



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE  
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL 554 GOTITAS DE SABIDURÍA DEL DISTRITO  
DE AYAPATA, CARABAYA – PUNO 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CALSINA CCAMA, YULEYSI KAROL**

**ORCID ID: 0000-0002-7108-1560**

**ASESOR**

**VELASQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT**

**ORCID ID: 0000-0001-7881-4985**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Calsina Ccama, Yuleysi Karol

ORCID: 0000-0002-7108-1560

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,  
Perú.

### **ASESOR**

Velasquez Castillo, Nilo Albert

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

### **JURADO**

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID ID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID: 0000-0002-0304-2244

### **3. Firma del jurado y asesor de la tesis**

---

**Mg. Guissenia Gabriela Valenzuela Ramírez,  
PRESIDENTA**

---

**Mg. Hilda Milagros Taboada Marin  
MIEMBRO**

---

**Dra. Jeaneth Magali Palomino Infante  
MIEMBRO**

---

**Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo  
ASESOR**

## **4. Dedicatoria y agradecimiento**

### **Dedicatoria**

A Dios por guiar mi camino enmarcado en buenas decisiones.  
A la maestra, Regina Andrea, mi querida madre por ser el ejemplo, motor y motivo  
en mi vida y formación profesional.

## **Agradecimiento**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por la dedicación en formar estudiantes probos ligados al conocimiento.

A los directivos de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría, por su predisposición en la ejecución de la presente investigación

## 5. Resumen y abstrac

### Resumen

El desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, es una problemática constante debido a la idiosincrasia de los niños de educación inicial. Por lo cual, presente investigación tuvo como objetivo; determinar en qué medida el taller de canciones infantiles como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021. El tipo de investigación fue cuantitativo, de nivel explicativo, diseño pre experimental. La población estuvo conformada por niños de cinco años del nivel inicial y la muestra del aula de cinco años con 20 niños. La técnica utilizada fue la observación, con la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, la cual fue validada por juicio de expertos, y con un nivel confiabilidad de Kuder Richardson de 0,89 siendo una confiabilidad buena, para la contratación de hipótesis se utilizó T de Wilcoxon. En los resultados más resaltantes se observó que en el pre test el 55% de niños se encontraban en el nivel inicio, y en el post test que el 70% de niños se lograron ubicar en el nivel logrado, por lo que se concluye que se acepta la hipótesis de trabajo, es decir que el taller de canciones infantiles como estrategia influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años, para un nivel de significancia de  $p=0,001 < 0,05$ .

**Palabras clave:** Canciones; lenguaje; estrategia; taller.

## Abstract

The development of oral language in children of initial education is a constant problem due to the idiosyncrasy of children in initial education. Therefore, this research had as objective; determine to what extent the children's song workshop as a strategy influences the development of oral language in five-year-old children from the initial educational institution 554 Gotitas de Sabiduría in the district of Ayapata, Carabaya - Puno, 2021. The type of research was quantitative, explanatory level, pre-experimental design. The population consisted of five-year-old children from the initial level and the five-year-old classroom sample with 20 children. The technique used was observation, with the checklist as a data collection instrument, which was validated by expert judgment, and with a Kuder Richardson reliability level of 0.89, being good reliability, for the contracting of hypotheses. Wilcoxon's T was used. In the most outstanding results, it was observed that in the pretest 55% of children were at the beginning level, and in the posttest that 70% of children were able to locate themselves at the level achieved, so it is concluded that accepts the working hypothesis, that is, that the children's song workshop as a strategy significantly influences the development of oral language in five-year-old children, for a significance level of  $p=0.001 < 0.05$ .

**Keywords:** Songs; language; strategy; workshop.

## 6. Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Firma del jurado y asesor de la tesis .....	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento .....	iv
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
5. Resumen y abstrac .....	vi
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros .....	xi
I. Introducción .....	1
II. Revisión de literatura .....	7
2.1. Antecedentes .....	7
2.1.1. Internacional .....	7
2.1.2. Nacional.....	8
2.1.3. Regional.....	15
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	15
2.2.1. Taller de canciones infantiles .....	15
2.2.2. Canción.....	16
2.2.3. Proceso didáctico de la canción.....	17
2.2.4. Características de la canción.....	20
2.2.5. Canciones infantiles.....	21
2.2.6. Lenguaje oral .....	30
2.2.7. El lenguaje oral y el currículo de educación inicial.....	36
2.3 Variables.....	38
III. Hipótesis .....	39
3.1. Alterna.....	39
3.2. Nula.....	39
IV. Metodología .....	40
4.1. Diseño de la investigación .....	40
4.1.1. Tipo de estudio .....	40
4.1.2. Nivel de Investigación.....	40
4.1.3. Diseño de Investigación .....	40



4.2.	Población y muestra .....	41
4.2.1.	Población .....	41
4.2.2.	Criterios de Inclusión y Exclusión.....	41
4.2.3.	Muestra .....	42
4.2.4.	Técnica de muestreo .....	42
4.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	43
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	45
4.4.1.	Técnicas de recolección de datos.....	45
4.4.2.	Instrumentos de recolección de datos .....	45
4.5.	Plan de análisis .....	47
4.5.1.	Procedimiento .....	47
4.6.	Matriz de consistencia .....	49
4.7.	Principios éticos .....	50
V.	Resultados .....	52
5.1.	Resultados .....	52
5.1.1.	Determinar en qué medida el taller de canciones infantiles como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata - Puno, 2021.....	52
5.1.2.	Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021 .....	54
5.1.3.	Aplicar el taller de canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata Carabaya – Puno, 2021 .....	55
5.1.4.	Evaluar mediante un pos test, el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata Carabaya – Puno, 2021 .....	57
5.2.	Análisis de resultados .....	60
5.2.1.	Determinar en qué medida el taller de canciones infantiles como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata - Puno, 2021.....	60
5.2.2.	Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021 .....	62
5.2.3.	Aplicar el taller de canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata Carabaya – Puno, 2021 .....	64

5.2.4. Evaluar mediante un pos test, el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata Carabaya – Puno, 2021 .....	67
VI. Conclusiones .....	69
Aspectos complementarios .....	71
Recomendaciones .....	71
Referencias bibliográficas.....	73
Anexos .....	79

## 7. Índice de figuras, tablas y cuadros

### Índice de figuras

Figura 1. Gráfico de barras de la influencia del taller de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños .....	53
Figura 2. Gráfico de barras del nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños durante el pre test .....	54
Figura 3. Gráfico de barras de la aplicación del taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral .....	56
Figura 4. Gráfico de barras del nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños durante el pos test .....	57

### Índice de tablas

Tabla 1. Confiabilidad del instrumento .....	47
Tabla 2. Influencia del taller de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños .....	52
Tabla 3. Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de la I.E.I. 554, durante el pre test.....	54
Tabla 4. Aplicación del taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral .....	55
Tabla 5. Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños durante el pos test .....	57
Tabla 6. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon .....	59
Tabla 7. Contraste de la hipótesis .....	59



## I. Introducción

El desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, es una problemática constante debido a la idiosincrasia de los niños de educación inicial. Puesto que la comunicación es indispensable para que los niños se puedan relacionar con su entorno, y sus pares en su socialización, pero existen casos en donde los niños del segundo ciclo de educación inicial aun no logran comunicarse de manera adecuada, con errores de articulación, exponiendo deficiencias en el desarrollo del lenguaje oral. Por ello recae la responsabilidad en los padres de familia y docentes de las instituciones educativas de educación inicial, velar por el correcto desarrollo del lenguaje oral en los niños, puesto que la educación infantil es base para el desarrollo de los niños.

Al respecto López (2005) menciona que “La educación infantil es la etapa educativa durante la cual se producen cambios en el desarrollo de los niños y las niñas de importancia crucial” (p.33). El objetivo de este cambio es el desarrollo de los niños en los aspectos cognitivos, psicológicos y emocionales, durante el cual los niños fortalecen gradualmente sus capacidades. Los docentes también deberían de tomar una posición que dirija y/o encamine el desarrollo de los niños en base a sus prácticas educativas, las cuales deben ser dinámicas y fortalecedoras para los niños.

Así, se dice que uno de los pilares del cambio paulatino de los docentes es la continuación de los procesos de renovación metódica y actualización profesional; es decir, compromiso con el trabajo y, dentro de éste, compromiso con los niños de educación inicial, en los que el docente debe vigilar o implementar estrategias adecuadas para el desarrollo integral de los niños de la institución.

Castañeda (1997), menciona que “Los niños desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación” (p.75). Esto nos demuestra que los niños tienen un problema de lenguaje desde temprana edad, es decir, comienzan a balbucear y hacer ruidos para comunicarse con los demás, provocando el diálogo para expresar algo y así crear una relación comunicativa con las personas, quienes lo rodean, por ello resulta necesario e importante la estimulación del lenguaje de los niños a temprana edad.

En los aportes de Goodman (1990) indica que “El desarrollo del lenguaje en la etapa preescolar es importante a empezar a desarrollar los procesos cognoscitivos: en el pensamiento, la memoria, el razonamiento, planteamiento y resolución de problemas, en el cual se necesita la motivación para el logro de estos procesos” (p.60).

Además, los espacios o contexto también juegan un rol importante; debido a que los niños empiezan a relacionarse, comunicarse, es decir se genera una interacción dentro de la comunidad educativa, es allí también que se debe orientar en ellos por lo que todos no tiene aún desarrollado un lenguaje formal, tal es así que es necesario conocer el manejo del lenguaje de los infantes.

A nivel mundial se produjeron variaciones en los diferentes sistemas educativos, estos afectan a los niños de educación temprana, puesto que todas esas modificaciones tienen y tendrán consecuencias que se deben de afrontar de manera que los niños puedan adquirir las habilidades cognitivas necesarias, para enfrentarse a un mundo globalizado. El lenguaje es practicado de manera innata en los diferentes contextos y

situaciones que se presenten; a manera de lenguaje verbal y no verbal, las mismas que tienen un propósito comunicativo entre los niños para interactuar entre sus pares, y esto se desarrolla bajo el contexto en el que se desarrollan; su vocabulario puede ser incrementado en base al predominio cultural de su medio externo e interno.

A nivel nacional, se evidencian distintas situaciones tales como; el poco interés en la educación de los niños del segundo ciclo del sistema educativo peruano, falta de presupuesto destinado en el área de comunicación. Frente a ello se puede mencionar que la problemática en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, no ha sido tratada con decisión firme, por ello resulta necesario que las docentes adopten estrategias y técnicas que les ayude y permita que los niños participen activamente en la construcción de su propio aprendizaje.

En el Perú, el lenguaje oral es considerado un aspecto primordial, pero a la vez es el más desatendido en las diferentes instituciones de educación inicial, puesto que, al ser entendido como un proceso innato de maduración natural de los niños, esto se desvalora y no tiene la atención debida. La región de Puno no está ajena a la problemática antes descrita, puesto que se cuenta con un mayor número de instituciones rurales, mismas que en su mayoría cuentan con maestras unidocentes y estas no ofrecen la oportuna intervención a los infantes menores de seis años, y se puede evidenciar que no se cuenta con una programación curricular que este dirigida a tratar y mejorar el desarrollo del lenguaje oral y facilitar las habilidades lingüísticas de los niños con estrategias pertinentes para los niños del segundo ciclo.

Si nos centramos específicamente en la situación de la I.E.I. N° 554 Gotitas de Sabiduría en cuanto al desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años, se

evidencia que los niños tienen problema al momento de expresar sus sentimientos o emociones con palabras, del mismo modo aún no se expresan de manera clara.

El desarrollo del lenguaje oral no debería ser considerado únicamente como un problema en los niños de la primera infancia, debido a que ellos están en la formación de su desarrollo, y ello se debe sumar la situación socio afectiva, y también la situación económica de su entorno, ya que eso influye en el desarrollo óptimo de los niños

Para lograr el desarrollo óptimo del lenguaje oral en los niños, es menester usar la motivación como una estrategia significativa, ya que esto ayuda a obtener la atención de los niños y eso ayuda a tener una comunicación exitosa y efectiva con su entorno y sus pares, para posteriormente afianzar sus habilidades, destrezas y capacidades, con el objetivo de generar habilidades lingüísticas acorde a su edad.

Ante la situación descrita, el presente trabajo de investigación está orientado a determinar en qué medida el taller de canciones infantiles como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata - Puno, 2021.

La investigación está justificada debido que es importante estudiar el desarrollo del lenguaje oral de los niños, puesto que ello coadyuva a buscar estrategias para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, tales como el taller de canciones infantiles, la cual se evidencia en los resultados de la presente investigación debido a que resultó beneficioso para los niños de cinco años de edad, puesto que las canciones infantiles aplicadas de manera motivadora son enriquecedoras para los niños y sus actividades diarias como el habla.



La investigación se justifica teóricamente, puesto que aporta nuevas ideas de conocimiento de apoyo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños que enriquecerá el marco teórico relacionado a las canciones infantiles como estrategia y su relación de causa y efecto en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de educación inicial. Por otro lado, tiene justificación práctica, ya que el presente estudio va a permitir que las actividades escolares mediante las canciones infantiles ayuden a los niños en su desarrollo del lenguaje oral, asimismo las canciones infantiles como estrategia se podrán desarrollar en distintas instituciones educativas de nivel inicial como una estrategia innovadora que realizará la dirección y la plana docente. Asimismo, se justifica metodológicamente, puesto que posteriormente a la verificación y el análisis de resultados, se pudo confirmar que las canciones infantiles como estrategias pueden ayudar al desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años y está podrá aplicada en distintas instituciones educativas en el nivel inicial. Y finalmente tiene una justificación social, debido a que esta investigación lograra que los niños de 5 años desarrollen su lenguaje oral de la manera más adecuada posible de acuerdo a su nivel y edad, puesto que es esencial y fundamental para toda su vida.

En la presente investigación se logró un cambio significativo en el desarrollo lenguaje oral de los niños, de acuerdo a los niveles del lenguaje oral tales como; discriminación auditiva, los niños son capaces de reconocer e identificar la intensidad de los sonidos y fonemas del habla, asimismo diferenciar palabras y sonidos similares. Nivel fonológico, los niños reconocen y/o identifican el sonido y repiten las palabras completas. Nivel sintáctico, los niños forman oraciones cortas con las palabras. Finalmente, nivel semántico, debido a que los niños comprenden el significado de las palabras e imágenes presentadas. Todo esto se logró con la aplicación del taller de

canciones infantiles, como estrategia de mejora del desarrollo del lenguaje oral, puesto que las canciones infantiles son una actividad cotidiana en los niños. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que existe influencia entre la aplicación del taller de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, para un valor de significancia  $p = 0,001 < 0,05$ .

El informe está estructurado por 6 capítulos: Capítulo I: Introducción, Capítulo II: Revisión de la literatura, Capítulo III: Hipótesis, Capítulo IV: Metodología, Capítulo V: Resultados. Capítulo VI: Conclusiones

Finalmente, el presente trabajo de investigación a disposición del ámbito educativo y científico en cuanto a aportes y precedentes estudios.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

En la tesis presentada por Sánchez (2017) estudio titulado “El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi” presentado a la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador para optar el grado de licenciado , tuvo como objetivo investigar el uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en estudiantes de preescolar. El estudio se caracterizó por ser una investigación exploratoria, descriptiva – correlacional, la población y muestra estuvo constituida por 76 estudiantes. Para el recojo de la información se utilizó una guía de observación como instrumento. Los resultados permitieron evidenciar que las intenciones de las maestras para utilizar canciones infantiles y de fácil entendimiento que ayuden a asimilar e incrementar el vocabulario de los niños y de las niñas son muy buenas, sin embargo, hay un porcentaje que non han desarrollado en un nivel deseado, la comprensión y codificación del lenguaje oral, desmejorando de esta manera el avance cognoscitivo y la intercomunicación y la socialización. Por lo tanto, se concluyó que el emplear canciones infantiles favorecen paulatinamente al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de preescolar.

En la tesis presentada por Cando (2017) estudio titulado “Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil SOS, de Quito” presentado a la Universidad

Central del Ecuador para optar el grado de licenciado, tuvo como objetivo determinar cómo influye de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil. El estudio se caracterizó por ser una investigación exploratoria, descriptiva y correlacional, la población y muestra estuvo constituida por 10 promotoras educativas, 18 estudiantes. Para el recojo de la información se utilizó lista de cotejo y encuesta como instrumento. Los resultados permitieron evidenciar que la música como una estrategia metodológica brinda grandes beneficios en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas, al ser aplicado desde temprana edad, ya que impulsa de manera positiva el proceso de enseñanza aprendizaje, de esta manera ellos tendrán la oportunidad para desenvolverse de mejor manera en los ámbitos cognitivos, sociales y familiares. Por lo tanto, se concluyó que el desarrollo y el fortalecimiento del lenguaje oral constituyen un proceso indispensable en el aprendizaje de los niños y niñas de 3 años, para que en un futuro no se den problemas muchas veces difíciles de corregir.

### **2.1.2. Nacional**

En la tesis presentada por Rodriguez (2017) estudio titulado “Aplicación de un Programa Musical "Aprendo Cantando" para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina -Monsefu, Año 2017” presentado a la Universidad César Vallejo para optar el grado de magister, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación programa musical denominado “aprendo cantando” desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431 – Santa Catalina Monsefu. El estudio se caracterizó por ser de tipo

aplicativo - explicativo. La población y muestra estuvo constituida por un total 20 niños. Para el recojo de la información se utilizó la técnica del fichaje y como instrumento la observación y encuesta, cuestionario y lista de cotejo. Los resultados permitieron evidenciar que el diagnóstico obtenido mediante la aplicación del pre test al grupo experimental, muestra y evidencia un nivel deficiente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu. Por tanto, se concluyó que el proceso de investigación aporta como resultado un Programa Musical “Aprendo Cantando” que ha permitido desarrollar del lenguaje oral y un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje

En la tesis presentada por Arcaya & Flores (2017) estudio titulado “La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora - 2017” presentado a la Universidad Nacional del Altiplano, para optar el grado de licenciado , tuvo como objetivo determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. La población estuvo constituida por un total 155 niños y la muestra por 35 niños. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación, prueba pos test. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de

expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora – 2017.

En la tesis presentada por Luciano (2017) estudio titulado “Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarrald, año 2017” presentado a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el grado de licenciado, tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles basadas en el enfoque socio cognitivo en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años de la IEI de Rayan; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Los resultados en la variable expresión oral del 100% igual a 18 niños y niñas alcanzaron, el 50% de 5 a 7 puntos, el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Conclusión: Se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque socio cognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de

la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016; de acuerdo a los resultados empíricos obtenidos en el trabajo de investigación y las propuestas teóricas determinados en los antecedentes y bases teóricas de los investigadores anteriores al problema de investigación.

En la tesis presentada por Ramirez (2018) estudio titulado “Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la I.E.I.P. Fleming Santiago - Cusco, 2017” presentado a la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, para optar el Título de Segunda Especialidad , tuvo como objetivo determinar en qué medida la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años . El estudio se caracterizó por ser de tipo aplicada, el diseño de investigación experimental, pre experimental. La población y muestra estuvo constituida por 48 niños. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados permitieron evidenciar que la implementación del taller de canciones infantiles permite mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago – Cusco. Por tanto, se concluyó el taller de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas en la muestra en estudio, esto se asume del valor del pre test =10.21 y del valor del post test= 25.56, cuyo valor  $p= 0,000 = 0,0\% < \alpha = 0,05$ , por lo que se rechaza la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alterna, manifestando que fue efectivo el uso de canciones.

La investigación presentada por Tuanama (2019) la cual tuvo por objetivo; ddeterminar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposo, provincia del Huallaga, región de San Martín, año 2019. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa por medir la variable de estudio, el tipo de investigación se optó por un nivel explicativo, diseño de pre experimental en donde se aplicó un pre y pos test a un solo grupo de niños y niñas representada la muestra por 18 estudiantes de 5 años, teniendo como instrumento a la lista de cotejo. En cuanto a los resultados de concluyo que el post test se obtuvo que el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B” es decir en proceso y el 55,6% obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro, de la misma manera al comprobar la hipótesis se comprobó que el valor de p es menor año 0,005% nivel de significancia. Finalmente, se concluye que el taller de canciones populares contribuye al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E: N° 0719 Santa Clara.

En la tesis presentada por Albornoz & Hilario (2017) estudio titulado “Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 32312 Patay Rondos 2017” presentado a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Huaraz, para optar el grado de licenciado en educación, tuvo como objetivo demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años la Institución Educativa Inicial N° 32312 - Patay Rondos. Para ello se trabajó con un diseño experimental, de tipo pre-experimento, de preprueba /posprueba con un solo grupo, donde la muestra es 21 niños del aula de 5 años.



La medición de los efectos de la manipulación de la variable independiente – canciones infantiles– sobre la variable dependiente –expresión oral– se realizó teniendo a la lista de cotejo como instrumento, con un total de 12 indicadores. Los resultados indican que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral. Así lo demuestra la prueba de hipótesis no paramétrica de dos muestras relacionadas (antes y después) de Wilcoxon, con una seguridad de 95%, pues el P-valor calculado es menor al 5% de significancia. Se concluye, por tanto, que la aplicación de las canciones infantiles influye en la expresión oral de manera positiva.

En la tesis presentada por De la Cruz & Vega (2017) estudio titulado “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Ayacucho, Año 2017” presentado a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, para optar el grado de licenciado en Educación Inicial, tuvo como objetivo conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2017. El estudio se caracterizó por ser de tipo experimental, con diseño pre-experimental. La población y población estuvo constituida por un total de 23 niños. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. Los resultados permitieron evidenciar que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E.I. N.º 390, Magdalena; esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la que se rechaza la

hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Así, se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

En la tesis presentada por Minchola & Vargas (2018) estudio titulado “Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial - Trujillo, 2018.” presentado a la Universidad Católica de Trujillo optar el grado de licenciado en Educación, tuvo como objetivo dar a conocer la influencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de educación Inicial de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro” de la ciudad de Trujillo, distrito La Esperanza. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo-explicativo, pre experimental. La población y muestra estuvo constituida por un total de 20 niños y niñas. Para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación sistemática y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados permitieron comprobar que las canciones infantiles son altamente influyentes en el desarrollo del lenguaje oral, con un 75% de la muestra estudiada. Luego de aplicar la fórmula de cálculo de correlación de Rho Spearman hemos obtenido una relación altamente significativa entre las canciones infantiles con el lenguaje oral obteniendo los siguientes resultados; Lenguaje Receptivo 0, 899,  $r^2=0,750$ ; Lenguaje Expresivo 0, 777,  $r^2=0,550$ ; Lenguaje Articulado 0, 872,  $r^2=0,760$ ; en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro”.

### **2.1.3. Regional**

En la región Puno; no se han encontrado investigaciones relacionadas al tema.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Taller de canciones infantiles**

El taller educativo es una estrategia didáctica que se aplica y se pone en práctica en los procesos de enseñanza, esto ha sido tratada por distintos autores que han destacado la importancia de esta estrategia didáctica.

El taller es un escenario educativo privilegiado para el aprendizaje de quienes se forman en estas áreas artísticas, debido a que ofrece condiciones particulares para aprender haciendo en escenarios guiados y colectivos (Betancourt, 1996).

Los talleres educativos son espacios de reunión de trabajo en donde se reúnen los participantes en grupos, para realizar aprendizajes prácticos, de acuerdo a los objetivos que se tiene o al tipo de organización.

En resumen, un taller es una modalidad pedagógica de “aprender haciendo”, por ello los talleres se basan en el principio de aprendizaje propuesto por Friedrich Fröbel en el año 1826, donde menciona que “aprender debe hacerse algo viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas” (p.132).

Según Gutiérrez (2009) menciona que “El empleo del taller destaca el desarrollo de competencias y habilidades transferibles como estrategia básica

para propiciar la meta de aprender a aprender y que el alumno siga aprendiendo después de éste”.

#### **2.2.1.1. Características del taller educativo**

Los talleres educativos se caracterizan por su visión epistemológica, lo cual posibilita la validación colectiva, partiendo así de lo concreto a lo conceptual y viceversa. (Betancourt, 1996).

- a) La promoción de la inteligencia social y la creatividad colectiva (grupala)
- b) Posibilita al ser humano a vivir el aprendizaje como un ser total y no solo estimulado por el lado cognitivo, pues que además de transmitir conocimientos también aporta experiencias, que exigen la relación intelectual – emocional.
- c) Los conocimientos adquiridos mediante un taller están determinados por el proceso de: acción – Reflexión – Acción.
- d) Se puede realizar una unión teórica – practica dentro del proceso de aprendizaje.

#### **2.2.2. Canción**

Según Conde et al., (1997) “La canción es aquella realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés, la letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización”. La canción es un excelente medio de socialización, puesto que de esta manera se puede cultivar la audición, el ritmo, la voz, y también distinguir los sonidos. La canción también suele actuar como una estrategia que facilita el aprendizaje en todo el ámbito pedagógico, por ello es importante seleccionar las

canciones con mucha medida y criterio educativo. Las canciones pueden ser entonadas y cantadas de manera individual o grupal y muchas veces son acompañadas con instrumentos musicales.

### **2.2.3. Proceso didáctico de la canción**

Según Castro (2003) El proceso didáctico de la canción se presenta en :

#### **2.2.3.1. El motivo (motivación)**

Se puede usar las canciones como estrategia de aprendizaje de acuerdo a fechas festivas del calendario cívico, calendario comunal, fiestas patronales, indagando en los niños que canciones saben de las fechas en las que se encuentran, tales como fiestas patrias, día del niño, navidad, etc. Cuando se realiza esta actividad de consulta con los niños, puede surgir canciones para una determinada sesión de aprendizaje y/o acondicionarlas para el apoyo en el logro de los aprendizajes. Si es que alguna canción no guarda relación con fechas cívicas o festivas, se puede entablar conversaciones sobre el fondo o motivo al que se le dedicará la canción.

#### **2.2.3.2. Presentación de la canción**

Para la presentación de alguna canción frente a los estudiantes, el pedagogo se encuentra en dos situaciones: Niños que saben leer y niños que no saben leer, esto no debe ser impedimento para trabajar las canciones como estrategia de aprendizaje puesto que la docente se las podrá ingeniar y continuar con el proceso de enseñanza y aprendizaje. Veamos qué hacer en ambos casos:

**a) Cuando los estudiantes no saben leer**

El profesor podría presentar la canción cantándola y entonando la canción de manera íntegra; de principio al final, con todas las características de una canción (ritmo, compás, buena pronunciación, melodía) esta canción también se puede presentar en una grabación de audio y luego acompañándola con algunos instrumentos musicales para que la actividad se haga mucho más dinámica.

**b) Cuando los estudiantes saben leer y escribir**

La situación cambia cuando los niños o estudiantes ya saben leer y escribir, en este panorama el docente puede presentar la canción en materiales concretos, tales como escribirla en la pizarra, entregarla en hojas de manera individual, presentarla mediante proyectores o presentarlas en papelografos.

**2.2.3.3. Entonación de la Canción**

En el proceso pedagógico de entonación de la canción, debe realizarse de manera íntegra de principio al final, y el encargado sería el o la docente. Pese a ello si existe la posibilidad de que algunos estudiantes supieran la canción y desean entonarlo frente a sus compañeros, se debe de aprovechar y valorar esta gran ayuda (Castro, 2003).

Las entonaciones de las canciones pueden ser acompañadas de instrumentos musicales, si los estudiantes pudieran leer se sugiere que las letras de las canciones se las coloquen en un lugar visible como la pizarra, con el objetivo

de facilitar la entonación y memorización de las letras de la canción, eso se asocia a una actividad de visión y audición.

Cuando los niños más pequeños recién estén aprendiendo a deletrear, se podría recomendar una lectura señalizada palabra por palabra o imagen por imagen con un puntero, esto les ayudara a posicionarse mejor y les facilitara la ubicación de las letras de las canciones. La entonación deberá ser dos o tres veces máximo, y en cada vez se debe realizar con compás, ritmo, expresión, y lentitud debida.

#### **2.2.3.4. Comentario**

El comentario es el significado o análisis que le damos a la canción, en todos los aspectos posibles, tales, por ejemplo: el motivo, las partes de la canción, el significado de algunas palabras nuevas, correcta pronunciación de palabras nuevas para los estudiantes, el mensaje que el autor de la canción quería dar a todos los oyentes.

#### **2.2.3.5. Aprendizaje de la canción**

El pedagogo entona la canción verso por verso, y este lo repite las veces que considere necesario, tratando que los niños aprendan la canción, luego cuando los niños hayan aprendido las letras del primer verso, pasar al segundo y así paulatinamente con toda la canción. La docente puede aplicar otros métodos de acuerdo a las necesidades de los niños para que aprendan las canciones.

Es importante que la docente al momento de enseñar las letras de una canción a sus estudiantes no los canse o agote, porque esto se puede convertir en una

actividad estresante y ya no atractiva, divertida. Para evitar eso se debe seguir los siguientes pasos:

- a) El profesor canta un primer verso y los estudiantes el siguiente verso.
- b) El profesor comienza con un verso y los estudiantes lo continúan.
- c) Un grupo de estudiantes cantan una parte y otro grupo de estudiantes continúan.
- d) Dividir a los estudiantes en grupos por filas o columnas, para que entonen las canciones de acuerdo a las indicaciones.
- e) Un grupo de estudiantes entonan la canción determinada, y otro grupo de estudiantes los acompañan con instrumentos musicales.
- f) Un grupo de estudiantes cantan y otros bailan al compás de la música.

#### **2.2.3.6. Aplicación de la canción**

La canción y su aplicación depende si los niños saben o no leer, si los estudiantes saben leer, pueden copiar las canciones en sus cuadernos u hojas, decorarlas a su gusto. Si los niños no saben leer pueden dibujar algo que represente lo que escuchan en la canción, y al niño se le haga significativo, es decir que cuando vea ese dibujo o imagen, pueda recordar a que canción nos referimos.

#### **2.2.4. Características de la canción**

Estrada (2016) Menciona que las canciones se caracterizan por:

- a) Ser breve, lo que permite que sea de fácil recordado y se pueda quedar almacenado en la memoria de la persona receptora.



- b) Ser fácil de recordar, y se fije en la mente del oyente, para que sea fácil de recordar se puede usar recursos como: la repetición, identificación de palabras claves, énfasis en el ritmo; con el acompañamiento de un instrumento musical, cambiando el tono de voz al momento de la entonación de la canción.
- c) Tener poder de convencimiento a nivel emocional, puesto que las canciones pueden crear una alianza entre la letra y la música.
- d) Ser comunicativa, se da a conocer mediante las canciones cierta información que se desea comunicar al grupo de oyentes.

#### **2.2.5. Canciones infantiles**

Las canciones infantiles son una estrategia relevante para el desarrollo del lenguaje del niño. Para Conde et al., (2005) una canción es infantil cuando “responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado. Cuando cumple estas condiciones, los niños la aceptan y la hacen parte de ellos, formando parte de su mundo interior”. Esto se podría concluir que los niños necesitan de estímulos musicales para reforzar su lenguaje oral en sus formas y modos.

Por otro lado Encabo (2000) afirma que “las canciones suelen dar un impulso a la información, que de otra forma parecería ser demasiada para procesar. Las canciones son simples, divertidas y llenas de pensamientos”. Pese que muchos pedagogos reconocen la importancia y el potencial de las canciones infantiles para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, muchos de ellos se inhiben de realizar estas prácticas divertidas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, por su inadecuación musical.

Las canciones infantiles suelen fortalecer a los niños en el proceso de desarrollo de su lenguaje; entre esas actividades existen: cantos grupales como los coros (el pedagogo canta una canción y ellos la repiten realizando sonidos como te tarareo). Otra es realizar grabaciones de sus cantos y pidiendo que sigan el ritmo de las canciones y lo pueden acompañar con mímicas o bailes, y pueden repetir las palabras de las canciones que se entonan hasta aprendérselas (Castro, 2003).

Por ello es relevante e importante que los niños desde pequeños vayan conociendo, relacionando y haciendo parte de su mundo algunas canciones infantiles que ellos seleccionen, esto les ayudará a ampliar su vocabulario de acuerdo a su edad, también ejercitar su fonética y memoria. Otra ventaja de esta estrategia es que les permite a los niños integrarse en grupo, a través de la imaginación y dar a conocer sus ideas (Sánchez, 2007).

#### **2.2.5.1. Clasificación de las canciones infantiles**

Estrada (2016) La clasificación de las canciones infantiles, están realizadas de acuerdo a su función, la canción se puede clasificar en diferentes categorías y que cumplen diferentes funciones:

- a) **Canciones infantiles de juego:** Estas canciones son usadas en los juegos infantiles.
- b) **Canciones infantiles de nanas:** Estas canciones también son conocidas como canciones de cuna, sirven para poder entretener o hacer dormir a los niños, a su vez acostumbrarse a estar dentro de una cuna.

- c) **Canciones infantiles de habilidad:** En estas canciones los estudiantes muestran sus habilidades, tales como; adivinanzas y trabalenguas.
- d) **Canciones infantiles didácticas:** Estas canciones son aquellas donde los niños aprenden algo nuevo, por ejemplo, desde las partes de su cuerpo, hasta lecciones de moralidad.
- e) **Canciones infantiles lúdicas:** Esta clase de canciones tienen como función divertir y entretener al niño.

#### **2.2.5.2. Características de las canciones infantiles**

Poncela (2001) Menciona que “Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimientos, gesto o juegos motrices, son de fácil comprensión de fácil memorización, y de letra graciosa”. Las canciones infantiles son una actividad lúdica en donde los estudiantes o niños pueden aprender al mismo tiempo que participan en una conversación grupal.

Para Estrada (2016) las características de las canciones infantiles son que “...Poseen unos ritmos muy marcados, pero a la vez muy suaves, tienen unas letras rimadas y repetitivas, pueden ir acompañadas de movimientos o gestos” Las canciones infantiles favorecen al desarrollo del lenguaje oral, dicción del niño y su capacidad de comprensión y retención de la información.

#### **2.2.5.3. Dimensiones de las canciones infantiles**

Borrero (2008) las canciones infantiles les gustan a los niños, porque son divertidas, están acompañadas de movimientos suaves y fuertes, con gestos,

letras divertidas y pueden ser acompañadas con instrumentos musicales. Las canciones infantiles dentro de sus componentes tienen tres elementos o dimensiones:

#### **2.2.5.3.1. Ritmo**

El ritmo representa el orden y la distribución de la canción en su dimensión de tonalidad. Los ritmos de las canciones infantiles deben ser sencillas, reiterativas y adaptada al sentido de las palabras o el mensaje que se pretende dar a conocer. Será sencillo, reiterativo y adaptado al sentido de las palabras. “Ritmo se refiere al flujo de movimiento controlado o medio, sonoro o visual, según corresponda, que estará producido por una ordenación de elementos diferentes en el medio que se trate”.

#### **2.2.5.3.2. Melodía**

La melodía de las canciones son la combinación de los sonidos rítmico-sonoras y de calidad. (Encabo, 2000) menciona que “melodía es el elemento más visible de una pieza musical, es decir, aquellos de lo que nuestros oídos es más consciente al escucharla”(p.23).

La extensión de las frases debe estar de acuerdo con la capacidad respiratoria del niño, y suelen ser de 2 o 4 compases. Las líneas melódicas serán claras y bien definidas, con puntos de inflexión, acentos y repeticiones que favorezcan su memorización (p.54).

#### **2.2.5.3.3. Armonía**

Según Feijoo (2008), la armonía se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde y a las relaciones que se dan en la de estos últimos. “La armonización de las canciones infantiles tiene

como principal misión favorecer su entonación aportando la correspondiente estabilidad tonal” (p.34).

#### **2.2.5.4. Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo del niño**

Las primeras etapas del niño se muestran más estimuladas por la música; a través de las canciones infantiles, en donde las letras de estas canciones sean repetitivas, rimadas y que estén acompañadas por movimientos, que les llaman la atención a los niños y lo invitan a cantar, mejorar el desarrollo del lenguaje oral, empezar a entender el significado de las nuevas palabras que escucha dentro de las canciones infantiles, de esta forma el niño se alfabetiza con más rapidez (Castro, 2003).

Otros beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo del niño son:

- a) **Desarrollo del lenguaje:** El niño fortalecerá su dicción, aumentará su vocabulario y podrá ejercitar su fonética.
- b) **Desarrollo de comprensión:** Favorecerá la capacidad de comprensión, es decir mejorará su memoria y concentración a la información que recibe mediante las canciones.
- c) **Gustos:** Desarrolla el gusto por la música, esto le ayudará a definirse como persona en cuanto a sus gustos y preferencias, esto le favorecerá al sentido de la audición y el ritmo.
- d) **Expresión corporal:** Desarrolla su expresión corporal, esto le permitirá realizar movimientos corporales de acuerdo a los ritmos

musicales que se le presenta, de esta manera se contribuye al control rítmico de su cuerpo y ejercitar su coordinación.

- e) **Desarrollo emocional:** Fortalecerá a su integración en grupo y sentirse parte de él, al momento de realizar actividades grupales para aprender las canciones planteadas.

#### **2.2.5.5. Las canciones como medio para el desarrollo del lenguaje oral**

Los niños tienen la atracción innata por la música. Por ejemplo, los primeros movimientos de un bebé son rítmicos, con los pies y las manos. El bebé o infante busca a través de la experimentación sus diferentes tonos de llorar y/o balbucear, y esto sucede mucho antes de que el infante desarrolle su capacidad para hablar, por esta y otras razones se justifica el uso de las canciones infantiles como estímulo efectivo para el desarrollo del lenguaje. Con respecto al desarrollo del lenguaje y la comunicación, según Cid (2004) Cuando la utilización de las canciones infantiles se realiza y se desarrollan en manera adecuada es decir con manera lógica y técnica, se presentan las siguientes ventajas:

- a) Afianza firmemente la expresión vocal
- b) Es un medio para que el infante, imite forma de expresión oral
- c) Enriquece y fortalece las posibilidades de expresión, comunicación corporal y gestual.
- d) Mejora la inteligibilidad del ritmo – melodía y la acentuación – entonación.
- e) Evita el tartamudeo en las primeras etapas del desarrollo oral.

Se debe de reconocer que las canciones infantiles desarrollan de manera innata en los infantes; la imaginación, el lenguaje, la motricidad, la comunicación, el desarrollo emocional y social, la curiosidad. La mayoría de actividades donde están involucrados el canto, la música (en todas sus formas y expresiones) ayudan y fortalecen la convivencia y la interacción de los niños con sus pares.

#### **2.2.5.6. Teorías del desarrollo del lenguaje oral**

El desarrollo del lenguaje se encuentra ligado a la madurez cerebral del infante y al contexto en el que se está relacionando (contexto socio familiar), tal como se logrará visualizar en los siguientes apartados.

##### **2.2.5.6.1. Teoría innatista**

Noam Chomsky es el máximo exponente y representante de la teoría innatista de adquisición del lenguaje. Chomsky busco explicar las propiedades estructurales del lenguaje, examinando los procesos de adquisición del lenguaje. El filósofo en 1995 propuso en su teoría que el cerebro humano tiene una capacidad innata de poder adquirir el lenguaje, mencionó también que los bebés aprender a comunicarse (hablar) de un modo tan natural como aprenden a caminar. Chomsky postuló que existe un mecanismo que lo determinó como LAD (Language Acquisition Device – Dispositivo de Adquisición de Lenguaje), el mismo que es innato. Se puede programar para que los niños analicen el lenguaje que escuchan y puedan descubrir sus reglas. El teórico, ha buscado identificar un conjunto de principios en donde se trabaja todos los idiomas y solo un mecanismo que tiene múltiples propósitos para relacionar el sonido con el significado. El soporte que tiene la teoría innatista es que los

recién nacidos tienen la capacidad de diferencias entre sonidos similares, lo cual podría concluir que “nacieron con mecanismos perceptuales sintonizados a las propiedades de habla” (p.23). Los cerebros de los seres humanos son los únicos que tienen un lenguaje completamente desarrollado, este mecanismo innato para procesar sonidos y el lenguaje posiblemente este localizado en el hemisferio izquierdo (Berko, 2010).

#### **2.2.5.6.2. Teoría cognoscitiva**

Para Berko (2010) El teórico Jean Piaget, menciona que: el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia individual como una adquisición cognoscitiva. La inteligencia empieza desde el nacimiento, mucho antes que el infante empiece a hablar, por lo que el infante empieza a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcance a un nivel deseable o concreto. Piaget llama habla egocéntrica al primer habla o modo de lenguaje que el infante usa para poder expresar sus pensamientos, lejos de querer comunicarse de una manera social con otras personas de su entorno. Podría concluirse así que el habla egocéntrica esta primero antes que un habla socializada.

Según Tomás (1994), menciona que Piaget tiene una perspectiva de que el aprendizaje comienza con las primeras experiencias sensoriomotoras, las mismas que son el punto de partida del desarrollo cognitivo y del lenguaje; el aprendizaje continua a través de la construcción de las estructuras mentales, las mismas que están basadas en la interacción de los procesos cognitivos propios de la persona, donde esta construye el conocimiento mediante la indagación y la experiencia propia con su entorno. El niño antes de alcanzar su desarrollo mental completo debe pasar por sus etapas del desarrollo cognitivo, cabe



recalcar que no puede forzarse al niño a alcanzar su desarrollo a un ritmo acelerado, sino que se debe de respetar el ritmo y la edad de los niños. Las etapas del desarrollo cognitivo son:

- a) Etapa sensorio – motor (nacimiento – hasta los dos años de edad).
- b) Etapa preoperacional ( 2 años de edad – 6 años)
- c) Etapa de operaciones concretas ( 7 años – 11 años de edad)
- d) Etapa de operaciones formales (12 años – en adelante)

Piaget también propuso dos tipos de lenguaje que las ubico en etapas definidas: Etapa prelingüística y la etapa lingüística.

#### **2.2.5.6.3. Teoría conductista**

El teórico Skinner en el año 1957, sostenía que “El aprendizaje del lenguaje, como cualquier otro aprendizaje, se basa en la experiencia. Los niños aprenden el lenguaje por medio de condicionamiento operante”.

Peña & Castro (2007) En un principio él bebe emite ciertos sonidos de manera circunstancial y aleatoria, la madre o los cuidadores del bebe, deberán reforzar los sonidos, con atención, alabanzas, cariño y sonrisas. Los bebes realizan sonidos reforzados de manera repetitiva. En esta teoría contribuyen al desarrollo del lenguaje: la observación, la imitación y el reforzamiento.

#### **2.2.5.6.4. Teoría interaccionista**

Según Berko (2010) Los interaccionistas parecieran combinar las ideas de los conductistas e innatistas. Para ellos el desarrollo del lenguaje se ve estimulado por muchos factores y éstos son dependientes unos de otros. Ellos sostienen que no solamente los factores cognoscitivos y sociales modifican la

adquisición del lenguaje, sino que la adquisición del lenguaje puede modificar el desarrollo de las habilidades sociales y cognoscitivas.

Existen, entonces, dentro de la teoría interaccionista, dos corrientes fundamentales:

Una es la teoría cognoscitivo-interaccionista, que estudia la relación entre la adquisición del lenguaje y el desarrollo intelectual, y otra es la teoría de interacción social, la cual se preocupa por la relación existente entre el desarrollo social y la adquisición del lenguaje

Bruner y Piaget se unen a la teoría de Vygostsky, donde menciona que las actividades mentales están relacionadas al contexto social y se da una relación intensa entre los procesos mentales y el contexto social – cultural en los que se desarrollan. Se propone el puente cognitivo, el cual consiste en reunir los conocimientos previstos para el niño con los conocimientos que van a adquirir posteriormente, esto puede ser influenciado por su contexto social en el que desenvuelve. Los infantes están biológicamente preparados para aprender. Los niños están preparados biológicamente para aprender el lenguaje y es el ambiente quien influye fundamentalmente en la adquisición del lenguaje.

#### **2.2.6. Lenguaje oral**

Rodríguez et al., (2012) “El lenguaje oral es una capacidad motora y mental. No solo incluye coordinación de distintos grupos de músculos del mecanismo vocal, sino que también un aspecto mental; la asociación de significados de las palabras producidas”.

Es necesario motivar y sensibilizar la capacidad del desarrollo oral, como punto de partida de la comunicación y tener la capacidad para expresar lo que desea y está sintiendo. Es importante buscar las formas más efectivas de estimular en el niño el desarrollo oral, y también buscar estrategias didácticas para fortalecer el lenguaje oral en los niños de acuerdo a su edad.

#### **2.2.6.1. Etapas del desarrollo del lenguaje oral**

Para Navarro (2003), Piaget propone dos etapas del desarrollo del lenguaje oral, los cuales son progresivos.

##### **2.2.6.1.1. Etapa pre lingüística**

La etapa pre lingüística se desarrolla durante el primer año de vida del infante. El bebé se desarrolla fonéticamente, dejando de lado el desarrollo sintáctico y semántico. El desarrollo fonético está caracterizado por el uso de acciones fonéticas tales como los balbuceos y vocalizaciones. Esta etapa pertenece al desarrollo sensorio – motor, él bebe de menos de un año de edad; utiliza sus órganos de fonación a través del juego con las sensaciones auditivas, musculares y vibratorias, empezando con risas, llanto, gritos, balbuceos, ruidos al comento de comer y eructar. A los diez meses de vida del bebe, las vocalizaciones y las producciones son breves e intencionales:

- a) Etapa pre lingüística (0 a 2 meses): El bebé en esta etapa presta atención a sonidos y/o gritos. Se empieza a comunicar a través del llanto, hasta que el descubre que puede producir ruidos y llantos diferenciados.

- b) Etapa pre lingüística (3 a 4 meses): En esta etapa él bebe emite ciertas vocalizaciones, balbuceos y sonidos, el bebé se empieza a dar cuenta de los sonidos que emite.
- c) Etapa pre lingüística (6 a 9 meses): El bebé en esta etapa comienza a conversar con las personas de su entorno, ya pronuncia las vocales, consonantes, forma silabas, también emite silabas de manera continua a modo de respuesta a las conversaciones de su entorno.
- d) Etapa pre lingüística (10 – 12 meses): En esta etapa el infante ya responde a preguntas sencillas como su nombre y a consignas sencillas, simples. Comprende datos y pronuncia hasta tres palabras de manera continua.

Conde et al., (2005) “El proceso del lenguaje en la etapa pre lingüística, tiene un enfoque social, que busca comprender las desde las interacciones sociales que el niño va desarrollando para producir palabras según contexto y situación que afrontan, para satisfacer sus necesidades”(p.18).

#### **2.2.6.1.2. Etapa lingüística.**

La etapa lingüística es la segunda etapa de las etapas del desarrollo del lenguaje oral el cual comprende a partir del primer año de vida. La mayoría de niños pronuncian sus primeras palabras al cumplir su primero año de vida, depende mucho de los estímulos que se les presenta a los infantes, para que el desarrollo sea el óptimo.

Los niños a la edad de un año y medio, se evidencia una mejora en su comprensión; comienza a pedir las cosas usando como apoyo la señalización o

también nombrándolos. En esta edad el infante está en pleno desarrollo de su lenguaje, por ello es importante ayudarlo en su vida cotidiana.

Los niños a los dos años de edad, en su mayoría poseen un vocabulario amplio, pudiendo combinar entre 2 o 3 palabras dentro de una frase, paulatinamente crean expresiones verbales, utilizando sustantivos, verbos, etc.

La segunda etapa del lenguaje, la etapa lingüística comienza después del primer año de vida y nunca termina, es determinante la utilización del lenguaje. Esta etapa se divide en tres niveles, descritos a continuación:

**a) Nivel Fonológico**

El nivel fonológico es también llamado el nivel de los sonidos, en esta etapa los niños emiten y perfeccionan los sonidos. Según (Quintero, 2009) el aprendizaje fonológico está determinado por tres características principales:

- i. **La globalidad del proceso:** El niño se apropia de los fonemas de una manera integral o global y no solo como una sucesión de unidades que se agregan unas a otros. Es decir, el niño aprende palabras y frases cortas y no aprende a pronunciar las palabras.
- ii. **El desfase entre el sistema reproductivo y perceptivo:** El niño empieza a diferenciar entre lo que percibe y lo que ha influido en las emisiones de la persona adulta y lo que el niño emite y lo que los adultos perciben. Es importante que el adulto no incida en la autocorrección para beneficiar al niño.

iii. **Existe un orden de aparición:** Están conformadas de manera ya definida durante el proceso del desarrollo del lenguaje; es casi iguales en todas partes, aunque también varía de acuerdo a la rapidez del niño y la estimulación que se le dé.

De manera progresiva un infante va afianzando su capacidad articulatoria, de la siguiente manera: La articulación del fonema /a/ se opone la iniciación mínima /b, p, m/; La pronunciación oral /p/, la pronunciación nasal /m/; La articulación labial /p/, el punto de articulación dental /t/; Dichas oposiciones principales se manifiestan desde el balbuceo.

#### **b) Nivel Semántico (Significado).**

Según Berko (2010) el lenguaje es el medio de comunicación más diferenciada y compleja de la función simbólica. La dimensión semántica del aprendizaje de la lengua no se limita solo a la esfera de la comunicación, sino que a su vez participa en la elaboración de nociones y modelación de los comportamientos.

La actividad de la pronunciación de las primeras palabras en un niño es un avance significativo y trascendental, estas primeras palabras son el resultado de la unión de los procesos fonéticos y de significados.

En esta etapa el niño comprende y aprende la conexión entre el significado y el significante. El significado de una palabra no se adquiere a la primera vez. El niño capta el rasgo general, pero solo una característica, después, progresivamente, ira dándose cuenta de los rasgos más concretos llegando a los rasgos completarlos en acorde al lenguaje adulto.

Dentro de este proceso el niño adquiere léxico – semánticas, tiene la predisposición a imitar el vocabulario de un adulto y la capacidad inherente para crear palabras y le puedan otorgar un significado.

**c) Nivel Sintáctico (Gramática)**

Las primeras palabras se las considera como holofrases ya que se interpreta como la forma de expresar sus deseos. La sintaxis y la morfosintaxis asumirán su razón de ser cuando el infante tenga capacidad para enlazar dos palabras. Para comprenderlo se debe tener en cuenta el contexto en que se pronuncian estas frases.

Según Rodríguez et al., (2012) “la sintaxis se desarrolla con anterioridad a la morfología” (p.62) . Esto se refiere a una predilección psicológica en la sintaxis en vez la morfológica, buscando el significado de la frase.

Según Berko, (2010) el nivel sintáctico del lenguaje se presenta en las siguientes tres etapas, según su edad:

- i. 9 – 15 meses: Las oraciones que emiten son generalmente limitadas a una sola palabra.
- ii. 12 – 27 meses: Las oraciones que emiten están limitadas en los nombres y se denota que la ausencia de verbos, conjunciones, debido a que no tienen un vocabulario desarrollado.
- iii. 2, 3 y 4 años: Los niños forman oraciones con cuatro, cinco palabras, con las mismas carencias del nivel anterior, pero enfatizadas. En esta

etapa aparecen algunas oraciones, existiendo un escaso dominio de la flexión

#### **d) Nivel Pragmático. (Comunicacional)**

El infante desde los nueve y los catorce meses, ya empieza a comunicar sus primeras palabras, es allí donde ya aparecen las producciones más concretas es decir con producciones fonológicas y percepciones a los que se incorporan la función referencial y función expresiva propias de la organización léxico-semántica.

Dentro de la adquisición del vocabulario surgen primero los sustantivos y las interjecciones; utilizados para designar a las personas (papá, mamá) y objetos del medio; las interjecciones, sin embargo, como elemento mencionamos al grito que cumple una función apelativa.

Pasado los quince meses afloran los primeros verbos, y desde los veinte meses, los pronombres y adjetivos. Aparecen los sustantivos como palabras-frase, correspondientes a un deseo, ejerciendo algunas veces la función de verbo.

#### **2.2.7. El lenguaje oral y el currículo de educación inicial.**

MINEDU (2016), El ministerio de educación, establece competencias y capacidades que están enmarcadas dentro del área de comunicación. Para la presente investigación se tomará en cuenta la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. La Programación Curricular del Nivel Inicial lo describe de la siguiente manera: “En los primeros años, los niños comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan. En esta etapa, aparecen



progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Es en las actividades cotidianas como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otro niño”.

Esta competencia desarrolla las siguientes capacidades para niños del II Ciclo de Educación Inicial:

- a. Obtiene información del texto oral.
- b. Infiere e interpreta información del texto oral.
- c. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- d. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- e. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- f. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

## 2.3 Variables

### **Variable independiente: taller de canciones infantiles**

Según Díaz & Arriaga (2013), el taller de canciones infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sean jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea.

### **Variable dependiente: lenguaje oral**

El lenguaje oral es una capacidad motora y mental. No solo incluye coordinación de distintos grupos de músculos del mecanismo vocal, sino que también un aspecto mental; la asociación de significados de las palabras producidas. No obstante, no todos los sonidos emitidos por los niños se pueden considerar como habla.

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Alterna**

La aplicación de talleres de canciones infantiles mejora significativa el nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del Distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021

#### **3.2. Nula**

La aplicación de talleres de canciones infantiles no mejora el nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del Distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

El tipo de estudio de la investigación fue de tipo cuantitativo, este tipo de estudio se caracteriza porque se utiliza métodos cuantitativos e inferencia estadística con el objetivo de extrapolar los resultados tomados de una muestra, este tipo de investigación permite el desarrollo de la creatividad e innovación (Hernández et al., 2014).

#### **4.1.2. Nivel de Investigación**

El nivel de investigación del presente estudio fue explicativo, puesto que el nivel explicativo, trasciende más allá de tan solo la descripción de conceptos y/o fenómenos, de establecer relaciones entre conceptos, el nivel explicativo tiene como objetivo responder a las causas de los eventos y fenómenos físico sociales de análisis de investigación, a su vez explica del porque sucede un fenómeno y en qué condiciones se muestra y se relacionan dos o más variables de estudio (Hernández et al., 2014)

#### **4.1.3. Diseño de Investigación**

El diseño de la investigación fue pre experimental; el cual involucró la utilización del pre test y post test. Este diseño de investigación involucra tres momentos: Se aplica el pre test para lograr identificar el nivel o estado situacional en la que se ubica la variable dependiente, luego se proporciona un estímulo a la variable dependiente y el tercer momento es cuando se aplica el post test.

Se representa del modo siguiente:

G: O1 X O2

Donde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test (Lista de cotejo)

X = Fase experimental (Taller de canciones infantiles)

O2= Aplicación del post test (Lista de cotejo)

## **4.2. Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

La población de la presente investigación estuvo conformada por los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 554 Gotitas de Sabiduría, del centro poblado de Hanac Ayllu, distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, 2021.

Según Hernández et al., (2014) el universo o población en una investigación es todo las personas que se acogerá, a criterios de inclusión y exclusión, según criterios del propio investigador.

### **4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión**

#### **Inclusión**

- Niños matriculados en la institución educativa
- Niños de cinco años de la institución educativa
- Niños de cinco años, con asistencias recurrentes a la I.E.

#### **Exclusión**

- Niños de cinco años con altas inasistencias a la I.E.
- Niños en proceso de traslado.
- Niños no matriculados en la I.E.

### **4.2.3. Muestra**

La muestra seleccionada de la presente investigación fue de 20 niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 Gotitas de Sabiduría. Los niños incluidos en la muestra tienen una asistencia recurrente a la institución y se cuenta con el consentimiento informado de los padres, cumpliendo así con los principios éticos que exige la normatividad universitaria. Según Hernández et al., (2014) la muestra es "... un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población" (p.173).

### **4.2.4. Técnica de muestreo**

La técnica de muestreo utilizada para la selección de la muestra de investigación, fue el muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández et al., (2014) la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia se caracteriza porque "...la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador" (p.176).



sino que también un aspecto mental; la asociación de significados de las palabras producidas. No obstante no todos los sonidos emitidos por los niños se pueden considerar como habla”

segunda etapa es la lingüística que comprende los niveles de: Discriminación auditiva, nivel fonológico, nivel sintáctico y el nivel semántico (El cual comienza después del primer año y nunca se termina).

de las canciones  
Identifica el timbre entre los sonidos  
Identifica fonemas de la canción  
Identifica palabras iguales  
Se expresa con claridad  
Entona las canciones con claridad  
Pronuncia palabras claras  
Repite palabras largas  
Deletrea palabras simples  
Repite frases cortas  
Repite palabras con rima  
Compone frases con una palabra  
Describe objetos que se le indica  
Describe una lámina  
Reconoce objetos y los describe  
Interpreta narraciones  
Forma oraciones cortas  
Describe el significado de palabras  
Explica el significado

Fonológico

Repetir

Sintáctica

Repite y describe

Semántica

Identifica



#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

La técnica utilizada en la investigación fue la observación. Según Bastar (2012) la técnica de la observación “Se refiere a el registro de conductas o comportamientos, de manera sistemática, ordenada y confiable, para analizar conflictos. Tiene la característica de no ser participativa, entre sus ventajas destaca que el observador no se relaciona con los sujetos de estudio” (p.66). El investigador al no involucrarse con los sujetos observados, en determinado momento podría ocasionar la alteración del comportamiento natural de los individuos, es así que al momento de realizar la guía de observación es mejor intentar pasar desapercibido para tener datos altamente verídicos y reales.

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento usado para la investigación fue la lista de cotejo, la cual constaba de 20 ítems, y estuvo dividida por las dimensiones; aspecto auditivo (1 – 5), aspecto fonológico (6 – 10), aspecto sintáctico (11- 15) y aspecto semántico (16 – 20), el instrumento utilizado fue validado por juicio de expertos y tuvo la confiabilidad necesaria para ser aplicada en la presente investigación.

###### **4.4.2.1. Validez del Instrumento**

Para encontrar la validez del instrumento se optó por la validez de juicio de expertos, los mismo que fueron expertos en investigación superior que

tengan el conocimiento claro y fehaciente para observar la consistencia de la investigación y por ende la validez del instrumento, lo que se pretende medir en la presente investigación, es decir el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la I.E.I. 554 Gotitas de Sabiduría. Los expertos quienes validaron el instrumento fueron: Lic. Regina Andrea Ccama Tacca, con el grado académico de Licenciada en Educación Inicial, Mg. Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa con el grado académico de Magister en ciencias de la Educación, Mg. Sotomayor Turpo, Alejandro, con el grado académico de Magister en Educación científica y docencia de Educación Superior.

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento**

Para encontrar la confiabilidad del instrumento utilizado en la presente investigación, según Hernández et al., (2014) menciona que “consiste en administrar el instrumento a una pequeña muestra de casos para probar su pertinencia y eficacia, así como las condiciones de la aplicación y los procedimientos involucrados. A partir de esta prueba se calculan la confiabilidad y la validez iniciales del instrumento” (p.128).

Aplicada la prueba de Kuder Richardson a la lista de cotejo se pudo determinar que el instrumento de medida tiene una confiabilidad buena, debido a que el coeficiente KR – 20 está en el rango de 0,80 a 0,90.

Se aplicó una prueba piloto a una muestra con características similares; tales como misma edad, niños de instituciones urbanas, etc. Se aplicó la prueba piloto con la finalidad de verificar la confiabilidad, para lo cual se tomó un total de 20 niños de 5 de la Institución Educativa Inicial N° 752

María Asunción Galindo. Obteniendo el alfa de Cronbach de 0.889 el resultado indicó una fiabilidad aceptable para la presente investigación.

**Tabla 1**  
*Confiabilidad del instrumento*

Variable	Nº de items	Nº de niños	Confiabilidad
Lenguaje oral	20	20	889

*Fuente:* Software estadístico

#### 4.5. Plan de análisis

Para el procesamiento y análisis de datos se empleó el programa Microsoft Excel versión 2016 y SPSS Vs 25, el cual permitió realizar la descripción de los resultados que detallan a continuación:

Se realizó un cuadro en Excel y SPSS Vs 25 para el registro de datos, luego se ingresó los datos de acuerdo al baremo. Se realizó el análisis de frecuencias y porcentajes por cada una de los objetivos, las cuales son presentadas mediante tablas y figuras las que se elaboran de acuerdo a los objetivos. Se realizó el análisis cuantitativo mediante la Prueba de Wilcoxon utilizando el SPSS versión 25, con lo cual se realizó la contrastación de hipótesis. Finalmente se procedió a la interpretación de los resultados más relevantes.

##### 4.5.1. Procedimiento

- Selección de la población: Se seleccionó a los niños de la institución educativa inicial N° 554 Gotitas de Sabiduría del centro poblado de Hanan Ayllu, ya que al realizar la observación (prácticas) a los niños se identificó las principales necesidades, de acuerdo a su edad.

- Se realizó gestiones con la dirección y docente de la mencionada institución educativa, para luego lograr obtener el consentimiento de los padres en la cual se solicitó el permiso para aplicar la prueba.
- Validación del instrumento: Para la presente investigación se elaboró un instrumento de observación directa (Lista de cotejo) la misma que fue validada por juicios de expertos en el área de educación inicial. Asimismo, se hizo las gestiones para hacer la confiabilidad.
- Evaluación pre test, donde al iniciar con la aplicación del instrumento revisada se anotó los datos para la evaluación de la variable lenguaje oral, en la cual se realizó la evaluación de pre test, fue de manera individual con una duración de aproximadamente de 15 minutos por cada estudiante.
- Los datos fueron tabulados, después de la aplicación del instrumento y estos fueron procesados en el software SPSS 25 y Microsoft Excel (hojas de cálculo) para elaborar tablas y gráficos estadísticos que representarán los resultados de la investigación de manera objetiva y sintética.
- La utilización de la lista de cotejo fue de acuerdo a los siguientes parámetros: La guía de observación, estuvo compuesta de 20 ítems, contempla aspecto auditivo (1 – 5), aspecto fonológico (6 – 10), aspecto sintáctico (11- 15) y aspecto semántico (16 – 20), las respuestas tienen 2 opciones: si y no y equivalen a 1, 0 puntos respectivamente

## 4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del Distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021.	¿En qué medida el taller de canciones infantiles influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del Distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida el taller de canciones infantiles como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata - Puno, 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>O.E.1 Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021.</p> <p>O.E.2. Aplicar el taller de canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata Carabaya – Puno, 2021.</p> <p>O.E.3. Evaluar mediante un postest, el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata Carabaya – Puno, 2021.</p>	<p><b>Hipótesis Alterna</b></p> <p>La aplicación de talleres de canciones infantiles mejora significativa el nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del Distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021</p> <hr/> <p><b>Hipótesis nula</b></p> <p>La aplicación de talleres de canciones infantiles no mejora el nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del Distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 125</p> <p><b>Muestra:</b> 20</p> <p><b>Variable 1:</b> Taller de canciones infantiles</p> <p><b>Variable2:</b> Lenguaje oral</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Análisis de la información:</b> Excel, SPSS</p> <p><b>Principio ético:</b> Protección de la persona; Libre participación y derecho a estar informado; Beneficencia y no-maleficencia; Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad; Justicia; Integridad científica</p>

#### 4.7. Principios éticos

ULADECH (2021) Los principios en los que se rige la actividad investigadora son:

**Protección a las personas;** lo cual hace referencia a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, igualmente se distingue que toda información empleada en el actual proyecto su finalidad es exclusivamente pedagógica. En la presente investigación se protegió en todo momento la integridad de los participantes porque son menores de edad, y no se les puede exponer por ejemplo a revelar su identidad. **Libre participación y derecho a estar informado;** al momento de la realización de la investigación la muestra seleccionada debe estar informada del proceso y objetivos de la investigación para que conozcan los fines de la misma, esto se consigue a través de un consentimiento informado, con firma. En la presente investigación se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia mediante un documento firmado por la docente y la presidenta de aula. **Beneficencia y no maleficencia;** el investigador debe promover y asegurar el bienestar de los participantes (muestra) de la investigación, es decir, no causar daño alguno, minimizar efectos adversos, buscar beneficios. La presente investigación fue realizada con el objetivo de generar nuevos conocimientos para coadyuvar al desarrollo óptimo de los niños, sin ánimos de perjudicar a la institución ni a nadie. **Justicia;** el investigador estará regido al momento de tratar equitativamente a todos los participantes de la investigación, en todos los procesos, procedimientos de la investigación. **Integridad científica;** entre las que se destacan: conocer en cualquier investigación sus desventajas técnicas y sus fallas en informar los resultados negativos. En la presente investigación se logrará la integridad científica con la publicación de resultados a través de la publicación del artículo científico de

la investigación realizada, para que todas las personas interesadas en temas del desarrollo del lenguaje oral, lo puedan tomar como antecedente para próximas investigaciones (Santi & Luna, 2013).

## V. Resultados

A continuación, se presenta los resultados de la investigación que se obtuvieron antes (pre test) y después (post test) de la aplicación del taller de canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 “Gotitas de Sabiduría”.

### 5.1. Resultados

El presente trabajo de investigación, está organizado de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca determinar en qué medida el taller de canciones infantiles como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata - Puno, 2021. Los resultados se organizaron de acuerdo a lo planificado en los objetivos específicos, detallados a continuación:

#### 5.1.1. Determinar en qué medida el taller de canciones infantiles como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata - Puno, 2021

**Tabla 2**

*Influencia del taller de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.*

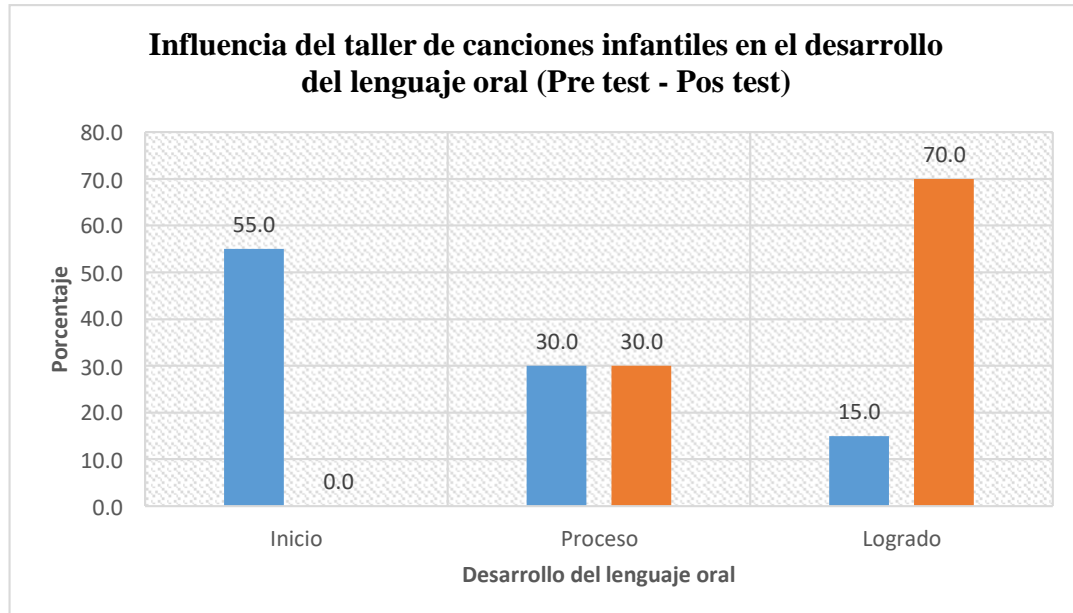
Niveles	Intervalos	Lenguaje oral			
		Pre test		Pos test	
		fi	%	fi	%
Logrado (A)	[ 16 - 20]	3	15,0	14	70,0
Proceso (B)	[ 11 - 15]	6	30,0	6	30,0
Inicio (C)	[ 0 - 10]	11	55,0	0	0,0
<b>Total</b>		20	100,0	20	100,0

*Fuente:* Datos procesados de comparación de pre test y pos test para evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 Gotitas de Sabiduría, 2021



**Figura 1**

*Gráfico de barras de la influencia del taller de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.*



*Fuente:* Tabla 2, datos procesados de comparación de pre test y pos test para evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 Gotitas de Sabiduría, 2021

La tabla 2 y la figura 1 de los resultados del pre-test y post-test en cuanto al desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de edad, se puede verificar que el nivel inicio se redujo significativamente del 55% al 0%, el nivel en proceso se mantuvo con 30% y el nivel logrado subió del 15% al 70% respectivamente. Todo lo evidenciado nos permite determinar que la aplicación del taller de canciones infantiles ha influenciado positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría, del Distrito de Ayapata, Macusani – Puno, 2021. Por lo que se concluye se acepta la hipótesis alterna, porque la aplicación del taller de canciones populares, mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en

los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría, para un nivel de significancia de  $p = 0,001 < 0,05$

### 5.1.2. Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021.

**Tabla 3**

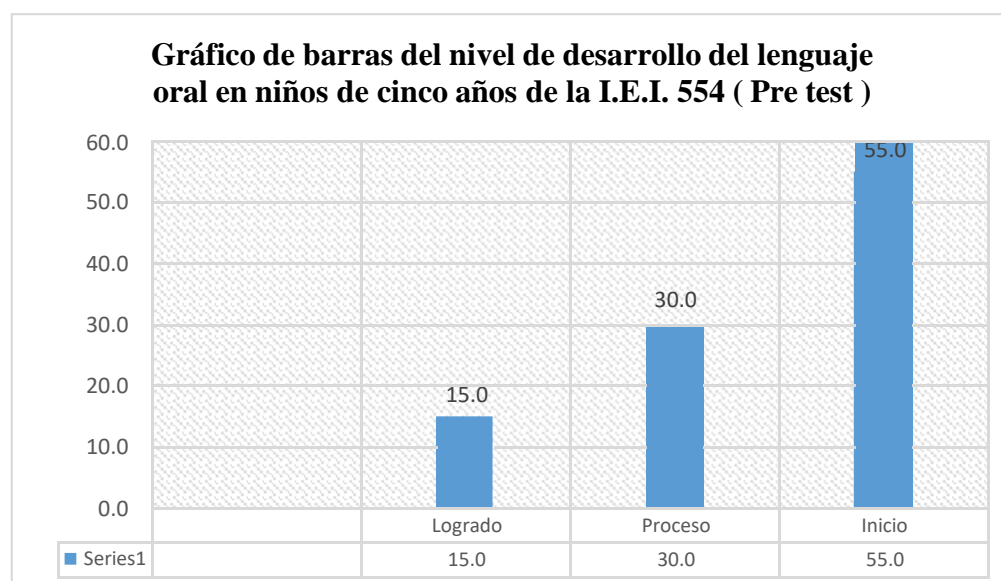
*Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de la I.E.I. 554, durante el pre test*

Niveles	Intervalos	Pre test – lenguaje oral	
		fi	%
Logrado (A)	[ 16 - 20]	3	15,0
Proceso (B)	[ 11 - 15]	6	30,0
Inicio (C)	[ 0 - 10]	11	55,0
<b>Total</b>		20	100,0

*Fuente:* Lista de cotejo aplicado en el pre test a los niños de cinco años de la institución educativa 554 Gotitas de Sabiduría,2021.

**Figura 2**

*Gráfico de barras del nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños durante el pre test*



*Fuente:* Tabla 3, lista de cotejo aplicado en el pre test a los niños de cinco años de la institución educativa 554 Gotitas de Sabiduría,2021.

En la tabla 3, figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de desarrollo del lenguaje oral que presentan los niños de 5 años; donde se obtuvo los siguientes resultados; el 55% de los niños se encuentra en el nivel inicio (C), el 30% de los niños se ubican en un nivel proceso (B) y el 15% de los niños se encuentran en el nivel logrado (A) del desarrollo del lenguaje oral. En base a los resultados se concluye que la mayor proporción de niños de cinco años se encuentran en el nivel de inicio (C) de desarrollo del lenguaje oral.

**5.1.3. Aplicar el taller de canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata Carabaya – Puno, 2021.**

**Tabla 4**

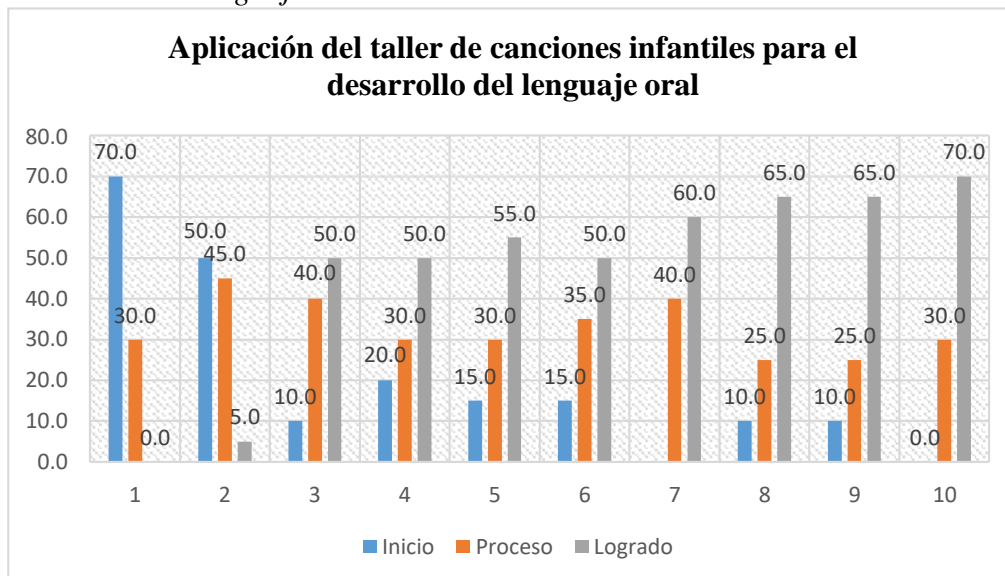
*Aplicación del taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral*

Niveles	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logrado	2	0%	1	5%	10	50%	10	50%	11	55%	11	50%	12	60%	13	65%	13	65%	14	70%
Proceso	7	30%	9	45%	8	40%	8	30%	6	35%	7	35%	8	40%	5	25%	5	25%	6	30%
Inicio	11	70%	10	50%	2	10	2	20%	3	15%	2	15%	0	0%	2	10%	2	10%	0	0%
<b>Total</b>	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

*Fuente:* Datos procesados de la lista de cotejo aplicada durante el desarrollo de los talleres de canciones infantiles, para evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 554 Gotitas de Sabiduría, 2021

**Figura 3**

*Gráfico de barras de la aplicación del taller de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral.*



*Fuente:* Tabla 4, lista de cotejo aplicada durante el desarrollo de los talleres de canciones infantiles, para evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 554 Gotitas de Sabiduría, 2021

En la tabla 4, figura 3, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del taller de canciones infantiles como estrategia para la mejora del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554. De los cuales se observa que en el primer taller el 70% de los niños se encuentran en un nivel inicio (C) y el 30% se ubican en un nivel en proceso (B); en el quinto taller aplicado, el 30% se ubican en un nivel en proceso (B) y 55% se ubican en un nivel logrado (A), y finalmente en el taller décimo se observa que el 70% se ubican en un nivel logrado (A) del desarrollo del lenguaje oral. Por lo cual se puede concluir que la mayoría de niños de cinco años, después de la aplicación del taller de canciones infantiles se ubican en un nivel logrado (A) del desarrollo del lenguaje oral.

**5.1.4. Evaluar mediante un pos test, el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata Carabaya – Puno, 2021.**

**Tabla 5**

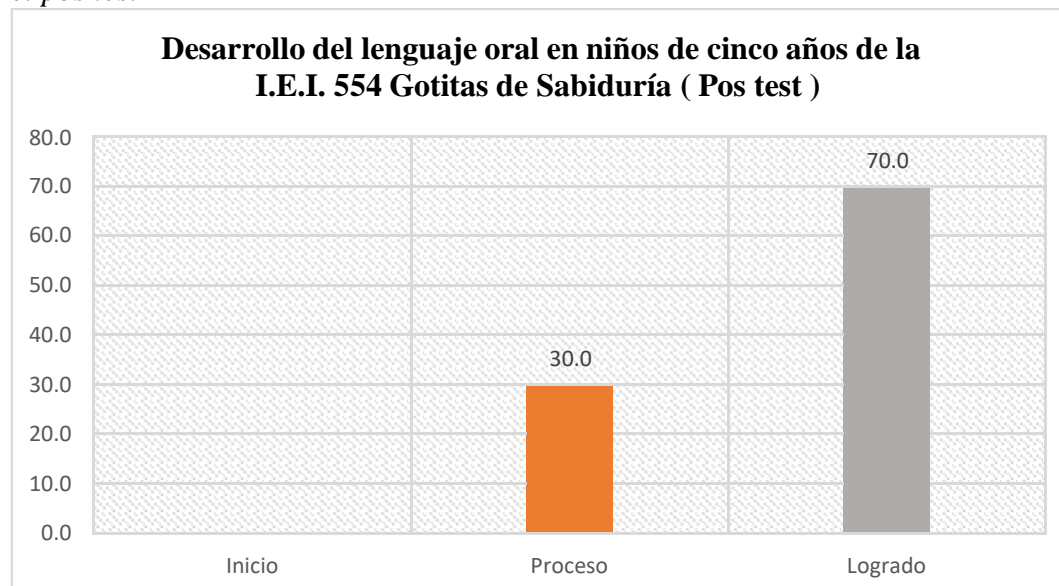
*Nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños durante el pos test.*

Niveles	Intervalos	Pos test – lenguaje oral	
		fi	%
Logrado (A)	[ 16 - 20]	14	70,0
Proceso (B)	[ 11 - 15]	6	30,0
Inicio (C)	[ 0 - 10]	0	0,0
<b>Total</b>		20	100,0

*Fuente:* Lista de cotejo aplicado en el pos test a los niños de cinco años de la institución educativa 554 Gotitas de Sabiduría,2021.

**Figura 4**

*Gráfico de barras del nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños durante el pos test*



*Fuente:* Tabla 4, lista de cotejo aplicado en el pos test a los niños de cinco años de la institución educativa 554 Gotitas de Sabiduría,2021.

En la tabla 5, figura 4 se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pos test, donde se evaluó el nivel de desarrollo del lenguaje oral

que presentan los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 554; Se observa que el 70% de niños se encuentra en el nivel logrado, el 30% se encuentran en un nivel en proceso (B) y ningún niño se encuentra en el nivel inicio (C). Se puede concluir que el mayor porcentaje de niños de cinco años; se encuentran en el nivel logrado (A) de desarrollo oral, es decir han sido capaces de; obtener información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

### **Contrastación de hipótesis**

Para estimar la incidencia del taller de canciones populares en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba T para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de Estática crosstabulation; procesada en el software SPSS 21.0

**Hipótesis Nula:** Si hay diferencia entre los grupos

**Hipótesis Alterna:** No hay diferencia entre los grupos

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Estadística de prueba:** Prueba T

**Conclusión:** Ho se rechaza, por lo tanto, hay diferencia significativa entre los resultados del pre y pos test, mediante la prueba estadística T a un nivel de significancia del 5%.

**Tabla 6***Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
VAR00002 - VAR00001	Rangos negativos	0a	,00	,00
	Rangos positivos	14b	12,00	276,00
	Empates	0c		
	Total	18		

a. VAR00002 &lt; VAR00001

b. VAR00002 &gt; VAR00001

c. VAR00002 = VAR00001

**Tabla 7***Contraste de la hipótesis*

	VAR00002 - VAR00001
T	-5,67b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

*Fuente:* Contraste de hipótesis, prueba de Wilcoxon

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la tabla 5 y 6 se puede apreciar que según la prueba de Wilcoxon el valor de  $P = 0,001 < 0,05$ , es decir, existe una diferencia significativa en el desarrollo del lenguaje oral en las pruebas aplicadas en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se concluye que la aplicación del taller de canciones populares, mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría.

## 5.2. Análisis de resultados

### 5.2.1. Determinar en qué medida el taller de canciones infantiles como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata - Puno, 2021.

Con respecto al objetivo general; determinar en qué medida el taller de canciones infantiles como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata - Puno, 2021. Los resultados obtenidos durante la aplicación del pretest es que el 55% de los niños se encuentra en el nivel inicio (C), el 30% de los niños se ubican en un nivel proceso (B) y el 15% de los niños se encuentran en el nivel logrado (A) del desarrollo del lenguaje oral, y los resultados obtenidos en el postest evidencian que el 70% de niños se encuentra en el nivel logrado, el 30% se encuentran en un nivel en proceso (B) y ningún niño se encuentra en el nivel inicio (C). En conclusión, se acepta la hipótesis general, mediante la prueba Wilcoxon, la cual fue desarrollada con un nivel de significancia de  $p = 0,001 < 0,05$ , es decir; la aplicación del taller de canciones populares, mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría.

Podemos resaltar los resultados del objetivo general donde; los resultados del pre-test y post-test en cuanto al desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de edad, se puede verificar que el nivel inicio se redujo significativamente del 55% al 0%, el nivel en proceso se mantuvo con 30%



y el nivel logrado subió del 15% al 70% respectivamente. Todo lo evidenciado nos permite determinar que la aplicación del taller de canciones infantiles ha influenciado positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría, del Distrito de Ayapata, Macusani – Puno, 2021.

Estos resultados guardan relación con Tuanama (2019), el autor sostiene que el taller de canciones tradicionales ha influenciado en el nivel del desarrollo del lenguaje oral en los niños, la aplicación de talleres de aprendizaje coadyuvo a que los niños puedan mejorar su desarrollo del lenguaje oral con el transcurrir de la aplicación de la estrategia. Esta autora también menciona que después de la aplicación del pos test se corroboraron que el 44,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel (B) es decir en proceso y el 55,6% obtuvieron un nivel (A); nivel de logro.

Con los resultados obtenidos en la presente investigación, se puede deducir que ambas investigaciones son similares, puesto que, en el pre test, la mayoría de niños se ubican en un nivel en inicio (C), y en la aplicación del pos test el porcentaje mayoritario de niños se ubicaron en el nivel de logrado (A) , lo que confirma que las canciones infantiles coadyuvan a mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años, ya que se crean situaciones para favorecer y formar destrezas lingüísticas.

Para Berko (2010) El teórico Jean Piaget, menciona que; el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia individual como una adquisición cognoscitiva. La inteligencia empieza desde el nacimiento,

mucho antes que el infante empiece a hablar, por lo que el infante empieza a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcance a un nivel deseable o concreto. Piaget llama habla egocéntrica al primer habla o modo de lenguaje que el infante usa para poder expresar sus pensamientos, lejos de querer comunicarse de una manera social con otras personas de su entorno.

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen estrategias para promover los aprendizajes de los niños, en este estudio se logró que los niños alcanzaran el nivel de desarrollo del lenguaje oral óptimo. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa realizada mediante la aplicación del taller de canciones infantiles como estrategia influye significativamente.

**5.2.2. Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata, Carabaya – Puno, 2021.**

Con respecto al primer objetivo específico el cual tuvo como fin; identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata - Puno, 2021, mediante el pre test. Se logró evidenciar que el 55 % de los niños se encuentra en el nivel Inicio, el 30 % de los niños se encuentra en un nivel de proceso y el 15 % de los niños se encuentran en el nivel logrado; en este caso podemos deducir que los niños presentan problemas en el nivel del desarrollo de lenguaje oral acorde a su edad, por

ello se debería buscar estrategias de mejora. Se puede concluir que la mayoría de niños tienen dificultades con el desarrollo de su lenguaje oral o presentan algunas dificultades al momento de comunicarse, o es que la docente de aula no usa estrategias adecuadas para el desarrollo y mejora del lenguaje oral de los niños.

A partir de los resultados obtenidos, podemos contrastarlos con la investigación de (Tuanama, 2019) en donde se corroboró que en la aplicación del pre test, el 61,1% de los niños se encontraban en el nivel “C”, en conclusión que la mayoría de estudiantes tenían dificultades o es que aún no desarrollaban correctamente la capacidad de oralidad acorde a sus edad. Con esto se puede mencionar que los estudios son similares debido a que ambas investigaciones usaron una lista de cotejo como instrumento y al momento de la aplicación del pre - test o identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, un porcentaje significativo de los niños de cinco años de ambas investigaciones se ubican en un nivel de inicio (C).

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Díaz & Arriaga (2013) quienes señalan sobre el desarrollo del lenguaje oral que “el proceso cognitivo del lenguaje se da de forma diferente en los niños que en los adultos ya que los niños logran captar solo ciertos rasgos del lenguaje durante los primeros dos años de vida, las palabras le permiten elaborar diferencias elementales a partir de un estímulo sensoperceptivo”. El nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños se presenta de manera porcentual o gradual, y esta es generada dependiendo del contexto social

en el que el niño se encuentre, generalmente el lenguaje oral se desarrolla mediante la interacción con sus pares.

**5.2.3. Aplicar el taller de canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata Carabaya – Puno, 2021.**

Con respecto al segundo objetivo específico, cuyo fin fue aplicar el desarrollo de taller de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata - Puno, 2021. Al finalizar el desarrollo del taller de canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para la mejora del nivel de desarrollo de lenguaje oral; durante la aplicación del taller de canciones infantiles se iba registrando y tabulando los resultados en una hoja de Excel en donde se ha calificado según los criterios establecidos en la investigación, para el análisis se realizó la comparación de los resultados obtenidos, así tenemos:

Durante el desarrollo del primer taller, los resultados que se obtuvieron son que el 70 % niños se encuentra en el nivel Inicio (C) y el 30 % se encuentra en un nivel de proceso (B). En el tercer taller de aprendizaje, los resultados más relevantes fueron: el 40% niños se encuentra en un nivel de proceso (B) y el 50 % niños se encuentra en el nivel de logrado (A); se puede inferir que el porcentaje de desarrollo del lenguaje oral va aumentando paulatinamente En el séptimo taller, los resultados más significativos son

que el 30% niños se encuentra en un nivel de proceso (B) y el 60% niños se encuentra en el nivel de logrado (A), de ello se puede inferir que la aplicación de la estrategia está ayudando en la mejora del desarrollo del lenguaje oral. Para finalizar en el décimo taller de aprendizaje el 30% de los niños se encuentra en el nivel en proceso (B) y el 70 % niños se encuentra en el nivel logrado. Por lo cual se puede concluir que la mayoría de niños de cinco años, después de la aplicación del taller se canciones infantiles se ubican en un nivel logrado (A) del desarrollo del lenguaje oral.

De acuerdo a los resultados obtenidos dentro del objetivo de investigación sobre la aplicación de estrategias para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños, podemos realizar comparaciones con la investigación de (Sánchez, 2017) titulada “El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi”, donde las conclusiones a las que llega el investigador es que el uso de canciones infantiles en los niños ayuda significativamente en el lenguaje oral, ya que les permite interactuar más con su entorno. La presente investigación guarda relación con el antecedente antes mencionado debido a que ambas investigaciones usaron las canciones infantiles como estrategias para la mejora del lenguaje oral en niños, también usaron el mismo instrumento, lista de cotejo.

De acuerdo a los resultados obtenido, también estos guardan relación con la investigación de Tuanama (2019), donde utilizó el taller de canciones

tradicionales como estrategia para la mejora del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa N° 0719 Santa Clara, distrito de Saposoa, provincia del Huallaga, región de San Martín , en esta investigación se llegó a la conclusión que el uso de estrategias coadyuva al desarrollo integral del niño. Con estos resultados se puede deducir que ambos estudios son similares puesto que se utilizó canciones como estrategia para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial, y ambas concluyeron que la utilización de canciones tradicionales favorece a la mejora del desarrollo del lenguaje oral debido a que cantar es una actividad cotidiana en todas las Instituciones Educativas Inicial, como parte del desarrollo de una sesión o taller de aprendizaje.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Enríquez (2011) quien afirma que "... las canciones como estrategia de aprendizaje, permiten al niño o la niña evocar mental y verbalmente, el poder de la palabra y el gesto del encuentros.com narrador les confieren una magia y un sabor indescriptibles. El niño que vive el acto aparentemente pasivo de escuchar, confronta constantemente lo que oye y lo que podría haberle ocurrido a él"

Castro (2003) refiere que "las canciones generan en los estudiantes emotividad en desarrollar al momento de cantar, genera expresividad, desarrolla la claridad, las cualidades fonológicas, sintáctica y semántica al momento de cantar o entonar las canciones".

**5.2.4. Evaluar mediante un pos test, el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata Carabaya – Puno, 2021.**

Con respecto al objetivo específico 3 cuyo fin fue; evaluar el lenguaje oral de los, niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Gotitas de Sabiduría del distrito de Ayapata - Puno, 2021 con la aplicación de un pos test. Al momento de dar cumplimiento a este objetivo se pudo evidenciar que el 30 % de la totalidad de niños se encuentran en un nivel en proceso (B) y el 70 % en un nivel de logrado (A). Se puede concluir que el mayor porcentaje de niños de cinco años; se encuentran en el nivel logrado (A) a su vez se logra evidenciar que el taller de canciones infantiles como estrategia, beneficia significativamente al desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Con lo señalado podemos contrastar la información con la tesis titulada “Taller de canciones populares, para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa 0719 Santa clara, distrito de Saposoa, Provincia del Huallaga, Región San Martín año 2019” donde su autor (Tuanama, 2019) aplico diez talleres de canciones, utilizó el tipo de investigación pre experimental, usó la lista de cotejo como instrumento y llego a los siguientes resultados en la aplicación del pos test; el 55,6 % se ubicó en un nivel logrado y el 44,4% se ubicó en un nivel en proceso, lo cual permite aseverar la similitud de las investigaciones, ya que utilizaron la misma estrategia e instrumento, los resultados son idénticos,

la cantidad de taller fueron los mismos. Con ello se puede concluir que el uso de canciones favorece significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Enríquez (2011) afirma que “la canción como estrategia de aprendizaje, permiten al niño o la niña evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto en donde se confieren una magia y un sabor indescriptibles. El niño o la niña que vive el acto aparentemente pasivo de escuchar, confronta constantemente lo que oye y lo que podría haberle ocurrido a él. Al momento de cantar, el niño proyecta sus necesidades y temores. Nos pedirán que les contemos una y otra vez aquel cuento que les da seguridad y confianza.



## VI. Conclusiones

En la presente investigación se logró un cambio significativo en el desarrollo lenguaje oral de los niños, de acuerdo a los niveles del lenguaje oral tales como; discriminación auditiva, los niños son capaces de reconocer e identificar la intensidad de los sonidos y fonemas del habla, asimismo diferenciar palabras y sonidos similares, nivel fonológico, los niños reconocen y/o identifican el sonido y repiten las palabras completas, nivel sintáctico, los niños forman oraciones cortas con las palabras. Finalmente, nivel semántico, debido a que los niños comprenden el significado de las palabras e imágenes presentadas. Todo esto se logró con la aplicación del taller de canciones infantiles, como estrategia de mejora del desarrollo del lenguaje oral, puesto que las canciones infantiles son una actividad cotidiana en los niños. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que existe influencia entre la aplicación del taller de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, para un valor de significancia  $p = 0,001 < 0,05$ .

Con respecto al objetivo específico 1, en la tesis se identificó el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años, a través de un pre test. Lo más interesante fue que el 55% de los niños se encontraban en el nivel inicio (C), porque la mayoría de niños no fueron capaces de describir la letra de las canciones, analizar los sonidos, afinar el tono de las canciones de acuerdo a su voz. Lo menos relevante fue que el 15% de los niños se encuentran en el nivel logrado (A) del desarrollo del lenguaje oral, porque una cantidad mínima de niños fueron capaces de fueron capaces de inferir e interpretar información del texto oral; adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada; reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Con respecto al objetivo específico 2, en la tesis se aplicó el taller de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de cinco años. La implementación de los talleres de canciones infantiles se realizó en 10 talleres, tratando los talleres denominados “Aprendemos las diferencias en las canciones” “Identificamos las letras con que comienzan las palabras en las canciones” “Identificamos palabras iguales en las canciones”, relacionados con el área de comunicación. Las estrategias utilizadas fueron el trabajo en equipo y la repetición para el aprendizaje de las canciones, con una duración de 40 minutos. Lo más importante que mostraron los niños fue el entusiasmo por participar en los talleres, y las actividades encomendadas. Los resultados de las evaluaciones mostraron que los niños mejoraron significativamente su nivel de desarrollo del lenguaje oral, por que llegaron a un nivel logrado (A) al finalizar la aplicación del taller de canciones infantiles.

Con respecto al objetivo específico 3, en la tesis se evaluó el lenguaje oral de los niños de cinco años, con la aplicación de un pos test. Lo más interesante fue que el 70% de los niños se encontraban en el nivel logrado (A), porque la mayoría de niños fueron capaces de describir la letra de las canciones, analizar los sonidos, afinar el tono de las canciones de acuerdo a su voz. Lo menos relevante fue que el 30% de los niños se encuentran en el nivel en proceso (B) del desarrollo del lenguaje oral, porque una cantidad mínima de niños todavía no son capaces de inferir e interpretar información del texto oral; adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada; reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.

## Aspectos complementarios

### Recomendaciones

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:**

Se recomienda la realización de investigaciones comparativas sobre el desarrollo del lenguaje oral; con muestras de diferentes estratos sociales, y compararlos con diferentes grupos etarios.

Realizar estudios con muestras más grandes para poder tener un panorama claro sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años.

Se recomienda realizar investigaciones sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños a través de la utilización de un distinto instrumento de recojo de información, tales como las entrevistas estructuradas y semi-estructuradas a maestras de nivel inicial, y de esta manera complementar la información sobre la variable de investigación.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda fortalecer las capacidades personales y pedagógicas de las docentes de la Institución Educativa Inicial relacionadas al desarrollo del lenguaje oral, esto a su vez involucra la realización de un diagnóstico preventivo de los niños que un nivel en inicio del desarrollo del lenguaje, para descartar el problema de dislalia, a través del empleo de diversas estrategias que permitan identificar casos tempranamente.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda la realización de taller de investigación, para fortalecer la capacidad de planteamiento de problemática, construcción de marco teórico, para la correcta investigación del desarrollo del lenguaje oral en niños, según su grupo etario.

Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial, en la planificación, diseño y ejecución de talleres de reflexión en torno al lenguaje oral de los niños, fomentando así la participación de los estudiantes a la realización de investigaciones parecidas sobre el desarrollo del lenguaje oral.

### Referencias bibliográficas

- Albornoz, Y., & Hilario, M. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 32312 Patay Rondos 2017* [Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].  
[http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033\\_22749268\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033_22749268_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arcaya, Y., & Flores, M. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora - 2017* [Universidad Nacional del Altiplano].  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya\\_Juli\\_Yeny\\_Yaneth\\_Flores\\_Llanque\\_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6925/Arcaya_Juli_Yeny_Yaneth_Flores_Llanque_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Avila, A., & Medina, P. (2014). *Las canciones infantiles, como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje*. Educakids.
- Bastar, S. (2012). Metodología De La Investigación. In *Metallurgia Italiana: Vol. 6ta edición* (Issue 1). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Berko, J. (2010). El desarrollo del lenguaje: Una revisión y una vista preliminar. *Universidad de Boston*, 1–38.  
<http://www.herrerobooks.com/pdf/ALHA/9788483225196.pdf>
- Betancourt, A. (1996). *El taller educativo*. Magisterio.
- Borrero, F. (2008). *Elementos de la música*.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/FCO\\_DANIEL\\_BORRERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf)
- Cando, R. (2017). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y*

- niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil “SOS”, de Quito.*  
[Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5624/1/T-UCE-0010-686.pdf>
- Castañeda, P. F. (1997). *El lenguaje verbal del niño*. 1–12.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>.
- Castro, M. (2003). Música y canciones en la clase de ele. *Universidad Antonio de Nebrija*. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>
- Cid, S. (2004). *¿Como mejorar el lenguaje oral y escrito?*  
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/03/Guía-práctica-para-docentes-y-familias-ayudar-a-mejorar-el-lenguaje-oral-y-escrito.pdf>
- Conde, J., Viciano, V., & Martín, C. (1997). *La canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música* (I. Publicaciones (ed.)).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=169963>
- Conde, J., Viciano, V., & Martín, C. (2005). La educación musical en la escuela y el espacio Europeo de educación superior Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. *Editorial Capeluz*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27419103.pdf>
- De la Cruz, K., & Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N. ° 390 Ayacucho, Año 2017* [Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La-música-como-estrategia-dinamizadora-para-facilitr-los-procesos-de-aprendizaje-1.pdf>

- Díaz, M., & Arriaga, C. (2013). *Canciones tradicionales en el aula infantil: En busca del patrimonio heredado*. 107–122.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4352041.pdf>.
- Encabo, E. (2000). *La música en educación infantil*.  
[https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La musica en infantil.pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf)
- Enríquez, M.(2010) *La música: una estrategia metodológica utilizada en el primer nivel de transición* (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa de 0 a 6 años*.
- Feijoo, J. (2008). *El poder de la música*. <https://www.agamfec.com/wp/wp-content/uploads/2015/07/10-Humanidades.pdf>
- Goodman, K. (1990). El lenguaje integral: un camino facil para el desarrollo del lenguaje. *Lectura y Vida*, 2(11), 1–16.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11\\_02\\_Goodman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf)
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, 14(66), 20. <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc GRAW - Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- López, É. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 19, nº 5, 153–167.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>.

- Luciano, N. (2017). Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarrald, Año 2017. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. In *Universidad Cesar Vallejo*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47916/Aponte\\_CE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47916/Aponte_CE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Minchola, C., & Vargas, C. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial - Trujillo, 2018*. [Universidad Católica de Trujillo].  
[http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211\\_0001193711\\_T\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_T_2018.pdf)
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. *Ministerio de Educación*, 116. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Navarro, M. (2003). *Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación*.  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26\\_13.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf)
- Peña, T., & Castro, B. (2007). *Conducta Verbal de B. F. Skinner*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80539314.pdf>
- Poncela, A. (2001). *Género y canción infantil*. 1–28.  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n26/n26a3.pdf>
- Quintero, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*.
- Ramirez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la I.E.I.P. Fleming Santiago - Cusco, 2017* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].



<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10883>  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4057>  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8014>  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6899>

Rodríguez, M., Cárdenas, A., Calderón, D., León, O., Platin, C., & Muñoz, G.

(2012). *Lenguaje y educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*.

[https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado\\_ud/publicaciones/lenguaje\\_y\\_educacion\\_perspectivas\\_metodologicas\\_y\\_teoricas\\_para\\_su\\_estudio.pdf#page=14](https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/lenguaje_y_educacion_perspectivas_metodologicas_y_teoricas_para_su_estudio.pdf#page=14)

Rodriguez Sandoval, M. (2017). Aplicación de un Programa Musical “Aprendo

Cantando” para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431, Santa Catalina -Monsefu, Año 2017. In *Universidad César Vallejo*.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16565/Rodriguez\\_SMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16565/Rodriguez_SMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez, E. (2007). *¿Tu cantas? Yo canto. El estudio de la música como tema desarrollado en la expresión oral*.

Sánchez, M. (2017). *El uso de canciones infantiles y la codificación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Federico Gonzáles Suárez, parroquia san miguel, cantón salcedo, provincia de Cotopaxi*. 1–156.

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13762/1/tesis\\_codificacion\\_2.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13762/1/tesis_codificacion_2.pdf)

Santi, M., & Luna, F. (2013). Ética de la investigación en ciencias sociales. Un

análisis de la vulnerabilidad y otros problemas éticos presentes en la

investigación social. *FILO:UBA*, 245.

[http://repositorio.filo.uba.ar/jspui/bitstream/filodigital/1638/1/uba\\_ffyl\\_t\\_2013\\_se\\_santi.pdf](http://repositorio.filo.uba.ar/jspui/bitstream/filodigital/1638/1/uba_ffyl_t_2013_se_santi.pdf)

Tomás, J. (1994). *Desarrollo Cognitivo : Las Teorías*.

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Tuanama, R. (2019). *Taller de canciones populares, para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa 0719 Santa clara, distrito de Saposoa, Provincia del Huallaga, Region San Martín año 2019: Vol. I (Issue 120) [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].*

ULADECH. (2021). *Código de ética para la investigación*. Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>



**PRE TEST Y POSTEST DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL / LISTA DE COTEJO**


INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: ..... EDAD: ..... SECCIÓN: ..... Fecha: .....

Instrucciones: Asignar un valor (0; SI - 1; NO) a los indicadores según su apreciación; además aplicar la siguiente escala para el nivel literal (Nivel "C" de 0 a 10; Nivel "B" de 11 a 15 y nivel "A" de 16 a 20)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Aspecto auditivo				Fonológico				Sintáctico				Semántico				Calificación					
		Percibe diferencias en el sonido de las canciones	Percibe la intensidad de las canciones	Identifica el timbre entre los sonidos	Identifica fonemas de la canción	Identifica palabras iguales	Expresa con claridad	Entona las canciones con claridad	Pronuncia palabras claras	Repite palabras largas	Deletrea palabras simples	Repite frases cortas	Repite palabras con rima	Compone frases con una palabra	Describe objetos que se le indica	Describe una lamina	Reconoce objetos y describe	Interpreta narraciones	Forma oraciones cortas	Describe el significado de palabras	Explica el significado	Literal	Númérico
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							

Activa  
Ve a Co

## 2. Evidencias de validación de instrumento



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

1.1. Docente validador: CCAMA TACCA, REGINA ANDREA

1.2. Grado Académico: LICENCIADA

1.3. Profesión: DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

1.4. Título de la investigación: TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 554 GOTITAS DE SABIDURÍA DEL DISTRITO DE AYAPATA, CARABAYA - PUNO, 2021

**II. VALIDACIÓN:**

Ítems correspondientes al Instrumento 1: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL LENGUAJE ORAL

ITEM	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Discriminación Auditiva</b>							
1	Percibe diferencias en el sonido de las canciones	X		X		X	
2	Percibe la intensidad de las canciones	X		X		X	
3	Identifica el timbre entre los sonidos	X		X		X	
4	Identifica fonemas de la canción	X		X		X	
5	Identifica palabras iguales	X		X			
<b>Dimensión 2: Fonológico</b>							
6	Se expresa con claridad	X		X		X	
7	Entona las canciones con claridad	X		X		X	
8	Pronuncia palabras claras	X		X		X	
9	Repite palabras largas	X		X		X	
10	Deletrea palabras simples	X		X		X	
<b>Dimensión 3: Sintáctico</b>							
11	Repite frases cortas	X		X		X	
12	Repite palabras con rima	X		X		X	
13	Compone frases con una palabra	X		X		X	
14	Describe objetos que se le indica	X		X		X	
15	Describe una lámina	X		X		X	
<b>Dimensión 4: Semántico</b>							
16	Reconoce objetos y los describe	X		X		X	

17	Interpreta narraciones	X		X		X	
18	Forma oraciones cortas	X		X		X	
19	Describe el significado de palabras	X		X		X	
20	Explica el significado	X		X		X	

Ítems correspondientes al Instrumento 1: LISTA DE COTEJO PARA CANCIONES INFANTILES

ITEM	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Ritmo</b>							
1	Escucha el orden de la canción	X		X		X	
2	Describe la letra de la canción (De que trata)	X		X		X	
3	Compara el ritmo de la canción con otras canciones	X		X		X	
4	Identifica de qué canción se trata con solo escucharla	X		X		X	
5	Comunica lo que siente con lo que escucha	X		X		X	
<b>Dimensión 2: Melodía</b>							
6	Analiza los sonidos	X		X		X	
7	Determina los sonidos que escucha.	X		X		X	
8	Compara los sonidos de las canciones.	X		X		X	
9	Elabora una melodía propia	X		X		X	
10	Repite la melodía que escucho	X		X		X	
<b>Dimensión 3: Armonía</b>							
11	Identifica el tono de voz, de las canciones que escucha.	X		X		X	
12	Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz.	X		X		X	Aumentar ítems

Otras observaciones generales:


Opinión de aplicabilidad: Marcar con un (X)

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		


  
 DIRECCIÓN AYAPATA MAGEL-CARABAY
   
 Prof. Regina A. Ccama Tacca
   
 DNI. N° 01543897
   
 DIRECTORA (e)

EXPERTO

## 3. Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Carta N° 004 - 2020-ULADECH CATÓLICA

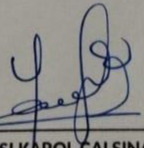
Lic. Regina Andrea Ccama Tacca  
Directora de la Institución Educativa Inicial N° 554 "Gotitas de Sabiduría" - Ayapata  
Presente. -

De mi consideración:

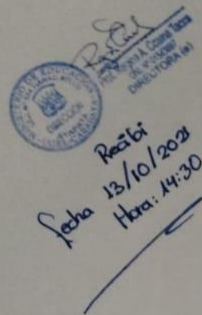
Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que actualmente soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - ULADECH. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, CALSINA CCAMA YULEYSI KAROL con código de matrícula N° 6907181208, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, octavo semestre, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota y/o semipresencial, el proyecto de investigación titulado "TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 554 GOTITAS DE SABIDURÍA DEL DISTRITO DE AYAPATA, CARABAYA - PUNO, 2021" durante el presente año.

Por este motivo, agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente la investigación antes mencionada, la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo agradecida anticipadamente por su benevolencia.

Atentamente;



YULEYSI KAROL CALSINA CCAMA  
Cód. Matrícula: 6907181208



Recibí  
Fecha 13/10/2020  
Hora: 14:30

**PERÚ****Ministerio de  
Educación****Dirección Regional  
de Educación Puno****UGEL  
CARABAYA****DIRECCIÓN**

### **AUTORIZACIÓN:**

La directora de la Institución Educativa Inicial N° 554 "Gotitas de Sabiduría" del distrito de Ayapata, de la provincia de Carabaya, región Puno, correspondiente a la jurisdicción de la UGEL Carabaya, que al final suscribe,

### **AUTORIZA:**

A Yuleysi Karol Calsina Ccama, estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ULADECH. La ejecución del proyecto de investigación titulado: "**TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 554 GOTITAS DE SABIDURÍA DEL DISTRITO DE AYAPATA, CARABAYA - PUNO, 2021**" en la Institución Educativa a la cual represento, durante el presente año escolar.

Hanac Ayllu, 15 de octubre del 2021



*R. Calsina*  
M<sup>te</sup>. Yuleysi A. Calsina Ccama  
D<sup>ni</sup>. N° 0150887  
DIRECTORA (a)



## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**4%**

INDICE DE SIMILITUD

**7%**

FUENTES DE INTERNET

**4%**

PUBLICACIONES

**0%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

**1**

**repositorio.uladech.edu.pe**

Fuente de Internet

**4%**

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo