



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 276,
SAN MARTÍN- 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

SALDAÑA PONTE, FIORELITA SUSY

ORCID: 0000-0002-8671-9045

ASESORA

TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0276-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **10:30** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 276, SAN MARTÍN- 2023.**

Presentada Por :
(2007141048) **SALDAÑA PONTE FIORELITA SUSY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 276, SAN MARTÍN- 2023. Del (de la) estudiante SALDAÑA PONTE FIORELITA SUSY, asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Octubre del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Dedicatoria

A mi Todopoderoso, por permitirme existir.

A mi familia, porque sin ellos, no soy nada.

A mis tutores que me acompañaron en esta valiosa carrera.

Agradecimiento

Primeramente, me gustaría agradecerte a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE, por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

Índice General

Caratula.....	i
Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice General.....	vi
Lista de Tablas.....	viii
Lista de figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	10
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1. El cuento como estrategia.....	12
2.2.1.1. Concepto de cuento como estrategia.....	12
2.2.1.2. Enfoque lingüístico del cuento como estrategia.....	12
2.2.1.3. Teorías de los cuentos como estrategia.....	13
2.2.1.4. Características del cuento como estrategia.....	15
2.2.1.5. Clasificación de los cuentos como estrategia.....	16
2.2.1.6. Los cuentos como estrategia didáctica.....	17
2.2.1.7. Importancia del cuento como estrategia.....	18
2.2.1.8. Funciones de los cuentos como estrategia:.....	19
2.2.1.9. Dimensiones del cuento como estrategia.....	21
1. Antes del cuento.....	21
2. Durante el cuento.....	21
3. Después del cuento.....	22
2.2.2. Expresión oral.....	22
2.2.2.1. Definición de la expresión oral.....	22
2.2.2.2. Enfoque de la expresión oral.....	24

2.2.2.3. Teoría de la expresión oral	24
2.2.2.4. Características de expresión oral	25
2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral	26
2.2.2.6. Estrategias de expresión oral	26
2.2.2.7. Importancia de la expresión oral.....	29
2.2.2.8. Funciones de expresión oral	29
2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral	30
2.3. Hipótesis.....	31
III.METODOLOGIA	32
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	32
3.2. Población y muestra	33
3.3. Variables. Definición y operacionalización de las variables.....	35
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	38
3.5. Aspectos éticos	42
IV. RESULTADOS.....	45
DISCUSIÓN	52
V. CONCLUSIONES	56
VI. RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXO	64
Anexo 1: Matriz de consistencia	64
Anexo 2: Instrumento de recolección de información	65
Anexo 3: Carta de validación	66
.Anexo 4: Confiabilidad del instrumento.....	78
Anexo 5: Consentimientos informados	57

Lista de Tablas

Tabla 8 Pre test de la variable expresión oral.	45
Tabla 9. Sesiones de aprendizaje en relación al cuento para estimular la expresión oral. .	47
Tabla 10. Post test de la variable expresión oral.	49
Tabla 11. Prueba de normalidad.	50
Tabla 12. Prueba de rangos de Wilcoxon.	50
Tabla 13. Estadístico de prueba.	51

Lista de figuras

Figura 1. Pre test de la variable expresión oral.....	45
Figura 2. Sesiones de aprendizaje en relación al cuento para estimular la expresión oral..	48
Figura 3. Post test de la variable convivencia democrática.	49

Resumen

Se observó que los niños de 5 años presentan conductas retraídas para comunicar sus ideas, así como para intervenir oralmente durante el desarrollo de las sesiones, así como limitaciones para expresar sus opiniones con claridad y fluidez. Por otro lado, se evidenció que las profesoras no aplican técnicas apropiadas acorde a la edad de los niños para desarrollar su expresión oral. Por tal razón, esta investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023. La metodología empleada fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fueron 56 estudiantes del nivel inicial, y la muestra, conformada por 18 estudiantes de 5 años. La técnica que se utilizó fue la observación, mientras que el instrumento fue la lista de cotejo, la misma que fue validada por juicio de expertos y cuya confiabilidad fue dada por el estadístico KR-20 de Richardson. En cuanto a los resultados, en el pre test el 78% de los niños se encontraban en nivel proceso, mientras que en el post test el 89% se encontraban en nivel de logro esperado. y con un nivel de significancia de 0,030 siendo esta menor a $p < 0,05$, comprobándose la hipótesis alterna. Concluyendo que el cuento como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023.

Palabras Claves: Claridad, coherencia, cuento, expresión oral, fluidez.

Abstract

At present, it has been observed that 5-year-old children present withdrawn behaviors to communicate their ideas, as well as to intervene orally during the development of the sessions, as well as limitations to express their opinions clearly and fluently. On the other hand, it was evidenced that the teachers do not apply appropriate techniques according to the age of the children to develop their oral expression. For this reason, this research aimed to determine to what extent the story as a didactic strategy improves oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 276, San Martín-2023. The methodology used was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was 55 students of the initial level, and the sample, made up of 18 students of 5 years. The technique used was observation, while the instrument was the checklist, which was validated by expert judgment and whose reliability was given by Richardson's KR-20 statistic. Regarding the results, in the pretest 78% of the children were at the process level, while in the posttest 89% were at the expected level of achievement. and with a significance level of 0.030, this being less than $p < 0.05$, verifying the alternative hypothesis. Concluding that the story as a didactic strategy does improve oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 276, San Martín- 2023).

Keywords: Clarity, coherence, story, oral expression, fluency.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es un proceso cognitivo complejo en el que la comprensión desempeña un papel esencial y suele tener lugar en los contextos sociales. Por lo tanto, si se considera a la expresión oral como parte fundamental del lenguaje, se podrán prevenir muchas dificultades en el desarrollo del lenguaje de los educandos. (Álvarez, 2022). Asimismo, la expresión oral es el vehículo para utilizado por las personas para intercambiar ideas, conocimientos, emociones, información con su medio, puesto que apropiarse de la expresión oral se desarrolla de manera natural mientras se socializa con los individuos de nuestro contexto, sin embargo, el nivel de expresividad de cada persona va a depender básicamente de la calidad de vivencias que experimente con personas próximas durante sus primeros años de vida. (Masferrer, 2019).

Estudios realizados a nivel internacional según Rubio (2021), llevó a cabo una investigación en niñas y niños del Ecuador que han sido diagnosticados con problemas de expresión oral, cuyos indicadores detectados fueron dificultad para expresar ideas con fluidez, así como pobreza en el léxico, incoherencias durante sus discursos, además durante las sesiones se pudo evidenciar que dichos educandos presentaron pocas o casi nulas intervenciones orales. Por otra parte, la Organización de las naciones unidas para la cultura y las ciencias de la educación (UNESCO, 2019), planteó la modificación de nuevas políticas de desarrollo que tuvieron como propósito innovar distintos planes, los mismos que deberán estar realizados teniendo en cuenta la base para construir sistemas de educación innovadores y que brinden una educación sostenible; así como también la creación de programas destinados a estimular esta variable, a nivel mundial.

Estudios realizados a nivel nacional, se encontró en uno de los estudios realizados por Trujillo (2020) en Ucayali, y por Macedo (2021) en Tarapoto, la realidad sobre el aprendizaje de la expresión oral, donde la gran mayoría de evaluados se encontraron en nivel proceso con

un 69%, mostrando dificultades para poder expresarse de manera fluida, coherente, precisa hacia sus actividades en el aula y esto debido a que los menores no fueron estimulados desde temprana con actividades que permitan la mejora de ésta, puesto que carecen de apoyo familiar y acompañamiento pedagógico. Es por ende que en esta etapa escolar se debe ayuda a estimular correctamente la expresión oral de los niños con canciones, trabalenguas, cuentos, dramatizaciones y otras estrategias y/o juegos verbales a utilizar y que sean del interés de ellos.

Además, el ministerio de educación del Perú (MINEDU, 2020), refirió que la mayor parte de educadores, siendo el 46% que aún emplean estrategias poco estimulantes, que no permiten que el niño sea autónomo ni que se exprese con fluidez, lo que limita que puedan comprender y sobre todo explicarse con claridad durante sus intervenciones. Es por ello necesario que los docentes elaboren la implementación de materiales impresos, recursos audiovisuales y digitales, que ayuden a que el niño pueda expresarse de manera fluida, libre, dejándose entender para comprender su aprendizaje. También MINEDU (2019) expone que en la expresión oral de los niños se muestra a través de varios ejercicios que intervienen en su desarrollo como el interactuar en su entorno y sobreponer que influye lo biológico y cultural, debemos considerar que en lo biológico es similar entre los seres humanos, mientras que, en lo cultural hace desigual la comunicación, podemos decir, que la comunicación oral entre pares se halla naturalizada en los peruanos, por lo tanto, se evidencia en los alumnos que en su desarrollo oral hay deficiencia de la misma.

A nivel local, esta realidad no es ajena a lo que se observa en la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín, ya que se observa en los niños y niñas de 5 años conductas retraídas para comunicar sus ideas, así como para intervenir oralmente durante el desarrollo de las sesiones, así como limitaciones para expresar sus opiniones con claridad y fluidez. Asimismo, manifiestan

sus anécdotas con incoherencias. Por otro lado, se evidenció que las profesoras no aplican técnicas apropiadas acorde a la edad de los niños para desarrollar su expresión oral. Pero, ante esta situación los estudiantes también presentan dificultades para expresarse oralmente con los demás de su entorno. Así mismo, expresan frases entrecortadas, su vocabulario es reducido, evidencian dificultad para formular oraciones completas, en algunos casos muestran dificultad para pronunciar palabras y el tono de voz que emplean es bajo al momento de expresarse frente a los demás. Este problema se manifiesta cuando se pretenden establecer conversaciones con sus compañeros, evidenciando que no se les entienden lo que dicen y esto hace que el proceso de comunicación no se efectivo.

Por esta razón es que se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 276, San Martín - 2023?

El estudio se justifica porque la expresión oral es una variable de suma importancia para los seres humanos ya que a través de esta capacidad muchos niños y niñas acceden al mundo social convirtiéndose en una herramienta fundamental para adquirir nuevos conocimientos. Además, la presente investigación sirve para conocer el nivel en que se encuentran los niños de 5 años en cuanto a su capacidad de expresión oral, cuyos resultados den pie a la aplicación de estrategias basadas en los cuentos y permitan el mejoramiento de ésta para contribuir indirectamente en el desarrollo de los niños; con el deseo de que las conclusiones que se brinden sean utilizadas por los docentes y alumnos para potenciar las actividades de enseñanza-aprendizaje.

La investigación se justificó a nivel teórico porque incrementará el conocimiento del cuento para el aprendizaje, específicamente en el potenciamiento de la expresión oral. Es por ello que

se considerará trabajar con la teoría del cuento de Juan Bosch, quien nos habla que el cuento siempre tiene 3 elementos importantes que ayudará a que los niños puedan expresarse de manera fluida, en el inicio, en el desarrollo y el cierre. Así mismo consideramos la teoría del Andamiaje de Brunner, quien nos dice que el estudiante aprende a constituir el marco conceptual del mundo con la mediación e interacción o con un andamiaje brindado por el adulto o persona que lo guía, lo que le permite construir una adecuada expresión oral, para su aprendizaje volviéndolo un ser sociable.

A nivel práctico se justifica porque se originó de una problemática real observada en los niños de 5 años de la institución educativa antes mencionada y se puso en práctica una estrategia basada en el uso del cuento para apoyar en la atención del problema descrito, buscando así beneficiar de forma directa a los estudiantes, quienes verán mejores resultados de aprendizaje en su expresión oral, y por otro lado beneficiar a los docentes en el uso de estrategias basadas en el cuento. Asimismo, el cuento en el nivel inicial tiene significancia en el campo pedagógico puesto que a edad temprana, los niños sólo escuchan cuentos y éstos permiten la construcción de su lenguaje, por esta razón los cuentos son recursos significativos que despiertan la creatividad, los valores, sensibiliza los sentidos y les permite sobre todo adquirir y estimular su lenguaje, por lo que tiene carácter didáctico que lo convierte en un recurso en el que tanto las familias como los profesores pueden apoyarse para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas y los niños.

A nivel metodológico, la investigación diseño y aplicó una lista de cotejo para medir el desarrollo de la expresión oral, la cual fue validada por tres expertos del área; además de obtener su fiabilidad a través del estadístico de confiabilidad de Kuder Richardson para instrumentos dicotómicos Si y NO (Kr- 20 Richardson), para ser recién aplicado a la muestra y así mismo

este instrumento podrá ser empleado en futuras investigaciones. Así mismo es de vital relevancia tener en cuenta que para que el instrumento sea apto debe obtener un puntaje mayor de los valores establecidos y de igual forma para la validez de expertos, con un puntaje confiable que permite dar parte a la aplicación de la muestra real.

Considerando a partir de este enunciado el siguiente objetivo general: determinar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023. De esta manera se desprenden los objetivos específicos de: Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023, a través del pre test. Diseñar y aplicar un programa basado en el cuento para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023. Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023, a través del post test.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Sánchez (2021) en su tesis de maestría realizada en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador, titulada Guía de ejercicios lúdicos para mejorar la expresión oral en los niños de preparatoria de la Escuela Carlos Freile Larrea, cuyo objetivo general fue diseñar estrategias y actividades lúdicas a través de juego, de tal forma que se aplique en los procesos de enseñanza aprendizaje; para fortalecer la expresión oral. En cuanto a la metodología, se utilizó una metodología de tipo proyectivo con enfoque descriptivo, con un diseño de campo y temporalidad de carácter contemporáneo transaccional. La población a tomar en cuenta es dos docentes de los primeros años de educación básica y 13 estudiantes; para la recolección de información se utilizó la ficha de observación y una encuesta. En conclusión, la expresión oral conforma un factor trascendental en el desarrollo de los niños, constituyéndose en el pilar fundamental para el desarrollo de las capacidades cognitivas, intelectuales y sociales, lo que permite el cumplimiento de los objetivos educativos.

Tapia (2021) en su tesis de maestría realizada en Universidad Técnica de Cotopaxi, titulada la didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa 22 de octubre del Cantón Puerto Quito Provincia de Pichincha. El objetivo fue comprender la importancia de la comunicación entre personas de una misma sociedad, para ello se establece el tema que resalta la relevancia de las estrategias didácticas que ayuden al desarrollo del

lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa 22 de octubre del Cantón Puerto Quito Provincia de Pichincha. La metodología utilizada tiene un paradigma positivista, que se caracteriza por utilizar el método deductivo, es decir basada en la teoría que existe de varios autores que previamente realizaron una investigación de causa- efecto, de igual manera para la obtención de los datos se aplicó diferentes instrumentos cualitativos y cuantitativos. Por tanto se concluyó que el 47% mantiene su criterio en que solo a veces las estrategias que los docentes aplican en el aula de clase han contribuido de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos, El 43 % de los padres de familia exponen que sus hijos casi siempre sus hijos demuestran haber entendido luego de haberles leído algo y de la ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial, se obtiene que el 50% de los niños solo a veces disfrutaban de las actividades lúdicas. Los resultados permitieron determinar la necesidad de implementar nuevas alternativas que ayuden al mejoramiento de la destreza oral de los niños de educación inicial.

Sanabria y Cendales (2019) realizó su investigación en Colombia, sobre la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C, tuvo como objetivo general Determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C, empleó una metodología socio –crítico. La metodología que utilizaron fue básica, descriptiva, no experimental. Para la recolección de datos se utilizó el cuestionario, aplicada en una población muestral de 30 alumnos. Para esto se emprendió un plan de acción que desde el lenguaje rítmico y la canción infantil trabajara las dificultades específicas de los actores participantes

y así poder indagar sobre cuál es la influencia que estos pueden tener en la expresión oral, y que el diseño de investigación elegido para el presente estudio, se debe resaltar el hecho de haberse llevado a cabo dentro de la práctica (Latorre, 2019), esto, por ende tuvo un impacto en nuestro que hacer como docentes que vale la pena analizar y por otro lado es importante reflexionar sobre los actores y cuáles fueron las impresiones que se tuvo de estos durante la participación en la investigación. Concluye que, la presente investigación nació de la preocupación por ver la realidad de algunos estudiantes del I.E.D Toberín sede C en cuanto a las dificultades en su expresión oral y cómo desde la música se podía contribuir a mejorar en alguna medida esta problemática.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Estrada & Mostacero (2022) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad de Trujillo, titulada cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E.P. Hermanos Blanco, Trujillo 2022. El objetivo general fue establecer los efectos de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. Desde su metodología el estudio investigativo fue de tipo aplicado desarrollado bajo un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental. En el análisis de la información contó como técnica de análisis documental, observación y tuvo como instrumento el cuestionario. En conclusión, en el pre test el 90% de las niñas estaban en un nivel de inicio, aplicada la propuesta en el post test 80% de las niñas supero las dificultades y se ubicó en el nivel logrado en relación a la variable de estudio Expresión Oral.

Isique (2020) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad César Vallejo de Trujillo, titulada cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Cuna Jardín El Bosque. El objetivo fue proponer un taller de actividades relacionadas con cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los infantes de cuatro años. En cuanto a la metodología: El tipo de investigación es descriptiva asimismo es de nivel propositivo cuyo diseño es no experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 13 niños de cuatro años de la cuna Jardín en mención. El instrumento aplicado fue una guía de observación para estimular la expresión oral. En conclusión: Se indicó que el 15.38 % de los niños se encuentra en un nivel de inicio de expresión oral, manifestando que los discentes tienen dificultad para expresarse, así mismo el 46.15% se observó en proceso y solo el 38.46% presentan un nivel de logro. Con las cifras obtenidas se demuestra que los niños tienen dificultad para expresarse.

Blas (2019) en su investigación realizada en Lima, denominada: Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2020. El objetivo del estudio Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2020. Bajo el enfoque cuantitativo y mediante el método experimental se desarrolló como investigación aplicada y de diseño experimental en toda la población de 73 niños de cuatro años. El recojo de la información se realizó mediante una lista de cotejo que se usó para registrar las observaciones directamente de las unidades de análisis. Al procesar los datos recogidos se halló que en conclusión el 100% de niños que presentaron inicialmente un nulo o bajo desarrollo en la expresión oral se redujo luego de la aplicación del programa de juegos verbales al 2,7% de niños con bajo

desarrollo, alcanzando el 97,3% de los niños el desarrollo esperado en la expresión oral.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Tuanama (2022) en su investigación hecha en Tarapoto, titulada: Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2019, tuvo por objetivo determinar la influencia del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 en la ciudad de Picota, se presenta una investigación de tipo pre experimental, por cuanto se trabajó con grupos ya constituidos y no aleatorizados, siendo la muestra constituido por 7 niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota - San Martín. Para el diagnóstico del problema se utilizó un instrumento denominado ficha de observación, que a su vez constituyó el pre y post test, para medir el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 04 años de edad de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, distrito de Picota. Luego de la aplicación de los recursos didácticos como fueron los Títeres de Dedal y de Guante, permitió que se alcance una diferencia significativa en cuanto al desarrollo en la expresión oral, permitiendo que el niño pueda desarrollar temas de acuerdo al interés, explorando diferentes procedimientos, aceptando la hipótesis donde la prueba estadística de t de student indica que la significancia es 0,00 menor a 0.05.

Cumapa y Correa (2019) en su tesis Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial

N°089 de la Ciudad de Rioja, 2019. Tuvo como objetivo determinar de qué manera las estrategias lúdicas desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°089 de la Ciudad de Rioja, 2019. Fue de metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental y el enfoque cuantitativo., la muestra fue de 23 niños, a quienes se les aplicó la lista de cotejo como instrumento usando la técnica de la observación. Se concluyó que en el pre test los niños obtuvieron un nivel proceso a un 78%, el cual fueron mejorando con la aplicación de las estrategias lúdicas, obteniendo en el post test un nivel de logro esperado a un 88%, demostrando así la eficacia de éste.

Flores (2019) en su tesis de maestría realizada en Tarapoto, titulada: Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa 301 del distrito de Tarapoto, 2019. El objetivo general fue Conocer el efecto de la aplicación del Taller de Canciones para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 301 del distrito de Tarapoto, provincia de San Martín. En cuanto a la metodología: el diseño asumido en la presente investigación es el pre experimental; el instrumento es la ficha de observación; aplicado a una muestra de 26 estudiantes de cuatro años de edad de la IE. N° 301, de una población total de 104. Se concluyó: antes de la aplicación del taller de canciones en la categoría Nunca se tiene un porcentaje bajo de ausencia del 7,5 %; en la categoría A veces concentra un elevado porcentaje moderado del 74,9 % y en la categoría Siempre un porcentaje moderado del 17,6 % de habilidades presentes; el Nivel de expresión Oral Después de la aplicación del Taller de Canciones, presenta porcentaje moderado del 26,4 % en la categoría A veces y un

alto porcentaje del 73,6% en la categoría de Siempre, coincidiendo con sus dimensiones, además de la no existencia de la categoría Nunca.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento como estrategia

2.2.1.1. Concepto de cuento como estrategia

El cuento es considerado como un recurso didáctico de gran importancia tanto en el ámbito escolar como en el seno familiar, destacando su transformación y evolución atendiendo a los distintos modelos de familia. El valor educativo del cuento supone formar ciudadanos libres, con iniciativa propia, con autonomía, capaces de defender ideas, creencias y mostrándose de forma solidaria y cooperativa en la sociedad actual. (López, 2020).

El cuento como estrategia pedagógica, ayuda a formar en valores, genera estados de contemplación y conciencia, incrementa los niveles de escucha, permitiendo el desarrollo de la fluidez verbal y la coherencia, también, contribuye para despertar la imaginación, fantasía y creatividad, a través del antes, durante y después de la narración de estos cuentos. (Quiroa, 2020).

2.2.1.2. Enfoque lingüístico del cuento como estrategia

Valdez (2021) afirma que las historias deben tener una estructura en la que se encuentran desde el principio los elementos básicos para poder comprender la historia, además, dan a conocer a los personajes principales e imaginan los hechos de la historia. Luego encuentre el desarrollo de los eventos que conducen a la trama, que es un elemento importante para comprender el trasfondo de la historia. Al final,

los resultados son los encargados de dar solución a los problemas. La historia avanza e involucra a los estudiantes en actividades de entretenimiento, culturales y sociales que apoyan una sociedad democrática, crítica y libre que es adecuada para abordar ciertos temas. (Sanabria, 2019).

2.2.1.3. Teorías de los cuentos como estrategia

a) La teoría cognitiva de Piaget

Piaget (1976) cree que, para construir el conocimiento, se requiere de varias acciones complicadas, como almacenar, reconocer, comprender, ordenar y utilizar la información recibida a través de los sentidos. En el afán de hallar la manera en la que comprenden la realidad que tienen a partir de la transformación de una información sensible (p.50). El mismo autor, creo por primera vez la teoría del cognitivismo, en donde nos comunica que para la creación del intelecto es necesario realizar diversas acciones complicadas, como es el caso de la reserva, la identificación, la percepción, la estructura y el uso de la información que se recibe a través de los sentidos.

En consecuencia, de acuerdo a lo que planteó Piaget, la formación es un procedimiento que se encarga de construir los conocimientos; este procedimiento requiere de varias acciones que progresan las habilidades y que son utilizadas por los mismos alumnos en el momento de comprender un libro. Luego de entender esa verdad, intentar cambiarla a partir de los conocimientos o vivencias del libro que están teniendo. En consecuencia, el docente de la clase debe generar lugares para experimentar situaciones en los que los estudiantes ponen en marcha

procedimientos, de modo que el objetivo es conocer la manera en la que la humanidad comprende la realidad a partir del primer cambio de información sensorial (Buron, 2019).

b) La teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

Ausubel (1976) dice que el aprendizaje significativo sucede cuando una nueva información se relaciona a una preexistente en el ámbito de la cognición, esto implica que cuando las nuevas ideas, conceptos y proposiciones están presentes y funcionan como un lugar de apoyo, se considera que es aprendida. Este escritor afirma que durante su estudio tuvo en cuenta y manifiesta que el relato es un instrumento que de manera alguna ofrece una descripción bastante reciente, ya que ha reunido diversas particularidades acerca de la historia que se narraba, se hacía y se cuenta en el presente.

Debido a eso, en el aprendizaje se basa en las habilidades o conocimientos previos que tiene el alumno, los cuales pueden volver a encajar en los nuevos conocimientos que se obtienen a través de las vivencias lectoras, juegos o carreras, entre otros. En consecuencia, el docente debe ejecutar actividades de manera programada, previo a la lectura, durante el transcurso de la misma y luego de la misma. Debido a eso, de acuerdo a la información del escritor, es posible afirmar que la educación es de gran importancia para los estudiantes, ya que es necesario tomar en consideración y valorizar al sujeto en función de su conocimiento, su habilidad para colaborar y su entorno.

2.2.1.4. Características del cuento como estrategia

Si bien existe diversidad de relatos, no obstante, resaltan ciertas características que se pueden hallar en la contribución de los escritores. Pineda y Lemus (2022) indica que, normalmente se trata de un relato corto, que se encuentra en prosa y que se origina en una sola historia, que contiene pocas figuras y que tiene un solo nudo. León et al., (2019) piensa que; el relato tiene diferentes características que lo singularizan frente a otros tipos de narración. Estas orientan al alumno en el conocimiento del género, la ficción, la estructura, los personajes, la brevedad, la prosa y los debates. Los relatos deben ser encorsetados y escogidos por su habilidad de concentración. Si el relato es demasiado extenso y el menor no es capaz de sosteniendo la atención, la narración se volverá una actividad muy monótona y carente de emoción.

En consecuencia, todo cuento es una narración breve, ya que se trata de un único relato compuesto por un protagonista principal y varios secundarios, un ambiente real o ficticio, y tiene como objetivo la transmisión de un sentido moral, por lo que es posible diferenciarlo de los otros relatos debido a su personaje narrativo, en donde es fácil distinguir el inicio, el nudo y el desenlace de las acciones de los personajes presentes. Además, los relatos deben ser fluidos y macillos, tanto en la manera en que están compuestos como en su terminología. No es bueno que haya muchos personajes, porque el menor(a) es posible que se equivoque con los hilos. Es significativo que la actividad está a la orden del día, que sucedan cosas.

2.2.1.5. Clasificación de los cuentos como estrategia

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular: es una historia que se cuenta de manera habitual por parte de los miembros de una comunidad. Se muestra en diferentes versiones, que concuerdan en la estructura, sin embargo, difieren en las particularidades. Se divide en tres clases: los relatos de hadas o de costumbres, los relatos de animales y los relatos de hadas. La historia y el relato son además narraciones ancestrales, no obstante pensarse que suelen ser categorías separadas. Las mil y una noches es la antología más famosa de narraciones tradicionales de oriente que se puede encontrar (Román, 2019). Desde la perspectiva estructural (orden de internalización), toda narración debe estar compuesta por una introducción, un desarrollo, una complicación y un desenlace, todos ellos deben estar relacionados entre sí.

El cuento literario: es el relato que se elabora y se comunica a través de la palabra. El escritor es normalmente reconocido. El relato, que está escrito por escrito, normalmente se exhibe en una versión única, sin la variante de narración que es característica de los relatos populares. Todavía se conserva una importante colección de relatos del Egipto Antiguo, que son la primera muestra documentada de la categoría. Una de las primeras muestras de la lengua de España fue El conde Lucanor, que reúne 51 narraciones de diferentes procedencias, elaborada por el menor Don Juan Manuel durante el siglo XIV (Román, 2019). Además, es posible que el lector se interese por el libro a causa del título, en el que se juntó al nombre del protagonista se indique una particularidad o calidad.

2.2.1.6. Los cuentos como estrategia didáctica

El cuento como herramienta lúdico-didáctica

Un relato debe posibilitar que el menor se divierta. Específicamente en el relato para niños que tiene múltiples medios, la jornada de diversión y juego que le ofrece al menor es mayor que la que le ofrece un relato para niños que se imparte en papel, debido a la capacidad de interactuar y la posibilidad de transformarse en un usuario del mismo. Para que una pieza conecte con otra, la persona que la utiliza deberá interactuar con ella, manipulándola o interviniendo en ella, ya que de otro modo la misma no posee sentido alguno y por lo tanto no puede usarse. Al poseer características de interactuar, un libro de texto se transforma en un instrumento lúdico, utilizando las características de juego que se habían propuesto anteriormente por parte de López y Bautista (2022). Delaunay (2019) indica que la historia inicia cada persona con un universo distinto al suyo, además convocó a realizar viajes a tiempos antiguos o lejanos en donde no se comprenden otras palabras distintas a las de la creación.

A la par de esta conversación, en el relato o en su tema, los relatos poseen esa cualidad didáctica que le comunica al menor consejos educativos y moralizadores. A pesar de ello, cuando se clasifica la categoría de los relatos interactivos como herramientas lúdicas para la enseñanza, hay otro aspecto que es necesario analizar y que tiene que ver con la importancia comunicativa, en particular, con la capacidad de comunicar visualmente. En este, se evidencia la

conversión entre texto/ilustración y el papel que desempeña el diseño de la gráfica en las narraciones para niños. (López y Bautista, 2022).

2.2.1.7. Importancia del cuento como estrategia

Constantino (2019) indica que es un sistema de información importante, el cual los infantes toman nota de más allá de la lógica común, acatando el concepto de magia que tienen las cosas, asisten a vencer las dudas y la dificultad existencial, aceptar la responsabilidad y enfrentar la existencia. Las relaciones serán de mayor calidad, y por lo tanto el vínculo que une a un papá con su criatura será igualmente fuerte debido a los relatos, ya que los dos compartirán el final de la jornada harán con los mismos chistes y se sorprenderán con los mismos acontecimientos. Los relatos para niños acostumbran a exhibir a infantes y mayores que la existencia no es tan sencilla como desearíamos, y que a suceder cosas que no nos agrada.

Tovar (2021) cree que, es un procedimiento educativo que tiene como objetivo instaurar vínculos a través del análisis, la conversación y la socialización de un conjunto de estudiantes frente a ciertas dudas (p. 54). El mismo escritor indica que el valor del relato es, estimular la capacidad de imaginación del menor ya que debido a su diversidad de personajes y ambientes es agradable. Asimismo, indica que el valor del relato es parte de los primeros entendimientos entre padre e hijo y relaciona el centro del amor entre ambos, que es la manera, el compás, una fuerza igualada. Desde que el infante nace posee herramientas que les asisten a desarrollar su condición de existencia, fantasía y para complementar su habilidad y conocimiento en su preparación de la comprensión de la escritura imaginativa.

La importancia del relato como táctica, se nota en el ámbito de la enseñanza aprendizaje, y varía en función del grado de conocimientos de los estudiantes, de modo que, en los primeros años de la educación primaria son más fantásticos, pero conforme avanzan de grado se van haciendo desear menos. Se puede utilizar con el objetivo de enmendar comportamientos o acciones no oficiales, ya que la investigación del contenido le proporciona al alumno la oportunidad de cambiar su comportamiento en relación a los otros. Debido a la extensión del mismo, es motivador para leerlo y cuestionarlo, además de que es posible desarrollar la capacidad de expresión a través del escrito y complementar con la creación del mismo (Ruran,2019).

2.2.1.8. Funciones de los cuentos como estrategia:

Para Tejedor (2020) una forma tradicional de estimular a los menores en la costumbre de leer es a través de los relatos, los cuales están relacionados a diferentes edades y son muy sencillos de conseguir, sin embargo, a partir de los 9 años los menores se toman más en serio las nuevas tecnologías. De esta manera, con la llegada de las nuevas tecnologías, el relato para niños se transforma poderosamente pasar del papel a la pantalla, transformándose en narraciones que interactúan. De acuerdo con Mato (2020), los relatos son recursos fundamentales para educar en características, particularmente en el trabajo en equipo para así generar un vínculo con los niños con el fin de que los ayuden a comprender.

Las nuevas formas de información han contribuido a la creación de narraciones que son más largas que las que se pueden contar en un libro,

transformándose en un producto audiovisual con diversas herramientas multimedia y posibilitando la interacción con el espectador que puede inclusive cambiar el relato que escucha. Por qué no intentar convertirlo en inventor nuevo. (Tejedor, 2020). Es necesario elegir el relato: en este espacio se les comunica a los infantes que historia se le relatará o, en caso de que se elija a los niños por su agrado, el mismo deberá de ser narrado por un menor de edad (Mato, 2020). Además, es necesario vestir ropas para los niños: en caso de que se elijan por su agrado, el menor de edad deberá de narrar la historia. (Hernández, 2019).

Esto crea percepciones iniciales complicadas, ya que los lectores adultos generalmente prefieren el formato impreso porque es una referencia que conocen, y son más lentos para adaptarse al nuevo formato. Pero en el contexto de nuestra encuesta, los niños están muy interesados en la tecnología y su manejo de forma interactiva y personal, por lo que llevar historias a la pantalla a través de herramientas interactivas puede promover hábitos de lectura (Tejedor, 2020). Los cuentos interactivos son narraciones digitales, a través de la animación, utilizados para desarrollar el proceso de aprendizaje a través de la lectura. Cuentos Interactivos surgieron de la búsqueda de herramientas o programas para mejorar el proceso de comprensión lectora, un sistema atractivo con diferentes imágenes, animaciones, debido a la interacción, creatividad y fantasía que realiza el niño. (Quiroa, 2020).

2.2.1.9. Dimensiones del cuento como estrategia

Para la autora Gonzales (2022) el cuento debe ser considerado en tres momentos, para que el niño logre un aprecio adecuado y entendimiento correcto, siendo estos los siguientes:

1. Antes del cuento.

Para que el cuento sea una disposición o motivación para aprender, debe ser un evento que transmita placer, y debe llevar a saber qué leer. Antes de la historia, es importante considerar la historia elegida por el profesor, el título debe ser pegadizo, llamará la atención si es relevante para la historia. Portada, si presenta imágenes, letras, nombre del autor, color de encuadernación, tipo de letras que contiene, partes reconocibles del texto. Los caracteres involucrados, la longitud del texto. Asimismo, Jung (2019) define tener una actitud como una tendencia a comportarse de una manera característica antes de que se desarrolle la historia, y sostiene que todas las personas tienen una actitud introvertida y una extrovertida, aunque una puede ser consciente y otra inconsciente. se compensan entre ellos.

2. Durante el cuento

La persona que lee un cuento debe ser un conocedor que no solo comprende, sino que sabe cuándo comprender y articular herramientas correctivas cuando corresponda. Los elementos que contiene, el comienzo, el desarrollo y el resultado deben ser distinguidos para ser resueltos en términos de inteligibilidad, entonación, timbre, este tema debe ser enfatizado para una mejor comprensión del lector, la acción se expresa con un verbo y es una acción que expresa emoción; considerar la resolución de problemas; considere la puntuación y aplique las reglas. La historia es un cuento de ficción protagonizado por un pequeño grupo de personajes. Este se

transmite originalmente de forma oral, aunque con la modernización se han creado nuevas formas, como los libros autobiográficos.

3. Después del cuento

Después de la lectura del cuento, se debe enfocar en tres métodos: determinar el tema principal, completar el resumen y el planteamiento, y responder preguntas. Después de leer la historia, es importante observar los aspectos de ortografía y vocabulario, que se pueden incorporar a su vocabulario cotidiano. Las ilustraciones son aquellas que expresan acción y nos permiten comprender la historia. El propósito de nuestra propuesta de situaciones dramatizadas con cuentos es compartir información, sentimientos y emociones, además de desarrollar sensibilidades artísticas, no cabe duda de que el juego trae mucho significado e interés a los niños.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de la expresión oral

La expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura (Álvarez, 2000).

La expresión oral es un medio por el cual el ser humano debe expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, su vivencia, sus impresiones y su experiencia, está formada por un sistema de sonidos y símbolos gráficos. El elemento básico es la palabra, que se caracteriza por sus características sociales e

históricas, así como por su extraordinaria complejidad, que es el resultado de la interrelación de diferentes factores. (Ortuño, 2020).

Al respecto, Flores (2019) define la oralidad como la capacidad que tiene cada individuo para comunicarse de manera clara, coherente, fluida y persuasiva mediante el uso adecuado de los recursos verbales y no verbales.

Una de las necesidades y habilidades humanas básicas es la comunicación verbal. Esta necesidad es innata tanto en adultos como en niños. Por eso es importante incluir la expresión oral en el plan de estudios de la escuela, desde la etapa uno, como la etapa inicial, porque estamos estimulando sus habilidades de comunicación. La escuela debe promover la comunicación oral en los niños, y debe proporcionar una sensación de seguridad y confianza, ya que el entorno social y emocional puede estimular o impedir el adecuado y rico desarrollo del lenguaje, según la situación. Para desarrollar un lenguaje, un niño debe satisfacer su necesidad natural de comunicación oral al igual que un adulto (Zaragoza, 2019).

Los educadores deben prestar atención a lo que dicen los niños y alentarlos a participar verbalmente en el aula. Los niños deben desarrollar la comunicación situacional, lo que significa que el sujeto debe saber describir una situación de manera completa para que el interlocutor pueda comprenderla. La expresión oral constituye una habilidad o habilidad comunicativa que carece de sentido sin entender, procesar e interpretar lo que se escucha. La expresión verbal implica interacción y bidireccionalidad, en un contexto compartido, donde se debe negociar el significado. La comunicación es un proceso, una acción, basada en habilidades

expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse junto con escuchar, leer y escribir. (Barolo, 2020).

2.2.2.2. Enfoque de la expresión oral

El método de Piaget (1976) argumentó que, en el desarrollo preescolar, los niños participan en actividades que desarrollan el pensamiento intuitivo a través del contacto con diferentes objetos, la conceptualización y la estructuración utilizando un lenguaje fluido. Asimismo, los seguidores de Piaget creen que el lenguaje está influenciado por el desarrollo cognitivo, por lo que un niño aprenderá a expresarse a través de su nivel de desarrollo. Así, muestra la conexión semántica entre la sintaxis en la representación de la estructura del lenguaje hablado. La herramienta más importante de este enfoque es el lenguaje, ya que permite que los estudiantes transmitan sus conocimientos y les permite ver en conjunto sus habilidades de comunicación sobre el idioma, es importante considerar que el enfoque del proceso de enseñanza está en los estudiantes.

2.2.2.3. Teoría de la expresión oral

En su teoría del aprendizaje cognitivo, Piaget (1976) describió el desarrollo gradual de la cognición, a las que denominó etapas del desarrollo cognitivo, las características específicas de cada aspecto se determinaron según la edad del sujeto. Esta fase es una prioridad importante en la planificación del currículo. Qué pueden aprender porque entienden las características de la materia, lo que ayuda a los docentes a planificar actividades educativas y promover aprendizajes pertinentes en cada etapa. Considere que el lenguaje representa el significado a través del significante, es decir, las palabras son solo símbolos, y el niño expresa lo que ve en

la realidad a través del lenguaje, y es un sujeto activo en la construcción del aprendizaje.

Esta teoría postula que el lenguaje está condicionado al desarrollo de la inteligencia, es decir, se requiere inteligencia para adaptarse al lenguaje. Él creía que el pensamiento y el lenguaje se desarrollaban por separado, porque para Piaget, el desarrollo de la inteligencia comienza al nacer, antes de que los niños puedan hablar, por lo que cuando su desarrollo cognitivo alcanza el nivel específico requerido, el niño aprende a hablar, por lo tanto: El lenguaje es pensamiento. hacer posible el lenguaje, lo que significa que los humanos nacen sin lenguaje, pero lo adquieren gradualmente como parte del desarrollo cognitivo. (Piaget, 1960).

2.2.2.4. Características de expresión oral

Según Álvarez (2022), la expresión oral presenta una serie de cualidades que deben ser consideradas para su correcta utilización:

Dicción: Para tener una gran dicción se debe pronunciar correctamente, enfatizar con gracia, respetando las frases pausadas y embelleciendo los sonidos musicales.

Volumen: se refiere a la intensidad del sonido. En la interacción, es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

Ritmo: Es la relación entre acentos y patrones manifestados en intervalos cortos de tiempo y está relacionada con la velocidad del habla.

Claridad: Se refiere a la calidad del sonido y la claridad del mensaje cuando se envía el texto.

Coherencia: Es una propiedad inherente al discurso por lo que puede ser considerada como una unidad en la que las ideas se relacionan entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. La coherencia está así directamente relacionada con el significado y el valor semántico de las unidades que la componen. Así, un discurso coherente es aquel que tiene sucesivos niveles de significado y semántica.

Vocabulario: Se refiere a la precisión de las palabras que utilizamos en nuestras expresiones habladas, con el objetivo de ser lo más claro posible en el mensaje a transmitir.

2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral

Según Ortuño (2020), la expresión oral, como forma de comunicación humana en sociedad, tiene ciertos rasgos reconocibles y especializados, entre los que podemos mencionar:

Expresividad La expresión verbal es espontánea y natural, llena de matices emocionales según el tono y los gestos que utilizemos, por eso tiene un poder expresivo tan potente.

Vocabulario: use un vocabulario simple y limitado, muchas veces lleno de inexactitudes como frases fijas y repeticiones: Entonces, entonces, no.

2.2.2.6. Estrategias de expresión oral

Como lo menciona Kreemers (2020), se debe enfatizar que no se excluye que ciertas estrategias de comunicación se den de manera natural, pero, en este caso, estas estrategias se determinan en medio de un proceso de aprendizaje y desarrollo

que involucra el acto de enseñar, cuestionar propio trabajo reconociendo el proceso en el que se encuentra el estudiante. definido como estrategias de comportamiento del pensamiento que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener nueva información. En este caso, la expresión oral es parte del proceso de aprendizaje en su propio desarrollo.

De acuerdo con Castillo (2019), el trabajo del docente en cuanto a las estrategias que debe realizar es que, en primer lugar, se pueda enchufar a los conocimientos sobre la pedagogía del lenguaje para que pueda diseñar métodos de enseñanza que no solo busquen facilitar su expresión oral. y comprensión. Además del proceso de enseñanza y aprendizaje, se deben desarrollar estrategias para satisfacer las necesidades de los niños. Aunado a lo anterior, se puede reconocer que estas estrategias son aplicables a procesos de aprendizaje más sencillos, son flexibles al saber cómo avanzar y actuar sobre ello, y se encaminan en función de actividades que facilitan el proceso del aprendizaje.

Cuando nos referimos al trabajo del docente en el aula, también debe haber un pensamiento educativo general, reconociendo que el centro educativo tiene en cuenta los diferentes factores que suelen asociarse al desarrollo de la expresión oral, no solo el uso de estrategias didácticas como esta. también se le refiere. Como lo menciona Kreemers (2020), se debe enfatizar que no se excluye que ciertas estrategias de comunicación se den de manera natural, pero, en este caso, estas estrategias se definirán en medio de un proceso de aprendizaje y desarrollo que

involucra el acto de enseñar, cuestionar el propio trabajo reconociendo el proceso en el que se encuentra el alumno.

Castillo (2019) tiene ciertos principios como conocer las características del entorno en el que se desenvuelve el individuo, las condiciones de la escuela, las características del grupo y, como se menciona en el párrafo anterior, conocer las necesidades cognitivas y sociales de los estudiantes. Al usar estrategias, es importante comenzar con la identificación y pensar en diferentes formas de lograr un aprendizaje significativo. Cuando nos referimos a un docente sobre su labor en el aula, también debe existir un pensamiento educativo general, reconociendo que el centro educativo tiene en cuenta diferentes factores que suelen estar asociados al desarrollo de la expresión oral, no solo al uso de estrategias didácticas. Como también lo dijeron.

Directamente, las actividades diarias dentro de estas estrategias pueden servir al propósito de la exposición oral como parte del trabajo de clase en sí. Estas actividades están diseñadas para responder a las necesidades de los estudiantes y, al mismo tiempo, ser un medio para hacer que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo en el aula. Castillo (2020) tiene ciertos principios como conocer las características del entorno en el que se desenvuelve el individuo, las condiciones de la escuela, las características del grupo y, como se menciona en el párrafo anterior, conocer las necesidades cognitivas y sociales de los estudiantes.

2.2.2.7. Importancia de la expresión oral

Según la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (Hope, 2019), la expresión oral es un elemento esencial de la convivencia humana, pero la forma en que se ha desarrollado en la práctica educativa es inconsistente con el énfasis que se le suele dar. otorgado, Por lo tanto, los humanos necesitamos del lenguaje para expresar nuestras necesidades, pensamientos, etc.; así mismo, lo necesitamos para adquirir conocimientos, orientarnos en el tiempo y el espacio, comunicarnos y adaptarnos a nuestro entorno (Ugaz, 2019). Si bien los alumnos que ingresan a la escuela primaria tienen más habilidades comunicativas verbales que otros, lo que les permite funcionar plenamente en su mundo, es decir, comprender lo que se les dice, expresar sus sentimientos, narrar hechos y demostrando que el lenguaje familiar tiene una amplia gama de significados. Diferentes habilidades lingüísticas.

En este sentido, la escuela juega un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, aceptando el lenguaje familiar como base necesario y construido paulatinamente al niño hacia el lenguaje formal. La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas para lograr diferentes propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir un significado personal para influir en el comportamiento, compartir información o lograr la comprensión de un mensaje donde los siguientes elementos son críticos para la comunicación. (Ponce, 2019).

2.2.2.8. Funciones de expresión oral

Considerando la función social de la expresión oral, Cassany & Sanz (2020) identifican dos características importantes que constituyen el pleno desarrollo:

Reposo, Requiere la capacidad del oyente para preparar y autorregular el discurso. Esta característica permite que los sujetos hablen abiertamente con el fin de disuadir o persuadir, requiriendo así su participación individual, curando el texto según el tema, el tiempo, el tono, etc. Según Cassany & Sanz (2020), existe una modalidad fuerte declarativa; con rasgos lingüísticos más cercanos a la escritura: gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación cuidadosa.

Plurigestión. En este caso, la persona que comunica tiene el potencial de recibir retroalimentación de los demás, ya que varias personas participaron en la construcción del enunciado. De esta forma, la expresión oral se construye colaborativamente a través de la interacción de varios participantes que acuerdan el contenido del texto y se turnan para expresarlo. Según Cassany & Sanz (2020), los roles de emisor y receptor se invierten, y la modalidad cambia con frecuencia: pregunta, respuesta, negación, duradera, etc.; rasgos típicos del lenguaje hablado: contracciones, pronombres (tú, él, yo), puntos suspensivos, etc. La autogestión y la gestión multipartidista de la expresión oral aseguraron el éxito de la sociedad, y su uso ha permitido que la comunicación se desarrolle hasta donde está hoy.

2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral

Según Alvarez (2000) en sus múltiples documentos relacionados a la expresión oral contempla los siguientes aspectos o dimensiones:

A. Claridad. Es una elaboración de ideas comprensibles, totalmente expresadas en el volumen correcto. También es la forma de pronunciar y expresar sonidos. Un

estilo claro permite que las ideas del remitente sean captadas sin esfuerzo por el receptor.

B. Fluidez. Es la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad lo que le permite funcionar normalmente. La fluidez lingüística se refiere a la cantidad de información por unidad de medida que un hablante es capaz de pronunciar al pronunciar un discurso. También se refiere a la calidad del mensaje enviado, ya que la producción de muchas palabras por minuto no es suficiente, y no es suficiente para producir un discurso que avance temáticamente, que muestre desarrollo y avance hacia la meta del discurso. (MED, 2019).

C. Coherencia. Es la expresión de ideas en forma lógica. Consiste en las interrelaciones de ideas como un sistema coordinado de símbolos con significado propio. La coherencia es cuando las ideas que expresamos verbalmente están relacionadas y bien conectadas, es decir, tienen una estructura y un orden lógico. La coherencia proviene de la correcta conexión de todas las palabras que expresamos. Los comunicadores coherentes son conscientes de las conexiones entre las ideas, porque la falta de coherencia conduce inmediatamente a la falta de claridad.

2.3. Hipótesis

H1: El cuento como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023.

H0: El cuento como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023.

III. METODOLOGIA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

Se utilizó el tipo de investigación aplicada. Para Hernández et al. (2019) La Investigación Aplicada tiene por objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico, enfocándose en la búsqueda y consolidación del conocimiento para su aplicación y, por ende, para el enriquecimiento del desarrollo cultural y científico.

En el presente estudio se empleó el nivel explicativo. Según Hernández et al. (2019) el estudio explicativo se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables. El tipo de investigación fue aplicada porque mediante el empleo del cuento como estrategia didáctica se pretendió mejorar el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años; pues como afirman Bonilla, et al (2020) este tipo de estudios buscan la aplicación de los conocimientos adquiridos a la vez que se adquieren otros, interviniendo en una realidad para modificarla.

El estudio fue de diseño pre experimental. Al respecto, Hernández et al. (2019) el diseño pre-experimental consistirá en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. Este proyecto fue de diseño pre- experimental porque se observaron los efectos de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Niño Jesús 1037 Castilla-Piura, 2023.

El mencionado diseño se representará de la siguiente manera:



Lo anterior significa en un grupo de 18 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023 (G) se aplicará una lista de cotejo de expresión oral (O1) para identificar la problemática, luego se aplicó un programa centrado en la ejecución de los cuentos como estrategia (X), finalmente se administrará una lista de cotejo de expresión oral (O2) para determinar los efectos que ha producido el programa.

3.2. Población y muestra

La población estuvo constituida por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023, que cuenta con tres aulas de nivel inicial de 3, 4 y 5 años haciendo un total de 56 niños y niñas, según se muestra en la tabla 1. Al respecto, Arias (2020) define población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Al respecto, Tamayo (2019) considera que la población, se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Tabla 1

Distribución de la población en estudio según sexo

Grupos de nivel inicial / Edades	Varones	Mujeres	Total
3 años	9	10	
4 años	10	9	
5 años	11	7	
Total	30	26	56

Nota. Nómina de matrícula de la I.E. 276, Junio 2023.

Considerando los siguientes criterios de inclusión y exclusión para elegir la muestra

Criterios de inclusión

- Los estudiantes pertenecientes al aula de 5 años.
- Los niños matriculados el presente año lectivo.
- Aquellos niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

La muestra estuvo constituida por el aula de 5 años del nivel inicial, que cuenta con 18 niños, distribuidos por sexo, en 11 varones y 7 mujeres (ver Tabla 2). De acuerdo con Hernández et al. (2020) la muestra es en esencia un subgrupo de la población, es decir, pertenecen al conjunto definido en sus características. La muestra se enmarca es una parte que representa a la población, por ellos, se debe de tener de conocimiento alguno sobre características (Ñaupás et al., 2019).

Tabla 2

Distribución de la muestra en estudio según sexo.

Grupos de niños de 5 años	Varones	Mujeres
5 años	11	7
Total		18

Nota. Nómina de matrícula de niños de 5 años, Junio 2023.

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población. Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador (Del Castillo, & Olivares, 2019). El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo en la cual el investigador selecciona muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección al azar. (Hernández et al., 2019).

3.3. Variables. Definición y operacionalización de las variables

Variable independiente: El cuento como estrategia

Los cuentos son narraciones que a través de animaciones son utilizadas para desarrollar procesos de aprendizaje por medio de la lectura. El cuento surge como búsqueda de herramientas o programas para mejorar el proceso de expresión oral y comprensión lectora, por la interacción, creatividad y fantasía en la que se involucra el niño siendo este un sistema atractivo por tener diferentes imágenes, animaciones, entre otros que hacen llamativa e interesante la lectura (Quiroa, 2020). El cuento es una narración, por lo general breve, en la que se cuenta una historia de ficción, intervienen pocos personajes, las acciones sencillas y rápidamente se produce el desenlace.

Variable dependiente: Expresión oral

La expresión oral es un medio por el cual el ser humano debe expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, su vivencia, sus impresiones y su experiencia, está formada por un sistema de sonidos y símbolos gráficos. El elemento básico es la palabra, que se caracteriza

por sus cualidades sociales e históricas, y su excepcional complejidad, que es el resultado de la interrelación de diferentes factores. Flores (2021) define a la expresión oral como aquella capacidad que tiene toda persona para que se pueda comunicar con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, empleando en forma adecuada los recursos verbales y no verbales.

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: EL CUENTO	El cuento es considerado como un recurso didáctico de gran importancia tanto en el ámbito escolar como en el seno familiar, destacando su transformación y evolución atendiendo a los distintos modelos de familia. El valor educativo del cuento supone formar ciudadanos libres, con iniciativa propia, con autonomía, capaces de defender ideas, creencias y mostrándose de forma solidaria y cooperativa en la sociedad actual, generando un adecuado desarrollo oral. (López, 2020).	Los cuentos son recursos didácticos ideales para poder llegar a la didáctica de la comunicación y literatura, para acercar al niño a historias y personajes de ficción, dando a conocer posibilidades a las tipologías y soportes de lectoescritura.	Antes del cuento	Moviliza y lee	Movilización de los saberes previos Indica lo que espera del cuento Tiene conexión con el texto al leer	Lista de cotejo:
			Durante el cuento	Realiza y considera	Lee el texto de manera apropiada Realiza una breve pausa para preguntar Considera los signos de puntuación Realiza preguntas del texto leído Redacta un extracto de la lectura Ordena la información en organizadores visuales	SI NO
			Después del cuento	Redacta y ordena		
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados. El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura (Álvarez, 2000)	Interacción entre el lector y el texto lo que conecta la información presentada por el autor con la información almacenada en la mente del lector. Es también el proceso de elaboración de significados conectando los conceptos significativos del texto.	Claridad	Expone sus ideas con claridad.	Expresa con claridad sus ideas Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades Es conciso al expresar sus necesidades Se deja entender con claridad al comentar su día a día Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa	
			Fluidez	Expresa ideas con orden lógico.	Comenta con agilidad el texto que escucha Expresa sus emociones de manera ordenada. Emplea un vocabulario coherente a la historia que relata.	
			Coherencia	Utiliza gestos para hablar	Utiliza gestos para hablar Emplea los tiempos verbales con coherencia. Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades. Responde las preguntas de manera concisa	

Nota. Elaboración propia

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

En cuanto a la técnica de investigación, se utilizó la observación. La observación permitirá al investigador conocer a través de la observación los fenómenos estudiados en este sentido Ríos (2019) señala que la observación consiste en el registro sistemático válido y confiable del comportamiento o conductas manifiestas. La técnica que se empleó en el estudio, fue la observación, ya que según Benguria (2020) menciona que observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis.

Se trabajó con la lista de cotejo que es considerada un instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo, en este caso el nivel de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial. (Ríos, 2019) La lista de cotejo, para la variable expresión oral, estará compuesta por tres dimensiones y nueve ítems, los cuales permitieron analizar y obtener datos precisos sobre las variables del estudio en la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023. Cabe señalar que este instrumento se aplicó a una muestra total de 18 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Los instrumentos tuvieron la siguiente estructura, así como los siguientes niveles.

Tabla 4

Puntuación del instrumento lista de cotejo de la variable expresión oral.

Niveles	Puntuación
Nivel en inicio	1
Nivel en proceso	2
Nivel en logro	3
Nivel logro esperado	4

Nota. Calificación de la lista de cotejo, junio 2023

El baremo de esta lista de cotejo para la variable: expresión oral, estuvo dividido en 04 niveles y cada nivel tiene un rango de calificación: Inicio, Proceso, Logro y logro destacado.

Tabla 5

Baremo del instrumento lista de cotejo de expresión oral.

Dimensiones	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro Destacado
Claridad	0 – 2	3 - 4	5 - 6	7-8
Fluidez	0 – 2	3 - 4	5 - 6	7-8
Coherencia	0 – 2	3 - 4	5 - 6	7-8

Nota. Elaboración propia.

Validez del Instrumento

De acuerdo con Quezada y Salcedo (2019) la validez está referida al grado en la cual la evidencia con la teoría apoya los puntajes de un test para ciertos propósitos. Así la validez que se pone a juicio no es del instrumento en sí, sino de que este sea pertinente para un uso en particular. De allí que un test puede ser válido para un grupo o contexto determinado, pero no para otros. La validación por juicio de expertos es una técnica basada en la correspondencia teórica entre los ítems del instrumento y el concepto del evento, y busca corroborar si existe consenso, o por lo menos un porcentaje aceptable de acuerdo, entre el investigador y los expertos, con respecto a la pertenencia de cada ítem a las respectivas sinergias del evento; por eso no requiere de aplicación a una muestra piloto (Hurtado, 2021).

En tal sentido la validez de los instrumentos fue sometida a juicio de expertos antes de ser aplicados para recibir los aportes necesarios a la investigación, en cuanto a contenido, criterio y constructo. Los jueces de expertos con grados de: Psicopedagogía y Educación los cuales se mencionan a continuación y quienes revisarán el instrumento considerándolo aceptable para la variable a medir en el grupo de edad de los niños. La validez lógica o

aparente se refiere al grado en que un cuestionario mide lo que quiere medir a juicio de los expertos y de los propios sujetos se requieren de dos (3) expertos (profesionales).

Tabla 6

Validación por juicio de expertos.

Experto	Validez
Mg. Karen J. Flores Pardo	Aplicable
Lic. Velu Marianella Valles Medina	Aplicable
Lic. Carmen P. Sinarahua Crispín	Aplicable

Nota. Elaboración propia.

Confiabilidad del Instrumento

Para González (2020) la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante correlación que presentación sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado. Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística KR 20 de Richardson, la misma que arrojó un valor de 0.945*, lo que indica que el instrumento presenta una confiabilidad alta. Hernández (2020) la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante correlación que presentación sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado. El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan

entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

Tabla 7

Niveles de confiabilidad.

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota. Elaboración propia.

3.5. Método de análisis de datos

Se trabajó con el siguiente plan de análisis para la recolección de datos, el cual se realizará de la siguiente manera:

Se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023, firmando un consentimiento informado para la aplicación de instrumentos lista de cotejo a los estudiantes, luego nos proporcionaron un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases. Luego de obtenidos los permisos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la de la Institución Educativa, los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Microsoft Excel 2019 y software estadístico SPSS 25.

En un inicio se aplicará un Pre – test para observar el aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Luego se aplicará un Post test para observar la mejora del aprendizaje de la expresión oral, a raíz de la aplicación de la estrategia juegos verbales. Se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación. Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

3.5 Aspectos éticos

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH católica, de fecha 22 de agosto del 2022 (ULADECH, 2022):

Protección de la persona. - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la

libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia y no-maleficencia. - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios. Se declara el cuidado en todo momento para disminuir posibles efectos adversos y maximizar los beneficios de los participantes o involucrados en la investigación científica.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad. - Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

Justicia. - El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

Integridad científica. - El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar

los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023, a través del pre test.

Tabla 8

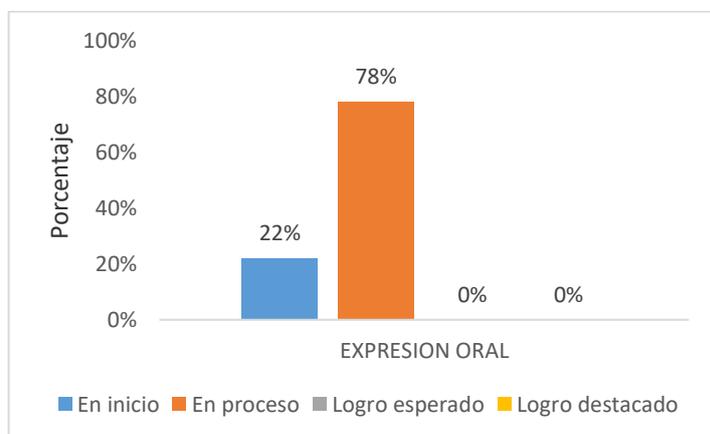
Pre test de la variable expresión oral.

Nivel de aprendizaje	Fi	%
En inicio	4	22%
En proceso	14	78%
Logro esperado	0	0%
Logro destacado	0	0%
Total	18	100%

Nota. Lista de cotejo, junio 2023.

Figura 1

Pre test de la variable expresión oral.



Nota. Tabla 8.

Se puede observar en relación a la evaluación del pre test de la expresión oral que el 78% se encontraban en nivel proceso, seguido del 22% en nivel inicio. Observándose que los niños se encuentran en camino de poder mejorar su claridad, fluidez y coherencia al momento de expresarse, esto debido a que no se le estimulado desde temprana edad.

Diseñar y aplicar un programa basado en el cuento para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa

Inicial N° 276, San Martín- 2023.

Tabla 9

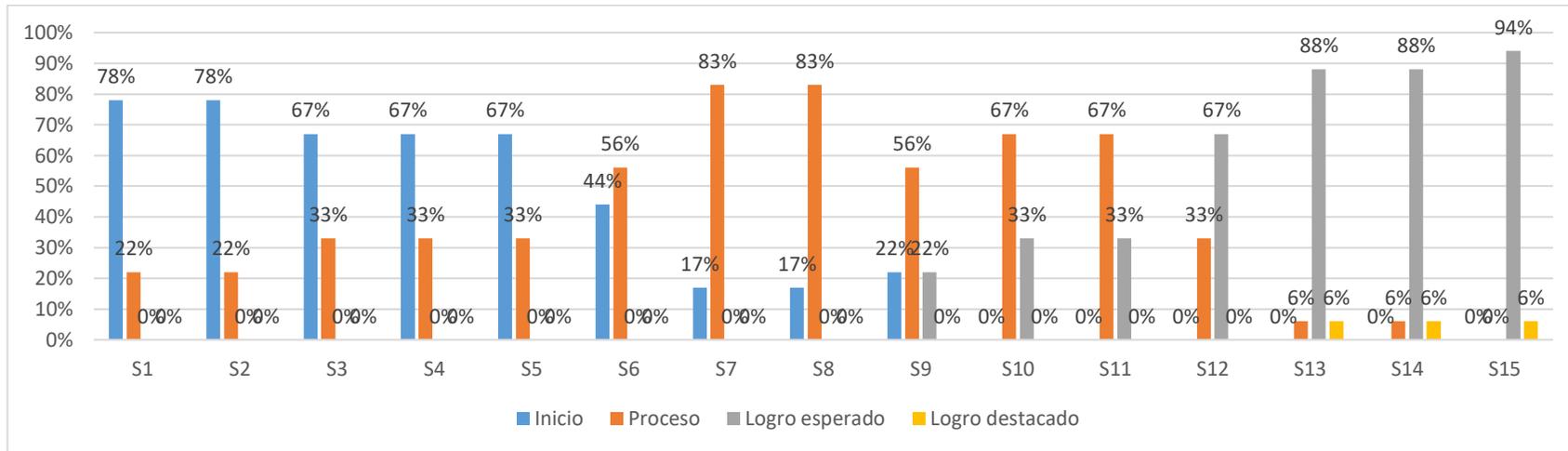
Sesiones de aprendizaje en relación al cuento para estimular la expresión oral.

Nivel de logro	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13		S14		S15				
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%			
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	6%	1	6%	1	6%			
Logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	22%	6	33%	6	33%	1	2	67%	1	6	88%	1	6	88%	1	7	94%	
Proceso	4	22%	4	22%	6	33%	6	33%	6	33%	1	0	56%	1	5	83%	1	5	83%	1	0	2	67%	6	33%	1	6	6%	1	6	6%	0	0%
Inicio	1	4	78%	1	4	78%	1	2	67%	1	2	67%	1	2	67%	8	44%	3	17%	3	17%	4	22%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	1	8	100%	1	8	100%	1	8	100%	1	8	100%	1	8	100%	1	8	100%	1	8	100%	1	8	100%	1	8	100%	1	8	100%	1	8	100%

Nota. Aplicación de sesiones de aprendizaje en relación a los juegos motrices, Junio 2023.

Figura 2

Sesiones de aprendizaje en relación al cuento para estimular la expresión oral.



Nota. Tabla 9.

Se puede evidenciar en relación a la aplicación del cuento, y se muestra que en la primera sesión el 78% de los estudiantes se encontraban en inicio, y en proceso un 22%; estos resultados fueron mejorando significativamente a lo largo de la aplicación de las sesiones, demostrando ya en la última sesión un nivel de logro esperado en el post test con un 94%, y en logro destacado solo el 6%; quedando registrado efectivamente, la mejora de la expresión oral mediante la intervención pedagógica del cuento.

Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023, a través del post test.

Tabla 10

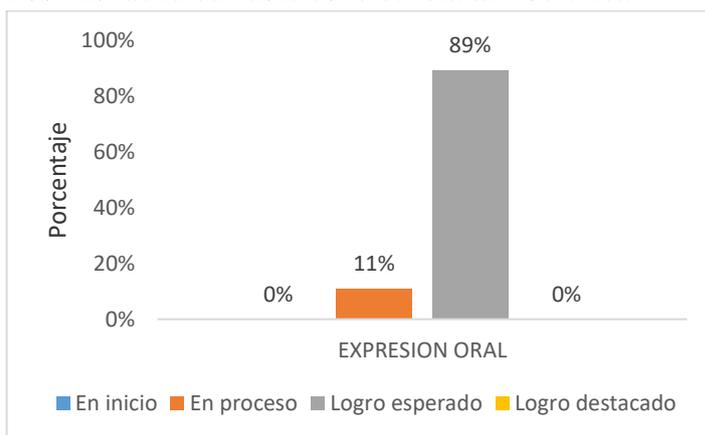
Post test de la variable expresión oral.

Nivel de aprendizaje	Fi	%
En inicio	0	0%
En proceso	2	11%
Logro esperado	16	89%
Logro destacado	0	0%
Total	18	100%

Nota. Lista de cotejo, junio 2023.

Figura 3

Post test de la variable convivencia democrática



Nota. Tabla 10.

Se puede observar en relación a la evaluación del post test de la expresión oral que el 89% se encontraban en nivel de logro esperado, seguido del 11% en proceso. Observándose que los niños mejoraron su claridad, fluidez, coherencia y esto es debido a que se les ha estimulado con el cuento.

Tabla 11

Prueba de normalidad.

Shapiro - Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	,919	18	,032

Entonces se concluyó que si la prueba $P < 0,05$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 12, existe una sig. 0,032. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Contrastación de hipótesis

Tabla 12

Prueba de rangos de Wilcoxon.

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	13,00	96,00
	Empates	1 ^c		
	Total	18		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 13

Estadístico de prueba.

Estadísticos de prueba	
	Post test - Pre test
Z	-3,189 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que el cuento como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023.

DISCUSIÓN

En esta investigación, al determinar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023, se pudo encontrar que, en relación al nivel de la expresión oral a través del pre test y post test, que el 78% de niños empezaron con el nivel proceso, el cual fue mejorando a través de la intervención del cuento como estrategia, donde el post test el 89% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado, además al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test. Esto quiere decir que los niños lograron superar sus dificultades expresarse con claridad, fluidez y coherencia, y esto debido a que se intervino con la estrategia del cuento como estrategia didáctica. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de que el cuento como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023. Estos resultados son corroborados por Estrada y Mostacero (2022) quienes en su tesis llegaron a la conclusión, en el pre test el 90% de las niñas estaban en un nivel de inicio, aplicada la propuesta en el post test 80% de las niñas supero las dificultades y se ubicó en el nivel logrado en relación a la variable de estudio Expresión Oral. Así también, para Cabrero y Barroso (2019) los cuentos son herramientas metodológicas idóneas capaces de servir al propósito pedagógico de la comunicación y la literatura, acercando a los niños a los cuentos y personajes de ficción, revelando tipos de alfabetización y posibilidades de apoyo, dando formatos audiovisuales en los que los lectores aprenderán protagonistas a través de sí mismos, a escala global Lingüística, Las habilidades comunicativas, digitales o mediáticas pueden desarrollarse simultáneamente dentro del contexto. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar los resultados esta investigación permitió recopilar valiosa información sobre el

valor que tiene los cuentos como estrategia didáctica en el campo educativo, así se demuestró que si ayuda a mejorar los aprendizajes en los estudiantes y contribuye en su motivación al momento de trabajar en aula.

En esta investigación, al evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023, a través del pre test, se pudo encontrar que el 78% se encontraban en nivel proceso, seguido del 22% en nivel inicio. Esto quiere decir que los niños se encuentran en camino de poder mejorar su claridad, fluidez y coherencia al momento de expresarse, esto debido a que no se le estimuló desde temprana edad. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de que el cuento como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023. Estos resultados son corroborados por Isique (2020) en su tesis llegó a la conclusión que se indicó que el 15.38 % de los niños se encuentra en un nivel de inicio de expresión oral, manifestando que los discentes tienen dificultad para expresarse, así mismo el 46.15% se observó en proceso y solo el 38.46% presentan un nivel de logro. Así también, Según la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (Hope, 2019), la expresión oral es un elemento esencial de la convivencia humana, pero la forma en que se ha desarrollado en la práctica educativa es inconsistente con el énfasis que se le suele dar. otorgado, Por lo tanto, los humanos necesitamos del lenguaje para expresar nuestras necesidades, pensamientos, etc.; así mismo, lo necesitamos para adquirir conocimientos, orientarnos en el tiempo y el espacio, comunicarnos y adaptarnos a nuestro entorno (Ugaz, 2019). En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar estos resultados, se evidencia que el programa de cuentos como estrategia didáctica si mejora el nivel de expresión oral.

En esta investigación, al diseñar y aplicar un programa basado en el cuento para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín-2023, se pudo encontrar que en la primera sesión el 78% de los estudiantes se encontraban en inicio, y en proceso un 22%; estos resultados fueron mejorando significativamente a lo largo de la aplicación de las sesiones, demostrando ya en la última sesión un nivel de logro esperado en el post test con un 94%, y en logro destacado solo el 6%. Esto quiere decir que quedó registrada registrada efectivamente, la mejora de la expresión oral mediante la intervención pedagógica del cuento. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de que el cuento como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023. Estos resultados son corroborados por Tuanama (2022) en su investigación hecha en Tarapoto, concluyo que luego de la aplicación de los recursos didácticos como fueron los Títeres de Dedal y de Guante, permitió que se alcance una diferencia significativa en cuanto al desarrollo en la expresión oral, permitiendo que el niño pueda desarrollar temas de acuerdo al interés, explorando diferentes procedimientos. Así también, Constantino (2019) indica que es un sistema de información importante, el cual los infantes toman nota de más allá de la lógica común, acatando el concepto de magia que tienen las cosas, asisten a vencer las dudas y la dificultad existencial, aceptar la responsabilidad y enfrentar la existencia. Las relaciones serán de mayor calidad, y por lo tanto el vínculo que une a un papá con su criatura será igualmente fuerte debido a los relatos, ya que los dos compartirán el final de la jornada harán con los mismos chistes y se sorprenderán con los mismos acontecimientos. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar estos resultados se evidencia que, se evidencia que el programa de cuentos como estrategia didáctica si mejora el nivel de expresión oral.

En esta investigación, al evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023, a través del post test, se pudo encontrar que el 89% se encontraban en nivel de logro esperado, seguido del 11% en proceso. Esto quiere decir que los niños mejoraron su claridad, fluidez, coherencia y esto es debido a que se les ha estimulado con el cuento. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de que el cuento como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023. Estos resultados son corroborados por Flores (2019) en su tesis de maestría realizada concluyó que el nivel de expresión oral después de la aplicación del Taller de Canciones, presenta porcentaje moderado del 26,4 % en la categoría A veces y un alto porcentaje del 73,6% en la categoría de Siempre, coincidiendo con sus dimensiones, además de la no existencia de la categoría. Así también, según Tovar (2021) cree que, es un procedimiento educativo que tiene como objetivo instaurar vínculos a través del análisis, la conversación y la socialización de un conjunto de estudiantes frente a ciertas dudas (p. 54). El mismo escritor indica que el valor del relato es, estimular la capacidad de imaginación del menor ya que debido a su diversidad de personajes y ambientes es agradable. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar estos resultados, se evidencia que el programa de cuentos como estrategia didáctica si mejora el nivel de expresión oral.

V. CONCLUSIONES

1. Se determinó en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023. Concluyendo que, en el pre test y post test, que el 78% de niños empezaron con el nivel proceso, el cual fue mejorando a través de la intervención del cuento como estrategia, donde el post test el 89% de los niños obtuvieron un nivel de logro esperado. Estas diferencias e influencia del cuento hacia la expresión fueron corroborado por la prueba de hipótesis no paramétrica de Wilcoxon la cual tuvo como resultado que $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que el cuento como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en los niños de 5 años.
2. Se evaluó el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023, a través del pre test. Concluyendo que, en relación a la evaluación del pre test de la expresión oral que el 78% se encontraban en nivel proceso, seguido del 22% en nivel inicio. Observándose que los niños se encuentran en camino de poder mejorar su claridad, fluidez y coherencia al momento de expresarse, esto debido a que no se le estimulado desde temprana edad.

3. Se diseñó y aplicó un programa basado en el cuento para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023. Concluyendo que, en la primera sesión el 78% de los estudiantes se encontraban en inicio, y en proceso un 22%; estos resultados fueron mejorando significativamente a lo largo de la aplicación de las sesiones, demostrando ya en la última sesión un nivel de logro esperado en el post test con un 94%, y en logro destacado solo el 6%; quedando registrado efectivamente, la mejora de la expresión oral mediante la intervención pedagógica del cuento.

4. Se evaluó el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023, a través del post test. Concluyendo que, en relación a la evaluación del post test de la expresión oral que el 89% se encontraban en nivel de logro esperado, seguido del 11% en proceso. Observándose que los niños mejoraron su claridad, fluidez, coherencia y esto es debido a que se les ha estimulado con el cuento.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda propiciar la participación de los docentes dentro de la institución educativa en la generación de taller de reflexión en torno al cuento como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral.

Se Sugiere al director de la Institución Educativa que muestre a sus docentes, los hallazgos de la investigación antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje del cuento como estrategia didáctica, que fomente la posibilidad de desarrollar la expresión oral.

Se recomienda a los docentes de la institución educativa aplicar estudios experimentales o casi-experimentales sobre las variables cuento como estrategia didáctica y la expresión oral con el fin de conocer la intervención pedagógica los cuentos como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral.

Se Sugiere al director de la Institución Educativa que muestre a sus docentes, los hallazgos de la investigación después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, para que se implementen en las sesiones de aprendizaje del cuento como estrategia didáctica, que fomente la posibilidad de desarrollar la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A (2000). La Expresión oral. 2a Ed. Editorial LIBRESA.
<https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral+libro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjUrqL9oMT6AhXphJUCHVg4CokQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=expresion%20oral%20libro&f=false>
- Álvarez, M. (2022). Juegos verbales para la expresión oral en los niños de las instituciones educativas de inicial del distrito de Huarmaca – 2022.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94982/Alvarez_TME-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2019). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. <http://www.hopeperu.org/documentos>.
- Blas, M. (2019). Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2020.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35072/Blas_MM_O.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Cassany, D. y Sanz, G. (2020). Enseñar lengua. Barcelona, España: Grao.
http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_enseñar_lengua.pdf
- Castillo, S. (2020). Lectura, metacognición y evaluación. Bogotá: Alejandría.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7814/TO-21377.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Del Castillo, C., y Olivares, S. (2019). Metodología de la investigación. Grupo Editorial Patria.
<https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074381498.pdf>
- Estrada, C. & Mostacero, K. (2022). Cuentos infantiles para desarrollar la Expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E.P. Hermanos Blanco, Trujillo 2022.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109854>
- González, H. (2020). Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto. Ecoediciones.
https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/metodologia_de_la_investigacion_propuesta_anteproyecto_y_proyecto.pdf?fbclid=IwAR0hrerUV8TeqDNMLMiOK8QmMVxXGvo9I62yIChXr4gI4ZgS5jDjpnFhSFw
- Gonzales, M. (2022). Literatura y comunicación: *El cuento infantil como estrategia para la transformación educativa*. México: Universidad Autónoma de Sinaloa.
https://books.google.com.pe/books?id=JmdkEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, M. (2019). Metodología de la investigación. 8va edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2020/10/Investigacion.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc. Graw-Hill. México.
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hern%c3%a1ndez-%20Metodolog%c3%ada%20de%20la%20investigaci%c3%b3n.pdf>

López M. (2020). El Cuento y su Valor. España: ICB, S.L. (Interconsulting Bureau S.L.).

https://www.google.com.pe/books/edition/El_Cuento_y_su_Valor/uMFiDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Masferrer, A. (2019.). *Expresión oral y proceso de aprendizaje*. Editorial: Editorial Dykinson.

<https://www.marcialpons.es/libros/expresion-oral-y-proceso-de-aprendizaje/9788490316382/>

Ministerio de Educación. (2016). Diseño curricular Nacional. Ministerio de Educación. Diseño

Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/03062016-programa-nivel-secundaria-ebr.pdf>

Ortuño, C. (2020). La expresión oral. 2da. edición. Librería España.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76793/Perea_VNC-](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76793/Perea_VNC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76793/Perea_VNC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Piaget, J. (1976). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Desarrollo del niño y del

adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127.
<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>

Quiroa, P. (2020). El cuento como estrategia didáctica el mejoramiento de la o de la competencia

lectora en la Biblioteca del Colegio Chuniza de Bogotá.

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1020&context=sistemas_informacion_documentacion

Ríos, R. (2019). Metodología para la investigación y redacción. Málaga, España: Editorial: Servicios Académicos Intercontinentales SL. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2020/1662/1662.pdf>

Rubio, G. (2021). El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos Cuenca-Ecuador. <https://acortar.link/QGOsEo>

Sanabria, M. y Cendales, A. (2019). la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1627>

Tapia, N. (2021). La didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa 22 de octubre del Cantón Puerto Quito Provincia de Pichincha. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7684>

ULADECH (2022). Código De Ética Para La Investigación. Versión Resolución N° 0865-2022 - Cu-Uladech católica, de fechas 22 de enero del 2022 <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

UNESCO (2019). <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Educacion.pdf>

Zaragoza, L. (2019). Manual de actividades para mejorar el aprendizaje del niño. C.E.E.E.
Huancayo.

ANEXO

Anexo 1: Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 276, San Martín- 2023?</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida el cuento como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín- 2023.</p> <p>Objetivos específicos Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín-2023, a través del pre test Diseñar y aplicar un programa basado en el cuento para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín-2023. Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín-2023, a través del post test.</p>	<p>H1: El cuento como estrategia didáctica si mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín-2023.</p> <p>H0: El cuento como estrategia didáctica no mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 276, San Martín-2023.</p>	<p>Variable independiente: Cuento como estrategia</p> <p>Antes del cuento Durante el cuento Después del cuento</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p> <p>Claridad Fluidez Coherencia</p>	<p>Tipo de investigación: cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de la investigación: Pre-Experimental</p> <p>Población: 56 alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 276</p> <p>Muestra: 18 niños y niñas de 5 años.</p> <p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Método de Análisis de datos: SPSS 25 Microsoft Excel 2019</p>

Anexo 2: Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EXPRESIÓN ORAL

Código del estudiante:.....

Fecha: Grado: Sección:.....

E X P R E S I Ó N O R A L	Dimensiones	Ítems	Si	No
	Claridad	Expresa con claridad sus ideas.		
		Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades.		
		Es conciso al expresar sus necesidades,		
	Fluidez	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa.		
		Comenta con agilidad el texto que escucha.		
		Expresa sus emociones de manera ordenada.		
		Emplea un vocabulario coherente a la historia que relata.		
	Coherencia	Utiliza gestos y ademanes, en congruencia a la idea que expresa.		
		Emplea los tiempos verbales con coherencia.		
Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades.				
Responde las preguntas de manera concisa				

Nota. Elaboración propia.

Anexo 3: Carta de validación

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Mgtr. Lic. Flores Pardo Karen Jacqueline

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Expresión oral en niños de 5 años. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 276, SAN MARTIN- 2023.

Este instrumento consta de **12 ítems** fue elaborado por la investigadora:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación.

Definición conceptual de la variable.

Matriz de operacionalización de las variables.

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

DNI N°: 72122053



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE: Expresión oral

La expresión oral es un medio que debe utilizar el ser humano para expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, sus vivencias, sus impresiones y sus vivencias, y consiste en un sistema de símbolos sonoros y gráficos. El elemento básico es la palabra, que se caracteriza por sus características sociales e históricas, así como por su extraordinaria complejidad, que es el resultado de la interrelación de diferentes factores. (Otunnu, 2020). Al respecto, Flores (2019) define la oralidad como la capacidad que tiene cada individuo para comunicarse de manera clara, coherente, fluida y persuasiva mediante el uso adecuado de los recursos verbales y no verbales.

Una de las necesidades y habilidades humanas básicas es la comunicación verbal. Esta necesidad es innata tanto en adultos como en niños. Por eso es importante incluir la expresión oral en el plan de estudios de la escuela, desde la etapa uno, como la etapa inicial, porque estamos estimulando sus habilidades de comunicación. La escuela debe promover la comunicación oral en los niños, y debe proporcionar una sensación de seguridad y confianza, ya que el entorno social y emocional puede estimular o impedir el adecuado y rico desarrollo del lenguaje, según la situación. Para desarrollar un lenguaje, un niño debe satisfacer su necesidad natural de comunicación oral al igual que un adulto _ (Zaragoza, 2019).

Los educadores deben prestar atención a lo que dicen los niños y alentarlos a participar verbalmente en el aula. Los niños deben desarrollar la comunicación situacional, lo que significa que el sujeto debe saber describir una situación de manera completa para que el interlocutor pueda comprenderla. La expresión oral constituye una habilidad o habilidad comunicativa que carece de sentido sin entender, procesar e interpretar lo que se escucha. La expresión verbal implica interacción y bidireccionalidad, en un contexto compartido, donde se debe negociar el significado. La comunicación es un proceso, una acción, basada en habilidades expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse junto con escuchar, leer y escribir. (Barolo, 2020).

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Matriz de operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESION ORAL	Es un medio por el cual el ser humano debe expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, su vivencia, sus impresiones y su experiencia, está formada por un sistema de sonidos y símbolos gráficos. (Ortuño, 2020).	Interacción entre el lector y el texto lo que conecta la información presentada por el autor con la información almacenada en la mente del lector. Es también el proceso de elaboración de significados conectando los conceptos significativos del texto.	Claridad	Expone sus ideas con claridad.	Expresa con claridad sus ideas Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades Es conciso al expresar sus necesidades Se deja entender con claridad al comentar su día a día	
			Fluidez	Expresa ideas con orden lógico.	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa Comenta con agilidad el texto que escucha Expresa sus emociones de manera ordenada. Emplea un vocabulario coherente a la historia que relata.	
			Coherencia	Utiliza gestos para hablar	Utiliza gestos y ademanes, en congruencia a la idea que expresa Emplea los tiempos verbales con coherencia. Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades. Responde las preguntas de manera concisa	

Nota. Creación propia.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. CLARIDAD	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Expresa con claridad sus ideas	x		x		x		
02.	Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades	x		x		x		
03.	Es conciso al expresar sus necesidades	x		x		x		
04.	Se deja entender con claridad al comentar su día a día	x		x		x		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. FLUIDEZ	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
05	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa	x		x		x		
06	Comenta con agilidad el texto que escucha	x		x		x		
07	Expresa sus emociones de manera ordenada.	x		x		x		
08	Emplea un vocabulario coherente a la historia que relata.	x		x		x		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. COHERENCIA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
09	Utiliza gestos y ademanes, en congruencia a la idea que expresa	x		x		x		
10	Emplea los tiempos verbales con coherencia.	x		x		x		
11	Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades.	x		x		x		
12	Responde las preguntas de manera concisa	x		x		x		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

El instrumento, puede ser aplicable

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

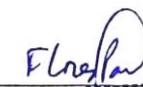
Nombres y apellidos del juez evaluador: Flores Pardo Karen Jacqueline

DNI N°: 43875170

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: pardojacquelinef@gmail.com

Fecha: 16 de junio de 2023


 DIRECCIÓN GENERAL
 Lima

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Mgtr. Lic. Valles Medina, Velu Marianella

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Expresión oral en niños de 5 años. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 276, SAN MARTIN- 2023.

Este instrumento consta de **12 ítems** fue elaborado por la investigadora:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación.

Definición conceptual de la variable.

Matriz de operacionalización de las variables.

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente:

Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

DNI N°: 72122053



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE: Expresión oral

La expresión oral es un medio que debe utilizar el ser humano para expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, sus vivencias, sus impresiones y sus vivencias, y consiste en un sistema de símbolos sonoros y gráficos. El elemento básico es la palabra, que se caracteriza por sus características sociales e históricas, así como por su extraordinaria complejidad, que es el resultado de la interrelación de diferentes factores. (Otunnu, 2020). Al respecto, Flores (2019) define la oralidad como la capacidad que tiene cada individuo para comunicarse de manera clara, coherente, fluida y persuasiva mediante el uso adecuado de los recursos verbales y no verbales.

Una de las necesidades y habilidades humanas básicas es la comunicación verbal. Esta necesidad es innata tanto en adultos como en niños. Por eso es importante incluir la expresión oral en el plan de estudios de la escuela, desde la etapa uno, como la etapa inicial, porque estamos estimulando sus habilidades de comunicación. La escuela debe promover la comunicación oral en los niños, y debe proporcionar una sensación de seguridad y confianza, ya que el entorno social y emocional puede estimular o impedir el adecuado y rico desarrollo del lenguaje, según la situación. Para desarrollar un lenguaje, un niño debe satisfacer su necesidad natural de comunicación oral al igual que un adulto _ (Zaragoza, 2019).

Los educadores deben prestar atención a lo que dicen los niños y alentarlos a participar verbalmente en el aula. Los niños deben desarrollar la comunicación situacional, lo que significa que el sujeto debe saber describir una situación de manera completa para que el interlocutor pueda comprenderla. La expresión oral constituye una habilidad o habilidad comunicativa que carece de sentido sin entender, procesar e interpretar lo que se escucha. La expresión verbal implica interacción y bidireccionalidad, en un contexto compartido, donde se debe negociar el significado. La comunicación es un proceso, una acción, basada en habilidades expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse junto con escuchar, leer y escribir. (Barolo, 2020).

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Matriz de operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL	Es un medio por el cual el ser humano debe expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, su vivencia, sus impresiones y su experiencia, está formada por un sistema de sonidos y símbolos gráficos. (Ortuño, 2020).	Interacción entre el lector y el texto lo que conecta la información presentada por el autor con la información almacenada en la mente del lector. Es también el proceso de elaboración de significados conectando los conceptos significativos del texto.	Claridad	Expone sus ideas con claridad.	Expresa con claridad sus ideas Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades Es conciso al expresar sus necesidades Se deja entender con claridad al comentar su día a día	
			Fluidez	Expresa ideas con orden lógico.	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa Comenta con agilidad el texto que escucha Expresa sus emociones de manera ordenada. Emplea un vocabulario coherente a la historia que relata.	
			Coherencia	Utiliza gestos para hablar	Utiliza gestos y ademanes, en congruencia a la idea que expresa Emplea los tiempos verbales con coherencia. Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades. Responde las preguntas de manera concisa	

Nota. Creación propia.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. CLARIDAD	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Expresa con claridad sus ideas	X		X		X		
02.	Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades	X		X		X		
03.	Es conciso al expresar sus necesidades	X		X		X		
04.	Se deja entender con claridad al comentar su día a día	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. FLUIDEZ	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
05	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa	X		X		X		
06	Comenta con agilidad el texto que escucha	X		X		X		
07	Expresa sus emociones de manera ordenada.	X		X		X		
08	Emplea un vocabulario coherente a la historia que relata.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. COHERENCIA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
09	Utiliza gestos y ademanes, en congruencia a la idea que expresa	X		X		X		
10	Emplea los tiempos verbales con coherencia.	X		X		X		
11	Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades.	X		X		X		
12	Responde las preguntas de manera concisa	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

El instrumento, cuenta con suficiente consistencia para ser aplicable.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

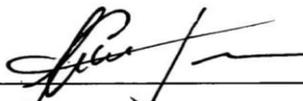
Nombres y apellidos del juez evaluador: Valles Medina, Velu Marianella

DNI N°: 05958022

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: medinavelu@gmail.com

Fecha: 16 de junio de 2023


 Valles Medina Velu Marianella
 DNI N° 05958022

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Mgtr. Lic. Sinarahua Crispín, Carmen Patricia

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Expresión oral en niños de 5 años. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 276, SAN MARTIN- 2023.

Este instrumento consta de **12 ítems** fue elaborado por la investigadora:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación.

Definición conceptual de la variable.

Matriz de operacionalización de las variables.

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente:

Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

DNI N°: 72122053



Firma de la investigadora

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE: Expresión oral

La expresión oral es un medio que debe utilizar el ser humano para expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, sus vivencias, sus impresiones y sus vivencias, y consiste en un sistema de símbolos sonoros y gráficos. El elemento básico es la palabra, que se caracteriza por sus características sociales e históricas, así como por su extraordinaria complejidad, que es el resultado de la interrelación de diferentes factores. (Otunnu, 2020). Al respecto, Flores (2019) define la oralidad como la capacidad que tiene cada individuo para comunicarse de manera clara, coherente, fluida y persuasiva mediante el uso adecuado de los recursos verbales y no verbales.

Una de las necesidades y habilidades humanas básicas es la comunicación verbal. Esta necesidad es innata tanto en adultos como en niños. Por eso es importante incluir la expresión oral en el plan de estudios de la escuela, desde la etapa uno, como la etapa inicial, porque estamos estimulando sus habilidades de comunicación. La escuela debe promover la comunicación oral en los niños, y debe proporcionar una sensación de seguridad y confianza, ya que el entorno social y emocional puede estimular o impedir el adecuado y rico desarrollo del lenguaje, según la situación. Para desarrollar un lenguaje, un niño debe satisfacer su necesidad natural de comunicación oral al igual que un adulto _ (Zaragoza, 2019).

Los educadores deben prestar atención a lo que dicen los niños y alentarlos a participar verbalmente en el aula. Los niños deben desarrollar la comunicación situacional, lo que significa que el sujeto debe saber describir una situación de manera completa para que el interlocutor pueda comprenderla. La expresión oral constituye una habilidad o habilidad comunicativa que carece de sentido sin entender, procesar e interpretar lo que se escucha. La expresión verbal implica interacción y bidireccionalidad, en un contexto compartido, donde se debe negociar el significado. La comunicación es un proceso, una acción, basada en habilidades expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse junto con escuchar, leer y escribir. (Barolo, 2020).

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Matriz de operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL	Es un medio por el cual el ser humano debe expresar y comunicar sus pensamientos, lo que quiere, su vivencia, sus impresiones y su experiencia, está formada por un sistema de sonidos y símbolos gráficos. (Ortuño, 2020).	Interacción entre el lector y el texto lo que conecta la información presentada por el autor con la información almacenada en la mente del lector. Es también el proceso de elaboración de significados conectando los conceptos significativos del texto.	Claridad	Expone sus ideas con claridad.	Expresa con claridad sus ideas Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades Es conciso al expresar sus necesidades Se deja entender con claridad al comentar su día a día	
			Fluidez	Expresa ideas con orden lógico.	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa Comenta con agilidad el texto que escucha Expresa sus emociones de manera ordenada. Emplea un vocabulario coherente a la historia que relata.	
			Coherencia	Utiliza gestos para hablar	Utiliza gestos y ademanes, en congruencia a la idea que expresa Emplea los tiempos verbales con coherencia. Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades. Responde las preguntas de manera concisa	

Nota. Creación propia.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. CLARIDAD	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Expresa con claridad sus ideas	X		X		X		
02.	Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades	X		X		X		
03.	Es conciso al expresar sus necesidades	X		X		X		
04.	Se deja entender con claridad al comentar su día a día	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. FLUIDEZ	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
05	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa	X		X		X		
06	Comenta con agilidad el texto que escucha	X		X		X		
07	Expresa sus emociones de manera ordenada.	X		X		X		
08	Emplea un vocabulario coherente a la historia que relata.	X		X		X		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. COHERENCIA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
09	Utiliza gestos y ademanes, en congruencia a la idea que expresa	X		X		X		
10	Emplea los tiempos verbales con coherencia.	X		X		X		
11	Manifiesta sus anécdotas sin ambigüedades.	X		X		X		
12	Responde las preguntas de manera concisa	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

El instrumento, cuenta con suficiente consistencia para ser aplicable

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Sinarahua Crispín Carmen Patricia

DNI N°: 42575679

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: carmencrispin27@gmail.com

Fecha: 16 de junio de 2023



Carmen Patricia Sinarahua Crispín
CARMEN PILAR SINARAHUA CRISPÍN
LICENCIADA EDUCACIÓN PRIMARIA

LIC. CARMEN P. SINARAHUA CRISPÍN
PROFESORA

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.Anexo 4: Confiabilidad del instrumento

CODIGO	EXPRESIÓN ORAL												TOTAL
	D1: CLARIDAD				D2: FLUIDEZ				D3: COHERENCIA				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
4	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3
5	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	9
6	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	4
7	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	5
8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10
9	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	4
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
11	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	10
12	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	5
TOTALES	9	8	8	11	6	8	8	7	9	8	8	8	
p	0.6	0.53	0.53	0.73	0.4	0.53	0.53	0.47	0.6	0.53	0.53	0.53	
q	0.4	0.47	0.47	0.27	0.6	0.47	0.47	0.53	0.4	0.47	0.47	0.47	
p*q	0.24	0.25	0.25	0.2	0.24	0.25	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.25	

Σ	2.90666667
σ ²	12.3055556
k	12
kr20	0.83322799

FIABILIDAD
COEFICIENTE DE KUDER – RICHARDSON (KR20)
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:
 Si = 1
 No = 0

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Coefficiente de Correlación Magnitud
 0,70 a 1,00 Muy fuerte
 0,50 a 0,69 Sustancial
 0,30 a 0,49 Moderada
 0,10 a 0,29 Baja
 0,01 a 0,09 Despreciable

A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de 0,833 siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

Anexo 5: Consentimientos informados

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

.....
.....
.....
.....

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

.....
.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:.....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

N° DNI
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

Solicitud del colegio

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



Solicitud: Solicito permiso para aplicar “el cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral”, en estudiantes de la Institución que Ud., preside.

Lic., Lola Figueroa Rosas

Directora de la I.E. I. N°276 de la Provincia de Tocache, San Martín

Esperando que se encuentre bien, me presento, soy Fiorelita Susy Saldaña Ponte con DNI 72122053, estudiante de la facultad de educación, de la Carrera profesional de educación Inicial. Con la investigación titulada “El cuento como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 276, San Martín – 2023”, la cual deseo ejecutar, con los niños de 5 años, esperando su pronta respuesta, con el fin de mejorar los aprendizajes y mi formación como futura educadora del nivel inicial.

Esperando su pronta respuesta, me despido, con la esperanza de recibir una pronta información.

Fiorelita S. Saldaña Ponte
DNI: 72122053



LIC. LOLA FIGUEROA ROSAS
DIRECTORA



AUTORIZACIÓN

Tocache, 12 de junio del 2023

I.E.I.: 276 San Juan de Porongo

DIRECTOR: LIC. Lola Figueroa Rosas.

DIRECCIÓN: CARRETERA FERNANDO BELAUNDE TERRY.

Asunto: Respuesta a la carta de presentación para la aplicación de instrumento tesis del estudio de Educación Inicial.

Estimado alumna Saldaña Ponte Fiorelita Susy de la UNIVERSIDAD ULADECH de la carrera de educación inicial reciba un saludo cordial de mi persona y la I.E.I. N°276 S.J.P.

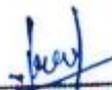
Yo, Lola Figueroa Rosas director de la I.E.I. N°276 S.J.P. por la presente autorizo que Ud. pueda ingresar a nuestro plantel de estudio y pueda aplicar su instrumento de la tesis titulada **"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 276, SAN MARTIN- 2023"** donde iniciara el 26 de junio y culminara 14 de julio del presente año 2023; lo realizara en el aula de 5 años (Los valerosos) que está a cargo de la docente lucero.

Se amerita la situación para expresarle su estima y alta consideración por su elección a nuestra Institución Educativa.

Cordialmente,

Atentamente:




LIC. LOLA FIGUEROA ROSAS
DIRECTORA

Firma del director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **EL PATITO FEO**

2. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Expresa sus emociones e intereses entorno a un tema utilizando gestos, sonrisas, etc.	Listo de cotejo

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Mementos	Situación de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	➤ Se les motivó utilizando una caja de sorpresas con huevos de juguetes y un cisne de peluche, luego se les cantó una de las canciones dentro del cuento.	Imágenes	45 minutos aproximadamente

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó una lámina del cuento El patito feo ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Han visto a estos personajes? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Se llevó a los niños (as) al patio de manera ordenada, recordando nuestras normas de convivencia. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para que facilite la expresión. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento utilizando las imágenes de la lámina. 	<p>Lámina</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Para facilitar su expresión oral se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el título del cuento? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué huevo fue el último en abrirse? • ¿Qué le gritaban los otros patitos cuando veían al patito feo? • ¿Qué animales admiraban al patito de pequeño? • ¿De qué color era el patito feo de pequeño? • ¿Cómo se sentía el patito de pequeño? ¿Por qué? • De manera ordenada imitamos a todos los personajes • ¿Qué opinas de la mamá del patito? • ¿En qué se convirtió el patito feo cuando creció? • ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué? • ¿Con qué personaje te identificas menos? ¿Por qué? • ¿Qué parte del cuento les gusto más? • Niños (as) en forma voluntaria narran el cuento. • ¿Expusieron sus trabajos al plenario creció? • Formamos dos grupos de cada miembro. El primer grupo pasa la pelota por debajo de las piernas de cada niño. El grupo que llegue primero será el ganador en pasar la pelota y de esta manera podrán desarrollar sus diferentes habilidades motrices como recibir la pelota. Este juego permitirá que los niños desarrollen su coordinación de su 		

Cierre	<p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		
---------------	---	--	--

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Expresa sus emociones e intereses entorno a un tema utilizando gestos, sonrisas, etc.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: LOS TRES CHANCHITOS

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Lista de cotejo

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Momentos	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>➤ Se les motivó con imágenes de las tres casas y los Chanchitos y se les hará las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Les gustaría vivir allí?• ¿Cuál es la casa más fuerte?• ¿Cuál chanchito fue el más trabajador? ¿Por qué?• ¿Es bueno prevenir? ¿Por qué?• ¿Les gustaría escuchar el cuento de los Tres Chanchitos?	<p>Cinta de agua dos colores. (rojo, verde)</p> <p>Un vaso de agua</p>	45 minutos aproximadamente

<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños (as) se ubicaron de forma abdominal para escuchar el cuento, narrado por un padre de familia utilizando gestos y mímicas motivadoras para mejorar la fluidez verbal. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con las imágenes presentadas. ➤ Para escuchar su fluidez verbal se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué otro animal aparece en el cuento? • ¿De qué material construyeron sus casas los chanchitos? • ¿Qué material es el más resistente? ¿Por qué? • ¿Cuántas casas tiró el lobo feroz? • ¿Por qué se cayeron las casas? • ¿Qué opinas de cada uno de los chanchitos? • ¿Estuvo bien lo que hizo el lobo? ¿Por qué? • Cada niño y niña imita al personaje que más le gusto. • A partir de las imágenes inventamos un nuevo cuento. • A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel de acuerdo a la secuencia del cuento 		
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	Fichas	

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martin.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE. CREANDO UN CUENTO

III . SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">- Facilita la organización en palabras del relato del cuento.- Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	<ul style="list-style-type: none">- Crea y narra un cuento fantástico.- Cuando habla hace ademanes que mantiene al público atento.	lista de cotejo

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Momentos	Situación de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	Presentamos imágenes de varios elementos de la naturaleza, animales, personas, etc. Los niños los observan, manipulan y las describen. La docente pregunta: ¿Qué figuras son las que observan?, ¿Qué podemos hacer con ellas?, ¿les gustaría crear un cuento con estas figuras?, etc. Luego la docente comunica el propósito del día: Crear y narrar un cuento.	Niños imágenes	45 minutos aproximadamente

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocamos en la pizarra todas las figuras que hemos presentado a los niños. ➤ Luego pedimos a los niños que elijan las figuras que vamos a utilizar para crear el cuento. ➤ Una vez que se haya elegido las imágenes, comenzamos a crear el cuento. ➤ Comenzamos con las palabras claves, por ejemplo. Había una vez..... Y luego....., de repente..... Y al final..... ➤ Los niños irán eligiendo las imágenes para crear el cuento. ➤ Una vez que hemos terminado de crear el cuento, leemos para ver cómo quedó. ➤ Pedimos de manera voluntaria que narren el cuento que han creado, haciendo diferentes gestos. 	<p>figuras cuento niños docentes dialogo</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Exhibimos los trabajos en un lugar visible y comentamos. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué hemos utilizado?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó o no les gustó?, ¿Por qué?</p>		

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Facilita la organización en palabras del relato del cuento.	Cuando habla hace ademanes que mantiene al público atento.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **EL PERRO Y EL LOBO**

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Listo de cotejo

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Mementos	Situación de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les motivó con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación.➤ Se les hizo las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué observan?• ¿A qué animalito representa cada títere?• ¿Han visto a estos animalitos? ¿Dónde?	Títeres	45 minutos aproximadamente

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para facilitar la fluidez verbal. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trató el cuento? • ¿Qué le preguntó el lobo al perro cuando lo encontró? • ¿Qué llevaba en el cuello el perro? • ¿Qué prefirió el lobo? ¿Comida o Libertad? ¿Por qué? • ¿Qué nos enseña el cuento? • Cada niño cambia el final del cuento de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> • En parejas narraron el cuento utilizando los títeres. • A cada niño (a) se le entrego una ficha de trabajo en la cual tendrá que colorear la imagen del cuento. 	Lamina	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

Lista de cotejo

N°	Evaluación		
	Estudiante	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **LA BELLA DURMIENTE**

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Momentos	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
Inicio	➤ Motivamos a los niños (as) realizando el famoso juego de la silla, pero con una variación: en lugar de sillas utilizaremos aros de colores. Donde colocamos un aro menos que el número de niños (as) que haya. Cuando sonaron las canciones fueron dando vueltas al círculo realizado con los aros, al parar la música cada niño (a) fue a dentro de un aro, el niño(a) que quedó fuera debió bailar.	Juego de aros Equipo	45 minutos aproximadamente

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó laminas del cuento La bella Durmiente ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Conocen a este personaje? • ¿Qué han escuchado de ella? ➤ Los niños (as) se ubicaron cómodamente en sus sillas. ➤ Una madre de familia disfrazada de la bella durmiente narró el cuento de manera fluida. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento imitando a cada uno de los personajes. ➤ Se formó grupos para que dibujen lo que más les gustó del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos. ➤ Dialogamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Con qué motivo hicieron la fiesta en el castillo? • ¿Quién apareció de pronto en la fiesta? ¿Con qué finalidad? • ¿Cómo despertaron a la princesa del sueño profundo? • ¿Está bien lo que hizo la bruja? ¿Por qué? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué otro animal aparece en el cuento? • ¿De qué material construyeron sus casas los chanchitos? • ¿Qué material es el más resistente? ¿Por qué? • ¿Cuántas casas tiró el lobo feroz? • ¿Por qué se cayeron las casas? • ¿Qué opinas de cada uno de los chanchitos? • ¿Estuvo bien lo que hizo el lobo? ¿Por qué? • Cada niño y niña imita al personaje que más le gusto. • A partir de las imágenes inventamos un nuevo cuento. • A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel de acuerdo a la secuencia del cuento. 		
--------------------------	--	--	--

Cierre	<p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	Fichas	
--------	---	--------	--

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **PINOCHO**

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interfiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos. Espera su turno para hablar pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	-Listo de cotejo -Ficha didáctica

IV.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Momentos	Situación de aprendizaje	Materiales	Tiempo
INICIO	➤ Se les motivó realizando una manualidad, para ello necesitaremos una cinta de velcro, cartulina, tijeras y unas imágenes del cuento Pinocho. La actividad consistió en colocar la imagen en la escena del cuento al que pertenece. La maestra trajo	Títeres	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respondieron a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observaron? • ¿Conocen a estos personajes? • ¿Qué colores destacaron en las figuras? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Niños (as) en sus respectivas sillas para escuchar la narración del cuento. ➤ Con una voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras para que facilite la expresión. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren en el cuento ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas, para fomentar la expresión del cuento: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿A qué se dedicaba Geppetto? • ¿Cuándo le crecía la nariz a Pinocho? • ¿Qué era Pinocho? • ¿Qué le sucedió a Pinocho? • ¿Qué hubiera pasado si Pinocho se portaba bien? • ¿Qué opinas de Pinocho y de 	Lamina	
-------------------	--	--------	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? 		
---------------	--	--	--

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Interfiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos. Espera su turno para hablar pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **BLANCA NIEVES**

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les motivó con un títere de Blanca Nieves.➤ Luego se les interrogo:<ul style="list-style-type: none">• ¿Conocen a este personaje?• ¿Qué le sucedió a Blanca Nieves?• ¿por quién estuvo acompañada Blanca Nieves?• ¿Quieren escuchar el cuento?	Títere	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó fichas de la secuencia del cuento Blanca Nieves ➤ Se dialogó: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Han visto a estos personajes? ¿Dónde? • ¿Les gustaría escuchar el cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Niños (as) se sentaron en un tapete cómodamente para escuchar el cuento. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trató el cuento? • ¿Quién era Blanca Nieves? • ¿Qué personaje quería ver muerta a Blanca Nieves? • ¿Con quién mando a matar la Madrastra a Blanca Nieves? • ¿Con quién se encontró Blanca Nieves en el bosque? • ¿Qué corazón le llevo el cazador a la Madrastra? • ¿Qué le dio la Madrastra a Blanca Nieves para que se muera? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Se formó grupos para dar lectura al cuento acompañado de imágenes. ➤ Resaltaron las palabras desconocidas. ➤ La docente escribió la palabra y el niño (a) lo representó con una imagen. ➤ Se realizó la lectura de todas las palabras nuevas. 	Fichas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño cuento el cuento a su papá y mamá. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

Lista de cotejo

	Evaluación		
N°	Estudiante	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **CENICIENTA**

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	➤ Se les motivó haciendo un juego con imágenes donde colocaran los nombres de los personajes del cuento de un sobre sorpresa.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dialogó respecto a las siguientes imágenes presentadas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes observan? • ¿Qué colores destacan en las figuras? • ¿Qué opinan de estos personajes? • ¿Dónde lo han visto? • ¿Qué hacen estos personajes? • ¿Qué le sucede a Cenicienta? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? • Se ubicó a los niños (as) en su alfombra de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento con fluidez utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la pronunciación y comprensión, <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Quién era Cenicienta? • ¿Les gusto la actitud de las hermanastras? ¿Por qué? • Los niños (as) imitan a todos los personajes del cuento. • ¿Qué perdió Cenicienta bajando las escaleras del castillo? • ¿Qué te parece el actuar de la madrastra de Cenicienta? • ¿Estuvo correcto? ¿Por qué? • ¿Qué opinas del Ada madrina de Cenicienta? • ¿Podríamos cambiar el final del cuento? • ¿Qué nos enseña el cuento? • Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que cuenten el cuento. • Se formó grupos para dramatizar el cuento. • A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Fichas	
------------	---	--------	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño (a) con ayuda de papá y mamá cambiaron el final del cuento y cuentan el día siguiente. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		
---------------	---	--	--

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martin.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **EL RATONCITO PEREZ**

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Motivamos a los niños (as) a través de rimas, con un sobre conteniendo tarjetas donde ellos participaron uniendo las fichas que riman. ➤ La docente interrogo: ¿Con quién rima ratón? Y así serán todas las tarjetas presentadas, luego se les dijo que animal hubo en la rima que hace, donde lo encontramos. Se hizo la apertura para que el niño participe.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en U de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas con claridad. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con claridad. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Dónde vivía el ratoncito Pérez? • ¿Qué habían puesto en el segundo piso de la casa del ratoncito Pérez? • ¿A quién curaba el ratoncito Pérez? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué quería el ratoncito Pérez del niño? • ¿Qué le dejó el ratoncito Pérez a cambio del diente de leche del niño? • ¿Les gusta lo que hace el ratoncito Pérez? ¿Por qué? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Mediante imágenes y palabras inventaron otro cuento en un papelógrafo por grupos. 	Fichas	
------------	---	--------	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		
--------	---	--	--

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **LA RATTA PRESUMIDA**

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua, y desarrolla el organiza texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les motivó a los niños (as) con una canción La ratita➤ La docente interrogó sobre la canción: ¿De qué trata la canción? ¿Por dónde andaba la ratita? ¿Con cuántos ratones andaba? Se les dirá que vamos a escuchar un cuento muy interesante.➤ Niños (as) voluntarios entonaron la canción.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presento una lámina del cuento La Ratita Presumida ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? • Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ La docente narró el cuento con voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Cómo era la Ratita? • ¿Qué encontró mientras barría y en qué lo gastó? • ¿Qué animales pasaron por delante de su puerta? • ¿Con quién se casó? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Niños y niñas imitaron a los personajes que más les ha gustado. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y peguen en una hoja de papel bond siguiendo la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Fichas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: '97 <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Adecua, y desarrolla el organiza texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **PINOCHO 2**

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interfiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos. Espera su turno para hablar pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	-Listo de cotejo -Ficha didáctica

IV.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Momentos	Situación de aprendizaje	Materiales	Tiempo
INICIO	➤ Se les motivó realizando una manualidad, para ello necesitaremos una cinta de velcro, cartulina, tijeras y unas imágenes del cuento Pinocho. La actividad consistió en colocar la imagen en la escena del cuento al que pertenece. La maestra trajo	Títeres	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respondieron a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observaron? • ¿Conocen a estos personajes? • ¿Qué colores destacaron en las figuras? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Niños (as) en sus respectivas sillas para escuchar la narración del cuento. ➤ Con una voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras para que facilite la expresión. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren en el cuento ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas, para fomentar la expresión del cuento: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿A qué se dedicaba Geppetto? • ¿Cuándo le crecía la nariz a Pinocho? • ¿Qué era Pinocho? • ¿Qué le sucedió a Pinocho? • ¿Qué hubiera pasado si Pinocho se portaba bien? • ¿Qué opinas de Pinocho y de 	Lamina	
-------------------	--	--------	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? 		
---------------	--	--	--

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Interfiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos. Espera su turno para hablar pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **BLANCA NIEVES 2**

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les motivó con un títere de Blanca Nieves.➤ Luego se les interrogo:<ul style="list-style-type: none">• ¿Conocen a este personaje?• ¿Qué le sucedió a Blanca Nieves?• ¿por quién estuvo acompañada Blanca Nieves?• ¿Quieren escuchar el cuento?	Títere	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó fichas de la secuencia del cuento Blanca Nieves ➤ Se dialogó: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Han visto a estos personajes? ¿Dónde? • ¿Les gustaría escuchar el cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Niños (as) se sentaron en un tapete cómodamente para escuchar el cuento. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trató el cuento? • ¿Quién era Blanca Nieves? • ¿Qué personaje quería ver muerta a Blanca Nieves? • ¿Con quién mando a matar la Madrastra a Blanca Nieves? • ¿Con quién se encontró Blanca Nieves en el bosque? • ¿Qué corazón le llevo el cazador a la Madrastra? • ¿Qué le dio la Madrastra a Blanca Nieves para que se muera? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Se formó grupos para dar lectura al cuento acompañado de imágenes. ➤ Resaltaron las palabras desconocidas. ➤ La docente escribió la palabra y el niño (a) lo representó con una imagen. ➤ Se realizó la lectura de todas las palabras nuevas. 	Fichas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño cuento el cuento a su papá y mamá. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **CENICIENTA Y EL PRINCIPE**

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	➤ Se les motivó haciendo un juego con imágenes donde colocaran los nombres de los personajes del cuento de un sobre sorpresa.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dialogó respecto a las siguientes imágenes presentadas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes observan? • ¿Qué colores destacan en las figuras? • ¿Qué opinan de estos personajes? • ¿Dónde lo han visto? • ¿Qué hacen estos personajes? • ¿Qué le sucede a Cenicienta? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? • Se ubicó a los niños (as) en su alfombra de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento con fluidez utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la pronunciación y comprensión, <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Quién era Cenicienta? • ¿Les gusto la actitud de las hermanastras? ¿Por qué? • Los niños (as) imitan a todos los personajes del cuento. • ¿Qué perdió Cenicienta bajando las escaleras del castillo? • ¿Qué te parece el actuar de la madrastra de Cenicienta? • ¿Estuvo correcto? ¿Por qué? • ¿Qué opinas del Ada madrina de Cenicienta? • ¿Podríamos cambiar el final del cuento? • ¿Qué nos enseña el cuento? • Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que cuenten el cuento. • Se formó grupos para dramatizar el cuento. • A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Fichas	
------------	---	--------	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño (a) con ayuda de papá y mamá cambiaron el final del cuento y cuentan el día siguiente. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		
---------------	---	--	--

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **EL RATONCITO PEREZ Y SUS NUEVOS AMIGOS**

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Motivamos a los niños (as) a través de rimas, con un sobre conteniendo tarjetas donde ellos participaron uniendo las fichas que riman.➤ La docente interrogo: ¿Con quién rima ratón? Y así serán todas las tarjetas presentadas, luego se les dijo que animal hubo en la rima que hace, donde lo encontramos. Se hizo la apertura para que el niño participe.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en U de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas con claridad. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con claridad. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Dónde vivía el ratoncito Pérez? • ¿Qué habían puesto en el segundo piso de la casa del ratoncito Pérez? • ¿A quién curaba el ratoncito Pérez? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué quería el ratoncito Pérez del niño? • ¿Qué le dejó el ratoncito Pérez a cambio del diente de leche del niño? • ¿Les gusta lo que hace el ratoncito Pérez? ¿Por qué? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Mediante imágenes y palabras inventaron otro cuento en un papelógrafo por grupos. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. ➤ A cada niño (a) se le entregó una hoja de trabajo para que dibujen lo que más les gusto del cuento. ➤ Niños (as) con ayuda de la docente cambiaron el final del cuento. 	Fichas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
12			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N° 276
1.2. Lugar : Tocache, San Martín.
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Saldaña Ponte, Fiorelita Susy

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: **LA RATTA PRESUMIDA Y SUS AMIGOS**

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua, y desarrolla el organiza texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les motivó a los niños (as) con una canción La ratita➤ La docente interrogó sobre la canción: ¿De qué trata la canción? ¿Por dónde andaba la ratita? ¿Con cuántos ratones andaba? Se les dirá que vamos a escuchar un cuento muy interesante.➤ Niños (as) voluntarios entonaron la canción.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presento una lámina del cuento La Ratita Presumida ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? • Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ La docente narró el cuento con voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Cómo era la Ratita? • ¿Qué encontró mientras barría y en qué lo gastó? • ¿Qué animales pasaron por delante de su puerta? • ¿Con quién se casó? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Niños y niñas imitaron a los personajes que más les ha gustado. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y peguen en una hoja de papel bond siguiendo la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Fichas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: '97 <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

Lista de cotejo

Evaluación			
N°	Estudiante	Adecua, y desarrolla el organiza texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.
1		SI/NO	SI/NO
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
12			