



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14399 EL
SAUCE SAPILLICA, PIURA, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CASTILLO ARAMBULO, AIDEE

ORCID: 0000-0002-4870-8951

ASESORA

PEREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0037-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:30** horas del día **19** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14399 EL SAUCE SAPILICA, PIURA, 2023.**

Presentada Por :
(0807182232) **CASTILLO ARAMBULO AIDEE**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14399 EL SAUCE SAPILLICA, PIURA, 2023. Del (de la) estudiante CASTILLO ARAMBULO AIDEE , asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 06 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón esta tesis, primeramente a Dios, por darme las fuerzas y la sabiduría para seguir a delante con la investigación y a mi familia en especial a mis hijos que son el motivo de seguir adelante realizándome en esta carrera como una profesional logrando mis objetivos.

Agradecimiento

Primeramente y antes de todo le agradezco a Dios altísimo el cual me a dado todo el conocimiento y la sabiduría para seguir con esta investigación. y culminarla. A la universidad católica los ángeles de Chimbote por haberme dado la oportunidad de seguir desarrollándome como persona y una profesional de bien, a la Dra. Graciela Pérez Morán, por su paciencia y sus orientaciones en el desarrollo de la presente investigación, a mi familia por su motivación a seguir a delante y a mis hijos que de una u otra forma me dieron ánimo y me ayudaron a seguir a delante a culminar mi carrera profesional.

Índice general

Carátula	I
Acta de sustentación.....	II
Constancia de originalidad.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas.....	VII
Lista de Figuras.....	VIII
Resumen (español).....	IX
Abstract (ingles).....	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	11
2.1.2. Variable 1: Lectura de imágenes.....	11
2.2.1.1. Definición de lectura de imágenes.....	11
2.2.1.2. Importancia de la lectura de imágenes	12
2.2.1.3. Teoría de la lectura de imágenes	13
2.2.1.4. Dimensiones de la lectura de imágenes	14
2.2.1.5. Factores que intervienen en la percepción de una imagen	15
2.2.1.6. La imagen en la educación inicial.....	17
2.2.1.7. Funciones de las imágenes	18
2.2.1.8. Porque hablamos del uso de imágenes	20
2.2.2. Variable 2: Lenguaje oral	21
2.2.2.1. Definición de lenguaje oral	22
2.2.2.2. Teoría del lenguaje oral	23
2.2.2.3. Dimensiones del lenguaje oral.....	24
2.2.2.4. Etapas del desarrollo del lenguaje	25
2.2.2.5. Desarrollo del habla en niños de 5 años.....	26

2.2.2.6. Características del lenguaje oral de los niños	27
2.2.2.7. Importancia y funciones del lenguaje oral.....	28
2.2.2.8. Funciones que cumplen el lenguaje oral	29
2.2.2.9 El proceso de desarrollo del lenguaje en los niños.....	30
2.3. Hipótesis	32
III. METODOLOGIA.....	33
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	33
3.2. Población y muestra.....	35
3.3. Variables. Definición y operacionalización	36
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	39
3.5. Método de análisis de datos.....	40
3.5 Aspectos éticos.....	41
IV. RESULTADOS.....	42
DISCUSIÓN.....	49
V. CONCLUSIONES	54
VI. RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS.....	62
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	63
Anexo 02 Instrumento de recolección de información	64
Anexo 03 Validez del instrumento	65
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento	71
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado	73
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información	74
Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)	75

Lista de Tablas

Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años	35
Tabla 2 Muestra de estudio, niños de 4 años	36
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable	37
Tabla 4 Validación por juicio de expertos	38
Tabla 5 Confiabilidad del instrumento	39
Tabla 6 Nivel alcanzado del lenguaje oral antes de la aplicación de la estrategia	40
Tabla 7 Nivel alcanzado en las sesiones de lectura de imágenes	41
Tabla 8 Nivel alcanzando del lenguaje oral después	42
Tabla 9 Pruebas de rangos	43
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon	44

Lista de figuras

Figura 1 Gráfico de barras del nivel alcanzado del lenguaje oral antes de la aplicación de la estrategia	40
Figura 2 Gráfico de barras del nivel alcanzado en las sesiones de la lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral	41
Figura 3 Gráfico de barras del nivel alcanzado del lenguaje oral después de la aplicación de la estrategia	42

Resumen

El presente estudio se originó a raíz del siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la lectura de imágenes como estrategia permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 el Sauce Sapillica, Piura, 2023? Del cual se planteó como objetivo general: Determinar en qué manera la lectura de imágenes como estrategia permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de dicha institución educativa. Respecto a la metodología, fue de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental. La población fue de 53 niños de nivel inicial y la muestra fue de 15 niños de 4 años. La técnica que se empleó fue la observación mientras que el instrumento fue la lista de cotejo. En cuanto a los resultados, se encontró que en la aplicación del pre test el lenguaje oral se ubicó en 67% en nivel medio, mientras que en la aplicación del post test el nivel de lenguaje oral ascendió a un porcentaje de 73% en nivel alto. Esto permite concluir que la lectura de imágenes como estrategia permite la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 años, que fue corroborado a través de la hipótesis que obtuvo una significancia bilateral de 0,001.

Palabras clave: discriminación, fonológica, lectura de imágenes, lenguaje oral, sintáctica, semántica.

Abstract

The present study originated from the following problem statement: How does image reading as a strategy improve oral language in 4-year-old children of Educational Institution N°14399 el Sauce Sapollica, Piura, 2023? Of which the general objective was proposed: Determine how reading images as a strategy allows improving oral language in 4-year-old children of said educational institution. Regarding the methodology, it was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was 53 initial level children and the sample was 15 4-year-old children. The technique used was observation while the instrument was the checklist. Regarding the results, it was found that in the application of the pre-test oral language was located at 67% at a medium level, while in the application of the post-test the level of oral language rose to a percentage of 73% at a high level. . This allows us to conclude that reading images as a strategy allows the improvement of oral language in 4-year-old children, which was corroborated through the hypothesis test that obtained a bilateral significance of 0.001.

Keywords: Discrimination, phonological, image reading, oral language, syntactic, semantics.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En estudios internacionales realizados por la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 2019) se identificó que a nivel global gran cantidad de niños no asisten a un colegio, aproximadamente el 43% de niños de regiones alejadas como el África Subsahariana no van a la escuela o muchas veces no son estimulados por los padres; por ello tienen menos posibilidad de relacionarse e interactuar con el mundo que los rodea. Estos niños eran tímidos, manejaban un vocabulario muy reducido, poca fluidez al expresarse oralmente etc.; en definitiva presentan deficiencias en su lenguaje oral.

Por otro lado, en una investigación que se realizó en México para medir los niveles alcanzados del lenguaje oral en los estudiantes que terminan el nivel preescolar, arrojaron que logran sólo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para desarrollar el lenguaje oral al momento de dar sus opiniones. Dicha problemática, se debió a raíz de lo que menciona Medina (2020) que el lenguaje oral está estrechamente ligado con la parte cognitiva, también la interacción e intercambio de experiencias, involucrando lo social y familiar, esto le va a ayudar de forma continua para desarrollar su vocabulario y al no haber una suficiente estimulación desde el área social y familiar tendrá como consecuencia retrasos en su lenguaje oral.

Por otra parte, a nivel nacional teniendo en cuenta al Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI (2023) afirmaron que el 262 mil personas presentan limitaciones de forma permanente para hablar o comunicarse. De los cuales el 50,8% son niños entre los 0 y 5 años de edad. Entre los tipos de dificultades más comunes son para articular las palabras en forma correcta así como para comunicarse de manera fluida.

Además, Perú contó con una de las primeras instituciones en ofrecer una atención integral para problemas de lenguaje oral; el Centro Peruano de Audición y lenguaje CPAL y en una investigación realizada por este centro en niños de 4 y 5 años llegó los siguientes resultados: muy bajo desarrollo del habla 48% (13) y solo 4% (1) bajo moderado, además se encontró muy bajo nivel en discriminación auditiva 74% (20) y solo 15% (4) alta, Seguidamente, en el componente fonológico 30% (8) resultó ser promedio, sintácticamente

muy bajo 85%(23) y solo 4%(1) medio y finalmente en el componente semántico se mostraron bajos indicadores lo que denota que el nivel de habla de esta población es bajo, posiblemente porque los estudiantes rurales están menos estimulados en su habilidad lingüística y no asisten a clases porque sus padres los envían tardíamente a la escuela, donde además no tienen las condiciones para estudiar (Barber y Diestre, 2019).

Este hecho no es ajeno a lo que ocurrió a nivel local en la Institución Educativa N°14399 el Sauce Sapillica, Piura, en donde se evidenció que muchos niños y niñas de 4 años presentaron dificultades para comunicarse con sus amigos. Además, se observa un escaso vocabulario, falta de fluidez al pronunciar algunas palabras que no siempre son las correctas, incluso algunos niños a pesar de la edad aún tienen ciertas dificultades fonológicas, repite con frecuencia algunas palabras especialmente cuando el niño necesita ir al baño o pedir un favor, no utiliza la estructura correcta. También se observó que demuestran poca capacidad para describir elementos. Esta problemática se debe a la insuficiente estimulación que han recibido los menores desde su hogar, tal y como lo afirma Barragán (2011) que refiere que el desarrollo adecuado del lenguaje oral dependerá del entorno donde se desenvuelva, el tipo de estimulación que reciba de manera que lo aliente a lograr dichas habilidades. Como consecuencia tendremos niños con diferentes alteraciones o trastornos de lenguaje oral.

Es así que, si hablamos de factores que puedan intervenir en el problema del lenguaje oral, no se trata solo de que el bebé repita lo que escucha o recuerda, sino también que sea capaz de reproducir el lenguaje. De hecho, adquirirá la habilidad para manejar reglas abstractas, las cuales le permitirán crear de manera exitosa expresiones no oídas con anterioridad. Por ello se considera dentro de los factores más importante el social, ya que si el niño no interaccionada madre- hijo, influye en el desarrollo del lenguaje principal agente de la socialización. Factor cognitivo, conceptual y lingüístico, debido a que se debe a que el niño debe memorizar y reconocer las primeras palabras, para luego conceptualizarla a través de los juegos, lecturas de imágenes, para luego entonarlas, pronunciarlas, darle sentido y significado a través de la interacción con su medio ambiente, social, educativo y persona familiar (Johnston, 2018).

En la presente investigación se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera la lectura de imágenes como estrategia permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 el Sauce Sapillica, Piura, 2023?

La investigación se justificó a nivel teórico ya que se enfocó en la Teoría del Método Iconográfico de Erwin Pasofsky, en la que planteó una rigurosa metodología que permite observar y describir los mensajes que emiten las imágenes y símbolos, haciendo uso de la percepción visual como una forma de comunicación e interpretación de la expresión artística, mientras que para del lenguaje oral se basó en la teoría psicolingüística de Chomsky y Piaget la que se refiere a que todos los niños vienen con un dispositivo de adquisición del lenguaje. Ambas teorías, son de gran utilidad para el sustento teórico del presente trabajo de investigación.

A nivel metodológico, se diseñó un instrumento el cual fue validado y confiable que evalúen el lenguaje oral, con el fin de poder ser aplicado a estudiantes de 4 años en otras investigaciones, teniendo como objetivo poder detectar casos de problemas en los estudiantes en relación a su lenguaje oral. Así como, este instrumento que resultó de gran utilidad para investigaciones futuras de muestras semejantes.

A nivel práctico, la investigación se basó en la lectura de imágenes, para desarrollar el lenguaje oral; con el fin de que la lectura de imágenes cobre relevancia pedagógica y estadística, siendo posible su uso y aplicación en otros contextos. Asimismo, porque sirvió de gran utilidad para que los docentes planteen estrategias basadas en la lectura de imágenes y permitirá el desarrollo óptimo del lenguaje oral.

A partir de este enunciado, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar en qué manera la lectura de imágenes como estrategia permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023. Asimismo, se describieron los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023; Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje

basadas en la lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapollica, Piura, 2023; Identificar el nivel del lenguaje oral después de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapollica, Piura, 2023

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Olivares (2020) en Ecuador, elaboró una tesis titulada el nivel del lenguaje oral en el nivel Preescolar en el Colegio Alcastete, a través de las lecturas de imágenes, Ambato, Ecuador. Tuvo como objetivo de Conocer como la lectura de imágenes puede mejorar el nivel del lenguaje oral en niños pre escolares. Tuvo una metodología de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental. Se utilizó una población muestral y estuvo conformada por 25 niños, a quienes se les aplicó una lista de cotejo bajo la técnica de la observación. Concluyó que el nivel del lenguaje oral se encontraba en bajo a un 78% al principio, el cual mejoró con la estrategia de lectura de imágenes, llegando a un 89% en alto. Demostrando que el lenguaje oral si mejoró a través de la lectura de imágenes.

García (2021) en España, llevó a cabo una investigación: iconos verbales para mejorar el lenguaje Oral en niños de inicial del Colegio Real – España. Esta investigación tuvo como objetivo determinar de qué forma los iconos verbales mejoran el lenguaje oral en niños del nivel inicial. Se trabajó una metodología de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño pre experimental; se tomó como muestra de manera no pirobalística intencional niños de 5 años siendo estos 43; demás se aplicó una lista de cotejo para medir el lenguaje oral bajo la técnica de la observación. Se obtuvo como conclusión que los estudiantes se encontraban en un nivel promedio a un 67% en su lenguaje oral, para esto se diseñó un programa de iconos verbales, donde se evidencio mejoras a un 94%, registrando que el programa permite aumentar el aprendizaje del lenguaje oral.

Montesdeoca (2021) realizó su tesis denominada: Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil. Ecuador Quito, para la optar del Título de Licenciada en Educación por la Universidad Nacional de Quito; consideró como objetivo determinar la relación de la lectura de imágenes y la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil. Utilizó como metodología el tipo cuantitativo, de nivel descriptivo, diseño expos-facto correlacional, con una muestra de 98 de estudiantes, a quienes se les aplico dos instrumentos lista de cotejo,

bajo la técnica de la observación. Donde se observó como resultado que si existe correlación entre ambas variables porque se obtuvo una correlación de 0,887** con un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,01$, concluyó que ambas variables puestas en estudio tienen relación pedagógica.

2.1.2. Antecedente Nacional

Lezcano y Morales (2023) realizaron en la ciudad de Lima en su tesis: método lectura icono-verbales y lenguaje oral en niños de 4 años en una Institución Educativa Pública de Lima, 2023. Con el objetivo fue determinar la influencia del método lectura icono verbales en el lenguaje oral de los niños de 4 años en una Institución Educativa Pública. Asimismo, el enfoque fue cuantitativo, diseño pre experimental. La muestra fue de 16 niños de 4 años. Concluyó, en el pre test, que la mayor parte de los niños (68.8%), tuvo un lenguaje oral inadecuado, no obstante, después de aplicar el método de lectura icono-verbales se realizó un post test obteniendo como resultado que el 100% de los niños tuvieron un nivel adecuado de lenguaje oral. Evidenciándose que el método de lectura icono-verbal tiene una influencia significativa en el lenguaje oral ($p=0.000$), explicando que a medida que se aplique el método de lectura icono-verbal en los estudiantes, este influirá positivamente en el mejoramiento del lenguaje oral.

Palacios (2020) trabajó la tesis titulada: la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima – 2019, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Filial Lima; tuvo como objetivo explicar en qué medida el uso de la lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. La metodología fue de tipo aplicada, el nivel fue explicativo, el diseño de investigación pre experimental. La población muestral fue de 28 niños y niñas, que se les evaluó mediante observación y lista de cotejo. Donde el resultado fue que en el pre test tuvieron un nivel en proceso de la expresión oral, luego se aplicó la estrategia la lectura de imágenes como estrategia, donde el post test mejoraron a un nivel de logro esperado con 78%. Concluyó así según el estadígrafo que se utilizó fue la prueba t de Student, el nivel de confianza de 0,05

(23,880>1,7207), que la lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años.

Lostanau (2021) en su estudio de tesis titulado la lectura de imágenes para desarrollar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1542, Chimbote elaborado en la ciudad de Chimbote, quien presento para obtener el título de licenciada en educación Inicial. Consideró como objetivo determinar el desarrollo de la comprensión lectora partiendo de la aplicación de textos con imágenes en los niños de 5 años del nivel inicial, la investigación es de tipo aplicada, nivel explicativo, con un diseño pre experimental a través del pre test y pos test en un único grupo, siendo la muestra de 15 niños. Así mismo se utilizó la técnica de observación, en secuencia una lista de cotejo. Siendo los resultados encontrados en que el pre test se ubicaron en un nivel inicio con un 67% en su comprensión lectora, luego se diseñaron y aplicaron lecturas de imágenes en sesiones, donde el post test se ve mejoras a un 89% en su comprensión lectora a un nivel de logro esperado. Concluyó que la lectura de imagen utilizada como estrategia es adecuada y pertinente en el desarrollo de la comprensión lectora.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

García (2020) realizó su estudio en Piura, titulado: Los juegos lingüísticos mejoran el lenguaje oral en niños de 04 años de la institución educativa inicial N°382-Villa Paccha - distrito de Chulucanas - provincia de Morropón - Piura, 2020. Se planteó como objetivo general determinar de qué manera los juegos lingüísticos mejoran el lenguaje oral en niños de 04 años. La investigación empleó una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un nivel explicativo de diseño pre experimental. Empleándose como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Se evaluó a 16 niños de cuatro años. Como resultado se obtuvo que el 75% de los niños de 04 años, se encuentran en nivel inicio, antes de la aplicación de la estrategia; frente a ello se aplicó los juegos lingüísticos donde el lenguaje oral en el post test mejoró a un 87%. Por lo tanto, se concluyó que los juegos lingüísticos mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 382-Villa Paccha- Distrito De Chulucanas-Provincia De Morropón-Piura, 2020.

Chinchay (2020) presentó su estudio en Piura, denominado: evaluación del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 474 Manga manguilla, Salitral - Morropón - Piura, 2020. Planteó como objetivo evaluar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 474 Manga manguilla, Salitral – Morropón - Piura, 2020. La metodología corresponde a un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel descriptivo, diseño No experimental descriptivo transeccional, la muestra fueron 20 niños; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. Los resultados mostraron que, en la dimensión del aspecto fonológico, el 45% de escolares están en nivel bajo; en la dimensión semántico el 50% están en nivel medio; y en lo pragmático, el 55% en nivel medio. Concluyó que la investigación determina que el nivel predominante en los niños de la muestra en relación a la variable lenguaje oral es el nivel bajo.

Neira (2020) efectuó su investigación titulada: Estrategias didácticas para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°102 Divino Niño Jesús-distrito de Ayabaca- Piura, 2020. Se formuló el objetivo determinar las estrategias didácticas para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°102 Divino Niño Jesús-Distrito De Ayabaca- Piura, 2020. Además, se trabajó con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño pre experimental, enfoque cuantitativo. Contó con una muestra de 15 estudiantes, los cuales fueron evaluados a través de una lista de cotejo, bajo la técnica de observación, teniendo en cuenta los principios éticos, especial el de confidencialidad. Se tuvo como resultados el 67% se encuentran en proceso en relación a su lenguaje oral en su pre test, en vista de ello se aplicó las estrategias didácticas, donde se obtuvieron 87% tienen un nivel de logro, observándose mejoría del lenguaje oral. Por lo tanto, se concluyó que las estrategias didácticas mejoraron significativamente el lenguaje oral en los niños de 5 años.

2.2. Bases teóricas

2.1.2. Variable 1: Lectura de imágenes

2.2.1.1. Definición de lectura de imágenes

Para Caro et al. (2018) la define como un todo donde todos los elementos que lo integran se dinamizan armónicamente según un propósito. Las imágenes son componentes del

sistema textual y como elementos visuales se consideran: formas, colores, líneas, luces y sombras, entre otros. Estos elementos e imágenes con su ubicación, tamaño, y relaciones, se logran construir los significados del texto visual. Siendo así, el texto visual permite producir significados y la lectura de imágenes implica observarlas y analizarlas con cuidado para comprender el mensaje.

Por otro lado, Joly (2020) refiere que la lectura de imágenes implica una percepción visual para analizar y comprender los elementos que la componen y sobre todo como dichos elementos se encuentran organizados. Siendo así, las imágenes constituyen textos, que pueden ser decodificados en base a la observación, percepción e interpretación con la finalidad de comprender el mensaje.

Son libros exclusivos elaborados para niños que narran una ficción literaria, mediante contextos comunes: presentación de un problema, formas o maneras de resolverlo y llegando a una solución final. Siendo el propósito principal de entretener y despertar el interés de la información, conocimiento y estímulo para el diálogo (Muñoz y Anwandter, 2011). Atendiendo a su acepción etimológica, la palabra imagen nos indica que está relacionada con el sustantivo latino imago. Término que Domenec Font definió, en su obra El poder de la imagen, como figura, sombra o imitación de algo (Barnés, 2006). La imagen tiene cualidades importantes en los niños. Algunos nos hacen sentir, emocionarnos, sonreír, llorar, nos hacen mirar lejos de ellos. Otros 16 movilizan sentimientos, generan recuerdos y sensaciones. Otros ofrecen datos y conocimientos técnicos.

2.2.1.2. Importancia de la lectura de imágenes

Según Regalado (2006) manifiesta que la lectura de imágenes es importante ya que es un medio de alfabetización visual, adquiere valor pedagógico al estar relacionada con las capacidades cognitivas y principalmente con el desarrollo de lingüísticas que posibilita el conocer, entender, interpretar y expresarse de manera apropiada en diferentes situaciones que exigen respuesta. En los procesos de enseñanza - aprendizaje, durante los primeros años y durante toda la vida, leer imágenes como alfabetización visual tiene un privilegio educativo porque está asociado con habilidades que los niños aprenden, la capacidad de saber, comprender, interpretar y expresar, especialmente en esta era de conocimiento, donde la influencia iconográfica se da relevancia en los medios por la comunicación (p. 24).

Tal importancia se determina en el sentido que hoy se vive en una cultura de la imagen y no podemos desentendernos de ella ya que de pronto nos vemos rodeados de imágenes en la calle, en la casa, en el colegio, en cualquier lugar, pues en las ciudades el lenguaje es cada vez más de la imagen que de la palabra. Al igual que un texto oral o escrito, la imagen también constituye una unidad de comunicación, una producción individual o de equipo, que además de verbal, incluye otros códigos. De allí que su estudio ofrece la posibilidad de conocer sus usos y funciones en las distintas situaciones de comunicación. Esto implica profundizar en el conocimiento de la imagen para descubrir en ella su significado y sentido (Caro et al., 2018).

Una imagen es una unidad sintáctica, semántica, pragmática, que viene interpretada en el acto comunicativo por la potencia del destinatario, esto es, puede haber diferentes interpretaciones para una misma imagen. Leer imágenes es una destreza comunicativa que exige la intervención escolar orientada a capacitar a los estudiantes para un dominio expresivo y comprensivo de las reglas de uso que rigen imágenes. Hay que reconocer también que la lectura de imágenes nos lleva a precisar los conceptos procedimientos y valores que contienen las formas imagen-palabra. Se trata de pasar del ver indiscriminado al leer selectivo, es decir, que además de tener ojos, hemos de adquirir una competencia visual para saber que nos encontramos entre imágenes, esto es que conviene saber ver y saber mirar. Ver es un acto involuntario, por medio del cual percibimos algo por los ojos: mirar, en cambio, es un acto involuntario por el cual revisamos, registramos, juzgamos lo que vemos de acuerdo a una finalidad (Caro et al., 2018).

2.2.1.3. Teoría de la lectura de imágenes

Para este apartado se ha considerado trabajar con la teoría iconográfica

Teoría del Método Iconográfico de Erwin Pasofsky

El método Iconográfico-Iconológico planteado por el escritor y ensayista Erwin Pasofsky, quién decidió profundizar los estudios sobre la iconografía histórica que realizó juntamente a su maestro Aby Warburg y en su obra titulada Estudios sobre iconología en la educación en la que plantea una rigurosa metodología que permite observar y describir los mensajes que emiten las imágenes y símbolos, haciendo uso de la percepción visual como una forma de comunicación e interpretación de la expresión artística.

En Educación Inicial, es verdaderamente imprescindible hacer uso de imágenes e ilustraciones para poder inculcar a los niños y niñas una serie de conceptos, tales como: normas de convivencia, reglas de juego, roles de los integrantes de la familia entre otros pero para ello es importante considerar la teoría del arte visual de Panofsky, en la que distingue el plano de la forma, el aspecto iconográfico, del contenido. Esto quiere decir que debemos enseñarle a los niños y niñas a observar las imágenes con atención para que luego puedan enunciar lo que la imagen trata de decir.

Según Panofsky (1998) existen tres niveles o momentos inseparables del acto interpretativo de las imágenes:

- El primer nivel, llamado también pre-iconográfico o lectura del fenómeno consiste en establecer un primer contacto con el icono o imagen para identificarlo físicamente.
- El segundo nivel o también llamado nivel iconográfico o de interpretación del significado del icono, en donde se indican los valores expresivos de las imágenes.
- El tercer nivel, nivel iconológico o de profundización que permite descubrir la carga simbólica en el mensaje ideológico, en la expresión considerando su tiempo histórico, su contexto social y cultural y el pensamiento filosófico de su época.

En el presente estudio se tomarán en cuenta estos tres niveles pero se los trabajará de manera sencilla, buscando principalmente que el niño y niña sea capaz de observar, interpretar, descubrir y expresar el mensaje que transmite la imagen; pues lo que realmente se busca es que los niños y niñas de 5 años en la institución educativa N° 425_115/MX-P de Balsamuyoc, Samugari, Ayacucho 2023 sean capaces de observar, identificar, interpretar y expresar el mensaje de la imagen observada, mediante la producción de textos oral es. De las afirmaciones anteriores, es fundamental que dentro del aula se propicie espacios para la práctica de la lectura de imágenes para que los niños y niñas sean capaces de percibir las imágenes, aprendan a mirar reflexionando. Esto les ayudará enormemente para que desarrollen su capacidad de percepción visual y al mismo tiempo puedan producir por sí solos una serie de textos que al pronunciarlos y compartirlos con sus compañeros desarrollaran la capacidad de expresión oral, haciéndolo desde su propio punto de vista;

muchas veces diferente a la vista de los demás. Además, la lectura de imágenes promueve la adquisición de una mirada altamente sensible, crítica con mucha dosis de curiosidad.

Teoría Semiología

Teoría Semiología de los mensajes visuales Eco (1991) en su obra Semiología de los mensajes afirma que lo visual da tanta información, como lo escrito y lo verbal; además, aporta un elemento muy importante: la interpretación personal, que cada quien está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida. Tanto lo verbal como lo escrito dejan claro el mensaje para el receptor. Mientras que las imágenes muestran un abanico de posibilidades, las cuales lo dicen todo y con mensajes que, a través de lo escrito, no se pueden dar. La imagen es un sistema textual formado por una secuencia de elementos visuales, que consta de: cepas, formas, matices, iluminación y sombras; gracias a esos factores, su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas; Para su interpretación activa, es muy importante alcanzar un conocimiento 15 profundo o una unidad de representación que reemplace la verdad, a través del lenguaje visual. También dice que estudiar fotos es: Leer una imagen es mirarla en detalle, aprehender qué elementos la componen y cómo se pueden preparar, en el camino de transmitir pensamientos y descifrar mensajes. La lectura de una imagen también consiste en relacionar figuras, formas, palabras, colores, texturas que aparecen, de tal manera que, al unirse, ayudan a aprehender y distinguir los mensajes visuales que el escritor desea transmitir.

2.2.1.4. Dimensiones de la lectura de imágenes

- **Texto visual.**

Forma parte desde lo que se observa a lo que se quiere dar como resultado es decir que a través de imágenes que se pueda plasmar en un libro podrá ser de muy útil para el proceso de aprendizaje que construye nuevos lectores con el fin de que los niños puedan relacionar. Así mismo, Abad y Ruiz (2019) el texto en la imagen es procedente de significaciones de acuerdo a las experiencias lectoras, pues en esta asociación emerge un relato (narración interna, movimiento de razonar para la observación sensible y preparada) que posee un orden y una estructura considerable mediante un principio, un desarrollo y un final que el propio lector o lectora encadenan. Cabe destacar que el texto en la imagen es

importante ya que permite nuevos significados de la textualidad y la visibilidad, por lo cual crea nuevas recreaciones entre la imaginación, por lo cual posee un ritmo por las imágenes de la persona que lea

- **La percepción**

Forma parte de un reconocimiento e interpretación de un estímulo es decir que se da a través de conjuntos perceptivos en donde se puede identificar una figura, forma, color, tamaño. Allende (2019) señala que la percepción constituye a un conjunto de estímulos que se presenta a través de impulsos nerviosos, que son directamente conectados con el cerebro y la memoria que, con excitaciones similares ya experimentadas, el resultado sea significativo a la identificación de lo que se percibe. (p.36) la percepción es el proceso cognitivo en cual permite el reconocimiento, interpretación, y sensaciones que sea a través de ambiente social o físico, de tal manera que el proceso en la cual se intervienen de manera psíquica para el aprendizaje, la retención o memoria y por último la simbolización.

- **Las imágenes**

En el conjunto de conocimiento que forma parte desde las experiencias con el fin de puntualizar los pequeños relatos o micro-historias que permiten distinguir elementos narrativos que representan las distintas voces o aportaciones de los seres humanos. Para ello Sotil (2017) la imagen logra desarrollar la clasificación, la asociación y la discriminación en la relación de manera didáctica, ya que es fundamental para el desarrollo de la memoria, estos puntos forman parte de gran importancia el desarrollo cognitivo (p.27). Hace referencia que el niño logra clasificar, asociar y discriminar una imagen que se le muestra, se menciona que es recomendable que se trabaje de manera didáctica en las aulas.

Por ende, Abad (2019) señala que la imagen es un vínculo que permite que el juego sea la relación en donde permita seleccionar, tomar decisiones en donde se presenta en una gestión, del mismo modo, la imagen permite que se pueda percibir a través de lo que sabemos logrando así una serie de percepciones que se da durante un patrimonio (p.3). por su parte desde lo imaginario que se puede generar es decir en la cual se crea nuevas perspectivas de lo que se puede observar

a través de ideas, aprendizajes que se construyen a través de una comprensión, la imagen parte desde lo imaginario que es el mundo actual a una identidad propia y construida.

2.2.1.5. Factores que intervienen en la percepción de una imagen

Montesdeoca et al. (2019) manifiestan los siguientes factores:

- a) Relación espacial: La imagen se escanea de izquierda a derecha por hábito de lectura. El peso de la imagen suele estar en la parte inferior.
- b) Relación entre figura y fondo: Los conjuntos organizados se perciben sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como contexto espacial. En muchos casos, el fondo redefine la forma, por lo que la relación entre la forma y el fondo no es estática sino dinámica y depende del contexto que los conecta.
- c) Contraste: se manifiesta en la distinción de claroscuro tal como la percibe el receptor.

2.2.1.6. La imagen en la educación inicial

La teoría mencionada anteriormente permite determinar que las imágenes y el lenguaje visual desde tiempos de antaño han hecho posible la comunicación entre individuos de una comunidad, en especial su lenguaje y expresión oral.

Calet (2019) afirma: La evolución del lenguaje comenzó por imágenes, progresó a los pictógrafos o viñetas auto explicativas, pasó a las unidades fonéticas y finalmente al alfabeto (Dondis, 1976 en March Leuba, 2011, p.10).

Desde muchos años atrás, en Egipto, en Roma y en diversos pueblos se comunicaban mediante relieves hechos en pirámides, paredes, tablillas de arcilla, sarcófagos, arcos, columnas en los que colocaban estelas y paneles con relieves. Hoy estas imágenes en relieve forman parte del patrimonio histórico de la humanidad y se los ha venido estudiando por largos años.

Calet (2019) menciona que la imaginación y la creatividad de los seres humanos se van desarrollando a través del lenguaje visual y el avance tecnológico, pues estos factores van cambiando las formas de expresión de nivel sencillo a un nivel más complejo. Ahora bien, en la actualidad tenemos una generación de niños denominados nativos digitales porque

nuestros niños diariamente se ven inversos en un lenguaje netamente visual, rodeados de rótulos y diseños publicitarios, gigantografías, fotografías, imágenes televisivas, entre otros.

Además Calet (2019) nos dice que los niños y niñas de Educación Inicial no conocen las grafías pero si pueden observar y hablar por eso leer en educación inicial no es muy complicado si se tiene en cuenta las siguientes recomendaciones:

- El docente debe presentar una imagen o texto que tenga significado para el estudiante. Eso le será más fácil para producir un texto oral.
- El docente debe ser el intermediario o mediador entre el niño y la imagen o el texto, pues es él quien guía al estudiante a comprender mejor la intención del autor.
- El maestro debe aprovechar la curiosidad del niño y desarrollar a partir de ello la producción, expresión y comprensión de textos o mensajes cortos.
- Enseñarles a relacionar una imagen con otra, según su características y roles.
- Incentivar para el niño o niña pueda caracterizar los personajes que se muestran en la imagen. Leer oraciones en láminas, carteles y tarjetas siguiendo un orden establecido.
- Leer tarjetas por su forma, tamaño y posición, para luego construir, imitando el patrón leído mediante bloques, fichas, etc.
- Ofrecerles imágenes lo más cercanas posibles a su realidad o a su contexto.
- Promover los gestos, posiciones corporales y faciales de los propios niños y niñas para reconocer sentimientos y emociones en fotografías de revistas y periódicos, etc.

2.2.1.7. Funciones de las imágenes

Tejedor (1996) en su libro *Perspectivas de las Nuevas Tecnologías en la Educación*, detalla diversas funciones de la imagen en la enseñanza:

- **Función Representativa (Representación):** la imagen reemplaza a la situación de forma analógica (Bueno y Jurado, 2007, p. 44-45).
- **Función Simbólica (Símbolo):** la imagen imputa una grafía visual a una noción o símbolo; donde existe un doble referente: uno representativo y otro de significado (Bueno y Jurado, 2007)

- **Función Convencional (Signo):** la imagen reemplaza a la situación sin mostrar toda de sus particularidades sensorias, son parciales como las palabras escritas o algunas señales de tránsito (Bueno y Jurado, 2007, p. 45).

2.2.1.8 Porque hablamos del uso de imágenes

Vivimos de imágenes, en ellas y con ellas y no es imposible aislar al hombre de las imágenes de su contexto social. Actualmente, resulta transcendental razonar que vivimos en un mundo mediático, donde la imagen se convierte en el abecedario de nuestro tiempo, y que, sin importar hacia donde miremos o en donde estemos, los mensajes visuales nos envuelven, ya sea en la escuela, calle, casa, libros, televisión, cine y tecnologías de comunicación; sin embargo aunque esto sea así, la imagen no siempre logra el valor que le pertenece, y resulta obligatorio preguntarse ¿por qué su estudio no se ha asociado en el proceso de enseñanza? (Chihuahua, 2013) si se valora el papel de los mensajes visuales, se descubrirá que la imagen es universal y pasajero, cualidades que benefician la comunicación inmediata, y que, además, ofrece una multiplicidad desmedida, condescendiendo su uso en las más numerosas áreas.

2.2.2. Variable 2: Lenguaje oral

2.2.2.1. Definición de lenguaje oral

Avendaño (2017) el lenguaje oral en una comunicación interpersonal e interna. El lenguaje es vehículo primordial para construir una representación del mundo más o menos compartida y esencialmente comunicable, es decir, en un instrumento básico para construir el conocimiento, para aprender y para lograr una plena integración social y cultural. El lenguaje está estrechamente vinculado al dominio de habilidades cognitivas, y habilidades relativas a la planificación y al control de la propia actividad, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento y el registro, fijación y memoria de los mismos

Arauz (2020) se caracteriza por tres componentes: la forma, el uso el contenido. El primer componente comprende los sonidos, el segundo permite utilizarlos y el tercero viene a ser el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística que representa a la significación o semántica del lenguaje; es decir, a las ideas vinculadas por la forma.

Acota que cuando el niño entra en el mundo del lenguaje y de la cultura, está ya preparado y capacitado para descubrir e inventar formas sistemáticas de relacionarse con las exigencias de la sociedad y con las formas lingüísticas. Así, va aprendiendo la adquisición de la competencia comunicativa, la cual comienza antes de la expresión oral (Aramburu, 2019).

2.2.2.2. Teoría del lenguaje oral

- **Teoría psicolingüística**

Se ha centrado en el estudio en como los seres humanos adquieren y utilizan el lenguaje. Álvarez (2004) refiere que la psicolingüística es una rama de la psicología interesada como la especie humana adquiere y utiliza el lenguaje.

Al respecto existen teóricos que han aportado al estudio de la adquisición del lenguaje como Chomsky y Piaget. Según Chomsky Considera que todos nacemos con un numero de facultades específicas (que constituyen la mente) que juegan un papel crucial en nuestra adquisición del conocimiento y nos capacita para actuar como agentes libres y no determinados por estímulos externos del medio ambiente. Los elementos fonológicos, sintácticos y semánticos constituyen lo que Chomsky denomina universales sustantivos de la teoría lingüística. La teoría de Chomsky enseña que los niños poseen habilidades de aprendizaje del idioma. Aquí es donde el DAL de Chomsky o dispositivo de adquisición del lenguaje viene a la existencia. Esto puede ser comparado a un dispositivo integrado en el programa de computadora, que da a los niños habilidades para procesar y aprender el lenguaje. Esto puede ocurrir incluso si tienen una exposición limitada a la misma. (Alcalde, 1995). Piaget estudia los mecanismos de la mente y sostiene que luego de alcanzar la inteligencia sensorio-motriz, el niño puede adquirir el lenguaje. Rechaza lo propuesto por los innatistas ya que considera que lo único heredado es la inteligencia (Loribeth y Only, 2012).

- **Teoria Sociocultural**

Manifiesta en su libro lo siguiente; El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño (Vygotski, 1981). El hecho que el niño(a) exprese

de forma oral sus ideas implica un proceso de abstracción y representación, ya que la palabra sustituye al objeto y activa múltiples procesos cognitivos.

Para Lev Vygotski (1962) el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Al respecto dice El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje (p. 130). Distingue tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica la del habla interna. Sostiene que el desarrollo y el aprendizaje depende de las personas que forman parte del entorno del individuo; así como su cultura. En general estos mismos juegan un papel importante para la adquisición del lenguaje, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social (p. 138).

Vygotski (1981) señala a diferencia de otros teóricos, que el pensamiento y el lenguaje son dos sistemas completamente separados y a partir de los tres años, el niño a través de la internalización del pensamiento verbal, lo fusiona y desarrolla. Es decir que el lenguaje cumple una función extraordinaria, en el desarrollo cognitivo del niño, siendo esta la clave del desarrollo humano, que posibilita el intercambio del conocimiento.

2.2.2.3. Dimensiones del lenguaje oral

- **Discriminación auditiva de fonemas**

Considerando lo dicho por el autor, la discriminación auditiva es la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas relevantes en la comunicación, asimismo es importante en el niño desarrollar esta habilidad, ya que le va a permitir el aprendizaje oportuno de la lectura (Edurne, 1994).

Esto quiere decir, que la discriminación auditiva es imprescindible desarrollarla para diferenciar los fonemas y que, si el niño logra diferenciar frecuencias, intensidad y timbre, entonces podrá establecer diferencias y al trabajar la conciencia fonológica tendrá mejores opciones de discriminación auditiva, diferenciando la verbal de la no verbal. Desarrollar esta habilidad en los niños y niñas a edades tempranas les resulta muy beneficioso para ellos, ya que les permitirá contar con un adecuado aprendizaje de la lectura.

- **Aspecto fonológico**

En concordancia con los autores, el aspecto fonológico se refiere al sistema de

sonidos utilizado en una lengua, los sonidos se estructuran en fonemas, que son los elementos más pequeños de la lengua, que al cambiarse unos por otros dan lugar a diferentes palabras (Edurne, 1994).

Por ello, cuando el niño empieza a hablar, es nuestra responsabilidad hacer que aprenda correctamente, para esto es importante que trabajemos con los sonidos correctos, es decir, la pronunciación y la comunicación correcta.

Esto quiere decir que este aspecto involucra el estudio de los sonidos del lenguaje llamados fonemas. Los fonemas son abstracciones mentales, limitadas en número y caracterizadas por una naturaleza discreta y trivial. En niños y niñas, la pronunciación correcta de los fonemas es un éxito en el aprendizaje de la lectura y debe dominarse desde edades tempranas.

- **Aspecto sintáctico**

Como señala el autor, se refiere a la capacidad del sujeto para percibir las funciones que realizan las palabras en las oraciones y qué combinaciones de palabras pueden considerarse aceptables o correctas, por lo que no es responsable también de las palabras, la construcción de oraciones, el orden de las oraciones y construcción. Además, los tipos de palabras que se pueden usar en frases nominales y verbales y su relación, qué palabras coinciden con sustantivos y sus modificadores. Nuestro lenguaje utiliza un sistema de reglas sintácticas diseñado para su correcto uso en la comunicación (Edurne, 2018).

Esto significa, que es el análisis de las relaciones de concordancia y jerarquía que guardan las palabras, cuando se agrupan entre sí en forma de sintagmas, oraciones simples y oraciones compuestas de proposiciones. Su estudio es importante y necesario, ya que de un correcto análisis sintáctico depende a menudo la interpretación y comprensión de los textos.

Según Alessandri (2018) Presenta dificultades para la evocación de las palabras que puede generar bloqueos o repeticiones de sílabas similares a un tartamudeo, pero sin el componente fuerza, porque son tanteos para lograr actualizar la palabra correcta. Ejemplo: Fui de paseo a-a-a... Otra característica es la sintaxis inmadura que no permite el armado de frases complejas, apareciendo de este modo un lenguaje muy aninado y titubeante (p. 184).

- **Aspecto semántico**

Como ha indicado el autor, la semántica estudia el significado de símbolos lingüísticos como: palabras, expresiones, oraciones. Puede hacerse en términos de semántica (palabras individuales) o contenido (comprensión, significado de opinión). También estudiamos la relación de ciertas expresiones con otras, y los cambios semánticos que advierte la terminología. Nuestro conocimiento de las palabras se basa en nuestro conocimiento del mundo (Edurne, 2018).

Como argumentan los autores, esto significa que el aspecto semántico se dedica al estudio de los significados de las palabras, y si los hablantes pueden distinguir entre los significados de las palabras y reconocer las limitaciones de los datos a nivel de oración, semánticamente eficiente. , ya sea para analizar y resumir el significado de términos desconocidos en un contexto dado, ya sea para reconocer los límites de actualización semántica, ya sea para identificar si un lago está a nivel de pesca. En los niños, el desarrollo semántico comienza con la comprensión de las palabras, comienzan con la comprensión de su nombre y el significado de la palabra no, las primeras palabras que entienden son palabras para su propia comida, las personas que los rodean y las personas que los rodean, los juguetes. , animales; Inicialmente, no puedes usarlos en otros contextos porque no los has creado en tu mente. El primer discurso funciona como un medio de comunicación social. Al principio, el niño acompaña sus palabras con gestos, señalando o agarrando objetos, luego cambiará su entonación para indicar diferentes significados de lo que está diciendo.

Según Allende (2011) estos niños exhiben características en su lenguaje que son muy similares a las de los niños con autismo de alto funcionamiento o síndrome de Asperger.

La dificultad radica en la imposibilidad de llevar una conversación, es decir el uso del lenguaje como medio de intercambio social. Realizan emisiones estereotipadas y repetitivas. Estos niños hablan, pero no se comunican con sus padres, no establecen relaciones con amigos, no responden preguntas sencillas. Por ejemplo, ¿cuál es tu nombre?

2.2.2.4. Etapas del desarrollo del lenguaje

Castañeda (2019) refiere que se separa en dos grupos:

- ***Etapa prelingüística***

Se lo denominan Pre - verbal y fonético puro, se da desde el primer año de vida. Los representantes principales para generar comunicación en esta etapa es el bebé y su madre desarrollándose la afectividad y gestualidad, es preciso indicar que para estimularlo debe acompañarse del lenguaje verbal, para promover principalmente primeras palabras y sonidos onomatopeya.

Así mismo comprende a su vez otras sub fases con sus respectivas peculiaridades:

Desde el nacimiento a dos meses: Lo que se oye del bebé es su llanto y pone en actividad es el aparato fonoarticulador. La expresión sonora, indiferenciada, mecánica y refleja se desarrolla durante esta fase, luego va cambiando de acuerdo a su estado del bebé el tono e intensidad de su llanto, posteriormente inicia a expresar su llanto de forma voluntaria.

De los tres meses a cuatro meses En esta sub fase se inicia los sonidos guturales y vocálicos, se va generando respuesta a las palabras que expresan los hombres a través de sonrisa y murmullo, así mismo va dando a conocer su alegría, placer y displacer al escuchar las palabras de sus padres, se da el balbuceo (ma...ma /ta...ta).

De los cinco a seis meses. Se ve como respuesta la intención de repetición de los sonidos que escuchan de las personas que viven con él, se desarrolla los sonidos vocálicos, se escucha ya los sonidos /p/ /b/ /m/ /d/ /t//g//j/

De los siete a ocho meses. Se muestra el desarrollo de habilidades motoras y posturales indagando su propio cuerpo, se genera la conversación entre madre y bebé, permaneciendo el contacto social. Determina contacto visual con propósito de manifestar el nombre del objeto que recibe o solicita de su entorno familiar. Se acentúan vocalizaciones espontaneas, vocálicas y consonánticas, silabas diptongo, que conllevan a la emisión de primeras palabras.

De los nueve a 10 meses. Existe mejor destreza y movilidad para poder articular otros sonidos, gracias a la masticación de alimentos sólido(completa), tiene entre 3 a 5 palabras articuladas, realiza la simplificación de palabras, por ejemplo: dame agua por agua.

De los once a doce meses. Lista en esta sub etapa 5 palabras, articulando palabras de dos silabas: mamá, papá, etc.

- ***Etapas lingüísticas***

En esta etapa se inicia con la manifestación de la primera palabra juntando con el significado y la palabra para comparar cierto elemento; se dividen en las siguientes sub fases:

De los doce a los catorces meses Cuenta con 3 a 5 palabras, sin embargo, aún no le da con exactitud a su lista de palabras el mismo significado que un adulto debido a su carencia léxica; se inicia la expresión de palabra frase, empleando la palabra con distintos significantes.

De los quince a los dieciocho meses Permanece en esta sub fase el uso de holofrase, lista de 10 a 15 palabras, continúa empleando una sola palabra para nombrar a diversos objetos.

De los dieciocho a veinticuatro meses En esta sub fase lista 50 palabras, en una frase mezcla de 2 a 3 palabras, expresa palabras en frases y oraciones simples, usa sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios, por ejemplo: mamá dame (sustantivo/verbo), dame pan (verbo/sustantivo).

De los dos a tres años Smith (citado por Castañeda, 1999) expone que en esta sub - fase se da un aumento acelerado de vocabulario, manifestando que a los años de edad aproximadamente maneja 896 y a los tres años y medio 1222, al articular frases usa verbos auxiliares (haber, ser) emplea preposiciones, se le conoce a esta sub fase con el nombre de periodo sintáctico, porque inicia a dominar la gramática.

De los cuatro a cinco años de edad Lista en su vocabulario 1500 palabras (cuatro años) y 2300 palabras (cinco años), usa artículos y pronombres Al llegar a los cinco años, los niños van desarrollando su lenguaje de la mano con la sociabilidad que se expresa en las preguntas que realiza con detonación egocéntrica todo es mío así lo explica Gamero (2018) a ello podemos dar el ejemplo de que los niños van presentando actitudes egocentristas a quien acompaña su lenguaje oral .

A todo lo descrito concluimos que según Chacón (citado por Ortega, 2018) que cada descripción según su edad no son referentes cerrados ni culminados, sino que puede ser flexible dependiendo del entorno donde vive el niño (a) y del tipo de estímulo que reciba. En la presente investigación las descripciones anteriormente dadas nos

servirán para ir reconociendo el nivel de desarrollo del lenguaje oral en que se encuentran los niños y niñas

2.2.2.5. Desarrollo del habla en niños de 5 años.

Según Oleron (1999) el desarrollo del lenguaje en los niños tiene lugar en un ritmo unificado y avanza en la dirección de la adquisición del lenguaje, correspondiente a su calidad siendo la herramienta humana más importante, pero el desarrollo Este desarrollo depende en gran medida del entorno y las etapas. Peralta (2000) señala que la influencia del entorno en el desarrollo del lenguaje del niño es un factor determinante, favorable o desfavorable, según las circunstancias.

En la evolución del lenguaje, podemos considerar dos etapas bien diferenciadas, una prelingüística y otra lingüística o etapa lingüística. Inicialmente, el niño se comunica mediante movimientos y gestos para llamar la atención, reaccionar o demostrar un comportamiento. Antes de que puedan decir sus primeras palabras, los bebés comienzan a entender el lenguaje de los adultos cuando les hablan. Poco a poco, se interesó en recrear los sonidos que escuchaba; Esta es la fase de conversación (Dougherty, 2000).

En la etapa previa al habla (primer año), incluso en el útero, los bebés responden a los sonidos y nacen con mecanismos que les permiten responder a sus pares. Gritar o gritar es la primera señal de comunicación; es decir, la conducta preverbal se establece a través de movimientos y sonidos: el niño emite sonidos no verbales asociados al dolor, al frío, al hambre. A partir del segundo mes, emite un sonido, generalmente una voz: esto es un susurro. A los 6 meses de edad, las vocales combinadas entre sí y con otras consonantes, se denominan balbuceos, gorgoteos o lalatación y no tienen significado; Hacer trampa es innato. Entonces el tartamudeo se volvió intencional, en respuesta a la voz adulta. En situaciones de intercambio afectivo se producen conductas comunicativas, conocidas como ecolalia o preparlets: se trata de arrebatos espontáneos con una finalidad e imitación de lo que se escucha (Bosque, 1984).

En la etapa del lenguaje o del habla, el niño ya tiene un lenguaje bastante comprensible, que se irá ampliando poco a poco. Diferenciar fonemas, aunque con cierta dificultad. Desaparece la ecolalia, la enunciación de la última sílaba de cada palabra; asociar palabras con objetos circundantes; inventar nuevas palabras cuando le resulta difícil expresar una palabra en particular. A la edad de 5 años, la naturaleza infantil de la articulación desaparece,

yendo de dos mil a dos mil quinientas palabras; Hacer preguntas muestra la tendencia del normalismo para socializar, aunque se deben a sus propios puntos de vista. Cuando un niño se desarrolla, un niño puede hablar sobre todo y las personas que externan las personas de inmediato (Fernández 1983).

2.2.2.6. Características del lenguaje oral de los niños

Carrera (2018) señala las siguientes características respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños: su pensamiento intuye y está relacionado al mundo que lo rodea; entiende y sabe diferenciar entre lo real y lo imaginario; es capaz de establecer un cuadro de semejanzas y diferencias entre forma, color y tamaño. También establece objetos por atributos; tiene conocimiento de las relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos; asimismo suele manejar de manera inadecuada los términos ayer, hoy y mañana; también interioriza la acción: la cual constituye las imágenes y experiencias mentales ; alcanza a comprender el significado de expresiones de risa o tristeza al presentarle dibujos agradables o tristes ;finalmente menciona al menos 4 objetos que miró en un dibujo; menciona la primera, la del medio y lo último, su concepto numérico solo llega a uno dos; puede armar rompecabezas de 24 piezas y más ; nombra colores primarios y secundarios y entiende relaciones entre acontecimientos y las expresa de forma lingüística.

2.2.2.7. Importancia y funciones del lenguaje oral

Goodman (2019) sostiene que la importancia del lenguaje está dada por:

- La comunicación es una actividad de la sociedad, donde las personas tienen grandes necesidades por interactuar entre ellas, y esta necesidad básica de comunicación lleva a los niños al aprendizaje del lenguaje, ya que mediante él pueden llegar a entender el sentido otorgado al mundo por los demás, mientras van procurando encontrarlo para ellos mismos; utilizan el lenguaje refiriéndose al ambiente en el que viven, expresando algunas necesidades. Este contexto queda sintetizado en que llegan a aprender el lenguaje, lo utilizan en su aprendizaje y con este proceso llegan a aprender sobre el lenguaje.
- En esta línea, Dougherty (2000) agrega que, genera sorpresa que los niños aprendan a hablar en cuanto sienten la necesidad de comunicarse y entender a los demás, sólo

si está rodeado de personas que hacen uso del lenguaje de un modo significativo y tienen un propósito definido. Además, es importante para el aprendizaje, al ser función básica del proceso de aprendizaje e interviniendo del proceso.

- El aprendizaje está en referencia a la interacción de la persona con su medio ambiente y a internalizar los resultados de esas interacciones. En su manifestación más concreta que es el habla, el lenguaje posibilita exponer nuestros conocimientos, advertir el nivel de comprensión de estos. La exposición de ideas nos permite terminar con nuestros aprendizajes al intercambiar, aclarar, y confrontar la información. Esto es, que el lenguaje es herramienta del razonamiento y, especialmente de lo que se crea, de lo que se imagina (Smith, 1990).
- Además, el lenguaje tiene importancia para construir el yo: los niños construyen su mundo, aprenden los nombres de las cosas y satisfacen sus curiosidades por medio de la palabra. Los niños establecen y mantienen el sentimiento afectivo, la relación fundamental con sus progenitores al hacer preguntas y consiguiendo respuestas, al intercambiar opiniones, al aprender a decir lo que les gustan y lo que les disgusta.
- El lenguaje posibilita la afirmación y formación del carácter. Al respecto, Dougherty (2000) manifiesta que, los niños sienten frustración al no poder pedirles a otros que le devuelvan sus cosas, al no poder participar de un juego debido a que no pueden comprender sus reglas o si no tienen la capacidad para expresar el motivo de su tristeza. Los problemas para expresarse ponen limitaciones a la capacidad de los niños para entablar una relación con los demás y para el desarrollo de su autoestima, por lo que pueden terminar aislados.
- Entonces, resulta de importancia, así, las capacidades de verbalizar y será un elemento básico para el aprendizaje de la lectura, así como para el pensamiento y el aprendizaje, y sigue siendo muy influyente en las experiencias educativas de los niños. Esta capacidad se necesita para el aprendizaje de otras capacidades básicas para triunfar en el estudio, entre éstas está la lectura, pues aquel niño que sabe hablar y escuchar bien suele ser un buen lector, que sabrá identificar las letras y comprender lo que se lee.
- En virtud de la capacidad verbal, y a los saberes previos de los que disponen, los niños comprenderán más rápido lo que leen, haciendo más fácil para el cerebro el

procesamiento más veloz de la información y de su comprensión.

Funciones: Cassany (2018) considera a las siguientes:

- a) Función comunicativa: posibilita intercambiar información, mediante diferentes sistemas como el gesto, las mímicas, la postura, entre otros. Siendo el lenguaje verbal el de mayor importancia, los otros sistemas son el complemento.
- b) Función representativa: habilidad de las personas para sustituir al objeto por las palabras. Siendo esta la capacidad que nos hace diferentes a los animales.
- c) Función de organizar las acciones: en una primera fase son los adultos quienes emplean el lenguaje como una vía de controlar el comportamiento de los niños; después, son los mismos niños que utilizan el lenguaje en la regulación de sus propios comportamientos. Como muestra: la madre que le lee a su niño, contribuye a organizar su conducta, que en este caso sería el de escuchar.
- d) Función que regula y estructura la personalidad: cuando los niños tienen ciertos dominios del lenguaje, son capaces de comportarse y expresarse de manera diversa en diferentes momentos. Y esto pasa porque tienen aprendida las reglas del comportamiento social. Éstos vienen a ser hábitos no adquiridos por costumbres ni por lógicas, sino que se aprenden por repeticiones verbales de la consigna.

2.2.2.8. Funciones que cumplen el lenguaje oral

El lenguaje oral es decisivo en el desarrollo mental y el proceso de socialización, según Casany (2018): Lenguaje y proceso de socialización

- El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo

con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor (Casany, 2018).

- El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un 17 elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido (Casany, 2018).
- El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible. Proceso de socialización El lenguaje es instrumento y medio fundamental en el proceso de socialización, ya que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de valores, creencias, opiniones, costumbres, correspondientes al contexto social de pertenencia, al tiempo que aprende a saber lo que se espera de él, qué tiene que esperar de los demás y a comportarse en cada situación de acuerdo con esto. Estas pautas culturales se transmiten a través del lenguaje hablado (Casany, 2018).
- Los agentes de socialización para un niño/a son la familia, la escuela, parientes cercanos, vecinos y los medios de comunicación de masas, siendo la familia el primero y el más importante. Las primeras normas y modos de conducta son

recibidas dentro del contexto familiar, siendo en él donde se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento del niño/a frente a la sociedad. La entrada en 18 el centro escolar supone un paso importante en el camino de la socialización; inicia una relación activa con otros niños/as y el maestro o maestra. La escuela tiene una función trascendental ya que va a transmitir los conocimientos y tradiciones intelectuales, así como los valores de la sociedad (Casany, 2018).

2.2.2.9 El proceso de desarrollo del lenguaje en los niños

Según el autor considera al lenguaje como un aspecto central en el desarrollo cognoscitivo del niño sino más bien como un producto de él, y afirma que el lenguaje no transforma el pensamiento sino en la medida en que éste se encuentra apto para dejarse transformar. Es que todo ser humano, damos forma a nuestras interpretaciones a forma de conocimiento y creatividad, obteniendo un buen lenguaje. Muchos de ellos pueden ser considerados como pre lingüístico, antes que lleguen a lo lingüísticos. El desarrollo infantil en la etapa pre lingüística se divide entre fases: el grito, el gorjeo o lalación y el lenguaje (Pavés, 2019).

El periodo del grito: El niño desde el primer momento que nace emite el grito, ya que él no tiene intención de comunicación, durante buen tiempo esa es su forma de manifestarse ante alguna cosa que necesite o le incomode, poco a poco ellos consiguen una experimentación y fortalecen sus elementos fisiológicos. Tanto el gritar como el llanto se convierten en una forma de llamar la atención, al gritar el niño ya sea intencionalmente no se puede llegar a considerar como un lenguaje. El periodo de lalación: en este periodo se nota a partir del primer mes, y esta acción viene siendo progresivamente y cada vez finamente en la producción de los sonidos, ya sea vocálicos e indiferenciados (Pavés, 2019).

A partir de los dos meses de nacido el niño puede responder incluso a la voz de su madre, ya que con ella puede establecer un 19 dialogo. Para que realice estos balbuceos el niño utiliza su voz para hacer vibraciones gargarismos chasquidos etc. Piaget (1982) El primer lenguaje: A partir del año los niños pueden conocer entre 5 a 10 palabras, a los dos años sus palabras pueden llegar a 200 palabras. A los 2 años y ½ unas 400 y a los 3 años va por

alrededor del millar y unas 2000 a 3000 palabras a eso de los 6 años.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

H₁: La lectura de imágenes como estrategia mejora significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

H₀: La lectura de imágenes como estrategia no mejora significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El estudio empleó la metodología fue de tipo Aplicada, que se enfocó en resolver problemas específicos que afectan a las personas y a la sociedad. Por lo tanto, esta investigación podrá ayudar a encontrar soluciones concretas y prácticas a problemas en áreas como la salud, la educación, la tecnología, entre otras. En tal sentido la aplicación de la lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

El estudio correspondió a un nivel explicativo porque observa una realidad, situación o fenómeno concreto, características, cualidades tanto internas como externas, así como a las propiedades y rasgos esenciales de los hechos y/o fenómenos de la realidad, en un determinado momento histórico concreto (Arias y Arias, 2019). Es decir, a través del presente estudio se intenta explicar los efectos que ocasionará la aplicación de la lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

En la investigación se asumió el diseño preexperimental, ya que según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) se conoce como diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo. A un grupo se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Este diseño implicó un seguimiento del grupo. Es decir, se administró la lectura de imágenes en la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023. Este diseño se diagrama así:

G 01 x 02

G: Muestra de estudio: Niños y niñas de 4 años de nivel inicial

O1: (Evaluación del lenguaje oral en el pre test)

X: Lectura de imágenes

O2: (Evaluación del lenguaje oral en el pre test)

3.2. Población y muestra

De acuerdo Arias y Arias (2012) definieron a la población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes a los que se aplicarán los resultados de la

investigación, por tanto, la población estuvo constituida por los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023, que contó con 3 aulas de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 53 niños.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
N°14399 El Sauce Sapillica	3 años	11	7
	4 años	09	06
	5 años	12	08
Total		32	21

Nota. Nómina de matrícula 2023

La muestra es un subconjunto de la población, la cual fue pertinente para ser aplicado, estudiado. En tal sentido solo de la población de 3, 4 y 5, se trabajó con los estudiantes del aula de 4 años. En este caso, se trabajó con una muestra de 15 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023, la cual se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 4 años

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
N°14399 El Sauce Sapillica	Piura	4 años	4 años	15

Nota. Nómina de matrícula 2023

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador (Otzen y Manterola, 2017). Por tal motivo solo se trabajó con 15 niños de 4 años.

Criterio inclusión

- Estudiantes matriculados el presente año.
- Estudiantes que cumplen 4 años de edad.
- Aquellos que aceptaron participar del estudio, a través de la autorización de sus padres.

Criterios exclusión

- Estudiantes que faltaron durante la evaluación.
- Aquellos que presentan necesidades educativas especiales.
- Estudiantes que ya no tienen 4 o hayan cumplido los 5 años.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable Independiente: Lectura de imágenes

Según Joly (2020) define la lectura de imágenes como una estrategia pedagógica que implica una percepción visual para analizar y comprender los elementos que la componen y sobre todo como dichos elementos se encuentran organizados. Siendo así, las imágenes constituyen textos, que pueden ser decodificados en base a la observación, percepción e interpretación con la finalidad de comprender el mensaje.

Variable dependiente: Lenguaje oral

Para Avendaño (2017) el lenguaje oral es el vehículo primordial para construir una representación del mundo más o menos compartida y esencialmente comunicable, es decir, en un instrumento básico para construir el conocimiento, para aprender y para lograr una plena integración social y cultural.

Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Variable independiente	La lectura de imágenes es una estrategia que se desarrolla mediante las dimensiones: Texto visual Percepción Imagen	Texto visual	Interpreta y observa imágenes. Formula frases y oraciones. Verbaliza palabras. Construye nuevas palabras. Construye oraciones y significados. Expresa sus vivencias.	Nominal	Si : 1 punto No: 0 punto
Lectura de imágenes		Percepción	Discrimina imágenes. Explica con sus propias palabras.		
Variable dependiente	El lenguaje oral es una variable que será medida a través de las dimensiones: Nivel de discriminación, Nivel fonológico, Nivel sintáctico y Nivel semántico	Imagen	Evoca imágenes. Clasifica imágenes	Nominal	Si : 1 punto No: 0 punto
Lenguaje oral		Nivel de discriminación	Discrimina imágenes. Diferencia palabras, sonidos, cosas.		
		Nivel fonológico	Repite palabras.		
		Nivel sintáctico	Repite sílabas. Memoriza frases Compone frases.		
		Nivel semántico	Describe situaciones. Asocia objetos con su significado.		

Nota. Elaboración propia

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

Técnica:

La técnica que se empleó en el presente estudio fue la observación. Según Bunge (2019) afirma que es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Dicha técnica permitirá observar sobre la variable lenguaje oral en niños de 4 años de nivel inicial, para luego registrarla y realizar posteriormente su análisis.

Instrumento:

El instrumento que se empleó en el presente estudio fue la lista de cotejo. Dicho instrumento permitió registrar las acciones dirigidas a evaluar el lenguaje oral en niños de 4 años del nivel inicial, el mismo que permitió evaluar dicha variable. También es un instrumento que permitió intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida (Hernández, 2019).

El cuenta con 4 dimensiones, donde cada dimensión está distribuida de la Sgte. manera: nivel de discriminación (3 ítems); nivel fonológico (4 ítems); nivel sintáctico (4 ítems) y nivel semántico (3 ítems). Contando con el siguiente nivel de aprendizaje y puntaje: El instrumento es dicotómico si (1 punto) y no (0 punto) $14 \times 1 = 14$ puntaje máximo, el cual ha sido distribuido: Alto (10 al 14), medio (5 al 9) y bajo (0 al 4).

Validez:

De acuerdo con Hernández- Sampieri y Mendoza (2018) la validez estuvo referida al grado en la cual la evidencia con la teoría apoya los puntajes de un test para ciertos propósitos. Así la validez que se pone a juicio no es del instrumento en sí, sino de que este sea pertinente para un uso en particular. De allí que un test puede ser válido para un grupo o contexto determinado, pero no para otros; en tal sentido la validez de los instrumentos fue sometidos a juicio de expertos antes de ser aplicados para recibir los aportes necesarios a la investigación, en cuanto a contenido, criterio y constructo. Los jueces de expertos con grados de: Psicopedagogía y

Educación los cuales se mencionan a continuación y quienes revisarán el instrumento considerándolo aceptable para la variable a medir en el grupo de edad de los niños.

Tabla 4

Validación por juicio de expertos

Experto	Grado académico	Valoración
Mg. Harold R. Olivos García	Maestro	100%
Mg. Karen J. Flores Pardo	Maestra	100%
Mg. Velu M. Valles Medina	Maestra	100%

Nota. Elaboración propia

Confiabilidad

Para González (2016) la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante correlación que presentación sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado. Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto y se aplicó la prueba estadística KR 20 de Richardson cuyo resultado arrojó un valor de 0,945*.

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores.

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota. Elaboración propia

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicó el KR 20 de Richardson, donde nos indicó que el instrumento es confiable.

3.5. Método de análisis de datos

El procedimiento para la recolección de datos se realizará de la siguiente manera:

- Se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.
- Se firmó un consentimiento informado para la aplicación del instrumento lista de cotejo a los estudiantes de 4 años.
- Se nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.
- De esta manera se dará inicio a la aplicación del Pre – test para observar el lenguaje oral en los niños de 4 años.
- Luego se aplicará un Post test para observar la mejora del lenguaje oral, a raíz de la aplicación de la estrategia.
- Los datos serán evaluados en el software estadístico SPSS Versión 22.0. Se aplicará la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon

3.6. Aspectos éticos

Se consideró según el reglamento de integridad científica los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2023).

- a) Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: su dignidad, privacidad y diversidad cultural de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.
- b) Libre participación por propia voluntad: estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica. Es decir se solicita expresamente el consentimiento

informado del participante y se informa sobre alguna duda a los padres de familia de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

- c) Beneficencia, no maleficencia: durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.
- d) Integridad y honestidad: que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.
- e) Justicia: a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

4.1.1. Resultados descriptivos

El presente estudio está estructurado de forma concreta para responder al objetivo general que busca Determinar de qué manera la lectura de imágenes como estrategia permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023. Dichos hallazgos se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

Tabla 6

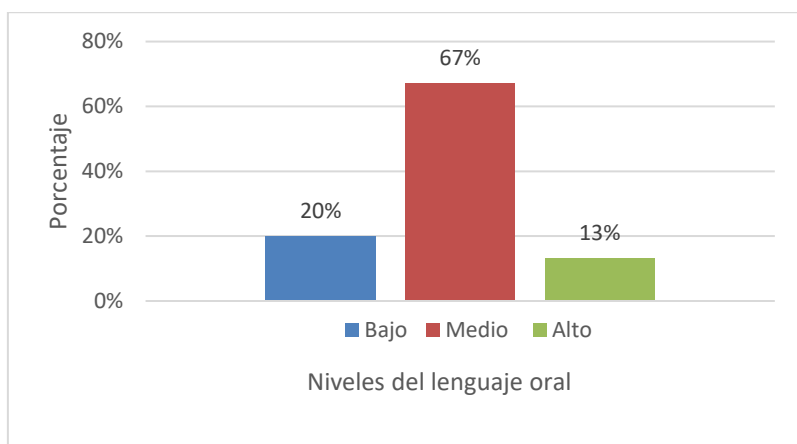
Nivel alcanzado del lenguaje oral antes de la aplicación de la estrategia

Nivel	N	%
Bajo	3	20%
Medio	10	67%
Alto	2	13%
Total	15	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años

Figura 1

Gráfico de barras del nivel alcanzado del lenguaje oral antes de la aplicación de la estrategia



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la evaluación del lenguaje oral antes de la aplicación de la estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura. Se puede evidenciar que un 67% de los niños alcanzaron el nivel medio antes de la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes en niños de 4 años, lo que significa que están en camino de desarrollar su lenguaje oral. Además, un 20% se encontró en nivel bajo de lenguaje oral en niños de 4 años, lo que quiere decir que están comenzando a desarrollar su lenguaje oral. Y por último, un 13% se ubicaron en nivel alto de lenguaje oral en niños de 4 años, lo que significa que cumplieron las capacidades esperadas par su edad en relación al lenguaje oral. Por lo que se concluye que la mayor proporción de niños de 4 años se encuentran en nivel medio de lenguaje oral antes de la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes.

Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje basadas en la lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

Tabla 7

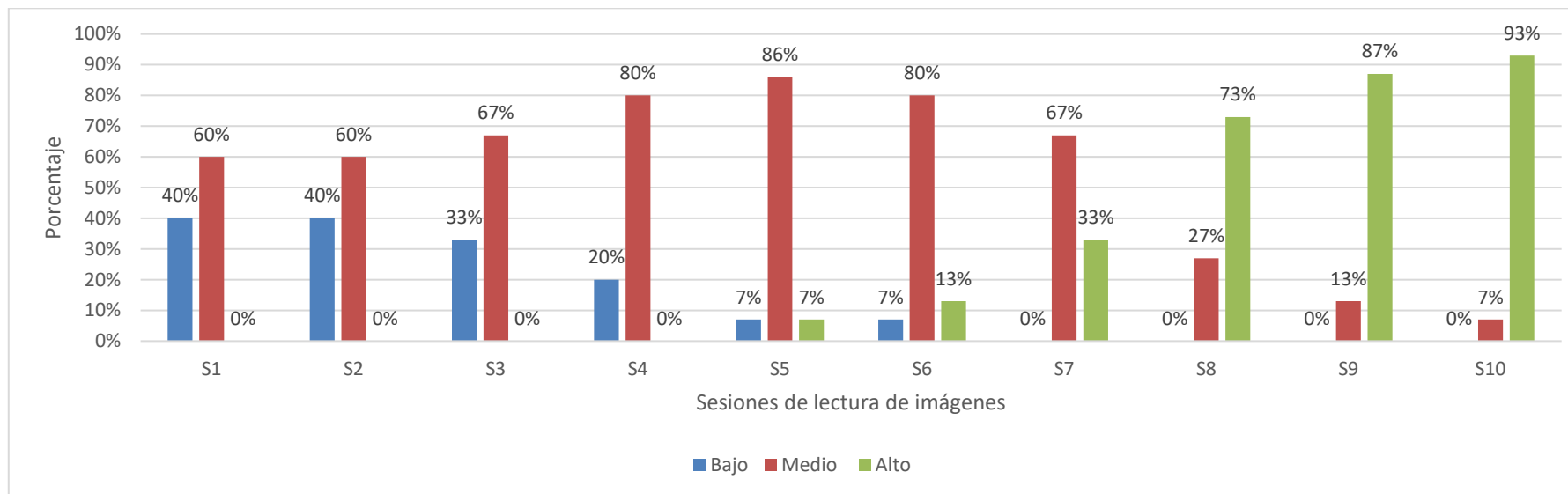
Nivel alcanzado en las sesiones de lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral

NIVEL	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Alto	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	2	13%	5	33%	11	73%	13	87%	14	93%
Medio	9	60%	9	60%	10	67%	12	80%	13	86%	12	80%	10	67%	4	27%	2	13%	1	7%
Bajo	6	40%	6	40%	5	33%	3	20%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100	15	100	15	100	15	100

Nota. Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años

Figura 2

Gráfico de barras del nivel alcanzando en las sesiones de la lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral



Nota. Tabla 7

Se evidenció en la tabla 7 y figura 2, se presentan los resultados de la aplicación de sesiones basadas en la lectura de imágenes en niños de 4 años, en la que se pudo observar que, al iniciar la aplicación de las sesiones de lectura de imágenes, los niños de 4 años empezaron con un nivel medio de 60%. Seguidamente, a partir de la quinta sesión se observó que un 86% de niños de 4 años fueron mejorando, continuando en el mismo nivel. Por último, en la última sesión de la aplicación de lectura de imágenes, un 93% de niños de 4 años alcanzaron el nivel alto. Esto evidencia que la mayoría de niños lograron superar sus dificultades llegando a alcanzar un nivel alto de lenguaje oral después de la aplicación de lectura de imágenes.

Identificar el nivel del lenguaje oral después de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

Tabla 8

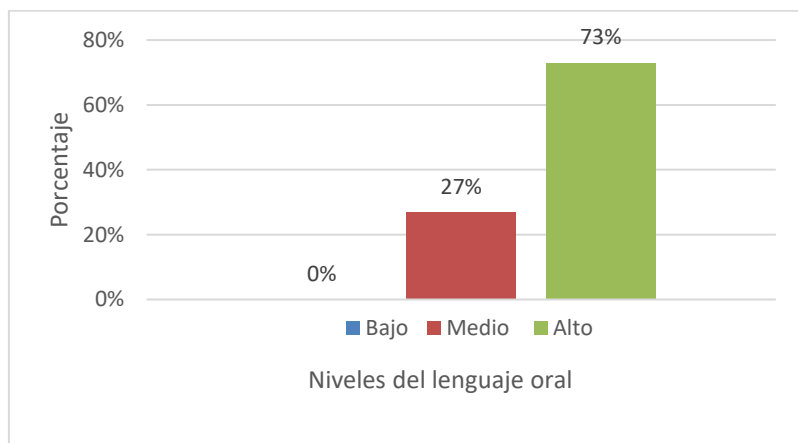
Nivel alcanzando del lenguaje oral después de la aplicación de la estrategia

Nivel	N	%
Bajo	0	0%
Medio	4	27%
Alto	11	73%
Total	15	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años

Figura 3

Gráfico de barras del nivel alcanzado del lenguaje oral después de la aplicación de la estrategia



Nota. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, se presentan los resultados del nivel alcanzado de lenguaje oral después de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura. Se puede evidenciar que durante la evaluación del lenguaje oral después de la aplicación de la estrategia, un 73% de los niños alcanzaron el nivel alto de lenguaje oral, lo que significa que cumplieron las capacidades esperadas para su edad relacionadas a esta variable. Además, un 27% se ubicó en nivel medio lo que quiere decir

que están en camino a desarrollar las capacidades del lenguaje oral. Todo ello, permite concluir que el mayor porcentaje de niños de 4 años se encuentran en nivel alto de lenguaje oral después de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes.

4.1.2. Resultados inferenciales

4.1.2.1. Prueba de normalidad

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,953	15	0,005
Post test	0,790	15	0,003

Nota. Datos obtenidos del programa SPSS.V27

En el presente estudio se formuló la hipótesis de estudio por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento no paramétrico que se tomó en la prueba de hipótesis y se siguió el siguiente procedimiento:

- **Planteamiento de la hipótesis**

Ho: Los datos tiene una distribución normal

Hi: Los datos no tienen una distribución normal

- **Nivel de significancia**

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

- **Estadístico a utilizar**

Shapiro Wilk

- **Criterios de decisión**

Si p-valor es menor o igual que alfa, se rechaza la hipótesis Ho y se acepta la hipótesis Hi (Los datos no tienen una distribución normal, entonces se usan pruebas no paramétricas).

Si p-valor es mayor que alfa, se acepta la hipótesis H_0 y se rechaza la hipótesis H_1 (Los datos tienen una distribución normal, entonces se usan pruebas paramétricas).

4.1.2.2. Prueba de hipótesis de Wilcoxon

a) Planteamiento de la hipótesis

H_1 : La lectura de imágenes como estrategia mejora significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

H_0 : La lectura de imágenes como estrategia no mejora significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

b) Nivel de significancia: 5% = 0,05

c) Prueba estadística a emplear: Prueba no paramétrica de Wilcoxon

d) Desarrollo de la prueba estadística

Tabla 9

Pruebas de rangos

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	13 ^b	7.00	91.00
	Empates	2 ^c		
	Total	15		

a. POST TEST < PRE-TEST

b. POST TEST > PRE-TEST

c. POST TEST = PRE-TEST

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,205 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

e) Interpretación de la prueba de hipótesis:

En relación a la tabla 10 de la prueba no paramétrica de Wilcoxon observamos que el resultado Z es de -3,205^b con una significancia bilateral de 0,001 lo que nos permite rechazar la hipótesis nula y acepta la alterna: La lectura de imágenes como estrategia mejora significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

DISCUSIÓN

Identificar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023. Se puede evidenciar que un 67% de los niños alcanzaron el nivel medio antes de la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes. Por lo que se concluye que la mayor proporción de niños de 4 años se encuentran en nivel medio de lenguaje oral antes de la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes.

Estos resultados se contrastan con la investigación realizada por Palacios (2020) trabajó la tesis titulada: la lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima – 2019, cuyos resultados demostraron que la mayor parte de niños se ubicaron en nivel de proceso durante la evaluación del lenguaje oral, siendo estos resultados similares a lo encontrado en el presente estudio, ya que se empleó una muestra similar a la del presente estudio, así como la misma variable.

Teóricamente, se respalda con lo afirmado por Céspedes (2020) quien acotó que cuando el niño entra en el mundo del lenguaje y de la cultura, está ya preparado y capacitado para descubrir e inventar formas sistemáticas de relacionarse con las exigencias de la sociedad y con las formas lingüísticas. Así, va aprendiendo la adquisición de la competencia comunicativa, la cual comienza antes de la expresión oral. Por lo tanto, se infiere que, al encontrarse los niños de la presente muestra de estudio en nivel medio de su lenguaje oral, no estarían preparados para relacionarse con los demás, así como para adquirir las competencias lingüísticas propias de la variable, lo que permite sugerir la importancia de incluir estrategias como la lectura de imágenes para la mejora del lenguaje oral y por ende favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas de nivel inicial.

Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje basadas en la lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023. Se pudo observar que, al iniciar la aplicación de las sesiones de lectura de imágenes, los niños de 4 años empezaron con un nivel medio de 60%. Seguidamente, a partir de la quinta sesión se observó que un 86% de niños de 4 años fueron mejorando, continuando en el mismo nivel. Por último, en la última sesión de la aplicación de lectura de imágenes, un 93% de niños

de 4 años alcanzaron el nivel alto. Esto evidencia que la mayoría de niños lograron superar sus dificultades llegando a alcanzar un nivel alto de lenguaje oral después de la aplicación de lectura de imágenes.

Estos resultados se comparan con lo encontrado en Lostaunau (2021) en su estudio de tesis titulado la lectura de imágenes para desarrollar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1542, Chimbote elaborado en la ciudad de Chimbote. Los resultados demostraron que, gracias a la aplicación de sesiones basadas en la lectura de imágenes, la mayor proporción de los niños se lograron ubicar en el nivel de logro esperado de lenguaje oral. Estos hallazgos guardan similitud con los resultados de este estudio, puesto que se evalúa una muestra de niños de la misma edad y se encuentran resultados parecidos en cuanto al nivel de logro o alto en el lenguaje oral, mediante la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia. Todo ello permite deducir la eficacia de la estrategia empleada.

Todo ello se respalda en la teoría de Swartz (2021) quien afirma que la imagen constituye una unidad de comunicación, una producción individual o de equipo, que además de verbal, incluye otros códigos. De allí que su estudio ofrece la posibilidad de conocer sus usos y funciones en las distintas situaciones de comunicación. Esto implica profundizar en el conocimiento de la imagen para descubrir en ella su significado y sentido. Por ende, cabe reconocer también que la lectura de imágenes nos lleva a precisar los conceptos procedimientos y valores que contienen las formas imagen-palabra, favoreciendo la adquisición del lenguaje oral, y por ende mejorar el rendimiento académico y el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por lo tanto, se puede concluir que los niños y niñas de 4 años del presente estudio han logrado desarrollar sus habilidades lingüísticas gracias a la precisión de los conceptos y procedimientos que aporta la estrategia de lectura de imágenes; esto se puede evidenciar en la capacidad que lograron los niños para discriminar sonidos, así como para articular palabras y sílabas tanto simples como complejas, y demostrar habilidad para reconocer el significado de las palabras.

Identificar el nivel del lenguaje oral después de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023. Se puede evidenciar que durante la evaluación del lenguaje oral después de la aplicación de la estrategia, un 73% de los niños alcanzaron el nivel alto de lenguaje oral, lo que

significa que cumplieron las capacidades esperadas para su edad relacionadas a esta variable. Todo ello, permite concluir que el mayor porcentaje de niños de 4 años se encuentran en nivel alto de lenguaje oral después de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes.

Estos resultados se respaldan con los hallazgos de Montesdeoca (2021) realizó su tesis denominada: Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil, en la cual se llegó a la conclusión que después de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes, un gran porcentaje de niños mejoraron significativamente el logro de aprendizaje en comprensión de textos de estudiantes del nivel inicial de dicha institución educativa. Este antecedente permite explicar que la estrategia de lectura de imágenes, no sólo mejoraría el lenguaje oral como se ha demostrado en el presente estudio, sino también sería efectiva para el desarrollo óptimo de la comprensión de textos en niños y niñas del mismo nivel.

Teóricamente, esto se respalda en lo afirmado por Mineducar (2021) quien señala que la imagen es un vínculo que permite que el juego sea la relación en donde permita seleccionar, tomar decisiones en donde se presenta en una gestión, del mismo modo, la imagen permite que se pueda percibir a través de lo que sabemos logrando así una serie de percepciones que se da durante un patrimonio. Por ello, es importante reflexionar sobre la relevancia que tiene la lectura de imagen en el proceso de enseñanza, así como específicamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, y por ende poder involucrar dichas estrategias en las sesiones de aprendizaje, ya que como señala el autor antes mencionado, la lectura de imágenes al estar vinculadas con el juego, facilita la asimilación de conocimientos, en este caso de lenguaje oral.

Determinar de qué manera la lectura de imágenes como estrategia permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023. Se concluyó que si la prueba $P < 50$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos, además existe una sig. 0,005 y 0,003. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Por lo tanto, se explica que la lectura de imágenes como estrategia permite mejorar significativamente el lenguaje oral en los niños de 4 años.

Estos resultados se comparan con los hallazgos de Palacios (2020) en su estudio denominado: La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima – 2019, cuyo resultado fue que en la evaluación de su expresión oral en el pre test un 51% de niños se encontró en inicio, mientras que en el post test un 75% se ubicó en logro esperado, demostrando que la lectura de imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de dicha institución educativa. De esta manera, este antecedente guarda similitud con este estudio pues al aplicar la lectura de imágenes se ha logrado mejorar el lenguaje o expresión oral en ambos estudios. Por lo tanto, queda comprobada la eficacia de la lectura de imágenes como estrategia pedagógica para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años.

Todo ello se fundamenta en lo mencionado por Chomsky (1988) señala que la influencia del medio en el desarrollo lingüístico del niño es un factor determinante, favoreciéndolo o entorpeciendo según las circunstancias. Además, como menciona Santucci (2005) al usar imágenes en la enseñanza, los niños pueden construir un lenguaje oral más avanzado al discutir y describir lo que ven en las imágenes. Esta interacción con imágenes fomenta el desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, como menciona Chomsky, los niños de nivel inicial deben contar con recursos que estimulen su lenguaje oral desde la escuela y es por esta razón que es de gran importancia que las y los docentes del nivel empleen distintas estrategias, como la lectura de imágenes, durante las sesiones de aprendizaje; ya que este recurso facilita que los niños construyan un lenguaje oral más sólido, como menciona Santucci.

V. CONCLUSIONES

En esta tesis se determinó si la aplicación de la lectura de imágenes mejora el lenguaje oral en los niños de 5 años. Lo que facilitó la aplicación de la lectura de imágenes, fue la participación activa de los menores ya que se empleó una metodología lúdica e interactiva. Sin embargo, lo más difícil en el desarrollo de la aplicación de la lectura de imágenes fue que el tiempo previsto fue insuficiente al aplicar dichas imágenes. Aportando así que la lectura de imágenes permite la mejora del lenguaje oral

En este trabajo se pudo demostrar que el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia en niños de 4 años, donde lo más relevante fue que alcanzaron el nivel medio antes de la aplicación de la estrategia de lectura de imágenes, lo que significa que están en camino de desarrollar semántica, sintáctica, fonética y su discriminación, para llegar un adecuado lenguaje oral. Aportando la importancia de que en la familia y escuela a los niños se les enseña una comunicación fluida, con sentido y adecuado vocabulario.

En este trabajo se diseñó y aplicó sesiones de aprendizaje basadas en la lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023, donde lo más relevante fue que al iniciar la aplicación de las sesiones de lectura de imágenes, los niños de 4 años empezaron con un nivel medio. Y ya en la última sesión de la aplicación de lectura de imágenes, alcanzaron el nivel alto. Esta evidencia aporta que la mayoría de niños lograron superar sus dificultades llegando a alcanzar un nivel alto de lenguaje oral después de la aplicación de lectura de imágenes

En este trabajo se identificó el nivel del lenguaje oral después de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia en niños de 4 años, donde lo más relevante fue que durante la evaluación del lenguaje oral después de la aplicación de la estrategia, los niños alcanzaron el nivel alto de lenguaje oral, lo que significa que cumplieron las capacidades esperadas para su edad relacionadas a esta variable. Todo ello, permite aportar que el mayor porcentaje de niños de 4 años se encuentran en nivel alto de lenguaje y esto gracias a la aplicación de la estrategia lectura de imágenes.

VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere a los directivos de diversas universidades, realizar capacitaciones en relación a la estrategia de lectura de imágenes, luego de observar la eficacia de ésta en relación al lenguaje oral, con el fin de dar a conocer a los estudiantes de educación, estrategias innovadoras en beneficio de los niños y niñas del nivel inicial.

A los docentes del nivel inicial, incluir en sus sesiones de aprendizaje la estrategia de lectura de imágenes, con el fin de incentivar, estimular el lenguaje oral en los niños durante las clases, haciendo uso de imágenes atractivas y que sean del interés de los infantes.

Realizar estudios cuasi experimentales o correlacionales, con el fin de poder comparar la mejora de la estrategia con la variable pedagógica lectura de imágenes, en otras poblaciones para conocer si mantiene su confiabilidad estadística.

REFERENCIAS

- Abad, J., & Ruiz de Velasco, A. (2011). El juego simbólico. *Aula de Infantil*, 65, 30-33.
- Ascate Saavedra, K. Y. (2019). *Lectura de imágenes en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años en la institución educativa pública n° 105 la libertad. [tesis para optar el grado de licencia en educación. ULADECH]*. Repositorio institución, Ayacucho. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17120>
- Allende, N. C. (2001). La construcción del concepto de lectura en el interior del aula de lengua. *Onomázein*, (6), 223-238.
- Álvarez, S. (2004). El lenguaje oral y el lenguaje escrito en la educación inicial. Ediciones Libresa
- Aráuz, M. S. (2020). Fermentación de lactosuero para la obtención de etanol y su uso en cervezas y bebidas saborizadas Revisión de Literatura.
- Aramburu, M. (2010). Revisión Iberoamericana de Educación. De la percepción al lenguaje Jerome Bruner, (8) ,12-15
- Avendaño, F (2007): El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Homo Sapiens.
- Barnet, A. y. (1998). El pensamiento del bebé. Buenos Aires. Argentina: Javier Vergara Editor.
- Barber IV, B., & Diestre, L. (2019). Pushing for speed or scope? Pharmaceutical lobbying and Food and Drug Administration drug review. *Strategic Management Journal*, 40(8), 1194-1218.
- Blank, G. y Van der Veer, R. (Octubre de 1996). *Novedades Educativas*. Chomsky y su teoría del innatismo de los procesos psicologicos, págs. 77-76.
- Bosch, L. (1984). El desarrollo fonológico infantil: una prueba. Madrid Pirámide.
- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura: Universidad de Piura.Sead.
- Caro, A. P. B., Cepeda, N. I. P., & Vanegas, G. A. R. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y ciencia*, (19), 1-19.
- Danoff, J., Breitbart, V., y Barr, E. (1981). *Iniciación con los niños*. México: Trillas.
- Dougherty, D. (2000). *Como hablar con tu bebé*. Madrid: Palabra.
- Eduerne, F. (1994). *Lengua Española. Conceptos preliminares: Fonética, morfología, sintaxis*.

Piura: Talleres Gráficos de UDEP.

- Fernández, S. (1983). *Conquista del lenguaje en preescolar*. Madrid Editorial Narcea.
- Gálvez Hidalgo, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*. Piura: Tesis de maestría de la Universidad de Piura. Facultad de Educación.
- García, C. Z. (1986). *Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vygotsky*. Trabajo final del Seminario sobre Piaget.
- Godoy Tucto, E. (2016). *Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la IEI N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas-Yarowilca 2015*.
- González Rojas, I. A. (2017). *Programa Mi Lectura de Imagen para elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 2do. Primaria de la IEP San Fernando Pátapo-2017*.
- Gil, J. A. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Joly, M. (2005). *Introducción al análisis de la imagen*. La Marca Editora.
- Johnston, J. (2018). Factores que afectan el desarrollo del lenguaje. *Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia*. Canadá: University of British Columbia, 1-6.
- Hernández, Fernández y Sampieri, C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw - Hill/ Interamericana Editores S.A de C.V. Quinta Edición.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- K. Karmiloff, & Smith, A. K. (2005). *Hacia el lenguaje: Del feto al adolescente*. Madrid: Morata.
- Kozulin, A. (2010). *Pensamiento y lenguaje/ Lev Vygotsky*. España: Paidós.
- Lostanau Bejar, Y. B. (2021). *La lectura de imágenes para desarrollar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1542, Chimbote, 2021[para obtener título de licenciada en educación ULADECH]*. Repositorio Institucional. Chimbote. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28901>

- Lenneberg, E. H. (1982). *Fundamentos del desarrollo del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ministerio de Educación. (2014). *Resultado de la evaluación censal de estudiantes 2014*. Obtenido de Evaluación censal de estudiantes: <http://www.minedu.gob.pe/opyc/files/presentacionresultadosECE2014.pdf>
- Montesdeoca, R., Benítez, I., Guevara, R., & Guevara, G. (2017). Procedimiento para la producción de una bebida láctea fermentada utilizando lactosuero. *Revista chilena de nutrición*, 44(1), 39-44.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje versión 2015*. Obtenido de ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Olerón, P. (1999). *El niño y la adquisición del lenguaje*. Madrid: Morata.
- Olivares A. P. (2012). *Tesis de Maestría en Educación, campo práctica docente de la Universidad Pedagógica Nacional. México: El desarrollo del Lenguaje Oral en el Nivel Preescolar*.
- Ormrod, J. E., Sanz, A. J. E., Soria, M. O., & Carnicero, J. A. C. (2005). *Aprendizaje humano (Vol. 4)*. Madrid, Spain: Pearson Educación.
- Palacios yauta, J. (2019). *La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 0070 - San Juan de Lurigancho, Lima.[tesis para optar el grado de licenciatura, Universidad ULADECH]*. repositorio institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/16322>
- Peralta J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*. Arica: Licenciada en Psicología, Profesora. Universidad de Tarapaca. Arica.
- Palacios Yauta, J. Y. *La lectura de imágenes como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 0070-San Juan de Lurigancho, Lima-2019*.
- Rojas Zarate, R. M. (2020). *Lectura de imágenes y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada William Thomson Ayacucho[trabajo realizado*

para obtener título de licenciada en educación ULADECH]. Repositorio Institucional. Ayacucho. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29462>

Sotil, J. (2017). La percepción visual y su relación con la lectura de imágenes en niños de 5 años, de la I.E.I. N. ° 377 Divino Niño Jesús, del distrito de los Olivos, año 2017. Perú. Tesis para obtener el título como licenciada en educación inicial, de:http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16280/Sotil_GJJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Suzuki, S. (1996). Como educar a los niños. Perú: Colección de temas psicopedagógicos para maestros y padres de familia.

UNESCO, S. L. (2014). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. Praxis, 64, 65.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Educere, 3(9), 38-43.

Vigotsky, L. (1964). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Lautaro

ANEXO

Anexo 01 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera la lectura de imágenes como estrategia permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera la lectura de imágenes como estrategia permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.</p> <p>Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje basadas en la lectura de imágenes para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.</p> <p>Identificar el nivel del lenguaje oral después de la aplicación de la lectura de imágenes como estrategia en niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.</p>	<p>Ha. La lectura de imágenes como estrategia si permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.</p> <p>Ho: La lectura de imágenes como estrategia no permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.</p>	<p>Variable 1: Lectura de imágenes</p> <p>Dimensiones: texto visual, percepción, imagen.</p> <p>Variable 2: Lenguaje oral</p> <p>Dimensiones: Discriminación, fonológico, sintáctico y semántico</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población y muestra: Población de 53 estudiantes y una muestra de 15 niños de 4 años.</p> <p>Técnica Instrumento: observación y lista de cotejo.</p>

Nota. Elaboración propia

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO SOBRE LENGUAJE ORAL

SEXO ()

FECHA:

HORA:

ALUMNO:

Ítems	SI	NO
Escucha dos palabras y reconoce si son iguales o no son iguales.		
Distingue si son sonidos lejanos o cercanos.		
Identifica de qué objeto proviene el sonido que escucha		
Repite las palabras que le se va indicando.		
Repite palabras con sílabas trabadas		
Repite silabas inversas.		
Repite silabas complejas.		
Repite la frase que escucha, respetando el tiempo.		
Formula una oración corta con la imagen que observa.		
Manifiesta una frase con una palabra que indica la profesora.		
Describe situaciones y o acciones que ocurren en la imagen, respetando la sintaxis gramatical.		
Señala los objetos que van de acuerdo a la definición brindada por la profesora.		
Define con sus palabras, las imágenes que observa.		
Señala la utilidad de los objetos en las imágenes presentadas.		

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

1. Lista de cotejo de lenguaje oral
2. N.º de preguntas: 14
3. N.º sujetos de la muestra piloto: 11

Se ha usado el método de KR-20 de Richardson, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de KR-20 de Richardson Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de Kr-20 se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$= \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Donde:

$$\alpha \text{ (KR-20 de Richardson)} = 0.834$$

$$K \text{ (Numero de ítems)} = 14$$

$$\Sigma V_i \text{ (Varianza de cada ítem)} = 3.39$$

$$V_t \text{ (Varianza total)} = 15.10$$

El método de consistencia interna basado en el KR-20 de Richardson permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

Según los datos tenemos el KR-20 de Richardson es > 0.9 es confiable

Cálculo de la confiabilidad:

$$\alpha = ((14 / (14-1)) * (1-(3.39/15-10)))$$

$$\alpha = 0,834$$

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	
1																							
2	LENGUAJE ORAL																						
3	CODIGO	Discriminación			Fonológico				Sintáctico				Semántico				TOTAL						
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P8	P10	P11	P12	P13	P14								
5	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	5		Σ	3.39555556				
6	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13		σ2	15.107438				
7	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14		k (Items)	14				
8	4	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	7							
9	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14							
10	6	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	10		kr20	0.83487329				
11	7	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	4							
12	8	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	10							
13	9	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4							
14	10	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12							
15	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14							
16	TOTALES	9	6	8	8	4	8	9	7	8	8	9	7	8	8								
17	p	0.6	0.4	0.533	0.53	0.267	0.533	0.6	0.467	0.53	0.53	0.6	0.47	0.53	0.53								
18	q	0.4	0.6	0.467	0.47	0.733	0.467	0.4	0.533	0.47	0.47	0.4	0.53	0.47	0.47								
19	p*q	0.24	0.24	0.249	0.25	0.196	0.249	0.24	0.249	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.25								
20																							

FIABILIDAD
COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:
 Si = 1
 No = 0

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Coefficiente de Correlación Magnitud
 0,70 a 1,00 Muy fuerte
 0,50 a 0,69 Sustancial
 0,30 a 0,49 Moderada
 0,10 a 0,29 Baja
 0,01 a 0,09 Despreciable



A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,834** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de

Anexo 03 Validez del instrumento

4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Mabel Margot Benites Rolando	
N° DNI / CE: 10403568	
Edad: 45 años	
Teléfono / celular: 982291840 Email: marbenitesro@gmail.com	
Título profesional: Licenciada en Educación Inicial	
Grado académico: Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctorado: <input type="checkbox"/>
Especialidad: Educación inicial	
Institución que labora: Directora de la I.E.I. N° 081	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14399 EL SAUCE SAPILLICA, PIURA, 2023.	
Autor(es): CASTILLO ARAMBULO, AIDEE	
Programa académico: EDUCACIÓN INICIAL	
Firma 	Huella digital 

4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Mabel Margot Benites Rolando

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS


Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **CASTILLO ARAMBULO, AIDEE**, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14399 EL SAUCE SAPILLICA, PIURA, 2023" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,


Firma de estudiante

DNI: 03665400

11	Describe situaciones y oacciones que ocurren en la imagen, respetando la sintaxis gramatical.	X		X		X		
Dimensión 4: Nivel semántico								
12	Señala los objetos que van de acuerdo a la definición brindada por la profesora.	X		X		X		
13	Define con sus palabras, las imágenes que observa.	X		X		X		
14	Señala la utilidad de los objetos en las imágenes presentadas.	X		X		X		

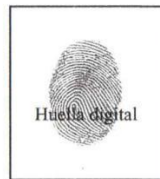
*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()



Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI: 10403568


 Mabel M. Benites Rolando
 Magister en Educación
 Cppc. N° 048652



4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Karen Jacqueline Flores Pardo	
N° DNI / CE: 43875170	
Edad: 36 años	
Teléfono / celular: 983227569 Email: kjflorespardo@gmail.com	
Título profesional: Licenciada en Educación	
Grado académico: <u>Maestría X</u>	Doctorado: <u> </u>
Especialidad: Maestría en educación inicial	
Institución que labora: E. San Juan Bautista - Veintiséis de Octubre	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14399 EL SAUCE SAPILICA, PIURA, 2023.	
Autor(es): CASTILLO ARAMBULO, AIDEE	
Programa académico: EDUCACIÓN INICIAL	
 Firma	 Huella digital

4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magíster / Doctor: Karen Jacqueline Flores Pardo

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS


Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **CASTILLO ARAMBULO, AIDEE**, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14399 EL SAUCE SAPILLICA, PIURA, 2023" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 03665400

11	Describe situaciones y acciones que ocurren en la imagen, respetando la sintaxis gramatical.	X		X		X		
Dimensión 4: Nivel semántico								
12	Señala los objetos que van de acuerdo a la definición brindada por la profesora.	X		X		X		
13	Define con sus palabras, las imágenes que observa.	X		X		X		
14	Señala la utilidad de los objetos en las imágenes presentadas.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()



Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI: 43875170


 DIRECCIÓN GENERAL
 Firma



4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Velu Marianella Valles Medina	
N° DNI / CE: 05958022 Edad: 42 años	
Teléfono / celular: 973221569 Email: vallesmedinavelu@gmail.com	
Título profesional: Licenciada en Educación	
Grado académico: Maestría	Doctorado: <input checked="" type="checkbox"/>
Especialidad: Doctorado	
Institución que labora: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATÉGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14399 EL SAUCE SAPILLICA, PIURA, 2023.	
Autor(es): CASTILLO ARAMBULO, AIDEE	
Programa académico: EDUCACIÓN INICIAL	
Firma 	

4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Velu Marianella Valles Medina
Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **CASTILLO ARAMBULO, AIDEE**, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LECTURA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°14399 EL SAUCE SAPILLICA, PIURA, 2023" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 03665400

DNI: 03665400

11	Describe situaciones y o acciones que ocurren en la imagen, respetando la sintaxis gramatical.	X		X		X		
Dimensión 4: Nivel semántico								
12	Señala los objetos que van de acuerdo a la definición brindada por la profesora.	X		X		X		
13	Define con sus palabras, las imágenes que observa.	X		X		X		
14	Señala la utilidad de los objetos en las imágenes presentadas.	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()
 Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Velu Marianella Valles Medina DNI: 05958022


 Valles Medina Velu Marianella
 DNI N° 05958022



Anexo 05 Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

Título del estudio: Lectura de imágenes como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023.

Investigador (a): CASTILLO ARAMBULO, AIDEE

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Lectura de imágenes como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023. Objetivo general determinar de qué maneras la aplicación de lectura de imágenes como estrategia mejora el lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14399 El Sauce Sapillica, Piura, 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El lenguaje oral nos facilita la comprensión del mundo y la resolución de problemas, nos permite comprender las emociones y es el vehículo fundamental para la interacción social, para el establecimiento de relaciones sociales y el desarrollo de la afectividad.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos:

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación.

Costos y/ o compensación: ~~(si el investigador crea conveniente)~~. La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 938727765

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

N° DNI
Participante

Fecha y Hora

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Chimbote, 23 de marzo del 2022

CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 147

SEÑOR:

MGTR. RUBÉN ALAMA NIZAMA

DIRECTOR(A) DE LA I.E. 14399 El sauce Sapillica.

Presente. –

De mi consideración:

Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, quién solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación, durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa.

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutarsatisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su

Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente:


Dr. Nilo Abrego Velásquez Castillo



MINISTERIO DE EDUCACION

"I.E. N° 14399 "EL SAUCE"



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional" OFICIO N° 024-2022-

GOB.REG-P-UGEL.S-I.E. N° 14399- "EL SAUCE"

SEÑORA: ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL UNIVERSIDAD

CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

ASUNTO: ACEPTACIÓN DE CARTA DE PRESENTACIÓN

REFERENCIA: Carta de Presentación de Investigación N°147 - 2022-ULADECH
CATÓLICA

FECHA: SAUCE RAPELA, 2 DE ABRIL DE 2022.

Por medio del presente le expreso mi cordial saludo y al mismotiempo comunico lo siguiente:

Que, conforme al documento de la referencia, doy aceptación a laestudiante Castillo Arámbulo Aidée, con código de matrícula 0807182232, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII,quién solicita autorización para ejecutar actividades propias de su carrera correspondiente en su proyecto de investigación en la I. E N° 14399 CASERIO EL SAUCE DISTRITO SAPILLICA AYABACA – PIURA.

2022"; Institución perteneciente a la UGEL Sullana, que me honro en dirigir. Es todo cuanto tengo que comunicar a usted en honor a la verdadpara su conocimiento y demás fines.

Anexo 07 Evidencias de ejecución.

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Aidee Castillo Arambulo, identificado (a) con DNI, 03665400 con domicilio real en (Calle, Av. Jr.) Lopez Albuja # Etapa MZC. Itz, Distrito Sullana, Provincia Sullana, Departamento Piura.

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de (estudiante/bachiller) Bachiller con código de estudiante 0907182232 de la Escuela Profesional de Educación Triviel Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada LECTURA DE IMAGINES Como ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 14399 EL SAUSE SAPILICA. PIURA 2023.

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Sullana, 13 de Noviembre de 2023

Aidee Castillo
Firma del estudiante/bachiller
DNI 03665400


Huella Digital

SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 “ ESCUCHAMOS EL CUENTO DE LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E: N°14399 El Sauce Sapillica
- 1.2 EDAD: 4 años
- 1.3 AULA: 4
- 1.4 ESTUDIANTE: Castillo Arambulo, Aidee
- 1.5 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar el cuento - Buscar las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Diapositivas


III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE



ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él, su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones,</p>	<p>Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

		rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.		
--	--	--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los niños respetan su turno para expresar sus repuestas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se presenta a los niños la siguiente imagen:</p>  <p>Saberes Previos</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué animales observan en la imagen? ¿En qué lugar se encuentran los animales? ¿Qué están haciendo los animales?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Por qué la tortuga irá delante de la liebre, si es la más lenta? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Se recuerda a los niños los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantamos la mano para opinar. - Respetamos la opinión de nuestros compañeros. - Activamos el micrófono solo cuando vamos a dar nuestra opinión.

	<p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: Hoy escucharemos el cuento La liebre y la tortuga.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se da a conocer a los niños el autor, año y el tipo de texto que se presentará.</p> <p>Presentamos a los niños las siguientes imágenes:</p>  <p>Los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué tratará el cuento? ¿La historia será triste, alegre o de miedo?</p> <p>¿Cuál será el final del cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se relata el cuento La liebre y la tortuga con ayuda de imágenes.</p> 

	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Los niños describen en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas.</p> <p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los personajes del cuento? - ¿Qué le propuso la liebre a la tortuga? - ¿Qué hizo la liebre a mitad de carrera? - ¿Quién ganó la carrera? - ¿Con qué intenciones la liebre le propuso una carrera a la tortuga? - ¿Qué hubiera sucedido si la tortuga no hubiera ganado la carrera? - ¿Cómo se habrá sentido la liebre al perder la carrera? - ¿Qué les parece la actitud de la liebre? ¿Por qué? - ¿Deberíamos burlarnos de los demás? ¿Por qué?
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿De qué trató la actividad?</p> <p>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué parte de la actividad les gustó más?</p> <p>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES		DESEMPEÑO	
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él, su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o	
		CRITERIO	
		Describe la secuencia del cuento	
		SI	NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2 " CONOCEMOS A RICITOS DE ORO "

I. DATOS GENERALES

- 1.1 I.E: N°14399 El Sauce Sapillica
- 1.2 EDAD: 4 años
- 1.3 AULA: 4
- 1.4 ESTUDIANTE: Castillo Arambulo, Aidee
- 1.5 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar el cuento - Buscar las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Diapositivas


III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él, su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o</p>	<p>Describe características de los personajes del cuento.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

		carteles del aula que se presentan en variados soportes.		
--	--	--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los niños respetan su turno para expresar sus repuestas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se presenta a los niños la siguiente imagen:</p>  <p>Saberes Previos</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observas en la imagen? ¿Qué están haciendo los personajes?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Por qué estará asustada la niña? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Se recuerda a los niños los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantamos la mano para opinar. - Respetamos la opinión de nuestros compañeros. - Activamos el micrófono solo cuando vamos a dar nuestra opinión.

	<p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: Hoy conoceremos la historia de Ricitos de Oro.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se da a conocer a los niños el autor, año y el tipo de texto que se presentará.</p> <p>Presentamos a los niños las siguientes imágenes:</p>  <p>Los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué tratará el cuento? ¿La historia será triste, alegre o de miedo?</p> <p>¿Cuál será el final del cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se relata el cuento Ricitos de Oro con ayuda de imágenes.</p>  <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los personajes del cuento? - ¿Dónde vivían los osos?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué color era el cabello de Ricitos de Oro? - ¿De qué contextura eran los osos? - ¿De qué tamaño eran los osos? - ¿Cuál fue el plato de sopa que más le gustó? - ¿Qué le pasó al mueble del pequeño oso? - ¿Qué hizo Ricitos de Oro cuando vió a los osos? - ¿Por qué crees que Ricitos de Oro sintió mucho miedo? - ¿Por qué Ricitos de Oro entró a la casa de los Osos? - ¿Qué te parece la actitud de Ricitos de Oro? ¿Por qué? - ¿Qué podemos aprender de este cuento?
CIERRE	<p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿De qué trató la actividad?</p> <p>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué parte de la actividad les gustó más?</p> <p>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES		DESEMPEÑO	
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él, su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.	
		CRITERIO	
		Describe características de los personajes.	
		SI	NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3 " CONOCEMOS AL OSO DORMILÓN"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N°14399 El Sauce Sapillica

1.2 EDAD: 4 años

1.3 AULA: 4

1.4 ESTUDIANTE: Castillo Arambulo, Aidee

1.5 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none">- Buscar el cuento- Buscar las imágenes	<ul style="list-style-type: none">- Laptop- Diapositivas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto.	Lista de cotejo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los niños respetan su turno para expresar sus repuestas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se presenta a los niños la siguiente imagen:</p>  <p>Saberes Previos</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿En qué lugar se encuentra este animal?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Por qué el oso estará durmiendo? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Se recuerda a los niños los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantamos la mano para opinar. - Respetamos la opinión de nuestros compañeros. - Activamos el micrófono solo cuando vamos a dar nuestra opinión. <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: Hoy escucharemos el cuento el oso dormilón.</p>
DESARROLLO	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se da a conocer a los niños el autor, año y el tipo de texto que se presentará.</p>

Presentamos a los niños las siguientes imágenes:

Los niños responden a las siguientes preguntas:

¿De qué tratará el cuento? ¿La historia será triste, alegre o de miedo?

¿Cuál será el final del cuento?

DURANTE LA LECTURA



Se relata el cuento La liebre y la tortuga con ayuda de imágenes.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Los niños describen en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas.

Los niños responden las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Qué hacía el oso todo el tiempo?
- ¿Qué pasó cuando llegó el invierno?
- ¿De qué manera recibió ayuda el oso?
- ¿Cómo se habrá sentido el oso dormilón al ver que el bosque estaba lleno de nieve y no había frutas?
- ¿Qué hubiera pasado si nadie hubiera ayudado al oso dormilón?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les parece la actitud de los vecinos del oso dormilón? ¿Por qué? - ¿Cuál será el mensaje del texto?
CIERRE	<p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿De qué trató la actividad?</p> <p>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué parte de la actividad les gustó más?</p> <p>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

		DESEMPEÑO	
		Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través	
NOMBRES		CRITERIO	
		Menciona efectos previsibles a determinadas causas en el texto	
		SI	NO

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4 " ESCUCHAMOS EL CUENTO EL VIEJO
ÁRBOL "**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E: N°14399 El Sauce Sapillica
- 1.2 EDAD: 4 años
- 1.3 AULA: 4
- 1.4 ESTUDIANTE: Castillo Arambulo, Aidee
- 1.5 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar el cuento - Buscar las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Diapositivas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído a partir de sus intereses y experiencia.	Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.	Lista de cotejo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los niños respetan su turno para expresar sus repuestas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se presenta a los niños la siguiente imagen:</p>  <p>Saberes Previos</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué actitud tiene el árbol?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Por qué el árbol estará feliz? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Se recuerda a los niños los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantamos la mano para opinar. - Respetamos la opinión de nuestros compañeros. - Activamos el micrófono solo cuando vamos a dar nuestra opinión. <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: Hoy escucharemos el cuento El viejo árbol.</p>
DESARROLLO	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se da a conocer a los niños el autor, año y el tipo de texto que se presentará.</p>

Presentamos a los niños las siguientes imágenes:



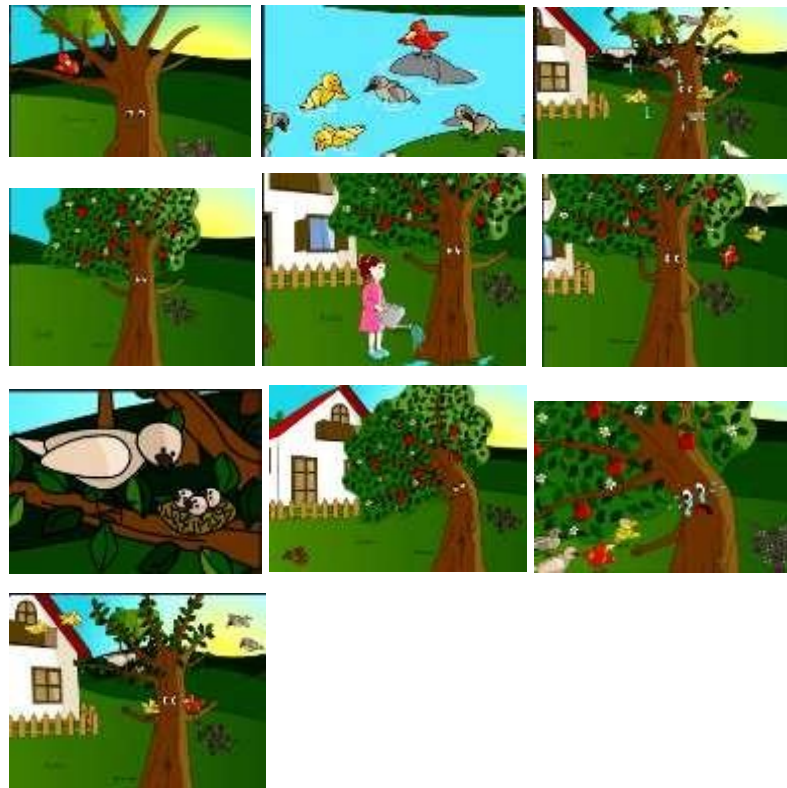
Los niños responden a las siguientes preguntas:

¿De qué tratará el cuento? ¿La historia será triste, alegre o de miedo?

¿Cuál será el final del cuento?

DURANTE LA LECTURA

Se relata el cuento el Viejo Árbol con ayuda de imágenes.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Los niños describen en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas.

Los niños responden las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Qué problema tenía el árbol?
- ¿Qué hicieron los pajaritos?
- ¿Por qué el árbol se enojó con la paloma?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué la dueña de la casa quería cortar el árbol? - ¿Qué hubiera sucedido si los pajaritos no hubieran ayudado al árbol? - ¿Cómo se habrán sentido los pajaritos cuando el árbol los botó? - ¿Qué les parece la actitud del árbol al botar a los pajaritos de sus ramas? ¿Por qué? - ¿Qué les parece la actitud del pajarito rojo? ¿Por qué?
CIERRE	<p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿De qué trató la actividad?</p> <p>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué parte de la actividad les gustó más?</p> <p>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

		DESEMPEÑO	
		Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído a partir de sus intereses y experiencia.	
NOMBRES		CRITERIO	
		Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.	
		SI	NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5 " ESCUCHAMOS EL CUENTO DE LA GALLINITA ROJA "

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E: N°14399 El Sauce Sapillica
- 1.2 EDAD: 4 años
- 1.3 AULA: 4
- 1.4 ESTUDIANTE: Castillo Arambulo, Aidee
- 1.5 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar el cuento - Buscar las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Diapositivas


III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él, su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas,</p>	<p>Enumera en forma acertada personajes que intervienen en el texto.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

		rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.		
--	--	--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los niños respetan su turno para expresar sus repuestas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se presenta a los niños la siguiente imagen:</p>  <p>Saberes Previos</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué animales observan en la imagen? ¿En qué lugar se encuentran los animales? ¿Qué están haciendo los animales?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Por qué los animales están tristes? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Se recuerda a los niños los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantamos la mano para opinar. - Respetamos la opinión de nuestros compañeros. - Activamos el micrófono solo cuando vamos a dar nuestra opinión. <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: Hoy escucharemos el cuento La Gallinita Roja.</p>

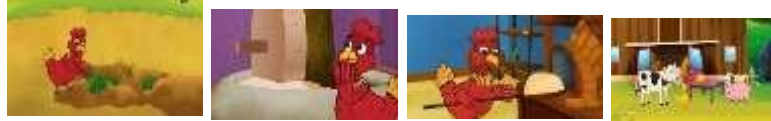
DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS

ANTES DE LA LECTURA

Se da a conocer a los niños el autor, año y el tipo de texto que se presentará.

Presentamos a los niños las siguientes imágenes:



Los niños responden a las siguientes preguntas:

¿De qué tratará el cuento? ¿La historia será triste, alegre o de miedo?

¿Cuál será el final del cuento?

DURANTE LA LECTURA

Se relata el cuento *La Gallinita Roja* con ayuda de imágenes.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Los niños enumeran en forma acertada los personajes.

Los niños responden las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la gallinita roja salió del campo?
- ¿Qué encontró la gallinita roja?
- ¿Qué le dijo la vaca cuándo la gallinita roja le pidió ayuda?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el chancho no quiso ayudar a la gallinita roja? - ¿Por qué se molestó la gallinita roja? - ¿Qué hubiera pasado si los animales hubieran ayudado a la gallinita roja? - ¿Cómo se habrán sentido los animales al ver que la gallinita roja no quería invitarles su pan? - ¿Qué les parece la actitud de los animales al no querer ayudar a la gallinita roja? ¿Por qué? - ¿Qué les parece la actitud de la gallinita roja al compartir su pan? ¿Por qué?
CIERRE	<p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿De qué trató la actividad?</p> <p>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué parte de la actividad les gustó más?</p> <p>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

		DESEMPEÑO			
		NOMBRES		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él, su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o	
				CRITERIO	
				Enumera en forma acertada personajes que intervienen en el texto.	
				SI	NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6 " ESCUCHAMOS EL CUENTO EL MONO COCHINO"

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E: N°14399 El Sauce Sapillica
- 1.2 EDAD: 4 años
- 1.3 AULA: 4
- 1.4 ESTUDIANTE: Castillo Arambulo, Aidee
- 1.5 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar el cuento - Buscar las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Diapositivas


III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a</p>	<p>Menciona causas probables a determinados efectos.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

		través de un adulto).		
--	--	-----------------------	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los niños respetan su turno para expresar sus repuestas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se presenta a los niños la siguiente imagen:</p> <p style="text-align: center;">El mono cochino</p>  <p>Saberes Previos</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué animal observan en la imagen? ¿Qué está haciendo el mono?</p> <p>¿Qué actitud tiene el mono?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Por qué el mono estará contento? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Se recuerda a los niños los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantamos la mano para opinar. - Respetamos la opinión de nuestros compañeros. - Activamos el micrófono solo cuando vamos a dar nuestra opinión. <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: Hoy escucharemos el cuento El Mono Cochino.</p>
DESARROLLO	PROCESOS DIDÁCTICOS

ANTES DE LA LECTURA

Se da a conocer a los niños el autor, año y el tipo de texto que se presentará.

Presentamos a los niños las siguientes imágenes:



Los niños responden a las siguientes preguntas:

¿De qué tratará el cuento? ¿La historia será triste, alegre o de miedo?

¿Cuál será el final del cuento?

DURANTE LA LECTURA

Se relata el cuento El Mono Cochino con ayuda de imágenes.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Los niños describen en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas.

Los niños responden las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Qué hacía el Mono con la basura?
- ¿Qué le pasó al caracol?
- ¿Por qué el Mono Cochino pidió ayuda?
- ¿Qué hubiera pasado si el Mono no hubiera botado basura?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué crees que el Mono tiraba la basura? - ¿Qué les parece la actitud de la oruga? - ¿Deberíamos tirar la basura al piso? ¿Por qué? - ¿Qué te parece la actitud del Mono, al recoger toda la basura? ¿Por qué?
CIERRE	<p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿De qué trató la actividad?</p> <p>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué parte de la actividad les gustó más?</p> <p>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES	DESEMPEÑO	
	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	
	CRITERIO	
	Menciona causas probables a determinados efectos	
	SI	NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7 “ ESCUCHAMOS EL CUENTO EL MONSTRUO DE LOS COLORES ”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E: N°14399 El Sauce Sapillica

1.2 EDAD: 4 años

1.3 AULA: 4

1.4 ESTUDIANTE: Castillo Arambulo, Aidee

1.5 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar el cuento - Buscar las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Diapositivas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>	<p>Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los niños respetan su turno para expresar sus repuestas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se presenta a los niños la siguiente imagen:</p>  <p>Saberes Previos</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo se llamará ese personaje?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Por qué se llamará monstruo de los colores? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Se recuerda a los niños los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantamos la mano para opinar. - Respetamos la opinión de nuestros compañeros. - Activamos el micrófono solo cuando vamos a dar nuestra opinión. <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: Hoy escucharemos el cuento El Monstruo de los Colores.</p>
DESARROLLO	PROCESOS DIDÁCTICOS

ANTES DE LA LECTURA

Se da a conocer a los niños el autor, año y el tipo de texto que se presentará.

Presentamos a los niños las siguientes imágenes:



Los niños responden a las siguientes preguntas:

¿De qué tratará el cuento? ¿La historia será triste, alegre o de miedo?

¿Cuál será el final del cuento?

DURANTE LA LECTURA

Se relata el cuento El Monstruo de los Colores con ayuda de imágenes.



DESPUÉS DE LA LECTURA

	<p>Los niños describen en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas.</p> <p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los personajes del cuento? - ¿Qué pasaba con las emociones del monstruo? - ¿Cuáles son algunas de las emociones del monstruo? - ¿De qué color se ponía el monstruo cuando estaba feliz? - ¿De qué color se ponía el monstruo cuando estaba calmado? - ¿Qué sentía el monstruo cuando tenía miedo? - ¿Cómo descargamos la rabia en otros? - ¿Por qué el miedo es cobarde? - ¿Qué deberíamos hacer si nos sentimos enojados? - ¿Qué te parece la actitud del Monstruo de ordenar sus emociones? - ¿Qué aprendemos de este cuento?
CIERRE	<p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿De qué trató la actividad?</p> <p>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué parte de la actividad les gustó más?</p> <p>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

NOMBRES		DESEMPEÑO	
		Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	
		CRITERIO	
		Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.	
		SI	NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8 " ESCUCHAMOS EL CUENTO EL PASTORCITO MENTIROSO"

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E: N°14399 El Sauce Sapillica
- 1.2 EDAD: 4 años
- 1.3 AULA: 4
- 1.4 ESTUDIANTE: Castillo Arambulo, Aidee
- 1.5 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar el cuento - Buscar las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Diapositivas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído a partir de sus intereses y experiencia.	Expresa el mensaje de la lectura.	Lista de cotejo.

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los niños respetan su turno para expresar sus repuestas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se presenta a los niños la siguiente imagen:</p>  <p>Saberes Previos</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿A qué se dedica el personaje?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Por qué el Pastorcito estará escondido? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Se recuerda a los niños los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantamos la mano para opinar. - Respetamos la opinión de nuestros compañeros. - Activamos el micrófono solo cuando vamos a dar nuestra opinión. <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: Hoy escucharemos el cuento El Pastorcito Mentiroso.</p>
DESARROLLO	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se da a conocer a los niños el autor, año y el tipo de texto que se presentará.</p> <p>Presentamos a los niños las siguientes imágenes:</p>



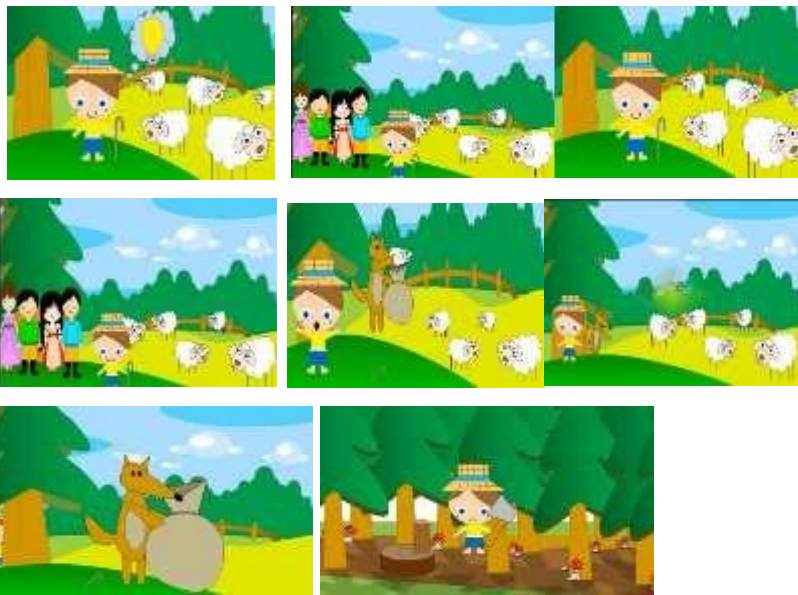
Los niños responden a las siguientes preguntas:

¿De qué tratará el cuento? ¿La historia será triste, alegre o de miedo?

¿Cuál será el final del cuento?

DURANTE LA LECTURA

Se relata el cuento El Mono Cochino con ayuda de imágenes.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Los niños describen en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas.

Los niños responden las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Qué broma hizo el Pastorcito?
- ¿Cuántas veces hizo la broma el Pastorcito?
- ¿Cómo se sintieron los aldeanos por la broma?
- ¿Qué hizo el Pastorcito cuando de verdad vino el lobo?
- ¿Qué pasó con las ovejas?
- ¿Por qué el Pastorcito no recibió ayuda cuando de verdad llegó el lobo?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué consecuencias tuvo que pagar el Pastorcito por su mentira? - ¿Qué les parece la actitud del Pastorcito? - ¿Cuál será el mensaje de esta lectura?
CIERRE	<p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿De qué trató la actividad?</p> <p>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué parte de la actividad les gustó más?</p> <p>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

		DESEMPEÑO	
		Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído a partir de sus intereses y experiencia.	
NOMBRES		CRITERIO	
		Expresa el mensaje de la lectura.	
		SI	NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9 "ESCUCHAMOS EL CUENTO EL POLLITO DESOBEDIENTE"

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E: N°14399 El Sauce Sapillica
- 1.2 EDAD: 4 años
- 1.3 AULA: 4
- 1.4 ESTUDIANTE: Castillo Arambulo, Aidee
- 1.5 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar el cuento - Buscar las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Diapositivas


III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él, su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas,	Menciona a los personajes del cuento.	Lista de cotejo.

		rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula que se presentan en variados soportes.		
--	--	--	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los niños respetan su turno para expresar sus repuestas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se presenta a los niños la siguiente imagen:</p>  <p>Saberes Previos</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué animales observan en la imagen? ¿En qué lugar se encuentran a los animales?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Por qué la gallina estará molesta? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Se recuerda a los niños los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantamos la mano para opinar. - Respetamos la opinión de nuestros compañeros. - Activamos el micrófono solo cuando vamos a dar nuestra opinión. <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: Hoy escucharemos el cuento El Pollito Travieso.</p>

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS

ANTES DE LA LECTURA

Se da a conocer a los niños el autor, año y el tipo de texto que se presentará.

Presentamos a los niños las siguientes imágenes:



Los niños responden a las siguientes preguntas:

¿De qué tratará el cuento? ¿La historia será triste, alegre o de miedo?

¿Cuál será el final del cuento?

DURANTE LA LECTURA

Se relata el cuento El Pollito Travieso con ayuda de imágenes.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Los niños describen en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas.

Los niños responden las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Qué le pasó al Pollito en la pista?
- ¿Qué le pasó al pollito por acercarse al fuego?
- ¿Cómo le fue al Pollito en la finca?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hubiera pasado si la Mamá gallina no hubiera ido a buscar al Pollito? - ¿Por qué crees que el Pollito nunca hacía caso a su mamá? - ¿Qué les parece la actitud del Pollito Travieso? - ¿Cuál será el mensaje de este cuento?
CIERRE	<p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿De qué trató la actividad?</p> <p>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué parte de la actividad les gustó más?</p> <p>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

		DESEMPEÑO	
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él, su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del	
NOMBRES		CRITERIO	
		Menciona los personajes del cuento.	
		SI	NO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10 " ESCUCHAMOS EL CUENTO LA ROSA ARROGANTE"

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E: N°14399 El Sauce Sapillica
- 1.2 EDAD: 4 años
- 1.3 AULA: 4
- 1.4 ESTUDIANTE: Castillo Arambulo, Aidee
- 1.5 TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos

II. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar el cuento - Buscar las imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Diapositivas


III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a</p>	<p>Expresa el significado de palabras contenidas en el texto.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

		través de un adulto).		
--	--	-----------------------	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los niños respetan su turno para expresar sus repuestas.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Se presenta a los niños la siguiente imagen:</p>  <p>Saberes Previos</p> <p>Se hacen las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué actitud tiene la rosa?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Por qué la rosa estará contenta? ¿Qué actividad creen que realizaremos el día de hoy?</p> <p>ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>Se recuerda a los niños los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantamos la mano para opinar. - Respetamos la opinión de nuestros compañeros. - Activamos el micrófono solo cuando vamos a dar nuestra opinión. <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La docente menciona el propósito de la actividad: Hoy escucharemos el cuento La Rosa Orgullosa.</p>

DESARROLLO

PROCESOS DIDÁCTICOS

ANTES DE LA LECTURA

Se da a conocer a los niños el autor, año y el tipo de texto que se presentará.

Presentamos a los niños las siguientes imágenes:



Los niños responden a las siguientes preguntas:

¿De qué tratará el cuento? ¿La historia será triste, alegre o de miedo?

¿Cuál será el final del cuento?

DURANTE LA LECTURA

Se relata el cuento La Rosa arrogante con ayuda de imágenes.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Los niños describen en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas.

Los niños responden las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Cómo se llamaba la rosa?
- ¿Qué pasó con Rosy cuando llegó el verano?
- ¿Quién ayudó a Rosy?
- ¿Qué hubiera pasado si Rosy no se hubiera marchitado?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué crees que Rosy actuaba de manera arrogante? - ¿Qué opinas de la actitud de Rosy? - ¿Cuál será el mensaje del cuento?
CIERRE	<p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿De qué trató la actividad?</p> <p>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué parte de la actividad les gustó más?</p> <p>VALIDAR LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>¿Cuáles fueron nuestros acuerdos de convivencia?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO			
NOMBRES		DESEMPEÑO	
		Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a	
		CRITERIO	
		Expresa el significado de palabras contenidas en el texto	
		SI	NO