



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA TÉCNICA DEL EMBOLILLADO Y LA
PSICOMOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 377-
KIMBIRI, PROVINCIA LA CONVENCIÓN – CUSCO,
2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ORE LIZANA, EUDONIA

ORCID: 0000-0002-9717-7210

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Ore Lizana, Eudonia

ORCID: 0000-0002-9717-7210

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Ayacucho, Perú

3. DEDICATORIA

A mi esposo Juan Carlos Paucar Quispe e hijo Juan Diego Paucar Ore, por ser el motivo de mi vida y la razón de seguir adelante en el logro de mis objetivos y metas.

A mi padre Juliano Ore Amao, por brindarme el apoyo lo mucho o poco pero siempre estuvo conmigo y por inculcarme valores y principios el siempre confió en mí y siempre me daba las fuerzas necesarias y nunca rendirme.

A mi madre Dolores Lizana Alcarraz, por darme el amor y el cariño y por bríndame su apoyo incondicional por sus palabras alentadoras en los momentos difíciles.

AGRADECIMIENTO

*A, Dios todo poderoso por darme la vida y
quien me permitió lograr mis metas y
objetivos trazados*

*A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote,
institución que me forma profesionalmente y me
brinda la oportunidad de seguir superándome.*

*Mi reconocimiento a la Dra. Graciela Pérez
Morán, por su incondicional apoyo,
comprensión, tiempo y orientación para la
realización y culminación de la presente
investigación.*

*Mis agradecimientos también van para todas las
personas que me brindaron su apoyo, tiempo e
información para la consecución de mis objetivos
y en la culminación apropiada de esta tesis.*

4. RESUMEN

Se evidenció dificultades en los movimientos óculo-manuales, pintado de figuras, realización de trazos, coger correctamente el lápiz, rellenar correctamente el entorno de figuras con bolitas de papel, tiras de papel previamente recortado; por tanto, se propone como objetivo determinar la relación entre la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377-Kimbiri, provincia La Convención – Cusco. El tipo de investigación es cuantitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional, la población fue de 66 niños de 3, 4 y 5 años y una muestra no probabilística por conveniencia de 25 niños de 5 años, como técnica de recojo de datos fue la observación y como instrumento la ficha de observación, la que fue validado por tres expertos. En los resultados se estableció la relación entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina con un valor de correlación de Pearson de 0,855; se estableció la relación entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina con un valor de correlación de Pearson 0,888; se estableció la relación entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina con un valor de correlación de Pearson de 0,803; finalmente, se concluyó que existe una relación positiva alta entre la técnica de embolillado y la psicomotricidad fina con un valor de correlación de Pearson de 0,925 y una sig. Bilateral de $P < 0.05$.

Palabras clave: Embolilla, Psicomotricidad, Rellena.

ABSTRACT

Difficulties in oculo-manual movements, painting figures, making lines, holding the pencil correctly, correctly filling in the environment of figures with paper balls, strips of previously cut paper were evidenced; therefore, it is proposed as an objective to determine the relationship between the technique of pocketing and the fine motor skills of boys and girls of the Educational Institution No. 377-Kimbiri, province of La Convención - Cusco. The type of research is quantitative, descriptive level and correlational design, the population was 66 children aged 3, 4 and 5 years and a non-probabilistic convenience sample of 25 children aged 5 years, as a data collection technique was observation and The observation sheet was used as an instrument, which was validated by three experts. In the results, the relationship between the tear dimension and fine motor skills was established with a Pearson correlation value of 0.855; the relationship between the wrinkle dimension and fine motor skills was established with a Pearson correlation value of 0.888; the relationship between the embolilla dimension and fine motor skills was established with a Pearson correlation value of 0.803; Finally, it was concluded that there is a high positive relationship between the technique of pocketing and fine motor skills with a Pearson correlation value of 0.925 and a sig. Two-sided of $P < 0.05$.

Keywords: Embolilla, Psychomotricity, Stuffed.

5. CONTENIDO

1. TÍTULO	i
2. EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
4. RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
5. CONTENIDO	viii
6. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacionales	5
2.1.2. Nacionales.....	6
2.1.3. Regional o local	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Técnica de embolillado.....	10
2.2.1.1. Técnica.....	11
2.2.1.2. Teoría de la técnica del embolillado.....	12
2.2.1.3. Importancia del embolillado	13
2.2.1.4. Dimensiones del embolillado	13
2.2.2. Psicomotricidad fina	14
2.2.2.1. Teoría de la psicomotricidad fina	15
2.2.2.2. Importancia de motricidad fina.....	18
2.2.2.3. Componentes de la motricidad fina	19
2.2.2.4. Etapas de la motricidad fina	20
2.2.2.5. Fases de desarrollo de la motricidad fina	21
2.2.2.6. Actividades de psicomotricidad fina	22
2.2.2.7. Problemas que afectan la psicomotricidad fina	23
2.2.2.8. Dimensiones de psicomotricidad fina.....	24

2.3. Hipótesis	25
2.3.1. Hipótesis general	25
2.3.2. Hipótesis específicas:.....	25
2.4. Variables	25
III. METODOLOGÍA	26
3.1. El tipo y el nivel de investigación.....	26
3.2. Diseño de investigación.....	26
3.3. Población y muestra.....	27
3.3.1. Población	27
3.3.2. Muestra	28
3.3.3. Técnicas de muestreo.....	28
3.4. Definición y operacionalización de variable e indicadores	31
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
3.5.1. Técnica de recolección de datos	32
3.5.2. Instrumento	32
3.6. Plan de Análisis	33
3.7. Matriz de consistencia	34
3.8. Principios éticos.....	35
IV. RESULTADOS	36
4.1. Resultados.....	36
4.2. Análisis de resultados	40
V. CONCLUSIONES	44
5.1. Conclusiones.....	44
5.2. Recomendaciones	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	51
1. Instrumentos de recolección de datos	51
2. Evidencias de validación de instrumentos	53
3. Evidencias de trámite de recolección de datos	56
4. Formatos de consentimiento informado	64
5. Otros	

6. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	36
<i>Diagrama de dispersión de la técnica de embolillado y la psicomotricidad fina.....</i>	<i>36</i>
Figura 2	37
<i>Diagrama de dispersión de la dimensión rasga y la psicomotricidad fina.....</i>	<i>37</i>
Figura 3	38
<i>Diagrama de dispersión de la dimensión arruga y la psicomotricidad fina.....</i>	<i>38</i>
Figura 4	39
<i>Diagrama de dispersión de la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina.....</i>	<i>39</i>

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	28
<i>Población niños y niñas de la I.E. N°377- Kimbiri</i>	<i>28</i>
Tabla 2	28
<i>Muestra niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 377- Kimbiri.....</i>	<i>28</i>
Tabla 3	36
<i>Relación entre la técnica embolillado y la psicomotricidad fina</i>	<i>36</i>
Tabla 4	37
<i>Relación entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina</i>	<i>37</i>
Tabla 5	38
<i>Relación entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina</i>	<i>38</i>
Tabla 6	39
<i>Relación entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina</i>	<i>39</i>

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1	31
<i>Operacionalización de variables</i>	31
Cuadro 2	34
<i>Matriz de consistencia</i>	34

I. INTRODUCCIÓN

En este estudio se abordó la importancia del dominio de la motricidad fina en el niño como una preparación en los procesos de pre escritura, estos procesos ayudarán a perfeccionarla hasta alcanzar el dominio eficiente y quede listo para realizar la escritura como medio de comunicación y expresión. La etapa preescolar es el primer paso que da el niño donde, por medio de diferentes actividades logra un buen manejo motor fino que le será útil en la vida, es por ello que surge el tema “Embolillado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°377-Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020”.

La problemática que existe a nivel del orbe respecto a la motricidad fina, requiere emplear la técnica del embolillado de manera urgente en el campo educativo, pues esta técnica permite el desarrollo de la motricidad fina y el pensamiento creativo donde el estudiante aprovecha las experiencias ganadas y las vincula al nuevo conocimiento. Lograr el dominio sistemático de la técnica del embolillado es una manera sencilla y directa para que el niño domine diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos de manera divertida, estimulando así la memoria y la autoestima, esta capacidad le permite al estudiante mejores niveles educativos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2018), menciona que “la primera infancia es la parte más crucial en la vida de las personas y aún más si dentro de ellos se observa a niños con necesidades, la Unesco aborda la educación en la primera infancia como una base fundamental, manifiesta la existencia de una carencia y generaliza la falta de atención a ese problemática encontrando vacíos en los de servicios de atención a los pequeños por parte de los progenitores y los educadores”.

La motricidad fina es un área a la que se le debe dar mucho énfasis, pues, se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc.

Sarafino & Armstrong (2000) indican que “a los niños se debe encaminarles a que realicen actividades manuales desde los primeros años de vida, con la finalidad de coordinar los grupos musculares pequeños de manos y dedos, así poder desarrollar destrezas motoras encaminadas al quehacer educativo”. (p.39)

Bejarano (2012) afirma que “la técnica del embolillado es una estrategia que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura”. (p.76)

En los niños de 5 años de I.E.I. N° 377- Kimbiri encontramos dificultades que no se vienen atendiendo convenientemente por las docentes del nivel inicial, se les da poca importancia a las actividades motrices finas por el desconocimiento de técnicas apropiadas para desarrollarla. En vista de tal situación, la institución educativa pretende tomar cartas en el asunto y se plantea trabajar de manera inmediata en la pronta solución de esta problemática en todos los niños del nivel inicial, pero, de manera particular en los niños de 5 años.

Encontramos dificultades en el nivel de movimientos óculo-manuales para la realización de actividades como dibujar, unión de puntos con líneas, pintado de figuras, realización de trazos, no coger correctamente el lápiz, no rellenar correctamente el entorno de figuras con bolitas de papel. Para tratar de hacer frente esta problemática

se creyó conveniente investigar la técnica del embolillado como el arrugado y rellenado con el propósito de mejorar significativamente los aprendizajes de la escritura, de figuras y formas de los objetos.

Ante esta problemática se planteó como enunciado del problema: ¿Cuál es la relación entre la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020?

Para lo cual se plantea por objetivo general: Determinar la relación entre la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020; en tal sentido se plantean los objetivos específicos: Establecer la relación entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020; Establecer la relación entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020; Establecer la relación entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

La investigación se justificó en lo teórico, metodológico y práctico; la importancia teórica radica en los sustentos teóricos citados en este informe de investigación que se enfocan en la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina, proponiendo teorías e investigaciones previas, de tal modo que sea un aporte a la docente e institución educativa. En lo metodológico es importante porque pone a disposición de la institución educativa una guía de observación debidamente validada

por tres expertos que evalúan la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina y sus dimensiones. En lo práctico es importante porque los principales beneficiarios son los niños y la docente de aula, además esta investigación estará a disposición de la comunidad educativa y pueda ser también un aporte a futuras investigaciones.

En cuanto a la metodología el tipo de investigación es cuantitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional, contó con una población 66 niños de 3, 4 y 5 años y una muestra no probabilística por conveniencia de 25 niños de 5 años, para el recojo de información se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación, obteniendo como resultados que se estableció la relación entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina con un valor de correlación de Pearson de 0,855; se estableció la relación entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina con un valor de correlación de Pearson 0,888; se estableció la relación entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina con un valor de correlación de Pearson de 0,803; finalmente, se concluyó que existe una relación positiva alta entre la técnica de embolillado y la psicomotricidad fina con un valor de correlación de Pearson de 0,925 y una sig. Bilateral de $P < 0.05$.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Internacionales

Guaman (2019) en la tesis titulado, Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019. El presente trabajo tiene como objetivo elaborar una guía metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que propicien la utilización de los materiales del medio ambiente, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Minas de Oro” de la comunidad de Malal, parroquia Gualleturo, cantón y la provincia del Cañar, durante el año lectivo 2018-2019. El presente estudio está dentro del enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativa causal, la población está constituida por 15 niños, se empleó la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento. Según los resultados del indicador uno el 70% de niños se encuentra en nivel de proceso, en el segundo indicador el 67% se ubica en proceso y en el tercer indicador el 53% en inicio. De la misma forma, es muy importante que los docentes conozcan estrategias y técnicas adecuadas para el tratamiento de esta área, así mismo, las facilidades del uso de los materiales del entorno natural y social para el desarrollo de la motricidad fina y al mismo tiempo, contribuir al fortalecimiento de la sabiduría e identidad cultural de los niños y niñas de la primera infancia.

Flores y Rodríguez (2016) en su investigación “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, en Cuenca, Colombia”,

buscan seleccionar estrategias que les permitan para contribuir con la motricidad fina de los niños menores de cinco años, el método que utilizaron para realizar el estudio fue descriptivo–selectivo en esta investigación se muestra una serie de estrategias ayuden a mejorar la coordinación viso manual, viso motriz. En sus conclusiones muestran que dichas estrategias son favorables y contribuyen a mejorar la motricidad fina de los niños de cinco años.

2.1.2. Nacionales

Aguilar (2019) en su investigación denominada: “Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación del distrito de Tambopata, 2019”; se abordó con el fin de Precisar el nivel de motricidad fina que tienen los niños de la Institución Educativa. La población estuvo conformada por 80 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Aplicación, del cual la muestra es 24 niños y niñas tomados de manera no probabilística; La investigación que se realiza es de tipo básica, de nivel descriptivo simple, diseño no experimental, como herramienta para recolectar se usó la "Lista de cotejo para Precisar el nivel de coordinación motriz fina de los niños” el cual permitió jerarquizar el nivel de concertación motriz fina en nunca, a veces y siempre. De los resultados obtenidos tenemos: Existe un nivel regular de motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, respondieron en un 33% que nunca poseen motricidad fina, seguido de un 29% de estudiantes que respondieron que a veces se manifiesta en ellos la motricidad fina y 38% respondió que siempre poseen motricidad fina.

Martínez (2018) denominado, Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016. Cuyo objetivo fue determinar el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino

Niño Jesús, Los Olivos – 2016. El tipo de investigación es básica con un diseño no experimental, la población para llevar a cabo la investigación fue censal ya que se cogió todos los 96 estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016, para la recolección de datos se usó la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo, el cual fue elaborado por la propia autora. Aplicado el instrumento se llegaron a las siguientes conclusiones: el 53,1% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro, mientras que el 41,7% en un nivel de proceso y el 5,2% en un nivel de inicio, esto no quiere decir que no se considere al 5,2% de los estudiantes que aún no desarrollan ciertas destrezas de motricidad fina, el cual se debe seguir trabajando y reforzando con ayuda de los padres de familia y talleres en el cual los estudiantes afiancen sus habilidades motrices.

Paico (2018) en su tesis titulado, Taller de habilidades de coordinación motora fina para posibilitar el desarrollo del pre – escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018. La presente investigación tuvo como objetivo: Elaborar un taller de habilidades de coordinación motora fina para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, basándose en los fundamentos teóricos de Comellas y Perpinya con la finalidad de posibilitar el desarrollo de la pre-escritura. Fue un estudio tipo descriptivo. Se aplicó el instrumento del cuestionario para medir las variables que se denominó “Coordinación Motora Fina para la Pre-escritura en niños de 5 años”, Los resultados fueron: En la tabla N°1 sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E.I N°482 se observó que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 41% en Casi siempre, siendo esta la mayor, seguido por Siempre con 39%, En la tabla N° 2 sobre la pre escritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 482 se observó que el promedio de las

valoraciones obtenidas fue 34% en A veces, siendo esta la mayor, seguido por Casi Siempre con 27%. Se concluyó que se requiere de un taller de estas habilidades para lograr con desenvoltura el proceso del inicio de la pre escritura.

2.1.3. Regional o local

Cusiche (2019) en su tesis “Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019” para optar la licenciatura en educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Tuvo por objetivo determinar la relación de las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.923. Por lo tanto, se concluye que: Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Chocce (2019) en su tesis “Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019” para optar la licenciatura en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Tuvo por objetivo determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán,

Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 14 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.883. Por lo tanto, se concluye que: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019.

Martínez (2019) en su tesis “Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019” para optar la licenciatura en educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Planteó como objetivo Determinar las actividades de psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°425_14/Mx. P., Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental, preexperimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 12 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el T-Student. En el contraste de promedios, se obtuvo en el Pre test el calificativo de 7,65 puntos, lo cual asciende en el Post test en el calificativo de 14,50 puntos. Por lo tanto, se concluye que: existe influencia de las actividades de psicomotricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°425_14/Mx. P., Ayacucho 2019.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnica de embolillado

Avilés y Parra (2014) definieron que “es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortifica el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice) (p. 86).

Martin (2008) es una técnica que “se trabaja haciendo uso de papel (de preferencia papel de tipo moldeable, maleable y de textura suave) para realizar bolitas de papel con trabajo de la yema de los dedos, principalmente del pulgar e índice. En el campo educativo, este tipo de actividades se realizan en las aulas, básicamente en educación inicial y en los primeros grados de la educación primaria; a fin de garantizar que los niños desarrollen mejores niveles de motricidad fina; al mismo tiempo, el trabajo del embolillado favorece el desarrollo de su capacidad de imaginación y creatividad; pero al mismo tiempo se garantiza el desarrollo de la capacidad intelectual o la inteligencia”.

Conde & Viciano (2001) indican que “se entiende que es una técnica de arrugar el papel utilizando los dedos como pinza el índice y pulgar. Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños”.

Hernández y Manjarres (2010) indican que “muchas son las actividades que les ayudarán a coger fuerza en sus manos y a desarrollar la prensión tanto fina como gruesa de sus dedos. Entre ellas: colocar objetos pequeños en una botella, modelar con masa de agua y sal, trozar o rasgar papeles de colores, uso de tijeras y tantas otras. Aquí un ejercicio que puede resultar muy entretenido para trabajar con peques de 3 a 5 años y que, además será útil para trabajar otras cuestiones como atención, ubicación espacial en el plano, colores y, creatividad. Una de estas técnicas es el embolillado, que nos permitirá trabajar la motricidad fina y lograr que los peques mejoren la destreza en sus manitas. Para aplicar esta técnica solo necesitáis tiras de papel de seda de diferentes colores. La única consigna será realizar bolillas de papel y pegarlas en una hoja. Esta actividad se podrá realizar varias veces haciendo más compleja la consigna para ir regulando la adquisición de hábitos y prensión de elementos”.

2.2.1.1. Técnica

Pico (2010) afirman que una técnica es “un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado. La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados. Los referidos autores, hacen la siguiente tipología”. (p.63)

Ortega y Gasset (1964) la reacción enérgica contra la naturaleza o circunstancia que lleva a crear entre ésta y el hombre una nueva naturaleza puesta sobre aquélla, una sobre naturaleza. La técnica es el intento del hombre por superar su dependencia del

mundo exterior, este rasgo es el que lo diferencia del resto de animales pues, al contrario de éstos, él adapta el medio a su voluntad.

2.2.1.2. Teoría de la técnica del embolillado

Teoría de la educación plástica en educación infantil. Cabezas (2009) “refiere que la importancia de las actividades plásticas en Educación Infantil radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias por lo que supone un importante aspecto en el desarrollo personal y emocional del alumno, también permite un mayor control de muscular y el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y de concentración” (p. 2). Asimismo, señala que “las actividades plásticas potencian la capacidad creativa y la imaginación de los niños y además desarrollan la curiosidad por conocer distintas formas de percibir lo que nos rodea, con el objetivo de que el niño pueda utilizar correctamente este material, con anterioridad a su uso para una producción plástica, se podrá trabajar actividades de coordinación motora fina basadas en la manipulación y experimentación con el objetivo de que conozcan las cualidades y posibilidades de estos” (p. 4).

Para Meniel (1997) el embolillado “es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie; es decir en ensamblar elementos variados en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística. Viene del francés *coller*, que significa pegar. El embolillado se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc. Consiste en la elaboración de bolitas de

papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo. El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo”.

2.2.1.3. Importancia del embolillado

Martin (2008) indica que esta técnica “favorece de manera significativa el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en los siguientes aspectos:

- Favorece el trabajo específico del volumen de las bolitas de papel de acuerdo a las áreas y dimensiones del área que se desea cubrir.
- Permite utilizar el embolillado en diferentes tamaños y texturas para representar diferentes formas y tamaños.
- Desarrolla la capacidad imaginativa y creadora, para combinar las formas, colores y tamaños.
- Permite a los niños desarrollarse cognoscitivamente pues es un buen ejercicio para el desarrollo de la inteligencia.
- Favorece el trabajo colaborativo en equipo, donde se fortalecen el respeto por las normas de convivencia y el trabajo de los valores.
- Contribuye en el desarrollo social de los sujetos que realizan el trabajo del embolillado”.

2.2.1.4. Dimensiones del embolillado

Hernández y Manjarres (2010) proponen trabajar con los niños la técnica del embolillado en estos tres pasos:

El rasgado. Es la actividad de primer momento para la realización del embolillado, es necesario primero rasgar el papel; pero de manera independiente a la técnica del

embolillado; el rasgado es una técnica en sí misma que favorece la coordinación viso motora u óculo manual, que para su ejecución es necesario el movimiento de la pinza digital formada por el pulgar y el índice de ambas manos para su ejecución.

El arrugado. Es una actividad, que al igual que el rasgado se convierte en una técnica en sí misma, en la que participa la mano en su totalidad, pues es necesario antes de rasgar o luego de esta arrugar o friccionar el papel con toda la mano para facilitar su posterior rasgado o embolillado, es entonces una actividad que favorece la coordinación motriz fina, así como la coordinación óculo manual. Se debe considerar que, para realizar esta actividad, será necesario previamente hacer ejercicios de uso de la mano en su totalidad, no referimos a ejercicios de expresión corporal en la que se trabaje el manejo y fuerza de ambas manos, puesto que para el arrugado se utilizará ambas manos.

El embolillado: Es el momento mismo de la elaboración de las bolitas de papel con ayuda de la pinza digital del pulgar e índice, se perfecciona las bolitas de acuerdo a las características del trabajo o producto final que se desea lograr, a veces es necesario que las bolitas sean del mismo tamaño y de textura suave, como a veces es necesario cambiar de tipos diferente, así como de textura. Como se evidencia en la práctica misma; el embolillado, sin duda contribuye gratificante con el desarrollo de la motricidad fina, ejercita la capacidad intelectual y el desarrollo neuronal. Además, es una actividad que desarrolla un sinnúmero de emociones en quienes la trabajan.

2.2.2. Psicomotricidad fina

Para Gómez (2011) la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación,

espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.

Infantil (2013) la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más concreción”.

Di Caudío (2013) indica que “es la acción de pequeños grupos musculares de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizados que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión y coordinación. Para realizar actividades que mejoren su motricidad (p.17).

Aguirre (2006) afirma que “la manipulación comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. La manipulación del niño sobre las cosas del entorno se da con el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la manipulación y uso de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, entre otros”.

2.2.2.1. Teoría de la psicomotricidad fina

Teoría: Aprendizaje de motricidad fina

La Teoría del Aprendizaje de motricidad fina de Ortega y Pozo (1998) indican que La motricidad fina es un factor determinante en el desarrollo del niño/a tomando en cuenta que esto permite un desenlace en el proceso de la escritura. Es necesario conocer algunos aspectos esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz, identificando estrategias para el diseño de un manual. El niño inicia la

motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero. Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.). Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura (p.24)

Teoría: Educación de la psicomotricidad

La Teoría de la Educación de la psicomotricidad de Wallon (1977) Considera a La psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. Es muy importante la unión de lo psicológico. A lo largo de su obra se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, intentando argumentar que la vida mental no resulta de relaciones univocas o de determinismos mecanicistas, gracias a este autor el componente psicológico y motor se ven como una unidad dialéctica, para concebir a la psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque socio físico, este hecho es de suma importancia para entender que lo motor es educable, ocurre de forma consiente, pues el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico. El movimiento revierte una importancia en el desarrollo psicológico del niño, basó sus trabajos en la unidad psicobiológica del ser humano,

donde psiquismo y motricidad, no constituyen dos dominios distintos, sino que representan la expresión de la relación del ser y del medio, distingue dos tipos de actividad motriz, la actividad cinética (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior) y la actividad tónica (mantiene al músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica) (p.14).

Así mismo señala El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. El movimiento revierte una importancia insoslayable en el desarrollo psicológico del niño. Basó sus trabajos en la unidad psicobiológica del ser humano; donde psiquismo y motricidad, no constituyen dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. La actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia del niño. Refiere que durante los dos primeros años de vida (periodo sensorio motor), se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo y causalidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio. Sostiene además que el niño del primer año de vida, actúa sobre las cosas, las utiliza y ejerce su influencia sobre éstas, sin que busque representarse la realidad en sí misma. La noción de objeto que se logra en la etapa sensorio-motriz es sustancial y constituye un producto de la acción y de la inteligencia práctica(p.20).

Le Boulch (como se citó en Coello, 2015), considera que la motricidad es la relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas; mostrando el desarrollo de las complicadas capacidades mentales de estudio, síntesis, abstracción,

simbolización y reflexión; pretendiendo una educación integral y completa a través del cuerpo, en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia. Por tanto, es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje. Existen movimientos de dimensiones para poder realizar diferentes actividades como punzar, rasgar, ensartar, recortar figuras, garabateos o dibujos.

2.2.2.2. Importancia de motricidad fina

Wallon (1977) explica que la motricidad fina es importante porque: el desarrollo psicomotor está dado por la relación que existe entre la mente y la capacidad de hacer movimientos con el cuerpo; se destaca la motricidad fina: referida al movimiento de las manos, persigue la consecución de precisión y exactitud especialmente para la escritura. La motricidad fina, micro motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. El desarrollo de la motricidad fina permite al área sensorial-motriz, una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño. Por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites ante posibles riesgos. Para ello existen los juguetes que estimulan la motricidad fina que están

diseñados para favorecer que el niño utilice los músculos de la cara, ojos, manos, dedos, y pies para jugar y que se utilizan normalmente en escuelas (p.60).

García (2011) el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres a seis años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación inicial. La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular debido a que se encuentra presente en la formación académica y en su vida diaria. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tenga el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños que se encuentran en la etapa de la educación inicial en lo cual es la edad adecuada para desarrollarlos (p.31).

2.2.2.3. Componentes de la motricidad fina

Aguirre (2012) en su investigación sobre la motricidad fina en la edad escolar tiene los siguientes componentes:

Sostener. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

Manipular. Implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Como lo dice Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. Tal como lo expresa el autor La Torre en su investigación la coordinación motora escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

Aislamiento. Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar los movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible, ya que permite movimientos específicos.

Ritmo. Es el manejo del pulso y el acento que se hace en la ejecución de las actividades motrices, Es la capacidad tiene el organismo de alterar los músculos al utilizar la mano”.

2.2.2.4. Etapas de la motricidad fina

Corvin (2000) destaca tres etapas:

Exploración visual activa y repetida. Esta etapa comprende entre las 17 y las 28 semanas donde el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.

Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación. Esta etapa comprende entre las 28 y las 40 semanas donde el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

Refinamiento y precisión. Esta etapa comprende desde las 40 semanas donde el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Se puede observar que los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación viso motora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en el sexto año de vida, el dibujo, el modelado, recorte, rasgado, coloreado, entre otras”.

2.2.2.5. Fases de desarrollo de la motricidad fina

Según UNICEF (1985) establece las siguientes fases de la motricidad fina, haciendo referencia a los estadios que planteó Piaget en la construcción del conocimiento.

Infancia de 0 a 12 meses. “Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas. Explica que, si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando (se trata de una acción inconsciente llamada reflejo Darwinista) y lo sujetará. Al de poco, los músculos de la mano quedarán relajados y soltará el objeto. A partir de las dos semanas, el recién nacido puede comenzar a prestar atención a los objetos que atraen su atención, pero aún no pueden cogerlos. Después de las 8 semanas, los bebés empiezan a descubrir y mover sus manos. La coordinación denominada ojo-mano empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses.

Infancia de 1 a 3 años. Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada, tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar

de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro. Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran. Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados, pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad, saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios”.

Infancia de 3 a 4 años. “En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Es preciso señalar que la motricidad gruesa precisa más energía que la motricidad fina, pero ésta requiere paciencia que ha esta edad no es algo que abunde. Esto explica porque hay diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad.

Infancia a los 5 años. Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina. Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo”. (pp.98-102)

2.2.2.6. Actividades de psicomotricidad fina

Rodríguez (2011) destaca las siguientes actividades de motricidad fina que se desarrolla en el aula y fuera de ella:

- Recorte de figuras: “primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.

- En la hoja de trabajo trazar líneas; rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas mixtas, onduladas, paralelas, simétricas.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras sobre la base de una espuma fléx, haga puntear silueta.
- Manipulación de plastilina o masa
- Ejercicios de calcado, utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

2.2.2.7. Problemas que afectan la psicomotricidad fina

Muñiz (2010) señala que las habilidades motoras finas pueden deteriorarse por algunas de las razones para el deterioro podría ser una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Los problemas con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones también pueden tener un efecto en las habilidades motoras finas y disminuir el control. Si un bebé o un niño menor de cinco años de edad no está desarrollando sus habilidades motoras finas, va a mostrar signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara. Los niños también pueden mostrar signos de dificultad con tareas como cortar con tijeras, dibujar líneas, doblar la ropa, sostener un lápiz, escribir y pegar una cremallera. Estas son tareas que implican habilidades motoras finas, y si un niño tiene

dificultad con éstos, podría tener una mala coordinación ojo- mano y podría necesitar terapia para mejorar sus habilidades.

2.2.2.8. Dimensiones de psicomotricidad fina

Comellas y Perpinya (2005) expone tres dimensiones de la motricidad fina en la siguiente clasificación:

Coordinación manual: En esta actividad el niño necesita utilizar las dos manos, dando una actividad implícita a cada una, para que las dos manos logren poseer las habilidades que se requieren para la tarea dada. El niño tiene que aprender a dirigir sus manos de manera conjunta y de manera separada según lo que quiere realizar. Es importante que coordine sus movimientos y así con actividades continuas logre la habilidad. Para realizar las actividades en un inicio no solo requiere de las manos sino también de la visión, pero a lo largo no es necesario porque también lo puede realizar las actividades personas invidentes porque el hecho que no vean no les impide que realicen la actividad.

Coordinación grafo-perceptiva: El objetivo del proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafo-perceptiva, en la que, además del dominio muscular y motor, intervienen el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta gráfica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos.

Coordinación viso-manual: Este trabajo exige un apoyo visual para realizar la actividad necesitamos de la concentración. Esta capacidad consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de ejecutar unos ejercicios guiados por estímulos visuales. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general:

Existe relación significativa entre la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020

2.3.2. Hipótesis específicas:

Existe relación significativa entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020

Existe relación significativa entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020

Existe relación significativa entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020

2.4. Variables

Variable 1: Técnica de embolillado

Consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice). (Avilés y Parra, 2014)

Variable 2: Psicomotricidad fina

García y Batista (2018) son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos.

III. METODOLOGÍA

3.1. El tipo y el nivel de investigación

El presente estudio es de tipo cuantitativo, según Rodríguez (2010) señala que el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

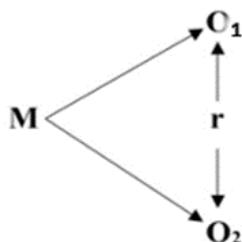
El estudio respondió a un nivel correlacional, Según, Hernández, Fernández y Baptista (2010) la investigación correlacional es un tipo de estudio que tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más variables (en un contexto particular). Los estudios cuantitativos correlacionales miden el grado de relación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación.

3.2. Diseño de investigación

Se tomó en cuenta el diseño de investigación no experimental, según Kerlinger y Lee (2012) nos dicen que la investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa, de la variación concomitante de las variables independiente y dependiente.

Dentro de los diseños no experimentales esta investigación se centró en el tipo de diseño transeccional o transversal ya que se recolectó los datos en un solo momento, en un tiempo único.

Se siguió el siguiente esquema:



M = Muestra de estudio

O₁ = Técnica de embolillado

r = Relación entre las variables

O₂ = Psicomotricidad fina

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

De acuerdo a Ríos (2015) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”. La población es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio.

Para la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020. Lo cual está organizado de la siguiente manera:

Tabla 1**Población niños y niñas de la I.E. N°377- Kimbiri**

3 años	4 años	5 años	Total
18	23	25	66

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. N° 377- Kimbiri La Convención, 2020

3.3.2. Muestra

Según Ríos (2015) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo constituida por 25 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377- Kimbiri La Convención, 2020

Tabla 2**Muestra niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 377- Kimbiri**

Institución Educativa	Edad	Número de niños	
		Niñas	Niños
N° 377- Kimbiri	5 años	14	11
Total		25	

Fuente: Nóminas de matrícula 5 años de la I.E. N° 377- Kimbiri La Convención, 2020

3.3.3. Técnicas de muestreo

La técnica de muestreo utilizada en esta investigación fue no probabilística de tipo por conveniencia, se eligió el aula de cinco años que estuvo integrada por 25 estudiantes. Según Galmés (2012) este tipo de muestra se caracteriza porque la selección de los sujetos, depende exclusivamente de la decisión del investigador, la selección no es mecánica, ni se emplea fórmulas, va a depender de las características que el investigador considere pertinente o se amolde a sus requerimientos.

3.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión.

- Niños matriculados.
- Padres de familia que firmaron el consentimiento informado para que participen sus hijos en la investigación.

Criterios de exclusión.

- Niños que no asistieron regularmente a clases.
- Niños de padres de familia que no quisieron participar en la investigación.
- Niños con licencia por salud u otros casos.

3.4. Definición y operacionalización de variable e indicadores

Cuadro 1

Operacionalización de variables

Problema	VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
¿Cuál es la relación entre la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020?	Variable 1 Embolillado	Consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice). (Avilés y Parra, 2014)	El embolillado fue medidos mediante las puntuaciones en una guía de observación de 11 ítems que evalúa las dimensiones rasga, arruga y embolilla.	Rasga	Corta papel usando los dedos	1-4	Ordinal
				Arruga	Arruga papel	5-7	
				Embolilla	Embolilla diferentes tipos de materiales	8-11	
	Variable 2 Psicomotricidad fina	García y Batista (2018) son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos.	La motricidad fina fueron medidas mediante las puntuaciones en una guía de observación de 15 ítems que evalúa las dimensiones coordinación manual, coordinación grafo perceptiva y coordinación viso manual.	Coordinación manual	Utiliza objetos con precisión	1-5	Ordinal
				Coordinación grafo perceptiva	Produce diversos tipos de trazos	6-10	
				Coordinación viso manual	Maneja de manera simultánea el ojo, mano, dedos	11-15	

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Las técnicas de investigación, según Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicó es la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

3.5.2. Instrumento

Se recogió los datos con la guía de observación, se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente (Fabbri, 2020)

El instrumento para la variable embollado es una guía de observación de 11 ítems dividido en tres dimensiones, rasga, arruga y embolilla, los 5 primeros ítems evalúan la dimensión rasga, 3 ítems evalúan la dimensión arruga y los 4 últimos evalúan la dimensión embolilla. El instrumento para la variable psicomotricidad fina es una guía de observación de 15 ítems dividido en tres dimensiones, coordinación

manual, coordinación grafo perceptiva y coordinación viso manual, cada dimensión cuenta con cinco ítems.

La guía de observación de embolillado y la guía de observación de psicomotricidad fina se sometieron a juicio de tres expertos: Mg. Artemio Abel Felices Morales, Mg. Carmen Lizarbe Castro y Mg. Fayruz Gómez Cárdenas, quienes consideraron al instrumento como BUENO para evaluar el embolillado y la psicomotricidad fina de los niños que fueron considerados como muestra de estudio.

3.6. Plan de Análisis

La información se obtuvo a través de las técnicas e instrumentos indicados, el cual fue aplicado de manera virtual a través del servicio de almacenamiento de datos en internet Google Drive de la siguiente manera: Se diseñó dos guías de observación que fueron validadas por tres expertos, la guía de observación para la variable embolillado con 11 ítems dividido en tres dimensiones y la guía de observación de psicomotricidad fina con 15 ítems divididos en tres dimensiones, posteriormente se colgó en la nube y previa coordinación con la docente de aula fue respondido de tal manera que de sus respuestas obtuvimos los datos de la investigación, luego los datos se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) y SPSS (Versión 25) para obtener los resultados evidenciados a través de tablas y gráficos de dispersión de puntos y la estadística inferencial para obtener las correlaciones orientados a los objetivos generales y específicos.

3.7. Matriz de consistencia

Cuadro 2

Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>La técnica del embolillado y la psicomotricidad fina de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377-Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020</p>	<p>¿Cuál es la relación entre la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020</p> <p>Objetivos específicos: Establecer la relación entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020</p> <p>Establecer la relación entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020</p> <p>Establecer la relación entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación significativa entre la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020</p> <p>Hipótesis específicas: Existe relación significativa entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Correlacional Diseño: No experimental Población: 66 niños de 3, 4 y 5 años Muestra 25 niños de 5 años Técnica: Observación. Instrumento: Guía de observación Procesamiento de datos: Se empleó Excel V. 2013. SPSS V. 25</p>

3.8. Principios éticos

De acuerdo a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre:

Protección a las personas: desde el momento que se dio inicio la investigación se protegió la identidad de los niños y niñas como también la de las docentes de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de ellos mismos.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: este trabajo de investigación no se involucró el medio ambiente, plantas ni animales ni los acontecimientos que suceden.

Libre participación y derecho a estar informado: todos los participantes estuvieron bien informados, conocieron todo el proceso de la investigación y participaron de manera voluntaria con una aceptación anticipada firmando el consentimiento informado (firmó la profesora del aula).

Beneficencia no mal eficiencia: se aseguró todo el bienestar de los participantes, no se causó ningún problema.

Justicia: se trató por igual a todos los niños y de la misma forma sin excluir ni hacer discriminación, se trabajó con equidad y justicia a todos los participantes.

Integridad científica: en la presente investigación se rigió la integridad en todo momento en evaluar y dar resultados según el estudio.

IV.RESULTADOS

4.1. Resultados

Tabla 3

Relación entre la técnica embolillado y la psicomotricidad fina

Correlaciones

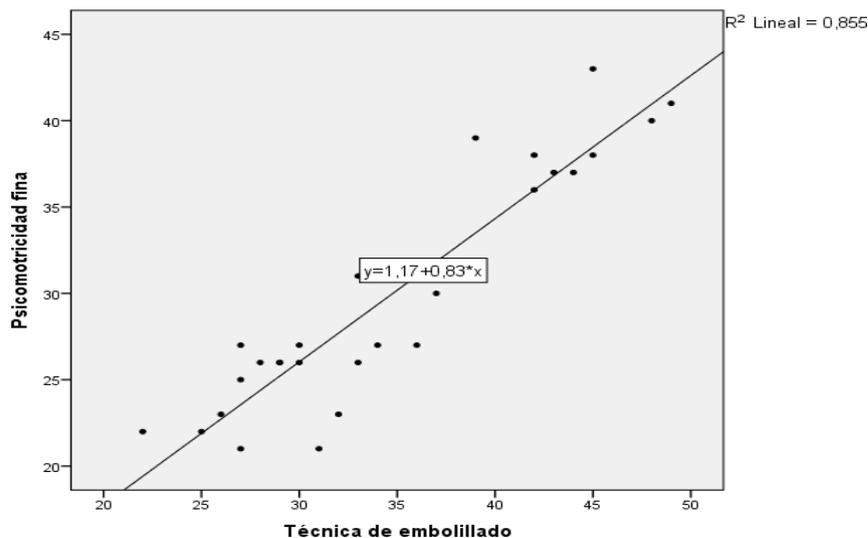
		Técnica de embolillado	Psicomotricidad fina
Técnica de embolillado	Correlación de Pearson	1	,925**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Psicomotricidad fina	Correlación de Pearson	,925**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos de la guía de observación.

Figura 1

Diagrama de dispersión de la técnica de embolillado y la psicomotricidad fina



Fuente: Base de datos

La tabla 3 muestra el grado de relación entre la técnica de embolillado y la Psicomotricidad fina, como el coeficiente de Pearson es 0.925 y el nivel de significancia es 0.000 menor que 0.05; de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Pearson, existe una correlación positiva muy fuerte entre ambas variables, por lo que es de mucha utilidad emplear la técnica de embolillado.

Tabla 4

Relación entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina

Correlaciones

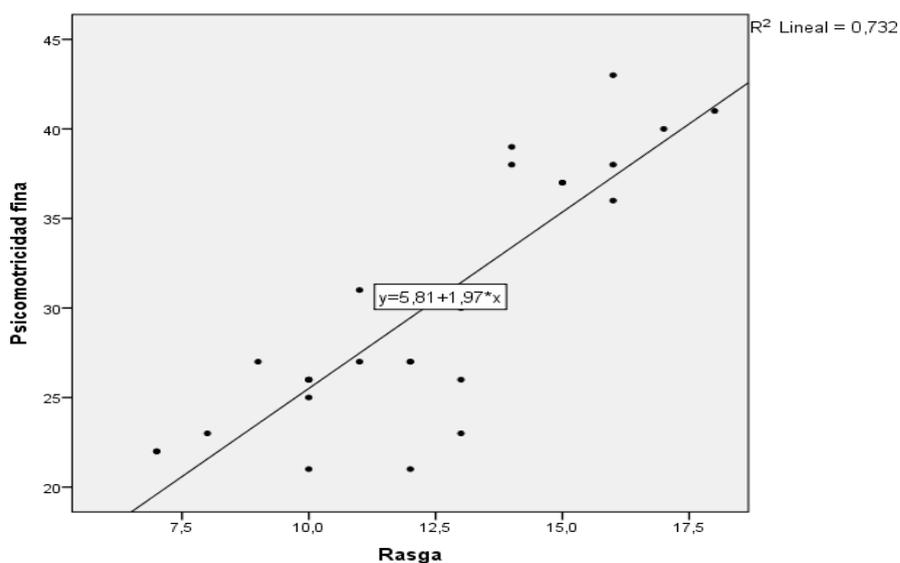
		Rasga	Psicomotricidad fina
Rasga	Correlación de Pearson	1	,855**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Psicomotricidad fina	Correlación de Pearson	,855**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos de la guía de observación.

Figura 2

Diagrama de dispersión de la dimensión rasga y la psicomotricidad fina



Fuente: Base de datos

La tabla 4 se muestra la relación entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina, como el coeficiente de Pearson es 0.855 y el nivel de significancia es 0.000 menor que 0.05; de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Pearson, existe una correlación positiva considerable, por lo que rasgar papel ayuda en el dominio de la pinza digital y a mejorar la psicomotricidad fina.

Tabla 5

Relación entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina

Correlaciones

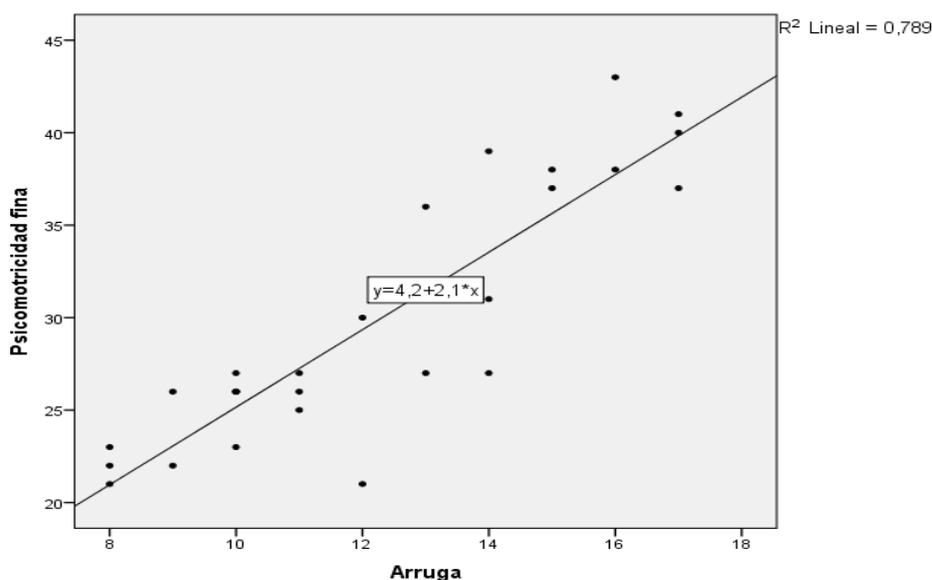
		Arruga	Psicomotricidad fina
Arruga	Correlación de Pearson	1	,888**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Psicomotricidad fina	Correlación de Pearson	,888**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos de la guía de observación.

Figura 3

Diagrama de dispersión de la dimensión arruga y la psicomotricidad fina



Fuente: Base de datos

La tabla 5 muestra la relación entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina, como el coeficiente de Pearson es 0.888 y el nivel de significancia es 0.000 menor que 0.05; de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Pearson, existe una correlación positiva considerable, lo que indica que arrugar papel le ayuda al niño a mejorar su psicomotricidad fina.

Tabla 6

Relación entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina

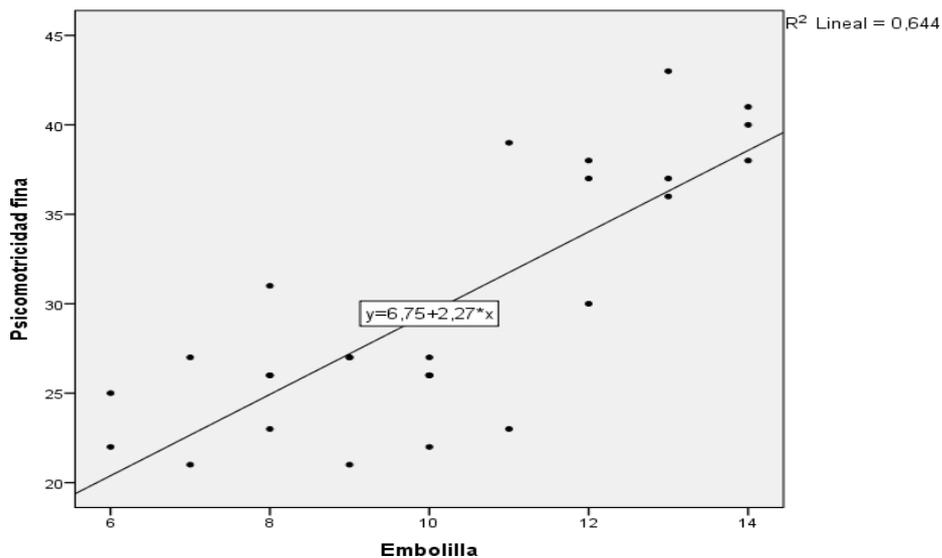
		Embolilla	Psicomotricidad fina
Embolilla	Correlación de Pearson	1	,803**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Psicomotricidad fina	Correlación de Pearson	,803**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos de la guía de observación.

Figura 4

Diagrama de dispersión de la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina



Fuente: Base de datos

La tabla 6 evidencia el grado de relación entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina, como el coeficiente de Pearson es 0.803 y el nivel de significancia es 0.000 menor que 0.05; de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Pearson, existe una correlación positiva considerable, por lo que esta técnica ayuda al niño en sus habilidades motrices.

4.2. Análisis de resultados

De acuerdo a lo planteado en el objetivo general, determinar la relación entre la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020; se encontró que sí existe relación directa y significativa con el valor de correlación de Pearson de 0,925 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$ entre la técnica de embolillado y la psicomotricidad fina; es decir, la técnica de embolillado ayuda a los niños a tener más dominio y precisión en la pinza digital, permitiéndole tener mayor precisión en las actividades de mayor exigencia.

Lo cual se compara con Cusiche (2019) en su tesis “Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019” quien concluye que: Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas. Resultado que demuestra que no existe relación entre las dificultades que tienen al realizar el embolillado con respecto a las actividades de la psicomotricidad fina, porque generalmente logran cumplir con sus actividades motrices como pintar, dibujar con poca dificultad. Además, según Williams (2012) afirma que “es habitual que al comienzo de la educación infantil existan niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de la psicomotricidad fina. Por tanto, algunas actividades que caracterizan el desarrollo pueden darse al pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con los dedos, extender entre otras que fortalezcan la psicomotricidad”.

Respecto al primer objetivo específico, establecer la relación entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N° 377 -

Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020; los resultados encontrados ilustran una correlación directa con un valor de correlación de Pearson de 0,855 y un sig. Bilateral de $P < 0,05$ entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina. Esto indica que las actividades de rasgado de papel ayudan al niño a fortalecer los músculos de la mano y dedos, además de adiestrarlos en el dominio y precisión.

Lo cual se compara con Beteta (2017) en su tesis titulada “Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de I.E.I N° 088, Huánuco-Perú” quien demostró la efectividad de la aplicación del taller en mención ya que mejoraron la motricidad fina de los niños en un 85%. Resultado que evidencia que la mayoría se encuentran regularmente en el desarrollo del embolillado a través de recortar y pegar papeles que les permitan plasmas sobre siluetas respetando las alineaciones marcadas. También Rodríguez (2011) plantean que el embolillado es una técnica grafo plástica, la cual ayuda al infante en el desarrollo de nuevas habilidades que se encuentran incluidas en la psicomotricidad fina.

Referente al segundo objetivo específico establecer la relación entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020; se obtuvo como resultado una correlación baja con un valor de correlación de Pearson 0,888 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$ entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina. Lo que indica que al hacer presión del papel adquiere mayor firmeza de la pinza digital, además de adquirir mayor habilidad para dar una forma esférica al papel arrugado.

Lo cual se compara con Chocce (2019) en su tesis “Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán,

Ayacucho 2019” quien concluye que: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años. Resultado que permiten afirmar el progreso sustancial que demuestran con respecto a la coordinación viso-manual, motricidad fonética, facial y gestual al realizar actividades de pintar, trazar o modelar. Asimismo, Corvin (2000) “implica movimientos de mayor exactitud que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc”.

Respecto al tercer objetivo específico establecer la relación entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N° 377 - Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020; los resultados indican una correlación directa y significativa con un valor de correlación de Pearson de 0,803 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$ entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina. Resultado que indica que los niños logran dar forma al papel arrugado en pequeñas bolitas, con esto alcanzan mayor dominio en la utilización de los dedos, en la presión y redondeo, además de reafirmarles la confianza en el logro de la actividad.

Lo cual se compara con Choce” (2019) en su tesis “Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019” quien concluye que: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años. Resultado que permiten afirmar la independencia entre la evaluación del embolillado con respecto a la psicomotricidad fina. Asimismo, Carbonell (2005) implica movimientos de mayor exactitud que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de

manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

1. En este trabajo se determinó la relación que existe entre la técnica de embolillado y la psicomotricidad fina de los niños de 5 años; se encontró que existe una correlación positiva muy fuerte entre ambas variables; además nuestro hallazgo puso de manifiesto que la técnica de embolillado ayuda a los niños a tener más dominio y precisión en la pinza digital, permitiéndole tener mayor precisión en las actividades de mayor exigencia.
2. En este estudio se estableció la relación entre la dimensión rasga y la psicomotricidad fina de los niños de 5 años; los resultados encontrados ilustran una correlación positiva considerable entre ambas variables; este hallazgo evidencia que las actividades de rasgado de papel ayudan al niño a fortalecer los músculos de la mano y dedos, además de adiestrarlos en el dominio y precisión.
3. Se estableció la relación entre la dimensión arruga y la psicomotricidad fina de los niños de 5 años con un valor de correlación positiva considerable entre ambas variables, tales hallazgos indican que al hacer presión del papel adquiere mayor firmeza de la pinza digital, además de adquirir mayor habilidad para dar una forma esférica al papel arrugado.
4. En este estudio se estableció la relación entre la dimensión embolilla y la psicomotricidad fina de los niños de 5 años, el hallazgo indica una correlación positiva considerable entre las variables; esto evidencia que los niños logran dar forma al papel arrugado en pequeñas bolitas, con esto alcanzan mayor dominio en la utilización de los dedos, en la presión y redondeo, además de reafirmarles la confianza en el logro de la actividad.

5.2. Recomendaciones

A las autoridades y docentes de educación Inicial, que trabajen y enfoquen su atención en la práctica de la psicomotricidad fina con los niños(as) para que la mayoría de los niños no estén en el nivel de Inicio.

Se recomienda a todas las docentes de educación inicial realizar más actividades motoras, ejercicios de motricidad fina y técnicas grafo motriz para potenciar la motricidad fina en el niño y desarrollar su pre-escritura.

A la directora priorizar en su plan de trabajo actividades de desarrollo motriz, antes que considerar lo instructivo.

A los padres de familia que coadyuven en fortalecer en el hogar con actividades correspondientes a la psicomotricidad fina, desde aspectos simples como amarrar pasador, abotonar, escoger granos de maíz, entre otros.

A la directora que solicite ante la Unidad de Gestión Educativa, implementar con materiales básicos para el trabajo de la psicomotricidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, N (2012). *La motricidad fina en la edad escolar*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de I.E.I N° 088, Huánuco-Perú (tesis pregrado)*. Universidad de Huánuco. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/505;jsessionid=CE562F18BF4A217FBD3EFFFA0B02BAC8>
- Carbonell, J. (2005). *Expresión Grafoplásticas Infantil*. Quito, Ecuador: ABYA YALA.
- Chico (2018). *Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años*. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1765/T.A.%20CHICO%20Y%20ANTEZANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chocce, M. (2019). *Relación del dibujo y pintura con la motricidad fina en los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho 2019*. (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15433/DIBUJO_Y_PINTURA_MOTRICIDAD_FINA_CHOCCCE_GONZALES_MAURA%0.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Conde (2019). *La motricidad fina y su influencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 0043 "San Cristobal" San Juan De Lurigancho, LIMA*. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3037/MADELEINE%20CONDE%20JULCAHUANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Conde, J., & Viciano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. (2da ed). Malaga: Ediciones Aljibe

- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Corvin. (2000). *Coordinación visomotora en la educación inicial*. Madrid: E.N.S.
- Cusiche, F. (2019). *Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019*. (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13210/TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_CUSICHE_MENDOZA_FELICITAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- De La Cruz, Á., Figueroa, G. y Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate* (tesis pregrado). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EINt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes*. Madrid: Ideas propias.
- Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion_Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=&response-content
- Flores, S. y Rodríguez, P. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, en Cuenca, Colombia*. (tesis pregrado). Universidad de Cuenca. Ecuador. Recuperado de: <https://docplayer.es/6902328-Universidad-de-cuenca-facultad-de-psicologia-estrategias-para-contribuir-con-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-ninos-de-4-a-5-anos.html>

- García, J. (2011). *La cognición infantil*. Madrid: Alfaomega.
- Hernández, C. y Manjarres, D. (2010). *Didáctica de estrategias en el aula de educación preescolar*. Bogotá, Colombia: Consejos
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Huamán y Núñez (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016*. Recuperado de:
file:///C:/Users/HP-
i3/Desktop/clases%20virtuales%20de%202020/INVESTIGACION%20%20T
E SIS/TESIS%20EI36_Hua.pdf
- Martin (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. teotistearochade gallegos*. Recuperado de:
file:///C:/Users/HPi3/Desktop/clases%20virtuales%20de%202020/INVESTI
GA CION%20-%20TESIS/10112.pdf
- Martin, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Piramide.
- Martínez, E. (2019). *Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019*. (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú.
Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17111/ACTIVIDADES_DE_PSICOMOTRICIDAD_FINA_PRE_ESCRITURA_MARTINEZ_HERRERAS_ERIKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñiz, B. (2010). *Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil* Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.
- Ortega y Gasset, J. (1964). *Obras Completas: Revista de Occidente*, Madrid, (6a. ed.). Vol. V, Pág. 324.
- Ortega, H., y pozo, N. (2010). *Actividades gráfico plásticas*. España.

- Palacios (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnico grafo plásticas*. (tesis inédita de grado) universidad de Azuay- Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación; escuela de educación especial: Cuenca. Rovira. I. (2018) Estrategias didácticas: definición, características y aplicación.
- Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela "Yolanda Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Pico, V. (2010). *Hacen referencia los niños(a) pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas etapa sensorio motriz*. Colombia, Bogotá.
- Pozo, A. y Rodríguez, Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*. (tesis pregrado). Universidad César Vallejo. Perú. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS>
- Richter (2016). *llamase Estimulación Temprana al conjunto de acciones*. Recuperado de: <file:///C:/Users/HP-i3/Downloads/581-2285-1-PB.pdf>
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Rodríguez (2010). *Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial*. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, 15(146).
Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm> [Links]
- Rodríguez, T. (2011). *Motricidad fina de los estudiantes de Educación Inicial*. Esmeraldas, Editorial Vallejo.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

UNICEF. (1985). *Principios en la educación en infancia*. EE.UU.

Wallon, H. (1977). *Educación física escolar*. España, Madrid: Esteban Sanz Martínez, S.L.

Williams, H. (2012). *Desarrollo perceptivo motriz*. Madrid; Editorial Oldry.

ANEXOS

1. Instrumentos de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TÉCNICA DE EMBOLILLADO

Estimada profesora:

En los siguientes ítems marque con una “X” el valor del casillero que corresponda al desempeño en la técnica de embolillado que observa en los niños de su aula.

Agradeceré su apoyo para obtener resultados reales.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	2	3

N°	TÉCNICA DE EMBOLILLADO	VALORACIÓN		
	RASGA	1	2	3
	Ítems			
01	Rasga papeles de diferentes texturas			
02	Rasga papel usando los dedos			
03	Cortar papeles en trozos pequeños			
04	Cortar tiras de papel			
	ARRUGA			
	Ítems	1	2	3
05	Enrolla papel			
06	Hace plagado de papel			
07	Arruga papeles formando bolitas			
	EMBOLILLA			
	Ítems	1	2	3
08	Realiza movimientos con las manos y dedos al embolillar			
09	Hace bolitas de harina, arena			
10	Hacer bolitas de plastilina			
11	Controla la precisión en sus dedos al embolillar			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Estimada profesora:

En los siguientes ítems marque con una “X” el valor del casillero que corresponda al desempeño en la psicomotricidad fina que observa en los niños de su aula. Agradeceré su apoyo para obtener resultados reales.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	2	3

N°	PSICOMOTRICIDAD FINA	VALORACIÓN		
	COORDINACIÓN MANUAL	1	2	3
	Ítems			
1	Presiona fuerte 5 veces con cada mano una pelotita anti estrés			
2	Reconoce la textura de objetos presionándolos con las manos			
3	Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.			
4	Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo			
5	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar			
	COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA	1	2	3
	Ítems			
6	Realiza trazos verticales y horizontales.			
7	Realiza trazos ondulados y oblicuos			
8	Traza una línea siguiendo la dirección de la flecha			
9	Traza una línea de un punto a otro sin tocar los bordes			
10	Traza el camino que debe seguir para llegar a un objeto dado			
	COORDINACIÓN VISOMANUAL	1	2	3
	Ítems			
11	Dibuja objetos siguiendo un modelo			
12	Colorea una imagen respetando los márgenes			
13	Demuestra coordinación al colorear			
14	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera			
15	Calca una figura			

2. Evidencias de validación de instrumentos

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Embolillado y la psicomotricidad fina de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020, Ayacucho 2021.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA.

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															X					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento															X					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos															X					
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	MG ARTEMIO ABEL FELICES MORALES	NI	28226309
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRO		
Mención	DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN		

Lugar y fecha: 15 de marzo de 2021


 Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Embolillado en la psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual	Rasga	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	X		X		X		X		
		Gira	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos	X		X		X		X		
		Moldea	Moldea plastilina con sus manos	X		X		X		X		
		Enrosca	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella	X		X		X		X		
		Recorta	Recorta con tijera	X		X		X		X		
	Motricidad facial	Ojos	Abre y cierra los ojos	X		X		X		X		
		Mejillas	Infla las mejillas	X		X		X		X		
		Gestos	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)	X		X		X		X		
	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)		X		X		X		X			
	Motricidad fonética	Reconoce sonidos	Reconoce sonidos iniciales y finales	X		X		X		X		
			Aprende rimas cortas	X		X		X		X		
		Emite sonidos	Hace sus propios sonidos	X		X		X		X		
			Aprende hacer sonidos de animales	X		X		X		X		
	Motricidad gestual	Dominio de la mano	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	X		X		X		X		
			Agita las manos y rota la muñeca	X		X		X		X		
		Precisión de los dedos	Coge correctamente el lápiz	X		X		X		X		
			Imita el vuelo de las aves con la mano	X		X		X		X		
			Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE PSICOMOTRICIDAD FINA

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : MG ARTEMIO ABEL FELICES MORALES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: Embolillado y la psicomotricidad fina de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020, Ayacucho 2021.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																					X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																					X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	NI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 15 de marzo de 2021

Fayruz Cárdenas
 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Embolillado en la psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual	Rasga	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	X		X		X		X		
		Gira	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos	X		X		X		X		
		Moldea	Moldea plastilina con sus manos	X		X		X		X		
		Enrosca	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella	X		X		X		X		
		Recorta	Recorta con tijera	X		X		X		X		
	Motricidad facial	Ojos	Abre y cierra los ojos	X		X		X		X		
		Mejillas	Infla las mejillas	X		X		X		X		
		Gestos	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)	X		X		X		X		
	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)		X		X		X		X			
	Motricidad fonética	Reconoce sonidos	Reconoce sonidos iniciales y finales	X		X		X		X		
			Aprende rimas cortas	X		X		X		X		
		Emite sonidos	Hace sus propios sonidos	X		X		X		X		
			Aprende hacer sonidos de animales	X		X		X		X		
	Motricidad gestual	Dominio de la mano	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	X		X		X		X		
			Agita las manos y rota la muñeca	X		X		X		X		
		Precisión de los dedos	Coge correctamente el lápiz	X		X		X		X		
			Imita el vuelo de las aves con la mano	X		X		X		X		
			Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE PSICOMOTRICIDAD FINA

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.5. Título de la investigación: Embolillado y la psicomotricidad fina de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020, Ayacucho 2021.

1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															X					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															X					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento															X					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos															X					
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															X					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO	NI	28213327
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: 15 de marzo de 2021



Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Embolillado en la psicomotricidad fina de niños y niñas de la Institución Educativa N°377- Kimbiri, provincia La Convención – Cusco, 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual	Rasga	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	X		X		X		X		
		Gira	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos	X		X		X		X		
		Moldea	Moldea plastilina con sus manos	X		X		X		X		
		Enrosca	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella	X		X		X		X		
		Recorta	Recorta con tijera	X		X		X		X		
	Motricidad facial	Ojos	Abre y cierra los ojos	X		X		X		X		
		Mejillas	Infla las mejillas	X		X		X		X		
		Gestos	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)	X		X		X		X		
	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)		X		X		X		X			
	Motricidad fonética	Reconoce sonidos	Reconoce sonidos iniciales y finales	X		X		X		X		
			Aprende rimas cortas	X		X		X		X		
		Emite sonidos	Hace sus propios sonidos	X		X		X		X		
			Aprende hacer sonidos de animales	X		X		X		X		
	Motricidad gestual	Dominio de la mano	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	X		X		X		X		
			Agita las manos y rota la muñeca	X		X		X		X		
		Precisión de los dedos	Coge correctamente el lápiz	X		X		X		X		
			Imita el vuelo de las aves con la mano	X		X		X		X		
			Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE PSICOMOTRICIDAD FINA

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------



3. Evidencias de trámite de recolección de datos



“Año de la universalización de la salud”

SOLICITO: AUTORIZACION PARA ESTUDIO
DE INVESTIGACION PARA EL
DESARROLLO DE TESIS.

Señor (a) directora (a) de la Institución Educativa Inicial N° 377 Kimbiri Distrito de Kimbiri Provincia la Convención Departamento Cusco.

Yo, Eudonia Ore Lizana con DNI: 45058792 domicilio en el Centro Poblado Kimbiri Alto Distrito de Kimbiri Provincia la Convención Departamento Cusco. Estudiante de la Facultad de Educación y Humanidades – Escuela profesional de la Universidad Católica los Angeles de Chimbota – filial Ayacucho, con el debido respeto me presento ante usted. Y expongo lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para optar el título Profesional de licenciado en Educación, necesito realizar un estudio de investigación. Para tal fin vengo desarrollando mi proyecto de tesis. **EMBOILLADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°377- KIMBIRI, PROVINCIA LA CONVENCION – CUSCO, 2020.** Con el objetivo de cumplir con los parámetros de investigación así mismo el código de ética que rigen los principios que no afectan a la población de estudio.

Por lo tanto:

Solicito a usted acceder a mi petición agradeciendo de antemano su gentil colaboración, hago propicia la ocasión para expresarle la muestra de mi especial consideración.

Kimbiri, 02 de abril 2021.

Atentamente

ORE LIZANA EUDONIA

DNI: 45058792

*DATA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

23 : p015 2 Visible: 31 de 31 variables

	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p01	p02	p03	p04	p05	p06	p07	p08	p09	p010	p011	p012	p013	p014	p015
1	1	1	3	1	3	3	3	2	2	3	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2
2	3	1	2	3	1	1	3	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	3	2	3	2	1	2	1
3	2	1	1	3	1	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	1	1	2	2	1	2	1	2	3
4	3	3	1	2	3	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	3	2	1	1	2
5	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1
6	1	1	1	3	2	1	2	2	3	2	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	3	2	3	2	1	2
7	1	3	2	2	3	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	2	2	3	1
8	3	2	1	3	1	2	1	3	2	3	2	3	1	1	3	2	1	3	1	1	1	3	1	3	1	2
9	2	1	3	1	3	3	3	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	3	3	2	1	1	3	1	3	3
10	2	1	2	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	3	3	1	2	3	1	1
11	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1
12	3	2	3	2	1	2	2	3	2	1	1	1	3	2	3	2	1	2	1	1	1	1	3	2	1	2
13	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	3	2
14	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1
15	3	1	2	1	1	2	1	3	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	3	1	1	1	3	3	1	2
16	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
17	2	1	2	1	1	1	2	2	1	3	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	1
18	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	3	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	3	1	2
19	3	3	2	2	3	3	3	2	3	1	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	1	2	2	3	3	1
20	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
21	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
22	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3
23	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

Escritorio 20:37 23/04/2022

4. Formatos de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Carta S/N -2020 ULADECH CATOLICA

Sr(a)

Soledad Meza Huallparimachi
Directora de la I.E.I N° 377 - Kimbiri

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted y expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho. El motivo de la presente tiene la finalidad de presentarme, ORE LIZANA EUDONIA Con código 310717215, y con el debido respeto me presento ante Ud. y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, la realización de un trabajo de investigación Científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de Investigación Titulado:

EMBOILLADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°377- KIMBIRI, PROVINCIA LA CONVENCIÓN – CUSCO, 2020

Motivo por el cual recorro a su digno despacho con el propósito de solicitar la autorización para aplicar mi proyecto de tesis a los estudiantes de la I.E.I. N°377, kimbiri que usted dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi proyecto de Investigación.

POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted Señora Directora acceder a mi petición Para lograr el objetivo trazado, sin otro particular me suscribo de usted.

Ayacucho, 12 de noviembre del 2020

Atentamente

ORE LIZANA, Eudonia
DNI: 45058792



MEZA HUALLPARIMACHI, Soledad
DNI: 43407017

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: EMBOLILLADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°377- KIMBIRI, PROVINCIA LA CONVENCION – CUSCO, 2020

Investigador (a): ORE LIZANA, Eudonia

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EMBOLILLADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°377- KIMBIRI, PROVINCIA LA CONVENCION – CUSCO, 2020

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

La presente investigación aportará en estrategias con el fin de fortalecer la comunicación oral, considerando que el teatro tiene un intenso valor educativo por cuanto los maestros deben optar por realizar trabajos en la cual se enseñe a los niños(as) distintos aprendizajes en el cual sea identificado si son acciones que las prácticas en su vivencia diaria, de este modo la imaginación crece por medio de aprendizajes y experiencias, el teatro es parte de las actividades escolares de los maestros, a los pequeños pueden ofrecer para hacer teatro ya que no es necesario que ellos sean artistas y tenga una cualidad innata.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Convocar a una reunión de los padres de familia para hacer conocer sobre el trabajo de investigación.
2. Aplicación del instrumento de recolección de datos
3. Procesamiento de datos.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

No se presenta ningún riesgo en el proyecto de investigación.

Beneficios:

1. Mejorar los aprendizajes de los niños y niñas en Teatro para desarrollar la expresión oral.
2. Mejora en el desempeño del Maestro,
3. Programar actividades de capacitación a Maestros de la I.E.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Leon Urbano, Fermin
Participante

22-04-2021
Fecha y Hora



ORE LIZANA EUDONIA
Investigador

22-04-2021
Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Tello Lunasco Ayde
Participante

22-04-2021

Fecha y Hora



ORE LIZANA EUDONIA
Investigador

22-04-2021
Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Mungia Quispe, Raul
Participante

22-04-2021

Fecha y Hora



ORE LIZANA EUDONIA
Investigador

22-04-2021
Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



PAUCAR QUISPE, Juan C.
Participante

22-04-2021

Fecha y Hora



ORE LIZANA EUDONIA
Investigador

22-04-2021

Fecha y Hora

ORE LIZANA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	4%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Apagado