



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL DIBUJO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
FINA DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. “ZOILA TUDELA
DE PUELL”, ZARUMILLA, TUMBES, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

VILLEGAS GARCIA CLARA LIZ

ORCID: 0000-0001-7482-7551

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Villegas Garcia Clara Liz

ORCID: 0000-0001-7482-7551

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú.

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial,
Chimbote, Perú.

JURADO

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por la oportunidad de formación en la docencia.

A los asesores que me compartieron sus conocimientos para realizar este trabajo de investigación.

A la magister Ana Maria directora de la Institución Educativa N° 001 “Zoila Tudela de Puell” por haberme acogido para realizar esta investigación y así lograr mis objetivos.

A mi familia por el esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional para lograr el objetivo que me trace para un futuro mejor y ser la admiración y el orgullo de ellos.

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la sabiduría y el conocimiento necesario para llegar hasta esta etapa de mi trabajo de investigación.

A mi familia por ser el pilar fundamental en esta importante etapa de mi vida, por su incondicional apoyo y paciencia.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE GRAFICOS Y TABLAS	x
I. INTRODUCCIÓN	12
II REVISIÓN DE LITERATURA	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.1.1. Internacional	19
2.1.2. Nacional.....	20
2.1.3. Regional.....	22
2.1.4. Local	23
2.2. Bases teóricas de la investigación	23

2.2.1. Variable el dibujo	23
2.2.2. Variable motricidad fina.....	29
2.2.3. Relación entre el dibujo y la motricidad fina.....	34
2.3 Variables.....	35
III Hipótesis.....	36
3.1. General.....	36
IV Metodología.....	37
4.1 Diseño de la investigación.....	37
4.1.1. Tipo de estudio	37
4.1.2. Nivel de Investigación.....	37
4.1.3. Diseño de Investigación.....	37
4.2 Población y muestra.....	38
4.2.1. Población	38
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión.....	39
4.2.3. Muestra.....	39
4.2.4. Técnica de muestreo	39
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	41

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
4.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	42
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos	42
4.5 Plan de análisis	43
4.5.1. Procedimiento.....	43
4.6 Matriz de consistencia	45
4.7 Principios éticos.....	45
V Resultados.....	47
5.1 Resultados.....	47
5.1.1. Identificar el nivel de motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, a través de un pre test	47
5.1.2. Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan el dibujo como estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la IE. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.....	49
5.1.3. Diseñar y aplicar el dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.....	50
5.1.4. Verificar el nivel del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante post prueba.	51

5.1.5. Determinar la influencia del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.....	53
5.1.6. Contrastación de hipótesis	54
5.2 Análisis de resultados	56
5.2.1. Identificar el nivel del dibujo mediante la pre prueba	56
5.2.2. Diseñar y aplicar el dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.....	57
5.2.3. Verificar el nivel del dibujo mediante post prueba.....	57
5.2.4. Determinar la influencia del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.....	58
VI Conclusiones	60
6.1. Conclusiones.....	60
Referencias bibliográficas	63
Anexo	68

ÍNDICE DE GRAFICOS Y TABLAS

GRAFICOS

Grafico 1. Gráfico de barras del nivel de motricidad fina durante el pre test.....	47
Grafico 2. Gráfico de líneas actividades de aprendizaje del dibujo.....	48
Grafico 3. Gráfico de barras al diseñar y aplicar el dibujo para desarrollar la motricidad.....	49
Grafico 4. Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante post prueba	50
Grafico 5. Gráficos de barras al determinar la influencia del dibujo para desarrollar la motricidad fina.....	51

TABLAS

Tabla 1 Población.....	38
Tabla 2 Muestra	39
Tabla 3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	40
Tabla 4 Validación del instrumento por juicio de experto.....	41
Tabla 5 Confiabilidad.....	42
Tabla 6 Matriz de consistencia	44
Tabla 7 Nivel de motricidad fina durante la pre test	46
Tabla 8 Actividades de aprendizaje del dibujo.....	48
Tabla 9 Diseñar y aplicar el dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años.....	49
Tabla 10 Nivel de desarrollo del dibujo para desarrollar la motricidad fina mediante el post prueba.....	50

Tabla 11 Determinar la influencia del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años	52
Tabla 12 Prueba de normalidad	53
Tabla 13 Prueba de T Student para probar que el dibujo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021	54

RESUMEN

La presente investigación se realizó con la finalidad de conocer las diferentes dificultades que tienen los niños para realizar trazos y coordinación al momento de desarrollar cualquier tipo de actividades, así mismo dependían de sus padres y de los docentes por lo que se planteó el objetivo general, Determinar la influencia del dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. El informe de investigación desarrollo una metodología tipo aplicada, nivel experimental, diseño pre experimental, la población estuvo conformada por niños de 4 años del nivel inicial y la muestra del aula solidaridad representada por 27 niños, se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue una lista de cotejo validada por juicio de expertos de Alfa de Crombach con un nivel de confiabilidad de 0.82. Los padres subscribieron el consentimiento informado, para realizar la contrastación de hipótesis se utilizó T Student. En los resultados más importantes se observó en la pre prueba que el 96.3 % de los niños estuvieron en el nivel de proceso y en la post prueba se observó que el 77.8 % de niños estuvieron en el nivel de logro, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo, es decir, el dibujo mejora la motricidad fina para un nivel de significancia de $p=0.001 < 0.05$.

Palabras clave: Coordinación, dibujo, motricidad fina, trazos

ABSTRACT

The present investigation was carried out with the purpose of knowing the different difficulties that children have to make strokes and coordination when developing any type of activities, likewise they depended on their parents and teachers, for which the general objective was raised, Determine the influence of drawing as a strategy to develop fine motor skills in 4-year-old children from the I.E. "Zoila Tudela de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021. The research report developed an applied methodology, experimental level, pre-experimental design, the population was made up of 4-year-old children from the initial level and the solidarity classroom sample represented by 27 children, observation was used as a technique and the instrument was a checklist validated by expert judgment of Cronbach's Alpha with a reliability level of 0.82. The parents signed the informed consent, to carry out the contrasting of hypotheses T Student was used. In the most important results, it was observed in the pre-test that 96.3% of the children were at the process level and in the post-test it was observed that 77.8% of children were at the achievement level, so it is concluded that The working hypothesis is accepted, that is, drawing improves fine motor skills for a significance level of $p=0.001 < 0.05$.

Keywords: Coordination, drawing, fine motor skills, strokes

I. INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada el dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, forma parte del proceso para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Surgió en consecuencia de las observaciones diversas de la práctica docente, donde se observó que un gran número de estudiantes tienen dificultad para desarrollar su motricidad fina.

En sus primeros años de vida, el dibujo es una estrategia muy importante para el desarrollo de la motricidad fina, y así el pequeño pueda expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones, pues cada vez el mundo es más generalizado que propone retos, siendo así se necesitará niños más hábiles y competentes. Es por ello que el ser humano forma parte de un importante elemento que es la creatividad también en el aspecto físico y cognitivo, hoy en día el dibujo se considera como una base fundamental en el aprendizaje.

En nuestra vida diaria empleamos reiteradamente al dibujo para representar de manera tangible o visible lo que tenemos en nuestra mente y que no podemos expresarlo concretamente con palabras o gestos. También forma una de las manifestaciones de la función simbólica, en tanto nos permite evocar situaciones u objetos ausentes, que sirven para comunicarnos y manifestar visiblemente nuestras ideas, tristeza, anhelos, padecimientos, pensamientos, percepciones y sufrimientos (Laime, 2019, p.13)

Como menciona Aquino (2018) “El niño dibuja para expresar lo vivido, el dibujo es para él una manifestación de lo que experimenta en cada actividad e intercala entre los otros” (p. 21).

Esto nos ayuda a realizar un análisis profundo en la verdad de este problema que atraviesan los niños de preescolar para desarrollar la motricidad fina, a raíz de esto surge como una alternativa de desenlace orientado modo directa desde el ámbito formativo, establecer programas didácticos que nos ayuden en la enseñanza integral de los procesos pedagógicos en distintas áreas, visto que el arte se torna como un papel principal en la etapa de nivel inicial ya que determina como un estímulo en sus aprendizajes, así mismo permite también propiciar la creatividad por medio del dibujo desarrollando actitudes positivas en la mejora del lenguaje representativo simbólico ya que transmite sentimientos y valores que caracterizan a una cultura.

En la I.E Zoila Tudela de Puell durante mis prácticas pedagógicas pude observar en los estudiantes de 4 años dificultades que se presentaron en el desarrollo de la motricidad fina mostrando un manejo débil de los espacios didácticos por parte de las maestras. Es por ello que esta investigación surgió de la necesidad que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje, si bien es cierto en esta actualidad los niños de preescolar pasan el mayor tiempo a un celular, videojuegos, o televisor, dejando de lado actividades importantes como el dibujo que juega un papel importante en la creatividad.

Por consiguiente, se formuló la pregunta de investigación: ¿De qué manera influye el dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. Zoila Tudela de Puell, Zarumilla, Tumbes, 2021?

También se determinó como objetivo general determinar la influencia del dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. Zoila Tudela de Puell, Zarumilla, Tumbes, 2021 y como objetivos específicos identificar el nivel del dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años mediante la pre prueba, diseñar y aplicar el dibujo como estrategia para desarrollar la

motricidad fina de niños de 4 años y verificar el nivel del dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años mediante la post prueba.

Relacionándolo desde el punto de vista teórico esta investigación se realizó con la intención de mejorar en los niños la motricidad fina por medio del dibujo como estrategia didáctica, lo que podemos decir que los niños y niñas disfrutaran de sus acciones todas las veces que realicen sus dibujos o trazos, permitiéndole de esta manera desarrollar por medio del dibujo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, desde el punto de vista práctico, este estudio se desarrolló ya que nace de la necesidad de mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, además, el dibujo como medio educativo y/o estrategia didáctica brindan un cambio en la mejora de la calidad de sus aprendizajes, las cuales se tienen en cuenta en el proceso didáctico de aprendizaje y en la integral formación del estudiante, esto permite que el educando exprese de distintas formas, sentimientos, emociones, ansiedades y buscar el sendero del intelecto que apoye en el estudio del progreso del niño, ya que son pilares primordiales en la integral formación en los educandos, finalmente desde el punto de vista metodológico, decimos que específicamente a los cuatro años la motricidad fina no se desarrolla de manera satisfactoria, pues al realizar actividades finas pueden mostrar dificultades las cuales no les permita hacer trazos definidos, el manejo de espacios didácticos, entre otras actividades.

Así mismo se planteó la hipótesis: el dibujo influye significativamente para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. Zoila Tudela de Puell, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Se utilizó una metodología tipo aplicada, diseño experimental, nivel pre experimental, la población estuvo conformada por niños de 4 años del nivel inicial y la

muestra del aula solidaridad representada por 17 niños. Se utilizó como técnica la observación, el instrumento de acopio de datos fue una lista de cotejo validada por juicio de expertos y confiable mediante el estadígrafo alfa de Cronbach, el principio ético tomado en cuenta fue protección a la persona, principio de justicia, principios de beneficencia y no maleficencia, de esta manera se pudo recolectar la información utilizando la prueba estadística descriptiva para trabajar tablas y figuras donde se presentó frecuencias y porcentajes, así mismo, para realizar la prueba de hipótesis se utilizó la estadística inferencial.

Los resultados más importantes de esta investigación determinaron que en la pre prueba el 96.3 % se encuentra en el nivel de proceso y en la post prueba se observó que el 77.8% se encuentra en el nivel de logro destacado, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo porque, las actividades grafomotrices mejoran la motricidad fina para un nivel de significancia de $p=0.001 < 0.05$.

Así mismo la recomendación importante se observó desde el punto de vista metodológico donde se recomienda realizar más investigaciones con diseño pre experimental, teniendo en cuenta el uso del dibujo como estrategia didáctica, con la intención de afianzar más la investigación, permitiendo a otros investigadores promover distintas maneras de evaluar tratando de emplear instrumentos de evaluación con dimensiones que permitan medir la motricidad fina.

El informe se realizó en 6 capítulos en las cuales el primer capítulo fue la introducción que está compuesta en varios elementos, el segundo capítulo se basó en la revisión de la literatura que contiene, antecedentes, las distintas bases teóricas referentes a las actividades grafomotrices y la motricidad fina, el tercer capítulo está conformado por la hipótesis, el cuarto capítulo es la metodología donde se planteó técnicas y

procedimientos las cuales fueron evaluadas mediante un instrumento validado, el quinto capítulo estuvo conformada por los resultados que se obtuvo a raíz de datos recogidos para que posteriormente sean tabulados y graficados, el sexto capítulo estuvo compuesto por las conclusiones, finalmente se complementa con los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas y anexos.

II REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Cañar (2019) realizó su investigación en Ecuador titulada: Las Técnicas Grafoplásticas para mejorar la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja, período 2017-2018 cuyo objetivo fue determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II, el método que utilizó fue el científico, el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y la estadística descriptiva, las técnicas utilizadas fueron la encuesta dirigida a las tres docentes del nivel inicial II, y la guía de observación designada a los niños seleccionados como población a investigar, y el instrumento de evaluación Test Dexterómetro de Goodard que se aplicó a los 12 niños, cuyos datos obtenidos del mismo en el pre-test fueron los siguientes: el 25% obtuvo un coeficiente psicomotriz de muy deficiente, el 33,33% deficiente, el 8,33% regular y el 33,33% bueno; motivo por el cual se efectuó la elaboración de la propuesta titulada “manitos creativas”, posteriormente para la validación de dicha propuesta se aplicó un post-test que proporcionó los siguientes resultados: de los 12 niños investigados el 8,33% mostró un coeficiente psicomotriz muy deficiente, el 58,33% bueno y el 33,33% muy bueno; dicho esto, se concluye que el diseño de la guía didáctica sobre las técnicas grafoplásticas y su aplicación en todas las jornadas de clase, contribuye a mejorar la motricidad fina de los niños y finalmente se recomienda a los docentes de los niveles iniciales incluir en sus planificaciones el uso de las técnicas grafoplásticas y un instrumento que permita evaluar la destreza motriz fina.

Celi (2018) realizó su investigación en Ecuador titulada: La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II paralelo B (Los ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano del Cantón Loja año lectivo 2017-2018 cuyo objetivo fue, Determinar la influencia que tiene la dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños. El diseño fue no experimental, la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas, la técnica implementada fue observación y como instrumento el cuestionario. Los resultados hallados indican que el 7% poco maneja la tijera, el 26% a veces maneja y el 67% siempre maneja la tijera siguiendo consignas. Concluye que La técnica de la dactilopintura contribuye a fortalecer la motricidad fina de los niños de Inicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa " Manuel Cabrera Lozano" del Cantón Loja.

2.1.2. Nacional

Aquino (2018) realizó su investigación en Perú titulada: El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 Corazón de María -Ventanilla-2016, tuvo por objetivo, Determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazón de María"- Ventanilla -2016. El diseño fue no experimental, la muestra estuvo conformada por 92 niños y niñas, la técnica implementada fue observación y como instrumento, escala tipo Likert. Los resultados hallados indican que el 42,39% está en un nivel bueno, 38,04% en un nivel regular y un reducido grupo 19,57% en el nivel deficiente. Concluye que existe un nivel de correlación alta ($r = 0,905$) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras

etapas. También se determinó que los niños cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Díaz (2018) realizó su investigación en Celendin titulada: Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho – Celendín, cuyo objetivo fue, determinar la relación que existe entre la técnica de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho Celendín en el año 2018. El diseño fue pre experimental, la muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas, la técnica implementada fue de observación y como instrumento, lista de cotejo. Los resultados hallados indican que en el pre test el 55% está en el nivel inicio, el 45% en el nivel logro, en el pos test el 25% está en el nivel inicio y el 75% en el nivel logro. Concluye que se logró determinar la relación entre la técnica de dibujo y pintura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho Celendín en el año 2018, donde se evidencia mejoras significativas en el desarrollo de motricidad fina de los estudiantes.

Laime (2019) realizó su investigación en Juliaca titulada: El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019, cuyo objetivo fue, analizar la relación que existe entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, región de Puno, año 2019. El diseño fue no experimental, descriptivo simple, la muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas, la técnica que utilizo fue observación sistémica y como instrumento una ficha de observación. Los resultados

hallados fueron que en la actual indagación, se ha enfrentado que existe correlación significativa entre los variables dibujo y motricidad fina, Apreciándose del grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman $\rho = 0.905$ significa que existe una correlación muy alta entre las variables frente al $p < 0.05$, coexistiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre el dibujo y motricidad fina, en resultado se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

Huayta (2018) realizó su investigación en Pasco titulada: La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Casita de Belén de Yanacancha – Pasco 2017, cuyo objetivo fue, Identificar la relación de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Casita de Belén de Yanacancha – Pasco 2017”. El diseño fue descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformada por 103 niños y niñas, la técnica implementada fue de observación y como instrumento, el SPSS, concluye que los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

2.1.3. Regional

Flores (2020) Realizó su investigación en Tumbes titulada: Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 las Ardillitas, Tumbes, 2020, cuyo objetivo general fue, determinar los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la motricidad fina en infantes en la I.E. I. N°074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020. La metodología que empleo fue el uso del método cuantitativo y tipo de diseño pre experimental. Para analizar la información empleó la prueba T de

Student para muestras emparejadas. Los resultados descriptivos mostraron que en el pretest de la variable motricidad fina, el 87,50% de los escolares del grupo experimental se situaron en el nivel bajo y el otro 12,50% en el nivel medio. En cambio, en el posttest, el 91,67% de los escolares aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, observándose un cambio del nivel medio y bajo al nivel alto. Y en los resultados inferenciales demostraron una diferencia significativa entre los promedios del posttest y pretest del grupo experimental de 29,958 con Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se rechazó la hipótesis nula H0 y se aceptó la hipótesis de investigación Hi: Llegándose a la conclusión que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la motricidad fina. El resultado de la investigación ha corroborado que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos sobre la motricidad fina de la muestra estudiada junto a sus dimensiones en infantes de 4 años del jardín 074 “Las Ardillitas” de Tumbes, 2020.

2.1.4. Local

No se encontraron antecedentes locales

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable el dibujo

2.2.1.1 Definición

El dibujo es una forma de expresión del niño que aparece antes del propio lenguaje. (Gascón, 1998).

Así mismo se investigó que el dibujo constituye una actividad total que abraza el conjunto de virtualidades del individuo. De ahí se deduce la importancia capital que tiene para la enseñanza, en la medida en que esta tiende a una

formación del niño, a un desarrollo global de sus actitudes. (Muñoz, N, 1997, p, 54)

Es por ello que para la enseñanza del dibujo podemos considerar ciertos criterios como estrategias metodológicas para tener una modalidad fina al momento de expresar nuestro dibujo.

“El niño dibuja para expresar lo vivido, el dibujo es para él una manifestación de lo que experimenta en cada actividad, e intercala entre los otros” (Aquino, 2018, p.21)

Podemos destacar, que el dibujo ha sido el vínculo para expresar ideas, sensaciones, para distinguir algo con detalle, para narrar historias y para comunicarnos, así mismo goza de una gran relevancia y protagonismo en los campos de la representación y la descripción buscando comprender y captar la realidad interpretándola a través de imágenes.

2.2.1.2 Teoría del dibujo

Alejandro (2018) considera que “es a través del dibujo infantil que se comienzan a plasmar estas necesidades, lo cual permite a su vez ir madurando su percepción del mundo” (p.21).

Así mismo lo manifiesta Wallon (1995) considerando que el dibujo es una transposición o representación de algo relacionado con la realidad, puede ser un objeto o una emoción. (p. 21).

La inteligencia en la infancia se desarrolla, y su grado de evolución es reflejo del capital social y cultural al que ha sido expuesto. Emocionalmente el niño también requiere estimulación, la atención de los padres en los dibujos de

los niños así como el reconocimiento de su esfuerzo son factores que fomentarán la retroalimentación en esta actividad, lo que hará al niño sentirse comprendido y aceptado. Así que las situaciones que influyen en el dibujo infantil son a su vez el estado mental, emocional y físico del niño. (Woolfson, 2002, p. 36)

2.2.1.3 Etapas del dibujo

Según Puleo (2018) considera “En el proceso de enseñanza y aprendizaje del dibujo, cada niño sigue una secuencia, estas etapas son:” (p.20)

2.2.1.4 Etapa del garabateo

“Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo” (Puleo, 2012, p.158).

Se entiende por la aplicación de trazos de manera desordenada en el papel, esta dificultad se va superando y controlando en el transcurrir del tiempo.

Según Díaz (2018) considera “El pequeño realiza trazos desordenados en papel y poco a poco se va organizando y controlando. Se subdivide en 3 secciones” (p.33)

*** Garabato controlado**

Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual sobre lo que realiza, el niño(a) al controlar sus movimientos, disfruta de este descubrimiento, que lo

estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores.(Puleo, 2012, p.159).

Se encuentra presente entre las edades de uno a dos años por lo que en esta etapa muestra una coherencia entre el movimiento y el trazo y por lo tanto existe de alguna manera el control visual.

* Garabato desordenado

“Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo operacionalizmanual y aún no posee control de su actividad motriz” (Puleo, 2012, p.158)

Esta acción se encuentra presente entre la edad aproximadamente de dos a tres años, aquí el niño pone de manifiesto sus representaciones imaginarias y creativas por intermedio de trazos desordenados.

* Garabato con nombre

Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. (Puleo, 2012, p.159)

Esta etapa la podemos observar de tres a cuatro años, lo que explica que a cada garabato le destina un nombre porque entiende la existencia misma y sus familiares en su representación, destacamos también que en esta fase se pone

mayor énfasis porque el niño comienza dar nombres sus ilustraciones poniéndose en el como parte del garabato, diciendo esta es mi mama, mis hermanos y yo corriendo.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- ✓ Desarrolla líneas cerradas por lo general y trazos sueltos asociándolos con objetos de la realidad asignándoles un determinado nombre.
- ✓ Existe una intensión en su representación, aunque para un adulto le es difícil reconocer la imagen representada.
- ✓ En algunos casos anuncia el contenido de ilustración aunque en el proceso le va cambiando de nombre en algunos cuando lo termina.
- ✓ También trata de usar los colores para reforzar el mensaje de las formas de dibujo trazado.

2.2.1.5 Etapa pre esquemática

“En esta etapa generalmente la motivación para realizar sus dibujos se basa en la representación de la figura humana en forma de sol, pues se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas” (Puleo, 2012, p.160).

Se da entre los niños de 4 a 7 años, el niño al realizar sus dibujos toma en cuenta su realidad y lo que le rodea haciendo que se asemeje a lo que observa o vive disfrutando de lo que realiza, así mismo demuestra lo que le pasa o siente.

2.2.1.6 Etapa esquemática

Siendo el esquema un concepto definido que forma el niño(a) con respecto a los objetos, figuras y personas que conforman el entorno que lo rodean,

influye en este esquema la riqueza o pobreza de las experiencias con el medio que está a su alrededor. (Puleo, 2012, p.160).

Esta etapa se da entre los 7 a 9 años, aquí el dibujo del niño es preciso y de manera organizada realiza las líneas, plasma la figura humana con detalles y a veces les traza una línea mostrando que es la tierra.

2.2.1.7 Características del dibujo en los niños

Pariona (2021) menciona que estos aspectos propios y representativos hacen alusión a que el niño conoce y presume cosas, tales como la imagen de su cuerpo, sin preocuparse de problemas técnicos. Estas características son las que ayudan a determinar que los dibujos son creaciones lógicas co-emotivas. (p.16).

2.2.1.8 Importancia del dibujo en los niños menores de 5 años

El dibujo infantil es una actividad de suma importancia, que muchas veces los docentes no prestan su enseñanza, de acuerdo a los especialistas en educación infantil, el dibujo favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos (Laureano, 2018, p. 18)

Es por ello que sin duda, el dibujo infantil como estrategia debe ser presente durante los procesos pedagógicos, ya que permite la experimentación libre del papel descubriendo estructuras lineales y secuencia, iniciándose con el denominado garabateo descontrolado.

El dibujo infantil en la mayoría de los casos es una actividad espontánea, ya que ellos dibujan como resultado de su visualización a la realidad y no tanto

debidamente planificado, por ello es necesario respetar lo que dibujan los niños porque es reflejo de su emoción, pensamiento, etc. (Laureano, 2018, p. 18)

Por lo tanto cabe señalar, que el dibujo infantil logra realizar grafismo de manera apropiada permitiendo representar sus imaginaciones logrando identificar el mensaje de cada trazo dependiendo el escenario en que lo haya representado.

2.2.1.9 Dimensiones del dibujo

a) Color

Aquino (2018) afirma que “con mucha frecuencia la leyenda o la firma de los dibujos está escrita en color, y aun a veces, un dibujo de un color diferente”

Se entiende por color como un componente del lenguaje plástico.

b) Espacio

Aquino (2018) define que “se presenta en orientaciones espaciales como bidimensionales o en tridimensionales, y así el niño podrá asimilar su espacio entre el dibujo y sus distancias a los demás que va realizando”. Se entiende que el niño podrá asimilar su espacio.

c) Figura humana

Aquino (2018) asegura que “la razón estriba en que los muñecos de ese tipo aparecen más tardíamente y no pasan por el estadio de sin tronco”

2.2.2. Variable motricidad fina

2.2.2.1 Definición

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (Valhondo, 1994).

“La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipuladoras (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza” (Rigal, 2006, p. 179)

Entiéndase por motricidad fina a las acciones que desarrolla todo ser humano haciendo uso de vista, manos y dedos al interactuar con lo que le rodea; en esta etapa el niño interacciona con el medio que lo rodea haciendo uso de diversas herramientas en las actividades diarias para mejorar su motricidad fina.

2.2.2.2 Teoría de la motricidad fina

Existen diferentes autores que proponen sus puntos de vista, los mismos que he considerado en este estudio:

Piaget (1969) afirma que “la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio- motriz”

Mesonero (1995) afirma que “la motricidad fina abarca todas las tareas que el niño necesita para un adecuado desarrollo en precisión y un alto nivel de coordinación; son movimientos que se realizan por una o varias partes de nuestro cuerpo”

A mi entender en el nivel inicial el principal problema que se presenta es el débil manejo de la motricidad fina ya que la estimulación y desarrollo adecuado son muy importantes en su desarrollo motor, este consiste en tener la destreza de dominar los movimientos de la muñeca, mano y dedos ya que con estos movimientos obtienen niveles de rapidez, relajamiento, y precisión.

2.2.2.3 Desarrollo de la motricidad fina

Para Muñoz, L y Olarte D, (2019) consideran que “el desarrollo de la motricidad fina comienza desde el mismo momento del nacimiento, y a la edad de los 5 años la motricidad fina debe estar desarrollada con más habilidad”.

Estamos seguros que con estas acciones llegaremos al éxito académico y al desarrollo satisfactorio de la aplicación de la motricidad fina favoreciendo de esta manera un desenvolvimiento en su vida cotidiana cubriendo de esta manera las expectativas personales y prepararlos por ende para las siguientes etapas de su vida.

2.2.2.4 Beneficios de la motricidad fina

Para algunos expertos consideran algunos aspectos de gran trascendencia para el desarrollo de la motricidad fina, como elemento primordial del manejo motriz de nuestro cuerpo como parte del proceso de aprendizaje en el inicio de la etapa de formación.

Es por ello que en su investigación Aquino (2018), pone énfasis en lo que se refiere a la coordinación y ejercitación en el niño visto que por intermedio de estas acciones se logra estimular el trabajo, aquí podemos mencionar algunas de ellas que creemos que son importantes como moldear con masilla, cortar a menudo figuras, utilizar las tijeras, etc. Estas acciones las podemos ejecutar en diversos escenarios poniendo siempre un grado de dificultad, así como también usar materiales variados como plastilina, pinzas de ropa, hilo grueso, y fino, masa para embolilla solo con los dedos.

Los beneficios que el niño puede obtener con estos ejercicios se verá reflejado en el desarrollo de la motricidad fina así como también se desarrollara y

fortalecerá con presión los movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos. Tal así que estas actividades ayudan notablemente en el desarrollo de la motricidad fina.

2.2.2.5 Importancia de la motricidad fina

“La motricidad fina es importante porque es esencial para el desarrollo de hábitos diarios del niño: vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, abrir la friampera, lavarse los dientes, y todas las tareas que se realizan con lápices” (Serrano y de Luque, 2019).

Estas acciones ayudaran de manera satisfactoria el desarrollo de la precisión manual, coordinación y movimientos para el control de los gestos finos.

2.2.2.6 La motricidad fina en el currículo nacional

Según el Currículo nacional, (2016) afirma que el estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Asimismo, es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros. (p. 32)

Es por ello que se entiende que el niño comprende mejor al interrelacionarse con las personas de su vida cotidiana y su espacio, y expresa sus sentimientos y emociones a través de señas como los gestos.

2.2.2.7 Dimensiones de la motricidad fina

a) Coordinación gestual

La motricidad gestual es la acción motora, que comprende la coordinación de las partes finas del cuerpo para realizar movimientos estructurales específicos con precisión en forma determinada, con el fin de ejecutar una acción. Estos gestos son un medio de comunicación que el niño posee, para desarrollar correctamente su expresión verbal fonológica como escrita (Cardenas y Santillan, 2016, p, 11)

Es la capacidad de comunicarse con otras personas sin necesidad de usar el habla, es el dominio de los músculos del rostro, así mismo se expresa emociones y sentimientos.

b) Coordinación viso manual

Entiéndase que al iniciar sus trazos mediante un garabato y luego realiza trazos imitando el propósito de cada dibujo, entre los 5 años, el pequeño alcanza cierto perfeccionamiento en la coordinación motor-ocular.

Es por ello que, Aquino (2018), sostiene que “la coordinación motor-ocular facilita al niño realizar diversas actividades como la construcción de torres mostrando un control y precisión en sus movimientos, la coordinación viso manual requerido por el manejo y coordinación de la muñeca, manos y dedos respectivamente”.

- ✓ Acciones para el desarrollo de la coordinación viso manual
- Planificar y fomentar reglas de juego al utilizar el lanza pelotas (papelera, caja).
- Enroscar y desenroscar tapas para estimular su habilidad.

- Sacar y colocar pinzas de ropa.
- Amarrar y desamarrar nudos de zapatillas.
- Utilizar materiales no estructurados como maíz, piedritas, granos. Etc.
- Fomentar la manipulación de plastilina realizando bolitas, palitos, etc.
- Recortar o rasgar papeles con los dedos.
- Recortar imágenes de revistas utilizando tijeras.

c) Coordinación fonética

“Un aspecto de suma importancia para los individuos es la adquisición del lenguaje, el mismo ayuda a la socialización de los niños; y este va ligado a la maduración de la motricidad fina” (Cruz, 2022, p, 34).

Así mismo Meza y Lino (2018) consideran que esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, sin embargo, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

Entiéndase por fonética, que al escuchar sonidos en nuestro alrededor se formaran palabras, frases las cuales con el tiempo se perfeccionaran.

2.2.3. Relación entre el dibujo y la motricidad fina

Entre el dibujo y la motricidad fina existe una relación, porque el dibujo mejora la motricidad fina de los niños, así mismo contribuye en el desarrollo de la manipulación para sostener el lápiz con los dedos y así logre una mejor escritura en su etapa escolar.

En el Perú, el dibujo se ve también como la expresión plástica que el niño realiza en las aulas; lo cual nos permite ver que el niño al dibujar realiza dichas

analogías entre el color, el espacio y la forma; y que al pintar, colorear y realizar garabatos estimula su motricidad fina, compuesta por la coordinación manual y 33 coordinación viso manual. Además, a través de los dibujos se puede detectar o revelar los sentimientos y ánimos del niño. (Aquino, 2018, p.32).

2.3 Variables:

Variable independiente: El dibujo

Variable dependiente: Motricidad fina

III HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El dibujo influye significativamente en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021

3.2. Hipótesis estadísticas

Hi: El dibujo influye significativamente en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021

Ho: El dibujo no influye significativamente en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

IV

METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

Esta investigación fue de tipo aplicada, dado que se realizaron sesiones de aprendizaje para recolectar información, analizar y describir el dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Para Murillo (2008) citado por Vargas (2009), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. (p.159)

4.1.2. Nivel de Investigación

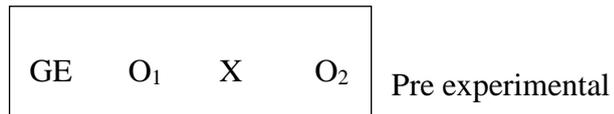
El nivel de investigación a desarrollar fue explicativo, “La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos mediante la prueba de la Hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos”. (Arias, F, 2012).

4.1.3. Diseño de Investigación

La presente investigación aplico un diseño pre experimental, visto que se determinó si dos variables están correlacionadas o no. Esto significa que al analizar

aumenta o disminuye en una variable o coincide con un aumento o disminución en la otra variable.

Ayala et al., (2010) afirman que “se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control”



GE: 4 años

O₁: Dibujo

O₂: Motricidad fina

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

El universo fue de 146 niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Lopez (2004) considera que “es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación”

Tabla 1

	Turno	Aula de 4 años N° de alumnos	
	Mañana	Honradez	23
		Solidaridad	27
Institución Educativa Zoila Tudela de Puell	Tarde	Amor	25
		Honestidad	22
		Manos creativas	24
Total			147

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

Inclusión

- . Niños con 4 años cumplidos
- . Los niños matriculados

Exclusión

- . Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- . Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

4.2.3. Muestra

Lopez (2004) Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevara a cabo la investigación.

La muestra fue de 27 niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Tabla 2

Distrito	I.E.	Edad	Sexo	
Zarumilla	Zoila Tudela de Puell	4	Masculino	Femenino
			12	15
		Total	27	

Fuente: Niños matriculados en el 2021

4.2.4. Técnica de muestreo

En el trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia. “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos”. Otzen y Manterola (2017)

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3:

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Dibujo	El dibujo es una forma de expresión del niño que aparece antes del propio lenguaje. (Gascón, 1998).	A mi entender el dibujo es una estrategia para realizar actividades lúdicas que permite a los niños y niñas expresar sus sentimientos y creatividad de manera espontánea.	Color	Combinación	Colorea dibujos y figuras libremente Emplea colores que más le gusta en su dibujo Realiza combinación de colores al dibujar Mezcla colores al pintar su dibujo	Nominal
			Espacio	Distribución	Usa solo un color al pintar el dibujo Solo usa una parte de la hoja Utiliza toda la hoja en adecuada distribución Realiza las líneas de las figuras con distantes Dibuja de izquierda a derecha Respeta las líneas de las figuras Realiza dibujos pequeños	Siempre
			Figura humana	Sombreado	Realiza dibujos grandes Sigue indicación al dibujar un objeto Realiza dibujos que se le indican Representa gráficos con garabatos	A veces Nunca
Motricidad fina	La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. (Valhondo, 1994)	Entiéndase por acciones que desarrolla todo ser humano haciendo uso de sus dedos, la vista, manos en la interacción con el espacio, en esta etapa el niño interacciona con el medio que lo rodea haciendo uso de diversas herramientas en las actividades diarias para mejorar su motricidad.	Coordinación gestual	Gestos	Realiza garabatos utilizando los dedos con temperas Realiza líneas utilizando el dedo índice Realiza movimientos corporales al compás de la música	ordinal Inicio
			Coordinación viso manual	Precisión	Manipula los materiales con autonomía Realiza movimientos que se le indican Moldea con plastilina Realiza el embolillado Ata los pasadores	Proceso
			Coordinación fonética	Sonidos	Utiliza el punzón en la figura que se le indica Pega bolitas en la figura que se le indica Entona la canción que la docente canta	Logro

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica que se utilizó en esta tesis fue de observación, se desarrolló de acuerdo con las características de cada variable.

Según Arias (2016) la entiende como una técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información pertinente, visto que nos va a permitir registrar información sobre el avance y a la vez el progreso del desarrollo de la motricidad fina a través del dibujo como estrategia didáctica.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

En la presente tesis se utilizó como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo la cual estaba constituida por 6 dimensiones, 30 ítems, los cuales fueron tabulados por el baremo.

Según Tobon (2013) Define a la lista de cotejo como una tabla con indicadores lo cual puede ser que presente o no presente indicador y es considerado útil en al logro de un determinado aspecto.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Para obtener la validez de la lista de cotejo que mide el dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años, se solicitó a 3 docentes licenciadas en educación inicial para que participe como experto.

Argibay (2006) sostiene que “la validez tiene que ver con poder determinar si el instrumento está midiendo realmente el atributo que dice medir”.

Tabla 4

Validación del instrumento por juicio de experto

N°	Experto	Grado	Aplicable
1	Ana Mogollón López	Magister	Si
2	María Teresa Alvarado Cornejo	Magister	Si
3	Miryan Mireya Arrunátegui Salazar	Magister	Si

Nota: Elaboración propia

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Argibay (2006) Toda medición tiende a presentar errores, de manera que el valor observado en la medición, está formado por el valor verdadero y por el error de medición.

Para medir la confiabilidad de la lista de cotejo se utilizó la prueba de Alfa de Crombach, la cual se empezó con una prueba piloto con un grupo de niños.

Tabla 5

α (Alfa de crombach)	0,82
K(n° de ítems)	30
V _i	13.64
V _t	65.44

Nota: Elaboración propia

4.5 Plan de análisis

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadístico descriptivo y la comparación de medias con la prueba estadística T de Student para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

4.5.1. Procedimiento

Para la realización de esta tesis se contactó a la directora de la I. E “Zoila Tudela de Puell” para entregarle la carta de presentación y así poder ejecutar esta investigación, se coordinó con la docente del aula solidaridad de 4 años para que los padres de los estudiantes estén pendiente de esta investigación y así puedan participar.

El pre test se realizó con 27 niños del aula solidaridad, las sesiones aplicadas fueron 10 con un tiempo de 45 minutos cada una. El pos test también se realizó con 27 niños de la misma aula solidaridad.

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 6 Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
El dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años	¿De qué manera influye el dibujo como estrategia para desarrollar la Motricidad Fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021?	Objetivo general ¿Determinar la influencia del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021?	Hipótesis general Hi El dibujo influye significativamente para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021? H° El dibujo no influye significativamente para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021?	Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental con pre test y post pest Población: 147 niños Muestra: 27 Niños Variable 1: Dibujo Variable2: Motricidad fina Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Análisis de la información:
		Objetivos específicos Identificar el nivel del dibujo para desarrollar la Motricidad Fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante la pre prueba. Diseñar y aplicar el dibujo para desarrollar la Motricidad Fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”,		

	<p>Zarumilla, Tumbes, 2021.</p> <p>Verificar el nivel del dibujo para desarrollar la Motricidad Fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante la post prueba.</p>	<p>Principio ético:</p>
--	---	-------------------------

4.7 Principios éticos

En la presente investigación ponemos énfasis a los principios éticos como

- Protección de la persona, en este principio se protegió la dignidad, confidencialidad e identidad de cada estudiante, no se mostró nombres codificándolos cada uno de ellos para proteger su identidad.
- Libre participación y derecho a estar informado, siguiendo este principio se informó a los padres de familia sobre la investigación a realizar, después de aceptar se firmó el consentimiento informado.
- Beneficencia y no-maleficencia, en este principio se cuidó a cada niño para no causarle daño al aplicar las sesiones.
- Justicia, En este principio, se trató equitativamente a cada uno de los estudiantes al momento de realizar los procedimientos para el trabajo de investigación, manteniendo siempre los valores en cada participante y esta investigación de pueda realizar.

5.1 Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar la influencia del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

5.1.1. Identificar el nivel de motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, a través de un pre test.

Tabla 7

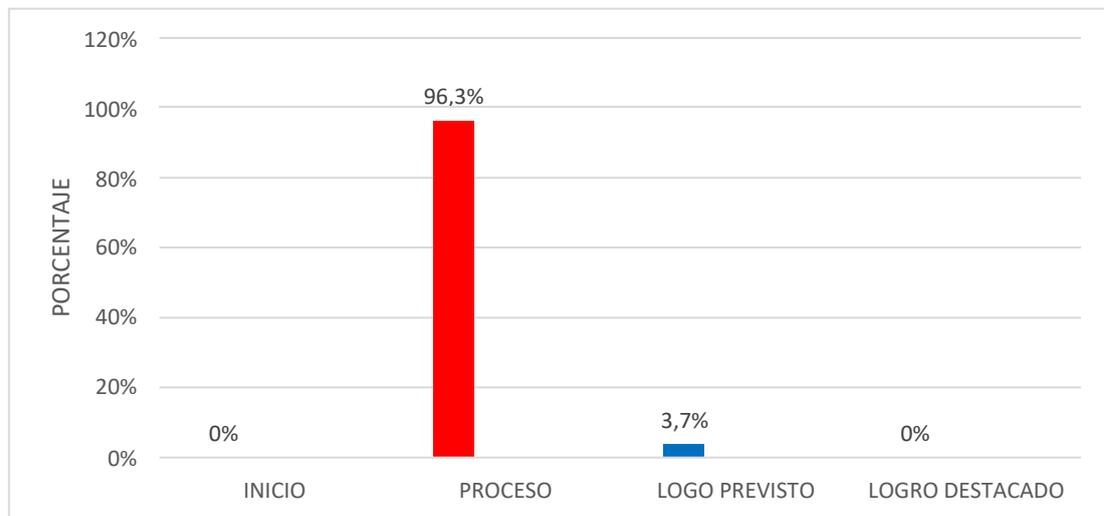
Nivel de motricidad fina (pre test)

Nivel	Fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro previsto	1	3.7%
Proceso	26	96.3%
Inicio	0	0%
TOTAL	27	100%

Nota. Lista de cotejo

Grafico 1

Gráfico de barras sobre el nivel de motricidad fina en los niños (pre test)



Nota. Tabla 7

En la tabla 7 y la figura 1, con relación al nivel de motricidad fina en niños de 4 años de la IE. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, en la pre test; los resultados obtenidos en la muestra indican que el 0 % se encuentra en el nivel de inicio, el 96.3 % se encuentra en el nivel de proceso, el 3.7 % se encuentra en el nivel de logro previsto y el 0 % se encuentra en el nivel de logro destacado. Por lo que se concluye, que el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años en su mayor proporción es bajo al aplicar el pre test.

5.1.2. Ejecutar actividades de aprendizaje que incorporan el dibujo como estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la IE. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Tabla 8

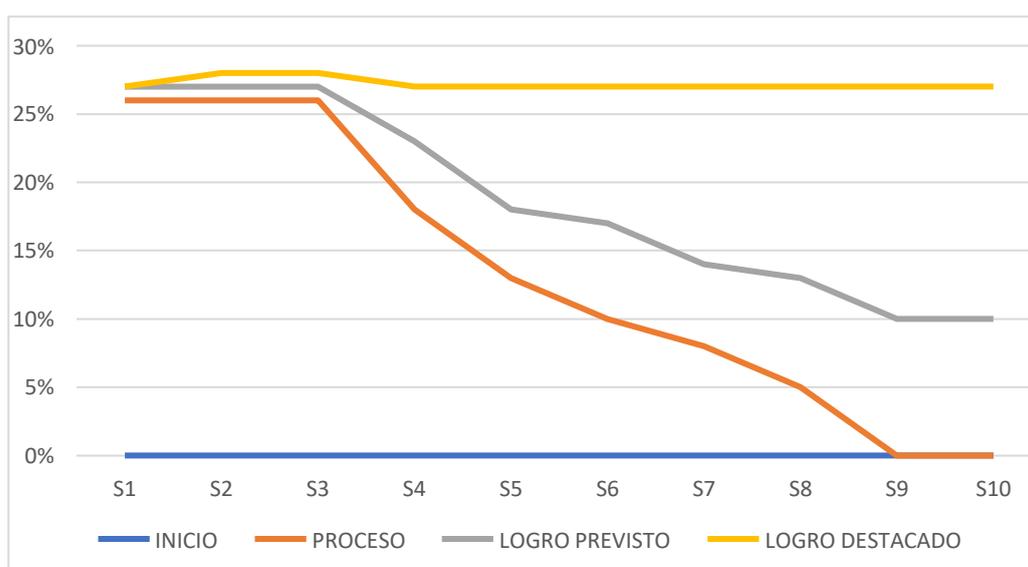
Actividades de aprendizaje del dibujo

Nivel de Logro	S.1		S.2		S.3		S.4		S.5		S.6		S.7		S.8		S.9		S.10		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Inicio	0	0.0	0	0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	26	98	26	96	26	96	18	80	13	84	10	37	8	20	5	8	0	0	0	0	
Logro previsto	1	2	1	2	1	2	5	8	5	8	7	26	6	16	8	8	10	35	10	35	
Logro destacado	0	0	1	2	1	2	4	12	9	12	10	37	13	64	14	84	17	65	17	65	
Total	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	27	100	

Nota: Lista de cotejo

Grafico 2

Gráfico de líneas de actividades de aprendizaje del dibujo



Nota: Tabla 8

En la tabla 8 se puede visualizar que en las últimas sesiones los estudiantes que se encontraban en nivel de proceso mejoraron porque se pudo observar que el 65% alcanzó un nivel de logro destacado en la motricidad fina, un 35 % se encuentra en nivel de logro previsto. Llegando a la conclusión que las sesiones realizadas mejoraron satisfactoriamente la motricidad fina.

5.1.3. Diseñar y aplicar el dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Tabla 9

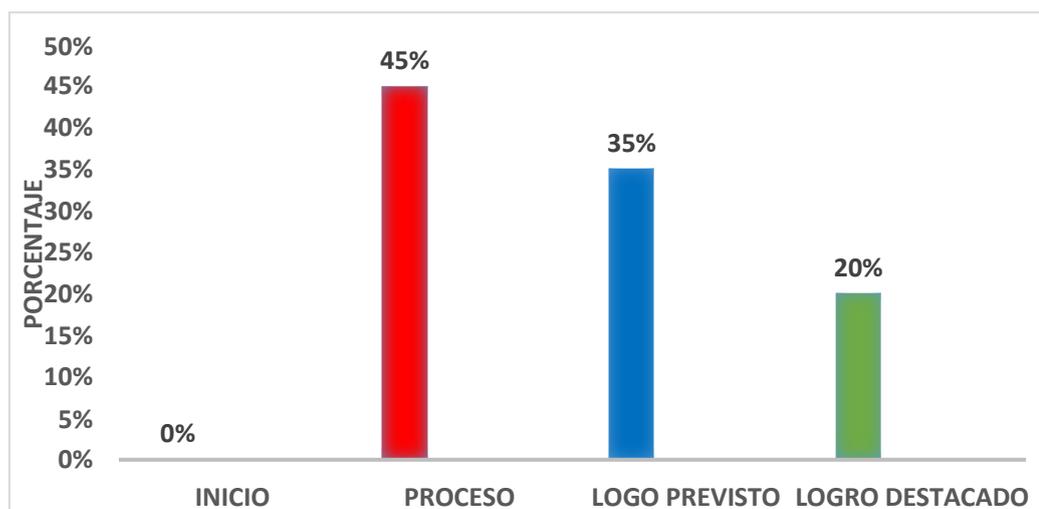
Diseñar y aplicar el dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años

Nivel	fi	%
Logro destacado	2	20%
Logro previsto	10	35%
Proceso	15	45%
Inicio	0	0%
TOTAL	27	100%

Nota: Lista de cotejo

Grafico 3

Gráfico de barras al diseñar y aplicar el dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años



Nota: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, donde se diseñó y aplicó el dibujo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, los resultados obtenidos en la muestra investigada indican que el 0 % se encuentra en el nivel de inicio, el 45 % se encuentra en el nivel de proceso, el 35 % se encuentra en el nivel de logro previsto y el 20 % se encuentra en el nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que la mayoría de niños están en el nivel de proceso.

5.1.4. Verificar el nivel del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante post prueba.

Tabla 10

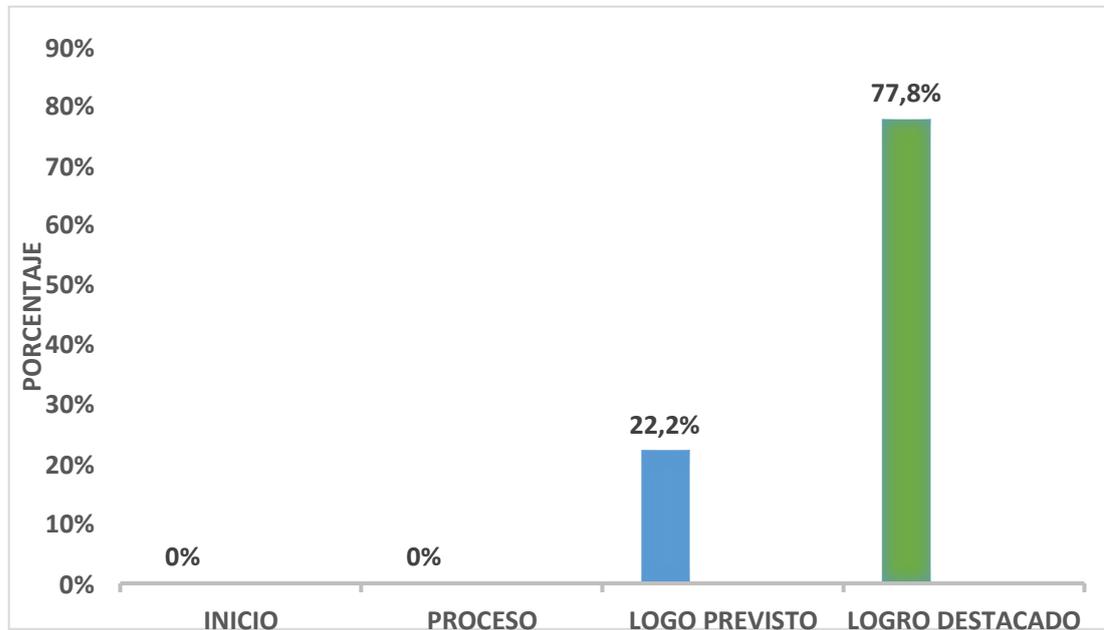
Verificar el nivel de desarrollo del dibujo para desarrollar la motricidad fina mediante el post prueba.

Nivel	fi	%
Logro destacado	21	77.8%
Logro previsto	6	22.2%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
TOTAL	27	100%

Nota: Lista de cotejo

Grafico 4

Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años mediante post prueba.



Nota: Tabla 10

En la tabla 10, figura 4, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la post prueba, donde se evaluó el nivel de Motricidad Fina que presentan los niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante post prueba, después de la aplicación del dibujo como estrategia didáctica, se observa que el 0 % se encuentra en el nivel de inicio, el 0 % se encuentra en el nivel proceso y el 22.2 % se encuentra en el nivel de logro previsto y el 77.8% se encuentra en el nivel de logro destacado. Por lo que se concluye que la mayoría de niños de 4 años han logrado realizar el dibujo como estrategia para mejorar su motricidad fina.

5.1.5. Determinar la influencia del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Tabla 11

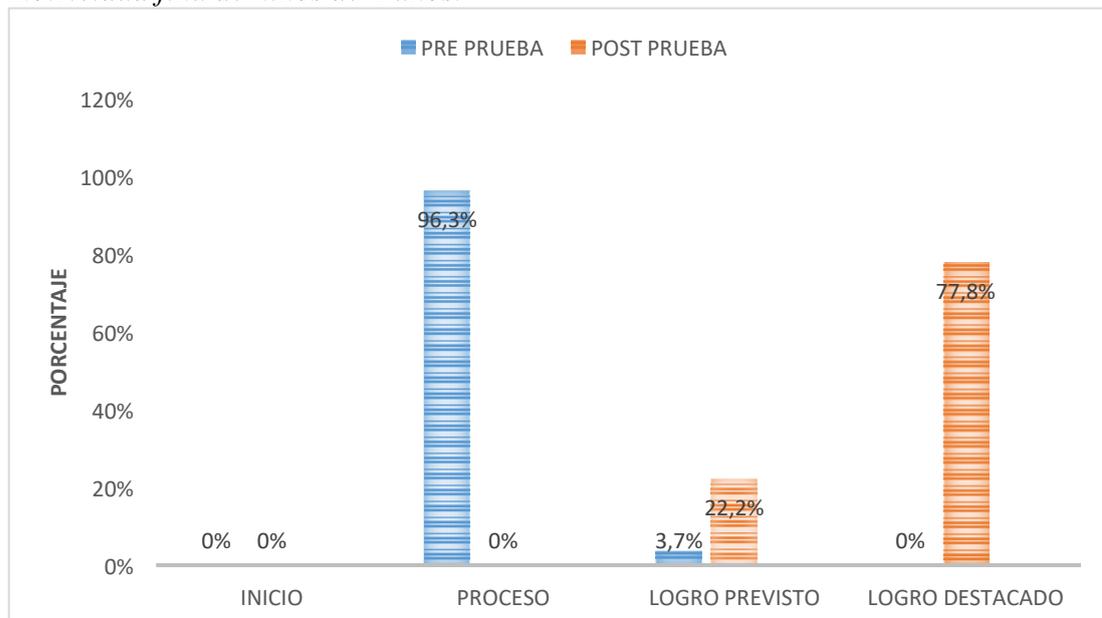
Determinar la influencia del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años.

Nivel de logro	Pre prueba		Post prueba	
	ni	%	F	%
Inicio	0	0 %	0	0 %
Proceso	26	96.3 %	0	0 %
Logro previsto	1	3.7 %	6	22.2 %
Logro destacado	0	0 %	21	77.8 %
Total	27	100 %	27	100 %

Nota: Lista de cotejo

Grafico 5

Gráficos de barras al determinar la influencia del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años.



Nota: Tabla 11

En la tabla 11, figura 5, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test y post test, donde se evaluó el nivel de Motricidad Fina que presentan los niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. Después de la aplicación del dibujo como estrategia didáctica, se observa que el 0 % se encuentra en el nivel de inicio, el 96.3 % se encuentra en el nivel de proceso, el 3.7 % se encuentra en el nivel de logro previsto y el 0 % se encuentra en el nivel de logro destacado. Mientras que en la Post prueba se observa que el 0 % se encuentra en el nivel de inicio, el 0 % se encuentra en el nivel proceso y el 22.2 % se encuentra en el nivel de logro previsto y el 77.8% se encuentra en el nivel de logro destacado., por lo que se concluye que la mayoría de niños de 4 años han logrado utilizar el dibujo como estrategia para mejorar su motricidad fina.

5.1.6. Contrastación de hipótesis

Hi: El dibujo influye significativamente en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021

Ho: El dibujo no influye significativamente en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (95%)

Tabla 12

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PREPRUEBA	.164	27	.061	.918	27	.036
POSTPRUEBA	.219	27	.002	.875	27	.004

a. Corrección de significación de Lilliefors

Podemos observar en la tabla 12, que la significancia de la columna de Shapiro WilK (se elige esta porque el número de datos es menor que 50) nos da un valor de $0.036 > 0.05$ para la pre prueba y $0.04 < 0.05$ para la post prueba, lo que nos indica que la distribución de origen de los datos es normal.

Comprobado que los datos cumplen el supuesto de normalidad procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente para responder el objeto general e hipótesis planteados de la investigación, lo que se muestra a continuación.

Tabla 13

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de T Student para probar que el dibujo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

		Prueba de muestras emparejadas					Significación			
		Diferencias emparejadas								
		Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	P de un factor	P de dos factores
					Inferior	Superior				
Par 1	PREPRUEBA - POSTPRUEBA	-15.48148	8.01139	1.54179	-18.65068	-12.31228	-10.041	26	<.001	<.001

En la tabla 13 se puede observar los resultados de la prueba T Student, lo cual indica que existe diferencia significativa ente la pre y post test, puesto que $p=0.001 < 0.05$. Con este resultado se determinó que el dibujo mejora el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

5.2 Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados alcanzados en dicha investigación donde se aplicó el pre test, diez actividades de aprendizajes a los niños(as) de 4 años y el pos test siendo representados mediante tablas y gráficos, por tal motivo, se presentarán a continuación los análisis de resultados en relación a los objetivos específicos.

5.2.1. Identificar el nivel del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante la prueba.

Los resultados mostrados en la tabla 5 demuestran que el 0 % se encuentra en el nivel de inicio, el 96.3 % se encuentra en el nivel de proceso, el 3.7 % se encuentra en el nivel de logro previsto y el 0 % se encuentra en el nivel de logro destacado.

Estos resultados guardan relación con Cañar (2019), en su investigación titulada “Las Técnicas Grafoplásticas para mejorar la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja, período 2017-2018” cuyos datos obtenidos del mismo en el pre-test fueron los siguientes: el 25% obtuvo un coeficiente psicomotriz de muy deficiente, el 33,33% deficiente, el 8,33% regular y el 33,33% bueno.

Sustentándonos en Piaget (1969) afirma que “la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio- motriz”.

5.2.2. Diseñar y aplicar el dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Los resultados mostrados en la tabla 6 y gráfico 2 que fueron obtenidos a través de una lista de cotejo, se observa que el 0 % se encuentra en el nivel de inicio, el 45 % se encuentra en el nivel de proceso, el 35 % se encuentra en el nivel de logro previsto y el 20 % se encuentra en el nivel de logro destacado.

Estos resultados guardan relación con Celi (2018), en su tesis titulada “La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II paralelo B (Los ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano del Cantón Loja año lectivo 2017-2018”, donde los resultados mostraron que el 7% poco maneja la tijera, el 26% a veces maneja y el 67% siempre maneja la tijera siguiendo consignas, por lo que se concluye que la técnica del dibujo está contribuyendo a fortalecer la motricidad final en los niños de educación inicial.

Sustentándonos en Mesonero (1995) afirma que “la motricidad fina abarca todas las tareas que el niño necesita para un adecuado desarrollo en precisión y un alto nivel de coordinación; son movimientos que se realizan por una o varias partes de nuestro cuerpo”

5.2.3. Verificar el nivel del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, mediante post prueba.

Los resultados mostrados en la tabla 7 y gráfico N° 3 que fueron obtenidos a través de una lista de cotejo, se observa que el 0 % se encuentra en el nivel de inicio, el 0 % se encuentra en el nivel proceso y el 22.2 % se encuentra en el nivel de logro previsto y el 77.8% se encuentra en el nivel de logro destacado.

Estos resultados guardan relación con Díaz (2018), “Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho – Celendín”, donde los resultados hallados indican que en el post test el 25% está en el nivel inicio y el 75% en el nivel logro. Por lo que se concluye que la técnica del dibujo está logrando que el niño perfeccione su motricidad fina, pues el estudiante muestra mucho interés por la estrategia brindada por la docente de aula.

Sustentándonos en Díaz (2018), la motricidad fina se debe desarrollar en base a ejercicios que ayuden a su movimiento de la muñeca, mano y dedos. Así mismo precisa, que asume una gran importancia en la participación de los niños en distintas actividades para mejorar la motricidad fina, en la que podemos describir algunas actividades como rasgar papel, atar, embolillar, tapar, amasar, abotonar, abrochar, abotonar, desatornillar, y otros.

5.2.4. Determinar la influencia del dibujo para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Los resultados mostrados en la tabla 8 y grafico que fueron obtenidos a través de una lista de cotejo, se observa que el 0 % se encuentra en el nivel de inicio, el 96.3 % se encuentra en el nivel de proceso, el 3.7 % se encuentra en el nivel de logro previsto y el 0 % se encuentra en el nivel de logro destacado. Mientras que en la Post prueba se observa que el 0 % se encuentra en el nivel de inicio, el 0 % se encuentra en el nivel proceso y el 22.2 % se encuentra en el nivel de logro previsto y el 77.8% se encuentra en el nivel de logro destacado.

Estos resultados guardan relación con Flores (2020), en su tesis titulada “Talleres grafoplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 “las Ardillitas” Tumbes, 2020”, donde los resultados

descriptivos mostraron que en el pretest de la variable motricidad fina, el 87,50% de los escolares del grupo experimental se situaron en el nivel bajo y el otro 12,50% en el nivel medio. En cambio, en el postest, el 91,67% de los escolares aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, observándose un cambio del nivel medio y bajo al nivel alto. Y en los resultados inferenciales demostraron una diferencia significativa entre los promedios del postest y pretest del grupo experimental de 29,958 con Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se llega a la conclusión que la aplicación del dibujo produce efectos significativos en la motricidad fina.

Sustentándonos en Aquino (2018), pone énfasis en lo que se refiere a la coordinación y ejercitación en el niño visto que por intermedio de estas acciones se logra estimular el trabajo, aquí podemos mencionar algunas de ellas que creemos que son importantes como moldear con masilla, cortar a menudo figuras, utilizar las tijeras, etc.

VI

CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

1. Se ha observado que los niños de 4 años se encuentran en un nivel de logro al determinar la influencia del dibujo para desarrollar la motricidad fina. Se debe estimular la motricidad en los niños con diferentes actividades ya que es la coordinación importante de los movimientos de las manos para que tengan una mejor precisión al desarrollar diferentes actividades. Lo más relevante fue observar la participación de los niños en la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre las actividades grafomotrices. Lo que nos ayudó a aplicar las sesiones sobre el dibujo fue que la maestra y los padres de familia contribuyeron a que los niños se involucren con distintas estrategias. Lo más difícil en el desarrollo de las sesiones fue que algunos niños no ingresaban a clases porque tenían dificultad de conexión a internet. Los resultados muestran que se acepta la hipótesis de trabajo porque, el dibujo mejora la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021, para un nivel de significancia de $p=0.001 < 0.05$.

2. Con respecto al objetivo específico identificar el nivel de la motricidad fina mediante el pre test, se evidencia como dato relevante que un 96.3% de los niños se encuentran en un nivel de proceso porque aún no tienen una coordinación afianzada a su motricidad fina al realizar actividades donde influye las coordinaciones de las manos, dedos, y como dato menos relevante que un 3,7% se encuentra en un nivel de logro previsto al no poder realizar actividades.

3. Con respecto al objetivo específico diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje. La implementación del dibujo se realizó a través de diez sesiones, tratando los temas: “Pintamos frutas para recolectar para nuestra tiendita” “Yo puedo hacer

sonidos con mi cuerpo” “A dibujar con libertad, desarrollando tu creatividad”, relacionados con el área de psicomotricidad. Las estrategias utilizadas fueron de interés para el desarrollo de las actividades participando de manera divertida. Los resultados de las evaluaciones mostraron que los niños mejoraron el desarrollo de su motricidad fina, por que lograron llegar a un nivel de logro destacado.

4. Con respecto al objetivo específico verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años mediante el post test. Se observó como dato relevante que el 77.8 % de los niños se encontraron en el nivel de logro destacado por que lograron establecer su coordinación a través de sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de su motricidad fina, y como dato menos relevante fue que el 22.2 % de niños se encontraron en el nivel de logro previsto los cuales no asistieron a clases por motivos de salud.

VII. RECOMENDACIONES

Recomendaciones

- a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:** Se recomienda realizar más investigaciones con diseño pre experimental, teniendo en cuenta el uso del dibujo como estrategia didáctica, con la intención de afianzar más la investigación, permitiendo a otros investigadores promover distintas maneras de evaluar tratando de emplear instrumentos de evaluación con dimensiones que permitan medir la motricidad fina.
- b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:** Se recomienda a la Institución Educativa, utilizar métodos de enseñanza didácticas como implementación y evaluación, adecuándose a los constantes problemas que se presentan en el niño, tanto en sus habilidades, capacidades y destrezas, empleando sobre todo el dibujo como estrategia que genera la motivación en el niño para seguir aprendiendo de forma didáctica.
- c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:** Se recomienda a la Universidad incentivar a las futuras estudiantes a tener en cuenta lo importante que es seguir investigando sobre como el dibujo mejora el desarrollo de la motricidad fina, siendo este tipo de investigación muy trascendental para la aportación de nueva información, así mismo contribuyendo en la educación de los futuros niños.

Referencias bibliográficas

- Alejandro, M. (2018). Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017 [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/5434>
- Aguilar, A. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019.* [Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]
<http://hdl.handle.net/20.500.14070/544>
- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016.* [Universidad Cesar Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/15006>
- Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de educación básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018.* [Universidad Nacional de Loja]
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%C3%91AR.pdf>
- Cardenas, M & Santillan, N. (2016). *Motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura de las niñas y niños de 5-6 años del Jardín de Infantes Fiscal La Luz de Quito, periodo 2014 – 2015* [Universidad Central del Ecuador]
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12305>
- Celi, A. (2018). *La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial ii paralelo b (los ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera*

Lozano del Cantón Loja año lectivo 2017-2018. [Universidad Nacional de Loja]

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20775>

Chahuayo, S .(2017). *Dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la I.E.N°1795 del Distrito de Coviriali-2016.* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/2142>

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a traves de tecnicas grafo-plasticas en niños de 3 a 4 añosde la Escuela de Educaion Basica Federico Gonzales Suarez.* [Universidad Politecnica Salesiana]

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Cruz, A. (2022). *La importancia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje en inicial 2.* [Universidad Politécnica Salesiana]

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22032>

Díaz, M. (2018). *Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín.* [Universidad San Pedro]

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, F. (2020). *Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 “las Ardillitas” Tumbes, 2020* [Universidad Nacional de Tumbes]

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2364>

Gascón Mercado, J. (1998). El dibujo y la pintura en el desarrollo mental de los niños.

<https://books.google.com.pe/books?id=sAU13XF0UbMC&pg=PA5&dq=el+dibujo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjtv5TUpMj8AhVappUCHYHQA2EQ6AF6BAgNEAI#v=onepage&q=el%20dibujo&f=false>

Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017*. [Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]

<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/670>

Laime, Y. (2019). *Dibujo y motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, Provincia de Lampa, región de Puno, año 2019*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/13950>

Laureano, Y. (2018). *El dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de Educación Inicial, caso: Institución Educativa Integrado No. 31248 de Pampaseca, Junín*. [Universidad Nacional de Huancavelica]

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2332>

Meza, I & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí, 2017* [Universidad Nacional de Educación]

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz, N. M. (1997). *La expresión artística en el preescolar*. Coop. Editorial Magisterio.

[https://books.google.com.pe/books?id=US](https://books.google.com.pe/books?id=USZjQHxNDAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)

[ZjQHxNDAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=USZjQHxNDAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)

Muñoz, L y Olarte D, (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría” Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil 2019, noviembre* [Corporación Universitaria Minuto con Dios]

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*.

Pariona, T. (2021). *El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial*.

[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6151/MONOGRAF%C3%8DA%20-](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6151/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20PARIONA%20NU%C3%91EZ%20TANIA%20RAQUEL%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[%20PARIONA%20NU%C3%91EZ%20TANIA%20RAQUEL%20-](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6151/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20PARIONA%20NU%C3%91EZ%20TANIA%20RAQUEL%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6151/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20PARIONA%20NU%C3%91EZ%20TANIA%20RAQUEL%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16 (53), 157-170. ISSN: 1316-4910.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>

Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*.

Inde.

<https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA179&dq=motricidad+finas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwirx7LQg8j8AhW8HLkGHWb2CLsQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=motricidad%20finas&f=false>

Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones.

Tobon. ((2013). Lista de cotejos, una alternativa para la evaluación.

Valhondo, A. M. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wpoRW6Bw_VQC&oi=fnd&pg=PA5&dq=antonio+mesonero+valhondo&ots=09vACrj4pt&sig=ET1TC1BiPAjQP8hWHvEUplv5MxU#v=onepage&q=antonio%20mesonero%20valhondo&f=false

Wallon, J. (1995). “La lecto-escritura en las interacciones: una búsqueda de las dimensiones y significados en el contexto social”. En: Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.

WOOLFSON, R. C. (2002). *Niño genial: guía de actividades para la estimulación de su hijo*

<https://xdoc.mx/documents/analisis-y-caracteristicas-del-dibujo-infantil-5f8285a32b8a1>

Anexo

1. Instrumento de recolección de datos

Escala de estimación que mide la variable motricidad fina

I. Datos generales:

Alumno (a):..... Fecha:.....

Edad: Aula:..... Sexo: Masculino () Femenino ()

II. Objetivos:

Determinar la influencia del dibujo como estrategia para desarrollar la motricidad fina de niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021

III. Orientaciones

Luego de observar a los niños de 4 años la investigadora marcara con una (x) la valoración correspondiente en la escala de estimación. La valoración a emplear es:

0 = Nunca 1 = A veces 2 = Siempre

Ítems	Valoración		
	Nunca	A veces	Siempre
I. Dimensión 1: Color			
1. Colorea dibujos y figuras libremente			
2. Emplea colores que más le gusta en su dibujo			
3. Realiza combinación de colores al dibujar			
4. Mezcla colores al pintar su dibujo			
5. Usa solo un color al pintar el dibujo			
II. Dimensión 2: Espacio			
1. Solo usa una parte de la hoja			
2. Utiliza toda la hoja en adecuada distribución			
3. Realiza las líneas de las figuras con distantes			
4. Dibuja de izquierda a derecha			
5. Respeta las líneas de las figuras			
III. Dimensión 3: Figura humana			
1. Realiza dibujos pequeños			
2. Realiza dibujos grandes			
3. Sigue indicación al dibujar un objeto			
4. Realiza dibujos que se le indican			
5. Representa gráficos con garabatos			
I. Dimensión 1: Coordinación gestual			

1. Realiza garabatos utilizando los dedos con temperas			
2. Realiza líneas utilizando el dedo índice			
3. Realiza movimientos corporales al compás de la música			
4. Manipula los materiales con autonomía			
5. Realiza movimientos que se le indican			
II. Dimensión 2 : Coordinación viso manual			
1. Moldea con plastilina			
2. Realiza el embolillado			
3. Ata los pasadores			
4. Utiliza el punzón en la figura que se le indica			
5. Pega bolitas en la figura que se le indica			
III. Dimensión 3 : Coordinación fonética			
1. Entona la canción que la docente canta			
2. Imita los sonidos de los animales de la granja			
3. Imita sonidos de objetos que se le muestra			
4. Reconoce las partes de su cuerpo al dialogar			
5. Reconoce las voces de sus compañeros en la clase			

2. Evidencia de validación de instrumentos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mogollón López Ana Del Carmen

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: I.E. “Zoila Tudela de Puell”

1.5. Cargo que desempeña: Directora

1.6. Denominación del instrumento: Instrumento de recolección de datos

1.7. Autor del instrumento: Clara Liz Villegas Garcia

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

DIBUJO

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Color							
1. Colorea dibujos y figuras con los colores que se le indican	X		X		X		
2. Emplea colores que más le gusta en su dibujo	X		X		X		
3. Realiza combinación de colores al dibujar	X		X		X		
4. Mezcla colores al pintar su dibujo	X		X		X		
5. Usa solo un color al pintar el dibujo	X		X		X		
Dimensión 2: Espacio							
6. Solo usa una parte de la hoja	X		X		X		
7. Utiliza toda la hoja en adecuada distribución	X		X		X		
8. Realiza las líneas de las figuras con distantes	X		X		X		
9. Dibuja de izquierda a derecha	X		X		X		

10. Respeta las líneas de las figuras.	X		X		X		
Dimensión 3: Figura humana							
11. Realiza dibujos pequeños	X		X		X		
12. Realiza dibujos grandes	X		X		X		
13. Sigue indicación al dibujar un objeto	X		X		X		
14. Realiza dibujos que se le indican	X		X		X		
15. Representa gráficos con garabatos	X		X		X		

Motricidad fina

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación gestual							
1. Realiza garabatos utilizando los dedos con temperas	X		X		X		
2. Realiza líneas utilizando el dedo índice	X		X		X		
3. Realiza movimientos corporales al compás de la música	X		X		X		
4. Manipula los materiales con autonomía	X		X		X		
5. Realiza movimientos que se le indican	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación viso manual							
6. Moldea con plastilina	X		X		X		
7. Realiza el embolillado	X		X		X		
8. Ata los pasadores	X		X		X		
9. Utiliza el punzón en la figura que se le indica	X		X		X		
10. Pega bolitas en la figura que se le indica	X		X		X		
Dimensión 3: Coordinación fonética							
11. Entona la canción que la docente canta	X		X		X		

12. Imita los sonidos de los animales de la granja	X		X		X		
13. Imita sonidos de objetos que se le muestra	X		X		X		
14. Reconoce las partes de su cuerpo al dialogar	X		X		X		
15. Reconoce las voces de sus compañeros en la clase	X		X		X		



Firma
Apellidos y Nombres del experto
Mogollón López Ana Del Carmen
DNI N° 00365193

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Alvarado Cornejo María Teresa

1.2. **Grado Académico:** Magister

1.3. **Profesión:** Docente

1.4. **Institución donde labora:** I.E. N° 062 “Niños de la Paz”

1.5. **Cargo que desempeña:** Directora

1.6. **Denominación del instrumento:** Instrumento de recolección de datos

1.7. **Autor del instrumento:** Clara Liz Villegas Garcia

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

DIBUJO

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Color							
1. Colorea dibujos y figuras con los colores que se le indican	X		X		X		
2. Emplea colores que más le gusta en su dibujo	X		X		X		
3. Realiza combinación de colores al dibujar	X		X		X		
4. Mezcla colores al pintar su dibujo	X		X		X		
5. Usa solo un color al pintar el dibujo	X		X		X		
Dimensión 2: Espacio							
6. Solo usa una parte de la hoja	X		X		X		
7. Utiliza toda la hoja en adecuada distribución	X		X		X		
8. Realiza las líneas de las figuras con distantes	X		X		X		
9. Dibuja de izquierda a derecha	X		X		X		
10. Respeta las líneas de las figuras.	X		X		X		
Dimensión 3: Figura humana							

11. Realiza dibujos pequeños	X		X		X		
12. Realiza dibujos grandes	X		X		X		
13. Sigue indicación al dibujar un objeto	X		X		X		
14. Realiza dibujos que se le indican	X		X		X		
15. Representa gráficos con garabatos	X		X		X		

Motricidad fina

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación gestual							
1. Realiza garabatos utilizando los dedos con temperas	X		X		X		
2. Realiza líneas utilizando el dedo índice	X		X		X		
3. Realiza movimientos corporales al compás de la música	X		X		X		
4. Manipula los materiales con autonomía	X		X		X		
5. Realiza movimientos que se le indican	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación viso manual							
6. Moldea con plastilina	X		X		X		
7. Realiza el embolillado	X		X		X		
8. Ata los pasadores	X		X		X		
9. Utiliza el punzón en la figura que se le indica	X		X		X		
10. Pega bolitas en la figura que se le indica	X		X		X		
Dimensión 3: Coordinación fonética							
11. Entona la canción que la docente canta	X		X		X		
12. Imita los sonidos de los animales de la granja	X		X		X		
13. Imita sonidos de objetos que se le muestra	X		X		X		

14. Reconoce las partes de su cuerpo al dialogar	X		X		X		
15. Reconoce las voces de sus compañeros en la clase	X		X		X		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 862
NIÑOS DE LA PAZ - ZARUMILLA
Alvarado Cornejo
MARÍA TERESA ALVARADO CORNEJO
DIRECTORA

Firma

Apellidos y nombres del experto
Alvarado Cornejo María Teresa
DNI N° 00364256

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Arrunátegui Salazar Miryan Mireya

1.2. Grado Académico: Licenciada en educación

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: I.E.I Las Palmeras

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: Instrumento de recolección de datos

1.7. Autor del instrumento: Clara Liz Villegas Garcia

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

DIBUJO

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Color							
1. Colorea dibujos y figuras con los colores que se le indican	X		X		X		
2. Emplea colores que más le gusta en su dibujo	X		X		X		
3. Realiza combinación de colores al dibujar	X		X		X		
4. Mezcla colores al pintar su dibujo	X		X		X		
5. Usa solo un color al pintar el dibujo	X		X		X		
Dimensión 2: Espacio							
6. Solo usa una parte de la hoja	X		X		X		
7. Utiliza toda la hoja en adecuada distribución	X		X		X		
8. Realiza las líneas de las figuras con distantes	X		X		X		
9. Dibuja de izquierda a derecha	X		X		X		
10. Respeta las líneas de las figuras.	X		X		X		
Dimensión 3: Figura humana							

11. Realiza dibujos pequeños	X		X		X		
12. Realiza dibujos grandes	X		X		X		
13. Sigue indicación al dibujar un objeto	X		X		X		
14. Realiza dibujos que se le indican	X		X		X		
15. Representa gráficos con garabatos	X		X		X		

Motricidad fina

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación gestual							
1. Realiza garabatos utilizando los dedos con temperas	X		X		X		
2. Realiza líneas utilizando el dedo índice	X		X		X		
3. Realiza movimientos corporales al compás de la música	X		X		X		
4. Manipula los materiales con autonomía	X		X		X		
5. Realiza movimientos que se le indican	X		X		X		
Dimensión 2: Coordinación viso manual							
6. Moldea con plastilina	X		X		X		
7. Realiza el embolillado	X		X		X		
8. Ata los pasadores	X		X		X		
9. Utiliza el punzón en la figura que se le indica	X		X		X		
10. Pega bolitas en la figura que se le indica	X		X		X		
Dimensión 3: Coordinación fonética							
11. Entona la canción que la docente canta	X		X		X		
12. Imita los sonidos de los animales de la granja	X		X		X		
13. Imita sonidos de objetos que se le muestra	X		X		X		

14. Reconoce las partes de su cuerpo al dialogar	X		X		X		
15. Reconoce las voces de sus compañeros en la clase	X		X		X		



Firma

Apellidos y nombres del experto
Arrunátegui Salazar Miryan Mireya
DNI N° 45515566

4. Formatos de consentimiento informado


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, “El dibujo para desarrollar la motricidad fina niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021”. El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo.
Participaran todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione escala valorativa será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Declaración del consentimiento informado

Yo JUANA A. CERQUEJO HUAMPA, padre de familia de la Institución Educativa “Zoila Tudela de Puell” con DNI... 41354678..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “El dibujo para desarrollar la motricidad fina niños de 4 años de la I.E. “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021”, realizado por la estudiante Clara Liz Villegas García, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio.
La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Firma del investigador



Firma del padre de familia

1



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "El dibujo para desarrollar la motricidad fina niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudela de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021". El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participaran todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione escala valorativa será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Declaración del consentimiento informado

Yo, Maria E. Lopez Romero, padre de familia de la Institución Educativa "Zoila Tudela de Puell" con DNI.....00374778..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "El dibujo para desarrollar la motricidad fina niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudela de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021", realizado por la estudiante Clara Liz Villegas Garcia, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio.

La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Firma del investigador

Firma del padre de familia



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario de autorización de padres

Estimado padre de familia, la presente escala valorativa es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, "El dibujo para desarrollar la motricidad fina niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudela de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021". El mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participaran todos los niños de cuatro años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione escala valorativa será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Declaración del consentimiento informado

Yo... Antonio AGUERO RISCO....., padre de familia de la Institución Educativa "Zoila Tudela de Puell" con DNI..... 70069787..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "El dibujo para desarrollar la motricidad fina niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudela de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021", realizado por la estudiante Clara Liz Villegas Garcia, estudiante del octavo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio.

La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Firma del investigador

Firma del padre de familia

5. Pantallazos de la tabulación de los datos

ESTUDIANTE	VARIABLE I. DIBUJO														CUANT	CUAL	VARIABLE D. MOTRICIDAD FINA															CUANT	CUAL	
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14			p15	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14			P15
1	1	1	1	1	1	0	2	0	1	2	2	1	2	2	2	19	C	2	1	2	0	1	2	2	1	2	1	1	0	0	1	2	18	c
2	1	1	2	2	2	0	2	0	2	1	2	2	2	0	2	21	C	1	2	1	0	1	1	2	1	1	1	1	0	0	1	2	15	c
3	1	1	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	1	1	0	9	C	0	1	2	0	1	0	2	1	1	0	1	0	1	1	1	12	c
4	1	2	1	1	1	1	0	0	1	0	2	2	1	1	1	15	C	1	1	0	1	1	0	2	0	1	0	0	1	0	0	2	10	c
5	2	2	1	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2	25	C	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	22	c	
6	1	1	2	2	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	12	C	1	1	1	0	0	1	1	0	2	0	1	1	1	1	2	13	c
7	2	2	2	0	1	2	2	2	1	0	2	2	1	1	0	20	C	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	11	c
8	1	2	2	2	2	2	1	1	1	0	1	1	0	0	1	17	C	0	2	0	1	1	2	1	1	0	1	1	0	0	0	1	11	c
9	2	2	2	2	2	0	2	2	1	1	0	2	1	2	2	23	C	2	1	1	1	2	2	0	1	1	0	2	2	1	2	0	18	c
10	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	0	0	1	17	C	1	1	1	2	0	1	2	1	0	1	1	0	1	1	2	15	c
11	0	0	2	2	2	2	1	1	0	2	1	1	1	0	1	16	C	0	1	1	1	1	2	2	1	0	1	1	0	1	1	2	15	c
12	0	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	19	C	1	1	1	1	1	2	2	1	1	0	0	1	0	0	1	13	c
13	2	2	1	2	2	0	0	2	2	1	1	0	1	2	2	20	C	2	2	0	0	0	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	19	c
14	1	2	0	2	1	1	0	1	1	2	1	2	2	2	2	20	C	2	1	1	0	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	2	20	c
15	2	1	0	0	1	2	1	0	0	1	2	0	0	1	1	12	C	1	2	2	0	1	0	2	1	0	0	1	0	1	1	1	13	c
16	1	2	0	1	1	2	2	1	0	1	2	0	0	0	1	14	C	1	1	0	1	1	1	2	1	0	0	1	0	0	1	1	11	c
17	2	2	1	1	2	2	1	2	0	0	1	2	1	2	2	21	C	2	1	1	0	2	0	1	0	2	2	2	1	2	2	2	20	c
18	2	2	1	1	1	1	0	1	1	1	2	1	2	1	1	18	C	0	1	2	1	0	1	2	0	0	1	1	0	1	1	1	12	c
19	1	2	2	1	1	1	0	1	1	0	2	1	1	1	1	16	C	1	1	1	1	1	1	2	0	0	1	2	0	1	0	2	14	c
20	0	1	1	2	1	1	2	1	1	0	2	2	0	2	2	18	C	1	2	1	2	1	2	1	1	1	0	2	0	2	2	0	18	c
21	0	2	2	1	1	2	1	1	0	1	0	1	1	1	1	15	C	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	2	1	0	0	1	14	c
22	2	2	0	1	1	0	1	2	2	1	2	1	2	2	2	21	C	2	2	1	2	2	2	1	0	1	1	2	1	1	2	2	22	c
23	2	2	2	1	2	1	2	1	2	0	1	2	1	2	2	23	C	2	2	2	2	2	0	2	1	1	1	2	1	1	2	2	23	c
24	1	1	2	2	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	14	C	0	1	1	1	1	0	2	1	0	0	1	0	1	1	1	11	c
25	2	1	1	1	0	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	21	C	0	1	0	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	18	c
26	1	2	1	2	2	0	1	1	1	1	2	0	0	1	1	16	C	1	1	1	1	0	2	2	0	0	0	1	0	1	1	1	12	c
27	2	2	1	2	1	2	0	1	1	0	2	0	1	1	2	18	C	1	2	2	1	1	1	2	0	0	0	1	0	1	1	1	14	c

6. Sesiones o talleres desarrollados

Actividad de aprendizaje 1

I.- Datos generales

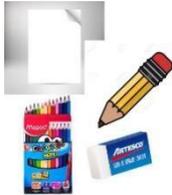
1. Nivel Educativo: Inicial
2. Lugar: I.E.I Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
3. Área Curricular: Psicomotricidad
4. Grado: 4 años
7. Tema: A dibujar con libertad, desarrollado tu creatividad
8. Propósito: Los niños y las niñas de cuatro años dibujaran de acuerdo a su creatividad.

II.- Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESMPEÑO	Criterio de evaluación
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Técnica de observación. Lista de cotejo

III. Secuencia didáctica

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<u>Antes de la actividad</u> Tener a la mano todos los materiales a utilizar se les pide	Dialogo Canción	

	<p>a los niños con un día de anticipación</p>  <p><u>Actividades complementarias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos (cantando) y hacemos la oración - Realizamos la asamblea (toma de decisiones) 		<p>10´</p>
<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p><u>Asamblea:</u> Invitamos a los niños a sentarnos en el lugar especial que tiene cada uno en su casa para la clase de psicomotricidad. Luego les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría realizar con el material que les estás presentando. Por último, se plantean y construyen juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros</p> <p><u>Expresividad Motriz:</u> Después de mostrarles el material que van a se desarrollará la sesión de Psicomotricidad, y poner las reglas para su uso, invitamos a niños y niñas a jugar de manera libre con el material que les presentaste, este es el momento del juego simbólico. Finalizando este momento los invitamos a ordenar el material usado.</p> 	<p>Video Diálogo Hoja boom Colores</p>	<p>33´</p>

	<p>La relajación: en este momento los invitamos a un tiempo de calma, le proponemos escuchar la narración de historia llamada “Soy una artista” (video). Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción. Este es un tiempo para relajarse. (espacio cómodo elegido en su casa)</p> <p>La expresión gráfico-plástica: después de contarles el cuento, los invitamos a dibujar. En este momento los niños expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los dibujos, les preguntará sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo. Luego Recolectamos las evidencias para colocarlas en un ppt sus producciones para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardamos los dibujos en un portafolio virtual preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño.</p>		
CIERRE	<p>Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido regresando al mismo lugar donde realizamos la media luna en el piso. Una vez que están todos sentados puedes invitarlos a que cuenten lo que más les gustó de la sesión</p>	<p>Dialogo Escala de estimación</p>	07'

Actividad de aprendizaje 2

I.- Datos generales

1. Nivel educativo: Inicial
2. Lugar: I.E.I Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
3. Área curricular: Psicomotricidad
4. Grado: 4 años
5. Tema: Pintamos frutas para recolectar para nuestra tiendita
6. Propósito: Los niños y las niñas de 4 años pintarán frutas para usarlas en su tiendita

II.- Aprendizajes esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Criterio de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses Y posibilidades.	Técnica de observación · lista de cotejo

III. Secuencia didáctica

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO

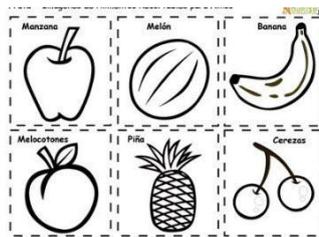
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Antes de la actividad</u> Tener a la mano todos los materiales a utilizar se les pide a los niños con un día de anticipación - <u>Actividades complementarias</u> - Saludamos (cantando) y hacemos la oración - Realizamos la asamblea (toma de decisiones) 	<p>Dialogo Canción</p>	<p style="text-align: center;">10´</p>
<p style="text-align: center;">PROCESO</p>	<p><u>ASAMBLEA:</u> Invitamos a los niños a sentarnos en el lugar especial que tiene cada uno en su casa para la clase de psicomotricidad. Luego les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría realizar con el material que les estás presentando. Por último, se plantean y construyen juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros</p>  <p><u>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</u> Después de mostrarles el material que van a desarrollar en la sesión de Psicomotricidad fina, y poner las reglas para su uso, invitamos a niños y niñas a jugar de manera libre con el material que les presentaste, en este momento realizan la actividad realizando garabatos utilizando los dedos con temperas Finalizando este momento los invitamos a ordenar el material usado.</p>	<p>Video Diálogo Hoja boom Temperas Fichas de imágenes de frutas colores</p>	<p style="text-align: center;">33´</p>

LA



RELAJACIÓN: en este momento los invitamos a un tiempo de calma, le proponemos escuchar y observar la narración de historia llamada “**El cuento de las frutas**” (video). Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción. Este es un tiempo para relajarse. (espacio cómodo elegido en su casa)

LA



EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA: después de contarles el cuento, los invitamos a pintar. En este momento los niños expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad viso-manual donde ellos **colorean los dibujos y figuras con los colores que se le indican, imágenes de frutas** Al recoger los dibujos, les preguntarás sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo. Luego recolectamos las evidencias (**fotos**) para colocarlas en

	<p>un ppt sus producciones para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardamos los dibujos en un portafolio virtual preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño. Y que luego de esta actividad nos servirá para la siguiente clase con el proyecto de la tiendita.</p>		
CIERRE	<p>Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido regresando al mismo lugar donde realizamos la media luna en el piso Una vez que están todos sentados puedes invitarlos a que cuenten lo que más les gustó de la actividad realizada.</p>	<p>Dialogo Lista de cotejo</p>	07'

Actividad de aprendizaje 3

I.- Datos generales

1. Nivel educativo: Inicial
2. Lugar: I.E.I Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
3. Área curricular: Psicomotricidad
4. Grado: 4 años
5. Tema: Decorando el letrero para nuestra tiendita
6. Propósito: Los niños y las niñas de 4 años realizaran la técnica del embolillado para decorar el contorno del letrero del nombre de su tiendita

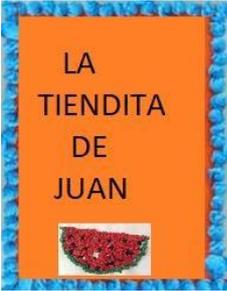
II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESMPEÑO	Criterio de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Técnica de observación. lista de cotejo

III. Secuencia didáctica

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes de la actividad</u> Tener a la mano todos los materiales a utilizar se les pide a los niños con un día de anticipación</p> <p><u>Actividades complementarias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludamos (cantando) y hacemos la oración 		10´

	- Realizamos la asamblea (toma de decisiones)		
PROCESO	<p><u>ASAMBLEA:</u> Invitamos a los niños a sentarnos en el lugar especial que tiene cada uno en su casa para la clase de psicomotricidad. Luego les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría realizar con el material que les estás presentando. Por último, se plantean y construyen juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros</p>  <p><u>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</u> Después de mostrarles el material que van a desarrollar en la sesión de Psicomotricidad fina, y poner las reglas para su uso, en este momento realizan la actividad de psicomotricidad fina donde los niños se les pide que realicen el embolillado de diferentes colores y que los guarden en un recipiente para que no se pierdan Finalizando este momento los invitas a ordenar el material usado.</p> <p><u>LA</u></p>  <p><u>RELAJACIÓN:</u> en este momento los invitamos a un tiempo de calma, le proponemos escuchar y observar la narración de historia llamada “Los duendecillos de la tienda” (video). Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse</p>	Video Diálogo Papel crepé de colores Goma El letrero para decorar	33’

	<p>acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción. Este es un tiempo para relajarse. (espacio cómodo elegido en su casa)</p>   <p><u>LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA:</u> después de contarles el cuento, los invitamos a pintar. En este momento los niños expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad viso-manual donde ellos pegaran las bolitas de papel hechas por ellos en el contorno de su letrero de su tiendita para adornar Al recoger el trabajo realizado, les preguntará sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo. Luego recolectamos las evidencias (fotos) para colocarlas en un ppt sus producciones para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardamos las imágenes en un portafolio virtual preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño. Y que luego esta actividad nos servirá para la siguiente clase con el proyecto de la tiendita.</p>		
CIERRE	<p>Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido regresando al mismo lugar donde realizamos la media luna en el piso Una vez que están todos sentados puedes invitarlos a que cuenten lo que más les gustó de la sesión.</p>	<p>Dialogo Escala de estimación</p>	07'

Actividad de aprendizaje 4

I.- DATOS GENERALES

1. Nivel educativo: Inicial
2. Lugar: I.E.I Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
3. Área curricular: Psicomotricidad
4. Grado: 4 años
5. Tema: Escribimos los precios de los productos de nuestra tiendita
6. Propósito: Los niños y las niñas de 4 años representa gráficos con garabatos para escribir a su manera los precios de los productos y lo realizan utilizando los dedos pintando con témpera.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes de la actividad</u> Tener a la mano todos los materiales a utilizar se les pide a los niños con un día de anticipación</p> <p><u>Actividades complementarias</u> Saludamos (cantando) y hacemos la oración Realizamos la asamblea (toma de decisiones)</p>	Dialogo Canción	10´

ASAMBLEA:

Invitamos a los niños a sentarnos en el lugar especial que tiene cada uno en su casa para la clase de psicomotricidad.



Luego les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría realizar con el material que les estás presentando. Por último, se plantean y construyen juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros



Video
Diálogo
Hoja boom
Temperas

33'

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

Después de mostrarles el material que van a desarrollar en la sesión de Psicomotricidad fina, y poner las reglas para su uso, invitamos a niños y niñas, en este momento realizan la actividad de representar gráficos con garabatos para escribir a su manera los precios de los productos y lo realizan utilizando los dedos pintando con témpera. Finalizando este momento los invitas a ordenar el material usado.

LA



RELAJACIÓN: en este momento los invitamos a un tiempo de calma, le proponemos escuchar y observar la narración de historia llamada “**El cuento de garabatos**” (video). Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los

	<p>niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción. Este es un tiempo para relajarse. (espacio cómodo elegido en su casa)</p> <p><u>LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA:</u> después de contarles el cuento, los invitamos a pintar. En este momento los niños expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad viso-manual donde ellos colocan los dibujos hechos (precios de los productos) pegándolos donde corresponde le preguntamos sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo. Luego recolectamos las evidencias (fotos) para colocarlas en un ppt sus producciones para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardamos los dibujos en un portafolio virtual preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño. Y que luego de esta actividad nos servirá para la siguiente clase con el proyecto de la tiendita.</p>		
CIERRE	<p>Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido regresando al mismo lugar donde, una vez que están todos sentados los invitamos a que cuenten lo que más les gustó de la actividad realizada.</p>	<p>Dialogo Escala de estimación</p>	07'

Actividad de aprendizaje 5

I.- DATOS GENERALES

1. Nivel educativo: Inicial
2. Lugar: I.E.I Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
3. Área curricular: Psicomotricidad
4. Grado: 4 años
5. Tema: Vendemos los productos de nuestra tiendita
6. Propósito: Los niños y las niñas de 4 años venden sus productos manipulando los materiales con autonomía

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes de la actividad</u> Tener a la mano todos los materiales a utilizar se les pide a los niños con un día de anticipación</p> <p><u>Actividades complementarias</u> Saludamos (cantando) y hacemos la oración Realizamos la asamblea (toma de decisiones)</p>	Dialogo Canción	10´

PROCESO

ASAMBLEA:

Invitamos a los niños a sentarnos en el lugar especial que tienen cada uno en su casa para la clase de



psicomotricidad. Luego les presentas a niños y niñas el material a utilizar, y puedes invitarlos a decir a qué le gustaría realizar con el material que les estás presentando. Por último, se plantean y construyen juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros



EXPRESIVIDAD MOTRIZ: En este momento los niños trabajarán la psicomotricidad fina donde el niño y la niña manipularán los productos de su tiendita con autonomía y harán el trabajo de dirigir su tiendita y realizando la venta de sus productos.

LA RELAJACIÓN: en este



momento los invitamos a un tiempo de calma, le proponemos escuchar y observar la narración de historia llamada “El cuento el

Video
Diálogo
La tiendita
Y sus productos

33’

	<p>supermercado” (video). Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción. Este es un tiempo para relajarse. (espacio cómodo elegido en su casa)</p> <p><u>LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA:</u> después de contarles el cuento, los invitamos a pintar. En este momento los niños expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad motriz donde ellos Realiza dibujos que se le indican les preguntamos sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo. Luego recolectamos las evidencias (fotos) para colocarlas en un ppt sus producciones para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardamos los dibujos en un portafolio virtual preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño. Y que luego de esta actividad nos servirá para la siguiente clase con el proyecto de la tiendita.</p>		
CIERRE	<p>Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido regresando al mismo lugar donde, una vez que están todos sentados los invitamos a que cuenten lo que más les gustó de la actividad realizada.</p>	<p>Dialogo Escala de estimación</p>	07'

Actividad de aprendizaje 6

I.- DATOS GENERALES

1. Nivel educativo: Inicial
2. Lugar: I.E.I Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
3. Área curricular: Psicomotricidad
4. Grado: 4 años
5. Tema: Yo puedo hacer sonidos con mi cuerpo
6. Propósito: Los niños y las niñas de 4 años experimentan imitando sonidos que se le muestra utilizando su cuerpo

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses Y posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes de la actividad</u> Tener a la mano todos los materiales a utilizar se les pide a los niños con un día de anticipación</p> <p><u>Actividades complementarias</u> Saludamos (cantando) y hacemos la oración Realizamos la asamblea (toma de decisiones)</p>	<p>Dialogo Canción</p>	10´
PROCESO	<p><u>ASAMBLEA:</u> Invitamos a los niños a sentarnos en el lugar especial que tiene cada uno en su casa para la clase de psicomotricidad.</p>	<p>Video Diálogo La tiendita y sus productos</p>	33´



Luego les preguntamos si ellos han escuchado el sonido del viento, la lluvia y escuchamos sus opiniones y les propondremos a jugar a realizar sonidos.

EXPRESIVIDAD MOTRIZ: En este momento los niños trabajaran la psicomotricidad fina desarrollando la dimension coordinación fonética donde el niño y la niña realizaran sonidos de acuerdo a imágenes mostradas por medio de la docente y los niños trataran de imitar esos sonidos



LA

RELAJACIÓN: en este momento los invitamos a un tiempo de calma, le proponemos escuchar y observar la narración de historia llamada “**El cuento el Sangarabu**” (video). Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción. Este es un tiempo para relajarse. (espacio cómodo elegido en su casa)

LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA: después de contarles el cuento, los invitamos a realizar una actividad. En este momento los niños expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad motriz donde. **Realiza figuras grandes de acuerdo a lo observado en el video y realizado en la actividad motriz,** les preguntamos sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo. Luego recolectamos las evidencias (**fotos**) para colocarlas en un ppt sus producciones

	para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardamos los dibujos en un portafolio virtual preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño. Y que luego de esta actividad nos servirá para la siguiente clase con el proyecto de la tiendita.		
CIERRE	Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido regresando al mismo lugar donde, una vez que están todos sentados los invitamos a que cuenten lo que más les gustó de la actividad realizada.	Dialogo Escala de estimación	07'

Actividad de aprendizaje 7

I.- DATOS GENERALES

1. Nivel educativo: Inicial
2. Lugar: I.E.I Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
3. Área curricular: Psicomotricidad
4. Grado: 4 años
5. Tema: Los sonidos de mí alrededor
6. Propósito: Los niños y las niñas de 4 años experimentan realizando movimientos corporales al compás de las ruidos

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIE MP O
INICIO	<p><u>Antes de la actividad</u> Tener a la mano todos los materiales a utilizar se les pide a los niños con un día de anticipación</p> <p><u>Actividades complementarias</u> Saludamos (cantando) y hacemos la oración Realizamos la asamblea (toma de decisiones)</p>	<p>Dialogo Canción</p>	10´
PROCESO	<p><u>ASAMBLEA:</u> Invitamos a los niños a sentarnos en el lugar especial que tiene cada uno en su casa para la clase de psicomotricidad. Luego les preguntamos si ellos en sus casitas pueden identificar los diferentes sonidos que escuchan y escuchamos sus opiniones y les propondremos a jugar a realizar sonidos.</p> <p><u>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</u> En este momento los niños trabajaran la psicomotricidad jugaran al juego “El cazador</p>	<p>Video Diálogo Sonidos externos</p>	33´

	<p>de sonidos” donde se moverá de un lado a otros identificando los sonidos que puedan escuchar en su casa ya se de, motos, martillazos, vendedores etc.</p>  <p>LA</p> <p>RELAJACIÓN: en este momento los invitamos a un tiempo de calma, le proponemos escuchar y observar la narración de historia llamada “El cuento con los ojos abiertos yo escucho” (video). Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción. Este es un tiempo para relajarse. (espacio cómodo elegido en su casa)</p> <p>LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA: después de contarles el cuento, los invitamos a realizar una actividad. En este momento los niños expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad motriz donde. Realiza figuras pequeñas de acuerdo a lo observado en el video y realizado en la actividad motriz, les preguntamos sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo. Luego recolectamos las evidencias (fotos) para colocarlas en un ppt sus producciones para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardamos los dibujos en un portafolio virtual preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño. Y que luego de esta actividad nos servirá para la siguiente clase con el proyecto de la tienda.</p>		
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido regresando al mismo lugar donde, una vez que están todos sentados los invitamos a que cuenten lo que más les gustó de la actividad realizada.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Escala de estimación</p>	<p>07'</p>

Actividad de aprendizaje 8

I.- DATOS GENERALES

1. Nivel educativo: Inicial
2. Lugar: I.E.I Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
3. Área curricular: Psicomotricidad
4. Grado: 4 años
5. Tema: ¡Descubro otros sonidos!
6. Propósito: Los niños y las niñas de 4 años reconoce las voces de sus compañeros en la clase cuando realizan diferentes sonidos.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes de la actividad</u> Tener a la mano todos los materiales a utilizar se les pide a los niños con un día de anticipación</p> <p><u>Actividades complementarias</u> Saludamos (cantando) y hacemos la oración Realizamos la asamblea (toma de decisiones)</p>	<p>Dialogo Canción</p>	10´
PROCESO	<p><u>ASAMBLEA:</u> Invitamos a los niños a sentarnos en el lugar especial que tiene cada uno en su casa para la clase de psicomotricidad. Se les brindaran las indicaciones que deben de realizar durante la clase.</p> <p><u>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</u> En este momento los niños irán en busca de los objetos que pueda haber en su casa para que luego imiten los sonidos y que sus compañeritos los identifiquen</p>	<p>Video Diálogo Objetos del hogar</p>	33´

	<p>LA RELAJACIÓN: en este momento los invitamos a un tiempo de calma, le proponemos escuchar y observar la narración de historia llamada “El cuento sonoro” (video). Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción. Este es un tiempo para relajarse. (espacio cómodo elegido en su casa)</p>  <p>LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA: después de contarles el cuento, los invitamos a realizar una actividad. En este momento los niños expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad motriz donde. Utilizaran el punzón en la figura que se le indica, de algunos objetos que podemos encontrar en casa. Les preguntamos sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo. Luego recolectamos las evidencias (fotos) para colocarlas en un ppt sus producciones para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardamos los dibujos en un portafolio virtual preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño. Y que luego de esta actividad nos servirá para la siguiente clase con el proyecto de la tiendita.</p> 		
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido regresando al mismo lugar donde, una vez que están todos sentados los invitamos a que cuenten lo que más les gustó de la actividad realizada.</p>	<p>Dialogo Escala de estimación</p>	<p>07'</p>

Actividad de aprendizaje 9

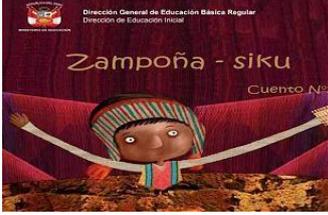
I.- DATOS GENERALES

1. Nivel educativo: Inicial
2. Lugar: I.E.I Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
3. Área curricular: Psicomotricidad
4. Grado: 4 años
5. Tema: Sonidos y música de mi Perú
6. Propósito: Los niños y las niñas de 4 años entonaran la canción que la docente canta y realizan movimientos corporales al compás de la música.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes de la actividad</u> Tener a la mano todos los materiales a utilizar se les pide a los niños con un día de anticipación</p> <p><u>Actividades complementarias</u> Saludamos (cantando) y hacemos la oración Realizamos la asamblea (toma de decisiones)</p>	<p>Dialogo Canción</p>	10´
PROCESO	<p><u>ASAMBLEA:</u> Invitamos a los niños a sentarnos en el lugar especial que tiene cada uno en su casa para la clase de</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>psicomotricidad. Se les brindaran las</p>	<p>Video Diálogo Canción Ficha de trabajo Bolitas de papel Goma</p>	33´

	<p>indicaciones que deben de realizar durante la clase.</p> <p><u>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</u> En este momento los niños realizan movimientos corporales al compás de la música que la docente canta la canción “saca la mano y saca los pies”</p> <p><u>LA RELAJACIÓN:</u> en este momento los invitamos a un tiempo de calma, le proponemos escuchar y observar la narración de historia llamada “El cuento sonoro” (video). Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción. Este es un tiempo para relajarse. (espacio cómodo elegido en su casa)</p> <p><u>LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA:</u> después de contarles el cuento, los</p>  <p>invitamos a realizar una actividad. En este momento los niños expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad motriz donde. Pegaran bolitas en la figura que se le indica preguntamos sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo. Luego recolectamos las evidencias (fotos) para colocarlas en un ppt sus producciones para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardamos los dibujos en un portafolio virtual preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño. Y que luego de esta actividad nos servirá para la siguiente clase con el proyecto de la tiendita.</p>		
CIERRE	<p>Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido regresando al mismo lugar donde, una vez que están todos sentados los invitamos a que cuenten lo que más les gustó de la actividad realizada.</p>	<p>Dialogo Escala de estimación</p>	07'

Actividad de aprendizaje 10

I.- DATOS GENERALES

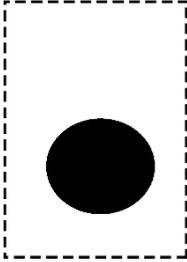
1. Nivel educativo: Inicial
2. Lugar: I.E.I Cuna Jardín N° 001 “Zoila Tudela de Puell”
3. Área curricular: Psicomotricidad
4. Grado: 4 años
5. Tema: Juego con los sonidos y música de mi Perú
6. Propósito: Los niños y las niñas de 4 años manipula los materiales con autonomía para poder jugar con los sonidos y realizar música peruana

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>Antes de la actividad</u> Tener a la mano todos los materiales a utilizar se les pide a los niños con un día de anticipación</p> <p><u>Actividades complementarias</u> Saludamos (cantando) y hacemos la oración Realizamos la asamblea (toma de decisiones)</p>	<p>Dialogo Canción</p>	10´
PROCESO	<p><u>ASAMBLEA:</u> Invitamos a los niños a sentarnos en el lugar especial que tiene cada uno en su casa para la clase de psicomotricidad. Se les brindaran las indicaciones que deben de realizar durante la clase.</p> <p><u>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</u> En este momento los niños realizaran movimientos con sus manos al golpear alguna superficie sacando el sonido de un cajón la maestra dará la muestra utilizando un balde de plástico imitando el sonido del cajón</p>	<p>Video Diálogo Canción Ficha de trabajo</p>	33´

	<p>instrumento musical muy representativo en la música peruana</p> <p><u>LA RELAJACIÓN:</u> en este momento los invitamos a un tiempo de calma, le proponemos escuchar y observar la narración de historia llamada “El cajón peruano” (video). Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfico-plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción. Este es un tiempo para relajarse. (espacio cómodo elegido en su casa)</p>  <p><u>LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA:</u> después de contarles el cuento, los invitamos a realizar una actividad. En este momento los niños expresan a través del dibujo, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad motriz donde. Respetar las líneas de los dibujos siguiendo el camino para completar el dibujo del cajón peruano preguntamos sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo. Luego recolectamos las evidencias (fotos) para colocarlas en un ppt sus producciones para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente guardamos los dibujos en un portafolio virtual preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que nos servirá para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño. Y que luego de esta actividad nos servirá para la siguiente clase con el proyecto de la tiendita.</p> 		
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido regresando al mismo lugar donde, una vez que están todos sentados los invitamos a que cuenten lo que más les gustó de la actividad realizada.</p>	<p>Dialogo Escala de estimación</p>	<p>07'</p>

VILLEGAS GARCIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

10%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo