



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
RETOS - TRUJILLO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

AVILA CRUZ YANELA MILAGROS

ORCID: 0000-0003-0638-3973

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

TRUJILLO – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Avila Cruz Yanela Milagros

ORCID: 000-0003-0638-3973

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Trujillo, Perú.

ASESOR

Tamayo Ly Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades,

Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Taboada Marín Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

Presidente

Tamayo Ly, Carla Cristina

Asesor

HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA

A Dios, por darme las
fuerzas necesarias para seguir,
delante de tantos obstáculos.

A mi Madre, quien me dio las
Fuerzas necesarias y fue mi
Inspiración para culminar mi
carrera.

A mi Padre, quien fue mi
motor y motivo para lograr
mi meta, el gran sueño, ser
profesional.

DEDICATORIA

A mis hermanas y sobrinos, quienes
estuvieron siempre apoyándome en la
culminación de mi aspiración
profesional, a todos ellos mi gratitud

A mi novio, por siempre
brindarme el apoyo emocional
y ser mi guía al éxito.

A la Institución Educativa Retos por
su constante colaboración; quienes
nos brindaron las facilidades para el
desarrollo de este proyecto.

RESUMEN Y ABSTRACT

Este estudio surge la problemática ¿De qué manera el Programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. Retos, Trujillo-2019?, debido que, en nuestro país, referente a la expresión oral en etapa pre escolar está asociada a la baja calidad de inversión y el hecho que los sistemas educativos, no están implementando nuevas e innovadoras estrategias y técnicas didácticas en la enseñanza. Es por ello que se formuló el objetivo general: Determinar cómo el programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo- 2019. El alcance de la investigación estuvo dirigido a niños de 5 años. Se trabajó con una metodología de nivel cuantitativo, tipo explicativo, diseño pre experimental. Contó con una muestra de 26 niños, los cuales fueron evaluados a través de una lista de cotejo, bajo la técnica de observación directa, teniendo en cuenta los principios éticos y de confidencialidad. Se tuvo como resultado en la preprueba el 34.6% en nivel de proceso y el 65.4% a nivel inicial y en la posprueba 84.6% en nivel logro y el 15.4% en nivel de proceso. Logrando a concluirse que la aplicación de un programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en los niños de 5 años, esto se comprobó gracias a la hipótesis general, con el estadístico de Wilcoxon, con 0,000 siendo este menor de $p < 0,00$.

Palabras clave: didáctica, estrategia, expresión oral

ABSTRACT

This study arises from the problem of how the didactic strategies program improves oral expression in 5-year-old children of the I.E.P. Retos, Trujillo-2019? due to the fact that in our country, regarding oral expression in the pre-school stage, it is associated with the low quality of investment and the fact that the educational systems are not implementing new and innovative strategies and didactic techniques in the teaching. That is why the general objective was formulated: Determine how the didactic strategies program improves oral expression in 5-year-old children of the I.E.P Retos, Trujillo- 2019. The scope of the research was aimed at 5-year-old children. We worked with a quantitative level methodology, explanatory type, pre-experimental design. It had a sample of 26 children, who were evaluated through a checklist, under the direct observation technique, taking into account ethical and confidentiality principles. The result in the pretest was 34.6% at the process level and 65.4% at the initial level and in the Post-test 84.6% at the achievement level and 15.4% at the process level. Managing to conclude that the application of a program of didactic strategies improves oral expression in 5-year-old children, this was verified thanks to the general hypothesis, with the Wilcoxon statistic, with 0.000 being less than $p < 0.00$.

Keywords: didactics, strategy, oral expression

CONTENIDO

1. TITULO DE LA TESIS.....	i
2.EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT	vi
6. CONTENIDO.....	viii
7. ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS Y CUADROS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1 Antecedentes de Estudio.....	5
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	7
2.1.3 Antecedentes Locales	11
2.1.4 Antecedentes regionales.....	13
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	14
2.2.1 Definición de estrategia	14
2.2.2 Didáctica	15
2.2.3 Estrategias didácticas	17
2.2.4 Tipos de estrategias didácticas	18
2.2.5 Características de la estrategia didáctica	20
2.2.6 Definición de expresión oral.....	20
2.2.7 Teorías de la expresión oral.....	21
2.2.8 Desarrollo de la expresión oral	23
2.2.9 Elementos de la expresión oral	23
2.2.10 La expresión oral como instrumento de comunicación	25
2.2.11 Formas de la expresión oral	25
2.2.12 La enseñanza de la expresión oral en los estudiantes	25
2.2.13 Juegos verbales	26

2.2.14 <i>La expresión oral en la educación inicial</i>	28
2.2.15 <i>Dimensiones de la Expresión Oral</i>	29
2.3 Educación a distancia.....	30
III. HIPÓTESIS	31
3.1 Hipótesis alterna	31
3.2 Hipótesis Nula.....	31
IV. METODOLOGÍA	32
4.1 Diseño de la investigación	32
4.2 Población y Muestra	33
4.2.1 <i>Población</i>	33
4.2.2 <i>La Muestra</i>	34
4.3 Definición y operacionalización de variables.....	35
4.4 Técnicas e instrumentos.....	38
4.4.1 <i>Técnicas de recolección de datos</i>	38
4.4.2 <i>Instrumentos de recolección de datos</i>	39
4.4.3 <i>Validez y Confiabilidad de los instrumentos de Investigación</i>	40
4.4.4 <i>Validación a juicio por expertos</i>	41
4.5 Plan de análisis.....	42
4.6 Matriz de Consistencia.....	45
4.7 Principios éticos.....	46
V. RESULTADOS	48
5.1 Resultados.....	48
5.2 Análisis de Resultados	52
VI. CONCLUSIONES	58
Aspectos complementarios.....	60
Referencias bibliográficas	61
ANEXOS	69
Anexo 1: Lista de cotejo para evaluar la expresión oral.....	69
Anexo 2: Matriz del Instrumento de Evaluación de la variable Pre-Test.....	71
Anexo 3: Matriz del Instrumento de Evaluación de la variable Post-Test	72

Anexo 4: Confiabilidad y validez de los instrumentos	73
Anexo 5 : Solicitud de Permiso	75
Anexo 6: Autorización para realizar Proyecto de Investigación	76
Anexo 7: Consentimiento informado.....	77
Anexo 8: Planilla de expertos	79
Anexo 9 .Informe de Validación por Juicio de experto	82
Anexo 10 :Sesiones de Clase	85

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1 Muestra de estudiantes de la I.E.P “Retos” Trujillo-2019.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables e indicadores	36
Tabla 3 Escala de calificación de los estudiantes	44
Tabla 4 Matriz de consistencia	45
Tabla 5 Nivel de expresión oral en el Pre test	48
Tabla 6 Nivel de expresión oral a través del Post test	49
Tabla 7 Nivel de expresión oral en el Pre test y Post test.....	50
Tabla 8 Prueba de rango de Wilcoxon.....	51
Tabla 9 Estadísticos de prueba	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de expresión oral a través del Pre test	48
Figura 2 Nivel de expresión oral a través del Post Test	49
Figura 3 Nivel de expresión oral en el Pre Test y Post Test.....	51

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral en el nivel inicial se considera un aspecto fundamental del aprendizaje y desarrollo de la lengua materna. Cabrera (2019) refiere que es un papel importante porque implica la capacidad de hablar, narrar, recitar, repetir, mientras los demás escuchan; es decir, el intercambio de ideas, opiniones y normas criterios entre dos o más sujetos que transmiten de esa tradición sus pensamientos.

La expresión oral es una capacidad específica y unas de las necesidades vitales del niño, por ello es necesario que dentro del aula se brinden oportunidades que permita a los niños desarrollar y obtener mayores habilidades lingüísticas, por medio del dialogo, relacionándose con otras personas para hacer conocer sus pensamientos, opiniones y deseos, desarrollando su capacidad expresiva (Zavaleta, 2017, p. 6).

Zavaleta (2017) refiere que la expresión oral es considerada importante dentro del desarrollo del lenguaje, a partir de la perspectiva funcional, sobre todo en los niños que se encuentran en el nivel inicial.

Por ello la función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten buscar estrategias didácticas donde el docente va a enriquecer significativamente el lenguaje de los niños.

Tamayo y Tamayo (2002) menciona que, en el nivel básico, el lenguaje oral se considera como un medio de comunicación y presentación utilizado en la vida cotidiana y

social, que permite a cada uno relacionarse con su entorno además de formar sus propios conceptos, y es la base para nueva información en otros planes de estudio.

Vásquez (2010) manifiesta que las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza como actividad reflexiva no implican solo explicar conceptos o brindar nuevos significados, sino planificar y promover situaciones en las que el estudiante organice sus experiencias, estructure sus ideas, analice sus procesos y exprese sus pensamientos”.

Las estrategias didácticas son las grandes herramientas de las que dispone el profesor y el niño y niña (de cualquier edad y nivel escolar) acuden en su ayuda cuando tienen que entender un texto, adquirir conocimientos, participar y aprender.

Chavez y Macias (2017) refiere que la comunicación es un factor fundamental para el crecimiento de la sociedad por lo que la educación toma la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los alumnos mediante las estrategias que sensibilizan a los alumnos en esta área.

Se reconoce la importancia de la expresión oral en la convivencia, pero actualmente no se está desarrollando como un currículo específico relevante dentro del trabajo en el aula para asegurar que el niño cumpla sus deseos, experiencias, necesidades, etc.

Por lo tanto, la siguiente afirmación se considera ¿De qué manera el programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo – 2019?

El objetivo general es determinar cómo el programa de estrategias didácticas mejora el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo-2019.

Se fijaron objetivos específicos: a) Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo -2019, mediante un pretest. b) Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo -2019, mediante un Postest. c) Comparar los resultados pretest y Post-test del nivel de expresión oral después de aplicar estrategias didácticas en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo- 2019.

Según la descripción académica y Hernández et al. (2014) sugieren que la investigación es útil describir con precisión y detalle qué tan bien los niños leen y se expresan oralmente para cumplir o ingresar a un nuevo rol como experto en educación infantil.

El estudio se justifica:

Razonamiento teórico, porque ayudó a expandir teorías existentes, a la lectura y el habla. Según estudios teóricos, la capacidad de lectura de los niños es un área muy subdesarrollada. En definitiva, es la base para evaluar nuevas investigaciones.

Justificación metodológica, porque se elaboró un instrumento para medir la expresión oral, la aprobación de una lista de cotejo por expertos, la cual fue validada y valorada Si y No.

Justificación social, porque se brindó información a los docentes y futuros docentes recibieron información sobre estrategias didácticas que propician un buen desarrollo de destrezas y habilidades.

La metodología de la investigación es de tipo cuantitativa; el diseño de la investigación utilizado fue Pre experimental, la población está conformada 39 estudiantes y

la muestra se conforma por 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Retos, Trujillo-2019.

Los resultados obtenidos en el pretest fueron 65.4% a nivel inicial y el 34.6% en nivel proceso, lo que evidenció que los niños les faltan desarrollo lector y desconocimiento luego de utilizar estrategias didácticas en el postest, donde el 84.6% en el nivel logro y un 15.4% a nivel de proceso, ya que fueron capaces de superar las dificultades. Al comparar las hipótesis preprueba y posprueba, se encontró que había un nivel de significancia de $P < 0,000$, el área de significación que los niños aprendieron a leer mejor después de usar estrategias dinámicas. Se concluye que el aprendizaje de la lectura y expresión oral promueven la motricidad de los niños, luego de aplicar estrategias didácticas.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes de Estudio

La revisión de investigaciones con el tema ha llevado a considerar como antecedentes de estudio los trabajos de los siguientes autores en mención.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Castiblanco y Gómez (2019), en su tesis titulada "*Estrategias didácticas para minimizar dificultades en el proceso de lectura y escritura de niños de grado primero del colegio José Antonio Galán I.E.D. Bosa-Bogotá.*" cuenta como *objetivo general* diseñar estrategias didácticas para disminuir las dificultades en el proceso de lectura y escritura de los niños del curso 101, jornada mañana, del Colegio José Antonio Galán I.E.D, los *objetivos específicos* fueron: Identificar las dificultades en el proceso de lectura y escritura de los niños de primer grado. Reconocer los factores que inciden en el proceso de lectura y escritura de los niños de primer grado. Caracterizar las estrategias didácticas para desarrollar el proceso lector y escritor que realiza el docente en el aula. Elaborar una propuesta de estrategias didácticas para padres y alumnos que ayude a minimizar las dificultades de lectura y escritura evidenciadas en primer grado. *la metodología* utilizada en esta investigación se enmarca en un paradigma cualitativo, con un enfoque hermenéutico, tipo descriptiva e interpretativa, la muestra fue de 77 personas entre ellos 38 niños de 6 y 7 años, 38 padres de familia y la docente del aula. En *conclusión*, es invitar a los padres de familia que apoyen y colaboren a sus hijos en el proceso de lectura y escritura, para un buen desarrollo y desempeño escolar que le permitirá alcanzar su bienestar personal.

Pacheco (2019), en su tesis titulada ***“Estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en lectura y escritura en estudiantes de 8 a 10 años de la I.E.D. Oficial José Joaquín Casas” 2019.*** Como *objetivo general*, implementar una estrategia pedagógica que aporte al mejoramiento en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura a través del reconocimiento de los avances e identificación de las falencias observadas en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y producción textual en niños de 8 a 10 años, despertando en ellos el interés, la curiosidad y la imaginación en este ámbito del conocimiento. Como *objetivos específicos*: Diagnosticar la población muestra que presenta dificultad en la lectoescritura en el grado segundo (201) de la Institución Educativa Oficial José Joaquín Casas de Chía. Identificar la estrategia lúdica que ha producido un resultado óptimo al mejoramiento de la competencia de lectura y escritura en los estudiantes de 8 a 10 años de la institución. Analizar la estrategia lúdica que facilite los procesos de aprendizaje en lectoescritura en estudiantes de 8 a 10 años de la Institución. *La metodología* utilizada es de tipo descriptivo con enfoque cualitativo y diseño longitudinal. Tiene una población de 33 estudiantes y una muestra de 10 estudiantes; el instrumento utilizado son las encuestas, diagnóstico y talleres. Se puede concluir diciendo el uso de estrategias pedagógicas son una herramienta positiva y favorable para el docente, ya que se pueden desarrollar diferentes habilidades para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el ámbito de la lectura y escritura.

Valencia (2018), en su tesis titulada ***“Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” Periodo 2017-2018”.*** Como *objetivo general*, fue diseñar estrategias lúdicas como apoyo al docente para desarrollar la expresión oral de niños/as de 3 a 4 años. *Objetivos específicos*:

Diagnosticar el nivel de conocimiento de los docentes acerca de las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 a 4 años. Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños/as de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”. Elaborar una guía didáctica de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 a 4 años. Como *metodología* de investigación, se asumió un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo. En atención al tipo de investigación, su alcance fue descriptivo con un diseño documental y de campo. La población motivo de estudio fueron 18 niños/as de preescolar y 4 docentes. Las técnicas empleadas: matriz de análisis de contenido, la encuesta y la observación directa, para determinar el desarrollo de la expresión oral. Como resultado fue posible develar que el 77% de niños/as tienen problemas para vocalizar canciones manteniendo el ritmo, el 94% dificultad para pronunciar e identificar auditivamente fonemas; así también el 41% tiene problemas para describir lo que existe en el entorno, contar hechos vividos en casa, transmitir oralmente sensaciones y sentimientos. En *conclusión*, los docentes cuentan con conocimientos sobre estrategias para desarrollar la expresión oral, pero no son aplicadas con los niños/as de manera adecuada. Se propone elaborar una guía didáctica con estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral, incentivando al niño y niña a ejercitar los músculos faciales mediante la práctica lingual.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Ponce (2021), en su tesis titulada “*Expresión oral en estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno 2018*”. Mediante la aplicación del instrumento de investigación: lista de cotejo de 20 ítems. Para ello, se formuló como *objetivo general*, determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del

ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018. *Objetivos específicos*: Identificar el nivel de claridad en la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno. Identificar el nivel de fluidez en la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018. Identificar el nivel de coherencia en la expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno. Su *metodología* de investigación, es de tipo descriptivo o no experimental, siendo el diseño de investigación descriptivo simple, con una población total de 204 estudiantes, seleccionamos una muestra aleatoria simple de 37 estudiantes. Para el procesamiento de datos, se aplicó un diseño estadístico que incluye cuadros de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos. El resultado obtenido de los niveles de las dimensiones de expresión oral es: en claridad y fluidez se encuentran en el nivel de proceso con un total 56.76% y 54.05%, y en la dimensión de coherencia se ubican en el nivel de logro previsto con un total de 59.46%, se *concluye* que el proyecto es de gran importancia porque la mayoría de estudiantes lograron superar la su expresión oral, llegando a desarrollar dicha competencia en más de la mitad de estudiantes.

Rosas (2018), presentó en su tesis ***“La expresión oral en estudiantes del 2º grado de Educación Secundaria de la Institución Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016”***. Esta investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión oral que presentan los escolares de 2º grado de Educación Secundaria de la mencionada institución. *Objetivos específicos*: Determinar el nivel de expresión oral en la dimensión lingüística que tienen los estudiantes del 2º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo del distrito de Chorrillos, 2016. Determinar el nivel de expresión oral en la dimensión

paralingüística que tienen los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo del distrito de Chorrillos, 2016. Determinar el nivel de expresión oral en la dimensión cinésica que tienen los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo del distrito de Chorrillos, 2016. su *metodología* fue de un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo simple. Su población estuvo conformada por 105 estudiantes, se trabajó con una muestra de 82 alumnos de educación secundaria. La técnica empleada fue la observación directa, medida a través de una ficha de observación y una rúbrica, las cuales permitieron estandarizar las acciones observadas en los estudiantes. Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que el 37.8% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio de una adecuada expresión oral, el 37.8% en proceso, mientras que el 24.4% ha logrado una adecuada expresión oral. En *conclusión*, estos resultados nos demuestran que los estudiantes emplean un registro coloquial acompañado de algunos recursos expresivos que se manifiestan en las dimensiones lingüística, paralingüística y cinésica.

Echaccaya (2017), en su tesis de investigación titulada ***“Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016.”*** En este trabajo de investigación el lenguaje es importante porque permite transmitir nuestras ideas, pensamientos y sentimientos para poder comunicarnos. Tiene como *objetivo general* determinar la influencia de la aplicación de estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016. *Objetivos específicos*: Determinar la influencia de la aplicación de estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016. Determinar la influencia de la aplicación de

estrategias didácticas en la fonología de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 330 Sacsamarca, Ayacucho 2016. Determinar la influencia de la aplicación de estrategias didácticas en la semántica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 330 Sacsamarca, Ayacucho 2016. Determinar la influencia de la aplicación de estrategias didácticas en la sintáctica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 330 Sacsamarca, Ayacucho 2016. Determinar la influencia de la aplicación de estrategias didácticas en la pragmática de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 330 Sacsamarca, Ayacucho 2016. La *metodología* usada es de tipo experimental, porque se experimentará las estrategias didácticas, de nivel explicativo y con método experimental; evaluados con el pre y pos test en la variable lenguaje oral en sus dimensiones de fonología, semántica, sintáctica y la pragmática; de esta totalidad se describe en el pre test: el 80% niños antes de la intervención tenían una lenguaje oral en valoración inicio; mientras tanto, luego de la intervención, a partir del tratamiento experimental en el postest: el 50% de los niños llegan a alcanzar una productividad en logro alcanzado. Se *concluye* que la mayoría de los niños por el efecto de las sesiones didácticas, pasan de inicio a logro previsto en el desarrollo de su lenguaje oral, Resultado que es confirmado según el estadígrafo de Rangos de Wilcoxon, obteniendo una Z calculada de - 5,914b, que demuestra que la posprueba es superior a la preprueba, con nivel de significancia 55 bilateral: $p=0.000$, valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$. ($p=0.000 < 0,05$; $Z = -5,914b$).

Prado (2018), en su tesis de investigación titulada “*Aplicación de un programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N°209 Chanshapamba Cajabamba – Año 2017*”. En este trabajo de investigación se propone la incorporación de conocimientos referentes a la aplicación de estrategias

educativas y a desarrollar la comunicación oral. El *objetivo general* de este proyecto es determinar la influencia de la aplicación del programa de estrategias en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 209 Chanshapamba Cajabamba 2017. *Objetivos específicos:* Identificar el nivel de expresión oral que se encuentran los alumnos de la muestra. Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 209 Chanshapamba Cajabamba 2017. Evaluar los resultados de la aplicación del programa de estrategias didácticas (pre test y post test). Su *metodología* corresponde a una investigación explicativa, con un diseño pre experimental, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Este estudio se realizó con la participación de 20 estudiantes de 5 años de edad. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de Prueba t Student, $t = -13.323 < 1.740$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se *concluye* que los niños lograron mejorar su aprendizaje de comprensión lectora, donde se involucra a la lectura como proceso de construcción entre el texto, contexto y lector.

2.1.3 Antecedentes Locales

Villalobos (2019), en su tesis ***“Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular Little Kids Trujillo 2019.*** La investigación tuvo como objetivo general: Determinar la aplicación de estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular Little Kids. **Objetivos**

específicos: identificar las estrategias didácticas mediante Pre-test en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Little Kids en la provincia de Trujillo 2019.

Diseñar y aplicar las estrategias para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular Little Kids. Comparar la influencia de estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje en la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular Little Kids. Su metodología de investigación es explicativa con diseño pre-experimental. Su población está conformada por 46 niños y con una muestra de 10 niños. Logrando en Pre-test un 40% en nivel inicio, 60% en nivel proceso y un 0% en nivel logro, a partir de estos resultados se aplica el Post-test durante 12 sesiones de aprendizaje, cuyos resultados fueron 80% en logro, 20% en proceso y 0% en nivel inicio. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de estrategias didácticas mejorará la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la institución educativa privada Little Kids Trujillo 2019.

Paz (2018), en su tesis ***“Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Creceer” del Distrito del Porvenir, Ciudad de Trujillo, en el año 2017”***, La investigación tuvo como *objetivo general* determinar la influencia de la aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Creceer” del Distrito del Porvenir, Ciudad de Trujillo, año 2017. Como *objetivos específicos*: Identificar la expresión oral de los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Creceer” a través de un pre test. Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Creceer”.

Evaluar y comparar los resultados del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer”, a través de un post test. Su *metodología* de investigación fue de tipo cuantitativa, con un diseño pre experimental con un Pre-test y Post-test aplicado a un solo grupo. La población estuvo conformada por 51 alumnos y se calculó una muestra constituida por 11 niños, mediante un muestreo no probabilístico durante la realización del programa de estrategias didácticas se utilizó sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras para presentar temas y posteriormente obtener buenos resultados de expresión oral. En *conclusión*, con la aplicación de las estrategias didácticas los estudiantes lograron un mayor dominio del lenguaje en cuanto a estructura, sonidos, significados y a sus dimensiones prácticas.

2.1.4 Antecedentes regionales

Escudero (2019), en su tesis ***“La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche-2019”***, tiene como *objetivo general*, demostrar que la dramatización como estrategia didáctica influye en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche-2019. *Objetivos específicos*: Diagnosticar el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de educación secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche,2019. Diseñar los procesos del empleo de la dramatización como estrategia didáctica que mejore el nivel de expresión oral de los estudiantes. Aplicar la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo de un programa de 6 sesiones didácticas con los

estudiantes del primer año, sección “B” de educación secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche,2019. Evaluar el nivel de mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de educación secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido”, Moche,2019 luego de la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica. Teniendo en cuenta las deficiencias y limitaciones que afrontan los estudiantes para el desarrollo de dicha competencia, desarrollará la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de secundaria, los cuales serán los más beneficiados al igual que los docentes. *La metodología* aplicada fue de diseño pre experimental y un muestreo no probabilístico que consistió en mejorar su expresión oral ya que en el pre test el 70.6% de los estudiantes obtuvieron un nivel inicio y el 29.4% un nivel de proceso. Esto quiere decir que los estudiantes se encontraban con serias deficiencias de expresión oral por eso ninguno obtuvo un nivel de logro y la mayoría se ubicó en un nivel de inicio, después de aplicar el programa de dramatización los resultados arrojaron que en el post test el 64.7% de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro y el 35%, un nivel de proceso, demostrándose así la influencia significativa del programa de dramatización en la mejora de la expresión oral. En conclusión, la expresión dramática guarda estrecha relación con el desarrollo de la expresión oral y la importancia en el desarrollo de actividades y acciones de los estudiantes.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Definición de estrategia

Es el conjunto de acciones identificables, orientadas a propósitos más amplios y generales, es decir, su aplicación requiere de mejora por parte del docente, para que sean comprensibles y generen nuevos y mejores conocimientos. Facilitan el aprendizaje del

alumno a través de ejercicios que fomentan su desarrollo dentro y fuera del aula (Melquiades, 2014).

Son todos estos enfoques y comportamientos los que llevan al docente a dirigir de manera experta el aprendizaje de los estudiantes, y agrega: “Todas son acciones que facilitan el aprendizaje”. Como vemos, un punto de partida muy general. Sin embargo, no está muy lejos de ser la interpretación más utilizada y aceptada en nuestro medio.

2.2.2 Didáctica

Abreu y Gallegos (2017) refiere que la didáctica se definió vagamente como el arte de la enseñanza, la investigación artificial, convencional, normativa, científica, el estudio de la educación intelectual humana y el conocimiento sistemático, la ciencia auxiliar, la tecnología de estimulación, la teoría de la enseñanza, la ciencia especulativa, la educación general, disciplina pedagógica de carácter práctico normativo, disciplina reflexivo aplicativa.

Leyva (2018) manifiesta que la didáctica hace énfasis en que el sujeto debe aprender a pensar, sentir, amar y actuar, por tanto, el contenido que se enseña debe explicitar la parte afectiva, la que tiene que ver con los sentimientos, intereses, valores y actitudes.

La didáctica puede entenderse como una disciplina pedagógica que se ocupa del proceso de aprendizaje, se deben hacer ajustes diariamente para lograr las mejores prácticas de enseñanza para el desarrollo de los estudiantes en un mundo globalizado sujeto a transformación y cambio.

2.2.2.1 Teorías de la didáctica

Existen muchas teorías relacionadas al desarrollo de la didáctica en los primeros años, entre las presentadas a continuación enfocan cada uno desde su punto de vista.

Herbart (1935) refiere que la didáctica es el resultado de la investigación científica o una combinación de enseñanza y aprendizaje y se considera como un medio de enseñanza y este último como un medio de concretar la educación.

La didáctica es por su naturaleza una disciplina pedagógica práctica y normativa, el conjunto sistemático de principios, normas, medios y procedimientos especiales, con la ayuda de los cuales se aprende en estrecha relación con los objetivos educativos. Buyse (1964) dice que la didáctica es la rama de la pedagogía encargada de crear normas para el desarrollo de la práctica docente (Alves de Mattos, 1957).

Reveló su criterio, en el que llama didáctica a una teoría que sustenta la enseñanza y el aprendizaje en todos los niveles y unidades escolares. Según Stoker (1964):

La didáctica general plantea las cuestiones generales de todo el estudio, que son comunes a todas las materias, tiende a resaltar principios o postulados que se presentan en todas las materias y que necesitan una consideración fundamental.

Tomaschewsky (1970) sostiene que la didáctica es una teoría general de la enseñanza y por lo tanto se enfoca en principios y técnicas que son de carácter universal porque pueden ser aplicados a todas las disciplinas del proceso.

2..2.3 Estrategias didácticas

La estrategia didáctica se puede entender como un proceso planificado de la enseñanza en el cual el docente selecciona los métodos, las técnicas y actividades de las cuales puede hacer uso para lograr los objetivos de aprendizaje(Limas, 2018, p.40).

La estrategia didáctica debe ser coherente, planificada y deliberada, y debe sustentarse teóricamente en diversas prácticas pedagógicas. Una estrategia didáctica debe partir de la reflexión y seguir el camino que tanto el docente como el estudiante deben seguir para construir y reconstruir el conocimiento y alcanzar las metas y objetivos propuestos.

En general, una estrategia didáctica se diseña como un plan de acción que se sigue para lograr el objetivo. Según el Ministerio de Educación (2000), las estrategias son consideradas instrucciones de acción a seguir. “Una estrategia didáctica es una secuencia estructurada de procesos y procedimientos diseñados por un docente para desarrollar habilidades de aprendizaje de los estudiantes, conocimientos o actitudes para la escuela (Villalobos, 2019,p.14).

Dominguez y Rama (2013) refiere que la educación se desarrolla en base a dinámicas estables que articulan los diversos componentes pedagógicos, curriculares y didácticos y, a partir de los cuales, se conforman los modelos educativos.

2.2.4 Tipos de estrategias didácticas

De acuerdo con Minedu (2019) en cuanto a la clasificación de las estrategias didácticas, afirma que han identificado cinco tipos de estrategias didácticas en el campo de la educación. Los tres primeros ayudan al alumno a preparar y organizar contenidos que faciliten el aprendizaje, la cuarta está destinada a controlar la actividad mental del alumno para orientar el aprendizaje y, finalmente el quinto apoya el aprendizaje para que se produzca en las mejores condiciones posibles. Estas estrategias se describen a continuación.

2.2.4.1 Estrategias de elaboración

Pueden ser básicamente dos tipos: simple y compleja; la distinción entre ambas, radica en el nivel de profundidad con que se establezca la integración. También puede distinguirse entre elaboración visual (imágenes visuales y complejas) y verbal-semántica (estrategia de “parafraseo”, elaboración inferencial o temática) (Villalobos, 2019,p.17).

2.2.4.2 Estrategias de organización

El uso de dichas estrategias es posible organizar, agrupar o clasificar la información, con la intención de lograr una representación correcta de la información, explotando ya sea las relaciones posibles entre distintas partes de la misma y las relaciones entre la información por aprender así como las formas de organización esquemática internalizadas por el aprendiz (Monereo et al., 1990).

2.2.4.3 Estrategias de control

Las estrategias son aquellas ligadas a la meta cognición. Implica permanecer consciente de lo que está tratando de lograr, seguir la pista a las estrategias que se

usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia. Las estrategias de elaboración, organización y control de la comprensión permiten procesar la información sobre las reglas de la producción orla, de ahí que estas estrategias sirven de apoyo para que los estudiantes comprendan la teoría de redacción (Villalobos, 2019,p.17).

2.2.4.4 Estrategias de planificación

Minedu (2004, como se citó en Villalobos,2009) refiere que las estrategias de planificación son aquellas mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Por lo tanto, son antes de que los estudiantes terminen ninguna acción. Se llevaran a cabo actividades como:

- Establecer una meta y un objetivo de aprendizaje
- Seleccione los requisitos previos requeridos para completarlo
- Dividir la tarea en pasos secuenciales
- Planificar un calendario de ejecución
- Estimar el tiempo, los recursos y el esfuerzo necesarios para completar esta tarea.
- Elegir la estrategia a seguir.

2.2.4.5 Estrategias de regulación dirección y supervisión

Minedu (2004, como se citó en Villalobos,2009) menciona que estas estrategias se utilizan durante la ejecución de la tarea. Con la capacidad que el alumno tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia.

2.2.5 Características de la estrategia didáctica

Pozo y Postigo (1993, como se citó en Villalobos,2009) afirma que las estrategias deben tener las siguientes características:

- La aplicación de la estrategia es controlada y no automática; requiere necesariamente toma de decisiones de una actividad previa de planificación y de control de su ejecución en el sentido, las estrategias didácticas precisan de la aplicación del conocimiento cognitivo y, sobre todo, auto regulador.
- La aplicación experta de las estrategias didácticas requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominan las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituye y que se sepa además cuando y como aplicarlas flexivamente.
- La aplicación de las estrategias didácticas implica que el aprendiz sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tengan a su disposición. Se utiliza una actividad de estrategia en función de demandas contextuales determinadas y de la consecución de ciertas metas de aprendizaje.

2.2.6 Definición de expresión oral

La expresión oral permite desarrollar la habilidad comunicativa del ser humano, ya que a partir de ello se emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión, además de considerar que mediante esta se logra describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y vivencias, a través de diálogos, conversaciones y el uso de estructuras morfosintácticas; siendo un elemento básico para la convivencia humana (Zavaleta, 2017).

La expresión oral es una habilidad comunicativa o una habilidad que no tiene sentido sin comprender, procesar e interpretar lo que se escucha. La expresión oral implica interacción y bidireccionalidad en un contexto y situación compartida donde se deben negociar significados. La comunicación es un proceso, una actividad basada en la capacidad de expresar e interpretar, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal junto con escuchar, leer y escribir (Prado, 2018, p.13).

Los objetivos del área oral deben seguir unas pautas didácticas básicas, como el qué, el cómo y el por qué. Un hablante debe tener ciertas cualidades, como la claridad, el orden y la concreción de su pensamiento, para que el enunciado sea eficaz y coherente.

2.2.7 Teorías de la expresión oral

La expresión oral es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados el cual permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares y la mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales, poniendo en práctica diversas estrategias que promueva en el niño la participación activa al respecto (Alcarraz, 2015,p.31).

La teoría conductista sugirió entonces que el comportamiento, que incluye la expresión oral, se aprende a través de la experiencia del niño, por lo que el aprendizaje es una función del entorno en el que se desarrolla, es decir, es el entorno reacción o comportamiento del niño.

- **Teoría piagetiana.** Sostiene que el lenguaje no es la única forma de interrelación entre el ser humano y el medio ambiente, lo promueve, pero no

lo crea, ya que la cognición no depende del lenguaje sino de una serie de representaciones que el niño usa desde que nace para fines que la adaptación evoluciona del mundo. La expresión oral se generaría a partir de esquemas sensoriomotores y rasgos egocéntricos para avanzar hacia esquemas cada vez más abstractos y simbólicos que conducirían a la construcción de signos verbales que incentivarían la expresión verbal que iría adquiriendo etapas cada vez más complejas con la edad.

- **Teoría vygotskiana.** A diferencia de la Piaget, concentra su explicación no en el desarrollo del lenguaje en el mundo cognitivo o interior de los niños, sino en el mundo exterior, especialmente en la vida social y en las formas sociales históricas del hombre; porque por eso se socializa. Para esta teoría, el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado en los primeros años de vida, pero después de dos años estas funciones se unen para descubrir la función simbólica de la palabra.
- **Teoría de Chomsky.** Afirma que los principios del lenguaje son innatos y no así, un niño o una niña no necesita instrucción clara ni experiencia para adquirir un idioma. El niño no es visto como sujeto que aprende pasivamente modelos de lenguaje sino como una persona que construye activamente una teoría. Según esta teoría, las personas nacen con capacidades mentales que juegan un papel importante en la adquisición de conocimientos (Alcarraz, 2015, p.33).

2.2.8 Desarrollo de la expresión oral

Cuando los niños empiezan a hablar, parece que se limitan a aprender vocabulario, aunque este aprendizaje por sí solo ya es extremadamente difícil. Aprenden palabras muy rápidamente, unas diez palabras nuevas al día, sin que se les diga qué palabras aprender. En realidad, todas las personas realizan en condiciones normales, sin esfuerzo consciente, casi inconscientemente, la mayor realización intelectual del hombre (Prado, 2018).

El lenguaje es una facultad humana que nos define como especie por su carácter lingüístico, social y psicológico. En tal sentido, la oralidad constituye el medio “natural” de manifestación verbal. Es decir, que el lenguaje oral se define como el medio de comunicación humana mediante signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído. En tal sentido la lengua oral es fono-auditiva (Fracca de Barrera, 2001).

En primer lugar, aclarar que, a pesar de ser el medio de comunicación natural del ser humano, es imprescindible la existencia del entorno verbal para el desarrollo del lenguaje y de la adquisición de un sistema lingüístico determinado”. De este modo, si un niño no crece en un medio lingüístico, no desarrollará su lenguaje. Si no, recordemos a los famosos niños lobos. En segundo término, la oralidad necesita de la presencia de los interlocutores para su realización (Fracca de Barrera, 2001).

2.2.9 Elementos de la expresión oral

Alcarraz (2015) describe que en relación a la expresión oral, es importante considerar los siguientes factores:

- **La voz.** Es importante evitar un sonido débil, apenas audible o una voz ronca y aguda; ambos extremos crean incomodidad e indiferencia. Por el contrario,

la capacidad de dar color e interés a lo que se dice debe desarrollarse a través de la fuerza de voz y las entonaciones.

- **Posición del cuerpo.** Para expresar algo verbalmente, tienes que crear intimidad con las personas con las que interactúas. Por tanto, se debe evitar la rigidez y refleja serenidad y dinamismo.
- **Gestos.** La expresión oral suele complementarse con gestos y movimientos corporales como medio para acentuar o enfatizar el mensaje verbal; sin embargo, los gestos deben usarse con cuidado, ya que deben ser naturales y oportunos.
- **Apariencia.** De todos los componentes no verbales, la mirada es el más importante. El contacto visual y la dirección de los ojos son importantes para que la audiencia se sienta bienvenida.
- **Dicción.** El orador debe tener buenas habilidades lingüísticas. Tal conocimiento presupone un dominio suficiente de la pronunciación de palabras, que es necesario para comprender el mensaje.
- **Estructura del mensaje.** El contenido o mensaje del participante en la discusión o presentación del tema debe expresarse de manera clara y consistente.
- **Diccionario.** Al hablar, debe utilizar un vocabulario que el destinatario comprenda. Por tanto, lo primero que hay que tener en cuenta es el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

2.2.10 La expresión oral como instrumento de comunicación

La expresión oral como instrumento de comunicación, forma parte de las principales utilidades del lenguaje, tiene fines como organizar, describir su entorno y su pensamiento, permite conocer el mundo que nos rodea e interpretarlo. Alcoba (2000) quién además considera que la lengua permite realizar otras actividades como: manifestar opiniones, agradecer, quejarse, saludar, ordenar, expresar sentimiento, afirmar, negar, etc.; considerándolo un instrumento para relacionarnos y comunicarnos (Zavaleta, 2017).

2.2.11 Formas de la expresión oral

2.2.11.1 Expresión oral espontánea

Nos expresamos espontáneamente verbalmente para atraer la atención de quienes nos rodean; contar lo que nos pasó, estados de ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o expresar sus opiniones sobre muchos temas diferentes: la expresión espontánea por excelencia es la conversación que utilizamos en situaciones cotidianas (Prado, 2018).

2.2.11.2 Expresión verbal reflexiva.

La función es atraer, entretener o convencer al oyente. La estructura del texto y la construcción sintáctica en sí son más sofisticadas en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio extenso y variado (Prado, 2018).

2.2.12 La enseñanza de la expresión oral en los estudiantes

Ugaz (2004) menciona que la mayoría de los estudiantes presentan déficits en la expresión oral: Cuando participan en sesiones de aprendizaje, no son espontáneos en su

juego libre, responden solo de forma limitada cuando se les pregunta, no entablan diálogos, pronuncian mal las palabras al omitirlas, son conscientes de sí mismos y no hablan.

Algunos maestros ahora enseñan a sus alumnos la expresión oral en el aula, creando diálogos mediante el desarrollo del lenguaje y también hablando con mucho cuidado algunas de las palabras que dicen los alumnos.

2.2.13 Juegos verbales

Según Alcarraz (2015) refiere que los juegos verbales son instrumento pedagógicos muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, establecer vínculos afectivos; los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

Los juegos de habla desarrollan actividades lingüísticas lúdicas y creativas y la conciencia del lenguaje, además de distinguir los sonidos finales de las palabras.

- **Adivinanzas**

Estos son rompecabezas diseñados para entretener a los niños mientras intentan descifrar su significado, es decir encontrar lo que se está hablando con la ayuda de pistas. Las adivinanzas suelen consistir en versos cortos que ofrecen soluciones. Permiten el desarrollo de diversas habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.

Gómez (2003) afirma que las adivinanzas son un elemento formador de la personalidad del niño, pues el acicate que recibe al escucharlas le hace vencer barreras de timidez e inhibición y, a manera de resorte, se apresura a dar una respuesta.

- **Canciones**

Es una composición musical para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc. Con su ayuda, el niño puede desarrollar el lenguaje, ampliar su vocabulario, desarrollar la memoria y practicar la fonética, estimular sus habilidades.

Es el punto de partida para un trabajo en grupo o un momento de encuentro, unión y alegría. Se promueve el desarrollo de la expresión oral y escrita, la lectura y la escucha (Hernández et al., 2014).

- **Rima**

Es una repetición de los sonidos al final de un verso, comenzando con una vocal acentuada. Las rimas se utilizan principalmente en cuentos, poemas y canciones.

- **Rima consonántica**

Cuando hay una concordancia perfecta entre los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última sílaba acentuada.

- **Rimas asonantes**

Cuando hay coincidencia parcial entre los sonidos finales de dos o más versos, o sólo se repiten las vocales.

- **Trabalenguas**

Esta es una frase o término que es muy difícil de pronunciar y por lo tanto “atascado” en el idioma que se está expresando. Se suele utilizar como juego o

ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo que conviene decirlo. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy similares.

- **Utilizar dibujos**

Se piden dibujos grandes: “ todo el grupo lee y luego ponerlos en un lugar visible del aula” .

- **Diccionarios visuales: (de animales, plantas, objetos, etc.)**

Estos diccionarios son el resultado de un proyecto desarrollado con niños y niñas y que inicialmente consta de sus conocidos elementos característicos del lugar y la cultura.

- **Cuentos fuera de contexto**

A los niños les gusta escuchar cuentos con o sin texto. Estas experiencias estimulan su curiosidad y creatividad.

- **Realización de la biblioteca de clase**

La biblioteca de clase es un espacio social donde se discute material bibliográfico correspondiente a los intereses, necesidades y expectativas de los niños y niñas.

2.2.14 La expresión oral en la educación inicial

La expresión oral de los niños desarrollan antes de insertarse al sistema escolar es, significativamente, importante para tener éxito en los procesos educativos que vienen

debido que esta capacidad es la que hace posible la comunicación de pensamientos, elaboración de saberes, fortalecimiento de interacciones sociales, situaciones que en definitiva permiten el desarrollo integral. Asimismo, hay que considerar que la expresión verbal es una facultad que se ejercita naturalmente sin necesitar un proceso de enseñanza específico ya que los niños la aprenden en forma espontánea (Mendoza, 2016).

2.2.15 Dimensiones de la Expresión Oral

El Ministerio de Educación del Perú (2009) examina los siguientes aspectos o dimensiones en varios documentos relacionados con la expresión oral.

a) Claridad.

Es la exposición de ideas entendibles, adecuadamente articuladas con un correcto volumen de voz. Así mismo es la forma de pronunciar y articular sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor.

b) Fluidez.

Es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad permitiendo que se desenvuelva adecuadamente. La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva

c) Coherencia.

Es la expresión de las ideas en forma lógica. Consiste en la relación de las ideas como un sistema coordinado de signos y su propio significado. La coherencia proviene de la correcta conexión de todas las palabras que expresamos. El comunicador coherente está consciente de la relación de las ideas, ya que la falta de coherencia trae como resultado inmediato la falta de claridad.

d) Entonación

Es una línea melódica utilizada para pronunciar un mensaje. La unidad de entonación es el tono, que es el tono musical de cada sonido emitido.

e) Vocalización

Esta es la acción que tomamos con nuestra boquilla para emitir un sonido, principalmente basado en la vocal en un lugar específico de nuestros labios.

2.3 Educación a distancia

Es un modelo de educación online, en línea o remota. Es una forma innovadora de aprender y enseñar que acerca la dinámica del aula tradicional y presencial al mundo digital.

Rincón (2008) refiere que las interacciones con el público durante la capacitación deben reflejar la capacitación deben reflejar los efectos de la combinación de educación y habilidades.

Ibáñez (2020) afirma que la educación a distancia puede tener un porcentaje de presencialidad y otro virtual, sin embargo, esto puede variar dependiendo de la institución en donde se imparta.

III. HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis alterna

H_a. La aplicación de un programa de estrategias didácticas mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo-2019.

3.2 Hipótesis Nula

H₀. La aplicación de un programa de estrategias didácticas no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo-2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

Se utilizó una investigación de tipo cuantitativa con diseño pre experimental. El objetivo principal es estimar y probar el efecto sobre la variable dependiente cuando se introduce la variable independiente, es decir, se trata de probar una relación aleatoria.

Los métodos cuantitativos se ocuparán de la recopilación, el procesamiento y el análisis. Datos numéricos cuantitativos sobre variables previamente identificadas. Este tipo de investigación intenta determinar la fuerza de las asociaciones o relaciones entre las variables y la generalización de los resultados en una muestra.

La investigación correspondió al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente.

El diseño del pre experimento que se utilizó porque su grado de control es pequeño en comparación con el diseño real suele ser el primer método para resolver problemas prácticos de investigación. Se aplicó sesiones de aprendizaje antes de aplicar estrategias didácticas y la otra al finalizar la aplicación de un programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral (Hernández et al., 2014).

El diagrama del diseño de investigación será:

G: O₁ ————— x ————— O₂

Donde:

G: Grupo sometido al pre experimento (26 niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Retos, Trujillo-2019).

O₁: Evaluación de entrada (Pre-Test) para medir el nivel de expresión oral, antes del pre experimento.

X: Pre experimento (basado en Programa de Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Retos, Trujillo-2019.).

O₂: Evaluación de salida (Post-Test) para medir el nivel de expresión oral alcanzado, después de aplicar programa de estrategias didácticas.

4.2 Población y Muestra

4.2.1 Población muestral

La población es la totalidad de sujetos o elementos que tienen características comunes, una población es la totalidad de los miembros de la unidad de análisis (Mejía, 2005, p.95).

La población es el conjunto formado por todos los elementos que poseen una serie de características comunes a todos ellos (Ortiz, 2003, p.126).

La población muestral de estudio estuvo representada por los niños y niñas del aula de 5 años del nivel inicial que cursan estudios en la institución educativa Retos de Trujillo, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1

Muestra de estudiantes de la I.E.P. "Retos" Trujillo-2019

Grado	niños		Total
	H	M	
5 años	12	14	26
Total			26

Fuente: Nómina de matrículas y Siagie de la I.E.P. Retos, Trujillo-2019.

4.2.2 Técnica de muestreo

El criterio de muestreo *es probabilístico*, en la medida que todas las unidades de análisis tienen la misma posibilidad de ser investigadas; y fue de *tipo intencional*, porque el investigador decide según los objetivos, los elementos que integrarán la muestra, considerando aquellas unidades típicas de la población que se desea conocer.

4.2.3 Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Se tuvo en cuenta a todos los niños que se encontró estudiando en la institución educativa privada Retos.

Criterios de exclusión

- No se tomaron en cuenta aquellos que faltaron ese día.

4.3 Definición y operacionalización de variables

4.3.1 Variable Independiente: Estrategias Didácticas

Koontz (1991, como se citó en Villalobos, 2009) afirma las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica.

4.3.2 Definición Operacional:

Las estrategias participativas están conformadas por la educación activa didáctica, la exposición del conocimiento y la capacidad del estudiante (Hook. Sydney, 2003).

4.3.3 Variable Dependiente: Expresión Oral

Zavaleta (2017) refiere que desarrollar la habilidad comunicativa del ser humano, ya que a partir de ello se emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión, además de considerar que mediante esta se logra describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y vivencias, a través de diálogos, conversaciones y el uso de estructuras morfosintácticas; siendo un elemento básico para la convivencia humana.

4.3.4 Definición Operacional:

Capacidad para utilizar palabras con articulación, pronunciación, entonación y modulación adecuadas que demuestren amplitud léxica, claridad y certeza, así como gestos y movimientos corporales adecuados.

Tabla 2:

Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Ítems	Instrumento/ Escala
Programa de Estrategias didácticas	Koontz (1991, como se citó en Villalobos, 2009) afirma las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica.	Las estrategias participativas están conformadas por la educación activa didáctica, la exposición del conocimiento y la capacidad del estudiante (Hook. Sydney, 2003).	Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza técnicas y estrategias eficazmente el tiempo que dura una sesión de aprendizaje. • Trabaja en equipo para que el proceso de aprendizaje del alumno sea activo. • Emplea estrategia que ayude a la participación del alumno • Prepara el ambiente de aprendizaje para el alumno. ○ El alumno organiza y organiza su propio proceso de aprendizaje ○ Hace uso de técnicas y estrategias utilizando el tiempo que dura la sesión de aprendizaje. 	Lista de cotejo/ Escala Nominal SI:2 Puntos, No: 0 puntos. Se convertir a
			Estrategias Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se expresa de forma espontánea y con seguridad. ✓ Obtiene libre expresión al realizar diversos juegos y roles ✓ Interviene para aportar en torno a temas diarios ✓ Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal. ✓ Se expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal al dirigirse al público. 	Logro (14-20) Proceso (8-13). Inicio (0-7)
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se expresa de forma espontánea y con seguridad. ✓ Obtiene libre expresión al realizar diversos juegos y roles ✓ Interviene para aportar en torno a temas diarios ✓ Expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal. ✓ Se expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal al dirigirse al público. 	
	Permite desarrollar la habilidad comunicativa del ser humano, ya que a partir de ello se emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión,	Capacidad para utilizar palabras con articulación, pronunciación, entonación y			

Expresión Oral	además de considerar que mediante esta se logra describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y vivencias, a través de diálogos, conversaciones y el uso de estructuras morfosintácticas; siendo un elemento básico para la convivencia humana (Zavaleta, 2017).	modulación adecuadas que demuestren amplitud léxica, claridad y certeza, así como gestos y movimientos corporales adecuados.	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza las palabras de forma continua al realizar un tema propuesto. ▪ Narra sus experiencias en forma secuencial ▪ Evita las contradicciones en sus diálogos. ▪ Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores. ➤ Utiliza un tono adecuado de voz ➤ Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida. ➤ Entona las palabras con la velocidad adecuada. ➤ Vocaliza con precisión cada palabra que emite. ➤ Da explicaciones precisas ante un hecho fortuito. ➤ Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad. 	<p>Lista de cotejo/ Escala Nominal SI:2 Puntos, No: 0 puntos.</p> <p>Se convertir a Logro (14-20)</p> <p>Proceso (8-13)</p> <p>Inicio (0-7)</p>
			Entonación		
			valoración		

Nota: En la tabla se muestra la matriz que explica la operacionalización de las variables de investigación.

4.4 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos de investigación se refieren a los procedimientos y herramientas mediante los cuales vamos a recoger los datos e informaciones necesarias para probar o contrastar nuestras hipótesis de investigación (Ñaupas et al., 2014, p.135).

La técnica e instrumento que se utilizarán en esta investigación serán la observación directa a través de una lista de cotejos.

4.4.1 Técnicas de recolección de datos

En esta investigación se utilizó la técnica de observación donde se pudo comprobar cómo se alinean las variables estudiadas en la recolección de la información necesaria.

Palacios (2022) refiere que es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso tomar información y registrarla para su posterior análisis.

a) Observación

La observación es el proceso de conocimiento de la realidad actual, mediante el contacto directo del sujeto cognoscente y el objeto o fenómeno por conocer, a través de los sentidos, principalmente la vista, el oído, el tacto y el olfato (Ñaupas et al., 2014, p.135).

Esta técnica de observación directa se utilizó porque las acciones de los niños se observaron de acuerdo con los parámetros que se les permitió medir a través de una prueba de observación durante el experimento. Al respecto Arias (2021) considera que la observación precisa de un alto nivel de compromiso de quien lo utiliza para convertirse en observador y así poder recolectar información que le permita entender y desvelar la situación estudiada.

b) Sesiones de aprendizaje.

Se aplicó 12 sesiones de aprendizaje para poder evaluar a los niños de 5 años de la institución educativa Retos, Trujillo-2019 y observar su nivel de expresión oral sobre la estrategia didáctica.

4.4.2 Instrumentos de recolección de datos

Una lista de cotejo es un instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia de la misma.

a) Lista de cotejos.

Cortés de la Heras (2018) define a la lista de cotejos como una herramienta que sirve para identificar la presencia o ausencia de conocimientos, destrezas o conductas.

b) Características de las listas de cotejo

Las principales características de las listas de cotejo según (Cortés de la Heras, 2018) son:

- Los criterios o ítem de éxito deben basarse en resultados esperados.
- Deben ser suficientemente cortas para mantener su practicidad
- Resaltar las tareas relevantes
- Estar escritas con un lenguaje claro, redacción detallada para minimizar el riesgo de malas interpretaciones.
- Dejar espacio para otra información importante, como los datos del estudiante, los del profesor, la calificación o resultado.

Este instrumento nos permitió verificar el manejo del programa como estrategia didáctica y así poder mejorar la expresión oral de los niños de 5 años.

4.4.3 Validez y Confiabilidad de los instrumentos de Investigación

La prueba contó con dos tipos de mediciones, validez y la confiabilidad.

Validez de la Prueba de Expresión Oral

La prueba de expresión oral cuenta con 12 ítems que mide el nivel de aprendizaje de la misma. Para analizar los ítems se utilizó el Método Ítem test total, que es la evaluación de cada ítem respecto al puntaje total que se obtiene en la prueba. Para ello la prueba fue revisada por 03 especialistas de educación inicial, quienes evaluaron en base a tres criterios, la claridad, coherencia y relevancia de los ítems. Al respecto Hernández et al. (2014) manifiesta que “Se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p.200).

Confiabilidad de la Prueba de Expresión Oral

La confiabilidad de la prueba se midió con una muestra como prueba piloto de 26 estudiantes del aula de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo- 2019. El instrumento fue sometido a juicio de expertos lo que permitió evaluar su validez por parte de profesionales especialista en torno a las variables en estudio. Con la ayuda del software SPSS, y a partir del coeficiente de Alfa Cronbach, se midió la fiabilidad del instrumento implementado, obteniéndose por resultado.

Al respecto Hernández et al. (2014) refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales (p.200).

Véase la formula y los siguientes resultados:

Fórmula para el Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{n}{n-1} * \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{S_x^2} \right]$$

- N es el número de ítems.
- S²i es la varianza del ítem
- S²x es la varianza total.

*Las tres condiciones de las cuales depende el valor del coeficiente α son: la dimensionalidad del conjunto de ítems, el nivel de covariación de los ítems entre sí y la cantidad de ítems o partes que conforman la prueba. Los valores que se recomiendan para este índice son entre 0.762 y 0.9 (70% a 90%).

Estadísticas de fiabilidad

	Alfa de Cronbach basada en elementos	
Alfa de Cronbach	estandarizados	N de elementos
,829	,826	12

Fuente: Salida de resultado del programa SPSS v.25

Siendo que la prueba de confiabilidad del instrumento arrojó coeficiente de 0.826, el instrumento se consideró confiable y viable su aplicación en la presente investigación.

4.4.4 Validación a juicio por expertos

La presente prueba fue validada a juicio experto de los docentes.

Experto 1:

Apellidos y Nombres: Guzmán Rosas Gabriela

Grado: Licenciada-Magister

Centro de trabajo: I.E.P Retos

Experto 2:

Apellidos y Nombres: Moscoso Castro Sofía

Grado: Lic. Educación

Centro de trabajo: I.E.P Retos

Experto 3:

Apellidos y Nombres: Villacorta Gamarra Miluska

Grado: Lic. Educación

Centro de trabajo: I.E.P Retos

4.5 Plan de análisis

Además, el procedimiento de recolección de datos se llevó a cabo de la siguiente manera: Se hizo la coordinación con la dirección de la I.E.P “Retos”, Trujillo-2019, firmando la directora un consentimiento informado para la aplicación de la lista de cotejos a los niños de 5 años. Nos facilitó un día de la semana para la realización de la evaluación, considerando actividades de los docentes de clase para que no se interrumpan sus horas de clase. Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado mediante la investigación es necesario procesarlos, ya que la cuantificación estadística nos permitirá llegar a conclusiones en relación a la hipótesis planteada, no hasta recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente, una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis. En el siguiente paso,

implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos de los estudios, con la finalidad de estimar si la aplicación de un programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo-2019.

Así mismo, se utilizó el programa SPSS V26.0 para establecer la prueba de normalidad respecto a la distribución de datos, mediante la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Interpretación: Se realizó la descripción e interpretación inferencial de los resultados organizados en las tablas y figuras, estableciendo una jerarquía en los porcentajes, de mayor a menor; así mismo la inferencia sobre el resultado obtenido.

Se efectuó el análisis de los datos, comparando los resultados presentados en los antecedentes y explicando lo obtenido del marco teórico presentado.

Tabla 3

Escala de calificación de los estudiantes según logro de aprendizaje

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
Educación Inicial	A Logro Previsto (14-20)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En Proceso (8-13)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio (0-7)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor atención, tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6 Matriz de Consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia de la investigación

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
	General		
	Determinar cómo el programa de estrategias didácticas mejora el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos Trujillo - 2019	H_a . La aplicación de un programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo-2019.	Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre-experimental, con pre test y post test Técnica: Observacion directa Instrumento: Lista de Cotejos.
	Específicos		
¿ De qué manera el programa de estrategias didácticas mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos Trujillo - 2019?	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos,Trujillo-2019, mediante un pretest. • Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos,Trujillo-2019, mediante un postest. • Comparar el nivel de expresión oral antes y despues de la aplicación de estrategias didácticas en los niños de 5 años de la I.E.P Retos,Trujillo- 2019. 	H₀ . La aplicación de un programa de estrategias didácticas no mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo-2019.	Poblacion muestral: 26 niños de 5 años. Criterio Muestral: Muestreo probabilistico intencional. Plan de Analisis: Microsoft Excel 2019, SPSS V.26, Wilcoxon.

Fuente: Creación propia enero, 2023.

4.7 Principios éticos

En respuesta a los mecanismos que permiten el adecuado desarrollo de los procesos de investigación la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote diseño un marco normativo para la promoción del conocimiento científico basado en principios y valores éticos.

- ***Principio de libertad.*** El autor no tiene restricciones en la elección de su objeto de investigación, derecho reconocido, sin prohibición directa y todos los contenidos adoptados en los ámbitos económico, social y público.
- ***Principio de honestidad.*** La información se basa en el respeto y honestidad del autor, porque la información es pública y puede ser utilizada por diversos analistas e investigadores.
- ***Principio de autonomía.*** Asegúrese de que todos los estudiantes puedan decidir libremente si participan voluntariamente en la investigación después de entender completamente el contenido de la investigación.
- ***Consentimiento informado y expreso.*** Se contó con el consentimiento voluntario de los padres de familia para que sus menores hijos participen en la investigación, para lo cual se otorgó la debida información y se absolvió todas las preguntas que efectuaron los padres sobre los alcances, beneficios y riesgos de la investigación.
- ***Protección de personas.*** Se evitó el daño a los niños en edad preescolar participantes, se protegió su identidad y los resultados individuales de los participantes se presentaron de manera codificada. Además, las fotografías presentadas no muestran los rostros identificables de los niños.

- ***Benevolencia y no daño.*** Obligan a los investigadores a maximizar los posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de brindar a los estudiantes los beneficios de comprender y practicar estrategias de lectura para que puedan desempeñarse de manera eficiente durante sus estudios.
- ***Justicia.*** Los participantes tienen derecho a disfrutar de un trato justo antes, durante y después de la participación y la investigadora debe pensar en todo momento que el estudio sea realizado con un bien común.
- ***Integridad científica.*** Se informó a los participantes si su identidad será tratada de manera clara, confidencial y anónima. Se informa a los participantes los procedimientos utilizados para el manejo y cuidado de la información, tiempo de almacenamiento, acceso y destrucción de la misma.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1 Identificar nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Retos, Trujillo-2019, mediante un pre test.

Tabla 5

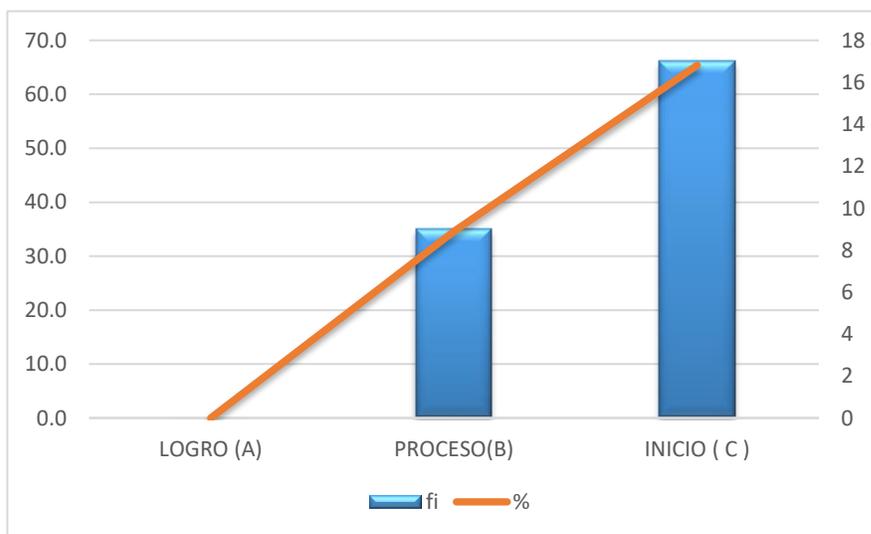
Nivel de expresión oral en el Pre Test

Nivel de expresión oral	Pre-Test	
	f _i	%
En logro (A)	0	0.0
En proceso (B)	9	34.6
En inicio (C)	17	65.4
Total	26	100.0

Fuente: Lista de cotejo de expresión oral, noviembre, 2019.

Figura 1

Nivel de expresión oral a través de un pre test



Fuente: Tabla 5

En la tabla 6 y figura 1 se identificó que el 65.4% de los niños se encuentra en un nivel de expresión oral C, mientras que el 0% de los niños se encuentran en un nivel de expresión oral A. Se concluye que los niños presentan dificultades para una correcta entonación y vocalización de las palabras, necesitando reforzamiento académico pedagógico.

5.1.2 Identificar nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Retos, Trujillo-2019, mediante un post test.

Tabla 6

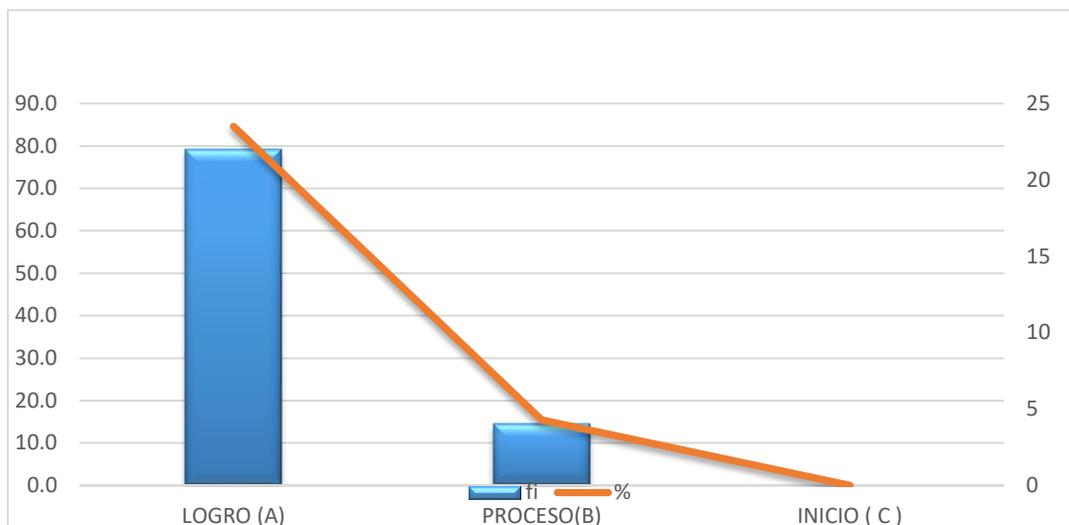
Nivel de expresión oral a través de un post test

Nivel de expresión oral	Postest	
	fi	%
En logro (A)	22	84.6
En proceso (B)	4	15.4
En inicio (C)	0	0.0
Total	26	100.0

Fuente: lista de cotejo de expresión oral aplicada en noviembre, 2019.

Figura 2

Nivel de expresión oral a través de un post test



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2 se identificó que el 0% de los niños se encuentran en un nivel de expresión oral de calificación C. Asimismo, el 15.4% de los niños se encuentra en un nivel de expresión oral de calificación B. Se concluye que los niños fueron capaces de poder expresarse de forma espontánea con claridad y fluidez.

5.1.3 Comparar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de las estrategias didácticas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Retos, Trujillo-2019.

Tabla 7

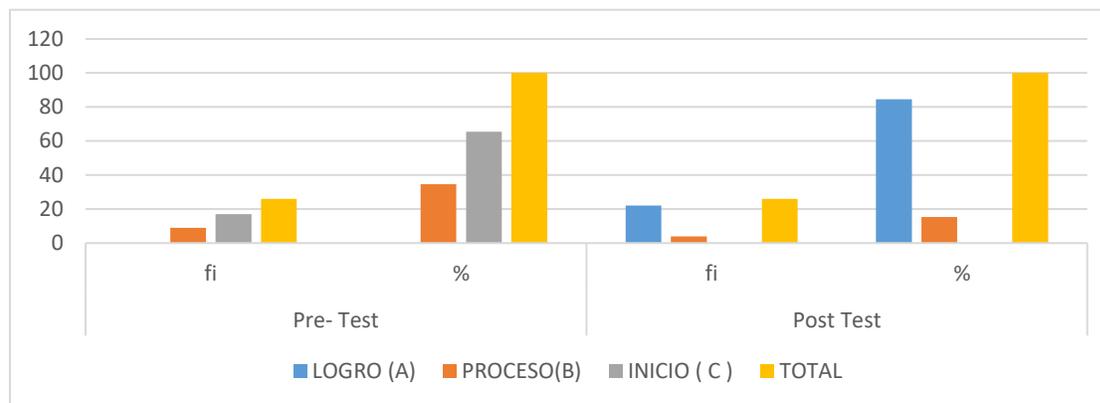
Nivel de expresión oral en el pre y post test

Nivel de expresión oral	Pre- Test		Post-Test	
	f _i	%	f _i	%
En logro (A)	0	0.0	22	84.6
En proceso (B)	9	34.6	4	15.4
En inicio (C)	17	65.4	0	0.0
total	26	100	26	100.0

Fuente: lista de cotejo de expresión oral aplicada en noviembre, 2019.

Figura 3

Nivel de expresión oral en niños de 5 años a través de un pretest y post test.



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, el nivel de expresión oral en su mayoría desarrolla habilidades en los niños de 5 años. De 26 niños que representan el 100% de la muestra de estudio, en la pre prueba se encontró el 34.6% en nivel proceso y el 65.4% en nivel inicio ya que en la post prueba muestran un avance del 84.6% en el nivel logro, un 15.4% en nivel proceso, una disminución del 0% en el nivel inicio. De manera que podemos verificar que la mayoría de los niños de 5 años presentaban dificultades, todo ello pudo superar después de la aplicación de estrategias didácticas.

5.1.4 Determinar cómo el programa de estrategias didácticas mejora el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo-2019.

Para desarrollar la contrastación de la hipótesis se trabajó con el programa IBM SPSS versión 25.0 y se realizó la prueba de Wilcoxon.

5.1.4.1 Elección de prueba estadística

Tabla 8

Prueba de rango de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest - Pretest	Rangos negativos	26 ^a	13,50	351,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	26		

a. Post-test < Pretest

b. Post-test > Pretest

c. Post-test = Pretest

Fuente: Desarrollo estadístico utilizando SPSS 25.0

5.1.4.2 Estadísticos de Prueba

Tabla 9

Estadísticos de Prueba

Estadísticos de prueba^a	
Post-test - Pretest	
Z	-4,594 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Desarrollo estadístico utilizando SPSS 25.0

Se aprecia que $P = 0,000 < 0,05$, por lo que se concluye que hay una diferencia significativa entre el nivel de expresión oral en los niños de 5 años, obtenidos en el Pre test y Post Test. Es decir, hubo mayor logro en el post test, lo cual evidencia que la aplicación de estrategias didácticas mejora la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo-2019.

5.2 Análisis de Resultados

5.2.1 Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa privada Retos, Trujillo-2019, mediante un pre test.

El resultado obtenido es que el 65.4% se encuentra en inicio y el 34.6 % en proceso, lo que podemos inducir que los niños de 5 años, tienen dificultades para poder expresarse con fluidez, coherencia, entonación y correcta vocalización de las palabras.

Estos resultados son respaldados por Echaccaya (2017) en su investigación titulada “Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016.” evaluados con el pre y pos test en la variable lenguaje oral en sus dimensiones de fonología, semántica, sintáctica y la pragmática; de esta totalidad se describe en el pre test: el 80% niños antes de la intervención tenían un lenguaje oral en valoración inicio C.

Los mismos que son avalados por Narváz (2013) donde argumenta que este antecedente se asemeja al presente estudio dado que los resultados arrojan que un número significado de niños tiene dificultad para hablar en la prueba inicial; por ello, recomiendan utilizar la guía didáctica para el desarrollo del lenguaje oral como ayuda para lograr una correcta articulación oral, una correcta comprensión y una correcta inteligibilidad del habla.

Así lo sustenta Piaget, quien sostiene que el niño en los primeros años tiene pensamientos concretos y necesita realizar las acciones sobre los objetos para lograr aprendizajes significativos.

Se ha demostrado que el nivel de aprendizaje es bajo al principio, lo que demuestra que los niños aún carecen de habilidades suficientes en cuanto a fluidez, coherencia, entonación y vocalización, como decía Cervantes (2017) el nivel de lectura es el nivel de desarrollo que alcanza el lector al adquirir, procesar, evaluar y utilizar la información contenida en el texto.

En conclusión, las estrategias utilizadas por las docentes tienen diferentes matices respecto a la forma en que ellas esperan que estas sean aceptadas por los alumnos y lo que reciben de ellos, la brecha es amplia considerando que no se encuentra lo deseado por la docente sino más bien acciones que van en contravía de los deseados por ellas.

5.2.2 Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa privada Retos, Trujillo-2019, mediante un postest.

En los resultados de Post-test aplicado a niños a partir de 5 años. Se muestra que el 84.6% (22) niños se encuentran en un nivel de aprendizaje de logro A, mientras que el 15.4% (4) niños se encuentran en un nivel de aprendizaje en el proceso B, y un 0% que se encuentra en nivel inicio, el cual es defendido por Schunk (2012) quien manifiesta que se ha sugerido que, si el estímulo es positivo, es probable que se obtengan mejores resultados.

Por otro lado Skinner manifiesta que la conducta de aprendizaje depende de características del entorno, que funcionan para estimular las respuestas que dan los estudiantes, de esta manera, cuando el estímulo esté presente en el futuro, la respuesta será más rápida. Podemos decir que existe una alta proporción de niños que muestran un nivel de desempeño sobresaliente.

Sus resultados hacen referencia a Escudero (2019) donde realizó su tesis titulado “La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 “José Eulogio Garrido” Moche-2019 Después de aplicar el programa de dramatización los resultados del programa mostraron que en la posprueba, el 64.7% de los estudiantes

obtuvieron un nivel de logro y el 35%, un nivel de proceso, demostrándose así la influencia significativa del programa de dramatización en la mejora de la expresión oral.

Los mismos que son fundamentados por Ugaz (2004) refiere que los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riquezas o pobreza en su desenvolvimiento personal.

En conclusión, se ha demostrado que desarrollar estrategia didáctica a una edad temprana es efectivo para mejorar las habilidades de fluidez, coherencia y entonación en los niños.

5.2.3 Comparar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de las estrategias didácticas en los niños de 5 años de la institución educativa privada Retos, Trujillo-2019.

Los resultados de la prueba en el pretest para niños de 5 años se observaron que un 65.4% estuvo en nivel inicio, sin embargo, en el Post-test la prueba disminuyó a 0%; en la pre prueba el 34.6 % estuvo en proceso y en la posprueba disminuyó a 15.4% y en el nivel logro en la pre prueba fue de 0% y en la posprueba se incrementó en 84.6%, lo que indica un incremento significativo en los niños de 5 años.

Estos resultados son corroborados por Villalobos (2019) en su tesis “Aplicación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la institución educativa particular Little Kids Trujillo 2019”. Los resultados encontrados fueron los siguientes en pre prueba un 40% en nivel inicio, 60% en nivel proceso y un 0% en nivel Logro, a partir de estos resultados se aplica el Post-test durante 12 sesiones de aprendizaje, cuyos resultados fueron 80% en logro, 20% en proceso

y 0% en nivel inicio. En un principio los niños presentaban falta de habilidad, el problema y la seguridad de la expresión oral.

Así es defendido por **Vygotsky** que nos hace pensar que el proceso de aprendizaje debe estar permeado, primero, por la aceptación de un marco social, para luego ser asimilado por el individuo. Ausubel (1990), quien plantea que la esencia del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe; señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimiento.

Los mismos que son fundamentados por Dominguez y Rama (2013) refiere que la educación se desarrolla sobre la base de una dinámica estable que articula diversos componentes pedagógicos, curriculares y didácticos y, a partir de los cuales, se forman modelos educativos.

Por lo que podemos concluir que el programa de estrategias didácticas nos permite mejorar la expresión oral, mejorando así la fluidez, coherencia, entonación y vocalización de los niños, ya que leer significa comprender, interpretar y encontrar el significado de un texto, viéndose mejoras en los niños de 5 años, ya que obtuvieron niveles de logro.

5.2.4 Determinar como el programa de estrategias didácticas mejora el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa privada Retos, Trujillo-2019.

El resultado de la prueba de wilcoxon permitió determinar el objetivo general propuesto donde se aprecia que $P = 0,000 < 0,05$, los resultados evidenciaron que el valor observado es 0,000; por ende, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_i).

Estos resultados se obtuvieron durante el aprendizaje de los estudiantes donde las estrategias didácticas facilitan la dirección de la enseñanza con fines pedagógicos orientados a la formación integral de los estudiantes, a través de la motricidad, es afirmado por Vásquez (2010), cuando manifiesta que las estrategias didácticas son un conjunto de acciones y arreglos organizacionales para llevar a cabo los procesos de desarrollo tanto formativos como instrucciones de la situación enseñanza-aprendizaje.

Estos aportes de las estrategias didácticas es argumentado por Melquiades (2014) refiere que cada día representan mayor importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de ellas se puede enseñar diferentes maneras los contenidos a fin de obtener un conocimiento constructivo; lo que permitirá al docente implementar e innovar en la enseñanza. Se puede evidenciar que hay una diferencia significativa entre el nivel de expresión oral en los niños de 5 años, obtenidos en el pre test y post Test. Es decir, hubo mayor logro en el post test, lo cual evidencia que la aplicación de estrategias didácticas mejora la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Retos, Trujillo-2019.

VI. CONCLUSIONES

El nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa privada Retos, Trujillo 2019, antes de aplicar la estrategia didáctica observamos que el 65.4% de niños se encuentra en inicio, mostrando un bajo nivel en expresión oral los niños de 5 años, esto está garantizado porque los niños no hacen sus actividades por su propio desarrollo, por sus resultados muchas veces muestran que los estudiantes no tenían conocimientos suficientes y, por tanto, llevaron a cabo actividades didácticas para mejorar su expresión oral.

En cuanto a la aplicación del programa de estrategias didácticas mediante un post test observamos que el 84.6 % se encuentra en logro lo que podemos manifestar que los niños de 5 años, pudieron superar sus dificultades de expresión oral, gracias al acompañamiento del docente. Evidenciando que las estrategias didácticas favorecieron el desarrollo de los niños.

El nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del programa de estrategias didácticas en los niños de 5 años; observamos a través del pre test que el 65.4% se encuentra en inicio, frente a ello se aplicó el programa de estrategias didácticas, cuyo resultado se vio reflejado en el post test, donde 84.6% se encuentra en logro, lo que podemos decir que los niños de 5 años, lograron superar las dificultades de expresión oral; demostrándose así las diferencias en los niveles antes y después de la expresión oral.

Se puede concluir en relación al objetivo general que el programa de estrategias didácticas tiene relevancia estadística y pedagógica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa privada Retos, Trujillo-2019. Lo que en Post-test muestra que el 84.6% en el nivel logro y un 15.4% en nivel de proceso, de esta forma

podemos comprobar que la estrategia didáctica mejora la expresión oral, mostrando que el valor de Z es -4,594 y el sig. Asintótica bilateral, $p = 0.000$ de rango de significancia rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a .

Aspectos complementarios

Recomendaciones académicas

Se recomienda a los profesores que mejoren este estudio como una guía de investigación para proyectos futuros.

Recomendaciones metodológicas

Capacitación continua a los docentes en el uso de estrategias didácticas; saben qué y cómo organizar y utilizar los recursos de apoyo al aprendizaje para mejorar el aprendizaje de los niños de nivel inicial.

Recomendaciones prácticas

El educador debe facilitar a los estudiantes una serie de medios y materiales que le posibiliten aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar todas las actividades transformándolas así en una acción útil para proporcionar al educando un mejor desarrollo personal, estimulando la iniciativa.

Para los docentes y padres de familia que son los responsables del apoyo que los niños necesitan en la enseñanza y el aprendizaje, ya que su ayuda es fundamental y útil para el desarrollo general del niño en sus actividades.

Referencias bibliográficas

- Abreu, O., & Gallegos, M. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición*. 10(3).
<https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Alcarraz, I. (2015). *La Práctica Pedagógica en el desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa Inicial Unidocente N° 284-Mulacancha-Andahuaylas, 2014* [Universidad Nacional de San Agustín].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2072/EDSalmaim.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alves de Mattos, L. (1957). Compendio de la didáctica General. *Editoria Kapelusa*, 43-243.
https://www.academia.edu/35711765/Alves_de_Mattos_Luiz_Compndio_de_Didactica_General_pdf
- Arias, J. (2021). *Metodología de la Investigación* (Enfoques Consulting EIRL (ed.); Primera ed). <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Cabrera, N. (2019). *Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1862 Uchubamba 2019* [Universidad Los Angeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14679/ENSEÑANZA_ESTRATEGIAS_CABRERA_FERNANDEZ_NORMA_IRIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castiblanco, A., & Gómez, A. (2019). *Estrategias Didácticas para Minimizar Dificultades en el Proceso de Lectura y Escritura de Niños de Grado Primero del Colegio José*

- Antonio Galán I.E.D. Bosa-Bogotá [Universidad Cooperativa de Colombia].
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16700/2/2019_estrategias_didacticas_minimizar.pdf
- Cervantes, R. (2017). Niveles de Comprensión lectora. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/654/65456039005/html/index.html>
- Chavez, S., & Macias, E. (2017). La expresión oral en el niño pre escolar. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 05*.
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Cortés de la Heras, J. (2018). *Listas de Cotejo o Verificación*.
<http://revolucion.blogspot.com/2018/01/listas-de-cotejo-o-verificacion.html>
- Dominguez, J., & Rama, C. (2013). *La Educación a distancia en el Perú* (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ed.); primera ed).
https://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la_educacion_a_distancia_en_peru.pdf
- Echaccaya, N. (2017). *Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016* [Universidad Nacional de Huancavelica].
<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1562>
- Escudero, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección «B» de Educación Secundaria de la I.E. N° 80048 «José Eulogio Garrido», Moche - 2019*

[Universidad Nacional de Trujillo].

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUADERO>

CASTILLO THALIA ESTEFANY.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Fraca de Barrera, L. (2001). La Oralidad y la escritura: Un lenguaje y dos sistemas. *Revista Candidus Año 2 - N°14*.

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/candidus/candidus6/oralidad.htm

Gómez, M. (2003). Adivinanzas: Un recurso didáctico para la enseñanza el lenguaje.

Educere. investigación, 20, 6. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662010.pdf>

Herbart, J. . (1935). *Pedagogia general derivada del fin de la educación*. Universidad Complutense.

<https://books.google.com.co/books?id=yBBdAAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (McGRAW-HILL (ed.); Sexta edic). INTERAMERICANA

EDITORES. [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia de la investigación 5ta Edición.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Hook. Sydney. (2003). John Dewey, Semblanza Intelectual. *REDIE.Revista electrónica de Investigación Educativa*, 5, 122-128.

<https://www.redalyc.org/pdf/155/15550210.pdf>

Ibáñez, F. (2020). *Educación en línea, virtual, a distancia y remota de emergencia*,

¿Cuáles son sus características y diferencias? Institute for the Future of Education.

<https://observatorio.tec.mx/edu-news/diferencias-educacion-online-virtual-a-distancia-remota/>

Leyva, N. (2018). *Didáctica de la Educación Superior* (Primera Ed).

Limas, N. (2018). *Estrategia didáctica - de la teoría a la práctica en la administración estratégica* [Universidad Libre].

https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15972/TESIS_FINAL_NELSON_LIMAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mejía, E. (2005). *Técnicas e Instrumentos de Investigación* (Universidad Nacional Mayor de San Marcos (ed.); Primera Ed).

<http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>

Melquiades, A. (2014). *Estrategias didácticas para un aprendizaje constructivista en la enseñanza de las matemáticas en los niños y niñas de nivel primaria*. 16.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349169>

Mendoza, J. (2016). *La Expresión Oral*.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4&isAllowed=y

MINEDU. (2019). Planificación , mediación y evaluación de los aprendizajes en la Educación Secundaria. *Ministerio de Educacion*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6646>

Monereo, C., Pozo, J., & Castello, M. (1990). *La enseñanza de estrategias de aprendizaje en el contexto escolar*. <https://www.researchgate.net/profile/Carles->

Monereo/publication/261082782_La_ensenanza_de_estrategias_de_aprendizaje_en_el_contexto_escolar/links/0a85e5332ba550896f000000/La-ensenanza-de-estrategias-de-aprendizaje-en-el-contexto-escolar.pdf

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la Investigación* (E. de la U (ed.); 4ta.Edició).

Ortiz, F. (2003). *Diccionario de Metodología de la Investigación Científica* (Grupo Noriega Editores (ed.); Primera ed).

https://dariososafoula.files.wordpress.com/2017/01/diccionario-de-metodologia-de-la-investigacion-cientifica_ortiz_uribe.pdf

Pacheco, D. (2019). *Estrategia Pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en lectura y escritura en estudiantes de 8 a 10 años de la I.E.D. Oficial José Joaquín Casas*. [Universidad Militar Nueva Granada].

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/35874/PachecoRealDianaCarolina2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palacios, A. (2022). *Actividades Gráfico-Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021*. universidad Los Angeles de Chimbote.

Paz, S. (2018). *Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana Crecer El Porvenir - 2017* [Universidad Los Angeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5306/ESTRATEGIA_S_DIDACTICA_PAZ_RODRIGUEZ_SANDRA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&i

sAllowed=y

Ponce, R. (2021). *EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL CICLO INTERMEDIO*

DEL CEBA “GLORIOSO SAN CARLOS” DE LA CIUDAD DE PUNO 2018

[Universidad Nacional del Altiplano].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/16419/Ponce_Checalla_Rolida_Doris.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Prado, S. (2018). *Aplicación de un programa de estrategias didácticas para mejorar la*

expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 209 chanshapamba Cajabamba - año 2017 [Universidad Los Angeles de Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4724/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_ACTIVIDADES_PRADO_POLO_SANTA_TERESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rincón, M. L. (2008). *Los entornos virtuales como herramientas de asesoría académica en*

la modalidad a distancia. 20. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215513009.pdf>

Rosas, M. (2018). *La expresión oral en estudiantes del 2° grado de educación secundaria*

de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016 [Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tamayo y Tamayo, M. (2002). *El Proceso de la Investigación Científica* (Limusa (ed.);

Cuarta Edi).

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_inves

tigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf

Tomaschewsky, K. (1970). *Didáctica General*. Editorial Grijalbo, 1-292.

<https://es.scribd.com/document/437796443/DIDACTICA-GENERAL-TOMASCHEWSKI-pdf>

Ugaz, A. (2004). *Expresión Oral en el Nivel de Educación Básica Regular*.

<https://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml>

Valencia, E. (2018). *Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa «Juan Montalvo» Periodo 2017-2018* [Universidad Técnica del Norte]. [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8702/1/PG698 TESIS.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8702/1/PG698%20TESIS.pdf)

Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto* (Kimpres (ed.)).

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Villalobos, G. (2019). *Aplicación de estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E.P. Little Kids Trujillo 2019* [Universidad Los Angeles de Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14972>

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* [Pontificia Universidad Católica del Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo para evaluar la expresion oral

Adaptado por Yanela Milagros Avila Cruz

Nombre del estudiante:

.....

Edad:

Sexo: F..... M.....

Fecha:

...../...../.....

OBJETIVO: Determinar como el programa de estrategias didacticas mejoran la expresion oral en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Privada Retos, Trujillo-2019.

INSTRUCCIÓN:

A continuación, encontrará una lista de afirmaciones relacionados con los factores que influyen en la expresión oral :fluide, coherencia, entonación y vocalización. Marcar con un aspa (X) solo la opción que mejor se aprecie en el estudiante.

INDICADORES		SI/NO	SI/NO	SI/NO
1.	Se expresa de forma espontanea y con seguridad.			
2.	Interviene para aportar en torno a temas diarios			
3.	Se expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal al dirigirse.			
Sub Total				
4.	Narra sus experiencias en forma secuencial			
5.	Evita las contradicciones en sus dialogos			
6.	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores			
Sub Total				
7.	Utiliza un tono adecuado de voz			
8.	Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida.			
9.	Entona las palabras con la velocidad adecuada.			
Sub Total				
10.	Vocaliza con precisión cada palabra emitida			
11.	Da explicaciones precisas ante un hecho fortuito.			
12.	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad			
Sub Total				
Total				

Observaciones:

Firma de la docente: _____

Fuente: Autoría propia

Anexo 4: Confiabilidad y validez de los instrumentos**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	26	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	26	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,829	,826	12

Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
Se expresa de forma espontánea y con seguridad	1,58	,857	26
Interviene para aportar en torno a temas diarios	1,50	,762	26
Se expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal al dirigirse al Público	1,81	,801	26
Narra sus experiencias en forma secuencial	1,73	,827	26
Evita las contradicciones en sus diálogos	1,42	,758	26
Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores	1,65	,797	26
Utiliza un tono adecuado de voz	1,62	,697	26

Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	1,81	,849	26
Entona las palabras con la velocidad adecuada	1,50	,707	26
Vocaliza con precisión cada palabra emitida	1,62	,637	26
Da explicaciones precisas ante un hecho fortuito.	1,77	,710	26
Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	1,27	,667	26

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	1,606	1,269	1,808	,538	1,424	,027	12
Varianzas de elemento	,576	,406	,734	,328	1,807	,012	12
Covarianzas entre elementos	,166	-,086	,620	,706	-7,196	,015	12
Correlaciones entre elementos	,283	-,151	,950	1,102	-6,276	,038	12

Anexo 5 : Solicitud de Permiso

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

OFICIO N° 219-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Promotora: Yolanda Rojas

Director de la I.E.P “RETOS”

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Ávila Cruz Yanela, con código de matrícula **N° 1607161081**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo IX, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulada **“PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. RETOS, TRUJILLO 2019.”** durante los meses de septiembre a diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted Atentamente.

Apellidos y nombre
 DNI. N° 18040249

Anexo 6: Autorización para realizar Proyecto de Investigación

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/nº - 2019-ULADECH CATÓLICA**Sr(a).**

Promotora: Yolanda Rojas
Director de la I.E.P "RETOS"

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Avila Cruz Yanela, con código de matrícula N° **1607161081**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo IX, quién solicita autorización para ejecutar de manera presencial, el proyecto de investigación titulada **"PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. RETOS, TRUJILLO 2019."**, durante los meses de setiembre a diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Avila Cruz Yanela

Apellidos y nombre

DNI. N° 76250088

Anexo 7: Consentimiento informado

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: **“Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo 2019”**. Con el propósito de llevarla a cabo, para muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante **Yanela Avila Cruz**, con código de matrícula N° **1607161081**. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Así mismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,.....padre o madre de familia del aula de 5 años de la Institución Educativa Privada “Retos”, con DNI N°....., acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: **“Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P Retos, Trujillo 2019”**, realizada por la estudiante **Yanela Avila Cruz**.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Nombre del participante

Firma del participante

*Nombre de la persona que obtiene
el consentimiento*

*Firma de la persona que obtiene
el consentimiento*

Anexo 8: Planilla de expertos

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LES PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Moscoso Castro, Sofía Nelson*
 DNI N° *1827288*
 TÍTULO PROFESIONAL: *Licenciada en Educación*
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Universidad - Licenciada*
 CARGO ACTUAL: *Docente*

TÍTULO DEL PROYECTO:

Programa de Estrategias Didácticas para Mejorar la Expresión Oral en los niños de 5 años de la I.E.P. "Retos", Trujillo -2019.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de la investigación	✓		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo(s) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuada	✓		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LES PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: Guzmán Rosas, Gabriela

DNI N° 71996325

TÍTULO PROFESIONAL: Licenciado en Educación - Magister.

FORMACIÓN ACADÉMICA: Universitaria - Licenciada.

CARGO ACTUAL: Docente.

TÍTULO DEL PROYECTO:

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "RETOS", TRUJILLO - 2019.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de la investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo(s) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	✓		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LES PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: VILLACORTA GAMARRA, CAROLA MILUSHKA

DNI N° 44534205

TÍTULO PROFESIONAL: LICENCIADA EN EDUCACIÓN

FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADA

CARGO ACTUAL: DOCENTE

TÍTULO DEL PROYECTO:

Programa de Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. "P. Retos", Trujillo - 2019

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de la investigación	/		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo(s) de estudio	/		
3	La estructura del instrumento es adecuada	/		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable	/		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	/		
6	Los ítems son claros y entendibles	/		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	/		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



Anexo 9 .Informe de Validación por Juicio de experto

Validador Nro.01

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez, Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento:” Programa de Estrategias Didacticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Retos, Trujillo- 2019.

La evaluación del instrumento es de gran importancia para lograr que sea valido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente, aportando tanto al area de investigacion como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. PROPOSITO DE LA EVALUACION

- a) **Validar el instrumento por juicio de expertos**
- b) **Juzgar los items de acuerdo a la dimensión del area según la autora.**

2. Datos basicos de la Investigación

Título de la Investigación:

“ Programa de Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Retos, Trujillo-2019.”

Objetivo General:

Determinar como el programa de estrategias didácticas mejoran la expresión oral en niños de 5 años de la Institucion Educativa Privada Retos, Trujillo-2019.

Objetivos Especificos

- Identificar el nivel de expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Retos, Trujillo, 2019 mediante Pre-Test, antes de aplicar las estrategias didáctica.
- Identificar el nivel de expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Retos, Trujillo, 2019, mediante Post-Test, después de aplicar las estrategias didácticas.
- Comparar el nivel de expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Retos, Trujillo, 2019, mediante Pre Test y Post Test.

Variables o Dimensiones

Variable: Expresión Oral

Dimensiones: Fluidez, entonación, coherencia, vocalización

Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, pues su objetivo busca resolver la problemática de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Retos, Trujillo-2019. utilizando estrategias didácticas.

Población objeto de estudio

Aula de 5 años conformada por 26 niños.

3. DATOS DE LA PRUEBA : MEJORAR LA EXPRESION ORAL

Nombre de la prueba:	Expresión Oral
Autora:	Yanela Milagros Avila Cruz
Procedencia:	Trujillo – Peru
Administración:	Individual
Tiempo de Aplicación	45 minutos
Ambito de Aplicación	Niños y niñas de 5 años
Significación	<p>Esta prueba consta de 12 items de aplicación con una valoración de 1,2,3 por item, que evalúan 4 dimensiones.</p> <p>La Fluidez constituida por 3 items, La Coherencia por 3 item, Entonación, por 3 item y vocalización por 3 items. Las escalas y niveles de logro son: 0 – 7 en inicio; 8 – 13 en proceso; y de 14 – 20 nivel logro</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 10 :Sesiones de Clase

ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II
PROFESORA	Yanela Avila Cruz "Aprende sin dejar de sonreír"	GRADO	Beginners "A" Beginners "B"

INSTRUCCIÓN: Escucha con atención el cuento que leerá tu profesora

Pablo era un niño al que le encantaba jugar con sus juguetes. Tenía un montón de ellos: coches, trenes eléctricos, muñecos, peluches...pero tenía uno que era su preferido. Era un dinosaurio al que llamó Rex. Estaba un poco viejo, le faltaba un brazo y el color estaba muy desgastado, pero a Pablo le daba igual. Era su juguete favorito y siempre quería jugar con él.

A Pablo le encantaba jugar, pero era muy desordenado y no le gustaba recoger sus cosas. Era tan desordenado que siempre estaba perdiendo todo.

Una tarde, Pablo fue a una fiesta de cumpleaños que celebraba su amiguito Luis y se llevó algunos de sus juguetes, incluyendo a Rex. Fue muy divertido porque todos los niños compartieron sus juguetes. Cuando el cumpleaños acabó, Pablo volvió a casa y antes de irse a la cama su madre le dijo que ordenara su habitación y colocará los juguetes en su lugar. Pero Pablo estaba tan cansado que no hizo caso a su madre y se metió en la cama.

Al día siguiente, cuando Pablo volvió del colegio y se puso a jugar, se llevó una sorpresa. Buscando en el desorden se dio cuenta de que su dinosaurio Rex no estaba por ningún sitio. Muy preocupado fue a pedir ayuda a su mamá.

Pablo y su mamá buscaron a Rex por todos los rincones de su habitación, pero no aparecía. Entonces, su madre le hizo recordar que el día anterior había llevado a Rex a la fiesta de su amigo, y él pensó que pudo haberlo olvidado ahí. Su madre le acompañó al parque para buscarlo, pero Rex no estaba por ningún sitio.

Pablo estuvo muy triste. No tenía ganas de jugar y sólo pensaba en Rex, hasta que un día, mientras estaba con sus amigos, vio que otro niño estaba jugando con un dinosaurio igualito que Rex. Pablo se acercó y cuando lo vio se dio cuenta de que era su juguete. Le faltaba el mismo brazo y tenía el mismo color gastado.

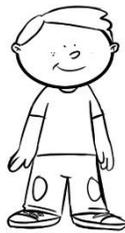
Pablo se acercó al niño y le explicó que ese juguete era suyo y que lo perdió por accidente. Entonces, al ver que estaba tan triste, el niño se lo devolvió para que pudiera seguir jugando

con él. Cuando Pablo llegó a casa, le contó a su mamá que encontró a Rex (De La Cruz, 2004), y prometió que sería más ordenado y cuidadoso. Desde momento Pablo ordeno todos los días su habitación y colocó todos los juguetes en su lugar.

PONGAMOS A PRUEBA LO QUE ENTENDISTE.:

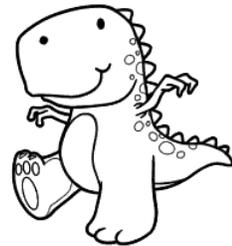
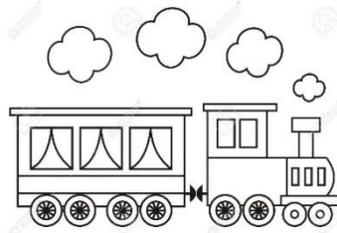
Fluidez

¿QUÉ ERA PABLO? ¿CÓMO LO DESCRIBES?



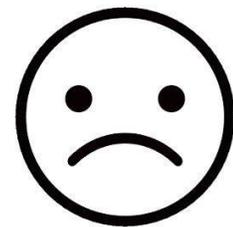
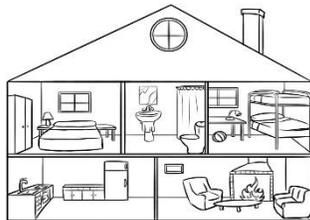
Coherencia

¿CÓMO ERA EL RUGIDO DE REX Y LOS OTROS JUGUETES?



Entonación

¿POR DÓNDE BUSCABAN A REX?



Vocalización

¿EN QUÉ MOMENTO PABLO EMPEZÓ A ARREGLAR SUS JUGUETES?



SESION DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título de la sesión: ***“NOS DIVERTIMOS CON LOS CUENTOS”***

1.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura, para transmitirle valores educativos como el respeto y el amor.

1.3. Aula: 5 años

1.4. Sección: única

1.5. Fecha: viernes 20 de septiembre

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento “el mejor regalo para papá”

Antes del cuento

<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Pedir la asesoría de la docente. • Preparar un cuento tamaño A2 de 6 secuencias • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento. 	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Un cuento grande • Una varita • Un gorro de hada
--	---

Fuente: Autoría propia

SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “Cómo están los niños” (ANEXO 1); les comentamos que el día de hoy vamos narrar un cuento y para ello me convertiré en un hada cuentacuentos.</p>	10 min
	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que se acerca del día del padre y no sé qué regalarle, para ello mi amiga me ha regalado un cuento para saber qué es lo más importante para nuestro papá.</p>	
	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Alguien sabe que le puedo regalar a mi papá? ¿Qué le regalarían ustedes? ¿De que tratará el cuento?</p>	
INICIO	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Les comentamos a los niños que vamos a narrar un cuento con el que descubriremos que es lo más importante para papá. Luego realizamos preguntas para saber lo que entendieron.</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p>	
	<p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.</p>	
	<p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>Narramos el cuento y hacemos partícipes a los niños de él.</p>	15 min
	<p>Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continúa.</p> <p>Preguntamos a niños lo que aprendemos en todo momento.</p>	
	<p>Después del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que nos digan cuales fueron los personajes del cuento y el mensaje que nos deja</p>	

EVALUACIÓN

CIERRE	Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.	5 min
	Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos” (ANEXO 4)	

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 5 años

- **Fecha de Observación:** 20 de Setiembre

NOMBRES	Se expresa de forma espontanea y con seguridad	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 02

III. DATOS INFORMATIVOS

3.1. Título de la sesión: “*ARMAMOS UN CUENTO*”

3.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura

3.3. Aula: 5 años

3.4. Sección: única

3.5. Fecha: lunes 23 de septiembre

IV. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Preparar imágenes de un cuento elegido
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento.

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Imágenes grandes
- Panel
- Un carrito de cuentos

Fuente: Autoría propia

V. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	10 min
	Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “vamos para empezar nuestra historia de hoy, es hora del cuento”; les comentamos que el día de hoy vamos narrar un cuento, pero que ellos serán los protagonistas	
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	15 min
	Comentamos a los niños que se nos han regalado muchas imágenes, pero están en desorden y que para saber de qué se trata tenemos que ordenarlas	
INICIO	SABERES PREVIOS	15 min
	Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Alguien sabe cómo podemos ordenar las imágenes? ¿me ayudarían? ¿De que tratará el cuento?	
INICIO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	15 min
	Armamos el cuento con la ayuda de los niños y procedemos a contar el cuento, siempre pidiendo detalles de lo que ellos van viendo mientras se realiza la narración.	
INICIO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:	15 min
	Antes del discurso:	
INICIO	Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.	15 min
	Durante el discurso	
INICIO	Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.	15 min

Narramos el cuento y hacemos partícipes a los niños de él.

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continua.

Preguntamos a niños lo que aprendemos en todo momento.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que nos digan cuales fueron los personajes del cuento y el mensaje que nos deja.

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 5 años

- **Fecha de Observación:** 23 de Setiembre

NOMBRES	Interviene para aportar en torno a temas diarios	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 03

VI. DATOS INFORMATIVOS

6.1. Título de la sesión: “QUE LINDO LOS COLORES DEL CUENTO”

6.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura

6.3. Aula: 5 años

6.4. Sección: unica

6.5. Fecha: Martes 24 de septiembre

VII. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Preparar colores para decorar nuestras imágenes • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento. 	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Imágenes grandes • Temperas, colores, etc. • Un carrito de cuentos
---	---

Fuente: Autoría propia

VIII. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	TIEMPO
	<p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “vamos para empezar nuestra historia de hoy, es hora del cuento”; les comentamos que el día de hoy vamos crear un cuento, y ellos lo harán</p>	10 min
	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído diferentes imágenes, pero que les falta color y como ellos son artistas nos ayudaran a darle vida y color a nuestro cuento del día de hoy.</p>	
	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Alguien sabe que colores podemos utilizar para pintar nuestras imágenes? ¿me ayudarían? ¿De que tratará el cuento?</p>	
INICIO	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Empezamos a pintar las imágenes con los colores que han seleccionado los niños, armamos las imágenes en orden y estamos listos para empezar.</p>	
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.</p>	15 min
	<p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p>	

Narramos el cuento y hacemos partícipes a los niños de él.

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continua.

Preguntamos a niños lo que aprendemos en todo momento y que colores hemos utilizado.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que nos digan cuales fueron los personajes del cuento y que colores son los que más les gusto que utilicemos en esta clase.

EVALUACIÓN

CIERRE

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 5 años

- **Fecha de Observación:** 24 de septiembre

NOMBRES	Se expresa con claridad y fluidez su lenguaje verbal al dirigirse	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 04

IX. DATOS INFORMATIVOS

9.1. Título de la sesión: “creamos un nombre para nuestro cuento”

9.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura

9.3. Aula: 5 años

9.4. Sección: unica

9.5. Fecha: miércoles 25 de septiembre

X. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Imágenes muy coloridas
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento.

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Imágenes grandes
- Papeles sabanas
- plumones
- Un carrito de cuentos

Fuente: Autoría propia

XI. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “pañuelos de colores”; les comentamos que el día de hoy hemos traído un cuento, pero nos falta ponerle nombre al cuento.</p>	10 min
	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído diferentes imágenes llenas de mucho color, y aunque todo es bello, nos falta ponerle un nombre a cuento.</p>	
INICIO	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿conocen nombres de cuentos? ¿me ayudarían a ponerle un nombre a nuestro cuento? ¿De que tratará el cuento?</p>	15 min
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Colocamos las imágenes en la pizarra, al costado podemos los papeles sabanas y los plumones cerca, para ir a notando todas las ideas que nos pueden dar.</p>	
INICIO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.</p>	15 min
	<p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>Narramos el cuento con ayuda de ellos, colocando nombres a cada escena.</p>	

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continúa.

Preguntamos a niños que nombres se les ocurre para llamar a nuestro cuento y todas las ideas las colocamos en el papel sabana

Por ultimo seleccionamos un nombre que sea del agrado de todos.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que nos digan cuales fueron los personajes del cuento y que nombre les gusto más.

EVALUACIÓN

CIERRE

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 5 años

- **Fecha de Observación:** 25 de septiembre

NOMBRES	Narra sus experiencias en forma secuencial	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 05

XII. DATOS INFORMATIVOS

- 12.1. Título de la sesión: “El pastorcito mentiroso”
- 12.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 12.3. Aula: 5 años
- 12.4. Sección: unica
- 12.5. Fecha: jueves 26 de septiembre

XIII. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Imágenes muy coloridas y grandes
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento.

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Imágenes grandes
- Panel para colocar imágenes
- Cinta masking
- Un carrito de cuentos

Fuente: Autoría propia

XIV. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “pinto mi mundo de colores”; les comentamos que el día de hoy hemos traído muchas imágenes que corresponden a diferentes cuentos. Así que ellos tendrán que ordenar solo las imágenes que pertenecen a nuestro cuento.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído diferentes imágenes llenas de mucho color, que estas imágenes pertenecen a diferentes cuentos, pero con ayuda de ellos solo seleccionaremos las que necesitamos y pertenecen a nuestro cuento.</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	10 min
INICIO	<p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo podremos seleccionar solo las imágenes que pertenecen a nuestro cuento? ¿me ayudarían? ¿De que tratará el cuento?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Colocamos las imágenes en nuestro panel, todas las imágenes y los niños tendrán que seleccionar una a una las imágenes que corresponden a nuestro cuento.</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p>	15 min
	<p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.</p>	

Durante el discurso

Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.

Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que cada imagen pertenezca a nuestro cuento.

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir si pertenece o no a nuestro cuento

Después del discurso:

Les entregamos a los niños diferentes imágenes de escenas de cuentos y les pedimos que colorean solo las que pertenecen a nuestro cuento leído el día de hoy

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 5 años

- **Fecha de Observación:** 26 de septiembre

NOMBRES	Evita las contradicciones en sus dialogos	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 06

XV. DATOS INFORMATIVOS

- 15.1. Título de la sesión: “La araña y el gusano de seda”
- 15.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 15.3. Aula: 5 años
- 15.4. Sección: única
- 15.5. Fecha: viernes 27 de septiembre

XVI. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento
Antes del cuento			
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?		¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?	
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente (parque al cual saldremos) • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 		<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Peluches de animales • Hojas del parque • Hojas A3 • Temperas • Pinceles • Radio, usb 	

Fuente: Autoría propia

XVII. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p data-bbox="331 380 943 415">MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p data-bbox="331 436 1312 632">Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “mi bicicleta es una nave espacial”; les comentamos que el día de hoy será todo diferente, ya que saldremos a visitar nuestro parque cercano al colegio, en donde contaremos una linda historia sobre la naturaleza</p> <p data-bbox="331 684 683 720">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p data-bbox="331 741 1312 884">Comentamos a los niños que hemos traído diferentes imágenes de árboles, pero a estos árboles les falta algo, les decimos que necesitamos la ayuda de todos para que nuestro árbol se ponga feliz</p> <p data-bbox="331 936 626 972">SABERES PREVIOS</p> <p data-bbox="331 1014 1312 1157">Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Por qué estará triste nuestro árbol? ¿Qué le faltara para que este feliz? ¿De que tratará el cuento? ¿cómo podemos ayudarlo?, ¿Dónde vivirá nuestro amigo árbol?</p> <p data-bbox="331 1209 816 1245">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="331 1287 1312 1371">Salimos al parque cercano a nuestro colegio y nos colocamos en círculo en nuestras respectivas colchonetas para empezar la historia.</p>	10 min
	<p data-bbox="331 1392 846 1428">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p data-bbox="331 1480 586 1516">Antes del discurso:</p> <p data-bbox="331 1558 1312 1642">Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p> <p data-bbox="331 1778 597 1814">Durante el discurso</p>	15 min

Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.

Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que cada imagen pertenezca a nuestro cuento.

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir si pertenece o no a nuestro cuento.

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a recolectar las hojas caídas en el césped.

Después del discurso:

Les entregamos una imagen de árbol sin hojas, temperas, goma y pinceles, ellos tendrán que colocar las hojas a nuestro árbol para que este feliz.

Escuchamos los sonidos de la naturaleza y preguntamos de quienes se tratará

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 5 años

- **Fecha de Observación:** 27 de septiembre

NOMBRES	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 07

XVIII. DATOS INFORMATIVOS

- 18.1. Título de la sesión: “DOS ABEJAS AMIGAS”
- 18.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 18.3. Aula: 5 años
- 18.4. Sección: única
- 18.5. Fecha: lunes 30 de septiembre

XIX. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Fuente: Autoría propia

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente (parque al cual saldremos) • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Peluches de animales • Hojas del parque • Hojas A3 • Temperas • Pinceles • Radio, USB

Fuente: Autoría propia

XX. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p data-bbox="331 348 943 375">MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p data-bbox="331 405 1312 600">Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “la abejita maya”; les comentamos que el día de hoy será todo diferente, ya que saldremos a visitar nuestro parque cercano al colegio, en donde contaremos una linda historia sobre la naturaleza</p>	10 min
INICIO	<p data-bbox="331 653 683 680">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p data-bbox="331 709 1312 793">Comentamos a los niños que hemos traído dos amigas muy trabajadoras, que producen miel y que la han traído para que todos podamos probar un poco</p> <p data-bbox="331 846 626 873">SABERES PREVIOS</p> <p data-bbox="331 926 1312 1125">Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Por qué nos visitaran nuestras amigas las abejas? ¿notas que una de ellas está un poco molesta? ¿De que tratará el cuento? ¿cómo podemos ayudarla para que ya no este molesta?, ¿Dónde vivirá nuestras amigas abejas?</p> <p data-bbox="331 1171 816 1199">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="331 1251 1312 1335">Salimos al parque cercano a nuestro colegio y nos colocamos en círculo en nuestras respectivas colchonetas para empezar la historia.</p>	
	<p data-bbox="331 1356 846 1383">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p data-bbox="331 1446 586 1474">Antes del discurso:</p> <p data-bbox="331 1526 1312 1610">Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p> <p data-bbox="331 1663 597 1690">Durante el discurso</p> <p data-bbox="331 1743 1089 1770">Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p>	15 min

Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que todos colaboren en la narración

Mostramos una a una las abejitas y dejamos a los niños vayan diciendo sus características

Para finalizar pedimos a los niños que en orden dos compañeros compartan con toda la miel que nuestras amigas abejitas nos trajeron.

Después del discurso:

Entregamos a los niños la imagen de diferentes escenas del cuento para que ellos lo decoren como prefieran

Luego tendrán que colocar en la secuencia que corresponde cada imagen

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 30 de septiembre

NOMBRES	Utiliza un tono adecuado de voz	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 08

XXI. DATOS INFORMATIVOS

- 21.1. Título de la sesión: “Fuera frio, este osito es mío”
- 21.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 21.3. Aula: 5 años
- 21.4. Sección: única
- 21.5. Fecha: martes 01 de octubre

XXII. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Bufanda • Gorro • Guantes • Mascara de mama oso

Fuente: Autoría propia

XXIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p data-bbox="332 380 943 407">MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p data-bbox="332 436 1317 632">Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “te quiero yo, y tú a mi”; les comentamos que el día de hoy será todo diferente, ya que convertiremos nuestra aula en el polo norte y que la profesora se convertirá en una osita polar y que uno de ellos será él bebe osito</p> <p data-bbox="332 684 683 711">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p data-bbox="332 741 1317 821">Comentamos a los niños que hemos traído muchas cositas abrigadoras para realizar nuestro cuento.</p> <p data-bbox="332 873 626 900">SABERES PREVIOS</p> <p data-bbox="332 953 1317 1094">Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Por qué hoy abre convertido nuestra aula en el polo norte? ¿Cómo será el polo norte? ¿De que tratará el cuento?</p> <p data-bbox="332 1146 813 1173">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="332 1226 1252 1306">Sacamos nuestra maleta llena de ropa abrigadora y nos preparamos para empezar el cuento.</p>	10 min
	<p data-bbox="332 1337 846 1365">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p data-bbox="332 1417 586 1444">Antes del discurso:</p> <p data-bbox="332 1497 1317 1577">Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p> <p data-bbox="332 1629 594 1656">Durante el discurso</p> <p data-bbox="332 1709 1089 1755">Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p>	15 min

Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que todos colaboren en la narración

Mostramos una a una las cosas que tenemos en nuestra maleta y esperamos a que ellos nos den respuestas

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar en la maleta solo las cosas que podríamos utilizar en el polo norte, o cuando hace mucho frío.

Después del discurso:

Entregamos a los niños la imagen de diferentes ropas y pedimos que solo las que pueden abrigarnos le coloquemos a nuestro bebe osito

En la pared tendremos la imagen de un bebe osito en donde los niños colocaran la ropa que se puede poner para abrigarse.

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 5 años

Fecha de Observación: 1 de octubre

NOMBRES	Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 09

XXIV. DATOS INFORMATIVOS

- 24.1. Título de la sesión: “SOMOS EXCELENTES DIBUJANTES”
- 24.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 24.3. Aula: 5 años
- 24.4. Sección: única
- 24.5. Fecha: miércoles 02 de octubre

XXV. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • teatrín • Peluches de mariposas • Peluche de conejo • Peluche de oso

Fuente: Autoría propia

XXVI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p data-bbox="334 348 948 380">MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p data-bbox="334 405 1321 600">Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “te quiero yo, y tú a mi”; les comentamos que el día de hoy será todo diferente, ya que saldremos al patio a escuchar una bella historia sobre el compartir con nuestro teatrín</p> <hr/> <p data-bbox="334 653 686 680">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p data-bbox="334 705 1321 793">Comentamos a los niños que hemos traído muchas sorpresas para los mejores dibujantes, así que tienen que estar muy atentos al cuento</p> <p data-bbox="334 842 626 869">SABERES PREVIOS</p> <p data-bbox="334 926 1321 1014">Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué será el compartir? ¿te gusta compartir? ¿De que tratará el cuento?</p> <p data-bbox="334 1062 816 1089">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="334 1146 1308 1226">En orden salimos al patio y empezamos a armar con la ayuda de todos los niños nuestro pequeño teatrín</p>	10 min
	<p data-bbox="334 1251 849 1278">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p data-bbox="334 1335 589 1362">Antes del discurso:</p> <p data-bbox="334 1419 1321 1507">Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p> <p data-bbox="334 1556 599 1583">Durante el discurso</p> <p data-bbox="334 1640 1094 1667">Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p data-bbox="334 1715 1321 1801">Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que todos colaboren en la narración</p>	15 min

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar las cosas y a desarmar con mucho cuidado nuestro teatrín.

Después del discurso:

Entregamos a los niños un ahoja A3 con el título que diga, mi mejor dibujo, les pedimos que dibujen lo que más les gusto del cuento y lo decoren como ellos deseen.

Entregamos diferentes materiales para que ellos decoren

Colocamos sus trabajos en el museo para que al llegar sus padres puedan ver sus creaciones y ellos les puedan contar de que trato el cuento

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 5 años

- **Fecha de Observación:** 02 de octubre

NOMBRES	Entona las palabras con la velocidad adecuada	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 10

XXVII. DATOS INFORMATIVOS

- 27.1. Título de la sesión: “LIZA SE ENCUENTRA MAL”
- 27.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 27.3. Aula: 5 años
- 27.4. Sección: única
- 27.5. Fecha: jueves 03 de octubre

XXVIII. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Cepillo de dientes • Jabón líquido • Alimentos para una lonchera • dulces

Fuente: Autoría propia

XXIX. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p data-bbox="332 348 946 380">MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p data-bbox="332 405 1317 548">Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “yo cuidó mi cuerpo”; les comentamos que el día de vamos a comer diferentes alimentos</p>	10 min
INICIO	<p data-bbox="332 596 686 627">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p data-bbox="332 653 1317 741">Comentamos a los niños que hemos traído una amiguita llamada liza, ella nos contara una linda historia que le paso</p> <p data-bbox="332 789 630 821">SABERES PREVIOS</p> <p data-bbox="332 869 1317 957">Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿de qué nos hablara liza? ¿te gustan los dulces? ¿De que tratará el cuento? ¿comes mucha fruta?</p> <p data-bbox="332 1005 818 1037">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="332 1085 1317 1171">En orden damos la bienvenida a nuestra amiga liza, quien muy contenta llega a nuestro salón</p>	
	<p data-bbox="332 1192 849 1224">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p data-bbox="332 1272 591 1304">Antes del discurso:</p> <p data-bbox="332 1352 1317 1440">Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p> <p data-bbox="332 1488 599 1520">Durante el discurso</p> <p data-bbox="332 1568 1094 1600">Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p data-bbox="332 1648 1317 1745">Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que todos colaboren en la narración</p>	15 min

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar las cosas que liza trajo para mostrarnos.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que elaboren una tarjeta para liza, para que ella la pueda llevar a su casa y sentirse mejor así, porque cada vez que la vea recordara que hay muchos niños que siempre la quieren ver sana.

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 5 años

- **Fecha de Observación:** 03 de octubre

NOMBRES	Vocaliza con precisión cada palabra emitida	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 11

XXX. DATOS INFORMATIVOS

- 30.1. Título de la sesión: “cuéntenme un cuento”
- 30.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 30.3. Aula: 5 años
- 30.4. Sección: única
- 30.5. Fecha: viernes 04 de octubre

XXXI. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Objetos en general • Goma • Papel sabana • Colores

Fuente: Autoría propia

XXXII. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p data-bbox="334 348 943 375">MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p data-bbox="334 405 1317 548">Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “yoga para niños”; les comentamos que el día de hoy ellos nos contarán cuentos a las profesoras y a sus compañeros</p>	10 min
INICIO	<p data-bbox="334 596 683 623">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p data-bbox="334 653 1317 737">Comentamos a los niños que hemos traído muchos objetos y que se los entregaremos para que ellos puedan crear un cuento</p> <p data-bbox="334 785 626 812">SABERES PREVIOS</p> <p data-bbox="334 869 1317 953">Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué objetos tendremos acá? ¿Cómo llamaremos a nuestro cuento? ¿De que tratará el cuento?</p> <p data-bbox="334 1001 813 1029">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="334 1085 1252 1169">En orden nos sentamos en grupos de 6 y esperamos a que la maestra nos entregue el material para empezar a trabajar</p>	
	<p data-bbox="334 1188 846 1215">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p data-bbox="334 1272 586 1299">Antes del discurso:</p> <p data-bbox="334 1356 1317 1503">Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en sus grupos, entregamos los materiales y les pedimos que con esos materiales creen un cuento que luego nos lo narraran.</p> <p data-bbox="334 1551 594 1579">Durante el discurso</p> <p data-bbox="334 1635 1089 1663">Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p data-bbox="334 1719 1317 1803">escuchamos el cuento todos muy atentos, asegurándonos que todos los del grupo colaboren en la narración</p>	15 min

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar las cosas en nuestro baúl viajero.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que lo aprendido en el aula lo hagan en casita y que el día de mañana puedan traer dibujado su cuento y lo expondrán en clase.

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 5 años

- **Fecha de Observación:** 04 de octubre

NOMBRES	Da explicaciones precisas ante un hecho fortuito	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 12

XXXIII. DATOS INFORMATIVOS

- 33.1. Título de la sesión: “nos encanta el verano”
- 33.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 33.3. Aula: 5 años
- 33.4. Sección: única
- 33.5. Fecha: lunes 07 de octubre

XXXIV. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Objetos de playa • Caja de arena • Agua • Sombrilla • Protector solar • Gorro, lentes.

XXXV. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p data-bbox="331 415 943 445">MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p data-bbox="331 470 1321 613">Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “verano, verano, verano”; les comentamos que el día de hoy convertiremos nuestra aula en una playa</p> <p data-bbox="331 659 683 688">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p data-bbox="331 718 1321 806">Comentamos a los niños que hemos traído muchos objetos de playa y que con ello tendremos que crear todos juntos un lindo cuento</p> <p data-bbox="331 852 626 882">SABERES PREVIOS</p> <p data-bbox="331 932 1321 1075">Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué objetos de playa serán? ¿has ido a la playa alguna vez? ¿Qué haces en playa cuando vas? ¿con quienes vas a la playa?</p> <p data-bbox="331 1121 816 1150">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="331 1201 1276 1289">En orden nos sentamos en grupos y esperamos a que la maestra empieza a sacar las cosas del baúl de cuentos</p>	10 min
	<p data-bbox="331 1314 846 1344">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p data-bbox="331 1394 589 1423">Antes del discurso:</p> <p data-bbox="331 1474 1321 1562">Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en grupo, empezamos a sacar las cosas del baúl y escuchamos sus repuestas, que son y para qué sirve</p> <p data-bbox="331 1612 597 1642">Durante el discurso</p> <p data-bbox="331 1692 1094 1722">Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p>	15 min

escuchamos el cuento todos muy atentos, asegurándonos que todos los del grupo colaboren en la narración

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar las cosas en nuestro baúl viajero.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que con ayuda de mama y papa el día de mañana traigan una foto de cuando se fueron a la playa y que con sus propias palabras nos cuenten que sucedió ese día.

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 5 años

- **Fecha de Observación:** 07 de octubre

NOMBRES	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

Fuente: Autoría propia

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo