

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSGRADO

**USO DE CANCIONES PARA MEJORAR EL
APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN
ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DIVINO MAESTRO DE KIMBIRI, CUSCO**
2022

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA,
CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTORA

HUAMANI MEZA, LIZBHET SOLEDAD
ORCID: 0000-0001-5514-6304

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Huamaní Meza, Lizbhet Soledad

ORCID: 0000-0001-5514-6304

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Posgrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela de posgrado de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
Presidente

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Miembro

Carhuanina Calahuala, Sofia S.
Miembro

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo
Asesor

4. Dedicatoria y agradecimiento

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a:

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy.

A mis hermanos Cesar, Brian, Yugi y Mayté por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a mis adoradas hijas Corali y Kaori, por brindarme su amor incondicional por apoyarme cuando más las necesito, por entenderme y estar conmigo en todos los momentos de mi vida, de verdad mil gracias, hijas mías, siempre las llevo en mi corazón.

Agradecimiento

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho donde he podido desarrollarme durante mis estudios profesionales, además de poder compartir diversas experiencias formativas que me fortalecieron para emprender diversas capacidades y destrezas.

A mi asesor de tesis, Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo por su paciencia inagotable evidenciándose en su trato cordial y tener una hidalguía ante las complicaciones que se dieron durante el desarrollo del presente trabajo.

Al director de la institución educativa Divino Maestro de Kimbiri, quien me brindó el acceso para poder trabajar con los estudiantes, lo cual coadyuvó grandemente en la consolidación de la presente tesis.

5. Resumen

Se ha identificado falencias principalmente en cuanto a la expresión oral del idioma inglés, porque no logran expresar propiciamente la fonología, es por ello que se propuso como objetivo general demostrar la influencia del uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. Sobre la metodológica se trabajó con el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental y longitudinal. En la población fueron todos los estudiantes del VI ciclo, considerando la muestra de 20 participantes del primer grado de secundaria. Sobre la técnica fue la encuesta, el instrumento aplicado a través del cuestionario que se respaldó por la validación de juicio de expertos compuesto por tres especialistas y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach con el valor 0.782 en pre test y 0.896 en post test. Sobre el resultado general se evidencia que la mayoría de evaluados en aprendizaje del idioma inglés en el pre test tienen tendencia de proceso; y, en el post test mejoraron evidenciando la tendencia de logro destacado. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el Wilcoxon obteniendo el p valor 0.026. Concluyendo que, el uso de canciones mejora significativamente la dimensión lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.

Palabras clave: aprendizaje, canciones, idioma inglés

Abstract

Shortcomings have been identified mainly in terms of the oral expression of the English language, because they fail to properly express the phonology, which is why it was proposed as a general objective to demonstrate the influence of the use of songs to improve the learning of the English language in VI students. cycle of the Divino Maestro de Kimbiri Educational Institution, Cusco 2022. On the methodology, we worked with the quantitative type, explanatory level, pre-experimental and longitudinal design. In the population were all the students of the VI cycle, considering the sample of 20 participants of the first grade of secondary school. About the technique was the survey, the instrument applied through the questionnaire that was supported by the validation of expert judgment made up of three specialists and the reliability through Cronbach's Alpha with the value 0.782 in pre-test and 0.896 in post-test. Regarding the general result, it is evident that the majority of those evaluated in learning the English language in the pre-test have a process tendency; and, in the post test they improved, evidencing the trend of outstanding achievement. For the hypothesis test, the Wilcoxon statistician was used, obtaining a p value of 0.026. Concluding that the use of songs significantly improves the dimension reads various types of text in English in students of the VI cycle of the Divino Maestro Educational Institution of Kimbiri, Cusco 2022.

Keywords: learning, songs, English language

6. Contenido

2.	Equipo de trabajo	ii
3.	Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4.	Dedicatoria y agradecimiento	iv
5.	Resumen.....	vi
6.	Contenido	viii
7.	Índice de figuras y tablas.....	x
I.	Introducción.....	1
II.	Marco teórico.....	4
2.1.	Antecedentes	4
2.2.	Bases teóricas relacionadas con el estudio	8
2.3.	Hipótesis	21
2.4.	Variables.....	22
III.	Metodología.....	23
3.1.	El tipo y el nivel de la investigación	23
3.2.	Diseño de la investigación.	23
3.3.	Población y muestra.....	24
3.4.	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	26
3.5.	Técnicas e instrumentos	27
3.6.	Plan de análisis	27
3.7.	Matriz de consistencia.....	29
3.8.	Consideraciones éticas y de rigor científico	30
IV.	Resultados	31
4.1.	Resultados.....	31
4.2.	Análisis de resultados.....	37

V.	Conclusiones y recomendaciones.....	41
5.1.	Conclusiones	41
5.2.	Recomendaciones	42
	Referencias bibliográficas	45
	Anexos	49
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	49
	Anexo 02: Sesiones de clases.	52
	Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos.	74
	Anexo 04: Formatos de consentimiento informado.....	76
	Anexo 05: Matriz de datos.	77

7. Índice de figuras y tablas

Figuras

Figura 1 Pre test y post test del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes.....	31
Figura 2 Pre test y post test de lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes...	32
Figura 3 Pre test y post test dimensión se comunica en inglés en estudiantes.....	33
Figura 4 Pre test y post test dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés en estudiantes.....	34

Tablas

Tabla 1 Número de estudiantes del VI ciclo.....	24
Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables e indicadores.....	26
Tabla 3 Matriz de consistencia	29
Tabla 4 Pre test y post test del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes.....	31
Tabla 5 Pre test y post test dimensión lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes.....	32
Tabla 6 Pre test y post test dimensión se comunica en inglés en estudiantes.....	33
Tabla 7 Pre test y post test dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés en estudiantes.....	34
Tabla 8 Prueba de normalidad	35
Tabla 9 Prueba de hipótesis del Pre test y Post test del aprendizaje del idioma inglés	35
Tabla 10 Prueba de hipótesis del Pre test y Post test dimensión lee diversos tipos de texto en inglés	36
Tabla 11 Prueba de hipótesis del Pre test y Post test dimensión se comunica en inglés	36
Tabla 12 Prueba de hipótesis del Pre test y Post test dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés	37

I. Introducción

En la región de Cusco se evidencia la falta de gestión institucional por parte de los directores, en el cual deben aplicar mejores estrategias de trabajo y mejorar de alguna manera las diversas actividades en el bienestar del estudiante ya que con la nueva modalidad de las clases presenciales es importante que el docente mantenga una comunicación asertiva y precisa entre los docentes y estudiantes, al igual que con los padres de familia quienes son los más preocupados de enviar a los estudiantes a las clases, corriendo el riesgo de contagiarse con el COVID 19, también, se desarrolló una investigación en la que resulta que los liderazgos de los docentes predominan los niveles altos y regular, sin embargo, durante la pandemia se vivió una difícil situación en la que los docentes optaron por las mejores formas de enseñar o dictar las clases a través de las diferentes formas de comunicación, por ejemplo el manejo de plataformas virtuales como el Google Meet, el Zoom, y otras aplicaciones, el cual les permitía realizar y desarrollar las clases de manera eficiente, de esta manera lograron adaptarse a una nueva manera de enseñar, incluso en ciertas comunidades se pudo observar como las estudiantes de universidades lograron apoyar a los estudiantes de los niveles secundarios y primarios, en tal sentido los docentes buscaron la forma de liderar pese a que la educación dentro del país se encuentre en una situación decadente (Meneses, 2019).

En la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco se ha identificado falencias principalmente en cuanto a la expresión oral del idioma inglés, porque no logran expresar propiciamente la fonología, debido a la falta de acostumbrarse o por temores a errar frecuentemente y se burlen los demás, por ello se pretende encontrar estrategias a fin de reducir las deficiencias en el aprendizaje, en

consecuencia, se planteó ¿Cuáles es la influencia de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022?

En ese sentido se planteó el objetivo Demostrar la influencia del uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022; y, objetivos específicos: Analizar la influencia del uso de canciones para mejorar la dimensión lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. Analizar la influencia del uso de canciones para mejorar la dimensión se comunica en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. Analizar la influencia del uso de canciones para mejorar la dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.

El beneficio que otorga en el contexto teórico se basa principalmente por los fundamentos de Skinner quien menciona que tanto niños como niñas, van adquiriendo el lenguaje a través del aprendizaje del idioma inglés, mediante las experiencias y de la adaptación de ciertos estímulos, ello en diversas situaciones de expresión oral, también el estudiante va adquiriendo formas de comunicarse con su entorno. Información que prevalece en el paso de los años, porque son cimientos de conocimientos pedagógico que favorece al profesional que educa a la sociedad.

En lo social, la presente investigación de las canciones hará el uso exclusivo de los instrumentos de aplicación del test, los cuales son estandarizados, buscara evaluar la variable, de manera exacta y se darán resultados a través del uso de las

diferentes herramientas estadísticas, además quedará como precedente para futuras investigaciones.

La presente tesis otorga utilidad metodológica a futuros investigadores que quieran tomar como antecedentes, por otro lado, se podrán hacer instrumentos tomando en cuenta el contexto y los resultados, también será de apoyo a las autoridades del centro de educación para poder realizar diversas actividades que contribuyan con la mejora de los estudiantes.

En la metodología que se considerará el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental longitudinal, técnica encuesta, instrumento cuestionario, considerando la población a todos los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022, con una muestra de 20 evaluados y para la prueba de hipótesis el estadístico Wilcoxon.

Sobre el resultado general se evidencia que la mayoría de evaluados en aprendizaje del idioma inglés en el pre test tienen tendencia de proceso; y, en el post test mejoraron evidenciando la tendencia de logro destacado. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo el Wilcoxon obteniendo el p valor 0.026. Concluyendo que, el uso de canciones mejora significativamente la dimensión lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Jiménez (2020) en la tesis “La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador”. Tesis pregrado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tuvo como objetivo principal es determinar si el uso de la música como herramienta facilitadora influye en el aprendizaje del idioma inglés. Metodológicamente la investigación es descriptiva – explicativa con diseño cuasi experimental, con pre-prueba y post-prueba y grupos intactos (Uno de ellos de control). La población está constituida por la totalidad de estudiantes del segundo año. En el estudio se utilizó diferentes técnicas como la Prueba (Test Pedagógico), la lista de chequeo (Ficha de observación), con validez y confiabilidad. La hipótesis fue probada utilizando el estadístico de la T de Student. De acuerdo a los resultados, podemos afirmar que el uso de la música como herramienta facilitadora ayuda favorablemente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, con 5% de margen de error, con P-valor = 0 menor al 0,05 de significancia establecido, los datos fueron procesados estadísticamente a través de las medidas de tendencia central y están presentados en gráficos también procesados con el software estadístico SPSS 24.

Hoyos y Mujica (2019) en la tesis “Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, Institución

Educativa Edelmira del Pando”. Tesis pregrado de la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Se formuló, como objetivo general, establecer la relación entre las variables uso de las canciones como estrategia didáctica y el desarrollo de las habilidades orales. Es de enfoque cuantitativo, tipo no experimental, diseño correlacional, método descriptivo, con una muestra de 90 estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Edelmira del Pando. Se utilizó como técnica la encuesta y los instrumentos fueron un cuestionario de selección múltiple con escala de Likert para medir la variable uso de canciones como estrategia didáctica y un examen de conocimiento sobre la variable desarrollo de habilidades orales que se aplicó después de la correspondiente validación por juicio de expertos. Luego de realizar la contrastación de hipótesis se llegó a la conclusión de que existe una relación significativa entre el uso de las canciones como estrategia didáctica y el desarrollo de habilidades orales en la muestra de estudio.

2.1.2. Nacionales

Chipana y Flores (2019) en la tesis “El uso de canciones adecuadas, mejora la pronunciación del idioma inglés en las estudiantes del segundo grado D de educación secundaria de la institución educativa Nuestra Señora De La Candelaria de Camaná, Arequipa 2018”. Tesis pregrado de la Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa. Tuvo como objetivo ayudar a las estudiantes a mejorar su pronunciación en inglés a partir de canciones que puedan ser seleccionadas por géneros, según los años que han sido transmitidas, ritmos o covers y a su vez hacer que la clase sea más dinámica ,hacer uso de canciones adecuadas a través de prácticas activas

permitiendo desarrollar las habilidades del speaking and listening en las estudiantes, por lo cuales se ha hecho uso de diversos instrumentos de evaluación como son los cuestionarios, la ficha de observación, con el fin de saber cuáles eran los cantantes y ritmos preferidos de los estudiantes para la selección de música en inglés, de esta forma ayudarlas a mejorar la pronunciación de las estudiantes al querer comunicarse utilizando una segunda lengua como lo es el inglés. Los resultados que se obtuvieron al finalizar el trabajo de investigación fueron favorables ya que las estudiantes pudieron mejorar su pronunciación en inglés e incrementar su aprendizaje gracias al uso adecuado de las canciones en inglés.

González (2019) en la tesis “Uso de canciones de habla inglesa para mejorar la producción oral en los estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo – 2019”. Tesis pregrado de la Universidad Privada Antenor Orrego. Tuvo como propósito principal determinar la mejora en la producción oral en el idioma extranjero inglés mediante el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica en los estudiantes del nivel básico. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes. Del mismo modo, se trabajó con un diseño de contrastación pre experimental trabajada con un solo grupo, aplicando un pre test y post test. Se determinó como resultado que el uso de las canciones de habla inglesa como estrategia didáctica tiene influencia significativa en el nivel de producción oral en el idioma extranjero inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo en el año 2019

Castro (2021) en la investigación “Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa Mariscal Toribio de Luzuriaga – Huaraz, 2021”. Tesis pregrado de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Planteó el objetivo demostrar en qué medida la aplicación de canciones mejora la expresión oral en inglés. Sobre la metodología fue de tipo causal explicativa, cuantitativo y diseño cuasiexperimental, la población fue 228 alumnos que conforman el 5to. año de educación secundaria con muestra de 47 participantes. Llegando a concluir que el uso de la melodía en las canciones hace que el mensaje sea más entendible para el aprendiente del inglés, porque le permite mejorar el ritmo propio de la fonología del inglés, en consecuencia, se mejora la claridad de la expresión oral de los estudiantes.

Esteban et al. (2019) en la investigación “Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Heroes de Jactay – Huánuco 2018”. Tesis pregrado de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Tuvo el objetivo: de determinar la efectividad de las canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes. Los materiales y métodos utilizados en el estudio fueron: nivel de investigación experimental, tipo aplicada y con un diseño cuasi experimental con dos grupos; donde la muestra de estudio estuvo conformada por 23 estudiantes para el grupo experimental y 29 estudiantes para el grupo control; para la recolección de datos se utilizó como instrumento la lista de cotejo (pre y post test). De esta manera se obtuvo el resultado: las canciones educativas son efectivas para mejorar el aprendizaje del idioma

inglés. Llegando a conclusiones: 78.3% de estudiantes del grupo experimental antes de aplicar las canciones educativas presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés y, después de aplicar las canciones educativas el 91.3% de estudiantes presentaron un nivel alto de aprendizaje del idioma inglés. A diferencia del grupo control el 86.2% evaluados con un pre test presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés y, después de la evaluación post test el 82.8% seguían presentando bajo aprendizaje.

2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio

2.2.1. Canciones

2.2.1.1. Definiciones de las canciones.

Cook et al. (2020) sustentan la canción como “la constitución para el gozo y alegría de los espectadores, para ser vocalizada por los infantes o por los señores para ellos”. Sus temas están correlacionados con animales, objetos, maravillas ambientales, desarrollos de la vida diaria, un entorno fascinante, actividades, campeones, mártires, señales y características nativas, entre otras. El aprender de las canciones conforma un indispensable entorno para el desarrollo de la armonía; pues nos deja de forma agrupada la captación rítmico–melódica, la comprensión de ciertas interrelaciones de medidas ruidosas y de creación musical, el entendimiento del tema de los escritos y el desenvolvimiento de la susceptibilidad artístico-musical.

En este sentido, Flores (2019) nos menciona que los cantos son el “tipo musical que les agrada a los pequeños por poseer símbolos fáciles para incrementar el vocablo, sencillos de entonar y/o murmurar algunos momentos

narrando una crónica o fabula haciendo uso de distintitas figuras predominando los animales y elementos en una morada”. Así como divirtiéndose, entienden las canciones, con diversos temas para incrementar su entendimiento acerca del entorno en donde se encuentra. La combinación de la música con el vocablo logrará que el estudiante aumente su presencia musical; uniendo melodías, acordes y compases.

2.2.1.2. Teoría de las canciones.

Teoría de Piaget en la Educación Musical:

Para Piaget, “el entendimiento armónico debe obtenerse la escuela a través de el desenvolvimiento ingenioso acerca del particular ámbito sonoro, de tal manera que conocimiento armónico se irá desarrollando con la decisión que la persona se adapte con la armonía”. En la fase sensorio motriz la reproducción cumple un rol indispensable para la obtención de signos armónicos. Un programa musical debe avalarse, según Piaget, en la moralidad de la persona y en la producción de ritmos musicales, donde los factores musicales establecerán parte del aprendizaje musical del estudiante (Pintado, 2016).

Teoría de Despins

Despins (2015) citado en Timana (2021) cimenta que esta teoría indica la indispensable cooperación que hace la enseñanza rítmica a la enseñanza cultural, físico y sentimental. En correlación con el desenvolvimiento corporal y motriz, la música labora el aprendizaje de las probabilidades vibrantes y de desplazamiento del mismo organismo, su guía con relación a el resto, a un ámbito o a un periodo. Asimismo, la actividad y el desplazamiento

innato ayudan al desenvolvimiento cerebral para el desenvolvimiento mental, la obtención de la lengua, el desarrollo de preguntas, las ocupaciones de razonar, proyectar y evocar, y el ingenio.

2.2.1.3.Importancia de las canciones.

Cook et al. (2020) relatan que su significación se puede sustentar en los resultados de los desarrollos mentales, que obtienen naturaleza espontaneo y despierto. El punto de vista va abandonando su característica únicamente emocional para ser más imparcial, lo que da sitio a la contemplación como apreciación espontánea y despierta permitiendo el saber más minucioso de los elementos, sucesiones y prodigios, así como las interrelaciones entre ellos, lo que es indispensables para la educación y entendimiento de los escritos y ritmos, asimismo incrementa su probabilidad de sujetar y sostener un superior aforo de indagación con una superior velocidad, incrementando la aptitud de apreciación y por tanto el interés, asimismo que los demás desarrollos que obtienen un cualidad espontanea. Es indispensable para la creación de ideas, desarrollos del saber cómo el estudio, compendio, idealización y divulgación, a través de un grupo de aptitudes que se ordenan por el maestro, tales como la apreciación, explicación, similitud, entre otras, que ayudan a la creación de ideas y funciones primordiales acerca de la naturaleza.

2.2.1.4.Características de las canciones.

Flores (2019) hace referencia que el escrito de la canción debe tener como característica fortalecer las capacidades con mucha coincidencia para el afecto del chico, con un habla sencillo para recordar y comprensible, en los

estudiantes lo conveniente es solo un fragmento con ritmo de tres sonidos (mi-sol-la). Las melodías pueden ser del folklore regional, melodías, populares: de corro, comba, nanas, imitar a animales, músicas navideñas, incorpora cantar y moverse rítmicamente a la par. Asimismo, las melodías tienen unas letras fáciles armonizadas y muy reiteradas, popularmente van juntas de desplazamientos, muecas o actividades motoras, Son de sencilla intelección, sencillo recordar y de letra divertida. Igualmente, muestras como rasgo, un factor lingüístico pues tiene una magnitud fonético-fonológico; su experiencia tiene la relación y adhesión; la pieza indispensable que lleva a enmendar cualquier problema o dilema sociable.

Por otro lado, Pintado (2016) fundamenta que se distinguen por: Ritmo, composición de una sucesión de ruidos, vocablo o vocablos que contienen los patrones, y los cortes importantes para que sea agradable a la percepción de uno mismo, es un desplazamiento marcado por el aumento normal de factores firmes y frágiles, o bien de requisitos distintos. Melodía, adquisición de ruidos distintos por su nivel de ausencia y magnitud debidamente organizados que provocan una percepción cómoda al sistema auditivo, es un grupo de sonidos graves o agudos que están organizados de una manera determinada de acuerdo al deseo del creador. Canto, retransmisión dominada de sonidos del instrumento fonador (voz) humano, acompañando a una redacción armoniosa, tiene un papel indispensable de la melodía porque es el único ámbito armónico que puede sumar escritos a la línea rítmica.

2.2.1.5. Beneficios de las canciones.

Flores (2019) hace referencia de que las canciones siempre han desempeñado un papel indispensable en el saber de los estudiantes ya que incrementan el desenvolvimiento erudito, el audio, la percepción, del habla, motor y colectivo del pequeño, todos estos lucros se consiguen mediante la audición, la pronunciación, los sentimientos del pequeño, la manifestación física. Uno de los productos se ejemplariza cuando un estudiante está asimilando el abecedario, ya que este se ve más alentado con la melódica. Mediante las canciones, en las que las silabas son armonizadas y reiterativas, y unidas de mímicas que se realizan al cantar, aumenta su manera de dialogar y de comprender el concepto de cada vocablo y así entiende de una manera más veloz. La música es indispensable para aumentar la apreciación, la amplitud de aprender matemáticas y otros idiomas, incrementando su estudio. De la misma manera mejora al desenvolvimiento del vocablo, la captación, incrementa la concentración y estudio. incrementa el placer por la música, ayuda al conocimiento armónico y al oído. También no deja el reajuste del desplazamiento físico con las distintas melodías, realizando su organización.

2.2.1.6. Pasos para desarrollar las canciones.

Cook et al. (2020) explica que, entre los argumentos que se deben de considerar para la producción de las canciones están las singularidades psicopedagógicas, para la organización y la estructuración de las canciones, de forma que se recompensen con la fase progresiva y a de la misma manera incentive para los objetivos que se quieren lograr en el desenvolvimiento de la identidad. De la misma forma para el docente y guía de arte seleccionar

entre las canciones las que quiere reproducir con las distintas edades, debe preguntar a los profesionales de música, metodólogos y otros para que las elegidas tengan las condiciones fundamentadas desde los diversos puntos de perspectiva. La producción artística está subordinada por composturas tales son: ser apto de usar el saber como cimiento para recientes ideales, particularidad, facilidad de ideas, sabiduría, buen ingenio, imaginación de un espacio terminado, ideas metafóricas, uso extenso de clases y siluetas, facilidad en la acción, novedad, ideas razonables, aptitud de interpretación, la probabilidad de crear recientes organizaciones, meter orden en el conflicto, cuestionar y cuestionarse ¿por qué?, estar atento ante los huecos y lagunas que se generan, prioridad por la intercambio extra verbal. Esta posterior particularidad es de gran ayuda en la producción artística, al ser el medio de declaración indispensable las figuras artísticas.

2.2.1.7. Tipos de las canciones.

De acuerdo a Flores (2019) describe los siguientes:

2.2.1.7.1. Canciones de habilidad.

Es un modelo de canción que desafía al pequeño a incrementar su contención de estudio, su capacidad de estudio, de interés. En ellas los pequeños manifiestan alguna aptitud, algunos modelos son los trabalenguas o las adivinanzas.

2.2.1.7.2. Canciones didácticas.

Son las que se usan para asistir a los estudiantes a incrementar su organización, sus percepciones y asimilar para distinguir ciertas ocasiones, es decir para que puedan instruirse a desenvolver sus percepciones tales como el

oído, tacto. En ellas el alumno adquiere algo desde los fragmentos del organismo o aprendizajes éticos.

2.2.1.7.3. Canciones lúdicas.

Son en su totalidad las canciones que están relacionadas con actividades. Su puesto es divertir o distraer a los alumnos.

2.2.2. Aprendizaje del idioma inglés

2.2.2.1. Definición del aprendizaje del idioma inglés.

Viene a ser una lengua germánica occidental, el cual surgió en los reinos anglosajones en Inglaterra y se extendió a diversas partes del mundo, por el cual se convierte en el sudeste de Escocia bajo la influencia del Reino de Northumbria, en consecuencia a la influencia económica, militar y política, científica, cultural y colonial de Gran Bretaña y Reino Unido desde el siglo XIII, el inglés ha sido ampliamente difundido por todo el mundo llegando a ser el idioma principal de discurso internacional y lengua oficial en muchas regiones del mundo. Motivo por el cual la lengua inglesa es ampliamente estudiada como una segunda lengua y siendo así que es la lengua oficial de muchos países y es una lengua oficial de la Unión Europea y numerosas organizaciones mundiales. Por otro lado, en inglés es una lengua que surge dentro del territorio anglosajón, y es considerada como una de las lenguas más influyentes dentro del mundo actual, por lo cual se utiliza para poder dar discursos que reúne individuos de naciones con idiomas totalmente diferentes, esta lengua es hablada alrededor de 508 millones de personas a nivel mundial, como tal el término inglés viene a ser una derivación de anglos, que viene a ser el nombre oficial de la tribu germánica, sin embargo,

esta palabra también se puede inferir el gentilicio de Inglaterra. el idioma inglés ha sufrido diversos cambios evidentes a lo largo de la historia, tanto por la influencia política y militar que se podía apreciar en tiempos antiguos, algunas palabras que se encuentren dentro de su vocabulario han sido préstamos por parte de lenguas germánicas y francesas (Fernando et al., 2021).

2.2.1.1. Teorías del aprendizaje del idioma inglés

Según mencionan, Hernández & Izquierdo (2020), son las siguientes:

2.2.1.1.1. Lenneber.

Es un lingüista y neurólogo, donde en el año de 1975, viene a ser el pionero de la hipótesis sobre la adquisición del lenguaje y la psicología cognitiva, donde basa principalmente sus argumentos en cuestiones fisiológicas, así como las modificaciones en la composición química de la corteza cerebral, la frecuencia o la neuro densidad de las ondas cerebrales, en el cual los resultados logrados en dichas áreas ayudan a poder afirmar su hipótesis del período crítico que se presenta cuando los niños llegan a la pubertad a partir del cual se genera la capacidad para poder adquirir un segundo lenguaje, del mismo modo Piaget en el año de 1961 concibe a la pubertad como un estadio de las operaciones formales, el cual aparece de los 12 años en adelante, es entonces desde ese momento el cerebro se encuentra menos habilitado para el aprendizaje de un segundo idioma, por otro lado, Lenneber en el año de 1975 afirma que uno de los conceptos importantes de su hipótesis viene a hacer la lateralización cerebral, esto quiere decir que cada hemisferio se especializa en determinadas funciones, los procesos del

lenguaje tienen un lugar predominante en el izquierdo, en el derecho también intervienen en el procesamiento de la entonación.

2.2.1.1.2. Bongaerts.

En el año de 1989 argumenta que no es solamente una cuestión fisiológica la que restringe la habilidad para poder aprender otro idioma a una determinada edad, sino que también deben tomarse en cuenta diversos factores relacionados directamente con la misma, así como la motivación para poder adquirir una segunda lengua, la integración a una Comunidad de habla extranjera, la disponibilidad de tiempo para poder estudiar y practicar, la colaboración de los interlocutores nativos, las interferencias de la lengua materna, el temor a generar algún ridículo, entre otros factores que puedan jugar en contra del aprendizaje del segundo idioma del niño. Por lo general, los niños aún no presentan prejuicios para poder asimilar a un nuevo sistema fónico, semántico y gramática, sienten menos temor y tensión a equivocarse que los adultos, quienes son los que presentan mayor dificultad para poder aprender un nuevo idioma.

2.2.1.2. Estrategias del aprendizaje del idioma inglés

Según mencionan Navas et al. (2016), se hace el uso de diversas estrategias didácticas para poder aprender el inglés desde una edad temprana el cual puede ser el clave para desarrollar un futuro profesional y personal de éxito, existen cuatro formas para poder enseñar en inglés de manera eficaz, estos son: Enseñar jugando: en la actualidad las nuevas generaciones se encuentran expuestas a aprender el idioma inglés desde muy pequeños debido al uso tecnológico. Sin embargo, como todo estudio es importante

poder mantener la motivación para que de este modo el aprender un nuevo idioma no se vuelva a fastidioso ni incómodo para que no esté aprendiendo, motivo por el cual los juegos vienen a ser una de las estrategias más realizadas para poder mantener en atención a los estudiantes, realizando ciertas simulaciones, debates, juegos de rol, de investigación u otros.

Animarlos a poder viajar y estudiar en el extranjero: es importante que tanto niños como adolescentes o jóvenes puedan tener una grata experiencia de poder viajar e interactuar con las personas de diferentes culturas y asimismo conocer dichas culturas, de este modo aprender también el inglés, ya que resulta vital motivarlos para que pueda abrir a algunas escuelas o centros de educación internacional, ya sea por periodos cortos. Utilizar casos reales: hasta estrategia de estudio convierte el aprendizaje un factor importante y útil de forma inmediata para los estudiantes debido a que enseña a cómo tomar ciertas direcciones o leer mapas, explicando cómo contar la moneda extranjera, cómo pedir un café, e incluso animarlos a realizarlo recrear escenas de la vida cotidiana en las que sean necesarias utilizar el inglés.

Aprovechar la tecnología: la tecnología viene a ser el mejor aliado para los niños y jóvenes a su vez ya que les estimula a poder inscribirse en ciertos programas en línea, diseñando un rápido aprendizaje como las aplicaciones Learning Time o Learning English Grammar del British Council.

2.2.1.3. Enseñanza del idioma inglés

Con respecto a la enseñanza del idioma inglés, luego de la segunda mitad del siglo XX, las innovaciones que la sociedad ha generado para poder facilitar las interrelaciones entre docentes y estudiantes se han estado

marcando por fuertes cambios que se han ido suscitando en el sistema de comunicación, sin embargo el problema radica en su implementación en el aula desde su necesaria educación y no desde su adecuada necesidad, por ello el uso de las nuevas tecnologías de información en la educación y en los medios digitales han sido de utilidad para una expansión ya sea tanto para el uso de computadoras en el salón de clases o como las tecnologías de la educación, las cuales han sido diseñadas principalmente con el propósito pedagógico, siendo así que parece que las nuevas tecnologías y los medios de comunicación se han convertido en algo muy cotidiano y común en la vida educativa, sin embargo a partir de la expansión de la pandemia diversos centros educativos optaron por al realizar las enseñanzas de forma virtual en el cual los estudiantes se desempeñan y logran adquirir conocimientos en base a una plataforma virtual, sin embargo aprender un nuevo idioma no es del todo fácil, por lo cual algunos docentes optaron por realizar y manejar ciertas estrategias en los cuales los estudiantes puedan desenvolverse y aprender de manera eficiente (Ariza & Pons, 2021).

2.2.1.4. Beneficios del aprendizaje del idioma inglés

López (2020) refiere que los principales beneficios de poder aprender el idioma inglés e incluso se ser certificado y comprobado puede generar en la persona diversos campos laborales u oportunidades importantes, tales como: Poder estudiar en el extranjero, ya que es 1 de los requisitos principales el saber hablar el idioma inglés, otra de las ventajas es que el saber inglés y vincular a los estudios que se desempeña sin importar donde se encuentre la Universidad del estudiante puede concursar para diversos

programas de intercambio con universidades de habla inglesa. Mejorar las oportunidades laborales, ya que más de 375 millones de personas tienen la capacidad de hablar inglés para los negocios a pesar de que este no sea su idioma materno, gracias a esas características miles y millones de empresas a nivel mundial busca personas capacitadas para poder interactuar en inglés y con certificaciones que puedan avalar su dominio. Incentiva el Networking, ya sea para poder generar un negocio o emprender un trabajo de investigación o artístico, se pueden encontrar personas con mayor capacidad y calificadas que puedan compartir los mismos objetivos. Genera o abre acceso a muchos documentos, debido a que la mayor parte de los contenidos en internet son precisamente en inglés, y quienes hablan este idioma son alrededor de un 25 2%, respecto al casi 8% que hablan en español. Fortalece el cerebro, dominar otra lengua hace que el cerebro trabaje de manera distinta, diversos y diferentes estudios corroboraron que el cerebro de la paz descansa mejor que entender con mayor facilidad y a su vez dedicarse a muchas tareas a la vez. Ayuda a empatizar, aprender una lengua nueva es también conocer una nueva cultura, siendo así que esta es otra de las ventajas de saber inglés de manera más destacada porque ayuda el entendimiento, o la aceptación y el respeto de la diversidad del mundo.

2.2.1.5.Limitaciones del aprendizaje del idioma inglés

Según mencionan, Espinoza et al. (2019), las limitaciones en el aprendizaje del idioma inglés, vienen a ser aquellas dificultades para poder escuchar y comprender a quienes lo desarrollan, por ejemplo se encuentran: Las dificultades fonéticas: ya que los sonidos son diferentes y similares entre

sí, en términos de acústica, específicamente si es que hay alternativas a estas traducciones en el idioma nativo, existen sonidos de vocales cortas, surgen dudas debido a que, si las consonantes suena o no al final de la palabra, Recibe imágenes de diferentes expresiones, determina la relación de grupos significado o palabras. Dificultades léxicas: es difícil de diferenciar al escuchar un homónimo y un homófono, diferenciar los significados de palabras polisémicas, la comprensión del habla que consta de palabras desconocidas, entre otros. Dificultades gramaticales: la diferencia entre el orden de las palabras en el idioma nativo y el idioma inglés, diferenciar o distinguir homónimos gramaticales, como por ejemplo la palabra se usaría como verbo auxiliar y verbo modal; distinguir los significados y los adjetivos plurales y tropas auxiliares; también existe una dificultad en la comprensión y distinción de las formas abreviadas de los términos en inglés.

2.2.1.6. Dimensiones del aprendizaje del idioma inglés

Según Prado (2020) describe los siguientes:

2.2.1.6.1. Lee diversos tipos de texto en inglés.

Principalmente se define como una interacción dinámica entre el emisor y el receptor, o entre el lector y el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura, principalmente se trata de una comprensión crítica porque supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos que se lee mediante procesos de comprensión lectora e inferencial, interpretación y reflexión, en dichos procesos el estudiante pone en práctica sus habilidades, saberes y actitudes que provienen de su experiencia previa o aprendizaje previo.

2.2.1.6.2. *Se comunica en inglés.*

Esta competencia implica principalmente la interacción dinámica entre uno o más participantes que se van a comunicar haciendo el uso del idioma inglés, supone un proceso activo de construcción del sentido de muchos tipos de textos que se van a expresar o escuchar con algún propósito, en dicho propósito el estudiante moviliza habilidades, conocimientos y actitudes provenientes del aprendizaje del idioma inglés y del mundo que lo rodea.

2.2.1.6.3. *Escribe diversos tipos de texto en inglés.*

Esta competencia hace la implicancia de que el uso del lenguaje inglés es escrito para poder construir textos, comunicarse mediante cartas, supone también un proceso reflexivo de adecuación y organización de los párrafos o textos realizados considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como también teniendo en cuenta la revisión permanente de lo escrito con la única finalidad de mejorar lo aprendido.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis nula (H₀)

El uso de canciones no mejora significativamente el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.

2.3.2. Hipótesis alterna (Ha)

El uso de canciones mejora significativamente el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.

2.4. Variables

2.4.1. Canciones

Es la constitución para el gozo y alegría de los espectadores, para ser vocalizada por los estudiantes o por los señores para ellos (Cook et al., 2020).

2.4.2. Aprendizaje del idioma inglés

El inglés ha sido ampliamente difundido por todo el mundo llegando a ser el idioma principal de discurso internacional y lengua oficial en muchas regiones del mundo (Fernando et al., 2021).

III. Metodología

3.1. El tipo y el nivel de la investigación

3.1.1. Tipo de estudio.

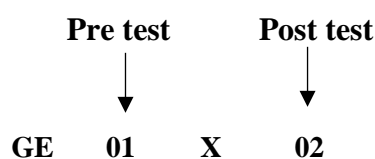
Fue de tipo cuantitativo, porque según Hernández y Mendoza (2018) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

3.1.2. Nivel de investigación.

La investigación correspondió al nivel explicativo, de acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian, con la interrogante ¿por qué sucede el efecto?

3.2. Diseño de la investigación.

Fue de diseño pre experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio para cambiar el proceso natural del fenómeno de estudio. También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias (Hernández y Mendoza, 2018). De acuerdo al siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (canciones).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población.

La población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

La población considerada fueron todos los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022, según el detalle:

Tabla 1

Número de estudiantes del VI ciclo.

Grados	Varones	Mujeres	TOTAL
1ro	8	12	20
2do	10	16	26

TOTA	18	28	46
------	----	----	----

3.3.2. Criterios de inclusión y exclusión

3.3.2.1. Inclusión.

- Estudiantes matriculados en el primer grado de secundaria.
- Estudiantes que firmen el consentimiento informado.

3.3.2.2. Exclusión.

- Estudiantes que no asistan regularmente a clases.
- Estudiantes que no deseen participar en la investigación.

3.3.3. Muestra.

Valderrama (2013) refiere que la muestra es una parte representativa de la población.

Finalmente, la muestra considerada fueron 20 estudiantes del 1er grado del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.

El muestreo fue no probabilístico, de tipo por conveniencia.

3.3.4. Técnica de muestreo.

La técnica de Muestreo que se ha utilizado es el muestreo no probabilístico por conveniencia mediante criterios de inclusión y exclusión, debido a que se decidió con que grupo de niños se iba a trabajar. (Pérez, 2018).

3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 2

Matriz de operacionalización de las variables e indicadores.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores (ítems)	Instrumento, medida y niveles
Variable independiente: Canciones	Es la constitución para el gozo y alegría de los espectadores, para ser vocalizada por los estudiantes o por los señores para ellos (Cook et al., 2020).	Las canciones se componen con la entonación, impacto y melodía, los que se efectuarán a través de 10 sesiones de aprendizaje	La entonación	- Signos de acentuación - Timbre de voz - Articulan palabras	Lista de cotejo para realizar seguimiento de 10 sesiones de aprendizaje
			El impacto	- Sonido musical - Expresión artística - Sincronizar	
			La melodía	- Tonalidad - Memoriza - Ritmo - Motivación	
Variable dependiente: Aprendizaje del idioma inglés	El inglés ha sido ampliamente difundido por todo el mundo llegando a ser el idioma principal de discurso internacional y lengua oficial en muchas regiones del mundo (Fernando et al., 2021).	El aprendizaje del idioma inglés está compuesto por: lee diversos tipos de texto en inglés, se comunica en inglés, escribe diversos tipos de texto en inglés, que estará compuesta por 25 ítems, siendo aplicada la evaluación de forma individual durante 30 minutos aproximadamente.	Lee diversos tipos de texto en inglés	- Ítems: 1, 2, 3, 4, 5	Instrumento: Cuestionario Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro previsto - Logro destacado
			Se comunica en inglés	- Ítems: 6, 7, 8, 9, 10	
			Escribe diversos tipos de texto en inglés	- Ítems: 11, 12, 13, 14, 15	

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Técnicas

La técnica fue la encuesta, porque de acuerdo a Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

3.5.2. Instrumento

El instrumento correspondió al cuestionario, según Abanto (2016) refiere que es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario.

- Variable dependiente: Cuestionario de aprendizaje del idioma inglés.

Compuesta por las dimensiones lee diversos tipos de texto en inglés, se comunica en inglés, escribe diversos tipos de texto en inglés, las cuales se medirán a través del instrumento que tendrá validez de contenido y confiabilidad, que estará compuesta por 15 ítems, siendo aplicada la evaluación de forma individual durante 30 minutos aproximadamente.

3.6. Plan de análisis

Se procedió la investigación recabada mediante la ciencia de la estadística, el cual se presenta en dos fases. El programa informático Microsoft Excel para el análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva. El software SPSS V22 (StatisticalPackageforthe Social Sciences, que es su traducción al castellano quedaría como “Paquete Estadístico para las Ciencias

Sociales”) para la estadística inferencial como la confiabilidad del instrumento.

3.7. Matriz de consistencia

Tabla 3

Matriz de consistencia.

Tema	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	¿Cuáles es la influencia de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022?	<p>Objetivo General: Demostrar la influencia del uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia del uso de canciones para mejorar la dimensión lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. - Analizar la influencia del uso de canciones para mejorar la dimensión se comunica en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. - Analizar la influencia del uso de canciones para mejorar la dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. 	<p>Objetivo General: El uso de canciones mejora significativamente el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El uso de canciones mejora significativamente la dimensión lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. - El uso de canciones mejora significativamente la dimensión se comunica en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. - El uso de canciones mejora significativamente la dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. 	<p>Variable independiente: Canciones.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La entonación - El impacto - La melodía <p>Variable dependiente: Aprendizaje del idioma inglés.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee diversos tipos de texto en inglés - Se comunica en inglés - Escribe diversos tipos de texto en inglés 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño Experimental longitudinal</p> <p>Técnicas: - Encuesta</p> <p>Instrumentos: - Cuestionario</p> <p>Población: Todos los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.</p> <p>Muestra: 20 estudiantes.</p>

3.8. Consideraciones éticas y de rigor científico

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019), aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad. Los principios que rigen la actividad investigadora son:

Protección a las personas: A través de las pruebas anónimas.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: Sin dañar algún medio de la naturaleza.

Libre participación y derecho a estar informado: Firmaron el consentimiento informado.

Beneficiencia no maleficiencia: Con el fin de aportar en bien de la sociedad.

Justicia: Consideración igualitaria a todos los involucrados en la investigación.

Integridad científica: Respetando las autorías.

En la redacción del presente trabajo de tesis se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) séptima versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

IV. Resultados

4.1. Resultados Nivel descriptivo

Tabla 4

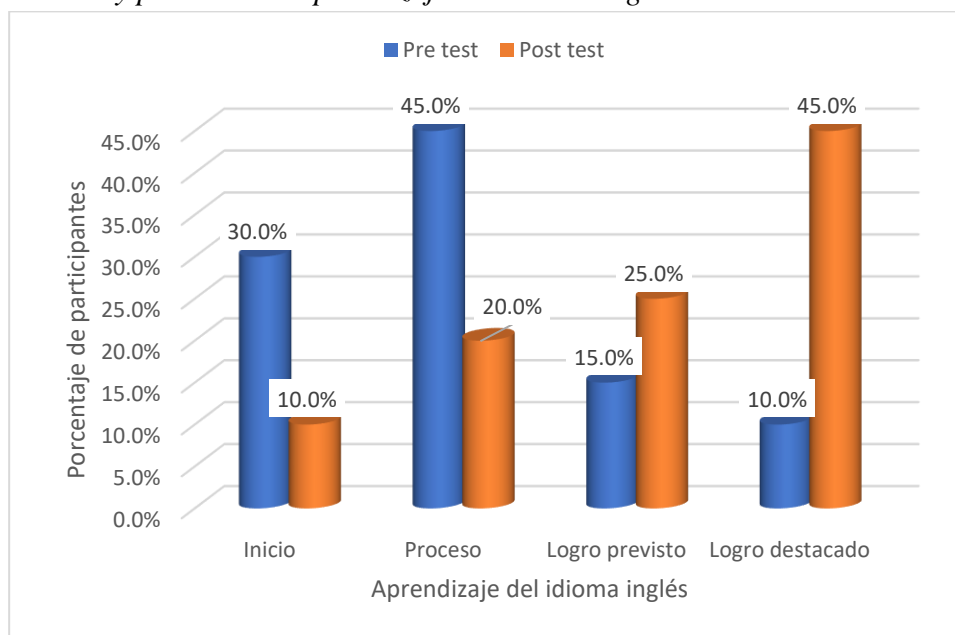
Pre test y post test del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes.

Aprendizaje del idioma inglés	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	6	30.0%	2	10.0%
Proceso	9	45.0%	4	20.0%
Logro previsto	3	15.0%	5	25.0%
Logro destacado	2	10.0%	9	45.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Fuente: Cuestionario (elaboración propia).

Figura 1.

Pre test y post test del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes.



Fuente. Tabla 4

Interpretación. Según Tabla 4 y Figura 1, de 20 estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, quienes representan el 100% evaluados sobre el aprendizaje del idioma inglés, obtuvieron en el Pre test, el 30.0% inicio, el 45.0% proceso, el 15.0% logro previsto, el 10.0% logro destacado; mientras que, en el post test, el 10.0% inicio, el 20.0% proceso, el 25.0% logro previsto, el 45.0% logro destacado. Lo cual evidencia que la mayoría de evaluados en aprendizaje del idioma inglés en el pre test tienen tendencia de proceso; y, en el post test mejoraron evidenciando la tendencia de logro destacado.

Tabla 5

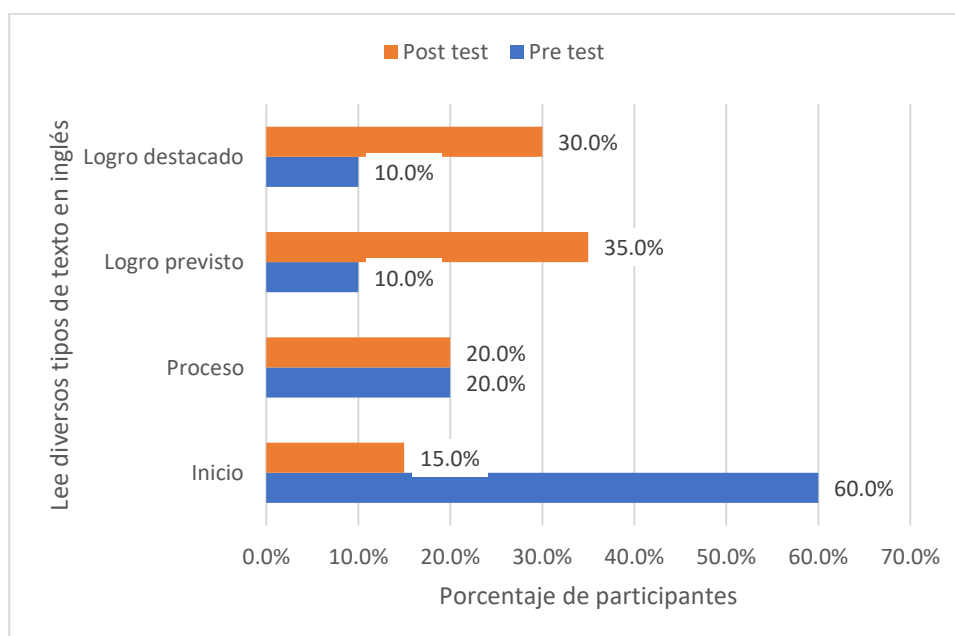
Pre test y post test dimensión lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes.

Lee diversos tipos de texto en inglés	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	60.0%	3	15.0%
Proceso	4	20.0%	4	20.0%
Logro previsto	2	10.0%	7	35.0%
Logro destacado	2	10.0%	6	30.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Fuente: Cuestionario (elaboración propia).

Figura 2

Pre test y post test de lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes.



Fuente. Tabla 5

Interpretación. Según Tabla 5 y Figura 2, de 20 estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, quienes representan el 100% evaluados sobre dimensión lee diversos tipos de texto en inglés, obtuvieron en el Pre test, el 60.0% inicio, el 20.0% proceso, el 10.0% logro previsto, el 10.0% logro destacado; mientras que, en el post test, el 15.0% inicio, el 20.0% proceso, el 35.0% logro previsto, el 30.0% logro destacado. Lo cual evidencia que la mayoría de evaluados en dimensión lee diversos tipos de texto en inglés en el pre test tienen tendencia de inicio; y, en el post test mejoraron evidenciando la tendencia de logro previsto.

Tabla 6

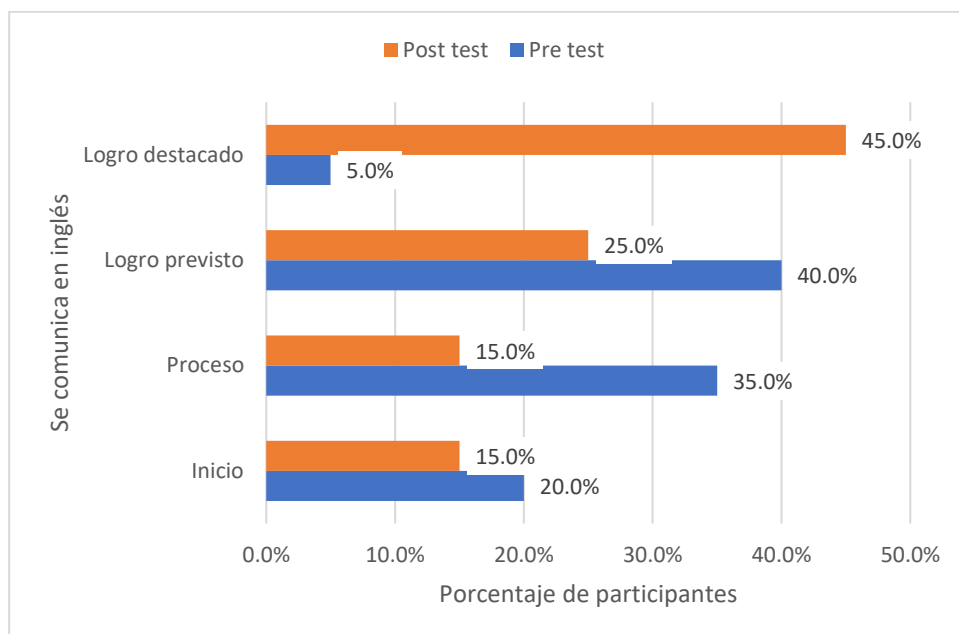
Pre test y post test dimensión se comunica en inglés en estudiantes.

Se comunica en inglés	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	4	20.0%	3	15.0%
Proceso	7	35.0%	3	15.0%
Logro previsto	8	40.0%	5	25.0%
Logro destacado	1	5.0%	9	45.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Fuente: Cuestionario (elaboración propia).

Figura 3

Pre test y post test dimensión se comunica en inglés en estudiantes.



Fuente. Tabla 6

Interpretación. Según Tabla 6 y Figura 3, de 20 estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, quienes representan el 100% evaluados sobre dimensión se comunica en inglés, obtuvieron en el Pre test, el 20.0% inicio, el 35.0% proceso, el 40.0% logro previsto, el 5.0% logro destacado; mientras que, en el post test, el 15.0% inicio, el 15.0% proceso, el 25.0% logro previsto, el 45.0% logro destacado. Lo cual evidencia que la mayoría de evaluados en dimensión se comunica en inglés en el pre test tienen tendencia de logro previsto; y, en el post test mejoraron evidenciando la tendencia de logro destacado.

Tabla 7

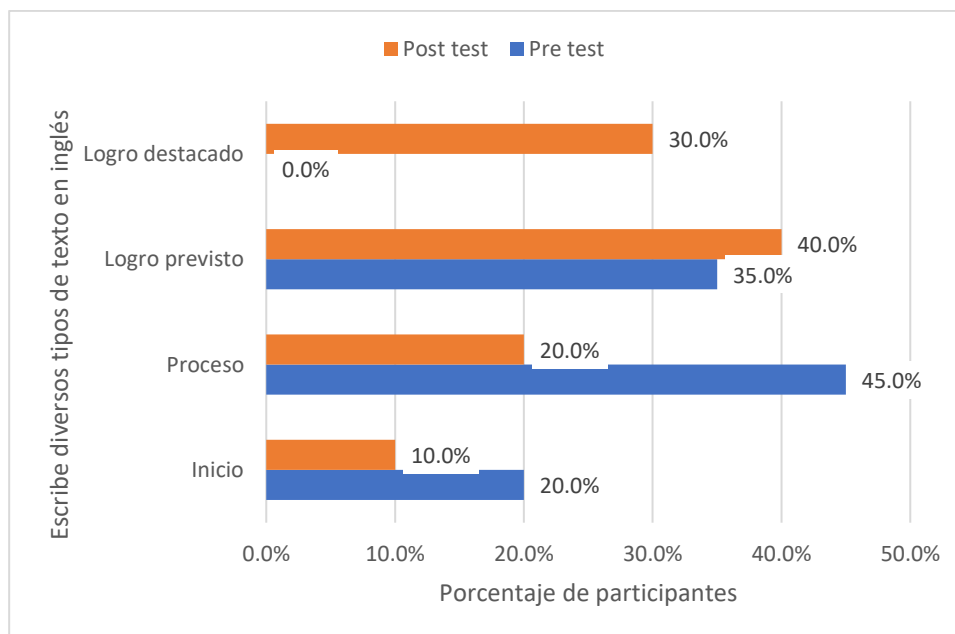
Pre test y post test dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés en estudiantes.

Escribe diversos tipos de texto en inglés	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	4	20.0%	2	10.0%
Proceso	9	45.0%	4	20.0%
Logro previsto	7	35.0%	8	40.0%
Logro destacado	0	0.0%	6	30.0%
Total	20	100.0%	20	100.0%

Fuente: Cuestionario (elaboración propia).

Figura 4

Pre test y post test dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés en estudiantes.



Fuente. Tabla 7

Interpretación. Según Tabla 7 y Figura 4, de 20 estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, quienes representan el 100% evaluados sobre dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés, obtuvieron en el Pre test, el 20.0% inicio, el 45.0% proceso, el 35.0% logro previsto, el 0.0% logro destacado; mientras que, en el post test, el 10.0% inicio, el 20.0% proceso, el 40.0% logro previsto, el 30.0% logro destacado. Lo cual evidencia que la mayoría de evaluados en dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés en el pre test tienen tendencia de proceso; y, en el post test mejoraron evidenciando la tendencia de logro previsto.

Nivel inferencial

Tabla 8

Prueba de normalidad.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test Aprendizaje del idioma inglés	,853	20	,009
Post test Aprendizaje del idioma inglés	,844	20	,007

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según la tabla 8, el p valor (sig.) resultó 0.009 y 0.007 siendo menor a 0.050, por lo cual se considera como datos anormales (no paramétricos) con el estadígrafo Shapiro-Wilk por ser la muestra < 50 elementos, se realizó la prueba de hipótesis con el Wilcoxon.

Hipótesis general.

Tabla 9

Prueba de hipótesis del Pre test y Post test del aprendizaje del idioma inglés.

Estadísticos de prueba^a

	Post test Aprendizaje del idioma inglés - Pre test Aprendizaje del idioma inglés
Z	-2,222 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,026

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según tabla 9, mediante el estadístico Wilcoxon se obtuvo el Sig. (bilateral) resultando $0.026 < 0.050$, evidenciando en rechazar la H_0 (hipótesis nula) y aceptar la H_a (hipótesis alterna), con grado de error del 5% y 95% de confianza; entonces se puede concluir que, el uso de canciones mejora significativamente el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.

Hipótesis específica 1.**Tabla 10**

Prueba de hipótesis del Pre test y Post test dimensión lee diversos tipos de texto en inglés.

Estadísticos de prueba^a

	Post test Lee diversos tipos de texto en inglés - Pre test Lee diversos tipos de texto en inglés
Z	-2,223 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,026

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según tabla 7, mediante el estadístico Wilcoxon se obtuvo el Sig. (bilateral) resultando $0.026 < 0.050$, evidenciando en rechazar la H_0 (hipótesis nula) y aceptar la H_a (hipótesis alterna), con grado de error del 5% y 95% de confianza; entonces se puede concluir que, el uso de canciones mejora significativamente la dimensión lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.

Hipótesis específica 2.**Tabla 11**

Prueba de hipótesis del Pre test y Post test dimensión se comunica en inglés.

Estadísticos de prueba^a

	Post test Se comunica en inglés - Pre test Se comunica en inglés
Z	-1,456 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,045

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según tabla 8, mediante el estadístico Wilcoxon se obtuvo el Sig. (bilateral) resultando $0.045 < 0.050$, evidenciando en rechazar la H_0 (hipótesis nula) y aceptar la H_a (hipótesis alterna), con grado de error del 5% y 95% de confianza; entonces se puede concluir que, el uso de canciones mejora significativamente la dimensión se comunica en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.

Hipótesis específica 3.

Tabla 12

Prueba de hipótesis del Pre test y Post test dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés.

Estadísticos de prueba^a	
Post test Escribe diversos tipos de texto en inglés - Pre test Escribe diversos tipos de texto en inglés	
Z	-1,604 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,009

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Según tabla 8, mediante el estadístico Wilcoxon se obtuvo el Sig. (bilateral) resultando $0.009 < 0.050$, evidenciando en rechazar la H_0 (hipótesis nula) y aceptar la H_a (hipótesis alterna), con grado de error del 5% y 95% de confianza; entonces se puede concluir que, el uso de canciones mejora significativamente la dimensión escribe diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.

4.2. Análisis de resultados

De acuerdo al objetivo general, demostrar la influencia del uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022; mediante el estadístico Wilcoxon se obtuvo el Sig. (bilateral) resultando $0.026 < 0.050$, evidenciando en rechazar la H_0 (hipótesis nula) y aceptar la H_a (hipótesis alterna), con grado de error del 5% y 95% de confianza; entonces se puede concluir que, el uso de canciones mejora significativamente el aprendizaje del idioma inglés. Reflejándose en que la mayoría de evaluados en aprendizaje del idioma inglés en el pre test tienen tendencia de proceso; y,

en el post test mejoraron evidenciando la tendencia de logro destacado. De lo cual se comparó con Esteban et al. (2019) en la investigación “Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Heroes de Jactay – Huánuco 2018” quien obtienen las conclusiones del 78.3% de estudiantes del grupo experimental antes de aplicar las canciones educativas presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés y, después de aplicar las canciones educativas el 91.3% de estudiantes presentaron un nivel alto de aprendizaje del idioma inglés. A diferencia del grupo control el 86.2% evaluados con un pre test presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés y, después de la evaluación post test el 82.8% seguían presentando bajo aprendizaje. También se comparó parcialmente con Castro (2021) en la investigación “Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa Mariscal Toribio de Luzuriaga – Huaraz, 2021” llegando a concluir que el uso de la melodía en las canciones hace que el mensaje sea más entendible para el aprendiente del inglés, porque le permite mejorar el ritmo propio de la fonología del inglés, en consecuencia, se mejora la claridad de la expresión oral de los estudiantes.

Según el primer objetivo específico, analizar la influencia del uso de canciones para mejorar la dimensión lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022; mediante el estadístico Wilcoxon se obtuvo el Sig. (bilateral) resultando $0.026 < 0.050$, evidenciando en rechazar la H_0 (hipótesis nula) y aceptar la H_a (hipótesis alterna), con grado de error del 5% y 95% de

confianza; entonces se puede concluir que, el uso de canciones mejora significativamente la dimensión lee diversos tipos de texto en inglés. Reflejándose en que la mayoría de evaluados en dicción en el pre test tienen tendencia de inicio; y, en el post test mejoraron evidenciando la tendencia de logro previsto. En consecuencia, se comparó con Chipana y Flores (2019) en la tesis “El uso de canciones adecuadas, mejora la pronunciación del idioma inglés en las estudiantes del segundo grado D de educación secundaria de la institución educativa Nuestra Señora De La Candelaria de Camaná, Arequipa 2018” llegando a concluir que los estudiantes pudieron mejorar su pronunciación en inglés e incrementar su aprendizaje gracias al uso adecuado de las canciones en inglés.

Con respecto al segundo objetivo específico, analizar la influencia del uso de canciones para mejorar la dimensión se comunica en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022; mediante el estadístico Wilcoxon se obtuvo el Sig. (bilateral) resultando $0.045 < 0.050$, evidenciando en rechazar la H_0 (hipótesis nula) y aceptar la H_a (hipótesis alterna), con grado de error del 5% y 95% de confianza; entonces se puede concluir que, el uso de canciones mejora significativamente la dimensión se comunica en inglés. Reflejándose en que la mayoría de evaluados en fluidez en el pre test tienen tendencia de logro previsto; y, en el post test mejoraron evidenciando la tendencia de logro destacado. En ese sentido se comparó con Jiménez (2020) en la tesis “La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador”

concluyendo en afirmar que el uso de la música como herramienta facilitadora ayuda favorablemente en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional.

Mediante el tercer objetivo específico, analizar la influencia del trabalenguas en la claridad de estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022; mediante el estadístico Wilcoxon se obtuvo el Sig. (bilateral) resultando $0.009 < 0.050$, evidenciando en rechazar la H_0 (hipótesis nula) y aceptar la H_a (hipótesis alterna), con grado de error del 5% y 95% de confianza; entonces se puede concluir que, el uso de canciones mejora significativamente la dimensión escribe diversos tipos de texto. Reflejándose en que la mayoría de evaluados en calidad en el pre test tienen tendencia de proceso; y, en el post test mejoraron evidenciando la tendencia de logro previsto. De la premisa anterior se contrastó con Hoyos y Mujica (2019) en la tesis “Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, Institución Educativa Edelmira del Pando” quien llegó a la conclusión de que existe una relación significativa entre el uso de las canciones como estrategia didáctica y el desarrollo de habilidades orales en la muestra de estudio.

V. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

- Se demostró que el uso de canciones mejora significativamente el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. Mediante el estadístico Wilcoxon con el Sig. (bilateral) resultando $0.026 < 0.050$.
- Se analizó que el uso de canciones mejora significativamente la dimensión lee diversos tipos de texto en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. Mediante el estadístico Wilcoxon con el Sig. (bilateral) resultando $0.026 < 0.050$.
- Se identificó que el uso de canciones mejora significativamente la dimensión se comunica en inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. Mediante el estadístico Wilcoxon con el Sig. (bilateral) resultando $0.045 < 0.050$.
- Se corroboró que el uso de canciones mejora significativamente la dimensión escribe diversos tipos de texto en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. Mediante el estadístico Wilcoxon con el Sig. (bilateral) resultando $0.009 < 0.050$.

5.2. Recomendaciones

- Al presentar a los estudiantes una lengua extranjera, es importante la utilización de materiales para que puedan captar en su entusiasmo por la adquisición, y que también les ofrezcan un sabor cultural del país. Por ello, se recomienda que los docentes incluyan el uso de canciones en inglés en el desarrollo de las sesiones de clase; puesto que, a mayor input mejor output, considerando que haciendo uso de esta estrategia se facilita positivamente el desarrollo de las habilidades orales (listening and speaking).
- Las canciones ofrecen tal recurso didáctico a los profesores y proporcionan una buena perspectiva de la cultura inglesa, esta introducción de esta dimensión cultural nos permite desarrollar vocabulario relacionado con estos temas o tópicos, al mismo tiempo, proporciona un enlace con actividades transversales en otras áreas del currículum oficial. Por esta razón, es recomendable que todos los docentes elaboren ejercicios de comprensión oral usando canciones como estrategia para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, de esta manera motive y facilite a los estudiantes aprender idioma inglés.
- Las canciones han sido compañeros divertidos para los seres humanos desde el tiempo en el que pudimos hablar, además, es considerado parte integral de nuestra experiencia lingüística; por lo que, pueden ser de gran valor para la enseñanza de idiomas y la gran cantidad de canciones meritorias pueden enriquecer y activar nuestra clase. Por ello, es indispensable reforzar la memoria visual, acompañada con imágenes de acuerdo a letra de las canciones de manera que los estudiantes pronuncien palabras en inglés,

visualicen las mismas y además hagan movimientos para internalizar el significado de las palabras.

- Las canciones tienen una función importante en la enseñanza del inglés como lengua extranjera; puesto que, combinan importantes demandas didácticas con la diversión, la actividad, y la motivación, así los estudiantes se familiarizan con las partes de la cultura extranjera, y los ven como enriquecimiento de su propia vida. Ahora bien, de acuerdo con las directrices para la enseñanza de las canciones, y en función de la situación concreta, el docente puede variar la forma de enseñarlas, agregando el vocabulario básico antes de introducir una canción y, por lo menos, asegurarse de que el contenido sea comprensible para ellos; por lo que, se les recomienda que promuevan el uso de canciones en el desarrollo de las sesiones de clase para facilitar una adecuada expresión oral de los estudiantes en base a los modelos del inglés auténtico que se utiliza en las canciones.
- Nosotros como docentes podemos elegir entre una gran variedad de tipos de canciones con características especiales cada una de ellas, por ello, se debe recopilar aquellas canciones que sean útiles a sus propósitos didácticos y se adecuen a las características del alumnado, ya que, a los jóvenes les encantan las canciones y las rimas inglesas; por esta razón, todos los docentes deberían prever esa gran ventaja y utilizarla como una parte permanente de sus clases de inglés en el aula.
- Nosotros, como educadores, podemos disfrutar con una canción, bailando y recitando con los alumnos en clase, porque nos proporciona la oportunidad de influir en el desarrollo de las y los estudiantes de una manera bastante

positiva a la par que intensifica la relación con nuestros propios hijos, pues la naturaleza de los jóvenes está en divertirse, es posible que los profesores les enseñen a través de actividades lúdicas, así aprovechar la utilización de las canciones, ya que, es una herramienta tan poderosa para llevar a cabo nuestra tarea de enseñanza de una forma bastante exitosa.

Referencias bibliográficas

- Ariza, R., & Pons, L. (2021). Medios y redes sociales en la enseñanza-aprendizaje del inglés: valoraciones de estudiantes universitarios. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 20(43), 129–148.
<https://www.redalyc.org/journal/2431/243168246008/html/>
- Castro, J. (2021). *Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa Mariscal Toribio de Luzuriaga – Huaraz, 2021*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4766>
- Cook, L., Rodríguez, L., & Cook, E. (2020). La creación y compilación de canciones de la localidad. *Mundo Fesc*, 9(1), 156–164.
<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413/490>
- Chipana, S. y Flores, O. (2019). *El uso de canciones adecuadas, mejora la pronunciación del idioma inglés en las estudiantes del segundo grado “D” de educación secundaria de la institución educativa Nuestra Señora De La Candelaria de Camaná, Arequipa 2018*. [Tesis pregrado de la Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12080/EDchhusg%26flcaok.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Esteban, D., Matos, E., Tixe, C. (2019). *Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. Heroes de Jactay – Huánuco 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5181>
- Espinoza, A., Veas, C., Gómez, P., & Romero, M. (2019). Inglés para fines específicos para el fortalecimiento de la empleabilidad en estudiantes de educación media técnico profesional en Chile. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 18(36).
<https://www.redalyc.org/journal/2431/243158860001/243158860001.pdf>

- Fernando, J., Díaz, C., & Darién, W. (2021). Estrategias de aprendizaje y creencias sobre el idioma inglés: una aproximación correlacional en estudiantes universitarios. *Praxis Educativa*, 16(2).
<https://www.redalyc.org/journal/894/89468047016/html/>
- Flores, E. (2019). *Canciones como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- González, E. (2019). *Uso de canciones de habla inglesa para mejorar la producción oral en los estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo – 2019*. [Tesis pregrado, Universidad Privada Antenor Orrego]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5070/1/REP_MAEST.EDU_ERIKA.GONZALES_USO.CANCIONES.HABLA.INGLESA.MEJORAR.PRODUCCI%C3%93N.ORAL.ESTUDIANTES.NIVEL.B%C3%81SICO.CENTRO.IDIOMAS.UNIVERSIDAD.NACIONAL.TRUJILLO.2019.pdf
- Hernández, M., & Izquierdo, M. (2020). Cambios curriculares y enseñanza del inglés. Cuestionario de percepción docente. *Cuestionario de Percepción Docente Sinéctica*, 54(10).
<https://www.redalyc.org/journal/998/99863569010/html/>
- Hernández, R., Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Hoyos, E. y Mujica, E. (2019). *Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, Institución Educativa Edelmira del Pando*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4315/TESIS%20-%20HOYOS%20RAMOS%20EDITH%20MARILU-MUJICA%20ARROYO%20ELIDA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Jiménez, T. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15494/Jimenez_bt.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, R. (2020). Enseñanza del inglés a nivel preescolar en un contexto de educación pública. *Revista Educación*, 44(1), 1–29.
<https://www.redalyc.org/journal/440/44060092013/html/>
- Navas, Y., Real, I., Pacheco, S., & Mayorga, A. (2016). Los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje del Idioma Inglés a través de los Entornos Virtuales de Aprendizaje. *Revista Ciencia Unemi*, 8(13), 47–55.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582663827007>
- Pintado, D. (2016). *Canciones para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016* [Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29932/Pintado_CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Prado, D. (2020). Estrategias de aprendizaje y la comprensión de textos escritos del idioma inglés. *Investigación Valdizana*, 14(3), 140–147.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5860/586064896003/html/>
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V
- Timana, N. (2021). *Uso de canciones para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva – Villa Pedregal Grande del distrito de Catacaos, 2019* [Universidad Católica Loa Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25552/CANCIONES_INFANTILES_TIMANA_SANDOVAL_NERY.pdf?sequence=3&isAll

owed=y

ULADECH (2022). *Código de ética para la investigación (versión 005)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

CUESTIONARIO DE PRE TEST Y POST TEST

SCORE:

Escala de medición:

INICIO (C)	PROCESO (B)	LOGRO PREVISTO (A)	LOGRO DESTACADO (AD)
0-10	11-13	14 - 17	18- 20

I. SPEAKING (ORAL COMPREHENSION)

1. Listen to the song and put in order the sequence of the phrases. (4 pts.)

- () Fine thanks.
- () How old are you? How old are you?
- () Hello! What´s your name?
- () My name is Dora. Would you like to play?
- () How are you today?
- () I´m twelve.

2. According to the song: What is the topic? (2 pt.)

- a) Daily routine
- b) Food
- c) Personal information
- d) Sports

3. Listen to the song and complete the phrases. (6 pts.)

- a) Hello! your name?
- b) My is Dora.
- c) How are you?
- d) Fine
- e) I´m
- f) How old you?

II. READING (READING COMPREHENSION)

1. Read the conversations, then match the questions with the correct answer. (4 pts.)



What's your name?

I am from Argentina



How old are you?

My name is Mateo.



Where are you from?

My telephone number is 3434780



What's your favourite sport?

My favourite sport is football.



What's your telephone number?

I am 10 years old.



III. WRITING (WRITING PRODUCTION)

1. Read about Sara's information, then write your own personal information with at least five lines. (4 pts.)

READ:

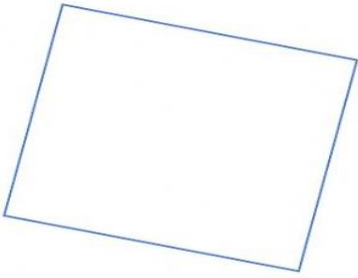
Hello! My name's Sara.
I'm eleven years old.
I live in Brighton.
My favourite colour is blue.
My favourite day of the week is Saturday.
My teacher is Miriam.
This is my book. It's red.
Bye, bye!



WRITE:

Hello! My name's _____.

Bye, bye!



Anexo 02: Sesiones de clases.

LESSON PLAN N° 1

I. SESIÓN TITLE		"HELLO EVERYBODY"		
II. INFORMATIVE DATA				
TEACHER'S NAME: LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA	GRADE AND SECTION: 1st "A"	CYCLE: VI	DATE: Thursday, september 8th	OVER ALLTIME : 90 minutes
TOPIC: GREETINGS AND FAREWELLS		LESSON OBJECTIVES: By the end of the class, students will be able to say hello, ask for modos and say goodbye using the correct structure and an appropriate pronunciation for each situation.		

COMPETENCES	CAPACITIES	PERFORMANCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Communicates orally in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Infers and interprets information from written texts. 	<ul style="list-style-type: none"> Participates in an exchange by asking and answering questions about daily activities, past events, and topics of personal interest. Expresses himself adapting the text to everyday communicative situations using proper pronunciation and intonation. Retrieves explicit and relevant information by selecting specific data in the oral texts that he hears in English, with every day and relevant vocabulary. 	<ul style="list-style-type: none"> Check list
Write divers types of texts in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> Adapts the text to the communicative situation. Organizes and develops ideas in a coherent and cohesive way. Reflects on and evaluates the form, content and context of the written text 	<ul style="list-style-type: none"> Write divers types of medium length texts in English. Adapts his text to the recipient, purpose and register based on his previous experience and sources of basic information. Organizes and develops their ideas around a theme. Relate their ideas through the use of some resources with everyday vocabulary and simple grammatical constructions. Uses some spelling resources that allow clarity in their texts. 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogue: Questions and answers

III. DIDACTIC SEQUENCE															
STAGE OF THE LESSON	TEACHING STRATEGIES														
BEGINNING 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Teacher greets the students good morning or good afternoon. The teacher sticks lexical cards with greetings on the board with expressions of greeting and farewell. The teacher presents a video with the song called "hello, goodbye" Students listen to the song and the teacher clarify the vocabularies and expressions. 														
DEVELOPMENT 75 Minutes	<ul style="list-style-type: none"> Once the previous activity ends, the expressions of "hello and goodbye" that the students say, these should be classify according to what corresponds. The teacher proposes the following activity: <p>A. LOOK AT THE EXPRESSIONS. THEN CLASSIFY WHICH OF THEM CORRESPOND TO HELLO AND WHICH OF THEM TO FAREWELL.</p> <table border="1" data-bbox="528 1865 1538 2002"> <thead> <tr> <th>EXPRESSIONS</th> <th>HELLO</th> <th>GOODBYE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>How are you?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>See you soon!</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>See you on friday.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			EXPRESSIONS	HELLO	GOODBYE	How are you?			See you soon!			See you on friday.		
EXPRESSIONS	HELLO	GOODBYE													
How are you?															
See you soon!															
See you on friday.															

	<table border="1"> <tr> <td>How are you doing?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hi there.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Have a nice weekend</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hey!</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>What's up?</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	How are you doing?			Hi there.			Have a nice weekend			Hey!			What's up?		
How are you doing?																
Hi there.																
Have a nice weekend																
Hey!																
What's up?																
	<ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the students to dialogue the greetings in pairs, for this she models an example. Students follow the example and dialogue in pairs. - Teacher will hand out a practice sheet with lyrics of the song, where students must fill in the blanks with the corresponding letters. (Annex 1) - The teacher congratulates the participation of each of them. Students ask the doubts they have and the teacher absolves their doubts at the time. 															
<p>CONCLUSION</p> <p>5 minutes</p>	<p>METACOGNITION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the following questions: <ul style="list-style-type: none"> Did you like the lesson? What did you learn? How did you feel? It was difficult or easy? - Finally, teacher says goodbye to students. 															

IV. RESOURCES

FOR THE TEACHER:

- Platform lesson MINEDU
- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FOR THE STUDENTS:

- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FRANCISCO GUTIERREZ NALVARTE
COORDINATOR

LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA
ENGLISH TEACHER

ANNEX 1

SONG: Hello Goodbye - The Beatles

Complete with the appropriate words you hear in the song.

You say yes, I say no
 You say stop, and I say go
 You say _____ and I say _____
 I don't know why you say goodbye
 I say hello
 I don't know why you say _____
 I say _____
 I say high, you say low
 You say "why?" and I say I don't know
 You say _____ and I say _____
 _____, _____, hello, goodbye-
 I don't know why you say goodbye
 I say hello
 Hello, goodbye, hello, _____
 I don't know why you say goodbye
 I say hello
 Why do you say goodbye, goodbye, bye, bye
 You say goodbye and I say hello
 I don't know why you say _____
 I say hello
 I don't know why you say goodbye
 I say _____
 You say yes, I say no
 I say _____, but I may mean no-
 You say stop, I say go
 I _____ stay still it's time to go-
 You say goodbye and I say hello
 I don't know why you say goodbye
 I say _____...

LESSON PLAN N° 2

I. SESIÓN TITLE		MOVE YOUR BODY		
II. INFORMATIVE DATA				
TEACHER'S NAME: LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA	GRADE AND SECTION: 1st "A"	CYCLE: VI	DATE: Tuesday, september 13th	OVER ALLTIME : 90 minutes
TOPIC: HUMAN BODY		LESSON OBJECTIVES: By the end of the class,		

COMPETENCE	CAPACITIES	PERFORMANCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Read different types of texts in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtains information from the text written in English. - Infer and interpret information from written text in English. - Reflect and evaluate the form, content and context of the text written in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Read different types of text in English that present simple structures and some complex elements with everyday vocabulary. - Obtains information and integrates data that are in different parts of the text. - Makes local inferences from explicit and implicit information and interprets the text selecting relevant and complementary information. - They reflect on different aspects of the text, evaluating the use of language and the intention of the most common textual resources based on their knowledge and experience. 	<ul style="list-style-type: none"> • Check list • Dialogue: Questions and answers

IV. DIDACTIC SEQUENCE

STAGE OF THE LESSON	TEACHING STRATEGIES
BEGINNING 10 minutes	<p><u>PPt Slide - Learning Question - Prior learning</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher greets the students good morning or good afternoon. - Students listen to the song "Head and Shoulders" <p style="text-align: center;">Head and shoulders</p> <p style="text-align: center;">Head and shoulders knees and toes knees and toes Head and shoulders knees and toes knees and toes Eyes and ears and mouth and nose Head and shoulders knees and toes knees and toes Head and shoulders knees and toes knees and toes Head and shoulders knees and toes knees and toes Eyes and ears and mouth and nose Head and shoulders knees and toes knees and toe</p> <ul style="list-style-type: none"> - What did it say in the song? - What new words have we mentioned? <p style="text-align: center;">Cognitive Conflict</p> <ul style="list-style-type: none"> - Can you identify the body parts as we go singing the song?

<p>DEVELOPMENT 75 Minutes</p> <p>Construction of the new knowledge</p> <p>application of the new knowledge</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teacher shows with the help of the flashcard the parts of the body that were mentioned in the song. - We present in lexical cards with the names of the parts of the body. - We ask the students to repeat the song and we go pointing to body parts. We will repeat the song in different ways (slow, fast, clapping). - Ask students to get into groups of two. we sing the song and they will point out the parts of your partner body. - We ask students a few questions: Can we pronounce the words without looking at the cards lexical? Can you point to the parts of your body by mentioning the words learned? - We ask the students to get together in groups and place on the board the names of the parts of the body in the matching drawing. - The teacher congratulates the participation of each of them. Students ask the doubts they have and the teacher absolves their doubts at the time.
<p>CONCLUSION</p> <p>5 minutes</p>	<p>METACOGNITION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the following questions: Did you like the lesson? What did you learn? How did you feel? It was difficult or easy? - Finally, teacher says goodbye to students.

IV. RESOURCES

FOR THE TEACHER:

- Platform lesson del MINEDU
- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FOR THE STUDENTS:

- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FRANCISCO GUTIERREZ NALVARTE
COORDINATOR

LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA
ENGLISH TEACHER

SONG: Head and shoulders

Head and shoulders knees and toes

knees and toes

Head and shoulders knees and toes

knees and toes

Eyes and ears and mouth and nose

Head and shoulders knees and toes

knees and toes

Head and shoulders knees and toes

knees and toes

Head and shoulders knees and toes

knees and toes

Eyes and ears and mouth and nose

Head and shoulders knees and toes

knees and toe

LESSON PLAN N° 3

I. SESSIÓN TITLE		Are you in love?		
III. INFORMATIVE DATA				
TEACHER'S NAME: LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA	GRADE AND SECTION: 1st "A"	CYCLE: VI	DATE: Wednesday, september 14th	OVER ALLTIME : 90 minutes
TOPIC: PRESENT TENSE VERB: "TO - BE" (am, is, are)		LESSON OBJECTIVES: By the end of the class,		

COMPETENCE	CAPACITIES	PERFORMANCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Read different types of texts in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtains information from the text written in English. - Infer and interpret information from written text in English. - Reflect and evaluate the form, content and context of the text written in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Read different types of text in English that present simple structures and some complex elements with everyday vocabulary. - Obtains information and integrates data that are in different parts of the text. - Makes local inferences from explicit and implicit information and interprets the text selecting relevant and complementary information. - They reflect on different aspects of the text, evaluating the use of language and the intention of the most common textual resources based on their knowledge and experience. 	<ul style="list-style-type: none"> • Check list • Dialogue: Questions and answers
Write divers types of texts in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> • Adapts the text to the communicative situation. • Organizes and develops ideas in a coherent and cohesive way. • Reflects on and evaluates the form, content and context of the written text 	<ul style="list-style-type: none"> • Write divers types of medium length texts in English. • Adapts his text to the recipient, purpose and register based on his previous experience and sources of basic information. • Organizes and develops their ideas around a theme. Relate their ideas through the use of some resources with everyday vocabulary and simple grammatical constructions. • Uses some spelling resources that allow clarity in their texts. 	

II. DIDACTIC SEQUENCE	
STAGE OF THE LESSON	TEACHING STRATEGIES
BEGINNING 10 minutes	<p>PPt Slide - Learning Question - Prior learning</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher greets the students good morning or good afternoon. - The teacher creates a happy and pleasant atmosphere to the session with a play on words, teacher write on the board some vocabularies to start the game. - The session begins by presenting some images for students to express and infer the message of what they observe. <p>Cognitive conflict is encouraged with the question: Do I understand the message of the pictures? Students infer the topic to be treated.</p>
DEVELOPMENT 75 minutes Construction of the new knowledge	<ul style="list-style-type: none"> - The teacher projects the song and asks the students listen carefully prior delivery of the work material during class. - Students receive information by listen to the song. - The teacher asks to identify the type of music and the main personal pronouns and the verb to be, typical of a romantic song. - Pronunciation exercises are done with the text and they sing the song twice. - According to its title, they deduct the text message. - Record the different verb tenses, used in the song.

application of the new knowledge	<ul style="list-style-type: none"> - Exercises are made to fill in the blank spaces identified in the song with the vocabularies they knew and the verb to be. (Annex 1) - The exercise is reviewed. - Students listen to the song again and perform the match exercise in pairs phrases from the song (Annex 2) - The teacher reviews the completed exercise. Finally, they identify the communicative intention of each structure.
CONCLUSION 5 minutes	METACOGNITION: <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the following questions: Did you like the lesson? What did you learn? How did you feel? It was difficult or easy? - Finally, teacher says goodbye to students.

IV. RESOURCES

FOR THE TEACHER:

- Platform lesson del MINEDU
- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FOR THE STUDENTS:

- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FRANCISCO GUTIERREZ NALVARTE
COORDINATOR

LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA
ENGLISH TEACHER

ANNEX 1

**1. FILL IN THE BLANK WITH THE CORRECT WORDS FROM
VOCABULARY
WHICH ARE IN THE BOX.**

My life is brilliant.
My love _____ pure.
I saw an _____.
Of that I'm sure.
_____ smiled at me on the subway.
She was with another man.
But I won't lose no sleep on that,
'Cause I've got a plan.

You're beautiful, you're _____.
You're beautiful, it's true.
I saw your face in a crowded place.
And I don't know what to do,
'Cause I'll never be with _____.

Yeah, she caught my _____.
As we walked on by.
She could see from my _____.
That I was flying high,
And I don't think that I'll see her again,
But we shared a moment
That will last till the end.

You're beautiful, you're beautiful.
You're beautiful, it's _____.
I saw your face in a crowded place.
And I don't know what to do,
'Cause I'll never _____ with you.

You're beautiful, you're beautiful.
_____ beautiful, it's true.
There must be an angel
With a _____ on her face,
When she thought up that
I should be with you.
But it's time to face the truth.
I will never be with _____.

ANNEX 2**1. Listen to the song carefully and match the two parts.**

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1) My life is brilliant. | a. She was with another man. |
| 2) She smiled at me on the subway. | b. that I was flying high, |
| 3) You're beautiful, you're beautiful. | c. I will never be with you. |
| 4) She could see from my face | d. with a smile on her face, |
| 5) You're beautiful, it's true. | e. You're beautiful, it's true. |
| 6) There must be an angel | f. My love is pure. |
| 7) When she thought up that
crowded place. | g. I saw your face in a |
| 8) But it's time to face the truth. | h. I should be with you. |

LESSON PLAN N° 4

III. SESIÓN TITLE	How many			
IV. INFORMATIVE DATA				
TEACHER'S NAME: LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA	GRADE AND SECTION: 1st "A"	CYCLE: VI	DATE: Wednesday, september 15th	OVER ALL TIME 90 minutes
TOPIC: The numbers		LESSON OBJECTIVES: By the end of the class, students will be able to count down and up from 1 to 20, use counting strategies to add two one-digit numbers up to 20, identify the largest number in an addition sentence and count from there.		

COMPETENCE	CAPACITIES	PERFORMANCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Read different types of texts in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtains information from the text written in English. - Infer and interpret information from written text in English. - Reflect and evaluate the form, content and context of the text written in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Read different types of text in English that present simple structures and some complex elements with everyday vocabulary. - Obtains information and integrates data that are in different parts of the text. - Makes local inferences from explicit and implicit information and interprets the text selecting relevant and complementary information. - They reflect on different aspects of the text, evaluating the use of language and the intention of the most common textual resources based on their knowledge and experience. 	<ul style="list-style-type: none"> • Check list • Dialogue: Questions and answers
Write divers types of texts in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> • Adapts the text to the communicative situation. • Organizes and develops ideas in a coherent and cohesive way. • Reflects on and evaluates the form, content and context of the written text 	<ul style="list-style-type: none"> • Write divers types of medium length texts in English. • Adapts his text to the recipient, purpose and register based on his previous experience and sources of basic information. • Organizes and develops their ideas around a theme. Relate their ideas through the use of some resources with everyday vocabulary and simple grammatical constructions. • Uses some spelling resources that allow clarity in their texts. 	

IV. DIDACTIC SEQUENCE	
STAGE OF THE LESSON	TEACHING STRATEGIES
BEGINNING 10 minutes	<p><u>PPt Slide - Learning Question - Prior learning</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher greets the students good morning or good afternoon. - Students listen to the songs number from 1-20 https://www.youtube.com/watch?v=D0Ajq682yrA&ab_channel=TheSingingWalrus-EnglishSongsForKids. - Teacher will show the numbers from 1 to 20 on flashcards, they will count according to the pronunciation they heard in the song. What number is this? They answer the questions orally and describe the images in order. <p>Cognitive conflict is encouraged with the question: How can I say the numbers 1,2,3,4,5,6,7,8...? How old are you? I am thirteen.</p>
DEVELOPMENT	<ul style="list-style-type: none"> - Teacher copies the numbers and explains the use, the correct pronunciation and writing.

<p>75 minutes</p> <p>Construction of the new knowledge application of the new knowledge</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teacher develops examples of addition and subtraction on the blackboard explaining step by step, she will also explain how to write and read mathematical signs in English. - Teacher copies exercises on the board for the students to copy in their notebooks and solve the proposed exercises. (Annex 1) - The students develop the exercises proposed by the teacher, after they have developed their activities they will be asked to share their work in front of the class. - The teacher reinforces the difficulties they have and answers the students' questions.
<p>CONCLUSION</p> <p>5 minutes</p>	<p>METACOGNITION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the following questions: <ul style="list-style-type: none"> Did you like the lesson? What did you learn? Why is important for us? It was difficult or easy? - Finally, teacher says goodbye to students.

IV. RESOURCES

FOR THE TEACHER:

- Platform lesson del MINEDU
- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FOR THE STUDENTS:

- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FRANCISCO GUTIERREZ NALVARTE
COORDINATOR

LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA
ENGLISH TEACHER

ANNEX 1

WORKSHEET 01

1. Write the numbers in words for each for them.

1. one	11.
2.	12.
3.	13.
4.	14.
5.	15.
6.	16.
7.	17.
8.	18.
9.	19.
10.	20.

2. Solve the addition exercises.

$$\text{Four} + \text{six} = \text{ten}$$

$$\text{Two} + \text{six} = \underline{\quad}$$

$$\text{Three} + \text{seven} = \underline{\quad}$$

$$\text{Three} + \text{two} = \underline{\quad}$$

$$\text{One} + \text{five} = \underline{\quad}$$

$$\text{Eight} + \text{one} = \underline{\quad}$$

$$\text{Seven} + \text{two} = \underline{\quad}$$

$$\text{Three} + \text{two} = \underline{\quad}$$

$$\text{Four} + \text{four} = \underline{\quad}$$

$$\text{Six} + \text{four} = \underline{\quad}$$

$$\text{Two} + \text{one} = \underline{\quad}$$

$$\text{Two} + \text{four} = \underline{\quad}$$

LESSON PLAN N° 5

I. SESIÓN TITLE		What's your name?		
II. INFORMATIVE DATA				
TEACHER'S NAME: LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA	GRADE AND SECTION: 1st "A"	CYCLE: VI	DATE: Tuesday, september 20th	OVER ALLTIME : 90 minutes
TOPIC: Personal pronouns an Possesive adjectives		LESSON OBJECTIVES: As a result of this lesson, the students will be able to define the term "possesive adjective", identify possesive adjectives in a sentence and use possesive adjectives correctly.		

COMPETENCE	CAPACITIES	PERFORMANCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Read different types of texts in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtains information from the text written in English. - Infer and interpret information from written text in English. - Reflect and evaluate the form, content and context of the text written in English. 	<ul style="list-style-type: none"> - Read different types of text in English that present simple structures and some complex elements with everyday vocabulary. - Obtains information and integrates data that are in different parts of the text. - Makes local inferences from explicit and implicit information and interprets the text selecting relevant and complementary information. - They reflect on different aspects of the text, evaluating the use of language and the intention of the most common textual resources based on their knowledge and experience. 	<ul style="list-style-type: none"> • Check list • Dialogue: Questions and answers
Write divers types of texts in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> • Adapts the text to the communicative situation. • Organizes and develops ideas in a coherent and cohesive way. • Reflects on and evaluates the form, content and context of the written text 	<ul style="list-style-type: none"> • Write divers types of medium length texts in English. • Adapts his text to the recipient, purpose and register based on his previous experience and sources of basic information. • Organizes and develops their ideas around a theme. Relate their ideas through the use of some resources with everyday vocabulary and simple grammatical constructions. • Uses some spelling resources that allow clarity in their texts. 	

III. DIDACTIC SEQUENCE	
STAGE OF THE LESSON	TEACHING STRATEGIES
BEGINNING 10 minutes	<p>Ppt Slide - Learning Question - Prior learning</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher greets the students good morning or good afternoon. - Teacher hands out a sheet of song lyrics related to possesive adjectives and personal pronoun, then asks the students what the song is about, the students answer the question. (Annex 1) https://www.youtube.com/watch?v=u7XjPmN-tHw&ab_channel=DanMusic <p>Cognitive conflict is encouraged with the question: What do you understand by adjective possesives? What are possesive adjectives in English and how do you pronounce them? Can you mention and give an example?</p>
DEVELOPMENT 75 minutes Construction of the	<ul style="list-style-type: none"> - Teacher writes possesive adjectives and personal pronouns on the board in a double entry box, explains the rules and exemplifies so that students can learn their correct use. - The teacher emphasizes the pronunciation, the rules of use of possesives to the students.

<p>new knowledge</p> <p>application of the new knowledge</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The teacher gives each of the student activity sheets so that they can apply what they have learned. (annex 2) - The students complete the proposed exercises, after they have completed the activity they give their answer in front of the class. - The teacher reinforces the difficulties they have and answers the students' questions.
<p>CONCLUSION</p> <p>5 minutes</p>	<p>METACOGNITION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the following questions: <ul style="list-style-type: none"> Did you like the lesson? What did you learn? Why is important for us? It was difficult or easy? - Finally, teacher says goodbye to students.

IV. RESOURCES

FOR THE TEACHER:

- Platform lesson del MINEDU
- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FOR THE STUDENTS:

- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FRANCISCO GUTIERREZ NALVARTE
COORDINATOR

LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA
ENGLISH TEACHER

ANNEX 1

SONG: Just the Way You Are (Canción de Bruno Mars)

Oh, her eyes, her eyes
Make the stars look like they're not shinin'
Her hair, her hair
Falls perfectly without her tryin'
She's so beautiful and I tell her everyday
Yeah, I know, I know
When I compliment her, she won't believe me
And it's so, it's so
Sad to think that she don't see what I see
But every time she asks me, "Do I look okay?"
I say

When I see your face
There's not a thing that I would change
'Cause you're amazing
Just the way you are
And when you smile
The whole world stops and stares for a while
'Cause girl, you're amazing
Just the way you are
Yeah

Her lips, her lips
I could kiss them all day if she'd let me
Her laugh, her laugh
She hates, but I think it's so sexy
She's so beautiful and I tell her everyday
Oh, you know, you know
You know I'd never ask you to change
If perfect's what you're searchin' for, then just stay the same
So don't even bother askin' if you look okay
You know I'll say

When I see your face
There's not a thing that I would change
'Cause you're amazing
Just the way you are
And when you smile
The whole world stops and stares for a while
'Cause girl, you're amazing
Just the way you are

The way you are
 The way you are
 Girl, you're amazing
 Just the way you are
 When I see your face
 There's not a thing that I would change
 'Cause you're amazing
 Just the way you are
 And when you smile
 The whole world stops and stares for a while
 'Cause girl, you're amazing
 Just the way you are
 Yeah

ANNEX 2

I. Choose the correct possessive adjective to complete the sentences.

(her my their his

Our)

1. I love my sister. _____ name is Sandra.
2. I live in Barcelona. However, _____ friends live in Madrid.
3. Anna and Katia like dogs. _____ parents like dogs too.
4. I have a brother. _____ name is Tom.
5. Me and my friends rent a flat. _____ flat is beautiful.

II. Listen to the song and complete with the appropriate possessive adjectives and personal pronouns.

Oh, _____ eyes, _____ eyes
 Make the stars look like they're not shinin'
 Her hair, _____ hair
 Falls perfectly without her tryin'
 _____ so beautiful and I tell her everyday
 Yeah, I know, I know
 When I compliment her, _____ won't believe me
 And it's so, it's so
 Sad to think that she don't see what _____ see
 But every time _____ asks me, "Do I look okay?"
 I say

When I see _____ face
There's not a thing that _____ would change
'Cause you're amazing
Just the way _____ are
And when _____ smile
The whole world stops and stares for a while
'Cause girl, you're amazing
Just the way _____ are
Yeah

LESSON PLAN N° 6

I. SESIÓN TITLE		My lovely family		
II. INFORMATIVE DATA				
TEACHER'S NAME: LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA		GRADE AND SECTION: 1st "A"	CYCLE: VI	DATE: Tuesday, september 21st
TOPIC: THE FAMILY		OVER ALLTIME : 90 minutes		
		LESSON OBJECTIVES: As a result of this lesson, the students will be able identify family members, describe their families and create a family tree using appropriate vocabulary.		

COMPETENCE	CAPACITIES	PERFORMANCES	TECHNICS AND INSTRUMENTS
Communicates orally in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Infers and interprets information from written texts. 	<ul style="list-style-type: none"> Participates in an exchange by asking and answering questions about daily activities, past events, and topics of personal interest. Expresses himself adapting the text to everyday communicative situations using proper pronunciation and intonation. Retrieves explicit and relevant information by selecting specific data in the oral texts that he hears in English, with every day and relevant vocabulary. 	<ul style="list-style-type: none"> Check list
Write divers types of texts in English as a foreign language.	<ul style="list-style-type: none"> Adapts the text to the communicative situation. Organizes and develops ideas in a coherent and cohesive way. Reflects on and evaluates the form, content and context of the written text 	<ul style="list-style-type: none"> Write divers types of medium length texts in English. Adapts his text to the recipient, purpose and register based on his previous experience and sources of basic information. Organizes and develops their ideas around a theme. Relate their ideas through the use of some resources with everyday vocabulary and simple grammatical constructions. Uses some spelling resources that allow clarity in their texts. 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogue: Questions and answers

III. DIDACTIC SEQUENCE	
STAGE OF THE LESSON	TEACHING STRATEGIES
BEGINNING 10 minutes	<p><u>Ppt Slide - Learning Question - Prior learning</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Teacher greets the students good morning or good afternoon. The teacher pastes an image of the members of a family on the board, then prompts the students to mention words related to the topic. Students brainstorm answers the questions: What do they observe? How many people are there? What are the members? The teacher writes on the board the contribution of the students and they infer the topic to be developed. <p>Cognitive conflict is encouraged with the question:</p> <ul style="list-style-type: none"> How many brothers do you have? How many sisters do you have? What's your mother's name? What's your father's name? How many people live in your house?

<p>DEVELOPMENT 75 minutes</p> <p>Construction of the new knowledge</p> <p>application of the new knowledge</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teacher writes the topic of the class, shows the students flashcards of the members of a family, then presents them one by one indicating who they are using the following expressions. This is my mother, her name is Victoria, she is 63 years. She is a housewife. - At the end of the practice presentation, invite some volunteers to mention their family members. It also emphasizes pronunciation and writing. - Teacher finally presents the family vocabularies through a song: (https://www.youtube.com/watch?v=QpZm9BIPeN8&ab_channel=ELFKidsVideos) <p style="text-align: center;">Mummy and daddy Sister and brother Grandma and grandpa My family Mummy and me Daddy and me My family I love my family Sister and me Brother and me My family I love my family Grandma and me Grandpa and me My family I love my family I love my family I love my family And my family loves me.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher gives each of the student application sheets on the topic developed. - Students complete the sheet with the proposed exercises. After they have completed the activity they give their answer in front of the class. (Annex 1) - The teacher reinforces the difficulties they have and answers the students' questions.
<p>CONCLUSION 5 minutes</p>	<p>METACOGNITION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teacher asks the following questions: Did you like the lesson? What did you learn? Why is important for us? It was difficult or easy? - Finally, teacher says goodbye to students.

IV. RESOURCES

FOR THE TEACHER:

- Platform lesson del MINEDU
- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FOR THE STUDENTS:

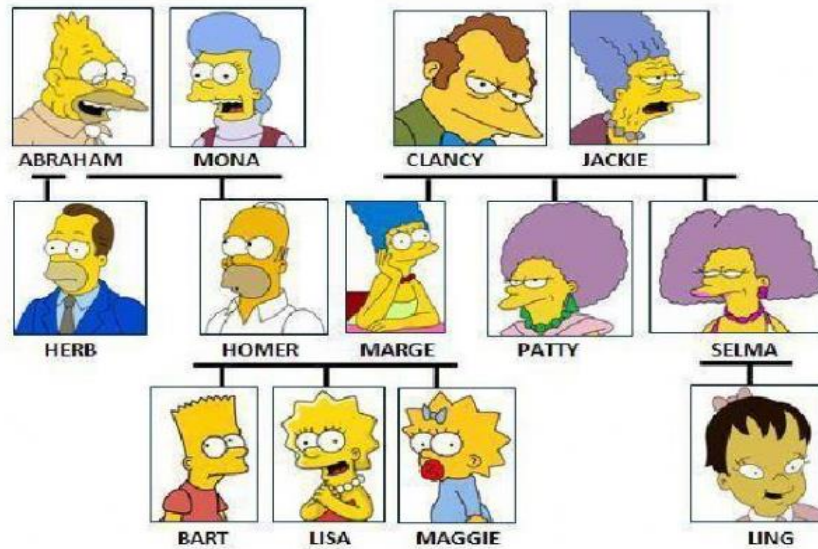
- Worksheets
- Diccionarios Web
- Video songs
- Audio of songs

FRANCISCO GUTIERREZ NALVARTE
COORDINATOR

LIZBHET SOLEDAD HUAMANI MEZA
ENGLISH TEACHER

ANNEX 1

THE SIMPSONS





Complete the sentences. Use the following words:

cousin	husband	grandmother	wife	aunt	nephew	son	Homer
Marge	Homer's	Marge's	brother	sister	Abraham	grandfather	
mother	Herb	grandparents	niece				

- Bart is Homer's and Marge's _____.
- _____ and _____ are Bart's parents.
- Lisa is _____ and _____ daughter.
- Herb is Homer's _____.
- Patty is Selma's _____.
- _____ is Homer's father.
- Abraham is Bart's _____.
- Jackie is Marge's _____.
- _____ is Maggie's uncle.
- Selma is Lisa's _____.
- Marge is Homer's _____.
- Homer is Marge's _____.
- Abraham and Mona are Bart's _____.
- Ling is Lisa's _____.
- Maggie is Patty's _____.
- Bart is Selma's _____.

Anexo 03: Evidencias de trámite de recolección de datos.

 I. E. DIVINO MAESTRO	
N° EXP:	176
FOLIO:	01
FECHA:	07-09-2022
HORA:	13:09 PM "AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL".
FIRMA:	

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR TESIS CON LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "DIVINO MAESTRO" KIMBIRI - CUSCO
S.D

Yo Lizbhet Soledad Huamani Meza, identificada con DNI: 80610238, docente contratada de la Institución, con domicilio en el Jr. Cusco S/N del distrito de Kimbiri. Ante Usted, me presento y expongo lo siguiente:


Que, siendo requisito fundamental para lograr el título de **Maestro en Educación con mención en Docencia, Currículo e Investigación**, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollando una tesis titulada **USO DE CANCIONES PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO MAESTRO DE KIMBIRI, CUSCO.**

Motivo por el cual, recurro a su despacho para solicitar autorización correspondiente para aplicar mi tesis a los estudiantes del **1er año A** del nivel secundario de la Institución Educativa Estatal Divino Maestro que usted dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted Señor Director atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado.

Kimbiri, 7 de septiembre 2022.


Lizbhet Soledad Huamani Meza
DNI: 80610238



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA



“DIVINO MAESTRO”

KIMBIRI - CUSCO

 “AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

EL QUE SUSCRIBE, EL SUB DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “DIVINO MAESTRO” OTORGA LA SIGUIENTE:

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
 DE INVESTIGACIÓN**

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada **USO DE CANCIONES PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º AÑO “A” DE EDUCACIÓN SECUNADARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO MAESTRO, KIMBIRI, CUSCO 2022**”, aplicada por la estudiante de investigación HUAMANI MEZA, Lizbhet Soledad; durante las fechas del 7 al 27 de septiembre , cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Kimbiri, 29de septiembre del 2022.



Anexo 04: Formatos de consentimiento informado.

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

En mi condición de padre (madre) de familia del niño (a):

_____ y de _____ años de edad,
 acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el trabajo de
 investigación denominado: _____,
 luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho
 trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- La participación no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en los estudios.
- No habrá ninguna sanción en caso de retirar a mi hijo (a) del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

Apellidos y nombres (padre o madre)

Firma

Apellidos y nombres del investigador (a)

Firma

Lugar y Fecha

Anexo 05: Matriz de datos.

PRE TEST

Aprendizaje del idioma inglés															
Evaluado	Lee diversos tipos de texto en inglés					Se comunica en inglés					Escribe diversos tipos de texto en inglés				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1	1	1	1	2	3	4	1	3	3	4	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	4	4	4	3	1	1	1	1	1
3	1	1	2	1	1	2	4	2	1	1	1	3	3	2	2
4	3	2	4	3	4	1	2	3	1	3	3	4	1	2	4
5	1	1	2	3	1	1	2	3	1	2	3	1	1	2	1
6	1	1	1	1	1	3	2	3	4	2	1	1	3	2	4
7	4	4	3	3	4	2	4	3	4	2	3	4	2	3	4
8	1	2	3	4	1	1	1	3	2	4	3	2	2	3	1
9	1	1	1	1	1	2	4	4	3	1	2	1	1	3	2
10	1	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	3	1	3	3
11	1	1	3	3	3	2	4	2	1	4	4	2	2	3	3
12	1	1	1	1	1	3	4	4	4	2	1	2	2	3	3
13	1	3	3	2	2	3	1	2	1	3	2	3	4	1	3
14	3	4	4	4	1	1	1	3	2	2	2	2	4	4	4
15	1	1	1	1	3	3	4	2	2	3	1	2	4	2	1
16	2	2	2	1	1	1	1	1	1	3	2	1	2	3	1
17	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
18	2	3	1	2	3	1	1	1	3	3	3	2	4	3	1
19	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	2	2	1
20	3	3	4	3	4	4	4	3	3	2	3	4	2	3	4

POST TEST

Aprendizaje del idioma inglés															
	Lee diversos tipos de texto en inglés					Se comunica en inglés					Escribe diversos tipos de texto en inglés				
Evaluado	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	4	3	4	3	4	4	4	4	3	2	4	4	2	4	3
2	4	1	4	1	4	2	4	4	1	1	1	1	1	2	4
3	2	3	2	3	2	3	3	4	4	4	4	2	1	4	3
4	2	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	2	4
5	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1
6	3	4	3	3	4	4	4	4	4	2	4	3	3	4	3
7	2	4	4	3	4	4	2	3	4	2	4	4	3	4	4
8	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	3	1	2	3	2	3	2	3	4	4	1	2	3	2	3
10	2	4	2	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3
11	2	2	3	3	4	4	4	4	3	4	2	3	3	4	4
12	4	1	4	1	4	2	4	4	1	1	1	1	1	2	4
13	4	3	2	4	4	2	3	2	3	2	3	4	3	4	4
14	4	4	4	4	4	2	4	2	4	1	4	1	4	1	4
15	2	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4
16	4	4	4	2	3	3	4	2	3	4	4	2	3	3	4
17	2	3	3	1	1	4	4	4	4	3	2	1	4	4	4
18	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	3	3	4	2	4
19	2	2	1	1	3	4	3	4	4	1	1	2	1	4	1
20	2	3	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	4	3

HUAMANI MEZA

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo