



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN
LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 14107
“SANTA ROSA DE LIMA”, PIEDRA
RODADA - SULLANA, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
LOPEZ DOMADOR, ANA LUZMILA
ORCID: 0000-0001-6328-3675**

**ASESORA
PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE, PERÚ
2023**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0036-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:10** horas del día **19** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 14107 "SANTA ROSA DE LIMA", PIEDRA RODADA - SULLANA, 2023.**

Presentada Por :
(0407182014) **LOPEZ DOMADOR ANA LUZMILA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **18**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 14107 "SANTA ROSA DE LIMA", PIEDRA RODADA - SULLANA, 2023. Del (de la) estudiante LOPEZ DOMADOR ANA LUZMILA, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 06 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo de tesis primeramente a Dios, por haberme dado la vida y seguir permitiéndome llegar hasta este momento tan importante de mi formación académica, a mis padres que son mis pilares más importantes y por demostrarme su cariño y apoyo incondicional siempre, he incidir para no rendirme en el proceso.

Agradecimiento

Primero agradezco a Dios por no dejar rendirme a la primera piedra, así mismo a mis maestros (as) por enseñarme con paciencia porque eso hace una persona que ama su profesión, también agradezco a personas que me apoyaron de forma directa e indirecta aun sin conocerme bien y seguir adelante en mis trabajos les agradezco infinitamente.

Índice general

Caratula.....	I
Índice general.....	II
Acta de sustentación.....	II
Constancia de originalidad.....	III
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	V
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras.....	IX
Resumen.....	X
Abstracts.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	5
2.1.3. Antecedentes regionales.....	7
2.2.2. Teoría de estrategia pedagógica.....	9
2.2.1.2. Definición de estrategias pedagógicas.....	9
2.2.1.3. Enfoque de estrategias didácticas o pedagógicas.....	10
2.2.1.4. Características de estrategias pedagógicas.....	11
2.2.1.5. Clasificación de estrategias pedagógicas.....	11
2.2.1.6. Importancia de las estrategias pedagógicas o didácticas.....	11
1.2.1.7. El cuento infantil.....	12
2.2.1.8. Dimensión de la variable estrategias pedagógicas.....	14
2.3. Variable dependiente habilidades comunicativas.....	15
2.3.1. Teoría de las habilidades comunicativas.....	15
2.3.2. Definición de las habilidades comunicativas.....	15
2.3.3 Enfoque de las habilidades comunicativas.....	16
2.3.4 Características de las habilidades comunicativas.....	17

2.3.5 Clasificación de las habilidades comunicativas	17
2.3.6 Importancia de las habilidades comunicativas	18
2.3.7 Dimensiones de la variable habilidades comunicativas	19
2.3.8. Relación entre estrategias pedagógicas y habilidades comunicativas	19
2.3. Hipótesis.....	20
Técnica de muestreo.....	22
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	23
Definición de estrategias pedagógicas	23
Definición de las habilidades comunicativas.....	23
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	27
Confiabilidad del Instrumento	28
3.5. Método de análisis de datos	29
3.6. Aspectos éticos	30
IV. RESULTADOS	31
DISCUSIÓN.....	41
V. CONCLUSIONES.....	45
VI. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS	48
Anexos	54
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	54
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	56
Anexo 03 Validez del instrumento	57
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento	64
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado	65
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información	67
Anexo 07 Evidencias de ejecución.....	68

Lista de Tablas

Tabla 1 población.....	20
Tabla 2 muestra.....	21
Tabla 3 matriz de operacionalización.....	23
Tabla 4 baremo.....	28
Tabla 5 validadores.....	29
Tabla 6 prueba de hipótesis.....	32
Tabla 7 prueba de Wilconxon.....	32
Tabla 8 estadísticos de prueba.....	33
Tabla 9 aprendizaje alcanzado de las habilidades comunicativas.....	33
Tabla 10 estrategias pedagógicas.....	35
Tabla 11 aprendizaje alcanzado de las habilidades comunicativas.....	38
Tabla 12 aprendizaje alcanzado de las habilidades comunicativas.....	39

Lista de figuras

Figura 1 porcentaje alcanzado de las habilidades comunicativas.....	34
Figura 2 estrategias pedagógicas en las habilidades comunicativas.....	36
Figura 3 aprendizaje alcanzado de las habilidades comunicativas.....	40
Figura 4 aprendizaje alcanzado de las habilidades comunicativas.....	40

Resumen

El presente estudio surge del problema ¿De qué manera el cuento como estrategia pedagógica mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IE N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023? Al observarse dificultades de comunicación en los estudiantes a base de la pandemia vivida en el mundo, en este caso se centra en educación inicial de 5 años ya que es ahí donde se observó problemas en cuanto a desenvolverse con la habilidad del habla, problema para una escucha activa y para desarrollar un lenguaje oral, es por ello que surgió el problema de investigación para así poder dar solución a la problemática se propuso como objetivo determinar en qué manera el cuento como estrategia pedagógica mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023. Así mismo la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental de tal manera utilizándose la técnica de observación con instrumento guía de observación. Por lo consiguiente el resultado general muestra en la prueba no paramétrica el valor de Z es -3,528 y el sig. Asintótica (bilateral) ,002 siendo este significativa por lo que muestra que las estrategias pedagógicas si mejoran las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107. Finalmente concluye una mejora considerable en cuanto a las habilidades comunicativas con el uso de estrategias pedagógicas para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Palabras clave: Comunicativa, escuchar, habilidad, hablar

Abstracts

The present study arises from the problem: How does the story as a pedagogical strategy improve communication skills in 5-year-old students of I.E No. 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023? When communication difficulties were observed in students based on the pandemic experienced in the world, in this case it focuses on 5-year initial education since that is where problems were observed in terms of coping with the ability to speak, a problem for listening. active and to develop an oral language, that is why the research problem arose in order to provide a solution to the problem. The objective was proposed to determine how the story as a pedagogical strategy improves communication skills in 5-year-old students of the I.E No. 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada-Sullana, 2023. Likewise, the methodology was quantitative, explanatory level, pre-experimental design in such a way that the observation technique with an observation guide instrument was used. Therefore, the general result shows in the non-parametric test the value of Z is -3.528 and the sig. Asymptotic (bilateral) .002, this being significant, which shows that pedagogical strategies do improve communication skills in 5-year-old students of I.E No. 14107. Finally, it concludes a considerable improvement in terms of communication skills with the use of pedagogical strategies to improve student learning.

Keywords: Communicative, listening, skill, speaking

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Melina (2021) enfatiza que las habilidades que posee un niño, tienen la necesidad que un adulto las promuevan, ya que, generan diferentes vínculos afectivos con las personas de su entorno, especialmente con sus padres en diversas actividades como la narración de cuentos, historias, leyendas, que incluyan juegos; además, cuando al niño se le habla se está generando estimulación o desarrollo con más precisión la capacidad de escuchar y captar mejor lo que se le quiere transmitir. Así mismo, las diferentes habilidades que se usan para comunicarse son desarrolladas en casa. La institución educativa cumple la función e intercambio de ideas para lograr una excelente expresión con un lenguaje adecuado.

Cedeño, et al. (2018) en su tesis en Neiva, Colombia, hacen mención que existe un problema en sus estudiantes que no se conectan en las fiestas de su pueblo y debido a ello se genera una pregunta: ¿cómo mejorar en la enseñanza de las habilidades comunicativas a partir de las fiestas de su pueblo?, y es así que la aplicación de esta estrategia didáctica ha ampliado una mejor visión ya que ofrece diferentes posibilidades en el aprendizaje de los educandos; a partir de las fiestas tradicionales de su país, se genera un fabuloso fortalecimiento con las habilidades comunicativas. Además, se genera una forma muy divertida para la integración de los niños, lo cual sirve de ambas partes docente-estudiante. Así mismo, beneficia a los niños en su progreso en cuanto a las habilidades comunicativas logrando un intercambio de lo cotidiano-rutina a costumbre en el aula de clase, ya que así les interesa mejorar su aprendizaje, el cual enriquece su expresión oral, escrita y potencien la capacidad de escuchar del niño.

Así mismo, en lo nacional Perú, en la tesis de Huaranca menciona, en uno de sus resultados obtenidos que al realizar un pre tex al grupo experimental lo cual se observó que un 56.7% de los estudiantes del aula solidarios presentan un nivel bajo con respecto a las habilidades comunicativas, así mismo un 40% presentaron un nivel medio y solo un 3.3% logran un nivel alto, luego al realizar la prueba del pre tex se ven los porcentajes ya mejorados, lo cual indican que el uso de títeres como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas, si hace efecto rápido en los estudiantes y así mejorar para en bien del aprendizaje.

Ahora en lado regional Dioses (2018) Piura, en su tesis menciona que, los estudiantes muestran un 88% de nivel bajo en el desarrollo de las habilidades comunicativas y solo un 4% de estudiantes tiene un nivel de logro, por lo cual genera un rechazo en los niños, y es así como se genera un nivel bajo demostrando de tal manera que desarrollen capacidades donde se vea la creación y la expresividad de cada uno de los niños.

En la I.E. N° 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023. Los estudiantes muestran un problema al comunicarse con personas de su entorno, ya sea con la maestra, compañeros de clase. Además, estos tienen dificultad para escribir ya que aún no son capaces de escribir su nombre, también se detectó otro problema del cual no escuchan activamente, otro punto observado es la timidez de algunos de ellos y la poca socialización. Por lo tanto, todos estos factores ya mencionados son generados en muchos casos en la casa ya que algunos padres no le dan la mayor importancia a la enseñanza de sus hijos, en otros casos son maltratados psicológicamente. Ya que para ello con la estrategia pedagógica del cuento se pretende desarrollar las interrelaciones interpersonales en las que los estudiantes van a identificar sus emociones ante diferentes situaciones, trabajar en equipo y así lograr una comunicación entre ellos.

Y es por ello que la presente investigación busca ¿De qué manera el cuento como estrategia pedagógica mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IE N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023? Por ello se justifica en tres aspectos el cual el primero es en lo teórico: Esta investigación tiene como propósito, aportar conocimientos sobre cómo las estrategias pedagógicas influyen en las habilidades comunicativas en los estudiantes de la educación básica regular. Es así que Laguna & Mercedes (2019). Considera a la comunicación como una puerta que conlleva al triunfo de las personas a nivel personal y profesional, es así que, el lenguaje permite conocer más a profundidad lo que nos rodea día a día; además la enseñanza del área de comunicación es importante y precisa para los estudiantes desde edades muy tempranas. El segundo se basa en lo practico ya que la presente investigación busca determinar cómo las dimensiones de las estrategias pedagógicas influyen en el desarrollo de las habilidades comunicativas, para tomar decisiones favorables en los estudiantes del nivel inicial en el área de comunicación. Ya que al inicio les dificultaba mucho comunicarse entre ellos y la misma docente algunos eran callados, tímidos, sin embargo al ponerse en práctica las estrategias los estudiantes empezaron a interactuar entre ellos, por medio de risas,

conversaciones pequeñas entre ellos, perdieron el miedo a expresarse ante sus demás compañeros, después de escuchar un cuento emitido por la maestra y ellos ya resumían poco a poco lo que entendieron del cuento con sus propias palabras y es por ello que gracias a la práctica de las estrategias didácticas los estudiantes de muestra seleccionada lograron desarrollar muy bien sus habilidades comunicativas ya que les servirá de gran ayuda en su vida diaria paso tres metodológica en la cual la investigación fue de tipo pre experimental, en la cual se aplicará la técnica de observación, con instrumento guía de observación entre ello las propuestas de actividades las cuales se basaran en procesos pedagógicos del área de comunicación como el inicio, proceso y cierre, teniendo en cuenta en el proceso pedagógico tres puntos importantes; antes del relato, durante el relato y después del relato ya que la variable estrategia pedagógica se aplicara en el proceso pedagógico del desarrollo, haciéndose uso de las estrategias como él cuenta cuentos; haciendo mejoras en la variable dependiente, habilidades comunicativas. Ya que con estas actividades se pretende que sean efectivas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de dicha muestra en la cual se aplicará quince sesiones.

Y tubo una finalidad, Determinar en qué manera el cuento como estrategia pedagógica mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023. Así mismo alberga los siguientes objetivos específicos. Identificar las habilidades comunicativas antes de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023, Diseñar el cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023, Evaluar las habilidades comunicativas después de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023, Comparar las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

Por lo tanto, el trabajo de tesis, apporto un beneficio educativo a los estudiantes de muestra seleccionada, en cual se logró cerrar esa brecha que le impide a los niños un buen desempeño comunicativo, ya que es muy importante que los educandos desarrollen ciertas habilidades comunicativas desde pequeños, porque es la base fundamental para una persona exitosa.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Torres (2019) En su trabajo de investigación realizado en Ecuador titulándose “cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, tesis realizada para obtener el grado de Magister. Tuvo como objetivo, valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”, este estudio se realizó bajo el tipo cuantitativo, nivel descriptivo con una población y muestra de 24 niños del nivel inicial haciendo uso de la técnica de observación asimismo usando el instrumento denominado, cuestionario y una ficha de observación por la cual el análisis de los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes se evidencio que; había una falta de estrategia de cuentos infantiles por parte de los maestros por lo consiguiente los niños de edades ya mencionadas no tenían una buena expresión oral y asi llegando a la conclusión que los cuentos infantiles sean utilizados no solamente en las IIEE si no también en el mundo entero ya que a través de esta estrategia se favorece con el desarrollo y desenvolvimiento con otras personas, asi mismo se diagnosticó que los profesores de dicha institución no aplican cuantos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral . Ante la falta de estrategias, se diseñaron actividades lúdicas por medio de los cuentos infantiles para que asi pueda permitir el desarrollo de la expresión oral en los niños para que asi logren su propio conocimiento.

Bárceñas y Evas (2020) en su trabajo de investigación realizado en Ecuador llevando por título “Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020” trabajo de investigación que tuvo como objetivo; determinar cómo influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión y expresión tanto oral como escrita. El estudio realizado se caracterizó por ser de tipo cualitativo y nivel descriptivo; la población y muestra estuvo conformada por 103 estudiantes usando la técnica de la observación e instrumentos ficha de observación y un cuestionario. Finalmente concluyendo que, a través de la narración de los cuentos, logran mantener la atención y la concentración, lo que ayuda a retener los aprendizajes emitidos,

contribuyendo al desarrollando de sus capacidades de interpretación, representación y comprensión, es por ello que las docentes utilizan la narración de los cuentos con el fin de estimular sus capacidades y potencialidades de una manera lúdica y atractiva,

Nupan & Mendoza (2020) desarrollaron en Colombia en su tesis de investigación titulada. La literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la institución educativa mayor de Valledupar “Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa. Tuvo como objetivo general diseñar una estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas de lectura y escritura a través de la literatura infantil con los estudiantes del grado transición de la institución educativa mayor de Valledupar Cesar Pompeyo Mendoza Hinojosa. Asimismo, usó la metodología de enfoque interpretativo-cualitativa ya que se combinó dos procesos lo cual tuvo una muestra de 20 estudiantes, con edades entre los 5 y 6 años de la misma manera se usó el instrumento de entrevista y observación directa. En uno de sus resultados se observa que, que el 50% le gusta dos cuentos diferentes y el 50% preferido era caperucita roja. Finalmente, una de sus conclusiones fue, con la implementación de las secuencias didácticas apoyadas en el uso de la literatura infantil, los estudiantes mejoran su proceso lecto-escritura, al estimularlos con diferentes actividades que se realizan dentro del aula.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Moncada (2020) indica en su trabajo de investigación realizado en Pucallpa que lleva por titulado. Estrategia educativa aprendo en casa bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la institución educativa N°235-santa rosa, Pucallpa, 2020 teniendo como objetivo general, la estrategia educativa aprendo en casa bajo el enfoque socio cognitivo mejora significativamente las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la institución educativa N°235-santa rosa, Pucallpa, 2020. Además, uso la metodología, de tipo cuantitativa de nivel explicativo experimental con muestra de 52 niños de 5 años por lo consiguiente utilizo la tenía de la observación conjunto con el instrumento lista de cotejo. Y es asi como concluye este estudio que la estrategia de aprendo en casa mejoraron sus habilidades comunicativas, ya que se evidenciaron con los videos y audios, que enviaban en el grupo de whatsapp. Asimismo, fue de gran ayuda la predisposición de los niños y la alegría que mostraron y expresaron al exponer sus retos. La dificultad que se tuvo fue el internet, por lo que en momentos se cortaba. Por lo tanto, los resultados de la prueba de hipótesis muestran que se acepta la

hipótesis de investigación, demostrando que la aplicación de la estrategia educativa aprendo en casa bajo el enfoque socio cognitivo mejora las habilidades comunicativas en los niños de 5 años, por un valor de significancia $p= 0.000 < 0.05$; la variable independiente influye de modo significativo en la variable dependiente.

Quia (2022) en su investigación trabajada en la provincia de Juliaca la cual lleva por título; actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la institución educativa nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de san román, región puno, año 2020 y para ello su objetivo general fue determinar en qué medida las actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020 abordando la metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental de un solo grupo con una muestra de 18 niños y niñas de 5 años y por lo consiguiente se usó la técnica de la observación con instrumento guía de observación y concluye que, con la prueba de hipótesis T-Student, se obtuvo el valor p (significancia bilateral) de $0,000 < 0,05$. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.”es decir, la aplicación de actividades de literatura infantil mejora significativamente las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte.

Chanhualla (2021) en su tesis trabajada en Ayacucho la cual se titula, Juego libre de sectores en habilidades comunicativas orales en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 430-03 san jacinto, Ayacucho 2019 con objetivo general Demostrar la influencia de la aplicación del juego libre de sectores en el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 430-03 San Jacinto, Ayacucho 2019 haciendo uso de la metodología de tipo cuantitativo de nivel explicativo y con diseño pre experimental además de ello uso la técnica de observación con instrumento guía de observación y por lo consiguiente trabajo con una muestra de 14 niños y niñas de nivel inicial. Finalmente se logró demostrar la influencia de la aplicación del juego libre de sectores en el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas orales; porque la mayoría de niños y niñas han mejorado significativamente. En la dimensión escuchar, el 57.1% se ubican en el nivel inicio, el 35.7% en el nivel proceso y el 7.1% en el nivel logro. Del cual se puede afirmar que la

mayoría evidencia muchas dificultades en esta dimensión de escuchar. En la dimensión hablar, el 42.9% se ubican en el nivel inicio, el 42.9% en el nivel proceso y el 14.3% en el nivel logro. Del cual se puede afirmar que la mayoría evidencia regular dificultad en esta dimensión de hablar. En conclusión, la mayoría de niños y niñas en la dimensión escuchar se ubican en el nivel inicio, mientras que, otra mayoría en la dimensión hablar, se ubican entre los niveles inicio y proceso.

2.1.3. Antecedentes regionales

Rosales (2021) sustento en tesis que trabajo en Sullana titulada, estrategias lúdicas y desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de 5 años de la IE N° 942, Sullana, teniendo como objetivo general, desarrollar las habilidades comunicativas orales de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 942, del caserío de Duran del distrito de Lancones. Con metodología, aplicada, propositivo de corte transversal, con una muestra está conformada por 23 estudiantes de 5 años, lo cual se usó la técnica observacional e instrumento ficha de observación. Finalmente, una de sus conclusiones según diagnostico los estudiantes de 5 años de la IEI N° 942 del distrito de Lancones, presentan serios problemas en sus habilidades comunicativas orales, el 34% se ubica en el nivel de inicio lo que significa que tienen grandes dificultades en pronunciación, vocabulario, gesticulación y comprensión. El 54% se encuentran en un nivel de proceso, lo que indica que los estudiantes logran parcialmente el desarrolla de sus habilidades comunicativas; solo el 11% desarrolla sus habilidades comunicativas en el nivel de logro.

Carrión (2020) afirmo en su tesis trabajada en Castilla-Piura titulada: Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I E. 1041 Castilla- Piura 2020. Asimismo, tuvo como objetivo general, determinar en qué medida los cuentos audiovisuales desarrollan las habilidades comunicativas: habla y escucha en los niños de 5 años de la I.E 1041 Castilla-Piura, 2020. En la cual, utilizó metodología de tipo aplicada, con nivel explicativo y diseño pre experimental con una muestra de 20 estudiantes de 5 años usando la técnica de observación e instrumento y guía de observación. Obtuvo como resultados en el pretest, 70% obtuvieron un nivel bajo, el 25% un nivel medio y el 5.0% un nivel alto; con respecto al pos test, indica que el 70% alcanzaron un nivel alto, el 15% un nivel medio y solo el 10% un nivel bajo donde se acepta que existe un fortalecimiento admirable en el nivel de las habilidades comunicativas de los niños, obtenidos antes y

después del uso de la estrategia de los cuentos audiovisuales. Por lo que, se concluye que en el pos test se obtuvo que el 75% de niños al promediar las dos dimensiones alcanzaron el nivel Alto. El resultado $t=-5,186$ y su $Sig.=0.000$, donde aceptó la hipótesis alterna y rechazó la hipótesis nula.

Reyes (2022) en su tesis de licenciada en educación inicial trabajada en la provincia de Sullana con el tema: Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791-Sullana,2021. Lo cual trabajo con el objetivo, Determinar de qué manera los cuentos infantiles como estrategia mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 - Sullana, 2021 usando la metodología de tipo cuantitativa de nivel explicativa con un diseño pre experimental con un pre test y post test en la cual se trabajó con una población de 21 estudiantes de 5 años asimismo haciendo uso de la técnica de la observación por lo consiguiente haciendo uso de los instrumentos guía de observación y lista de cotejo y así obteniendo un resultado de la prueba de significancia equivalen a un valor de-3,839 menor que 0,05 por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa con lo cual se afirmó que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia si mejora el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa, ya que suma importancia incorporar con más frecuencia esta estrategia para que los niños desarrollen mejor su expresión oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable independiente estrategias pedagógica

2.2.2. Teoría de estrategia pedagógica

Para Díaz Barriga (2002), menciona que las estrategia pedagógica o estrategia didáctica vienen a ser recursos con que hace uso el maestro para diseñar, planificar, guiar y orientar, en las cual se mantenga la atención de sus oyentes. Así mismo, añade que en este sentido las estrategias deben desarrollarse de manera grupal dado a que se aplican de manera consecutiva para dar a entender a los estudiantes como se quiere encaminar el aprendizaje. Por lo tanto, las estrategias van explícitamente dirigidas para prever los conocimientos previos de los educandos para un aprendizaje más significativo. Además, se usan en diferentes escenarios de la enseñanza y así ayudan a crear acoples adecuados para generar nuevos conocimientos e información nueva, para asegurar un mayor significado estratégico en los docentes y lograr un aprendizaje esperado.

Este autor describe algunas estrategias de enseñanza y previas recomendaciones para hacer uso.

Estrategia para generar conocimientos anticipados y expectativas apropiadas, la cual es empleada antes de presentar el tema a tratar, antes que los alumnos empiecen cualquiera otra actividad por lo tanto se debe explorar sus conocimientos previos o generarlos en ese momento en algunos casos ya los tiene y se les hace recordar. Además, se debe evitar la observación o interacción con el material que va ser utilizado, es así que, se debe tener en cuenta que aprendizaje se va a lograr al final de cada actividad realizada.

Estrategias para guiar a los niños en aspectos significativos de los contenidos presentados; esta actividad consiste en donde el docente está explicando un tema a sus aprendices y hace preguntas que estos no puedan responder inmediatamente, entonces utilizara la estrategia de obtener las respuestas mediante pistas o imágenes la cual será de forma verbal o visuales y así ellos puedan llegar a la respuesta que se quiere escuchar, una estrategia que se usa comúnmente con los estudiantes es la de repetición, ya que el profesor que viene a ser el guía les repite lo que ha dicho o que un estudiante pregunte para remarcarle de forma relevante para que este entienda.

2.2.1.2. Definición de estrategias pedagógicas

Estas estrategias, cumplen un papel medidor que a su vez comparte la teoría y práctica. Por lo cual ha toma en consideración principios de un pensamiento profundo, así mismo aborda conocimientos sobre las Tic, interculturalidad. Es asi que son

consideradas un campo de conocimientos y acciones con las cuales se busca un mejoramiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que no se trata de una disciplina netamente tecnológica sino más bien que parte de ambientes socioambientales, lo que se pretende es hacer uso de los diferentes elementos concretos que se proporciona.

Por lo tanto, están orientadas a la práctica, con la que se pretende crear nuevos modelos de estrategias la cual estén previstas a la práctica para una educación integral e integradora que vaya más allá de una adquisición de sabiduría. Además, se desarrollan de manera reflexiva y que es flexible para los educandos más un en actividades en las que se requiere de trabajos en equipos que a veces van hacer mediadas por la tecnología que está orientada por los maestros con el fin de cubrir las necesidades en los diferentes contextos que se encuentre el niño y niña y así lograr un aprendizaje Zavala & Zavala (2021).

Según Campusano (2017) menciona las estrategias didácticas, son un conjunto de recursos que facilitan un aprendizaje más elocuente al estudiante, en el cual se logra los aprendizajes esperados, con el objetivo de favorecer al educando en el desarrollo de sus diferentes habilidades, capacidades que estos poseen. Por lo consiguiente, el docente tiene el don de orientar al niño en su recorrido de aprendizaje para así fomentar nuevos conocimientos.

2.2.1.3. Enfoque de estrategias didácticas o pedagógicas

Estrategias didácticas se han ido construyendo con prismas de experiencias formativas, pero se basa en dos enfoques:

Enfoque conductista o tradicional: pues son organismos que están en constante actuación en la vida diaria en la cual se ve el comportamiento de las conductas de la enseñanza- aprendizaje.

Enfoque constructivista: es la forma tradicional la que describe como una sucesión de estímulos ya que es presentado por el modelo constructivista que se basa en distintos escenarios que se encuentre el estudiante y esté puede poner en práctica sus destrezas, conocimientos y actitudes para su desarrollo personal; por lo cual le permita un dominio total de las herramientas de aprendizaje y hacerles uso de una manera interactiva (López & Cardenasso 2022).

2.2.1.4. Características de estrategias pedagógicas

Según, Bravo & Varguillas (2015). Hacen mención a las características de las estrategias pedagógicas.

- ✓ Participación de las personas involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Alcance donde se considera el tiempo invertido para el proceso didáctico que se llevara a cabo.
- ✓ Los elementos básicos, estudiante- maestro, contenido y contexto.

2.2.1.5. Clasificación de estrategias pedagógicas

Es importante recalcar, que las estrategias didácticas aportan de una manera muy positiva al desarrollo de las competencias de los niños, a continuación, veremos su clasificación. Flores et al (2017)

- ✓ **Estrategias preinstruccionales:** Tiene que ver más con la recolección de conocimientos previos, en el cual el alumno prepara su aprendizaje que vendrán más adelante, es así que para este tipo de estrategia se basa en elaboración de lluvia de ideas, ensayos, ilustraciones.
- ✓ **Estrategias coinstruccionales:** Son aquellas que se usan para el acompañamiento de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual se fomentara la atención de los niños u oyentes. Además, esta aporta una visión más integradora para el aprendizaje con la cual se ejecuta a partir de; rompecabezas, trabajos grupales, juego de roles.
- ✓ **Estrategias postinstruccionales:** Son aquellas que presentan un acontecimiento de nuevas enseñanzas, tal cual permite una visión más integradora ya que es una de los principales contenidos, del mismo modo esta estrategia se usa por medio de herramientas tales como: gráficos, ilustraciones, mapas mentales.

2.2.1.6. Importancia de las estrategias pedagógicas o didácticas

Las estrategias didácticas si bien es cierto juegan un papel muy importante en la educación y en otros ámbitos de trabajo, por lo cual en la educación los maestros les brindan una ayuda ya que es una gran medida a un modelo alternativo, quiere decir que los profesores hacen uso de diferentes métodos como: simulaciones, juegos de roles, el método de proyectos, situaciones expositivas. Sin embargo, el trabajo en equipo es más

repetido que las actividades que se ejecutan de manera personal, ya que generan mayor aprendizaje en los educandos (p.17)

1.2.1.7. El cuento infantil

Dedicado exclusivamente para la infancia son relatos de historias cortas, largas, otras de nunca acabar, fantasía, magia, de ensueño con desenlaces interesantes que atrae la curiosidad de los infantes y la ambición de conocer lo desconocido e introducirse en el mundo imaginario y creativo a través de sus sentidos, permite al infante construir sus propios escenarios, personajes, e incluso formar parte del cuento. Sin embargo, los cuentos infantiles en un inicio son utilizados para el entretenimiento y diversión de los infantes relatados en sus hogares, escuelas, por familiares y docentes, desconociendo los beneficios que tienen dichos textos, para el desarrollo de sus capacidades cognitivas hoy por hoy “los cuentos actuales son más reflexivos contienen una acción intelectual bastante poderosa” Lo que permite a los infantes estimular su cerebro para la comprensión de la realidad en la que vivimos muchas de las veces se sienten identificados con el personaje, al momento de la narración del cuento, provocando sentimientos, emociones en los párvulos. Las dos formas de narrar un cuento que ayuda al desarrollo de las capacidades intelectuales son.

“**Narración oral sin texto:** la maestra debe relatar el cuento sin recurso alguno solo valiéndose de su voz y expresión corporal emitiendo de manera dinámica y divertida la información, vocalizando bien las palabras ya que el infante en la edad de 3 a 6 años debe desarrollar su lenguaje correctamente puesto que es importante para su comunicación oral y base fundamental para adquirir su lenguaje escrito. Esto permite al infante desarrollar en gran mayoría Bárcenes y Evas (2020)

- ✓ La Imaginación,
- ✓ La Expresión corporal
- ✓ La expresión gestual
- ✓ La Creatividad
- ✓ La Atención

“**Narración oral con texto:** Este hace referencia al uso del cuento tangible, palpable donde los párvulos observan las acciones sucesos del cuento lo que limita el desarrollo de su imaginación y creatividad y la construcción de sus propias ideas, sin embargo necesario y útil en otros aspectos como para introducirse en el mundo letrado y

comprender que los textos también son portadores de conocimiento, la maestra tiene un papel fundamental para que desarrollen sus capacidades cognitivas que son: “

- ✓ Reflexión
- ✓ Atención
- ✓ Comprensión de significados
- ✓ Retención de la información
- ✓ Fluidez en el lenguaje

Asimismo, reconstrucción de ideas para ello cabe recalcar que los cuentos infantiles se deben implementar de acuerdo a la edad y la madurez del infante proporcionando beneficios a su proceso de desarrollo holístico para fortalecer sus aprendizajes significativos, además de ser buenos lectores ya que es la base del conocimiento del mundo. Mediante los cuentos infantiles se fomenta diversos aprendizajes como valores como.

- ✓ Respeto
- ✓ Solidaridad
- ✓ Honestidad
- ✓ Tolerancia
- ✓ Equidad
- ✓ Justicia
- ✓ Libertad

Partes del cuento infantil

Inicio: aquí es donde se da comienzo a una historia en la que se da a conocer los personajes que conformaran el cuento o relato ya que se van a ir describiendo el ambiente en el que se van a desarrollar; en el inicio se propone el tramo que dará comienzo de lo que se va contar.

Nudo: en este punto ya se tiene la segunda parte que viene a ser la parte central en la cual se forma el conflicto en donde los personajes llevan al borde algunas acciones indispensables; también es donde transcurren los hechos más sobresalientes del cuento ya que los protagonistas les suceden eventos diferentes que deben ser solucionados según sea este y así se pueda continuar hasta el final.

Desenlace: es la parte final del relato por la cual se puede culminar con una moraleja por lo que en esta parte hace que las intenciones que se dieron a los problemas o conflictos para después dar marcha final. Sin embargo, en este punto se puede dejar partes sin resolver por si desean hacer otra secuencia del cuento, es decir una segunda parte o secuencia del mismo (p.16)

2.2.1.8. Dimensión de la variable estrategias pedagógicas

Estrategia de marionetas: Son juguetes infantiles que, aunque pasa el tiempo aun no pasan de moda, ya que los infantes los usan generación tras generación con las cuales se pasa un buen rato divirtiéndose, creando historias con los diversos juguetes; además esta estrategia ha existido mucho antes de que exista la televisión y las zonas de cine.

Estrategia del juego: El juego es una acción totalmente libre, lo cual causa un placer muy alejado de lo cotidiano, ya que esto les saca fuera de la rutina ya sea adultos, niños. De tal manera, es considerado como base en los infantes por que favorece el lado emocional, desarrollo intelectual (p.33)

Estrategia cuenta cuentos: El cuento es una acción que se ejecuta libremente, ya que provoca una sensación placentera para los niños y los traslada a otra dimensión fantástica, lo cual los hace imaginar. Así mismo, el cuento se ha creado como una estrategia en la cual se desarrollan e incentivan los valores más requeridos para la vida los cuales son; compañerismo, responsabilidad, respeto. En los niños de 4 y 5 años, por cual el cuento infantil, es considerado de corta narración, al mismo tiempo sencilla y mágica. (Caraballo 2017)

Por lo tanto, esta estrategia contiene tres momentos los cuales se describen a continuación:

- ✓ **Antes del relato:** Pues consiste en precisar lo más importante en el texto que se va tratar y las relaciones que existe y así los estudiantes relaciones palabras con el texto. Por lo tanto, se debe tener en cuenta que se debe hacer una motivación para a la lectura; la lectura se debe valorada como un instrumento de aprendizaje del estudiante.
- ✓ **Durante del relato:** Es el momento propicio para que los niños profundicen su comprensión sobre la información del texto y puedan ir interfiriendo para

comprender mejor. Es por ello que todas las inferencias en este punto son importantes ya que así se puede ver que los niños están comprendiendo el tema y es una parte donde se trata de recordar brevemente lo leído o visto como, ilustraciones, el tipo de texto, la organización.

- ✓ **Después del relato:** Eh aquí donde es el momento preciso para que los estudiantes incorporen la nueva información a sus conocimientos previos la cual evaluaran, analizaran, el texto escuchado o leído y así aprender más sobre el tema y personajes y es necesario realizar la identificación principal de la idea de la lectura, elaboración de resumen y formulaciones de preguntas (Solé 2016).

2.3. Variable dependiente habilidades comunicativas

2.3.1. Teoría de las habilidades comunicativas

Martínez en la cual hace referencia a Chomsky (2013). Este autor menciona que el lenguaje es un proceso de la evolución biológica ya que este componente conduce al cerebro por lo tanto este órgano es el responsable del funcionamiento que no es más que el lenguaje del ser humano, ya que este es manifestado por ellos mismos; el lenguaje es una propiedad definitoria de la persona, es decir, es algo esencial para los individuos. Entonces, desde esta visión el lenguaje no es el mismo en cada persona ya que este sufre un proceso de maduración que respeto a ello se da cuando se interactúa con el entorno que rodea.

Por lo tanto, se deduce que la lengua u otros medios son distintos ya que el habla de un niño es diferente en si, por lo que no es el mismo ya que este evoluciona día a día en cada individuo de diferente manera y a su propia interacción con el entorno. De esta manera la lengua, pues, reside en cada sujeto. No es fundamentalmente nada social, sino algo que, basándose en el individuo, deviene a ser social por la interacción de este con el ambiente. Cada lengua, pues, depende del cerebro y es algo biológico y social, y es la manifestación del órgano del cerebro, que constituye por sí una facultad.

2.3.2. Definición de las habilidades comunicativas

Para comenzar Rosario (2021) menciona que las habilidades comunicativas son una cualidad propia de la persona, ya que a su vez pues se necesitan criterios, por lo consiguiente no pueden ser mecánicas, esto quiere decir que, para comunicarse la persona necesita activar todos sus sentidos que no es algo involuntario; además por medio de las habilidades que posee el ser humano logra expresar de forma tranquila su necesidad,

ideas, intereses, sus inquietudes que estos tengan en algún momento de su vida por lo tanto, se ve de manera oral y del mismo modo escrito y así sea más eficiente la comunicación ya que mejora la autoestima y la confianza de uno mismo.

Recomendaciones para desarrollar las habilidades comunicativas

Ovando (2009) considera que en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas se tiene que tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ Que las situaciones comunicativas planteadas tengan sentido para los niños y niñas, ante las cuáles los niños interactúen y por lo tanto participen, propongan, busquen, planteen, dialoguen, ensayen y representen sus vivencias.
- ✓ Plantear situaciones para trabajar los distintos contenidos del lenguaje y la comunicación. La ampliación, el enriquecimiento del habla y la identificación de las funciones características del lenguaje son habilidades que los pequeños desarrollan en la medida en que tienen diversas oportunidades de comunicación verbal.
- ✓ Tener claro que se pretende potenciar el lenguaje oral, poniendo los niños en juego sus capacidades para ampliar sus habilidades de comunicación, respetando el gusto e interés de los preescolares.
- ✓ Que las situaciones de comunicación estén dentro de las posibilidades de realización de los niños, pero que les impliquen retos para el desarrollo de habilidades cognitivas a través de la participación en actividades significativas.

Al respecto, Ovando (2009) menciona que es importante que los preescolares participen en actividades básicas del currículum del lenguaje oral y escrito: hablar, escuchar, leer y escribir a partir de ambientes de alfabetización en contextos cotidianos. Asimismo, es relevante plantear acciones en base al juego, siendo la actividad lúdica más importante que realizan los niños en esta etapa, donde el juego sea lo más interesante y hagan uso de todas sus capacidades para aprender por placer, es así que el juego ha de tener un lugar especial en el desarrollo de las habilidades comunicativas, a la vez que contribuye al desarrollo integral del niño en los campos formativos tanto afectivos, sociales, cognitivos y psicomotores.

2.3.3 Enfoque de las habilidades comunicativas

MINEDU (2016) afirma que la habilidad comunicativa corresponde netamente al área de comunicación, la cual se sustenta en el enfoque comunicativo que desarrolla

competencias a partir del uso de prácticas de lenguajes situados en contextos socioculturales muy distintos, a continuación, veremos los siguientes:

- ✓ Es comunicativo, porque parte del uso del lenguaje para comunicarse con otras personas. Por lo tanto, al momento de comunicarse los estudiantes comprenden y producen textos orales, escritos y de diferente tipo de texto, formato de género discursivo además con diferentes propósitos.
- ✓ Se considera las practicas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, ya que más bien produce que las personas socialicen entre sí al participar en actividades de la vida social y cultural.
- ✓ Se enfatiza lo sociocultural, porque los usos y prácticas que se realizan de los lenguajes se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Además, los lenguajes orales tanto como escritos acogen las características propias de cada contexto y provocan sus propias identidades y colectivas desde entonces, se debe tomar en cuenta el lenguaje de diversas culturas según su historia y más aún en nuestro país como el nuestro que alberga 47 lenguas muy originarias aparte del castellano

2.3.4 Características de las habilidades comunicativas

Suárez (2011). Clasifica dos principales características las cuales se muestran a continuación

- ✓ **Receptivo:** Esta característica se ha venido usando hace poco tiempo además es una habilidad que se considera muy activa en el individuo ya que se realiza en escuchar y leer, en los educandos, escuchar atentamente a su docente, leen cuentos, al igual que funciona para todos los ámbitos.
- ✓ **Productivo:** Se caracteriza por ser al igual activa en las personas en lo que corresponde hablar, y escribir ya sea cuentos, escritos, libros en los diferentes escenarios que la persona se encuentre.

2.3.5 Clasificación de las habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas se clasifican de la siguiente manera.

- ✓ **Auditiva:** Es considerada como un conjunto de operaciones a la cual se le integran distintos componentes como el conocimiento lingüístico, percepción, cuyo conocimiento de la ciencia es alcanzado con una profundidad. Por otro lado, la

lengua materna de las personas puede evidenciar algunas dificultades para desarrollar la capacidad de concentrarse, desarrollo de la memoria auditiva, insuficiencia de recursos léxicos, falta para rescatar un mensaje.

- ✓ **Lingüística:** Es el conjunto de tratamientos que se han dado en los últimos años ya que ha desarrollado una gran importancia en la enseñanza, por lo cual es considerada, un proceso que incluye al hablante y oyente a una descifración de mensajes ocultos, ya que esto los lleva a un cambio de roles y con diferentes dinámicas.
- ✓ **Lectora:** Es el proceso de enseñanza-aprendizaje que la lectura requiere, hoy en día con más urgencia. Por otro lado, la comprensión lectora se considera sinónimo de la cual se va identificar un proceso que este activamente para desempeñar la interacción de las personas en los textos escritos u orales y así verificar que lleve de una manera progresiva al estudiante- lector.
- ✓ **Escritural:** En las últimas décadas se ha profundizado más como una terapia ya que ha ganado un espacio en el enfoque comunicativo, y es así que se ha visto como estrategias para poder expresar lo que el ser humano siente, por medio de los escritos, lo cual es muy importante tenerse en cuenta la puntuación, signos ortográficos, para así lograr una buena comunicación (Navarro & Ortriz, 2010)

2.3.6 Importancia de las habilidades comunicativas

Ilet (2022) menciona que. Desde inicio de la vida las personas han desarrollado la habilidad para comunicarse lo cual es muy útil para desempeñarse en la sociedad, por lo cual realizan diferentes movimientos, emiten sonidos, escuchan, piensan, hablan y llegan a su reflexión, además, la comunicación abarca una diversidad de habilidades comunicacionales en las personas.

Por lo tanto, habilidades comunicativas son el conjunto de capacidades la cual les permite a las personas, una participación adecuada y correcta; lo cual significa un cumplimiento de propósitos de comunicación personal de la persona, es así como las habilidades se van adquiriendo desde las edades tempranas el cual favorece la lengua oral, escucha activa y comprensiva, lectura, escritura entre otros, en los infantes. Además, las habilidades comunicativas pueden ser algo tan simple como comunicarnos si no más bien es algo más allá de ello, es entender lo que decimos o lo que nos comunican.

2.3.7 Dimensiones de la variable habilidades comunicativas

- ✓ **Habilidad para escuchar:** Para empezar cabe resaltar que, hace años esta habilidad no se había considerado como objetivo de aprendizaje en el ámbito educativo, lo cual hoy en día la escucha es una pieza fundamental en el desarrollo de la comunicación, además es considerada una capacidad donde se recibe y se responde al estímulo físico y a la capacidad de utilizar una información adecuada por el canal auditivo, es por ello que escuchar se define como un avance en la mente del receptor (p.31)
- ✓ **Habilidad para hablar:** De tal manera hablar es un don natural, en el que va aprendiendo desde la lengua materna. Por lo tanto, a medida que va desarrollando la persona adquiere otras habilidades ya que la lengua oral admite la expresión de mensajes que se quiere dar a conocer, dar ideas con las demás personas de su alrededor, es por ello que la habilidad del habla es un elemento esencial en el desarrollo de la lengua y es un acto individualizado a través de expresiones, pensamientos, necesidades ya que es el único producto visible al momento de interactuar con las personas de su entorno. (Huancco 2021)
- ✓ **Habilidad del lenguaje escrito:** En esta habilidad se evidencia la lengua y escritura al mismo tiempo, por que desarrolla diversas destrezas motrices, para lo cual es necesario organizar ideas con un único fin de representarse a través de escritos es por ello que, esta habilidad se entiende más allá de la emisión sonora lo cual lleva a buscar otras diferentes formas de comunicarse (p 26)

2.3.8. Relación entre estrategias pedagógicas y habilidades comunicativas

Para empezar, no es ajeno referirse a dos conceptos principales, estrategias didácticas y las habilidades comunicativas. La cual la primera son el conjunto de actividades, procedimientos y técnicas de enseñanza que se utilizan en las aulas con el objetivo que los estudiantes logren aprender de una manera más efectiva. Por lo tanto, es necesario referirse a estas estrategias de manera positiva ya que ocasionan el desarrollo de diversas competencias en los educandos, además el profesor debe considerar las estrategias más relevantes siempre tomando en cuenta el nivel de aprendizaje que tiene cada niño en el aula.

Por lo consiguiente, estas estrategias didácticas van de la mano con la competencia comunicativa, es decir; para lograr el desarrollo de las habilidades comunicativas en los

niños es necesario que el maestro tenga en mente varias estrategias para el desarrollo de la clase en la cual es vital importancia recalcar que se tiene 3 momentos inicio, desarrollo y cierre ya que estas etapas se docente debe aprovechar para el progreso de la competencia comunicativa con los infantes en el aula. (Doreen 2020)

2.3. Hipótesis

Hi: El cuento como estrategia pedagógica mejora significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

Ho: El cuento como estrategia pedagógica no mejora significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El presente trabajo de investigación, fue de tipo cuantitativo ya que se va a centro en recopilar datos y comprobar hipótesis en la cual (Gallardo, 2018, pag.21). Añade que es aquella en la cual se utiliza métodos cuantitativos e inferencias estadísticas con el único objetivo de extraer los resultados de una muestra a población. Por lo tanto, este tipo de investigaciones son denominadas tradicionales por ser pre experimentales se hace uso de un procedimiento hipotético es decir se comprueba la hipótesis ya que su finalidad es explicar, predecir y verificar los hechos.

En el presente proyecto de tesis se trabajó con un nivel explicativo ya que se explicó cómo se desarrollaron los hechos es decir cómo se desarrolló la variable dependiente a base de la aplicación de la variable independiente además de que busca el porqué de los hechos, fenómenos físicos, o eventos de causa efecto, por lo cual se centra en dar una explicación del hecho ocurrido y en qué condiciones se manifiesta o si se relaciona con dos o más variables (Gallardo, E. 2018, pag.55)

El proyecto de investigación se trabajó con un diseño pre experimental, la cual contiene un pre test y un pos test de un solo grupo la cual se va aplico a un grupo de estudiantes de 5 años de nivel inicial. De acuerdo con (Hernández & Mendoza (2018) manifiesta que en este diseño se aplica previamente una prueba a la muestra para observar

cómo está el problema y así poder plantear estrategias para ayudar a la causa en favor del estudiante lo cual se representa de la siguiente manera.



01= Medición del grupo a través de un pre- test

X= Aplicación de estrategias didácticos

02= Medición del grupo a través de un Post- test

3.2. Población y muestra

La población está constituida por los estudiantes del nivel inicial de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada, ubicada en el distrito de Sullana provincia de Sullana, región Piura que cuenta con las aulas de 3, 4, 5 en lo que hace un total de 60 estudiantes, por lo que Gallardo (2018) refiere que la población es un conjunto de personas con características que los diferencia de otras, por ejemplo edad, lo cual es una característica común que se va tener en cuenta al momento de realizar investigaciones.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
3 años	Leales	16	
4 años	Gotitas de amor	18	
5 años	Amorosos	26	60

Fuente: Nomina de matrícula de estudiantes nivel inicial, 2023

✓ Muestra

La muestra está constituida por el aula amorosos del nivel inicial, que cuenta con 26 estudiantes, sin embargo solo se trabajó con 18 ya que los demás no formaron parte de la investigación con la edad de 5 años de la ciudad de Sullana del distrito de Santa Rosa de Lima- Piedra Rodada de la provincia de Sullana departamento Piura Rojas (2017), define la muestra como un subconjunto de sujetos que se considera para realizaran y estudiar los determinados caracteres de una población y así obtener una muestra más exacta. La cual se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2. Muestra de estudio, estudiantes de 5 años

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
I.E N.º 14107 Santa Rosa de Lima, Piedra Rodada	Sullana	5 años	Amorosos	18
Total				18

Fuente: Nomina de matrícula de estudiantes de 5 años de nivel inicial, 2023

Técnica de muestreo

La técnica es de muestreo no probabilístico por convención en la cual se aplica los criterios de inclusión e inclusión la cual el investigador es el que decide que individuos o personas de la población pasaran a formar parte, lo cual depende de la disponibilidad de los mismos, o también es la muestra que está disponible en el tiempo de la investigación (Otzen & Materola 2017)

➤ **Criterios de inclusión**

- Se realizo con los estudiantes matriculados.
- Se realizo con los estudiantes que asistieron frecuentemente a clases.

➤ **Criterios de exclusión**

- Se excluyeron a los estudiantes que tuvieron 4 faltas consecutivas en la aplicación del proyecto.
- Se excluyo a los estudiantes que cuyo padre no acepto el consentimiento informado.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Definición de estrategias pedagógicas

Según Campusano (2017) menciona las estrategias didácticas, son un conjunto de recursos que facilitan un aprendizaje más elocuente al estudiante, en el cual se logra los aprendizajes esperados, con el objetivo de favorecer al educando en el desarrollo de sus diferentes habilidades, capacidades que estos poseen. Por lo consiguiente, el docente tiene el don de orientar al niño en su recorrido de aprendizaje para así fomentar nuevos conocimientos.

Definición de las habilidades comunicativas

Para comenzar Rosario (2021) menciona que las habilidades comunicativas son una cualidad propia de la persona, ya que a su vez pues se necesitan criterios, por lo consiguiente no pueden ser mecánicas, esto quiere decir que, para comunicarse la persona necesita activar todos sus sentidos que no es algo involuntario; además por medio de las habilidades que posee el ser humano logra expresar de forma tranquila su necesidad, ideas, intereses, sus inquietudes que estos tengan en algún momento de su vida por lo tanto, se ve de manera oral y del mismo modo escrito y así sea más eficiente la comunicación ya que mejora la autoestima y la confianza de uno mismo.

Matriz de operacionalización de la variable

Tabla 3

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría 0 valoración
Estrategia pedagógica	Las estrategias pedagógicas son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente que	Planificación de estrategias con marionetas	Selecciona estrategias para el desarrollo de las sesiones	Escala nominal	Nunca A veces siempre
			Prevé el materiales y recursos que se necesita para elaborar las sesiones		
			Precisa el propósito que se busca lograr		
			Precisa el desempeño que se va a trabajar en la actividad		
			Muestra el instrumento a utilizar		
		Ejecución de la estrategia del juego	Remota saberes previos del tema		
			Plantea instrucciones de la actividad		
			Orienta y ejecuta la actividad		
			Gestiona y acompaña los procesos de los estudiantes		
			Retroalimenta sobre el tema		

contribuyen con los aprendizajes de los estudiantes para su desarrollo integral lo cual se utilizará sesiones de aprendizaje.

Evaluación de la estrategia cuenta cuentos

Realiza preguntas de metacognición sobre el tema

Aplica el instrumento de evaluación

Reflexiona sobre los avances de los estudiantes

Reflexiona sobre las dificultades de los estudiantes

Reflexiona sobre los aprendizajes que debe reforzar los estudiantes

Habilidades comunicativas El desarrollo de las habilidades comunicativas permite potenciar en el estudiante la capacidad para expresar sus ideas, entender y comprender un conjunto de ideas con diversas personas de su entorno para resolver situaciones cotidianas	Habilidad para escuchar	Escucha mediante textos narrativos Utiliza recursos no verbales de forma estratégica Escucha atentamente a sus compañeros lo que quieren decir Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz
	Habilidad para hablar	Utiliza gestos y movimientos corporales Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos
	Habilidad del lenguaje escrito	Describe lo que le gusta del trabajo de su compañero Escribe letras ordenadas sobre la línea. Expresar sus ideas en pequeños escritos de lo vivido

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

Técnica: Se utilizó la técnica de observación, la cual consiste en observar personas, hechos, fenómenos, casos, objetos, etc. Con el único fin de una determinada información necesaria para la investigación que se pretende realizar. Castellanos (2017)

Instrumento: Rojotse (2021), añade que la guía de observación es un instrumento de registro el cual permite evaluar los desempeños de los estudiantes, la cual evaluó con los niveles del inicio, proceso, logro y logro esperado que propone el currículo nacional de educación básica regular, permitiéndole al evaluador observar detenidamente las actividades desarrolladas por los estudiantes sin embargo cabe recalcar que no se ubican en nivel de Logro destacado ya que ninguno está en el nivel logro esperado. Ya que en el instrumento se hizo uso del consentimiento informado y estuvo estructurado a través de la matriz de columnas que favorecen la organización de datos recogidos u observados. Por lo tanto, el instrumento 3 dimensiones habilidad para hablar, habilidad escucha habilidad del lenguaje escrito la cual cada dimensión tendrá 3 ítems y en total será 9 ítems y estuvo constituido por el baremo de:

Tabla 4

Baremo

Nivel	Escala de calificación cuantitativa	Descripción
Inicio	C	Cuando es estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, lo que necesita mayor apoyo y acompañamiento e intervención docente.
Proceso	B	Es cuando el próximo esta próximo o cerca al nivel esperado respecto a las competencias, para lo cual requiere el acompañamiento del docente.
Logrado esperado	A	Aquí el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a las competencias, demostrando el manejo satisfactorio en el tiempo programado.
Logro destacado	AD	Cuando el estudiante se evidencia en el nivel logro destacado en cuanto al desarrollo de las competencias esto quiere decir que demuestra aprendizajes más allá del nivel esperado.

Fuente. Currículo Nacional 2016

Validez: El instrumento es validado a través de la técnica juicio de expertos la cual se habló previamente con tres docentes expertos en la educación básica regular los cuales se muestran en la tabla 5, Álvarez et al (2018) añade que este método es definido como la opinión más informada de las personas que ya tienen una trayectoria de los temas y que son calificados por dar información eficaz. Además, esta técnica es considerada un método de validación muy útil ya que, por medio de este, se va a verificar la fiabilidad que tendrá la investigación. Por lo consiguiente los expertos van a reunir criterios de calidad al contenido que se establece con frecuencia, es por ello que el trabajo del experto se vuelve fundamental para eliminar aspectos irrelevantes e incorporar los que son imprescindibles o hacer modificación que el instrumento lo requiera.

Tabla 5

Validadores

Validadores	Resultado
Lic. Johana Verenisse Jaramillo Farfán	Apto
Lic. Cumbicus Quispe Maria Violeta	Apto
Lic. Erick Miguel Jiménez Olaya	Apto

Nota: elaboración propia

Confiabilidad del Instrumento

Para realizar la confiabilidad del instrumento se usó el alfa de Cronbach, lo cual se realizó por una prueba piloto en el Excel ya que por medio de este ha dado como resultado 0.719 dando un nivel confiable por la cual su fórmula se muestra al finalizar el texto. Según Santos (2017) añade que la confiabilidad de un instrumento consiste en determinar hasta donde las respuestas del instrumento de medición que será aplicado al conjunto de individuos tiene gran efectividad, es por ello que la validez es el grado que se quiere medir el instrumento, y puede ser valido ya que medirá lo que el investigador quiere medir y así poder tener resultados de alta confiabilidad o viceversa que el instrumento no mida lo que uno quiere y los resultados salgan diferentes a los esperados.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

3.5. Método de análisis de datos

El recojo de la información se inicia solicitando autorización al director de la Institución Educativa N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana para realizar la investigación. Al otorgarse el permiso solicitado por parte de la institución, se procedió con el permiso de los padres de familia para que los alumnos formen parte de esta investigación, lo cual se realizó a través de la firma del consentimiento informado.

Primero: Se seleccionó un grupo piloto (grupo de estudiantes con las mismas características de la muestra) para realizar una prueba para realizar la validación del instrumento y así ver su confiabilidad con el alfa de Cronbach.

Segundo: Se desarrolló la selección de la población y muestra la cual fue por conveniencia y se realizó por medio del formato Excel.

Tercero: Los resultados fueron organizados por tablas numéricas, asimismo gráficos de porcentajes que representan resultados de cada objetivo planteado en el trabajo de investigación.

Cuarto: Se llevo a cabo un pre tes con la técnica de la observación e instrumento guía de observación para observar la magnitud de la problemática de los estudiantes en cuanto al desarrollo de sus habilidades comunicativas y todo ello se desarrolló haciendo uso del programa Excel.

Quinto: Se realizo la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje en la cual se tuvo como instrumento para las sesiones, una guía de observación haciéndose el uso de tres estrategias didácticas como, estrategia de marioneta, estrategia de cuenta cuentos y estrategia del juego para mejora la variable dependiente organizándose los resultados en el programa Excel.

Sexto: Se aplicó el pos tes empelando el software Exel haciendo uso de tablas y figuras la cual sirvió para verificar el progreso de las estrategias didácticas en los estudiantes en cuanto al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Séptimo: Se obtuvo la prueba no paramétrica por medio de Shapiro-Wilk en la cual se observa que el valor de Z es -3,528 lo que rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que las estrategias didácticas si mejoran el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Por lo que, Maceiras (2021) menciona que este programa de Excel es un programa que ofrece al usuario las posibilidades infinitas de poder organizar sus datos y así facilitarle el

trabajo. Además, hace mención que no solo sirve para el desarrollo de un negocio sino también para vida diaria.

3.6. Aspectos éticos

Para la presente investigación se utilizó los principios éticos establecidos en el Reglamento de Integridad científica aprobado con Resolución N°1212-2023-ULADECH Católica, de fecha 12 de agosto del 2023, de la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote. Siendo los siguientes:

- ✓ **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** en este aspecto ético se tuvo en cuenta la dignidad, privacidad y la diversidad cultural de las personas en este caso de los estudiantes que formaron parte de la investigación.
- ✓ **Libre participación por propia voluntad:** se informó a los participantes de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica por lo que se hará uso del consentimiento informado.
- ✓ **Beneficencia, no maleficencia:** se tuvo en cuenta durante la investigación los hallazgos encontrados asegurando el bienestar, ya que no se involucró datos ni fotos de los estudiantes a través de la aplicación de las actividades de no causar daño alguno, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios en la presente investigación.
- ✓ **Integridad y honestidad:** el cual permitió al investigador la objetividad y transparencia en la difusión de los resultados estando bajo su responsabilidad de la investigación realizada.
- ✓ **Justicia:** se aplicó el juicio razonable y ponderable para permitir la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos estudiantes de muestra seleccionada para así tener un buen resultado Chimbote (2023)

IV. RESULTADOS

A través de la evaluación del siguiente pre test, conoceremos, el nivel en que se encuentra la variable dependiente, antes de la aplicación de la estrategia.

Del objetivo general

Determinar en qué manera el cuento como estrategia pedagógica mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

Tabla 6

Prueba de hipótesis

Prueba de normalidad de Wilcoxon

Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,877	18
		,010

Fuente: Spss v.27

Se concluye que la prueba si $P > 0.05$ la normalidad va ser una distribución normal y si es $P < 0.05$ no existe una distribución normal, se concluye que si existe un Sig. 0,010. encontrando que los datos siguen una distribución normal.

Tabla 7. Prueba de Wilcoxon de los rangos.

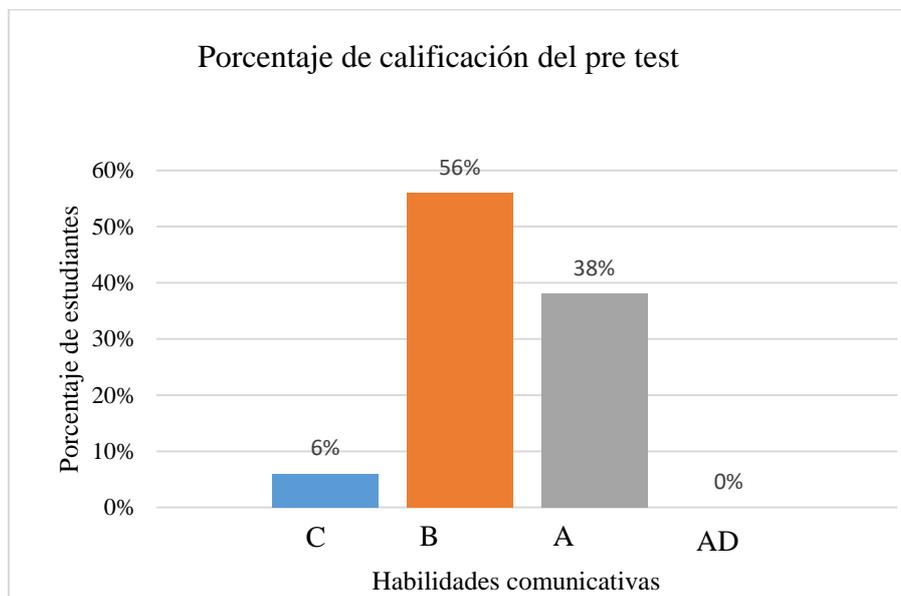
Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	18 ^b	12,00	108,00
Empates	0 ^c		
Total	18		

a. POSTES < PRETES

c. POSTES = PRETES

Figura 1

Porcentaje alcanzado de las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años



Nota: Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

En la tabla 9 y figura 1, se observa que el 56% de estudiantes de 5 años, se encuentra en proceso; el 38% en logro esperado y el 6% en inicio. Lo que se entiende que los estudiantes se encuentran en camino a conseguir los aprendizajes en relación a poder escuchar, hablar y manifestar un lenguaje escrito adecuado, que le conlleva una buena capacidad de habilidad comunicativa. Es así que frente a ello se propone aplicar la estrategia pedagógica como intervención.

- ✓ Diseñar el cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

Tabla 10

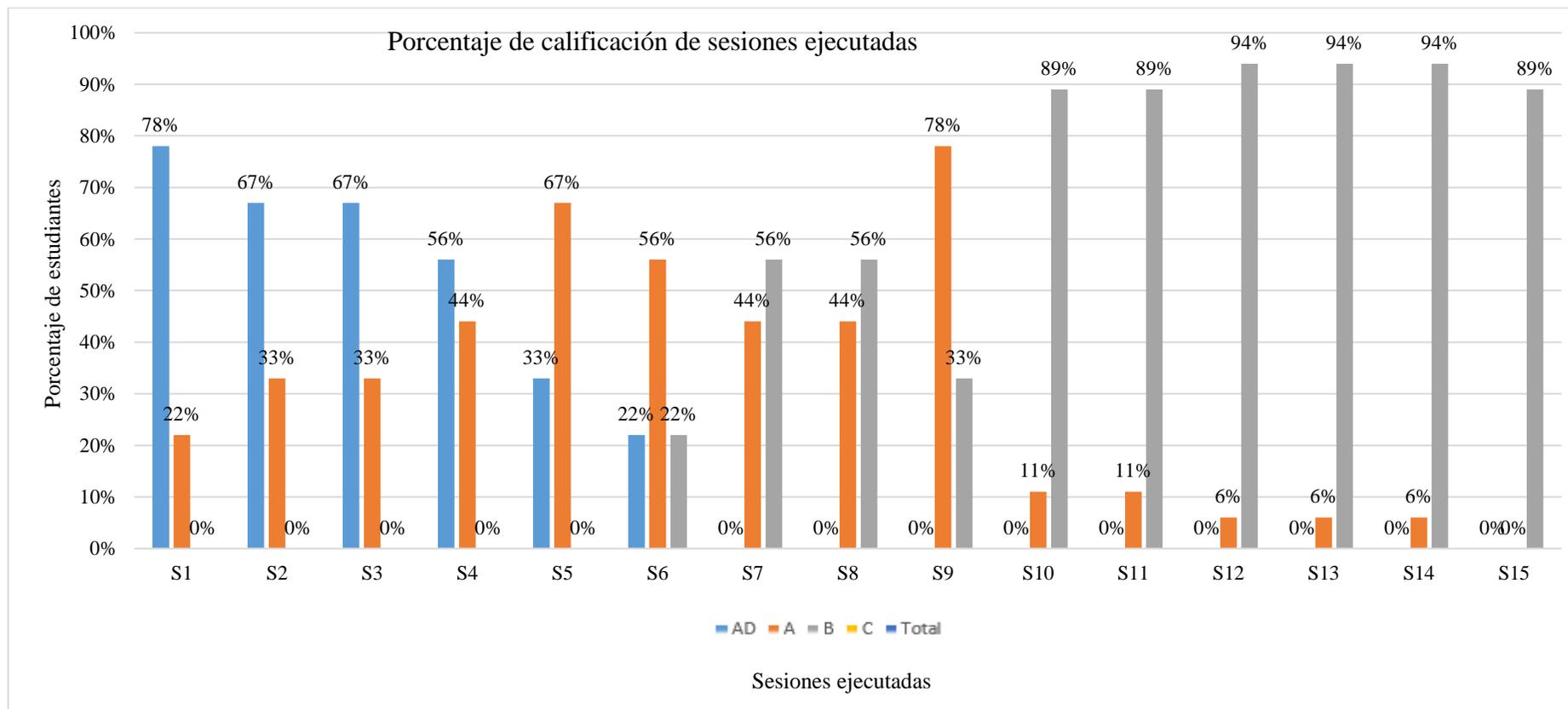
Estrategias pedagógicas para mejorar las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años

Calificac iones	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13		S14		S15	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
AD	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
A	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	4	22%	10	56%	10	56%	14	33%	16	89%	16	89%	17	94%	17	94%	17	94%	16	89%
B	4	22%	6	33%	6	33%	8	44%	12	67%	10	56%	8	44%	8	44%	4	78%	2	11%	2	11%	1	6%	1	6%	1	6%	0	0%
C	14	78%	12	67%	12	67%	10	56%	6	33%	4	22%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Nota: AD (Logro destacado) A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2019)

Figura 2

Estrategias pedagógicas para mejorar las habilidades comunicativas en estudiantes de 5 años



Nota: Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

En los resultados presentados en la tabla 10 y figura 2, en cuanto a la mejora de la variable de habilidades comunicativas, en base a estrategias pedagógicas, se puede evidenciar, en la primera sesión que los estudiantes obtuvieron un nivel inicio a un 78%; el cual fueron mejorando en el transcurso de la aplicación de las sesiones de las estrategias pedagógicas, obteniendo en sus últimas sesiones un nivel de logro esperado a un 89%. Registrando de esta manera la mejora de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

- ✓ Evaluar las habilidades comunicativas después de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I E N°14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada-Sullana, 2023.

Tabla 11

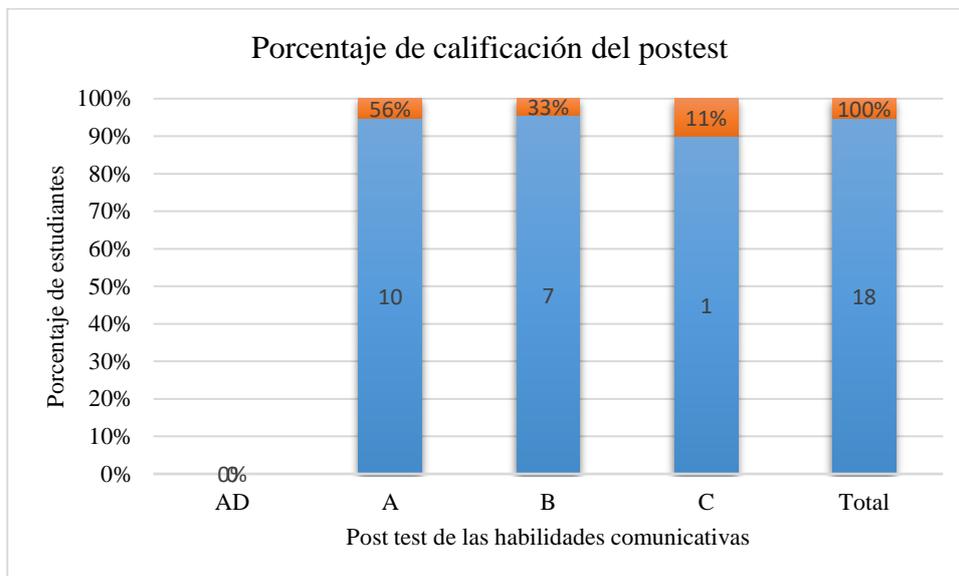
Aprendizaje alcanzado en las habilidades comunicativas a través del post test

Calificaciones	N	%
AD	0	0%
A	10	56%
B	7	33%
C	1	11%
Total	18	100%

Nota: AD (Logro destacado) A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2019)

Figura 3

Aprendizaje alcanzado en las habilidades comunicativas a través del postest



Nota: Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

En la tabla 11 y figura 3, se observa que el 56% de estudiantes de 5 años, se encuentra en logro esperado; el 33% en proceso 11%. Lo que se observa que los estudiantes están logrando poder escuchar adecuadamente, hablar con coherencias y transcribir lo que entiende, demostrando un adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas, siendo esto posible a la intervención pedagógica.

- ✓ Comparar las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

Tabla 12

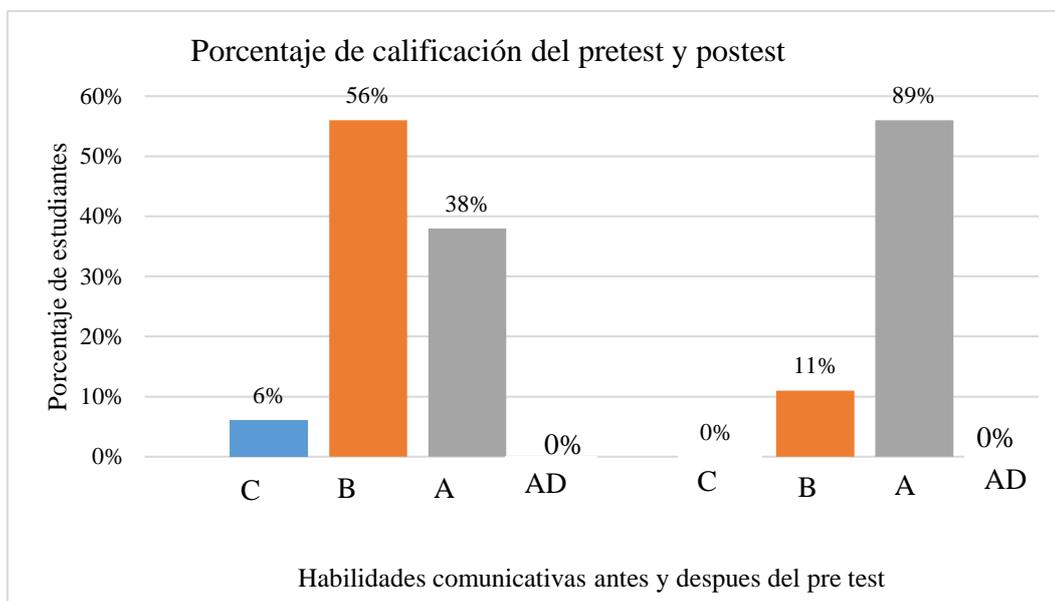
Aprendizaje alcanzado en las habilidades comunicativas a través del pre y post test

Calificaciones	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
C	1	6%	0	0%
B	10	56%	2	11%
A	7	38%	16	89%
AD	0	0%	0	0%
Total	18	100%	18	100%

Nota: AD (Logro desatacado) A (logro esperado), B (en proceso), C (Inicio), Las letras representan a la escala de calificación para la Educación Básica Regular establecido en el Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2019)

Figura 4

Aprendizaje alcanzado en las habilidades comunicativas a través del pre y post test



Nota: Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

En la tabla 12 y figura 4, podemos observar que en el pre test las habilidades comunicativas se encuentran en proceso a un 56%, se aplicaron las estrategias didácticas, viendo mejoría a un 89% en logro esperado, en los estudiantes de 5 años. Lo que se concluye que los estudiantes están logrando conseguir los aprendizajes en relación a escuchar, hablar coherentemente, fluido y sobre todo escribir lo que entienden, demostrando la eficacia pedagógica de las estrategias didácticas frente a la variable de habilidades comunicativas.

DISCUSIÓN

OE 1: Identificar las habilidades comunicativas antes de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

En el resultado, se observa que el 56% de estudiantes de 5 años, se encuentra en proceso; el 38% en logro esperado y el 6% en inicio. Lo que indica que los estudiantes se encuentran en camino a conseguir los aprendizajes en relación a poder escuchar, hablar y manifestar un lenguaje escrito adecuado, que le conlleva una buena capacidad de habilidad comunicativa. Es así que frente a ello se propone aplicar la estrategia didáctica como intervención pedagógica para su mejoría.

Dicho resultado se acerca con la investigación de: Reátegui (2019) titulada Efecto de los juegos lúdicos en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños y niñas de 5 años en la Institución Pública Cleofé Arévalo del Águila distrito de la Banda de Shilcayo. La cual en su pre tes obtuvo un 33.33% de niños en la categoría inicio y un 44.44% en nivel proceso lo que indica que hay un problema.

De esta manera, según Para Díaz Barriga (2002), en su teoría hace mención que las estrategias didácticas vienen a ser recursos con que hace uso el maestro para diseñar, planificar, guiar y orientar, en las cual se mantenga la atención de sus oyentes. Así mismo, añade que en este sentido las estrategias deben desarrollarse de manera grupal dado a que se aplican de manera consecutiva para dar a entender a los estudiantes como se quiere encaminar el aprendizaje. Por lo tanto, las estrategias van explícitamente dirigidas para prever los conocimientos previos de los educandos para un aprendizaje más significativo.

OE 2: Diseñar el cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

En base las estrategias pedagógicas, se puede evidenciar, en la primera sesión que los estudiantes obtuvieron un nivel inicio a un 78%; el cual fueron mejorando en el transcurso de la aplicación de las sesiones de las estrategias didácticas, obteniendo en sus últimas sesiones un nivel de logro esperado a un 89% registrando de esta manera la mejora de las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años, mediante las estrategias didácticas como estrategia.

Por lo tanto, la investigación tiene similitud a la tesis de Rosales (2021) llevando de título; estrategias lúdicas y desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de 5 años de la IE N° 942, Sullana la cual en su pre tes obtuvo resultados del 70% de estudiantes en el nivel bajo, 25% en nivel medio y solo el 5% en el nivel alto.

Así lo afirma Martínez en la cual hace referencia a Chomsky (2013). Este autor menciona que el lenguaje es un proceso de la evolución biológica ya que este componente conduce al cerebro por lo tanto este órgano es el responsable del funcionamiento que no es más que el lenguaje del ser humano, ya que este es manifestado por ellos mismos; el lenguaje es una propiedad definitoria de la persona, es decir, es algo esencial para los individuos. Entonces, desde esta visión el lenguaje no es el mismo en cada persona ya que este sufre un proceso de maduración que respeto a ello se da cuando se interactúa con el entorno que rodea.

OE 3: Evaluar las habilidades comunicativas después de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

En el resultado se observa que el 56% de estudiantes, se encuentra en logro esperado; el 33% en proceso; el 11% en inicio. Lo que los estudiantes están logrando poder escuchar adecuadamente, hablar con coherencias y transcribir lo que entiende, demostrando un adecuado desarrollo de las habilidades comunicativas, siendo esto posible a la intervención pedagógica de la estrategia didáctica.

Dichos hallazgos se acercan con el estudio de Chanhualla (2021) En la dimensión escuchar, el 57.1% se ubican en el nivel inicio, el 35.7% en el nivel proceso y el 7.1% en el nivel logro. Del cual se puede afirmar que la mayoría evidencia muchas dificultades en esta dimensión de escuchar. En la dimensión hablar, el 42.9% se ubican en el nivel inicio, el 42.9% en el nivel proceso y el 14.3% en el nivel logro. Del cual se puede afirmar que la mayoría evidencia regular dificultad en esta dimensión de hablar. En conclusión, la mayoría de niños y niñas en la dimensión escuchar se ubican en el nivel inicio, mientras que, otra mayoría en la dimensión hablar, se ubican entre los niveles inicio y proceso.

Así lo respalda teóricamente, Inga (2008), menciona que las habilidades comunicativas son una cualidad propia de la persona, ya que a su vez pues se necesitan criterios, por lo consiguiente no pueden ser mecánicas, esto quiere decir que, para comunicarse la persona necesita activar todos sus sentidos que no es algo involuntario; además por medio de las habilidades que posee el ser humano logra expresar de forma tranquila su necesidad

OE 4: Comparar las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

Podemos observar que en el pre test las habilidades comunicativas se encuentran en proceso a un 56%, se aplicaron las estrategias didácticas, viendo mejoría a un 89% en logro esperado, en los estudiantes de 5 años. Lo que los estudiantes están logrando conseguir los aprendizajes en relación a escuchar, hablar coherentemente, fluido y sobre todo escribir lo que entienden, demostrando la eficacia pedagógica de las estrategias didácticas frente a la variable de habilidades comunicativas.

Este resultado guarda similitud con la tesis de Rosales (2021) llevando de título; estrategias lúdicas y desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de 5 años de la IE N° 942, Sullana la cual en su pre tes obtuvo resultados del 70% de estudiantes en el nivel bajo, 25% en nivel medio y solo el 5% en el nivel alto, sin embargo después de la aplicación de actividades mejoraron a un 70% lograron un nivel alto, un 15% de niños se ubicaron en el nivel medio y solo el 10% en el nivel bajo, lo que se entiende que las actividades o estrategias didácticas si mejoran el aprendizaje en cuantos a sus habilidades comunicativas.

Así lo respalda la teoría de Zavala & Zavala (2021) quienes señalan que las estrategias didácticas son consideradas un campo de conocimientos y acciones con las cuales se busca un mejoramiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que no se trata de una disciplina netamente tecnológica sino más bien que parte de ambientes socioambientales, lo que se pretende es hacer uso de los diferentes elementos concretos que se proporciona.

Esto quiere decir que, en los salones de clases, se propongan contextos ricos en recursos didácticos, no precisamente tecnológicos, sino que además se empleen materiales propiamente del ambiente, además de trabajos colectivos entre los estudiantes.

Determinar en qué manera el cuento como estrategia pedagógica mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

Estos hallazgos son similares a los de Quia (2022) en su tesis titulada. Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas de niños de 5 años de edad, en la institución educativa inicial El Santo de la Espada, en la que concluyó que la aplicación de actividades de literatura infantil mejora significativamente las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte.

Esto se respalda con la investigación de López & Cardenasso (2022). Quien señala que las estrategias didácticas tienen una activación sobre competencias básicas, con las cuales favorecen en los distintos escenarios donde se encuentre el estudiante y esté puede poner en práctica sus destrezas, conocimientos y actitudes para su desarrollo personal; relacionando con los resultados de la investigación se visualizó un dominio total de las herramientas de aprendizaje y el uso de una manera interactiva en las diferentes actividades educativas. De tal manera, pusieron en práctica sus destrezas, conocimientos y actitudes para su desarrollo personal lográndose el dominio total de las herramientas de aprendizaje y hacerles uso de una manera interactiva a través de cuentos.

V. CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación se Identificó las habilidades comunicativas antes de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023. Lo más relevante de las habilidades comunicativas a través del pre test los estudiantes se encontraron en proceso lo que significa que no dominaban el lenguaje escrito, el habla y la escucha activa por lo cual estos han ido mejorando con la intervención del cuento como estrategia es por ello que se tiene como aporte que los estudiantes están en proceso de mejorar las habilidades comunicativas con la intervención del cuento como estrategia pedagógica, en cada sesión ir mejorando para su desarrollo.

En la presente tesis se diseñó el cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023 en el cual concluye que en la primera sesión 14 estudiantes se ubicaron en inicio y 4 en proceso y para ello los resultados fueron mejorando a medida que se avanza con la aplicación de las sesiones y así demostrando un avance significativo.

En la investigación se evaluó las habilidades comunicativas después de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023. Se logró demostrar que los estudiantes se ubican en proceso 8 y en logro esperado 10 lo cual han ido mejorando en cuanto a las dimensiones el poder escuchar adecuadamente ya que antes no prestaban atención y se distraían rápidamente y ahora ya saben escuchar atentamente lo que se les dice, hablar con coherencia, así demostrando que el uso del cuento como estrategia pedagógica si mejora en cuanto a las habilidades comunicativas, siendo esto posible la intervención pedagógica y así mejorar los aprendizajes de los estudiantes y despertar el interés de aprender.

En este trabajo de investigación se compara las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023. Finalmente concluye que los estudiantes en el pre test se encontraban en logro esprado7 y en el nivel de proceso solo 11 por lo

que se aplicó las sesiones de aprendizaje y en el pos test ya se logró ver una mejoría ya que en el pos test se encontró en proceso 2 y en logro esperado 16 estudiantes mejorando con la intervención del cuento como estrategia pedagógica en cada sesión aplicada.

En este trabajo se determinó en qué manera el cuento como estrategia pedagógica mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023. Lo más relevante es que los estudiantes al finalizar la aplicación del cuento como estrategia pedagógica la mayoría es decir 17 estudiantes lograron desarrollar su aprendizaje en cuanto a la variable habilidades comunicativas ya que ahora ya logran escuchar atentamente y también logran realizar graficas correctamente.

VI. RECOMENDACIONES

Aplicar estrategias didácticas tales como: lluvia de ideas, saberes previos, estrategias de marionetas, estrategias de cuenta cuentos teniendo en cuenta el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes y así fomentar actividades de su interés en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas.

Se recomienda a los docentes llevar a la práctica pedagógica la como intervención de estrategias de cuenta cuentos, frases incompletas, lío. Escolar los números coma los animales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en bien de los estudiantes.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se recomienda a los maestros seguir innovando con diferentes estrategias, tales como los refranes, canastas de frutas, la carta, el árbol de las aspiraciones y la gallinita. las cuales sean a favor de los aprendizajes de los niños, ya que desde edades tempranas empieza el aprendizaje de ello, y es la base para un futuro y buen entendimiento.

Ahora bien, se recomienda tanto a profesores como padres de familia que se siga impartiendo conocimientos desde casa a actividades como contar pequeños cuentos. Asi mismo a futuras investigaciones, que se siga aplicando actividades las cuales son de gran ayuda a los aprendizajes.

Finalmente, se recomienda hacer más investigaciones aplicadas a los estudiantes, las cuales sean a favor de la formación de los educandos ya que de ellos depende las futuras generaciones.

REFERENCIAS

- Álvarez Ríos, J. N., Aristizábal Vélez, P. A., Torres Pavas, D. M., & Jurado Alzate, V. (2018). Validación de un instrumento para medir la vulnerabilidad en relación con la capacidad de la comunidad ante desastres: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/11271/14857>
- Bárcenas, V., & Evas, B. (2020). Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020. Universidad central del ecuador, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21806/1/T-UCE-0010-FIL-937.pdf>
- Bravo & C. Verguillas (2015). Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura técnicas de estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido mediante: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5973094>
- Campusano. (2017). Manual de estrategias didácticas. Santiago: INACAP. <https://redinfor.com.pe/portal/2021/11/24/manual-de-estrategias-didacticas-orientaciones-para-su-seleccion/>
- Castellanos, I. (2 de 3 de 2017). Metodología de la investigación. <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-deobservacion/>
- Caraballo, A. (2017). las marionetas como recursos educativos para los niños. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/las-marionetas-como-recurso-educativo-para-ninos/>.
- Carrión Yajahuanca, D. J. (2020). Universidad católica los ángeles de chimbote. Cuentos audiovisuales como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas: Habla y escucha en los niños de 5 años de la IE.1041 Castilla-Piura 2020.: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25988/cuentos_audiovisuales_carrion_yajahuanca_delsi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cedeño, m., fernandez, c., gaviora, j., perez, d., & vargas, f. (2018). Universidad Santo Tomas. leer y escribir las fiestas de mi pueblo : una propuesta didáctica hacia las habilidades comunicativas en la institución educativa promoción social de Palermo-Huila:

[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12035/Cede%
df?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12035/Cede%c3%b1omireya2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chanhualla Huamani, E. (2021). Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. *Juego libre de sectores en habilidades comunicativas orales en niños y niñas de la institución educativa inicial N°430-03 San Jacinto, Ayacucho 2019*: [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27789/HABILIDADES
COMUNICATIVAS_CHANHUALLA_%20HUAMANI_%20ELIANA.pdf?sequence=3
&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27789/HABILIDADES_COMUNICATIVAS_CHANHUALLA_%20HUAMANI_%20ELIANA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Díaz Barriga, A. F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. fundamentos, adquisición y modelos de intervención* [https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-
ensenanza.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf)

Dioses. (2018). Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la institución educativa parroquial "ángel de la guardia" -veintiséis de octubre, Piura. 2018: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19622/teatro_habilidades_c
omunicativas_dioses_zegarra_de_ojeda_janneth_del_rosario.pdf?sequence=1&isallowed=
y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19622/teatro_habilidades_comunicativas_dioses_zegarra_de_ojeda_janneth_del_rosario.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Doreen, F. (2020). Aportaciones de las estrategias didácticas en el desarrollo de la competencia comunicativa. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/4171

Huaranca. (2018). Aplicación de los Títeres como Recurso Didáctico para fortalecer las Habilidades Comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Virgen de Lourdes" de Villa María del Triunfo - 2016: http://www.takey.com/Thesis_293.pdf

López Ibañez, K., & Cardenasso Carrasco, V. (Julio de 2022). Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación Chile. Enfoques pedagógicos y estrategias didácticas en la

educación de personas jóvenes y adultas:
<https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/241/274>

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáenz, F., Acosta, R., & Días, C. (2017). http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/Estrategias%20didacticas.pdf. en estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarioS (pág. 15). Chile.

Gallardo, E. (2018). Metodología de la investigación. Huancayo: Eliana Gallardo Echenique Miguel Ángel Córdova Solís. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

Maceiras, V. (10 de 2 de 2021). Excel programa .Obtenido de <https://www.crehana.com.pe/blog/negocios/excel-para-que-sirve/>

Martínez del Castillo, J. G. (2013). Los fundamentos de la Teoría de Chomsky: revisión crítica.. Biblioteca Nueva. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/117469>

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Perú: Marzo 2017. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Melina. (2021). Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión. los juegos verbales como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la i.e.i. 086 divino niño de Santa María.

Moncada Panduro de Lazo, Z. (2020). Universidad Católica Los Angeles de Chimbote bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa N°235-Santa Rosa, Pucallpa, 2020. Estrategia educativa aprendo

en casa :

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26399/APRENDO_EN_CASA_ENFOQUE_SOCIO_COGNITIVO_MONCADA_PANDURO_DE_LAZO_ZOIL_A_VICTORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Navarro, L., & Ortriz, A. (2010). Cómo estimular el desarrollo de las competencias comunicativas . Barranquilla - Colombia: corporación universitaria de la costa [cuc.chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/1956/Como%20estimular%20Competencias%20Comunicativas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/1956/Como%20estimular%20Competencias%20Comunicativas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Nupan, L., & Mendoza, Y. (enero de 2020). la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura en los estudiantes del grado transición de la institución educativa mayor de valledupar “cesar pompeyo mendoza hinojo. Universidad Santo Tomas: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22070/2019luznupan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ovando, R. (2009). Importancia de las Habilidades Comunicativas en Preescolar: Lenguaje Oral y Escrito. Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, México D.F., México.

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo. Técnicas de muestreo sobre una población a estudio, p-5. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037

Reyes Carmen, K. Y. (2022). Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 14791 – SULLANA, 2021 : [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPRESION_ORAL_REYES_CARMEN_KATHIA_YOSELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPRESION_ORAL_REYES_CARMEN_KATHIA_YOSELYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rojotse. (9 de 2 de 2021). la guia de observacion en el aula . <https://tumaestros.co/guia-de-observacion-en-el-aula/>

- Rojas, a. (4 de setiembre de 2017). investigacion e innovacion metodologica. <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Rosales, J. (2021). Universidad Cesar Vallejo. Estrategias lúdicas y desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de 5 años de la IE N° 942, Sullana: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77449/Rosales_FHK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santos , G. (enero de 2017). Universidad autonoma de puebla. Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla: <https://www.fcm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>
- Huancco, M. (2021). habilidades comunicativas en los estudiantes del V ciclo IEP N° 50519 San Martin de PorreS de la comunidad de Callatiac, Cusco – 2021: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/17883/Hancco_Cama_Milagros.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ilet. (15 de Enero de 2022). Instituto latinoamericano de enseñanza tecnica y superior. Importancia de las habilidades comunicativas : <https://ilet.mx/importancia-de-las-habilidades-comunicativas/>
- Quia Mamani, J. (2022). *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. Actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la istitución educativa nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román , Región Puno, año 2020: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28477/COMUNICACION_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_QUEA_MAMANI_JORGENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres, D. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”. Universidad Tecnológica "Indoamérica", Ambato, Ecuador . Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Suárez, D. (2011). Universidad de Ciencias de la Cultura

Física y el Deporte.
<https://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/bitstream/handle/uho/2544/ChelyTesis%20completa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosario, P. (2021). Habilidades comunicativas:
<https://economipedia.com/definiciones/habilidades-comunicativas.html>

Solé, I. (2016). Estrategias de lectura. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Zavala Melendrez, F. O., & Zavala Vega, L. E. (2021). *Univerdida Peruana Cayetano Heredia*. Estrategias didácticas y desarrollo de las competencias genéricas de los estudiantes de un centro de formación profesional técnica, San Juan de Lurigancho, 2018:
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9759/Estrategias_ZavalaMelendez_Francina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chimbote (31 de marzo 2023). Reglamento de integridad científica en la investigacion versi+on 001 aprobado por Consejo Universitario con Resolución N° ° 304-2023- CU-Uladech Católica <file:///C:/Users/DREP/Downloads/1v-Agosto-reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>

Anexos

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.	¿De qué manera el cuento como estrategia pedagógica mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.?	<p>General: Determinar en qué manera el cuento como estrategia pedagógica mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar las habilidades comunicativas antes de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023 	<p>General</p> <p>Hi: El cuento como estrategia pedagógica mejorara las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.</p> <p>Ho: El cuento como estrategia pedagógica no mejorará las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 60 estudiantes de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana</p> <p>Muestra: Con 18 estudiantes</p>

- Diseñar el cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.
- Evaluar las habilidades comunicativas después de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.
- Comparar las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación del cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

Técnica: La observación

Instrumento: Guía de observación

Plan de análisis: Hoja de cálculo Excel

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

Guía de observación para evaluar las habilidades comunicativas y también se va a usar con el consentimiento informado.

Nombre de la I.E: N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana

Instrucciones:

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención, sabiendo que:

Siempre, a veces, nunca

N.º	variable dependiente	siempre	A veces	Nunca
Habilidad para escuchar				
01	Escucha mediante textos narrativos			
02	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica			
03	Escucha atentamente a sus compañeros lo que quieren decir			
Habilidad para hablar				
04	Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz			
05	Utiliza gestos y movimientos corporales			
06	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos			
Habilidad del lenguaje escrito				
07	Describe lo que le gusta del trabajo de su compañero			
08	Escribe letras ordenadas sobre la línea.			
09	Expresar sus ideas en pequeños escritos de lo vivido			

Anexo 03 Validez del instrumento

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Cumbicus Quispe María Violeta

N° DNI / CE: 03609189 Edad: 66

Teléfono / celular: 971 719 926 Email: maviocumqui@gmail.com

Título profesional:

Grado académico: Maestría: Si Doctorado: _____

Especialidad: educación inicial

Institución que labora: I.E Josefa Cardó de mena

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023

Autor(es): López Domador, Ana Luzmila

Programa académico: pregrado



Firma



Huella digital

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Erick Miguel Jiménez Olaya

N° DNI / CE: 45611476

Edad: 35

Teléfono / celular: 964 503 561

Email: emjo1106@gmail.com

Título profesional:

Grado académico: Maestría: si

Doctorado: _____

Especialidad: educación primaria

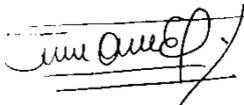
Institución que labora: I.E. N° 20527 América

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023

Autor(es): López Domador, Ana Luzmila

Programa académico: pregrado



Firma



Huella digital

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Johana Verenisse Jaramillo Farfán

N° DNI / CE: 46125138 Edad: 30

Teléfono / celular: 969 960 322 Email: johanajaramillofarfan@gmail.com

Título profesional:

Grado académico: Maestría: si Doctorado: _____

Especialidad: educación primaria

Institución que labora: I.E N° 15450 “Antonio y Marcos Cavanis”- Cieneguillo Sur

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023

Autor(es): López Domador, Ana Luzmila

Programa académico: pregrado



Firma

Huella digital

4.1.1 Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: CUMBICUS QUISPE MARIA VIOLETA

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: López Domador, Ana Luzmila estudiante / egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi tesis se titula: “El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023” y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente



Firma

DNI:74419617

de Estudiante

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: JOHANA VERENISSE JARAMILLO FARFÁN

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: López Domador, Ana Luzmila estudiante / egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi tesis se titula: “El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023” y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente



Firma

DNI:74419617

de Estudiante

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: ERICK MIGUEL JIMÉNEZ OLAYA

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: López Domador, Ana Luzmila estudiante / egresado del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi tesis se titula: “El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente



Firma

DNI:74419617
de Estudiante

4.1.2 Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.								
	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Dimensión 1: Estrategia de marionetas	X		X		X		
2	Dimensión 2: Estrategia del juego	X		X		X		
3	Dimensión 3: Estrategia cuenta cuentos	X		X		X		
	Variable 2:							
1	Dimensión 1: habilidad para escuchar	X		X		X		
2	Dimensión 2: habilidad para hablar	X		X		X		
3	Dimensión 3: habilidad del lenguaje escrito	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg: Cumbicus Quispe María Violeta DNI: 03609189




Firma

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	M	N
1	Estudiante	VD : HABILIDADES COMUNICATIVAS									SUMA		
2		HABILIDAD PARA ESCUCHAR			HABILIDAD PARA HABLAR			HABILIDAD DEL LENGUAJE ESCRITO				Σ (Simbolo sumatorio)	
3		D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9		α (Alfa) =	0.71976915
4	E1	4	4	2	1	3	1	3	4	4	#	K (número de ítems) =	9
5	E2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	12	Vi (varianza de cada ítem)	9.83
6	E3	1	2	1	1	3	2	1	1	2	14	Vt (varianza total) =	27.29
7	E4	2	3	3	3	3	2	2	2	1	21		
8	E5	1	2	1	1	4	1	4	1	2	17		
9	E6	2	4	2	4	1	4	2	4	4	#		
10	E7	1	1	1	1	3	1	1	1	1	11		
11	E8	2	2	4	2	2	2	2	3	2	21		
12	E9	4	1	1	2	2	1	1	1	3	16		
13	E10	1	2	2	1	1	2	2	4	1	16		
14	VARIANZ	1.29	1.01	0.96	0.96	1.01	0.81	0.89	1.61	1.29			
15		B	B	M	M	M	B	B	M	B			
16													
17		ELES DE ALFA DE CRONBA											
18		0.81 - 1.00	Muy alta	FORMULA									
19		0.61 - 0.80	Alta		$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$								
20		0.41 - 0.60	Moderada										
21		0.21 - 0.40	Baja										
22		0.01 - 0.20	Muy baja										
23													

Anexo 05 Formato de Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Educación y humanidades)

Título del estudio: El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

Investigador (a): Lopez Domador, Ana Luzmila

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

Con objetivo general, Determinar en qué manera el cuento como estrategia pedagógica mejora las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La presente investigación a realizar: El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IE N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023. Tiene como finalidad realizar 15 sesiones sobre las cuales se potencie el desarrollo de la habilidad comunicativa y cada una de las sesiones se llevará a cabo en 45 minutos.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al inicio del estudio

Riesgos: Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en el área de comunicación, lo cual será útil para comunicarse mejor, expresar claramente sus ideas ante las demás personas.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente) Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 965659551 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento

Nombres y Apellidos Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL
DESARROLLO”

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

EL director de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada con director RICARDO SANTIAGO MUSSE CARRASCO.

Hace constar que:

Se ha aprobado la aplicación de proyecto de tesis denominado: “El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la IE N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023” .En la cual será aplicado por la estudiante ANA LUZMILA, LÓPEZ DOMADOR del ciclo VIII de la universidad Uladech los ángeles de Chimbote en el cual será aplicado entre los meses de octubre y noviembre del presente año.

Es por ello que se a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Sullana, Santa Rosa de Piedra

Rodada, 2023



Ricardo Musse Carrasco
RICARDO S. MUSSE CARRASCO
DIRECTOR
I.E. N° 14107 “Santa Rosa de Lima”

Firma y sello

Anexo 07 Evidencias de ejecución

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Título de la sesión: “Realizar un guion teatral del ratón burlón”

Área: comunicación

Tiempo: 45 minutos

Propósito de la Sesión: Lograr que el estudiante desarrolle su lenguaje oral a través de guiones realizados

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz</p> <p>Utiliza gestos y movimientos corporales</p>	Expresa con sus propias palabras el guion teatral a través del uso de marionetas.	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIÓ	Actividades permanentes	La docente recibe a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Video Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción: “Respetarnos es genial”, para despertar el respeto hacia los demás. https://www.youtube.com/watch?v=3BpLTNOn3Q0	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿alguna vez han imitado a personajes?, ¿cómo lo hiciste? Los niños y niñas responden de acuerdo a las experiencias vividas en el hogar y comunidad sobre la imitación de sonidos de animales.	
	Conflicto cognitivo	A continuación, se presentan los siguientes retos: ¿por qué es importante respetar a los demás?, ¿cómo te gustaría que te respeten?, ¿cómo puedes imitar un	

		cuento?	
DESARROLLO	Antes del relato	<p>La docente presenta el propósito de la sesión: “Hoy lograrán desarrollar su habilidad comunicativa a través de los guiones teatrales”.</p> <p>Se forma un círculo para realizar el guion teatral donde los niños serán los personajes del cuento.</p> <p>Luego plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión.</p> <p>La docente muestra la portada del cuento: “El conejo burlón” donde los estudiantes predicen de que se tratará el cuento según sus vivencias. Asimismo, mencionan los personajes que quieren imitar según sus preferencias.</p>	<p>El cuento</p> <p>Imágenes de los personajes del cuento</p> <p>Disfraces</p>
	Durante el relato	<p>La profesora narra el cuento modulando la voz de cada personaje donde los estudiantes escuchan atentamente.</p> <p>En seguida, los niños responden: ¿hay palabras que desconoces del cuento?, ¿conoces a los personajes escuchados?, ¿cómo vas a realizar tu guion teatral?</p>	
	Después del relato	<p>Los niños y niñas manifiestan el personaje de su interés para imitarlo.</p> <p>La profesora orienta a los estudiantes sobre cómo imitar al personaje elegido con gestos y movimientos corporales las características de dicho personaje.</p> <p>Los niños participan de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>La docente gestiona y acompaña las propuestas de los niños sobre las formas de imitar a sus personajes, los materiales que necesita, los sonidos a imitar, entre otros.</p> <p>A partir de las participaciones de los estudiantes palabras frecuentes y volúmenes de voz, la docente retroalimenta sobre las formas de cómo imitar a su personaje: ¿cómo camina el conejo?, ¿qué hace el conejo?, entre otras características del personaje.</p> <p>A continuación, los estudiantes participan del guion teatral de acuerdo a su orden de participación.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>Luego de la puesta en escena del guion teatral, la docente plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido?, ¿qué otras actividades puedes realizar en un guion teatral?</p> <p>Los niños participan según su nivel de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo.</p> <p>La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Comunicación Desempeño: Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz (guion teatral),						
	Apellidos y nombres	Utiliza gestos y movimientos corporales			Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1			x				x
2			x			x	
3				x			x
4		x			x		
5				x			x
6			x			x	
7			x		x		
8				x			x
9			x			x	
10				x		x	
11				x			x
12				x		x	
13			x			x	
14				x			x
15			x			x	
16				x		x	
17				x			x
18				x		x	

Referencia

Infantil, E. R. (14 de Junio de 2017). Respetarnos es genial. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=3BpLTNqn3Q0>

Caldera (24 de febrero de 2021) <https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/3-guiones-de-obras-de-teatro-muy-cortas-con-moraleja-para-los-ninos/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Título de la sesión: Creamos un guion teatral “esta casa no es una selva”

Área: comunicación

Tiempo: 45 minutos

Propósito de la Sesión: Lograr que los estudiantes se expresen verbalmente y rescaten información importante a través de los guiones teatrales

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz Utiliza gestos y movimientos corporales	Expresa con sus propias palabras el guion teatral a través del uso de marionetas.	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIÓ	Actividades permanentes	La docente recepciona a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Video Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción del saludo, como están mis niños como están, muy bien, como están mis niños como están muy bien.	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿alguna vez han imitado a personajes?, ¿cómo lo hiciste? Los niños y niñas responden de acuerdo a las experiencias vividas en el hogar y comunidad sobre la imitación de personajes de cuentos	
	Conflicto cognitivo	A continuación, se presentan los siguientes retos: si nuestros padres nos hablan ¿deberíamos hacerle caso?, ¿cómo ordenarías tu cuarto rápidamente?, ¿alguna vez has imitado algún cuento?	

DESARROLLO	Antes del relato	<p>La maestra presenta el propósito de la sesión: “Lograr que los estudiantes se expresen verbalmente y rescaten información importante a través de los guiones teatrales”</p> <p>Se forma un círculo para realizar el guion teatral donde los niños serán los personajes del cuento.</p> <p>En seguida plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión.</p> <p>La docente muestra la portada del cuento: “esta casa no es una selva” donde los estudiantes predicen de que se tratará el cuento según sus vivencias. Asimismo, mencionan los personajes que quieren imitar según sus preferencias.</p>	<p>El cuento</p> <p>Imágenes de los personajes del cuento</p> <p>Disfraces</p>
	Durante el relato	<p>La profesora narra el cuento modulando la voz de cada personaje donde los estudiantes escuchan atentamente.</p> <p>En seguida, los niños responden a las interrogantes: ¿hay palabras que desconoces del cuento?, ¿has escuchado alguna vez a los personajes que estas escuchando?, ¿cómo vas a realizar tu guion teatral?</p>	
	Después del relato	<p>Los niños y niñas manifiestan el personaje de su interés para imitarlo.</p> <p>La profesora orienta a los estudiantes sobre cómo imitar al personaje elegido que realizaran con palabras frecuentes y volúmenes de voz con las características del personaje.</p> <p>Los niños participan de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje.</p> <p>Luego la docente gestiona y acompaña las propuestas de los niños sobre las formas de imitar a los personajes con gestos y movimientos corporales, asimismo ve los materiales que necesita, los sonidos a imitar, entre otros.</p> <p>A partir de las participaciones de los estudiantes, la profesora retroalimenta sobre las formas de cómo imitar a su personaje: ¿cómo les responde Marta a sus padres?, ¿hace los que sus padres le piden?, entre otras características del personaje.</p> <p>A continuación, los estudiantes participan del guion teatral de acuerdo a su orden de participación.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>Luego de la puesta en escena del guion teatral, la docente plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido?, ¿qué otras actividades puedes realizar en un guion teatral?</p> <p>Los niños participan según su nivel de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo.</p> <p>La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y</p>	

	cuáles no?	
--	------------	--

Instrumento: guía de observación

N°	Desempeño: Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz (guion teatral),						
	Apellidos y nombres	Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz			Utiliza gestos y movimientos corporales		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1				x		x	
2					x		x
3					x		x
4				x			x
5				x		x	
6				x			x
7				x		x	
8					x		x
9				x		x	
10		x			x		
11		x				x	
12		x					x
13				x		x	
14				x		x	
15		x			x		
16				x		x	
17		x			x		
18				x			x

Referencia

Sánchez: <https://es.scribd.com/document/480873014/Esta-casa-no-es-una-selva>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Título de la sesión: Escribimos pequeños viajes fantásticos

Área: comunicación

Tiempo: 45 minutos

Propósito de la Sesión: Incentivar el interés de los estudiantes mediante la escritura de viajes fantásticos

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Expresar sus ideas en pequeños escritos de lo vivido Escribe letras ordenadas sobre la línea.	Creación de un viaje fantástico a partir de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIO	Actividades permanentes	La docente recepciona a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Video Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción sobre “los recuerdos de viajes yo quiero viajar, yo quiero estar en movimiento, yo quiero viajar en avión la, la, la yo quiero viajar, yo quiero viajar” https://www.youtube.com/watch?v=nDr6x1oesP8	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿recuerdas un viaje fantástico, puedes contarnos?	
	Conflicto cognitivo	A continuación, se presentan los siguientes retos: ¿será importante recordar los hechos realizados? ¿te gustaría recordar un hecho importante que hiciste ayer? ¿te gustaría escribir tus viajes en familia?	
DESARROLLO	PLANIFICACIÓN	La maestra presenta el propósito de la sesión: “Incentivar el interés de los estudiantes mediante la escritura de viajes fantásticos” En seguida plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión. Luego forma a los niños en pequeños grupos de tres	Hojas boom Colores Lápices

		integrantes y les cuenta un viaje que ella el fin de semana con sus familiares y lo grandioso que fue, luego de haberles comentado les dice que ellos harán lo mismo y lo escribirán en un texto corto y procede a repartir hojas boom, colores, lápices a cada niño para que vayan pensando que es lo que irán a trabajar. Lo cual les dirá que puede ser de un viaje con sus padres, tíos o primos ya sea de fin de semana, el día anterior.	
	TEXTUALIZACIÓN	La profesora en seguida, realiza preguntas a los niños: ¿hay alguna duda para poder desarrollar su trabajo? Luego la maestra les dará un tiempo determinado para que vayan expresando sus ideas en pequeños escritos de lo vivido, en la escritura de su mensaje del viaje que han vivido dibujando ilustrándolo con imágenes que acompañen a su comentario, mientras tanto la docente pasa por cada grupo observando y apoyando si lo requieren, luego se les pregunta ¿creen que la imagen realizada esta referida al tema? Escribe letras ordenadas sobre la línea	
	REVISIÓN	La maestra orienta a los estudiantes sobre viajes fantásticos y los niños participan de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje ya que se reflejará por medio de imágenes. La docente gestiona y acompaña revisando que todo esté en orden y que ningún estudiante este atrasado en su cuento ni tenga ninguna duda.	
CIERRE	PUBLICACIÓN	Luego de que los niños salgan delante para exponer su creación, la docente plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas Los niños después de haber terminado ya de escribir sus viajes fantásticos pasaran a delante para leer en voz alta su creación y sea escuchado por sus compañeros y maestra. La maestra hace las preguntas. ¿les fue fácil recordar su viaje?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿les gusto recordar? según su nivel de aprendizaje. Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo. La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Comunicación						
	Desempeño: Expresar sus ideas en pequeños escritos de lo vivido						
	Escribe letras ordenadas sobre la línea.						
	Apellidos y nombres	Expresar sus ideas en pequeños escritos de lo vivido			Escribe letras ordenadas sobre la línea.		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1		x			x		

2				X			X
3			X			X	
4				X			X
5			X			X	
6		X			X		
7				X	X		
8				X			X
9				X			X
10			X			X	
11				X			X
12				X	X		
13				X			X
14		X		X	X		X
15		X			X		
16				X			X
17				X	X		
18		X					X

Referencias

Pipalupa (31 de diciembre de 2015). Yo quiero viajar. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=nDr6x1oesP8>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

Título de la sesión: Recordando mis anécdotas

Área: comunicación

Tiempo:45 minutos

Propósito de la Sesión: Que los estudiantes desarrollen una escucha activa y ordenada

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna”	<p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz</p> <p>Utiliza gestos y movimientos corporales</p>	Creación de un texto corto	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIO	Actividades permanentes	La docente recibe a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Video Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción con la dinámica instrucciones para escuchar https://www.youtube.com/watch?v=zZV5I-MJyTc	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿ustedes creen que es importante escuchar y por qué? ¿Por qué es importante seguir instrucciones al momento de realizar tareas?	
	Conflicto cognitivo	“Manuel es un niño muy divertido y le gusta hablar mucho un día su madre lo envió a la tienda a comparar ingredientes porque iban a preparar una receta de comida, a lo que el mas estaba observando la televisión y no estaba escuchando bien a su mamá lo que le decía y se fue diciendo que si había captado lo que le encargo, cuando llego a la tienda no recordó bien lo que le encargo, es eso porque compro ingredientes no requeridos” A continuación, se presentan las siguientes preguntas: ¿Qué estaba haciendo Manuel que no escucho a su mamá?, ¿si fuera tu caso, que hicieras?	
DESARROLLO	Antes del relato	La docente plantea algunas preguntas, ¿alguna vez has escuchado cuentos o historias de risa?, ¿te sientes a gusto cuando escuchas historietas contadas por tus	Imágenes de viajes, cuentos, películas de

		<p>padres? A continuación, se presenta el propósito de la sesión: “Que los estudiantes desarrollen una escucha activa y ordenada”.</p> <p>La maestra dará a conocer en qué consistirá la actividad e ira ordenando los estudiantes en grupos de 4 integrantes. plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión.</p>	niños
	Durante el relato	<p>La profesora da indicaciones para que los estudiantes fomenten el dialogo con sus compañeros, en la cual consiste que cada uno debe pensar un tema la cual puede ser cualquiera, una historia graciosa que hayan vivido, algún hecho que pasaron el fin de semana, un cuento que hayan escuchado, una película de niños, algún tema de que tengan que hablar y que todos sepan o se familiaricen y se sientan cómodos hablando de ello. Entonces la maestra les pide que piensen en un determinado tiempo y así cada grupo pequeño se vaya preparando sobre lo que ha decidido contar a los demás.</p>	
	Después del relato	<p>Los niños y niñas expresan su relato sobre los recuerdos vividos utilizando palabras frecuentes y volúmenes de voz. La docente gestiona y acompaña las propuestas de los niños ya que utilizaran gestos y movimientos corporales para expresar sus vivencias en las actividades.</p> <p>A partir de las participaciones de los estudiantes, la docente retroalimenta sobre las formas de: ¿cómo aprendiste contar historias graciosas?, ¿Cómo aprendiste a imitar personajes?</p> <p>A continuación, los estudiantes participan del recordatorio en su orden de participación.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>Luego de haber escuchado a los estudiantes atentamente tanto docente y compañeros, la docente plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido? Los niños participan según su nivel de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo.</p> <p>La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

Instrumento: guía de observación

Nº	<p>Área: Comunicación</p> <p>Desempeño: Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz</p> <p>Utiliza gestos y movimientos corporales</p>
----	---

	Apellidos y nombres	Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz			Utiliza gestos y movimientos corporales		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1		x					x
2		x			x		
3				x	x		
4				x			x
5		x					x
6		x			x		
7		x			x		
8		x			x		
9		x			x		
10		x					x
11		x					x
12			x			x	
13					x		
14				x			x
15			x			x	
16				x			x
17			x				x
18				x			x

Referencias

Aprende con Doriemi. (3 de Julio de 2017). Escucha y hazlo. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=zZV5I-MJyTc>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

Título de la sesión: Jugamos al salta saco

Área: Psicomotriz

Tiempo: 45 minutos

Propósito de la Sesión: Los estudiantes participaran en situaciones de juegos para lograr la integración en los grupos

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente 	Realiza acciones motrices. Domina sus movimientos	Juego de agilidad	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIO	Actividades permanentes	La docente recepciona a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Video Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción: Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿será importante tener nuestro cuerpo en movimiento y por qué?,	
	Conflicto cognitivo	A continuación, se presentan las siguientes preguntas: ¿será importante mover nuestro cuerpo y por qué? ¿has movido tu cuerpo en alguna actividad y cómo fue?	
DESARROLLO	Expresión motriz	La docente plantea algunas preguntas, ¿alguna vez has realizado participado en juegos motrices?, ¿Cómo te sientes? A continuación, se presenta el propósito de la sesión: “Los estudiantes participaran en situaciones de juegos para lograr la integración en los grupos”. La docente saca los niños al patio para desarrollar la actividad en la cual deben ir preparados con ropa adecuada al deporte.	Saco Hojas boom

	Relajación	<p>La profesora da indicaciones para que los estudiantes fomenten el dialogo con sus compañeros.</p> <p>Los niños y niñas se tiran al suelo unos minutos para relajarse, mientras la docente va diciéndoles que la actividad consiste en meterse en un saco a su medida realizando acciones motrices y luego formar una fila ordenada todos lo que participaran en la primera ronda y les dará una meta definida y aquel que llegue primero será el ganador siempre dominando sus movimientos, además el patio donde correrán los niños deberá de estar totalmente despejados y así no haya accidentes al momento de realizar la actividad</p> <p>Luego de las participaciones de los estudiantes, la docente retroalimenta sobre las formas de: ¿Meterse dentro de un saco correctamente?, ¿Cómo coger el saco para que no se salga?</p> <p>A continuación, los estudiantes participan del recordatorio en su orden de participación.</p>	
CIERRE	Expresión grafica-plástica	<p>Luego de haber participado los estudiantes en el juego se les da una hoja boom para que dibujen lo que más les gusto de la actividad realizada a lo que la docente plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido? Los niños participan según su nivel de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo.</p> <p>La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Psicomotriz Desempeño: Realiza acciones motrices. Domina sus movimientos, Realiza giros y volteretas de manera correcta						
	Apellidos y nombres	Realiza acciones motrices.			Domina sus movimientos		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1		x				x	
2			x			x	
3			x		x		
4		x			x		
5			x			x	
6				x			x
7		x			x		
8		x			x		
9				x			x

10				x			x
11			x			x	
12		x			x		
13			x			x	
14		x			x		
15		x			x		
16			x			x	
17			x		x		
18				x			x

Referencia

Diverplay baila coreokids. (17 de diciembre de 2018).El baile del cuerpo. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA> VVVV

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6
Título de la sesión: Me divierto

Área: comunicación

Tiempo:45 minutos

Propósito de la Sesión: Los estudiantes logran desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener un mensaje de texto oral o escrito

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz Utiliza gestos y movimientos corporales	Identificar imágenes y crear un cuento	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIO	Actividades permanentes	La docente recepciona a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Video Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con un pequeño cuento sobre “El patito parlanchín”	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿Por qué crees que el patito parlanchín hablaba tanto?, ¿Por qué crees que se olvidó de escuchar a sus amigos?, ¿Cómo crees que se sentían sus amigos?	
	Conflicto cognitivo	“Ronald es un niño muy hablador y todo el tiempo está hablando, si sus amigos iban a hablar el interrumpía primero y generaba incomodidad en sus compañeros y últimamente nadie se quería juntar con él ya que les molestaba sus actitudes” A continuación, se presentan las siguientes preguntas: ¿Qué harías tu si fueras el niño?, ¿serías amigo de Ronald, y como le ayudarías para que no moleste a los demás con sus actitudes?	
DESARROLLO	Antes del relato	La docente plantea algunas preguntas, ¿alguna vez has	Tarjetas de

		<p>escuchado cuentos o historias?, ¿te sientes a gusto cuando escuchas historietas contadas por tus padres? A continuación, se presenta el propósito de la sesión: “Los estudiantes lograran desarrollar la capacidad de escuchar, comprender y retener un mensaje de texto oral o escrito”</p> <p>La maestra dará a conocer en qué consistirá la actividad e ira ordenando los estudiantes en grupos de 6 integrantes dará una funda de plástico y diferentes tarjetas con títulos de cuentos y los dibujos de los personajes de todos los cuentos.</p> <p>Luego plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión.</p>	<p>papel ya elaboradas con los cuentos</p> <p>Funda de plástico</p>
	Durante el relato	<p>La profesora da indicaciones para que los estudiantes que cada grupo ira ordenando las imágenes según el título del cuento y aquel grupo que tenga más o lo haga en menor tiempo será el ganador y se elegirá a un representante del grupo para que pase adelante a explicar o contar el cuento que seleccionaron.</p> <p>Entonces realizar la actividad la las indicaciones, trabajar en equipo, escuchar la opinión de los demás.</p>	
	Después del relato	<p>Luego los niños y niñas expresan su cuento utilizando palabras de uso frecuentes y volúmenes de voz a lo que la maestra gestiona y acompaña las propuestas de los niños sobre las formas de expresar sus vivencias en las actividades, los materiales que necesita, entre otros.</p> <p>A partir de las participaciones de los estudiantes donde utilizaran gestos y movimientos corporales, la docente retroalimenta sobre las formas de: ¿cómo aprendiste contar?, ¿es importante aprender a contar historias y que todos te escuchen?</p> <p>A continuación, los estudiantes participan del recordatorio en su orden de participación.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>Luego de haber escuchado a los estudiantes atentamente tanto docente y compañeros, la docente plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido? Los niños participan según su nivel de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo.</p> <p>La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Comunicación Desempeño: Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz Utiliza gestos y movimientos corporales						
	Apellidos y nombres	Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz			Utiliza gestos y movimientos corporales		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1			x			x	
2				x		x	
3			x			x	
4			x		x		
5				x		x	
6			x		x		
7			x		x		
8			x			x	
9				x		x	
10		x			x		
11				x		x	
12		x			x		
13			x		x		
14		x			x		
15				x		x	
16			x		x		
17				x	x		
18			x		x		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

Título de la sesión: El cartón mágico

Área: Comunicación

Tiempo:45 minutos

Propósito de la Sesión: Los estudiantes escribirán correctamente textos descriptivos para emplear como habilidades comunicativas y expresivas para socializar en su entorno
Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Utiliza palabras de uso frecuente y volúmenes de voz Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos	Creación de un cuento breve a base de una tarjeta	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIO	Actividades permanentes	La docente recibe a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Canción Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción “el saludo”.	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: preguntando que hicieron el día de ayer, en que consistió el juego, ¿cómo lo hicieron? Fue difícil realizarlo.	
	Conflicto cognitivo	Paula es una niña muy activa, un día fue a visitar a su abuelita estaba muy feliz e hicieron muchas cosas juntas hasta agotarse, al regresar a casa sus padres le preguntaron que como le había ido con su abuela y que cosas habían hecho a lo que ella respondió que hicieron muchas cosas, pero no sabía cómo describirlas una a una. Por lo que la maestra realiza unas preguntas: ¿ustedes creen que es importante describir nuestros rasgos físicos? ¿te gustaría describir un objeto o imagen? ¿te gustaría aprender a describir cosas	

		importantes por qué	
DESARROLLO	Antes del relato	<p>La docente plantea algunas preguntas, ¿alguna vez has objetos?, ¿Cómo te sientes cuando describes alguna cosa o persona?</p> <p>A continuación, se presenta el propósito de la sesión: “Los estudiantes escribirán correctamente textos descriptivos para emplear como habilidades comunicativas y expresivas para socializar en su entorno”</p> <p>La maestra dará a conocer actividad e ira ordenando los niños en grupos de 4 integrantes y se les dará cajitas en las cuales contiene las tarjetas de los personajes de los cuentos seleccionados por la docente</p> <p>Luego plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión.</p>	Cajita llamativa Tarjetas ya preparadas
	Durante el relato	<p>La profesora da indicaciones para que los estudiantes irán revisando las imágenes, analizando reconociéndolas para luego un integrante de grupo ira saliendo al pizarrón a colocar la tarjeta del cuento que les ha tocado y describirá con sus propias. Cada tarjeta y también les propone que se ayuden entre ellos en lo que va a decir delante de todos o como la va a describir.</p>	
	Después del relato	<p>Luego los niños y niñas expresan su descripción utilizando palabras de uso frecuente y volúmenes de voz a lo que la docente gestiona y acompaña las propuestas de los niños sobre las formas de expresarse y describir las imágenes que les han tocado luego la docente prevé los materiales que necesita, entre otros.</p> <p>A partir de las participaciones de los estudiantes en la cual comentaran sobre lo que les gusta o disgusta de personas, personajes o hechos y la docente retroalimenta sobre las formas de: ¿cómo aprendiste hacer descripciones ?, ¿es importante aprender a describir objetos, personas, animales por qué?</p> <p>A continuación, los estudiantes participan del recordatorio en su orden de participación.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>Luego de haber escuchado a los estudiantes atentamente tanto docente y compañeros, la docente plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido? Los niños participan según su nivel de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo.</p> <p>La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Comunicación Desempeño: Utiliza palabras de uso frecuente y volúmenes de voz Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos						
	Apellidos y nombres	Utiliza palabras de uso frecuente y volúmenes de voz			Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1		x			x		
2				x		x	
3			x			x	
4				x			x
5			x				x
6		x			x		
7			x			x	
8				x			x
9				x			x
10				x			x
11				x			x
12		x			x		
13			x			x	
14			x			x	
15			x		x		
16		x			x		
17			x			x	
18				x		x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 08

Título de la sesión: Creamos música

Área: Psicomotriz

Tiempo: 45 minutos

Propósito de la Sesión: Lograr que los estudiantes se expresen a través del canto

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente 	Expresando sus emociones y explorando los movimientos de su cuerpo	Creación de una pequeña canción a base de instrumentos reciclados	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIÓ	Actividades permanentes	La docente recepciona a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Canción Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción: “Del saludo, como están mis niños como están, muy bien, como están mis niños como están muy bien”	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿ustedes creen que es importante mover nuestro cuerpo? ¿crees que es importante que nuestra voz sea clara y fuerte? ¿Por qué?	
	Conflicto cognitivo	Andrea es una estudiante de 5 años de una institución educativa estatal es muy callada en el aula con sus docente y compañeros, ella entendía bien todo lo que le enseñaban, pero al momento de salir delante a explicar los temas desarrollados su voz es muy baja y muy poco se le entiende lo que dice a lo que su maestra le preocupa. A continuación, se presentan las siguientes preguntas: ¿Como podrías ayudarla tu? ¿si fuera tu caso qué harías?	
DESARROLLO	Expresión motriz	La docente plantea algunas preguntas, ¿alguna vez has realizado instrumentos que creen música y cómo?, ¿Cómo te sientes al momento de crear instrumentos? A continuación, se presenta el propósito de la sesión: “Lograr que los estudiantes se expresen a través del canto”	Instrumentos musicales

	Relajación	<p>La profesora da indicaciones para que los estudiantes Se agrupen por afinidad y se irán organizando en grupos de 4 integrantes. Luego ya agrupados la docente procede a darles los instrumentos de material ya reciclado y a lo que también les propone realizar algunos improvisados por ellos mismos para ver su creatividad, luego que ya todos estén listos, les comenta que cada grupo realizara una canción que ya la hayan escuchado o pueden crearla a su criterio, y la irán acompañando de los instrumentos musicales expresando sus emociones y explorando los movimientos de su cuerpo</p> <p>La docente retroalimenta sobre las formas de: ¿Cómo crear un instrumento rápido y fácil?, ¿Cómo crear melodías</p> <p>A continuación, los estudiantes participan en su orden de participación harán su melodía creada o canción a lo que todos los demás los escucharán atentamente.</p>	
CIERRE	Expresión grafica-plástica	<p>Luego de haber participado los estudiantes en su creación grupal se les da una hoja boom para que dibujen lo que más les gusto de la actividad realizada a lo que la docente plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido? Los niños participan según su nivel de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo.</p> <p>La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Psicomotriz			
	Desempeño: Expresando sus emociones y explorando los movimientos de su cuerpo			
	Apellidos y nombres	Expresando sus emociones y explorando los movimientos de su cuerpo		
		Siempre	A veces	Nunca
1			x	
2				x
3			x	
4				x
5		x		
6			x	
7				x
8			x	

9		x		
10				x
11			x	
12		x		
13			x	
14				x
15			x	
16		x		
17				x
18			x	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

Título de la sesión: Contamos historias y creamos canciones

Área: comunicación

Fecha:

Tiempo:45 minutos

Propósito de la Sesión: Lograr que los estudiantes se desenvuelvan a través el canto

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz</p> <p>Utiliza gestos y movimientos corporales</p>	<p>Creación de pequeñas adivinanzas, bailes cortos, y dibujo de lo que más les gusto</p>	<p>Guía de observación</p>

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	<p>La docente recepciona a los niños de manera afectuosa.</p> <p>Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.</p>	Canción Cartelitos Cuento de “Sonia”
	Motivación	<p>Se motiva a los niños con la canción del “saludo, como están mis niños como están, muy bien, como están mis niños como están muy bien”</p>	
	Recuperación de los saberes previos	<p>Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿ustedes creen que es importante mover nuestro cuerpo? ¿crees que es importante que nuestra voz sea clara y fuerte?</p>	
	Conflicto cognitivo	<p>“Sonia es una niña de 5 años de edad, que sus padres la consideran como alguien que nunca se cansa de hablar y siempre se le ocurren diferentes ocurrencias, sus papás no saben qué hacer, si dejarla que vaya socializar con sus vecinos de la zona, solo que temen porque hay mucha inseguridad, roban a los niños”</p> <p>A continuación, se presentan las siguientes preguntas: ¿Qué le sugieres tu si fueras su hijo? ¿crees que sería lo correcto que los padres de Sonia consideren enviarla a jugar con los vecinos?</p>	
DESARROLLO	Antes del relato	<p>La docente plantea algunas preguntas, ¿alguna vez has escuchado cuentos o historias?, ¿te sientes a gusto cuando escuchas historietas contadas? A</p>	Botella de plástico

		<p>continuación, se presenta el propósito de la sesión: “Lograr que los estudiantes se desenvuelvan a través el canto”.</p> <p>La docente plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión.</p>	decorada
	Durante el relato	<p>La profesora da indicaciones la cual maestra y niños harán un círculo a lo que se tendrá una botella de plástico previamente decorada, entonces la docente dirá que al objeto estará al medio y se dará vuelta, donde se pare y apunte al niño, este le tocara se pondrá de pie cantara una canción corta que se sepa, una adivinanza la cual los demás escucharan atentamente para poder responder, realizara un baile corto, comentará su pasatiempo favorito, si la maestra le tocara igual participara.</p>	
	Después del relato	<p>Los niños y niñas expresan pasatiempo favorito, chiste, adivinanza. Y la docente gestiona y acompaña las respuestas de los niños sobre las formas de expresar sus vivencias en las actividades, los materiales que necesita, entre otros.</p> <p>A partir de las participaciones de los estudiantes, la docente retroalimenta sobre las formas de: ¿cómo aprendiste a contar adivinanzas?, ¿Cómo supiste tu pasa tiempo favorito?</p> <p>A continuación, los estudiantes participan del recordatorio en su orden de participación.</p> 	
CIERRE	Evaluación	<p>Luego de haber escuchado a los estudiantes atentamente tanto docente y compañeros, la docente plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido? Los niños participan según su nivel de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo.</p> <p>La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Comunicación Desempeño: Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz Utiliza gestos y movimientos corporales						
	Apellidos y nombres	Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz			Utiliza gestos y movimientos corporales		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1			x		x		
2			x		x		
3		x				x	
4			x			x	
5			x			x	
6		x			x		
7				x		x	
8		x			x		
9			x		x		
10			x			x	
11		x			x		
12						x	
13		x			x		
14		x		x		x	
15		x			x		
16				x		x	
17				x		x	
18			x			x	

SESIÓN DE APRENDIZAJEN 10

Título de la sesión: Adivina quién es

Área: comunicación

Tiempo:45 minutos

Propósito de la Sesión: Lograr que los estudiantes hagan descripciones cortas

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Utiliza palabras de uso frecuente y volúmenes de voz</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos</p>	Realización de una pequeña descripción de sus seres queridos, mascotas.	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIO	Actividades permanentes	La docente recibe a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Canción Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción de todos somos diferentes https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿ustedes creen que todos somos diferentes? ¿crees que es importante reconocer de quien se trata por medio de las características?	
	Conflicto cognitivo	“Rafaela es una niña de 8 años de edad, la cual vive con sus padres, sin embargo, ella aún no sabe a precisión cuales son los rasgos físicos de ambos padres” A continuación, se presentan las siguientes preguntas: ¿Cómo podrías ayudar a Rafaela? ¿crees que es importante saber nuestras características y la de nuestros familiares? ¿por qué?	
DESARROLLO	Antes del relato	La docente plantea algunas preguntas, ¿alguna vez has realizado descripciones y como lo hiciste?, ¿Cómo te sentiste al realizar la descripción solicitada? A continuación, se presenta el propósito de la sesión: “Lograr que los estudiantes hagan descripciones cortas”.	Cajita decorada Imágenes

		La docente plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión.	
	Durante el relato	<p>A continuación, la maestra comentará que la actividad del día se trata de qué se hará un círculo donde todos van a participar. A lo que todas las sillas se colocaran alrededor del aula y el centro quedara libre para la realizar la actividad.</p> <p>Maestra y niños harán un círculo y mostrara una cajita en la cual les ira preguntado, ¿alguien sabe que tendré dentro de la cajita?</p> <p>Luego ira sacando una a una las imágenes o fotos impresas de sus familiares, mascotas favoritas que antes ya se había pedido. luego les ira presentando imagen por imagen y ellos irán reconociéndolas y describiendo detalladamente, y para ello la maestra sacara de una cajita como personajes de cuentos, y se los entregará para que ellos posteriormente hagan sus descripciones. Utilizando palabras de uso frecuente y volúmenes de voz</p>	
	Después del relato	<p>Los niños y niñas comentan sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos. Y la docente gestiona y acompaña las respuestas de los niños sobre las formas de expresar sus descripciones en las actividades, los materiales que necesita, entre otros.</p> <p>A partir de las participaciones de los estudiantes, la docente retroalimenta sobre las formas de: ¿crees que es importante reconocer los objetos?, ¿es importante reconocer los familiares?</p> <p>A continuación, los estudiantes participan de las descripciones en su orden de participación.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>Luego de haber escuchado a los estudiantes atentamente tanto docente y compañeros, la docente plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido? Los niños participan según su nivel de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo.</p> <p>La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Comunicación Desempeño: Utiliza palabras de uso frecuente y volúmenes de voz Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos						
	Apellidos y nombres	Utiliza palabras frecuentes y volúmenes de voz y volúmenes de voz			Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1		x			x		
2			x		x		
3		x				x	
4		x			x		
5		x			x		
6			x			x	
7		x			x		
8			x			x	
9		x			x		
10			x			x	
11		x			x		
12			x			x	
13				x			x
14			x			x	
15		x			x		
16		x			x		
17			x			x	
18		x			x		

Referencias

Pipalupa. (9 de junio del 2016). Todos somos diferentes. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSIM>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Título de la sesión: Contamos un cuento

Área: comunicación

Tiempo: 45 minutos

Propósito de la Sesión: lograr que los niños rescaten información del cuento escuchado de forma oral y escrita

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa, <ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe letras ordenadas sobre la línea. Expresar sus ideas en pequeños escritos de lo vivido	Registran en una hoja boom su dibujo relacionado al cuento	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIO	Actividades permanentes	La docente recibe a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Canción Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción del “saludo”, como están mis niños como están, muy bien, como están mis niños como están muy bien.	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿ustedes creen que cada persona es importante con lo que da?	
	Conflicto cognitivo	A continuación, se presentan los siguientes retos: “Stefano es un niño que siempre se fija en lo que cada persona da o no da, sin embargo, él no le gusta compartir nada, pero le gusta hablar mal de sus compañeritos” ¿en el lugar del niño qué harías para mejorar?	
DESARROLLO	PLANIFICACIÓN	La maestra presenta el propósito de la sesión: “lograr que los niños rescaten información del cuento escuchado de forma oral y escrita” En seguida plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión. A continuación, la docente dará a conocer en qué consistirá la actividad y organizará a los niños sentados	Cuento impreso Hojas boom Colores Lápices

		en sus sillas en media luna.	
	TEXTUALIZACIÓN	La maestra aquí les dirá que estén atentos, no conversar con otro compañero, entonces la maestra empezará a contarles el cuento titulado “EL CARACOL Y EL ROSAL”, luego de terminar preguntar a si entendieron si no han entendido bien les volverá a leer, para que puedan realizar la actividad, luego les entregara una copia con el cuento y unas preguntas respecto al cuento y las realizan con sus propias palabras y un dibujo relacionado al cuento.	
	REVISIÓN	La maestra orienta, gestiona y acompaña revisando que todo esté en orden y que ningún estudiante este atrasado en su dibujo ni tenga ninguna duda. Escribe letras ordenadas sobre la línea.	
CIERRE	PUBLICACIÓN	Luego la docente pide que cada uno de ellos haga la publicación de sus resultados frete al salón y maestra expresando sus ideas en pequeños escritos de lo vivido. Luego los niños saldrán delante para exponer su el valor del cuento que aprendió y su relación con el dibujo a lo que la docente plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas. -Pedir a los niños que diga la parte que más le gusto del cuento -Cada estudiante expresa el valor que aprendió mediante letras o imágenes ordenadas sobre las líneas. -fue difícil comprender el cuento Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo. La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Comunicación						
	Desempeño: Escribe letras ordenadas sobre la línea.						
	Expresar sus ideas en pequeños escritos de lo vivido						
	Apellidos y nombres	Escribe letras ordenadas sobre la línea.			Expresar sus ideas en pequeños escritos de lo vivido		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1		x				x	
2		x			x		
3		x			x		
4			x			x	
5		x			x		
6			x		x		

7		x			x		
8			x		x		
9			x			x	
10		x			x		
11				x		x	
12		x			x		
13			x		x		
14				x		x	
15			x		x		
16			x			x	
17			x		x		
18				x			x

Referencias

Hans C. A. (26 de junio de 2016)

<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/EI%20Caracol%20y%20el%20Rosal.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

Título de la sesión: Cuéntame un cuento

Área: comunicación

Tiempo:45 minutos

Propósito de la Sesión: Los estudiantes participaran en situaciones de comunicación del ámbito escolar con capacidad de mantener el dialogo para socializar con sus compañeros

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Describe lo que le gusta del trabajo de su compañero.</p> <p>Escribe letras ordenadas sobre la línea.</p>	Creación de un corto cuento a través de imágenes	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIÓ	Actividades permanentes	La docente recepciona a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Canción Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción de hay un cuento para todos, de los pies a la cabeza, hay un cuento para todos https://www.youtube.com/watch?v=dbd-bOaScw0	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿será importante conocer cuentos pequeños? ¿te gustaría escuchar cuentos? ¿te gustaría contar cuentos?	
	Conflicto cognitivo	A continuación, se presentan las siguientes preguntas: ¿sabes cómo empezar un cuento? ¿alguna vez contaste un cuento? ¿Cómo fue?	
DESARROLLO	Antes del relato	La docente a continuación, presenta el propósito de la sesión: “Los estudiantes participaran en situaciones de comunicación del ámbito escolar con capacidad de mantener el dialogo para socializar con sus compañeros”. Luego plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión. Y forma los niños en pequeños grupos de 6 y a cada grupo les entrega figuras de cuentos a lo que ellos descubrirán de que cuento se trata, observaran las imágenes y formularan una hipótesis respondiendo las preguntas ¿Qué tipo de texto iré a leer ?, ¿De qué va	Imágenes de cuentos

		tratar el cuento?	
	Durante el relato	Los niños van asociando las imágenes que les ha tocado a cada grupo e ir descubriendo de que cuento se trata mientras ellos van conversando la profesora les comentara que se trata de crear un pequeño cuento a través de las imágenes que se les ha brindado y luego va por cada grupo para ver si no tiene dudas o algún problema para descubrir y darles la retroalimentación pertinente Luego pregunta ¿creen que lo están haciendo bien?	
	Después del relato	Los niños y niñas después de haber terminado cada grupo eligen a uno de su grupo para que salga adelante para que cuente el cuento que le toco a su grupo y así todos los demás puedan escuchar atentamente. Luego entre grupos describirán lo que les gusta del trabajo de los otros compañeros. Y la docente gestiona y acompaña las respuestas de los niños A partir de las participaciones de los estudiantes, la docente retroalimenta sobre las formas de: ¿crees que es importante reconocer los objetos?, ¿es importante reconocer los familiares?	
CIERRE	Evaluación	Luego de haber escuchado a los estudiantes atentamente tanto docente y compañeros realizan letras o dibujos ordenados en líneas lo cual se evidenciará en una hoja boom, se dialoga con los estudiantes a través de las siguientes interrogantes. ¿Qué tipo de cuento habremos contado?, ¿Qué relación han tenido las imágenes con el cuento? Luego plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido? Los niños participan según su nivel de aprendizaje. Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo. La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?	

Instrumento: lista de cotejo

N°	Área: Comunicación						
	Desempeño: Describe lo que le gusta del trabajo de su compañero. Escribe letras ordenadas sobre la línea						
	Apellidos y nombres	Describe lo que le gusta del trabajo de su compañero.			Escribe letras ordenadas sobre la línea.		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	
1	x				x		
2		x		x			
3	x			x			

4			x			x	
5		x			x		
6			x			x	
7		x			x		
8		x			x		
9				x			x
10		x			x		
11			x			x	
12		x			x		
13			x		x		
14			x			x	
15		x			x		
16			x			x	
17		x			x		
18		x			x		

Referencias

Babyradio. (16 de abril del 2020). Hay una canción para todos. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=dbd-bOaScw0>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

Título de la sesión: Contamos un cuento “papá me aburro”

Área: comunicación

Tiempo:45 minutos

Propósito de la Sesión: Los estudiantes participaran activamente en la recopilación de información para reforzar habilidades

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Escucha atentamente a sus compañeros lo que quieren decir Escucha mediante textos narrativos	Dibujo de sus imaginaciones que han pensado hacer	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIO	Actividades permanentes	La docente recibe a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Canción Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción “El saludo”	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: Luego realiza preguntas ¿será importante agradecerle a Dios? ¿te gustaría escuchar un cuento muy bonito y divertido a la vez?	
	Conflicto cognitivo	A continuación, se presentan las siguientes preguntas: ¿sabes cómo empezar un cuento? ¿alguna alguien te conto un cuento y quien fue?	
DESARROLLO	Antes del relato	La docente a continuación, presenta el propósito de la sesión: “Los estudiantes participaran activamente en la recopilación de información para reforzar habilidades”. Luego plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión. La docente organiza a los niños en sus sillas en forma de media luna para que estén listos para la realización de la actividad luego ella muestra imágenes del cuento “Papá me aburro” y ellos irán diciendo a que cuento se paren las imágenes. Luego les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto se va a tratar?, ¿De qué va tratar el cuento?	Cuento impreso Cuaderno de trabajo Lápices Colores Borrador Crayones

	Durante el relato	<p>La maestra explica que necesitara que todos deben estar totalmente atentos y así escuchar mediante textos narrativos ya que el día de hoy se realizará la lectura de un cuento titulado “papá me aburro” y después de ello habrá preguntas las cuales ellos deben acertar sus respuestas.</p> <p>¿Cómo empezaron las vacaciones de Marta? ¿Qué ocurrió para que Marta se sienta sola? ¿Qué le propuso el padre de Marta para animarla? ¿que idea le dio el padre de marta para dejar de aburrirse? ¿que dibujo hizo en su hoja? cuando Marta empezo a susar su imaginacion¿que paso? Luego ella realiza la retroalimentación pertinente.</p>	
	Después del relato	<p>Los niños van a dibujar en una hoja boom la parte que más le ha gustado y luego cada uno va pasando delante para socializar con sus compañeros y maestra su trabajo realizado y por qué a los que los demás escuchan atentamente a sus compañeros lo que quieren decir. Además, se les pedirá que en su cuaderno de trabajo realizaran sus propias imaginaciones o historias que siempre han pensado o soñado hacer.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>Luego de haber escuchado a los estudiantes atentamente tanto docente y compañeros, se dialoga con los estudiantes a través de las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué tipo de cuento habremos contado? Luego plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido? Los niños participan según su nivel de aprendizaje. Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo.</p> <p>La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Comunicación						
	Desempeño: Escucha atentamente a sus compañeros lo que quieren decir						
	Escucha mediante textos narrativos						
	Apellidos y nombres	Escucha atentamente a sus compañeros lo que quieren decir			Escucha mediante textos narrativos		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1		x			x		

2			x		x		
3		x				x	
4			x			x	
5		x				x	
6		x			x		
7			x		x		
8		x				x	
9		x				x	
10		x			x		
11			x			x	
12		x			x		
13		x			x		
14			x			x	
15		x			x		
16		x			x		
17		x			x		
18				x			x

Referencia

Heras (2020),
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipfranciscoafonsocarrillo/wp-content/uploads/sites/163/2020/03/cuento-papa-me-aburro-.pdf>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

Título de la sesión: Te cuento como me siento

Área: comunicación

Tiempo:45 minutos

Propósito de la Sesión: Lograr que los estudiantes reconozcan sus emociones a través del lenguaje oral y escrito.

Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Utiliza palabras de uso frecuente y volúmenes de voz Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos	Contar una historia conjunta con la emoción que esta le causo	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INCIO	Actividades permanentes	La docente recibe a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Canción Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción te cuento como me siento. https://www.youtube.com/watch?v=BXpi5trg3cA	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: Luego realiza preguntas ¿ustedes creen que es importante expresar nuestras emociones? ¿te gustaría saber cómo se siente nuestro compañero?	
	Conflicto cognitivo	A continuación, se presentan las siguientes preguntas: ¿sabes cómo detectar una emoción? ¿alguna vez te has sentido mal y cómo fue?	
DESARROLLO	Antes del relato	La docente a continuación, presenta el propósito de la sesión: “Lograr que los estudiantes reconozcan sus emociones a través del lenguaje oral y escrito.” Luego plantea la instrucción de trabajo para lograr el	Carteles de las emociones

		<p>propósito de la sesión.</p> <p>La maestra dará a conocer en qué consistirá la actividad e ira ordenando los estudiantes en grupos de 2 integrantes mostrándoles carteles con los diferentes estados de ánimos.</p> <p>Luego les plantea las siguientes preguntas: ¿De qué creen que se trate el tema?</p>	
	Durante el relato	<p>La maestra hará grupos de 2 estudiantes en la cual ambos integrantes deben recordar algún hecho que hayan vivido el día anterior, fin de semana, viaje en familia, que les haya generado algún estado de ánimo ya sea, enojo, alegría, emoción, asco, se haya sentido humillado, triste, preocupado.</p> <p>Luego ella realiza la retroalimentación pertinente.</p>	
	Después del relato	<p>La docente pasa por cada grupo revisando que todos estén intercambiando ideas utilizando palabras de uso frecuente y volúmenes de voz para puedan contar los hechos: Luego que ya hayan terminado cada grupo va salir adelante para contar contar su historia conjunta con su emoción que le causo ese hecho y los demás compañeros los escuchará atentamente para luego comentar sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos según su imagen.</p>	
CIERRE	Evaluación	<p>Luego de haber escuchado a los estudiantes atentamente tanto docente y compañeros</p> <p>Luego plantea interrogantes de metacognición para reflexionar sobre las actividades realizadas: ¿qué aprendiste hoy?, ¿para qué te sirve lo aprendido? Los niños participan según su nivel de aprendizaje.</p> <p>Asimismo, se registra la evaluación de cada estudiante en la lista de cotejo.</p> <p>La profesora reflexiona sobre los aprendizajes, las dificultades y las actividades que debe agregar para las siguientes actividades de los estudiantes en relación a lo trabajado el día de hoy a través de las siguientes interrogantes: ¿qué avances tuvieron mis estudiantes?, ¿qué dificultades tuvieron los estudiantes?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p>	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Comunicación					
	Desempeño: - Utiliza palabras de uso frecuente y volúmenes de voz					
	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos					
Apellidos y nombres	Utiliza palabras de uso frecuente y volúmenes de voz			Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes o hechos		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca

1		x			x		
2			x		x		
3		x				x	
4		x			x		
5			x			x	
6		x			x		
7		x			x		
8		x				x	
9		x				x	
10			x		x		
11			x		x		
12		x				x	
13		x			x		
14		x			x		
15		x			x		
16		x			x		
17		x			x		
18		x			x		

Referencias

Micaela Musu. (15 de mayo del 2019). Como me siento hoy. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=BXpi5trg3cA>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

Título de la sesión: Contamos un cuento

Área: comunicación

Tiempo:45 minutos

Propósito de la Sesión: lograr que los niños rescaten información del cuento escuchado de forma oral y escrita

Competencia	Capacidad	Desempeños	Evidencia	Instrumentos de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica Escucha mediante textos narrativos	Dibujo de sus imaginaciones que han pensado hacer	Guía de observación

MOMENTOS	PROCESOS DE LOS MOMENTOS ÁREAS CURRICULARES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades permanentes	La docente recepciona a los niños de manera afectuosa. Realización de las actividades permanentes de entrada. Se recuerda las normas de convivencia para el normal desarrollo de la sesión.	Canción Cartelitos
	Motivación	Se motiva a los niños con la canción saludo, como están mis niños como están, muy bien, como están mis niños como están muy bien.	
	Recuperación de los saberes previos	Los estudiantes responden las siguientes interrogantes: Luego realiza preguntas ¿será importante agradecerle a Dios? ¿te gustaría escuchar un cuento muy bonito y divertido a la vez?	
	Conflicto cognitivo	A continuación, se presentan las siguientes preguntas: ¿sabes cómo empezar un cuento? ¿alguna alguien te conto un cuento y quien fue?	
DESARROLLO	Antes del relato	La docente a continuación, presenta el propósito de la sesión: “lograr que los niños recaten información del cuento escuchado de forma oral y escrita”. Luego plantea la instrucción de trabajo para lograr el propósito de la sesión. A continuación, la docente dará a conocer en qué consistirá la actividad y organizará a los niños sentados en sus sillas en media luna. Para luego mostrarles imágenes del cuento “ el viejo ”	Cuento impreso

		<p>árbol” se les preguntara ¿Cómo creen que se llamara el cuento? ¿lo han visto alguna vez? Luego les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto se ira a tratar?, ¿De qué va tratar el cuento?</p>	
	Durante el relato	<p>La maestra aquí les dirá que estén atentos, no conversar con otro compañero, y que escuchen atentamente, entonces la maestra empezará a contarles el cuento titulado “EL VIEJO ARBOL”, luego de terminar preguntará a si entendieron si no han entendido bien les volverá a leer, para que puedan realizar la actividad, luego les se les entregara una copia con el cuento y una algunas preguntas respecto al cuento y las realizan con sus propias palabras y un dibujo relacionado al cuento las cuales ellos deben acertar sus respuestas. Luego ella realiza la retroalimentación pertinente.</p>	
			
	Después del relato	<p>Finalmente, la docente pide que cada uno de ellos haga la publicación de sus resultados frente al salón y maestra. Y harán un pequeño resumen utilizando recursos no verbales de forma estratégica del cuento escuchado al momento de dibujar lo que más le gusto del cuento Luego van a dibujar en hoja boom la parte que mas gustado y luego cada uno va pasando delante para socializar con sus compañeros y maestra su trabajo realizado y por qué. Además, se les pedirá que en su cuaderno de trabajo realizaran sus propias imaginaciones o historias que siempre han pensado o soñado hacer.</p>	

Instrumento: guía de observación

N°	Área: Comunicación						
	Desempeño: Utiliza recursos no verbales de forma estratégica						
	Escucha mediante textos narrativos						
	Apellidos y nombres	Utiliza recursos no verbales de forma estratégica			Escucha mediante textos narrativos		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1		x			x		
2		x			x		
3		x			x		
4			x			x	
5		x			x		
6		x			x		
7			x		x		
8		x			x		

9		x			x		
10		x			x		
11		x			x		
12		x			x		
13		x			x		
14		x				x	
15			x			x	
16		x			x		
17				x			x
18		x			x		

Referencias

Brown (2007) viejo árbol. https://www.canallector.com/8856/El_viejo_%C3%A1rbol

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Lopez Domador Ana Luzmila, identificado (a) con DNI, 74419617 con domicilio real en (Calle, Av. Jr.), Distrito Circunvalación 374 9 de octubre, Provincia, Sullana Departamento Piura.

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de (estudiante/bachiller) con código de estudiante 0407182014 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II

Los datos consignados en la tesis titulada El cuento como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 14107 “Santa Rosa de Lima”, Piedra Rodada- Sullana, 2023.

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Sullana 23 de octubre de 2023



Firma del estudiante/bachiller

DNI: 74419617



Huella Digital