



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TRABALENGUAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIO VARGAS LLOSA
DEL DISTRITO DE PILLCO MARCA-HUÁNUCO, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

**ESCOBAL ENCALADA, ADBEL ARMANDO
ORCID: 0009-0004-8987-6873**

ASESOR

**TABOADA MARIN, HILDA MILAGROS
ORCID: 0000-0002-0509-9914**

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0051-075-2023 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **11:10** horas del día **19** de **Agosto** del **2023** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA Presidente
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TRABALENGUAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIO VARGAS LLOSA DEL DISTRITO DE PILLCO MARCA-HUÁNUCO, 2023.**

Presentada Por :
(3411111028) **ESCOBAL ENCALADA ADBEL ARMANDO**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado en Educación Primaria.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Presidente

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

Mgtr. TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TRABALENGUAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIO VARGAS LLOSA DEL DISTRITO DE PILLCO MARCA-HUÁNUCO, 2023. Del (de la) estudiante ESCOBAL ENCALADA ADBEL ARMANDO , asesorado por TABOADA MARIN HILDA MILAGROS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 29 de Diciembre del 2023



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, por proporcionarnos vida, salud y el conocimiento para cumplir objetivos. Así mismo, a mis padres por ser mi inspiración y por brindarme su apoyo, comprensión y buenos consejos.

Agradecimiento

A la Universidad Católica los
Ángeles de Chimbote por ser la casa de
estudios que me brindó todos los
conocimientos requeridos en mi camino
profesional.

A mis docentes por el conocimiento
compartido mediante sus experiencias,
motivación y dedicación que pusieron en mi
camino profesional.

Índice general

Carátula.....	i
Jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice general	vi
Lista de tablas	viii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Antecedentes internacionales	16
2.1.2. Antecedentes nacionales	17
2.1.3. Antecedentes locales	19
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1 Tralenguas como estrategia didáctica.....	20
2.2.1.1 Definición.....	20
2.2.1.2 Tralenguas.....	24
2.2.1.3 Estrategia didáctica.....	24
2.2.1.4 Tralenguas para estudiantes.....	26
2.2.1.5 Clasificación de los tralenguas	27
2.2.1.6 Funciones del tralenguas.....	28
2.2.1.7 Metodología para sesiones de aprendizaje	29
2.2.2 Expresión oral	30
2.2.2.1 Definición.....	30
2.2.2.2 La pronunciación	32
2.2.2.3 La entonación	33
2.2.2.4 La fluidez.....	33

2.2.2.5 La claridad.....	34
2.2.2.6 Coherencia.....	34
2.2.2.7 Elementos de la expresión oral.....	34
2.2.2.8 Problemas de expresión oral.....	35
2.3. Hipótesis	36
III. METODOLOGÍA.....	37
3.1 Tipo, nivel y diseño de investigación	37
3.2 Población y muestra.....	38
3.3 Variables, definición y operacionalización.....	38
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	41
3.5 Método de análisis de datos	42
3.6 Aspectos éticos.....	42
IV. RESULTADOS	43
DISCUSIÓN.....	54
V. CONCLUSIONES	59
VI. RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS.....	67
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	67
Anexo 02 Instrumento de recolección de información	69
Anexo 03 Validez del instrumento	71
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	86
Anexo 05 Consentimiento informado.....	88
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información	90
Anexo 07 Evidencias de ejecución	91

Lista de tablas

Tabla 1. Población de estudiantes del tercer grado de primaria	38
Tabla 2. Muestra de estudiantes del tercer grado de primaria	38
Tabla 3. Definición y operacionalización de las variables	39
Tabla 4. Escala de calificación nivel primaria.....	41
Tabla 5. Resultados del pre test en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Mario Vargas Llosa, Pillco Marca.	43
Tabla 6. Resultados de la aplicación de las sesiones de aprendizajes en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Mario Vargas Llosa, Pillco Marca.....	45
Tabla 7. Resultados del post test en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Mario Vargas Llosa, Pillco Marca.	48
Tabla 8. Diferencia entre el pre test y el post test en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Mario Vargas Llosa, Pillco Marca.	50
Tabla 9. Prueba de normalidad según los datos recopilados en el pre y post test	52
Tabla 10. Resultados descriptivos en el pre y post test	53
Tabla 11. Resultados de la prueba T de Student pre y post test	53

Lista de figuras

Figura 1. Resultados del pre test en los estudiantes de tercer grado de primaria.	43
Figura 2. Resultados de la aplicación de las sesiones de aprendizajes en los estudiantes de tercer grado de primaria.	46
Figura 3. Resultados del post test en los estudiantes de tercer grado de primaria.	48
Figura 4. Diferencia entre el pre test y el post test en los estudiantes de tercer grado de primaria.	50

Resumen

La presente investigación fue dirigida a estudiantes de tercer grado de educación primaria para conocer la realidad en el desarrollo de la expresión oral y evidenciar los problemas que se pudieron detectar en la pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia, de tal manera que se pueda mejorar a través de estrategias didácticas, por lo cual se planteó el objetivo general: Determinar los trabalenguas como estrategia didáctica que mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, la técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. La población y la muestra estuvo integrada por 31 estudiantes del tercer grado de primaria, sección única. Los resultados se presentaron mediante tablas, gráficos y figuras y en la contratación de hipótesis se usó la prueba T de Student donde el valor p resultó igual a $0.000 < 0.05$. Concluyendo que, se logró determinar que sí existe una diferencia significativa entre el nivel de desarrollo de la expresión oral en el pre test con los resultados en el post test, esto afirma que los trabalenguas como estrategia didáctica influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Palabras clave: claridad, coherencia, expresión oral, entonación, fluidez, pronunciación.

Abstract

The present investigation was directed to students of third grade of primary education to know the reality in the development of oral expression and to evidence the problems that could be detected in pronunciation, intonation, fluency, clarity and coherence, so that it can be improved through didactic strategies, therefore the general objective was: To determine tongue twisters as a didactic strategy that improves oral expression in students of third grade of primary education of the educational institution Mario Vargas Llosa of the district of Pillco-Huánuco, 2023. The type of research was quantitative, explanatory level, pre-experimental design, the technique was observation and the instrument was the checklist. The population and the sample consisted of 31 students in the third grade of elementary school, single section. The results were presented in tables, graphs and figures, and the Student's t-test was used to test the hypotheses, where the p value was $0.000 < 0.05$. In conclusion, it was possible to determine that there is a significant difference between the level of development of oral expression in the pre-test and the results in the post-test, which affirms that tongue twisters as a didactic strategy have a significant influence in improving oral expression in third grade elementary school students.

Keywords: clarity, coherence, oral expression, intonation, fluency, pronunciation.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional Chávez et al. (2020) menciona que, en el nivel primaria los estudiantes entre 6 a 12 años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral mediante juegos verbales como es los trabalenguas. Cada experiencia comunicativa en la que se ve involucrado el niño (familiar o escolar), le permite poner en práctica los conocimientos que ya posee y al mismo tiempo adquirir nuevos y así enriqueciendo su lenguaje oral; cuando las experiencias adquiridas son significativas, y tienen un fin, resultará sencillo a los niños el desarrollo de la expresión oral; por otra parte si las experiencias comunicativas no poseen de significado y relevancia se volverá una dificultad para el aprendizaje y su posterior desarrollo de la expresión oral.

En el nivel primaria las enseñanzas impartidas por los educadores deben ser reforzadas en los hogares para evitar un retraso en el desarrollo de la expresión oral. En el hogar los padres toman poco tiempo para fortalecer el progreso de sus hijos, además promueven un lenguaje inapropiado sin respetar las individualidades de cada niño. Así mismo, aun piensan que los problemas de expresión oral de los niños se solucionan con el pasar del tiempo. En ese sentido es necesario saber que el ser humano comienza su formación académica desde los 3 años de vida, el aprendizaje tiene sus inicios cuando el niño distingue, conoce y sabe alguna actividad intelectual, emocional o física. Toda persona nace con la capacidad de aprender, sin embargo, solo las personas que logran desarrollar su potencial podrán llevar un nivel pleno de sus habilidades (Saquicela, 2019).

El lenguaje oral proporciona la capacidad de comprender, entender y explicar todo lo que nos rodea, el niño tiene la capacidad de aprender la expresión oral desde el momento de su nacimiento, siendo sus padres o familiares los primeros responsables de esta estimulación, el niño sin dicha estimulación puede desarrollar problemas de lenguaje como: dislalias (trastorno de lenguaje oral) que es una limitación que altera directamente el desarrollo social de los niños, traduciéndose en un bajo desarrollo del aprendizaje y un bajo rendimiento académico, esto se debe a la falta de conocimientos para resolver los problemas del lenguaje oral en etapas tempranas, imposibilitando el restablecimiento de un aprendizaje permanente (Collaguazo y Riofrio, 2021).

Los trabalenguas son textos cortos, escritas en prosa o verso en los que se encuentran sonidos agrupados consonánticamente, inventadas para que su pronunciación en voz alta sea de articulación difícil. Además, son estrategias que desarrollan la conciencia lingüística logrando una correcta fluidez verbal que fortalece el aprendizaje y la expresión oral. Así mismo Velázquez (2020) menciona, que los juegos lúdicos como lo es el trabalenguas son implementados desde los primeros años de la vida escolar de los niños, logrando una mejor expresión oral.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2021) refirió que, la educación peruana en todos los niveles aún mantiene niveles bajos en cuanto al desarrollo de aprendizajes en el área de comunicación y en la lectura, estos problemas se corroboran con los resultados de la Evaluación Muestral (EM, 2019), donde se evidencia que el 58.6% de los estudiantes del segundo grado de primaria se encuentran en proceso, en cuanto a niveles de lectura y comprensión. Entonces al no dominar aspectos de lectura y comprensión, lo estudiantes no logran enriquecer su vocabulario, no infieren en diferentes contextos según el tipo de lectura, no distinguen técnicas de ortografía, etc., por lo cual debilitan el desarrollo de la expresión oral. Así mismo estos resultados negativos son por la mala formación académica en el área de comunicación y en el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños desde el nivel inicial, es por ello que los estudiantes al pasar al nivel primaria no tienen una base académica correcta y bien formada, lo cual se refleja en los resultados negativos de las pruebas nacionales e internacionales.

En la ciudad de Puno se desarrolló una investigación sobre el trabalenguas y su influencia en la expresión oral, su diseño fue un pre experimental, realizaron pretest y post-test en estudiantes de tercer grado, y a través de sus resultados demostraron que los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria, además se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente A, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno B y 5% se ubican en el nivel regular C. Se demostró que el nivel de pronunciación oral de los estudiantes fortalece significativamente los talleres de aprendizaje a través de los trabalenguas infantiles (Díaz y Suaña, 2019).

En la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco marca, se desarrolló la investigación que estuvo dirigido a los estudiantes del tercer grado de primaria, donde se evidencia poca atención en las sesiones de aprendizaje respecto al área de comunicación y

principalmente a las competencias donde se practica la expresión oral, siendo la distracción uno de los mayores problemas, es por esta razón que se pretende mejorar la expresión oral mediante el uso de los trabalenguas, haciendo el uso de imágenes y repetición de palabras, finalmente los niños observan, escuchan y repiten utilizando material didáctico el cual es atractivo y de interés, después de un lapso de tiempo logran repetir el trabalenguas sin haberlo memorizado mecánicamente. Al llevar a cabo la actividad podremos evaluar como los niños desarrollan su memoria al recordarlos y mejoran su expresión oral, por medio de la observación y la conexión que hacen al llevar a cabo este juego de palabras.

Así mismo como formulación del problema se tuvo lo siguiente: ¿De qué manera los trabalenguas como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023?

A su vez esta investigación se justifica en lo teórico, porque permitió profundizar y fortalecer los constructos teóricos preexistentes, gracias a la revisión bibliográfica y la presentación de definiciones y teorías sobre el uso de trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, lo cual fue de utilidad para los docentes y estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. Mario Vargas Llosa, con el fin de reflexionar sobre la importancia del desarrollo adecuado en la expresión oral.

De la misma manera se justifica de forma práctica porque permitió evidenciar los conocimientos previos de los estudiantes del tercer grado de primaria para luego aplicar sesiones de aprendizajes mediante trabalenguas como desarrollo en la expresión oral y analizar las mejoras. Además al evidenciar los resultados del pre y post test respecto a la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria, se pudo conocer las fortalezas y debilidades de la expresión oral antes y después de la experimentación, ante ello; el docente tiene que incorporar mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje para efectivizar el desarrollo de la expresión oral, esperando corregir la dicción, la entonación, la fluidez, la claridad y la coherencia cuando los niños se expresan, además estos resultados previamente analizados sirven de antecedentes para otros estudios con similares variables.

Por último, en lo metodológico se justifica porque se aplicó instrumentos de recolección de datos, usando la técnica de la observación con el instrumento ficha de observación, esto permitió obtener resultados objetivos en el pre y post test esperando una mejora con la aplicación

de los trabalenguas en las sesiones de aprendizajes; guiados por la metodología y la aplicación del instrumento de recolección de datos viables y validados, en ese sentido el instrumento utilizado puede ser de ejemplo para crear nuevos instrumentos en estudios con similares variables, siendo los principales beneficiarios, los alumnos egresados de universidades, institutos y profesionales de carreras afines.

Así mismo se tiene como objetivo general: Determinar los trabalenguas como estrategia didáctica que mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.

De la misma manera se propuso los siguientes objetivos específicos: a) Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023, mediante una pre prueba. b) Aplicar los trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023. c) Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023, mediante una post prueba. d) Establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y post prueba.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Camacho (2022) en su tesis de pregrado de la Universidad de Pamplona de Colombia, titulado: Propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del municipio de Pamplona Norte de Santander, tuvo como objetivo el potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes. La metodología utilizada fue de tipo cualitativo, nivel descriptivo, diseño cuasi experimental. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación, basada en una muestra de 20 estudiantes. El autor concluye que: Cada taller implementado en la propuesta pedagógica demuestra el esfuerzo, la creatividad y la motivación de los niños, demostrando que el arte es una herramienta eficaz para captar su atención e inspirarlos a aprender en diversos niveles (académico y personal) y mejorar la expresión oral.

Aley (2019) en su tesis de pregrado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Colombia, titulado: El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del Municipio de Ocaña, Norte de Santander, tuvo como objetivo el mejorar la expresión oral de los estudiantes de Tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez de la ciudad de Ocaña mediante el cuento infantil como estrategia pedagógica. La metodología utilizada fue de tipo cualitativo, nivel descriptivo, diseño cuasi experimental. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación, basada en una muestra de 25 niños y niñas de primaria. El autor llegó a las siguientes conclusiones: Cuando se presenta de forma amena, óptima y eficaz, el cuento infantil puede favorecer una integración saludable de los alumnos en el aula, al fomentar la confianza y la seguridad de

expresión de los estudiantes, lo que a su vez aumenta el índice general de escolarización de los alumnos y mejora su integración.

Loza y Calle (2022) en su tesis de pregrado de la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia, titulado: Intervención lingüística para el fortalecimiento de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños afectados por la explotación sexual del Centro Casa Esperanza de la ciudad de El Alto – Bolivia, tuvo como objetivo el implementar sesiones didácticas orientadas a fortalecer y fomentar la expresión oral. La metodología utilizada fue de tipo mixto, nivel descriptivo explicativo, diseño cuasi experimental. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación, basada en una muestra de 55 niños y niñas. El autor llegó a las siguientes conclusiones: Se enseñó a los 55 niños del orfanato Casa Esperanza a superar sus barreras lingüísticas mediante diversas tácticas de refuerzo y juegos verbales. Para mejorar y fomentar la comunicación verbal, organizamos talleres instructivos y didácticos. Los resultados finales mostraron que en un inicio el 61% se encontraba en un nivel regular en cuanto al desarrollo de la expresión oral, pero luego el 82% de los participantes mejoraron su capacidad de comunicación, y otro 18% estaba en proceso de hacerlo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cueva (2021) en su tesis de pregrado de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de Perú, titulado: Juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria N°15136 Remberto de Jesús Pardo Ochoa sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021, tuvo como objetivo el determinar como el juego dramático como estrategia didáctica influye en mejorar la expresión oral de los estudiantes. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejos, basada en una muestra de 15 niños y niñas de primaria. El autor llegó a las siguientes conclusiones: Los resultados de la pre prueba indicaron que la mayor parte de los niños han alcanzado el nivel en proceso en términos de expresión oral. Los resultados de la prueba

posterior de los niños de la Escuela Primaria N° 15136 indican que todos han alcanzado el nivel esperado en términos de expresión oral.

Jinez (2020) en su tesis de pregrado de la Universidad Peruana Unión, titulada: Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020, tuvo como objetivo el determinar de qué forma los juegos verbales como estrategia didáctica influye en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño pre experimental. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación, basada en una muestra de quince alumnos del tercer grado de primaria. El autor llegó a las siguientes conclusiones: La expresión oral de los alumnos mejoró mucho como resultado del uso de diversos juegos verbales como método pedagógico en el tercer grado de la Institución Adventista Maranatha de Pucallpa. Así mismo, los juegos verbales como estrategia didáctica también mejoraron significativamente la naturaleza lingüística, la realización pragmático – paralingüística, el aspecto proxémico de la expresión oral y el aspecto kinésico de la expresión oral.

Ventura (2019) en su tesis de posgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo de Perú, titulada: Aplicación del programa Técnicas Participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo de Pachacamilla – Las Dunas de la provincia de Lambayeque- 2019, tuvo como objetivo el determinar en qué medida las técnicas participativas como recurso mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño pre experimental. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación, basada en una muestra de 25 niños y niñas del cuarto grado de primaria. El autor llegó a las siguientes conclusiones: Se utilizaron estrategias participativas que condujeron a mejoras del 89% en pronunciación y del 86% en amplitud y fluidez de vocabulario entre los que pudieron trabajar su expresión oral. Al comparar los resultados del desarrollo de la Expresión Oral, en la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los estudiantes del cuarto grado de

educación primaria de la E.I.P. N° 11239, en un inicio los estudiantes se encontraban en 59% en un nivel de proceso en la expresión oral y después de la prueba se determinó que han mejorado significativamente en un 89 % en su pronunciación, y de un 86% en su amplitud de vocabulario y fluidez.

2.1.3. Antecedentes locales

Rodríguez (2019) en su tesis de pregrado de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Perú, titulada: La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica para la mejora de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa Cesar Vallejo de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco – 2019, tuvo como objetivo el identificar de qué manera la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasi experimental. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación, basada en una muestra de 60 estudiantes del nivel primario. El autor concluye que: La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa César Vallejo. La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente la pronunciación de los estudiantes, respaldados por el resultado de la prueba T Student, donde el $\text{sig} = 0.001 < 0.05$.

Pacheco (2019) en su tesis de pregrado de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú, titulado: El programa de mis poemas infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2019, tuvo como objetivo el Analizar de qué forma el programa Mis poemas infantiles mejora las formas de expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasi experimental. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación, basada en una muestra de 34 niños y niñas del tercer grado. El autor llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó que el

programa de Mis poemas infantiles mejora significativamente la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508. El programa de Mis poemas infantiles mejora significativamente la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria.

García (2019) en su tesis de pregrado de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote en Perú, titulada: La utilización de los títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa privada Cristo Rey, Huánuco, 2019, tuvo como objetivo el determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Privada Cristo Rey, 2019. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la guía de observación, basada en una muestra de 25 estudiantes de primaria. El autor llegó a las siguientes conclusiones: Se observa un aumento del 48% en la expresión vocal. Esto indica que la media de desarrollo de la expresión vocal del grupo de muestra era baja (30%) antes de utilizar los títeres, pero mejoró significativamente (79% de media) después. Además, mediante la prueba T student se halló el p valor= 0.02<0.05, por lo cual se determinó que, la utilización de los títeres como estrategia mejoró la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Trabalenguas como estrategia didáctica

2.2.1.1 Definición

Los trabalenguas se utilizan como estrategias didácticas destinadas a promover el desarrollo del lenguaje en los más pequeños, facilitar la pronunciación precisa de las palabras y fomentar las habilidades conversacionales propias de la edad. Del mismo modo, en la época contemporánea, sirven como cautivador instrumento pedagógico para ampliar una colección de elementos léxicos. A través de sus estrategias interactivas, mejoran la competencia lingüística al incluir estructuras

sintácticas complejas, que a menudo plantean problemas de pronunciación. No obstante, su utilidad podría catalogarse como un elemento metodológico prospectivo en el ámbito del lenguaje. Sin duda, permite a los individuos alcanzar precisión y fluidez en la comunicación verbal. Además, en el ámbito de la educación, la incorporación de juegos o actividades lúdicas es de suma importancia. Estas actividades sirven como medio para aplicar estrategias didácticas destinadas a mejorar el proceso de aprendizaje. En concreto, los trabalenguas resultan ser una estrategia didáctica ideal para desarrollar la fluidez y la precisión en la comunicación oral. Además, los niños participan en estas actividades con placer, a menudo sin ser conscientes de que al mismo tiempo están mejorando su vocabulario, su capacidad de atención y su capacidad de memoria (Falcón, 2022).

Del mismo modo, los trabalenguas como estrategia didáctica pueden servir para practicar la dicción, sobre todo en el caso de los niños más pequeños. A los niños que están aprendiendo español, por ejemplo, a veces se les da el siguiente trabalenguas para que practiquen su pronunciación y mejoren su dicción con R (Falcón, 2022).

Erre con erre cigarro, erre con erre barril.

Rápido corren los carros sobre los rieles del ferrocarril

Para Alvarado (2022), los trabalenguas como estrategia didáctica se emplean mediante juegos orales en los que se repiten palabras que suenan parecidas, pero que están dispuestas de tal manera que resulta difícil pronunciarlas. El objetivo de cada colección de trabalenguas cortos es el mismo: mejorar la fluidez y la dicción del hablante. Los trabalenguas son muy populares desde hace tiempo. Siempre están de moda porque son útiles y divertidos. Los trabalenguas cortos para niños de primaria o incluso más pequeños, a pesar de su dificultad, son una forma estupenda de divertirse con niños de todas las edades. Busca trabalenguas rápidos si son pequeños.

La mayoría de las personas considera los trabalenguas como un juego tonto destinado a despistar al lector. Sin embargo, el esfuerzo que supone pronunciar un

trabalenguas con precisión y claridad va mucho más allá de un simple juego (Alvarado, 2022)

Para Nizama (2021), los trabalenguas son un tipo de comunicación humorística presente en casi todos los idiomas. Su principal ventaja, relacionada sobre todo con la mejora del lenguaje, se remonta a sus orígenes en los ejercicios de oratoria de políticos y oradores de la antigua Grecia. Con el tiempo, los trabalenguas se introdujeron en los programas de desarrollo infantil, donde ahora son objeto de investigación pedagógica y los logopedas los aconsejan como medio para mejorar la pronunciación y la fluidez de los estudiantes.

La literatura popular incluye a veces trabalenguas, que son palabras difíciles de decir que imitan los juegos de palabras. La mayoría de las palabras que aparecen en ellos tienen pares o tríos de rima. Del mismo modo, los trabalenguas pueden ser una herramienta útil para ayudar a niños de todas las edades a mejorar su vocabulario y su pronunciación (Nizama, 2021).

Dado que los sonidos nasales utilizados en este trabalenguas no existen en español, demuestra cómo los trabalenguas pueden utilizarse para conocer el funcionamiento lingüístico de una lengua, así como la habilidad con la que sus hablantes pronuncian y articulan las palabras (Nizama, 2021).

El objetivo de recitar un trabalenguas es demostrar tu fluidez al pronunciar un conjunto de palabras que son difíciles de decir y tienen sonidos similares. Como el objetivo es que el estudiante pronuncie correctamente los trabalenguas, el juego puede considerarse una especie de entretenimiento infantil (Nizama, 2021).

Los trabalenguas como estrategia didáctica son una forma estupenda de aumentar la memoria y potenciar la fluidez verbal practicando la vocalización correcta de sonidos y palabras, esencial para una pronunciación adecuada en los estudiantes (Nizama, 2021).

Sabemos que los niños pequeños tienen sus primeras experiencias poéticas y musicales a una edad muy temprana, ya sea cuando aún están en el vientre materno o durante su primera interacción con el mundo exterior, que en este caso es su madre.

Es a través de su madre que el niño escucha cuentos, nanas, narraciones y otros tipos de historias, y es a través de estas experiencias que el niño se familiariza con una variedad de melodías, iniciándose en la cultura literaria (Duque, et al., 2020).

En preescolar, los niños tienen la oportunidad de estudiar oficialmente textos literarios mediante actividades atractivas. Los trabalenguas son un ejemplo obvio, ya que son a la vez un tipo de poesía y una forma de entretenimiento. La literatura lírica, que incluye los trabalenguas, es un subgénero de la poesía. Los poemas son obras literarias que siguen las convenciones de la métrica y la rima y suelen ser bastante breves (Duque, et al., 2020).

Su diversidad métrica (utilizan varias formas de verso distintas) y el uso de recursos retóricos (aliteración, repetición, etc.) son dos rasgos distintivos. Los trabalenguas son un tipo de burla cuando los practican niños mayores o adultos, ya que el objetivo del juego es conseguir que la otra persona cometa un error para poder reírse de ella (Duque, et al., 2020).

Dado que los trabalenguas generan en el niño el deseo de repetición y memorización, desarrollando habilidades cognitivas y favoreciendo otras, desde un contexto lúdico, problematizando al niño en un reto cognitivo a superar, considero de suma importancia su trascendencia en el área infantil como docente (Chavez y Rodriguez, 2022)

Hacer una recreación lúdica de la recepción del texto literario por parte de los alumnos a través del juego de palabras (escuchar, decir y repetir el trabalenguas) me ayuda a actuar como mediadora entre mis alumnos y el texto literario (trabalenguas), por lo que me parece importante cultivar un ambiente propicio para su encuentro con los trabalenguas a través de diversas actividades (Chavez y Rodriguez, 2022)

Dado que los trabalenguas se componen de frases y palabras con sílabas repetitivas que pueden resultar difíciles de pronunciar al principio, se anima a los alumnos a practicar su pronunciación hasta que alcancen un nivel cómodo de fluidez. Cuando los alumnos le cogen el truco a una serie de trabalenguas, pueden pronunciarlos con rapidez y precisión sin murmurar ni pronunciar mal ninguna de las

sílabas. Aprenden la técnica y a aplicarla de forma divertida a través del juego (Chavez y Rodriguez, 2022)

2.2.1.2 *Trabalenguas*

Según Falcón (2022) las expresiones jocosas conocidas como trabalenguas se encuentran en casi todos los idiomas. Su principal ventaja está relacionada sobre todo con la mejora del lenguaje, se remonta a sus orígenes en los ejercicios de oratoria que realizaban políticos y oradores en la antigua Grecia. Con el tiempo, logopedas y educadores empezaron a incluir los trabalenguas en sus recomendaciones para mejorar la pronunciación y la fluidez de los niños.

A menudo parecidos a los juegos de palabras por su dificultad de pronunciación, los trabalenguas son un subgénero de la literatura popular. Suelen utilizar palabras o grupos de sonidos que riman (Falcón, 2022).

Un trabalenguas, también conocido como des-traba-lenguas, es una palabra o locución notoriamente difícil de pronunciar en voz alta. Las similitudes gramaticales entre las palabras de un par de trabalenguas es lo que hace que sean tan difíciles de leer y pronunciar. Los trabalenguas se reconocen fácilmente por su breve extensión y, a veces, por carecer de sentido debido a que recurren a la aliteración, la rima y la paronimia. Los trabalenguas, por su parte, son un reflejo de la literatura popular y tradicional de una cultura; cada nación tiene los suyos, y a menudo existen sutiles diferencias entre ellos (Alvarado, 2022)

2.2.1.3 *Estrategia didáctica*

Partiendo de la idea de que la didáctica especial es el estudio de cómo profesores, alumnos y objetos de conocimiento interactúan para crear nuevas situaciones, este libro ofrece nuevas sugerencias para mejorar la experiencia educativa en el campo en constante evolución de las ciencias experimentales. El triángulo didáctico que aparece en la portada es una representación visual de este proceso (Longhi, 2020).

Todas las cosas que hace un profesor para ayudar a sus alumnos a aprender se engloban bajo el nombre de estrategias didácticas, que varían no sólo según el tema

y el curso, sino también según la filosofía del centro. Mantener el interés de los alumnos es crucial para el éxito de la enseñanza. Los profesores deben elegir las tácticas didácticas adecuadas para sus clases en función del contenido que estén tratando y de los objetivos que tengan para la educación de sus alumnos (Longhi, 2020).

Las técnicas didácticas incluyen todas las acciones y actividades pedagógicas planificadas por el profesor con el objetivo final de proporcionar a los alumnos la educación que necesitan para tener éxito en el futuro. Se basan en diversos enfoques, herramientas y materiales (Longhi, 2020).

Su uso en el aula exige una preparación deliberada y la selección de métodos que hayan demostrado su eficacia para lograr los resultados deseados. Serán inestimables en la difusión de información que se considere especialmente complicada. Es importante recordar que los enfoques pedagógicos elegidos deben ser coherentes no sólo con los elementos constitutivos de la planificación curricular, sino también con la filosofía y la ética generales de la institución. Los profesores deben utilizar diversos enfoques pedagógicos para facilitar el aprendizaje en profundidad, el desarrollo de destrezas y la consecución de objetivos predeterminados (Degache et al., 2021)

El término herramientas didácticas se refiere a la variedad de métodos utilizados por los educadores para ayudar a sus alumnos a aprender. Son las acciones que sirven de timón para indicar el camino del éxito en la consecución de los objetivos. Y la experiencia de utilizarlas ha demostrado que no hay herramientas defectuosas, sino que toda herramienta pedagógica puede ser útil si se utiliza de la manera adecuada, principalmente mediante la preparación, la dirección y la actitud apropiada. Para hacer uso de cualquiera de las herramientas pedagógicas de que dispone un profesor, es vital tener fe en que ayudan a llamar la atención, fomentar el interés del alumno por un tema concreto y desarrollar aptitudes y talentos (Degache et al., 2021)

Los educadores que dan prioridad al desarrollo de las destrezas de comunicación oral de los alumnos en el aula establecen normas y diseñan planes de actividades curriculares que resultan atractivos y productivos. Por ello, los educadores que se dedican a crear nuevas formas de hacer las cosas están siempre a la búsqueda de maneras creativas de servir mejor a sus alumnos en el aula (Degache et al., 2021)

Aunque el alumno no conozca o no esté familiarizado con la metodología utilizada por el instructor para este fin, las prácticas pedagógicas eficaces necesitan la formación de una interacción dialógica, continua y triangular entre profesores, alumnos y prácticas. ¿Para qué enseño? es una pregunta que siempre debe hacerse el educador. La respuesta autorreflexiva del individuo a esta cuestión debe conducir a modificaciones continuas del enfoque que le permitan maximizar el aprendizaje que dará lugar a la formación de una persona capaz de desenvolverse con éxito en diversas situaciones socioculturales (Reynosa, et al., 2019).

Las estrategias didácticas son actividades diseñadas por el educador y orientadas a ayudar a los alumnos a adquirir conocimientos y alcanzar sus objetivos. Una definición rigurosa de estrategia didáctica sería un planteamiento organizado y estructurado dirigido a la consecución de un objetivo predeterminado. Su uso práctico requiere el desarrollo de nuevos métodos y enfoques, cuya selección y aplicación son competencia de los educadores (Lafaurie, et al., 2022).

Los métodos de aprendizaje son una hoja de ruta intencionada y adaptable para avanzar hacia los objetivos de aprendizaje propios. Deben servir como una hoja de ruta con instrucciones claras que se adapten a las particularidades del plan en cuestión. En particular, deben tenerse en cuenta las características de los adultos a la hora de diseñar técnicas de aprendizaje para la educación (Lafaurie, et al., 2022).

2.2.1.4 Trabalenguas para estudiantes

Para Reynosa, et al. (2019), los trabalenguas son un método divertido y emocionante para que los alumnos jueguen y aprendan más sobre la lengua. Los trabalenguas son frases capciosas que combinan varias partes de la oración de tal manera que es probable que las malinterpretemos al repetir las en voz alta.

Es un escrito muy poético, es una forma de la literatura popular y las tradiciones orales de una determinada cultura. La lírica es un tipo de literatura. Son escritos breves, deben respetar la métrica y la rima, su métrica es variada y su sintaxis es lo más sencilla posible (Reynosa, et al., 2019).

Por lo tanto, a pesar de las apariencias, componer trabalenguas breves no es un proceso sencillo y exige un alto nivel de conocimientos lingüísticos. Por eso, leer trabalenguas en voz alta y jugar con los alumnos de primaria es una forma estupenda de ayudarles a adquirir la fluidez de lectura, comprensión y pronunciación que les ayudará a tener éxito en años posteriores (Reynosa, et al., 2019).

2.2.1.5 Clasificación de los trabalenguas

Para Falcón (2022), los trabalenguas pueden dividirse en las siguientes categorías: Los trabalenguas en frases en las que un mismo sonido se repite varias veces. Juegos de palabras en poesía: rimas (no debe haber más de cuatro versos en cada estrofa). Cualquier trabalenguas musicalizado y cantado con una melodía conocida es un trabalenguas canción.

Los trabalenguas pueden ser de las siguientes variedades: Juegos de palabras animalistas. En campos como la biología y las ciencias medioambientales, tienen un valor incalculable. Estas actividades están diseñadas para que aprendas a reconocer y clasificar a los animales en función de sus rasgos únicos. Juegos de palabras con tintes históricos. Aprender a relacionar el pasado y el presente será la piedra angular de nuestro plan de estudios desde la guardería hasta la graduación. Trabalenguas de amor. Es crucial para fomentar principios morales que resultan beneficiosos en campos como la psicología. Además de fomentar la socialización, el compañerismo y la conducta adecuada dentro y fuera del aula (Falcón, 2022).

Por la misma razón por la que muchos autores y psicólogos han afirmado que el ejercicio mental ayuda a las personas a afrontar con mayor eficacia el estrés de la vida cotidiana y del lugar de trabajo, es importante que quien se dedique a esta práctica utilice una variedad adaptada al contexto específico en el que se va a emplear (Falcón, 2022).

2.2.1.6 Funciones del trabalenguas

Alvarado (2022) destaca algunos de los beneficios y funciones de utilizar trabalenguas Para divertirse, reírse y tirar corriente con ellos. Fonológico: ayuda en el desarrollo de la pronunciación de sílabas, vocalización de palabras y escucha de frases. Cognitivo: inspira a pensar sobre cómo los propios pensamientos y experiencias se conectan con los de los demás. Divertirse juntos acerca a las personas, les ayuda a abrirse a los demás y les sube la moral. Léxico: ayuda a aprender nuevas palabras e ideas. La ortografía correcta de las palabras se incluye en el diseño general.

A continuación, parafraseamos tres de las razones más convincentes de Alvarado (2022) para apreciar los trabalenguas:

Función lúdica: El principal objetivo de los trabalenguas es divertir, ya que son ante todo un juego en el que los jugadores resuelven una serie de acertijos lingüísticos para comprender algún significado o imagen ocultos (Alvarado, 2022).

Función didáctica: Los niños son capaces de descifrar un código verbal que transmite información de forma precisa, pero sobre todo lúdica, gracias a sus superiores capacidades dialógicas, analógicas, semánticas, estructurales y rítmicas. De este modo, los pequeños aprenden jugando, memorizando, pensando y observando atentamente los sonidos y sus significados (Alvarado, 2022).

Función estética: Los trabalenguas ayudan a los niños a ser más perceptivos, a desarrollar el aprecio por el lenguaje, el ritmo y el verso, y a acostumbrarse a la formación de imágenes abstractas mediante el uso de tropos y figuras retóricas del discurso (Alvarado, 2022).

Del mismo modo, los trabalenguas tienen múltiples usos en el aula, entre ellos uno lúdico que facilita la adaptación de los órganos implicados (lengua, dientes, labios, etc.) para una correcta articulación y proporciona un impulso a la velocidad del habla. Los alumnos querrán repetirlos y recordarlos por su valor de entretenimiento. Por la misma razón que los profesores deben cambiar el significado de las palabras, los alumnos las distorsionan y modifican dentro de la función instructiva (Alvarado, 2022).

2.2.1.7 Metodología para sesiones de aprendizaje

Se abordará los momentos y procesos acorde al MINEDU (2022):

a) Inicio: Es la motivación desde dos ángulos: crear un ambiente propicio para el aprendizaje y conectar esa motivación con el material que se estudia. La primera categoría incluye cualquier actividad que un profesor haga para levantar el ánimo en el aula, ya sea un juego, una dinámica, un recurso, un material, un movimiento o un ejercicio en grupo. La segunda es un paso muy necesario en el aprendizaje, y aquí la motivación es lo que despierta el interés del alumno por la materia.

Ejemplo:

- Investigación
- Reto a superar
- Un argumento
- Basado en hechos reales
- Ejemplo teórico
- Un libro para leer
- Música, etc.

Exploración: Considerando lo anterior, la importancia de este ejercicio radica en que requiere que el alumno recurra a conocimientos previos sobre el tema, lo que a su vez contribuye a proporcionar un marco en el que la nueva información puede comprenderse mejor. Esto puede lograrse de varias maneras, entre otras, leyendo imágenes, utilizando organizadores visuales y centrándose en frases esenciales.

Problematización: Las preguntas problematizadoras, la resolución de problemas, etc., pueden servir como catalizadores de la disonancia cognitiva antes mencionada.

b) Desarrollo: Analizar y contrastar los nuevos conocimientos que se ofrecen a través de diversas lecturas y explicaciones es a lo que alude este término. Relatos

de primera mano, películas, experimentos y similares. Además, al establecer conexiones con la información adquirida previamente, es más probable que el conocimiento recién adquirido se almacene de forma permanente en la memoria a largo plazo. Aquí se utiliza para establecer paralelismos entre distintos temas. El siguiente paso se denomina conceptualización, y consiste en explicar lo aprendido en términos propios. Junto con la clase, los alumnos construyen conceptos y extraen conclusiones que luego deben sintetizar utilizando organizadores gráficos adecuados al tema.

c) **Cierre:** Es el momento de poner en práctica lo aprendido mediante actividades como la investigación y el refuerzo. El objetivo es generalizar las habilidades aprendidas en un contexto a otro, donde puedan tener un uso práctico.

2.2.2 Expresión oral

2.2.2.1 Definición

Según Romero, et al., (2021), la expresión oral es el acto humano de comunicar información sobre uno mismo, por ejemplo: edad, salud, origen, geografía, cultura, estado de ánimo actual, opinión, crítica, etc. El hablante puede revelar algo sobre sí mismo que no necesariamente quiere decir. La capacidad de expresar con palabras lo que uno piensa también es útil para transmitir información sobre cosas o acontecimientos ajenos a uno mismo.

Romero, et al., (2021) menciona que, es la capacidad para explicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva al hablar, haciendo un uso eficaz de las habilidades verbales y no verbales. Saber escuchar a la gente, tomarse en serio sus ideas y seguir las reglas del juego son componentes esenciales.

El éxito de la comunicación es la base del éxito de la expresión oral, que es la capacidad de transmitir sus pensamientos con claridad y facilidad sin causar daño a los demás. Este es el método adecuado de comunicación, ya que hace que el receptor perciba con claridad meridiana de qué se va a hablar exactamente (Romero, et al., 2021).

Para Castillo (2019), el objetivo de la expresión oral es saber decir lo que se quiere decir de forma clara y concisa, sin tropezar con las palabras ni parecer tonto por no saber de qué se está hablando. A esto nos referimos cuando hablamos de expresión oral, y es el conjunto de procedimientos que determinan los grandes principios que hay que seguir para comunicarse oralmente con éxito.

Castillo (2019) menciona que, la capacidad de articular verbalmente los propios pensamientos y sentimientos es crucial para establecer una buena relación y compartir los propios puntos de vista y opiniones con los demás. Los alumnos utilizan sobre todo la conversación para investigar las conexiones entre sus conocimientos previos y su comprensión actual del mundo. Cada uno de nosotros, en realidad, tiene monólogos internos en los que elabora sus ideas.

El Diseño Curricular Nacional afirma que la adquisición natural, continua y a lo largo de toda la vida del lenguaje hablado por parte de los niños no sólo es producto de su maduración biológica y psicológica, sino también de sus experiencias culturales únicas en relación con sus entornos únicos. Por lo tanto, es crucial que la escuela proporcione a los alumnos una amplia gama de experiencias comunicativas auténticas y significativas en una variedad de contextos y con una variedad de propósitos e interlocutores, ya que el proceso de construcción del lenguaje está inextricablemente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del entorno (MINEDU, 2016).

Los alumnos pueden beneficiarse enormemente de la inyección de confianza que reciben cuando comparten sus pensamientos con un público atento formado por sus compañeros. Para animar a los niños a abrirse y compartir sus pensamientos y sentimientos, debemos ponernos siempre en su lugar y demostrarles que lo que dicen es importante, que queremos entenderlo, que servirá de base para lo que se va a enseñar (Alvarado, 2022).

Según Alvarado (2022), la expresión oral es la capacidad para explicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva al hablar, haciendo un uso eficaz de sus habilidades verbales y no verbales. Saber escuchar a la gente, tomarse en serio sus

ideas y seguir las reglas del juego son componentes esenciales. El arte de la comunicación oral eficaz también incluye aprender a escuchar atentamente las palabras y los significados de los que nos rodean.

Tanto desde el punto de vista del emisor como del receptor, el dominio de las capacidades comunicativas del lenguaje oral integrado es lo que hace eficaces a los comunicadores orales. Es difícil cifrar la complejidad de la comunicación oral, pero creo que todos estamos de acuerdo en que implica algo más que oír y descifrar una sucesión de sonidos acústicos del mismo tipo ordenados en señales lingüísticas y regidos por una gramática de diversos grados de complejidad (Alvarado, 2022).

Para Quiroz (2020), un buen oyente es alguien capaz de captar toda la información posible a través de sus sentidos, procesarla de forma crítica, clasificarla en categorías significativas y comprender el significado que le quiere dar el orador. Alguien capaz de calibrar el grado de acuerdo o desacuerdo, la utilidad, la importancia, etc. Alguien que comprende los matices de expresiones como la risa, la tristeza, la ironía, la rabia, la ternura, el romanticismo, la intolerancia, la irritabilidad, etc. En otras palabras, alguien que actúa como si dominara las normas de la comunicación y lo hace teniendo en cuenta al emisor y a sus compañeros de conversación, así como los principios de colaboración y decencia comunicativa.

Según Quiroz (2020), un orador hábil es un comunicador eficaz porque es experto en utilizar todas las señales disponibles para transmitir información a un público. Así pues, un comunicador eficaz es aquel que reflexiona sobre su audiencia y que, consciente de la complejidad y relevancia del tema, logra un discurso eficaz en un marco físico adecuado al contexto de comunicación dado.

2.2.2.2 La pronunciación

El método ideal de comunicación entre humanos utiliza un conjunto de componentes que juntos constituyen un código convencional llamado lenguaje. Por la misma razón que se basa en las características sociolingüísticas, la situación geográfica y otros aspectos como la forma de pronunciar o emitir una palabra dentro de una lengua. También debe tener en cuenta el predominio de otras lenguas, que

puede causar interferencias según el contexto en el que se utilice. Además, es la forma de pronunciar correctamente las palabras, es decir hablar, pronunciar de forma entendible. Las palabras utilizadas y la forma de pronunciarlas deben ser claras y sencillas para que el público las capte (Montesinos, 2021).

2.2.2.3 La entonación

La elocución es el arte de hablar de forma que las ideas se transmitan con claridad al oyente. Del mismo modo que cambiar el tono de voz puede transmitir distintos significados según el público al que nos dirijamos, el lenguaje que utilizamos también afecta a la forma en que sonamos cuando hablamos. Además, su significado puede variar en función del objetivo del emisor. Hay que afinarlos adecuadamente, teniendo en cuenta la lengua y el entorno en el que se van a utilizar. La entonación adecuada se hace evidente de inmediato y podemos validar la respuesta utilizando nuestro oído y viendo las expresiones faciales del oyente. El volumen puede modificarse, aumentarse o reducirse en función de cómo queramos transmitir el mensaje. se regula, se ajusta o se altera, respectivamente (Montesinos, 2021).

2.2.2.4 La fluidez

La capacidad de emplear recursos no verbales con eficacia y naturalidad para cubrir el lapso de tiempo entre palabras es un rasgo distintivo de la fluidez en el habla. En otras palabras, es la capacidad de transmitir un significado a un público de forma que éste pueda captarlo fácilmente. Del mismo modo que los alumnos pueden aprender a comunicarse a través del lenguaje corporal y, más concretamente, de las expresiones faciales, también pueden aprender estas habilidades en el aula y ponerlas en práctica en sus interacciones sociales. Una persona que domina un idioma es capaz de comunicarse de forma natural, lo que incluye transmitir un mensaje sin ninguna dificultad y utilizar constantemente una voz adecuada para que pueda ser comprendido. La fluidez abarca todas sus facetas, incluida la capacidad de persuadir a los demás, lo que permite ofrecer una buena exposición en la conversación utilizando expresiones adecuadas y sencillas de comprender (Montesinos, 2021).

2.2.2.5 La claridad

Se refiere a la exhibición clara de ideas en la oratoria, es decir las ideas deben ser claras y bien definidas. La claridad en la expresión es la forma de exponer ideas concretas y definidas, con frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios, procurando no utilizar palabras poco entendibles y de utilizar palabras poco comunes, detenerse a explicar el sentido de la palabra para expresar claramente el mensaje. Así mismo, es el arte de expresar lo que se piensa de manera que tenga sentido para el público; para ello hay que emplear las herramientas adecuadas para garantizar la claridad de las palabras (Montesinos, 2021).

2.2.2.6 Coherencia

La coherencia es la capacidad de construir comunicaciones que fluyan sin problemas de una a otra, con conceptos bien organizados y que tengan sentido. Utiliza la terminología adecuada, expresa conceptos de forma clara y correcta, además adapta la elección de palabras a las necesidades de la audiencia al leer o exponer un texto oral. Además, al mencionar las ideas en primer lugar, hay que concluir las una a una, mencionándolas con coherencia, evitando la distracción, es decir debe haber una sucesión lógica en cuanto a las ideas que se expresan oralmente y esta sucesión debe estar estrictamente vinculada de forma correcta (Montesinos, 2021).

2.2.2.7 Elementos de la expresión oral

Varios autores han examinado diversos aspectos de la expresividad oral, algunos de los cuales son;

Según Montesinos (2021), Dado que la voz es lo que determina en última instancia el aspecto audible, que puede presentarse a distintos niveles según el estado de ánimo, la distancia, el número de oyentes y la finalidad de la comunicación, es esencial ajustar el timbre de voz.

Dado que la salud mental de las personas se refleja en su lenguaje corporal, es fundamental mantener una postura erguida siempre que sea posible; de este modo aumenta la sensación de seguridad del oyente y el orador puede moverse con más libertad por la sala. El lenguaje corporal, o gestual, se refiere al uso de los brazos, las

manos y otras partes del cuerpo para transmitir un significado junto con las palabras habladas. Son molestos y pueden causar estrés o aburrimiento si se utilizan en exceso (Montesinos, 2021).

Romero et al. (2021), menciona que, los profesores deben animar a sus alumnos a establecer contacto visual con el público cada vez que compartan sus ideas o extraigan conclusiones de su trabajo, ya que éste es uno de los componentes no verbales de crucial importancia cuando se habla ante una audiencia. Los alumnos que tengan dificultades para hablar en público deben hacer ejercicios de respiración para mejorar su dicción, que refleja su dominio de la lengua mediante el uso de habilidades específicas como el timbre de voz, la articulación y la entonación.

La organización de las comunicaciones depende de la cuidadosa elaboración de frases coherentes y cohesionadas. Así, las ideas del alumno sobre un tema tendrán sentido para las personas que le escuchen y serán comprendidas por todos. El vocabulario es el conjunto de palabras que utiliza la gente; estas palabras cambian con la edad, las experiencias vitales y los libros que se leen. Es fundamental que los niños asimilen los nuevos términos a su vocabulario actual (Romero et al., 2021).

2.2.2.8 Problemas de expresión oral

a) Vacilaciones de pronunciación: Se utiliza el término vacilaciones de pronunciación para describir los procesos que tienen lugar en las voces cuando hay más de una forma aceptable de pronunciar una palabra, según determina la Real Academia de la Lengua Española. El diccionario utiliza esta referencia para estas palabras en particular; sin embargo, no indica necesariamente cuál de los dos términos es el preferido (Vich, 2019).

b) Errores de pronunciación: En la mayoría de los casos, estas articulaciones son reducciones consonánticas o vocálicas en el marco de la palabra, que se ven favorecidas por estructuras silábicas complicadas. Las denominamos faltas de pronunciación, ya que no se corresponden con la norma oral de la lengua española (Vich, 2019).

Vich (2019) menciona que, algunos problemas de pronunciación comunes son:

Los sonidos vocálicos: La pronunciación de los grupos vocálicos, tanto entre palabras como en el enlace de las mismas, es el principal foco de errores con respecto a las vocales. Esto es cierto tanto para enlazar palabras como entre palabras.

- Concurrencia de vocales iguales
- Concurrencia de vocales diferentes
- Corrección de la elocución

Los sonidos consonánticos: Aunque la mayoría de las dificultades con la pronunciación de los sonidos consonánticos se producen en las posiciones implosivas, es importante señalar que algunas aberraciones ortográficas también pueden ser inducidas por la pronunciación de palabras como deter, moinadas y grafías.

- Consonantes en posición final de la sílaba
- La grafía “h” y “x”

c) Vulgarismos: Algunos vulgarismos son simplemente el resultado de un registro del habla (normalmente asociado a un nivel cultural bajo), mientras que otros son el resultado de una ultracorrección, que puede entenderse por su similitud con otras palabras en las que el mismo proceso se considera correcto. Los vulgarismos se consideran un tipo de vulgarización (Vich, 2019).

2.3. Hipótesis

H₁: Los trabalenguas como estrategia didáctica influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.

H₀: Los trabalenguas como estrategia didáctica no influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo, nivel y diseño de investigación

El tipo de investigación fue cuantitativo. Según Néstor y Gómez (2019), el objetivo de este estudio es explicar el fenómeno evidenciado y, si es posible, predecirlo y controlarlo mediante el uso de análisis estadísticos basados en valores numéricos, que son recopilados y analizados por los investigadores.

Por otro lado, el nivel de la investigación fue explicativo. Para Néstor y Gómez (2019), la investigación que pretende ofrecer una explicación del comportamiento de una variable en función de otra se denomina investigación explicativa. Para descartar conexiones fortuitas entre variables, en la investigación explicativa utiliza el control estadístico multivariante.

Este nivel de investigación exigió una estricta supervisión metodológica y estadística, ya que pretende establecer una relación causa-efecto y debe cumplir otros requisitos de causalidad.

Así mismo, el diseño de la investigación fue pre experimental. Según Néstor y Gómez (2019), las tres fases de este diseño son la evaluación diagnóstica inicial, la aplicación del estímulo o estrategia y la evaluación posterior de la muestra.

La investigación se desarrolló con un diseño pre experimental debido a que se buscó determinar el impacto de los trabalenguas en los estudiantes que conforman la muestra previamente seleccionada. Por tanto, el esquema del diseño es:

GE: O₁___X___O₂

Dónde:

GE: Grupo experimental

O₁: Aplicación de la pre prueba

O₂: Aplicación de la pos prueba

X: Aplicación de los trabalenguas para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

3.2 Población y muestra

La población estuvo conformada por 31 estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco Marca-Huánuco. Al respecto, Arias et al. (2022) refieren que, “no existe una cantidad establecida que debe tener la muestra, sin embargo, es importante que se sepa delimitar correctamente según los objetivos que se desea alcanzar en el estudio y la situación problemática planteada” (p. 96).

Tabla 1

Población de estudiantes del tercer grado de primaria

GRADO	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3°	Única	14	17	31
TOTAL DE ESTUDIANTES				31

Fuente: Nómina de matrícula, año 2023

Así mismo, la muestra se eligió mediante el muestreo no probabilístico, utilizando el mejor criterio para cumplir los objetivos del estudio. En este caso, la muestra estuvo conformada por 31 estudiantes del tercer grado de primaria, sección única de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco Marca-Huánuco.

Al respecto Arias et al. (2022), mencionan que, “los muestreos no probabilísticos se caracterizan porque se eligen debido a que tienen aspectos comunes y su elección está relacionado con las características que busca el investigador en el estudio” (p. 96).

Tabla 2

Muestra de estudiantes del tercer grado de primaria

GRADO	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3°	Única	14	17	31
TOTAL DE ESTUDIANTES				31

Fuente: Nómina de matrícula, año 2023

3.3 Variables, definición y operacionalización

Variable independiente: Las trabalenguas

Variable dependiente: Expresión oral

Tabla 3
Definición y operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente: Trabalenguas como estrategia didáctica	Según Falcón (2022), los trabalenguas son un método divertido y emocionante para que los alumnos jueguen y aprendan más sobre la lengua.	Los trabalenguas como recursos metodológicos servirán en la aplicación de sesiones de aprendizajes que se establecerán en tres momentos: Inicio, desarrollo y cierre.	Inicio	- Motivación - Saberes previos - Problematización - Propósito y organización	- Se inicia con una dinámica. - Se realiza preguntas relacionados al tema. - Se enuncia el problema principal - Se describe el objetivo y el desarrollo	Sesiones de aprendizaje
			Desarrollo	- Gestión y acompañamientos de las competencias - Aplicación de lo aprendido	- Se desarrolla la actividad correspondiente a la sesión. - Se pide desarrollar por cuenta propia la sesión desarrollada.	
			Cierre	- Evaluación - Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	- Se realiza preguntas para evidenciar lo aprendido. - Se deja tareas sencillas para que apliquen en otro contexto.	
Variable dependiente: Expresión oral	Según Romero, et al., (2021), es la capacidad para explicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva al hablar, haciendo un uso eficaz de las habilidades verbales y no verbales.	La variable expresión oral se medirá con las dimensiones: Destreza de pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia.	Destreza de pronunciación	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.	Lista de cotejo
				Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	
				Descubre posibles errores personales de pronunciación.	Descubre posibles errores personales de pronunciación.	
			Destreza de entonación	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.	
				Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	
				Modera su voz cuando participa en diálogos.	Modera su voz cuando participa en diálogos.	

			Destreza de fluidez	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.
				Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.
				Expresa su vocabulario sin tartamudear.	Expresa su vocabulario sin tartamudear.
			Destreza de claridad	Participa en diálogos con ideas precisas.	Participa en diálogos con ideas precisas.
				Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.
				Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.	Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.
			Destreza de coherencia	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.
				Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.
				Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.	Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.

Nota. Elaboración propia

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

La técnica de investigación fue la observación, y se utilizó tanto en las pruebas previas como en las pruebas posteriores del estudio, ya que es el más adecuado para evaluar a los alumnos del tercer grado de primaria.

Según Néstor y Gómez (2019), la observación es una técnica que consiste en registrar los acontecimientos relevantes, según van ocurriendo en un lapso y lugar determinados.

Así mismo el instrumento de recolección de información fue la lista de cotejo, porque es una herramienta ya diseñada que consta de dos criterios: sí y no. Además, estuvo conformada por 15 indicadores, distribuidas en 5 dimensiones (cada dimensión cuenta con 3 indicadores). De igual manera se utilizó la escala de calificación AD: Logro destacado; A: Logro esperado; B: En proceso y C: en inicio y para valorar las respuestas se utilizó puntuaciones donde AD = 4; A = 3; B =2 y C=1. Estos criterios permitieron una evaluación objetiva en el rendimiento de la expresión oral mediante el método de la observación.

Para valorar las respuestas se consideró la escala de calificación propuesta por MINEDU (2016) para el nivel primaria:

Tabla 4
Escala de calificación nivel primaria

Calificación literal
Logro destacado (AD)
Logro esperado (A)
En proceso (B)
En inicio (C)

Nota. Elaboración propia

Para Néstor y Gómez (2019), “el instrumento es el recurso que utilizará por parte de las investigadoras para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 199).

3.5 Método de análisis de datos

Para construir la base de datos y mostrar las tablas y figuras para el análisis estadístico descriptivo, se utilizó Excel 2019. Además, utilizando SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 25 para Windows, se realizó un análisis estadístico inferencial despejando la matriz de datos y ejecutando la prueba de t de Student para hallar el nivel de significación entre las puntuaciones obtenidas antes y después de la prueba.

3.6 Aspectos éticos

En esta investigación se tuvo en cuenta los principios y valores éticos que se encuentran establecidos en el Código de Ética para la Investigación (2019) de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote.

Se aplicó la protección a las personas, dado que la persona investigada es siempre el principal valor y no un medio para alcanzar un fin, se incluyeron las salvaguardias adecuadas en función del nivel de riesgo y la probabilidad de recompensa.

También se aplicó la beneficencia y no maleficencia, dado que el investigador se aseguró de que los niños que participan en el estudio gocen de seguridad. Las acciones del investigador fueron coherentes con los principios de no hacer daño, minimizar los efectos adversos y maximizar los beneficios, entre otros.

También se aplicó la justicia, para evitar prácticas desleales como falsificaciones o plagios de otros trabajos de investigación, el investigador utilizó un juicio razonable y ponderado. además, adoptó las salvaguardias adecuadas para garantizar una investigación original.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

4.1.1 Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023, mediante una pre prueba.

Tabla 5

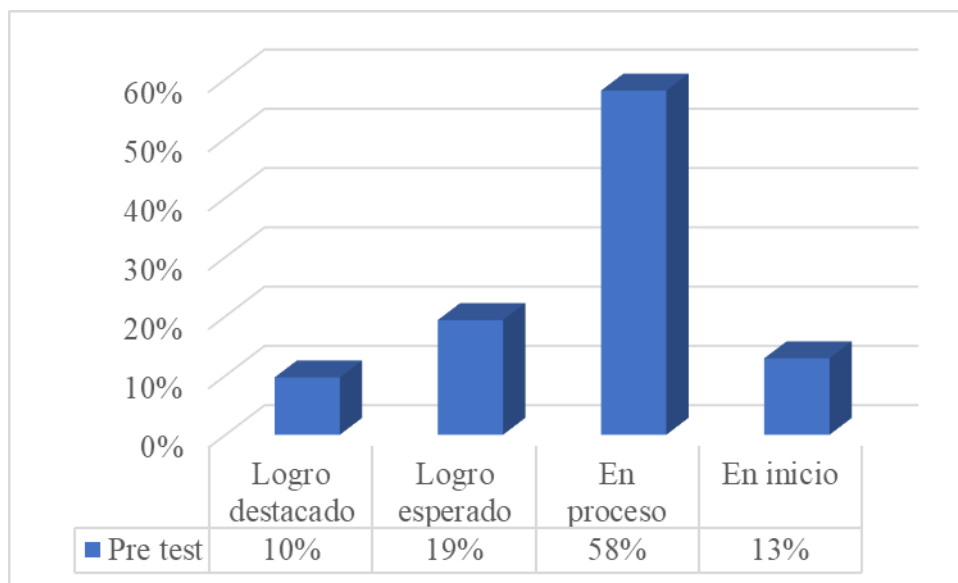
Resultados del pre test en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Mario Vargas Llosa, Pillco Marca.

Nivel de expresión oral	fi	%
Logro destacado	3	10
Logro esperado	6	19
En proceso	18	58
En inicio	4	13
Total	31	100

Nota. Lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral, julio, 2023.

Figura 1

Resultados del pre test en los estudiantes de tercer grado de primaria.



Nota. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, se observa los resultados del pre test en los estudiantes del tercer grado de primaria, sección única, donde el 58% se encuentran en un nivel de proceso en cuanto

a la expresión oral, el 19% en un nivel de logro esperado, el 13% en un nivel de inicio y el 10% en un nivel de logro destacado, estos resultados reflejan debilidades en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral, puesto que la mayoría se encuentran en un nivel de proceso, lo cual indica emergentemente aplicar el uso de los trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria.

4.1.2 Aplicar los trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023

Tabla 6

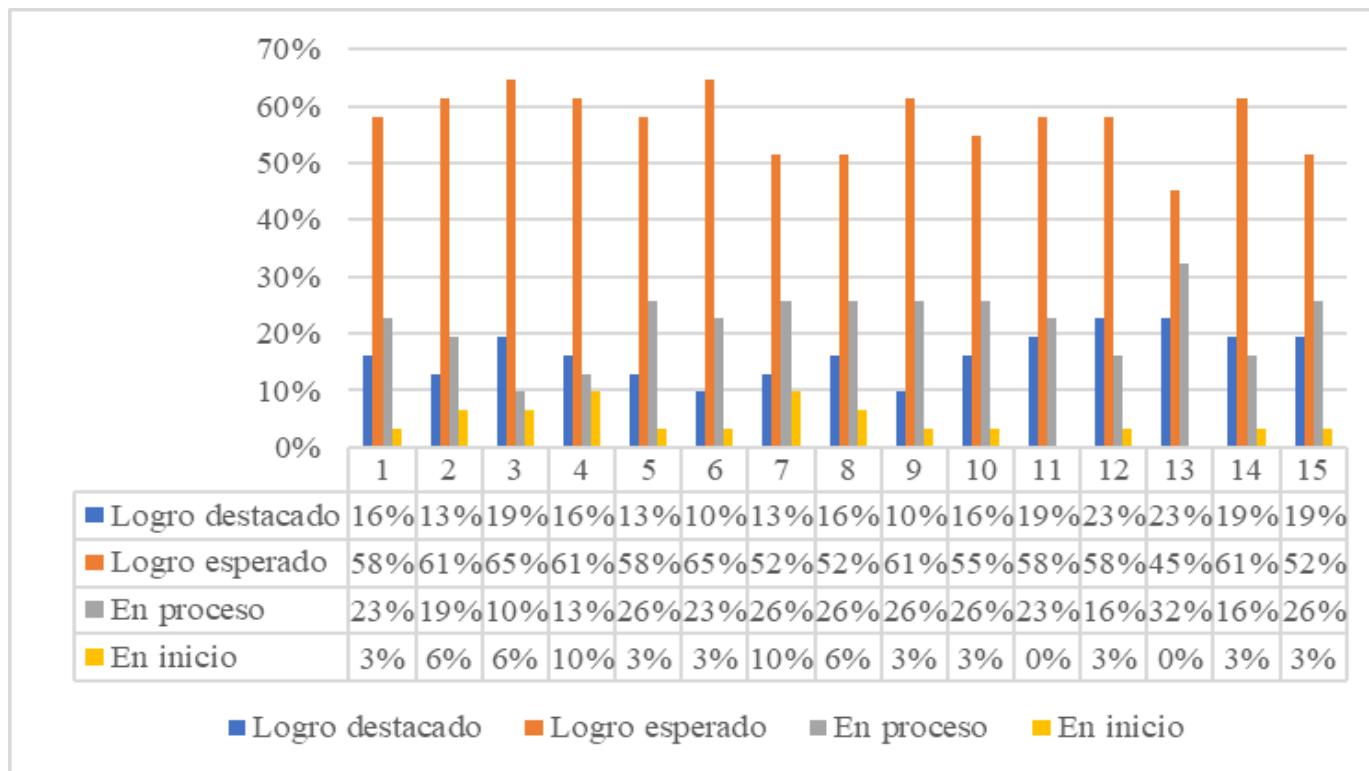
Resultados de la aplicación de las sesiones de aprendizajes en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Mario Vargas Llosa, Pillco Marca.

Nivel de expresión oral	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13		S14		S15	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado	5	16	4	13	6	19	5	16	4	13	3	10	4	13	5	16	3	10	5	16	6	19	7	23	7	23	6	19	6	19
Logro esperado	18	58	19	61	20	65	19	61	18	58	20	65	16	52	16	52	19	61	17	55	18	58	18	58	14	45	19	61	16	52
En proceso	7	23	6	19	3	10	4	13	8	26	7	23	8	26	8	26	8	26	8	26	7	23	5	16	10	32	5	16	8	26
En inicio	1	3	2	6	2	6	3	10	1	3	1	3	3	10	2	6	1	3	1	3	0	0	1	3	0	0	1	3	1	3
Total	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100	31	100

Nota. Lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral, julio, 2023.

Figura 2

Resultados de la aplicación de las sesiones de aprendizajes en los estudiantes de tercer grado de primaria.



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 2, se observa los resultados de la aplicación de las sesiones de aprendizajes en los estudiantes del tercer grado de primaria, sección única, evidenciando que desde la sesión 1 hasta la sesión 15, resalta resultados positivos en el nivel de logro esperado siendo el mayor porcentaje 65% y en logro destacado de 19%, y los resultados negativos se encuentran en menores porcentajes siendo el mayor en el nivel de proceso 32% y en nivel de inicio 10%, estos resultados evidencian que la aplicación de las sesiones de aprendizajes mediante el uso de los trabalenguas como estrategia didáctica mejoró el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria, es decir se superaron las debilidades en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.

4.1.3 Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023, mediante una post prueba.

Tabla 7

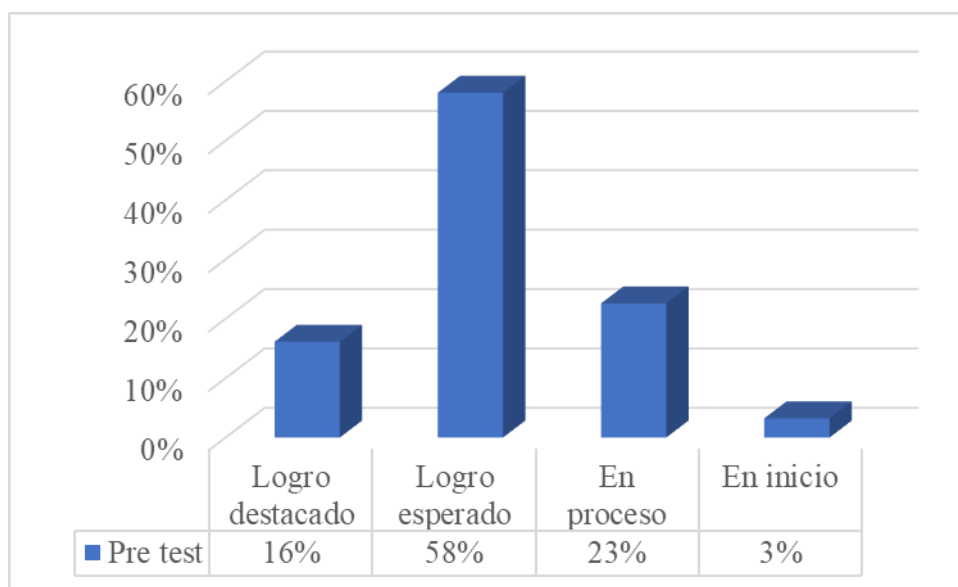
Resultados del post test en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Mario Vargas Llosa, Pillco Marca.

Nivel de expresión oral	fi	%
Logro destacado	5	16
Logro esperado	18	58
En proceso	7	23
En inicio	1	3
Total	31	100

Nota. Lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral, julio, 2023.

Figura 3

Resultados del post test en los estudiantes de tercer grado de primaria.



Nota. Tabla 7

En la tabla 7 y figura 3, se observa los resultados del post test en los estudiantes del tercer grado de primaria, sección única, donde el 58% se encuentran en un nivel de logro esperado en cuanto a la expresión oral, el 23% en un nivel de proceso, el 16% en un nivel de logro destacado y solo el 3% en un nivel de inicio, estos resultados evidencian que se superaron las debilidades en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral, puesto que la mayoría

se encuentran en un nivel de logro esperado y en logro destacado, lo cual indica que después de aplicar el uso de los trabalenguas como estrategia didáctica mejoró el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria.

4.1.4 Establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y post prueba.

Tabla 8

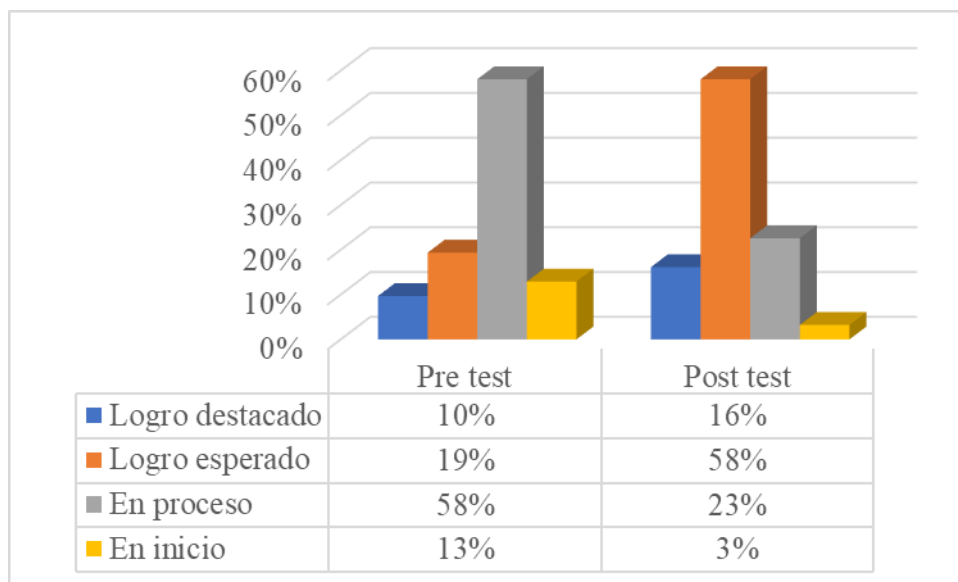
Diferencia entre el pre test y el post test en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. Mario Vargas Llosa, Pillco Marca.

Nivel de expresión oral	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	3	10	5	16
Logro esperado	6	19	18	58
En proceso	18	58	7	23
En inicio	4	13	1	3
Total	31	100	31	100

Nota. Lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral, julio, 2023.

Figura 4

Diferencia entre el pre test y el post test en los estudiantes de tercer grado de primaria.



Nota. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 4, se observa las diferencias entre el pre test y el post test en los estudiantes del tercer grado de primaria, sección única, respecto al nivel de expresión oral, donde los resultados al inicio de la investigación los estudiantes tenían un nivel de 58% en un nivel de proceso, el 19% en un nivel de logro esperado, el 13% en un nivel de inicio y solo el 10% en un nivel de logro destacado, sin embargo después de la aplicación de los trabalenguas los resultados mejoraron significativamente porque se evidenció que el 58% escaló a un nivel de logro esperado y el 16% a un nivel de logro destacado, mientras que el nivel de logro en proceso

disminuyó a 23% y solo el 3% se encuentra en un nivel de inicio, estos resultados evidencian que se superaron las debilidades en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral, a razón que en el post test la mayoría escalaron a un nivel de logro esperado y logro destacado, lo cual indica que el uso de los trabalenguas como estrategia didáctica mejoró el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria.

4.1.5 Contrastación de hipótesis

Tabla 9

Prueba de normalidad según los datos recopilados en el pre y post test

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,222	31	,000	,869	31	,001
Post test	,136	31	,152	,963	31	,349
Diferencia entre post y pre test	,109	31	,200*	,961	31	,305

Nota. Datos obtenidos del SPSS 25.

Para determinar la prueba de normalidad, se utilizó los resultados del estadístico Shapiro-Wilk, porque la muestra es menor a 50 individuos. Una vez procesado los datos se obtuvo un valor sig. = 0.305; en la diferencia entre el post y pre test, este resultado fue mayor al sig. = 0.05; por lo cual se asume que los datos recolectados tienen una distribución normal, en ese sentido se tomó en cuenta la prueba t de Student, porque es el indicado para procesar datos de una distribución paramétrica.

a) Hipótesis

H₁: Los tralenguas como estrategia didáctica influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.

H₀: Los tralenguas como estrategia didáctica no influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.

b) Estadístico de prueba: t de Student

c) Nivel de confianza: 95%

d) P-valor < 0.05

Tabla 10*Resultados descriptivos en el pre y post test*

	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre.test	31	2.2732	.51957	.09332
Pos.test	31	2.8577	.32667	.05867

Nota. Datos obtenidos del SPSS 25.**Tabla 11***Resultados de la prueba T de Student pre y post test*

Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior				
Post test – Pre test	.58452	.32141	.05773	.46662	.70241	10,125	30	,000

Nota. Datos obtenidos del SPSS 25.

En la tabla 11; el valor p de la prueba t de Student resultó igual a $0.000 < 0.05$; este resultado permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación; lo cual indica que los trabalenguas como estrategia didáctica influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023. Además, en la tabla 10 se evidenció que la media del post test (2.8577) es mayor a la media del pre test (2.2732), esto afirma que hubo una mejora de la expresión oral después de aplicar las sesiones de aprendizajes con el uso de trabalenguas.

DISCUSIÓN

Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023, mediante una pre prueba.

Según los resultados evidenciados del primer objetivo específico, se halló que, el 58% se encuentran en un nivel de proceso en cuanto a la expresión oral. Este resultado se asemeja los resultados de Loza y Calle (2022) quienes refirieron que, en un inicio el 61% de estudiantes se encontraban en un nivel regular en cuanto al desarrollo de la expresión oral. Así mismo el resultado coincide con los resultados de Cueva (2021), quien indicó que, en la pre prueba la mayor parte de los niños han alcanzado el nivel en proceso en términos de expresión oral. Por último, se asemeja a los resultados de Ventura (2019) quien afirmó que, en un inicio los estudiantes de cuarto grado de primaria se encontraban en 59% en un nivel de proceso en la expresión oral.

Además, los resultados se respaldan con la definición de Romero, et al., (2021), quien argumentó que, la expresión oral es el acto humano de comunicar información sobre uno mismo, por ejemplo: edad, salud, origen, geografía, cultura, estado de ánimo actual, opinión, crítica, etc. El hablante puede revelar algo sobre sí mismo que no necesariamente quiere decir. La capacidad de expresar con palabras lo que uno piensa también es útil para transmitir información sobre cosas o acontecimientos ajenos a uno mismo. Además, según MINEDU (2016), en el Diseño Curricular Nacional afirma que la adquisición natural, continua y a lo largo de toda la vida del lenguaje hablado por parte de los niños no sólo es producto de su maduración biológica y psicológica, sino también de sus experiencias culturales únicas en relación con sus entornos únicos. Por lo tanto, es crucial que la escuela proporcione a los alumnos una amplia gama de experiencias comunicativas auténticas y significativas en una variedad de contextos y con una variedad de propósitos e interlocutores, ya que el proceso de construcción del lenguaje está inextricablemente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del entorno.

En síntesis, se puede decir que, estos resultados reflejan debilidades en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral, puesto que la mayoría se encuentran en un nivel de proceso, lo cual indica emergentemente aplicar el uso de los trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria

Aplicar los trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.

Según los resultados evidenciados del segundo objetivo específico, se halló que, desde la sesión 1 hasta la sesión 15, resalta resultados positivos en el nivel de logro esperado siendo el mayor porcentaje 65% y en logro destacado de 19% en los estudiantes del tercer grado de primaria, sección única. Estos resultados coinciden con los resultados de Camacho (2022) quien mencionó que, cada taller implementado en la propuesta pedagógica demuestra el esfuerzo, la creatividad y la motivación de los niños, demostrando que el arte es una herramienta eficaz para captar su atención e inspirarlos a aprender en diversos niveles (académico y personal) y mejorar la expresión oral. De igual manera se asemeja a los resultados de Aley (2019) quien definió que, cuando se presenta de forma amena, óptima y eficaz, el cuento infantil puede favorecer una integración saludable de los alumnos en el aula, al fomentar la confianza y la seguridad de expresión de los estudiantes, lo que a su vez aumenta el índice general de escolarización de los alumnos y mejora su integración.

Además, los resultados se respaldan con la definición de Falcón (2022) quien refiere que, los trabalenguas se encuentran en casi todos los idiomas. Su principal ventaja está relacionada sobre todo con la mejora del lenguaje, se remonta a sus orígenes en los ejercicios de oratoria que realizaban políticos y oradores en la antigua Grecia. Con el tiempo, logopedas y educadores empezaron a incluir los trabalenguas en sus recomendaciones para mejorar la pronunciación y la fluidez de los niños. Así mismo, Nizama (2021) define que, los trabalenguas son una forma estupenda de aumentar la memoria y potenciar la fluidez verbal practicando la vocalización correcta de sonidos y palabras, esencial para una pronunciación adecuada.

En síntesis, se puede decir que, estos resultados evidencian que la aplicación de las sesiones de aprendizajes mediante el uso de los trabalenguas como estrategia didáctica mejoró el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria, es decir se superaron las debilidades en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.

Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023, mediante una post prueba.

Según los resultados evidenciados del tercer objetivo específico, se halló que, el 58% de los estudiantes de tercer grado de primaria se encuentran en un nivel de logro esperado en cuanto a la expresión oral y el 16% en un nivel de logro destacado. Estos resultados coinciden con los resultados de Loza y Calle (2022) quienes refirieron que, el 82% de los participantes mejoraron su capacidad de comunicación, y otro 18% estaba en proceso de hacerlo y que, para mejorar y fomentar la comunicación verbal, se organizó talleres instructivos y didácticos. Del mismo modo coincide con los resultados de Cueva (2021) quien afirmó que, los resultados de la prueba posterior de los niños de la Escuela Primaria N° 15136 indicaron que todos han alcanzado el nivel esperado en términos de expresión oral, además se demostró que la expresividad verbal de los alumnos mejoraba al utilizar el juego dramático como método de enseñanza en un centro de primaria.

Además, los resultados se respaldan con la definición de Longhi (2020) quien menciona que, todas las cosas que hace un profesor para ayudar a sus alumnos a aprender se engloban bajo el nombre de estrategias didácticas, que varían no sólo según el tema y el curso, sino también según la filosofía de la institución educativa. Mantener el interés de los alumnos es crucial para el éxito de la enseñanza. Los profesores deben elegir las tácticas didácticas adecuadas para sus clases en función del contenido que estén tratando y de los objetivos que tengan para la educación de sus alumnos. Así mismo Reynosa, et al., (2019) define que, leer trabalenguas en voz alta y jugar con los alumnos de primaria es una forma estupenda de ayudarles a adquirir la fluidez de lectura, comprensión y pronunciación que les ayudará a tener éxito en años posteriores, esto evidencia que los trabalenguas como fin didáctico es una buena estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

En síntesis, se puede decir que, estos resultados evidencian que se superaron las debilidades en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral, mediante el uso del trabalenguas como estrategia didáctica, puesto que la mayoría resultó en un nivel de logro esperado y en logro destacado, lo cual indica que después de aplicar el uso de los trabalenguas como estrategia didáctica mejoró el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y post prueba.

Según los resultados evidenciados del cuarto objetivo específico, se halló que, al inicio de la investigación los estudiantes tenían un nivel de 58% en un nivel de proceso, sin embargo, después de la aplicación de los trabalenguas los resultados mejoraron significativamente porque se evidenció que el 58% escaló a un nivel de logro esperado y el 16% a un nivel de logro destacado. Estos resultados coinciden con los resultados de García (2019) quien dijo que, hubo un aumento del 48% en la expresión vocal. Esto indica que la media de desarrollo de la expresión vocal del grupo de muestra era baja (30%) antes de utilizar los títeres, pero mejoró significativamente (79% de media) después. Así mismo se asemeja a los resultados de Ventura (2019) quien mencionó que, al comparar los resultados del desarrollo de la Expresión Oral, en la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la E.I.P. N° 11239, en un inicio los estudiantes se encontraban en 59% en un nivel de proceso en la expresión oral y después de la prueba se determinó que han mejorado significativamente en un 89 % en su pronunciación, y de un 86% en su amplitud de vocabulario y fluidez. Del mismo modo se asemeja a los resultados de Cueva (2021), quien afirmó que, los resultados de la pre prueba indicaron que la mayor parte de los niños han alcanzado el nivel en proceso en términos de expresión oral y en la prueba posterior de los niños de la Escuela Primaria N° 15136 indicaron que todos habían alcanzado el nivel esperado en términos de expresión oral.

En síntesis, se puede decir que, estos resultados evidencian que se superaron las debilidades en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral, a razón que en el post test la mayoría escalaron a un nivel de logro esperado y logro destacado, lo cual indica que el uso de los trabalenguas como estrategia didáctica mejoró el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Contrastación de hipótesis

H₁: Los trabalenguas como estrategia didáctica influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.

H₀: Los trabalenguas como estrategia didáctica no influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.

Según los resultados evidenciados en la contrastación de hipótesis, se halló que, el valor p de la prueba t de Student resultó igual a $0.000 < 0.05$, lo cual indica que los trabalenguas como estrategia didáctica influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023. Este resultado se asemeja a los resultados de Rodríguez (2019) quien argumentó que, la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente la pronunciación de los estudiantes, respaldados por el resultado de la prueba T Student, donde el $sig = 0.001 < 0.05$. De igual manera coincide con los resultados de Pacheco (2019) quien determinó que, según el sig hallado fue igual a $0.04 < 0.05$, es por ello que, el programa de Mis poemas infantiles mejora significativamente la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508. Del mismo modo los resultados concuerdan con los resultados de García (2019) quien mencionó que, mediante la prueba T student se halló el p valor = $0.02 < 0.05$, por lo cual se determinó que, la utilización de los títeres como estrategia mejoró la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria.

En síntesis, se puede decir que, el uso de los trabalenguas es una estrategia adecuada para mejorar las dimensiones de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria, porque se comprobó en el estudio una influencia significativa del uso de trabalenguas hacia la mejora de la expresión oral, esto después de desarrollar las sesiones de aprendizajes y haber evaluado mediante un pre test y post test y hacer una comparación entre las dos pruebas a los estudiantes del tercer grado de primaria.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados en cuanto al nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023, mediante una pre prueba, se identificó que, el 58% de los estudiantes de tercer grado de educación primaria se encuentran en un nivel de proceso en cuanto a la expresión oral, lo cual evidenció debilidades en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral, puesto que la mayoría se encuentran en un nivel de proceso, lo cual indica emergentemente aplicar el uso de los trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria.

Al aplicar las sesiones de aprendizajes a través del uso de los trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023, se evidenció resultados positivos en el nivel de logro esperado siendo el mayor porcentaje 65% y en logro destacado de 19%, lo cual significa que, la aplicación de las sesiones de aprendizajes mediante el uso de los trabalenguas como estrategia didáctica mejoró el nivel de la expresión ora en los estudiantes del tercer grado de primaria, es decir se superaron las debilidades en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral.

De acuerdo a los resultados en cuanto al nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023, mediante una post prueba, se identificó que, el 58% de los estudiantes de tercer grado de educación primaria se encuentran en un nivel de logro esperado en cuanto a la expresión oral, lo cual evidenció que, se superaron las debilidades en el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral, puesto que la mayoría se encuentran en un nivel de logro esperado, lo cual indica que después de aplicar el uso de los trabalenguas como estrategia didáctica mejoró el nivel de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Al establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y post prueba. Se evidenció que, al inicio de la investigación los estudiantes tenían un nivel de 58% en un nivel de proceso, sin embargo, después de la aplicación de los trabalenguas los resultados mejoraron significativamente porque se evidenció que el 58% escaló a un nivel de logro esperado y el 16% a un nivel de logro destacado, lo que significa que, se superaron las debilidades en el desarrollo

de las dimensiones de la expresión oral, a razón que en el post test la mayoría escalaron a un nivel de logro esperado y logro destacado.

Al contrastar la hipótesis de investigación se determinó que, sí existe una diferencia significativa entre el nivel de desarrollo de la expresión oral en el pre test con los resultados en el post test, esto afirma que hubo una mejora de la expresión oral después de aplicar las sesiones de aprendizajes con el uso de trabalenguas. Estos resultados se respaldan con la prueba de hipótesis T de Student, donde el valor p resultó igual a $0.000 < 0.05$, lo cual indicó que los trabalenguas como estrategia didáctica influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria.

VI. RECOMENDACIONES

- Al director de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, implementar capacitaciones para las docentes sobre estrategias didácticas para incentivar la mejora de los aprendizajes y de la expresión oral de una forma más didáctica, en un sentido que las clases deben captar el interés del estudiante, teniendo en cuenta que el desarrollo de la expresión oral es de utilidad para mejorar los desempeños de las capacidades del área de comunicación y de otras áreas curriculares en el nivel primaria, además que es determinante para la expresión y socialización en el futuro del estudiante.
- A los docentes de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa, incorporar sesiones de aprendizajes didácticos, debidamente en secuencia de los momentos pedagógicos, teniendo como único fin captar la atención de los estudiantes del tercer grado de educación primaria y a partir de ello insertar nuevos conocimientos de tal modo que mejoren el desarrollo de la expresión oral, teniendo en cuenta que el saber expresarse será determinante para mejorar los aprendizajes en diferentes contextos.
- A los padres de familia de Institución Educativa Mario Vargas Llosa, tener mayor participación en la educación de sus menores hijos, de tal modo que puedan desarrollar de una mejor manera la expresión oral, es decir en casa deben complementar los conocimientos previos, priorizando la práctica y demostración de las estrategias didácticas que se pudieron haber aprendido en las aulas de la institución educativa, además los padres de familia deben preguntar a los docentes sobre el rendimiento académicos de sus hijos y de esa forma el estudiante pueda potenciar sus habilidades de expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aley, M. (2019). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del Municipio de Ocaña, Norte de Santander*. [Tesis de pregrado, Escuela Normal Superior] Repositorio ENSO. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>
- Alvarado, M. (2022). *Trabalenguas para niños: mejora la dicción divertidamente*. <https://www.lucaedu.com/trabalenguas-para-ninos/>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., y Vasquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Inudi Perú S.A.C. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3109/1/2022_Metodologia_de_la_investigacion_El_metodo_%20ARIAS.pdf
- Camacho, E. (2022). *Propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del municipio de Pamplona Norte de Santander*. [Tesis de pregrado, Universidad de Pamplona] Repositorio UNIPAMPLONA. <https://doi.org/20.500.12744/2918>
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes] Repositorio institucional UNTUMBES. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1229>
- Chavez, F., y Rodriguez, I. (2022). *Trabalenguas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay-2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac] Repositorio institucional UNAMBA. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1051>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., y Vélez, D. (2020). La Expresión Oral en el niño preescolar. *Revista UAEH*. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

- Cisneros, S. (2012). *Los Trabalenguas como estrategia*. Publicaciones Azcapotzalco.
- Collaguazo, A., y Riofrio, R. (2021). *Los problemas del lenguaje oral y su incidencia en el rendimiento escolar de las niñas y niños de los centros educativos San Gabriel y Pío Jaramillo Alvarado, de la ciudad de Loja*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja] Repositorio institucional UNL.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspu/handle/123456789/1508>
- Cueva, M. (2021). *Juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria N°15136 Remberto de Jesús Pardo Ochoa sector Espíndola Ayabaca, Piura - 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio ULADECH.
<https://doi.org/20.500.13032/32652>
- Degache, C., Marchiaro, S., y Calvo del Olmo, F. (2021). *Fundamentos, prácticas y estrategias para la didáctica de la intercomprensión en América Latina / Fundamentos, prácticas e estrategias para la didáctica y comprensión en América Latina*. Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba.
<https://elibro.net/es>
- Díaz, S., y Suaña, M. (2019). *El desarrollo de la expresión oral*. Ediciones U.
- Duque, A., Zuluaga, A., y Ramírez, S. (2020). *Lúdica como estrategia para la enseñanza de la logística*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://elibro.net>
- Facón, J. (2022). *Que son los trabalenguas y sus características*.
<https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-son-trabalenguas-caracteristicas>
- García, Y. (2019). *La utilización de los títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa privada Cristo Rey, Huánuco, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio ULADECH. <https://doi.org/20.500.13032/24381>
- Jinez, K. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista*

- Maranatha, Pucallpa, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión] Repositorio UPEU. <https://doi.org/20.500.12840/4299>
- Lafaurie, A., Osorio, M., y Pozo-Serrano, F. (2022). *Experiencia de educación para la paz: estrategias didácticas para la educación infantil*. Universidad del Norte. <https://elibro.net>
- Longhi, F. (2020). *Estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de las ciencias naturales en la escuela*. Jorge Sarmiento Editor - Universitas. <https://elibro.net>
- Loza, Y., y Calle, M. (2022). *Intervención lingüística para el fortalecimiento de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños afectados por la explotación sexual del Centro Casa Esperanza de la ciudad de El Alto - Bolivia*. [Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés] Repositorio UMSA. <https://doi.org/123456789/30179>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2022). *Los procesos pedagógicos en la sesión de aprendizaje*. <https://docs.google.com/document/d/1X3bsLw68B7XDGxRi6B4OpZT1pobV0Ba5kmaB5r3w8ZI/edit>
- Ministerio de Educación [Minedu]. (2016). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* MINEDU. <https://minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/45-oralidad-ciclo-vii.pdf>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2021). *Buenas prácticas docente en el desarrollo de habilidades comunicativas*. Editorial Cartolan SRL.
- Montesinos, D. (2021). *La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Editorial INDE. <https://elibro.net>
- Nestor, C., y Gómez, G. (2019). *Metodología de la investigación ¿Para qué?* Teseo.
- Nizama, K. (2021). *Los trabalenguas y el lenguaje oral en los niños de la escuela rural N°81566 - La calera 2021*. [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo] Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69766>

- Pacheco, S. (2019). *El programa de mis poemas infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio ULADECH. <https://doi.org/20.500.13032/9499>
- Quiroz, M. (2020). *Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia] Repositorio institucional UPCH. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2792763>
- Reynosa, E., Serrano, E., Ortega-Parra, A., Navarro, O., Cruz-Montero, J., y Salazar, E. (2019). Estrategias didácticas para investigación científica. *Revista científica de la Universidad de Cienfuegos*, 8. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-259.pdf>
- Rodriguez, D. (2019). *La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica para la mejora de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la institución educativa Cesar Vallejo de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco - 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio ULADECH. <https://doi.org/20.500.13032/11299>
- Romero, M., Naranjo, M., y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Hallazgos21*, 55-65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Saquicela, R. (2019). *La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención satunsaray modalidad CNH del Mies del Cantón SIGSIG*. Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123451189/13032/1/UPS-CT006783.pdf>
- Velázquez, N. (2020). *Vení que te cuento*. Editorial Tinta Nueva.
- Ventura, C. (2019). *Aplicación del programa Técnicas Participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación*

primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo de Pachacamilla – Las Dunas de la provincia de Lambayeque- 2019. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]
Repositorio UNPRG. <https://doi.org/20.500.12893/6831>

Vich, G. (2019). *Dificultades y trastornos en la expresión oral.* Educar.

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: Trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco Marca-Huánuco, 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera los trabalenguas como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023?</p>	<p>Objetivo general Determinar los trabalenguas como estrategia didáctica que mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023, mediante una pre prueba.</p> <p>b) Aplicar los trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa</p>	<p>H_a: Los trabalenguas como estrategia didáctica influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.</p> <p>H_o: Los trabalenguas como estrategia didáctica no influyen significativamente en mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.</p>	<p>Variable independiente Las trabalenguas</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p>Población y muestra: 31 estudiantes del tercer grado de primaria, sección única.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Método de análisis de datos: Microsoft Excel y SPSS 25.</p>

	<p>Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023.</p> <p>c) Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco, 2023, mediante una post prueba.</p> <p>d) Establecer el nivel de significancia entre la pre prueba y post prueba.</p>			
--	---	--	--	--

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO - EXPRESIÓN ORAL

I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa.....

1.2. Lugar.....

1.3. Edad..... Aula..... Fecha.....

II. Objetivo

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco Marca.

III. Orientaciones

El investigador luego de la observación a los estudiantes del tercer grado de educación primaria durante la actividad de aprendizaje, registrará los datos marcando con un aspa (X) en la valoración y en el nivel de logro correspondiente en cada ítem.

IV. Contenido

Nº	ÍTEMS	Valoración		Nivel de logro			
		Si	No	AD (4)	A (3)	B (2)	C (1)
	Destreza de pronunciación						
01	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.						
02	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.						
03	Descubre posibles errores personales de pronunciación.						
	Destreza de entonación						
04	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.						

05	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.						
06	Modera su voz cuando participa en diálogos.						
	Destreza de fluidez						
07	Modera su voz cuando participa en diálogos.						
08	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.						
09	Expresa su vocabulario sin tartamudear						
	Destreza de claridad						
10	Participa en diálogos con ideas precisas.						
11	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.						
12	Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento						
	Destreza de coherencia						
13	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.						
14	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.						
15	Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas						

Calificación literal

Logro destacado (AD)

Logro esperado (A)

En proceso (B)

En inicio (C)

Anexo 03 Validez del instrumento

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilan

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento relacionado a *identificar el nivel de expresión oral*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **TRABALENGUAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIO VARGAS LLOSA DEL DISTRITO DE PILLCO MARCA-HUÁNUCO, 2023.**

Este instrumento consta de **15 ítems** y fue elaborado por el investigador: **ESCOBAL ENCALADA, ADBEL ARMANDO**

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de la variable
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Escobal Encalada, Adbel Armando

DNI N°: 72350242



Firma del investigador

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

Según Romero, et al., (2021), la expresión oral es la capacidad para explicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva al hablar, haciendo un uso eficaz de las habilidades verbales y no verbales.

Para Castillo (2019), el objetivo de la expresión oral es saber decir lo que se quiere decir de forma clara y concisa, sin tropezar con las palabras ni parecer tonto por no saber de qué se está hablando. A esto nos referimos cuando hablamos de expresión oral, y es el conjunto de procedimientos que determinan los grandes principios que hay que seguir para comunicarse oralmente con éxito.

Finalmente, el Diseño Curricular Nacional afirma que la adquisición natural, continua y a lo largo de toda la vida del lenguaje hablado por parte de los niños no sólo es producto de su maduración biológica y psicológica, sino también de sus experiencias culturales únicas en relación con sus entornos únicos. Por lo tanto, es crucial que la escuela proporcione a los alumnos una amplia gama de experiencias comunicativas auténticas y significativas en una variedad de contextos y con una variedad de propósitos e interlocutores, ya que el proceso de construcción del lenguaje está inextricablemente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del entorno (MINEDU, 2016).

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Matriz de operacionalización de la variable.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente: Expresión oral	Según Romero, et al., (2021), es la capacidad para explicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva al hablar, haciendo un uso eficaz de las habilidades verbales y no verbales.	La variable expresión oral se medirá con las dimensiones: Destreza de pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia.	Destreza de pronunciación	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.	Lista de cotejo
				Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	
				Descubre posibles errores personales de pronunciación.	Descubre posibles errores personales de pronunciación.	
			Destreza de entonación	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.	
				Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	
				Modera su voz cuando participa en diálogos.	Modera su voz cuando participa en diálogos.	
			Destreza de fluidez	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.	
				Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	
				Expresa su vocabulario sin tartamudear.	Expresa su vocabulario sin tartamudear.	
			Destreza de claridad	Participa en diálogos con ideas precisas.	Participa en diálogos con ideas precisas.	
				Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.	
				Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.	Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.	
Destreza de coherencia	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.				
	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.				
			Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.	Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.		

Nota. Elaboración propia

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. DESTREZA DE PRONUNCIACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01.	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.	✓						
02.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	✓						
03.	Descubre posibles errores personales de pronunciación.	✓						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. DESTREZA DE ENTONACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
04.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.	✓						
05.	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	✓						
06.	Modera su voz cuando participa en diálogos.	✓						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. DESTREZA DE FLUIDEZ	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
07.	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.	✓						
08.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	✓						
09.	Expresa su vocabulario sin tartamudear.	✓						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 4. DESTREZA DE CLARIDAD	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
10.	Participa en diálogos con ideas precisas.	✓						
11.	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.	✓						
12.	Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.	✓						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 5. DESTREZA DE COHERENCIA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
13.	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.	✓						
14.	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	✓						
15.	Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.	✓						

Se ha visto conveniente es uso de 15 ítems, para medir el nivel de expresión oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución educativa Mario Vargas Llosa, Pillco Marca, Huánuco, 2023.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilan

DNI N°: 40349762

Especialidad: Historia y Geografía

Grado: Doctor en administración de la educación

Correo electrónico: LesterSO@gmail.com

Fecha: 17-07-2023

 UNIVERSIDAD NACIONAL "HUMBERTO VALDIZAN"

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
CIPRO 196648724
Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Mg. Coz Alvarado, Levi Alpiniano

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento relacionado a *identificar el nivel de expresión oral*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **TRABALENGUAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIO VARGAS LLOSA DEL DISTRITO DE PILLCO MARCA-HUÁNUCO, 2023.**

Este instrumento consta de **15 ítems** y fue elaborado por el investigador: **ESCOBAL ENCALADA, ADBEL ARMANDO**

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de la variable
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Escobal Encalada, Adbel Armando

DNI N°: 72350242



Firma del investigador

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

Según Romero, et al., (2021), la expresión oral es la capacidad para explicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva al hablar, haciendo un uso eficaz de las habilidades verbales y no verbales.

Para Castillo (2019), el objetivo de la expresión oral es saber decir lo que se quiere decir de forma clara y concisa, sin tropezar con las palabras ni parecer tonto por no saber de qué se está hablando. A esto nos referimos cuando hablamos de expresión oral, y es el conjunto de procedimientos que determinan los grandes principios que hay que seguir para comunicarse oralmente con éxito.

Finalmente, el Diseño Curricular Nacional afirma que la adquisición natural, continua y a lo largo de toda la vida del lenguaje hablado por parte de los niños no sólo es producto de su maduración biológica y psicológica, sino también de sus experiencias culturales únicas en relación con sus entornos únicos. Por lo tanto, es crucial que la escuela proporcione a los alumnos una amplia gama de experiencias comunicativas auténticas y significativas en una variedad de contextos y con una variedad de propósitos e interlocutores, ya que el proceso de construcción del lenguaje está inextricablemente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del entorno (MINEDU, 2016).

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Matriz de operacionalización de la variable.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente: Expresión oral	Según Romero, et al., (2021), es la capacidad para explicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva al hablar, haciendo un uso eficaz de las habilidades verbales y no verbales.	La variable expresión oral se medirá con las dimensiones: Destreza de pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia.	Destreza de pronunciación	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.	Lista de cotejo
				Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	
				Descubre posibles errores personales de pronunciación.	Descubre posibles errores personales de pronunciación.	
			Destreza de entonación	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.	
				Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	
				Modera su voz cuando participa en diálogos.	Modera su voz cuando participa en diálogos.	
			Destreza de fluidez	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.	
				Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	
				Expresa su vocabulario sin tartamudear.	Expresa su vocabulario sin tartamudear.	
			Destreza de claridad	Participa en diálogos con ideas precisas.	Participa en diálogos con ideas precisas.	
				Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.	
				Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.	Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.	
			Destreza de coherencia	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.	
				Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	
			Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.	Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.		

Nota. Elaboración propia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg. Coz Alvarado, Levi Alpiniano

DNI N°: 22466546

Especialidad: En gestión escolar con liderazgo pedagógico

Grado: Magister en educación docencia y gestión educativa

Correo electrónico: Cala1@gmail.com

Fecha: 21-07-2023



Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1. DESTREZA DE PRONUNCIACIÓN							
01.	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.	X						
02.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	X						
03.	Descubre posibles errores personales de pronunciación.	X						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 2. DESTREZA DE ENTONACIÓN							
04.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.	X						
05.	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	X						
06.	Modera su voz cuando participa en diálogos.	X						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 3. DESTREZA DE FLUIDEZ							
07.	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.	X						
08.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	X						
09.	Expresa su vocabulario sin tartamudear.	X						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 4. DESTREZA DE CLARIDAD							
10.	Participa en diálogos con ideas precisas.	X						
11.	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.	X						
12.	Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.	X						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 5. DESTREZA DE COHERENCIA							
13.	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.	X						
14.	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	X						
15.	Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.	X						

Se ha visto conveniente es uso de 15 ítems, para medir el nivel de expresión oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución educativa Mario Vargas Llosa, Pillco Marca, Huánuco, 2023.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Mg. Herrera Solorzano, Orlando

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento relacionado a *identificar el nivel de expresión oral*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **TRABALENGUAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIO VARGAS LLOSA DEL DISTRITO DE PILLCO MARCA-HUÁNUCO, 2023.**

Este instrumento consta de **15 ítems** y fue elaborado por el investigador: **ESCOBAL ENCALADA, ADBEL ARMANDO**

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de la variable
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Escobal Encalada, Adbel Armando

DNI N°: 72350242



Firma del investigador

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

Según Romero, et al., (2021), la expresión oral es la capacidad para explicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva al hablar, haciendo un uso eficaz de las habilidades verbales y no verbales.

Para Castillo (2019), el objetivo de la expresión oral es saber decir lo que se quiere decir de forma clara y concisa, sin tropezar con las palabras ni parecer tonto por no saber de qué se está hablando. A esto nos referimos cuando hablamos de expresión oral, y es el conjunto de procedimientos que determinan los grandes principios que hay que seguir para comunicarse oralmente con éxito.

Finalmente, el Diseño Curricular Nacional afirma que la adquisición natural, continua y a lo largo de toda la vida del lenguaje hablado por parte de los niños no sólo es producto de su maduración biológica y psicológica, sino también de sus experiencias culturales únicas en relación con sus entornos únicos. Por lo tanto, es crucial que la escuela proporcione a los alumnos una amplia gama de experiencias comunicativas auténticas y significativas en una variedad de contextos y con una variedad de propósitos e interlocutores, ya que el proceso de construcción del lenguaje está inextricablemente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del entorno (MINEDU, 2016).

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Matriz de operacionalización de la variable.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable dependiente: Expresión oral	Según Romero, et al., (2021), es la capacidad para explicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva al hablar, haciendo un uso eficaz de las habilidades verbales y no verbales.	La variable expresión oral se medirá con las dimensiones: Destreza de pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia.	Destreza de pronunciación	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.	Lista de cotejo
				Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	
				Descubre posibles errores personales de pronunciación.	Descubre posibles errores personales de pronunciación.	
			Destreza de entonación	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.	
				Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	
				Modera su voz cuando participa en diálogos.	Modera su voz cuando participa en diálogos.	
			Destreza de fluidez	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.	
				Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	
				Expresa su vocabulario sin tartamudear.	Expresa su vocabulario sin tartamudear.	
			Destreza de claridad	Participa en diálogos con ideas precisas.	Participa en diálogos con ideas precisas.	
				Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.	
				Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.	Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.	
			Destreza de coherencia	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.	
				Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	
				Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.	Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.	

Nota. Elaboración propia

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 1. DESTREZA DE PRONUNCIACIÓN							
01.	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.	X						
02.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros.	X						
03.	Descubre posibles errores personales de pronunciación.	X						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 2. DESTREZA DE ENTONACIÓN							
04.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.	X						
05.	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.	X						
06.	Modera su voz cuando participa en diálogos.	X						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 3. DESTREZA DE FLUIDEZ							
07.	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.	X						
08.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.	X						
09.	Expresa su vocabulario sin tartamudear.	X						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 4. DESTREZA DE CLARIDAD							
10.	Participa en diálogos con ideas precisas.	X						
11.	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.	X						
12.	Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.	X						

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	DIMENSIÓN 5. DESTREZA DE COHERENCIA							
13.	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.	X						
14.	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.	X						
15.	Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.	X						

Se ha visto conveniente es uso de 15 ítems, para medir el nivel de expresión oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución educativa Mario Vargas Llosa, Pillco Marca, Huánuco, 2023.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Mg. Herrera Solorzano, Orlando


DNI N°: 22414238

Especialidad: Educación primaria

Grado: Maestro en educación, mención en gestión y planeamiento educativo

Correo electrónico: Herreraso26@gmail.com

Fecha: 19-07-2023


Mg. Orlando Herrera Solorzano
Coord. Acad. 2da Exp. ICE

Firma y sello del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

Para determinar la confiabilidad del instrumento respecto la variable expresión oral, se realizó una prueba piloto, para lo cual se aplicó la lista de cotejo a 28 estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa 32004 San Pedro del distrito de Huánuco, con características similares a la muestra de estudio, posteriormente los datos recolectados se procesaron en el programa estadístico SPSS 27, de donde se obtuvo la confiabilidad; a través de la prueba Alfa de Cronbach.

Base de datos

N° de encuestados	D1		D2			D3			D4			D5			TOTAL						
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	D1	D2	D3	D4	D5	VARIABLE 1
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	6	6	6	7	7	32
2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	6	8	6	6	4	30
3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	7	8	7	6	6	34
2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	6	6	6	6	27
5	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	8	8	9	11	12	48
6	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	11	9	9	9	9	47
7	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	7	6	6	35
8	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	6	6	6	6	27
9	2	2	2	2	3	2	3	3	4	3	4	4	3	3	4	6	7	10	11	10	44
10	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	6	7	6	6	6	31
11	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	4	4	6	5	6	8	29
12	2	2	2	3	2	2	2	3	3	4	3	4	4	4	4	6	7	8	11	12	44
13	4	4	4	3	3	2	2	3	3	4	3	3	3	2	3	12	8	8	10	8	46
14	2	2	2	3	2	2	4	2	1	2	2	2	1	2	3	6	7	7	6	6	32
15	1	1	1	2	2	2	4	2	2	2	2	2	1	2	2	3	6	8	6	5	28
16	3	2	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	1	2	7	7	6	6	5	31
17	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	4	6	5	6	24
18	2	2	2	1	2	2	2	3	4	4	4	4	4	4	3	6	5	9	12	11	43
19	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	7	4	6	5	6	28
20	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	5	6	5	6	25
21	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	6	5	6	5	6	28
22	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	5	6	6	6	6	26
23	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4	4	7	6	8	11	12	44
24	4	4	4	2	2	4	1	3	3	3	3	3	3	1	3	12	8	7	9	7	43
25	3	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	2	2	2	7	7	7	4	6	31
26	1	1	1	2	2	4	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	8	5	5	6	27
27	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7	7	6	6	6	32
28	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	6	5	6	6	6	26

Procedimiento de casos

		N	%
Casos	Válido	28	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	28	100,0

Resultado de la prueba Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,901	,898	15

Se logró verificar la uniformidad y consistencia del instrumento respecto a la variable; expresión oral, siendo el Alfa de Cronbach igual a: 0,898; lo cual evidenció que la confiabilidad es alta, por lo tanto, el instrumento pudo ser aplicado a la muestra de estudio.

Anexo 05 Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: Trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco Marca-Huánuco, 2023.

Investigador: Adbel Armando Escobal Encalada

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco Marca-Huánuco, 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Este estudio pretende determinar los trabalenguas como estrategia didáctica que mejora la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco-Huánuco. Los trabalenguas es un método divertido y emocionante para que los alumnos jueguen y aprendan más sobre la lengua y mejorar la expresión oral, haciendo uso eficaz de sus habilidades verbales y no verbales.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Transmite con claridad la información
2. Pronuncia de manera correcta la lengua
3. Transmite sus pensamientos utilizando su corporeidad

Beneficios:

1. Mejorar el habla a una velocidad adecuada y con una voz audible
2. Articula adecuadamente y utiliza frases con estructuras gramaticales cuando se comunica.
3. Se expresa con postura y utiliza su expresión corporal para comunicarse adecuadamente.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 911657891

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo 3411111028@uladech.edu

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Huánuco, 9 de junio de 2023

Carta N° 001 – 2023 – EEPED - ULADECH

Señor (a):

Mg. Coz Alvarado Leví

Director general de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa

Asunto: Solicita permiso para recolectar datos en estudiantes del tercer grado de primaria

Presente.

De mi mayor consideración

Es grado dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y reconocer el gran mérito alcanzado en su nivel profesional en esta región y del país y a la vez expresarle lo siguiente:

Que, de conformidad al proceso de elaboración del informe de tesis y su respectiva titulación; es necesario, la aplicación de una lista de cotejo orientada a recabar información sobre el estudio denominado: *Trabalenguas como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa del distrito de Pillco Marca-Huánuco, 2023*; cuya aplicación de la lista de cotejo es anónimo, confidencial y no obligatorio a todos los estudiantes del tercer año de primaria sección única. Para tal fin, **solicito a su despacho; el permiso para la aplicación de la lista de cotejo antes mencionada en los horarios que usted asigne y el tiempo que permita responder las respuestas.** Adjunto la lista de cotejo física y acompaña el link de acceso para su difusión.

Concedores de su alto espíritu colaborador y su valiosa contribución en el conocimiento científico y agradeciéndole por anticipado y quedará en relace su decisión.

Sin otro particular es propicia de la oportunidad para expresarle mis sentimientos de consideración y estimada y gratitud personal.

Atentamente,

Adbel Armando Escobal Encalada

DNI: 72350242



Anexo 07 Evidencias de ejecución
SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Huánuco
 1.2. UGEL : Huánuco
 1.3. Distrito : Pillco Marca
 1.4. Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.5. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6. Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.7. Fecha :

II. TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: CREAMOS TRABALENGUAS

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.
EVIDENCIA	Pronuncia trabalenguas a través de imágenes y sonidos			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
9:10-10:00	INICIO	MOTIVACIÓN Se presenta el siguiente trabalenguas: Pepe pecas Pica papas Con un pico. Con un pico Pica papas Pepe pecas SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trató el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?	Papelote Imágenes
	DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos a crear trabalenguas y rimas	

	<p>(Propósito: Los niños reproducen con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas.) La docente presenta diferentes imágenes. Los niños nombrarán y relacionarán las imágenes que tienen la terminación igual o parecida.</p> <div data-bbox="746 439 1203 734" data-label="Image"> </div> <p>DURANTE EL DISCURSO La docente presenta el tablero de rimas y trabalenguas, invita a los niños a relacionar las imágenes uniéndolas. Los niños mencionan en que se parecen las imágenes que relacionaron. Preguntamos: ¿creen qué se parece en los colores? ¿se parecerá en el sonido final de las palabras? ¿Cuál es ese sonido final? Luego se les expresará a los niños que vamos a crear juntos con ellos una rima con las imágenes que relacionaron. Se escribirá en la pizarra.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Para finalizar se hará repetir en coro la rima creada por ellos mismos. Posteriormente se repartirá a cada niño una hoja gráfica en el que encontrará las imágenes de las rimas y trabalenguas mostradas y tendrá que realizar la técnica d'actilo pintura en las imágenes.</p>	<p>Imágenes Tablero Plumones Pizarra</p> <p>Ficha de trabajo, colores, temperas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente se realiza la evaluación a través de interrogantes: ¿Cómo se sintieron al crear una rima? ¿Les gusto crear trabalenguas?</p>	<p>Preguntas</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Huánuco
 1.2. UGEL : Huánuco
 1.3. Distrito : Pillco Marca
 1.4. Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.5. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6. Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.7. Fecha :


II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: PRONUNCIAMOS TRABALENGUAS

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido por sus compañeros
EVIDENCIA	Menciona trabalenguas a través de imágenes.			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
9:10-10:00	INICIO	MOTIVACIÓN La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido, se presenta el siguiente trabalenguas: Paquita, paquita De capa chiquita empaca y empaca la ropa bonita SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? ¿De qué trato el trabalenguas?	Papelote Imágenes
	DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos a leer trabalenguas	

		<p>(Propósito: Los niños Pronuncia adecuadamente las palabras para ser entendido</p>  <p>por sus compañeros Los niños y niña recuerdan las normas de convivencia. Seguidamente la docente a cada niño brinda una cartilla que contiene un trabalenguas (icono verbal) Los niños y niñas observan la cartilla. Pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué objeto, animal o cosa es?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Con la ayuda de la docente forman grupos de cinco integrantes. Cada grupo descubren el contenido de la cartilla. Mencionan el contenido de la cartilla con sus propias palabras, para ello se invita a cada grupo al frente a expresar el trabalenguas.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Ya finalizada la actividad los niños y niñas en una hoja bond dibujan lo que más les gusta de la actividad a través de la técnica Dibujo con pluma. En una hoja bond os niños dibujan algo referente al trabalenguas.</p>	<p>Imágenes Cartillas VOZ</p> <p>Papel boom, pluma, temperas</p>
	<p>CIERRE</p>	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	<p>Preguntas</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Huánuco
 1.2. UGEL : Huánuco
 1.3. Distrito : Pillco Marca
 1.4. Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.5. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6. Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.7. Fecha :

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: LA VARITA DETECTORA

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Descubre posibles errores personales de pronunciación.
EVIDENCIA	Pronuncia trabalenguas a través de imágenes.			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
9:10-10:00	INICIO	MOTIVACIÓN La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido. Se presenta el siguiente trabalenguas: La pelota bota, bota en la bota de carlota quita la bota carlota que la pelota rebota SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? ¿Qué trabalenguas aprendimos?	Papelote Imágenes
	DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos jugar con la varita detectora	

		<p>(Propósito: Los niños descubre posibles errores personales de pronunciación con la ayuda de la varita detectora) Iniciamos la actividad mostrándole los materiales a utilizar a los niños. Se pregunta: ¿Qué podremos hacer con estos materiales? Mencionan lo que podemos realizar o para que nos serviría. Se le hará la demostración de cómo vamos a trabajar con ellos. Soplaemos la gotita de témpera con el sorbete, para hacer un camino por el papelote. DURANTE EL DISCURSO Se les mostrará imágenes a los niños. Se les preguntará qué imágenes son. Luego se le mostrará un tablero y se escribirá dejando espacio para colocar las imágenes con ayuda de ellos la siguiente rima: <p style="text-align: center;">Tica la nutria es buena nadadora y juega en la nieve con sus amigos que son nueve</p> Todos repetimos el coro la rima. DESPUÉS DEL DISCURSO La docente con la ayuda de Alberto (un títere) y su varita detectora, pasara por el asiento de cada niño para escuchar si están pronunciando el trabalenguas, si alguien se equivoca la alarma sonara, entonces tendremos que ayudar a repetir nuevamente. Se le repartirá a cada niño la ficha de trabajo, donde mencionan y relacionan las palabras que riman.</p>	<p>Sorbete Temperas agua</p> <p>Papelote Tablero</p> <p>Ficha de trabajo, colores, temperas</p>
	CIERRE	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	Preguntas

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Huánuco
 1.2. UGEL : Huánuco
 1.3. Distrito : Pillco Marca
 1.4. Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.5. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6. Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.7. Fecha :


II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: APRENDEMOS TRABALENGUAS

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas.
EVIDENCIA	Vocalizan palabras a través de trabalenguas			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
9:10-10:00	INICIO	MOTIVACIÓN La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido. Se presenta el siguiente trabalenguas: Un limón y medio limón, dos limones y medio limón, tres limones y medio limón, cuatro limones y medio limón, cinco limones y medio limón SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? ¿Qué trabalenguas aprendimos?	Papelote Imágenes
	DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos aprender trabalenguas	Parlante, canción

		<p>(Propósito: Los niños se expresan con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas)</p> <p>Se pondrá la canción: En la tienda del maestro Andrés. Primero escucharemos la canción y luego repetiremos el sonido que emite los instrumentos de acuerdo a cómo se presentan en la canción.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Se les muestra a los niños la rima que vamos a aprender el día de hoy:</p> <p style="text-align: center;">El gato glotón encontró un ratón debajo de un botón</p>  <p>Repetimos el trabalenguas en coro. Se presenta La caja del trabalenguas donde todos los niños sacaran un trabalenguas y mencionaran en voz alta.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Repetimos los trabalenguas que más nos gusta para finalizar guardando la caja. Posteriormente se reparte la ficha de trabajo, donde dibujar el trabalenguas que más le gusto.</p>	<p>Imágenes, cartillas, caja, voz, plumón, pizarra</p> <p>Ficha de trabajo, colores</p>
	<p>CIERRE</p>	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.</p> <p>¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	<p>Preguntas</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. DRE : Huánuco
 1.2. UGEL : Huánuco
 1.3. Distrito : Pillco Marca
 1.4. Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.5. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6. Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.7. Fecha :

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: CAMBIAMOS DE VOCES

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Cambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas.
EVIDENCIA	Regulan el sonido de su voz a través de trabalenguas			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
9:10-10:00	INICIO	<p>MOTIVACIÓN Empezamos la actividad expresándoles que se le repartirá silbatos y que deben de estar atentos a las indicaciones. Se les dirá que tenemos que realizar sonidos fuertes (soplando fuerte el silbato), sonidos débiles (soplando despacio el silbato).</p>  <p>SABERES PREVIOS</p>	Silbatos

		Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Por qué estuvimos soplando silbatos?	
	DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos a cambiar de voces al mencionar trabalenguas y rimas (Propósito: Los niños cambian de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas) Se les pedirá la ayuda de dos niños para representar al león y a la leona. Vamos mencionar los sonidos que hacen los leones.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se les muestra a los niños la rima que vamos a aprender el día de hoy: El león Ramón y Ramona la leona Encontraron en la selva Una brillante corona Repetimos el trabalenguas en coro, cambiando de voces (León)</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Luego de leer la rima se les pregunta ¿Qué objeto puede rimar con lo leído? Los niños grafican en los tableros mágicos. Posteriormente se pedirá a los niños que se agrupen para que dibujen y pinten dos objetos que riman, juntos mencionan el trabalenguas.</p>	<p>Imágenes Papelote Voz Tableros mágicos</p> <p>Papel boom, colores</p>
	CIERRE	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	Preguntas

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Huánuco
 1.2. UGEL : Huánuco
 1.3. Distrito : Pillco Marca
 1.4. Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.5. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6. Edad y Sección : 3° primaria Única
 1.7. Fecha :


II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: JUEGO DE VOCES

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Modera su voz cuando participa en diálogos.
EVIDENCIA	Modera su voz al mencionar trabalenguas.			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
	INICIO	MOTIVACIÓN La docente junto a los niños y niñas realizan un recuerdo de lo aprendido. Se presenta el siguiente trabalenguas: El otorongo en el porongo Se llama Congo, Congo se llama El otorongo en el porongo. SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? ¿Qué trabalenguas aprendidos?	Tablero de rimas Imágenes
	DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos jugar con la voz (Propósito: Los niños moderan su voz cuando participa en diálogos, mencionan trabalenguas y rimas)	Detergente Agua

		<p>Empezamos la actividad mostrándoles a los niños los materiales que vamos a utilizar. Se le dará las indicaciones y se mostrará cómo se preparará nuestras burbujas locas.</p>  <p>Preguntas ¿Qué le pareció la actividad? ¿Qué pasos seguimos para preparar nuestras burbujas locas?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Seguidamente se les mostrará la rima que vamos a aprender:</p> <p style="text-align: center;">Un lápiz anaranjado Pinta transparente Dicen que se había cansado De que lo apretara tanta gente</p> <p>Para finalizar se hará repetir en coro la rima, moderando nuestras voces.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Se invita a los niños a salir al frente y mencionar el trabalenguas y rima, moderando su voz. Posteriormente se les entrega la ficha de trabajo, completa el trabalenguas y rima que aprendimos hoy con imágenes.</p>	<p>Vaso de plástico Sorbete Imágenes</p> <p>Ficha de trabajo, colores, goma, tijera.</p>
	<p>CIERRE</p>	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.</p> <p>¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	<p>Preguntas</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.DRE** : Huánuco
1.2.UGEL : Huánuco
1.3.Distrito : Pillco Marca
1.4.Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
1.5.Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
1.6.Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
1.7.Fecha :

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: DIALOGAMOS SOBRE LOS TRABALENGUAS

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas.
EVIDENCIA	Pronuncia trabalenguas al dialogar			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
9:10-10:00	INICIO	MOTIVACIÓN Se realiza un recuerdo de lo aprendido. Se presenta el siguiente trabalenguas: No compro Coco compadre, Porque, Como poco coco Poco coco compro SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? ¿Qué trabalenguas aprendidos?	Tablero de rimas Imágenes
	DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos a dialogar con los trabalenguas	Copas

		<p>(Propósito: Los niños dialogan con soltura sobre las rimas y trabalenguas) Para empezar se les indicará a los niños que vamos a realizar una actividad. Jugaremos con la lengua y deben de estar atentos a las indicaciones que se les dará. Se les menciona las indicaciones. DURANTE EL DISCURSO Se presentarán cosas concretas para realizar las adivinanzas: Es un objeto o utensilio que, en la cocina esta, lo utilizan para brindar en las fiestas más importante, ¿qué será? Luego de adivinar, completaremos el siguiente trabalenguas: Compré pocas copas pocas copas compré y como compré pocas copas pocas copas pagué DESPUÉS DEL DISCURSO Para finalizar se hará que cada niño dramatice el trabalenguas aprendido. Se repartirá roles, clientes y vendedores de copas de cristal. Se entregará la ficha de trabajo donde completaran el trabalenguas aprendido a través de imágenes.</p>	<p>Monedas de juguete Material de adivinanzas Imágenes Tablero de rimas</p> <p>Ficha de trabajo, colores, goma, tijera.</p>
	<p>CIERRE</p>	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	<p>Preguntas</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1.DRE : Huánuco
 1.2.UGEL : Huánuco
 1.3.Distrito : Pillco Marca
 1.4.Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.5.Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6.Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.7.Fecha :

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: INTERCAMBIAMOS TRABALENGUAS

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros a través de pronunciar trabalenguas.
EVIDENCIA	Pronuncia palabras con seguridad			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
9:10-10:00	INICIO	<p>MOTIVACIÓN Iniciamos la actividad colocando la canción: El sapo no se lava el pie (Con todas las vocales) Los niños tendrán que escuchar primero y luego repetir lo que la canción indica.</p>  <p>SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas:</p>	<p>Parlante Canción Viseras de sapos</p>

		<p>¿Les gusto el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas? ¿Qué trabalenguas aprendidos?</p>	
	DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos a dialogar con los trabalenguas (Propósito: Los niños demuestran seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros a través de pronunciar trabalenguas y rimas) Presenta la caja mágica de los trabalenguas, cada niño elige uno de ellos. Se pide que muestren a sus compañeros, mencionan de que trata, para luego intercambiar trabalenguas con su compañero más cercanos a su asiento. Guardamos los trabalenguas en su lugar.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se les mostrará a los niños el trabalenguas escrito en el papelote y se leerá con ellos a través de imágenes. A cuestas le cuesta subir la cuesta y en medio de la cuesta va y se acuesta Repetimos el trabalenguas en coro.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Para finalizar se repetirá en coro el trabalenguas aprendido. Se reparte la ficha de trabajo donde completaran el trabalenguas con imágenes.</p>	<p>Caja Tarjetas</p> <p>Tablero Papelote Imágenes</p> <p>Ficha de trabajo, colores, goma y tijera.</p>
	CIERRE	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	Preguntas

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Huánuco
 1.2. UGEL : Huánuco
 1.3. Distrito : Pillco Marca
 1.4. Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.5. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6. Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.7. Fecha :


II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: TRABALENGUAS A TRAVÉS DE IMÁGENES SOBRE PROFESIONES Y OFICIOS

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Expresa su vocabulario sin tartamudear.
EVIDENCIA	Expresa sus ideas			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
45 min.	INICIO	<p>MOTIVACIÓN El docente presenta a los niños una cajita donde tiene diferentes imágenes de profesiones y oficios: ¿Qué será lo que tengo en mi cajita?, si los niños no adivinan sacamos rápidamente la imagen y así mismo la escondemos.</p> <p>SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas: ¿Que observamos en las imágenes? ¿Por qué habrá muchas profesiones y oficios? ¿Podemos hacer un trabalenguas con todas estas imagines?</p>	Canción Serpentina
	DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO	

		<p>Propósito: Hoy elaboraremos un trabalenguas a través de imágenes para que los niños transmitan ideas. (Propósito: Los niños enlazan adecuadamente sus ideas para expresarlas) El docente con ayuda de los niños planifica sobre los trabalenguas que van a leer. DURANTE EL DISCURSO El docente brinda varios ejemplos:</p> <p>Trabalenguas del policía Con uniforme y mi placa el barrio recorreré atrapando a los ladrones porque policía seré.</p>  <p>Pegamos en la pizarra un cartel luego les entregamos a cada niño diferentes imágenes, cada uno de los niños participan.</p> <p>El docente va llamando y el niño elegido ira mencionando y pegando en el cartel la imagen que el desee.</p> <p>Una vez que todos los niños hayan pegado las imágenes en el cartel, elegiremos las que están repetidas y las sacamos, después con las imágenes que tenemos en el cartel el docente crea trabalenguas con ayuda de los niños y ellos también crean la suya.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Entregamos una hoja a los niños para que pinten todas las imágenes que se presentaron hoy.</p>	<p>Material de trabalenguas Imágenes Tablero Voz</p> <p>Ficha de trabajo, colores, goma y tijera.</p>
	<p>CIERRE</p>	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	<p>Preguntas</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. DRE : Huánuco
 1.2. UGEL : Huánuco
 1.3. Distrito : Pillco Marca
 1.4. Institución Educativa Integrada: MARIO VARGAS LLOSA
 1.5. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6. Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.7. Fecha :

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: JUGAMOS CON TRABALENGUAS

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Participa en diálogos con ideas precisas a través de pronunciar trabalenguas.
EVIDENCIA	Dialoga sobre ideas de trabalenguas			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
9:10-10:00	INICIO	<p>MOTIVACIÓN Se les pedirá a los niños colocarse en una línea curva cerrada y estar sentados. Se les dará las indicaciones del juego a realizar. Se le entregará un globo y al terminar la música el niño expresará una letra. Los demás niños deberán pensar una palabra que empiece con esa letra.</p>  <p>SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas:</p>	<p>Parlante Canción Globos</p>

		<p>¿Cómo les pareció el juego?</p> <p>¿Fue fácil o difícil buscar palabras que empiecen con la misma letra?</p> <p>¿Qué palabras son las que empiezan con la misma letra?</p>	
	DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos a jugar con los trabalenguas (Propósito: Los niños demuestran seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros a través de pronunciar trabalenguas y rimas) Se reparte a todos los niños una cartilla donde escribirán la letra que eligieron en el juego del inicio, luego pegaran en la pizarra, mencionan que palabra encontraron que empieza con la letra para escribir en la pizarra.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Luego se le mostrará el papelote y se repartirá las imágenes a cuatro niños. Tendrán que escuchar primero el trabalenguas y luego colocarlo en el número correspondiente.</p> <p style="text-align: center;">Me dijo mi abuela que Que le dolía la muela porque comió un hueso que tenía sabor a queso</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas. Se reparte la ficha de trabajo donde completaran el trabalenguas con imágenes.</p>	<p>Tarjetas Pizarra Plumón</p> <p>Ficha de trabajo, colores, goma y tijera.</p>
	CIERRE	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.</p> <p>¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos?</p> <p>¿De qué trato el trabalenguas?</p> <p>¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	Preguntas

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. DRE : Huánuco
 1.2. UGEL : Huánuco
 1.3. Distrito : Pillco Marca
 1.4. Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.5. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6. Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.7. Fecha :

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: SOLO LO DIRÉ UNA VEZ

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.
EVIDENCIA	Pronuncia palabras a través de trabalenguas			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
9:10-10:00	INICIO	<p>MOTIVACIÓN Empezamos la actividad expresándoles a los niños que se les contará un cuento: El gusanito y su amiga la señora lengua y deben de estar atentos para realizar los movimientos:</p>  <p>SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabalenguas?</p>	<p>Papelote Cuento Preguntas</p>

		¿Les gustaría aprender más trabalenguas? ¿Qué trabalenguas aprendidos?	
	DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos a jugar a no repetir las palabras, solo lo diré una vez (Propósito: Los niños evitan repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.) Se escribirá en la pizarra el trabalenguas, y se mostrará cuentos que les pediremos que tomen del sector de lectura.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Con lo cuento trabajaremos el siguiente trabalenguas:</p> <p style="text-align: center;">Cuando cuentos cuentos Cuenta cuantos cuentos cuentas Porque si no cuentas Cuantos cuentos cuentas Nunca sabrás cuantos Cuentos sabes contar</p> <p>Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas. Si vuelve a repetir la misma palabra, tendremos que volver a repetir el trabalenguas en coro.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Se reparte la ficha de trabajo donde completaran el trabalenguas aprendido con imágenes.</p>	<p>Papelote Plumón Pizarra Cuentos</p> <p>Ficha de trabajo, colores, goma y tijera.</p>
	CIERRE	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no.</p> <p>¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	Preguntas

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.DRE** : Huánuco
1.2.UGEL : Huánuco
1.3.Distrito : Pillco Marca
1.4.Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
1.5.Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
1.6.Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
1.7.Fecha :

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: TRABALENGUAS ALUSIVOS AL ZANCUDO

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Usa su vocabulario con natural desenvolvimiento.
EVIDENCIA	Pronuncia palabras a través de trabalenguas			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
9:10-10:00	INICIO	MOTIVACIÓN Presentamos un papelote con la canción llamada: "ZANCUDITO ZANCUDITO" y entonamos con los niños.: SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas: ¿Que observamos en el papelote? ¿Habrà algún trabalenguas en la canción? ¿en qué parte de la canción? ¿Qué personaje aparece en la canción?	Papelote Canción Preguntas

	DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos a expresar correctamente nuestro vocabulario El docente presenta en un papelote con letras grandes dos textos cortos que incluye trabalenguas.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO El docente juega con los alumnos repitiendo el texto y jugando con la imagen del zancudo. ¡Zancudo malo, zancudo malo, haces daño! - Finalmente el docente pedirá a los niños que observen el texto alusivo al zancudo y pedirá que peguen la imagen del zancudo encima de las palabras zancudo</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Junto con los niños y con ayuda del docente mencionamos los trabalenguas identificados dentro del texto y aplaudimos todos por haberlo logrado.</p>	<p>Papelote Plumón Pizarra Letras</p> <p>Ficha de trabajo, colores, goma y tijera.</p>
	CIERRE	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	Preguntas

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. DRE : Huánuco
 1.2. UGEL : Huánuco
 1.3. Distrito : Pillco Marca
 1.4. Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.5. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6. Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.7. Fecha :

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: JUGANDO CREAMOS TRABALENGUAS

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.
EVIDENCIA	Conversa sobre los trabalenguas			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
9:10-10:00	INICIO	<p>MOTIVACIÓN Para comenzar con la actividad se les muestra a los niños una caja sorpresa. Se cantará la canción: ¿Qué será? Luego se le repartirá a cada niño un soplador que estará en la caja sorpresa. Se demostrará a los niños cómo realizaremos la actividad.</p>  <p>SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas:</p>	<p>Parlante Caja sorpresa Canciones Burbujeó</p>

		<p>¿Cómo les pareció la actividad? ¿Pueden recordar que hicimos? ¿Para qué creen que nos servirá lo que hemos hecho?</p>	
	DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos a jugar creando trabalenguas (Propósito: Los niños crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas.) Se entrega a cada niño una tarjeta, se pregunta ¿Qué observas? ¿Qué es? ¿Crees que podemos crear una rima con la imagen que descubriste? ¿Qué trabalenguas puedes crear? ¿Crees que te puedes unir con un compañero para crear un trabalenguas? Al sonido de la canción se agrupan de dos para crear una trabalengua. DURANTE EL DISCURSO Luego se les pedirá a los niños repetir el siguiente trabalenguas: Lado, ledo, lido, lodo, ludo, decirlo al revés lo dudo. Ludo, lodo, lido, ledo, lado, ¡Qué trabajo me ha costado! Para finalizar se hará repetir en coro el trabalenguas. DESPUÉS DEL DISCURSO Se le repartirá a cada niño una hoja gráfica para que pinten dibujen y pinten la figura, objeto o animal que utilizo para crear trabalenguas.</p>	<p>Tarjeta Parlante Canción Papelote Pizarra Voz</p> <p>Papel boom, colores</p>
	CIERRE	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	Preguntas

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. DRE : Huánuco
 1.2. UGEL : Huánuco
 1.3. Distrito : Pillco Marca
 1.4. Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.5. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.6. Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.7. Fecha :

II. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: DESCUBRIMOS TRABALENGUAS

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.
EVIDENCIA	Expresa sus ideas			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
45 min.	INICIO	<p>MOTIVACIÓN Empezamos la actividad mostrándoles a los niños el material que vamos a utilizar. Se les repartirá serpentinas y con mucho cuidado soplaremos las serpentinas para que salgan en ondas.</p>  <p>SABERES PREVIOS</p>	Canción Serpentina

		<p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo les pareció la actividad? ¿Qué hicimos? ¿Para qué creen que nos servirá lo que hemos hecho?</p>	
	DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO Propósito: Hoy vamos a descubrir trabalenguas (Propósito: Los niños enlazan adecuadamente sus ideas para expresarlas) Se presenta a los niños el material que utilizaremos para descubrir de que se trata el trabalenguas que aprenderemos hoy. Se realiza la adivinanza: Choco me dice la gente, Late mi corazón, El que no sepa mi nombre, Es gran tontorrón ¿Quién soy?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO Se les mostrará a los niños el siguiente trabalenguas para aprenderlo: Toto toma té, Tita toma mate, y yo me tomo toda mi taza de chocolate</p> <p>Invitamos a cada niño para que pueda pronunciar el trabalenguas. De manera grupal repetimos el trabalenguas</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Se le repartirá a cada niño la ficha de trabajo donde completaran a través de imágenes, el trabalenguas que aprendimos.</p>	<p>Material de adivinanzas Imágenes Tablero Voz</p> <p>Ficha de trabajo, colores, goma y tijera.</p>
	CIERRE	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	Preguntas

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

V. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.8. DRE : Huánuco
 1.9. UGEL : Huánuco
 1.10. Distrito : Pillco Marca
 1.11. Institución Educativa Integrada : MARIO VARGAS LLOSA
 1.12. Docente en formación : Escobal Encalada, Adbel Armando.
 1.13. Edad y Sección : 3° primaria, sección Única
 1.14. Fecha :

VI. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: EXPRESAR EL CONTENIDO DE UNA CARTA

VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Utiliza algunos conectores para formar trabalenguas.
EVIDENCIA	Expresa sus ideas			
EJE	HABILIDAD PARA LA VIDA			

VIII. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
45 min.	INICIO	<p>MOTIVACIÓN El docente inicia con una dinámica llamada: El teléfono malogrado, en este juego vamos a mencionar en cadena los participantes del trabalenguas: mamá, papá, casa, juegos, abuelo, juegos recreativos.</p> <p>SABERES PREVIOS Se realiza las siguientes preguntas: - ¿Qué es un medio de comunicación? - ¿Qué podemos utilizar para comunicarnos si la televisión esta malograda? - ¿Con una carta podemos comunicarnos con otras personas?</p>	Canción Serpentina
	DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO	

		<p>Propósito: Hoy aprenderemos a elaborar una carta para comunicarnos con otra persona (Propósito: Los niños enlazan adecuadamente algunos conectores para expresarlas) El docente con ayuda de los niños planifica sobre los trabalenguas que van a leer.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO El docente presenta a los niños una carta grande y la pega en la pizarra, en un papelote escribe con letras grandes dos cortas trabalenguas: Mi papá no está, porque papá con mamá en la casa está. - Es divertido jugar lo juegos que juego con mi abuelo. Se pega imágenes que integran los trabalenguas. De esta manera enseñaremos a los niños a que puedan realizar la actividad, brindándoles el siguiente ejemplo, que les ayude a captar la idea de los trabalenguas para realizar su carta:</p> <div data-bbox="746 949 1027 1214" style="border: 2px solid orange; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Buenas tardes papá ¿Mañana me llevas a los juegos? De: Para:</p> </div> <p>El docente entrega a los niños la mitad de una hoja en donde ellos escribirán a su manera lo mismo que el docente realizó en el ejemplo. Realizan la actividad en su hoja y con un lápiz.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO El docente reflexiona, una carta es un medio de comunicación que nos sirve para comunicar un mensaje a la persona que deseamos enviarle.</p>	<p>Material de trabalenguas Imágenes Tablero Voz</p> <p>Ficha de trabajo, colores, goma y tijera.</p>
	<p>CIERRE</p>	<p>Se realiza la retroalimentación de los trabalenguas aprendidos a través de interrogantes en donde el niño expresa si le gusto o no. ¿Les gusto el trabalenguas que aprendimos? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gustaría aprender más trabalenguas?</p>	<p>Preguntas</p>