



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 121, DE
SIHUAS, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

BARRIONUEVO ROMERO, YESICA

ORCID: 0000-0003-4159-6720

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE- PERÚ

2023

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Barrionuevo Romero, Yesica

ORCID: 0000-0002-2614-0293

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huaraz, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante Janeth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela
Presidente

Taboada Marín Hilda Milagros
Miembro

Palomino Infante Janeth Magali
Miembro

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
Asesora

4. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

Con la consideración del caso y el cariño de siempre, dedico este humilde trabajo de investigación a mis queridos padres y mis adorados hijos. A ellos por ser la razón de mi esfuerzo, a ellos por hacer un camino de lucha permanente de seguridad y confianza.

Yesica

Agradecimiento

En primer lugar a Dios mi divino protector, gracias por la fuerza y el valor que recibí en todo momento.

Agradecer a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, sede Huaraz por darme la oportunidad de seguir mis estudios y mi realización profesional.

A mi asesora y docentes de la universidad por compartir sus experiencias, los que me sirvieron para hacer realidad este estudio.

A la directora, docentes y estudiantes de la I.E. N° 121 de Sihuas por su apoyo y apertura para realizar esta investigación.

Yesica

5. Resumen y abstract

Resumen

De la investigación se llegó a evidenciar que los estudiantes de cinco años presentaron dificultades de comunicación, falta de claridad, fluidez, coherencia y vocabulario en la expresión oral. El objetivo fue demostrar que el cuento infantil como estrategia garantiza el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 121 de Sihuas, 2022, el trabajo se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental; población conformada por estudiantes de tres a cinco años y una muestra de 16 estudiantes de 5 años, mediante el muestreo no probalístico, la técnica de recolección fue la observación y el instrumento que se utilizó una ficha de observación, que fue validado y verificado la confiabilidad. Los resultados obtenidos luego de aplicada la propuesta, la mayoría de estudiantes de 5 años lograron ubicarse en los niveles casi siempre y siempre, en cuanto a las demisiones de las variables de la expresión oral: claridad, fluidez, coherencia y vocabulario el 65% de los niños logró ubicarse en el nivel siempre. Se concluyó que la propuesta cuentos infantiles como estrategia mejora la expresión oral de las niñas y niños de 5 años en la Institución Educativa N° 121 de Sihuas, 2022, quedando demostrado en la prueba de hipótesis que existe diferencia significativa entre el pre y postest, determinándose que los cuentos infantiles como estrategia desarrolla significativamente la expresión en los estudiantes de cinco años de la institución educativa indicada.

Palabras clave: Estrategias didácticas, expresión oral, interculturalidad, narrar cuentos.

Abstract

From the investigation it was found that the five-year-old students presented communication difficulties, lack of clarity, fluency, coherence and vocabulary in oral expression. The objective was to demonstrate that the children's story as a strategy guarantees the development of oral expression in five-year-old students of the Educational Institution No. 121 of Sihuas, 2022, the work was developed under the quantitative approach, explanatory level and pre-experimental design; population made up of students from three to five years old and a sample of 16 students from 5 years old, through non-probabilistic sampling, the collection technique was observation and the instrument used was an observation sheet, which was validated and verified for reliability . The results obtained after applying the proposal, the majority of 5-year-old students managed to locate themselves in the levels almost always and always, in terms of the demissions of the variables of oral expression: clarity, fluency, coherence and vocabulary 65% of the kids managed to stay on the level always. It was concluded that the proposed children's stories as a strategy improves the oral expression of 5-year-old girls and boys in the Educational Institution No. 121 of Sihuas, 2022, being demonstrated in the hypothesis test that there is a significant difference between the pre and posttest, determining that children's stories as a strategy significantly develop expression in five-year-old students of the indicated educational institution.

Keywords: Didactic strategies, oral expression, interculturality, storytelling from Spanish to

6. Contenido

	Pág
1. Título de la tesis.....	
2. Equipo de Trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas.....	ix
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
III. Hipótesis.....	36
IV. Metodología.....	37
4.1. Diseño de la investigación.....	37
4.1.1. Tipo de investigación.....	37
4.1.2. Nivel de investigación.....	38
4.1.3. Diseño de investigación.....	38
4.2 Población y muestra.....	39
4.2.1. Población.....	39
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión.....	39
4.2.3. Muestra.....	39
4.2.4. Técnica de muestreo.....	40
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	41
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	43
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	43
4.4.2. Instrumento de recolección de datos.....	43
4.4.2.1. Validez del instrumento.....	43
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.....	44
4.5 Plan de análisis.....	45

5.5.1. Procedimiento.....	46
4.6 Matriz de consistencia.....	48
4.7 Principios éticos.	49
V. Resultados	50
5.1 Resultados.....	50
5.2 Análisis de resultados.....	61
5.3. Limitaciones del estudio.....	69
VI. Conclusiones y recomendaciones	70
6.1 Conclusiones.....	70
6.2 Recomendaciones.....	72
Referencias bibliográficas.....	73
Anexos.....	

7. Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1

Nivel de expresión oral pre y posprueba.....	50
--	----

Figura 2

Resultados desarrollo de la propuesta cuentos infantiles.....	51
---	----

Figura 3

Pretest y postest nivel de desarrollo dimensión claridad.....	52
---	----

Figura 4

Pretest y postest nivel de desarrollo dimensión fluidez.....	53
--	----

Figura 5

Pretest y postest nivel de desarrollo dimensión coherencia.....	54
---	----

Figura 6

Pretest y postest nivel de desarrollo dimensión vocabulario.....	55
--	----

Tablas

Tabla 1.	
Diseño de investigación.....	38
Tabla 2	
Población y muestra de estudio.....	40
Tabla 3	
Matriz de operacionalización de variables.....	41
Tabla 4	
Validación de instrumento “Lista de cotejo” por juicio de expertos.....	44
Tabla 5	
Estadística de fiabilidad	45
Tabla 6	
Matriz de consistencia de variables.....	48
Tabla 7	
Nivel de expresión oral pre y posprueba.....	50
Tabla 8	
Resultados desarrollo de la propuesta cuentos infantiles.....	51
Tabla 9	
Pretest y postest nivel de desarrollo dimensión claridad.....	52
Tabla 10	
Pretest y postest nivel de desarrollo dimensión fluidez.....	53
Tabla 11	
Pretest y postest nivel de desarrollo dimensión coherencia.....	54
Tabla 12	
Pretest y postest nivel de desarrollo dimensión vocabulario.....	55
Tabla 13	
Contrastación de hipótesis.....	56

I. INTRODUCCIÓN

Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 121 de Sihuas 2022, fue una investigación significativa, como experiencia educativa, independientemente de educación inicial, puede ser utilizada en las aulas de educación primaria, desarrollando competencias del currículo nacional y crear condiciones óptimas de aprendizaje, desarrollando capacidades y habilidades comunicativas, como la expresión oral, la producción de textos y la lectura de imágenes, etc. Barros (2019) considera que toda práctica pedagógica cual fuera el nivel educativo se sustenta en la implementación de una serie de estrategias didácticas que permitirán en los estudiantes las posibilidades de aprender en diferentes momentos, lugares, espacios.

La expresión oral en niños y niñas es importante, la expresión oral potencializa las habilidades comunicativas, los niños son seres sociales, que se relacionan continuamente por medio de su lenguaje. Carrascal y Sánchez (2019) refieren que la expresión oral es el medio con la que deben contar los estudiantes para comunicarse con los demás y el mundo que los rodea, bueno para expresar y reflexionar sus inquietudes, emociones, conocimientos y asuntos de su interés.

Los niños de la Institución Educativa N° 121 de Sihuas, necesitó desarrollar capacidades y habilidades de la expresión oral, debido a que se encuentra ciertas deficiencias en la expresión de textos, la incapacidad de pronunciar pequeños textos, tienen dificultades para dar respuesta a interrogantes que se deja, no organizan sus ideas, no dan sentido a lo que van a expresar, no secuencializar escenas y hechos, los niños son inseguros y tímidos. Esparcia (2017) este diagnóstico tiene relación con lo que se afirma, que los estudiantes sí presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral, que tienen que ver con los aspectos siguientes: barbarismos,

muletillas, permitiendo que no puedan comunicarse, no se expresan con coherencia y su vocabulario es baja.

Los antecedentes de la investigación del presente trabajo fueron los estudios anteriores, que ayudaron a la mejor comprensión del tema, fueron parte de la discusión, ayudaron a encontrar coincidencias y diferencias respecto a resultados y comprender los objetivos de investigación, así como clarificar la discusión de los resultados, se presentaron antecedentes, internacionales, nacionales y locales.

Ante esto el problema de investigación fue ¿En qué medida la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la expresión oral de niños de cinco años de la I.E. N° 121 de Sihuas, 2022?

El objetivo de investigación fue, demostrar que el cuento infantil como estrategia garantiza el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la de la I.E. N° 121 de Sihuas, 2022 y los objetivos específicos fueron: 1. Determinar el nivel de expresión oral antes y después de aplicar el cuento infantil como estrategia didáctica en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de Sihuas, distrito Sihuas. 2. Conocer si el cuento infantil como estrategia didáctica desarrolla la dimensión claridad expresiva de la expresión oral, en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 identificar si el cuento infantil como estrategia didáctica desarrolla la dimensión fluidez de la expresión oral, en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de Sihuas, distrito Sihuas. 3. Explicar si el cuento infantil como estrategia didáctica desarrolla la dimensión coherencia de la expresión oral, en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de Sihuas, distrito Sihuas. 4. Evaluar si el cuento infantil como estrategia didáctica desarrolla la dimensión vocabulario de la expresión oral, en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de Sihuas, distrito Sihuas.

La hipótesis de investigación fue formulada: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica desarrollan significativamente la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N° 121 de Sihuas, distrito Sihuas 2022.

El desarrollo del lenguaje oral, como motivo de investigación en el ámbito distrital de Sihuas y particularmente en la Institución Educativa N° 121, comprensión de la provincia de Sihuas, son escasas es decir que no existe ninguna que se haya realizado investigación alguna , muchos más con niños de preescolar. La expresión oral es una variable posible de ser investigada, debido a ello fue tomada en cuenta para ser trabajada, esta habilidad fue parte del desarrollo integral de los estudiantes. Por lo que se confirma su relevancia y la justificación para realizar la investigación, que sería parte del aporte y contribución a la educación sihuasina.

En lo metodológico, la investigación se convierte en aporte a la educación básica del distrito de Sihuas, con preferencia a las profesoras del nivel de educación inicial a quienes se les alcanzó estrategias que permitirán trabajar la variable estrategia cuentos infantiles, como propuesta que permitió desarrollar actividades educativas de mejorar la expresión oral de los estudiantes de inicial.

En la justificación práctica, con el impulso de la propuesta, se desarrollaron sesiones de aprendizaje, donde el cuento fue el medio que ayudó a los niños desarrollar la expresión oral en los aspectos: claridad, fluidez y coherencia en la expresión oral.

En la justificación teórica, la investigación contribuyó con bases teóricas desarrolladas en torno a las variables de investigación, centradas en el constructivismo y en la centralidad del aprendizaje de los estudiantes, que llevó aplicar la propuesta pedagógica con el desarrollo de sesiones de aprendizaje encontrándose resultados positivos que permitieron afirmar que los cuentos infantiles como estrategia sí desarrollaron la expresión oral en niños de cinco años.

La metodología, por el tipo de investigación fue cuantitativa, estas investigaciones se interesan por generalizar resultados cuantificadas, encontrados en una muestra seleccionada con aplicación de instrumento de recolección de datos. Por su naturaleza fue aplicada. Por el nivel de investigación fue explicativa, averigua las causas por lo que ocurren un determinado problema. El diseño fue preexperimental en un solo grupo con pre y postest, trabajada en una población de niños de educación inicial entre 3, 4 y 5 años, con una muestra de 15 estudiantes de inicial de 5 años, el muestreo fue no probalístico. La técnica para la recolección de datos fue la observación y el instrumento una ficha de observación, Se cumplió con el consentimiento informado como parte de la autorización que los niños sean parte de la investigación. Los resultados fueron presentados en tablas y figuras, haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial.

Los resultados del pretest, el 100% de los niños mostraron un nivel de casi nunca del desarrollo de la expresión oral. Mientras que en el postest el 60% logra ubicarse en el nivel siempre de la expresión oral. Con respecto a la aplicación de la propuesta cuentos infantiles se evidenció un proceso de desarrollo creciente, en las cuatro últimas sesiones logran ubicarse en el nivel de casi siempre y siempre. Así mismo con respecto al desarrollo de las variables de claridad en el postest el 73% se ubicaron en el nivel siempre, variable fluidez el 67% en siempre, en coherencia 60% en casi siempre y Vocabulario el 60% en el nivel casi siempre. En cuanto a la contratación de hipótesis se llegó afirmar que existe diferencia significativa entre el pre y postest, por lo que se llegó a rechazar la hipótesis nula. En conclusión se afirma que los cuentos infantiles como estrategia sí desarrollas significativamente la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 121 en el años 2022.

La conclusión a que se arribó, es que la estrategia cuentos infantiles ha mejorado la expresión oral en los niños de 5 años de inicial, es que el 60% de escolares se ubicaron en el

nivel siempre del desarrollo de la expresión oral. Recomendación desde el punto de vista metodológico, se debe generalizar la aplicación de la propuesta cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral; desde el punto de vista práctico, los resultados deben permitir un reflexión responsable en el personal docente que promuevan mejoras en el uso de estrategias para mejorar la expresión oral; desde el punto de vista académico, se debe programar reuniones de interaprendizaje docente sobre temas de expresión oral.

El informe de tesis consta de seis capítulos, primer capítulo Introducción, segundo capítulo Revisión de la literatura que consta de antecedentes y bases teóricas de la investigación, tercer capítulo la hipótesis, Cuarto capítulo la metodología, que tiene que ver con el tipo, nivel, diseño de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, etc. Quinto capítulo los resultados y análisis, y sexto capítulo las conclusiones y recomendaciones.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Limón (2021) El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en niños de educación inicial, La Libertad – Ecuador, tuvo como propósito elaborar una guía para promover la comunicación verbal, utilizando los cuentos infantiles en niños de 3 y 4 años de la Escuela de Educación Básica Juan Gómez Burau. Investigación fue aplicada, de campo y descriptiva, enfoque cuantitativo, muestreo probalístico, la ficha de observación y una encuesta, ayudaron a recoger los datos requeridos por la investigación. En conclusión afirmaba que la narración de cuentos habría mejorado con eficacia la comunicación verbal en los niños de 3 a 4 años de edad. Las actividades didácticas con la aplicación de cuentos infantiles en las aulas de niños de 3 y 4 años desarrollaron con efectividad la comunicación verbal, con el 80% de mejora en la comunicación verbal.

Talledo y Vera (2019) Artículo científico, Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós del Cantón Sucre, Ecuador, tuvo por finalidad diseñar estrategias didácticas para aplicar cuentos infantiles en niños de 4 años que superen las dificultades en cuando al desarrollo del lenguaje oral, Escuela de Educación Básica Martha Bucarán de Roldós del Cantón Sucre. Conclusiones a que llegó, las estrategias de juego y los cuentos narrados, promueven el desarrollo de la expresión oral y es por medio de ellas los niños tienen las posibilidades de favorecer el desarrollo de la expresión oral de los infantes. Confirmando que la expresión oral es el medio por el cual los niños y niñas se integran, interactúan y toman conocimiento del

contexto en el cual se de desarrollan. Reconoce que los cuentos infantiles son estrategias que aplicadas adecuadamente estimulan el desarrollo oral, ayudando a los niños y niñas a mejora la articulación, pronunciación y modulación de las palabras al expresarse.

2.1.2. Nacional

Jiménez y Martínez (2019) Los cuentos infantiles en el desarrollo de expresión oral, en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José de Quero – Perú, su objetivo fue determinar que el cuento infantil influye en la expresión de los niños de 5 años, se aplicó un diseño preexperimental, utilizaron una lista de cotejo con la que recogió la información, aplicada a la muestra de 22 niños de 5 años. Resultados del postest fue que 56.52% obtuvieron nivel de desarrollo moderado, el 30.43% al nivel alto y 13.04% a un nivel de desarrollo muy alto. Concluye que la estrategia cuentos infantiles tuvo influencia significativa en la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa estudiada, donde el p-valor resultó menor $< \alpha$, significancia $0,000 < 0,05$, con t de -30.62 menor que la t de tabla, cumpliéndose el objetivo y se dio respuesta al problema.

Alca (2018) en Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de I.E. inicial N° 294 – Puno – Perú, investigación que tuvo por objetivo aplicar cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años. Investigación de tipo experimental, de acuerdo al diseño fue cuasiexperimental, trabajada en dos grupos de control, 18 niños y experimental 22 estudiantes, en la recolección de datos utilizó la observación como técnica la ficha de observación. Concluye que los cuentos infantiles es una técnica interesante que permite desarrollar la expresión oral en los estudiantes de inicial al logarse que el 68% de los estudiantes obtuvieron un nivel excelente, con calificativos de “A” ,

donde los niños pudieron demostrar el progreso léxico, incrementando el vocabulario y la capacidad de pronunciación.

Modesto (2022) en Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. 80504 Parcoy – Perú, investigación que se interesó determinar la aplicación de estrategias didácticas mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Investigación desarrollada bajo el enfoque cuantitativo, nivel descriptivo. Resaltantes del pretest indicaba solo un 7% calificaron con logro esperado y 93% en nivel e inicio y proceso. En el post test se muestra un progreso esperado el 87% logró ubicarse en el nivel de logro esperado y solo un 13% en proceso. Se concluye que la aplicación de las estrategias didácticas mejoró la expresión oral en los estudiantes de cinco años, debido a que los niños desarrollaron mejor el timbre de voz, pronuncian palabras con ideas con sentido, realizan gestos, con movimientos y posturas que se relacionan con lo narran. Se llegó a aceptar la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, nivel de significancia de 0,05 en 0,000 teniendo $p < 0,05$.

Burga (2017) investigación cuyo objetivo fue demostrar que los cuentos como estrategia son efectivas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Privada “Divino Niño Jesús” en Chimbote - Perú, se encaminó bajo el diseño preexperimental con un solo grupo a quien se le aplicó una prueba de entrada y salida, la recolección de los datos se dio con el uso de la observación y la ficha de observación. Se concluye que la propuesta de estrategias didácticas logró desarrollar la expresión oral al hacer que los niños expresen con claridad sus ideas, utilizando recursos expresivos con un promedio de 10.93 en el pretest.

Salvador (2020) en Expresión oral en los niños de 2do grado de primaria O.E. N° 14132, Las Lomas, Piura – Perú. El objetivo fue conocer el nivel de expresión oral que los niños de primaria de una institución educativa de Lomas, Piura. Fue un estudio descriptivo simple, de

tipo cuantitativo y diseño no experimental, trabajada con una muestra de quince niños. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento un guía de observación. Como resultados se tuvo que un 47% de los estudiantes a veces desarrollan capacidades de la expresión oral de la dimensión cualidades de la expresión oral y el 67% de los niños no logran la competencia de expresión en la dimensión indicada. Se concluye que la expresión oral en los estudiantes de 2do grado se encuentra en inicio, en sus dimensiones cualidades de la expresión oral y aspectos de la expresión oral, debido a que la mayoría de ellos se encuentran en inicio.

Huamán (2021) Investigación La expresión oral en estudiantes de 6 to grado de primaria en la I.E. 32272, Huánuco-Perú, finalidad describir los niveles de la expresión oral en estudiantes del 6to grado primaria en la I.E. 32272 Rondos, Huánuco, 2021. Investigación cuantitativa de nivel descriptivo, diseño no experimental, trabajó con una muestra de 13 niños, en la recolección de datos lo hizo con la observación y la lista de cotejo con el que logró medir el nivel de expresión oral de los niños y también las dimensiones (entonación, fluidez, coherencia). Los resultados que encontró fueron que el 23% del total de niños se ubicaron en el nivel destacado, 46% en logro previsto, 23% en proceso y solo un 8% en inicio. Concluye con afirmar que la mayoría logró ubicarse en el nivel de .logro previsto, al mostrar un mejor desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

2.1.3. Locales

Blanco y Sánchez (2017) Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial, el objetivo fue determinar si la aplicación de un programa de cuentos infantiles llega a influir en la expresión oral de estudiantes de 5 años en la I.E. 17787 el Porvenir, Amazonas, 2017; investigación de tipo aplicada,

preexperimental, enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, la muestra de estudio fue de 15 estudiantes de una población de 42. Trabajó con la observación y una guía. Las conclusiones fueron: El programa de cuentos infantiles sí pudo influir en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa, de tal manera en la dimensión fluidez verbal los resultados favorecen al postest, se demuestra que existe diferencia significativa entre los resultados de prueba de entrada y salida. En cambio en la dimensión claridad verbal la mayoría pudo ubicar en el nivel en proceso, por lo tanto no existe diferencia significativa entre los resultados del pre y postest. En cuanto a la dimensión vocabulario se llegó demostrar que existe una diferencia significativa muy importante, ya que la mayoría de estudiantes en el pretest se ubicaron en logro excelente y logro esperado (80%).

Colchado (2020) Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. “José Olaya” Chimbote, Perú, 2019, objetivo fue determinar que los cuentos infantiles influyen desarrollando la expresión oral de niños de 5 años de la I.e. N° 88014 José Olaya, Chimbote, 2019. Investigación cuantitativa, nivel explicativo, diseño preexperimental, con una muestra de estudio de 20 niño. Para la recolección de los datos trabajó con la observación (técnica) y la lista de cotejo como instrumento. Resultados con la propuesta se conoció que el 69% calificó con A, logro esperado, 30% lograron un nivel AD logro destacado y solo el 10% se ubicó en el nivel B en proceso. La investigación concluye afirmando que la propuesta de cuentos infantiles mejoró significativamente el nivel de la comprensión oral de los niños de 5 años de la muestra de estudio, ya que el 90% de los estudiantes se ubicaron entre logro esperado y logros destacado.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Variable de estudio cuentos infantiles como estrategia

2.2.1.1. Definición de cuentos infantiles como estrategia

El cuento en la vida de las personas es importante y forma parte de su desarrollo humano, desde muy temprana edad, desde la infancia en la familia, cuando los padres le daban tiempo para contarles historias, desde luego eran maravillosos, tiempo inolvidable que ninguna persona dejaría de tenerlo en la memoria. En la etapa preescolar y escolar los cuentos se convierten actividades vitales que coadyuvan el desarrollo comunicacional, afectivo y cognitivo.

Los cuentos infantiles tienen un gran caudal de formas y modos de llegar a los estudiantes de preescolar, les ilusiona, les crea condiciones de apertura para aprender. Lo dice la naturaleza humana, que los cuentos son parte de la historia de crecimiento de los seres humanos desde tiempos antiguos. Los cuentos hacen que los niños vivan fantasías, crean sus personajes y cultiven su imaginación. Mejoran su expresión oral, enriquecen el habla, practican valores, se hacen del trabajo colaborativo (Jiménez y Gordo, 2014). Así los niños y niñas están dispuestos para participar en la construcción de nuevos aprendizajes.

“El cuento es una narración de poca extensión, con una historia sencilla que puede estar basada en sucesos reales o imaginación cuyo fin es estimular la imaginación y curiosidad del niño”. (Fernández, 2017, p. 14)

6.2.1.2. Teorías de los cuentos infantiles

Los cuentos han sido y serán una ventana abierta de encanto y motivación para los preescolares y también los escolares, gusta también a todas las edades. Según Jiménez y Gordo (2014) considera importante y afirman, la utilización de herramientas presentes en el contexto,

tales como los cuentos, las tradiciones orales y escritas, recrean la imaginación y creatividad, abriendo muchas posibilidades de aprendizaje en los estudiantes, que requieren de experiencia pedagógica, donde la solidaridad, la igualdad, la equidad y el respeto constituyen una filosofía grupal de aprendizaje. Este mismo autor haciendo alusión a Pombo, reconoce que la tarea de la literatura infantil es transformar el cuento como género, que puede pasar de lo didáctico a ser poético, que se puede presentar de muchas miradas.

2.2.1.3. Dimensiones de la variable cuentos infantiles como estrategia

Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para promover aprendizajes, así como para promover la expresión oral en estudiantes de educación inicial tal se considera en esta investigación, si cumple un rol formativo. Torres (s.f.) indica que la estrategia antes, durante y después de leer un cuento que sea comprensiva, amena y cumpla los objetivos, se desarrolla a continuación:

Antes de la lectura de cuentos

Se recomienda escoger un cuento, decidir la forma de lectura que se llevará con los niños, luego se debe activar los conocimientos previos que tienen, deben observar con detenimiento la portada preparado intencionalmente del tema y plantear preguntas: ¿de qué trata el cuento? ¿A qué se debe que es? ¿Qué nos dicen las imágenes que se ha visto? ¿Cuál es título? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué saben ustedes? ¿El cuento tendrá alguien quien los escribió? ¿Conocen libros de cuentos? ¿Les gustó? ¿Tendrá personajes? ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué tratará el cuento?

Durante la lectura de cuentos

Momento del procesamiento de la información del contenido del cuento, para eso se debe establecer conexiones, ir aclarando palabras que se usan, palabras nuevas, explicando

significados, realizar predicciones, inferencias, se puede desarrollar con las siguientes preguntas: ¿Conocen alguna experiencia parecida a la del personaje del cuento xxx? ¿Qué significa para ustedes la palabra xxx? ¿Tendrá algún sinónimo esa palabra? ¿Conocen alguna palabra contrario a esa palabra? ¿Qué pasaría si el personaje fuera...? ¿Por qué el personaje hace esto...? ¿Por qué el personaje hizo lo que hizo? ¿Cómo sería si el personaje fueran ustedes? ¿Qué harías si el personaje fueras tú? ¿Cómo termina el cuento? ¿Para ustedes que significará los dibujos que presenta el cuento? ¿Cómo debe de haber terminado el cuento? ¿Cuál es tu opinión de las imágenes que se presentan? ¿se agregaría o quitarían algo a las imágenes que vieron?

Después de la lectura de cuentos

La intención es recapitular el cuento en sí, con la intención de fijar y ampliar los conocimientos que aporta el cuento, momento de aceptar y rechazar la hipótesis que plantearon al inicio, debe llevar a recordar todo el proceso de cómo se aprendió, etc. y se debe cumplir con las siguientes preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Les gustó? ¿Digan, el título del cuento es claro o sería de otra manera? ¿El final del cuento les llevó a entender lo que querían ustedes? ¿Me pueden volver a contar el cuento con sus propias palabras? ¿Cómo fue el inicio? ¿Cómo fue después? ¿Al final? ¿Les gustó o tal vez no? ¿Dónde ocurrió el cuento? ¿Cuándo? ¿Cómo te imaginas el cuento si ustedes fueran el personaje? ¿Cambiarían el nombre del cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué personaje del cuento les gustó? ¿Qué les gustó más del cuento? ¿Qué no les gustó?

2.2.1.4 Clasificación de cuentos infantiles

En Toledo (como se citó en Vega, 2018) se centra en tres grandes géneros de cuentos infantiles, para niños de entre 3 a 8 años:

Cuentos de fórmula: Cuentos adaptados especialmente para niños entre 2 a 5 años. Son muy breves y su estructura se mantiene exacta en la narración, se pueden encontrar tres tipos:

Cuentos mínimos: Por su brevedad se recoge en una frase, empieza y termina. Ejemplo es: “Un ratoncito iba por el descampado y este cuentecito a terminado”. **Cuentos de nunca acabar:**

Estos cuentos partes de una información elemental, termina con una persona y da paso a otra para dar una respuesta, sea lo sea, y así se continua con el cuento. **Cuentos acumulativos y de**

encadenamiento: Son cuentos seriados que sigue una fórmula al que se va añadiendo sucesivamente otros elementos hasta concluir una serie.

Cuentos de animales: son cuentos donde los animales son los protagonistas, cumplen roles, sentimientos y reacciones que las personas. Sus cualidades son astucia del zorro, el lobo siempre hambriento y malvado. Se diferencian de las fábulas porque estas terminan con una moraleja.

Se tienen entre ellas: Cuentos de animales salvajes, cuento de pájaros, peces y otros animales y cuentos del hombre y los animales salvajes.

Cuentos maravillosos: Son los cuentos de hadas, encantamientos o fantásticos.

2.2.1.5. Partes o estructura de un cuento

Con respecto a las partes de un cuento se consideran las siguientes:

Introducción o planteamiento: Inicia la historia, se conoce a los personajes y propósitos.

Desarrollo o nudo: suceden los eventos más importantes, presencia del conflicto o problema de la historia.

Desenlace o final: Parte donde se da solución al conflicto o problema y finaliza el cuento (Vega, 2018). Así como esta, hay otras clasificaciones.

El cuento trae consigo grandes beneficios, que favorecen el desarrollo emocional, la práctica social de la expresión oral. Leyva y Campos (2019) plantea que el cuento es una construcción que contribuye en la formación de los niños en edad preescolar, facilitando el desarrollo de la expresión, la comunicación y la cultura. Los cuentos para los niños van a ser un medio de reflexión, expresar emociones, hasta sus propios sentimientos, pues le puede ayudar aprender conceptos, hábitos y buenas costumbres, formas éticas y morales de vivencias con los demás.

2.2.1.6. Características de un cuento infantil

Los cuentos son construcciones que llevan una fuerte intención de gusto hacia grupos de personas, siendo breves y sencillos. Herrera (2012) plantea que en cualquiera se un cuento, presenta dos características principales, el de ser breve y sencillo. Así, características que hacen único a un cuento de no ser amplios y complicados.

De acuerdo con Herrera y Guamán y Benavides (Como se citó en Salverredy, 2021) plantean las siguientes características de un cuento ficticio, entre ellas son: Brevedad, tiempo, Personajes, ficción, argumentación, personajes, estructura, unidad de contenido y prosa:

Brevedad: Permite que el o la informante logre de con claridad el mensaje que tiene todo cuento, hecho que no se lograría si la duración es extensa.

Tiempo: Todo cuento se narrar en tiempo pasado y en tercera persona para niños debe tener un carácter objetivo.

Personajes: En el cuento los que están presente desde inicio hasta el final son los personajes y son elementos simbólicos.

Ficción: la ficción es una característica propia de los cuentos, sus hechos son ficticios de hechos inexistentes, con el deseo realizable.

Única línea argumental: por ser los cuentos breves y sencillos, cumplen una línea sucesiva de hechos con la finalidad que se pueda transmitir el mensaje deseado.

Personaje principal: por característica el cuento presenta más de dos personajes, de los cuáles considera siempre el personaje principal, sobre el cual gira los hechos y escenas.

Unidad de efecto: por ser una narración breve, su lectura una vez iniciada debe ser hasta el final, no se puede posponer debido al peligro que tiene de perder el sentido y no conocer el mensaje.

Prosa: conlleva al ahorro de tiempo, espacio y papel, se aboca a la centralidad del mensaje, evitando distraerse en entornos secundarias.

2.2.1.7. Beneficios de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles, exigen a los docentes determinados pasos, así como disponer de habilidades para narrar un cuento, asegurando que llegue a sus estudiantes de manera práctica, sencilla, provechosa, placentera y de provecho formativo de los preescolares. Según Barreto y Mendoza (2019) como beneficios para los niños:

Promueve y beneficia el desarrollo del campo cognitivo.

Mantiene una permanente atención en los escolares.

La narración del cuento enriquece su léxico y vocabulario.

Mejora la capacidad de expresión.

Contar cuentos es un entrenamiento para expresarse más y mejor.

En un cuento narrado se mejora la retención de ideas, la comprensión y mejoramiento de la memoria.

Impulsa la imaginación y creatividad en los niños.

Provoca la empatía y la expresión de emociones.

Incentiva el hábito lector.

Estimula el escucha activa y ser tolerantes.

Ayuda a crear vínculos.

Provoca la reflexión.

Colabora con el traspaso de valores.

Enseñan para la vida, ya que muchas veces los cuentos instruyen cerca de la vida real.

Valen como calmante de comportamientos. (p. 24)

2.2.1.8. Estrategias para narrar un cuento infantil

Los cuentos debido a la gran aceptación de los estudiantes, cuando escuchan narraciones hechas por los mayores les encanta, desde luego debe cumplir con orientaciones para hacerlo y mucho más cuando se está en las aulas. Mantilla (2017) plantea que para contar cuentos se debe contar con la siguiente estrategia:

Lo primero que debe ocurrir es que el cuento debe ser de gusto del cuentacuentos, teniendo cuidado el grupo al que se va narrar.

Para contar cuentos requiere de preparación. La lectura debe cumplir detalles como: lectura cuidadosa que fluya emoción y sentimiento en los personajes. Imaginación para contar cada escena, tener presente frases y palabras adecuadas para la expresión oral.

Preparar un tono adecuado, voces y gestos expresados por el rostro y también el cuerpo, con voces cambiantes, para momentos de terror, para suspenso, misterio, rápido, sin exageraciones.

Contar con un espacio cómodo y lugar silencioso, utilizar diferentes modos como el aula, el patio, sala de lectura, espacios libres y verdes, utilizando alfombras, cojines, en círculo, semicírculo, etc.

Simular personajes, usando vestimenta o prendas para narrar cuentos.

Dar indicaciones a los niños para mantener el orden, silencio, hacer preguntas en los momentos indicados.

La narración se debe hacer con seguridad y confianza, utilizando frases como: Hace mucho tiempo. Había una vez o inventar sus propios conectores, que ayuden hacer interesante la narración.

Durante la lectura se debe mantener un contacto visual con los estudiantes, así como la duración debe ser adecuado.

La improvisación debe ser una técnica utilizada para mantener motivados e interesados a los niños por el cuento.

Al concluir la narración se debe utilizar frases como: Colorín colorado, este cuento ha terminado.

Estrategias para narrar cuentos, entre ellas se puede tener en consideración, los siguientes:

Estrategia de Títeres: los títeres de mano, de sombra y las marionetas funcionan muy bien a los niños los motiva, los incentiva a organizarse y trabajar en equipo.

Usando mascarás: A los niños y niñas les encanta hacer de personajes y una forma de presentar los cuentos son mascarás, donde ellos mismos pueden ser los personajes.

Estrategia del mural: puede ser en un papelote, pizarra, o una pared, se preparan las imágenes con recortes de sucesos del cuento, luego se presentan en el mural y con ellas se pueden contar el cuento.

Estrategia cambiando voces: En el momento del cuento, se toma en cuenta los personajes y se presenta una voz para cada personaje. Lo puede hacer la docente sola, pueden también participar los niños.

Los cuentos dramatizados: Una forma puede ser que la docente lee el cuento y a medida que lee los personajes previamente seleccionado van actuando, utilizan mímicas (González, Morazán y Thomas, 2017).

2.2.1.9. Criterios de selección de cuentos

La lectura es fundamental no solo para estudiantes, en la vida lo es para todas las personas, ayuda a mejorar el conocimiento y mejora las condiciones de vida. Al considerar criterios a la hora de leer cuentos, se conviene con Comunidad Baratz (2018) que plantean 7 consejos para leer cuentos niños pequeños: Importante elegir el momento y el lugar adecuado, al igual que los niños identifican las horas de sus necesidades básicas como uso del baño,

alimentarse, tomar sus alimentos, la hora de dormir, etc. igual se debe elegir el tiempo y lugar para dedicarlo a la lectura, no solo en el jardín, sino también en el hogar. Este momento y lugar para la lectura debe ser flexible y contar con la necesidad y predisposición de los niños. Elegir historias cortas e ilustradas, atender lo que es bueno para los niños, a ellos les encanta los cuentos, si son cortos y con abundante ilustración es mejor para atender la poca disposición de atención y concentración que disponen en esta edad. Se indica también que es bueno dejar a ellos que aprendan a elegir las lecturas de su preferencia, tiene que haber opciones de apego a la lectura para ellos. No tengas prisa y disfruta del momento, es necesario dejar de lado el apresuramiento debido al ritmo de vida y la disposición de tiempo. Se recomienda disfrutar de y del acompañamiento en la lectura de los niños, somos una gran ayuda y conectores para el fomento de la lectura, la idea es hacerles lectores desde temprana edad. No leas, interpreta y cuéntales el cuento, será necesario alejarse de la lectura personal, no estamos leyendo para nosotros, sino para los niños, la lectura para ellos será en voz alta, algo más que leer debe ser contar e interpretar el cuento, implica utilizar la tonalidad de la voz según el personaje, tener que imitar las voces de acuerdo al momento y escena, las manos y la cara también deben de expresar y ayudar a comprender la historia. Tener presente el contacto visual, creando un vínculo de unión, haciéndoles sentir que son los protagonistas y no están solos en la lectura. Dejar que interactúen con el libro y participen de la historia, en toda lectura los niños debe participar activamente, deben dejar de ser simples oyentes a ser protagonistas de la historia, participan preguntando y dando respuestas, hablan, dialogan y tienen contacto con el libro. Repite las palabras y explica todo lo que no entiendan, debe crearse las condiciones para que los niños pregunten sobre las dudas que tengan de la lectura, es natural que en el proceso de una lectura ellos tengan dudas o no entiendan todo las palabras que se les dice y que no entiendan la historia que se lee. Mantener sus cuentos favoritos en rotación, los niños tienen sus historias favoritas,

que no se cansan de volver a escucharlas, por ellos pueden continuar contando los mismos, para eso se recomienda no apartarlos de su preferencias al contrario ir rotando a diario los cuentos a leer. Entendiendo que leer los mismos cuentos una y otra vez aumenta la capacidad de recordar y retener palabras y escenas de la historia.

2.2.1.10 Estrategias para desarrollar espacios de lectura de cuentos

Se presenta lagunas estrategias que pueden ser una gran posibilidad de generar espacios de lectura no solo de cuentos.

Rondas de libros

Es una buena estrategia para que los libros sean presentados al público, lo que se tiene que hacer es que los libros salgan de los estantes y sean aceptados por los participantes a una lectura rápida.

Leer juntos

Es una buena táctica, estrategia de lectura muy utilizada y significativa, se acostumbra que la acción lectora lo haga una persona mayor con buena lectura para crea condiciones favorables de leer en grupo, porque debe hacer en voz alta.

Debates sobre libros

Los debates sobre un libro o contenido del mismo son bien aprovechados cuando se lleva a la discusión, ayuda a mejorar la argumentación y desarrolla el pensamiento crítico. El debate se puede llevar en dos momentos antes y después de la lectura.

Ferias de lectura

La cualidad de una feria de libros es la de congregar más personas, que inicia con un objetivo común, significa llevar muchos libros a un determinado lugar público donde deben llegar gente interesada, debe haber exposiciones y otras actividades motivadoras.

Historias en el patio

Mediante las narraciones que muy bien podrían ser los recreos o campañas se congregan personas, todo con el fin de despertar el interés por la lectura. En estas actividades las narraciones de harían con gestos y voz adecuada.

Visitas de autores

La oportunidad de contar con la presencia del autor del libro es una ventaja para hacer preguntas, resolver inquietudes, realizar aclaraciones. Escuchar un fragmento de la obra por el mismo autor, la voz del mismo escritor debe resultar enriquecedor.

Hora del cuento

Una de las acciones representativas de promover a la lectura, consiste en considerar una hora determinada para la lectura, donde se lee en voz alta y en forma silenciosa, incluso se puede utilizar materiales didácticos (UNICEF, 2018). Así se puede ir creando las condiciones para conseguir una lectura habitual, permanente y duradera.

2.2.2. Variable de estudio expresión oral

2.2.2.1. Definición de expresión oral

La comunicación es uno de los medios universales, naturales y propios de los seres humanos. MINEDU (2006) planteaba que en la vida cotidiana se enfrenta a situaciones comunicativas, se producen y se reciben textos completos, que se deben aprovechar su riqueza en cuanto a expresión y significado. Los Estudiantes necesitan expresar sus ideas y para ello deben ubicarse en el contexto y construir sus textos.

La expresión oral es el proceso por el cual podemos comunicar ideas, sentimientos, necesidades, pensamientos lo cual se da entre un emisor y receptor,

transformando esas ideas en mensajes, dando lugar así a la comunicación (Rojas, 2018, p. 19)

Una de las definiciones sobre el lenguaje venido de la Real Academia de la Lengua, dice que el lenguaje es considerado una facultad de todo ser humano de expresar y comunicar lo que siente y piensa con sus semejantes por medio de la palabra y otros sistemas de signos. Sumba (2017) en este sentido el lenguaje en el niño se convierte en el eje que permite el desarrollo cognitivo y socioemocional, en este sentido es importante que el docente o las personas que enseñan en la etapa preescolar y los primeros grados de primaria, conozcan en teórica y metodología diferentes propuestas pedagógicas que acompañan al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, es aquí donde los niños desarrollan el acto comunicativo, el lenguaje y la expresión.

2.2.2.2. Teorías sobre la variable expresión oral

Los niños y niñas para aprender cumplen un proceso de integración de conocimientos, aquello que es conocido y lo otro por conocer. Fritz (2014) en su propuesta la Teoría constructivista propone que:

... la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico; así considera que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la asimilación y acomodación. (párr. 4)

Piaget considera a estos dos procesos como innatas a las personas, capacidad de llegar al proceso de asimilar y acomodar nuevas experiencias y aprehenderlos como fin de su desarrollo. Fritz (2014) plantea que asimilación implica interiorizar o internalizar un asunto, hecho, evento, concepto

a una estructura cognitiva y comportamental ya establecida. Mientras que acomodación es el proceso que modifica un esquema cognitivo o comportamental para que el sujeto logre nuevos aprendizajes que antes eran desconocidos.

Piaget definió una secuencia de cuatro estadios o grandes periodos por los que todos los seres humanos atraviesan en su desarrollo cognitivo. En cada uno de esos periodos, las operaciones mentales adquieren una estructura diferente que determina como se ve el mundo, en su propia realidad. (Sumba, 2017, p. 10)

Estos estadios del desarrollo cognitivo, como se dijo son cuatro, a continuación se trata, sucintamente:

Etapa sensorio-motor, se desarrolla de 0 a 2 años, en este periodo ocurre la curiosidad por las cosas que le rodea, su comportamiento está sujeta por las respuestas a los estímulos, es un comportamiento motora, no hay presencia de conceptos.

Etapa preoperacional, entre los 2 y 7 años, etapa del pensamiento mágico y egocéntrico, por esta naturaleza él cree en cuentos de hadas, por el egocentrismo cree que el mundo rodea alrededor de él, piensa simbólicamente y los objetos tienen existencia.

Etapa de las operaciones concretas, se presenta entre 7 a 11 añitos, edad en que los niños hacen uso del razonamiento utilizando la imaginación, la creatividad y el uso material concreto, tiempo en que se inician al desarrollo de las operaciones matemáticas de adición y sustracción, no están en condiciones de comprender ecuaciones algebraicas. El niño de esta edad ya socializa muy bien con sus semejantes y mayores con quienes frecuenta.

Etapa de las operaciones formales, propio de la secundaria, se encuentran entre los 11 a los 15 años. Los adolescentes ya tienen capacidad de resolver conferencias, comprenden fórmulas abstractas el caso de ecuaciones, emplea el razonamiento lógico y diferencia el bien del mal (Congo, Bastidas y Santisteban, 2018).

El proceso enseñanza de la expresión oral en educación inicial, tiene su génesis desde muy temprana edad, siendo especial la participación de la familia. Frómata, et al. (2020):

La adquisición y desarrollo del lenguaje empieza desde los primeros años de vida del niño donde la familia desempeña un papel importante y al entrar a la escuela este posee determinadas habilidades que ha formado a través del proceso de comunicación directa con los seres que le rodea. La escuela tiene entonces la responsabilidad de continuar su desarrollo de acuerdo con las exigencias de los planes de estudios y objetivos de cada grado escolar, en correspondencia con el modelo de escuela primaria. (p. 256)

Por lo visto y de acuerdo con el autor, se considera a la expresión oral como la principal línea de comunicación de los seres humanos, no hay otro ser que lo haga igual o similar, es la expresión oral con la que los sujetos entran en relación para intercambiar ideas con sus semejantes y mantener una interacción sociocultural. Vigotsky (como se citó en Fernández, s.f.) plantea que en el pensamiento y el lenguaje de los niños existen etapas que en un principio se presentan por separado y luego se encuentran para dar paso a que el pensamiento se vuelve verbal y el lenguaje racional. Es que el desarrollo del habla en el niño se identifica lo siguiente, primero una etapa pre intelectual y en ese desarrollo intelectual hay una etapa pre lingüística, estas dos funciones están separados una de la otra, hasta que en un momento determinado estas funciones se encuentran, donde el pensamiento se vuelve verbal y el lenguaje racional.

Vygotsky, por su parte, señala que la interacción social es el elemento más importante a partir del cual se desarrolla el lenguaje, ya que a través de este el individuo logrará codificar y decodificar la información social a través de la relación con su entorno espacio-temporal. Además, el lenguaje es la herramienta

cultural por excelencia porque le permite la adaptación al medio. (Zegarra y García, s.f. p.11)

2.2.2.3. Enfoque comunicativo de la expresión oral

La expresión oral y toda forma de comunicación se fundamenta en el enfoque comunicativo, conocido también como enfoque funcional, estudio que data desde varias décadas atrás, el interés de este enfoque es mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes, utilizando como medio la socialización, que por naturaleza tienen los humanos, es en la vida escolar donde se desarrollan las habilidades comunicativas, los estudiantes están en permanente comunicación, intercambian experiencias, diversas formas de comunicación oral, hablada, luego lo harán de manera escrita; lo que se espera es que se entiendan, comprendan y expresen lo que sienten y comunican lo que piensan. El Currículo Nacional de la Educación Básica – CNEB 2016 se basa en el enfoque comunicativo, desarrollado en el área de comunicación, que se caracteriza en los siguientes: Ser comunicativo, utiliza el lenguaje para comunicarse con sus semejantes y lo pueden hacer de diferentes formas expresivas, escritas, digitales. Desarrolla el lenguaje por medio de la práctica social, se da en la interacción entre seres humanos. En este enfoque se acentúa el aspecto sociocultural, debido a que se da en contextos sociocultural (Romero, 2022).

2.2.2.4. Dimensiones de la variable expresión oral como estrategia

Estas dimensiones son parte del desarrollo del lenguaje oral en niños de pre escolar, por lo tanto se consideran complejas. Estas serán las dimensiones.

Claridad expresiva

Dimensión que hace posible el desarrollo de la capacidad comunicativa, por medio de las formas y maneras de pronunciación correcta de las palabras, que cumpla cualidades de ganas, fuerza, deseo y volver a repetir. Pronunciar con claridad implica una correcta vocalización, entonación y articulación de palabras, buena pronunciación (Soto, 2021).

Fluidez verbal

Tiene que ver con la capacidad del hablante de lograr una expresión correcta, facilidad de palabra y espontaneidad. La fluidez tiene que ser una demostración de precisión, y conocimiento de lo que expresa (Soto, 2021).

Coherencia

Entendida como la expresión de ideas que sigue un orden lógico, de manera comprensiva, interrelacionada y enlazadas entre sí (Mendoza, 2022).

Vocabulario

Corresponde al acervo personal a la riqueza de palabras que se usa y saber usarlas, ayudan a tener mayor eficacia al momento de expresarse, ayuda a transmitir mensaje en una comunicación real (Mendoza, 2022).

2.2.2.5. Elementos de la expresión oral

Toda comunicación para ser socializada y pueda llegar al oyente debe contar con la presencia de unos elementos que hagan realidad una comunicación pertinente, fluida y saludable. Pairó (s.f.) plantea que en la comunicación intervienen los siguientes componentes:

Emisor: Es parte inicial del proceso de comunicación, por lo tanto es infaltable, se encarga de emitir el mensaje y hacer que llegue al receptor de forma clara y óptima.

Mensaje: se refiere a la información emitida por el emisor y que llega al receptor por un canal pertinente.

Canal: Medio por el cual se emiten los mensajes deseados y debe llegar al receptor. Se pueden usar diferentes canales dependiendo del interés, circunstancia y mensaje que se desea transmitir.

Código: Son elementos y reglas que se comparten entre el emisor y receptor, buscando la seguridad de la comunicación.

Receptor: Es el destinatario (a) del mensaje, es la componente también importante al igual que el emisor, lo que se busca es que se entiendan y comprendan en torno al mensaje.

2.2.2.6. Desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar

Desde luego, desarrollar un trabajo en vista de la expresión oral requiere darle tiempo y dedicación en las aulas de pregrado y debe ser también en los grados iniciales de primaria, según Sumba (2017) quien reconoce la importancia de la expresión oral precisa que esta función va acelerar el desarrollo integral de los niños, dándole oportunidades de poner en juego actos de locución, dicción, hasta narrar hechos, casos, vivencias, hacer conocer sus ideas y construir nociones, concepciones, etc.

Por otro lado Chávez, Velásquez y Vélez (s.f.) reconocen que la etapa preescolar es la mejor período para el niño obtenga un destacado desarrollo del lenguaje, dándole interés a la interacción con otros niños de su edad, con adultos y con el contexto que los rodea, dependerá mucho de cómo se llevan estos escenarios para que el desarrollo de la expresión oral se optimice o no, desarrollen habilidades para aprender, hablar, dialogar, conversar, saber escuchar y hasta argumentar información. Es por eso se encomienda al nivel de educación inicial el rol importante de ayuda a los niños aprender hablar, saber escuchar de temas variados de la vida

escolar, familiar y comunal y esta estrategia se puede hacer con cuentos, cantos, rimas, descripciones que los ayudará ampliar su experiencia comunicativa, mejorar la expresión y aumentar su vocabulario. Chávez, et al. (s.f.) de los indicadores de la expresión oral en educación inicial, si puede comunicar estados de ánimos, vivencias, sentimientos y emociones utilizando el lenguaje, el 92% están en condiciones de dar información sobre ellos mismos. El 84% de los niños y niñas comprende instrucciones. Puede obtener y compartir información utilizando diferentes formas de expresión oral. El 83% de ellos pueden intercambiar mostrar estar de acuerdo o como no sobre un temas o sea ya pueden explicar su opinión o justificarla. Puede escuchar y contar narraciones de repertorio o de su tradición oral. El 87% de niños de inicial escuchas la narración y expresa su punto de vista, el 87% narra, por lo menos dos ideas de lo escucha de la narración. Aprender el lenguaje oral en educación inicial se logra cuando el niño es parte activa en situaciones comunicativas entre sus compañeros, sin dejar de mencionar que el primer evento comunicativo es la familia, por eso es que Piaget, considera que entre los 3 a 5 años los niños, son muy receptivos, prestos al aprendizaje del lenguaje oral y darlos uso para comunicar y compartir ideas, pensamientos, experiencias y los conocimientos que lo está aprendiendo.

2.2.2.7. Características de la expresión oral en niños de 3 años

La oralidad es un aspecto comunicativo que se basa primero en la producción y luego en la transmisión de ideas mediante el uso de órganos como el habla, donde participan órganos de la boca (labios, dientes, paladar, glotis, lengua, etc.). Castillo (2020) considera algunas características de la expresión oral, que a continuación se explica:

Capacidad natural: Todas las personas poseen esta capacidad, la comunicación oral requiere de una intervención orgánica como los pulmones y las cuerdas vocales para la emisión de

sonidos. A esto se suma los articuladores, órganos que conforman la boca, los músculos para la modulación y los órganos auditivos para percibir los sonidos.

Bidireccionalidad: Tiene dos sentidos de ida y retorno, lo mínimo que puede haber en una expresión oral comunicativa dos sujetos, uno que emite y otro que recibe (codificador y decodificador). La expresión oral es intercomunicativa, ambos sujetos intervienen, cumpliendo su tiempo para comunicar.

Carácter fugaz: se explica cuando se cumple al menos tres momentos la emisión (codificación), la recepción (decodificación) y la réplica (retroalimentación). Las formas de comunicación en estos tiempos ha cambiado, de la presencialidad al uso de medios virtuales, que fácilmente la comunicación se puede dar a diferentes niveles, espacios y tiempos.

Contexto informal:

La expresión oral se puede realizar en diferentes escenarios, puede ser escolarizado o cómo no, en el aula u otro espacio, estudiantes con estudiantes, individual o grupal.

2.2.2.8. Competencias del desarrollo de la expresión oral

Desde los primeros años de su vida los seres humanos se expresan por movimientos sincronizados, llantos, expresiones de aceptación y alegría, poco a poco amplía su acervo comunicativo, con palabras, frases, ya puede elaborar sus ideas para luego expresarlas con emoción, que se expresen sus sentimientos, necesidades y se sepan sus pensamientos, lo hace en la familia, luego en la escuela y así tiene con él la expresión oral y después llegará la expresión escrita. MINEDU (2016) plantea que en inicial en comunicación se trabaja tres áreas, la primera se preocupa en que los niños se comuniquen oralmente en su lengua materna y se desarrolla seis capacidades (obtiene, interpreta información del texto oral; también adecúa, organiza y desarrolla textos de manera coherente y cohesionada; necesita utilizar recursos

verbales y paraverbales adecuadamente; También el niños de inicial con diferentes interlocutores y luego evalúa, reflexionando su actuación, los contenidos y el contexto de la oralidad. Expresa opiniones de gusto o disgusto, expone sus saberes previos para comunicarse con los demás. Utiliza su vocabulario, busca pronunciarlo adecuadamente y se apoya en gestos y movimientos del cuerpo para expresarse. 2. Lee diversos tipos de textos escritos, que permite desarrollar tres capacidades: obtiene e infiere información, reflexiona y evalúa el contenido, la forma y el contexto del texto escrito. Lo que se espera de esta competencia, lean diferentes tipos de textos, de temas reales o imaginarios de su contexto, construyan hipótesis sobre el texto que va conocer y tenga la oportunidad de expresar sus gustos y preferencias teniendo en cuenta el texto leído. 3. Escribe diversos tipos de textos, combinan capacidades: adecúa, organiza y desarrolla ideas, ya utiliza el lenguaje escrito de manera acertada y oportunamente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. Lo que se espera de esta competencia es que el estudiante de inicial escriba diversos tipos de texto desde su hipótesis, en el que considere el propósito y el destinatario. Así, como desarrolle sus ideas tomando un tema, cuyo fin es comunicar ideas y emociones.

2.2.2.9. Estrategias de la expresión oral

Una de tantas estrategias para trabajar la expresión oral, con estudiantes de básica regular en educación inicial se pueden considerar los siguientes:

Onomatopeyas

Imitar los sonidos de los animales les encanta a los niños, son momentos divertidos que los pueden repetir una y otra vez. Pueden se grabadas o simplemente directas, jugar a imitar, acompañados de gestos es mejor.

Rimas, trabalenguas y adivinanzas

Estas construcciones son muy buenas, jugar con terminaciones de palabras, recitar trabalenguas y adivinanzas favorecen la pronunciación y expresión, además jugar con sinónimos y antónimos, es bueno para desarrollar la expresión oral, aprovechando el gustar de juego de los niños.

Buscar palabras en el diccionario

Esta actividad con el diccionario se debe convertir en un hábito para estar seguros del significado de algunas palabras que se desconoce o nuevas que se van aprendiendo (Alonso, 2029). Así los niños pueden utilizar una serie de estrategias más, entre ellos el juego.

La caja mágica

Es una estrategia interesante dentro de los procesos de aprendizaje que esconde tesoros, es bueno para incentivar la lectura, para jugar con palabras en preescolar.

Pictogramas

Considerado como un método de comunicación, representado por dibujos simples en colores básicos vistos en lugares públicos. (Diccionario en línea, s.f.) Esta misma estrategia se utiliza en las aulas para trabajar con estudiantes de los primeros grados y preescolares.

Secuencia de escenas

“Una secuencia es una sucesión de escenas que tienen unidad dramática” (Universidad en Internet, 2020, párr. 11). Una secuencia de escenas en un texto narrativo es la representación de lo narrado en sus elementos.

Contar anécdotas

Las anécdotas son relatos corto de hechos curiosos o divertidos, se basan en hechos reales que han ocurrido en espacios reales, que consideran como personajes que existen

realmente. Su objetivo es transmitir un hecho acaecido, el narrador siempre tiene una cualidad interesante de contarla. (DefiniciónABC, s.f.)

Descripciones

Como estrategia es buena para realizar explicaciones de cómo es el contexto, que estamos observando, explicar lo que se siente y piensa, dejar indicaciones, ver cualidades, características, etc. (EcuRed, s.f.).

2.2.2.10. Identificación de dimensiones

Componentes, cualidades, aspectos, dimensiones son los elementos forman parte de la expresión oral, para el caso de la investigación se tomará como dimensiones de la expresión oral, que tendrán la función de ser parte de la variable dependiente el mismo que permitirá la adecuada comunicación verbal de los estudiantes. Wetto (2017) esboza sobre las principales cualidades de la expresión oral, de las cuales se toman la claridad, fluidez y coherencia.

Claridad

Trata de evitar el verbalismo, cuidando la precisión en el hablado, sin demoras ni pasar el tiempo en detalles que no son parte de la idea central. Debe conseguir una correcta selección de las palabras para dirigirse a una determinada audiencia.

Fluidez

Contar con la capacidad de expresión continuada, pronunciación sin tropiezos y pausas adecuadas para que el oyente entienda lo que se expresa. El ritmo con que habla es importante no debe ser muy rápido ni muy lenta.

Coherencia

En la conversación o expresión oral debe primar el orden lógico y ordenado, entendible, teniendo cuidado no perder la idea principal, se debe evitar cortes, saltos u obviar ideas, que se alejen de la idea central.

Vocabulario

El interés por incrementar el léxico, cuanto más se apropie palabras nuevas, mayor posibilidad de mejorar el mensaje expresivo. El vocabulario debe ser entendible al nivel del oyente. El incremento del vocabulario y el empleo de sinónimos, son parte de la práctica constante de la lectura.

2.2.3. Relación entre cuentos infantiles y expresión oral como estrategia

Los cuentos infantiles es una forma de herencia de la familia, los niños escuchaban contar cuentos desde temprana edad, eran los padres y abuelos que se pasaban horas narrando, en las reuniones familiares al transcurrir las horas de noche, aprovechando la salida de la luna, eran momentos de la familia integrados contando cuentos. Rondón (2018) considera que los cuentos estimulan la creatividad, entrena la memoria, enseñan valores y principios, ayuda a transmitir conocimientos, tiene enseñanzas, desarrolla el lenguaje haciendo que pronuncien correctamente, los inhiben, se hacen seguros y confiados, promueve el hábito de leer y escuchar.

Por otro lado la expresión oral. Euroinnova (2019) concibe que la expresión oral es el uso de la palabra, que permite comunicarse de manera verbal e integral, entran en juego la comprensión lectora, que contribuye en la producción de textos y comprender diversos textos. Navarro (2020) La expresión oral fortalece el desarrollo integral del niño, facilita los procesos del aprendizaje, con ella se puede organizar, presentar ideas y pensamientos.

2.3. Definición de términos

Cuento, Narración, relato breve de ficción, generalmente indiscreto de un suceso (Diccionario de la Real Academia Española, s.f.)

Estrategia de enseñanza, se refieren a los métodos, procedimientos y recursos que son utilizados por los docentes que hacen posible que los estudiantes aprendan (Monteagud, 2020).

Ficción, Acción y efecto de fingir. Clase de obra literaria, narrativa, que trata de sucesos y personajes (RAE, s.f.).

Narración, es la manera de contar una secuencia de sucesos, reales o imaginarios, presentado por medio de personajes (Versailles, 2021).

Nunca acabar, es un cuento que no tiene límite definido, se caracteriza debido a que puede ampliarse con tal de entretener a los niños (Nicuesa, 2021).

Personaje principal, puede ser uno o más personajes principales, son los protagonistas en una narración, en torno a ello gira lo ocurrido (Álvarez y Gallardo, s.f.).

Práctica de valores, se relaciona con la práctica de valores, la práctica de valores es considerado como elemento necesario en el trabajo curricular de toda la educación básica (Salinas y Valdez, 2017).

Comunicación, por medio de la comunicación se da el intercambio de ideas, mensajes y se pueden intercambiar ideas (Unesco, s.f.).

Competencia, CNEB la competencia es definida como facultad que tiene una persona de hacer uso de un conjunto de capacidades con la finalidad de lograr un propósito, actuando con pertinencia y sentido ético (Minedu, 2019).

2.4. Variables

La investigación presenta dos variables, la primera es la variable independiente, cuentos infantiles como estrategia y la segunda variable es la variable dependiente, desarrollo de expresión oral. Cuentos infantiles como estrategia, será parte de la propuesta pedagógica que

será trabajada en niñas y niños de 5 años de inicial de la I.E. N° 121 de Sihuas, se ejecutará desarrollando sesiones de aprendizaje en aula, de tal manera tengan que influir en la variable dependiente, según a la intervención que se le dé, esta debe generar cambios en la variable dependiente, de manera positiva, mejorando el desarrollo de la expresión oral gracias a la propuesta cuentos infantiles.

Variable independiente: Cuentos infantiles como estrategia

Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral como estrategia

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica desarrollan significativamente la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. N° 121 de Sihuas, distrito Sihuas 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en los estudiantes de tres años de la de la I.E. N° 121 de Sihuas, distrito Sihuas, 2022.

3.2. Hipótesis específicas

H₁: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la dimensión claridad expresiva, de la expresión oral en estudiantes de 5 años.

Ho: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la dimensión claridad expresiva, de la expresión oral en estudiantes de 5 años.

H₂: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, de la expresión oral en estudiantes de 5 años.

Ho: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, de la expresión oral en estudiantes de 5 años.

H₃: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en la dimensión coherencia, de la expresión oral en estudiantes de 5 años.

H₀: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en la dimensión coherencia, de la expresión oral en estudiantes de 5 años.

H₄: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en la dimensión vocabulario, de la expresión oral en estudiantes de 5 años.

H₀: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en la dimensión vocabulario, de la expresión oral en estudiantes de 5 años.

IV. metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Por su naturaleza el trabajo tuvo las características de una investigación aplicada, debido a que su fin fue desarrollar la variable expresión oral en niños de 5 años de edad, con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica. Asociación Universidad Privada San Juan Bautista (2010) plantean que la investigación aplicada tiende a solucionar un determinado problema de manera práctica, concreta e inmediata.

De acuerdo a las características de la investigación es cuantitativa, porque en estas investigaciones tienden a generalizar resultados encontrados como resultado de una determinada muestra y que estos resultados se puedan aplicarse. Estos tipos de investigación también se inclinan por tratar de construir y demostrar teorías, probar hipótesis. Hernández, Fernández y Baptista (2010)

4.1.2. Nivel de investigación

De acuerdo al nivel tuvo las condiciones de una investigación explicativa, porque su afán fue averiguar las causas por las que se vienen ocurriendo un determinado problema. Asociación Universidad Privada San Juan Bautista (2010) plantean que las investigaciones explicativas presentan pasos más avanzados que la investigación descriptiva y la correlacional, su preocupación es conocer por qué ocurre un fenómeno y las condiciones en que se da éste.

4.1.3. Diseño de investigación

Por el diseño se enmarcó dentro de las investigaciones experimentales, su tarea fue manipular la variable independiente, buscando algún efecto en la variable dependiente, dentro de esta clasificación se ajustó a una investigación pre experimental. Asociación Universidad Privada San Juan Bautista (2010) plantean que esta investigación no cumple con las condiciones exigidas para ser estimados como experimento verdadero.

El diseño específico fue pre experimental, con un solo grupo, al que se le aplicó un pretest y luego el posttest, después de aplicada el tratamiento experimental (Asociación Universidad Privada San Juan Bautista, 2010).

El diseño de este esquema se presenta en el siguiente esquema:

Tabla 1

Diseño pre experimental

Grupo	Aplicación del pretest o prueba de entrada	Aplicación del estímulo o tratamiento	Aplicación del posttest o prueba de salida
GE	O1	X	O2

Donde.

GE= Estudiantes de 5 años

O1= Aplicación del estímulo, preprueba (Observación de variable Expresión Oral)

X= Estímulo cuentos infantiles como estrategia didáctica

O2= Aplicación postest

4.2. Población y muestra

2.2.1 Población

Lo conformaron los niños y niñas de 3 a 5 años de inicial de la I.E. N° 121 de Sihuas. Según la Asociación Universidad Privada San Juan Bautista (2010) población es el conjunto de todos los individuos en los que se aprueba hacer el estudio de los fenómenos, individuos que deben reunir las características del objeto de estudio.

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión, fueron incluidos, como parte de la investigación los niños de cinco años, matriculados en el año escolar, los estudiantes que asistieron regularmente a las clases durante la recolección de la información, los niños y niñas cuyos padres estuvieron que sus hijas (os) firmaron el consentimiento informado.

Exclusión, no formaron parte del proceso de la investigación los niños y niñas de las demás secciones y años diferentes a los de 5 años. No se presentó ningún caso de exclusión del grupo que conformaron la muestra de estudios.

4.2.3. Muestra

Lo conformaron la totalidad de los alumnos de 5 años de educación inicial, 16 niños y niñas de la I.E. N° 121 de Sihuas. Muestra es una parte representativa del universo, sobre el cual

se ha tomado interés para recogerá datos necesarios y representativos para investigar.

Hernández, Fernández y Baptista (2010)

Tabla 2

Población y muestra de estudiantes

Institución Educativa	Lugar	Población	Muestra
121	Sihuas	Niños de 3, 4, y 5 años	15 niños de 5 años

Nota: Nómina de matrícula de 5 años 2022.

4.2.4. Técnica de muestreo

Para la selección de la muestra de investigación, fue trabajada mediante el muestreo no probalístico por convivencia, que quedó a criterio y disposición de la investigadora, tomando como muestra a la sección de 5 años. Cabezas et al. (2018) indicaron que es como dirigidas, el proceso de selección es informal y la selección es de acuerdo a determinadas característica que respondan al problema de investigación.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3:

Matriz de operacionalización de variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores/Desempeños precisados		Instrumento	Escala de medición
V.I. Los cuentos infantiles como estrategia	El cuento es una narración de poca extensión, con una historia sencilla que puede estar basada en sucesos reales o imaginación cuyo fin es estimular la imaginación y curiosidad del niño”. (Fernández, 2017)	El cuento forma parte del desarrollo humano, desde temprana edad en la familia se cuentan historias. En la etapa preescolar y escolar los cuentos son parte de las actividades de aprendizaje afectivo, cognitivo y comunicacional.	Planificación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseña la sesión de aprendizaje cuentos infantiles. 2. Considera los datos informativos: área, duración, edad, sección. 3. Presenta el propósito de aprendizaje: competencia, capacidades, desempeños precisados, evidencias. 4. Considera los procesos pedagógicos y didácticos de la actividad. 5. Presenta medios y materiales de uso docentes en el desarrollo de la actividad. 6. Propone estrategias didácticas leer cuentos y para la expresión verbal. 7. Se temporaliza las actividades en la sesión de aprendizaje. 	1,2,3,4,5,6,7	Lista de cotejo	Escala dicotómica SI NO
			Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> 8. Cumple con las actividades permanentes antes del inicio de la actividad cuentos infantiles. 9. Presenta la motivación al iniciar de la actividad (canción “El piojo y la pulga”) 10. Recupera los saberes previos, crea conflicto cognitivo. 	8,9,10		
			Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 11. Cumple con el proceso antes, durante y después de la actividad de aprendizaje (cuento infantil). 12. Se evidencia el momento para la reflexión del aprendizaje. 			

				<p>13. Cumple con la estrategia después de la lectura del cuento.</p> <p>14. Tiene en cuenta los productos que presentan los niños.</p> <p>15. Evidencia el desarrollo de la metacognición de la actividad expresión oral.</p> <p>16. Cuenta con el instrumento de evaluación (guía de observación)</p>	1,12,13,14,15,16		
V.D. Expresión oral	<p>La expresión oral es el proceso por el cual podemos comunicar ideas, sentimientos, necesidades, pensamientos lo cual se da entre un emisor y receptor, transformando esas ideas en mensajes, dando lugar así a la comunicación</p> <p>(Rojas, 2018)</p>	<p>La expresión oral es la habilidad del saber y poder comunicarse con los demás sobre asuntos de interés que permiten desarrollar aprendizajes.</p>	<p>Claridad</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p> <p>Vocabulario</p>	<p>1. Pronuncia correctamente las palabras del cuento.</p> <p>2. Conversa con sus semejantes de manera coherente</p> <p>3. Intensidad de voz adecuada, se deja escuchar.</p> <p>4. Utiliza gestos para comunicarse con los demás.</p> <p>5. Comunica claramente sus ideas sobre el cuento.</p> <p>6. Imita personajes encontrados en el texto leído.</p> <p>7. Narra con entonación y ritmo adecuado.</p> <p>8. Opina de manera coherente y sentido lógico.</p> <p>9. Entona narraciones adecuadamente</p> <p>10. Ordena sus ideas en torno al cuento.</p> <p>11. Identifica características de personajes, animales, lugares.</p> <p>12. Expresa sus ideas en forma coordinada al dar sus ideas</p> <p>13. Emplea palabras que va aprendiendo.</p> <p>14. Explica el significado de las palabras.</p> <p>15. Cuida su vocabulario, respeta a los demás.</p> <p>16. Muestra un vocabulario adecuado a su edad</p> <p>17. Cuenta con un vocabulario suficiente para comunicar lo que piensa.</p> <p>18. Su vocabulario le permite expresarse de forma clara.</p> <p>19. Usa vocabulario pertinente para transmitir información.</p> <p>20. Utiliza palabras nuevas para comunicar lo que comprende.</p>	<p>1,2,3,4,5</p> <p>6,7,8,9,10</p> <p>11,12,13,14,15</p> <p>16,17,18,19,20</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>Escala Ordinal tipo Likert</p> <p>Escala</p> <p>Siempre</p> <p>Casi siempre</p> <p>Casi nunca</p> <p>Nunca</p>

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos de la muestra de la variable dependiente, expresión oral, que procuró demostrar si la variable independiente cuentos infantiles como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los estudiantes de cinco años, como técnica se utilizó la observación. Arias (2012) dice, la observación es una técnica, que mediante la vista se puede tomar conocimiento de cualquier hecho, fenómeno o situación que se provoque en la sociedad o naturaleza de acuerdo a objetivos de investigación propuestos.

Para esta investigación la observación será simple, no participativa, no se involucra como parte de la muestra a realizar el estudio.

4.4.2 Instrumentos de recolección de datos

El instrumento con la que logró recoger y registrar información, fue la ficha de observación, que permitió acopiar los datos de los desempeños de los estudiantes al aplicarse la propuesta de los cuentos infantiles en niños de 5 años, que quedaron registradas de acuerdo a los indicadores considerados en el instrumento, tanto en la prueba de entrada y salida. Universidad Naval (s.f.) plantea que la guía de observación se construye en base a indicadores orientados para un determinado fin, considerando solo lo que se ha observar, es un instrumento de control diario para registro.

4.4.2.1. Validez del Instrumento

El instrumento una vez planificado, previa revisión del docente tutor, se preparó para darle validez por medio del método de agregados individuales, para este caso fue por medio de

tres profesionales que trabajaron de manera individual, quienes dieron una estimación personal a los ítems del instrumento. Los expertos o jueces estuvieron conformado por tres profesionales de la especialidad de educación inicial, con experiencia en el campo educativo y manejo de instrumentos de recolección de datos, con grado de maestría y registrados en el SUNEDO; a cada experto se les hizo llegar una carta de solicitud, adjunto el instrumento de recolección de información, la ficha de evaluación de instrumento, la matriz de consistencia y la operacionalización de variables. Validez de instrumento significa lo que es verdadero o se acerca a la verdad, los resultados de una investigación serán válidos cuando el estudio que se realiza está libre de errores (Villasís, et al., 2018). El resultado de la opinión de los tres expertos por unanimidad fue favorable, se presenta a continuación:

Tabla 4:

Validación de instrumento “Lista de cotejo” por juicio de expertos

Experto	Resultado
Rojas Gonzales Marina	Aplicable
Vidal López Jakeline Vaniria	Aplicable
Eva Pilar Carrillo Cruz	Aplicable

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Confiabilidad de un instrumento se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento, va producir iguales resultados, lo que se exige es precisión en la medición (educapuntos, 2015). El instrumento aplicado fue la guía de observación, correspondiente a la variable dependiente Expresión oral, organizada por cuatro dimensiones y 20 indicadores, en escala dicotómica. Para asegurar la confiabilidad de la lista de cotejo, se aplicó una prueba piloto a diez estudiantes de 5 años a un grupo de niños y niñas similar a la muestra considerada en investigación.

La prueba estadística usada para la prueba piloto fue el alfa de Cronbach, que midió la fiabilidad del instrumento mediante la varianza de los ítems, donde se conoció el Alfa de Cronbach, conociendo el número de ítems, calculado la varianza de cada ítem y la varianza total, se encontró gracias al MS Excel, ayudando a calcular con facilidad utilizando la fórmula, creándose una tabla, que ayudó encontrar e interpretar los resultados. El resultado encontrado fue de 0.94 que al interpretar la consistencia interna, que según los niveles de alfa de Cronbach el instrumento de recolección de datos de la presente investigación es confiable, ubicándose en el nivel Muy alto.

Tabla 5:

Estadística de fiabilidad

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,949	10

Conclusión, el instrumento de recolección de datos se ubicó en el nivel Muy alto, siendo un instrumento confiable y que se puede c0nsidrerar como confiable.

4.5. Plan de análisis

Los datos recogidos por medio de la escala de verificación fueron analizadas mediante procedimientos estadísticos, tomando como recurso la hoja de cálculo Excel y el software estadístico SPSS 22 y cumplió las acciones que se considera a continuación:

1. Se preparó en Excel la base de datos que se utilizó para registrar las respuestas dadas en la escala de verificación, los que fueron agrupados por indicadores y valores, realizándose la respetiva codificación, tomando en cuenta el baremo aprobado.

2. Se hizo el análisis de las frecuencias, lográndose obtener las frecuencias absolutas (f) y relativas (%) por dimensiones, representándose por medio de tablas de distribución de frecuencias y de figuras, llegándose a presentar de acuerdo a los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

3. Seguido se realizó el análisis cuantitativo, por medio del estadístico descriptivo, llegando a comparar las medias con la prueba estadística T de Student.

4. Concluyendo con la interpretación de resultados y la explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

4.5.1. Procedimiento

La investigación se desarrolló dentro del diseño de una investigación preexperimental con un solo grupo con pre y postest en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Sihuas. Para la formalización de la investigación la Universidad Los Ángeles de Chimbote, mediante carta solicitó autorización que fue presentada por la investigadora, con la presentación verbal y la intención de realizar una parte de la investigación en el aula de cinco años, haciendo presente la carta y pidiendo la autorización para la ejecución del trabajo.

Conseguido la autorización se tuvo una conversación con la docente de aula, haciéndole presente que el motivo y coordinar las fechas y horas para el desarrollo de la propuesta pedagógica, los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años. Luego también hubo comunicación con los padres de los niños para informales de las acciones a realizarse y tener la autorización para que sus menores hijas (os) participen de la investigación, firmando el consentimiento informado. Continuando con los preparativos para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la aplicación de la prueba de entrada.

Antes de iniciar con el desarrollo de la propuesta cuentos infantiles como estrategia, se cumplió con aplicar un pretest a los niños de cinco años, con la finalidad de conocer el nivel de expresión oral en la que se encontraban los niños, la prueba fue aplicada en un solo momento y un tiempo prudencial donde los niños pudieron responder los ítems de la prueba, los resultados del pretest fueron procesados y trabajados en una matriz en Excel, cuyos resultados que el 100% de los niños y niñas de cinco años se ubicaron en casi nunca del nivel de desarrollo de expresión oral, lo que justificaba el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Aplicación de la propuesta, cuentos infantiles como estrategia, cuya finalidad fue desarrollar la expresión oral, fue desarrollada mediante el desarrollo de catorce sesiones con una duración de noventa minutos cada uno, en el cual se aseguraba el logro de la competencia, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y las capacidades obtiene información, infiere e interpreta información y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (cuento), se precisaron los desempeños, evidencia, el instrumento de evaluación y los medios y materiales de uso docente y de los estudiantes que permitieron la construcción de sus aprendizajes. Las sesiones de aprendizaje se desarrollaron con toda normalidad con asistencia del 100% de los niños, la colaboración de la docente de aula y la asistencia del material logístico, los resultados de las sesiones de aprendizaje mostraron un proceso progresivo, de tal manera que el 87% lograron ubicarse en casi siempre y siempre del nivel de expresión oral.

Los resultados del postest en comparación al pretest fueron favorables ya que el 60% de los niños lograron desempeños de siempre y 40% en casi siempre del nivel de expresión oral. El postest fue aplicada después de concluida las sesiones de aprendizaje, para verificar la situación de salida de los niños luego de la propuesta, la prueba fue aplicada a la totalidad de los estudiantes de 5 años, que se desarrolló con toda normalidad, cuyos resultados fueron procesados en una tabla en Excel y colocado en tablas y gráficos como resultado.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 6:

Matriz de consistencia de variables

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología	Instrumento
Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años, institución educativa N° 121, de Sihuas, 2022	<p>General</p> <p>¿En qué medida la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia desarrolla la expresión oral de niños de cinco años de la I.E. N° 121 de Sihuas, 2022?</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nivel de desarrollo de la expresión oral presentan los estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de Sihuas, antes y después de aplicar cuentos infantiles como estrategia didáctica? • ¿En qué medida la estrategia didáctica cuentos infantiles desarrolla la dimensión claridad, de la expresión oral en estudiantes de cinco años? • ¿En qué medida la estrategia didáctica cuentos infantiles desarrolla la dimensión fluidez, de la expresión oral en estudiantes de cinco años? • ¿En qué medida la estrategia didáctica cuentos infantiles desarrolla la dimensión coherencia, de la expresión oral en estudiantes de cinco años? • ¿En qué medida la estrategia didáctica cuentos infantiles desarrolla la dimensión Vocabulario, de la expresión oral en estudiantes de cinco años? 	<p>Objetivo general</p> <p>Demostrar que el cuento infantil como estrategia garantiza el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la de la I.E. N° 121 de Sihuas, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de expresión oral antes y después de aplicar el cuento infantil como estrategia en estudiantes de cinco años de la de la I.E. N° 121 de Sihuas, 2022. • Aplicar la estrategia cuentos infantiles como propuesta para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. • Evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión claridad expresiva en estudiantes de cinco años. • Evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal en estudiantes de cinco años. • Evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes de cinco años. • Evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión vocabulario en estudiantes de cinco años. 	<p>Hipótesis General</p> <p>Hi: Los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.</p> <p>Ho: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Con pre prueba y post prueba con un solo grupo.</p> <p>Población</p> <p>Estudiantes de 3 a 5 años matriculados en 2022.</p> <p>Muestra</p> <p>Será 15 niños de 5 años de ambos sexos de la I.E. N° 121</p> <p>Variable 1:</p> <p>Cuentos infantiles como estrategia.</p> <p>Variable 2:</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Técnica de recolección de datos</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Escala</p> <p>Siempre</p> <p>Casi siempre</p> <p>Casi nunca</p> <p>Nunca.</p> <p>Análisis de la información:</p> <p>Estadística descriptiva e inferencial, en base de datos Excel, en tablas y gráficos. Análisis Microsoft Excel y SPSS v22.</p> <p>Principio ético:</p> <p>Protección de la persona, libre participación y derecho a ser informado, beneficencia, justician, ...</p>

4.7 Principios éticos

La investigación se condujo bajo el marco conductual aprobada por la Universidad Católica de Chimbote, el compromiso de esta investigación fue respetar el marco ético-jurídico institucional y a la normatividad nacional e internacional. Entre los principios que se tomó en cuenta del cual se declara son:

Protección a la persona, se tuvo consideración y respeto en todo momento a los niños y niñas, padres de familia y docentes, la confidencialidad y privacidad se mantuvo y aún se encuentra en reserva. Se contó con la autorización necesaria para realizar la investigación.

Libre participación y derecho a estar informado, otra de las cualidades que sea cumplido, todos los participantes en este trabajo fue por voluntad propia a ninguno de ellos se le obligó, también se les tuvo informado de las acciones que se iba realizar, del proceso y de cómo se iba a concluir.

Beneficencia y no-maleficencia, se cuidó en todo momento la integridad física, moral y cognitiva, no hubo excesos ni maltrato a los involucrados en la investigación.

Justicia, principio que ha tenido cuidado en el trato igualitario, evitando diferencias entre los participantes, se tuvo presente los niveles y ritmos de aprendizaje.

Integridad científica, se cumplió con los pasos de la investigación científica, cumpliendo con las recomendaciones de la norma APA 7ma Edición: citas de texto, referencias, estructura y contenido del trabajo.

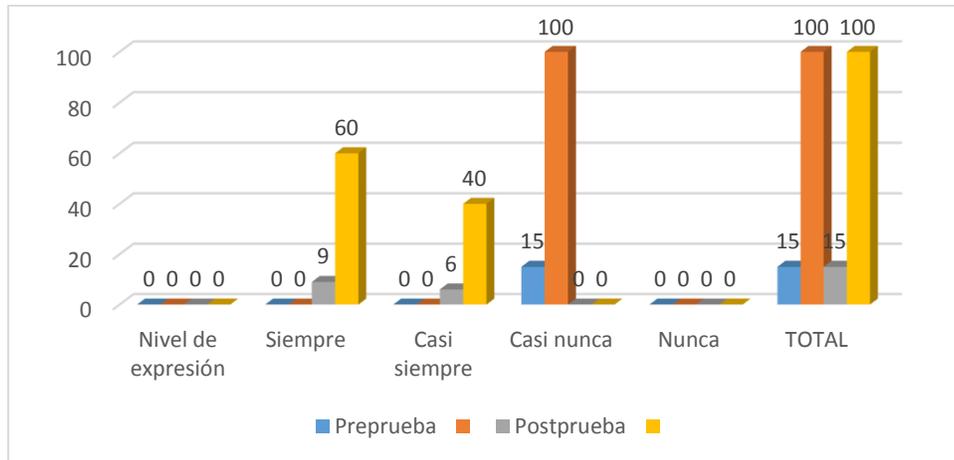
V. RESULTADOS

5.1 Resultados según objetivos

Objetivo específico 1. Determinar el nivel de expresión oral antes y después de aplicar el cuento infantil como estrategia en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de Sihuas, 2002.

Figura 1

Nivel de expresión oral antes y después de aplicar el cuento infantil en estudiantes de 5 años



Nota: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Tabla 7

Nivel de expresión oral antes y después de aplicar el cuento infantil en estudiantes de 5 años

Nivel de expresión	Preprueba		Postprueba	
	N	%	N	%
Siempre	0	0	9	60
Casi siempre	0	0	6	40
Casi nunca	15	100	0	0
Nunca	0	0	0	0
TOTAL	15	100	15	100

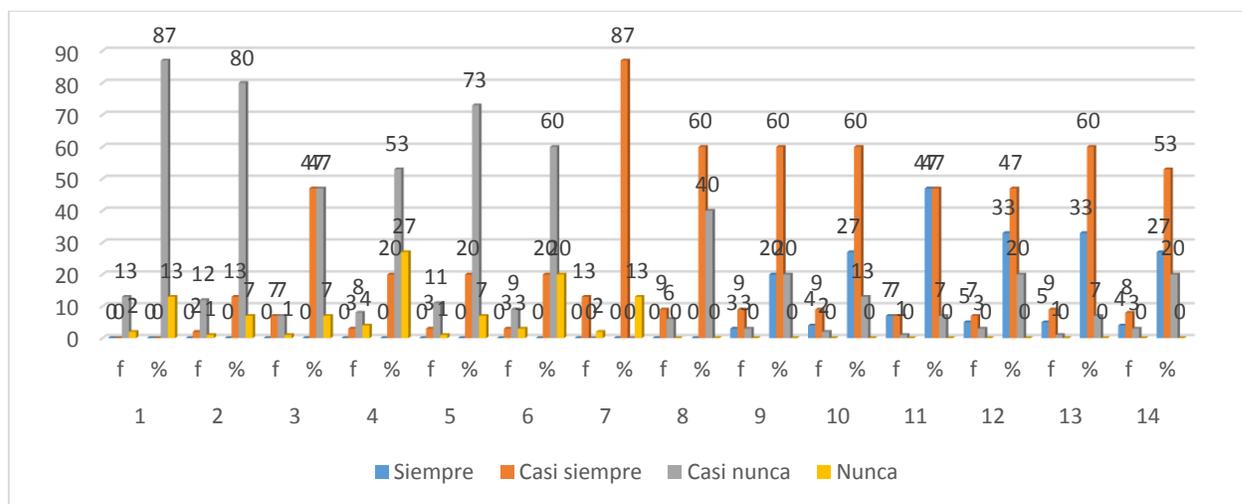
Nota: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Figura 1, Tabla 7 se muestra que en el pretest el 100% de estudiantes de 5 años presentaron un nivel de casi nunca en el desarrollo de la expresión oral, mientras que en el posttest se muestra mejora, debido a que el 40% se ubica en el nivel casi siempre y el 60% en el nivel siempre, se reconoce que la propuestas aplicada sí repercute en el desarrollo de la expresión oral.

Objetivo específico 2. Aplicar la estrategia cuentos infantiles como propuesta para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

Figura 2

Resultados del desarrollo de la propuesta cuentos infantiles en la expresión oral



Fuente: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Tabla 8:

Resultados del desarrollo de la propuesta cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de 5 años

Expresión oral	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Siempre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Casi siempre	0	0	2	13	7	47	3	20	3	20	3	20	13	87
Casi nunca	13	87	12	80	7	47	8	53	11	73	9	60	0	0
Nunca	2	13	1	7	1	7	4	27	1	7	3	20	2	13
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

Expresión oral	Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Siempre	0	0	3	20	4	27	7	47	5	33	5	33	4	27
Casi siempre	9	60	9	60	9	60	7	47	7	47	9	60	8	53
Casi nunca	6	40	3	20	2	13	1	7	3	20	1	7	3	20
Nunca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

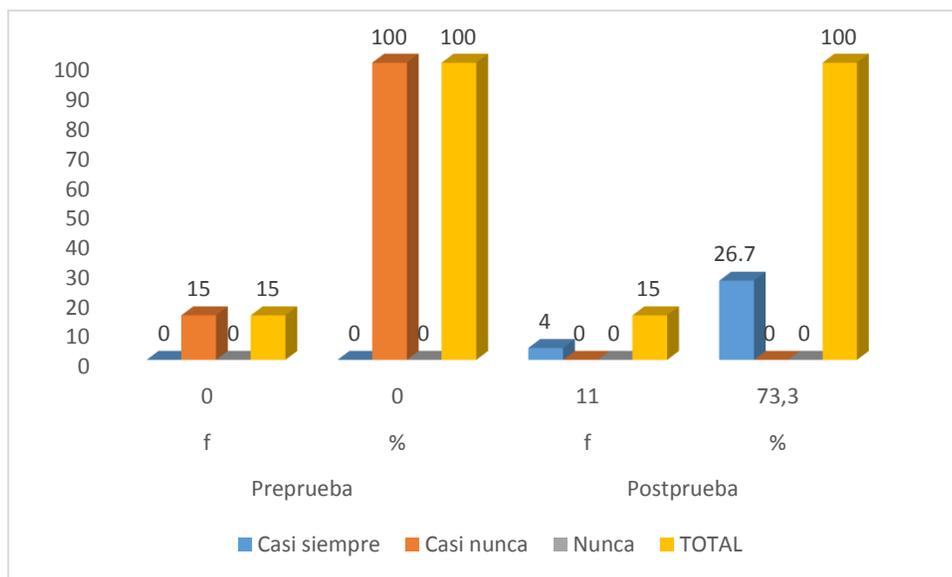
Nota: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Figura 2, Tabla 8 los resultados muestran un proceso progresivo en aplicación de las sesiones, en las primeras sesiones la mayoría se ubican en casi nunca y nunca, pero en las cuatro últimas sesiones logran ubicarse en casi siempre y siempre en promedio de las últimas cuatro sesiones el 87% logran ubicarse en casi siempre y siempre, solo un 13% en casi nunca.

Objetivo específico 3, evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión claridad expresiva en estudiantes de 5 años

Figura 3

Pretest y postest nivel de desarrollo de la dimensión claridad en estudiantes de 5 años



Nota: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Tabla 9

Pretest y postest nivel de desarrollo de la dimensión claridad en estudiantes de 5 años

Expresión oral CLARIDAD	Preprueba		Postprueba	
	f	%	f	%
Siempre	0	0	11	73
Casi siempre	0	0	4	27
Casi nunca	15	100	0	0
Nunca	0	0	0	0

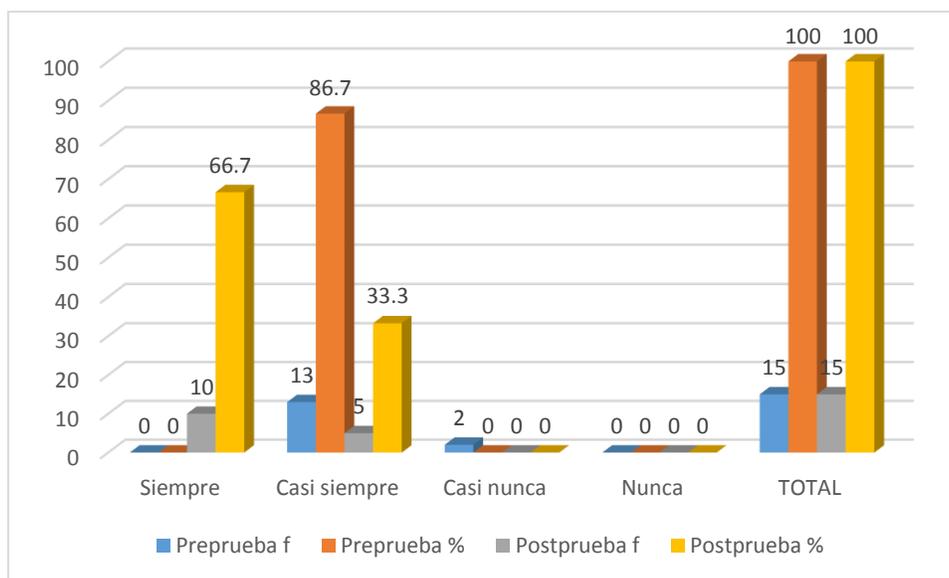
Nota: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Figura 3, Tabla 9 se muestra que en pretest el 100% de los niños se ubicó en el nivel casi nunca, mientras que en el postest se inclinan los resultados favoreciendo al postest, ya que el 73% se ubicó en el nivel superior siempre y el 27% restante en el nivel casi siempre.

Objetivo específico 3. Evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 5 años

Figura 4

Pretest y postest nivel de desarrollo dimensión fluidez en estudiantes de 5 años



Nota: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Tabla 10

Pretest y postest nivel de desarrollo dimensión fluidez en estudiantes de 5 años

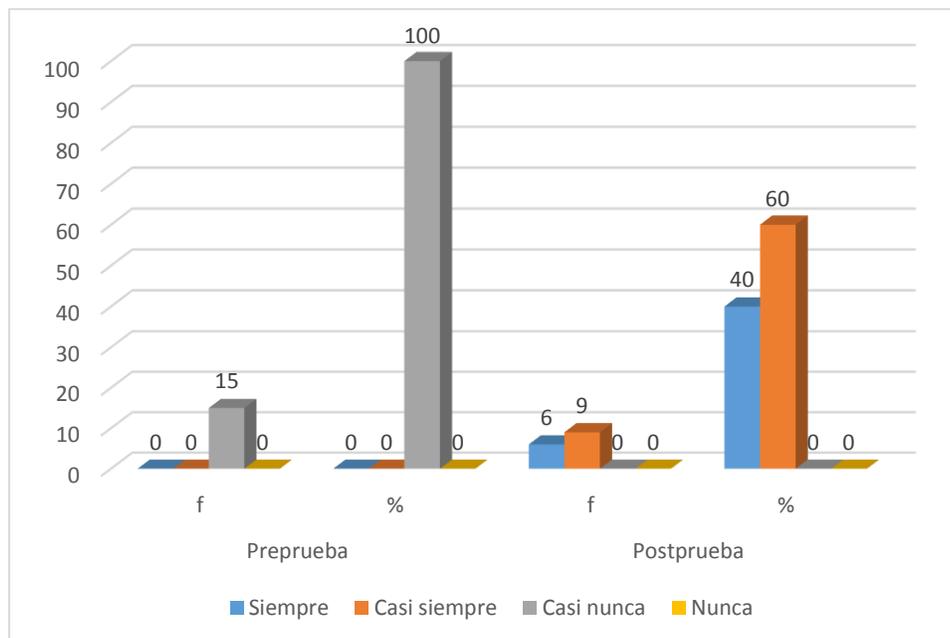
Expresión oral:	Preprueba		Postprueba	
	f	%	f	%
FLUIDEZ				
Siempre	0	0	10	67
Casi siempre	13	87	5	33
Casi nunca	2	13	0	0
Nunca	0	0	0	0
TOTAL	15	100	15	100

Nota: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Figura 4, Tabla 10 se muestra que en el pretest el 87% se ubicaron en casi siempre y 13% en casi nunca, en el postest el 67% se ubica en un nivel siempre y 33% en casi siempre, lo que evidencia que los resultados favorecen al postest al desarrollar en los niños la dimensión fluidez de la expresión oral de manera favorable.

Figura 5

Pretest y postes nivel de desarrollo dimensión coherencia en estudiantes de 5 años



Nota: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Tabla 11

Pretest y postes nivel de desarrollo dimensión coherencia en estudiantes de 5 años

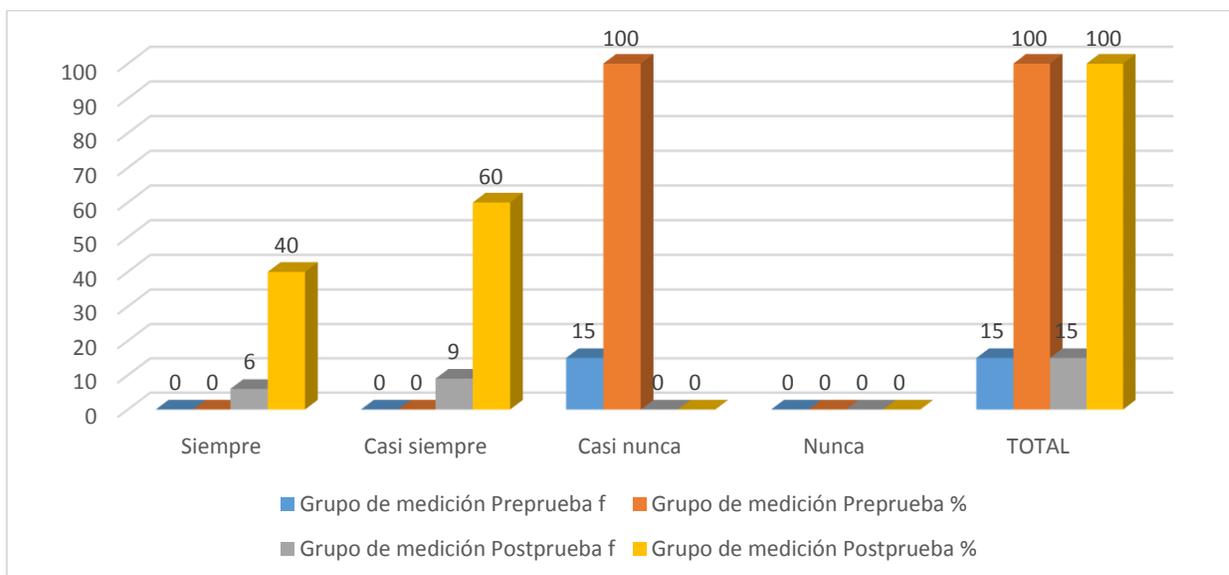
Expresión oral: COHERENCIA	Preprueba		Postprueba	
	f	%	f	%
Siempre	0	0	6	40
Casi siempre	0	0	9	60
Casi nunca	15	100	0	0
Nunca	0	0	0	0
TOTAL	15	100	15	100

Nota: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Figura 5, Tabla 11 se muestra en los resultados en pretest el 100% se ubicaron en casi nunca, en la evaluación del posttest el 60% se ubican en casi siempre y 40% en siempre del desarrollo de la dimensión Coherencia, significa que la propuesta cuentos infantiles sí desarrolla la dimensión fluidez de la expresión oral.

Figura 6

Pretest y postest nivel desarrollo dimensión vocabulario en estudiantes de 5 años



Fuente: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Tabla 12

Pretest y postest nivel desarrollo dimensión vocabulario en estudiantes de 5 años

Expresión oral: VOCABULARIO	Grupo de medición			
	Preprueba		Postprueba	
	f	%	f	%
Siempre	0	0	6	40
Casi siempre	0	0	9	60
Casi nunca	15	100	0	0
Nunca	0	0	0	0
TOTAL	15	100	15	100

Nota: Guía de observación de la sesión de aprendizaje

Figura 6, tabla 12 se muestra que en el pretest la totalidad de los estudiantes se ubicaron en casi nunca (100%), en el postest los resultados son favorables, el 80% de niños lograron ubicarse en casi siempre y 40% en el nivel siempre, se explica que la totalidad de los estudiantes logró desarrollar la dimensión vocabulario de la variable expresión oral.

2. Contrastación de hipótesis

Prueba No paramétrica

Prueba de hipótesis general

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.

Tabla 13

Cuentos infantiles en el desarrollan de la expresión oral – Prueba de hipótesis

Estadísticos descriptivos						Prueba de rangos con signo de Wilcoxon			
	N	Media	Desviación	Minima	Maximo	Rangos			
						N	Rango promedio	Suma de rangos	
Pretest	15	35,20	1,568	31	36	Posttest - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Posttest	15	62,20	7,311	46	73	Pretest Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
						Empates	0 ^c		
						Total	15		

a. Posttest < Pretest
b. Posttest > Pretest
c. Posttest = Pretest

Estadísticos de prueba ^a	
	Posttest - Pretest
Z	-3,409 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación

Dado que el valor de Sig. Asintótica (bilateral) es 0.001 menor a 0.05 se puede afirmar que hay diferencia significativa entre el pre y el post-test, entonces se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121, 2022.

Hipótesis Específica 1

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la dimensión claridad en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la dimensión claridad en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.

Tabla 14

Cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión claridad en la expresión oral

Estadísticos descriptivos						Prueba de rangos con signo de Wilcoxon			
	N	Media	Desv.		Maximo	Rangos			
			Desviación	Mínimo		N	io	Rango promed	Suma de rangos
Claridad Pre	15	8,87	,352	8	9	Claridad Post - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Claridad Post	15	15,73	1,944	12	19	Claridad Pre Rangos positivos	15	8,00	120,00
						Empates	0 ^c		
						Total	15		

a. Claridad Post < ClaridadPre
b. Claridad Post > ClaridadPre
c. Claridad Post = ClaridadPre

Estadísticos de prueba ^a	
	Claridad Post – Claridad Pre
Z	-3,436 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación

Dado que el valor de Sig. Asintótica (bilateral) es 0.001 menor a 0.05 se puede afirmar que hay diferencia significativa entre el pre y el post-test, se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la dimensión claridad en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121, 2022.

Hipótesis Específica 2

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la dimensión FLUIDEZ en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la dimensión FLUIDEZ en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.

Tabla 15

Cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión fluidez en la expresión oral

Estadísticos descriptivos					Prueba de rangos con signo de Wilcoxon					
	N	Media	Desv.	Mínimo	Máximo	Rangos				
						N	Rango promedio	Suma de rangos		
Fluidez Pre	15	9,73	,704	8	10	Fluidez Post	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Fluidez Post	15	15,87	1,959	12	19	- Fluidez Pre	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
							Empates	0 ^c		
							Total	15		

a. Fluidez Post < Fluidez Pre
b. Fluidez Post > Fluidez Pre
c. Fluidez Post = Fluidez Pre

Estadísticos de prueba^a

	Fluidez Post – Fluidez Pre
Z	-3,424 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

Dado que el valor de Sig. Asintótica (bilateral) es 0.001 menor a 0.05 se puede afirmar que hay diferencia significativa entre el pre y el post-test, entonces se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la dimensión fluidez en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121, 2022.

Hipótesis Específica 3

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la dimensión coherencia en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la dimensión coherencia en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.

Tabla 16

Cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión coherencia en la expresión oral

Estadísticos descriptivos					Prueba de rangos con signo de Wilcoxon					
	N	Media	Desv.		Rangos			Suma de rangos		
			Desviación	Mínimo	Máximo	N	Rango promedio			
Coherencia Pre	15	8,67	,488	8	9	Coherencia Post – Coherencia Pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Coherencia Post	15	15,20	1,656	11	17		Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
							Empates	0 ^c		
							Total	15		

a. Coherencia Post < Coherencia Pre
b. Coherencia Post > Coherencia Pre
c. Coherencia Post = Coherencia Pre

Estadísticos de prueba ^a	
Coherencia Post – Coherencia Pre	
Z	-3,431 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación

Dado que el valor de Sig. Asintótica (bilateral) es 0.001 menor a 0.05 se puede afirmar que hay diferencia significativa entre el pre y el post-test, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.

Por lo tanto, los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la dimensión coherencia en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121, 2022.

Hipótesis Específica 4

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la dimensión VOCABULARIO en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la dimensión VOCABULARIO en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de, 2022.

Tabla 17

Cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión vocabulario de la expresión oral

Estadísticos descriptivos						Prueba de rangos con signo de Wilcoxon			
	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo	Rangos			
							Rango promedio	Suma de rangos	
Vocabulario Pre	15	7,93	,258	7	8				
Vocabulario Post	15	15,40	2,384	11	19				
						Vocabulario Post – Vocabulario Pre	0 ^a	,00	,00
						Vocabulario Post – Vocabulario Pre	15 ^b	8,00	120,00
						Empates	0 ^c		
						Total	15		

a. Vocabulario Post < Vocabulario Pre
b. Vocabulario Post > Vocabulario Pre
c. Vocabulario Post = Vocabulario Pre

Estadísticos de prueba ^a	
Vocabulario Post – Vocabulario Pre	
Z	-3,415 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación

Dado que el valor de Sig. Asintótica (bilateral) es 0.001 menor a 0.05 se puede afirmar que hay diferencia significativa entre el pre y el post-test, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula. **Por lo tanto**, los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la dimensión vocabulario en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121, 2022.

5.2 Análisis de resultados

En el presente acápite se muestra el análisis de los resultados del numeral anterior, dando respuesta al problema de investigación, que se presenta para responder a cada uno de los objetivos formulados en el proyecto de investigación. El objetivo general fue demostrar que el cuento infantil como estrategia garantice el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años de la I.E. N° 121 de Sihuas, 2022, cuyos resultados en el postest, luego de haberse desarrollado la propuesta de cuentos infantiles se obtuvo que la mayoría de estudiantes de 5 años o sea el 100% se ubicaron en el nivel casi siempre y siempre del el desarrollo de la expresión oral, igualmente en la última sesión de la propuesta pedagógica se obtuvo que el 80% de los niños se ubicaron en los niveles casi siempre y siempre; en cuanto a la prueba de la hipótesis general, los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la expresión oral se concluye que hay diferencia significativa entre el pretest y el postest, dado que el valor Sig fue 0,001 menor que 0,05, con lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Salvador (2020) cuyos resultados difieren con lo encontrado en el presente trabajo donde el 67% de los niños no lograron desarrollar la expresión oral, concluyendo que esta habilidad se encuentra en inicio. Por otro lado, Jiménez y Martínez (2019) encontraron resultados similares al concluir que la estrategia cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral de los niños de 5 años en una institución educativa, donde el p resultado menor $< \alpha$, significancia $0,000 < 0,05$, con el que rechazaron la hipótesis nula. Por otro lado Jiménez y Gordo (2014) consideran que los cuentos infantiles es un potente caudal de llegada de diferentes maneras a los estudiantes de preescolar, creando condiciones para aprender, mejorando de esa manera el habla, práctica de valores y el trabajo colaborativo.

Objetivo específico 1: Determinar el nivel de expresión de expresión oral antes y después de aplicar el cuento infantil como estrategia. Se mostró que en pretest el 100% de los estudiantes de 5 años se ubicaron en el nivel casi nunca, que significa que los niños y niñas de 5 años adolecen de ciertas capacidades en el manejo de claridad expresiva, fluidez al pronunciar, coherencia al expresar lo piensan y expresan lo que conocen y un vocabulario poco abundante y no suficiente para la edad. Pero en el posttest los resultados demuestran un avance importante ya que el 60% de ellos se ubicaron en el nivel superior siempre y el 40% en casi siempre, superando el nivel promedio y la expectativa planteada como objetivo. Es tos resultados con confrontados con lo encontrado por Modesto (2022) investigación con resultados similares, que determinó una estrategia didáctica adecuada mejora la expresión oral en niños de 5 años, cuyos resultados del pretest fue que el 93%, casi la totalidad de los niños se ubicaron en los niveles de logro en inicio y proceso, luego en el posttest el 87%, la mayoría logra ubicarse en el nivel de logro esperado. Se concluye que las estrategias didácticas aplicadas como propuesta mejoró la expresión oral en un 80% al lograr que los estudiantes se ubiquen en el nivel de logro esperado, mejorando en sí, el timbre de voz al pronunciar, son coherentes con lo que escuchan, hablan y se expresan, utilizan gestos y movimientos cundo narran y dialogan. Los cuentos son el recurso muy riquísimo por naturaleza, son parte de la literatura popular del antaño, de gusto de adultos y niños o sea para todas las edades. Para que esto sea gustado autores como Toledo (como se citara en Vega, 2018) consideran tres grandes géneros de cuentos infantiles, en esta caso para las edades de 3 a 8 años, un primer grupo que agrupa a los cuentos mínimos, cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos y cuentos de encadenamiento; otro grupo son los cuentos de animales donde el o los personajes son los protagonistas y por último los cuentos maravillosos, que en su listas se tienen los cuentos de hada, encantamientos o fantásticos. En tanto que Fritz (2014) fundamenta la teoría constructivista, indicando que la capacidad cognitiva y la

inteligencia se mantienen unidas al medio social y físico, determinado dos procesos, la evolución y la adaptación, tanto físico y mental están presentes en la asimilación y la acomodación, como formas de aprendizaje. Por lo tanto asimilar es internalizar un asunto, evento, conocimiento, comportamiento y acomodación es modificación de un esquema cognitivo y comportamiento, con lo cual el sujeto logra otros aprendizajes. También Rojas (2018) sobre expresión oral considera que es un proceso que permite comunicar ideas, necesidades, pensamientos y sentimientos, que se realiza mínimo entre dos personas o más que se conmutan como emisor y receptor, dando lugar a la comunicación.

Objetivo específico 2: Aplicar las estrategias cuentos infantiles como propuesta para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Cuentos infantiles fue puesto a prueba con la aplicación de catorce sesiones de aprendizaje, destinados de manera secuencial y permanente hasta que finalice, de los resultados se puede afirmar que ha sido un proceso gradual y creciente, tal se puede ver en los resultados. En las primeras sesiones en promedio hasta la sexta sesión se tuvo que el 13% se ubicó en el nivel nunca, 67% en casi nunca y 20% en casi siempre, como se puede apreciar la mayoría se encontraron (80%) en los niveles bajos casi nunca y nunca, a medida que se ha ido desarrollando las actividades en el aula los resultados han ido mejorando de tal manera los niveles altos como casi siempre y siempre han ido tomando valor, como la que se puede apreciar en las sesiones novena a la catorceava las posiciones favorecen a los niveles casi siempre y siempre del desarrollo de la expresión oral, donde el 14% se ubica en casi nunca, 31% en casi siempre y 55% en el nivel siempre de la expresión oral. Es evidente que la propuesta de cuentos infantiles aplicada a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 121, desarrolla la expresión oral, expresadas en las dimensiones claridad, fluidez, coherencia y vocabulario. Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Limón (2021),

investigación que se propuso elaborar una guía con lo que trabajó la comunicación verbal utilizando los cuentos infantiles en niños de tres y cuatro años, que concluye afirmando que la narración de cuentos mejora sustantivamente la comunicación verbal, ya que las estrategias didácticas con los cuentos infantiles como recurso, promueven una efectiva comunicación verbal con un 80% de logro en el aprendizaje. Así mismo, Alca (2018) que también aplicó cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años en Puno, concluye aseverando que los cuentos infantiles es una técnica atractiva, que ha permitido el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años al lograr que el 68% de los estudiantes de ubiquen en el nivel excelente. Barreto y Mendoza (2019) indican que narrar un cuento promueve y beneficia el aspecto cognitivo de las personas, hacen que los niños permanezcan atentos, enriquece su acervo comunicacional, el léxico e incrementará el vocabulario, mejorando su capacidad expresiva y los procesos de aprendizaje serán seguros y significativos.

Objetivo específico 3. Evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral. Los resultados en la dimensión claridad de la variable expresión en el pretest fue que el 100% de los estudiantes se ubicaron en el nivel casi nunca, mientras que en el posttest el 27% se ubica en casi siempre y 73% en siempre, que significa que los niños de esta edad habrían desarrollado un logro destacado o sea los estudiantes pronuncian correctamente las palabras propuestas, conversan de manera coherente con sus compañeros, con una adecuada intensidad, utilizando gestos y están en capacidad de comunicar sus ideas. Al respecto Talledo y Vera (2019) en un artículo publicado sobre diseñar estrategias con aplicar cuentos infantiles en niños de 4 años en una escuela en Cantón Sucre, concluyen que los cuentos como estrategia promueven el desarrollo de expresión oral, gracias a ello se evidencia una mejor integración, interactúan entre sus semejantes, toman conocimiento de su

contesto, por lo que estimulan la oralidad, la articulación ha mejorado, así como la pronunciación y modulación de palabras al expresarse. Se coincide también con lo encontrado con Burga (2027) su fin fue demostrar que los cuentos como estrategia son efectivas para desarrollar la expresión oral en niños de preescolar, investigación realizada en una institución privada de Chimbote, concluye que se logró desarrollar una mejor expresión oral, haciendo que los niños se expresen con claridad en cuanto al manejo de sus ideas, utilizando una variedad de recurso expresivos. También Mantilla (2017) induce que contar cuentos requiere de estrategias, para narrar cuentos se tiene que asegurar que tenga que ser del gusto, agrado y dominio del que tenga que narrar el cuento, no olvidar que para contar cuentos necesita de preparación, tener experiencia, leer con cuidado, mucha emoción y sentimiento, viviendo el contenido y representando a los personajes. Por otro lado Sumba (2017) tomando a Piaget, hace mención que todos los sujetos para el desarrollo cognitivo, atraviesan por cuatro periodos u estadios, conocidos como operaciones mentales, estos periodos son sensorio motor, 0 a 2 años, el niño es curioso en saber el porqué de las cosas, su mejor forma de aprender son los estímulos. La siguiente es la etapa preoperacional entre 2 a 7 años, el momento del egocentrismo infantil, cree en cuentos, es el dueño de todo lo que le rodea, considera la existencia de las cosas, ya identifica; continúa la etapa de las operaciones concretas, entre 7 a 11 años, es la etapa de la escolaridad básica, tienen mucha imaginación, creativos, se socializa con facilidad con sus compañeros y con las personas que pasa mayor tiempo y por último la etapa de las operaciones formales, ya en el nivel de secundaria, entre los 11 a 15 años, desarrollan el razonamiento lógico y verbal, diferencian el bien del mal. Wetto (2017) hace referencia que claridad en la expresión es hablar bien, tratando que sea claro, evitar el verbalismo y falta de sentido, sin salirse de la idea central.

Objetivo específico 4. Evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal en niños de 5 años. De los resultados presentados en el anterior acápite se mostró que la habilidad del desarrollo de la fluidez en niños de 5 años fue viable, según los resultados encontrados, resulta que en el pretest el 87% de los niños de 5 años lograron ubicarse en el nivel casi siempre y 13% en Casi nunca, con la aplicación de la propuesta cuentos infantiles los resultados se inclinan para favorecer el desarrollo de la fluidez verbal, mostrándose que el 33% aún permanecen en el nivel casi siempre, pero el 67% ocupan el nivel siempre, una muestra que los cuentos infantiles utilizando como recurso didáctico en las aulas de 5 años, sí desarrollaron la dimensión fluidez de la expresión oral, al demostrar que los niños imitan personajes, narran con entonación y ritmo, opinan con sentido lógico, entonan narraciones, ordenan ideas. Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Huamán (2021) que describió los niveles de la expresión oral en las dimensiones entonación, fluidez y coherencia, con los resultados, donde el 23% lograron ubicarse como destacados, 46% en previsto, 23% en proceso y solo 8% en inicio de su aprendizaje. Concluye confirmando que la mayoría de los niños se ubicaron en el nivel logro previsto, mostrando mejores desempeños en el desarrollo de en la entonación, fluidez y coherencia del desarrollo de la expresión oral. Por su lado Barreto y Mendoza (2019) trataron de la gran importancia de los cuentos en la formación expresiva de los escolares, al concebir que la narración de cuentos enriquece su vocabulario, aumenta la calidad de su léxico, mejorará la capacidad expresiva en cada participante, contando cuentos los niños se adiestran para expresarse cada vez más y mejor, al mismo tiempo que escuchar y narrar cuentos aumenta la capacidad de retención, comprensión y mejora la memoria. Es importante considerar lo esbozado por Frómeta, et al. (2020) Cuando precisa sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje, indicando que esta función se inicia desde los primeros años de vida, siendo importante el rol que cumple la familia como ente socializador, es decir que cuando el

niño llega a la escuela este ya lleva consigo muchas habilidades desarrollados en la familia, que la escuela continuará con el fin formadora y educadora.

Objetivo específico 5. Evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión coherencia en niños de 5 años. Los resultados encontrados en relación a la dimensión coherencia es que en el pretest el 100% de los participantes demostraron un nivel de casi nunca, mientras que en el postest 60% lograr ubicarse en el nivel casi siempre y 40% en el nivel siempre del desarrollo de esta dimensión, como parte de mejorar la expresión oral en los niños quienes estuvieron en condiciones de demostrar capacidades como identificar características, expresar ideas, explicar significados y cuidar la habilidad de expresarse con los demás. Estos resultados coinciden con lo encontrado por Modesto (2022) en la investigación que aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión en preescolares de 5 años en una institución educativa de Parcoy, Pataz, en el resultado del pretest se mostró que el 87% lograron ubicarse en el nivel logro esperado. Concluye que el adecuado uso de estrategias didácticas mejoró la expresión oral de los niños al mejorar el desarrollo del timbre de voz, una mejor calidad de organizar sus ideas para narrar y expresar ideas, realizan gestos, movimientos y postura adecuados para llegar a sus compañeros o al grupo oyente. Por otra parte Pacheco (2019) en su investigación narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños de primero de primaria, se demostró que la narración de cuentos ha desarrollado la expresión oral de los escolares, concluye también que esta estrategia de narrar cuentos había influido significativamente la dimensión coherencia de la expresión oral en $p = ,0000 < ,05$ lo que implica que los niños habría mejorado su comunicación. De acuerdo con Baratz (2018) que para una adecuada selección de cuentos para niños es necesario dejarlos a que puedan elegir sus lecturas, teniendo cuidado que sean cortas e ilustradas, no debe haber prisa, haz que ellos

disfruten del momento y del acompañamiento mientras se realiza la tarea de contar cuentos. Sumba (2017) por su parte precisa que el lenguaje para los niños es eje que permite desarrollar el campo cognitivo y socioemocional, por lo que los docentes deben contar con una serie de estrategias didácticas, propuestas pedagógicas para acompañar a sus estudiantes al logro de mejores capacidades de expresión oral.

Objetivo específico 6. Evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión vocabulario en niños de 5 años, de los resultados de la guía de observación se obtuvo que en el pretest el 100% de los que participaron en la propuesta se ubicaron en el nivel casi nunca, mientras que en el postest se muestra que el 60% accede al nivel casi siempre y 40% en siempre, indicando que los cuentos infantiles, es una fortaleza didáctica que pueden ser utilizados en las aulas para desarrollar competencias de aprendizaje. Los resultados del pretest implican que los niños de 5 años de inicial desarrollaron los desempeños de la dimensión vocabulario al demostrar que estuvieron en condiciones de hacer un manejo del vocabulario mejorado con más palabras en uso, lo que ha permitido mejores formas y tiempos de expresión y comunicación. Estos resultados fueron corroborados por Blanco y Sánchez (2017) en su investigación influencia del programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, llegó a demostrar que los cuentos infantiles aplicados con estrategias pertinentes mejoran la expresión oral de los estudiantes. Concluye que el programa de cuentos infantiles aplicado en aulas de inicial con niños de 5 años ha mejorado el desarrollo de la dimensión vocabulario al demostrar un avance positivo entre los resultados del pre y postest, cuando el 26.7% de los niños de 5 años logro ubicarse en el nivel más alto de excelente, 53.3% en el nivel logrado y 20% en proceso en vías de logro, afirmándose que el programa propuestos influye en el desarrollo de la expresión oral. Por otro lado Chávez, et al., (s.f.) reconocen a la preescolaridad como una de las

etapas de mucha importancia en la vida de los niños y niñas, etapa clave para el desarrollo del lenguaje, es la mejor etapa donde interactúan entre niños, con los docentes y otras personas que ayudarán que el niño se comunique, desarrollo un sin número de habilidades para aprender a aprender, aprender hablar, dialogar, conversar, compartir sus saberes, presentar y argumentar información y desarrollar aprendizajes colaborativas y de trabajo en equipo.

5.3. Limitaciones del estudio

5.3.1. Limitaciones metodológicas

Una de las limitaciones encontradas fue la falta de datos confiables para caracterizar la problemática de la investigación, los datos caso son limitados para poder diagnosticar a nivel internacional, nacional y local.

De igual forma ha sido otra limitación la falta de estudios previos en el ámbito local, no se encontrados estudios relacionados al tema investigación en la localidad de Sihuas y lo ha sido también a nivel regional, en todo caso los estudios han sido limitados.

5.3.2. Limitaciones atribuidas al investigador

Ha sido el acceso a los medios de información, no se ha contado con bibliotecas donde se pueda contar literatura que haya facilitado la investigación, la falta de internet sin restricciones, otro de las dificultades que ha jugado la mala pasada con respecto al tiempo y cumplimiento con entrega de los productos, del mismo modo ha retrasado en varias oportunidades las presentaciones y sustentaciones de las actividades parciales, para cumplir con el cronograma aprobado.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Se pudo determinar el nivel de expresión oral antes y después de aplicar el cuento infantil donde el 100% del pretest se ubicaron en casi nunca, mientras que en el posttest un 40% logran ubicarse en el nivel casi siempre y el 60% en el nivel siempre del desarrollo de la expresión oral. Afirmando que la propuesta de cuentos infantiles ha mejorado la expresión de los niños de 5 años de inicial.
- Se alcanzó aplicar la estrategia cuentos infantiles desarrollando quince sesiones en el aula de 5 años de inicial, donde se pudo demostrar un proceso progresivo, en las sesiones la mayoría de estudiantes se ubicaron en los niveles inferiores, casi nunca y nunca; en las últimas sesiones los resultados llegan a favorecer los niveles casi siempre y siempre, el promedio de las cuatro últimas sesiones se muestra que el 87% logran ubicarse en el nivel casi siempre y siempre, mientras que el 13% en casi nunca.
- Se llegó a evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión fluidez, donde el 13% de los niños se ubican en el nivel casi nunca y 87% en el nivel casi siempre del pretest, mientras tanto en el posttest el 33% se ubicó en el nivel casi siempre y el 67% en el nivel siempre, lo que demuestra que la estrategia si ha desarrollado la dimensión fluidez de la expresión oral en los niños de 5 años.
- Se alcanzó evaluar la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión coherencia, donde se muestra que el 100% del pretest logran ubicarse en el nivel casi nunca, mientras que el posttest el 60% se ubicó en el nivel casi nunca y 40% en el nivel siempre, con lo que se determina que la estrategia cuento infantiles ha desarrollado la dimensión coherencia en los niños de 5 años.

- Se evaluó la estrategia didáctica cuentos infantiles en el desarrollo de la dimensión vocabulario, donde el 100% de los niños se ubicaron en el nivel casi nunca, mientras que el posttest el 60% de los niños logran ubicarse en el casi siempre y 40% en el nivel siempre. Se determina que los cuentos infantiles como propuesta mejoran el desarrollo de la dimensión vocabulario.
- De la contrastación de la hipótesis se determina que hay diferencia significativa entre el pre y posttest, de acuerdo al valor de Sig. Asintótica (bilateral) $0,001 < 0,05$. Por lo tanto se determina que los cuentos como estrategia didáctica desarrollan significativamente la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E. N° 121 de Sihuas.

6.2. Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Los docentes de educación inicial de la Institución Educativa N° 121 de Sihuas, deben generalizar la aplicación de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral, implementar estrategias específicas de cómo contar cuento, seleccionar cuentos, asegurando los procesos pedagógicos y didácticos.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico

Los resultados encontrados en el proceso de recolección de datos de la investigación deben permitir una reflexión consiente en el personal docente para propiciar mejoras en el uso de estrategias y se programen actividades para seguir trabajando la expresión oral.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

La directora de la institución educativa N° 121 de Sihuas, debe programar reuniones de interaprendizaje con temas sobre estrategias didácticas, uso de recursos, de técnicas e instrumentos de recabar información y de evaluación con miras a mejorar los logros de aprendizaje de los niños y niñas de la institución educativa.

Referencias bibliográficas

- Abeya, E. (s.f.). El desarrollo del niño. Una definición para la reflexión y la acción.
https://www.researchgate.net/publication/262589734_El_desarrollo_del_nino_Una_definicion_para_la_reflexion_y_la_accion
- Alca, Y. (2008). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno – 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Archivo digital.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alonso (2020). Cómo fomentar el lenguaje oral en los niños
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/como-fomentar-el-lenguaje-oral-en-los-ninos/>
- Álvarez, Y. y Para, A. (2017). *Fortalecimiento de expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia].
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme, C.A.
- Asociación Universidad Privada San Juan Bautista (2010). *Metodología de la investigación científica*. PEA
- Barreto, A. y Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer* [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]
<repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Barros, J. (2019). *Los cuentos, un mundo fascinante para descubrir, comprender y compartir con otros niños: una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, para la comprensión de textos narrativos-cuentos infantiles, de los estudiantes de segundo grado* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Archivo digital

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/e8b3081e-5695-4f0d-8ad5-9dd750f5f313/content>

Blanco, A. y Sánchez, S. (2017). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo] http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/317/1/014080014I_014080015E_T_2018.pdf

Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen* [Tesis de pregrado, Universidad de Piura]. Archivo digital. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf

Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P. "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carrascal, A. y Sánchez, I. (2019). *Cuentos infantiles como herramienta didáctica para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado quinto en el Centro Educativo el Salobre del Municipio del Río de Oro, departamento del César* [Tesis de pregrado, Escuela Normal Superior Ocaña]. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3219.pdf>

Castillo, I. (2020). Comunicación oral: Características, elementos, tipos, ventajas. <https://www.lifeder.com/comunicacion-oral/>

Centro Virtual Cervantes (s.f.). Expresión oral. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm

Chávez, S., Gil, E., Velásquez, V. y Vélez, D. (s.f.). La Expresión oral en el niño preescolar. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

- Chávez, Y. y Maguiña, R. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar el cuidado del medio ambiente en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1540 San Juan Chimbote 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa]. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3384/49220.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colchado, Y. (2020). *Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “José Olaya” Chimbote, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21954>
- Comunidad Baratz (2018). *7 consejos a la hora de leer cuentos a los peques de la casa*. <https://www.comunidadbaratz.com/blog/7-consejos-a-la-hora-de-leer-cuentos-a-los-peques-de-la-casa/>
- Condori, J. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, la Cantuta]. Archivo digital. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EI->
- Congo, R., Bastidas, G. y Santisteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *SciELO*, 14(61), s.p. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442018000100024&lng=pt&nrm=iso
- Corporación Británica de Radiodifusión – BBC News Mundo (2021). *Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños (y 5 consejos para que amplíen su vocabulario)*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Defensoría del Pueblo (2020). *La educación frente a la emergencia sanitaria*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1252037/Serie%20Informes%20Especiales%20N%C2%BA%20027-2020-DP%20La%20educaci%C3%B3n%20frente%20a%20la%20emergencia%20sanitaria.pdf>

- DefiniciónABC (s.f.). Definición de anécdota.
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/anecdota.php>
- Diccionario en línea (s.f.). Pictogramas. <https://conceptodefinicion.de/pictogramas/>
- EcuRed (s.f.). Expresión oral. https://www.ecured.cu/Expresi%C3%B3n_oral
- Educapuntos (2015). Confiabilidad de los instrumentos.
<https://educapuntos.blogspot.com/2015/04/confiabilidad-de-los-instrumentos.html>
- EDUCAR21.COM (2017). 9 teorías de aprendizaje más influyentes.
<https://educar21.com/inicio/2017/09/27/teorias-de-aprendizaje-mas-influyentes/>
- Fernández, S. (2017). El cuento ilustrado como recurso para el desarrollo de la creatividad [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/26360/1/TFG-L1699.pdf>
- Fritz (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget.
https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf
- Frómeta, O., Céspedes, A. y Bravo, A. (2020). El desarrollo de la expresión oral en el contexto multigrado. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5162>
- Garganté et al. (2018). Dificultades de enseñanza y aprendizaje en la expresión oral.
<https://www.magisterio.com.co/articulo/dificultades-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-expresion-oral>
- González, M., Mozarán, A. y Thomas, S. (2017). *El cuentos infantil como estrategia metodológica para favorecer la autoestima en niños y niñas del III nivel de preescolar, Fabretitto de la ciudad de Estelí, en el II semestre del año 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]
<https://repositorio.unan.edu.ni/9503/1/18860.pdf>

- Hanco, S. (2021). El método EPLRR como estrategia de lectura comprensiva de textos literarios en educación secundaria. https://www.ilae.edu.co/web/Ilae_Files/Libros/20210120161708635296271.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw - Hill. https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_5ta_edici%C3%B3n_Roberto_Hern%C3%A1ndez_Sampieri
- Huamán, E. (2021). *La expresión oral en estudiantes de sexto grado de primaria en la Institución Educativa 32272 de Rondos, Huánuco, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26671>
- Jiménez, M. y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Jiménez, M. y Martínez, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N 599 San José de Quero – Concepción* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2883/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION-2019-FED-JIMENES%20L%20PEZ%20Y%20MARTINEZ%20L%20PEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leyva, J. y Campos, N. (2019). Cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar. *Voces de la educación*, 4(7), 125-146. <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/108/161>
- Limón, V. (2019). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6777/1/UPSE-TEI-2022-0046.pdf9>

- Mantilla, L. (2017). Los beneficios de los cuentos en el aula. <https://www.magisterio.com.co/articulo/los-beneficios-de-los-cuentos-en-el-aula-de-clase>
- Martínez, P. (s.f.). Expresión oral y escrita II. <https://desarrollohumano13.wordpress.com/2-3-fundamentos-teoricos/>
- Ministerio de Educación (2006). Taller de asesoría técnico pedagógica regional
- Ministerio de Educación (2019). ¿Qué aprendizaje logran nuestros estudiantes? <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- Ministerio de Educación (2021). Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en las Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1710298/RVM%20N%C2%B0%20062-2021-MINEDU.pdf.pdf>
- Modesto, M. (2022). *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 80504 de Parcoy – 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26504>
- Pacheco, S. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente de Ferrer – Los Olivos, 2017* [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2C%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peiró, R. (s.f.). Elementos de la comunicación. <https://economipedia.com/definiciones/elementos-de-la-comunicacion.html>
- Rojas, R. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”* [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú] Archivo digital https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FE

RN%C1NDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORA
R_LA_EXPRESION_ORAL_DE_LOS_NI%D1OS.pdf;jsessionid=7AED547D8767A
963DEEE8C09F0B7A0D6?sequence=1

Romero, M, Naranjo, M. y Saavedra, M. (2021). Actividades para desarrollar la Expresión oral en los niños de primera infancia. *Hallasgos21* 6(1), 55-65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507/426>

Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A. y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral. *Estudios Pedagógicos*, 47(1), s.p. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000100251&script=sci_arttext&tlng=n

Salverredy, P. (2021). *Criterio de selección de los cuentos audiovisuales en un aula de 3 años de una Institución Educativa Pública del distrito de San Miguel* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Archivo digital. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19145/SALVERR EDY_TORRES_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salvador, Y. (2020). *La expresión oral en los niños de 2do grado de primaria de la I.E. 14132 Las, Piura, 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26462>

Sánchez, C., Aguilar, M., Martínez, J. y Sánchez, J. (2020). *Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología*. <https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/estrategias-didacticas.pdf>

Santiago, D., Gutierrez, Y. y Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 años a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Cartagena de Galera Zamba* [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena en convenio Universidad Tolima]. Archivo digital. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL?sequence=1>

- SUMMA (2016). Expresión oral/Comunicación oral. <https://www.summaedu.org/expresion-oral-comunicacion-oral/>
- Sumba, M. (2017). Desarrollo cognoscitivo y socioemocional docente mediante fundamentos teóricos aplicables a su realidad en educación [Tesis de pregrado, Universidad Académica de Ciencias Sociales] Repositorio Institucional <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/11309>
- Talledo, A. y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarán de Roldós del Cantón. *Mikarimin*. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- UNICEF – Paraguay (2018). *Cuento contigo* https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/06/89_Cuento_contigo_emombe_umina_ch%C3%A9ve.pdf
- Universidad Católica de Trujillo (2021). Código de ética de la investigación científica. https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrJ6y5Z0R5hC0AALU17egx.;_ylu=Y29sbwNiZjE EcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1629438425/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.uct.edu.pe%2fimages%2ftransp%2fRES_014-2021_R_APROBAR_CODIGO_ETICA_INVESTIGACION_VERSION_10.pdf/RK=2/RS=prRnDIMVC.cxkdGfvdyxKc1SKsg-
- Universidad en internet (2020). Definición de escena y secuencia en el guión de cine y televisión. <https://www.unir.net/humanidades/revista/definicion-de-escena-y-secuencia-en-el-guion-de-cine-y-television/>
- Universidad Naval (s.f.). *Metodología de la investigación*. SEMAR. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf
- Vega, L (2018). *La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños (as) de 3 años de edad de la IEI N° 294 Aziruni-Puno 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Archivo digital. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9342/Vega_Luquequispe_Luz_Rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Villalobos, G. (2019). *Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Particular Little Kids Trujillo 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14967>
- Villasís, M., Márquez, H., Zurita, J., Miranda, M. y Escamilla, A. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista Alergia México*, 65(4), 414-421. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ram/v65n4/2448-9190-ram-65-04-414.pdf>
- Wetto, M. (2017). ¿Qué y cuáles son las cualidades de la expresión oral? <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>
- Zegarra, C. y García, J. (s.f.). Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vigotsky. https://r.search.yahoo.com/_ylt=A2KLfRj3ZxhhMkQAuU17egx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzIEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1629018231/RO=10/RU=https%3a%2f%2fcmappublic2.ihmc.us%2frid%3d1JHMXKFJG-1GQVXS1-1756%2fPENSAMIENTO%2520Y%2520LENGUAJE%2520PIAGET%2520Y%2520VYGOTSKI.pdf/RK=2/RS=33B3IK2uQQxnrsgqh..hsEHj6o-

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos
2. Evidencias de validación de Instrumento
3. Evidencia de la confiabilidad del instrumento
4. Evidencias de trámite de recolección de datos
5. Formatos de consentimiento informado
6. Copiar el Excel de la base de datos
7. Sesiones o talleres desarrollados

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

GUIA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: EXPRESIÓN ORAL

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE:.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

LUGAR..... FECHA:.....

En inicio **C = 1** En proceso **B = 2** Logro esperado **A = 3** Logro destacado **AD = 4**

Participantes	EXPRESIÓN ORAL																Puntaje	Nivel de comprensión lectora					
	CLARIDAD				FLUIDEZ				COHERENCIA				VOCABULARIO										
	Pronuncia correctamente las palabras	Conversa con sus semejantes de manera coherente	Intensidad de voz es adecuada, se deja escuchar	Utiliza gestos para comunicarse con los demás	Comunica claramente sus ideas sobre el cuento.	Imita personajes encontrados en el texto leídos.	Narra con entonación y ritmo adecuado.	Opina de manera coherente y sentido lógico	Entona narraciones adecuadamente.	Ordena sus ideas en torno al cuento.	Identifica características de personales, animales, lugares	Expresa Sus ideas en forma coordinada al dar sus ideas.	Emplea palabras que va aprendiendo.	Explica el significado de las palabras	Cuida su vocabulario respeta a los demás.	Muestra un vocabulario adecuado a su edad			Cuenta con un vocabulario suficiente para comunicar lo	Su vocabulario le permite expresarse de forma clara.	Usa vocabulario pertinente para transmitir información.	Utiliza palabras nuevas para transmitir lo que comprende.	
1																							
2																							
3																							
4																							

Anexo 2. Evidencias de validación de instrumentos

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE DEPENDIENTE

NOMBRE DEL EXPERTO: Marina Rojas Gonzales

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto

Es grato dirigirme a usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Lista de cotejo Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 121, DE SIHUAS, 2022

Este instrumento consta de 20 (veinte) indicadores/ítems fue elaborado por la investigadora: Yesica Barrionuevo Romero.

El expediente de validación que se hace llegar contiene.

1. Carátula de la propuesta de innovación
2. Matriz de operacionalización de las variables
3. Modelo de propuesta de sesiones de aprendizaje
4. Instrumento de evaluación de la variable Independiente

Expreso consideración a su persona y reconocimiento a su experiencia profesional, se le agradece en la opinión a la propuesta de investigación.

Atentamente



Yesica Barrionuevo Romero

DNI N°: 44001978

Código: 0000-0002-2614-0293

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante:** Rojas Gonzales Marina
- 1.2. **Grado Académico:** Magister en Educación
- 1.3. **Profesión:** Licenciada en Educación Inicial
- 1.4. **Institución donde labora:** N°225 “Virgen María De Las Nieves” SIHUAS
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de Aula
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Guía De Observación
- 1.7. **Autor del instrumento:** Yesica Barrionuevo Romero
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

PRE TEST- POS TEST

II. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Dependiente Expresión Oral (Desempeños)

N° Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		El Desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Claridad							
1. Pronuncia correctamente las palabras del cuento.	X		X		X		
2. Conversa con sus semejantes de manera coherente	X		X		X		
3. Intensidad de voz es adecuada, se deja escuchar.	X		X		X		
4. Utiliza gestos para comunicarse con los demás.	X		X		X		
5. Comunica claramente sus ideas sobre el cuento.	X		X		X		
Dimensión 2. Fluidez							
6. Imita personajes encontrados en el texto leído.	X		X		X		
7. Narra con entonación y ritmo adecuado.	X		X		X		
8. Opina de manera coherente y sentido lógico.	X		X		X		
9. Entona narraciones adecuadamente.	X		X		X		
10. Ordena sus ideas en torno al cuento.	X		X		X		
Dimensión 3 Coherencia							
11. Identifica características de personajes, animales, lugares	X		X		X		

12. Expresa sus ideas en forma coordinada al dar sus ideas.	X		X		X		
13. Emplea palabras que va aprendiendo.	X		X		X		
14. Explica el significado de las palabras.	X		X		X		
15. Cuida su vocabulario respeta a los demás.	X		X		X		
Dimensión 3: Vocabulario							
16. Muestra un vocabulario adecuado a su edad.	X		X		X		
17. Cuenta con un vocabulario suficiente para comunicar lo que piensa.	X		X		X		
18. Su vocabulario le permite expresarse de forma clara.	X		X		X		
19. Usa vocabulario pertinente para transmitir información.	X		X		X		
20. Utiliza palabras nuevas para transmitir lo que comprende.	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Pertinencia 1: El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Nombres y apellidos del juez evaluador: Marina Rojas Gonzales

DNI N°10222782

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico:

Fecha: 18/07/22



Mag. Marina Rojas Gonzales

DNI:10222782

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE DEPENDIENTE

NOMBRE DEL EXPERTO: Vidal Lopez Jakeline Vaniria

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto

Es grato dirigirme a usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Lista de cotejo Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 121, DE SIHUAS, 2022

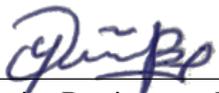
Este instrumento consta de 20 (veinte) indicadores/ítems fue elaborado por la investigadora: Yesica Barrionuevo Romero.

El expediente de validación que se hace llegar contiene.

1. Carátula de la propuesta de innovación
2. Matriz de operacionalización de las variables
3. Modelo de propuesta de sesiones de aprendizaje
4. Instrumento de evaluación de la variable Independiente

Expreso consideración a su persona y reconocimiento a su experiencia profesional, se le agradece en la opinión a la propuesta de investigación

Atentamente



Yesica Barrionuevo Romero

DNI N°: 44001978

Código: 0000-0002-2614-0293

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante: Vidal Lopez Jakeline Vaniria

3.2. Grado Académico: Licenciada en Educación

3.3. Profesión: Licenciada en Educación Inicial

3.4. Institución donde labora: N° 85002 “Andrés Sifuentes Vidal”

3.5. Cargo que desempeña: docente de aula

3.6. Denominación del instrumento: Guía De Observación

3.7. Autor del instrumento: Yesica Barrionuevo Romero

3.8. Carrera: Educación Inicial

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

PRE TEST- POS TEST

IV. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Dependiente Expresión Oral (Desempeños)

N° Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		El Desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Claridad							
1.Pronuncia correctamente las palabras del cuento.	X		X		X		
2.Conversa con sus semejantes de manera coherente	X		X		X		
3.Intensidad de voz es adecuada, se deja escuchar.	X		X		X		
4.Utiliza gestos para comunicarse con los demás.	X		X		X		
5.Comunica claramente sus ideas sobre el cuento.	X		X		X		
Dimensión 2. Fluidez							
6.Imita personajes encontrados en el texto leído.	X		X		X		
7.Narra con entonación y ritmo adecuado.	X		X		X		
8.Opina de manera coherente y sentido lógico.	X		X		X		
9.Entona narraciones adecuadamente.	X		X		X		
10.Ordena sus ideas en torno al cuento.	X		X		X		
Dimensión 3 Coherencia							
11.Identifica características de personajes, animales, lugares	X		X		X		

12.Expresa sus ideas en forma coordinada al dar sus ideas.	X		X		X		
13.Emplea palabras que va aprendiendo.	X		X		X		
14.Explica el significado de las palabras.	X		X		X		
15.Cuida su vocabulario respeta a los demás.	X		X		X		
Dimensión 3: Vocabulario							
16. Muestra un vocabulario adecuado a su edad.	X		X		X		
17.Cuenta con un vocabulario suficiente para comunicar lo que piensa.	X		X		X		
18.Su vocabulario le permite expresarse de forma clara.	X		X		X		
19.Usa vocabulario pertinente para transmitir información.	X		X		X		
20.Utiliza palabras nuevas para transmitir lo que comprende.	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....
Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Pertinencia 1: El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Nombres y apellidos del juez evaluador: Jakeline Vaniria Vidal Lopez

DNI N°45387593

Especialidad: Educación Primaria

Correo electrónico:

Fecha: 18/07/22



Lic. Jakeline Vaniria Vidal Lopez

DNI: 45387593

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE DEPENDIENTE

NOMBRE DEL EXPERTO: Eva Pilar Carrillo Cruz

Presente

Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto

Es grato dirigirme a usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Lista de cotejo Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 121, DE SIHUAS, 2022

Este instrumento consta de 20 (veinte) indicadores/ítems fue elaborado por la investigadora: Yesica Barrionuevo Romero.

El expediente de validación que se hace llegar contiene.

1. Carátula de la propuesta de innovación
2. Matriz de operacionalización de las variables
3. Modelo de propuesta de sesiones de aprendizaje
4. Instrumento de evaluación de la variable Independiente

Expreso consideración a su persona y reconocimiento a su experiencia profesional, se le agradece en la opinión a la propuesta de investigación.

Atentamente



Yesica Barrionuevo Romero

DNI N°: 44001978

Código: 0000-0002-2614-0293

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES:

- 5.1. Apellidos y nombres del informante:** Eva Pilar Carrillo Cruz
- 5.2. Grado Académico:** Licenciada En Educación Inicial
- 5.3. Profesión:** Docente en Educación Primaria
- 5.4. Institución donde labora:** I.E.N°121" HELI ADELFO PELAES CASTRO"
- 5.5. Cargo que desempeña:** Docente de aula
- 5.6. Denominación del instrumento:** Guía De Observación
- 5.7. Autor del instrumento:** Yesica Barrionuevo Romero
- 5.8. Carrera:** Educación Inicial

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN PRE TEST- POS TEST

VI. VALIDACIÓN:

Instrumento de la variable Dependiente Expresión Oral (Desempeños)

N° Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		El Desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Claridad							
1. Pronuncia correctamente las palabras del cuento.	X		X		X		
2. Conversa con sus semejantes de manera coherente	X		X		X		
3. Intensidad de voz es adecuada, se deja escuchar.	X		X		X		
4. Utiliza gestos para comunicarse con los demás.	X		X		X		
5. Comunica claramente sus ideas sobre el cuento.	X		X		X		
Dimensión 2. Fluidez							
6. Imita personajes encontrados en el texto leído.	X		X		X		
7. Narra con entonación y ritmo adecuado.	X		X		X		
8. Opina de manera coherente y sentido lógico.	X		X		X		
9. Entona narraciones adecuadamente.	X		X		X		
10. Ordena sus ideas en torno al cuento.	X		X		X		
Dimensión 3 Coherencia							

11. Identifica características de personajes, animales, lugares	X		X		X		
12. Expresa sus ideas en forma coordinada al dar sus ideas.	X		X		X		
13. Emplea palabras que va aprendiendo.	X		X		X		
14. Explica el significado de las palabras.	X		X		X		
15. Cuida su vocabulario respeta a los demás.	X		X		X		
Dimensión 3: Vocabulario							
16. Muestra un vocabulario adecuado a su edad.	X		X		X		
17. Cuenta con un vocabulario suficiente para comunicar lo que piensa.	X		X		X		
18. Su vocabulario le permite expresarse de forma clara.	X		X		X		
19. Usa vocabulario pertinente para transmitir información.	X		X		X		
20. Utiliza palabras nuevas para transmitir lo que comprende.	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Pertinencia 1: El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

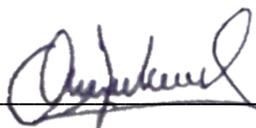
Nombres y apellidos del juez evaluador: Eva Pilar Carrillo Cruz

DNI N° 42463232

Especialidad: Educación inicial

Correo electrónico:

Fecha: 18/07/22



Lic. Eva Pilar Carrillo Cruz

DNI:42463232

Validez y confiabilidad de instrumento

Validez de instrumento

La validez del instrumento denominado lista de cotejo fue evaluado por medio de juicio de expertos, conformado por tres profesionales, con experiencia y registrados en el SUNEDU.

Tabla 1

Experto	Resultado
Rojas Gonzales Marina	Aplicable
Vidal López Jakeline Vaniria	Aplicable
Eva Pilar Carrillo Cruz	Aplicable

Anexo 3. Evidencias de la confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad de la lista de cotejo como instrumento de recojo de datos se realizó por el método estadístico Alfa de Cronbach. La prueba piloto fue aplicada a una muestra de 10 estudiantes de 5 años de inicial en un solo tiempo, en una institución educativa similar a la muestra de estudio.

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	20	100,0

Tabla

Estadística de fiabilidad

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,949	20

El instrumento es considerado válido

A. Evidencias de validación de instrumento

Evidencias de validación de Instrumento

Resultado Prueba piloto

Participantes	EXPRESSION ORAL																				SUMA
	CLARIDAD					FLUIDEZ					COHERENCIA					VOCABULARIO					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	4	2	2	1	3	3	2	2	2	2	46
2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	43
3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	3	2	2	3	3	3	3	3	2	58
4	2	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	3	2	2	2	1	32
5	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	43
6	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	43
7	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	47
8	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	43
9	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	26
10	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	3	2	2	2	2	37
RIANZA	0.29	0.29	0.41	0.16	0.36	0.65	0.2	0.29	0.29	0.56	1.09	0.29	0.09	0.21	0.65	0.09	0.2	0.2	0.2	0.16	68.16
Fi.items	6.68																				0.948
VAR. Total																					

Σ (Simbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.949468742
K (número de ítems) =	20
Vi (varianza de cada ítem) =	6.68
Vt (varianza total) =	68.16

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

El instrumento tiene una confiabilidad Muy Alta es confiable

FÓMULA $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$

Anexo 4. Evidencias de trámite de recolección de datos

Carta de permiso / cargo o carta de autorización

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Chimbote, 16 de julio del 2022

CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 00312

Señor(a).

MAG. GLADYS SANDRA CAMPOS VIDAL

DIRECTOR(A) DE LA I.E. I.E.N°121" HELI ADELFO PELAES CASTRO"

Presente. –

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, agradecerle por la oportunidad que nos brinda en la institución que usted dirige, para presentar al estudiante BARRIONUEVO ROMERO YESICA, con código de matrícula N°2105031002, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, quién solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación denominado CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°121, DE SIHUAS, 2022, durante los meses, de 15 de Agosto de 2022 al 2 de Setiembre de 2022, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases en la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Dr. Nilo Alberto Velásquez Castillo
DIRECTOR

Carta de aceptación
“FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Sihuas, 3 agosto del 2022.

AUTORIZACIÓN

Por la presente se **autoriza** a **BARRIONUEVO ROMERO Yesica**, estudiante de la Facultad de Derecho y Humanidades escuela profesional de educación, realizar la aplicación de una guía de observación a los niños y niñas de cinco años de educación inicial y como docente responsable del aula presto las facilidades para la aplicación de 16 sesiones de aprendizaje a los estudiantes ya mencionados de la I.E. I.E.N°121" HELI ADELFO PELAES CASTRO" Sihuas, y pueda desarrollar el proyecto de investigación (Tesis): **SEGÚN LA MODALIDAD QUE DESARROLLE LAS CLASES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y LOGRO DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL III CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 121, DE SIHUAS, 2022**; por lo que se le brindará las facilidades del caso, durante el desarrollo de la investigación.

Sin otro particular, se expide el presente documento para los fines que estime pertinentes.

Atentamente;



GLADYS SANDRA CAMPOS VIDAL
Directora de la I.E. N° 121, DE SIHUAS.
SIHUAS - ANCASH

Anexo 5: Formatos de consentimiento informado

Anexo 2 Protocolo de consentimiento para participar en un estudio de investigación

Padres

PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 121 de Sihuas, 2022

Investigadora: *Yesica Barrionuevo Romero*

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 121 de Sihuas, 2022. Este es un estudio desarrollado por un investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación busca determinar que los cuentos infantiles son recursos didácticos adecuadamente utilizados pueden influir en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de educación inicial, para esta investigación es importante conocer por ejemplo el nivel de expresión en la que se encuentran los niños de 5 años, para que a partir de esta realidad se ponga en práctica una propuesta educativa para desarrollar la expresión oral que aún falta en algunos de esta edad.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se contará con la autorización de la dirección de la I.E. N° 121 de Sihuas.
2. La docente de aula de la sección de 5 años participa y colabora de la aplicación de las sesiones de aprendizaje.
3. Los niños/as participan del desarrollo de las sesiones de aprendizaje como propuesta educativa.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

En la investigación será una regla cuidar a los niños participantes, su integridad física y moral, habrá mucho cuidado para no generar efectos adversos.

Beneficios:

- Mejorar la expresión oral en todos los niños y niñas de la institución, teniendo en cuenta a los niños que más asistencia requiere.
- Desarrollar capacidades y habilidades expresivas y comunicativas tomando como recurso los cuentos, entendiendo que a ellos les encanta escuchar cuentos y luego hacer narraciones del cuento.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 901740364

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

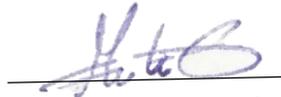

Marizol Morillo Carrillo
Participante

Hora: 11:00
Fecha y Hora


Yesica Barrionuevo Romero
Investigador

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Mary Trini Lozano Salcedo
Dni:45697723
Participante

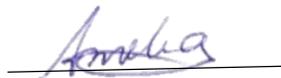
16/08/2022
Hora: 11:00
Fecha y Hora



Yesica Barrionuevo Romero
DNI: 44001978
INVESTIGADOR

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nayli Amelia Ortiz Lucio
DNI:72406666
Participante

16/08/2022
Hora: 11:00
Fecha y Hora



Yesica Barrionuevo Romero
DNI: 44001978
INVESTIGADOR

Anexo 6. Copia Excel de la base de datos

Base de datos pretest

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB
1		P1	P2	P3	P4	P5	DAD	P6	P7	P8	P9	P10	EZ	P11	P12	P13	P14	P15	RENCI	P16	P17	P18	P19	P20	VOCA	ESIÓN		
2	E1	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	36		
3	E2	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	36		
4	E3	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	36		
5	E4	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	36		
6	E5	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	8	2	1	2	2	1	8	35		
7	E6	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	36		
8	E7	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	36		
9	E8	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	36		
10	E9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	8	2	1	2	2	1	8	35		
11	E10	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	36		
12	E11	2	1	2	1	2	8	2	2	1	2	1	8	2	1	2	1	2	8	2	1	2	2	1	8	32		
13	E12	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	36		
14	E13	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	1	2	2	1	2	8	2	1	2	2	1	8	35		
15	E14	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	1	8	36		
16	E15	2	1	2	1	2	8	2	2	1	2	1	8	2	1	2	1	2	8	2	1	1	2	1	7	31		
17																												
18																												

Baremo expresión oral para evaluar la sesión de aprendizaje

Nivel de logro/Valor de nivel			Valor por ítems	Dimensiones	Expresión oral
En inicio	C	1	1 a 5	0 a 4	0 - 20
En proceso	B	2		5 a 9	21 - 40
Logro esperado	A	3		10 a 15	41- 60
Logro destacado	AD	4		16 a 20	61 - 80

Base de datos posttest

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA
1																											
2	1	P1	P2	P3	P4	P5	CLARIDAD	P6	P7	P8	P9	P10	FLUIDEZ	P11	P12	P13	P14	P15	COHERENCIA	P16	P17	P18	P19	P20	VOCABULARIO	EXPRESIÓN ORAL	
3	2	E1	4	4	4	2	18	3	4	4	4	4	19	3	4	4	3	3	17	4	4	4	4	3	19	73	
4	3	E2	3	3	3	4	16	2	3	3	4	3	15	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	2	14	60	
5	4	E3	3	3	3	4	16	4	3	3	3	3	16	4	3	3	2	3	15	3	3	3	3	2	14	61	
6	5	E4	4	3	4	2	16	2	4	3	4	3	16	2	3	4	2	2	13	2	4	3	3	3	15	60	
7	6	E5	4	3	4	2	16	2	4	3	4	3	16	2	3	4	3	3	15	3	4	3	3	3	16	63	
8	7	E6	3	2	3	3	13	4	3	2	3	2	14	4	2	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	55	
9	8	E7	3	4	3	2	16	2	3	4	3	4	16	2	4	3	3	4	16	4	3	4	4	4	19	67	
10	9	E8	3	3	3	2	14	3	3	3	3	3	15	3	3	3	4	2	15	2	3	3	3	3	14	58	
11	10	E9	3	2	3	3	13	3	3	2	3	2	13	3	2	3	3	3	14	3	3	2	2	3	13	53	
12	11	E10	4	4	4	3	19	2	4	4	4	4	18	3	4	4	2	3	16	3	4	4	4	3	18	71	
13	12	E11	3	4	3	3	17	3	3	3	3	4	16	3	4	3	3	4	17	4	3	4	4	3	18	68	
14	13	E12	4	3	4	2	16	3	4	3	4	3	17	3	3	4	4	3	17	3	4	3	3	2	15	65	
15	14	E13	4	3	4	3	17	2	4	3	4	3	16	2	3	4	3	3	15	3	4	3	3	2	15	63	
16	15	E14	4	4	3	2	17	3	4	4	4	4	19	3	4	4	3	3	17	3	4	4	4	2	17	70	
17	16	E15	3	2	3	2	12	2	3	2	3	2	12	2	2	3	2	2	11	2	3	2	2	2	11	46	
18	17																										

Baremo expresión oral para evaluar la sesión de aprendizaje

Nivel de logro/Valor de nivel			Valor por ítems	Dimensiones	Expresión oral
En inicio	C	1	1 a 5	0 a 4	0 - 20
En proceso	B	2		5 a 9	21 - 40
Logro esperado	A	3		10 a 15	41- 60
Logro destacado	AD	4		16 a 20	61 - 80

Data

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	EXPRESIÓN ORAL pre	EXPRESIÓN ORAL post	CLARIDAD	CLARIDAD	FLUIDEZ	FLUIDEZ	COHERENCIA	COHERENCIA	VOCABULARIO	VOCABULARIO		
2	36	73	9	18	10	19	9	17	8	19		
3	36	60	9	16	10	15	9	15	8	14		
4	36	61	9	16	10	16	9	15	8	14		
5	36	60	9	16	10	16	9	13	8	15		
6	35	63	9	16	10	16	8	15	8	16		
7	36	55	9	13	10	14	9	15	8	13		
8	36	67	9	16	10	16	9	16	8	19		
9	36	58	9	14	10	15	9	15	8	14		
10	35	53	9	13	10	13	8	14	8	13		
11	36	71	9	19	10	18	9	16	8	18		
12	32	68	8	17	8	16	8	17	8	18		
13	36	65	9	16	10	17	9	17	8	15		
14	35	63	9	17	10	16	8	15	8	15		
15	36	70	9	17	10	19	9	17	8	17		
16	31	46	8	12	8	12	8	11	7	11		
17												

Anexo 7. Planificación de sesiones de aprendizaje

Sesión N°1

Variable dependiente: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: ***Un hermoso cuento para leer y comprender “Los tres cerditos”***

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Gladys Sandra Campos Vidal	AREA: COMUNICACIÓN			
EDAD	5 años	SECCIÓN: Única			
DURACIÓN	90 minutos	FECHA	18	08	2021
I. E.	N° 121 Sihuas	LUGAR	Sihuas		
RESPONSABLE	Yesica Barrionuevo Romero				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<p>Pronuncia correctamente las palabras que escuchó del cuento.</p> <p>Identifica características de personajes, animales, lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee imágenes para comprender la lectura del cuento, expresando sus emociones y puntos de vista. • Participa en conversaciones, haciendo preguntas sobre lo que se entiende de la lectura del cuento. • Comenta con sus compañeros sobre detalles de la lectura del cuento. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Procesos didácticas/ Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Actividades permanentes</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p>Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.</p> <p>Los niños y niñas se disponen a iniciar la nueva actividad, cantando una canción “El piolo y la pulga”.</p> <p>Luego la miss les pregunta: ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Quiénes se iban a casar? ¿Quién se comió el pastel? ¿Quién se comió al padrino?</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p>	<p>Canción (video)</p>	<p>15 minutos</p>

	<p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>propósito</p>	<p>Indagar sobre la actividad realizada en la clase anterior. ¿Qué hicimos? ¿De qué hablamos? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué aprendimos?, etc.</p> <p>Apertura el diálogo preguntando ¿Qué les gustaría hacer hoy? ¿Jugar? ¿Cantar? ¿Leer? ¿Aprender un cuento?</p> <p>En seguida presentamos la portada e imágenes del cuento y preguntamos.</p>  <p>¿Me pueden leer las imágenes que les acabo de presentar? ¿De qué se trata?</p> <p>Muy bien, eso vamos hacer, hoy aprenderemos a escuchar, leer y comprender un hermoso cuento, que les va encantar y después se los contamos a mamá y papá en casa.</p> <p>El cuento es: ¡<i>Los tres cerditos!</i></p>	<p>Cuento</p> <p>Afiches</p> <p>Marcadores</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Procedimiento de la información</p>	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajamos con las imágenes ya presentadas. ¿A quiénes ven en las imágenes? ¿Qué estará sucediendo? ¿Qué creen que están haciendo? ¿Les sucederá algo a ellos? ¿Estarán en peligro o a salvo? ¿Qué les sucederá al final? • Muy bien. Me gustan sus respuestas. • Las respuestas son las hipótesis que tienen que debe ser anotada por la miss. Toma en cuenta estrategias de lectura oral de cuentos • Pues ahora vamos a escuchar lo que realmente dice el cuento. • La miss se dispone a leer el cuento “Los tres Cerditos” les recuerda las normas de convivencia. • Leeré el cuento “Los tres cerditos”, ustedes escucharán atentos, cuando crea conveniente le haré preguntas, tenemos que comprender lo que dicen el cuento y luego reflexionamos. • Pueden decirme: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuál era la preocupación que tenían? • Muy bien, continuamos con la lectura les felicito están atentos y que bien que comprenden el cuento. • Continúa con la lectura hasta concluir. 	<p>Imágenes</p>	<p>50 minutos</p>

	<p>Aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Luego presenta las siguientes imágenes con la que deben construir el cuento y lograr nuevos aprendizajes.  <p>Vamos a contar nuestro cuento leyendo imágenes. Pero tenemos que responder las pregunta que les voy hacer. ¿De quienes hablamos en el cuento? ¿Cuántos son? ¿Por qué están inquietos? ¿En qué se pusieron de acuerdo? ¿De qué material fueron construidas las casas? ¿Por qué se cayeron las casitas del cerdito pequeño y mediano? ¿Cuál de los cerditos pensó mejor para hacer su casa? ¿Qué hizo el lobo cuándo ni pudo tumbar la casa del cerdito mayor? ¿En qué cayó el lobo y que le pasó? ¿Debemos ser responsables cuando hacemos las cosas? La miss puede volver a contar el cuento con la participación de los niños y niñas. Los niños dibujan una imagen de uno de los cerditos que más les gusto.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Reflexión</p>	<p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar el cuento se realiza la metacognición, con las siguientes preguntas. ¿De qué trató el cuento? ¿Qué te pareció la actitud de los chanchitos? ¿Por qué será importante obedecer? Propone actividades de retroalimentación: (imágenes para que organicen secuencia de escenas ocurrido en el cuento). Pintan una escena que más les gustó del cuento “Los tres chanchitos) – Producto. Evalúa la participación de los estudiantes (guía de observación). 	<p>Guía de observación.</p>	<p>25 minutos</p>

Bibliografía:

-Programa Curricular de Educación Inicial.

www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

- Canción “El piolo y la pulga”.

<https://youtu.be/4BTZfm2IJww>

-Cuento “Los Tres Cerditos”

<https://www.youtube.com/watch?v=5qlOYDvhmTI>

**GUIA DE OBSERVACION
SESIÓN 1
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL**

NOMBRE DE LA SESIÓN: *Un hermoso cuento para leer y comprender “Los tres cerditos”*

ESTUDIANTE: Yesica Barrionuevo Romero

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°121" Helí Adelfo Pelaez Castro"

LUGAR: Sihuas – Ancash

FECHA:18/08/2022

DURACIÓN: 90 minutos

Nunca = **1**

Casi nunca = **2**

Casi siempre = **3**

Siempre = **4**

N° de orden	CLARIDAD				COHERENCIA				Nivel Situación
	Pronuncia correctamente las palabras que escuchó del cuento.				Identifica características de personajes, animales, lugares.				
	1	2	3	4	1	2	3	4	
1		√				√			2
2		√				√			2
3		√				√			2
4	√					√			2
5		√				√			2
6		√				√			2
7		√				√			2
8		√				√			2
9		√				√			2
10		√			√				2
11	√				√				1
12		√				√			2
13		√				√			2
14		√				√			2
15	√				√				1

SESIÓN N°2
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “ESCUCHAMOS EL CUENTO EL CIRCO DE LILA”

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	GLADYS SANDRA CAMPOS VIDAL	ÁREA:	COMUNICACIÓN		
EDAD	5 AÑOS	SECCIÓN:	LOS INVESTIGADORES		
DURACIÓN	90 MINUTOS	FECHA	22	08	2022
I.E.	N° 121 SIHUAS	LUGAR	SIHUAS		
RESPONSABLE	YESICA BARRIONUEVO ROMERO				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<p>Pronuncia correctamente las palabras que escuchó del cuento.</p> <p>Expresa sus ideas en forma coordinada al dar sus ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa las imágenes para comprender la lectura del cuento, expresando sus emociones y puntos de vista. • Participa en conversaciones, haciendo preguntas sobre lo que se entiende de la lectura del cuento. • Comenta con sus compañeros sobre detalles de la lectura del cuento. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	Actividades permanentes	Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.	• Cuentos
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta diversos cuentos en una caja: para que los niños observen y describan ayudados con las siguientes preguntas: 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Saben que son? ¿Cómo lo saben? ¿Sobre qué trata este? ¿Qué cuentos conocen? ¿Quién se los leyó? ¿Dónde? 	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se crea el conflicto cognitivo con la interrogante: ¿Conocen algún cuento que hable sobre el circo? 	

	Propósito de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se da a conocer el propósito de la actividad: El día de hoy escucharemos un lindo cuento sobre el circo. 	
Desarrollo	<p>Procedimiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta el título del cuento: “El circo de Lila” y pregunta ¿Quién será Lila? ¿Qué creen que le pase a Lila? • Después de que los niños y niñas expresan sus hipótesis se proponen a escuchar y observar el cuento: “El circo de Lila” https://www.youtube.com/watch?v=8VYdrsVJWcs la docente utilizará la estrategia de cortar el cuento en momentos estratégicos para que los niños formulen sus hipótesis sobre lo que sucederá. <p>Después de observar y escuchar el cuento, Pronuncia correctamente las palabras que escuchó del cuento. Al responder las siguientes interrogantes: ¿Quién era Lila y dónde vivía? ¿Cómo se llaman las Hadas? ¿Qué sucedió? ¿Qué hizo Lila? ¿Qué hicieron para mejorar la función? ¿Qué pasó cuando Lila Hace el número fantástico? ¿Qué encontró Lila en la luna? ¿Qué hubieras inventado tu para hacer que la gente visite el circo? ¿Qué creen que hubiera pasado si Lila se hubiera rendido?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente los niños y niñas en una hoja en blanco dejan volar su imaginación y dibujan la parte que más les gustó del cuento. <p>Luego Expresa sus ideas en forma coordinada al dar sus ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Hoja de trabajo • Colores • Plumones
Cierre	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños evalúan su trabajo, expresando si tuvieron o no dificultades y cómo las superaron para entender el cuento, ¿Por qué es importante leer cuentos? ¿Para qué servirá? 	Guía de observación.

Bibliografía:

- Programa Curricular de Educación Inicial. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Estimulación del lenguaje oral en educación infantil https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- MINEDU (2013). Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación. Lima: MINEDU <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/18-fasciculo-general-comunicacion.pdf>

SESIÓN N°3
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: **“LEEMOS EL CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA”**

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Gladys Sandra Campos Vidal	ÁREA:	Comunicación		
EDAD	5 años	SECCIÓN:	Los Investigadores		
DURACIÓN	90 minutos	FECHA	23	08	2022
I.E.I.	N° 121 Sihuas	LUGAR	Sihuas		
RESPONSABLE	Yesica Barrionuevo Romero				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Intensidad de voz adecuada, se deja escuchar. • Explica el significado de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto ícono verbal para comprender la lectura del cuento, impostando la voz. • Participa en conversaciones, explicando el significado de las palabras. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	Actividades permanentes	Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de dedo
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta a los niños los títeres del cuento de la caperucita roja y se les pregunta: 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes son? ¿Dónde los han visto? • ¿Cómo se llaman? ¿Tienen abuelita? ¿Cómo es? • ¿Qué saben del lobo? ¿Quién les ha contado el cuento? 	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente crea el conflicto cognitivo: ¿Cómo 	



		<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px; background-color: #fce4d6;">LOBO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px; background-color: #fce4d6;">CASA</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px; background-color: #fce4d6;">CAPERUCITA</div> </div> <div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  </div> <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">ABUELITA</td> <td style="padding: 5px; background-color: #fce4d6;">ABUELITA</td> <td style="padding: 5px;">Í</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">SAPO</td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">CAPERUCITA</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">LOBO</td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">LOLO</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">CAMA</td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">CASA</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Luego de muestra las tarjetas con su respectivo cartel para que los niños se familiaricen con las palabras. Luego se les presenta un papelote para que encuentren las palabras del cuento Se invita a los niños y niñas a escoger una de las tarjetas y buscar en el papelote y colorear. Finalmente desarrollan su ficha de trabajo 	ABUELITA	ABUELITA	Í	SAPO		CAPERUCITA	LOBO		LOLO	CAMA		CASA	
ABUELITA	ABUELITA	Í													
SAPO		CAPERUCITA													
LOBO		LOLO													
CAMA		CASA													
Cierre	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> Los niños evalúan su trabajo, expresando si tuvieron o no dificultades y cómo las superaron para entender el cuento, ¿Por qué es importante conocer las palabras? ¿Para qué servirá? 	Guía de observación.												

Bibliografía:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Estimulación del lenguaje oral en educación infantil
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- MINEDU (2013). Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación. Lima: MINEDU <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/18-fasciculo-general-comunicacion.pdf>

SESIÓN N°4
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “Escuchamos El Cuento Sonoro: Los Borreguitos Desobedientes”

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Gladys Sandra Campos Vidal	ÁREA:	Comunicación		
EDAD	5 años	SECCIÓN:	Los Investigadores		
DURACIÓN	90 minutos	FECHA	24	08	2022
I.E.I.	N° 121 Sihuas	LUGAR	Sihuas		
RESPONSABLE	Yesica Barrionuevo Romero				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza gestos para comunicarse con los demás. • Imita a personajes encontrados en el texto leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, haciendo gestos para expresarse sobre el cuento sonoro. • Dramatiza a los personajes del cuento sonoro 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	Actividades permanentes	Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Máscaras
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta a los niños máscaras del borrego, gallina, vaca, viento, campana, cascabeles 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son? ¿Dónde los han visto? ¿Cómo se llaman? ¿Para qué los usan? ¿Qué comen esos animales? ¿cómo hacen? 	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente crea el conflicto cognitivo: ¿Cómo creen que podamos contar un cuento con esas figuras? 	
	Propósito de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el propósito de la actividad: El día de hoy leeremos un cuento sonoro. 	

		imitando el gesto del animal u otro personaje del cuento leído.	
Cierre	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> Los niños evalúan su trabajo, expresando si tuvieron o no dificultades y cómo las superaron para entender el cuento, ¿Para qué servirá saber hacer los sonidos? 	Guía de observación.

Bibliografía:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Estimulación del lenguaje oral en educación infantil
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- MINEDU (2013). Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación. Lima: MINEDU <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/18-fasciculo-general-comunicacion.pdf>

SESIÓN N°5
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “Creamos un cuento jugando con el dado cuenta cuentos”

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Gladys Sandra Campos Vidal	ÁREA:	Comunicación		
EDAD	5 años	SECCIÓN:	Los Investigadores		
DURACIÓN	90 minutos	FECHA	25	08	2022
I.E.I.	N° 121 Sihuas	LUGAR	Sihuas		
RESPONSABLE	Yesica Barrionuevo Romero				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Opina de manera coherente y con sentido lógico. • Cuenta con vocabulario suficiente para comunicar lo que piensa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa coherentemente al dar sus ideas. • Se expresa con diversas palabras conocidas para crear el cuento. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	<p>Actividades permanentes</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta a los niños y niñas un sobre con un papelote en blanco y un plumón. Se invita a los niños a descubrir la sorpresa: ¿Qué son? ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos hacer en él?? ¿Qué podemos escribir? ¿Qué podemos dibujar? ¿Para qué? ¿Alguna vez han escrito algo? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Para qué? ¿Para quién? • Se crea el conflicto cognitivo con la interrogante: 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Plumón

Cierre	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • La docente le pregunta a los niños y niñas cómo se han sentido al desarrollar la actividad, qué hicieron para hacer el cuento, les ha parecido fácil o difícil. 	Guía de observación.
--------	-----------	---	----------------------

Bibliografía:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Estimulación del lenguaje oral en educación infantil
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- MINEDU (2013). Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación. Lima: MINEDU <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/18-fasciculo-general-comunicacion.pdf>

SESIÓN N°6
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “Un cuento muy particular”

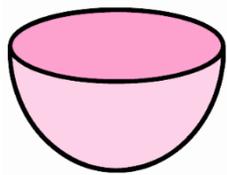
DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Gladys Sandra Campos Vidal	ÁREA:	Comunicación		
EDAD	5 años	SECCIÓN:	Los Investigadores		
DURACIÓN	90 minutos	FECHA	26	08	2022
I.E.I.	N° 121 Sihuas	LUGAR	Sihuas		
RESPONSABLE	Yesica Barrionuevo Romero				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica claramente sus ideas sobre el cuento. • Ordena sus ideas en torno al cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan con claridad sus ideas según lo que desean de los personajes. • Menciona ordenadamente sus ideas para expresar lo que piensa. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	<p>Actividades permanentes</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños a ubicarse en asamblea y se les muestra la un bol, y se les pregunta ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿De qué material puede ser? ¿Quién lo utiliza? ¿Qué puede preparar allí mamá? ¿Qué pasa con los ingredientes de la ensalada? • Se plantea el conflicto cognitivo: ¿Cómo creen 	

Cierre	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • La docente le pregunta a los niños y niñas cómo se han sentido al desarrollar la actividad, qué hicieron para hacer el cuento, les ha parecido fácil o difícil. 	Guía de observación.
--------	-----------	---	----------------------

Bibliografía:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Estimulación del lenguaje oral en educación infantil
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- MINEDU (2013). Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación. Lima: MINEDU <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/18-fasciculo-general-comunicacion.pdf>

SESIÓN N° 7
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “Escuchamos el cuento la gallinita Colorada”

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Gladys Sandra Campos Vidal	ÁREA:	Comunicación		
EDAD	5 años	SECCIÓN:	Los Investigadores		
DURACIÓN	90 minutos	FECHA	31	08	2022
I.E.I.	N° 121 Sihuas	LUGAR	Sihuas		
RESPONSABLE	Yesica Barrionuevo Romero				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia correctamente las palabras que escuchó del cuento. • Expresa sus ideas en forma coordinada al dar sus ideas del cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, haciendo preguntas sobre lo que se entiende de la lectura del cuento. • Comenta con sus compañeros sobre detalles de la lectura del cuento. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	<p>Actividades permanentes</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta la canción: “La gallina Turuleca” https://www.youtube.com/watch?v=c9hQf-4hNSY • ¿Conocen a las gallinas? ¿Cómo son? ¿? ¿Qué comen? ¿Dónde viven? ¿Cómo nos benefician las gallinas? • Luego se crea el conflicto cognitivo con la interrogante: ¿Conocen algún cuento sobre las gallinas? 	Video

	Propósito de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se da a conocer el propósito de la actividad: El día de hoy escucharemos un lindo cuento sobre una linda gallinita. 	
Desarrollo	<p>Procedimiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta el título del cuento: “La gallinita colorada” y pregunta ¿De qué creen que trate el cuento? • Después de que los niños y niñas expresan sus hipótesis se proponen a escuchar y observar el cuento: “la gallinita colorada” para lo cual muestra las láminas. • Después de observar y escuchar el cuento, los niños responden las siguientes interrogantes pronuncia correctamente las palabras que escuchó del cuento: ¿Qué encontró la gallinita? ¿A quiénes les pidió ayuda? ¿Qué realizó la gallinita? ¿Cómo hubieras ayudado a la gallinita? ¿Crees que los amigos de la gallina actuaron bien? ¿Por qué? • Seguidamente los niños y niñas en una hoja en blanco dejan volar su imaginación y dibujan la parte que más les gustó del cuento. • Luego expresan sus ideas en forma coordinada al dar sus ideas del cuento mediante la exposición de sus trabajos comentando con sus amigos la parte que más les agradó , pronunciando correctamente las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote del cuento • Láminas •
Cierre	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños evalúan su trabajo, expresando si tuvieron o no dificultades y cómo las superaron para entender el cuento, ¿Por qué es importante ayudar a los demás? 	Guía de observación.

Bibliografía:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Estimulación del lenguaje oral en educación infantil
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- MINEDU (2013). Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación. Lima: MINEDU <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/18-fasciculo-general-comunicacion.pdf>

SESIÓN N°8
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “Leemos el cuento de Manolito el caracol”

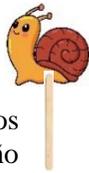
DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Gladys Sandra Campos Vidal	ÁREA:	Comunicación		
EDAD	5 años	SECCIÓN:	Los Investigadores		
DURACIÓN	90 minutos	FECHA	01	09	2022
I.E.I.	N° 121 Sihuas	LUGAR	Sihuas		
RESPONSABLE	Yesica Barrionuevo Romero				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Narran con entonación y ritmo adecuado. • Intensidad de voz es adecuada, se deja escuchar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa el significado de las palabras que le gustaron del cuento. • Lee el cuento con la entonación adecuada. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	Actividades permanentes	Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.	
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta a los niños los títeres de la canción “El caracolito” y se procede a cantar la canción .  	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Luego se les pregunta: ¿Conocen a los caracoles? ¿Dónde viven? ¿De que tamaño son? ¿Qué comen? 	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente crea el conflicto cognitivo: ¿Conocen algún cuento sobre el caracol? 	
	Propósito de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer el propósito de la actividad: El día de hoy leeremos el cuento de Manolito el caracol. 	

SESIÓN N°9
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “Escuchamos el cuento el sapo egoísta”

DATOS INFORMATIVOS:

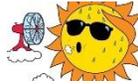
DOCENTE	Gladys Sandra Campos Vidal	ÁREA:	COMUNICACIÓN		
EDAD	5 años	SECCIÓN:	Los Investigadores		
DURACIÓN	90 minutos	FECHA	02	09	2022
I.E.I.	N° 121 Sihuas	LUGAR	Sihuas		
RESPONSABLE	Yesica Barrionuevo Romero				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito (Cuento). Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> Opina de manera coherente y sentido lógico. Ordena sus ideas en torno al cuento 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa siguiendo la secuencia del cuento al narrarlo coherentemente. Establece el orden de las láminas del cuento para ordenar sus ideas. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	<p>Actividades permanentes</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito de la actividad</p>	<p>Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.</p> <p>Los niños escuchan la canción “Había un sapo” https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo, después de escuchar la canción, se dialoga con los niños con ayuda de las preguntas: ¿De quién habla la canción? ¿dónde estaba el sapo? ¿Qué sintió el sapo? ¿Dónde han visto los sapos? ¿Cómo hacen los sapos? ¿Cómo se mueven? ¿Qué comen? ¿Dónde viven?</p> <p>¿De qué creen que pueda tratar el cuento de un sapo?</p> <p>El día de hoy escuchan el cuento de sapo egoísta</p>	Video

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
<p>Inicio</p>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito de la actividad</p>	<p>Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.</p> <p>Los niños escuchan la canción “Había un sapo” https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo, después de escuchar la canción, se dialoga con los niños con ayuda de las preguntas: ¿De quién habla la canción? ¿dónde estaba el sapo? ¿Qué sintió el sapo? ¿Dónde han visto los sapos? ¿Cómo hacen los sapos? ¿Cómo se mueven? ¿Qué comen? ¿Dónde viven? ¿De qué creen que pueda tratar el cuento de un sapo? El día de hoy escuchan el cuento de sapo egoísta</p>	<p>Video</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>• Opina de manera coherente y sentido lógico. Ordena sus ideas en torno al cuento</p> <p>Procedimiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>La docente presenta la carátula del cuento del sapo egoísta y pregunta: ¿De quién se tratará el cuento? ¿Qué le pasará al sapo? ¿Por qué creen que este molesto? Seguidamente la docente procede a contar el cuento haciendo uso de las láminas y de las impostaciones de voz. https://www.youtube.com/watch?v=FW7qzeag5U Después de haber leído el cuento los niños responden las preguntas: ¿Qué es ser egoísta? ¿Por qué creen que el sapo se portó así con los demás animales? ¿Estuvo bien cómo actuó el sapo con los amigos? ¿Alguna vez has sido egoísta con alguien?</p> <p>• ¿Está bien ser egoísta?</p> <p>Los niños opinaran libremente en forma ordenada y con coherencia. Seguidamente realizan con ayuda de láminas pictogramas. Sobre la pizarra.</p> <p>❖ El SAPO encontró un CHARCO de agua.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>❖ El SAPO se enojó con los PAJAROS</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>❖ La PATA tenía mucho CALOR</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Seguidamente en su ficha de trabajo dibujan uno de los pictogramas de clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas de cuento • imágenes • ficha de trabajo • colores • plumones •

Cierre	Reflexión	Los niños evalúan su trabajo, expresando si tuvieron o no dificultades y cómo las superaron para entender el cuento, y realizar los pictogramas ¿Por qué es importante leer?	Guía de observación.
Desarrollo	<p>• Opina de manera coherente y sentido lógico. Ordena sus ideas en torno al cuento</p> <p>Procedimiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>La docente presenta la carátula del cuento del sapo egoísta y pregunta: ¿De quién se tratará el cuento? ¿Qué le pasará al sapo? ¿Por qué creen que este molesto? Seguidamente la docente procede a contar el cuento haciendo uso de las láminas y de las impostaciones de voz. https://www.youtube.com/watch?v= FW7qzeag5U</p> <p>Después de haber leído el cuento los niños responden las preguntas: ¿Qué es ser egoísta? ¿Por qué creen que el sapo se portó así con los demás animales? ¿Estuvo bien cómo actuó el sapo con los amigos? ¿Alguna vez has sido egoísta con alguien?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Está bien ser egoísta? <p>Los niños opinaran libremente en forma ordenada y con coherencia.</p> <p>Seguidamente realizan con ayuda de láminas pictogramas. Sobre la pizarra.</p> <p>❖ El SAPO encontró un CHARCO de agua.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>❖ El SAPO se enojó con los PAJAROS</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>❖ La PATA tenía mucho CALOR</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Seguidamente en su ficha de trabajo dibujan uno de los pictogramas de clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Láminas de cuento imágenes ficha de trabajo colores plumones
Cierre	Reflexión	Los niños evalúan su trabajo, expresando si tuvieron o no dificultades y cómo las superaron para entender el cuento, y realizar los pictogramas ¿Por qué es importante leer?	Guía de observación.

SESIÓN N°10
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “Escuchamos el cuento sonoro La princesa feliz”

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Gladys Sandra Campos Vidal	ÁREA:	COMUNICACIÓN		
EDAD	5 años	SECCIÓN:	Los Investigadores		
DURACIÓN	90 minutos	FECHA	06	09	2022
I.E.I.	N° 121 Sihuas	LUGAR	Sihuas		
RESPONSABLE	Yesica Barrionuevo Romero				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza gestos para comunicarse con los demás. • Muestra facilidad para hablar 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con gestos y palabras al reproducir los sonidos del cuento sonoro. • Se expresa espontáneamente para narrar el cuento sonoro. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	Actividades permanentes	Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.	
	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • La docente dialoga con los niños y niñas sobre el cuento sonoro leído una de las clases anteriores a través de las siguientes preguntas, las cuales serán respondidas por los niños: ¿Recuerdan cómo se llamaba el cuento sonoro leído anteriormente? ¿Qué sonidos se hicieron? ¿Qué otros sonidos pueden hacer o les gustaría hacer? ¿Han escuchado algún otro cuento sonoro? ¿Sobre que les gustaría tratar el cuento sonoro? • Luego se crea el conflicto cognitivo: ¿Conocen los cuentos de princesas? ¿Qué sonidos creen que pueda tener un cuento de princesas? 	
	Saberes previos		
	Conflicto cognitivo		
	Propósito de la actividad		

		<ul style="list-style-type: none"> Se da a conocer el conflicto cognitivo: El día de hoy escucharemos un cuento sonoro titulado la princesa feliz. 	
Desarrollo	<p>Procedimiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>Se muestra un sobre sorpresa creando expectativa del cuento “La princesa feliz” https://www.youtube.com/watch?v=oQf6wSmar1U&t=71s en los niños con las preguntas: ¿Qué crean que hay en el sobre?, los expresan sus hipótesis. Luego se muestran cada uno de los objetos y los niños expresan el sonido de cada uno de ellos.</p>  <p>Se narra el cuento dando las siguientes consignas: Se leerá el cuento y cuando se muestra uno de las tarjetas o laminas todos realizarán el sonido... así durante todo el cuento. Después de narrar el cuento con ayuda de los niños se les invita para que narren el cuento realizando los sonidos apoyando se en gestos para comunicar y demostrando facilidad para expresarse. Seguidamente los niños y niñas dibujan el objeto del sonido que les gustó realizar para emitirlo y expresar por que le agradó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sobre sorpresa Láminas Hojas Colores
Cierre	Reflexión	Los niños evalúan su trabajo, expresando si tuvieron o no dificultades y cómo las superaron para entender el cuento, y realizar los sonidos.	Guía de observación.

Bibliografía:

- Programa Curricular de Educación Inicial. www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Estimulación del lenguaje oral en educación infantil https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EI_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- MINEDU (2013). Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación. Lima: MINEDU <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/18-fasciculo-general-comunicacion.pdf>

SESIÓN N°11
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “Escuchamos el cuento: “Las palabras mágicas”

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	Gladys Sandra Campos Vidal	ÁREA:	COMUNICACIÓN		
EDAD	5 años	SECCIÓN:	Los Investigadores		
DURACIÓN	90 minutos	FECHA	07	09	2022
I.E.I.	N° 121 Sihuas	LUGAR	Sihuas		
RESPONSABLE	Yesica Barrionuevo Romero				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito (Cuento). Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> Cuida su vocabulario respeta a los demás. Su vocabulario le permite expresarse en forma clara 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa cuidando lo que piensa para respetar a sus compañeros. Usa vocabulario expresando las palabras correctas según el momento. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	Actividades permanentes	<p>Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.</p>	Imagen
	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Propósito de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra una imagen donde unos niños se gritan: iniciando se el diálogo con las preguntas: ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Por qué se gritan así? ¿Ustedes se han peleado así? ¿Está bien actuar así? ¿Cuándo han visto actuar así a alguien? Luego se crea el conflicto con la pregunta: ¿Para qué sirven las palabras mágicas? Se le expresa a los niños el propósito de la actividad: El día de hoy escucharemos un cuento sobre las palabras mágicas. 	



SESIÓN N°12
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “Escuchamos el cuento: Carrera de zapatillas”

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE		ÁREA:	COMUNICACIÓN		
EDAD	5 años	SECCIÓN:	Los Investigadores		
DURACIÓN	90 minutos	FECHA	08	09	2022
I.E.I.	N° 121 Sihuas	LUGAR	Sihuas		
RESPONSABLE	Yesica Barrionuevo Romero				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa vocabulario pertinente para transmitir información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa coherentemente para informar o contar el cuento a sus compañeros. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	Actividades permanentes	Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.	
	Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	Los niños sentados en asamblea se disponen a jugar el juego poniendo la zapatilla a la silla. El juego consiste que con los ojos vendados le colocarán la zapatilla a la silla siguiendo las indicaciones de uno de sus compañeros. Después se les pregunta: ¿Les agradó el juego? ¿fue fácil o difícil? ¿Por qué? Se crea el conflicto con la interrogante: ¿Conocen algún cuento que trate sobre zapatillas?	

SESIÓN N°13
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “Escuchamos el cuento: Las conejitas que no querían respetar”

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	GLADYS SANDRA CAMPOS VIDAL	ÁREA:	COMUNICACIÓN		
EDAD	5 AÑOS	SECCIÓN:	LOS INVESTIGADORES		
DURACIÓN	90 MINUTOS	FECHA	13	09	2022
I.E.I.	N° 121 SIHUAS	LUGAR	SIHUAS		
RESPONSABLE	YESICA BARRIONUEVO ROMERO				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras nuevas para transmitir lo que comprende. • Emplea palabras que va aprendiendo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras que aprendió en el cuento para expresarse. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	<p>Actividades permanentes</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.</p> <p>La docente muestra a los niños una bolsa conteniendo carteles con palabras y pregunta ¿Qué son? ¿Qué dirá allí? ¿Para qué servirá? La docente lee a los niños las palabras_ NIÑO, GLOBO, MUÑECA</p> <p>Luego se les pregunta: ¿Conocen están palabras? ¿Las han usado? ¿Cómo las usan? ¿Quién las usa? ¿Dónde las usan?</p>	<p>Bolsa</p> <p>Carteles</p>

	Propósito de la actividad	<p>La docente crea el conflicto cognitivo con la interrogante: ¿Dónde podemos encontrar palabras para aprender?</p> <p>Se da a conocer el propósito de la sesión: El día de hoy escucharemos un cuento y aprenderemos nuevas palabras.</p>	
Desarrollo	<p>Procedimiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>Se presenta el título del cuento “Las conejitas que no querían respetar” y pregunta ¿Conocen a las conejas? ¿Qué son? ¿Por qué dirá el cuento que ellas no saben respetar?</p> <p>Luego se procede a leer el cuento con ayuda de imágenes</p> <p>Luego la docente pregunta ¿Qué palabra no cumplían las conejitas? ¿Qué significa faltar el respeto? ¿Qué sucede cuándo faltamos al respeto? ¿Qué es disculpar? ¿Cuándo disculpamos? ¿Por qué lo hacemos?</p> <p>La docente muestra diversas imágenes donde se se falta al respeto y se pide disculpas, las coloca sobre la pizarra, y a nota el significado que los niños y niñas le dan.</p> <p>Aquí los niños construyen diferentes oraciones con las nuevas palabras aprendidas</p> <p>La docente entrega la ficha de trabajo que los niños dibujen cómo respetan a su mamá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote del cuento • .
Cierre	Reflexión	Los niños evalúan su trabajo, expresando si tuvieron o no dificultades y cómo se han sentido al participar en el cuento. y para qué servirá	Guía de observación.

Bibliografía:

- *Programa Curricular de Educación Inicial.*
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c.Doc_EI_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- *MINEDU (2013). Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación. Lima: MINEDU*
<http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/18-fasciculo-general-comunicacion.pdf>

SESIÓN N°14
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la sesión: “El Príncipe Rana”

DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE	GLADYS SANDRA CAMPOS VIDAL	ÁREA:	COMUNICACIÓN		
EDAD	5 AÑOS	SECCIÓN:	LOS INVESTIGADORES		
DURACIÓN	90 MINUTOS	FECHA	22	09	2022
I.E.I.	N° 121 SIHUAS	LUGAR	SIHUAS		
RESPONSABLE	YESICA BARRIONUEVO ROMERO				

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito (Cuento). • Infiere e interpreta información del texto escrito (Cuento). • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Cuento). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa con sus semejantes de manera coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa de manera coherente. 	<p>Guía de observación</p>

2. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Medios y materiales
Inicio	Actividades permanentes	Actividades permanentes: saludo, oración, asistencia, juego en sectores, preparación para desarrollar la nueva actividad.	Canción (video)
	Motivación Saberes previos	<p>Los niños y niñas se disponen a iniciar la nueva actividad, cantando una canción “Cucú Cantaba La Rana”.</p> <p>Luego la miss les pregunta: ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes participan en la canción? ¿Qué había en el pocito? ¿Quiénes llegaron luego? ¿Cómo se sintió luego la ranita?</p> <p>https://youtube.com/watch?v=GdfFgr_nYwY&feature=share</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Indagar sobre la actividad realizada en la clase anterior.</p> <p>¿Qué cuentos saben? ¿cuál de los cuentos les gusta más?</p>	
	Recuperación de		

	<p>saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué aprendimos?, etc. Apertura el diálogo preguntando ¿Qué les gustaría hacer hoy? ¿Jugar? ¿Cantar? ¿Leer? ¿Aprender un cuento? Muy bien, eso vamos hacer, hoy aprenderemos a escuchar, leer y comprender un hermoso cuento, que les va encantar y después se los contamos a mamá y papá en casa. El cuento es: ¡El Príncipe Rana!</p>  <p>¿Me pueden leer las imágenes que les acabo de presentar? ¿De qué se trata?</p>	<p>Cuento</p> <p>Afiches</p> <p>Marcadores</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Procedimiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajamos con las imágenes ya presentadas. ¿A quiénes ven en las imágenes? ¿Qué estará sucediendo? ¿Qué creen que están haciendo? ¿Les sucederá algo a ellos? ¿Cómo se encontrarán: triste, feliz o asustado? ¿Qué sucederá al final? • Muy bien. Me gustan sus respuestas. • Las respuestas son las hipótesis que tienen que debe ser anotada por la miss. • Pues ahora vamos a escuchar lo que realmente dicen el cuento. • La miss se dispone a leer el cuento “El Príncipe Rana” les recuerda las normas de convivencia. • Leeré el cuento “El Príncipe Rana”, ustedes escucharán atentos, cuando crea conveniente le haré preguntas, tenemos que comprender lo que dicen el cuento y luego reflexionamos. • Pueden decirme: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué le sucedió a la princesa? • Muy bien, continuamos con la lectura les felicito están atentos y que bien que comprenden el cuento. • Continúa con la lectura hasta concluir. • Luego presenta las siguientes imágenes con la que deben construir el cuento y lograr nuevos aprendizajes.  <p>Vamos a contar nuestro cuento leyendo imágenes. Pero tenemos que responder las pregunta que les voy hacer.</p>	<p>Imágenes</p>

		<p>¿De quienes hablamos en el cuento? ¿Qué condición le puso la ranita para recuperar su bolita de oro? ¿Qué le prometió la princesa a la ranita? ¿Por qué la princesa no quería ser amiga de la ranita? ¿Por qué la ranita siguió a la princesa y presento ante toda la familia? ¿De le dijo el rey el rey a su hija la princesa? ¿Qué le molestaba a la princesa de la ranita? Por qué lloraba la ranita? ¿Cómo se sintió la princesa al verla a la ranita llorar? ¿En qué se convirtió la ranita después de un beso? ¿Cómo se sintieron al final? ¿Por qué será importante respetar y ser cariñosos?</p> <p>No se debe juzgar a nadie por su aspecto físico. La miss puede volver a contar el cuento con la participación de los niños y niñas.</p>	
Cierre	Reflexión	<p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar el cuento se realiza la metacognición, con las siguientes preguntas. ¿De qué trató el cuento? ¿Qué te pareció la actitud de la princesa? ¿Por qué será importante respetar y ser cariñosos? • Luego se les deja imágenes para que los niños organicen la secuencia de escenas ocurrido en el cuento. • La Miss evalúa la participación de los estudiantes con una guía de observación. 	Guía de observación.

Bibliografía:

https://youtube.com/watch?v=GdfFgr_nYwY&feature=share

Programa Curricular de Educación Inicial.

www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Estimulación del lenguaje oral en educación infantil

https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

MINEDU (2013). Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación. Lima: MINEDU

<http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/18-fasciculo-general-comunicacion.pdf>

Anexo 8

Propuesta de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 121, 2022

Introducción

La propuesta Cuentos infantiles cuya intención es mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial en una institución educativa de la provincia de Sihuas, en el presente año. La propuesta se enmarca en el cumplimiento del Diseño Curricular Nacional que orienta los destinos de la Educación Básica Curricular en el Perú. Así mismo se complementa con el quehacer diario del docente con respecto a la planificación de corto plazo, elaboración de las unidades didácticas, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, selección de medios y recursos didácticos y los instrumentos de evaluación.

La propuesta de investigación orientada a desarrollar la expresión oral, se interesa por mejorar las habilidades de claridad, fluidez, coherencia y vocabulario, elementos necesarios para ver el los estudiantes mejores en la expresión oral que es necesario tratarlos en su debido momento. Esto significa tomar en cuenta las necesidades de aprendizaje de los niños y realizar la planificación contando los cuentos adecuados para llevar adelante la propuesta, considerar los propósitos de aprendizaje, así como las competencias, desempeños y evidencias del caso y demás insumos necesarios. Luego asegurar la ejecución donde se debe cumplir con los procesos pedagógicos y didácticos, llegando a la evaluación, fijando el instrumento de evaluación, disponer de las estrategias y los productos de aprendizaje.

Justificación.-

Lo que se conoce es que los niños de educación inicial, particularmente, los de la edad de 5 años muestra dificultades en el desarrollo de la expresión oral, las dificultades de socialización están presente en la mayoría de niños y niñas, son cohibidos con poca capacidad comunicativa, donde el silencio y la negativa de hablar y expresarse es un tanto difícil, desde luego esta realidad trae dificultades no solo didácticas, sino también problemas de comunicación, integración, participación y expresión, aún es difícil que ellos comuniquen sus emociones, dialoguen y se integren para cumplir con las actividades curriculares. La expresión oral necesita que los niños y niñas se expresen con facilidad, con pronunciación clara, expresen sus intereses, intenciones,

emociones de manera correcta y coherente, entiendan lo que se dice, den oportunidad de expresarse a otro compañero, respeten su turno y aprendan a escuchar.

Cuentos infantiles como estrategia es una propuesta que se orientará al desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, para eso se debe diseñar sesiones de aprendizaje para ser desarrollados en el aula de clase, con la única intención que al desarrollarlas, se evidencia mejoras en convivencia entre compañeros, se logre la participación de los niños, se integren al grupo y se logre con los objetivos que se propone en la investigación.

Por lo tanto la propuesta se justifica, ante una necesidad latente que aparece en el grupo de estudiantes cuya finalidad es mejorar el desarrollo de la expresión oral, trabajando las dimensiones claridad, fluidez, coherencia y vocabulario. Teniendo en cuenta la riqueza pedagógica de los cuentos infantiles, que a los niños les gusta tanto, les emociona, hasta les ilusiona de tal manera son bastante motivadores para desarrollar aprendizajes como la que plantea. La expresión oral tan lo considera Rojas (2018) lo define como proceso, con el cual se puede comunicar ideas, sentimientos, necesidades, pensamientos, lo que realiza entre un emisor y mínimo un receptor, que se comunican y se entienden.

La propuesta se llevará a cabo con el desarrollará de catorce sesiones secuencialmente desarrollados y presentados de manera coherente, donde se tome en cuenta al estudiantes como su principal actor, dueño de su aprendizaje.

Orientaciones didácticas de la propuesta Cuentos infantiles

De los cuentos infantiles:

- Deben ser del gusto y encanto de los niños.
- Previamente el cuentista debe de prepararse, una lectura cuidadosa que demuestre emoción y sentimiento en los niños.
- Contar cuentos necesita de un tono adecuado, voces y gestos, el rostro y el cuerpo se comunican, voces de acuerdo a las escenas del cuento (terror, suspenso, misterio, lento, rápido, etc.)
- Representar a los personajes, simular sus acciones, usar recursos, vestimenta,...

- Dejar indicaciones a los niños de mantener el orden, silencio, poner atención, porque habrá preguntas en momentos necesarios.
- La narración debe hacer con seguridad y confianza, las frases como: había una vez, en aquellos tiempos, era que se era, erase una vez, hace mucho tiempo, esto era una vez, Cuentan que en país lejano, hace años, hubo una vez, etc.
- Tener en cuenta el final, con: colorín colorado, este cuento se ha terminado.

De la expresión oral

Se basa en los procesos didactas y pedagógicos del área de comunicación y el enfoque comunicativo.

Las sesiones cumplen tres momentos:

Inicio (ANTES DE LA LECTURA: recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo, propósito)

Desarrollo (DURANTE LA LECTURA: procesamiento de la información y aplicación)

Cierre (DESPUES DE LA LECTUTA: reflexión, instrumento de evaluación, evidencias)

Competencia a desarrollar

Las competencias a desarrollar, corresponden al Currículo Nacional de Educación Básica, del área de comunicación:

1. Expresa opiniones de gusto o disgusto, expone sus saberes previos para comunicarse con los demás. Utiliza su vocabulario, busca pronunciarlo adecuadamente y se apoya en gestos y movimientos del cuerpo para expresarse.
2. Lee diversos tipos de textos escritos, que permite desarrollar tres capacidades: obtiene e infiere información, reflexiona y evalúa el contenido, la forma y el contexto del texto escrito. Lo que se espera de esta competencia, lean diferentes tipos de textos, de temas reales o imaginarios de su contexto, construyan hipótesis sobre el texto que va conocer y tenga la oportunidad de expresar sus gustos y preferencias teniendo en cuenta el texto leído.
3. Escribe diversos tipos de textos, combinan capacidades: adecúa, organiza y desarrolla ideas, ya utiliza el lenguaje escrito de manera acertada y oportunamente.

turnitin 01

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo