



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
LA I.E.P. JEAN PIAGET TAMBOGRANDE, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**VIÑAS SILUPU, JUANITA DEL PILAR
ORCID: 0000-0002-2712-0374**

ASESORA

**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
ORCID: 0000-0002-0509-9914**

CHIMBOTE – PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0268-074-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **11:20** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. JEAN PIAGET TAMBOGRANDE, 2023**

Presentada Por :
(0807161065) **VIÑAS SILUPU JUANITA DEL PILAR**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. JEAN PIAGET TAMBOGRANDE, 2023 Del (de la) estudiante VIÑAS SILUPU JUANITA DEL PILAR , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 20% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Setiembre del 2023

Mg. Roxana Torres Guzmán
Responsable de Integridad Científica

Agradecimiento

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por cobijarme estos años e instruirme profesional y éticamente.

A la I.E.P. “Jean Piaget” Tambo grande por brindarme las facilidades para la ejecución del presente trabajo de investigación.

A mi asesora tutora Hilda Milagros Taboada Marín por Su constante apoyo en la elaboración de mi tesis.

Dedicatoria

A mi padre Jorge Humberto Viñas Bereche haya en el cielo, quien siempre me incentivó a luchar, a sobrepasar los obstáculos y perseverar por llegar a la meta triunfante

A mis hijos Karem, Eduardo y mis nietas Ivana Fátima del Cisne, Rihana Madison Aitana y muy en especial a mi guía y formadora mi madre María Magdalena Silupú Flores por su apoyo incondicional.

Índice general

Caratula	
Jurado	
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Índice general.....	vi
Lista de tablas	ix
Lista de figuras.....	x
Resumen.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Internacionales	4
2.1.2. Nacionales.....	5
2.1.3. Locales	7
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Cuentos infantiles	9
2.2.1.1. Definición	9
2.2.1.2. Teoría que sustentan el cuento infantil.....	10
2.2.1.3. Estructura del cuento infantil.....	10
2.2.1.4. Elementos del cuento infantil	11
2.2.1.5. Tipos de cuentos	13
2.2.1.6. Dimensiones del cuento.....	14

2.2.2.	Expresión oral	15
2.2.2.1.	Definición	15
2.2.2.2.	Teoría que sustenta la expresión oral	16
2.2.2.3.	Importancia de la expresión oral	17
2.2.2.4.	Dimensiones de la expresión oral	18
2.2.2.5.	Tipos de expresión oral	19
2.2.2.6.	Aspectos de la expresión oral	19
2.3.	Hipótesis.....	20
III.	METODOLOGÍA.....	22
3.1.	Nivel, tipo y diseño de la investigación	22
3.2.	Población y muestra	23
3.3.	Variables. Definición y operacionalización	26
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5.	Método de análisis de datos	32
3.6.	Aspectos éticos.....	32
IV.	RESULTADOS	34
4.1.	Resultados	34
4.2.	Prueba de hipótesis.....	46
	DISCUSIÓN	54
V.	CONCLUSIONES.....	58
VI.	RECOMENDACIONES.....	59
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
	ANEXOS	64
	Anexo 1. Instrumento de recolección de datos	64

Anexo 2. Instrumento de recolección de información	66
Anexo 3. Validez del Instrumento	67
Anexo 4. Confiabilidad del instrumento	78
Anexo 5. Formatos de consentimiento informado (si aplica)	79
Anexo 6. Base de datos	81

Lista de tablas

Tabla 1 Distribución de la población estudiantil de 5 años	24
Tabla 2 Distribución de la muestra estudiantil de 5 años	24
Tabla 3. Especificaciones de las dimensiones con los ítems	30
Tabla 4. Distribución de los valores y rangos de expresión oral	31
Tabla 5. Niveles y rangos de las dimensiones de expresión oral.....	31
Tabla 6. Nivel de expresión oral - pre test.....	34
Tabla 7. Nivel de expresión oral en su dimensión claridad en niños de 5 años	35
Tabla 8. Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez en niños de 5 años	37
Tabla 9. Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia en niños de 5 años	38
Tabla 10. Nivel de expresión oral - post test	40
Tabla 11. Nivel de expresión oral en su dimensión claridad post test.....	41
Tabla 12. Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez post test.....	43
Tabla 13. Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia post test	44
Tabla 14. Prueba de hipótesis	46
Tabla 15. Estadística de muestras emparejadas	47
Tabla 17. Prueba de hipótesis dimensión claridad.....	48
Tabla 18. Estadística de muestras emparejadas	48
Tabla 20. Prueba de hipótesis dimensión fluidez	50
Tabla 21. Estadísticas de muestras emparejadas	50
Tabla 23. Prueba de hipótesis dimensión coherencia	51
Tabla 24. Estadísticas de muestras emparejadas	52

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de expresión oral - pre test.....	34
Figura 2. Nivel de expresión oral en su dimensión claridad en niños de 5 años	36
Figura 3. Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez en niños de 5 años	37
Figura 4. Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia en niños de 5 años...	39
Figura 5. Nivel de expresión oral - post test	40
Figura 6. Nivel de expresión oral en su dimensión claridad post test	42
Figura 7. Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez post test	43
Figura 8. Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia post test	45

Resumen

El presente trabajo de investigación se encontró como una alternativa a la situación problemática detectada en los estudiantes de 5 años, donde presentaron deficiencias al momento de interactuar con sus compañeros y no tienen fluidez de palabras. De acuerdo a ello se planteó como objetivo: determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Jean Piaget Tambogrande. La Investigación es de tipo cuantitativa, aplicada con diseño preexperimental, la población estuvo constituido por 20 niños de 5 años, donde se seleccionó la muestra de 18 estudiantes de 5 años. Para la recolección de datos se aplicó una guía de observación de 12 preguntas dividida en 03 dimensiones de cómo es claridad, fluidez y coherencia, utilizando la técnica de la observación y la ficha de observación como instrumento, ya que fueron niños de 5 años donde no pudieron usar otro instrumento. El análisis y procedimiento de datos se utilizó el programa de Excel versión 2019 para la elaboración de tablas y gráficos para obtener los resultados. En los resultados de la expresión oral, el 61% se encontraron en un nivel de inicio (C) antes de aplicarse los cuentos como estrategia, y un después de aplicarse los cuentos infantiles se encontraron en un 61% en nivel de logro destacado (AD). Donde como conclusión dio que la estrategia basada en cuentos fue de gran utilidad ya que hizo que los estudiantes se desenvuelvan con mejor fluidez. Además, se acepta la hipótesis del investigador rechazando la nula.

Palabras clave: Canciones, coherencia, expresión oral y fluidez.

Abstract

The present research work was found as an alternative to the problematic situation detected in the 5-year-old students, where they presented deficiencies when interacting with their classmates and do not have fluency of words. Accordingly, the objective was set: to determine if children's stories improve oral expression in 5-year-old students of the I.E.I. Jean Piaget - Tambogrande. The research is quantitative, applied with a pre-experimental design, the population was constituted by 20 children of 5 years, where the sample of 18 students of 5 years was selected. For data collection, an observation guide of 12 questions divided into 03 dimensions of how it is clarity, fluency and coherence was applied, using the technique of observation and the observation sheet as an instrument, since they were 5-year-old children where no they could use another instrument. The analysis and data procedure was used the Excel program version 2019 for the preparation of tables and graphs to obtain the results. In the results of oral expression, 61% were found at a starting level (C) before applying stories as a strategy, and after applying children's stories, 61% were found at an outstanding achievement level (AD). Where as a conclusion he gave that the strategy based on stories was very useful since it made the students develop with better fluency. In addition, the researcher's hypothesis is accepted rejecting the null.

Keywords: Song, coherence, oral expression and fluency.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral emplea distintos mecanismos, dentro del ámbito de educación inicial, ya que en el hogar donde se crece el niño como el jardín son ambientes fundamentales donde comparten historias, anécdotas, cuentos y leyendas.

En el contexto internacional según Castillo (2008), menciona que en España existe una infinidad de carencias comunicativas, y lo más sobresaliente son las carencias lingüísticas, el tono de voz muy eminente o decaído, la timidez al conversar frente a los demás. Por ello es muy fundamental que los maestros desde la infancia apliquen los cuentos infantiles ya que ayudan a los estudiantes a desarrollar sus emociones y tener un mejor desenvolvimiento en sus habilidades comunicativas.

De igual manera, en Perú los estudiantes de inicial aprenden las habilidades comunicativas orales en casa, la sociedad, familiares y amigos conforme a su manera de ellos mismos. Estas destrezas desarrolladas en el contexto familiar y público de modo efectivo son fundamental para desarrollarse en estos contextos. A pesar de que, no son conveniente para interrelacionarse de modo competente en otras circunstancias con demandas sociales diferentes (Ministerio de educación, 2016).

Debido a esto es fundamental que se deben aplicar programas basados en cuentos ya que son herramientas super poderosas en la educación hacia los más pequeños, además ayudan a mejorar su lenguaje y a tener un mejor vocabulario y una excelente pronunciación.

Por otro lado, la región Piura no queda ajeno a esta problemática es por ello que la I.E.P. Jean Piaget, los niños de 5 años presentaron carencias en su expresión oral, asimismo tuvieron limitaciones a socializarse eficazmente con sus amigos. Por otro lado, se evidenció insuficiencia de coherencia y cohesión en la producción de textos orales. Igualmente, los enunciados no fueron pronunciados adecuadamente, es decir los niños no desarrollaron correctamente sus capacidades comunicativas. De acuerdo a esta problemática se propone ¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023?

Por consiguiente, para dar respuesta a dicha pregunta, se propone como objetivo general: determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023. Asimismo, para dar respuesta a este objetivo se proponen los subsiguientes objetivos específicos:

- Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión claridad en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023
- Evaluar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.
- Examinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.

En cuanto a la justificación surgió porque los estudiantes tuvieron carencias en su expresión oral, quienes presentaron un ligero retraso en

articulaciones de modo adecuada de fonemas. En vista de ello, el presente estudio buscó desarrollar las capacidades en el establecimiento del lenguaje.

Igualmente, en el ámbito teórico, ya que la estrategia de cuentos infantiles permitió un gran avance en los estudiantes, además ambas variables fueron sustentadas por la teoría de Piaget, que fueron descritas en el contexto de revisión de literatura, donde se recogió la valiosa e innovadora información.

De eso se desprende en el contexto práctico, donde se vio la gran importancia de este de las canciones infantiles como estrategia didáctica a fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años que como producto se induce aún más las habilidades de aproximar y solventar impedimentos de aprendizaje en los niños.

En ese mismo contexto en lo metodológico, porque tiene una misma solidez científica haciéndole una fuente fiable, además queda como antecedente para novedosos estudios de esta naturaleza.

Para conseguir este propósito se propuso una metodología de tipo cuantitativa, y nivel explicativo con diseño pre experimental, en tal sentido, se trabajó con un antes y un después para confirmar la variación estudiada, y posteriormente establecer una verificación entre ambas variables, se trabajó con una muestra de 20 estudiantes de 5 años, y como instrumento se empleó la ficha de observación y como técnica la observación sistemática.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Barreto y Mendoza (2020), con su tesis denominado: Cuento infantil como dominio en el avance en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 años del Centro Educativo Bello Amanecer – Ecuador. Tuvo como finalidad: comprender las trascendencias que brinda el cuento infantil como tácticas para acrecentamiento del lenguaje oral en infantes de 4 años, correspondió a un enfoque cuantitativo, y diseño pre experimental, agrupo una población muestral de 15 estudiantes y 10 maestros. Así mismo, se dispuso como técnica la observación y como instrumento ficha de observación. Por consiguiente, indicó que el 56% de niños se encontraron en rango bajo y, por otro lado, los maestros el 52% no aplicaron métodos vinculados con el cuento; sin embargo, aplicado dicha estrategia la mayor proporción de estudiantes (72%) se encontraron en rango alto. De ello se concluyó, que es importante que los maestros introduzcan los cuentos en el aula, ya que a través de ello se logra grandes avances en los niños.

Torres (2019), con el informe: Cuentos infantiles para acrecentar el avance del lenguaje oral en estudiantes de 4 a 5 años del centro educativo Darío Guevara - Ecuador. Tuvo como propósito estimar actividades pedagógicas a través de cuentos sobre el avance del lenguaje oral en los estudiantes. Así mismo se utilizó el un enfoque cuantitativo, de nivel aplicada descriptiva, por lo tanto, su muestra

fue de 54 estudiantes. Por otro lado, como técnica utilizó la observación como instrumento la ficha de observación. De esta manera indicó que antes el 78% de estudiantes se encontraron en rango inicio; sin embargo, aplicado la estrategia el 86% obtuvieron resultados óptimos donde su ubicaron en un logro satisfactorio. De acuerdo a lo descrito se concluye que dicha estrategia dio excelentes efectos ya que el estudiante despertó el interés de su imaginación e inventiva.

2.1.2. Nacionales

Rubio (2021), con su investigación: Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa. Tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial. Esta investigación fue llevada a cabo en la Universidad Santo Toribio de Chiclayo. Tuvo como objetivo: proponer un programa de canciones infantiles en la mejora del lenguaje verbal en los estudiantes de 4 años. Asimismo, perteneció a una metodología descriptiva con “diseño pre experimental”. Por otro lado, agrupo una muestra de 25 estudiantes donde el autor utilizó la técnica de la observación y como instrumento el PLON – R. demostrando que el 56% de estudiantes se hallaron en inicio, pero después de la aplicación de la estrategia didáctica se consiguió a un 65% en nivel logrado. Por consiguiente, se concluyó que dicho programa mejoró relativamente el lenguaje en los estudiantes de 4 años.

Bolaños (2020), con su investigación denominado: Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta. Tesis para obtener el grado de Maestría en Ciencias de la Educación - Lambayeque, la misma que tuvo como objetivo: plantear la estrategia didáctica lúdica de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años. Su metodología fue experimental dividido en pre test y postest, asimismo trabajó con una muestra de 15 estudiantes, al mismo tiempo, utilizó como técnica la observación y como instrumento ficha de campo. En sus resultados demostró que el 44% de estudiantes estuvieron en nivel inicio, los cuales demostraron que no se expresaron oralmente de manera organizado, por otro lado, después de la estrategia se evidenció que un 68% de estudiantes estuvieron en nivel logrado demostrando el manejo correctamente de la pronunciación. De acuerdo a estos resultados se concluye que los cuentos infantiles mejoraron correctamente las habilidades de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Alca (2019), con la tesis: Cuentos infantiles como método en el progreso de la expresión oral en estudiantes de 4 años del centro educativo infantil 294 – Puno. Tuvo como propósito implementar cuentos infantiles en el avance de la expresión oral en los estudiantes. El estudio se enfocó en un diseño experimental y cuantitativo. Sin embargo, agrupó su muestra de 59 infantes; por otro lado, se orientó a trabajar con la ficha de observación constituida por 16 ítems. De acuerdo a ello, indico que el mayor porcentaje (69%) lograron conseguir un excelente dominio del lenguaje, en otras palabras, se encontraron en nivel logrado en la

aplicación de dicha estrategia. Del mismo modo, concluyó que los cuentos infantiles aplicados en el aula fueron vigorosos porque permitieron que los estudiantes se desarrollaran correctamente en cuanto a su expresión oral.

2.1.3. Locales

Cordova (2019), con su informe: Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Castilla – Piura. Tuvo como propósito: Delimitar si la lectura de cuentos puede mejorar la expresión oral en infantes de 5 años, correspondió a un enfoque cuantitativo, explicativo con diseño experimental. Agrupo una muestra de 15 infantes. A la vez utilizó la lista cotejo compuesta en tres dimensiones. De acuerdo a ello, indicó que en un antes los niños 80% se encontraron en nivel bajo. En seguida de la evaluación de un después la mayor parte superó (92%) en categoría logrado. De acuerdo, a estos datos, se concluyó que más de la mitad desarrollaron sus potencialidades intelectuales y sensoriales, gracias a este método eficiente aplicado en el aula.

Chunga (2019), realizó su investigación titulada: La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura – Piura. Tesis para obtener el grado de segunda especialidad en educación inicial sustentada en la Universidad de Tumbes; se realizó con el objetivo de determinar la narración de cuentos en el avance de la expresión oral en los pre escolares de 5 años. El estudio correspondió a un tipo descriptivo narrativo, con intensidad

cualitativo y enfoque socio crítico. Conto con una muestra de 22 estudiantes, los mismos que fueron evaluados por medio de la ficha de observación como instrumento y como técnica la observación. En sus resultados más significativo mencionó que los niños según la muestra que participaron de la narración de cuentos están en proceso de desarrollo de la expresión oral que equivale a un 72% de los estudiantes están en proceso; por lo tanto, concluyó que los infantes mejoraron en la audición de fonemas, luego en el nivel sintáctico, ya que describieron imágenes por medio de la observación.

Carrasco (2019), realizó una investigación: Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura. Tuvo como objetivo determinar si la aplicación de lectura de cuentos repercute en la mejora de la expresión en los niños de 3 años; su metodología correspondió a un enfoque cuantitativo con diseño experimental. La muestra trabajada fue de 11 estudiantes; asimismo el instrumento empleado fue la lista de cotejo conformada en 16 ítems y como técnica la observación. Por otro lado, en cuanto a sus resultados manifestó que antes de la aplicación del taller el 81% estuvieron en inicio. Por consiguiente, se aplicó 11 sesiones de aprendizaje logrando que la mayor parte de estudiantes 73% estuvieron en nivel logrado. De tal manera, se concluyó que dicha estrategia fue de gran apoyo en los escolares ya que predominó en el desarrollo de la expresión oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos infantiles

2.2.1.1. Definición

El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que cambia hechos reales e imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emocionales (Gallardo y Donoso, 2008).

Sin embargo, Colomer (2015), define el cuento infantil como gran parte del crecimiento de cada individuo desde tiempos distante, porque facilitan imaginar, crear personajes, jugar con la creatividad, construir nuevos universos. Asimismo, el cuento infantil perfecciona la expresión y son interesados por otros tipos de lenguajes y de manera comunicativa, igualmente, enriquecen el habla practicando el trabajado colaborativo que los sobrellevan al aprendizaje.

De igual manera, Carbonell (2015), define el cuento infantil como una seriación simple y lineales con escenografía puntualizados muy concisamente, donde los personajes se encuentran caracterizados y efectúan acciones muy entendibles para el estudiante de la infancia.

2.2.1.2. Teoría que sustentan el cuento infantil

La teoría de Piaget sustenta que el cuento infantil coopera en el desarrollo del lenguaje. Esto manifiesta que el niño colabora en la creación literaria, imaginaciones de mundos permisibles. Además, hace que el niño viva una serie de experiencia y situación que le permite ayudar a conseguir seguridad en sí mismo (Piaget, 2014).

De igual manera, siguiendo la opinión de Piaget (2014), incrementa los niveles de los lectores y escritores creando un ambiente ameno que es fundamental ponerlo en práctica en el ámbito pedagógico. Así mismo el autor dio a conocer que los cuentos les hacen despabilar la imaginación y el desenvolvimiento erudito (p.13).

2.2.1.3. Estructura del cuento infantil

Desde otro punto de vista, se puede estructurar de la siguiente manera:

Introducción: En este punto se empieza el inicio de una trayectoria leyendas, es aquí donde son presentados los individuos que representan a los personajes y los cargos que desempeñaran durante la escenificación (Monfort, 2014).

El desarrollo: Es la parte elemental del cuento, porque es aquí donde se presenta la problemática o los acontecimientos a solucionar. Manifiesta diferentes intensidades que son elevados con los avances de la historia. En otras palabras, es el punto final o superior tensión (Lòpez, 2015).

Desenlace: Este es la última parte del cuento, en otras palabras, se entiende como la solución a la trama, situaciones o problemas. En esta parte suelen terminar en un lapso feliz o posiblemente en comedia (Monfort, 2014).

2.2.1.4. Elementos del cuento infantil

Personajes o protagonistas

Es definido como la cantidad y peculiaridades de los concurrentes en la historia, luego en conformidad al convencimiento del autor son expuestos de modo directa o indirecta, dependiendo como se de la trama. Mayormente se da de manera describiendo o dialogando entre los protagonista e interlocutores (Martínez, 2016).

Tiempo:

Indica la fase transcurrida en la que fue desarrollada la historia y la durabilidad que es tomada desde el inicio hasta el final del acontecimiento narrado, en este aspecto del final puede sufrir variaciones de acuerdo a las diferentes peculiaridades (Pantigoso, 2016).

Ambiente:

Especifica el lugar de concentración y el tiempo que fue llevado a cabo el procedimiento de la historia. En otras palabras, se conoce como el espacio físico donde los protagonistas se sueltan (Lòpez, 2015).

Trama:

Se trata de la esencia narrativa del cuento, donde se dan los hechos de los relatos. En este apartado es descrito los conflictos, donde se encuentran las tensiones dramáticas (Delaunay, 2016).

Atmósfera:

Es la parte donde referencia a una distribución determinado donde se lleva a cabo la historia y el tiempo que este acontecimiento toma al ser relatado, pero a la vez sufre modificaciones o variaciones conforme a las peticiones del relato (Jolibert, 2017).

Tensión:

Hace alusión al modo en que el autor hace las aplicaciones de los recursos conectando delicadamente al lector como la crónica, con el propósito de comprender la atención de este en su mayoría (Sainz de Robles, 2018).

Intensidad:

Alude a la expansión de la idea principal, descartando las ideas o sucesos intermediarias de todas las porciones complementarias, ya que en una novela sin son inevitables, pero en un cuento no porque resultan ser desfasado (Duran, 2017).

Tono:

Es el punto donde alude a las actitudes que es transmitido por el autor mientras empieza la presentación de la historia, conforme a esta historia y a lo que se va transmitiendo, se puede mencionar tono de humor, satisfacción e ironía (Duran, 2017).

2.2.1.5. Tipos de cuentos

Según Montalvo (2016) menciona los siguientes tipos:

Cuentos maravillosos: Son aquellos que se determinan por tener un contenido extraordinario poco común, entre ellos ponemos mencionar a los cuentos de hadas que posiblemente sus orígenes se consideran en leyendas y mitos.

Cuentos de animales: Son descripciones que relata la astucia o necesidad de un animal, a insignificante en vinculación con su necesidad de colmar el hambre, con ánimo de divertir (Gallardo y Donoso, 2008, p.65).

Cuentos realistas: Son Aquellos donde predomina el mundo real que vive el niño: Juegos, animales, escuela, hogar naturaleza. Los mejores cuentos de esta índole son los que producen los mismos niños, o bien los que el maestro inventa para aludir situaciones (Gallardo y Donoso, 2008, p.64).

2.2.1.6. Dimensiones del cuento

A. Partes del cuento:

Inicio: Se conoce como la parte del inicio ya que partiendo de ella se describe los contenidos (Gallardo y Donoso, 2008).

Nudo: Es conocido como la parte más interesante y más amplia, ya que allí se encuentra la problematización y los acontecimientos propuestos planteados para dar soluciones (Pastoriza, 2018).

Desenlace: Última parte de la historia, todos los problemas resueltos (Pastoriza, 2018).

B. Elementos del cuento:

El narrador: Es este tema el que comenta los acontecimientos de la historia, menciona o presenta a los personajes principales, los ubica en un espacio o tiempo determinado (Pastoriza, 2018).

La acción: Es la composición del total de sucesos y circunstancias esquematizadas en la historia. Estas articulaciones se encuentran centradas en un núcleo plenamente independiente conocido como encaje (Pastoriza, 2018).

Los personajes: Son los individuos que realizan las funciones narradas por el cronista. Por su relevancia en el desenvolvimiento de cierto suceso, los protagonistas pueden ser primario o secundario (Gallardo y Donoso, 2008).

C. Estrategias para crear cuentos:

Esto es muy importante para los niños, ya que generalmente disfrutan estar involucrados en estas actividades, ya que pueden imaginarlas y escucharlas de una manera cómoda, lo que permite que la creatividad corra libremente (Gallardo y Donoso, 2008).

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Es un tipo de habilidad comunicativa que incluye no solo la adquisición de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma de destino, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos. La expresión oral es la habilidad del individuo que tiene para expresarse lo que siente, lo que pueda pensar, lo que puede desear, sus sensaciones, sus experiencias y coexistencia. Esto se da en interrelación con las demás personas (Zarsar, 2018).

Por otro lado, la expresión oral es una de las iniciales maneras complejas de expresión humana, tanto en la historia de los humanos como en la historia de cada individuo. De hecho, la expresión oral es la forma de expresión que precede a la lengua escrita, y la escritura se desarrolla a partir de esta base (Beltrán y García, 2013).

De acuerdo, a los conceptos de los autores se entiende que los niños ejecutan este proceso mediante su propia experiencia. En tal sentido, las funciones de las escuelas es apoyarlos en estos procedimientos sin caer en rectificaciones restrictivos sin desvalorar su contexto sociocultural.

Sin embargo, se conoce como expresión oral a toda comunicación que se produce a través del habla. La expresión oral humana se basa en el uso de habilidades innatas que le permiten producir sonidos de manera sistemática y comunicarse por medio de sonidos (Alcoba, 2013).

2.2.2.2. Teoría que sustenta la expresión oral

A. Teoría innatista

Esta teoría fundamenta que desde el nacimiento se cuenta con dilemas lingüísticas circunstancial donde el medio de la situación es aquel que se constituye cuales se activa y cuáles no. Por lo mismo, que se dice que esta teoría menciona que el ser humano posee un mecanismo de adquisiciones del lenguaje donde se programa el cerebro para observar el lenguaje percibido y decodificar sus reglas (Papalia, 2016).

Chomsky (2017), menciona que existe disposiciones anticipadas natural de los niños por comprender el lenguaje donde no es enseñado de acuerdo al contexto externo que se presenta. Además, hace referencia que las adquisiciones de la lengua se encuentran limitada por estructuraciones lingüísticas peculiares.

Siguiendo la opinión de Chomsky (2017) alude que esta teoría permanece en la habilidad creadora del individuo que sabe utilizar el lenguaje para la creación de numerosas ideas y oraciones nunca precedentemente expresada o escuchada basándose en lo siguiente:

- Los aprendizajes del lenguaje son característico del niño
- Los aprendizajes del lenguaje no se pueden dar por simulación, entre tanto no tiene efectos.
- Las modificaciones hechas por mayores no benefician en el desarrollo del lenguaje.

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante o fundamental porque el individuo requiere comunicarse para poder subsistir, relacionarse e intercomunicarse con los otros sujetos. De igual manera, radica en su desenvolvimiento dentro de la sociedad porque es la conducción más frecuente por la que el ser humano aprende conocimientos enriqueciendo su cultura, desde que el sujeto empieza hablar y entendiendo la percepción semántica de las frases o enunciados que mamá nos comenta hasta los conocimientos ancestrales (Condemarin, 2017).

De igual manera, Porro (2016), menciona que es importante porque es espontanea a la vez es producto de un entrenamiento rigurosamente, en tal sentido las escuelas asumen estas responsabilidades a fin de incentivar los dos tipos de expresión considerando siempre la edad y el grado en que se encuentra el niño.

2.2.2.4. Dimensiones de la expresión oral

A. Claridad

La comunicación es clara cuando el significado es incuestionable y fácil de entender, especialmente cuando depende de la forma en que el emisor transmite el mensaje. La claridad del texto depende de su coherencia, combinación correcta de sus componentes. El lenguaje requiere no solo que sepamos las palabras correctas, sino también que las digamos en el orden correcto y agrupadas de manera coherente (Beltrán y García, 2013, p.70).

B. Fluidez

La fluidez se refiere a la capacidad de llenar el tiempo con palabras en el sentido de que las personas con fluidez no tienen que detenerse constantemente para pensar qué decir a continuación o cómo decirlo. Así mismo, la fluidez es la habilidad del hablante para expresarse adecuadamente en su lengua originaria y extranjera con cierta soltura y espontaneidad; facilita que el hablante se desarrolle de cierta manera (Pradas, 2010 , p. 13).

C. Coherencia

Cuando hablamos de coherencia, hacemos referencia a la habilidad de transmitir un mensaje de modo estructurada, accesible y conciso para que el receptor lo capte de la mejor manera posible. Esta habilidad se manifiesta tanto en el habla como en la escritura (Zarsar, 2018).

2.2.2.5. Tipos de expresión oral

De acuerdo a Ospona (2016) menciona tres tipos de situaciones comunicativas:

Singulares: Se refiere cuando el receptor no tiene la facilidad veloz de argumentar porque el emisor no es encontrado en esa oportunidad. Un ejemplo muy claro es: Las canciones grabadas, exposiciones y discursos.

Duales: Se refiere a dos interlocutores que son alternadas las funciones de emisor y receptor. Un ejemplo muy entendible es las entrevistas o las llamadas telefónicas.

Plural: Se refiere cuando dos o múltiples interlocutores son alternadas las funciones de emisor y receptor. Un ejemplo común es: el diálogo de los vecinos en una comunidad, debates en un centro educativo o amigos.

2.2.2.6. Aspectos de la expresión oral

Escuchar: Las funciones de escuchar es una escala de implicación de una dinámica de la percepción y razón en interiorizar apropiándose del significado. Por lo tanto, escuchar se vale de la interpretación del mensaje, que en muchas ocasiones son las acciones de escuchar (López y Valdivia, 2017).

Por otro lado, Huizinga (2016) anunció que el primer episodio en su contexto, es donde el niño empieza el procesamiento de lo que escucha influyendo en la totalidad de su ciclo vital.

De igual manera, Cassani (2016) argumentó que la acción de escuchar es comprender las codificaciones del mensaje a través de operaciones cognitivas como la atención, desarrollando las habilidades escuchar a través de la expresión oral.

Hablar: Fue una propuesta de Cassani (2016) quien propuso que la habilidad de la expresividad oral ha sido olvidada desde el apartado de lingüística que ha sido conducido a la lecto escritura. Esta expectativa fue más contemporánea en las formaciones de los colegios, en su anhelo de una enseñanza complicada a instruido en incrementar los acuerdos como finalidades en lo que se manifiesta en los actos comunicativos de la expresividad.

2.3. Hipótesis

A. Hipótesis general

H₁: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

H₀: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

B. Hipótesis específica

H₂: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión claridad en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

H₀: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la dimensión claridad en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

H₃: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

H₀: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

H₄: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

H₀: Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

III.METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

Esta investigación fue de nivel aplicada porque se buscó estudiar la influencia que ejerció los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Según Giroux y Tremblay (2017), la investigación es aplicada, cuando se centra en las resoluciones de incógnitas en un espacio específico; en otras palabras, indaga en las aplicaciones del conocimiento con la finalidad de introducirlo de manera práctica en el campo que sea requerido (p.10).

Por otro lado, fue de tipo cuantitativo, porque se examinó los datos en modo científicos o numéricos, en particular con la ayuda de la estadística; donde los datos obtenidos acerca de expresión oral fueron analizados y tabulados.

Asimismo, Maguiña (2017) nos dice que la investigación es cuantitativa, ya que nos permite usar la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico (p.12).

Al respecto, correspondió al diseño pre experimental, según Oceda (2018), manifestó que se centra en estudios de una variable donde no pueden ser manipulados por terceros (p.17). El presente estudio se analizó en qué nivel está la expresión oral. El estudio responde al siguiente diseño.

$$GE: O_1 - X - O_2$$

Donde

G.E: Grupo experimental

O1: Pre test al grupo para evaluar la expresión oral

X: cuentos infantiles

O2: Post test para evaluar la expresión oral

3.2. Población y muestra

Para Oseda (2017), explica que la población de estudio significa la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno, en otras palabras, la define como el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. En este caso la población de estudio estuvo conformado por los 20 estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.

Tabla 1*Distribución de la población estudiantil de 5 años*

Nivel	Hombres	Mujeres	Estudiantes
Inicial 5 años	9	11	20
Total			20

Nota. Nómina de matrícula de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023 - Piura

De igual manera, la muestra se determinó por 18 niños de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023 – Piura, así mismo la técnica del muestreo fue no probabilística por conveniencia.

Hernández et al. (2016) asumen que la muestra es en esencia, un subgrupo de la población, es decir un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

Tabla 2*Distribución de la muestra estudiantil de 5 años*

Nivel	Hombres	Mujeres	Estudiantes
Inicial 5 años	8	10	18
Total			18

Nota. Nómina de matrícula de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

Por otro lado los criterios de inclusión y exclusión fueron:

Inclusión:

Solo se incluyó a los estudiantes de quienes firmaron el consentimiento informado, de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, que consta de 36 estudiantes con un muestreo no probabilístico.

Exclusión:

En el presente estudio se excluyó a los 2 estudiantes que no firmaron el consentimiento informado. Asimismo, fueron los mismos que no asisten a clases con regularidad.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variables	Dimensión conceptual	Dimensión operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable independiente	Los cuentos infantiles son estrategias de enseñanza de aprendizaje y para ello se necesita un ambiente creativo para los estudiantes. Asimismo, los cuentos infantiles motivan a los niños a solventar problemas sumergidos en historias fantásticas o reales (Gallardo y Donoso, 2008).	El cuento beneficia al niño porque hace trabajar en contribuir, la socialización, el trabajo en equipo, el conocimiento de sus propias capacidades. Y esto se constata por medio de la satisfacción que sienten los niños en el momento en que se les lee el cuento.	Partes del cuento	Reconocimiento de las partes de un cuento.	El niño ordena la secuencia de un cuento.	Nominal
Cuentos infantiles				Desarrollo de la introducción	El niño identifica el inicio del cuento narrado	
				Desarrollo del nudo	Desarrolla la descripción del problema que surge en el cuento	
			Desarrollo del desenlace	Concluye el cuento dando solución distinta a los problemas que se suscitaron		
			Elementos del cuento	Desarrollo de las acciones	Identifica las acciones positivas y negativas que suceden en el cuento	
Descripción de los personajes				Describe las características de los personajes del cuento		
Descripción del espacio				describe el espacio donde ocurre las acciones o hechos del cuento. Se siente motivado en el espacio que realiza el cuento		
				Utiliza el disfraz del personaje que le agrada		

Variable Dependiente	<p>La expresión oral es un conjunto de técnicas que requieren los estudiantes para comunicarse oralmente con realidad. Es decir que los niños se pueden expresar lo que piensan sin impedimentos</p> <p>(Alcoba, 2013)</p>	<p>Ala edad de 5 años los niños ya aprenden hablar y a escuchar sobre diversos temas a los que tratan en su ámbito familiar, teniendo la facilidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir o realidades que le ayuden ir ampliando cada vez más su vocabulario.</p>	Estrategias para crear cuentos	Utilizando disfraz	Sigue la secuencia del cuento	Ordinal
				Utiliza lamina con imágenes	<p>comunica verbalmente historias sencillas a partir de las imágenes propuestas</p> <p>Selecciona personajes de su preferencia para crear un cuento a partir de una lámina inanimada</p> <p>Articula correctamente las palabras.</p>	
Expresión oral			Claridad	Articulación correcta	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	
				Pronunciación correcta	Pronuncia correctamente las palabras	
			Fluidez	Entonación adecuada.	<p>Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante</p> <p>Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.</p> <p>Evita pausas innecesarias</p>	
				Expresión clara de ideas	<p>Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas</p> <p>Se expresa con espontaneidad</p>	
			Coherencia	Exposición de ideas en forma ordenada	<p>Las ideas expuestas tienen una estructura lógica</p> <p>Las ideas expuestas tienen secuencia lógica</p> <p>Usa palabras adecuadas al expresarse</p>	

Uso adecuado de
palabras

Las ideas expuestas son claras

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

La observación directa:

Es cuando el observador registra la conducta del individuo en el momento que se está realizando la observación. Por lo tanto, se denomina observar al acto de mantener la atención puesta en un determinado objeto o un fenómeno.

Por lo tanto, Penn (2017), define a la técnica como un proceso de recolección de datos que comprende procedimientos y actividades que permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. En este caso se utilizó la técnica de la observación, que es el procedimiento que se utilizó para presenciar directamente el fenómeno que se estudia (expresión oral en los niños de 5 años), sin modificarlo o manipular su contenido (p.12).

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación

Es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en el aula, se utiliza para evaluar el nivel de conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa en función de los objetivos que se quieran cumplir con este. Asimismo, consisten en un conjunto de

características aprendizaje, cualidades y aspectos que se consideran que los alumnos deben poseer al finalizar la clase (Stobart, 2019).

La ficha de observación contiene 12 ítems que miden las tres dimensiones de la variable expresión oral. Los niveles considerados fueron inicio (C), proceso (B) logro previsto (A) y logro destacado (AD) y logrado. En la tabla 3 se anexa las dimensiones con los ítems de la ficha de observación; en las tablas 4 y tabla 5 se encuentran los rangos y valores de las dimensiones de los cuentos infantiles que se usaron para tabular los datos.

Tabla 3

Especificaciones de las dimensiones con los ítems

Dimensiones	Estructura de la ficha de observación – ítems	Total
Claridad	1,2,3,4	4
Fluidez	5,6,7,8,	4
Coherencia	9,10,11,12	4
Total, ítems		12

Nota. Reporte de jueces de expertos (Uladech, 2023)

Tabla 4*Distribución de los valores y rangos de expresión oral*

Escala de calificación de expresión oral			
	Inicio	Proceso	Logrado
Valores	12 - 24	24– 36	36 – 48

Nota. Reporte de jueces de expertos (Uladech, 2023)**Tabla 5***Niveles y rangos de las dimensiones de expresión oral*

Escala de calificación de expresión oral			
	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	4 - 8	8 – 12	12 – 16
Fluidez	4 - 8	8 – 12	12 – 16
Coherencia	4 - 8	8 – 12	12 – 16

Nota. Reporte de jueces de expertos (Uladech, 2021)

3.4.3. Validez del instrumento

3.4.3.1. Validez

El instrumento fue validado por tres expertos conocedores del tema para proceder después con su debida aplicación, quienes participaron fueron el Mg. Cruz Emérita, Olaya Becerra, Mg. Jacqueline Elizabeth, García Ortiz y el Mg. Ana María, Olivares Zegarra.

3.4.3.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de mi instrumento viene a ser precisión de medir a nivel de los examinados. Es decir, la replicabilidad de los puntajes individualmente obtenidos de mi instrumento. Un buen análisis de confiabilidad posibilita estudiar ciertas amenazas de replicabilidad de un test Morasso, (2015), la confiabilidad del instrumento, se determinó mediante el coeficiente de Alfa Cronbach siendo = 0,959.

3.5. Método de análisis de datos

Para el análisis se utilizó la estadística explicativa de acuerdo a los objetivos de investigación, se hará uso del programa de Microsoft Excel 2019. El procesamiento de los datos será después de la aplicación del instrumento a los informantes: docente y estudiantes para el presente proyecto de investigación. Estos resultados serán presentados en tablas y gráficos.

3.6. Aspectos éticos

Protección a las personas: las actividades planificadas fueron ejecutadas sin disponer en peligro la virtud física de los preescolares y demás participantes. El investigador promovió el respeto y la integridad de los sus individuos sujetos de estudio.

Beneficencia y no maleficencia: la ejecución del proyecto se realizó buscando generar un beneficio directo a sus participantes, en todo momento el investigador

orientó la investigación hacia la consecución de sus objetivos sin causar daño o perjuicio alguno durante su desarrollo.

Justicia: el investigador demostró un trato justo e igualitario para con todos y cada uno de los participantes en la investigación, sin distinción alguna de índole social, económica, cultural o ideológica.

Consentimiento informado y expreso: la realización de la investigación fue permitido por dirección de la institución donde se realizó la misma, además de prever el consentimiento de la docente del aula en que se ejecutó el proyecto y de ser factible la autorización de los papas o apoderados respecto a la participación de sus menores hijos en las respectivas actividades que se programen durante el proyecto de investigación.

IV.RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Objetivo general pre test

Objetivo general: determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

Tabla 6

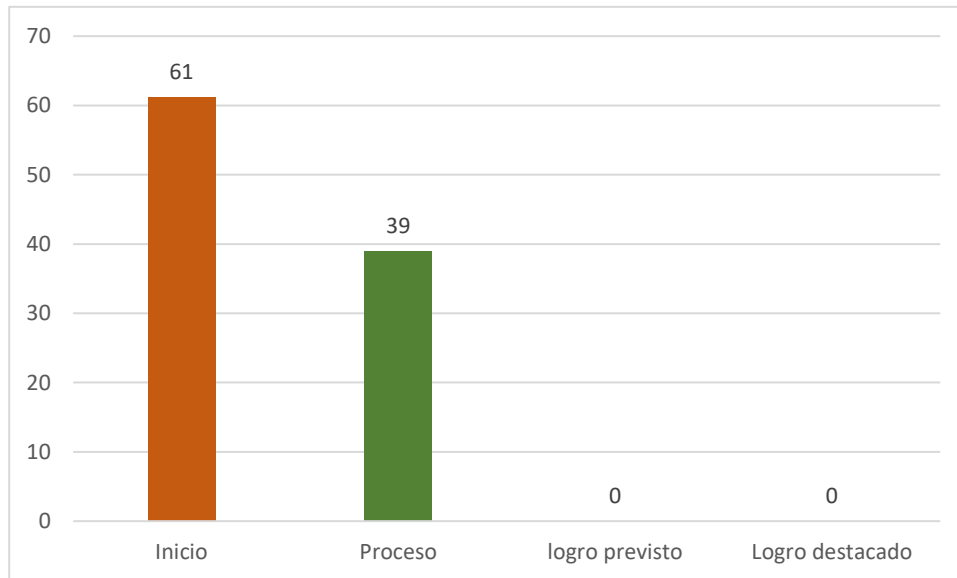
Nivel de expresión oral - pre test

Escalas	Nivel	fi	Porcentaje (%)
Logro destacado		0	0
Logro previsto	5 años	0	0
Proceso		7	39
Inicio		11	61
Total		18	100

Nota. Ficha de observación aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget

Figura 1

Nivel de expresión oral - pre test



Nota. Tabla 6

En la tabla 6, figura 1, se evidenció los resultados alcanzados partiendo de la aplicación del pre test, donde se estimó el nivel de expresión oral que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande - Piura, antes de la aplicación del programa cuentos infantiles, especialmente se observó que el 61% se hallaron en inicio (C), mientras que el 39% en proceso (B). Se concluye que los estudiantes no lograron conseguir sus habilidades comunicativas desfavoreciendo la interacción entre los estudiantes en sus niveles de coherencia, fluidez y claridad.

4.1.2. Objetivos específicos – pre test

Objetivo específico 1: Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión claridad en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.

Tabla 7

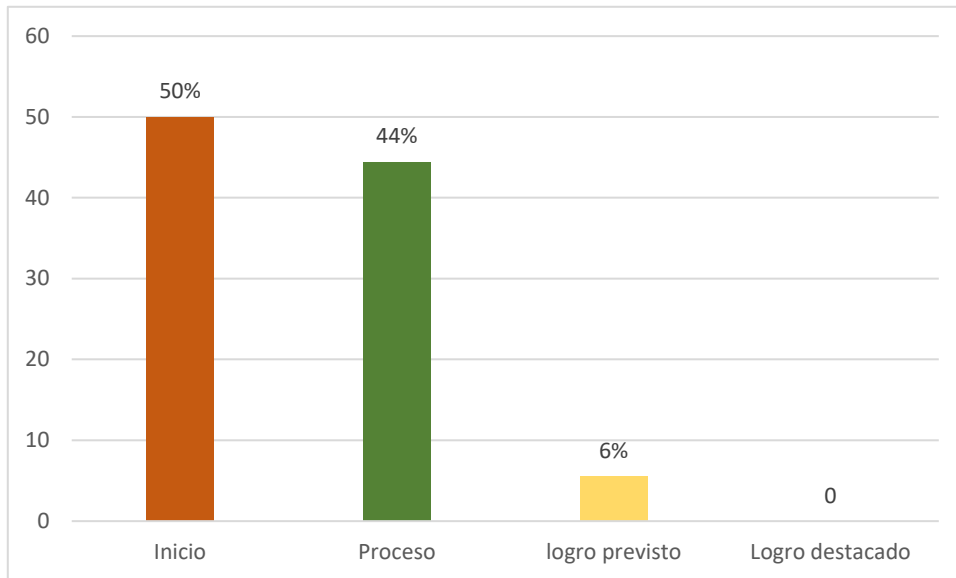
Nivel de expresión oral en su dimensión claridad en niños de 5 años

Escalas	Nivel	fi	Porcentaje (%)
Logro destacado		0	0
Logro previsto	5 años	1	6
Proceso		8	44
Inicio		9	50
Total		18	100

Nota. Ficha de observación aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande

Figura 2.

Nivel de expresión oral en su dimensión claridad en niños de 5 años



Nota. Tabla 7

En la tabla 7, figura 2, se evidenció los resultados alcanzados partiendo de la aplicación del pre test, donde se estimó el nivel de claridad que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, antes de la aplicación del programa cuentos infantiles, especialmente se observó que el 50% se hallaron en inicio (C), mientras que el 44% en proceso (B), por otro lado, un 6% en logro previsto (A). Se concluye que los estudiantes no lograron transmitir un mensaje. Es decir, la mayor proporción de estudiantes presentaron inconvenientes en el desarrollo de sus actividades de articular adecuadamente las palabras.

Objetivo específico 2: Evaluar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.

Tabla 8

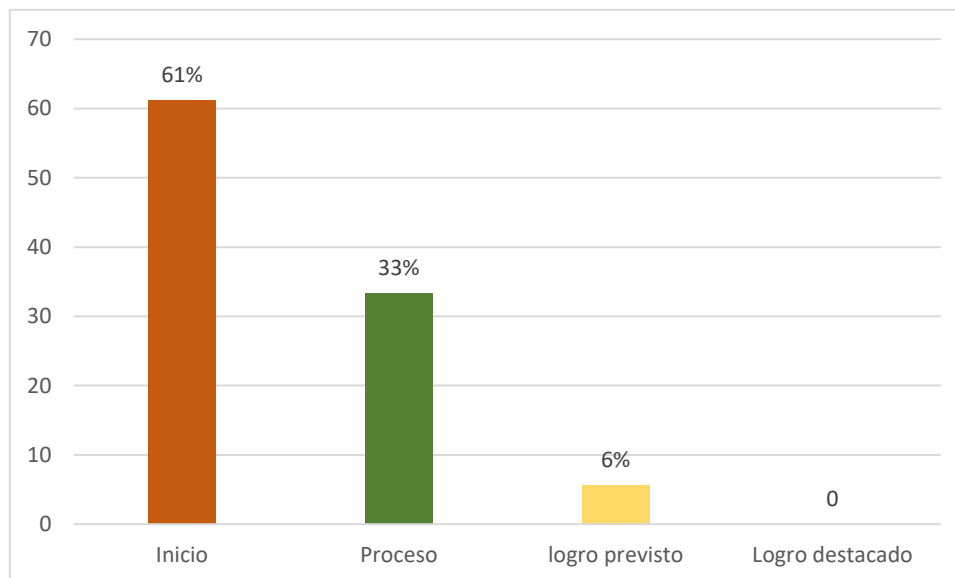
Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez en niños de 5 años

Escalas	Nivel	fi	Porcentaje (%)
Logro destacado		0	0
Logro previsto	5 años	1	6
Proceso		6	33
Inicio		11	61
Total		18	100

Nota. Ficha de observación aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande

Figura 3.

Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez en niños de 5 años



Nota. Tabla 8

En la tabla 8, figura 3, se evidenció los resultados alcanzados partiendo de la aplicación del pre test, donde se estimó el nivel de fluidez que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, antes de la aplicación del programa cuentos infantiles, especialmente se observó que el 61% se hallaron en inicio (C), mientras que el 33% en proceso (B), por otro lado, un 6% en logro previsto (A). Se concluye que los estudiantes no lograron alcanzar sus capacidades de expresarse con facilidades. Es decir, el mayor porcentaje de estudiantes presentaron inconvenientes en sus actividades de mantener un ritmo adecuado al hablar con respecto a su edad.

Objetivo específico 3: Evaluar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.

Tabla 9.

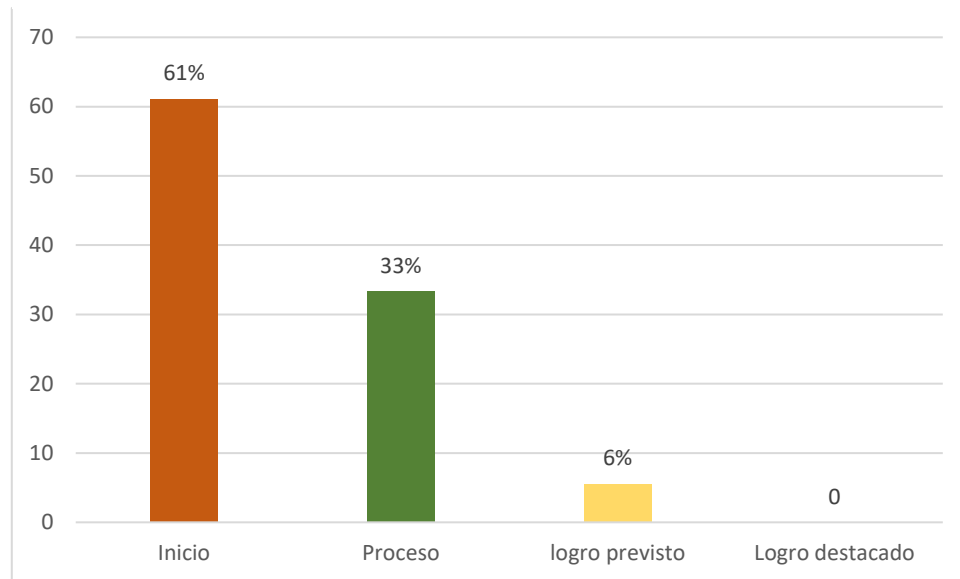
Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia en niños de 5 años

Escalas	Nivel	fi	Porcentaje (%)
Logro destacado		0	0
Logro previsto	4 años	1	6
Proceso		6	33
Inicio		11	61
Total		18	100

Nota. Ficha de observación aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande

Figura 4.

Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia en niños de 5 años



Nota. Tabla 9

En la tabla 9, figura 4, se evidenció los resultados alcanzados partiendo de la aplicación del pre test, donde se estimó el nivel de coherencia que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, antes de la aplicación del programa cuentos infantiles, especialmente se observó que el 61% se hallaron en inicio (C), mientras que el 33% en proceso (B), por otro lado, un 6% en logro previsto (A). Se concluye que los estudiantes no lograron alcanzar de manera estructurada sus ideas. Es decir, el alto índice de estudiantes presentó inconvenientes que sus ideas no tuvieron estructuras lógicas ni claras.

4.1.3. Objetivo general post test

Objetivo general: Determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.

Tabla 10

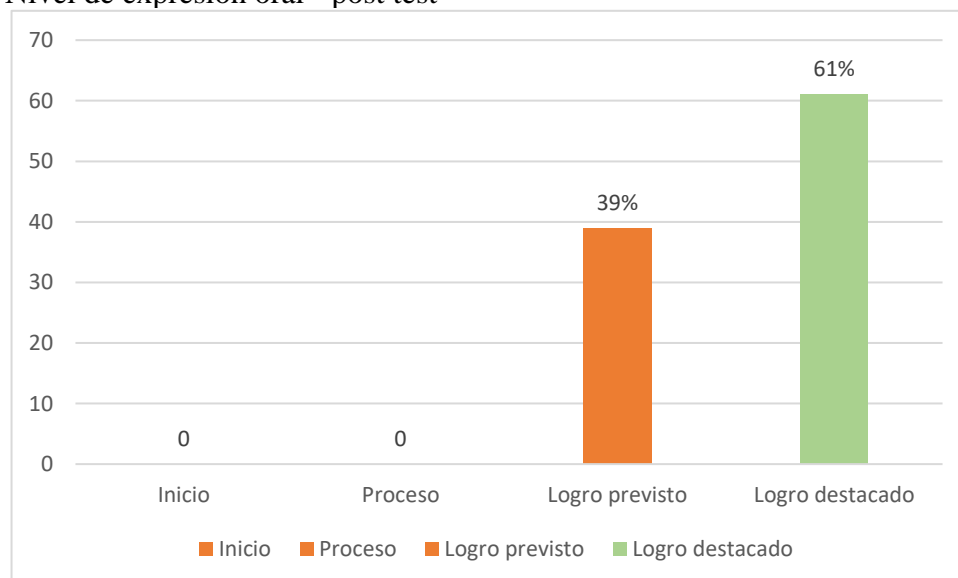
Nivel de expresión oral - post test

Escalas	Nivel	fi	Porcentaje (%)
Logro destacado		11	61
Logro previsto	5 años	7	39
Proceso		0	0
Inicio		0	0
Total		18	100

Nota. Ficha de observación aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande

Figura 5

Nivel de expresión oral - post test



Nota. Tabla 10

En la tabla 10, figura 5, se evidenció los resultados alcanzados partiendo de la aplicación del post test, donde se estimó el nivel de expresión oral que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, después de la aplicación del programa cuentos infantiles. Por lo tanto, se observó que el 61% se hallaron en logro destacado (AD), mientras que el 39% en logro previsto (A). Se concluye que los estudiantes lograron conseguir sus habilidades en los numerosos contextos de la expresión oral mejorando su nivel de coherencia, fluidez y claridad.

4.1.4. Objetivos específicos – post test

Objetivo específico 1: Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión claridad en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

Tabla 11

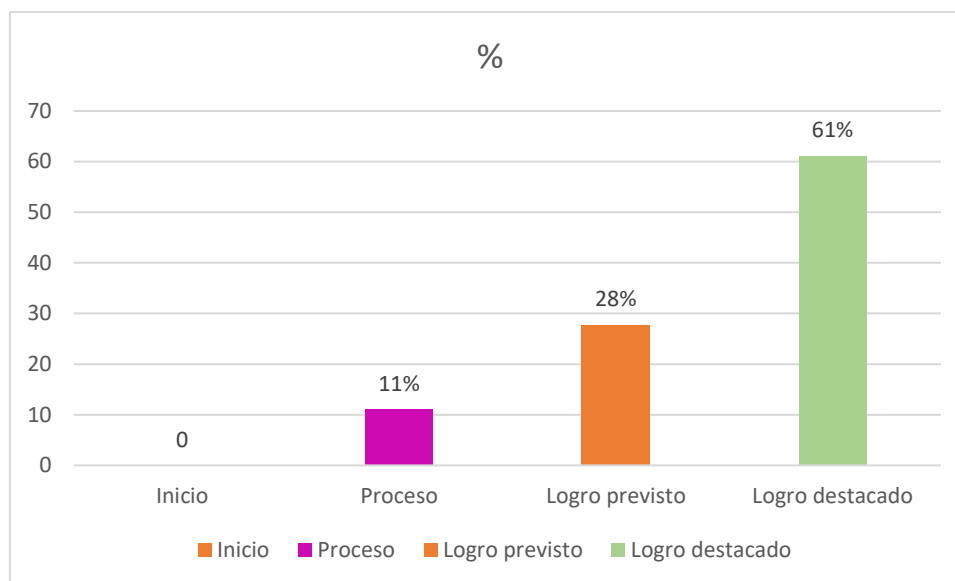
Nivel de expresión oral en su dimensión claridad post test

Escalas	Nivel	fi	Porcentaje (%)
Logro destacado		11	61
Logro previsto	5 años	5	28
Proceso		2	11
Inicio		0	0
Total		18	100

Nota. Ficha de observación aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande

Figura 6

Nivel de expresión oral en su dimensión claridad post test



Nota. Tabla 11

En la tabla 11, figura 6, se evidenció los resultados alcanzados partiendo de la aplicación del post test, donde se estimó el nivel de claridad que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, después de la aplicación del programa cuentos infantiles, donde se observó que el 61% se hallaron en logro destacado (AD), mientras que el 28% en logro previsto (A), de igual manera, un 11% en proceso (B). Se concluye que los estudiantes lograron expresarse con claridad. En otras palabras, la mayor proporción de estudiantes presentaron el desarrollo de sus actividades empleando adecuadamente las pausas al dialogar y en el pronunciamiento correcto de las palabras.

Objetivo específico 2: Evaluar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.

Tabla 12

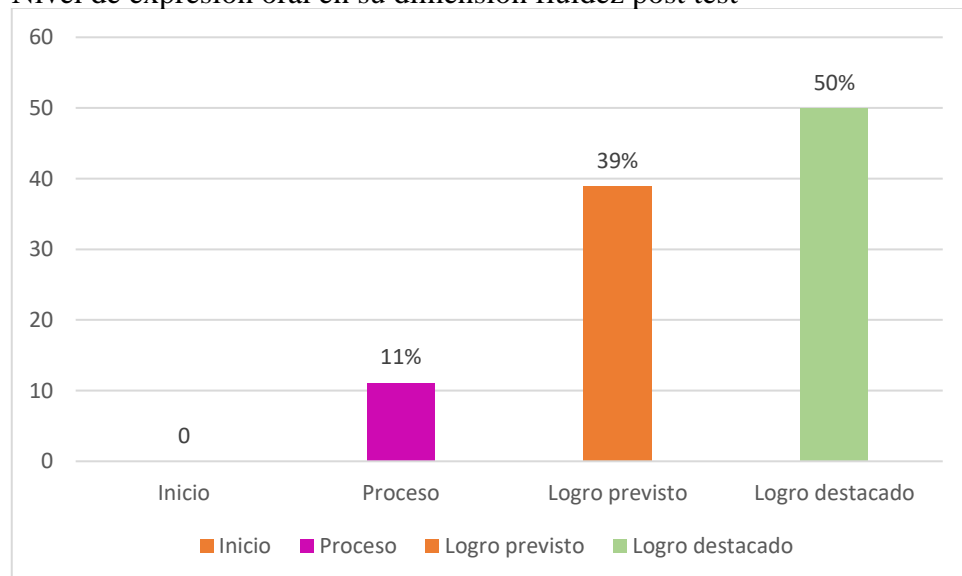
Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez post test

Escalas	Nivel	fi	Porcentaje (%)
Logro destacado		9	50
Logro previsto	5 años	7	39
Proceso		2	11
Inicio		0	0
Total		18	100

Nota. Ficha de observación aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande

Figura 7.

Nivel de expresión oral en su dimensión fluidez post test



Nota. Tabla 12

En la tabla 12, figura 7, se evidenció los resultados alcanzados partiendo de la aplicación del post test, donde se estimó el nivel de fluidez que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, después de la aplicación del programa cuentos infantiles, donde se observó que el 50% se hallaron en logro destacado (AD), mientras que el 39% en logro previsto (A), de igual manera, un 11% en proceso (B). Se concluye que los estudiantes lograron expresarse con comprensibilidad y naturalidad. En otras palabras, la mayoría de estudiantes presentaron el desarrollo de sus actividades en expresarse de modo constante.

Objetivo específico 3: Examinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.

Tabla 13

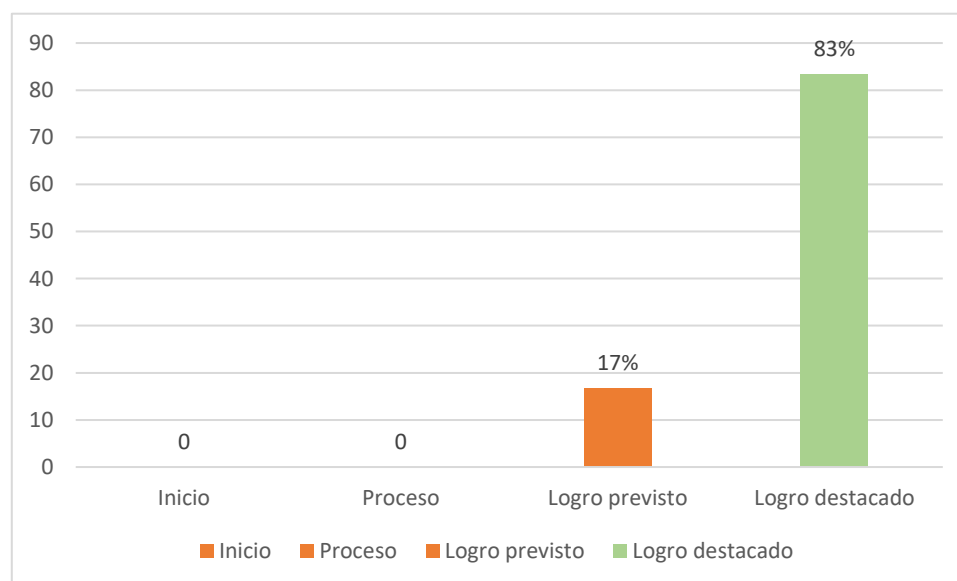
Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia post test

Escalas	Nivel	fi	Porcentaje (%)
Logro destacado		15	83
Logro previsto	5 años	3	17
Proceso		0	0
Inicio		0	0
Total		18	100

Nota. Ficha de observación aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande

Figura 8.

Nivel de expresión oral en su dimensión coherencia post test



Nota. Tabla 13

En la tabla 13, figura 8, se evidenció los resultados alcanzados partiendo de la aplicación del post test, donde se estimó el nivel de coherencia que presentaron los niños de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, después de la aplicación del programa cuentos infantiles, donde se observó que el 83% se hallaron en logro destacado (AD), mientras que el 17% en logro previsto (A). Se concluye que los estudiantes lograron expresarse de modo sistematizada sus ideas. En otras palabras, el mayor alto de índice de estudiantes sus ideas fueron claras y precisas empleando palabras correctamente.

4.2. Prueba de hipótesis

En el presente trabajo de investigación se utilizó la prueba de normalidad Shapiro -Wilk porque la muestra es menor a 50, por lo tanto, el grado de significancia es mayor que 0.05 lo que significa que se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. En otro sentido los datos siguen una distribución anormal es decir los datos no cumplen con el supuesto de normalidad es decir estamos en un enfoque no paramétrico.

Si $p\text{-valor} < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula H_0

Si $p\text{-valor} > 0.05$ se acepta la H_0 se rechaza la H_1

Objetivo general: Determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

Tabla 14

Prueba de hipótesis

	Prueba de normalidad		
	Estadístico	Shapiro - Wilk gl	Sig.
Pretest_Expresión oral	,960	18	,610
Postest_Expresión oral	,953	18	,470

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 14, se muestra la prueba de normalidad Shapiro Wilk por ser una muestra menor a 50. De igual forma se evidencia que el sig. Lateral antes de la estrategia es de ,670 y el nivel de significancia que es del después de la estrategia es de ,470. Por lo tanto, los dos valores en ambos casos dieron mayor a 0.05 ($p\text{-valor} > 0.05$) se acepta la hipótesis nula, por lo cual se afirma que los datos provienen de una distribución normal. Para ello se realizará la prueba de T – Student.

Tabla 15*Estadística de muestras emparejadas*

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error Promedio
Par 1	Pretest_ExpOral	21,9444	18	6,64629	1,56655
	Postest_ExpOral	39,3889	18	5,57451	1,31392

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 15. Se evidenció que según los resultados se ve la media de la expresión oral antes de la estrategia y la media después de la estrategia se ve un mejoramiento en la variable expresión oral.

Tabla 16*Prueba de muestras diferencias emparejadas*

		Desv		Desv. Error		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación	Promedio	Inferior	Superior				
Par	Pretest_ExpOral	-	9,26868	2,18465	-	-	-7,985	17	,000	
	Postes_EcpOral	17,44444			22,05365	12,83524				

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 16, se evidenció que el nivel de significancia es 0.00 que es menor que el 0.05, lo que se indica que $p\text{-valor} > 0,05$; en ese sentido, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del investigador (H_1).

Objetivo específico 1: Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión claridad en estudiantes de 5 años de la I I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

Tabla 17

Prueba de hipótesis dimensión claridad

Prueba de normalidad				
	Estadístico		Shapiro - Wilk gl	Sig.
Pretest_D1_Claridad	,941		18	,303
Postest_D1_Claridad	,939		18	,281

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 17, se muestra la prueba de normalidad Shapiro Wilk por ser una muestra menor a 50. De igual forma se evidencia que el sig. Lateral antes de la estrategia es de ,303 y el nivel de significancia que es del después de la estrategia es de ,281. Por lo tanto, los dos valores en ambos casos dieron mayor a 0.05 (p-valor >0.05) se acepta la hipótesis nula, por lo cual se afirma que los datos provienen de una distribución normal. Para ello se realizará la prueba de T – Student

Tabla 18

Estadística de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error Promedio
Par 1	Pretest_D1Claridad	7,5556	18	2,77005	,65291
	Postest_D1Claridad	12,7222	18	2,65254	,62521

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 18. Según los resultados se evidenció la media de la expresión oral antes de la estrategia y la media después de la estrategia se ve un mejoramiento en la dimensión claridad.

Tabla 19.

Prueba de muestras diferencias emparejadas

		Desv		Desv.		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
		Media	Desviación	Error Promedio	Inferior	Superior				(bilateral)
Par	Pretest_D1Claridad – Postes_D1Claridad	-5,16667	4,51468	1,06412	-7,41177	-2,92157	-4,855	17	,000	

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 19, se evidenció que el nivel de significancia es 0.00 que es menor que el 0.05, lo que se indica que $p\text{-valor} > 0,05$; en ese sentido, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del investigador (H_1).

H_1 : Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

H_0 : Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

Objetivo específico 2: Evaluar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.

Tabla 20

Prueba de hipótesis dimensión fluidez

	Prueba de normalidad			
	Estadístico		Shapiro - Wilk gl	Sig.
Pretest_D2_Fluidez		,936	18	,243
Postest_D2_Fluidez		,931	18	,204

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 20, se muestra la prueba de normalidad Shapiro Wilk por ser una muestra menor a 50. De igual forma se evidencia que el sig. Lateral antes de la estrategia es de ,243 y el nivel de significancia que es del después de la estrategia es de ,204. Por lo tanto, los dos valores en ambos casos dieron mayor a 0.05 (p-valor >0.05) se acepta la hipótesis nula, por lo cual se afirma que los datos provienen de una distribución normal. Para ello se realizará la prueba de T – Student

Tabla 21

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error Promedio
		Par 1	Pretest_D2Fluidez	7,5000	18
	Postest_D2Fluidez	12,7778	18	2,43879	,57483

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 18. Según los resultados se evidenció la media de dimensión fluidez antes de la estrategia y la media después de la estrategia se ve un mejoramiento progresivo.

Tabla 22*Prueba de muestras diferencias emparejadas*

				95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desv. Desviación	Desv. Error Promedio	Inferior	Superior		
	Pretest_D2Fluidez - Postes_D2Fluidez	-5,27778	3,64297	8,5866	-7,08938	-3,46617	-6,147	17,000

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 22, se evidenció que el nivel de significancia es 0.00 que es menor que el 0.05, lo que se indica que $p\text{-valor} > 0,05$; en ese sentido, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del investigador (H_1).

H_1 : Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

H_0 : Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.

Objetivo específico 3: Examinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.

Tabla 23*Prueba de hipótesis dimensión coherencia*

		Prueba de normalidad		
	Estadístico	Shapiro - Wilk gl	Sig.	
Pretest_D3_Coherencia	,892	18	,041	
Postest_D3_Coherencia	,987	18	,052	

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 23, se muestra la prueba de normalidad Shapiro Wilk por ser una muestra menor a 50. De igual forma se evidencia que el sig. Lateral antes de la estrategia es de ,041 y el nivel de significancia que es del después de la estrategia es de ,052. Por lo tanto, los dos valores en ambos casos dieron mayor a 0.05 (p-valor >0.05) se acepta la hipótesis nula, por lo cual se afirma que los datos provienen de una distribución normal. Para ello se realizará la prueba de T – Student.

Tabla 24

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error Promedio
Par 1	Pretest_D3Coherencia	6,8889	18	2,69834	,63601
	Postest_D3Coherencia	13,8889	18	1,87519	,44199

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 24. Según los resultados se evidenció la media de la dimensión coherencia antes de la estrategia y la media después de la estrategia se ve un mejoramiento progresivo.

Tabla 25.

Prueba de muestras diferencias emparejadas

		Desv		Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación	Promedio	Inferior	Superior			
Par	Pretest_D3Coherencia	-7,00000	2,80755	,66175	-	-5,60384	-	17	,000
	Postes_D3Coherencia				8,39616		10,578		

Nota. Datos del programa estadístico SPSS V26

En la tabla 25, se evidenció que el nivel de significancia es 0.00 que es menor que el 0.05, lo que se indica que $p\text{-valor} > 0,05$; en ese sentido, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del investigador (H_1).

H_1 : Los cuentos infantiles mejoran significativamente la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

H_0 : Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023

DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general: Determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande. Se observó que el 61% se ubicaron en inicio (C); pero después de la aplicación de la estrategia cuentos infantiles la mayor proporción de estudiantes 61% se ubicaron en logro destacado (AD), es decir, los estudiantes lograron conseguir sus habilidades en los numerosos contextos de la expresión oral mejorando su nivel de coherencia, fluidez y claridad.

Estos resultados son semejantes a Barreto y Mendoza (2020) con su título: "El cuento infantil como influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer - Ecuador" quien aclaró que antes de evaluar se encontró con un 56% de estudiantes se hallaron en inicio, pero después de aplicar sus sesiones de aprendizaje mejoró significativamente con un 72% ubicándose en un nivel logrado, este autor trabajó con una muestra menor a la del presente trabajo de investigación y utilizó la encuesta como instrumento, diferente a la que se utilizó en este estudio.

Al mismo tiempo, es importante señalar a Torres con su estudio: Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara - Ecuador, quien demostró un alto porcentaje 78% se encontraron en inicio, pero resaltó que después de la aplicación de su estrategia el mayor índice de estudiantes 86% se encontraron en logrado. De tal manera que concluyó que la estrategia de cuentos facilitó de manera creativa e innovadora desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes antes indicado. Este autor trabajó con una muestra superior a la del presente estudio, sin embargo, su técnica e instrumento fueron similares e idénticas a la del presente estudio.

De igual forma, es importante mencionar a la teoría de Vygotsky donde es mencionado por Olson et al., (2017) quien manifiesta que dicha teoría sostiene que el aprendizaje se evoluciona partiendo a la denominada zona próxima, el cual radica que el infante antes de instruirse algo novedoso, ya tiene un conocimiento interior.

Con respecto, en el marco teórico es fundamental mencionar a Valdez (2018), quien menciona que el cuento es un modo de historia, porque es expresada de modo oral o escrita. Además, adquiere peculiaridades que posibilitan definirlo a superiores rasgos. Dentro de estas peculiaridades hallamos que trata siempre de una historia, en un reducido espacio de duración (p.10).

Algo semejante ocurre con el objetivo específico 1: Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión claridad en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande donde se observó a un 50% de estudiantes se encontraron en inicio (C), mientras que después de la aplicación de la estrategia cuentos infantiles supero la mayoría con un 61% quienes se ubicaron en logro destacado (AD). De esta manera, el autor concluyó que los estudiantes lograron expresarse con comprensibilidad y naturalidad.

De los datos conseguidos se cita a Rubio (2021), con su informe: Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa - Chiclayo. Este autor manifestó que antes de aplicar su programa un 56% se encontraron en inicio, sin embargo, después de la aplicación del programa el 65% se ubicaron en logrado; de tal forma que concluyó que dicho programa mejoró relativamente el lenguaje en los estudiantes de 4 años. Además, manifestó que su muestra fue superior a la del presente estudio. Así mismo su instrumento que utilizó fue mucho mejor a la del presente trabajo de investigación, ya que este autor empleó el PLON – R.

Estos datos, son sustentados en el marco teórico y explicados por la teoría de Vygotsky donde mencionó que, a “cualquier categoría, que le facilite la ejecución ciertas actividades y procesamientos, partiendo de ello se construye el nuevo conocimiento nombrado zona próxima, por lo general para aceptar a la novedosa zona próxima es necesario tener el apoyo de un tutor o profesional” (p.6).

En tal sentido, Arango (2019), afirma que los cuentos confortan los procesamientos escolares en todas sus apariencias, elementalmente es en ellos que los infantes argumenten sus pretensiones, aspiraciones, tendencias, imaginación, ficción y creatividad (p.13).

Por otra parte, en el objetivo específico 2: Evaluar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande se observó que un 61% se ubicaron en inicio (C). Por otro lado, es fundamental resaltar que después de la aplicación de los cuentos infantiles el mayor número de estudiantes 61% se ubicaron en logro destacado (AD) En otras palabras, la mayoría de estudiantes presentaron el desarrollo de sus actividades en expresarse de modo constante.

Simultáneamente, los datos obtenidos son semejantes al estudio de Alca (2019) con su investigación: “cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 294 Azirunin Puno”. Resaltando que la mayoría de estudiantes (69%) se ubicaron en logro destacado, exactamente logro conseguir que los estudiantes tengan dominio de palabras.

Al mismo tiempo, guarda relación con el estudio de Córdova (2019), con su informe: “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. "Mi segundo Hogar", Castilla - Piura”, este autor reveló que el 92% de estudiantes se ubicaron en logrado, gracias a la lectura de cuentos el cual favoreció un clima para la escucha y charla participativa. Por otro lado, su muestra fue menor a la del presente estudio, pero su instrumento que utilizó fue la lista de cotejo, sin embargo, en el presente estudio se utilizó la ficha de observación.

Todas estas observaciones se sustentan en el marco teórico; según (ACFHP, 2017) cita a Piaget donde resalta que la expresión oral en especial la fase pre operacional, correspondiente a la fase de 3 a 5 años, es donde el pequeño consigue una aceleración de progresión expresivo y comunicativo, empezando a utilizar palabras de modo auténticamente representacional (p.16).

Al mismo tiempo aparece, Cardona y Celis (2018), definen a la expresión oral “como la habilidad para expresarse con “claridad, coherencia, persuasión y fluidez” utilizando de manera concerniente los mecanismos verbales y no verbales (p.21).

Por otro lado, en el objetivo específico 3: Examinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, se observó que el 61% estuvieron en inicio (C). Pero luego después de la aplicación de cuentos infantiles, se observó que el 83% de los estudiantes se encontraron en logro destacado (AD) de pre escolares estuvieron en logro destacado; de tal manera se concluye que los estudiantes lograron expresarse de modo sistematizada sus ideas. En otras palabras, el mayor alto de índice de estudiantes sus ideas fueron claras y precisas empleando palabras correctamente.

Estos resultados son idénticos al estudio de Chunga (2019) con su título: La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura – Piura, el mismo que resaltó que un 72% se encontraron en proceso donde concluyó que los infantes mejoraron en la audición de fonemas, luego en el nivel sintáctico, ya que describieron imágenes por medio de la observación.

Para simplificar, lo sustentado en el marco teórico, se cita a Barolo (2017) quien “sostiene la expresión oral el cual establece una capacidad o aptitud de comunicación que no tendría sentido sin la comprensión, sin el procedimiento y la deducción de lo que se está escuchando”.

Dicho brevemente, Escalante y Caldera (2018) menciona que la expresión oral es la habilidad dificultosa correspondiente a los factores que participan en ella, es decir, los hablantes no solamente tendrán que pensar en lo que pueden decir, sino como lo dirán, igualmente en un reducido espacio de tiempo (p.22).

V. CONCLUSIONES

El programa de cuentos infantiles resultó positivamente, donde mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años. Ayudando a mejorar su nivel de coherencia, fluidez y claridad, además determina la diferencia de un pre test y post test. Asimismo, se aceptó la hipótesis nula, ya que ayudo a incrementar su vocabulario y comprensión de la expresión oral.

Es necesario resaltar, que se identificó el nivel de claridad en los estudiantes de 5 años, donde la mayoría se hallaron en logro destacado, es decir desarrollaron sus actividades de emplear correctamente las pausas al hablar y la pronunciación correcta de las palabras.

A continuación, se estableció el efecto del nivel de fluidez en los pre escolares ya que antes de la aplicación de los cuentos infantiles se encontraron en un nivel inicio, porcentaje elevado demostrando serios problemas en sus habilidades de expresividad. Pero después de la aplicación del programa la mayor proporción mejoró en este nivel, quedando demostrado que lograron alcanzar sus capacidades de expresarse con facilidades y espontaneidad.

De la misma forma, se identificó el nivel de coherencia en los estudiantes de 5 años, donde se demostró que el mayor número de estudiantes se hallaron en logro destacado, es decir se resolvió y aclaró el problema encontrado durante el pre test, además cada indicador e ítems tuvo una gran significancia para la estimación del programa.

VI.RECOMENDACIONES

Se sugiere al equipo directivo de la institución educativa Jean Piaget Tambogrande, busquen las soluciones a los problemas presentados en el aula de 5 años acerca de la expresión oral, teniendo en consideración que el presente tema es de gran importancia en la sociedad, ya que es importante concientizarlos a mejorar su nivel de fluidez, coherencia y claridad para lograr una correcta, adecuada y clara pronunciación.

De igual manera, se recomienda a tener en consideración a los resultados obtenidos de la ficha de observación, el cual nos brinda una visión precisa y clara de la realidad existente acerca de la dimensión claridad a fin de mejorar y fortalecer con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

De manera semejante, se sugiere realizar más práctica de lectura acerca de cuentos con la finalidad que el estudiante pre escolar tenga en cuenta las palabras y aprenda usar los conectores y mejora su fluidez a la hora de hablar expresándose de manera continua sin interrupciones.

De igual modo, se sugiere a los maestros que en el momento de contar el cuento se les debe de explicar cada frase o palabra nuevo, y sobre todo muy importante preguntarles si recuerdan los significados, ya que de esta manera se les puede evaluar la capacidad de memoria que ellos tienen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca, Y. (2019). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 294 Aziruni Puno*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Antiplano, Puno, Perú. <https://vriunap.pe/repositor/docs/d00002486-Borr.pdf>
- Alcoba, S. (2013). *La expresión oral*. España: Ariel. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265>
- Barreto, A., & Mendoza, M. (2020). *El cuento infantil como influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Escuela Camino al Bello Amanecer*. Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil-Ecuador. Obtenido de <https://1library.co/document/zx5w52wq-cuento-infantil-influencia-desarrollo-lenguaje-escuela-camino-amanecer.html>
- Beltrán, E., & García, R. (2013). *Expresión oral A1-A2*. Clave Ele. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/43592>
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta*. Tesis de posgrado, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Lambayeque, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8824>
- Carbonell, M. (2015). *Rasgos identificadores de los cuentos maravillosos*. Realidad Literal.
- Carrasco, H. (2019). *Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa*

- Innova Schools en el distrito de Piura.* Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/8004>
- Chomsky, N. (2017). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. Language and other cognitive systems.*
- Chunga, M. (2019). *La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura y departamento de Piura.* Tesis de pos grado, Universidad Nacional de Tumbes, Piura, Piura, Tumbes. <https://n9.cl/q0ju>
- Colomer, T. (2015). *Andar entre libros. La lectura literaria en la Escuela.* México:: Fondo de Cultura Económica.
- Condemarin, M. (2017). *Módulos para enseñar lenguaje oral Y escrito.* Santiago de Chile: MECED.
- Cordova, L. (2019). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. "Mi segundo Hogar", Castilla - Piura.* Tesis de pregrado, Universidad de Piura, Piura, Piura, Perú.
<https://n9.cl/59lo>
- Delaunay, A. (2016). *La educación Pre – escolar, Tomo III.* Madrid: Editorial : Cincel.
- Duran, T. (2017). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles.* Barcelona: Octaedro.
- Gallardo, P., & Donoso, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil* (Primera ed.). España: Wanceulen. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33736>
- Hernández, C., Fernández, C., & Bautista, L. (2018). *Metodología.* México.

- Huizingga, J. (2016). *El concepto de juego y sus expresiones en el lenguaje*. España, Madrid: Alianza.
- Jolibert, J. (2017). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- Lòpez, L. (2015). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento - Anónimo*. Ciudad Seva.
- Ministerio de educación. (2016). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas* . Lima.
- Monfort, M. (2014). *El niño que habla*. . Madrid: Escuela Española.
- Ospona, E. (2016). *La lectura en voz alta*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- Pantigoso, G. (2016). *Cuentos del último navegante*. Lima: Sur.
- Papalia, D. (2016). *Psicología del desarrollo de la infancia en la adolescencia* (Undécima edición ed.). España: Mc GrawHill.
- Penn, S. (2017). *Visual evidence in qualitative research: The role of videorecording*. . The Qualitative Repor.
- Pradas, E. (2010). *La fluidez y sus pausas: enfoque desde la interpretación de conferencias*. Granada, Comares.
- Piaget, J. (2016). *¿Cómo surge el lenguaje en el niño?* Madrid.
- Rubio, E. (2021). *educativa, Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Anato Toribio de Mogrovejo, Chiclayo-Perú.
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/3265>
- Sainz de Robles, F. (2018). *La promoción del cuento semanal*. Madrid: Espasa Calpe.
- Stobart, G. (2019). *Tiempos de prueba: los usos y abusos de la evaluación*. Routledge.

- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Dario Guevara"*. Tesis de posgrado, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador. <http://hdl.handle.net/11227/5134>
- Zarsar, C. (2018). *lectura expresion oral y escrita* (Tercera ed.). México: Patria Educación . Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/40537>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023</p>	<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran en su dimensión claridad en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023?</p> <p>¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran en su dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023</p> <p>Objetivo específicas</p> <p>Identificar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión claridad en estudiantes de 5 años de la I I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.</p> <p>Evaluar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El uso de los cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H1: El uso de los cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en su dimensión claridad en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.</p> <p>H2: El uso de los cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en su dimensión fluidez en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.</p>	<p>Tipo</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel</p> <p>Aplicada</p> <p>Diseño de la investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población y muestra</p> <p>La población conformada por 20 niños de 5 años y, la muestra constituida por 18 niños de 5 años</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</p> <p>La observación y la ficha de observación</p>

	<p>¿En qué medida los cuentos infantiles mejoran en su dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023?</p>	<p>Examinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023</p>	<p>H3: El uso de las cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en su dimensión coherencia en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Jean Piaget Tambogrande, 2023.</p>	<p>Métodos de análisis de investigación Tablas de frecuencia</p>
--	--	---	---	---

Anexo 2. Instrumento de recolección de información

FICHA DE OBSERVACIÓN: EXPRESIÓN ORAL

Nombre:

Fecha:

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada oración y marcar con un aspa (X) debajo de cada número, según corresponde. Teniendo en consideración las siguientes calificaciones:

1 = Nunca

2 = Casi nunca

3 = Casi siempre

4 = Siempre

ASPECTOS	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
CLARIDAD				
Articulación correcta				
Articula correctamente las palabras.				
Utiliza adecuadamente las pausas al hablar				
Pronunciación correcta				
Pronuncia correctamente las palabras				
Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante				
FLUIDEZ				
Entonación adecuada				
Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.				
Evita pausas innecesarias				
Expresión clara de ideas				
Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas				
Se expresa con espontaneidad				
COHERENCIA				
Exposición de ideas en forma ordenada				
Las ideas expuestas tienen una estructura lógica				
Las ideas expuestas tienen secuencia lógica				
Uso adecuado de palabras				
Usa palabras adecuadas al expresarse				
Las ideas expuestas son claras				

Anexo 3. Validez del Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Cruz Emérita Olaya Becerra

1.2. Grado Académico: Doctora en Gestión y Ciencias de la Educación

1.3. Profesión: Licenciada en Educación Lengua y Literatura

1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional de Piura

1.5. Cargo que desempeña: Docente de aula

1.6. Denominación del instrumento: Ficha de observación

1.7. Autor del instrumento: Juanita del Pilar Viñas Silupú

1.8. Carrera: Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Claridad							
Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X		
Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez							
Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.	X		X		X		
Evita pausas innecesarias	X		X		X		

Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X		X		X		
Se expresa con espontaneidad							
Dimensión 3: Coherencia							
Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X		X		X		
Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X		X		X		
Usa palabras adecuadas al expresarse	X		X		X		
Las ideas expuestas son claras							

Otras observaciones generales:



Dra. Cruz Emérita Olaya Becerra.

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO DEL PROYECTO: CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. JEAN PIAGET TAMBOGRANDE, 2023									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA OBSERVACIÓN									
AUTOR: JUANITA DEL PILAR VIÑAS SILUPU									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS									
Orden	Pregunta	Criterios de evaluación							
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
OV	CLARIDAD								
	Articulación correcta	¿Es pertinente con el concepto?	¿Necesita mejorar la redacción?	¿Es tendencioso aquiescente?	¿Se necesita más ítems para medir el concepto?				
1	Articula correctamente las palabras.	X			X	X			X
2	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X			X	X			X
	Pronunciación correcta								
3	Pronuncia correctamente las palabras	X			X	X			X
4	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X			X	X			X
OE	FLUIDEZ								
	Pronunciación correcta								
5	Pronuncia correctamente las palabras	X			X	X			X
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X			X	X			X
	Entonación adecuada								
7	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.	X			X	X			X
8	Evita pausas innecesarias								
OE	COHERENCIA								
	Exposición de ideas en forma ordenada								
9	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X			X	X			X
10	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X			X	X			X
	Uso adecuado de palabras								
11	Usa palabras adecuadas al expresarse								
12	Las ideas expuestas son claras	X			X	X			X

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Jacqueline Elizabeth García Ortiz

3.2. Grado Académico: Magíster en educación

3.3. Profesión: Docente

3.4. Institución donde labora: Fe y Alegría 15

3.5. Cargo que desempeña: Docente de aula

3.6. Denominación del instrumento: Ficha de observación

3.7. Autor del instrumento: Juanita del Pilar Viñas Silupu

3.8. Carrera: Educación inicial

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Claridad							
Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X		
Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X		X		X		

Dimensión 2: Fluidez							
Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.	X		X		X		
Evita pausas innecesarias	X		X		X		
Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X		X		X		
Se expresa con espontaneidad							
Dimensión 3: Coherencia							
Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X		X		X		
Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X		X		X		
Usa palabras adecuadas al expresarse	X		X		X		
Las ideas expuestas son claras							

Otras observaciones generales:



Apellidos y nombres del evaluado
DNI N°

García Ortiz Jacqueline Elizabeth

DNI: 02611125

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. JEAN PIAGET TAMBOGRANDE, 2023

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA OBSERVACIÓN

AUTOR: JUANITA DEL PILAR VIÑAS SILUPU

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

Orden	Pregunta	Criterios de evaluación							
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
OV	CLARIDAD								
	Articulación correcta	¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
1	Articula correctamente las palabras.	X			X	X			X
2	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X			X	X			X
	Pronunciación correcta								
3	Pronuncia correctamente las palabras	X			X	X			X
4	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X			X	X			X
OE	FLUIDEZ								
	Pronunciación correcta								
5	Pronuncia correctamente las palabras	X			X	X			X
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X			X	X			X

	Entonación adecuada								
7	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.	X			X	X			X
8	Evita pausas innecesarias								
OE	COHERENCIA								
	Exposición de ideas en forma ordenada								
9	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X			X	X			X
10	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X			X	X			X
	Uso adecuado de palabras								
11	Usa palabras adecuadas al expresarse								
12	Las ideas expuestas son claras	X			X	X			X

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Ana María Olivares Zegarra

1.2. Grado Académico: Magíster en educación

1.3. Profesión: Licenciada en educación inicial

1.4. Institución donde labora: IE N° 1037 La Primavera del distrito Piura

1.5. Cargo que desempeña: Docente de aula

1.6. Denominación del instrumento: Ficha de observación

1.7. Autor del instrumento: Juanita de Pilar Viñas Silupu

1.8. Carrera: Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Claridad							
Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X		X		X		
Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X		X		X		

Dimensión 2: Fluidez							
Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.	X		X		X		
Evita pausas innecesarias	X		X		X		
Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	X		X		X		
Se expresa con espontaneidad							
Dimensión 3: Coherencia							
Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X		X		X		
Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X		X		X		
Usa palabras adecuadas al expresarse	X		X		X		
Las ideas expuestas son claras							

Otras observaciones generales:



Ana María Olivares Zegarra

DNI: 03589317

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. JEAN PIAGET TAMBOGRANDE, 2023

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: FICHA OBSERVACIÓN

AUTOR: JUANITA DEL PILAR VIÑAS SILUPU

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

Orden	Pregunta	Criterios de evaluación							
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
OV	CLARIDAD								
	Articulación correcta	¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
1	Articula correctamente las palabras.	X			X	X			X
2	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	X			X	X			X
	Pronunciación correcta								
3	Pronuncia correctamente las palabras	X			X	X			X
4	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X			X	X			X
OE	FLUIDEZ								
	Pronunciación correcta								
5	Pronuncia correctamente las palabras	X			X	X			X
6	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	X			X	X			X
	Entonación adecuada								

7	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.	X			X	X			X
8	Evita pausas innecesarias								
OE	COHERENCIA								
	Exposición de ideas en forma ordenada								
9	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	X			X	X			X
10	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	X			X	X			X
	Uso adecuado de palabras								
11	Usa palabras adecuadas al expresarse								
12	Las ideas expuestas son claras	X			X	X			X

Anexo 4. Confiabilidad del instrumento

Estud	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Total
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
2	4	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	30
3	4	3	4	3	3	3	3	2	4	3	4	4	36
4	3	2	3	3	3	2	4	3	4	2	4	3	33
5	3	4	4	4	4	3	3	2	3	4	3	4	37
6	2	4	4	2	3	4	4	3	4	3	3	4	36
7	1	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	38
8	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	38
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
10	4	2	3	1	3	3	3	3	2	2	3	4	29
11	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	41
12	3	1	2	1	4	2	2	3	3	3	3	4	27
13	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	43
14	4	4	4	4	2	2	3	2	2	4	3	4	34
15	4	3	4	3	2	3	3	3	4	4	3	4	36
Varianzas	0.773	0.996	0.516	1.093	0.596	0.516	0.373	0.516	0.516	0.622	0.249	0.293	25.840

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

α : Alfa de Cronbach
 k : Número de ítems
 V_i : Varianza de cada ítem
 V_t : Varianza del total

$k = 12$
 $V_i = 7.058$
 $V_t = 25.840$

$\alpha = 0.793$



Ítems	1	2	3	4
	Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
1. Mantener los espacios limpios contribuye con la mejora de ambiente				

Anexo 5. Formatos de consentimiento informado (si aplica)



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:.....
Investigador:

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)
.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....

.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombre y apellidos

Participante

Fecha y hora

Nombre y apellidos

Investigador

Fecha y hora

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Anexo 6. Base de datos

Base de datos – Pre test

ESTUDIANTE	Articula correctamente las palabras.	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	Pronuncia correctamente las palabras	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	PUNTAJE DIMENSIÓN CLARIDAD	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.	Evita pausas innecesarias	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	Se expresa con espontaneidad	PUNTAJE DIMENSIÓN FLUIDEZ	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	Usa palabras adecuadas al expresarse	Las ideas expuestas son claras	PUNTAJE DIMENSIÓN COHERENCIA	PUNTAJE GENERAL EXPRESIÓN ORAL
E-01	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
E-02	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
E-03	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6	2	1	2	1	6	18
E-04	2	1	2	3	8	1	3	1	1	6	1	1	1	1	4	18
E-05	3	1	3	2	9	1	2	1	2	6	1	3	1	2	7	22
E-06	4	3	3	4	14	1	4	3	2	10	2	1	3	3	9	33
E-07	4	3	1	2	10	2	3	1	3	9	3	1	1	1	6	25
E-08	3	2	1	2	8	2	1	1	1	5	3	3	1	2	9	22
E-09	3	2	1	1	7	3	1	3	4	11	4	2	3	3	12	30
E-10	2	3	3	3	11	3	1	4	2	10	1	1	2	1	5	26
E-11	2	1	3	2	8	1	1	2	3	7	1	4	2	1	8	23
E-12	2	1	1	2	6	1	2	2	2	7	3	1	3	3	10	23
E-13	1	1	2	2	6	1	1	3	1	6	1	1	1	1	4	16
E-14	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	14
E-15	2	1	1	1	5	2	3	1	3	9	2	2	4	2	10	24
E-16	3	1	2	3	9	3	2	3	2	10	2	2	1	1	6	25
E-17	4	3	3	1	11	4	4	2	3	13	2	1	4	4	11	35
E-18	1	1	3	1	6	1	1	1	4	7	1	1	1	1	4	17

Nivel expresión oral	
Min	12
Max	48
Rango	36
Amplitud	9

		f	%
Inicio	[12 - 21]	11	61
Proceso	[21 - 30]	7	39
logro previsto	[30 - 39]	0	0
Logro destacado	[39 - 48]	0	0
Total		18	

Fluidez	
Min	4
Max	16
Rango	12
Amplitud	3

		f	%
Inicio	[4 - 7]	11	61
Proceso	[7 - 10]	6	33
logro previsto	[10- 13]	1	6
Logro destacado	[13 - 16]		0
Total		18	

Claridad	
Min	4
Max	16
Rango	12
Amplitud	3

		f	%
Inicio	[4 - 7]	9	50
Proceso	[7 - 10]	8	44
logro previsto	[10- 13]	1	6
Logro destacado	[13 - 16]		0
Total		18	100

Coherencia	
Min	4
Max	16
Rango	12
Amplitud	3

		f	%
Inicio	[4 - 7]	11	61
Proceso	[7 - 10]	6	33
logro previsto	[10- 13]	1	6
Logro destacado	[13 - 16]		0
Total		18	

Base de datos – Post test

ESTUDIANTE	Articula correctamente las palabras.	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	Pronuncia correctamente las palabras	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	PUNTAJE DIMENSIÓN CLARIDAD	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa.	Evita pausas innecesarias	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	Se expresa con espontaneidad	PUNTAJE DIMENSIÓN FLUIDEZ	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	Usa palabras adecuadas al expresarse	Las ideas expuestas son claras	PUNTAJE DIMENSIÓN COHERENCIA	PUNTAJE GENERAL EXPRESIÓN ORAL
E-01	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	48
E-02	4	2	2	3	11	2	3	3	3	11	3	2	3	2	10	32
E-03	4	3	4	3	14	3	3	3	2	11	4	3	4	4	15	40
E-04	3	2	3	3	11	3	2	4	3	12	4	2	4	3	13	36
E-05	3	4	4	4	15	4	3	3	2	12	3	4	3	4	14	41
E-06	2	4	4	2	12	3	4	4	3	14	4	3	3	4	14	40
E-07	1	4	3	4	12	4	3	4	3	14	4	4	4	4	16	42
E-08	4	3	4	4	15	3	3	3	4	13	3	3	4	4	14	42
E-09	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	48
E-10	4	2	3	1	10	3	3	3	3	12	2	2	3	4	11	33
E-11	4	2	3	4	13	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	45
E-12	3	1	2	1	7	4	2	2	3	11	3	3	3	4	13	31
E-13	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	47
E-14	4	4	4	4	16	2	2	3	2	9	2	4	3	4	13	38
E-15	4	3	4	3	14	2	3	3	3	11	4	4	3	4	15	40
E-16	3	3	2	2	10	4	4	4	3	15	4	4	3	3	14	39
E-17	2	2	3	2	9	3	2	1	2	8	4	2	3	4	13	30
E-18	4	2	4	3	13	2	4	3	4	13	3	3	2	3	11	37
VAR	0.824	0.997	0.605	1.114		0.654	0.618	0.683	0.575		0.500	0.683	0.369	0.330		

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 01



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 1452
 1.2. Lugar : Tambogrande
 1.3. Edad : 5 años
 1.4. Profesoras de Aula : Juanita del Pilar Viñas

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “PINOCHO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó realizando una manualidad, para ello, necesitaremos una cinta de velcro, cartulina, tijeras y unas fotos del cuento “Pinocho”. La actividad consistió en colocar la imagen en la escena de la película a la que pertenece. La maestra trajo varias fotografías de la película y las repartió en clase, seis fotografías de diferentes escenas de la película para cada niño (a).	Velero Cartulina Tijeras Imágenes cuento

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respondieron a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujo observaron? • ¿Conocen a estos personajes? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué colores destacaron en las figuras? 	
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños (as) en sus respectivas sillas para escucharon la narración del cuento. ➤ Con una voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la expresión. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas, para fomentar la expresión del cuento: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿A qué se dedicaba Geppetto? • ¿Cuándo le crecía la nariz a Pinocho? • ¿Qué era Pinocho? • ¿Qué le sucedió a Pinocho? • ¿Qué hubiera pasado si Pinocho se portaba bien? • ¿Qué opinas de Pinocho y de Geppetto? • ¿En qué se convirtió Pinocho? • ¿Será bueno mentir? ¿Por qué? • ¿Cómo solucionarían ustedes el problema de Pinocho? • ¿Cómo seríamos si nos convirtiéramos en Pinocho? ¿Cómo actuaríamos? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Mediante lluvia de ideas narraron el cuento. ➤ Se expresaron con sus propias palabras sobre lo que más les gusto del cuento. 	Sillas

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que pinten y ordenen de acuerdo a la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusta más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

III. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- Ministerio de Educación (2022) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

- Cuentos Infantiles.

<https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pinocho.htm>

PINOCHO

Érase una vez una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba más un día de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido este día. Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho.



Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad. Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero. Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas. Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo.

Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, se le crecía la nariz poniéndose colorada. Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al

salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena.

Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él.

Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí. Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes. Todos se encontraban salvados.

Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **I.E** : 1452
- 1.2. **Lugar** : Tambogrande
- 1.3. **Edad** : 5 años
- 1.4. **Profesoras de Aula** : Juanita del Pilar Viñas

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LA CENICIENTA”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	<p align="center"><u>TÉCNICA</u></p> <p align="center">OBSERVACIÓN</p> <p align="center"><u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u></p> <p>-Portafolio</p> <p>✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.</p>

IV.DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<input type="checkbox"/> Se les motivó haciendo un juego con imágenes donde colocaran los nombres de los personajes del cuento de un sobre sorpresa.	Sobres, sorpresas, Imágenes
DESARROLLO	<p>➤ Se dialogó respecto a las siguientes imágenes presentadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes observan? • ¿Qué colores destacan en las figuras? • ¿Qué opinan de estos personajes? • ¿Dónde lo han visto? • ¿Qué hacen estos personajes? • ¿Qué le sucede a Cenicienta? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <p>Se ubicó a los niños (as) en su alfombra de manera que estén cómodamente.</p> <p>➤ Se narró el cuento con fluidez utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la pronunciación y comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Quién era Cenicienta? • ¿Les gusto la actitud de las hermanastras? ¿Por qué? • Los niños (as) imitan a todos los personajes del cuento. • ¿Qué perdió Cenicienta bajando las escaleras del castillo? • ¿Qué te parece el actuar de la madrastra de Cenicienta? • ¿Estuvo correcto? ¿Por qué? 	Alfombras Ficha Papel bond

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas del Ada madrina de Cenicienta? • ¿Podríamos cambiar el final del cuento? • ¿Qué nos enseña el cuento? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que cuenten el cuento. ➤ Se formó grupos para dramatizar el cuento. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento. <p>Expusieron sus trabajos al plenario.</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño (a) con ayuda de papá y mamá cambiaron el final del cuento y cuentan el día siguiente. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? <p>¿Me gustaría aprender más cuentos?</p>	

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2022) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

- ✓ Cuentos Infantiles. www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-cenicienta.htm

CENICIENTA



Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

- Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

-Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.
- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

La llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Rey quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.

- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó-.

Como una exhalación atravesó el salón y bajó la escalinata perdiendo en su huida un zapato, que el Rey recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el Rey ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envío a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con estupor que le estaba perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : 1452
- 1.2. Lugar : Tambogrande
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Profesoras de Aula : Juanita del Pilar Viñas

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “EL PATITO FEO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS:

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus emociones e intereses entorno a un tema utilizando gestos, sonrisas, etc.	<p style="text-align: center;"><u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN</p> <p style="text-align: center;"><u>INSTRUMENTOS</u> <u>DE</u> <u>EVALUACIÓN</u></p> <p>-Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.</p>

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	Se les motivó utilizando una caja de sorpresas con huevos de juguete y un cisne de peluche, luego se les canta una de las canciones dentro del cuento.	Caja de sorpresa
	<input type="checkbox"/> La docente presentó una lámina del cuento “El patito feo” <input type="checkbox"/> Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? 	Lámina

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Han visto a estos personajes? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <input type="checkbox"/> Se llevó a los niños (as) al patio de manera ordenada, recordando nuestras normas de convivencia. <input type="checkbox"/> Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para que facilite la expresión. <input type="checkbox"/> Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. <input type="checkbox"/> Se formó grupos para que realicen la representación del cuento utilizando las imágenes de la lámina. <input type="checkbox"/> Para facilitar su expresión oral se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el título del cuento? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué huevo fue el último en abrirse? • ¿Qué le gritaban los otros patitos cuando veían al patito feo? • ¿Qué animales admiraban al patito de pequeño? • ¿De qué color era el patito feo de pequeño? • ¿Cómo se sentía el patito de pequeño? ¿Por qué? • De manera ordenada imitamos a todos los personajes. • ¿Qué opinas de la mamá del patito? • ¿En qué se convirtió el patito feo cuando creció? • ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué? • ¿Con qué personaje te identificas menos? ¿Por qué? • ¿Qué parte del cuento les gusto más? • Niños (as) en forma voluntaria narran el cuento. 	Papel bond
-------------------	--	------------

	<input type="checkbox"/> A cada niño (a) se le entregó una hoja de papel bond para que dibujen lo que más les ha agradado del cuento. <input type="checkbox"/> Expusieron sus trabajos al plenario.	
CIERRE	<p>➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más les gusto.</p> <p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? <p>¿Me gustaría aprender más cuentos?</p>	

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- Ministerio de Educación (2022) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

Cuentos Infantiles. www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-patito-fe

EL PATITO FEO

Como en cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas

del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos. Llegó el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verlos por primera vez. Uno a uno fue saliendo

hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un



poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aun no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento. Al poco, el huevo comenzó a romperse y de él salió un sonriente patito, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedó tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre. Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él mándale feo y torpe. El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyo por un agujero del cercado.

Así llego a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo.

Llego el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle.

Al fin llego la primavera y el patito paso por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces.

Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les pregunto si podía bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

□ ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

- ¡No os burléis de mí! Ya sé que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso...
- Mira tú reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y veras como no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarrado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.



FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E : 1452
 1.2.Lugar : Tambogrande
 1.3.Edad : 5 años
 1.4.Profesoras de Aula : Juanita del Pilar Viñas

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LOS TRES CERDITOS”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
	Se les motivó con imágenes de las tres casas y los Chanchitos y se les hará las preguntas: •¿Les gustaría vivir allí?	Imágenes

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> •¿Cuál es la casa más fuerte? •¿Cuál chanchito fue el más trabajador? ¿Por qué? •¿Es bueno prevenir? ¿Por qué? <p>¿Les gustaría escuchar el cuento de los Tres Chanchitos?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Niños (as) se ubicaron de forma abdominal para escuchar el cuento, narrado por un padre de familia utilizando gestos y mímicas motivadoras para mejorar la fluidez verbal. <input type="checkbox"/> Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con las imágenes presentadas. <input type="checkbox"/> Para escuchar su fluidez verbal se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué otro animal aparece en el cuento? • ¿De qué material construyeron sus casas los chanchitos? • ¿Qué material es el más resistente? ¿Por qué? • ¿Cuántas casas tiró el lobo feroz? • ¿Por qué se cayeron las casas? • ¿Qué opinas de cada uno de los chanchitos? • ¿Estuvo bien lo que hizo el lobo? ¿Por qué? • Cada niño y niña imita al personaje que más le gusta. • A partir de las imágenes inventamos un nuevo cuento. <input type="checkbox"/> A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento. <input type="checkbox"/> Expusieron sus trabajos al plenario. 	<p>Imágenes</p> <p>Fichas</p>

CIERRE	<input type="checkbox"/> Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	
---------------	---	--

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- Ministerio de Educación (2022) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

Cuentos Infantiles

https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/los_tres_cerdidos.htm

“LOS TRES CHANCHITOS”

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.



El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en

casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar.

Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : 1452
- 1.2 Lugar : Tambogrande
- 1.3 Edad : 5 años
- 1.4 Profesoras de Aula : Juanita del Pilar Viñas



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “EL PERRO Y EL LOBO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les motivó con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación. 	Títeres

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les hizo las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> •¿Qué observan? •¿A qué animalito representa cada títere? •¿Han visto a estos animalitos? ¿Dónde? •Les gustaría escuchar el cuento. •¿Cómo lo haríamos? 	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para facilitar la fluidez verbal. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> •¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? •¿Qué personajes participaron en el cuento? •¿De qué trató el cuento? •¿Qué le preguntó el lobo al perro cuando lo encontró? •¿Qué llevaba en el cuello el perro? •¿Qué prefirió el lobo? ¿Comida o Libertad? ¿Por qué? •¿Qué nos enseña el cuento? •Cada niño cambia el final del cuento de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> ➤ En parejas narraron el cuento utilizando los títeres. ➤ A cada niño (a) se le entrego una ficha de trabajo en la cual tendrá que colorear la imagen del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	<p>Títeres</p> <p>Fichas</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> •¿Qué hemos aprendido? 	

	<ul style="list-style-type: none"> •¿Cómo lo hemos aprendido? •¿Qué dificultades hemos tenido? •¿Cómo lo superamos? •¿Qué me gusto más? •¿Me gustaría aprender más cuentos? 	
--	--	--

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente: Ministerio de Educación (2022) Currículo Nacional.

B. Para los niños: Cuentos Infantiles. www.cuentosbreves.org/el-lobo-y-el-perro/

“EL PERRO Y EL LOBO”

Una vez, un flaco y hambriento lobo se encontró en el camino con un perro gordo y muy bien cuidado. El lobo curioso, preguntó al perro:

“Dime amigo Perro, ¿a qué se debe, que siendo yo más fuerte que tú, no encuentre qué comer?”

El perro contestó: “Pues se debe a los cuidados de mi amo. El me da pan y los huesos que le sobran; además, no tengo otra obligación más que vigilar su casa. Si gustas puedes gozar de lo mío cumpliendo las mismas obligaciones.”



El lobo respondió: “De acuerdo, creo que es mejor vivir así a que vagar por el campo en busca de sustento. Pero dime algo, ¿qué es eso que tienes en el cuello?”

El perro contestó: “Esto es el collar de la cadena con que me atan a la perrera durante el día. En cambio, de noche soy libre de ataduras, y corro por donde quiero.” El lobo pensando, dijo al perro:

“Pues si no eres libre, goza de tus bienes que yo no los quiero, ni quiero sacrificar mi libertad.”

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : 1452
 1.2 Lugar : Tambogrande
 1.3 Edad : 5 años
 1.4 Profesoras de Aula : Juanita del Pilar Viñas

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LA BELLA DURMIENTE”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
	➤ Motivamos a los niños (as) realizando el famoso juego de la silla, pero con una variación: en lugar de sillas utilizaremos aros de colores. Donde colocamos un aro menos que el número de niños (as) que haya. Cuando sonaron las canciones fueron dando vueltas al círculo realizado con los	Juego de aros CD

INICIO	aros, al parar la música cada niño (a) fue a dentro de un aro, el niño(a) que quedó fuera debió bailar.	Equipo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó láminas del cuento “La bella Durmiente”. ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Conocen a este personaje? • ¿Qué han escuchado de ella? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Los niños (as) se ubicaron cómodamente en sus sillas. ➤ Una madre de familia disfrazada de la bella durmiente narró el cuento de manera fluida. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento imitando a cada uno de los personajes. ➤ Se formó grupos para que dibujen lo que más les gustó del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos. ➤ Dialogamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Con qué motivo hicieron la fiesta en el castillo? • ¿Quién apareció de pronto en la fiesta? ¿Con qué finalidad? • ¿Cómo despertaron a la princesa del sueño profundo? • ¿Está bien lo que hizo la bruja? ¿Por qué? • ¿Existen personas como la bruja en nuestro pueblo? ¿Por qué serán así? • ¿Qué nos enseña el cuento? 	<p>Títeres</p> <p>Fichas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño (a) da su opinión sobre cada personaje del cuento. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño cuento a su papá y mamá lo que más les gusto del cuento. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

- ✓ Ministerio de Educación (2022) Currículo Nacional.

B. Para los niños:

Cuentos Infantiles. <https://cuidadoinfantil.com/cuento-infantil-disney-la-bella-durmiente.html>.

“LA BELLA DURMIENTE”

Érase una vez... una reina que dio a luz una niña muy hermosa. Al bautismo invitó a todas las hadas de su reino, pero se olvidó, desgraciadamente, de invitar a la más malvada. A pesar de ello, esta hada maligna se presentó igualmente al castillo y, al pasar por delante de la cuna de la pequeña, dijo despechada: “¡A los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás!” Un hada buena que había cerca, al oír el maleficio, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecería dormida durante cien años y solo el beso de un joven príncipe la despertaría de su profundo sueño.



Pasaron los años y la princesita se convirtió en la muchacha más hermosa del reino. El rey había ordenado quemar todos los husos del castillo para que la princesa no pudiera pincharse con ninguno. No obstante, el día que cumplía los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar del castillo que todos creían deshabitado, y donde una vieja sirvienta, desconocedora de la prohibición del rey, estaba hilando. Por curiosidad, la muchacha le pidió a la mujer que le dejara probar. “No es fácil hilar la lana”, le dijo la sirvienta. “Más si tienes paciencia te enseñaré.” La maldición del hada malvada estaba a punto de concretarse. La princesa se pinchó con un huso y cayó fulminada al suelo como muerta. Médicos y magos fueron llamados a consulta. Sin embargo, ninguno logró vencer el maleficio. El hada buena sabedora de lo ocurrido, corrió a palacio para consolar a su amiga la reina. La encontró llorando junto a la cama llena de flores donde estaba tendida la princesa. “¡No morirá! ¡Puedes estar segura!” la consoló, “Solo que por cien años ella dormirá” La reina, hecha un mar de lágrimas, exclamó: “¡Oh, si yo pudiera dormir!”

Entonces, el hada buena pensó: ‘Si con un encantamiento se durmieran todos, la princesa, al despertar encontraría a todos sus seres queridos a su entorno.

La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica. Al instante todos los habitantes del castillo se durmieron. “¡Dormid tranquilos! Volveré dentro de cien años para vuestro despertar.” dijo el hada echando un último vistazo al castillo, ahora inmerso en un profundo sueño. En el castillo todo había enmudecido, nada se movía con vida. Péndulos y relojes repiquetearon hasta que su cuerda se acabó.

El tiempo parecía haberse detenido realmente. Alrededor del castillo, sumergido en el sueño, empezó a crecer como por encanto, un extraño y frondoso bosque con plantas trepadoras que lo rodeaban como una barrera impenetrable. En el transcurso del tiempo, el castillo quedó oculto con la maleza y fue olvidado de todo el mundo.

Pero al término del siglo, un príncipe, que perseguía a un jabalí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor

escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el castillo. El príncipe descendió de su caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la maraña era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio... Siguió avanzando hasta llegar al castillo. El puente levadizo estaba bajado. Llevando al caballo sujeto por las riendas, entró, y cuando vio a todos los habitantes tendidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio, pensó con horror que estaban muertos, Luego se tranquilizó al comprobar que solo estaban dormidos. “¡Despertad! ¡Despertad!”, chilló una y otra vez, pero en vano. Cada vez más extrañado, se adentró en el castillo hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa.

Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano. Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó... Con aquel beso, de pronto la muchacha se desesperezó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño. Al ver frente a sí al príncipe, murmuró: ¡Por fin habéis llegado! En mis sueños acariciaba este momento tanto tiempo esperado.” El encantamiento se había roto. La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el castillo despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido. Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca. Al cabo de unos días, el castillo, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de cantos, de música y de alegres risas con motivo de la boda.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : 1452
- 1.2 Lugar : Tambogrande
- 1.3 Edad : 5 años
- 1.4 Profesoras de Aula : Juanita del Pilar Viñas

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “EL RATONCITO PÉREZ”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	<p><u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN</p> <p><u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u></p> <p>-Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.</p>

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
	<p>➤ Motivamos a los niños (as) a través de rimas, con un sobre conteniendo tarjetas donde ellos participaron uniendo las fichas que riman.</p> <p>La docente interrogo: ¿Con quién rima ratón? Y así serán todas las tarjetas presentadas, luego se les dijo que animal hubo en la rima que hace,</p>	Tarjetas

INICIO	donde lo encontramos. Se hizo la apertura para que el niño participe.	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en “U” de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas con claridad. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con claridad. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato el cuento? • ¿Dónde vivía el ratoncito Pérez? • ¿Qué habían puesto en el segundo piso de la casa del ratoncito Pérez? • ¿A quién curaba el ratoncito Pérez? • ¿Qué quería el ratoncito Pérez del niño? • ¿Qué le dejó el ratoncito Pérez a cambio del diente de leche del niño? • ¿Les gusta lo que hace el ratoncito Pérez? ¿Por qué? • ¿Qué nos enseña el cuento? <p>Mediante imágenes y palabras inventaron otro cuento en un papelógrafo por grupos. Expusieron sus trabajos al plenario. A cada niño (a) se le entregó una hoja de trabajo para que dibujen lo que más les gustó del cuento. Niños (as) con ayuda de la docente cambiaron el final del cuento.</p>	Papel bond
CIERRE	Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gustó más? 	

	¿Me gustaría aprender más cuentos?	
--	------------------------------------	--

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente: Ministerio de Educación (2022) Currículo Nacional.

B. Para los niños: Cuentos Infantiles.
<https://www.cuentoscortos.mx>

EL RATONCITO PÉREZ”

Érase una vez Pepito Pérez, que era un pequeño ratoncito de ciudad, vivía con su familia en un agujerito de la pared de un edificio.

El agujero no era muy grande, pero era muy cómodo, y allí no les faltaba la comida. Vivían junto a una panadería, por las noches él y su padre iban a coger harina y todo lo que encontraban para comer. Un día Pepito escuchó un gran alboroto en el piso de arriba. Y como ratón curioso, trepó y trepó por las cañerías hasta llegar a la primera planta. Allí vio un montón de aparatos, sillones, flores, cuadros..., parecía que alguien se iba a instalar allí.



Al día siguiente Pepito volvió a subir a ver qué era todo aquello, y descubrió algo que le gustó muchísimo. En el piso de arriba habían puesto una clínica dental. A partir de entonces todos los días subía a mirar todo lo que hacía el doctor José M., miraba y aprendía, volvía a mirar y apuntaba todo lo que podía

en una pequeña libreta de cartón. Después practicaba con su familia lo que sabía. A su madre le limpió muy bien los dientes, a su hermanita le curó un dolor de muelas con un poquito de medicina.

Y así fue como el ratoncito Pérez se fue haciendo famoso. Venían ratones de todas partes para que los curara. Ratones de campo con una bolsita llena de comida para él, ratones de ciudad con sombrero y bastón, ratones pequeños, grandes, gordos, flacos... Todos querían que el ratoncito Pérez les arreglara la boca.

Pero entonces empezaron a venir ratones ancianos con un problema más grande. No tenían dientes y querían comer turrón, nueces, almendras, y todo lo que no podían comer desde que eran jóvenes. El ratoncito Pérez pensó y pensó cómo podía ayudar a estos ratones que confiaban en él. Y, como casi siempre que tenía una duda, subió a la clínica dental a mirar. Allí vio cómo el doctor José M. le ponía unos dientes estupendos a un anciano. Esos dientes no eran de personas, los hacían en una gran fábrica para los dentistas. Pero esos dientes, eran enormes y no le servían a él para nada.

Entonces, cuando ya se iba a ir a su casa sin encontrar la solución, apareció en la clínica un niño con su mamá. El niño quería que el doctor le quitara un diente de leche para que le saliera rápido el diente fuerte y grande. El doctor se lo quitó y se lo dio de recuerdo. El ratoncito Pérez encontró la solución: “Iré a la casa de ese niño y le compraré el diente”, pensó. Lo siguió por toda la ciudad y cuando por fin llegó a la casa, se encontró con un enorme gato y no pudo entrar. El ratoncito Pérez se esperó a que todos se durmieran y entonces entró a la habitación del niño. El niño se había dormido mirando y mirando su diente, y lo había puesto debajo de su almohada. Al pobre ratoncito Pérez le costó mucho encontrar el diente, pero al fin lo encontró y le dejó al niño un bonito regalo.

A la mañana siguiente el niño vio el regalo y se puso contentísimo y se lo contó a todos sus amigos del colegio. Y a partir de ese día, todos los niños dejan sus



dientes de leche debajo de la almohada. Y el ratoncito Pérez los recoge y les deja a cambio un bonito regalo.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E : 1452
 1.2.Lugar : Tambogrande
 1.3.Edad : 5 años
 1.4.Profesoras de Aula : Juanita del Pilar Viñas



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LA RATITA PRESUMIDA”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	Se les motivó a los niños (as) con una canción “La ratita”. La docente interrogó sobre la canción: ¿De qué trata la canción? ¿Por dónde andaba la ratita? ¿Con cuántos ratones andaba? Se les dirá que vamos a escuchar un cuento muy interesante.	Tarjetas

	Niños (as) voluntarios entonaron la canción.
DESARROLLO	<p>➤ La docente presento una lámina del cuento “La Ratita Presumida”</p> <p>➤ Se les hizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <p>➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente.</p> <p>La docente narró el cuento con voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras.</p> <p>➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento.</p> <p>➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento.</p> <p>➤ Se realizó las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Cómo era la Ratita? • ¿Qué encontró mientras barría y en qué lo gastó? • ¿Qué animales pasaron por delante de su puerta? • ¿Con quién se casó? • ¿Qué nos enseña el cuento? <p>➤ Niños y niñas imitaron a los personajes que más les ha gustado.</p> <p>➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que</p>

Ficha
Papel bond

	<p>recorten imágenes y peguen en una hoja de papel bond siguiendo la secuencia del cuento.</p> <p>Expusieron sus trabajos al plenario.</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más?

	¿Me gustaría aprender más cuentos?
--	------------------------------------

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente:

Ministerio de Educación (2022) Currículo Nacional.

C. Para los niños: Cuentos Infantiles.

www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/la-ratita-presumida.

}

“LA RATITA PRESUMIDA”

Hubo una vez una ratita muy hacendosa que barriendo el portal de su casa encontró una moneda en la escalera. - ¿Qué haré con ella? - Se preguntaba. - Compraré una bonita tela para hacerme un vestido, ¿O quizá un sombrero? Ya sé me compraré cintas de seda y luciré bonitos lazos. Compró cintas de muchos colores, y delante del espejo se las probaba:

- ¿Dónde me pondré los lazos? Llevaré uno en el rabito, que queda muy distinguido. Colocaré más en las coletas, para que digan que soy coqueta, y también usaré lazos en los zapatos: parecerán muy caros.



Así adornada se sentó en la puerta de su casa, por donde no tardó en pasar un pato:

- Ratita, ratita - le dijo - estás preciosa: ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por la noche qué harás? - Preguntó ella.
- ¡Cua, cua, cua! - dijo el pato.

- ¡Ay! ¡Me espantan tus graznidos! ¡No te quiero por marido!

Más tarde pasó un cerdo muy elegante, que al ver a la ratita preguntó:

- Ratita hacendosa, ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por la noche qué harás?
- ¡Oink, oink, oink! - gruñó el cerdo.
- ¡No! ¡No podría dormir con tal ruido! ¡No te quiero por marido!

Un noble perro pasó por allí y viendo a la ratita le propuso:

- Ratita, ratita hermosa, ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por la noche qué harás?
- ¡Guau, guau, guau! - ladró el perro.
- ¡No! ¡No quiero escuchar tus ladridos! ¡No te quiero por marido!

Igual respuesta recibieron todos los pretendientes que lo intentaron: el gallo, el asno, el carnero, el grillo... todos quedaron enamorados de la ratita, todos intentaron pedirla en matrimonio, y todos fueron rechazados por la ratita presumida y regresaron a sus casas con gran pena.

Al final apareció un gato, que al ver a la ratita le preguntó:

- Ratita, rata primorosa ¿Quieres ser mi esposa?
- ¿Y por las noches qué harás?
- Por la noche, dormir y callar.
- Tu si me gustas, ¡contigo me he de casar!

Se celebró la boda y volvieron a casa, marido y mujer. Mas cuando la ratita se disponía a preparar la cena ¡Oh, cielos! ¡Que la cena del gato era ella! Gritó y gritó y acudieron el pato, el cerdo, el perro, el gallo, el asno, el carnero y el grillo, que la salvaron del terrible desenlace.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : 1452
- 1.2 Lugar : Tambogrande
- 1.3 Edad : 5 años
- 1.4 Profesoras de Aula : Juanita del Pilar Viñas



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “BLANCA NIEVES”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.	<p><u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN</p> <p><u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u></p> <p>-Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.</p>

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<input type="checkbox"/> Se les motivó con un títere de Blanca Nieves. <input type="checkbox"/> Luego se les interrogo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen a este personaje? • ¿Qué le sucedió a Blanca Nieves? 	Títeres

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por quién estuvo acompañada Blanca Nieves? <p>¿Quieren escuchar el cuento?</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La docente presentó fichas de la secuencia del cuento “Blanca Nieves” <input type="checkbox"/> Se dialogó: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Han visto a estos personajes? ¿Dónde? • ¿Les gustaría escuchar el cuento? <p>¿Cómo lo haríamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños (as) se sentaron en un tapete cómodamente para escuchar el cuento. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Quién era Blanca Nieves? • ¿Qué personaje quería ver muerta a Blanca Nieves? • ¿Con quién mando a matar la Madrastra a Blanca Nieves? • ¿Con quién se encontró Blanca Nieves en el bosque? • ¿Qué corazón le llevo el cazador a la Madrastra? • ¿Qué le dio la Madrastra a Blanca Nieves para que muera? • ¿Quién le dio el beso a Blanca Nieves? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Se formó grupos para dar lectura al cuento acompañado de imágenes. ➤ Resaltaron las palabras desconocidas.

Tapete

Ficha

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente escribió la palabra y el niño (a) lo representó con una imagen. ➤ Se realizó la lectura de todas las palabras nuevas. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo la imagen del cuento para que pinten de forma creativa. <p>Expusieron sus trabajos al plenario.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño cuento el cuento a su papá y mamá. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? ¿Me gustaría aprender más cuentos?

“BLANCA NIEVES”

Había una vez una niña muy bonita, una pequeña princesa que tenía un cutis blanco como la nieve, labios y mejillas rojos como la sangre y cabellos negros como el azabache. Su nombre era Blanca Nieves.

A medida que crecía la princesa, su belleza aumentaba día tras día hasta que su madrastra, la reina, se puso muy celosa. Llegó un día en que la malvada madrastra no pudo tolerar más su presencia y ordenó a un cazador que la llevara al bosque y la matara. Como ella era tan joven y



bella, el cazador se apiadó de la niña y le aconsejó que buscara un escondite en el bosque.

Blanca Nieves corrió tan lejos como se lo permitieron sus piernas, tropezando con rocas y troncos de árboles que la lastimaban. Por fin, cuando ya caía la noche, encontró una casita y entró para descansar.

Todo en aquella casa era pequeño, pero más lindo y limpio de lo que se pueda imaginar. Cerca de la chimenea estaba puesta una mesita con siete platos muy pequeñitos, siete tacitas de barro y al otro lado de la habitación se alineaban siete camitas muy ordenadas. La princesa, cansada, se echó sobre tres de las camitas, y se quedó profundamente dormida.

Cuando llegó la noche, los dueños de la casita regresaron. Eran siete enanitos, que todos los días salían para trabajar en las minas de oro, muy lejos, en el corazón de las montañas.

- ¡Caramba, qué bella niña! -exclamaron sorprendidos-. ¿Y cómo llegó hasta aquí?

Se acercaron para admirarla cuidando de no despertarla. Por la mañana, Blanca Nieves sintió miedo al despertarse y ver a los siete enanitos que la rodeaban. Ellos la interrogaron tan suavemente que ella se tranquilizó y les contó su triste historia.

- Si quieres cocinar, coser y lavar para nosotros -dijeron los enanitos-, puedes quedarte aquí y te cuidaremos siempre.

Blanca Nieves aceptó contenta. Vivía muy alegre con los enanitos, preparándoles la comida y cuidando de la casita. Todas las mañanas se paraba en la puerta y los despedía con la mano cuando los enanitos salían para su trabajo.

Pero ellos le advirtieron:

- Cuidate. Tu madrastra puede saber que vives aquí y tratará de hacerte daño.

La madrastra, que de veras era una bruja, y consultaba a su espejo mágico para ver si existía alguien más bella que ella, descubrió que Blanca Nieves vivía en casa de los siete enanitos. Se puso furiosa y decidió matarla ella misma. Disfrazada de vieja, la malvada reina preparó una manzana con veneno, cruzó las siete montañas y llegó a casa de los enanitos.

Blanca Nieves, que sentía una gran soledad durante el día, pensó que aquella viejita no podía ser peligrosa. La invitó a entrar y aceptó agradecida la manzana, al parecer deliciosa, que la bruja le ofreció. Pero, con el primer mordisco que dio a la fruta, Blanca Nieves cayó como muerta.

Aquella noche, cuando los siete enanitos llegaron a la casita, encontraron a Blanca Nieves en el suelo. No respiraba ni se movía. Los enanitos lloraron amargamente porque la querían con delirio. Por

tres días velaron su cuerpo, que seguía conservando su belleza cutis blanco como la nieve, mejillas y labios rojos como la sangre, y cabellos negros como el azabache. -No podemos poner su cuerpo bajo tierra -dijeron los enanitos. Hicieron un ataúd de cristal, y colocándola allí, la llevaron a la cima de una montaña. Todos los días los enanitos iban a velarla.

Un día el príncipe, que paseaba en su gran caballo blanco, vio a la bella niña en su caja de cristal y pudo escuchar la historia de labios de los enanitos. Se enamoró de Blanca Nieves y logró que los enanitos le permitieran llevar el cuerpo al palacio donde prometió adorarla siempre. Pero cuando movió la caja de cristal tropezó y el pedazo de manzana que había comido Blanca Nieves se desprendió de su garganta. Ella despertó de su largo sueño y se sentó. Hubo gran regocijo, y los enanitos bailaron alegres mientras Blanca Nieves aceptaba ir al palacio y casarse con el príncipe.

FIN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E : 1452
- 1.2 Lugar : Tambogrande
- 1.3 Edad : 5 años
- 1.4 Profesoras de Aula : Juanita del Pilar Viñas

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LAS ZAPATILLAS ROJAS”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.	<p style="text-align: center;"><u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN</p> <p style="text-align: center;"><u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u></p> <p>-Portafolio ✓ Ficha de evaluación de comprensión lectora.</p>

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se motivó a los niños con un juego en el patio, donde los niños se ubicaron por el uso de sus prendas. ➤ Luego se les dijo que se agruparan los que tienen zapatos, luego zapatillas, luego se interrogó: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué prendas se pusieron? 	

- ¿Las zapatillas que se pusieron tendrán el mismo color, la misma forma?
- ¿Dónde las compramos?
- ¿Para qué sirven los zapatos?

Desean escuchar el cuento las zapatillas rojas.

- La docente presentó una escalera mágica del cuento

“Las Zapatillas Rojas”

- Se les hizo las siguientes preguntas:

- ¿Qué dibujos observan?
- ¿Qué colores destacan en las figuras?

¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento?

- ¿Cómo lo haríamos?

Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente.

La docente se disfrazó de abuelita acompañada de una niña con zapatillas rojas y narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite el vocabulario pronunciación de las palabras.

Tapete

Ficha

Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento.

DESARROLLO

Se formó grupos para que realicen la representación del cuento, luego dictaron a la docente las palabras nuevas.

Niños (as) leyeron las palabras nuevas y lo acompañan de una imagen.

Se realizó las siguientes preguntas:

- ¿De qué trato el cuento?
- ¿Qué le gustaba hacer a la niña?
- ¿Qué quería comprar la niña en la tienda de zapatos?

- ¿Quién adoptó a la niña cuando su madre murió?
- ¿Quién hechizo los zapatos de la niña?
- ¿Qué color eran las zapatillas?
- ¿Qué nos enseña el cuento?

A cada niño (a) se le entregó una ficha de trabajo para que dibujen lo que más les gustó del cuento. Expusieron sus trabajos al plenario.

Reflexionaron sobre lo aprendido:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo lo hemos aprendido?
- ¿Qué dificultades hemos tenido?
- ¿Cómo lo superamos?
- ¿Qué me gusto más?

CIERRE ¿Me gustaría aprender más cuentos?

V. BIBLIOGRAFÍA:

A. Para la docente: Ministerio de Educación (2022) Currículo Nacional.

“LAS ZAPATILLAS ROJAS”

Érase una vez una niña muy linda y delicada, pero tan pobre, que en verano andaba siempre descalza y en invierno tenía que llevar unos grandes zuecos, por lo que los piecitos se le ponían tan encarnados, que daba lástima.

La chiquilla era huérfana y un día una anciana señora la vio, sintió pena por ella y decidió recogerla. Le enseñó a leer, a coser y le compró ropa y zapatos nuevos.

Pero la mayor ilusión de la niña era tener unos zapatos rojos. La señora se negaba a comprárselos pues le parecían feos y de mal gusto. Al fin una mañana consiguió sus zapatos rojos haciendo creer a la anciana, que no veía ya demasiado bien, que eran de otro color.

Con ellos puestos y más feliz que nunca acompañó a la dama a la iglesia. En la puerta se había situado un soldado viejo, con una muleta y una larguísima barba más roja que blanca, quien al ver a la niña exclamó: -¡Caramba qué preciosos zapatos de baile!

Ajústalos bien cuando bailes - y con la mano dio un golpe en la suela.

La niña no pudo resistir la tentación de marca unos pasos de danza, y he aquí que no bien hubo empezado, sus piernas siguieron bailando por sí solas, como si los zapatos hubieran adquirido algún poder sobre ellas.

Y bailando dio la vuelta a la esquina de la iglesia mientras el soldado se reía a carcajadas de ella. Intentó quitarse los zapatos para tirarlos, pero estaban ajustadísimos a sus pies, y aun cuando consiguió arrancarse las medias, los zapatos no salieron.



Y venga a bailar y bailar, sin poder detenerse, los zapatos la sacaron por la puerta de la ciudad y la guiaron hasta un oscuro bosque. Se encontraba sola y asustada, y, además, el frío le helaba los huesos. No paraba de pensar en la pobre y anciana señora que estaría buscándola por todas partes.

□ ¡Oh, qué mal hice en engañarla! - pensaba -. Nunca debí comprarme estos zapatos rojos.

¡Daría cualquier cosa por poder estar con ella en casa, junto al fuego y sin estos odiosos zapatos!

En el acto los zapatos pararon de bailar. La niña no salía de su asombro: ¡Ya no tenía que bailar incansablemente! Intentó quitárselos y los zapatos salieron suavemente de sus pies.

La chiquilla, feliz, los arrojó lejos de sí y volvió descalza a su casa. Nunca más quiso tener unos zapatos rojos.

FIN



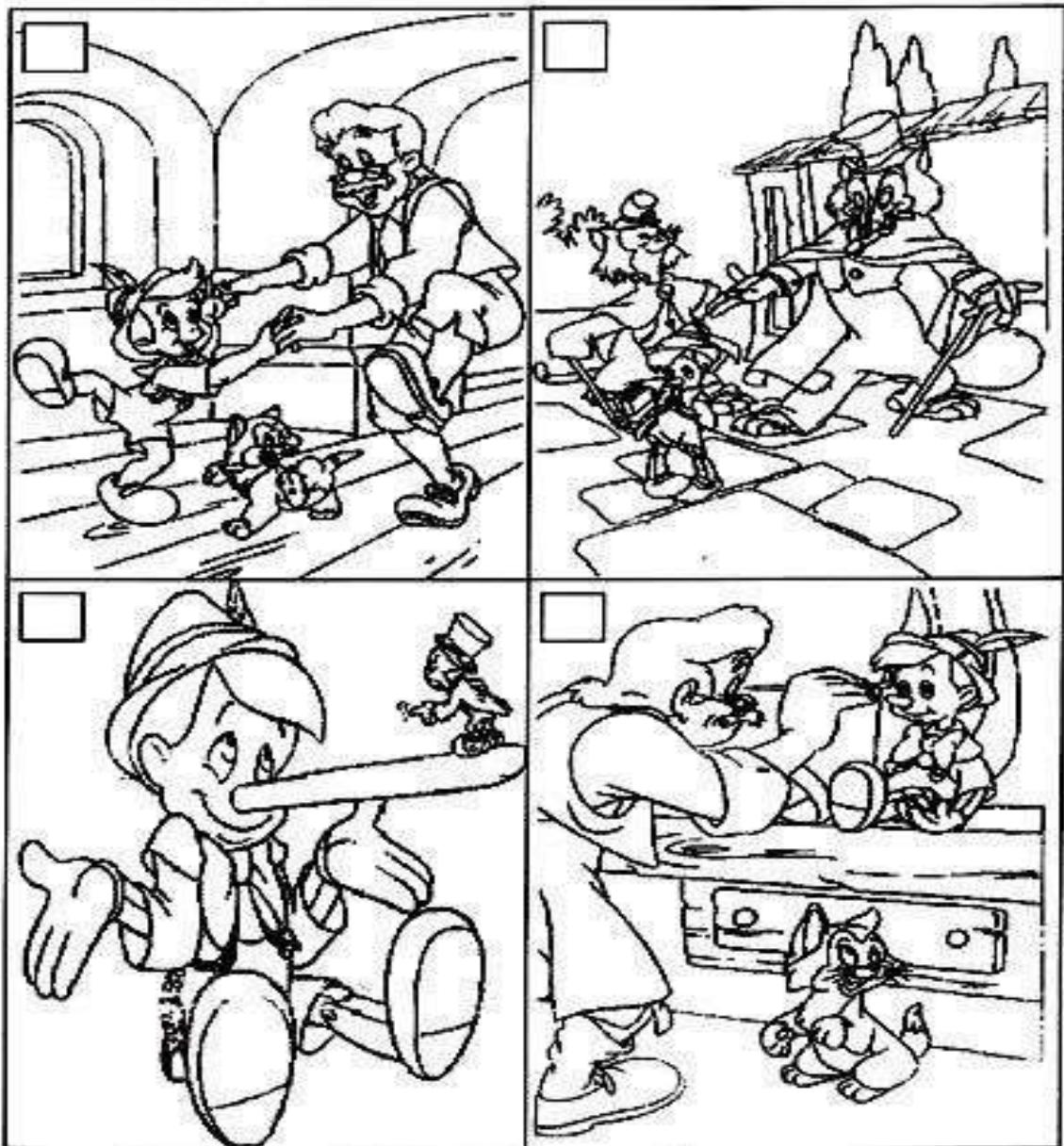
FICHA DE TRABAJO N° 01

CUENTO: "PINOCHO"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Pinta y ordena las escenas del cuento de Pinocho



FICHA DE TRABAJO N° 02

CUENTO: "CENICIENTA"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Recorta, ordena y pega las escenas del cuento de la cenicienta



FICHA DE TRABAJO N° 03

CUENTO: “EL PATITO FEO”

NOMBRE: _____

Consigna: dibuja lo que mas te gusto del cuento

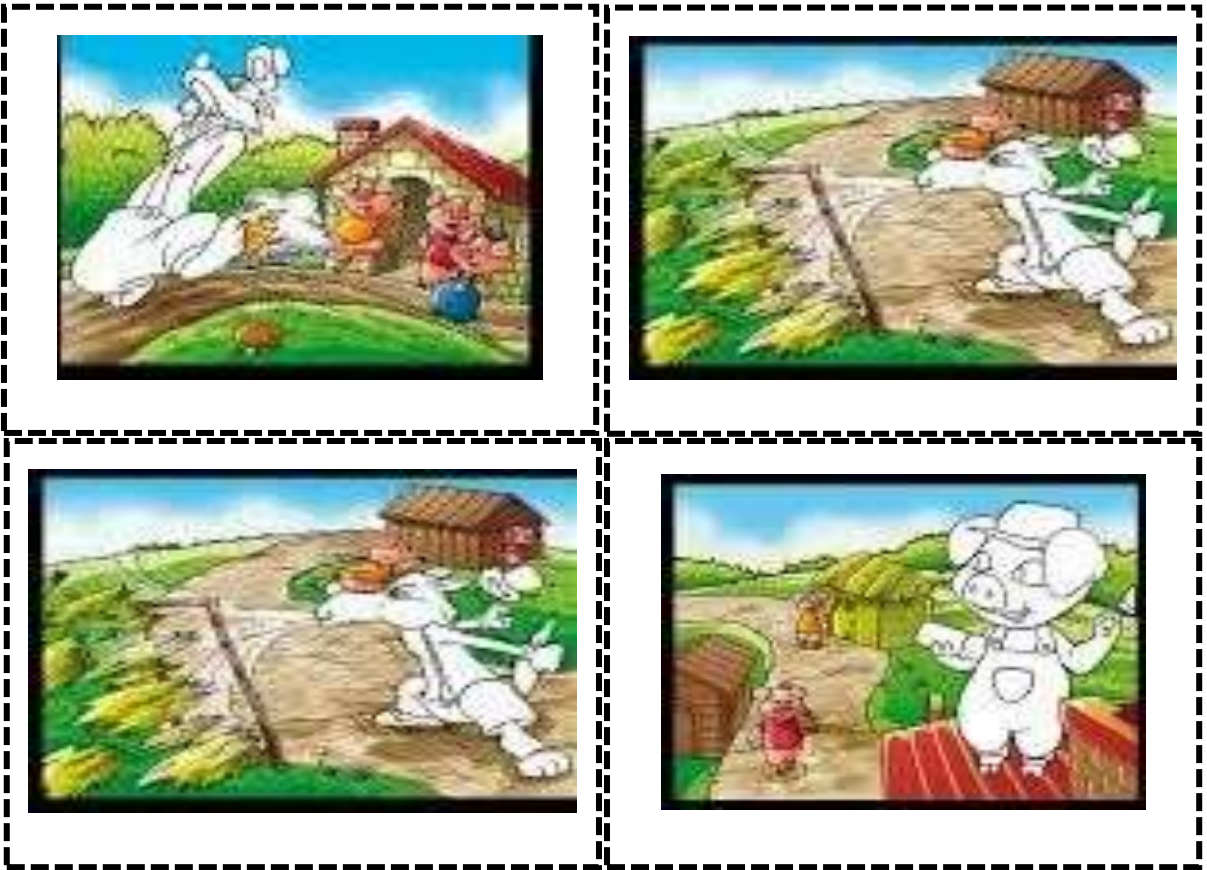
FICHA DE TRABAJO N° 04

CUENTO: "LOS TRES CHANCHITOS"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Recorta, ordena y pega las escenas del cuento de los tres chanchitos



FICHA DE TRABAJO N° 05

CUENTO: "EL PERRO Y EL LOBO"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Colorea y recuerda lo que pasó en el cuento "El Perro y el Lobo"



FICHA DE TRABAJO N° 06

CUENTO: “LA BELLA DURMIENTE”

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gusto del cuento

FICHA DE TRABAJO Nº 07

CUENTO: "EL RATONCITO PÉREZ"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gusto del cuento

FICHA DE TRABAJO Nº 08

CUENTO: "LA RATITA PRESUMIDA"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Recorta y pega las imágenes que más te gustaron del cuento



FICHA DE TRABAJO N° 09

CUENTO: "BLANCA NIEVES"

NOMBRE: _____

FECHA: _____

CONSIGNA: Colorea de manera creativa el dibujo alusivo al cuento.

