

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 482 GORGOR DEL
DISTRITO DE MARÍAS PROVINCIA DE DOS DE MAYO,
HUÁNUCO 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**SALAZAR MARTIN, HILMA VILMA
ORCID: 0000-0003-1102-8896**

ASESOR

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Salazar Martin, Hilma Vilma

ORCID: 0000-0003-1102-8896

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Perez Moran, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahula, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muños Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Mgtr. Muños Pacheco, Luis Alberto

Miembro

Dra. Pérez Morán, Graciela

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote por brindarme los
conocimientos para mi formación
académica profesional.

Al director, docentes y niños y niñas
de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito
de Marías provincia de dos de mayo,
Huánuco por haberme proporcionado las
facilidades para ejecutar este trabajo
investigación.

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios por fortalecerme en los días tormentosos, a mi madre e hijo por su apoyo incondicional que me brindaron durante el desarrollo del presente trabajo de investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022. A raíz que los estudiante tenían dificultades en la expresión oral se planteó el siguiente enunciado ¿de qué manera los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral?, fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, con una muestra de 19 estudiantes, el instrumento utilizado es la guía de observación, los resultados fueron según la tabla 2, en el pre test el 0 % tienen calificaciones de logro desatado, el 21 % tienen calificaciones en logro esperado, el 79 % tienen calificaciones en proceso, por último el 0 % en inicio. En el post test después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje, los resultados fueron, el 74 % tienen calificaciones en logro destacado, el 21 % tienen calificaciones en logro previsto, el 5 % tienen calificaciones en proceso y el 0% en inicio, al contrastar la hipótesis el valor Z obtenido es -3.831, teniendo una significancia asintótica de .000, concluyendo que los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

Palabras claves: cuentos infantiles, estrategia de aprendizaje, expresión oral.

ABSTRACT

The general objective of this research work was to determine how children's stories as a learning strategy improve oral expression in children from the I.E.I. N° 482 GORGOR of the district of Marías, province of dos de mayo, Huánuco 2022. Due to the fact that the students had difficulties in oral expression, the following statement was proposed: how do children's stories as a learning strategy improve oral expression? it was of a quantitative type, explanatory level, pre-experimental design, with a sample of 19 students, the instrument used is the observation guide, the results were according to table 2, in the pre-test 0% have untied achievement scores, the 21% have qualifications in expected achievement, 79% have qualifications in process, and finally 0% in the beginning. In the post test after applying children's stories as a learning strategy, the results were: 74% have grades in outstanding achievement, 21% have grades in expected achievement, 5% have grades in process and 0% in start. , when testing the hypothesis, the Z value obtained is -3.831, having an asymptotic significance of .000, concluding that children's stories as a learning strategy significantly improve oral expression in children from the I.E.I. No. 482 GORGOR of the district of Marías, province of Dos de Mayo, Huánuco 2022.

Keywords: children's stories, learning strategy, oral expression.

CONTENIDO

Contenido

título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Antecedentes internacionales	20
2.1.2 Antecedentes Nacionales	23
2.1.3 Antecedentes Locales	25
2.2 Bases teóricas	28

III. HIPÓTESIS	40
Hipótesis General	40
IV. METODOLOGÍA	41
4.1 Diseño de la investigación	41
4.2 Población y Muestra	43
4.3 Definición y Operaionalizacion de variables	44
4.4 Técnicas e instrumentos	48
4.5 Plan de análisis	50
4.6 Matriz de consistencia	51
4.7 Principios éticos	54
V. RESULTADOS	56
5.1 Resultados	56
5.2 Análisis de resultados	64
VI. CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	69
Aspectos complementarios	70
Referencias bibliográficas	70
Anexo 1: instrumento validado	77
.....	77

Anexo 2: autorización para la ejecución de la investigación y aplicación del instrumento y recolección de datos	79
Anexo 3: Protocolo de consentimiento informado	80
Anexo 4: bases de datos	81
Anexo 5: Sesiones de Aprendizaje	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:muestra de estudiantes	43
Tabla 2 <i>Niños y niñas según la expresión oral pre test de la I.E.I. N° 482 GORGOR</i>	56
Tabla 3: Calificaciones de los niños y niñas de 5 años después de aplicar los cuentos infantiles en la I.E.I. N° 482 GORGOR.....	58
Tabla 4: <i>Niños y niñas según la expresión oral pos test de la I.E.I. N° 482 GORGOR</i>	60
Tabla 5 <i>Niños y niñas según la expresión oral pre test y pos test de la I.E.I. N° 482 GORGOR</i> :	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1: <i>Niños y niñas según la expresión oral pre test de la I.E.I. N° 482 GORGOR...</i>	
57	
Figura 2: Calificaciones de los niños y niñas de 5 años después de aplicar los cuentos infantiles en la I.E.I. N° 482 GORGOR	
.....	58
Figura 3: <i>Niños y niñas según la expresión oral pos test de la I.E.I. N° 482 GORGOR60</i>	
Figura 4: <i>Niños y niñas según la expresión oral pre test y pos test de la I.E.I. N° 482 GORGOR.....</i>	62

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de Dos de Mayo, Huánuco 2022, para los estudiantes será de suma importancia ya que para los estudiantes tendrá un valor significativo en su aprendizaje por y tendrán una expresión oral adecuada, en la actualidad se puede ver el escaso desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial de 3,4 y 5 años o también conocido como el “II ciclo de Educación básica regular”, a raíz de la escasa estimulación de la comunicación a los infantes desde que nacen; la estimulación de la comunicación en menores de 3 años es fundamental para su desarrollo de la expresión oral , mediante estrategias y técnicas que los padres deben poseer como soporte educativo para una buena y correcta estimulación al niño. Otro elemento fundamental, los niños a los 2 años tienen el denominado “explosión del lenguaje” en la cual los infantes están aptos para aprender el tipo de lenguaje según su lengua materna. (Castañeda, 2018, p. 12).

La expresión oral, siendo una competencia educativa se debe fomentar su desarrollo desde una temprana edad ya que al asimilar los conocimientos, normas y rigidez comunicacional, permitiendo una adecuada interrelación social y comunicativa del niño con sus compañeros en la institución educativa y en la comunidad, incluyendo a sus progenitores, profesores, amigos e inclusive a individuos extraños.

La tecnología influye negativamente en la expresión oral, ya que existen los medios audiovisuales haciendo predominar las imágenes y las expresiones triviales en vez de promover las conversaciones reales y beneficiosas que pueden darse en un dialogo entre los ser humanos, de esta manera los progenitores tienen una escasa comunicación con sus hijos, los niños en sus tiempos de ocio se dedican a ver la televisión, manipular tablet, celulares, etc. Por ende la expresión oral en los niños tiene dificultades.

En la educación inicial es de suma importancia instituir una cultura para favorecer la expresión oral, ya que esta competencia que es parte del área de comunicación le traerá beneficios al estudiante en el siguiente nivel educativo, para que el estudiante tenga un adecuado desempeño en sus actividades de aprendizaje la base fundamental que lo facilita es la lectoescritura, ya que el estudiante escribe tal como lo habla.

Según Acebedo (2009) La fantasía en el nivel inicial es un medio que al utilizarse de manera adecuada mediante los cuentos infantiles, permite edificar un escenario psicodinámico produciéndose una comunicación adecuada, permitiendo al estudiante a indagar en su propio entendimiento, poniendo a prueba su intelecto y desarrollándolo poco a poco en las interrelaciones personales y comunicaciones entre la misma edad.

Según Piaget (1977) “comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama “pre operacional” y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente

representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo” (p. 54).

Los infantes experimentan la expresión oral en el seno familiar expresando sus necesidades, buscando comunicar y entender al resto que emplean el mismo lenguaje que él teniendo un fin propio, esto significa que el niño lo emplea como recurso de comunicación para expresar sus ideas, gustos, experiencias, pensamientos, temores e intelectos.

Desde la perspectiva de Vygotsky (1968) menciona que “el lenguaje es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional, se da como resultado de un proceso de imitación y maduración con un significado específico para cada contexto situacional, se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulo” (p. 51).

Para Pinker (2012) conceptualiza “el lenguaje es la invención más importante que ha hecho el hombre y lo designa con el término de «instinto» porque considera que esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas” (p. 128).

Según Flores (2008) refiere que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. La

expresión oral le corresponde evolucionar la capacidad de oír para entender lo que dice el resto escuchar para comprender lo que dicen los demás. (p. 28).

A nivel internacional, la problemática de la expresión oral, según el UNICEF (2019) se asocia a la escasa calidad en la educación pre escolar, la poca inversión en la educación en este nivel y a si mismo los sistemas educativos no generan la cantidad necesaria de maestros que pongan en práctica innovadoras estrategias en el nivel inicial, por ende incurre de manera negativa en desarrollar bases sólidas para favorecer los diversos aprendizajes del infante en este nivel educativo, entre ellos la expresión oral. Según UNESCO (2019) indica que el 43,75 % de profesores de los países que tienen menor ingreso no están capacitados adecuadamente en el nivel inicial y por ende no están capacitados en cuanto a nuevas estrategias innovadoras para desarrollar capacidades del niño.

En el Perú, según el MINEDU en una investigación realizada con relación a la expresión oral, detalla que “el 45.1% de los niños y niñas presentan dificultades para dar explicaciones sobre sus gustos y sobre la acción de algunos de los personajes de los textos utilizados”, el “25.7% está en proceso de incorporar una mayor cantidad de recursos verbales ...porque explican sus respuestas, pero pueden o no utilizar afirmaciones, narraciones o descripciones” y “29.2% responde utilizando afirmaciones, enumeraciones, descripciones, narraciones y explicaciones sobre lo que más le gusta de sí mismos, de su familia ...” (P 12)

A nivel local específicamente en la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de Dos de Mayo, Huánuco, se pudo observar durante el recreo y el desarrollo de las clases los estudiantes tienen dificultades en cuanto a la expresión

oral, los estudiantes al momento de expresarse no tienen una adecuada pronunciación, ni coherencia, ni fluidez oral al momento de expresarse y los progenitores ahondan esta problemática siendo permisivos. Por lo cual en el presente trabajo de investigación se desarrolló el siguiente enunciado: ¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022? Teniendo como problemas específicos ¿Cómo se identificará el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022, ¿Cómo se aplicará los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022?, ¿De qué manera se identificara los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños y niñas de de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022?, ¿De qué manera se comparará los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022. Teniendo como Objetivo General: Determinar de qué manera de los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022 y como objetivos específicos: Identificar a través de un pre test el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de

Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022, aplicar a través de actividades los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022, identificar mediante un pos test de qué manera los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022, comparar a través de un pre test y pos test de qué manera los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

La investigación se justifica por que busca innovar la práctica pedagógica y didáctica que llevan a cabo los profesores dentro del salón de clase, ya que en la actualidad es necesario contar con diferentes estrategias de aprendizaje innovadoras para poner en practica con los estudiantes, encontramos muy importante el uso de los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral, y de esta manera se beneficiaran los estudiantes, padres de familia y la plana educativa. Así mismo en el aspecto metodológico los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje permitirá validar la eficacia del mismo, así mismo se elaborará el instrumento para el estudio de la presente investigación la cual se validará por el juicio de expertos en el tema, la cual servirá como instrumento de evaluación para los profesores en el salón de clase y a la vez los resultados de la investigación servirán como antecedes en posteriores investigaciones que se realicen con relación al tema

En la presente investigación se utilizó el diseño pre-experimental, tipo cuantitativo, nivel explicativo, se tuvo como muestra a 19 niños y niñas en la cual se aplicó el pre test y post test, de esta manera se determinó la influencia de los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en sus dimensiones: la pronunciación, la coherencia y la fluidez al expresarse.

Luego de un proceso de investigación los resultados fueron: Con los datos presentados en la tabla 2, los resultados fueron en el pre test el 0 % se encontró con calificación de logro destacado, el 21 % obtuvo calificación de logro esperado, mientras el 79 % obtuvo calificaciones en proceso, por último el 0 % logró calificación de inicio en relación a la expresión oral. En el post test después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje los resultados se revirtieron ya que el 74 % se encontraron con calificación de logro destacado mostrando un buen nivel de expresión oral, el 21 % obtuvo calificación de logro esperado, así mismo el 5 % logró calificación de proceso y por último el 0% obtuvo calificación de inicio, en relación a la expresión oral, la cual al contrastar la hipótesis el valor Z obtenido es -3.831 , teniendo una significancia asintótica de $.000$ la cual comprueba nuestra hipótesis con los resultados estadísticos y empíricos, finalizo aceptando la hipótesis general del investigador que determina que los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

Al finalizar la presente investigación se llegó a la conclusión que la mayoría de niños y niñas en la expresión oral se ubican en la calificación de logro destacado llegando a la conclusión que los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

García J. (2019) sustentó su tesis de maestría: *“Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, año lectivo 2018-2019”*, en la Dirección de Postgrado de la Universidad Estatal de Bolívar. Su objetivo fue: “Investigar el nivel del desarrollo del lenguaje mediante una didáctica basada en la lectura de cuentos tendiente a fortalecer los procesos de comunicación y expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad”. La metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, aplicado a una muestra de 27 niños y niñas de 4 a 6 años, utilizando como técnica la observación y como instrumentos la ficha de observación.

Los resultados fueron que, sin la aplicación de estrategias los niños demostraron poca fluidez en su expresión oral; luego de las estrategias

implementadas se obtuvo que: el 70% de los niños participa activamente en la lectura del cuento; 63% expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento; 63% relata el cuento expresándose con mayor fluidez oral. Se concluye que la lectura de cuentos y el uso de láminas y pictogramas ayudan al desarrollo del lenguaje oral.

Bonilla (2017), sustentaron su tesis de maestría denominado “*Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016*”, en el Instituto de Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo en Ecuador. Su objetivo fue: “Aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente y actualizada que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba 2016 en miras de emprender procesos de aprendizajes significativos y duraderos”. La metodología consistió en una investigación de nivel explicativa, aplicada a una muestra de 32 estudiantes y 9 docentes, utilizando como técnica la observación y la ficha de observación como instrumento.

Los resultados obtenidos después de la escucha de cuentos infantiles fueron: el 69% de los niños presenta interés cuando la docente les presenta un cuento en clase; el 66% han desarrollado su expresión oral, mientras que el 25% está en proceso de desarrollo; el 69% de los niños aumenta su lenguaje y mejora su pronunciación; el 78% de los niños se expresan de

forma espontánea; el 72% expresa sus ideas con facilidad y claridad; el 78% articula correctamente las palabras; el 69% narran a su manera e identifican los personajes del cuento. Se concluyó que: “la utilización del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, incentiva la imaginación de los niños relacionando la fantasía con la realidad, lo que aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años”.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en su tesis *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba”*, abordaron como problema la siguiente interrogante ¿De qué manera los cuentos infantiles, pueden incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba?, planteando como objetivo: Implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba. Metodológicamente corresponde a un tipo estudio cualitativo, enfocada desde la premisa investigación acción participativa, buscando en el centro, docentes y niños (as) trabajen en conjunto.

La investigación consideró como población de estudio a 6 estudiantes de 3 a 5 años en el aula de edad preescolar en el Centro de Desarrollo Integral India Catalina localizada en la Cra. 10–106 sector la grama Galera zamba (Bolívar). De acuerdo a sus resultados establecen que, la información

cuantitativa permite comprender como los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los saberes previos, la lectura a través de imágenes, y varias metodologías son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector; concluyendo que, la lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.

2.1.2 *Antecedentes Nacionales*

Jara (2018), sustentó su tesis de maestría denominada *“Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los Pronoei SMP- 2018”, en la Escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo. Su objetivo general fue: “Demostrar el efecto del Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años del Pronoei Módulo 37, de San Martín de Porres, 2018”*. La metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, orientada a una muestra de 38 estudiantes del nivel inicial, para la cual se utilizó como técnica la observación directa y la lista de cotejo como instrumento.

Los resultados fueron: en el pre test el desarrollo de la expresión oral mostró un 73.7% en Inicio y 21.1% en Proceso; mientras que en el post test mostró un 73.7% en Logro y 21.1% en Proceso. La conclusión fue que el taller “Contando cuentos” tiene efectos positivos en la expresión oral de estudiantes de 5 años.

Tarazona (2018) sustentó su tesis de licenciatura titulada *“Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018”*, en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Católica ULADECH de Chimbote. El objetivo general fue:” determinar si los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 209 Las Abejitas, del Distrito de Casca, 2018”. La metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, orientada a una muestra de 20 niños y niñas de 5 años, para la cual se utilizó como técnica la observación directa y la lista de cotejo como instrumento. Se obtuvo como resultado que el desarrollo del lenguaje obtuvo un 60% en Inicio y 40% en proceso en el pre test; mientras que en el post test, los resultados fueron: 60% obtuvo Logro previsto y 40% obtuvo proceso. Concluyó en que: existe una diferencia significativa en la mejora del lenguaje oral de los niños y niñas.

Burbano (2018), sustentó su tesis de maestría titulada: *“Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de Septiembre”, Ybarra”*, en el Instituto de posgrado de la Universidad Técnica del Norte. Su objetivo fue “Evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños/as de Educación Inicial mediante la aplicación

de cuentos ambientales y leyendas locales.”. En un estudio de enfoque cuantitativo y de campo, con nivel de investigación descriptiva, con una muestra de 22 estudiantes de 4 y 5 años y 9 docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa 28 de septiembre de la ciudad de Ibarra, empleando la observación directa como muestra y la lista de cotejo como instrumento.

Se concluyó que las docentes, sostienen que es importante aplicar cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, porque generan habilidades cognitivas, artísticas, sensoriales, capacidades lúdicas y verbales. Finalmente, al realizar la evaluación de la aplicación del cuento, se observó un desarrollo notable de la expresión oral evidenciada en habilidades comunicativas de los alumnos.

2.1.3 *Antecedentes Locales*

Herrera (2017) en su trabajo de investigación titulado: “*desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años del nivel inicial en la institución educativa n° 432 de Quillabamba del distrito de Huacrachuco, Huánuco – 2017*”, llegó a las siguientes conclusiones: El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 de Quillabamba del distrito de Huacrachuco, el 40% es alta. El desarrollo de la discriminación auditiva de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 de Quillabamba del distrito de Huacrachuco de nivel inicial, 35% es alta y el 20% es medio. El desarrollo del aspecto

fonológico de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 de Quillabamba del distrito de Huacrachuco de nivel inicial, es el 30% es medio y 25% es bajo. El desarrollo del aspecto sintáctico de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 de Quillabamba del distrito de Huacrachuco de nivel inicial, el 35% se encuentra en el nivel alto, 20% se encuentra en el nivel medio. 26 El desarrollo del aspecto semántico de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 de Quillabamba del distrito de Huacrachuco de nivel inicial, el 40% de los niños se encuentra en el nivel medio, el 25% se encuentra en el nivel alto.

Mendoza (2020) con su tesis *“El Cuento infantil como estrategia para desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 150 María Auxiliadora de Llamellin, Antonio Raimondi-2018”* realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 150 María Auxiliadora de Llamellin, Antonio Raimondi-2018” La metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, que presenta la aplicación de pre test (prueba inicial), y el post test la (prueba final). La población estuvo conformada por 23 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal, es decir, los 23 niños de 5 años; para la recolección de datos se aplicó la

técnica de la observación y se suministró como instrumento una escala de estimación; el cual fue validado a través de juicio de expertos y para la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach. Cuyos resultados indican que, el 13% se ubican en el nivel en inicio, el 65% están en el nivel en proceso, el 22% en el nivel de logro previsto y en la post prueba, el 4% está en el nivel en proceso, 39% en el nivel logro previsto y el 57% están en el nivel logro destacado. Concluye que, los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 150 María Auxiliadora De Llamellin, Antonio Raimondi-2018” tal como se evidencia en la tabla 05 y gráfico 05 de la prueba de T de Student.

Rojas (2019) en su tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, titulada *“Narración vivencial de cuentos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019”* teniendo como objetivo a determinar en qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, donde los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron un promedio de 57% en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje.

Posteriormente, se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados en promedio de 81% demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados obtenidos en la mejora promedio de 24% se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la narración vivencial de cuentos desarrolla significativamente la expresión oral.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Cuentos infantiles

2.2.1.1 Definición

Según Roman (2012) “El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo” (p.1).

De este concepto la peculiaridad principal de cuento es la brevedad , la cual debe ser tomada como referencia en especial si se trata de lecturas de cuentos para niños de 5 años, teniendo en cuenta que a esa edad su capacidad de atención no está desarrollada lo suficiente para mantener la ilación de un cuento cuando es demasiado prolongado.

Los cuentos infantiles contiene pocas ideas principales y los personajes no son numerosos, por lo cual el niño puede mantener la ilación del relato. Se caracteriza por que se relaciona con la ficción, lo cual es fundamental para que el infante durante el relato utilice la imaginación que a esa edad es favorable, ya que lo toma como un componente lúdico y de esta manera los asimila placenteramente a sus emociones y sentidos.

2.2.1.2 Dimensiones del cuento

Para Constantino (2011) contiene 3 partes principales: “Introducción o planteamiento, Desarrollo o nudo y Desenlace o final”. La introducción refiere que es “La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia”. Es la parte para el que lee o escucha el cuento identifica a los personajes principales, el tema principal que se da en el transcurso de la narración. También manifieste que el desarrollo o nudo, “Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes, el nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción”. Lo que significa que el nudo es la parte del problema o quiebre de los sucesos planteados en la introducción. Desde ahí el relato obtiene mayor interés por la manera en que se manejara el conflicto a partir del desenlace del cuento.

2.2.1.3 Cuentos infantiles para niños de 5 años

Desde la perspectiva de Román (2012) refiere dos tipos de cuentos “el cuento popular y el cuento literario”. Con relación al cuento popular refiere que “es una narración tradicional de transmisión oral. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres”, y el cuento literario refiere que “es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura” (p. 9).

En los dos tipos de cuentos se puede ver el elemento oral y escrito, lo que significa en cuento popular prioriza las costumbres tradiciones, en cambio el literario se basa a situaciones imaginarias. Para los niños de 5 años no se toma en cuenta si no el contenido sea significativo para los niños de esa edad. Par que puede entender el argumento y el desenlace del cuento.

2.2.1.4 Los aspectos básicos del cuento infantil

En la lectura de cuentos infantiles hay algunos elementos básicos que puede considerar:

Para Real (1995) refiere lo siguiente:

- Se debe tener en cuenta los cuentos con contenido socio culturales, preceptos ideológicos e históricos que repercuten de manera significativa en el estudiante que va oír el cuento, esto quiere decir, que el contenido del cuento que se va leer debe ser de acuerdo a las necesidades e interés del estudiante teniendo en cuenta su entorno socio cultural en que habita.
- El cuento que se va leer es un elemento artístico debe incluir una realidad subjetiva u objetiva mostrada en imágenes ficcionales que favorecen la imaginación y la creatividad del estudiante. Por lo dicho anteriormente el escritor mencionado con anterioridad, indica que la lectura del cuento debe ser de acuerdo a las necesidad e interés del estudiante y según su desarrollo biopsicosocial, aceptando al universo artísticamente creado.

2.2.1.5 Componentes de los cuentos infantiles

Desde la perspectiva de López (2010) manifiesta que el cuento contiene varios componentes y cada uno posee características propias.

Los personajes el autor puede presentar a los personajes de manera directa o indirecta según va describiendo el mismo o en el dialogo de los protagonistas, en los dos casos, la expresión oral y el comportamiento de los personajes deben concordar con su caracterización, pero antes de ello debe tener definida el número de personajes y su caracterización.

El entorno es el tiempo y el lugar donde se desarrolla el cuento, significa el escenario geográfico donde los protagonistas del cuento se mueven se aboceta en líneas generales.

El tiempo es la duración de los hechos narrados la cual es variable y también concierne a la época en que se relata el cuento.

La atmósfera se refiere al universo en que suceden los hechos del cuento. Ello debe interpretar el estado emocional o sensación que permanece en el relato, debe esparcir, violencia, miedo, angustia, tranquilidad, etc.

Trama son los diferentes sucesos relatados por el autor en orden cronológico.

Intensidad se refiere al desenvolvimiento de la idea principal descartando las ideas secundarias, rellenos o periodos de transformación que el relato permite o requiere pero el cuento lo elimina.

La tensión el autor produce la tensión interna de la narración, para tener un cuento eficaz el autor tiene la labor de escribir con intensidad, de tal manera que se incruste en la memoria del que lo lee.

El tono representa la postura del autor ante lo que está relatando, pudiendo ser humorístico, sarcástico, alegre, irónico, etc.

Lo fundamental que debe tener en cuenta en la presente investigación es la temática del cuento de acuerdo a las necesidades e intereses y la edad del estudiante, para que su carácter lúdico para el estudiante del nivel inicial le sea significativa para su captación, por tal motivo se debe escoger cuentos con temas sobre la familia, la escuela, los infantes, los juguetes, etc., todo aquello que favorece la predisposición del estudiante referente a la lectura del cuento.

2.2.1.6 Características del cuento literario

Para Sastrias (2003) plantea características que deben poseer el cuento literario, entre ellas el aspecto narrativo, debe ser atractivo, claro, fluido y corto para detener la atención del que lee de acuerdo a su edad. A la vez, aborda los detalles del relato, por ende debe ser poca extensiva y sencilla, ya que a los niños de 5 años escasamente le gustan los aspectos descriptivos y detallados, más bien prefieren crear y recrear lo que lee, con relación al diálogo, lo refiere como “sencillo y fácil de comprender”, de tal manera que se debe tomar en cuenta en la selección de los cuentos las expresiones y los diálogos que se utilizan.

2.2.1.7 Estrategia de aprendizaje

Desde la perspectiva de Zilberstein, (2004), manifiesta que la estrategia de aprendizaje son todas aquellas acciones beneficiosas para lograr el aprendizaje, a la vez lo separa en técnicas, métodos y procedimientos didácticos.

2.2.1.8 Estrategia de aprendizaje

Desde la perspectiva de Montalvo (2014) menciona “de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula”. En los estudiantes fomenta un interés profundo por los relatos, por lo cual los cuentos es considerada una narración representativa si son usadas en las instituciones educativas es de gran utilidad y necesario por sus aportes y beneficios que brinda.

Como elemento importante en la educación es la expresión oral y la comunicación, por ello los cuentos como estrategia de aprendizaje fomenta su desarrollo, generando muchas interacciones entre los alumnos y profesores, si el cuento resulta interesante para los estudiantes se consigue que los alumnos expresen sus opiniones, que dialoguen sobre una acción con sus compañeros y sin ningún temor alguno, beneficiando de esta manera su aprendizaje, recordando temas que no recordarían si lo transfieren de manera memorística y teórica. Los cuentos infantiles fomentan sensaciones, sentimientos, adrenalina y suspenso que motivan,

para sacar provecho de este entusiasmo y que el niño muestre sobre la expresión oral, el paso importante es instruirlo como hacerlo brindando pautas para aprovechar el tiempo libre y los momentos de juego, promoviendo la creatividad e imaginación, emplear dibujos para orientar al niño en su encuentro con la lectura de cuentos infantiles, por lo tanto no debemos dejar de lado estas recomendaciones y depende de cada estudiante que lo realice de la mejor manera. Cabe mencionar para contar correctamente un cuento, además de un buen tono de voz y sentimientos, se necesita una organización coherente, no todos tienen presente, partes del cuerpo para realizarlo y despertar todos los sentidos, en ocasiones el cuerpo es capaz de desarrollar el relato, mejor de lo que hablamos con las palabras.

2.2.2. *La expresión oral*

Desde la perspectiva de Flores (2004) refiere que la expresión oral es la capacidad que tiene la persona para expresarse de manera coherente, con una pronunciación adecuada y de manera fluida dando uso a los recursos verbales y no verbales

Según Gallego (2005), indica que “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 52)

Según Lozano (1999) refiere que, la expresión oral es un don que se consigue automáticamente hablando, sin mandatos ni normas. Para que el estudiante se exprese coherentemente y de manera fluida es necesario que hable con completa libertad, hasta llegar a superar sus temores, recelos y sin reprimirse, no debiendo importar las correcciones ni los términos apropiados, esto posteriormente será una fase para mejorar, llegando a elegir pautas académicas o literarios. (p.12).

Para Tello (2001) conceptualiza que, “la lengua oral es lo que todos utilizamos en situaciones cotidianas cuando nos comunicamos con las demás personas, amigos y otros individuos de nuestro entorno social; en otras palabras, con distintas personas a quien tenemos que hablar”. (p.21).

2.2.2.1 Importancia de la expresión oral durante el aprendizaje

Para Jaramillo (2004) manifiesta que la expresión oral es primordial ya que hay interrelación entre el aprendizaje y la comunicación, de tal manera que “la interdependencia que existe entre comunicación y aprendizaje es recíproca, porque no hay comunicación sin aprendizaje, ni aprendizaje sin comunicación. Para aprender es necesario comunicarse eficazmente” (p. 16).

La importancia de la expresión oral se visualiza especialmente en el aula, donde es necesario escuchar, dialogar, manifestar ideas, expresar inquietudes, enojo, desinterés, entusiasmo, alegría, etc.

Para López (2010) indica que la expresión oral está presente en el diálogo de los seres humanos desde el instante del nacimiento, él bebe se expresa

a través del llanto, balbuceos el estado emocional que siente durante el cambio de ambiente que pasa del vientre a un ambiente fuera de él, por eso entorno más cercano y la familia incluyendo la escuela son la columna que facilitan las primeras experiencias en la expresión oral sea productiva y enriquecida.

En educación inicial se busca que el niño mejore su expresión oral tanto como verbal y no verbal, consientes sobre lo primordial de su correcta adquisición que tiene para el desarrollo personal y aprendizaje.

2.2.2.2 El Currículo Nacional y la expresión oral

La educación está sujeta a normas precisadas en el Currículo Nacional establecidas por el MINEDU, en seguida se detallan las características que precisan estas normas con relación a las competencias del área de comunicación llamada “se comunica oralmente en su lengua materna” con relación a las capacidades son:

- “Obtiene información del texto oral”. (p. 118)
- “Infiere e interpreta información del texto oral”. (p. 118)
- “Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada”. (p. 118)
- “Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores”. (p. 118)
- “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral”. (p. 118).

2.2.2.3 Dimensiones de la expresión oral

a. Pronunciación

Según Aguilar (2000) define como la “sensación perceptiva de las variaciones de tono, duración e intensidad a lo largo de un enunciado” (p. 115).

Para Quilis (1993) La pronunciación, tiene una función peculiar y es peculiaridad se visualiza en los “movimientos descendentes o descendentes de la frecuencia del fundamental al final del enunciado” (p.23).

Justamente esta función peculiar permite distinguir un enunciado que se habla como interrogante o se exprese como exclamativo.

b. Coherencia oral

Desde la perspectiva de Roque y Vega (2018) refiere que la coherencia es “La construcción de mensajes de forma lógica, enlazando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión”. (p.35)

Según Vargas (2008), conceptualiza a la coherencia, como una manera de comunicarse, transfiriendo conocimientos con un vocabulario que los que escuchan entiendan y con frases bien construidas. Si el que se expresar puede causar dudas al que escucha, es preferible parar y explicar para dejarse entender.

c. Fluidez oral

Según León (2014) conceptualiza a la fluidez como “La habilidad de hablar con facilidad y espontaneidad. El estudiante habla con coherencia usando una velocidad adecuada en la longitud de las oraciones”. (p.34) Para Asencios (2016) define como una cualidad del individuo, para expresarse con facilidad y de manera espontánea.

Según Vargas (2008), refiere a la fluidez oral como compleja, ya que se relaciona primordialmente con la continuidad de un mensaje, así mismo se puede conceptualizar a la similitud de expresarse con rapidez.

Hanco (2015), manifiesta que los alumnos de 5 años tienen dificultades en su expresión oral, evidenciando la escasa fluidez al hablar oraciones , omitiendo los sonidos, mostrando escaso entendimiento en cuanto a su vocabulario, usando oraciones cortas que no se relacionan a su edad, mostrando inseguridad y timidez al momento de expresar sus ideas. Esto es a causa que los padres de familia y así mismo los profesores no fomentan el desarrollo de la expresión oral.

Desde la perspectiva de Gimeno (1996) manifiesta que la fluidez oral es la cualidad que posee el individuo para expresarse correctamente y con facilidad mostrando espontaneidad. Concluye que la fluidez oral es una cualidad del individuo con creatividad al hablar con una gran cantidad de palabras con facilidad.

2.2.2.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Según Piaget (1947) el periodo pre operacional, concierne al periodo pre escolar de 3 a 5 años, en la cual el infante obtiene un rápido desarrollo comunicativo y expresivo, inicia utilizando palabras de manera representativa, haciendo uso de un grupo de palabras adquiridas para mencionar eventos o situaciones en la cual no tiene participación directa ni experimentar de manera directa.

Piaget menciona que el periodo pre operacional mencionado con anterioridad es fundamental para el desarrollo de la expresión oral, en esta etapa se produce una desviación en el desarrollo de la expresión oral infantil, usando palabras que no tienen relación con su experiencia directa, la expresión oral es primordial para asimilar diversos aprendizajes y conocimientos. Por esta razón, este periodo es considerado importante ya que el desenvolvimiento de la expresión oral se pueda direccionar a través de adecuadas estrategias didácticas favorecen el progreso de la expresión oral.

Los infantes comienzan experimentar la expresión oral con los miembros de la familia manifestando sus necesidades, expresándose y escuchando a los demás, teniendo como fin y propósito propio que el expresarse oralmente como un instrumento de comunicación, para transmitir experiencias, pensamientos, gustos, ideas, temores y conocimientos, esta peculiaridad de los infantes en la edad pre escolar con relación a la expresión oral, el profesor tiene la necesidad de utilizar los cuentos infantiles como estrategia, fomentando la interacción en los niños y así

potencializar la comunicación entre ellos, la expresión de sus sentimientos, a la vez expresar lo que le agrada o le disgusta, alegrías, decepciones. De ahí parte la prioridad del maestro para invitar de manera permanente a que el estudiante exprese sus necesidades siendo para él significativo, a través de interrogantes, repreguntas y de esta manera el centro educativo tomara una actitud atencional para estar dispuestos a generar y alentar entusiasmo en los estudiantes frente al desarrollo de su expresión oral.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hi: los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

Hipótesis nula

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de investigación:

El trabajo de investigación realizado es de tipo cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2015) conceptualiza “el proceso cuantitativo es secuencial, deductivo, probatorio y objetivo. Mide fenómenos utilizando la estadística” (p. 4).

Razón por la cual se buscó cuantificar a través de los procesos estadísticos el efecto de los cuentos infantiles como estrategia didáctica aplicada a través de 12 sesiones de aprendizaje sobre la variable dependiente expresión oral.

Nivel de investigación

La presente investigación realizada es de nivel explicativo, por que se descubrió el por qué y el para que de un fenómeno obtenido en los resultados y conclusiones.

Para Fidias (2012) “El nivel de la investigación explicativo se define el que busca el porqué de los hechos a través de la causa y efecto estableciendo una relación entre ambos, es decir no solo percibe o evalúa el fenómeno, si no también hace un análisis para encontrar las causas que lo originan, por medio de la prueba de hipótesis, obtiene resultados y conclusiones más profundas de conocimiento”.

4.1.2 Diseño de la investigación

El diseño utilizado en la investigación fue pre experimental, se aplicó el pre test y el post test a un grupo de niños y niñas mediante la cual se respondió la formulación del problema, el cumplimiento de los objetivos y al contrastar los resultados se aceptó la hipótesis del investigador los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco.

Valderrama (2013). Considera el diseño de la investigación como estrategia o plan que es utilizado para recolectar datos y así dar respuesta al enunciado del problema, el cumplimiento de los objetivos, así mismo aceptar la hipótesis del investigador o rechazar la hipótesis nula.

Por lo cual el diagrama es el siguiente:

GE: O1_____ X_____ O2

Dónde:

GE: Es el grupo experimental

X: los cuentos infantiles

O1: Es la pre evaluación

O2: Es la post evaluación

4.2 Población y Muestra

Población

Para Valderrama (2013) el universo es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (p. 182)

Por ende en la investigación realizada se consideró a todos los niños y niñas matriculados en la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco. Que son 41 estudiantes.

Muestra

En esta investigación la muestra fue considerada de tipo no probabilístico o de forma intencional a juicio del investigador considerando el aula de 5 años. La muestra seleccionada es intencionada, desde la perspectiva de Caballero (2010) su característica es “que es elegida por el investigador de acuerdo a sus propios intereses” (p. 63).

Tabla 1:

Muestra de estudiantes

Sección	Mujeres	Varones	Total
5 años	10	09	19
TOTAL	10	09	19

Fuente: Nomina de matricula

4.3 Definición y Operaionalizacion de variables

Variable Independiente: los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje

Desde la perspectiva de Montalvo (2014) menciona “de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula”. En los estudiantes fomenta un interés profundo por los relatos, por lo cual los cuentos es considerada una narración representativa si son usadas en las instituciones educativas es de gran utilidad y necesario por sus aportes y beneficios que brinda.

Variable Dependiente: La expresión oral

Según Gallego (2005), indica que “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Variables	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
V.I. cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje	Montalvo (2014) menciona “de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula”. En los estudiantes fomenta un interés profundo por los relatos, por lo cual los cuentos es considerada una narración representativa si son usadas en las instituciones educativas es de gran utilidad y necesario por sus aportes y beneficios que brinda.	Inicio Nudo Desenlace	Muestra predisposición para escuchar el cuento Muestra saberes previos Escucha atentamente el cuento. Describe los sucedido en el cuento Describe los personajes del cuentos Realiza preguntas con frases señillas sobre el cuento. Responde a preguntas con frases sencillas relacionadas al cuento.	Guía de observación
V. D.	Según Gallego (2005), indica que “La expresión	Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras.	

La expresión Oral

oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Coherencia oral

Pronuncia en un tono adecuado las palabras
Pronuncia con claridad las palabras frente a sus compañeros
Muestra seguridad al pronunciar oraciones
expresa coherentemente sus ideas frente a un grupo de personas
Expresa con claridad sus sentimientos
Se expresa coherentemente al interrelacionarse con sus compañeros
Entiende el significado de un mensaje

Fluidez oral

Se expresa de forma fluida
Narra de forma fluida sus experiencias
Expresa adivinanzas de forma fluida
Expresa sus conocimientos con fluidez

4.4 Técnicas e instrumentos

Técnica de la observación

En la investigación realizada se utilizó la técnica de la observación, esta técnica nos permite observar al estudiante en el salón de clase para recolectar información y registrarla para luego analizarlo. La observación es un elemento de suma importancia en la investigación; el investigador se apoya en ella para recoger la mayor cantidad de datos.

Instrumento: Guía de observación

La guía de observación es un instrumento que consta de un listado de ítems que pueden estar formuladas con preguntas o afirmaciones, que guían la labor de la observación dentro de un salón de clase indicando aspectos relevantes durante la observación, en la presente investigación se tuvo en cuenta un listado de 12 ítems, los cuales fueron verificados y evidenciados por lo cual el instrumento nos permitió recoger información sobre los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

Los valores considerados fueron siempre = 3, A veces= 2, Nunca = 1.

Baremo para determinar la expresión oral

CALIFICACIONES	BAREMO
Logro destacado	27-36
Logro esperado	18-27
En proceso	9-18
En Inicio	1-9

Validez

En cuanto a la validez de los instrumentos utilizados se evaluó mediante el Juicio de expertos, por ello se consideró a 3 expertos en temas educativos en el nivel inicial e investigación, ellos consideraron pertinentes la formulación de 12 ítems para evaluar la expresión oral.

Confiabilidad

Con relación a la confiabilidad, se utilizó el Alfa de Cronbach en el programa Excel adquiriendo un valor de 0.96, indicando que el instrumento es confiable.

4.5 Plan de análisis

Se solicitó la autorización respectiva para ello se coordinó con la directora y docente de aula de 5 años de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco, para aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

Para procesar, presentar y el análisis de los resultados se aplicó un post test para medir la variable independiente (los cuentos infantiles como estrategia didáctica) sobre la variable dependiente (la expresión oral), para contrastar la hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon y de esta manera llegar a las conclusiones.

Los datos logrados se codifico e ingreso en una hoja de cálculo de Office Excel 2013.

4.6 Matriz de consistencia

Titulo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Los Cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.</p>	<p>Problemas general</p> <p>¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2021?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cómo se identificará el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.</p> <p>¿Cómo se aplicará los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar a través de un pre test el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.</p> <p>Aplicar a través de</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>Los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental</p> <p>G:O1-X-O2</p> <p>Dónde:</p> <p>GE: Grupo experimental</p> <p>X: cuentos infantiles</p> <p>O1: Pre test</p> <p>O2: Post test.</p> <p>Población:</p> <p>Fue conformada por</p>

	<p>para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.</p> <p>¿ De qué manera se identificara los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.</p> <p>¿De qué manera se comparará los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.</p>	<p>actividades los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.</p> <p>Identificar mediante un pos test de qué manera los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.</p> <p>Comparar a través de un pres test y pos test de qué manera los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños y niñas de</p>		<p>todos los niños y niñas niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco</p> <p>Muestra:</p> <p>Está conformada por 19 niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco.</p>
--	---	--	--	--

		la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.		
--	--	--	--	--

4.7 Principios éticos

En el presente trabajo de investigación se consideró los siguientes principios éticos

Protección de las personas

Los estudiantes en la presente investigación se considero como el fin, y no como un medio, para ello se tomaron medidas y prevenciones para proteger sus datos e información reservado de las familias.

Libre participación y derecho a estar informado.

Los estudiantes y las familias involucradas en la presente investigación tendrán derecho a la información sobre los resultados, propósitos y fines de la investigación realizada, es libre y por voluntad propia la participación y la información a las familias y la plana directiva de la Institución Educativa.

Beneficencia no maleficencia.

A cada instante se buscó el bienestar de los estudiantes y las personas que fueron participes en la presente investigación, siguiendo las regla generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4)

Justicia

Se tomó precauciones y se cuidó para que nuestras limitaciones y equivocaciones en nuestras destrezas, capacidades y cognición no permitan a cometer equivocaciones o practicas injustas.

Integridad científica.

La investigadora ejecuto actividades en busca de su desarrollo profesional, evitando actitudes no propias para su especialidad, asimismo se mencionó que “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

A continuación se presentan los resultados

5.1.1 Identificar a través de un pre test el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

Tabla 2:

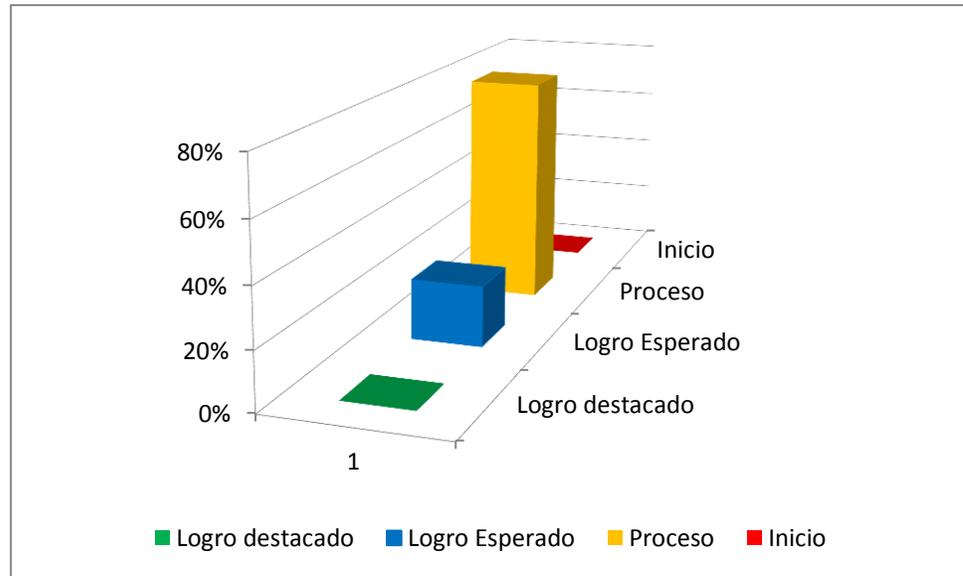
Niños y niñas según la expresión oral pre test de la I.E.I. N° 482 GORGOR

Logro de expresión oral	N	%
Logro destacado	0	0 %
Logro esperado	4	21%
En proceso	15	79 %
Inicio	0	0 %
Total	19	100 %

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años - 2022*

Figura 1:

Niños y niñas según la expresión oral pre test de la I.E.I. N° 482 GORGOR



Fuente: *Tabla 2*

INTERPRETACIÓN:

Basado en la tabla 2, así como en la figura 1, se puede observar el 0% tienen calificaciones de logro destacado, el 21 % en el nivel logro esperado, el 79 % en proceso y el 0% calificación de inicio con relación a la expresión oral.

5.1.2 Aplicar a través de actividades los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

Tabla 3:

Calificaciones de los niños y niñas de 5 años después de aplicar los cuentos infantiles en la I.E.I. N° 482 GORGOR

Nivel de logro	Sesión 1 C.C.R		Sesión 2 E.G.B		Sesión 3 E.G.E		Sesión 4 L.B.D		Sesión 5 E.P.F		Sesión 6 R.O		Sesión 7 H.G.		Sesión 8 L.G.R.		Sesión 9 E.M.L		Sesión 10 E.R.C		Sesión 11 P.S.N.C		Sesión 12 E.C.V.	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%								
Nunca	1	5%	2	11%	1	5%	0	0%	2	11%	1	5%	1	5%	0	0%	1	5%	0	0%	1	5%	2	11%
A veces	5	26%	5	26%	5	26%	5	26%	5	26%	4	21%	6	32%	4	21%	5	26%	6	32%	3	16%	4	21%
Siempre	13	69%	12	63%	13	69%	14	74%	12	63%	14	74%	12	63%	15	79%	13	69%	13	68%	15	79%	13	68%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%								

Fuente: basada en evaluación propia del estudiantes

Legenda

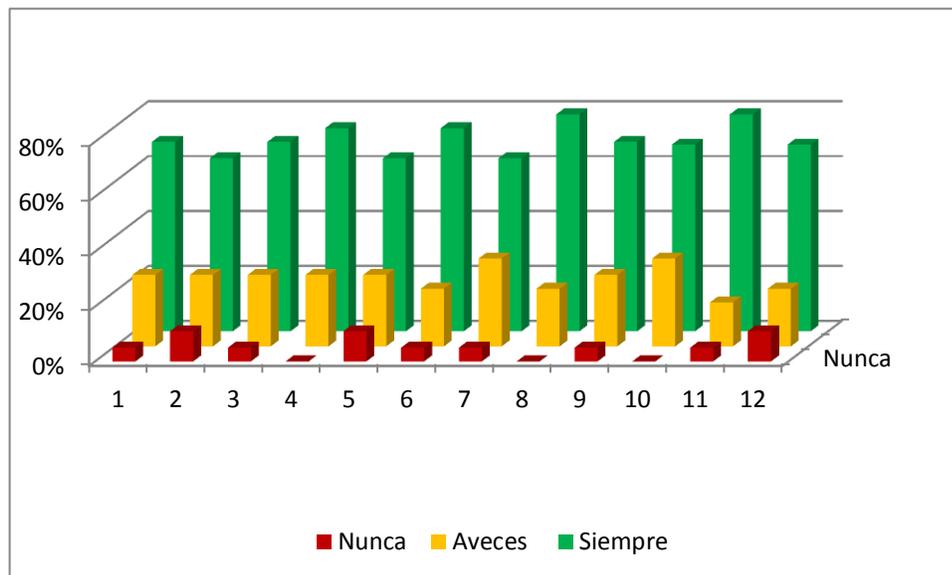
C.C.R.: "cuento caperucita roja"
 E.G.B: "El gato con botas"
 E.G.E: "El gigante egoísta"
 L.B.D: "La bella durmiente"

E.P.F: "El patito feo"
 R.O: "Ricitos de oro"
 H.G.: "Hansel y gretel"
 L.G.R.: "La gallina roja"

E.M.L.: "El monstruo del lago"
 E.R.C: "el rey confiado"
 P:S:N:C: "¿Por qué el sol nunca se casa?"
 E.C.V: "El compañero de viaje"

Figura 2:

Calificaciones de los niños y niñas de 5 años después de aplicar los cuentos infantiles en la I.E.I. N° 482 GORGOR



Fuente: *tabla 3*

INTERPRETACIÓN:

Basado en la tabla 3 figura 2, en la sesión 1 denominada “cuento la caperucita roja” los resultados fueron el 69% se encuentran en el nivel siempre, mientras que el 26% en A veces y el 5% en nunca, en la sesión 2 titulada “ El gato con botas” el 63% obtuvo en el nivel siempre, el 26 % en a veces y el 11% en nunca; en la sesión 3 denominada “ el gigante egoístas ” el 69 % se encontraron en el nivel siempre, el 26 % en a veces y el 5 % en nunca; en la sesión 4 “ la bella durmiente” 74 % se encuentran en el nivel siempre, el 26 % en A veces y el 0% en nunca; así mismo en la sesión 5 denominas “el patito feo” el 63% se encontraron en el nivel siempre, el 26 % en a veces y el 11% en nunca; en la sesión 6 denominada “ ricitos de oro” el 74 % estuvieron en el nivel siempre, el 21 % en el nivel a veces y el 5 % en inicio; en la sesión 7 titulada “Hansel y Gretel” el 63 % se encontraron en el nivel siempre, el 32 % a veces y el 5 % en inicio, en la sesión 8 titulada “ la gallina roja” los resultados fueron el 79 % se encontraron en el nivel siempre, el 21 % en el nivel a veces y el 0 % en inicio, en la sesión 9 titulada “el monstruo del lago” los resultados fueron el 69 % se encuentran en el nivel siempre, mientras que el 26 % en A veces y el 5 % en nunca, en la sesión 10 denominada “ el rey confiado” el 68 % obtuvo en el nivel siempre, el 32 % en a veces y el 0 % en nunca; en la sesión 11 denominada “porque el so nunca se casa” el 79 % se encontraron en el nivel siempre, el 16 % en a veces y el 5 % en nunca; en la sesión 12 “el compañero de viaje” 68% se encuentran en el nivel siempre, mientras que el 21 % en A veces y el 11 % en nunca; en relación a la expresión oral.

5.1.3 Identificar mediante un pos test de qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

Tabla 4:

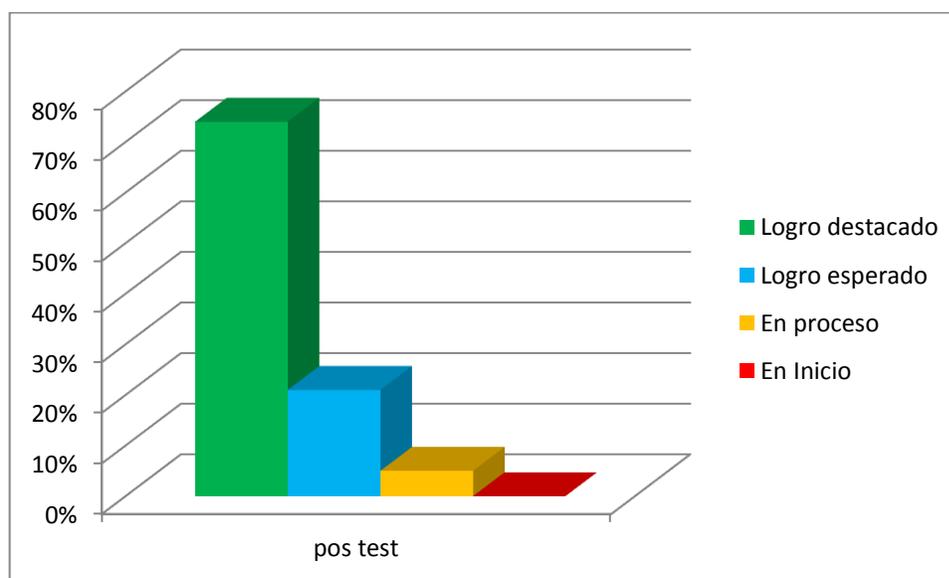
Niños y niñas según la expresión oral pos test de la I.E.I. N° 482 GORGOR

Calificaciones	N	%
Logro destacado	14	74%
Logro esperado	4	21%
En proceso	1	5%
Inicio	0	0%
Total	19	100%

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años -2022*

Figura 3:

Niños y niñas según la expresión oral pos test de la I.E.I. N° 482 GORGOR



Fuente: tabla 4

INTERPRETACIÓN:

Basado en la tabla 4, así como en la figura 3, se puede observar el 74% tienen calificaciones de logro destacado, el 21 % tiene calificaciones de logro esperado, el 9 % en proceso y el 0% calificación de inicio con relación a la expresión oral.

5.1.4 Comparar a través de un pres test y pos test de qué manera los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

Tabla 5:

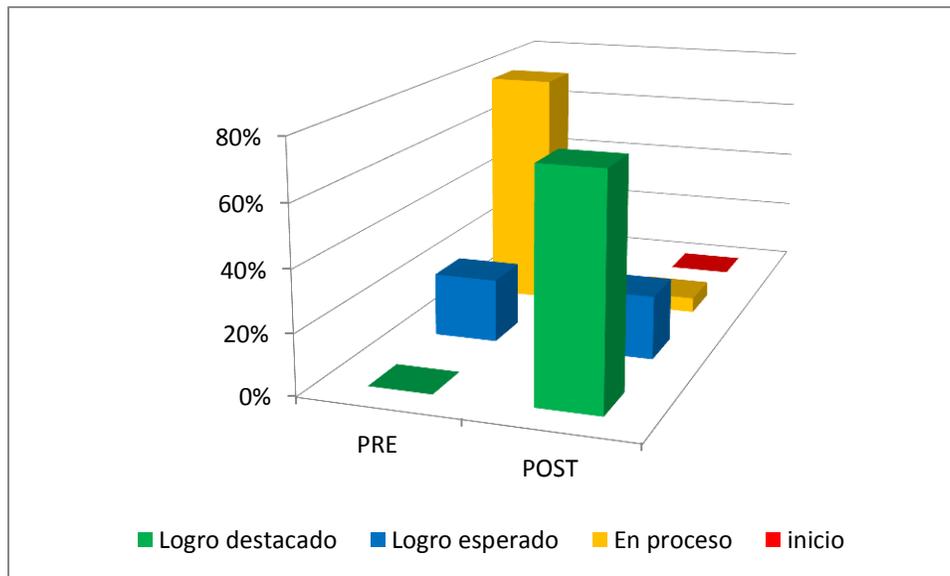
Niños y niñas según la expresión oral pre test y pos test de la I.E.I. N° 482 GORGOR

CALIFICACIONES	PRE	%	POST	%
Logro destacado	0	0%	14	74%
Logro esperado	4	21%	4	21%
En proceso	15	79%	1	5%
En Inicio	0	0%	0	0%
TOTAL	19	100%	19	100%

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años - 2022.*

Figura 4:

Niños y niñas según la expresión oral pres test y pos test de la I.E.I. N° 482 GORGOR



Fuente: Tabla 5

INTERPRETACIÓN:

Con los datos presentados en la tabla 5 y figura 4, se exhibió en la muestra investigada en el pre test 0 % se encontraron en nivel logro destacado, el 21 % en logro esperado, mientras el 79 % en proceso y el 0 % en inicio. En el post test después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica través de las 12 sesiones los resultados se revirtieron ya que el 74 % se encontraron en el nivel logro destacado, el 21 % en el nivel logro esperado, el 5 % en proceso y por último el 0% en el nivel inicio en relación al valor respeto.

Contrastación de hipótesis con a prueba de wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Post test expresión oral - Pre test expresión oral
Z	-3,831 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos.	

Interpretación: Con los datos presentados en la tabla 5, para comprobar la hipótesis, donde se visualiza que hay una diferencia en los resultados del pre test con el post test las cuales fueron contrastadas con la prueba de Wilcoxon en el cual el valor crítico es (0,05) el valor Z obtenido es -3.831, teniendo una significancia de <.000 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador.

5.2 Análisis de resultados

A continuación se presenta el análisis de resultados

Con relación al objetivo general se buscó determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoraron la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022. Basado en la tabla 2, los resultados fueron en el pre test el 0 % tienen calificaciones de logro destacado, el 21 % tienen calificación de logro previsto, mientras el 79 % logro calificación en proceso, por último el 0 % en el inicio, por lo cual era necesario la intervención de la investigadora logrando resultados satisfactorios esto según la tabla. 4 En el post test luego de aplicar los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mediante 12 sesiones, obteniendo resultados satisfactorios el 74 % de 19 estudiantes tienen calificaciones de logro destacado, el 21 % tienen calificaciones de logro previsto, así mismo el 5 % tienen calificación de proceso y por último el 0% inicio, estos resultados demuestran que los estudiantes mejoraron la expresión oral,

Con relación al objetivo específico 1 que busco identificar a través de un pre test el nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022. Según en la tabla 2, los resultados en el pre test fueron el 0 % tienen calificación de logro destacado, el 21 % tiene calificaciones de logro esperado, mientras el 79 % tiene calificaciones de proceso, por último el 0 % inicio, los resultados mencionados indican que la muestra investigada estaba en proceso de alcanzar calificaciones satisfactorias por ende era necesario que la investigadora intervenga aplicando la propuesta pedagógica con los datos estadísticos y empíricos estos

resultados concuerdan con Rojas (2019) donde menciona que después de obtener los resultados al grupo experimental era necesario aplicar los cuentos infantiles como estrategia.

Con relación al objetivo específico 2 que busco aplicar a través de actividades los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022. Basado en la tabla 3, según el resultado obtenido al aplicar los cuentos infantiles a través de actividades de aprendizaje se puede mencionar que en la primera actividad de aprendizaje el 69 % se ubican en siempre, el 26 % en A veces y el 5% en nunca; y el mayor resultado fue el 79 % se ubican en siempre, el 16% en a veces y el 5% en nunca; por lo cual se afirma que al aplicar los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoraron la expresión oral en los niños y niñas de la muestra investigada. Estos resultados concuerdan con **Jara** (2018), en su tesis denominada “Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP-2018”, llegando a la conclusión que al contar cuentos mejoran la expresión oral.

Con relación al objetivo específico 3 que busco identificar a través de un post test de qué manera los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022, según la tabla 4 se observó el 74% tienen calificaciones de logro destacado, el 21 % tiene calificaciones de logro esperado, el 9 % en proceso y el 0% calificación de inicio, identificando así que los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran notablemente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 482 GORGOR concordando a sí con **Blanco y Sánchez** (2017), llegando a la

conclusión que los cuentos infantiles mejoran la fluidez oral, el léxico en la expresión oral.

Con relación al objetivo específico 4 que busco comparar a través de un pre test y post test de qué manera los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022. Según los datos presentado en la tabla 4, los resultados fueron en el pre test el 0 % tienen calificaciones de logro desatado, el 21 % tienen calificaciones de logro esperado, mientras el 79 % tienen calificación en proceso, el 0 % en inicio. En el post test después de la aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje obteniendo resultados satisfactorios el 74 % de 19 estudiantes tienen calificaciones de logro destacado, el 21 % tienen calificación de logro esperado, así mismo el 5 % tienen calificaciones de proceso y por último el 0% inicio, estos resultados demuestran que los estudiantes mejoraron notablemente su expresión oral, así mismo al contrastar la hipótesis el valor Z obtenido es -3.831 , obteniendo una significancia asintótica de $.000$ comprobando así nuestra hipótesis con los resultados estadísticos y empíricos, finalizo aceptando la hipótesis general del investigador que determina que los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2021. Estos resultados concuerdan con **Jara** (2018), en su investigación titulada “Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los Pronoei SMP- 2018” llegando a la conclusión, que al contar cuentos tienen efectos positivos en los estudiantes mejorando su expresión oral .concuerdan con **Blanco y Sánchez** (2017), en su tesis

denominada “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial” llegando a la conclusión que los cuentos infantiles mejoran la fluidez oral, el léxico en la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la mayoría de niños y niñas en la expresión oral se ubican en el nivel logro destacado llegando a la conclusión que los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

Se identificó que la mayoría de los estudiantes de la muestra investigada tienen calificación en proceso en cuanto a la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

Se aplicó los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje a los niños y niñas en donde la mayoría de los estudiantes obtuvieron calificaciones de logro destacado demostrando así que los cuentos infantiles mejoraron significativamente la expresión oral

Se identificó a través de un post test que la mayoría de los estudiantes de la muestra investigada tienen calificaciones de logro destacado aplicada los cuentos infantiles como estrategia de aprendizaje lograron mejorar significativamente la expresión oral

Se comparó a través de un pre test y post test, después de aplicar los cuentos infantiles como estrategia aprendizaje la mayoría de los estudiantes tienen calificaciones de logro destacado lograron mejorar significativamente su expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco 2022.

RECOMENDACIONES

A la I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco, considerar en su PCI a los cuentos infantiles como una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, debe estar plasmado para que los docentes los ejecuten.

A los docentes I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco, incluir en sus planificaciones a corto plazo, talleres donde se realicen concurso de lectura infantiles con el fin de mejorar la expresión oral.

A los padres de familia I.E.I. N° 482 GORGOR del distrito de Marías provincia de dos de mayo, Huánuco, mejorar la expresión oral, fomentando la lectura de los cuentos infantiles.

Aspectos complementarios

Referencias bibliográficas

Aguilar, L. (2000). La entonación en la Expresión Oral. Barcelona: Ariel.

Baena, G. (2014). Metodología de la Investigación. México: Ediciones Patria. Obtenido de <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>

Blanco, A., & Sánchez, S. (2017). Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de Educación Inicial. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo, Facultad de Humanidades, Trujillo. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/317/1/014080014I_014080015E_T_2018.pdf

Blanco, A., & Sánchez, S. (2017). Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”, en la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo, Facultad de Humanidades, Trujillo. Obtenido de http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/317/1/014080014I_014080015E_T_2018.pdf

Bonilla, Z. (2017). Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016. Universidad Nacional de Chimborazo, Instituto de Posgrado, Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3996>

Burbano, A. (2018). Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 De Septiembre”, Ybarra. Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte, Instituto de Posgrado,

Ibarra. Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG%20634%20TESIS.pdf>

Carrasco, H. (2018). Taller de lectura “Cuenta Cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7999/LECTURA_CUENTOS_CARRASCO_MOSCOL_HEIDY_EVELYN.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Colomer, T. (2005). El desenlace en los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. Revista Educación, 204(Nº Extraordinario).

Constantino, R. (2011). Estructura y tipos de cuento. Obtenido de El cuento:
<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

Córdova, L. (2019). Lectura de Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017. Tesis de licenciatura, Piura. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11833/LECTURA_CUENTO_EXPRESION_CORDOVA_JIMENEZ_LEYDI_MADALIT.pdf?sequence=4

Cornejo, A. (2017). Programa de Comprensión Lectora Basado en el Enfoque Constructivista para Mejorar el Logro del Aprendizaje de los Estudiantes de Educación Primaria de la I.E.P. Alcides Vigo Hurtado en el distrito de campo Verde - Ucayali 2017. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Ucayali - Pucallpa. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3269/PROGRAMA_LECTURA_CORNEJO_CESPEDES_ANDRES_OCTAVIO.pdf?sequence=1

García Páucar, J. (2019). Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, año lectivo 2018-2019. Tesis de maestría, Universidad Estatal de Bolívar, Dirección de Postgrado, Cantón Alasí. Obtenido de <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2941/1/TESIS%20DEL%20CUENTO%20Marzo%202.pdf>

García, C. (2015). La Narración de Cuentos como Estrategia para el desarrollo de la expresión Oral de los Estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca-2014. Tesis de licenciatura, Uniersidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/GARCIA_FALLA_CLEOTIL_DE_NARRACION_DE_CUENTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora. Cuestiones pedagógicas, 22, 329-350. Obtenido de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf

García, J. (2019). Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí.

Garrido, F. (1990). Cómo leer (mejor) en voz alta. Guía para contagiar la afición a leer. (F. M. Lectura, Ed.) Obtenido de Redes:

http://redes.cepcordoba.org/file.php/8/Contenidos/Lectura_en_voz_alta/comoleermejorenvozalta.pdf

Heraldo, E. (5 de agosto de 2014). La importancia de leer cuentos: desarrolla la creatividad y habilidades del lenguaje. Obtenido de Lifestyle:
<https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/la-importancia-de-leer-cuentos-desarrolla-la-creatividad-y-habilidades-del-lenguaje>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación Científica. México: McGraw-Hill. Obtenido de
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%20n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Jara, E. (2018). Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Lima. Obtenido de
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/28223/Jara_VEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jaramillo, A. (septiembre de 2014). El desarrollo del lenguaje y su relación con los aprendizajes. Obtenido de Publicaciones para el Aula:
https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pea_011_0009.pdf

López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórica del cuento. Obtenido de ciudadseva.

Ministerio de Educación. (2012). Rutas del Aprendizaje. Fascículo general 03 de Comunicación. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores u en distintos escenarios. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Ministerio de Educación. (2013). Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad. Lima: Ministerio de Educación del Perú. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>

Palella, S., & Martins, F. (2012). Metodología de la Investigación. Caracas, Caracas, Venezuela: Fedupel.

Piaget, J. (1947). Psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Psique.

Quilis, A. (1993). Tratado de fonología y fonética. Madrid, España: Gredos.

Quispe, B. (2008). Estrategias Dinámicas en base a Juegos Recreativos para mejorar la Comunicación Oral: III Ciclo del Nivel Primario I.E. "Javier Heraud" Tambo - Huancayo. Universidad Peruana Los Andes, Huancayo. Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Los Andes, Huancayo. Obtenido de www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/11%20de%20abril.pdf

Ramírez, V. (2010). Metodología de la Investigación. Obtenido de <http://metodosinvcobach4.blogspot.com/2010/02/material-lectura-tipos-de-investigacion.html>

Real, T. (1995). Literatura Infantil. Lima, Perú: Ediciones Nueva Educación.

Román, Y. (2012). Los Cuentos. Texas: Rice University.

Rosario. (1986). La literatura infantil en la educación inicial. Lima, Perú: Unicef.

Sastrias, M. (2003). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto*, México: Pax. Obtenido de México: Pax. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=tLLH-DZfrfwC&pg=PA6&lpq=PA6&dq=Narraci%C3%B3n:+Fluida,+clara,+interesante,+con+la+extensi%C3%B3n+justa+para+retener+la+atenci%C3%B3n+y+el+inter%C3%A9s+del+lector.++D+escripci%C3%B3n:+Sencilla+y+breve.+El+ni%C3%B1o+gusta>

Senati. (2010). *Curso transversal: Técnicas de la Comunicación Oral*. Lima. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YHsh4tbvObgJ:virtual.senati.edu.pe/curri/file_curri.php/curri/MMAD/89000114%2520TECNICAS%2520DE%2520LA%2520COMUNICACION%2520ORAL.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe

Tam, J., Vera, G., & Oliveros, R. (2008). Tipos, métodos y estrategias de investigación científica. *Pensamiento y Acción*, 145-154.

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la Investigación científica* (Limusa S.A). Obtenido de [https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo Mario - El Proceso De La Investigacion Cientifica.pdf](https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf)

Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*. (4ta. ed.). México: Editorial Limusa.

Tapia, L. (2011). *Técnicas e Instrumentos de Evaluación*. Obtenido de <http://www.mat.uson.mx/~ftapia/Lecturas%20Adicionales%20%28C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20una%20encuesta%29/EscalasDeMedicion.pdf>

Tarazona, M. (2018). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018*. Tesis de Licenciatura,

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Chimbote. Obtenido de
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6226/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_ENFOQUE_METODOLOGICO_TARAZONA_SILVA_MARISOL_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Unesco. (2019). Educación: Porcentaje de maestros capacitados por nivel de enseñanza de la educación. Obtenido de Instituto de Estadística de la Unesco: <http://data.uis.unesco.org/>

Unicef. (2019). Un mundo listo para aprender. Unicef. Obtenido de <https://www.unicef.org/reports/a-world-ready-to-learn-2019>

Vargas Llosa, M. (octubre de 2000). Un mundo sin novelas. Letras Libres(22). Obtenido de <https://www.letraslibres.com/mexico/un-mundo-sin-novelas>

Vidales, L. (13 de septiembre de 2013). Cero en expresión oral. El País. Obtenido de http://elpais.com/sociedad/2013/09/13/actualidad/1379089531_961683.html

Vygotsky, L. (1934). Pensamiento y lenguaje . Madrid: Editorial Paidós

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. JACQUELINE MEJIA QUIROZ

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo cordial y si mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de Juez para validar el instrumento denominada guía de observación para medir la expresión oral que corresponde a la tesis titulado: LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 482 GORGOR DEL DISTRITO DE MARIAS PROVINCIA DE DOS DE MAYO, HUÁNUCO 2022. Este instrumento consta de 12 ITEMS que fue elaborado por la investigadora Hilma Vilma Salazar Martin.

El expediente de validacion que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definicion conceptual de las variables

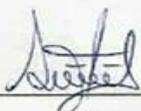
Ejemplo del instrumento completo

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atencion que disponga a la presente.

Atentamente:



.....
Experto evaluador


Hilma Vilma Salazar Martin
DNI 43198669



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

TESIS: LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 482 GORGOR DEL DISTRITO DE MARIÁS PROVINCIA DE DOS DE MAYO, HUÁNUCO 2020

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA COMPRESIÓN LECTORA

Marca con una (x) las respuestas según corresponda

(1) NUNCA (2) A VECES (3) SIEMPRE

Nº	ÍTEMS	1	2	3
DIMENSIÓN 1 : PRONUNCIACIÓN				
1	Pronuncia correctamente las palabras.			X
2	Pronuncia en un tono adecuado las palabras			X
3	Pronuncia con claridad las palabras frente a sus compañeros			X
4	Muestra seguridad al pronunciar oraciones			X
DIMENSIÓN 2: COHERENCIA ORAL.				
5	Expresa coherentemente sus ideas frente a un grupo de personas			X
6	Expresa con claridad sus sentimientos			X
7	Se expresa coherentemente al interrelacionarse con sus compañeros			X
8	Entiende el significado de un mensaje			X
DIMENSIÓN 3: FLUIDEZ ORAL				

Anexo 2: autorización para la ejecución de la investigación y aplicación del instrumento y recolección de datos



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Lic. Jaqueline Mejía Quiroz
Director (a) de la I.E.I. N°482 GORGOR-DISTRITO DE MARÍAS- PROVINCIA DE DOS DE MAYO-HUÁNUCO.

Hilma Vilma SALAZAR MARTIN, identificada con DNI N° 43198669, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Lima, con el debido respeto de presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recorro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

POR LO TANTO:

Solicito a usted Señor Director acceder a mi petición por ser de Ley.

Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de consistencia.

Huánuco, 15 marzo del 2022




HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
DNI N° 43198669

Anexo 3: Protocolo de consentimiento informado

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de... años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada“.....”
.....”, realizado por la estudiante

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante

Firma del participante

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento

Fecha: ____/____/____

Anexo 4: bases de datos
pre test

Estud.	PRE TEST												TOTAL	
	Pronunciación				coherencia oral				fluiddez oral					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12		
Niño 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B
Niño 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B
Niño 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B
Niño 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B
Niño 5	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	B
Niño 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B
NIÑO 7	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14	B
Niño 8	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	B
Niño 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B
Niño 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B
Niño 11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B
Niño 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B
Niño 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B
Niño 14	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	A
Niño 15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	B
Niño 16	3	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	24	A
Niño 17	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	15	A
Niño 18	3	2	2	3	2	2	1	1	3	2	2	2	25	A
Niño 19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	B

Post test

Estud.	POST TEST												TOTAL
	pronunciación				coherencia oral				fluidez oral				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
Niño 1	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	28
Niño 2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	24
Niño 3	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	26
Niño4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Niño 5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Niño 6	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
NIÑO 7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Niño 8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Niño 9	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	26
Niño 10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Niño 11	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
Niño 12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Niño 13	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	34
Niño 14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Niño 15	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	30
Niño 16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Niño 17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Niño 18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Niño 19	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	16

Anexo 5: Sesiones de Aprendizaje



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 482 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARÍAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

III. **OBJETIVO:** Al finalizar la actividad los niños y niñas serán capaces de pronunciar adecuadamente las palabras.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> • Planificar la actividad de aprendizaje • Elaboración de materiales didácticos 	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje? Cuentos infantiles, papel bon, lápices, colores.

V. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa- efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Pronuncia adecuadamente las palabras.	Guía de observación

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
búsqueda de la excelencia	Niños que no pronuncian adecuadamente las palabras.

VII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Me comunico con los niños y niñas utilizando una voz impostada le comunico que hoy les contare un cuento.

Les muestro imágenes del cuento y preguntamos a los niños y niñas ¿de qué se trataba el cuento? ¿Qué aprenderemos con la clase de hoy?

DESARROLLO

Para causar expectativa con una voz impostada les menciono el título del cuento

“LA CAPERUCITA ROJA”

Adaptación del cuento de Charles Perrault

Érase una vez una preciosa niña que siempre llevaba una capa roja con capucha para protegerse del frío. Por eso, todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Caperucita vivía en una casita cerca del bosque. Un día, la mamá de Caperucita le dijo:

– Hija mía, tu abuelita está enferma. He preparado una cestita con tortas y un tarrito de miel para que se la lleves ¡Ya verás qué contenta se pone!

– ¡Estupendo, mamá! Yo también tengo muchas ganas de ir a visitarla – dijo Caperucita saltando de alegría.

Cuando Caperucita se disponía a salir de casa, su mamá, con gesto un poco serio, le hizo una advertencia:

– Ten mucho cuidado, cariño. No te entretengas con nada y no hables con extraños. Sabes que en el bosque vive el lobo y es muy peligroso. Si ves que aparece, sigue tu camino sin detenerte.

– No te preocupes, mamita – dijo la niña- Tendré en cuenta todo lo que me dices.

– Está bien – contestó la mamá, confiada – Dame un besito y no tardes en regresar.

– Así lo haré, mamá – afirmó de nuevo Caperucita diciendo adiós con su manita mientras se alejaba.

Cuando llegó al bosque, la pequeña comenzó a distraerse contemplando los pajaritos y recogiendo flores. No se dio cuenta de que alguien la observaba detrás de un viejo y frondoso árbol. De repente, oyó una voz dulce y zalamera.

– ¿A dónde vas, Caperucita?

La niña, dando un respingo, se giró y vio que quien le hablaba era un enorme lobo.

– Voy a casa de mi abuelita, al otro lado del bosque. Está enferma y le llevo una deliciosa merienda y unas flores para alegrarle el día.

– ¡Oh, eso es estupendo! – dijo el astuto lobo – Yo también vivo por allí. Te echo una carrera a ver

quién llega antes. Cada uno iremos por un camino diferente ¿te parece bien?

La inocente niña pensó que era una idea divertida y asintió con la cabeza. No sabía que el lobo había elegido el camino más corto para llegar primero a su destino. Cuando el animal llegó a casa de la abuela, llamó a la puerta.

– ¿Quién es? – gritó la mujer.

– Soy yo, abuelita, tu querida nieta Caperucita. Ábreme la puerta – dijo el lobo imitando la voz de la niña.

– Pasa, querida mía. La puerta está abierta – contestó la abuela.

El malvado lobo entró en la casa y sin pensárselo dos veces, saltó sobre la cama y se comió a la anciana. Después, se puso su camisón y su gorrito de dormir y se metió entre las sábanas esperando a que llegara la niña. Al rato, se oyeron unos golpes.

– ¿Quién llama? – dijo el lobo forzando la voz como si fuera la abuelita.

– Soy yo, Caperucita. Vengo a hacerte una visita y a traerte unos ricos dulces para merendar.

– Pasa, querida, estoy deseando abrazarte – dijo el lobo malvado relamiéndose.

La habitación estaba en penumbra. Cuando se acercó a la cama, a Caperucita le pareció que su abuela estaba muy cambiada. Extrañada, le dijo:

– Abuelita, abuelita ¡qué ojos tan grandes tienes!

– Son para verte mejor, preciosa mía – contestó el lobo, suavizando la voz.

– Abuelita, abuelita ¡qué orejas tan grandes tienes!

– Son para oírte mejor, querida.

– Pero... abuelita, abuelita ¡qué boca tan grande tienes!

– ¡Es para comerte mejor! – gritó el lobo dando un enorme salto y comiéndose a la niña de un bocado.

Con la barriga llena después de tanta comida, al lobo le entró sueño. Salió de la casa, se tumbó en el jardín y cayó profundamente dormido. El fuerte sonido de sus ronquidos llamó la atención de un cazador que pasaba por allí. El hombre se acercó y vio que el animal tenía la panza muy hinchada, demasiado para ser un lobo. Sospechando que pasaba algo extraño, cogió un cuchillo y le rajó la tripa ¡Se llevó una gran sorpresa cuando vio que de ella salieron sanas y salvas la abuela y la niña!

Después de liberarlas, el cazador cosió la barriga del lobo y esperaron un rato a que el animal se despertara. Cuando por fin abrió los ojos, vio como los tres le rodeaban y escuchó la profunda y amenazante voz del cazador que le gritaba enfurecido:

– ¡Lárgate, lobo malvado! ¡No te queremos en este bosque! ¡Como vuelva a verte por aquí, no volverás a contarlo!

El lobo, aterrado, puso pies en polvorosa y salió despavorido.

Caperucita y su abuelita, con lágrimas cayendo sobre sus mejillas, se abrazaron. El susto había pasado y la niña había aprendido una importante lección: nunca más desobedecería a su mamá ni se fiaría de extraños.

Recuperado de <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/caperucita-roja>.

CIERRE

Dialogamos sobre lo que hicimos hoy con interrogantes.

¿Pudimos aprender algo nuevo hoy? ¿reconocieron palabras nuevas y cuales son? ¿de que se trato el cuento? Invitamos a que los niños cuenten el cuento de manera resumida .

VIII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas son capaces de pronunciar correctamente las palabras	Ninguna.



HILMA VILMA SALZAR MARTIN
Investigadora



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 482 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARIAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL GATO CON BOTAS

III. OBJETIVO: Al finalizar la actividad los niños y niñas serán capaces de pronunciar en un tono adecuado las palabras

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la actividad de aprendizaje • Elaboración de video 	Cuentos infantiles papel bon, lápices, colores.

V. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales, reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía y trata de ayudar.	Pronuncia en un tono adecuado las palabras.	Guía de observación

I. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
---------------------	--

Búsqueda de la excelencia	Niños y niñas que no pronuncia en un tono adecuado las palabras.
---------------------------	--

II. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<p>INICIO</p> <p>Me comunico con los niños y niñas, les participo que hoy le narrare el cuento del gato con botas. Para ello les muestro imágenes relacionados al cuento y les pregunto ¿de qué se trataba el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo se llamara el título del cuento?</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Con una voz impostada les digo el título del cuento.</p> <p style="text-align: center;"><u>El gato con botas</u></p> <p>Adaptación del cuento de los Hermanos Grimm</p> <p>Érase una vez un molinero que tenía tres hijos. El hombre era muy pobre y casi no tenía bienes para dejarles en herencia. Al hijo mayor le legó su viejo molino, al mediano un asno y al pequeño, un gato.</p> <p>El menor de los chicos se lamentaba ante sus hermanos por lo poco que le había correspondido.</p> <p>– Vosotros habéis tenido más suerte que yo. El molino muele trigo para hacer panes y tortas y el asno ayuda en las faenas del campo, pero ¿qué puedo hacer yo con un simple gato?</p> <p>El gato escuchó las quejas de su nuevo amo y acercándose a él le dijo:</p> <p>– No te equivoques conmigo. Creo que puedo serte más útil de lo que piensas y muy pronto te lo demostraré. Dame una bolsa, un abrigo elegante y unas botas de mi talla, que yo me encargo de todo.</p> <p>El joven le regaló lo que le pedía porque al fin y al cabo no era mucho y el gato puso en marcha su plan. Como todo minino que se precie, era muy hábil cazando y no le costó mucho esfuerzo atrapar un par de conejos que metió en el saquito. El abrigo nuevo y las botas de terciopelo le proporcionaban un porte distinguido, así que muy seguro de sí mismo se dirigió al palacio real y consiguió ser recibido por el rey.</p> <p>– Majestad, mi amo el Marqués de Carabás le envía estos conejos – mintió el gato.</p> <p>– ¡Oh, muchas gracias! –respondió el monarca – Dile a tu dueño que le agradezco mucho este obsequio.</p>

El gato regresó a casa satisfecho y partir de entonces, cada semana acudió al palacio a entregarle presentes al rey de parte del supuesto Marqués de Carabás. Le llevaba un saco de patatas, unas succulentas perdices, flores para embellecer los lujosos salones reales... El rey se sentía halagado con tantas atenciones e intrigado por saber quién era ese Marqués de Carabás que tantos regalos le enviaba mediante su espabilado gato.

Un día, estando el gato con su amo en el bosque, vio que la carroza real pasaba por el camino que bordeaba el río.

– ¡Rápido, rápido! – le dijo el gato al joven – ¡Quítate la ropa, tírate al agua y finge que no sabes nadar y te estás ahogando!

El hijo del molinero no entendía nada pero pensó que no tenía nada que perder y se lanzó al río ¡El agua estaba helada! Mientras tanto, el astuto gato escondió las prendas del chico y cuando la carroza estuvo lo suficientemente cerca, comenzó a gritar.

– ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Mi amo el Marqués de Carabás no sabe nadar! ¡Ayúdenme!

El rey mandó parar al cochero y sus criados rescataron al muchacho ¡Era lo menos que podía hacer por ese hombre tan detallista que le había colmado de regalos!

Cuando estuvo a salvo, el gato mintió de nuevo.

– ¡Sus ropas no están! ¡Con toda esta confusión han debido de robarlas unos ladrones!

– No te preocupes – dijo el rey al gato – Le cubriremos con una manta para que no pase frío y ahora mismo envío a mis criados a por ropa digna de un caballero como él.

Dicho y hecho. Los criados le trajeron elegantes prendas de seda y unos cómodos zapatos de piel que al hijo del molinero le hicieron sentirse como un verdadero señor. El gato, con voz pomposa, habló con seguridad una vez más.

– Mi amo y yo quisiéramos agradecerles todo lo que acaban de hacer por nosotros. Por favor, vengan a conocer nuestras tierras y nuestro hogar.

– Será un placer. Mi hija nos acompañará – afirmó el rey señalando a una preciosa muchacha que asomaba su cabeza de rubia cabellera por la ventana de la carroza.

El falso Marqués de Carabás se giró para mirarla. Como era de esperar, se quedó prendado de ella en cuanto la vio, clavando su mirada sobre sus bellos ojos verdes. La joven, ruborizada, le correspondió con una dulce sonrisa que mostraba unos dientes tan blancos como perlas marinas.

– Si le parece bien, mi amo irá con ustedes en el carruaje. Mientras, yo me adelantaré para

comprobar que todo esté en orden en nuestras propiedades.

El amo subió a la carroza de manera obediente, dejándose llevar por la inventiva del gato. Mientras, éste echó a correr y llegó a unas ricas y extensas tierras que evidentemente no eran de su dueño, sino de un ogro que vivía en la comarca. Por allí se encontró a unos cuantos campesinos que labraban la tierra. Con cara seria y gesto autoritario les dijo:

– Cuando veáis al rey tenéis que decirle que estos terrenos son del Marqués de Carabás ¿entendido? A cambio os daré una recompensa.

Los campesinos aceptaron y cuando pasó el rey por allí y les preguntó a quién pertenecían esos campos tan bien cuidados, le dijeron que eran de su buen amo el Marqués de Carabás.

El gato, mientras tanto, ya había llegado al castillo. Tenía que conseguir que el ogro desapareciera para que su amo pudiera quedarse como dueño y señor de todo. Llamó a la puerta y se presentó como un viajero de paso que venía a presentarle sus respetos. Se sorprendió de que, a pesar de ser un ogro, tuviera un castillo tan elegante.

– Señor ogro – le dijo el gato – Es conocido en todo el reino que usted tiene poderes. Me han contado que posee la habilidad de convertirse en lo que quiera.

– Has oído bien – contestó el gigante – Ahora verás de lo que soy capaz.

Y como por arte de magia, el ogro se convirtió en un león. El gato se hizo el sorprendido y aplaudió para halagarle.

– ¡Increíble! ¡Nunca había visto nada igual! Me pregunto si es capaz de convertirse usted en un animal pequeño, por ejemplo, un ratoncito.

– ¿Acaso dudas de mis poderes? ¡Observa con atención! – Y el ogro, orgulloso de mostrarle todo lo que podía hacer, se transformó en un ratón.

¡Sí! ¡Lo había conseguido! El ogro ya era una presa fácil para él. De un salto se abalanzó sobre el animalillo y se lo zampó sin que al pobre le diera tiempo ni a pestañear.

Como había planeado, ya no había ogro y el castillo se había quedado sin dueño, así que cuando llamaron a la puerta, el gato salió a recibir a su amo, al rey y a la princesa.

– Sea bienvenido a su casa, señor Marqués de Carabás. Es un honor para nosotros tener aquí a su alteza y a su hermosa hija. Pasen al salón de invitados. La cena está servida – exclamó solemnemente el gato al tiempo que hacía una reverencia.

Todos entraron y disfrutaron de una maravillosa velada a la luz de las velas. Al término, el rey,

impresionado por lo educado que era el Marqués de Carabás y deslumbrado por todas sus riquezas y posesiones, dio su consentimiento para que se casara con la princesa.

Y así es como termina la historia del hijo del molinero, que alcanzó la dicha más completa gracias a un simple pero ingenioso gato que en herencia le dejó su padre.

Recuperado de <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-gato-con-botas>

Luego preguntamos ¿Cómo se titula el cuento? ¿Qué es lo que más te gusto del cuento? Nos organizamos para salir a exponer de forma resumida el cuento.

CIERRE

Toman sus fichas para que dibujen lo que más le gusto del cuento

Dialogamos sobre lo que hicimos hoy

¿Pudimos aprender algo nuevo hoy? ¿para que nos servira la actividad que hizimos hoy?

III. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas son capaces de pronunciar adecuadamente las palabras.	Ninguna.



HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
Investigadora



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 482 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARÍAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ EL GIGANTE EGOÍSTA”

III. **OBJETIVO:** Al finalizar la actividad los niños y niñas serán capaces pronuncia con claridad las palabras frente a sus compañeros.

IV. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la actividad de aprendizaje • Elaboración de materiales didácticos 	Cuentos, papel bon, lápices, colores.

V. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con otras personas de su entorno familiar, escolar o local.	Los niños pronuncian con claridad las palabras frente a sus compañeros	Guía de observación

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
Búsqueda de la excelencia	Los niños no pronuncian con claridad las palabras frente a sus

VII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Se da inicio a la clase saludando a los niños y niñas y se les comunica que hoy le contaremos un cuento del gigante egoísta.

Preguntamos ¿de qué se trataba el cuento? ¿Quiénes serán los personajes?

DESARROLLO

con una voz impostada iniciamos con la lectura

“EL GIGANTE EGOÍSTAS”

Todas las tardes, al volver del colegio, tenían los niños la costumbre de ir a jugar al jardín del gigante. Era un gran jardín solitario, con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allí lindas flores sobre el suelo y había doce melocotoneros que, en primavera, se cubrían con una delicada floración blanquirrosada y que, en otoño, daban hermosos frutos. Los pájaros, posados sobre las ramas cantaban tan deliciosamente, que los niños interrumpían habitualmente sus juegos para escucharlos.

-¡Qué dichosos somos aquí! —se decían unos a otros. Un día volvió el gigante. Había ido a visitar a su amigo el ogro de Cornualles, residiendo siete años en su casa. Al cabo de los siete años dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió regresar a su castillo.

Al llegar, vio a los niños que jugaban en su jardín.

-¿Qué hacéis ahí? -les gritó con voz agria.

Y los niños huyeron.

-Mi jardín es para mí solo -prosiguió el gigante. Todos deben entenderlo así y no permitiré que nadie que no sea yo, se solace en él.

Entonces le cercó con un alto muro y puso el siguiente cartelón:

<p>QUEDA PROHIBIDA LA ENTRADA BAJO LAS PENAS LEGALES CORRESPONDIENTES</p>

Era un gigante egoísta.

Los pobres niños no tenían ya sitio de recreo.

Intentaron jugar en la carretera; pero la carretera estaba muy polvorienta, toda llena de agudas piedras, y no les gustaba.

Tomaron la costumbre de pasearse una vez terminadas sus lecciones, alrededor del alto muro, para hablar del hermoso jardín que había al otro lado.

Entonces llegó la primavera y en todo el país hubo pájaros y florecillas.

Sólo en el jardín del gigante egoísta continuaba siendo invierno.

Los pájaros, desde que no había niños, no tenían interés en cantar y los árboles olvidábanse de florecer.

En cierta ocasión una bonita flor levantó su cabeza sobre el césped; pero al ver el cartelón se entristeció tanto pensando en los niños, que se dejó caer a tierra, volviéndose a dormir.

Los únicos que se alegraron fueron el hielo y la nieve.

-La primavera se ha olvidado de este jardín —exclamaban.

Gracias a esto vamos a vivir en él todo el año.

La nieve extendió su gran manto blanco sobre el césped y el hielo revistió de plata todos los árboles.

Entonces invitaron al viento del norte a que viniese a pasar una temporada con ellos.

Y el viento del norte aceptó y vino. Estaba envuelto en pieles.

Bramaba durante todo el día por el jardín, derribando a cada momento chimeneas.

Éste es un sitio delicioso —decía. Invitemos también al granizo.

Y llegó asimismo el granizo.

Todos los días, durante tres horas, tocaba el tambor sobre la techumbre del castillo, hasta que rompió muchas pizarras.

Entonces se puso a dar vueltas alrededor del jardín, lo más de prisa que pudo. Iba vestido de gris y su aliento era de hielo.

-No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar

-decía el gigante egoísta, cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín blanco y frío—. ¡Ojalá

cambie el tiempo!

Pero la primavera no llegaba, ni el verano tampoco. El otoño trajo frutos de oro a todos los jardines, pero no dio ninguno al del gigante.

-Es demasiado egoísta —dijo.

Y era siempre invierno en casa del gigante, y el viento del norte, el granizo, el hielo y la nieve, danzaban en medio de los árboles.

Una mañana el gigante, acostado en su lecho, pero despierto ya, oyó una música deliciosa. Sonó tan dulcemente en sus oídos, que le hizo imaginarse que los músicos del rey pasaban por allí.

En realidad era un pardillo que cantaba ante su ventana; pero como no había oído a un pájaro en su jardín hacía tanto tiempo, le pareció la música más bella del mundo.

Entonces el granizo dejó de bailar sobre su cabeza y el viento del norte de rugir. Un perfume delicioso llegó hasta él por la ventana abierta.

-Creo que ha llegado al fin la primavera -dijo el gigante.

Y saltando del lecho se asomó a la ventana y miró. ¿Qué fue lo que vio?

Pues vio un espectáculo extraordinario.

Por una brecha abierta en el muro, los niños se habían deslizado en el jardín encaramándose a las ramas. Sobre todos los árboles que alcanzaba él a ver, había un niño, y los árboles se sentían tan dichosos de sostener nuevamente a los niños, que se habían cubierto de flores y agitaban graciosamente sus brazos sobre las cabezas infantiles.

Los pájaros revoloteaban de unos para otros cantando con delicia, y las flores reían irguiendo sus cabezas sobre el césped.

Era un bonito cuadro.

Sólo en un rincón, en el rincón más apartado del jardín, seguía siendo invierno.

Allí se encontraba un niño muy pequeño. Tan pequeño era, que no había podido llegar a las ramas del árbol y se paseaba a su alrededor llorando amargamente.

El pobre árbol estaba aún cubierto de hielo y de nieve y el viento del norte soplaba y rugía por encima de él.

-Sube ya, muchacho -decía el árbol.

Y le alargaba sus ramas, inclinándolas todo lo que podía, pero el niño era demasiado pequeño.

El corazón del gigante se enterneció al mirar hacia afuera.

-¡Qué egoísta he sido! -pensó. Ya sé por qué la primavera no ha querido venir aquí. Voy a colocar a ese pobre pequeñuelo sobre la cima del árbol, luego tiraré el muro, y mi jardín será ya siempre el sitio de recreo de los niños.

Estaba verdaderamente arrepentido de lo que había hecho.

Entonces bajó las escaleras, abrió nuevamente la puerta y entró en el jardín.

Pero cuando los niños le vieron, se quedaron tan aterrorizados que huyeron y el jardín se quedó otra vez invernal.

Únicamente el niño pequeñito no había huido porque sus ojos estaban tan llenos de lágrimas que no le vio venir.

El gigante se deslizó hasta él, le cogió cariñosamente con sus manos y lo depositó sobre el árbol.

Y el árbol inmediatamente floreció, los pájaros vinieron a posarse y a cantar sobre él y el niño extendió sus brazos, rodeó con ellos el cuello del gigante y le besó.

Y los otros niños, viendo que ya no era malo el gigante, se acercaron y la primavera les acompañó.

-Desde ahora este es vuestro jardín, pequeñuelos -dijo el gigante.

Y cogiendo un martillo muy grande, echó abajo el muro.

Y cuando los campesinos fueron a medio día al mercado, vieron al gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que puede imaginarse.

Estuvieron jugando durante todo el día, y por la noche fueron a decir adiós al gigante.

-¿Pero dónde está vuestro compañerito? -les preguntó.

¿Aquel muchacho que subió al árbol?

A él era a quien quería más el gigante, porque le había abrazado y besado.

-No sabemos -respondieron los niños- se ha ido.

-Decidle que venga mañana sin falta -repuso el gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y hasta entonces no le habían visto nunca.

Y el gigante se quedó muy triste. Todas las tardes a la salida del colegio venían los niños a jugar con el gigante, pero éste ya no volvió a ver al pequeñuelo a quien quería tanto. Era muy bondadoso con todos los niños, pero echaba de menos a su primer amiguito y hablaba de él con frecuencia.

-¡Cuánto me gustaría verle! -solía decir.

Pasaron los años y el gigante envejeció y fue debilitándose. Ya no podía tomar parte en los juegos; permanecía sentado en un gran sillón viendo jugar a los niños y admirando su jardín.

-Tengo muchas flores bellas -decía- , pero los niños son las flores más bellas.

Una mañana de invierno, mientras se vestía, miró por la ventana.

Ya no detestaba el invierno; sabía que no es sino el sueño de la primavera y el reposo de las flores.

De pronto se frotó los ojos, atónito y miró con atención.

Realmente era una visión maravillosa. En un extremo del jardín había un árbol casi cubierto de flores blancas. Sus ramas eran todas de oro y colgaban de ellas frutos de plata; bajo el árbol aquel estaba el pequeñuelo a quien quería tanto.

El gigante se precipitó por las escaleras lleno de alegría y entró en el jardín. Corrió por el césped y se acercó al niño. Y cuando estuvo junto a él, su cara enrojeció de cólera y exclamo:

-¿Quién se ha atrevido a herirte?

En las palmas de las manos del niño y en sus piecitos, veían las señales sangrientas de dos clavos.

-¿Quién se ha atrevido a herirte? -Gritó el gigante.

Dímelo. Iré a coger mi espada y le mataré.

-No -respondió el niño, éstas son las heridas del Amor.

-¿Y quién es ése? -dijo el gigante.

Un temor respetuoso le invadió, haciéndole caer de rodillas ante el pequeñuelo.

Y el niño sonrió al gigante y le dijo:

-Me dejaste jugar una vez en tu jardín. Hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso.

Y cuando llegaron los niños aquella tarde, encontraron al gigante tendido, muerto, bajo el árbol, todo cubierto de flores blancas.

Dialogamos ¿cómo se llama el cuento? ¿De qué se trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? Pedimos a los niños que nos cuenten los que más le gusto del cuento.

CIERRE

Pudimos aprender algo nuevo hoy? ¿Para que nos sirva la actividad que hicimos?¿como pondremos en practica lo que aprendimos hoy?

Pedimos que dibujen lo que más le gusto del cuento.

VIII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas pronunciaron con claridad las palabras frente a sus compañeros	Ninguna.



HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
Investigadora



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4



I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 82 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARÍAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “LA BELLA DURMIENTE ”

III. OBJETIVO: Al finalizar la actividad los niños y niñas serán capaces de mostrar seguridad al pronunciar oraciones

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> • Planificar la actividad de aprendizaje • Elaboración de materiales didácticos 	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje? Cuentos, papel bon, lápices, colores.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con otras personas de su entorno familiar, escolar o local.	Los niños y niñas hablan mostrando seguridad.	Guía de observación

I. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
Búsqueda de la excelencia	Los niños (as) no muestran seguridad al pronunciar oraciones

II. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Se da inicio a la clase saludando a los niños y niñas con una voz suave le mencionamos que hoy les contare un cuento titulado “la bella durmiente” preguntamos ¿de qué se tratara el cuento? ¿Quiénes serán los personajes?

DESARROLLO

Con una voz suave les comienzo a contar el cuento

“LA BELLA DURMIENTE”

Cuento de los hermanos Grimm, Versión escrita por Paola Artmann

Érase una vez un rey y una reina que vivían muy felices, pero anhelaban tener hijos. Después de muchos años de espera, la reina dio a luz a una hermosa niña y todo el reino los acompañó en su felicidad. Hubo una gran celebración y las hadas del reino fueron invitadas. Pero el rey olvidó invitar a una de ellas. Muy resentida, el hada olvidada se presentó al palacio.

Pronto, llegó el momento en que las hadas le entregaban a la pequeña sus mejores deseos:

—Que crezca y se convierta en la mujer más bella del mundo —dijo la primera hada.

—Que cante con la más dulce y melodiosa voz —dijo la segunda hada.

—Que siempre se comporte con gracia y elegancia —dijo la tercera hada.

—Que sea bondadosa y paciente—dijo la siguiente hada.

Cada una de las hadas, colmaron a la niña de hermosos deseos hasta que llegó el turno del hada que el rey olvidó invitar:

— Cuando la princesa cumpla dieciséis años, se pinchará el dedo con una aguja y ese será su final

—dijo con todo el resentimiento que su corazón le permitía albergar en sus palabras.

El rey, la reina y todo el reinado estaban atónitos, le suplicaron al hada que los disculpara por no haberla invitado y se retractara de lo que había dicho, pero el hada se negó a ambas propuestas.

Había una última hada que faltaba por presentar su deseo. Quiriendo ayudar a la pequeña, le dijo al rey y a la reina:

—No puedo deshacer las palabras pronunciadas, pero puedo cambiar el curso de los eventos: la princesa no morirá cuando su dedo se pinche con la aguja, pero caerá en un sueño profundo durante cien años. Entonces, un príncipe vendrá y la despertará.

Al escuchar esto, el rey y la reina se sintieron mejor. Pensando que existía la manera de detener el destino, el rey prohibió a todos los habitantes del reino utilizar agujas.

La princesa creció y se convirtió en una niña amable y de dulce corazón. Cuando cumplió sus dieciséis años, vio a una anciana coser:

—¿Puedo intentarlo? —le preguntó.

La anciana le respondió:

— ¡Por supuesto, mi pequeña niña!

La princesa tomó la aguja e intentó enhebrar el hilo. En ese preciso momento se pinchó el dedo y cayó en un profundo sueño. La anciana, que era en realidad el hada resentida, la llevó de regreso al palacio y el rey y la reina la acostaron en su cama.

El reino que antes los había acompañado en la felicidad, los acompañó en la desgracia; todos cayeron en un profundo sueño. Pasaron cien años. Un día, por cuenta del destino, un príncipe llegó al palacio. Él no podía dar crédito a lo que veían sus ojos: los guardas, sirvientes, gatos y hasta las vacas dormían y roncaban. Al acercarse a la princesa, pensó que ella era el ser más hermoso del mundo y le plantó un beso en la mejilla. Inmediatamente, la princesa se despertó y junto con ella, el rey, la reina, los guardas, los sirvientes, los gatos y hasta las vacas abrieron sus ojos.

El príncipe y la princesa se casaron y vivieron felices por siempre.

Recuperado de <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/la-bella-durmiente>

Dialogamos: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué es lo que más te gusto del cuento?

CIERRE

Al terminar dibujar lo que mas le gusto del cuento y luego salen a exponer sus dibujos.

III. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas muestran seguridad al hablar	Ninguna.



HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
Investigadora



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 82 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARÍAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "EL PATITO FEO"

III. **OBJETIVO:** "Al finalizar la actividad los niños y niñas serán capaces de expresa coherentemente sus ideas frente a un grupo de personas"

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> • Planificar la actividad de aprendizaje • Elaboración de materiales didácticos 	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje? Cuento, lap top, papel bon, lápices, colores.

V. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones	expresan coherentemente sus ideas frente a un grupo de personas	Guía de observación

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas no expresan coherentemente sus ideas frente a un grupo de personas.

VII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Les saludo a los niños y niñas y se da inicio a la clase mencionando que le vamos a contar un cuento titulado “el patito feo” luego dialogamos con los niños ¿qué haremos hoy? ¿De qué se tratará el cuento? que les parece si lo averiguamos y para ello les voy a contar el cuento.

DESARROLLO

Con un tono de voz suave menciono el título del cuento

EL PATITO FEO

Adaptación del cuento de Hans C. Andersen

Era una preciosa mañana de verano en el estanque. Todos los animales que allí vivían se sentían felices bajo el cálido sol, en especial una pata que de un momento a otro, esperaba que sus patitos vinieran al mundo.

– ¡Hace un día maravilloso! – Pensaba la pata mientras reposaba sobre los huevos para darles calor – Sería ideal que hoy nacieran mis hijitos. Estoy deseando verlos porque seguro que serán los más bonitos del mundo.

Y parece que se cumplieron sus deseos, porque a media tarde, cuando todo el campo estaba en silencio, se oyeron unos crujidos que despertaron a la futura madre.

¡Sí, había llegado la hora! Los cascarones comenzaron a romperse y muy despacio, fueron asomando una a una las cabecitas de los pollitos.

– ¡Pero qué preciosos son, hijos míos! – Exclamó la orgullosa madre – Así de lindos os había imaginado.

Sólo faltaba un pollito por salir. Se ve que no era tan hábil y le costaba romper el cascarón con su pequeño pico. Al final también él consiguió estirar el cuello y asomar su enorme cabeza fuera del cascarón.

– ¡Mami, mami! – dijo el extraño pollito con voz chillona.

¡La pata, cuando le vio, se quedó espantada! No era un patito amarillo y regordete como los demás, sino un pato grande, gordo y negro que no se parecía nada a sus hermanos.

– ¿Mami?... ¡Tú no puedes ser mi hijo! ¿De dónde habrá salido una cosa tan fea? – le increpó – ¡Vete de aquí, impostor!

Y el pobre patito, con la cabeza gacha, se alejó del estanque mientras de fondo oía las risas de sus

hermanos, burlándose de él.

Durante días, el patito feo deambuló de un lado para otro sin saber a dónde ir. Todos los animales con los que se iba encontrando le rechazaban y nadie quería ser su amigo.

Un día llegó a una granja y se encontró con una mujer que estaba barriendo el establo. El patito pensó que allí podría encontrar cobijo, aunque fuera durante una temporada.

– Señora – dijo con voz trémula- ¿Sería posible quedarme aquí unos días? Necesito comida y un techo bajo el que vivir.

La mujer le miró de reojo y aceptó, así que durante un tiempo, al pequeño pato no le faltó de nada. A decir verdad, siempre tenía mucha comida a su disposición. Todo parecía ir sobre ruedas hasta que un día, escuchó a la mujer decirle a su marido:

– ¿Has visto cómo ha engordado ese pato? Ya está bastante grande y lustroso ¡Creo que ha llegado la hora de que nos lo comamos!

El patito se llevó tal susto que salió corriendo, atravesó el cercado de madera y se alejó de la granja. Durante quince días y quince noches vagó por el campo y comió lo poco que pudo encontrar. Ya no sabía qué hacer ni a donde dirigirse. Nadie le quería y se sentía muy desdichado.

¡Pero un día su suerte cambió! Llegó por casualidad a una laguna de aguas cristalinas y allí, deslizándose sobre la superficie, vio una familia de preciosos cisnes. Unos eran blancos, otros negros, pero todos esbeltos y majestuosos. Nunca había visto animales tan bellos. Un poco avergonzado, alzó la voz y les dijo:

– ¡Hola! ¿Puedo darme un chapuzón en vuestra laguna? Llevo días caminando y necesito refrescarme un poco.

-¡Claro que sí! Aquí eres bienvenido ¡Eres uno de los nuestros! – dijo uno que parecía ser el más anciano.

– ¿Uno de los vuestros? No entiendo...

– Sí, uno de los nuestros ¿Acaso no conoces tu propio aspecto? Agáchate y mírate en el agua. Hoy está tan limpia que parece un espejo.

Y así hizo el patito. Se inclinó sobre la orilla y... ¡No se lo podía creer! Lo que vio le dejó boquiabierto. Ya no era un pato gordo y chato, sino que en los últimos días se había transformado

en un hermoso cisne negro de largo cuello y bello plumaje.

¡Su corazón saltaba de alegría! Nunca había vivido un momento tan mágico. Comprendió que nunca había sido un patito feo, sino que había nacido cisne y ahora lucía en todo su esplendor.

– Únete a nosotros – le invitaron sus nuevos amigos – A partir de ahora, te cuidaremos y serás uno más de nuestro clan.

Y feliz, muy feliz, el pato que era cisne, se metió en la laguna y compartió el pasco con aquellos que le querían de verdad.

Recuperado de <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-patito-feo>

Preguntamos ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento?

CIERRE

Dialogamos sobre lo aprendido ¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué nos servirá la clase que hicimos hoy? En las fichas dibujamos lo que nos gusto del cuento y luego salen a exponer sus dibujos.

VIII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas se expresan coherentemente sus ideas frente a un grupo de personas	Ninguna.



HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
Investigadora



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 482 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARÍAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “RICITOS DE ORO ”

III. **OBJETIVO:** Al finalizar la actividad los niños y niñas será capaces de expresar con claridad sus sentimientos.

IV. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar la actividad de aprendizaje • Elaboración de materiales didácticos 	Cuento, papel bon, lápices, colores.

V. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Expresan con claridad sus sentimientos.	Guía de observación

I. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
Búsqueda de la excelencia	Niños que no expresan con claridad sus sentimientos.

I. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Saludo a los niños y les comunico que les contare un cuento titulado "RICITOS DE ORO" les mostramos imágenes del cuento y preguntamos ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Qué le aparece si averiguamos?

DESARROLLO

Pedimos a los niños y niñas que se sientan cómodos que les voy a contar el cuento

RICITOS DE ORO

Cuento de Robert Southey, Versión escrita por Paola Artmann

Érase una vez una familia de osos que vivían en una linda casita en el bosque. Papá Oso era muy grande, Mamá Osa era de tamaño mediano y Osito era pequeño.

Una mañana, Mamá Osa sirvió la más deliciosa avena para el desayuno, pero como estaba demasiado caliente para comer, los tres osos decidieron ir de paseo por el bosque mientras se enfriaba. Al cabo de unos minutos, una niña llamada Ricitos de Oro llegó a la casa de los osos y tocó la puerta. Al no encontrar respuesta, abrió la puerta y entró en la casa sin permiso.

En la cocina había una mesa con tres tazas de avena: una grande, una mediana y una pequeña. Ricitos de Oro tenía un gran apetito y la avena se veía deliciosa. Primero, probó la avena de la taza grande, pero la avena estaba muy fría y no le gustó. Luego, probó la avena de la taza mediana, pero la avena estaba muy caliente y tampoco le gustó. Por último, probó la avena de la taza pequeña y esta vez la avena no estaba ni fría ni caliente, ¡estaba perfecta! La avena estaba tan deliciosa que se la comió toda sin dejar ni un poquito.

Después de comer el desayuno de los osos, Ricitos de Oro fue a la sala. En la sala había tres sillas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se sentó en la silla grande, pero la silla era muy alta y no le gustó. Luego, se sentó en la silla mediana, pero la silla era muy ancha y tampoco le gustó. Fue entonces que encontró la silla pequeña y se sentó en ella, pero la silla era frágil y se rompió bajo su peso.

Buscando un lugar para descansar, Ricitos de Oro subió las escaleras, al final del pasillo había un cuarto con tres camas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se subió a la cama grande, pero estaba demasiado dura y no le gustó. Después, se subió a la cama mediana, pero estaba demasiado blanda y tampoco le gustó. Entonces, se acostó en la cama pequeña, la cama no estaba ni demasiado dura ni demasiado blanda. De hecho, ¡se sentía perfecta! Ricitos de Oro se



quedó profundamente dormida.

Al poco tiempo, los tres osos regresaron del paseo por el bosque. Papá Oso notó inmediatamente que la puerta se encontraba abierta:

—Alguien ha entrado a nuestra casa sin permiso, se sentó en mi silla y probó mi avena —dijo Papá Oso con una gran voz de enfado.

—Alguien se ha sentado en mi silla y probó mi avena —dijo Mamá Osa con una voz medio enojada.

Entonces, dijo Osito con su pequeña voz:

—Alguien se comió toda mi avena y rompió mi silla.

Los tres osos subieron la escalera. Al entrar en la habitación, Papá Oso dijo:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y Mamá Osa exclamó:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama también!

Y Osito dijo:

—¡Alguien está durmiendo en mi cama! —y se puso a llorar desconsoladamente.

El llanto de Osito despertó a Ricitos de Oro, que muy asustada saltó de la cama y corrió escaleras abajo hasta llegar al bosque para jamás regresar a la casa de los osos.

Recuperado de <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/ricitos-de-oro>

Preguntamos: ¿de qué se trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo se llama el título del cuento?

CIERRE

Pedimos a los niños que dibujen lo que más les gusto del cuento y luego exponen sus trabajos.

II. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas expresan con claridad sus sentimientos.	Ninguna.



HILMA VILAMA SALAZAR MARTIN
Investigadora



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 482 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARÍAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. INOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “HANSEL Y GRETEL ”

III. **OBJETIVO:** Al finalizar la actividad los niños y niñas serán capaces de expresarse coherentemente al interrelacionarse con sus compañeros.

IV. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> • Planificar la actividad de aprendizaje • Elaboración de materiales didácticos 	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje? Cuento, LAP TOP , papel bon, lápices, colores.

V. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños y niñas se expresan coherentemente al interrelacionarse con sus compañeros.	Guía de observación

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
Búsqueda de la excelencia	Los niños no se expresan coherentemente al interrelacionarse con sus

VII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Les saludo a los niños y niñas le comunico que les contare un cuento llamado “Hansel y Gretel” ¿De qué se tratara la clase de hoy? Que les parece si lo averiguamos para ello les voy a contar un cuento.

DESARROLLO

Pedimos a los niños y niñas que se sientan cómodos y que estén muy atentos que les voy a contar el cuento.

HANSEL Y GRETTEL

Cuento de los hermanos Grimm, Versión de Paola Artmann

Un humilde leñador vivía con sus dos hijos y su nueva esposa en un bosque a las afueras del pueblo. El niño se llamaba Hansel y la niña, Gretel. Todos los días el leñador trabajaba sin descanso. Sin embargo, llegó un momento en el que no le alcanzaba para el sustento de su familia. Preocupado, el leñador le dijo a su esposa una noche:

—No tengo lo suficiente para comprar pan y mantequilla, ¿qué haré para alimentarnos y alimentar a los niños?

—Esto es lo que haremos —respondió la mujer—, mañana por la mañana, llevaré a Hansel y a Gretel a la entrada del pueblo y los dejaré ahí; una familia acaudalada se apiadará de ellos y vivirán una vida muy cómoda y feliz. Entonces, solo tendremos que preocuparnos por nosotros.

—Jamás lo permitiré —dijo el hombre—. ¿Cómo crees que puedo abandonar a mis hijos?

—Debes hacerlo —refutó la mujer—. Si no lo haces, todos vamos a tener hambre.

Los dos niños, incapaces de dormir por el hambre, habían escuchado la conversación. Llorando, Gretel le dijo a su hermano:

—Hansel, no puedo creer lo que hemos escuchado.

—No te preocupes Gretel —respondió Hansel con voz tranquila—. Tengo una idea.

Al amanecer, la malvada mujer despertó a sus dos hijastros gritando:

—¡Levántense ya, no sean flojos! Vamos al mercado a comprar alimentos.

Luego, les dio a los pequeños un trozo de pan y les dijo:

—Este es el almuerzo; no se lo coman enseguida, porque no hay más.

Gretel guardó el pan en su delantal. Hansel puso el suyo en el bolsillo de su abrigo y lo desmenuzó en secreto, con cada paso que daba, arrojaba las migas de pan en el camino.

—Espérenme aquí —dijo la madrastra cuando se encontraban en medio del bosque—, ya regreso.

Sin embargo, pasaron las horas sin que volvieran a saber de la mujer. Tan grande era su maldad que los había abandonado sin tomarse la molestia de dejarlos en el pueblo.

Hansel y Gretel se sentaron en la oscuridad y compartieron el pedazo de pan de Gretel. Pronto, los dos niños se quedaron dormidos. Cuando despertaron en medio de la noche, Gretel comenzó a llorar y dijo:

—¿Cómo encontraremos el camino a casa?

Hansel la consoló diciéndole:

—Espera a que salga la luna, luego seguiremos mi camino de migas de pan hasta la casa. Sin embargo, cuando salió la luna no pudieron seguir el camino porque las aves del bosque se habían comido las migas. Los dos pequeños se encontraban perdidos en el bosque.

Después de muchos días y noches de vagar por el bosque, los niños hallaron una casita que estaba hecha con pan de jengibre.

—¡Comamos! —dijo Hansel—, mordisqueando el techo mientras Gretel probaba parte de la ventana.

De repente, la puerta se abrió y una anciana salió cojeando apoyada en un bastón. Hansel y Gretel estaban tan asustados que dejaron caer los pedazos de jengibre que habían estado comiendo. La anciana sonrió muy amablemente y les dijo:

—Soy una viejita muy solitaria, me siento muy feliz de verlos.

La anciana los condujo al interior de su casa, cocinándoles una maravillosa cena. Luego, los llevó a dos lindas camitas, y Hansel y Gretel durmieron cómodamente. Pero la amable anciana era en realidad una bruja que usaba su casa para atrapar a los niños y convertirlos en muñecos de jengibre.

Temprano en la mañana, la bruja encerró a Hansel en una jaula mientras dormía. Luego despertó a Gretel y le dijo:

—Levántate floja, y ayúdame a preparar el horno. ¡Voy a convertir a tu hermano en un muñeco de jengibre!

Gretel lloró al escuchar las palabras de la bruja, pero no tuvo más remedio que hacer lo que le

ordenaba. Cuando la niña encendió el fuego del horno, la bruja le dio una nueva orden:

—Métete adentro y mira si el horno está lo suficientemente caliente.

En el momento que Gretel estuviera dentro, la bruja tenía la intención de cerrar el horno y convertir a la pobre niña en una muñeca de jengibre. Pero Gretel conocía las crueles intenciones de la bruja y respondió:

— No sé qué hacer, ¿cómo entro al horno?

—La puerta es lo suficientemente grande, mírame entrar —respondió la bruja muy molesta.

Luego, abrió la puerta del horno mágico y se metió adentro. Gretel instantáneamente cerró la puerta. Una vez dentro del horno, ¡la bruja se convirtió en una muñeca de jengibre!

Gretel liberó a Hansel de su prisión. A la salida de la casa de la bruja, Hansel tropezó con un baúl lleno de joyas. Los dos niños se llenaron los bolsillos de oro, perlas y diamantes. Felices, recorrieron el bosque hasta que vieron a su padre en la distancia.

El angustiado hombre abrazó a sus hijos con fuerza, todos los días salía a buscarlos. Tanta era su pena que no quiso volver a saber de su malvada esposa. Hansel sacó las joyas de sus bolsillos, y dijo con emoción:

—Mira papá, nunca tendrás que volver a cortar leña.

Fue así que esta pequeña familia vivió feliz para siempre.

Recuperado de <https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/hansel-y-gretel>

Dialogamos: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo se llamaba los personajes del cuento? ¿Cómo te sentiste al escuchar este cuento?

CIERRE

Pedimos a los niños que nos cuenten lo que más les gusto del cuento.

VIII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas expresan con claridad sus sentimientos.	Ninguna.



HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
Investigadora



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 482 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARÍAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "LA GALLINA ROJA "

OBJETIVO: Al finalizar la actividad los niños y niñas serán capaces de entender el significado de un mensaje

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none">• Planificar la actividad de aprendizaje• Elaboración de materiales didácticos	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje? Cuento, LAP TOP , papel bon, lápices, colores.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños y niñas Entienden el significado de un mensaje	Guía de observación

V. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas no entienden el significado de un mensaje

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Les saludo a los niños y niñas, les comunico que les contare el cuento “LA GALLINA ROJA” ¿De qué se tratara el cuento? Que les parece si lo averiguamos para ello les voy a contar un cuento.

DESARROLLO

Pedimos a los niños y niñas que se sientan cómodos y que estén muy atentos que les voy a contar el cuento.

LA GALLINITA ROJA

Érase una vez una gallinita roja que encontró un grano de trigo.

—¿Quién plantará este grano? —preguntó.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y plantó el grano de trigo y este creció muy alto.

—¿Quién cortará este trigo? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y cortó el trigo.

—¿Quién llevará el trigo al molino para hacer la harina? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Llevó el trigo al molino y más tarde regresó con la harina.

—¿Quién amasará esta harina? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

La gallinita amasó la harina y luego horneó el pan.

—¿Quién se comerá este pan? —preguntó la gallinita roja.

—Yo —dijo el perro.

—Yo —dijo el gato.

—Yo —dijo el cerdo.

—No, me lo comeré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y se comió todo el pan.

Moraleja: No esperes recompensa sin colaborar con el trabajo

Recuperado de <https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-gallinita-roja>

Dialogamos: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Qué aprendimos del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo se llamaba los personajes del cuento? ¿Cómo te sentiste al escuchar este cuento?

CIERRE

Pedimos a los niños que nos cuenten lo que más les gusto del cuento.

VII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas entienden el significado de un mensaje	Ninguna.



[Handwritten signature]



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 482 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARÍAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL MONSTRUO DEL LAGO ”

III. **OBJETIVO:** Al finalizar la actividad los niños y niñas serán capaces de expresarse de forma fluida.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> • Planificar la actividad de aprendizaje • Elaboración de materiales didácticos 	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje? Cuento, LAP TOP , papel bon, lápices, colores.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños y niñas se expresa de forma fluida.	Guía de observación

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
Búsqueda de la excelencia	Los niños no se expresan coherentemente al interrelacionarse con sus compañeros

VII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

VII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

Les saludo a los niños y niñas le comunico que les contare un cuento llamado "EL MONSTRUO DEL LAGO" ¿De qué se tratara la clase de hoy? Que les parece si lo averiguamos para ello les voy a contar un cuento.

DESARROLLO

Pedimos a los niños y niñas que se sientan cómodos y que estén muy atentos que les voy a contar el cuento.

EL MONSTRUO DEL LAGO

Adaptación del cuento popular de África

Érase una vez una preciosa muchacha llamada Untombina, hija del rey de una tribu africana. A unos kilómetros de su hogar había un lago muy famoso en toda la comarca porque en él se escondía un terrible monstruo que, según se contaba, devoraba a todo aquel que merodeaba por allí.

Nadie, ni de día ni de noche, osaba acercarse a muchos metros a la redonda de ese lugar. Untombina, en cambio, valiente y curiosa por naturaleza, estaba deseando conocer el aspecto de ese monstruo que tanto miedo daba a la gente.

Un año llegó el otoño y con él tantas lluvias, que toda la región se inundó. Muchos hogares se vinieron abajo y los cultivos fueron devorados por las aguas. La joven Untombina pensó que quizá el monstruo tendría una solución a tanta desgracia y pidió permiso a sus padres para ir a hablar con él. Aterrorizados, no sólo se negaron, sino que le prohibieron terminantemente que se alejara de la casa.

Pero no hubo manera; Untombina, además de valiente, era terca y decidida, así que reunió a todas las chicas del pueblo y juntas partieron en busca del monstruo. La hija del rey dirigió la comitiva a paso rápido, y justo cuando el sol estaba más alto en el cielo, el grupo de muchachas llegó al lago

En apariencia todo estaba muy tranquilo y el lugar les parecía encantador. Se respiraba aire puro y el agua transparente dejaba ver el fondo de piedras y arena blanca. La caminata había sido dura y el calor intenso, así que nada les apetecía más que darse un buen chapuzón. Entre risas, se quitaron la ropa, las sandalias y las joyas, y se tiraron de cabeza. Durante un buen rato, nadaron, bucearon y jugaron a salpicarse unas a otras. Tan entretenidas estaban que no se dieron cuenta de que el monstruo, sigilosamente, se había acercado a la orilla por otro lado y les había robado todas sus pertenencias

Cuando la primera de las muchachas salió del agua para vestirse, no encontró su ropa y avisó a todas las demás de lo que había sucedido. Asustadísimas comenzaron a gritar y a preguntarse qué podían hacer ¡No podían volver desnudas al pueblo!

Se acercaron al lago y, en fila, comenzaron a llamar al monstruo. Entre llantos, le rogaron que les devolviera la ropa. Todas menos Untombina, que como hija del rey, se negaba a humillarse y a suplicar nada de nada.

El monstruo escuchó las peticiones y, asomando la cabeza, comenzó a escupir prendas, anillos y pulseras, que las chicas recogieron rápidamente. Devolvió todo lo que había robado excepto las cosas de la orgullosa Utombina. Las chicas querían volver, pero ella seguía negándose a implorar y se quedó inmóvil, en la orilla, mirando al lago. Su actitud consiguió enfadar al monstruo que, en un arrebato de ira, salió inesperadamente del lago y de un bocado se la tragó.

Todas las jovencitas volvieron a chillar presas del pánico y corrieron al pueblo para contar al rey lo que había sucedido. Destrozado por la pena, decidió actuar: reclutó a su ejército y lo envió al lago para acabar con el horrible ser que se había comido a su niña.

Cuando los soldados llegaron armados hasta los dientes, el monstruo se dio cuenta de sus intenciones y se enfureció todavía más. A manotazos, empezó a atrapar hombres de dos en dos y a comérselos sin darles tiempo a huir. Uno delgaducho y muy hábil se zafó de sus garras, pero el monstruo le persiguió sin descanso hasta que, casualmente, llegó a la casa del rey. Para entonces, de tanto comer, su cuerpo se había transformado en una bola descomunal que parecía a punto de explotar.

El monarca, muy hábil con el manejo de las armas, sospechó que su hija y los soldados todavía podrían estar vivos dentro de la enorme barriga, y sin dudarle ni un segundo, comenzó a disparar flechas a su ombligo. Le hizo tantos agujeros que parecía un colador. Por el más grande, fueron saliendo uno a uno todos los hombres que habían sido engullidos por la fiera. La última en aparecer ante sus ojos, sana y salva, fue su preciosa hija.

El malvado monstruo dejó de respirar y todos agradecieron a Utombina su valentía. Gracias a su orgullo y tozudez, habían conseguido acabar con él para siempre.

Recuperado de <https://www.mundoprimary.com/cuentos-infantiles-cortos/el-monstruo-del-lago>

Dialogamos: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo se llamaba los personajes del cuento? ¿Cómo te sentiste al escuchar este cuento?

CIERRE
Pedimos a los niños que nos cuenten lo que más les gusto del cuento.

VIII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas Los niños y niñas se expresa de forma fluida.	Ninguna.



HILMA VILMA SALAZAR MARTIN



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 482 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARÍAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL REY CONFIADO”

III. **OBJETIVO:** Al finalizar la actividad los niños y niñas serán capaces narra de forma fluida sus experiencias.

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> • Planificar la actividad de aprendizaje • Elaboración de materiales didácticos 	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje? Cuento, LAP TOP , papel bon, lápices, colores.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños y niñas narran de forma fluida sus experiencias.	Guía de observación

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas no narran de forma fluida sus experiencias

Búsqueda de la excelencia	Los niños y niñas no narran de forma fluida sus experiencias
---------------------------	--

VII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
Les saludo a los niños y niñas le comunico que les contare un cuento llamado "el rey confiado" ¿De qué se tratara el cuento de hoy? Que les parece si lo averiguamos para ello les voy a contar un cuento.
DESARROLLO
Pedimos a los niños y niñas que se sientan cómodos y que estén muy atentos que les voy a contar el cuento.
<u>EL REY CONFIADO</u>
Adaptación del cuento popular del Tíbet
Hace muchos años, en un reino pequeño pero muy próspero, gobernaba un rey justo y bondadoso que era muy querido por su pueblo. El monarca estaba muy orgulloso de que las cosas fueran bien por su territorio pero había una cuestión que le tenía constantemente preocupado: era consciente de que tenía un carácter demasiado confiado y le abrumaba pensar que en cualquier momento podía aparecer un desalmado que se aprovechara de su bondad.
Un día, durante la cena, le dijo a su esposa:
– Me considero buena persona y tengo miedo de que alguien me traicione ¿Qué puedo hacer, amor mío, para solucionar este tema que tanto me agobia?
– Querido, si te sientes inseguro, deja que alguien te ayude y te aconseje en las situaciones difíciles.
– ¡Tienes toda la razón! Ya sé lo que haré: nombraré un consejero para que me avise cuando alguien intente hacerme una jugarreta ¡Será mi mejor colaborador y amigo!
– ¡Eso está muy bien!
– Sí, pero debo tener cuidado a la hora de elegir a la persona adecuada..Ha de ser el hombre más inteligente del reino para que nadie pueda engañarle tampoco a él.
Dicho esto, el rey abandonó el comedor y reunió a cincuenta mensajeros reales en el salón del trono.
– Os he mandado llamar porque quiero que recorráis todas las ciudades, pueblos y aldeas anunciando a mis súbditos que busco a la persona más inteligente del reino. Entre todos los que

acudan a mi llamada elegiré a mi futuro consejero, a mi hombre de confianza. Decidles que yo, el rey, les espero en esta misma sala dentro de una semana.

¡No había tiempo que perder! Todos los mensajeros montaron en sus caballos y difundieron la noticia por los lugares más remotos. Siete días después, decenas de candidatos se reunieron en torno al monarca deseando escuchar lo que tenía que decirles.

Había aspirantes para todos los gustos: jóvenes, ancianos, comerciantes, médicos, orfebres, pescadores... Todos muy ilusionados por conseguir un cargo tan importante.

El rey, sentado en su trono dorado, les habló en voz alta y firme:

– Imagino que cada uno de vosotros sois personas realmente inteligentes, pero como sabéis, sólo puedo quedarme con uno. Quien logre superar el reto que voy a plantear, será nombrado consejero real.

El silencio en la sala era tal que podía escucharse el zumbido de una mosca. El rey continuó con su discurso.

– La prueba es la siguiente: yo estoy sentado en mi trono y no pienso levantarme mientras vosotros estéis en la sala, pero el que consiga convencerme de que lo haga, el que consiga que me ponga en pie, se quedará con el cargo.

Durante un par de horas los aspirantes al puesto, utilizando todas las tretas posibles, intentaron persuadir al rey. Ninguno consiguió que levantara sus reales posaderas del trono.

Cuando parecía que el desafío del rey no había servido para nada, un tímido muchacho que todavía no había dicho ni mu apareció de entre las sombras y se le acercó.

– Me presento, alteza. Mi nombre es Yeshi.

– Te escucho, Yeshi.

– Quiero hacerle una pregunta: ¿Cree usted que alguien puede obligarle a cruzar la puerta y salir de este salón?

El rey se quedó atónito.

– ¡¿Cómo va a obligarme alguien a salir de aquí?! ¡Soy el rey y sobre mí no manda nadie!

Para su sorpresa y la de todos los allí reunidos, Yeshi le replicó con absoluta tranquilidad:

– ¡Yo sí puedo!

El rey apretó los puños intentando contener la rabia, pero le podía tanto la curiosidad que siguió escuchando el razonamiento del chico.

Yeshi señaló la puerta de entrada al salón.

– Señor, ahora imagine que usted y yo ya estamos fuera de este salón ¿Qué me daría si consigo convencerle de que entre de nuevo?

El rey contestó sin pensar bien las consecuencias:

– ¡Te nombraría mi consejero!

Yeshi, con una sonrisa, le animó:

– ¡Muy bien! ¿Por qué no lo intentamos y salimos de dudas?

El rey, pensando que el reto era muy fácil porque tenía clarísimo que nadie iba a obligarle a entrar en el salón si no quería, aceptó la propuesta del joven y se levantó de un saltito para salir por la puerta.

En cuanto dio tres pasos se coscó de la inteligente jugada de Yeshi. Frenó en seco, se giró hacia el muchacho y guiñándole un ojo le dijo:

– ¡Ciertamente eres muy listo! Has conseguido desviar mi atención para que yo, sin darme cuenta, me levantara del trono ¡Has superado el reto y si alguien merece el puesto eres tú! A partir de ahora vivirás en palacio y me ayudarás día y noche como consejero y buen amigo.

Yeshi se sintió muy honrado y recibió un sonoro aplauso como reconocimiento a su sagacidad.

Recuperado de <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-rey-confiado>

Dialogamos: ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo se llamaba los personajes del cuento? ¿Cómo te sentiste al escuchar este cuento?

CIERRE

Pedimos a los niños que nos cuenten lo que más les gusto del cuento o lo que entendieron del cuento.

VIII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas narran de forma fluida sus experiencias.	Ninguna.



HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
Investigadora



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 482 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARÍAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "POR QUE EL SOL NUNCA SE CASA "

III. OBJETIVO: Al finalizar la actividad los niños y niñas serán capaces de expresar adivinanzas de forma fluida

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none">• Planificar la actividad de aprendizaje• Elaboración de materiales didácticos	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje? Cuento, LAP TOP , papel bon, lápices, colores.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños y niñas expresan adivinanzas de forma fluida.	Guía de observación

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
---------------------	--

Búsqueda de la excelencia	Los niños no expresan adivinanzas de forma fluida
---------------------------	---

VII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

<p>INICIO</p> <p>Les saludo a los niños y niñas e inicio realizando una adivinanza relacionado al cuento, les muestro imágenes relacionada a la adivinanza, luego les comunico que les contare un cuento que lleva por título “POR QUE EL SOL NUNCA SE HA CASADO” ¿De qué se tratara el cuento? Que les parece si lo averiguamos para ello les voy a contar un cuento.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que se sientan cómodos y que estén muy atentos que les voy a contar el cuento.</p> <p style="text-align: center;"><u>POR QUE EL SOL NUNCA SE HA CASADO</u></p> <p>Adaptación de la antigua leyenda de Bulgaria</p> <p>Hace miles y miles de años, el sol, aburrido de vivir sin compañía, decidió casarse. La hora de formar una familia y sentar la cabeza había llegado y para celebrarlo organizó una fiesta multitudinaria a la que invitó a los animales de la tierra.</p> <p>¡La idea entusiasmó a todos! La hormiguita, el elefante, la ballena... ¡Ningún animal quería faltar a la cita y corrieron a ponerse guapos para ser los primeros en llegar!</p> <p>Bueno, esto no es del todo cierto... Hubo uno que en cuanto se enteró de la noticia salió pitando a esconderse bajo su cama muerto de miedo. Se trataba de pequeño erizo blanco de hocico marrón.</p> <p>Sus vecinos, indignados y bastante sorprendidos por su actitud, fueron en su busca para convencerlo de que no podía hacerle ese feo al gran sol.</p> <p>La rana le dijo:</p> <p>– Amigo, tienes que ir a la boda ¡El sol te ha invitado y no puedes faltar!</p> <p>El tigre también le instigó:</p> <p>– El sol se pondrá muy triste si no vas. Vivimos gracias a la luz y al calor que nos da ¡No acudir a su enlace es de muy mala educación!</p> <p>Los conejos, las cebras, los buitres... Todos se acercaron a hablar con el erizo testarudo que, ante tanta insistencia, aceptó.</p> <p>– ¡Vale, vale, dejadme en paz! ¡Os prometo que iré!</p> <p>Antes de formalizar el casamiento tuvo lugar el banquete nupcial que el sol había organizado con mucha ilusión. Los animales fueron llegando y, emocionados, se sentaron a la mesa para degustar</p>
--

deliciosas viandas y los mejores vinos del mundo.

El sol estaba, nunca mejor dicho, radiante, y los invitados parecían disfrutar de lo lindo. El único que seguía compungido era el erizo, que no quiso probar ni una miga de pan. De hecho, nada más llegar, corrió a un rincón y pensando que nadie lo veía, se puso a roer una piedra.

El novio, que estaba muy atento a todo, se dio cuenta y se acercó a él.

– Amigo erizo ¿puedo saber qué haces ahí solito comiendo una piedra? He mandado preparar una comida riquísima para todos vosotros y no entiendo por qué no participas de mi fiesta con todos los demás ¿Hay algo que no es de tu agrado?

El erizo dejó de mordisquear el guijarro y le miró con carita pesarosa.

– Señor, perdone, pero es que le confieso que estoy preocupadísimo.

El sol puso cara de sorpresa.

– Vaya... ¿Y por qué estás preocupado?

El animalito habló con mucha sinceridad.

– Es que desde que anunció su boda no dejo de pensar en las consecuencias. Usted nos da calor, un calor maravilloso para vivir en la tierra, pero si se casa y tiene varios hijos soles, moriremos abrasados ¡Los seres vivos del planeta tierra no podremos soportar el calor de varios soles a la vez! No crecerá la hierba y los árboles se secarán. También se evaporarán los ríos, los mares... y nuestro hermoso planeta se convertirá en un desierto.

Entonces, el erizo bajó la cabecita apenado y masculló:

– Por eso como piedras, para ir acostumbrándome a lo que me espera si es que logro sobrevivir.

El sol se quedó callado y absorto en sus pensamientos. El erizo tenía mucha razón y le hacía replantearse su decisión ¡No podía arriesgarse a destruir tanta vida y tanta belleza!

Caminó hasta colocarse en medio del banquete, dio una palmada para pedir silencio y habló ante todos los congregados.

– Quiero decirles algo muy importante. He tenido una conversación con mi amigo el erizo y acabo de decidir que ya no voy a casarme ¡La boda queda anulada!

El silencio se apoderó de la sala. Todos los animales mostraron una gran tristeza y algunos demasiado sensibles, como los gatitos y los cervatillos, comenzaron a llorar.

El sol, muy seguro del paso que había dado, continuó su discurso.

– Sé que os entristece, pero pensadlo bien: sería peligroso para todos vosotros que yo me casara y tuviera varios hijos, pues la luz y el calor que desprenderíamos sería incompatible con la vida en la

Tierra. Creedme que es lo mejor para todos ¡Doy por terminada la celebración! Por favor, regresen a sus hogares.

Todos los presentes, que se lo estaban pasando fenomenal, miraron al erizo con odio ¡Por su culpa se habían quedado sin la mejor fiesta de su vida!

La fauna al completo se levantó para darle su merecido por traidor, pero el erizo, que de tonto no tenía un pelo, se ocultó y nadie consiguió encontrarlo. Tras dos horas de infortunada búsqueda, las especies abandonaron el lugar y se fueron a dormir a sus casas.

Cuando ya no quedaba ni un alma en el salón, el erizo salió de su escondite y se topó de frente con el sol.

– Me temo que tus amigos están enfadados contigo, pero yo te estoy muy agradecido por el buen consejo que me diste. Voy a regalarte algo que te vendrá muy bien a partir de ahora ¡Toma, póntelas, a ver qué tal te sientan!

El sol le entregó unas púas largas y afiladas para colocar sobre la espalda.

– Cuando alguien se meta contigo ya no necesitarás ocultarte; podrás enroscarte formando un ovillo y las púas te protegerán.

– Muchas gracias, es un regalo maravilloso ¡Hasta pronto, señor!

El erizo regresó a su casa sintiéndose más guapo y sobre todo, más seguro. Desde ese día, como bien sabes, luce un cuerpo lleno de pinchos. El sol, por su parte, continuó con su vida en soledad hasta hoy, pero jamás se arrepintió de haber tomado aquella inteligente y generosa decisión.

Recuperado de <https://www.mundoprimaria.com/mitos-y-leyendas-para-ninos/sol-nunca-se-ha-casado>

Dialogamos: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿De qué se trató el cuento?

CIERRE

Pedimos a los niños recordar la adivinanza que se les hizo al inicio de la clase y les invitamos a los niños a realizar adivinanzas para que los demás adivinen.

VIII. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas expresan adivinanzas de forma fluida	Ninguna.





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E.I.** : N° 482 GORGOR
- **Lugar** : DISTRITO DE MARÍAS, PROVINCIA DOS DE MAYO
- **Edad** : 5 AÑOS
- **Nombre del investigador** : HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
- **Tiempo** : 45'

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “CASCABEL RECONOCE SUS ERRORES”

III. **OBJETIVO:** Al finalizar la actividad los niños y niñas serán capaces de expresar sus conocimientos con fluidez

IV. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? <ul style="list-style-type: none"> • Planificar la actividad de aprendizaje • Elaboración de materiales didácticos 	¿Qué recursos o materiales se usara en esta actividad de aprendizaje? Cuento, LAP TOP , papel bon, lápices, colores.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	competencia	Capacidades	desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños y niñas expresan sus conocimientos con fluidez	Guía de observación

I. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
Búsqueda de la excelencia	Los niños no se expresan coherentemente al interrelacionarse con sus compañeros

Enfoque transversal	Actitudes que se muestran en estudiantes
Búsqueda de la excelencia	Los niños no se expresan coherentemente al interrelacionarse con sus compañeros

II. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO
Les saludo a los niños y niñas le comunico que les contare un cuento llamado "cascabel reconoce sus errores" ¿De qué se trataba el cuento? Que les parece si lo averiguamos para ello les voy a contar un cuento.
DESARROLLO
Pedimos a los niños y niñas que se sientan cómodos y que estén muy atentos que les voy a contar el cuento.
<u>CASCABEL RECONOCE SUS ERRORES</u>
La ardilla Cascabel llegó distraída a clase y sin darse cuenta le dio un codazo al tintero del pupitre del burrito Galileo. Una enorme mancha negra se comió el dibujo que Galileo estaba acabando.
- ¡Hala, se me ha estropeado! - Se lamentó el pobre Galileo.
- ¡Qué pena, era precioso! - añadió la tortuga Roqui. ¡Ha sido culpa de Cascabel que ha entrado aquí a lo loco!
- ¡Oh menudo desastre! - contestó la ardilla - ¡Pero si Galileo no hubiera puesto en la esquina la tinta, no habría pasado nada!
- ¿Cómo? - le reprendió Roqui - ¡Pídele inmediatamente perdón a Galileo o me enfado contigo!
La ardilla y la tortuga iban a seguir discutiendo cuando apareció la maestra Lechuza por la puerta. Galileo se dio prisa por limpiar la tinta y Cascabel se fue a su sitio.
Roqui se volvió a Galileo y le dijo:
- Cascabel es muy buena, pero nunca admite sus fallos.
Por la tarde, la ardilla iba otra vez atolondrada porque llegaba tarde al laboratorio y no pudo frenar a tiempo, chocando con la mesa de la entrada.
- ¡Clic, crash, catacrash!
¡El ruido fue espantoso! Se habían roto en pedazos tres tubos de ensayos, una probeta y un frasco de vidrio.
- ¡Madre mía, Cascabel!, ¿estás bien? - Preguntó la maestra Lechuza.
- Sí - dijo la ardilla (aunque en realidad se sentía avergonzada) - Lo siento mucho.

Se había dado cuenta de que tanto en esta ocasión como en la del tintero, la culpa era sólo suya por ir tan alocada. De ahora en adelante, andaría con más cuidado. Entonces, fue a pedir perdón a Galileo y a Roqui, que se pusieron muy contentos.

Cascabel aprendió que: Si reconoces tus errores, es fácil que los mejores

Recuperado de uiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/cascabel-reconoce-sus-errores-cuento-con-valores-para-ninos/

Preguntamos ¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué le pasó a Cascabel al entrar en clase? ¿Cascabel pidió disculpas por lo que hizo? ¿Le volvió a pasar algo a Cascabel en el colegio? ¿Admitió al final sus errores? ¿Qué aprendió Cascabel con todo lo que ha pasado este día? ¿Qué has aprendido tú con este cuento?

CIERRE
 Pedimos a los niños que nos cuenten lo que entendieron del cuento.

III. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué logro los estudiantes con esta actividad	¿Qué dificultades se observaron?
Los niños y niñas expresan con claridad sus sentimientos.	Ninguna.



HILMA VILMA SALAZAR MARTIN
 Investigadora

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

16%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo