



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RODRIGO CHÁVEZ  
GONZÁLEZ”, HUAQUILLAS, ECUADOR, 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**PARDO CORDOVA, LISSETH CAROLINA**

**ORCID: 0000-0003-2330-5539**

**ASESORA**

**DRA. LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**

**ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0072-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:20** horas del día **10** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RODRIGO CHÁVEZ GONZÁLEZ", HUAQUILLAS, ECUADOR, 2022.**

**Presentada Por :**  
(2107181026) **PARDO CORDOVA LISSETH CAROLINA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **19**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RODRIGO CHÁVEZ GONZÁLEZ", HUAQUILLAS, ECUADOR, 2022. Del (de la) estudiante PARDO CORDOVA LISSETH CAROLINA, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 09 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Esta investigación se la dedico con todo mi amor en primer lugar a Dios, porque sin él nada de esto sería posible, a mi esposo, a mi madre y a mis queridos hijos Neymar y Elliethé por creer en mí y apoyarme incondicionalmente.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por guiar cada paso que doy, a mi familia por apoyarme siempre, a mis amigas que luchan por llegar a la misma meta y a mi amado esposo Hernán G. que sin su apoyo esto no sería posible.

A mi querida UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE por permitirme formar y ser parte de ella, a mis docentes por compartir sus conocimientos para formar estudiantes de calidad, con aprendizajes significativos.

Al director de la Institución Educativa Rodrigo Chávez González, Lic. Humberto German Cordova Sanchez por permitir ejecutar mi investigación en la Institución que dirige.

## Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	5
2.1.3 Antecedentes Locales.....	8
2.2 Bases teóricas.....	9
2.2.1. Motricidad.....	9
2.2.2. Teoría de Piaget.....	10
2.2.3. Motricidad fina.....	12
2.2.4. Desarrollo de la motricidad fina.....	14
2.2.5. Elementos de la motricidad fina.....	16
2.2.6. Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas .....	20
2.2.7. Desarrollo evolutivo de la motricidad fina.....	22
2.2.8. Lúdica.....	23
2.2.9. Teoría del Juego .....	25
2.2.10. La actividad lúdica como estrategia metodológica .....	26
2.2.11. Actividades lúdicas .....	27
2.2.12. Importancia de las actividades lúdicas .....	30
2.2.13. Características de las actividades lúdicas.....	32
2.2.14. Tipos de actividades lúdicas.....	33
2.3. Hipótesis .....	37
2.3.1. Hipótesis Alterna.....	37

2.3.2. Hipótesis Nula .....	37
III. METODOLOGÍA .....	38
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación.....	38
3.2. Población y muestra.....	38
3.2.1. Población.....	38
3.2.2. Muestra.....	39
3.3. Variables: Definición y Operacionalización.....	40
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	44
3.5. Método de análisis de datos .....	46
3.6. Aspectos Éticos.....	47
IV. RESULTADOS .....	49
4.1. Resultados.....	49
4.2. Análisis de resultados .....	55
V. CONCLUSIONES.....	60
VI. RECOMENDACIONES .....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	62
ANEXOS.....	70
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	70
Anexo 2: Instrumento de recolección de información.....	72
Anexo 3: Validez del instrumento .....	74
Anexo 4: Confiabilidad del instrumento.....	92
Anexo 5: Formato de consentimiento informado .....	94
Anexo 6: Documento de aprobación para la recolección de la información .....	96
Anexo 7: Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos, Talleres de Psicomotricidad) .....	98

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años</i> .....	39
<b>Tabla 2</b> <i>Muestra de estudio, niños de 4 años Inicial II</i> .....	39
<b>Tabla 3</b> <i>Operacionalización de variables e indicadores</i> .....	42
<b>Tabla 4</b> <i>Baremo de la investigación</i> .....	45
<b>Tabla 5</b> <i>Nivel de motricidad fina en los niños mediante una prueba pre test</i> .....	49
<b>Tabla 6</b> <i>Aplicación de actividades lúdicas</i> .....	50
<b>Tabla 7</b> <i>Nivel de motricidad fina en los niños por medio de un post test</i> .....	51
<b>Tabla 8</b> <i>Contrastación de resultados del pretest y pos test</i> .....	52
<b>Tabla 9</b> <i>Prueba de normalidad del pretest y postest</i> .....	53
<b>Tabla 10</b> <i>Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas</i>	54



## Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Nivel de motricidad fina en los niños mediante una prueba pre test .....	49
<b>Figura 2</b> Aplicación de actividades lúdicas .....	50
<b>Figura 3</b> Nivel de motricidad fina en los niños por medio de un post test .....	51
<b>Figura 4</b> Contrastación de resultados del pretest y pos test.....	53

## Resumen

En esta investigación se partió del problema ¿De qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022? al evidenciarse dificultades en el uso de tijeras, técnicas del entorchado, embolillado, rasgado, entre otros. Se propuso como objetivo determinar de qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental con pretest y pos test en una muestra de 10 niños. La técnica fue la observación e instrumento una guía de observación para medir su nivel de motricidad fina, tanto al inicio y al final de la aplicación de 10 talleres de psicomotricidad centrados en las actividades lúdicas y orientadas a fortalecer la motricidad fina. En los resultados se verificó que la mayoría de niños presentaban un nivel de inicio en su motricidad antes de aplicar la propuesta experimental (60%), situación que cambió después de su aplicación (el 100% de los niños desarrolló su motricidad fina). Asimismo, en la prueba de hipótesis se contrastó que la aplicación de la estrategia mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños del grupo experimental con un nivel de significancia del 5% ( $\alpha=0.05$ ). Lo que significa que las actividades lúdicas si ayudan a desarrollar la motricidad fina de los niños que conforman el grupo experimental.

**Palabras clave:** actividades lúdicas, estrategia, motricidad fina, técnicas

## **Abstract**

This research was based on the problem: How do play activities develop fine motor skills in 4-year-old children of the "Rodrigo Chávez González", Educational Institution in Huaquillas, Ecuador, 2022, when difficulties were evidenced in the use of scissors, threading, embolizing, and tearing techniques, among others. The objective was to determine how play activities develop fine motor skills in the children of this institution. The study corresponds to a quantitative research, explanatory level, pre-experimental design with pretest and post-test in a sample of 10 children. The technique was observation and the instrument was an observation guide to measure the level of fine motor skills, both at the beginning and at the end of the application of 10 psychomotor workshops focused on playful activities oriented to strengthen fine motor skills. The results showed that most of the children presented a starting level of fine motor skills before applying the experimental proposal (60%), a situation that changed after its application (100% of the children developed their fine motor skills). Likewise, in the hypothesis test it was contrasted that the application of the strategy significantly improved the development of fine motor skills of the children in the experimental group with a significance level of 5% ( $\alpha=0.05$ ). This means that the play activities do help to develop the fine motor skills of the children in the experimental group.

Keywords: playful activities, strategy, fine motor skills, techniques

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Acero (2018) manifiesta que en el nivel inicial se considera a la motricidad como la competencia que tiene el cuerpo para el control de los movimientos de todos sus elementos, aquí participa también en parte importante el juego, lo espontáneo, e imaginación. En terminación científica la motricidad son los movimientos que se hace de manera voluntaria y coordinada por parte del infante usando pequeños y considerables equipos musculares, todo lo mencionado es de gran trascendencia debido a que a partir de una buena motricidad se hace un apoyo para lograr el desarrollo del área motora, cognitiva y del lenguaje.

En este sentido, la motricidad fina es la manera de utilizar los movimientos finos de la mano y dedos, donde se realiza la coordinación óculo manual, es decir ojo-mano para coger, y manejar objetos que necesiten de precisión.

En torno a evaluaciones realizadas a nivel internacional Perú, se realizaron estudios importantes relacionados con la motricidad fina, tal es el caso de la evaluación realizada por Ipanaque (2018) quien manifiesta que no se le da valor al desarrollo de la psicomotricidad, más que nada a la motricidad fina, que es parte importante en el desarrollo integral del infante, puesto que en ella se labora de forma particular en la fase pre estudiantil, no obstante, lo cual se hace de manera inapropiada, siendo los más perjudicados los alumnos. Se observa la necesidad de fomentar un trabajo óptimo teniendo presente las capacidades y deficiencias de los estudiantes, se vio bastante de cerca los problemas en la motricidad fina de los chicos y chicas de 5 años, puesto que lo evidencian al instante de no poder hacer las ocupaciones que se le asigna según su edad como es cortar, armar rompecabezas en cartulina y papel y es aquí donde los chicos al no poder cortar por las líneas adecuadas no tienen la posibilidad de armar y darle forma al rompecabezas, colocarse en el espacio, hacer trazos determinados, punzar, embolillar, agarrar correctamente el lápiz, crayón y plumón, entre otras ocupaciones. Esa complejidad que poseen los chicos es de mucha inquietud debido a que el sistema motor fino es un área que debería realizarse correctamente y en forma proporcionada

Así mismo en Quito Ecuador, Haro (2020) manifiesta que la enseñanza virtual fue una elección educativa comúnmente dirigida al autoestudio y a ciencias distintas, no obstante, el actual virus pandémico producido por el coronavirus ha causado que varios colegios se proyecten novedosas tácticas de modalidad a distancia, sin embargo, no se ha tomado en cuenta cómo aplicar la actividad física online para estudiantes de 3 a 5 años aspecto que necesita de

actividades lúdicas especiales para favorecer la motricidad tanto fina como gruesa, donde se integre al núcleo familiar como actor principal de la enseñanza y al maestro como guía activo, ya que la carencia del desarrollo motriz perjudica de manera directa en el ámbito estudiantil debido a que al hacer actividades o ejercicios que involucren tener un desarrollo motriz fino y grueso, este grupo de personas no los podrá hacer de manera idónea y por ello su aprendizaje será inapropiado.

Por otro lado, en la localidad de Machala Guazha (2021) manifiesta que en la actualidad el análisis del desarrollo psicomotor, en especial la motricidad fina y gruesa de los alumnos de enseñanza inicial, es uno de los temas de más grande interés para los estudios psicológicos, sociólogos y expertos interesados en el asunto. Además, existe una problemática en la actualidad porque los profesores se hallan en autoformación y que en algunas ocasiones no tuvieron la preparación idónea, manteniendo pequeños vacíos en la aplicación de estrategias para estas metodologías, ocasionando que los infantes no desarrollen sus habilidades motrices en un notable ritmo.

Es de esta forma que en el nivel de educación inicial, se necesita que los maestros tomen en cuenta en su función áulica tácticas que ayudan el desarrollo motriz de los infantes y de esta manera prevenir o identificar posibles atrasos motrices, en la fase infantil los chicos usan todo su cuerpo para indagar y examinar el ámbito que los rodea, tienen que desarrollar el cuerpo por medio del desplazamiento de todas sus partes a partir del auto entendimiento de su esquema corporal, lo que le va a permitir oportunidades de desplazamiento y lo primordial desarrollar correctamente sus habilidades motrices.

De igual manera, a nivel local en la institución educativa Rodrigo Chávez González del cantón Huaquillas, provincia de El Oro existió como problema en los estudiantes la motricidad fina, esta habilidad no se desarrolló de manera óptima en los niños de 4 años de educación inicial II, donde se pudo evidenciar que los estudiantes no podían usar las tijeras, realizar la técnica del entorchado, embolillado, rasgado haciendo uso de la pinza digital.

La causa de dicho problema en la institución educativa fue debido a la pandemia covid - 19, las clases fueron virtuales y los docentes no realizaron estrategias adecuadas para que los niños desarrollen la motricidad fina en casa, en esta modalidad el mediador de la enseñanza del estudiante fue el padre de familia y el docente el guía, debido a esto muchos de los padres de familia, no siguieron el proceso adecuado y no orientaron en actividades para el desarrollo de

su motricidad fina, por ello cuando los estudiantes regresaron a las clases presenciales presentaron grandes deficiencias en diferentes áreas en especial en el área psicomotriz y los estudiantes no desarrollaron por completo su motricidad fina.

Ante la realidad expuesta se planteó el siguiente enunciado ¿De qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Diagnosticar mediante una prueba pre test el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022. Aplicar actividades lúdicas que permitan mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022. Evaluar por medio de un post test el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de las actividades lúdicas en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.

La presente investigación se justificó desde el plano teórico porque se valió de teorías, definiciones, conceptos que le dan un sustento teórico a la investigación, así mismo los resultados de la investigación servirán como fuente de información a los futuros investigadores y les ayudará a fundamentar sus teorías a futuro, además optimizó la calidad educativa en el desarrollo de la motricidad fina. A nivel metodológico, se permitió crear un instrumento para evaluar la variable motricidad fina, el mismo que fue validado por 3 expertos en el tema. Y a nivel práctico, porque es una herramienta útil y necesaria, ya que los estudiantes a través de su motricidad fina alcanzaron diversos aprendizajes significativos como movimientos finos de la mano, coordinaciones, óculo manual y óculo podal.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Para esta investigación se consideró como antecedentes internacionales a los siguientes:

Aguilar (2020), en su estudio titulado “Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N.º006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2019”, realizado en Perú, se presentó para obtener el título de Maestro en Educación con Mención en Docencia, Currículo e Investigación y tuvo como objetivo determinar de qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño experimental. Estuvo constituida por una población muestral total de 20 niños y niñas de cuatro años de educación inicial. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación directa y el fichaje y como instrumento una guía de observación. Los resultados permitieron evidenciar que la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo desarrollo en promedio de 23,61% y luego de aplicar el programa obtuvo 80,14%. Por tanto, se concluyó que el estudio de los datos comparados permite aceptar que el manejo de las actividades lúdicas desarrolló la dimensión de la coordinación fina, creciendo en 56,88%, tal como indica su tabla N.º 04 y gráfico N.º 04. Esto significa que antes de aplicar las actividades lúdicas, la dimensión de la coordinación facial de la motricidad fina de los niños en promedio era ilimitada con una media de 17,25% y después de aplicar la utilización de las actividades lúdicas de la dimensión coordinación facial de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,83%.

Ipanaque (2018), en su estudio titulado “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I.: Los Aguiluchos de Emaús, La Campiña – Catacaos – Piura”, realizado en Perú, se presentó para obtener el grado académico de Bachiller en Educación y tuvo como objetivo mejorar la motricidad fina por medio de actividades lúdicas que son básicas para el desarrollo integral de los niños. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel descriptivo bajo un diseño cuasi experimental. Estuvo constituida por una población 71 niños de cinco años y la muestra de 25 niños. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación directa y como instrumento una lista de cotejo. Los resultados evidencian que después de la aplicación del pre test se observa que un 60% de los niños se ubica

en el nivel de inicio respecto al desarrollo de la motricidad fina, es decir que muestran dificultades, pues según la tabla N.º4 se observa que un 80% de los estudiantes manifiestan un nivel de inicio en el uso de la técnica de la pinza en actividades manuales. Por otro lado, la Tabla N.º 5 evidencia que un 72% de los niños está en el nivel de inicio respecto a la coordinación óculo – manual. En lo que respecta a la percepción y representación gráfica, según la tabla N.º 6 un 40% de los estudiantes se ubican en nivel de inicio. Dado estos resultados, la motricidad fina de los niños de 5 años I.E.I. Los Aguiluchos de Emaús está en inicio. Por tanto, se concluyó que el desarrollo de la motricidad fina que muestran los estudiantes después de la aplicación de las actividades lúdicas es de proceso, como se puede constatar en los estadísticos de las dimensiones correspondientes a la variable motricidad fina, lo que significa que las actividades lúdicas trabajadas en las sesiones de aprendizaje obtuvieron resultados significativos.

Morales (2021), en su estudio titulado “Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N.º 2661 Señor de los Milagros del Sur, en el Distrito de Nuevo Chimbote-2019”, realizado en Perú, se presentó para obtener el grado académico de Bachiller en Educación y tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños de cuatro años de dicha institución. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo bajo un diseño no experimental de corte transversal. Su población muestral estuvo constituida por 12 niños y niñas. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación directa y como instrumento una lista de cotejo. Los resultados permitieron evidenciar que el 50% de los alumnos estuvieron en nivel medio, mientras que el otro 50% estuvieron entre nivel bajo y alto. Por tanto, se concluyó que los alumnos están en nivel medio en cuanto a su motricidad fina, por lo que se requiere efectuar estrategias y técnicas como las de material concreto y grafo plásticas, ya que los estudiantes necesitan mucho apoyo en el desarrollo de su motricidad.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

En el ámbito nacional se consideró como antecedentes a:

Ortiz (2019), en su estudio titulado “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular “Santiago de Guayaquil” año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil”, realizado en Guayaquil, se presentó para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación y tuvo como objetivo analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial 2, de la



Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”. El estudio se caracterizó por ser de tipo mixto, es decir cualitativa y cuantitativa, nivel descriptivo bajo un diseño no experimental. Estuvo constituida por una población muestral de 20 personas, 1 director, 3 docentes y 16 estudiantes. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación directa y como instrumento la entrevista, ficha de observación. Se obtuvo según los resultados de la ficha de observación realizada al docente, que se carece de estrategias, habilidades y entusiasmo a la hora de motivar a los niños para el desarrollo de la motricidad fina, no permitiendo al niño que demuestre sus destrezas y habilidades por medio de la creación en donde su motricidad fina se ponga de manifiesto y sea desarrollada al máximo, en cuanto a la ficha de observación realizada al niño demuestra que no domina en lo absoluto sus habilidades motrices y grafo plásticas, lo cual indica que el docente debe de tomar medidas al respecto y tratar de solucionar dicho inconveniente para que el niño pueda desarrollar su aprendizaje en condiciones óptimas y la directora en la entrevista manifiesta que cada uno de los docentes es dueño de su clase y responsable tanto de los estudiantes que están a su cargo, así como también de las actividades que son realizadas con ellos, por lo tanto, estoy de acuerdo y respeto las actividades que lleva cada uno de los docentes que están a mi cargo. Por consecuencia, se concluyó que los docentes no ofrecen actividades innovadoras que ayuden al desarrollo de destrezas y habilidades, como también a la coordinación viso motora que le va a servir como base para la pre-escritura del estudiante, cabe destacar que dicha observación se tomó una muestra de 16 estudiantes y se la realizó 3 veces a la semana durante 1 mes, efectuada a los niños de la Escuela Particular “Santiago de Guayaquil”, el cual indica que en su mayoría los docentes no trabajan como debería de hacerlos, perjudicando así el óptimo desarrollo de los niños, lo cual conlleva a que él mismo, limite su capacidad de ser creativo, innovador, imaginativo y que demuestre todo su potencial.

Cedeño (2019), en su estudio titulado “Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, guía para docentes”, realizado en Guayaquil, se presentó para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación en la carrera de párvulos y tuvo como objetivo analizar la incidencia de la coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. El estudio se caracterizó por ser de tipo mixta, es decir cuantitativa y cualitativa, con nivel descriptivo y diseño experimental. Estuvo constituida por una población de 55 personas entre alumnos, padres de familia, docentes, el rector de la institución y como muestra 25 alumnos de 3 a 4 años. Para el recojo de información se utilizó

como técnicas la entrevista, encuesta, observación directa, y como instrumentos cuestionario y ficha de observación. Los resultados más notables permitieron evidenciar que existe una gran deficiencia en el nivel de la coordinación viso motriz, lo que trasciende en el desarrollo de su motricidad fina. Por tanto, se concluyó que los alumnos en su gran mayoría se encuentran con déficit en su desarrollo de motricidad fina, por lo que se propone una guía con actividades a base de juegos, gráfico y no gráfico que le permitirá mejorar su motricidad fina.

Gavilanes (2022), en su estudio titulado “Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año 2021 – 2022”, realizado en Ibarra, se presentó para obtener el título de Magíster en Educación inicial y tuvo como objetivo aplicar estrategias didácticas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra. El estudio se caracterizó por ser de tipo cualitativo, nivel descriptivo, con un diseño pre experimental. Estuvo constituida por una población muestral de 80 alumnos. Para el recojo de información se utilizó como técnica, la entrevista y como instrumento una ficha de observación. Los resultados más notables permitieron evidenciar que gran parte de los alumnos están en inicio en ciertas habilidades motrices como colorear, abrochar botones y dibujar. Por tanto, se concluyó que los estudiantes necesitan estimulación por parte de sus docentes y sus padres, con el propósito de que logren alcanzar habilidades motrices, por ello se creó una guía didáctica de técnicas grafo plásticas que les ayude a desarrollar su motricidad fina.

Espinoza y González (2023), en su estudio titulado “La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Guía para docentes”, realizado en Guayaquil, se presentó para obtener el título de licenciadas en ciencias de la educación, mención Parvularios y tuvo como objetivo establecer importancia de la implementación de actividades de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos. El estudio se caracterizó por ser de tipo mixto, cuali – cuantitativo, nivel descriptivo y diseño explicativo. Estuvo constituida por una población de 185 personas entre estudiantes, padres de familia, docentes y autoridades, la muestra estuvo conformada por 22 alumnos. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación, entrevista, encuesta y como instrumento ficha de observación y una lista de cotejo. Los resultados más notables permitieron evidenciar que los alumnos de 4 a 5 años presentaron deficiencia en el movimiento de la pinza digital, por una mala coordinación óculo manual, es decir ojo-mano. Por tanto, se concluyó que las

actividades de expresión plásticas van a ayudar a solucionar estas carencias, por lo que se planteó una guía didáctica con actividades donde los alumnos se expresen de manera libre, natural y creativa.

### **2.1.3 Antecedentes Locales**

En el ámbito local se ha considerado a los siguientes antecedentes:

Pineda y Ajila (2021), en su estudio titulado “Actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial”, realizado en Machala, se presentó para obtener el título de licenciadas en ciencias de la educación, mención educación inicial y tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la aplicación de actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de Educación Inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo mixta, cualitativa y cuantitativa, nivel descriptivo bajo un diseño correlacional. Estuvo constituida por una población de niños del subnivel inicial del centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza” y el Centro de Educación Inicial “Ardillitas” y como muestra se trabajó con 5 niños de cuatro años del Centro de Educación Inicial “Amada Agurto de Galarza”. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la entrevista y guía de observación. Se obtuvo, según los resultados de la entrevista a los docentes, que, de acuerdo con los datos recolectados, el 100% de la muestra de docentes coinciden en sus respuestas con respecto a que sí aplican actividades lúdicas y acotaron que favorecen al aprendizaje del niño y en la guía de observación se pudo evidenciar el empleo de la pinza digital la docente hizo que realizarán actividades manuales como el rasgado, arrugado y entorchado utilizando únicamente los dedos que forman la pinza. De esta manera, el 100% de la muestra tomada ejecuto estas actividades sin dificultad. Por tanto, se concluyó que en el proceso de esta investigación bibliografía hemos detectado la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo del esquema corporal de los niños de educación inicial. Se determinó la relación que existe entre la limitación de actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de Educación Inicial, ya que las docentes presentan un cierto desinterés por la aplicación de actividades lúdicas, haciendo que el infante tenga dificultades en ciertos ámbitos que comprende la expresión corporal, mismas que provoca que el niño tenga limitaciones para acoplarse en ciertos ambientes ya sean social o educativo.

Carrillo y Viñan (2021), en su estudio titulado “Actividades lúdicas para el desarrollo de las nociones espaciales en niños de subnivel inicial 2”, realizado en Machala, se presentó para obtener el título de proyecto integrador y tuvo como objetivo determinar la influencia que tienen las actividades lúdicas en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños de subnivel Inicial 2. El estudio se caracterizó por ser de tipo cualitativa, nivel descriptivo bajo un diseño correlacional. Estuvo constituida por una población de 20 estudiantes de educación inicial y como muestra se trabajó con 5 niños debido a la etapa de confinamiento. Para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la entrevista y guía de observación. Se obtuvo, según los resultados de la guía de observación, que los niños a veces disfrutaban de las actividades lúdicas durante la clase porque no se lo aplica de manera frecuente, esto se debe a que el tiempo es corto y las docentes realizan otras actividades, pero no incorporan el juego como estrategia metodológica. Se pudo observar que al no ser frecuente la aplicación de la lúdica en las clases, no benefician el aprendizaje de las nociones espaciales y las docentes entrevistadas manifestaron que son importantes porque se aplica el juego trabajo, de esta manera los niños interactúan, y aprenden jugando, experimentan y desarrollan relaciones interpersonales, que los infantes disfrutaban cuando juegan y aprenden; pero no se aplica el juego de manera frecuente, aplican otras metodologías porque el tiempo es corto. Por tanto, se concluyó que, a partir del conocimiento de los tipos de nociones espaciales, el docente puede plantear actividades lúdicas acordes a su planificación micro curricular y a la edad de sus alumnos, ya que la concordancia en la práctica educativa es sustancial para el proceso de aprendizaje. Los estudiantes están siempre motivados y participan dinámicamente en la clase, un niño motivado está interesado por aprender, se concentra, observa y atiende los procesos que debe seguir para conseguir algo, están motivados a participar en los juegos a la vez que desarrollan nociones espaciales para ponerlas en práctica dentro del contexto en que se desenvuelve.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Motricidad**

Según Mendoza (2017) manifiesta que al describir el término motricidad nos enfocamos en la capacidad que tiene el cuerpo para el control de los movimientos de todos sus elementos, aquí influye también en parte importante el juego, la espontaneidad, la creatividad en conclusión

la motricidad son los desplazamientos que se hace de manera coordinada y espontánea por parte del infante usando pequeños y grandes músculos, dichos movimientos definen la conducta motora del infante desde los 0 a 6 años que se expresa mediante capacidades motrices básicas, que manifiesta paralelamente los movimientos naturales del ser humano.

Acero (2018) manifiesta que el término motricidad se centra en la competencia que tiene el cuerpo para el control de los movimientos de todos sus elementos, aquí participa también en parte importante el juego, lo espontáneo, e imaginación. En terminación científica la motricidad son los movimientos que se hace de manera voluntaria y coordinada por parte del infante usando pequeños y considerables equipos musculares, todo lo mencionado es de gran trascendencia debido a que a partir de una buena motricidad se hace un apoyo para lograr el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Según Landi (2017) afirma que a partir de una edad temprana el infante muestra la correlación existente a través de la mente y cuerpo humano, o sea el dualismo de los movimientos con el raciocinio, la motricidad hace referencia a la dominación que cada persona tiene para adiestrar su cuerpo debido a que está comprometido el organismo, esto inicia de la creación de gestos y movimientos, la primordial demostración de motricidad se origina con el juego y según avanza dependiendo de cómo se provee con los estímulos y experiencias cotidianas, construyendo así los movimientos más coordinados y producidos.

La motricidad está relacionada en toda acción que ejecuta el ser humano, es decir, en cada actividad que se realiza de forma sensata o de forma intencionada. La motricidad se divide en motricidad fina y gruesa, la motricidad fina hace referencia a movimientos coordinados y finos, con habilidad que requiera la coordinación óculo manual, en cambio, la motricidad gruesa son movimientos grandes y requieren de coordinación general y visomotora.

### **2.2.2. Teoría de Piaget**

Piaget manifiesta que la inteligencia del infante se edifica a partir de la actividad motriz que este hace. Por consiguiente, en los primeros años de la enseñanza del infante hasta alrededor de los 7 años, la formación es Psicomotriz, pues todo el razonamiento y aprendizaje inicia de la acción del infante sobre el medio que lo rodea y la experimentación. Según Fritz Jean Piaget (1999):

Su teoría se concentra al desarrollo del pensamiento y el conocimiento humano, posibilita comprender la evolución del desarrollo cognitivo de los infantes, explica que las estructuras cognitivas se dificultan hasta que el infante da sentido a la realidad, edificando su conocimiento es aquí que acontecen los estadios de desarrollo del infante que son el periodo sensorio motor, inicia desde 0 a 2 años, en esta fase destacan los juegos de construcción y motores; en el preoperatorio, inicia de 2 a 6 años, y destacan aquí en este estadio los juegos de construcción y simbólicos; en operaciones concretas, inicia de 6 a 12 años y aquí predomina el juego de construcción y reglado; operaciones formales inicia de 12 a más años y predomina aquí los juegos de mesa, de roles y toda clase de juegos que involucre deducir.

El aprendizaje es un medio en el cual el infante, mediante la práctica, empleo de objetos, interrelación con los demás, produce o edifica su conocimiento, cambiando sus cuadros cognoscitivos de los que los rodea, por medio del desarrollo de asimilación y acomodación. (pp. 13 -22)

Rafael (2009) habla sobre las etapas cognoscitivas de Piaget y manifiesta que las dividió en 4 etapas, sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y formales representando así la transformación a una manera más abstracta y compleja de conocer. El considera que en la primera etapa (Sensorio motor) “él bebe se relaciona con el mundo a través de los sentidos y de la acción, al término de esta, será capaz de representar la realidad mentalmente, desarrollan conducta intencional como golpear un sonajero para que suene” (p. 5). Aquí predomina notablemente la imitación y el juego, esta etapa inicia desde que nacen hasta los 2 años

Rafael (2009) así mismo habla de la segunda etapa de Piaget, la preoperacional:

La capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa preoperacional. Entre los 2 a 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representar las cosas reales del entorno, ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. Este autor considera que Piaget designo este periodo con el nombre de etapa preoperacional, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observo en niños de mayor edad. (p.9)

Esta etapa el infante inicia representando el mundo que lo rodea a través imágenes que tiene en la mente, estos dibujos expresan mucho sobre lo que piensan y sienten en ese momento los infantes de “3 y 4 años comienzan a combinar trazos para dibujar cuadros, cruces, círculos, y otras figuras geométricas” (p.10). En cambio, en los niños de 4 a 5 años “inicia la etapa representacional del dibujo, dibujan casas, animales, personas, personajes de caricaturas aquí ya representan objetos reales del entorno y se muestra el avance evolutivo en los dibujos infantiles y a medida que crece, enriquece sus dibujos con detalles”. (p.10).

Rafael (2009) manifiesta que, en la etapa de operaciones concretas de Piaget, empieza de los 7 a 11 años aquí el infante utiliza las operaciones mentales y la lógica para recapacitar sobre hechos del ambiente, en esta etapa Piaget determino que el infante “logra varios avances, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad, el niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente” (p.12).

Rafael (2009) expresa que la etapa de operaciones formales es desde los 11 años en adelante y aquí el niño tiene la capacidad de solucionar problemas de clasificación, conservación y seriación “el niño de 11 a 12 años comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal y al finalizar las operaciones concretas ya cuenta con herramientas cognoscitivas que le permite solucionar muchos tipos de problemas de lógica” (p.17). Por otro lado, en la adolescencia las operaciones mentales que iniciaron en las demás etapas, se establecen en un sistema más complicado de lógica y de ideas indeterminadas.

### **2.2.3. Motricidad fina**

Serrano y Luque (2018) manifiesta que la motricidad fina es la manera de utilizar los brazos, manos y dedos, esto comprende coger, y manejar objetos que necesiten de precisión como tijeras, lápices, etc., en otros términos, es la función de utilizar la coordinación óculo manual, es decir ojo, mano y dedos de forma precisa, según la exigencia de la actividad y se refiere a las habilidades precisas para utilizar un objeto.

La motricidad fina es fundamental para la relación del infante con su entorno, y lo requiere cada vez que se relaciona con los objetos y usa herramientas, en las tareas de la vida cotidiana, su madurez comienza a partir del nacimiento y está en constante interacción con la motricidad gruesa, ya que depende de esta para desarrollar la actividad óculo – manual

Según Acero (2018) afirma que la motricidad fina es el manejo de músculos pequeños para hacer ocupaciones en las cuales es necesario de exactitud, así como también de un grado

alto de coordinación óculo manual. Sin lugar a duda, la motricidad fina posee una precisa correlación con la motricidad gruesa, debido a que es dependiente del progreso de esta para lograr desenvolver al máximo la agilidad manual, de igual manera la escritura, realizar movimientos finos necesita de una relación espacial y ubicación por tal fundamento no se logra laborar la motricidad fina, si no está realizada la motricidad gruesa.

Duque (2021) así mismo describe que la motricidad fina es la gestión que practican los movimientos finos, así mismo apoya a la coordinación ojo - mano para que los niños desenvuelvan la pinza digital, entiende la labor que hace el infante al instante de una precisión y un alto grado de precisión. Así mismo se puede conceptualizar a la motricidad fina, al desplazamiento que implica al instante de practicar una fuerza por medio de los dedos para agarrar algo.

Cabrera y Dupeyrón (2019) afirma que la motricidad fina posibilita hacer movimientos suaves y bastante exactos. Se localiza en la Tercera Unidad eficaz del cerebro, en la cual se demuestran emociones y sentimientos delimitados en el lóbulo frontal y en la zona pre-central. Es liada y pide la colaboración de diversas zonas corticales, se refiere a la combinación de las funcionalidades neurológicas y musculares usadas para crear movimientos exactos. En la enseñanza inicial la motricidad fina se da en casi la mayoría de las actividades que hace el hombre, por consiguiente, se necesita brindar a los chicos las modalidades de encontrar su propio cuerpo humano, así como las funcionalidades y movimientos que por medio de él logra hacer como iniciación de emociones para conocer la verdad que los circunda y el mundo en el cual crecen.

Según Mallqui y Ochoa (2017) menciona que la motricidad fina, o motricidad de la pinza digital, se refiere al desplazamiento de las manos y los dedos. Se concentra en labores como el funcionamiento de las cosas, encaminadas a la habilidad motora para el manejo de objetos, para la construcción de novedosas figuras y maneras y el desarrollo de la destreza manual.

Candia (2019) define que la motricidad fina está asociada a los movimientos que ejecutan los músculos tanto enormes como pequeños. De igual manera, la motricidad fina tiene interacción con los movimientos precisos con las manos, dedos, reforzando la pinza digital, y se lo consigue con actividades como agrupar, ordenar bloques, cortar con tijeras, trozar, pegar, corrugar, rasgar etc.



Santizo (2018) describe que la motricidad fina es una secuencia de movimientos que necesitan de mucha exactitud, encaminada en una o numerosas piezas corporales. Se procura que los chicos logren coger correctamente los objetos, llevando a cabo ocupaciones que apoyen a desenvolver la coordinación, viso motriz, facial y viso manual, se necesita que, en la edad inicial, los infantes tengan que hacer diversas ocupaciones con ellos, considerando los puntos indicados previamente.

Mendoza (2017) considera que la motricidad fina involucra la intervención voluntaria y puntual de los movimientos de los dedos y las manos. Es una capacidad necesaria para hacer una gigantesca proporción de ocupaciones estudiantiles. Es usual que al principio de la enseñanza infantil preexistan niños que posean problemas en el dominio de dicha capacidad.

Calderón et al. (2019) menciona que la motricidad fina es la habilidad para usar los músculos pequeños y hacer movimientos bastante específicos como: corrugar la frente, cerrar la mano, cortar y todas esas actividades que demanden de la colaboración de las manos y dedos.

A partir de estas afirmaciones se puede decir que la motricidad fina son las capacidades que consigue el infante con gran dominio en los movimientos manuales al manipular objetos con gran precisión y coordinación, permitiendo que el infante haga actividades con estabilidad, por eso es fundamental el predominio de los adultos, que de forma intencional le posibilite al infante desplegar su libertad.

#### **2.2.4. Desarrollo de la motricidad fina**

Ponce (2020) afirma que el desarrollo de la motricidad fina se estima que es un factor definitivo para que el infante obtenga la capacidad de experimentación y enseñanza sobre su ámbito y por esto se plantea que juega un papel importante en el crecimiento de la sabiduría, al igual que la motricidad gruesa las capacidades de la motricidad fina se desarrollan en un orden avanzado se determina por progresos acelerados en ciertos infantes y en otros retrasos de su motricidad fina que deben ser atendidos a tiempo mediante la observación.

Es importante que la intervención del adulto en cuanto al desarrollo motriz del infante, consista en respetar al infante y considerarlo como un sujeto, esto también le ayuda en su desarrollo autónomo, por ello el docente debe mostrar paciencia, atención, ternura en su vínculo con el infante, tratando de evitar que sienta controlado, sin acelerarle y sin interrumpirle en el progreso de sus actividades, cabe recalcar que el docente también debe realizar estrategias diseñadas para posibilitar el desarrollo psicomotor, por eso es importante el estímulo de la

motricidad fina antes de arrancar con la enseñanza de la lectoescritura, para esto se necesita que el niño tenga coordinación y desarrollo motriz de la mano, por tal motivo se le debe realizar ejercicios consecutivos para que los infantes obtengan el dominio y habilidad de los músculos finos de manos y dedos, de tal modo que el buen desarrollo de esta habilidad se verá reflejado cuando el infante maneje de manera continua los signos gráficos que conlleva a la lectoescritura.

Lazaro (2019) manifiesta que la zona del desarrollo motriz fino se relaciona primordialmente con los movimientos ordenados pequeños, las ocupaciones motrices finas, son además los movimientos de los músculos pequeños, son en ocasiones más minuciosas que la motricidad gruesa. Ejemplificando; los movimientos del infante hacia una cosa diminuta, se transforman, de a poco, en movimientos coordinados de toda la mano regidos hacia el objeto y por fin, en la gestión rigurosa de cogerlo con los dedos pulgar e índice. Estas ocupaciones de pinza son una labor motriz fina de trascendencia y requisito para agrupar pequeños bloques, armar rompecabezas, recortar con tijeras y utilizar el lápiz o crayón de una forma correcta. No obstante, varias habilidades motrices finas, tiene como requisito anterior varias de las habilidades motrices gruesas, varios de dichos dos conjuntos se desarrollan paralelamente. Las dos son labores simples que necesitan varios niveles de control muscular y conexión entre los ojos y la mano, o sea al apoyar al infante a desarrollar y proponer sus movimientos, que le admitan más libertad e independencia para desplazarse sin que lo dirijan y esta independencia de desplazamiento, son fundamentales para el desarrollo del infante.

Aguilar (2020) menciona que el desarrollo de la motricidad fina es determinante para la destreza de experimentación del estudio sobre su ámbito, constantemente, juega un papel importante en el incremento de la sabiduría.

Calderón et al. (2019) considera que la motricidad fina juega un papel importante en el avance del niño, ya que está combinada a lo afectuoso e intelectual que beneficia el poderío del cuerpo y la comunicación. Los puntos que tienen la posibilidad de laborar en el grado inicial son coordinación fonética, Viso manual y gestual

Cabrera y Dupeyron (2019) plantea que el desarrollo de motricidad fina es la fase que se va obteniendo con el infante por medio de su dominio de los movimientos pequeños de la mano, su combinación ojo – mano, la ubicación espacial y lateralidad, donde hace ocupaciones más complicadas es por esto que en los primeros años es fundamental el desarrollo cognitivo del infante, dentro del proceso de agarre, donde comienza en los primeros meses de existencia

y se va mejorando durante su crecimiento con movimientos manuales hacia los objetos donde le posibilita agarrar con los dedos a modo pinza digital, desde la coordinación óculo-manual.

El incremento motriz es de suma trascendencia, siendo uno de los periodos donde hacen movimientos espontáneos y fuera de control de las manos y dedos, permitiéndole desarrollar ocupaciones estudiantiles.

Proaño y Castro (2017) Propone que la composición motora fina tiene el acoplamiento de conservar la soltura para usar con exactitud y con eficacia los músculos pequeños, dichos movimientos son los dedos, las manos, las muñecas. En el desarrollo de la motricidad fina, el rol de los papás, apoderados, profesores es el de impulsar la destreza de ocupaciones motrices, estas varían conforme con la edad del infante y la etapa de desarrollo en el cual estén, por eso se necesita y es fundamental que los docentes se encuentren instruidos sobre los periodos de desarrollo y avance de los infantes conforme a su edad y darles a conocer a los papás. El profesor debería ser el intermediario de vivencias significativas en la que los infantes sean los intérpretes activos. La enseñanza inicial es la mejor fase para incentivar la motricidad, así sea fina o gruesa, pues es el inicio de los seres humanos, sin olvidar cada una de las otras áreas que se debe impulsar.

### **2.2.5. Elementos de la motricidad fina**

Lazaro (2019) plantea que la motricidad fina se compone por tres áreas fundamentales como son: coordinación viso motriz, coordinación facial, coordinación viso manual. Entre ellas deben realizarse coordinadamente para obtener el dominio.

Por medio del ejercicio de la mano, el vínculo que existe entre la comprensión y la vista se fortalecen y se estimulan recíprocamente, incrementándose las asociaciones de los componentes que las forman como son los estímulos sensoriales, movimientos de brazo, mano y la noción del esquema corporal.

#### **2.2.5.1. Coordinación Viso motriz**

Ponce (2020) plantea que esta coordinación ayuda en el desplazamiento de movimiento, ya sea el gateo, caminar, trepar, descender, correr, brincar, resultan muy relevantes, involucrando paralelamente la coordinación llamada viso motriz, en la cual se combina la vista con movimientos de algunas porciones corporales como son ojo - mano, ojo – pie, la coordinación viso motriz necesita para su influencia una madurez del sistema nervioso, donde

el infante domina la coordinación de sus manos y pies tienen que integrar la apreciación de algún objeto en desplazamiento hacia distintos trayectos

Por otro lado, Lazaro (2019) concuerda que la coordinación viso motriz necesita para su dominación un desarrollo del sistema nervioso, donde el infante domine la coordinación de sus manos y pies, en conclusión, la coordinación viso motriz son los movimientos de manos – pies.

Ramírez (2019) considera que es el adiestramiento de los movimientos que se aplican de una forma ordenada al hacer una tarea, en tal sentido participa la perspectiva y la motricidad, de igual manera la utilización directa del medio didáctico. Además, son los adiestramientos de movimientos precisos y voluntarios que necesitan de demasiada exactitud, estos movimientos son solicitados en especial en labores donde se usan de forma sincrónica el ojo, mano y pie, la coordinación viso motriz se determina por manipular recursos didácticos para su correlación en el adiestramiento psicológico.

Zambrano (2016) afirma que “La coordinación viso motriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión, la visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie” (p.75).

Esta clase de movimientos se enlazan con el manejo de la vista, mano y pie, capacidad que poseen toda la gente para hacer distintas ocupaciones en su vida cotidiana, la implementación correcta y coordinación de dichos movimientos posibilita que la coordinación se desarrolle de manera eficiente y positiva.

Por ello, para desarrollar esta coordinación es importante que la maestra estimule al infante con actividades interactivas que permita realizar con precisión actividades de ojo – mano y pies

#### **2.2.5.2. Coordinación facial**

Calderón et al. (2019) describe que la coordinación facial es la función de dominar los músculos faciales para lograr expresiones de la cara auténticas. Aprender a conocer los músculos faciales es primordial para que el infante logre manifestar sus emociones y sentimientos. Su enseñanza y desarrollo se hace en dos fases, la primera tiene como fin el poderío voluntario de los músculos faciales y la segunda, su caracterización como medio de expresión para anunciar su estado como, por ejemplo, una vez que el infante puede dominar los

músculos faciales, se aumentan sus maneras de comunicación y esto le posibilita resaltar los movimientos que intervendrán en la forma de tener relación y en la toma reacciones respecto al mundo que le circunda. Y tiene dos hallazgos: el dominio muscular y la comunicación por medio de mímicas.

Mallqui y Ochoa (2017) afirma que la coordinación facial es la función de dominio de los músculos faciales para de esta forma poder acoger expresiones faciales únicas debido a que el dominar los músculos faciales es primordial para que los infantes logren manifestar sus sentimientos y emociones, esta coordinación es el dominio de los músculos y ofrece la probabilidad de comunicarse y tener relación con los otros.

Proaño y castro (2017) propone que es una composición fundamental debido a que tiene dos hallazgos; la intervención muscular y el ingenio de comunicación e interacción que poseemos con los otros de nuestro entorno y de nuestros propios gestos voluntarios e involuntarios del rostro, se debería reconocer que el infante contenga este entorno corporal, para que determine de su comunicación. Los padres de familia son los primeros en casa y los segundos en el colegio, tienen que impulsar todas estas piezas corporales, muchísimo más, cuando somos analizados por los chicos, puesto que recordemos que los infantes aprenden por medio de la imitación. Por consiguiente, se debería tomar en consideración que cada desplazamiento del docente va a ser repetido por sus estudiantes.

Ortiz (2019) afirma que “la coordinación facial Se divide en dos piezas, la primera en el dominio muscular y la segunda en la probabilidad de comunicación con los individuos del ámbito” (p. 18).

Meza y Lino (2018) Menciona que la coordinación facial es un aspecto de mucha trascendencia debido a que tiene dos aspectos y son el dominio muscular, la probabilidad de coordinación viso manual y la interacción que se tiene con los demás, Por consiguiente, la coordinación facial tiene relación con la destreza que poseen los individuos a estar comunicados con los gestos del rostro sean dichos voluntarios o espontáneos. para desarrollar esta coordinación se debería facilitar que el infante, domine esta parte corporal, para que logre contar con ella para su Coordinación viso manual.

Todos estos autores concuerdan con lo mismo que la coordinación gestual son los movimientos del rostro permitiéndole al infante mostrar sus sentimientos y emociones, esta coordinación le permitirá al niño aumentar su comunicación.

### **2.2.4.3. Coordinación viso manual**

Mallqui y Ochoa (2017) afirman que son movimientos que involucran más exactitud. Las manos se identifican como un material determinado de los estímulos atraídos por la perspectiva. Se necesita desarrollar estas habilidades debido a que es primordial para la vida cotidiana, se realizará por medio de conceptos como, por ejemplo: el conocimiento, cómo vestirse, alimentarse, vestirse, uso de la pinza digital, enhebrado, dibujos, prensión, encastres, collage, uso del punzón, dactilo pintura, colorear, recortes es la función de hacer movimientos con las manos según lo cual ha observado. En ella participan la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Una vez obtenida la coordinación viso manual, el infante va a poder subyugar la escritura.

Meza y Lino (2018) afirman “la coordinación viso-manual conducirá al infante, al dominio de la mano” (p.35). Asimismo, se necesita asegurar que la coordinación viso manual tiene interacción con hacer labores concretas con la mano con base a estímulos atraídos por la vista que con tratados y reorganizados en el cerebro.

Por ello manifiestan que “Los recursos más dañados, que intervienen de forma directa, son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo” (p.35).

Por consiguiente, para que el infante haga una coordinación viso manual, se debería hacer trabajos con menos determinación como realizar dactilopintura y así elevar la complejidad hasta que el infante pueda hacer tareas en hojas de papel con agilidad y acomodación.

Sosa y Zambrano (2021) propone que la "Coordinación viso manual: Es la relación de la vista y mano para la ejecución de alguna actividad" (p.9).

Ipanaque (2018) Menciona que es la coordinación que tiene la mano y el ojo, o sea las tareas que se puede hacer prestando atención, trasladándolas a un estímulo manual como por ejemplo recortar con tijera sobre una línea, rodear con un lápiz de color un dibujo. Las ocupaciones que tienen la posibilidad de contribuir a este desarrollo son: punzar, pintar, cortar, enhebrar, moldear, hacer un dibujo, colorear. Las actividades manuales tienen que orientarse hacia el perfeccionamiento del afinamiento muscular, a la segregación de la libertad de manos y dedos.

Ortiz (2019) manifiesta que es aquella que guiará al niño a dominar las extremidades superiores, o sea aquí existe la mediación de la mano, muñeca, antebrazo y al final el brazo.

### 2.2.6. Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas

Mesa y Lino (2018) afirma que existen diferentes técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y son de mucha importancia para que los infantes obtengan esa interacción de aprendizaje, antes de iniciar una de las etapas más altas en la educación, ellos ya deben estar capacitados para desarrollar sus primeros trazos de escritura, estas técnicas le deben permitir al niño manipular y controlar los materiales que le permitan eludir cualquier obstáculo motriz y así brindarle un excelente desarrollo motor fino.

La motricidad fina abarca todas las actividades que necesite de precisión y coordinación en actividades donde se usa ojo, mano y dedos, y permite realizar técnicas como modelado, rasgado, recortado, entorchado, embolillado. Pegado, enhebrado, coloreado

Calderón et al. (2019) manifiesta que se refiere a que los alumnos aprenden de forma efectiva una vez que la educación está concentrada en el arte, en la implementación de diferentes maneras, permitiéndoles explorar y pensar sobre el desarrollo de cualquier actividad, este autor afirma que las técnicas como el trozado, arrugado, rasgado, punzado, coloreado, dactilopintura, ensartado, recorte con tijera, ensartado y modelado le permitirán al infante desarrollar su motricidad fina, ya que son movimientos finos óculo – manuales.

Por otro lado, Sosa y Zambrano (2021) plantea que los infantes pueden hacer diferentes actividades lúdicas que sean divertidas, creativas, llamativas que le interese al estudiante, con cada una de estas actividades se van a poder conseguir una grande coordinación de las manos, dedos conjuntamente con la vista.

Las técnicas que se debe utilizar para dicha coordinación son, pintura, modelado, dibujo, collage, enhebrado, cocido, para realizar estas técnicas se debe utilizar el papel, crayones, pinturas, arcilla, plastilina, tijeras, lanas, agujas goma.

Las técnicas que se usen para favorecer a las capacidades de motricidad fina tienen que ofrecer la oportunidad al infante de manejar y mantener el control de diferentes tipos de materiales que le permitan evitar cualquier complejidad motriz y así darles un recomendable desarrollo motor fino.

entre las primordiales técnicas, según Ponce (2020) tenemos:

**Modelado:** para esta actividad el infante debería maniobrar materiales como la arcilla, plastilina que le permitan al infante moldear con las manos y dedos, activando y fortaleciendo

los músculos de las manos, se estima esta actividad indispensable para que el infante logre tomar de forma correcta el lápiz al instante de hacer la escritura.

**Arrugado:** esta técnica consiste en que el infante utilice papel, en la cual emplea sus dos manos para arrugar el papel utilizando la pinza digital y realizando bolas de papel.

**Ensartado:** en esta técnica el infante introduce un hilo a través de macarrones, etc.

**Entorchado:** aquí el infante utiliza los dedos índices, pulgar de las dos manos y se debe dar varias vueltas hasta que el papel quede entorchado.

Los objetivos de utilizar estas técnicas permiten desarrollar destrezas de la coordinación, viso motriz, viso manual en los infantes, esto prepara a los chicos para una fase de aprendizaje, estas técnicas utilizadas en actividades lúdicas hacen que el estudiante sea creativo y participativo, permiten que logren aumentar la destreza de su motricidad fina.

Ortiz (2019) afirma que las técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina, como por ejemplo el dibujo, modelado, pintura y escultura, de igual manera de enseñarles sobre las diversas texturas, y colores, las cuales favorecen para la representación de sus vivencias, el desarrollo de las habilidades motoras finas, la liberación de emociones y la coordinación viso motriz.

Niños de 3 y 4 años deben desarrollar sus habilidades manuales, su precisión y coordinación de los gestos finos y para ello se debe utilizar las siguientes técnicas, según Le Boulch (1995):

**El modelado:** tomar el material y descubrir las posibilidades hundiendo los dedos, aplastando y amasando la pasta. Estas manipulaciones diferentes educan la flexibilidad y dureza de la mano, realizan bolitas de diferentes tamaños, rollos largos y delegados. Estas tentativas torpes van a desembocar poco a poco en realizaciones intencionales con las que el niño quiere representar alguna cosa, desembocando en la creación de objetos y animales. **Los recortes:** las tijeras son un instrumento delicado para manejar, pero cuyo uso desarrolla una buena asociación de los dedos y una buena movilidad del puño. Después de una primera familiarización, durante la cual el niño corta a ciegas, va a poder recortar pronto bandas de papel, después de seguir una línea recta u ondulada trazada en el papel. **El Collage:** en los trabajos manuales el collage es la continuación lógica del recorte. Ejercita la ligereza y la precisión de los gestos para manejar el pincel de la cola y pegar las formas recortadas y formar combinaciones decorativas.



**El bricolaje:** implica la utilización de útiles como las pinzas con las que se pliega el alambre, pequeños mazos de madera para clavar tacos. Los juegos tipo mecano permiten atornillar, enroscar, utilizar el destornillador. (pp.202-203)

### **2.2.7. Desarrollo evolutivo de la motricidad fina**

Ovejero (2013) manifiesta que, durante los primeros dos años de vida del infante, adquieren logros importantes del desarrollo motor, desde esta edad hasta los 6 años, aquí mejoraran sus movimientos, los objetivos motores involucrados con la motricidad fina le permiten al infante realizar actividades de presión y agarre cada vez más exactos y coordinados, se realiza después que la motricidad gruesa y requiere una grande maduración neurológica.

Y tenemos el siguiente desarrollo evolutivo de la motricidad fina, según Ovejero (2013):

**De 2 a 3 años:** A esta edad ya va a poder participar de manera activa en ocupaciones como la limpieza, desvestirse, desabrocharse los botones, vestirse y cepillarse los dientes, separa cosas grandes de los pequeños, Réplica una línea vertical y horizontal.

**De 3 a 6 años:** Con relación a las habilidades manuales, el infante ya es capaz de atarse los cordones de sus zapatos, utiliza el lápiz, lo cual le permitirá realizar dibujos más exactos y va a ser capaz de construir torres, lanza y coge la pelota, Puede atarse botones, corta papel con tijeras.

Por ello se afirma que cada infante tiene su propio ritmo de desarrollo y aprendizaje en la motricidad fina, como en la etapa de **3 a 4 años** y la **de 4 a 5 años**, se puede decir que el infante prefiere utilizar más una de sus manos, aunque a veces cambie la mano dominante. Según Serrano y Luque (2018):

**En la etapa de 3 a 4 años:** cuando el infante dibuje, la mano dominante agarrará los colores o lápiz, y la otra mano sujetará el papel. Hay un progreso en cuanto al dibujo, desde imitar líneas, copiar cruces, pasar por encima, contornear dibujos de cuadrados y triángulos Intenta pintar dentro de los contornos, aunque aún con poco éxito. A los cuatro años, el niño ya debe sujetar el bolígrafo con tres dedos, agarra el lápiz con el índice y el pulgar, y lo apoya en el tercer dedo. Esta prensión se llama trípode o tríada y es una prensión madura. Cuando corta con las tijeras, ya debe poder cortar a lo largo de una línea recta, a los cuatro años, cuando quiera cortar a lo largo de una curva, la mano que asiste deberá empezar a rodar el papel para facilitar a la mano dominante cortar a lo largo de la curva.

**En la etapa de 4 a 5 años:** el uso de la mano se caracteriza por la disminución del movimiento del hombro y del codo y el aumento de la capacidad para hacer movimientos más refinados de la muñeca y los dedos, mientras el niño dibuja, debemos ver una combinación de los movimientos de la muñeca con los dedos; la predominancia manual ya está totalmente definida, ya es muy notorio cómo las destrezas de la mano dominante son superiores a las de la mano no dominante, el niño ya tiene que poder pintar dentro de los contornos, copiar cruces, líneas diagonales y cuadrados con prensión trípode. Con las tijeras, consigue hacer cortes más pequeños y precisos, y tiene que poder recortar un cuadrado, las tijeras deben estar perpendiculares al suelo, apuntando hacia fuera del cuerpo del niño, y con el pulgar arriba. (pp.32-33)

Le Boulch (1995) expone que la destreza de ambas manos no es igual mientras desarrolle el trabajo de combinación óculo manual (ojo – mano), el dominio lateral se fortalece y consolida sin que se ejerza presión sobre el infante. El desarrollo evolutivo de los movimientos en infantes de **3 a 4 años** son los siguientes: abrochar y desabrochar su vestuario, ponerse su vestuario, abrir y cerrar llave de agua, lavarse sus manos, desatar los cordones de los zapatos, desbaratar con una mano la envoltura de un dulce, atar una cuerda a la redonda de un lápiz, tomar y situar objetos chicos como pelotas pequeñas, bolillas gigantes y chicas, intentar agarrarlas no solo con el dedo pulgar e índice, sino además con el dedo pulgar y corazón.

#### **2.2.8. Lúdica**

Posligua et al. (2017) afirma que la lúdica es un adjetivo que es concerniente al juego, la recreación, el tiempo libre o diversión, de igual manera se la considera como el grupo de las diversas expresiones artísticas, culturales y tradicionales propias de un lugar, grupo o sociedad. La lúdica es una de las herramientas más relevantes para el desarrollo completo del infante, primordialmente en sus primeros años de vida, debido a que por este medio desarrollará su área motriz y aumentará su competencia social, moral e intelectual.

La lúdica está enlazada a lo cotidiano, en particular en la búsqueda del sentido y la creatividad de los seres humanos en todas sus nociones y facetas, tomando en cuenta el juego como una función de gran potencia para el crecimiento y el aprendizaje, debido a que los infantes siempre juegan por instinto, más no como obligación o compulsión, por ello el juego

es importante para su desarrollo e incremento mental permitiendo obtener un papel fundamental en el ser humano. Como manifiesta Jiménez (2003):

Que la lúdica es la disposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida, y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. También, otra serie de afectaciones en las cuales existen interacciones sociales, se pueden considerar lúdicas, como lo son el baile, el amor y el afecto. Lo que tienen en común estas prácticas es que, en la mayoría de los casos, dichas prácticas actúan sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p.156)

Según Piedra (2018) afirma que “La palabra lúdico es derivado por etimología popular del sustantivo latino Ludus (que significa juego, entre otras muchas acepciones), designa todo lo relativo al juego, ocio, entretenimiento o diversión. Lúdica se formó por analogía con muchas palabras que emplean sufijo – ico” (p.96).

La lúdica se la denomina al juego por su raíz etimológicamente, cabe recalcar que el juego no es la única actividad lúdica, existen más como las actividades artísticas, no todo juego es lúdica, de la misma forma lo manifiestan ciertos autores que dicen que aun cuando el juego está relacionado con la recreación, la ejercitación física, el placer, minimizar lo lúdico únicamente al dinamismo juego podría ser inadecuado para entenderlo como fenómeno humano en toda su magnitud.

Lazaro (2019) manifiesta que La lúdica involucra el reconocimiento de uno mismo y la interacción con el ámbito desde vivencias placenteras. El valor de esta actividad reside en que posibilita potenciar puntos involucrados con el raciocinio abstracto, creativo e innovador, del mismo modo lleva a cabo capacidades cooperativas y comunicativas, así como la funcionalidad de comprender problemáticas y buscar probables resoluciones ante ellas.

Algunos autores interpretaron que la lúdica no es solo juego, además está formada por relatos, cuentos, poesías, imágenes y la utilización de símbolos, lo cual potencia el desarrollo de habilidades y destrezas de un sujeto y sus construcciones mentales, fortaleciendo las colaboraciones sociales debido a que lleva a cabo cualidades que propician el trabajo en cooperativo.

Choez (2017) describe que la lúdica está sumergida en el desarrollo del hombre por medio de impulsos o fuerza esencial que le posibilita no solo realizarse como persona, sino

además que goce de lo cual hace en cada instante de su historia o en las ocupaciones que haga, además posee gran predominación en el desarrollo de los infantes constantemente y una vez que se la use de forma correcta para robustecer su personalidad. Se conoce que los niños hasta los 5 años ellos definen su personalidad, por esto la lúdica debería estar sujeta en cada actividad que el niño ejecuta para introducir valores que apoyen a esta formación, además que todo lo mencionado le dejará tener un óptimo desarrollo personal y social.

Por ello se puede decir con lo ya expuesto que la lúdica se refiere a juego, o sea a la actividad original de los seres humanos, siendo este un inspirador lúdico que favorece a la formación del infante, además es un elemento de la lúdica, aun cuando hay otras ocupaciones que ayudan a recrear y crear vivencias de enseñanzas significativas que no precisamente son juegos. Se puede decirse que la lúdica es un reformador de tensiones, pues tiene la habilidad de modificar la reacción de los que la ejercen, o sea que por medio de esta actividad el individuo o el infante tienen la posibilidad de olvidar cualquier situación problemática que les impide sonreír, es en aquel instante que la actividad lúdica comienza su función reformadora, ya que el infante empieza a gozar del juego, o cualquier actividad lúdica que realice con alegría, con disfrute, tranquilizándose y teniendo confort personal y social.

### **2.2.9. Teoría del Juego**

El juego es una manera de interactuar con la realidad, determinada por los factores internos de la persona que realiza una actividad esencialmente placentera, no por factores más allá de la realidad externa; es la mejor forma que tienen los infantes para ser creativos, aprender e impulsar el desarrollo socioemocional; es la mejor forma de practicar las destrezas y habilidades que permiten que el niño se desarrolle. El juego no es sólo una oportunidad para la autoexpresión para los infantes, si no también se auto descubren, conocen y experimentan emociones, relaciones, movimientos del cual aprenden sobre sí mismos y forman percepciones del mundo. Según Vygotsky (citado por Gallardo y Gallardo, 2018):

El juego es un proceso de sustitución; es la realización imaginaria, ilusoria, de deseos irrealizables; señala que la imaginación constituye esa nueva formación que falta en la conciencia del niño en la primera infancia, y que representa una forma específicamente humana de la actividad de la conciencia; cree que en el juego el niño crea una situación ficticia y una estructura sentido/cosa, en la que el aspecto semántico, el significado de la

palabra, el significado del objeto es dominante, determina su conducta; subraya que el niño no simboliza en el juego, sino que desea, satisface el deseo, hace pasar a través de la emoción las categorías fundamentales de la realidad; y sostiene que un carácter esencial del juego es la regla, transformada en afecto.

Este autor establece una relación entre el juego y el contexto sociocultural en el que vive el niño y afirma que, durante el juego, los niños se proyectan en las actividades adultas de su cultura y recitan sus futuros papeles y valores. De este modo, el juego va por delante del desarrollo, ya que así los niños comienzan a adquirir la motivación, capacidad y actitudes necesarias para su participación social, que únicamente pueden llevarse a cabo de forma completa con la ayuda de sus mayores y de sus semejantes. Así mismo, señala que la imitación es una regla interna de todo juego de representación a través de la misma, el niño se apropia del sentido sociocultural de toda actividad humana. (p.45)

Vygotsky y Elkonin (citado por Gallardo y Gallardo, 2018) Consideran que el juego infantil tiene una unidad fundamental en su desarrollo, es el juego protagonizado, característico de los últimos años de la etapa escolar. Y se trata del juego cooperativo, social, de construcción, de roles y de sus interacciones sociales

#### **2.2.10. La actividad lúdica como estrategia metodológica**

Chenche et al. (2018) manifiestan que las actividades lúdicas se constituyen en un plan metodológico activo y participativo que ayuda a mejorar y optimizar el proceso de enseñanza - aprendizaje, es imprescindible en el aula pues, conserva a los infantes motivados y atraídos por aprender a medida que juegan. Esto se refiere a que la lúdica es uno de los instrumentos más relevantes para poder hacer atraer la atención de los alumnos en las clases y favorecer los procesos de comprensión, el empleo de esta metodología es una posibilidad para el desarrollo de capacidades y habilidades en diferentes superficies. Cabe resaltar que las actividades lúdicas, además de orientar al logro de saberes por medio de la aplicación de diferentes procesos en la clase, además ofrece oportunidades para promover y reforzar los valores que a partir del hogar los infantes ya vienen obteniendo y ayudan a la formación de su personalidad

Lazaro (2019) manifiesta que las estrategias lúdicas son mecanismos que potencian las ocupaciones de aprendizaje y ayudan a resolver inconvenientes. Una vez que el profesor emplea distintas tácticas, estas cambian el contenido o composición de los materiales, con el exclusivo fin de proporcionar el aprendizaje y comprensión en los chicos y chicas. Mediante las tácticas lúdicas se promueve el análisis y a la averiguación alrededor de las metas, contenidos, temas, además crea un ambiente armonioso para que los estudiantes se interesen y motiven por lo que se le está enseñando.

Chenche et al. (2018) consideran que las estrategias lúdicas son el medio que potencian las ocupaciones de aprendizaje e impulsan a resolver problemas. Por ello, cuando el profesor aplica distintas estrategias, estas favorecen en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, además las estrategias lúdicas que el maestro emplea le permitirá trabajar en un ambiente armónico y los alumnos se sentirán relajados y con mucho interés con lo que se les enseña.

Por esto, algunos autores coinciden en que las estrategias lúdicas favorecen de forma positiva el desarrollo cognoscitivo e integral de los infantes.

Carrillo y Viñan (2021) afirman que la actividad lúdica se compone en un plan metodológico que permite mejorar y perfeccionar el desarrollo del aprendizaje, es imprescindible en el aula de clase, pues conserva a los chicos interesados y motivados por lo que aprenden a medida que juegan. La lúdica es uno de los instrumentos más importantes para atraer la atención de los alumnos y ayuda en los métodos de aprehensión. La aplicación de esta metodología es una posibilidad para el desarrollo de capacidades y habilidades en diferentes zonas, además orienta al interés de saberes por medio de la aplicación de varios procesos, ofrecen oportunidades para promover y robustecer los valores a partir de la vivencia, los chicos adquieren la creación de su personalidad.

Aguilar (2020) afirma que las estrategias lúdicas son útiles, en especial para crear un ambiente atrayente en los alumnos que se hallan en el proceso de enseñanza – aprendizaje, con esto se aspira conseguir que los alumnos logren los conocimientos anteriormente determinados por medio del juego y exista un mejor funcionamiento dentro del aula.

#### **2.2.11. Actividades lúdicas**

Según Paredes (2003) menciona que las actividades lúdicas son tácticas educativas que ayudan en el aprendizaje de los alumnos, estas actividades posibilitan que las clases en las

instituciones educativas sean motivadoras, interesantes y divertidas; esto les permite salir de la rutina y la cotidianidad, de la típica enseñanza clásica donde el alumno es receptor de conocimiento, la lúdica ayuda a que los estudiantes edifiquen sus propios aprendizajes. Por ello, las actividades lúdicas son fundamentales en el desarrollo del aprendizaje y prácticamente en niños de inicial, debido a que los estudiantes lo que ven aprenden, aparte de ser aprendizajes significativos y perdurables porque los obtiene por medio del juego.

Posligua et al. (2017) Afirman que las actividades lúdicas, es una de las herramientas más relevantes para el desarrollo integral del alumno, primordialmente en los principales años de vida, debido a que por esta actividad no solo desarrollará su aspecto motor, sino que también aumentará su habilidad social, intelectual, moral e innovadora.

Piedra (2018) plantea que las actividades lúdicas son inherentes de la vida de los individuos, no importando su cultura económica y social, así como su edad, puesto que de estas aprende y se responde de forma correcta frente a cualquier reto de la vida diaria, así sea en forma personal o en grupo. Simultáneamente, fomentan las interacciones humanas y se practican de forma fácil los valores.

Choez (2017) afirma que las actividades lúdicas permanecen encaminadas a la formación total esencial para el desarrollo humano, de igual manera rompen con los cuadros conductistas del proceso de enseñanza – aprendizaje y activan los entornos de aprendizaje, ventaja que se tiene, ya que son intelectuales y motivadoras. Sin embargo, es preciso sensibilizar y capacitar a los maestros, padres de familia a la sociedad general para asegurar su triunfo.

Siendo así las actividades lúdicas, gigantes motivadoras y despertadoras de la imaginación, beneficia el desarrollo cognitivo en los chicos y chicas, ya que les posibilita conseguir conocimientos por medio de las múltiples actividades, en el que ellos tienen la posibilidad de interactuar con los otros de forma natural además de disfrutar del juego con goce, de su imaginación espontánea, además le ayuda a la creación de los valores.

La actividad lúdica se desprende de actividades y expresiones relacionadas del juego, sin embargo, se desea mencionar que no todo tiene que ser juego debido a que hay otros pilares de esta magnitud. Por esto luego exponemos varios tipos de actividades lúdicas. Esto ayuda a que el niño se motive, permitiendo que preste atención y se concentre en lo que hace, esto le forjará conocimientos. Además, es un canal que posibilita la relación con los otros y con el ámbito que le circunda, sean dichos ambientes fluidos y flexibles. Por esto se necesita que los

individuos cercanos al niño formen ambientes tentadores que apoyen a la formación de la personalidad del infante para que se desarrolle de forma integral y armónica.

Por otro lado, Carrillo y Viñan (2021) manifiestan que las actividades lúdicas son tácticas educativas que ayudan el aprendizaje en los alumnos, estas actividades permiten que las clases sean interesante y motivadoras, salir de la monotonía cotidiana de la enseñanza clásica donde el alumno es solo receptor de aprendizajes. Las actividades lúdicas cooperan a que los estudiantes construyan su aprendizaje, son fundamentales en el proceso de aprendizaje, y prácticamente en enseñanza inicial, debido a que los individuos lo cual ven aprenden, los chicos estimulan y desarrollan sus habilidades cognitivas y cada una de las zonas como parte de su desarrollo integral, como un plan que el maestro puede ocasionar dentro y fuera del aula.

Aguilar (2020) describe que la actividad lúdica es una actividad que se usa para la diversión y el goce de los infantes, en varias ocasiones, inclusive como instrumento educativo. Los juegos comúnmente se diferencian del arte y trabajo, sin embargo, en varios casos dichos no poseen una diferencia bastante clara. O sea, que toda actividad lúdica, al ocasionar entretenimiento guiado, estimula el disfrute y la participación activa de los individuos, activa y estimula las cualidades que tiene en esta situación el alumno.

Cabe recalcar que toda actividad lúdica tiene un propósito, ya sea psicomotriz, cognitiva, psicológica, socio efectivo. Dialogar de actividades lúdicas es aludir a los juegos que desempeñan un papel demasiado significativo para que los chicos aprendan a generar, a respetar y a utilizar las normas de juego,

Mayolema (2015) Considera que las ocupaciones lúdicas encierran una enorme trascendencia dentro del proceso de aprendizaje de los chicos, ya que no solo significa juego, sino que también motivación, recreación y además como un plan didáctico que permite que el infante consiga capacidades cognitivas y sociales.

Se estima que una actividad lúdica a más de beneficiar al infante a que se recree y goce de un ambiente mejor de independencia y cariño, puesto a que todo lo mencionado el infante está usando un plan en la cual promueve el entendimiento y que lo potencialice con más facilidad, originando a esta actividad como parte de su vida diaria.

Ipanaque (2018) afirma que cuando se habla de actividades lúdicas se refiere a la manifestación de sentir, comunicarse, expresarse por parte de las personas y que producen en los individuos emociones orientadas al entretenimiento, que conlleva el disfrute de reír. Además,



puede decirse que debido a las ocupaciones lúdicas se fortalece la personalidad, el desarrollo psicosocial y los valores. Estas actividades no tienen que ser entendidas únicamente con relación al juego, sino como vivencias culturales. Esto quiere decir que las ocupaciones lúdicas tienen que ser entendidas como las reacciones que se expresan durante toda la vida, puesto que permanecen en relación con el mismo desarrollo del ser humano, en lo cual respecta sus magnitudes sociales, culturales, biológicas y psicológicas.

Pineda y Ajila (2021) mencionan que al hacer referencia en las ciencias de la enseñanza a la actividad lúdica se refiere al juego como un sentido educativo y formador en la vida de las personas, capaz de sobrellevar a un cambio, y tiene valor didáctico.

### **2.2.12. Importancia de las actividades lúdicas**

Andreu (2006) manifiesta que las actividades lúdicas son de gran importancia significativa en el aprendizaje de los individuos, un infante que se forma en un entorno lúdico, aprende con emoción, optimismo, lleva a cabo su creatividad y es imaginativo.

Por esa razón el juego es fundamental en el crecimiento integral del infante, por medio de este el infante puede conseguir conocimientos, capacidades y habilidades, las cuales le ofrece la posibilidad de conocerse así mismo, a los otros y al ámbito que los rodea. En este entorno, describe que las actividades lúdicas incitan a los infantes para comprender más y relacionarlo con lo que conocen, a desarrollar competencias y habilidades que ayuden a su progreso cognitivo, psicomotor, afectivo y social. Ósea les permiten y avalan el crecimiento de su personalidad conforme a sus carencias e interés, por lo cual el aconsejable fortalecer y aplicar a partir de la enseñanza de educación inicial con la finalidad de desarrollar los procesos de aprendizaje y lograr excelentes resultados académicos.

Zapateiro et al. (2017) Manifiestan que “las actividades lúdicas son importante en el aprendizaje, porque rompen con la rutina de ejercicios mecánicos y despiertan el interés de los estudiantes, desarrollan habilidades, destrezas, hábitos y actitudes positivas al trabajo escolar”. (p.125)

Las actividades lúdicas son importantes porque producen en los estudiantes mejoras de sus habilidades cognitivas, intelectuales y afectivas, favoreciendo así el proceso educativo.

Aguilar (2020) afirma que las actividades lúdicas son muy importantes, ya que forman un elemento primordial en la vida del infante, porque aparte de ser divertido, es necesario para su desarrollo integral. Además, son importantes porque los infantes requieren estar activos para

su crecimiento y desarrollo de habilidades, las actividades lúdicas son importantes para la enseñanza y el desarrollo del infante, ya que adquieren conocimientos jugando.

Según Ponce (2020) afirma que las actividades lúdicas son importantes porque por medio de estas los infantes se ven beneficiados en diferentes ámbitos como su desarrollo motriz, el dominio de su imagen corporal, el conocimiento, el control emocional y relación con los demás.

Otras autoras como Pineda y Ajila (2021) concuerdan que las actividades lúdicas son importantes porque le ayuda al infante a desarrollarse de forma activa y desenvuelta, por tal motivo es importante que los maestros conozcan los beneficios grandes que le brindan al infante y en la actualidad son tomadas como herramientas primordiales en las aulas, porque es un elemento integrador y hace que el niño se sienta incentivado por aprender

Estos autores concuerdan que las actividades lúdicas les brindan beneficios a los infantes, ya que por medio de estas los niños se recrearán y esto les permitirá liberar tensiones, relacionarse consigo mismo y con los demás, tener confianza y salir de la vivencia del día a día.

Carrillo y Viñan (2021) plantean que las actividades lúdicas dan beneficiosas oportunidades para salir de la rutina estudiantil, por medio del juego tiene posibilidad de adquirir conocimientos de nociones espaciales, temporales, motrices, agrupación inclusive a leer y redactar con su propio lenguaje, por ello el juego tiene que considerarse como una actividad fundamental en el aula, pues brindan una forma distinta de aprender, aportan tranquilidad y entretenimiento al estudiante, le permite direccionar el interés de los estudiantes a distintos espacios de aprendizajes, a jugar con lo que le rodea, con su ámbito natural y social, le ayuda a comunicarse con los demás, a desarrollar su lenguaje y aumentar sus interacciones interpersonales, las actividades lúdicas usa al juego como una herramienta de educación y aprendizaje significativo, en el ámbito personal y colectivo; por medio de esta se establecen interrelaciones positivas entre alumnos y maestros, las metas, contenidos de aprendizaje y logros adquiridos tienen que estar en estrecha conexión con la lúdica a aplicarse.

Proaño y Castro (2017) Manifiestan que las actividades lúdicas son beneficiosas en el infante porque le da confianza y le aumenta la motivación, además es una estrategia primordial, pues ayuda de manera significativa de todo lo que aprende, las actividades lúdicas estimulan en el infante gozo, entusiasmo y satisfacción.

### **2.2.13. Características de las actividades lúdicas**

Mallqui y Ochoa (2017) concuerdan con que las actividades lúdicas son importantes porque ayudan al desarrollo de los infantes y por siguiente algunos autores concuerdan con las siguientes características:

- Son actividades autónomas
- Genera placer a quienes la practiquen
- Involucra movimientos
- Es practicada a lo largo de toda la vida, debido a que no posee edad definida para su práctica
- Es natural
- Posibilita al infante conocer en ámbito que lo rodea
- Contribuye en la formación de la identidad
- Es un elemento socializador
- Ayuda al desarrollo motriz
- Aumenta la capacidad
- Es voluntaria

Moyolema (2015) considera importantes las siguientes características:

- “Despiertan el interés hacia las asignaturas.
- Provocan la necesidad de adoptar decisiones.
- Crean en los estudiantes las habilidades del trabajo interrelacionado de colaboración mutua en el cumplimiento conjunto de tareas.
- Exigen la aplicación de los conocimientos adquiridos en las diferentes temáticas o asignaturas relacionadas con este.
- Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades.
- Constituyen actividades pedagógicas dinámicas, con limitación en el tiempo y conjugación de variantes.
- Aceleran la adaptación de los estudiantes a los procesos sociales dinámicos de su vida.
- Rompen con los esquemas del aula, del papel autoritario e informador

- del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los
- estudiantes.” (p.26).

Las características principales señalan que los juegos reinician con estímulos exploratorios, ya que al nacer uno se ajusta al mundo que nos rodea, es por ello que surge la necesidad de conocer, por ello la exploración es la base para el aprendizaje de los individuos.

#### **2.2.14. Tipos de actividades lúdicas**

Carrillo y Viñan (2021) afirman que las actividades lúdicas poseen una funcionalidad didáctica pues, posibilitan el procedimiento de destrezas intelectuales, motrices y afectivas de forma interactiva, generando satisfacción en las ocupaciones que hacen; por esto, es indispensable que estas sean planificadas en el Currículo Nacional de inicial y en cada año de enseñanza elemental para facilitar el aprendizaje en los infantes. Las ocupaciones lúdicas tienen la posibilidad de ser de tipo intelectuales, sensorio-motriz, afectivas, sociales y creativas.

##### **2.2.14.1. Intelectuales**

En este tipo de actividades lúdicas la enseñanza es motivadora, ya que les permite a los infantes observar y por ende son como un receptor que receptan todo lo que se desarrolla en su ambiente por medio de sus partes sensoriales, además analizan todo lo observado y lo interpretan relacionando así con experiencias pasadas. De esta forma resuelven problemas fácilmente en contextos de acuerdo a su edad. (Carrillo y Viñan, 2021).

Por otro lado, Sapaico (2020) afirma “que las actividades Intelectuales son practicadas en niños y jóvenes con la finalidad de lograr o mejorar la concentración, la atención, la percepción y otros aspectos que ayuden al logro de objetivos en la institución educativa” (p.32).

##### **2.2.14.2. Sensorio motriz**

Guillen et al. (2019) afirma que las actividades sensorio motrices están relacionadas con la destreza para desplazarse y moverse, permitiendo al infante tomar contacto con lo que lo rodea. Además, entiende la coordinación entre lo que ve y toca, lo cual le permite tomar las cosas con sus dedos, hacer un dibujo, pintar, hacer nudos, entre otras capacidades. Para desenvolverse en esta área se necesita dejar al infante interactuar con lo cual le rodea, manipular, tocar, hacer rodar, arrojar, atrapar, trepar, e inclusive permitirle que explore, eso sí, sin dejar de entablar parámetros ante probables peligros.

Para este tipo actividad lúdica se puede utilizar diferentes técnicas como el modelado, arrugado y entorchado, ya que le permite al infante hacer uso de la pinza digital, utilizando así sus dedos pulgar e índice, así el infante mediante el juego de estas actividades adquirirá conocimientos y desarrollará sus movimientos finos de la mano.

Estas actividades lúdicas desarrollan las destrezas motrices y contribuyen al desarrollo integral del infante. En este tipo de actividad se enlaza lo físico y corporal, por medio de caminatas, carreras y ejercicios permiten que los infantes experimenten experiencias agradables que favorecen habilidades importantes para lograr aprendizajes nuevos (Carrillo y Viñan, 2021).

Sapaico (2020) afirma que “permiten realizar saltos hacia adelante, hacia atrás, hacia arriba, hacer brincos, ponerse en cuclillas, darse volantines, correr, y otros más, todos esto permiten un mejor desenvolvimiento de los niños y niñas.” (p.32).

Cango (2019) describe que esta actividad “permite el dominio corporal y experimentar sensaciones con su propio cuerpo y con los objetos de su alrededor. Conforme el niño vaya adquiriendo el control de su motricidad, las habilidades perceptivas, sensoriales y motoras se perfeccionan; este progreso tiene una estrecha relación con el proceso psíquico y motriz” (p.19). Las actividades sensorio motrices favorecen a los chicos de enseñanza inicial a desarrollar la habilidad motora con relación al equilibrio, control muscular, percepción, coordinación, y la confianza del uso de su cuerpo humano.

Murillo et al. (2021) manifiestan que el desarrollo sensorio motriz “una etapa del desarrollo cognitivo, sensorial y motriz, en la que el niño se relaciona con el mundo por medio de estímulos sensoriales que este le da, esta etapa se da hasta los 6 años de vida” (pp. 68-69). Lo que significa que se debe realizar actividades que les ayude a los niños a desarrollar estas tres etapas.

### **2.2.14.3. Motora o de movimiento**

Cango (2019) plantea que “Desde el punto de vista pedagógico, la actividad motora es una actividad vital y espontánea que fomenta las relaciones sociales, valores, desarrolla la personalidad y aspectos cognitivos, como también al esquema corporal, equilibrio, coordinación y las capacidades motrices” (p.20).

Esta actividad le permite al infante estar en persistente movimiento de libre elección porque está en una fase donde jugar es su predilección, y esto le ayuda a desarrollar su

motricidad gruesa y fina, por tal motivo es considerada un instrumento pedagógico para lograr aprendizajes.

Según Castillo et al. (2014) afirman que “las actividades de movimiento son acciones que contribuyen al desarrollo de habilidades motrices básicas y capacidades coordinativas que estimulan el desarrollo del pensamiento, imaginación y la creatividad”

Por otro lado, Cárdenas et al. (2020) manifiestan que las actividades motoras se relacionan con la diferencia de fragmentos corporales, la orientación, el equilibrio, el ritmo, la adaptación, la mezcla y la modificación. La indagación de dichas habilidades se puede hacer por medio del juego, actividades lúdicas y recreativas, desplazamiento corporal como saltos, desplazamientos y actividades motrices complicadas como la coordinación (ojo – mano) óculo-manual y mezcla de movimientos determinados de las extremidades o la relación con objetos livianos y manejables.

Caballero (2021) afirma que esta actividad se la realiza mediante “saltos, giros, desplazamientos que permiten la interacción con sus pares para lograr un aprendizaje duradero. De esta manera, el docente puede direccionar el juego como recurso pedagógico que permita activar la empatía, las relaciones entre pares, la creatividad” (p.866). Para este tipo de actividad.

En este tipo de actividad lúdica se realiza el desplazamiento corporal y equilibrio, para ello se puede realizar actividades como pasar objetos pequeños de una cesta a otra, armar torres con vasos descartables, trasladar pompones de un recipiente a otro utilizando una pinza de ropa, estas actividades se las puede hacer a manera de competencia entre dos infantes indicándoles que al coger el objeto, al armar la torre, al coger la pinza de ropa deben hacerlo con los dedos pulgar e índice, es decir haciendo uso de la pinza digital. De esta manera los infantes aprenden jugando, desarrollando así su motricidad fina.

#### **2.2.14.4. Habilidades y Destrezas**

Según Ferreres (citado por Cango, 2019) afirma que esta actividad “favorece el desarrollo de la destreza manual, estimula la capacidad artística y el aprendizaje de las cualidades de los objetos” (p.20). Estas actividades favorecen el desarrollo de la motricidad fina, prensión digital y coordinación al instante de interactuar con los materiales u objetos, la habilidad manual incrementa en gran cantidad ayudando las destrezas artísticas del infante, permitiéndoles desenvolverse en el ambiente social.

Dentro de las actividades de habilidades y destrezas podemos utilizar técnicas como el encestado, ensartado, las canicas, puzles, arma figuras, rueda la pelota etc.; son aquellas que requiera de destrezas manuales y precisión. Cabe recalcar que se debe tener en cuenta el uso de los materiales y la edad del infante al momento de proponer y ejecutar la actividad (Cango,2019, pp.20-21)

En este tipo de actividad lúdica se estimula la capacidad artística y habilidad manual, para ello se puede utilizar diferentes tipos de hojas naturales como sellos, para diferentes estampados, estampar una mariposa con las manos, pintar con hisopos una silueta, mediante estas actividades se puede evaluar la coordinación facial ya que por medio de esta se puede observar que sentimiento tiene el infante al momento de realizar las actividades lúdicas, alegría, asombro, tristeza o enfado.

#### **2.2.14.5. Afectivas**

Carrillo y Viñan (2021) afirman que “Aplicando este tipo de actividades lúdicas se trata de evitar frustraciones, proporciona momentos de alegría, placer y diversión. Estos juegos son importantes porque los niños aumentan su autoestima, se valoran y se sienten incluidos en los grupos con sus compañeros y amigos”. (p. 28)

Cango (2019) manifiesta que “son actividades que implican emociones, sentimientos, afecto y desarrollo de autoconcepto y la autoestima, entre los que se destacan esta los juegos de dramatización y los de autoestima que ayuda superar preocupaciones, frustraciones y tensiones modificando la realidad a través de la representación de situaciones, así como también la valoración personal” (p.19). se crea un ambiente donde nace toda clase de emociones, pues al jugar sienten confianza de expresarse de manera libre sus reacciones y comportamientos, por ello es de gran trascendencia en la fase inicial para que los infantes aprendan a mantener el control de sus sentimientos y emociones, de tal manera que van creando su autoestima y personalidad.

#### **2.2.14.6. Sociales**

Carrillo y Viñan (2021) manifiestan que “Facilitan las interacciones y la socialización entre los niños y; por lo tanto, unos aprenden de otros, permiten el trabajo en equipo, la ayuda mutua, solidaridad y cooperación en busca de un mismo objetivo, además se forjan valores”. (p. 28)

Sapaico (2020) afirma que “se practican para lograr que los niños y niñas se interrelacionen entre sí, y logren su desarrollo adecuado ante la sociedad” (p.32).

Por otra parte, Cango (2019) afirma que esta actividad lúdica “fortalece las actitudes socializadoras que permite una mejor integración en el grupo; entre ellas tenemos los juegos simbólicos, reglas y cooperativos” (p.18). Se necesita llevar a cabo en el infante los juegos que ayuden a la relación y trabajo en conjunto, pues en la fase inicial no son sociales gracias a su egocentrismo que dificulta tener relación con sus pares. Los juegos simbólicos son muy importantes para su unión, de igual forma que los de normas que posibilita respetar las reglas y continuar indicaciones y los juegos cooperativos conllevan a la colaboración recíproca entre sus acompañantes, y fomenta los valores elementales para una excelente relación social.

#### **2.2.14.7. Creativas**

Carrillo y Viñan (2021) proponen que “mediante la aplicación de este tipo de actividades lúdicas, los niños observan, experimentan, crean con sus propias ideas y con los recursos que tienen a su alcance, dejan fluir sus ideas e imaginación para construir nuevas cosas” (p.29).

Caballero (2021) afirma que por medio de la “Dimensión creativa, los niños crean sus propias estrategias o variantes para tomar decisiones antes, durante y después del juego” (p.866).

### **2.3. Hipótesis**

#### **2.3.1. Hipótesis Alternativa**

La aplicación de las actividades lúdicas mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.

#### **2.3.2. Hipótesis Nula**

La aplicación de las actividades lúdicas no mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.



### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación

El estudio utilizó una investigación de tipo cuantitativa. Fue cuantitativa porque se empleó la recolección de datos para probar conjeturas, basado en la medida numérica y el estudio estadístico, para implantar esquemas de comportamiento y probar teorías. (Hernández et al.,2014).

Cabe señalar que esta investigación fue de nivel explicativo, ya que se buscó una explicación y determinación del fenómeno, “Está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta” (Hernández et al.,2014,p. 98).

Para la ejecución de esta investigación se consideró el diseño pre experimental, porque se lo realizó a un solo conjunto cuyo nivel de control fue pequeño, en este sentido se lo conoce como Diseño de pre prueba/pos prueba con un solo grupo. (Hernández et al., 2014). Por ello se seleccionó al grupo de inicial II de 4 años y se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo, este diseño implicó un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:

G 01 x 02

G: Muestra de estudio, niños de 4 años de institución educativa Rodrigo Chávez González

O1: (Prueba de pretest antes de aplicar las actividades lúdicas)

O2: (Prueba de pos test después de aplicar las actividades lúdicas)

X: Actividades lúdicas

#### 3.2. Población y muestra

##### 3.2.1. Población

La población es el universo que constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto (Hernández et al.,2014).

La Escuela de educación Básica Rodrigo Chávez González se encuentra ubicada en las calles Rumiñahui entre Velasco Ibarra, 11 de noviembre y Callejos Chilla en Huaquillas

– Ecuador, es una institución pública y está en una zona urbana, recibe estudiantes de educación Inicial y Educación Básica. Los padres de familia de esta I.E se dedican en su mayoría al transporte, comercio y pesca.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 38 niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Rodrigo Chávez González, del Cantón Huaquillas, Provincia de El Oro.

**Tabla 1**

*Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años*

Edad	Aula	Cantidad	Total
4 años	Inicial I	8	8
	Inicial II	10	10
	Preparatoria	20	20
<b>TOTAL</b>			38

Fuente: Nómina de matrícula de niños de 4 años (2022)

### 3.2.2. Muestra

Según Hernández et al. (2014) afirman que la muestra es en esencia un subgrupo poblacional de la que se obtendrá datos y deben ser específicos.

En este caso, se trabajó con una muestra de 10 niños de 4 años que corresponde al aula inicial II de la I.E Rodrigo Chávez González del Cantón Huaquillas, Provincia de El Oro, la cual se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Muestra de estudio, niños de 4 años Inicial II*

<b>Institución Educativa</b>	<b>Distrito</b>	<b>Edad</b>	<b>Aula</b>	<b>N° de niños</b>
Rodrigo Chávez González	Zona 7 Arenillas – Las Lajas - Huaquillas	4 años	Inicial II	10
<b>Total</b>				10

Fuente: Nómina de matrícula de niños de 4 años (2022).

#### **Técnica de muestreo:**

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia, Según Hernández et al. (2014) manifiestan que, en las muestras no probabilísticas, la selección de los recursos no es dependiente de la posibilidad, sino de razones en relación con las propiedades de la indagación o de quien hace la muestra. Aquí el método no es precisamente mecánico ni basado en fórmulas de posibilidad, sino que es dependiente del proceso de toma de elecciones de un investigador.

#### **Criterios de inclusión y exclusión**

Para esta investigación no se utilizó criterios de exclusión

##### **a) Criterio de inclusión**

- Estudiantes de 4 años de ambos sexos.
- Estudiantes matriculados en el periodo lectivo de la ejecución de la investigación.
- Estudiantes que asisten regularmente o permanente a clases.
- Estudiantes cuyos padres o apoderados firmaron el consentimiento informado

### **3.3. Variables: Definición y Operacionalización**

**Variable Dependiente:** Serrano y Luque (2018) manifiesta que la motricidad fina es la manera de utilizar los brazos, manos y dedos, esto comprende coger, y manejar objetos que necesiten de precisión como tijeras, lápices, en otros términos, es la función de utilizar la coordinación óculo manual, es decir ojo, mano y dedos de forma precisa, según la exigencia de la actividad.

**Variable Independiente:** La actividad lúdica es una estrategia que se usa para la diversión y el goce de los infantes, en varias ocasiones, inclusive como instrumento educativo. Los juegos comúnmente se diferencian del arte y trabajo, sin embargo, en varios casos dichos no poseen una diferencia bastante clara. O sea, que toda actividad lúdica al ocasionar entretenimiento guiada, estimula el disfrute y la participación activa de los individuos, activa y estimula las cualidades que tiene en esta situación el alumno (Aguilar,2020).

**Tabla 3***Operacionalización de variables e indicadores*

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN OPERATIVA</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>	<b>CATEGORIAS O VALORACIÓN</b>
Actividades Lúdicas V.I.	La actividad lúdica es una estrategia fundamental para mejorar la motricidad fina de los niños ya que a través de las dimensiones sensorio motriz, desarrolla sensaciones y destrezas motrices, la actividad motora o de movimiento permite el desarrollo de la coordinación y las actividades de habilidades y destrezas	Sensorio motriz	Desarrollo de sensaciones y destrezas motrices	Ordinal	Logro(A) Proceso (B) Inicio (C)
		Motora o de movimiento	Desarrollo de la coordinación		

	estimula la destreza manual y la capacidad artística de los niños.				
		Habilidades y Destrezas	Estimulación de la destreza manual y capacidad artística		
Motricidad Fina V.D.	La motricidad fina permite desarrollar el movimiento corporal, músculos faciales y estímulos manuales por medio de las dimensiones viso motrices, faciales, y viso manual.	Viso manual	Coordina sus movimientos viso manuales (ojo, mano) utilizando la pinza trípode	Ordinal	Logro(A) Proceso (B) Inicio (C)
		Viso motriz	Realiza acciones y movimientos de coordinación		

			óculo-manual y óculo-podal		
		Facial	Tiene dominio muscular y expresiones de la cara.		

Fuente: Elaboración propia, 2021

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación directa a lo largo del proceso de averiguación y recolección de información dirigida a hallar significados que logren describir hechos involucrados con el asunto de análisis. Según Pulido (2015) la observación pertenece a los procedimientos que permite la recolección de información, lo cual involucra una importancia sistemática y detenida de cómo se lleva a cabo la vida de un objeto social, determinando así el nivel en la que se encuentran los infantes.

Se utilizó como instrumento una guía de observación con la intención de medir el nivel de la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial.

Según Guerrero (2019) “la guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar.

Puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar”

Los instrumentos de evaluación estuvieron compuestos por un total de 10 ítems cada uno, el instrumento de la variable dependiente se dividió en tres dimensiones, 3 ítems fueron de la dimensión viso manual, 4 ítems de la dimensión viso motriz y 3 ítems de la dimensión facial, por otro lado la variable independiente constó de 3 ítems en la dimensión sensorio motriz ,4 ítems en la dimensión motora o de movimiento y 3 ítems en la dimensión habilidades y destrezas, con el propósito de evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños a partir de las actividades lúdicas. Según El Ministerio de Educación (2020) “mediante la Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica afirma que para el Ciclo II del nivel de Educación Inicial de EBR y EBE. Se consignará los siguientes niveles de logro alcanzado para cada competencia desarrollada Inicio (C), Proceso (B), Logro Esperado (A), Logro Destacado (AD)”. p.17; por tal motivo se precisaron tres niveles C, B, A y debido a ello se realizó una escala valorativa, también denominada Baremo para determinar el nivel de logro distribuido de la siguiente manera

**Tabla 4**

*Baremo de la investigación*

Variable	Niveles de logro	Intervalos
Motricidad Fina	C: (En inicio)	[0 a 6]
	B: (En proceso)	[7 a 13]
	A: (Logro esperado)	14 a 20]

*Fuente:* Norma para la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica, 2020

### **Validez**



Hernández et al. (2014) manifiestan que: “La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.200).

Para esta investigación el proceso de validación se realizó por juicio de expertos para ello los instrumentos de investigación fueron evaluados por tres expertos especialistas en educación, con grado de maestría y licenciadas en educación inicial el 12 de marzo del 2022, estos expertos evaluaron el instrumento denominado “Guía de observación motricidad fina” elaborados para medir la variable motricidad fina, utilizando criterios específicos, como relevancia, pertinencia y claridad, dando como resultado que el instrumento es aplicable debido a que logra cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

### **Confiabilidad**

Hernández et al. (2014) manifiestan que “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200).

La confiabilidad de los instrumentos se la realizó por medio del estadístico Alfa de Cronbach, ingresando los resultados obtenidos en el programa Excel versión 2016, estos resultados fueron obtenidos a través de una prueba piloto que se realizó con 10 niños de 4 años.

De acuerdo a los rangos obtenidos se puede decir que la confiabilidad de los dos instrumentos es confiable ya que el rango del instrumento de variable independiente es de 0,79962808 y el rango del instrumento de variable dependiente es de 0,81683946 dando como magnitud entre buena y alta de acuerdo al alfa de cronbach

### **3.5. Método de análisis de datos**

Para el recojo de la información se inicia como primer punto la validación y confiabilidad del instrumento antes de aplicarlo a la muestra, seguido de esto se solicitó la carta respectiva a la universidad y se le hizo la entrega al director de la Institución Educativa Rodrigo Chávez González, solicitando autorice la ejecución de la investigación en la I.E que dirige, dando como resultado la autorización del director y la coordinación con la docente del aula para que me brinde el tiempo necesario dentro de la jornada escolar para aplicar el instrumento.

Además, se les solicitó el permiso respectivo a los representantes legales de los estudiantes mediante un consentimiento informado para que den su aprobación para la ejecución

de la investigación con sus representados, para ello se les dio a conocer los aspectos éticos de la investigación y se procedió a la firma del consentimiento informado.

La información se recogió en dos momentos: El primero (pre test) que ocurrió mediante la aplicación del instrumento, una guía de observación para medir cómo se encontraban los niños antes de la intervención programada. Posteriormente, se realizaron 10 talleres de psicomotricidad que se llevaron a cabo con la finalidad de conocer en qué nivel de logro se encontraban los estudiantes después de los talleres.

El segundo momento del recojo de información, ocurrió después de haber desarrollado la intervención, donde se utilizó como estrategia didáctica las actividades lúdicas, también se aplicó el instrumento para evaluar el aprendizaje de los niños sobre la motricidad fina.

Para el análisis de los datos recogidos se procedió a:

Para el análisis estadístico primero se utilizó la técnica estadística descriptiva donde se recogió datos del pre test, se aplicó la estrategia a través de talleres de Psicomotricidad y se recogió datos del pos test, los datos obtenidos de cada estudiante se codificaron e ingresaron en una hoja de cálculo, plasmándose en una tabla en el programa informático Excel 2016 y los resultados se presentaron a través de tablas y figuras.

así mismo se utilizó la técnica estadística inferencial, para ello con las puntuaciones obtenidos del pre test y post test se realizó la prueba de normalidad Shapiro Will para muestras pequeñas en el programa estadístico SPSS versión 27 donde se verificó que las puntuaciones del post test no cumplió con el supuesto de normalidad, es decir los datos no tuvieron una distribución normal, por lo que se procedió a aplicar la prueba no paramétrica Wilcoxon, dando como resultado que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

### **3.6. Aspectos Éticos**

El estudio consideró los principios éticos que rigen las actividades de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y que se encuentran consignados en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación V001 (ULADECH, 2023):

#### **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinó de acuerdo al riesgo en que obtengan un beneficio.

Por ello en esta investigación se pretendió respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad de los estudiantes. Por lo tanto, no se revelará ningún dato, ni foto del estudiante, si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación del participante.

#### **Libre participación por propia voluntad**

Las personas que participaron en este trabajo de investigación estuvieron bien informadas sobre los propósitos y fines de la investigación que se realizó, además tuvieron la libertad de elegir si su participación es voluntaria.

#### **Beneficencia, no maleficencia**

En esta investigación se aseguró el bienestar de las personas que participaron. Por ello la conducta del investigador no causó daños, disminuyó los posibles efectos adversos y maximizó los beneficios, los participantes en esta investigación se beneficiaron ya que al aplicar actividades lúdicas les permitió mejorar su motricidad fina.

#### **Justicia**

Esta investigación se realizó mediante un juicio razonable, para tomar las precauciones necesarias de no tolerar la práctica injusta. Se tuvo en cuenta el trato equitativo a quienes participaron en la investigación.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

4.1.1. Diagnosticar mediante una prueba pre test el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.

**Tabla 5**

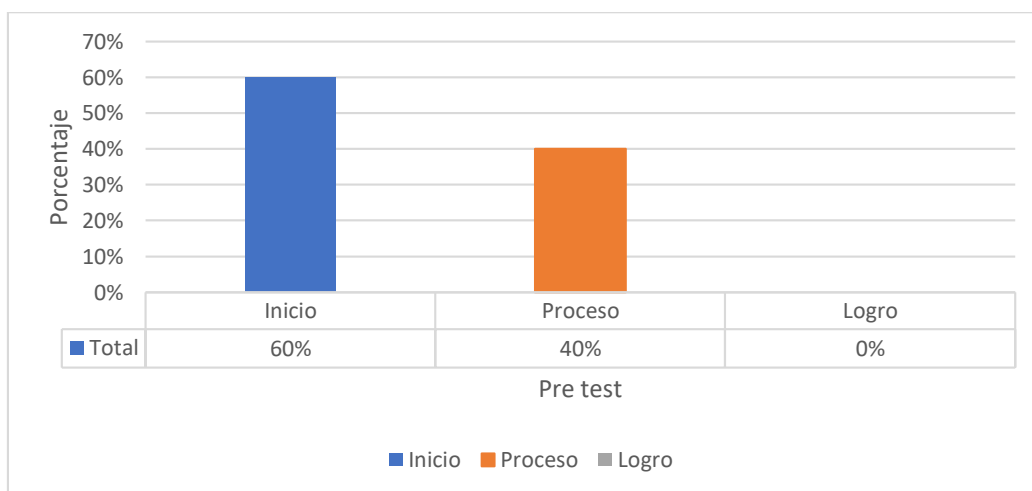
*Nivel de motricidad fina en los niños mediante una prueba pre test*

Niveles de logro	Motricidad fina antes de la aplicación de la estrategia	
	fi	%
Inicio	6	60 %
Proceso	4	40%
Logro	0	0%
<b>Total</b>	10	100%

*Fuente:* Guía de observación, marzo 2022.

**Figura 1**

*Nivel de motricidad fina en los niños mediante una prueba pre test*



*Fuente:* Tabla 5

En la tabla 5, figura 1, se muestran los resultados que se obtuvieron antes de aplicar la estrategia didáctica, es decir en el pre test, donde se observó que el 60 % de los estudiantes se

encuentra en el nivel Inicio. Por ello se concluye que los estudiantes no han sido capaces de realizar movimientos pequeños de la mano como la pinza trípode y la pinza digital en cuanto a la motricidad fina

**4.1.2. Aplicar actividades lúdicas que permitan mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.**

**Tabla 6**

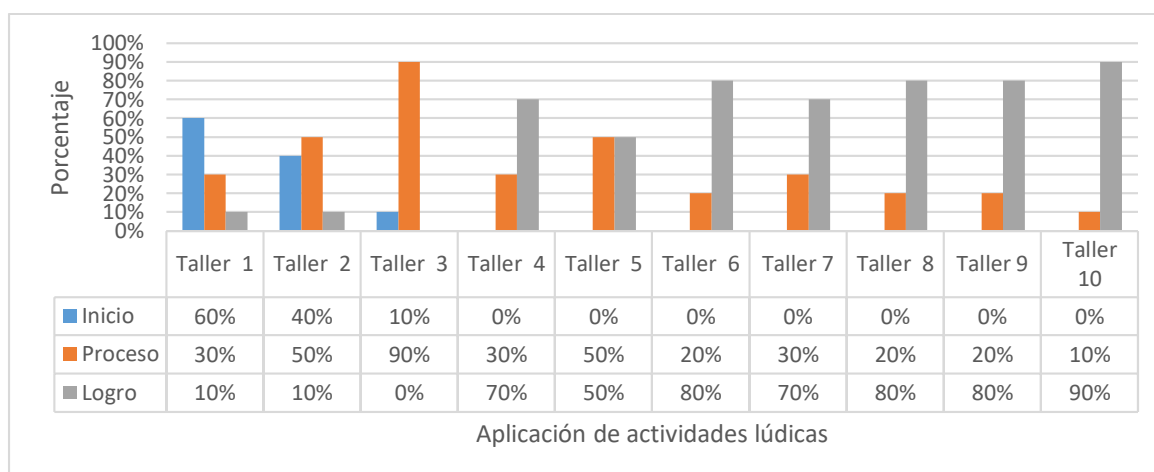
*Aplicación de actividades lúdicas*

Niveles de logro	Aplicación de actividades lúdicas por taller																			
	Taller 1		Taller 2		Taller 3		Taller 4		Taller 5		Taller 6		Taller 7		Taller 8		Taller 9		Taller 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	6	60%	4	40%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	3	30%	5	50%	9	90%	3	30%	5	50%	2	20%	3	30%	2	20%	2	20%	1	10%
Logro	1	10%	1	10%	0	0%	7	70%	5	50%	8	80%	7	70%	8	80%	8	80%	9	90%
Total	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%	10	100%

Fuente: Guía de observación, marzo 2022

**Figura 2**

*Aplicación de actividades lúdicas*



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6, figura 2, se muestran los resultados que se obtuvieron a partir de la aplicación de las actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina, donde se observó que en las últimas sesiones aplicadas el 80 % y 90 % de los niños se encontraron en el nivel Logro. Por lo que se concluyó que los estudiantes fueron capaces de realizar movimientos de coordinación óculo manual, como la pinza digital y la pinza trípode y de coordinación óculo podal al realizar movimientos coordinados al armar una torre y pasar objetos en cuanto a la motricidad fina.

**4.1.3. Evaluar por medio de un post test el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de las actividades lúdicas en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.**

**Tabla 7**

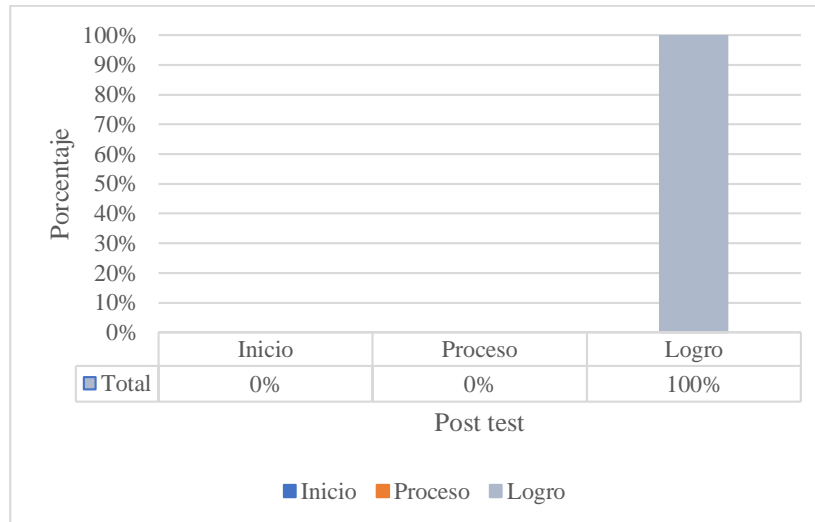
*Nivel de motricidad fina en los niños por medio de un post test*

Niveles de logro	Motricidad fina durante el post test	
	fi	%
Inicio	0	0 %
Proceso	0	0%
Logro	10	100%
<b>Total</b>	10	100%

Fuente: Guía de observación, marzo 2022

**Figura 3**

*Nivel de motricidad fina en los niños por medio de un post test*



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7, figura 3, se muestran los resultados que se obtuvieron a partir de la aplicación del post test es decir después de la aplicación de la estrategia didáctica, donde se observó que el 100 % de estudiantes se encontró en el nivel Logro. Donde se concluyó que los niños fueron capaces de desarrollar su motricidad fina en su mayor proporción.

**4.1.4. Determinar de qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.**

**Tabla 8**

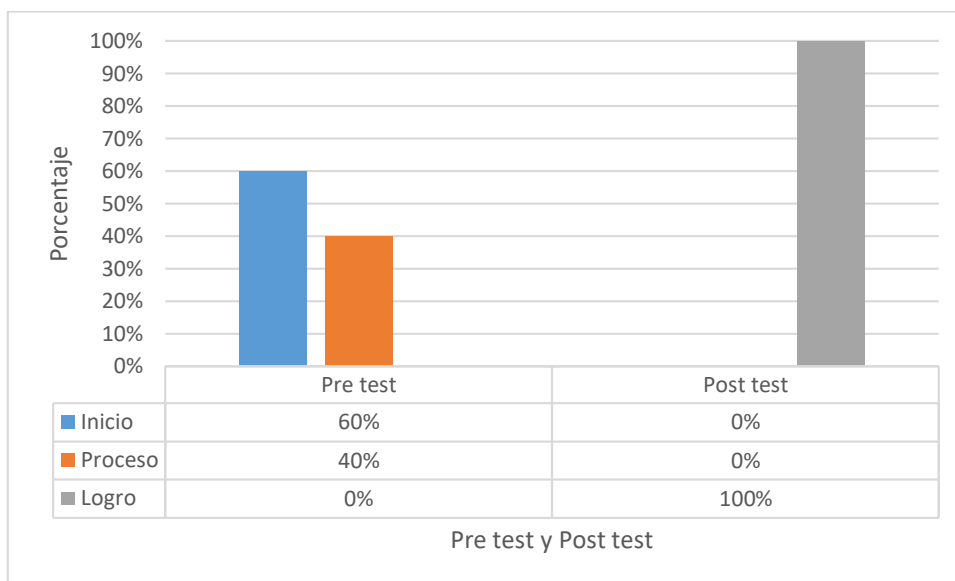
*Contrastación de resultados del pretest y pos test*

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	6	60%	0	0%
Proceso	4	40%	0	0%
Logro	0	0%	10	100%
Total	10	100%	10	100%

*Fuente:* Guía de observación, marzo 2022.

**Figura 4**

*Contrastación de resultados del pretest y pos test*



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8, figura 4 se muestran los resultados obtenidos en la aplicación del pre test y post test, de los cuales se observó en el pre test que el 60 % de estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio y en el post test se observó que el 100 % de los estudiantes se encontró en el nivel Logro. Por lo que se concluyó que la estrategia didáctica empleada mejoró la motricidad fina en los niños de 4 años de institución educativa “Rodrigo Chávez González “

### **CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

Se realizó previamente verificación del cumplimiento del supuesto de normalidad tanto en la distribución de los puntajes del pre test y post test, para lo cual se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk teniendo en consideración que el tamaño de muestra es pequeña (n=10), los resultados se muestran en la siguiente tabla.

**Tabla 5**

*Prueba de normalidad del pretest y posttest*



Puntajes	Shapiro - Will		
	Estadístico	g.l.	p
Pretest	0,896	10	0,198
Posttest	0,797	10	0,014

*Nota.* Puntuaciones de post test no cumple supuesto de normalidad ( $p < 0,05$ )

Después de verificar que las puntuaciones del post test no cumplen con el supuesto de la normalidad se procedió a aplicar la prueba de Wilcoxon con un nivel de significancia del 5% ( $\alpha=0.05$ ), cuyos resultados se muestran en la Tabla 10.

**Tabla 10**

*Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas*

Rangos	n	Estadístico de prueba	
		Z	Sig asintótica (bilateral)
Puntaje de pos test – puntaje de pretest	0 <sup>a</sup> 10 <sup>b</sup>	-2.889	0.004*
	Empates Total	0 <sup>c</sup> 10	

a. Puntaje de pos test < Puntaje de pretest

**b. Puntaje de pos test > Puntaje de pretest**

c. Puntaje de pos test = Puntaje de pretest

\* $p < 0.05$

De los resultados obtenidos en Tabla 10 se tiene que hay una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el pos test en comparación con el pretest, siendo mayor en el puntaje obtenido en el pos test en los 10 niños, demostrándose con un nivel de significancia del 5% que la aplicación de las actividades lúdicas mejora significativamente el desarrollo de la

motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González” Huaquillas – Ecuador, aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

## **4.2. Análisis de resultados**

### **4.2.1. Diagnosticar mediante una prueba pre test el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.**

A partir de los resultados encontrados en el primer objetivo específico que fue diagnosticar mediante una prueba pre test el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022. Podemos señalar el resultado más importante, que se logró demostrar que el 60 % de los niños se encuentra en el nivel de Inicio, lo que nos da lugar a concluir que la mayor proporción de niños no han sido capaces de realizar movimientos pequeños de la mano como la pinza trípode y la pinza digital en el desarrollo de su motricidad fina.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Ipanaque (2018) en su investigación titulada “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. I: Los Aguiluchos de Emaús, La Campiña – Catacaos – Piura”, quien señala que en la aplicación de su pretest el 60% de niños se encuentran en nivel de inicio. Este autor también expresa que los infantes demuestran problemas en la técnica de pinza y coordinación óculo manual en cuanto a la motricidad fina. Esto es acorde con lo que en este estudio se encontró.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Duque (2021) quien describe que la motricidad fina es la gestión que practican los movimientos finos de la mano, así mismo apoya a la coordinación ojo - mano para que los niños desenvuelvan la pinza digital, por otro lado se menciona que los niños de 4 años de la I.E “Rodrigo Chávez González” ya deberían realizar la coordinación óculo manual y las técnicas de pinza trípode y digital de acuerdo a su desarrollo evolutivo de la motricidad fina, Serrano y Luque (2018) afirman que a los cuatro años “el niño ya debe sujetar el bolígrafo con tres dedos, agarra el lápiz con el índice y el pulgar, y lo apoya en el tercer dedo. Esta prensión se llama trípode o triada y es una prensión madura” (pp. 32 – 33). En este sentido se puede decir que los estudiantes de la I.E no tienen aún desarrollada por completo su motricidad fina.

Con los hallazgos obtenidos en este objetivo, se logró diagnosticar el nivel de motricidad fina que tienen los estudiantes antes de la intervención educativa, por lo que podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen diferentes estrategias didácticas para promover los aprendizajes de los estudiantes en cuanto a la motricidad fina.

#### **4.2.2. Aplicar actividades lúdicas que permitan mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.**

A partir de los resultados encontrados en el segundo objetivo específico que fue aplicar actividades lúdicas que permitan mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022. Podemos señalar el resultado más importante, que se logró demostrar que en las últimas sesiones aplicadas el 80 % y 90 % se encuentran en el nivel de Logro esperado en la aplicación de la estrategia , lo que nos da lugar a concluir que la mayor proporción de niños han sido capaces de realizar movimientos de coordinación óculo manual, como la pinza digital y la pinza trípode y de coordinación óculo podal al realizar movimientos coordinados al armar una torre y pasar objetos en cuanto a la motricidad fina.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Aguilar (2020). En su estudio titulado “Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N°006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2019”, quien señala que en la aplicación de las actividades lúdicas de acuerdo a sus dimensiones el 80,14%,80,49% y 80,83% de los niños se encuentran en nivel de Logro. Este autor también expresa que los infantes han sido capaces de realizar movimientos de coordinación óculo manual, gestual y facial, por lo que se concluye que la mayor proporción de niños está en nivel de logro en la aplicación de la estrategia. Esto es acorde con lo que en este estudio se encontró.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Cabrera y Dupeyron (2019) quien plantea que el desarrollo de motricidad fina es la fase que se va obteniendo con el infante por medio de su dominio de los movimientos pequeños de la mano, su combinación ojo – mano, la ubicación espacial y lateralidad, donde hace ocupaciones más complicadas es por esto que en los primeros años es fundamental el desarrollo cognitivo del infante, dentro del proceso de agarre, donde comienza en los primeros meses de existencia y se

va mejorando durante su crecimiento con movimientos manuales hacia los objetos donde le posibilita agarrar con los dedos a modo pinza digital, desde la coordinación óculo-manual.

Por otro lado, se menciona que los niños de 4 años de la I.E “Rodrigo Chávez González” si realizan la coordinación óculo manual, como la pinza digital y la pinza trípode y de coordinación óculo podal al realizar movimientos coordinados al armar una torre y pasar objetos de acuerdo a su desarrollo evolutivo de la motricidad fina, Ovejero (2013) afirma que los infantes de 3 a 6 años respecto a las habilidades manuales ya son capaces de atarse los cordones de sus zapatos, utiliza el lápiz, lo cual les permitirá realizar dibujos más exactos y van a ser capaces de construir torres, lanza y coge la pelota, Puede atarse botones, corta papel con tijeras. En este sentido se puede decir que los estudiantes de la I.E han mejorado su motricidad fina.

Con los hallazgos obtenidos en este objetivo, se logró mejorar el nivel de motricidad fina que tienen los estudiantes con la aplicación de las actividades lúdicas, por lo que podemos afirmar que es muy importante que los docentes diseñen y apliquen estrategias para promover los aprendizajes de los estudiantes.

#### **4.2.3. Evaluar por medio de un post test el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de las actividades lúdicas en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.**

A partir de los resultados encontrados en el tercer objetivo específico que fue evaluar por medio de un post test el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de las actividades lúdicas en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022. Podemos señalar que se logró demostrar que el 100 % de los niños se encuentra en el nivel de Logro esperado, lo que nos da lugar a concluir que los niños han sido capaces de desarrollar su motricidad fina en sus coordinaciones viso motriz, facial, viso manual.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Aguilar (2020). En su estudio titulado “Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N°006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2019”, quien señala que en la aplicación de su post test el 80,14% de los niños se encuentran en nivel de Logro, este autor también expresa que la mayor proporción de niños han mejorado su motricidad fina después de la aplicación de las actividades lúdicas. Esto es acorde con lo que en este estudio se encontró.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Santizo (2018) quien describe que la motricidad fina es una secuencia de movimientos que necesitan de mucha exactitud, encaminada en una o numerosas piezas corporales. Se procura que los chicos logren coger correctamente los objetos, llevando a cabo ocupaciones que apoyen a desenvolver la coordinación viso motriz, facial y viso manual se necesita que, en la edad inicial, los infantes tengan que hacer diversas ocupaciones con ellos, considerando los puntos indicados previamente. En este sentido se puede decir que los estudiantes de la I.E “Rodrigo Chávez González” si han desarrollado estas dimensiones en cuanto a la motricidad fina.

Con los hallazgos obtenidos en este objetivo, se logró evaluar el nivel de motricidad fina que tienen los estudiantes después de la intervención educativa, por lo que podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen diferentes estrategias didácticas para promover los aprendizajes de los estudiantes.

#### **4.2.4. Determinar de qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.**

Con los hallazgos encontrados podemos decir que aceptamos la hipótesis de la investigación ya que la aplicación de las actividades lúdicas si mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González” con un nivel de significancia del 5% ( $\alpha=0.05$ ), rechazando la hipótesis nula, podemos señalar que se logró demostrar mediante la aplicación del pretest que el 60% de los niños está en el nivel de Inicio, mientras que en la aplicación del post test el 100% de los niños lograron desarrollar su motricidad fina, lo que nos da lugar a concluir que la estrategia aplicada si funcionó en cuanto al aprendizaje.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Aguilar (2020). En su estudio titulado “Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N°006 Inmaculada Niña María, Huánuco, 2019”, quien señala que de acuerdo a la prueba “t” de Student existen valores significativos del ( $\alpha=0.05$ ) por lo que se acepta la hipótesis general y rechaza la hipótesis nula, este autor también expresa que en la aplicación de su pretest el 73,39% de los niños estuvo en inicio y en el pos test 80,14% de los niños desarrollaron su motricidad fina. Esto es acorde con lo que en este estudio se encontró.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Chenche et al. (2018) consideran que las estrategias lúdicas son el medio que potencian las ocupaciones de aprendizaje e impulsan a resolver problemas. Por ello cuando el profesor aplica distintas estrategias estas favorecen en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, además las estrategias lúdicas que el maestro emplea le permitirá trabajar en un ambiente armónico y los alumnos se sentirán relajados y con mucho interés con lo que se les enseña.

Con los hallazgos obtenidos en esta investigación podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen diferentes estrategias para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, en este estudio se logró que los niños alcanzarán a desarrollar la motricidad fina. La teoría ha permitido respaldar la intervención educativa mediante la aplicación de actividades lúdicas lo cual significa que la aplicación práctica lo señalado por Chenche et al. (2018) quienes manifiestan que las actividades lúdicas se constituyen en un plan metodológico activo y participativo que ayuda a mejorar y optimizar el proceso de enseñanza - aprendizaje, es imprescindible en el aula pues conserva a los infantes motivados y atraídos por aprender a medida que juegan. Esto se refiere a que la lúdica es una de los instrumentos más relevantes para poder atraer la atención de los alumnos en las clases y favorecer los procesos de comprensión, el empleo de esta metodología es una posibilidad para el desarrollo de capacidades y habilidades en diferentes espacios.

## V. CONCLUSIONES

Habiendo tomado en cuenta los objetivos planteados, el análisis y comparación de los resultados de esta investigación se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1) De acuerdo al desarrollo de la motricidad fina se diagnosticó mediante una prueba pre test que la mayoría los estudiantes se encontraron en nivel de Inicio en cuanto a su motricidad fina demostrándose así, que es importante emplear una estrategia didáctica, y es necesario que el docente aplique distintas estrategias, ya que estas favorecen en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

2) Respecto a la aplicación de las actividades lúdicas que permitan mejorar la motricidad fina, se realizó 12 talleres de psicomotricidad en las cuales fueron mejorando progresivamente, observándose un cambio significativo en los últimos talleres, donde la mayoría de estudiantes se encontraron en el nivel de Logro, por lo que se concluye que las actividades lúdicas permiten mejorar y perfeccionar el desarrollo del aprendizaje y deben ser imprescindibles en el aula de clases, pues mantiene a los alumnos interesados y motivados por lo que aprenden a medida que juegan.

3) En cuanto a evaluar por medio de un post test el desarrollo de la motricidad fina se evidencia que, después de la aplicación de las actividades lúdicas, toda la muestra se encontró en nivel de Logro, llegando a la conclusión que estas actividades ayudan en el aprendizaje de los alumnos, permiten que las clases sean de gran interés logrando que los estudiantes construyan su aprendizaje mediante el juego, por lo que se concuerda que esta estrategia didáctica si mejora el desarrollo de la motricidad fina.

4) Finalmente, se determinó de qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños demostrándose que las actividades lúdicas permitieron desarrollar significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años y se lo puede evidenciar en los resultados de la investigación, por lo que se concluye que la estrategia empleada en esta investigación fue de gran relevancia pues se ve el cambio significativo que tuvo después de aplicarla y se puede decir que son fundamentales en el desarrollo del aprendizaje en niños de inicial, debido a que los estudiantes lo que ven aprenden, aparte de ser aprendizajes significativos y perdurables porque las obtiene por medio del juego.

## VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere al director de la Escuela Educativa Rodrigo Chávez González Lic. Humberto German Córdova Sanchez que se realice talleres de motricidad y capacitaciones sobre qué estrategias deben utilizar los docentes para mejorar o “desarrollar la motricidad fina” de los alumnos, que ayuden al desarrollo de coordinación ojo - mano es decir óculo manual y ojo – pie que sería el óculo podal.

Se propone a las profesoras de la Escuela Educativa Rodrigo Chávez González, aplicar estrategias didácticas en sus planificaciones adecuadas para “el desarrollo de la motricidad fina” de los estudiantes como actividades lúdicas ya que le ayudan a mejorar y optimizar el proceso de enseñanza - aprendizaje, es imprescindible en el aula ya que conserva a los infantes motivados y atraídos por aprender a medida que juegan, además realizar talleres como de psicomotricidad, técnicas grafo plásticas ya que le ayudará con los movimientos óculo manual.

Se sugiere a los padres de familia de la Institución Educativa Rodrigo Chávez González ayudarles con el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos de acuerdo a su desarrollo evolutivo en el caso de los niños de 3 a 4 años atarse y desabrochar botones, lanzar y coger la pelota, armar torres, realizar técnicas del modelado, entorchado, rasgado, embolillado con diferentes materiales que se tenga en casa esto les ayudará a los niños con los movimientos pequeños de las manos y los dedos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, M. (2018). *Implementación de un programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, en niños de educación inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis Roberto Chacón del cantón Cañar*. [ Trabajo de Titulación, previo a la obtención del título de Licenciada en Cultura Física, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16599>
- Aguilar, M. (2020). *Actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 019 “dulce empezar”, tingo María- Huánuco, 2019*. [ Tesis para optar el grado de Maestro en educación con mención en docencia, currículo e investigación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].Repositorio Institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20733?show=full>
- Andreu, E. (2006). *La actividad lúdica infantil en el mediterráneo*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33655?page=175>
- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Dialnet*,6 (4),861-878. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>
- Cabrera, B. & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Pedagógica MENDIVE*,17(2),226. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Calderón, T.,Lopez,D. y Torres, M. (2019). *Técnicas para la estimulación del desarrollo de la motora fina en niños y niñas del III nivel de preescolar Fabretitto durante el segundo semestre del año 2018 del municipio de Estelí*. [Tesis para optar al grado de Licenciado en la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua,Managua].Repositorio Institucional UNAM - Managua. <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/11680>
- Candia, C. (2019). *Desarrollo de la motricidad de los estudiantes de educación inicial en una escuela y una comunidad en el distrito de Acora – Puno*. [ Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Universidad Peruana Cayetano

- Heredia]. Repositorio institucional de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/8540>
- Cango, S. (2019). *La actividad lúdica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, paralelo "B" de la escuela de educación básica "Vicente Bastidas Reinoso" de la ciudad de Loja, periodo 2017- 2018*. [Tesis para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21774>
- Cárdenas, M., Burbano, V., Valdivieso, M. (2020). Eficacia de un programa lúdico sobre las capacidades motoras en niños colombianos. *ESPACIOS*, 41(30), 368-378. <https://ww.revistaespacios.com/a20v41n30/a20v41n30p30.pdf>
- Carrillo, L. &Viñan, D. (2021). *Actividades lúdicas para el desarrollo de las nociones espaciales en niños de subnivel inicial 2*[Tesis para obtener el título profesional de licenciadas de la educación, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Digital UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16877>
- Castillo, E., Planas, I. y Cabrera, J. (2014). Propuesta de actividades lúdicas para desarrollar habilidades motrices e intelectuales en los niños y las niñas del 6º año de vida del círculo infantil 'Amiguitos de Polonia' de Plaza de la Revolución. *Revista Digital EFDeportes* ,26(195). <https://www.efdeportes.com/efd195/desarrollar-habilidades-motrices-e-intelectuales.htm>
- Cedeño Ramirez, Y.(2019). *Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*[Tesis de pregrado,Universidad de Guayaquil].Repositorio Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45653>
- Chenche, F., González, M. y Rodríguez, M. (2018). *Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial* [Tesis para la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención educación inicial, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Digital UNEMI. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4139>
- Choez, M. (2017). *La lúdica en el desarrollo personal y social en niños y niñas de educación inicial de la unidad educativa fiscal cultura Machalilla* [Tesis para optar el Grado Académico de Magister en Educación Infantil, Universidad Central del Ecuador].

- Repositorio digital Universidad Central del Ecuador.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12585>
- Duque, S. (2021). *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de educación inicial I en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade en el año lectivo 2019 - 2020*. [ Tesis para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio institucional de la Universidad Politécnica Salesiana .<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20217>
- Espinoza, J. y González, N. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/68262>
- Fritz, J. (1999). *La Psicología de la Inteligencia*. Editorial Crítica. <https://z-lib.is/book/la-psicologia-de-la-inteligencia-1>
- Gallardo, J. y Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Dialnet*, 3 (24). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>
- Gavilanes, J. (2022). *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022*[Tesis de Magister en Educación Inicial, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13285>
- Guazha, C. (2021). *Estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo psicomotor*. [ Tesis para optar el título de Magister en Psicopedagogía, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio digital de la UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17237>
- Guerrero, J.A. (15 de septiembre del 2019). *Instrumentos para evaluar a los alumnos, ejemplos de guía de observación, diario de clase, registro anecdótico y escala de actitudes*. Docentes al día. <https://docentesaldia.com/2019/09/15/instrumentos-para-evaluar-a-los-alumnos-ejemplos-de-guia-de-observacion-diario-de-clase-registro-anecdótico-y-escala-de-actitudes/>

- Guillen, L., Rojas, L., Formoso, A., Contreras, L., y Estévez, M. (2019). Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo sensorio – motriz de niños de cuatro a seis años. *Dialnet*, 35,147-155. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6761679>
- Haro, S. (2020). *Recreación escolar en línea por la pandemia del COVID-19 para mejorar la motricidad en niños de 3-5 años de la Unidad Educativa Particular Ángel Polibio Chaves de la ciudad de Quito*. [ Tesis para optar el título de Maestría en Recreación y Tiempo Libre, Universidad de las fuerzas armadas].Repositorio Dspace. <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/23261>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S. A. de C.V. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Ipanaque, Y. (2018). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I: Los Aguiluchos de Emaús. La Campiña – Catacaos – Piura*. [ Trabajo de Investigación para optar el grado académico de bachiller en educación , Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].Repositorio Institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18448>
- Jiménez, C.A. (2003). Lúdica – Caos y Creatividad. *UMBRAL*, III (4),149-57. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v03\\_n04/a20.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v03_n04/a20.pdf)
- Landi, S. (2017). *Estrategias metodologicas ludicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educacion inicial Antonio Borrero Vega en el nivel inicial I B año lectivo 2016-2017* . [ Tesis para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Politecnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14583>
- Lazaro, R. (2019). *Aplicación de las actividades lúdicas como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 114 de Chupan, Yarowilca, Huánuco, 2019* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech Católica. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21019>

- Le, J. (1995). *El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Paidós, SAICF. <https://booksmedicos.org/el-desarrollo-psicomotor-desde-el-nacimiento-hasta-los-6-anos/>
- Mallqui, C.& Ochoa, M. (2017). *Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. I N° 38030 “san Martín de Porres” – Ayacucho, 2016*[Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2604>
- Mendoza, A.M. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Espirales Revista Multidisciplinaria de Investigacion*,1(3),8-17. <http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11>
- Mesa, I. & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*[Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
- Ministerio de Educación. (2020). *Resolución Viceministerial (00094)*. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM\\_N\\_\\_094-2020-MINEDU.pdf?v=1588088452](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N__094-2020-MINEDU.pdf?v=1588088452)
- Morales Solis,L.(2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa N° 2661 Señor De Los Milagros del Sur, en el Distrito De Nuevo Chimbote-2019*[Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación,Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech Católica. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23023>
- Moyolema, C. (2015). *Las actividades lúdicas educativas en el pensamiento crítico-reflexivo de los niños de los quintos grados paralelos “c” y “d” de la unidad educativa Francisco Flor-Gustavo Egüez de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* [Tesis para optar el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica,

- Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digital UTA.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/13868>
- Murillo, J., Tapia, R. A., Requena, G., y Hernández, M. (2021). Desarrollo sensomotriz y conciencia fonológica, en estudiantes del nivel de inicial. *Paidagogo*, 3(1),66-88.  
<https://doi.org/10.52936/p.v3i1.47>
- Ortiz, L. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular "Santiago de Guayaquil". año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil.*[ Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil].Repositorio Digital ULVR.  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3035>
- Ovejero, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor.* Macmillan Iberia, S.A.  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/43265?page=1>
- Paredes, J. (2003). *Juego, luego soy: teoría de la actividad lúdica.* Wanceulen Editorial.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/60173>
- Piedra, S. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis*,3(2), 93-108.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1211>
- Pineda,K. & Ajila, C. (2021). *Actividades lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial.*[ Trabajo de Titulación Proyecto Integrador, Universidad Técnica de Machala].Repositorio digital de la UTMACH.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17102>
- Ponce, R. (2020). *Aplicación de las actividades lúdicas como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, Huánuco, 2019.* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech Católica.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22359>
- Posligua, J., Chenche, W. y Vallejo, B. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *Revista*

- Científica Dominio de las Ciencias*,3(3), 1020-1052.  
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/517>
- Proaño, N. & Castro, M. (2017). *Las actividades lúdicas en la motricidad fina Propuesta: manual de actividades lúdicas*. [Tesis para optar el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención: Educadores de Párvulos, Universidad de Guayaquil]. Archivo digital. <https://1library.co/document/zgw81evy-las-actividades-ludicas-en-la-motricidad-fina.html>
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Revista Opción*.31(1),1137-1156. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Rafael, A. (2009). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Archivo Digital. [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Ramírez, G. (2019). *La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial II del Cecibeb “INTI-ÑAN” de la comunidad Sanjaloma alto del pueblo Salasaka cantón Pelileo* [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30232>
- Santizo, V. (2018). *Manual de psicomotricidad fina y gruesa “ver, tocar y aprender” para la fundación amigos de San Nicolás*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial y Preprimaria, Universidad Rafael Landívar]. Archivo digital. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>
- Sapaico, L. (2020). *Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado “José Olaya” n° 238 - provincia de Satipo, 2020*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20710>
- Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/113131>
- Sosa, K. & Zambrano, M. (2021). *Motricidad fina y el agarre del lápiz en los niños y niñas del subnivel preparatoria* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en ciencias de



- la educación, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio digital de la UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17116>
- ULADECH. (2023). *Reglamento de Integridad Científica en la Investigación V001*. <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>
- Zambrano, E. (2016). *desarrollar la coordinación viso motriz ojo, mano y pie en niños y niñas de 4 años de edad para incrementar la motricidad gruesa. video tutorial con actividades lúdicas dirigido a docentes de la escuela fiscal mixta “la batalla de Balsamaragua” ubicado en la provincia de Manabí cantón Montecristi del año lectivo 2015-2016*. [Proyecto de investigación previo a la obtención del título Tecnóloga en: Desarrollo del Talento Infantil, Instituto Tecnológico Cordillera]. Repositorio DSPACE. <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1910>
- Zapateiro, J., Poloche, S. y Camargo, L. (2017). Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias . *Revista Tecné, Episteme y Didaxis* 43,(119-136). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6650182>



## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

**Título:** Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González” Huaquillas – Ecuador, 2022.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar de qué manera las actividades lúdicas desarrollan la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.</p>	<p><b>Ha.</b> La aplicación de las actividades lúdicas mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.</p>	<p><b>Variable 1:</b> Actividades Lúdicas</p> <p><b>Dimensiones:</b> -Sensorio motriz -Motora o de movimiento -Habilidades y Destrezas</p> <p><b>Variable 2:</b> Motricidad Fina</p> <p><b>Dimensiones:</b> -Viso manual -Viso motriz -Facial</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental con pretest y pos test</p> <p><b>Población:</b> 38 niños</p> <p><b>Muestra:</b> 10 niños</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Guía de observación</p>
	<p><b>Objetivos específicos</b> Diagnosticar mediante una prueba pre test el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”,</p>	<p><b>Ho.</b> La aplicación de las actividades lúdicas no mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en</p>		

	<p>Huaquillas, Ecuador, 2022.</p> <p>Aplicar actividades lúdicas que permitan mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.</p> <p>Evaluar por medio de un post test el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de las actividades lúdicas en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González” Huaquillas – Ecuador, 2022.</p>	<p>los niños de 4 años de la Institución Educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022.</p>		
--	--	--	--	--

**Anexo 2:** Instrumento de recolección de información

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA V.I ACTIVIDADES LÚDICAS**

Ítems		Nunca lo hace 0	A veces lo hace 1	Siempre lo hace 2
<b>DIMENSIÓN SENSORIO MOTRIZ</b>				
1	Hacemos plastilina casera y modelamos figuras			
2	Dibuja figuras sobre harina			
3	Realiza bolitas de diferentes materiales como algodón , papel periódico, crepe y pega en la silueta			
<b>DIMENSIÓN MOTORA O DE MOVIMIENTO</b>				
4	Pasa objetos de una cesta a otra			
5	Arma torres con vasos descartables			
6	Confecciona collares utilizando cuentas de diferentes colores			
7	Traslada pompones de un recipiente a otro utilizando una pinza de ropa (utilizando los dedos índice y pulgar)			
<b>DIMENSIÓN HABILIDADES Y DESTREZAS</b>				
8	Utiliza diferentes tipos de hojas naturales como sellos, para diferentes estampados			
9	Estampamos una mariposa con las manos			
10	Pinta con hisopos la silueta			

**ESCALA DE VALORACIÓN:**

Nivel de logro	Estimación
Logro (A)	14 a 20
Proceso (B)	7 a 13
Inicio (C )	0 a 6

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA V.D MOTRICIDAD FINA

Ítems		Nunca lo hace 0	A veces lo hace 1	Siempre lo hace 2
<b>DIMENSIÓN VISO MANUAL</b>				
1	Realiza la pinza trípode al moldear figuras con plastilina			
2	Utiliza el dedo índice para dibujar sobre la harina			
3	Rasga y embolilla diferentes tipos de papel utilizando sus dedos (índice, medio y pulgar)			
<b>DIMENSIÓN VISO MOTRIZ</b>				
4	Realiza movimientos coordinados al pasar los objetos			
5	Corre y coordina movimientos para armar una torre			
6	Ensarta cuentas de diferentes colores			
7	Coordina sus movimientos a nivel motriz en acciones óculo manual y óculo podal al trasladar los pompones con una pinza de ropa (utilizando los dedos índice y pulgar)			
<b>DIMENSIÓN FACIAL</b>				
8	Expresa sentimiento de tristeza o enfado al no encontrar forma a sus sellos			
9	Expresa sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos			
10	Expresa el sentimiento de alegría al trabajar con pintura			

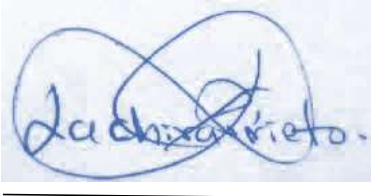

### ESCALA DE VALORACIÓN:

Nivel de logro	Estimación
Logro (A)	14 a 20
Proceso (B)	7 a 13
Inicio (C)	0 a 6

**Anexo 3:** Validez del instrumento

**Formato para validación de instrumentos de recolección de información**

Ficha de Identificación del Experto

<b>Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Liliana Isabel Lachira Prieto	
<b>N° DNI / CE:</b> 02848218	<b>Edad:</b>
<b>Teléfono / celular:</b> 975568101	<b>Email:</b> <a href="mailto:llachirap@uladech.edu.pe">llachirap@uladech.edu.pe</a>
<b>Título profesional:</b> Licenciada en Educación	
<b>Grado académico:</b> Maestría <u>  X  </u> Doctorado: <u>    </u>	<b>Especialidad:</b> Ciencias de la educación
<b>Institución que labora:</b> Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título:</b>	
Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González” Huaquillas – Ecuador, 2022.	
<b>Autor(es):</b> Pardo Córdova Lisseth Carolina	
<b>Programa académico:</b> Educación Inicial	
	
Firma	Huella digital

## Formato de Carta de Presentación al Experto

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctor: Liliana Isabel Lachira Prieto

Presente. -

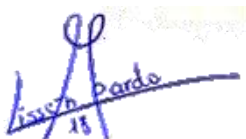
Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Pardo Córdova Lisseth Carolina estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González” Huaquillas – Ecuador, 2022.” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Lisseth Pardo" with a stylized flourish above the name.

C.I: 0706357811

---

**Firma de estudiante**

**Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)**

<b>FICHA DE VALIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL INSTRUMENTO 1</b>								
<b>TÍTULO:</b>								
<b>N° de Ítem</b>	<b>Variable 1:</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1:</b> Sensorio Motriz	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Hacemos plastilina casera y modelamos figuras	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Dibuja figuras sobre harina	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Realiza bolitas de diferentes materiales como algodón , papel periódico, crepe y pega en la silueta	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	<b>Dimensión 2:</b> Motora o de Movimiento							
<b>1</b>	Pasa objetos de una cesta a otra	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Arma torres con vasos descartables	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Confecciona collares utilizando cuentas de diferentes colores	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>4</b>	Traslada pompones de un recipiente a otro utilizando una pinza de	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		

	ropa (utilizando los dedos índice y pulgar)							
	<b>Dimensión 3:</b> Habilidades y Destrezas							
1	Utiliza diferentes tipos de hojas naturales como sellos, para diferentes estampados	X		X		X		
2	Estampamos una mariposa con las manos	X		X		X		
3	Pinta con hisopos la silueta	X		X		X		

**FICHA DE VALIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL INSTRUMENTO 1**

N° de Ítem	Variable 1: Dimensión 1: VISO MANUAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Realiza la pinza trípode al moldear figuras con plastilina	X		X		X		
2	Utiliza el dedo índice para dibujar sobre la harina	X		X		X		
3	Rasga y embolilla diferentes tipos de papel utilizando sus dedos (índice, medio y pulgar)	X		X		X		



	<b>Dimensión 2: VISO MOTRIZ</b>							
<b>1</b>	Realiza movimientos coordinados al pasar los objetos	X		X		X		
<b>2</b>	Corre y coordina movimientos para armar una torre	X		X		X		
<b>3</b>	Ensarta cuentas de diferentes colores	X		X		X		
<b>4</b>	Coordina sus movimientos a nivel motriz en acciones óculo manual y óculo podal al trasladar los pompones con una pinza de ropa (utilizando los dedos índice y pulgar)	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: FACIAL</b>							
<b>1</b>	Expresa sentimiento de tristeza o enfado al no encontrar forma a sus sellos	X		X		X		
<b>2</b>	Expresa sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos	X		X		X		

3	Expresa el sentimiento de alegría al trabajar con pintura	X		X		X		
---	---	---	--	---	--	---	--	--

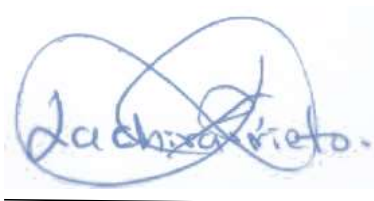
**Recomendaciones:**

.....  
 .....  
 .....

**Opinión de experto:** Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Dra. Liliana Isabel Lachira Prieto

**DNI:** 02848218



Firma



Huella digital

## Ficha de Identificación del Experto

<b>Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación</b>		
<b>Nombres y Apellidos:</b> Lic. Gutierrez Ocampo, Leidy Vanessa		
<b>N° C.I:</b> 0704488188	<b>Email:</b> <a href="mailto:leidygutierrez30@yahoo.com">leidygutierrez30@yahoo.com</a>	
<b>Teléfono / celular:</b> 961024443		
<b>Título profesional:</b> Licenciada en Educación Inicial		
<b>Grado académico:</b> Maestría _____	<b>Doctorado:</b> _____	<b>Especialidad:</b>
<b>Institución que labora:</b> Capitán Cesar Edmundo Chiriboga González		
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título:</b>		
Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González” Huaquillas – Ecuador, 2022.		
<b>Autor(es):</b> Pardo Córdova Lisseth Carolina		
<b>Programa académico:</b> Educación Inicial		
 <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA</b> <b>“Cap. Cesar E. Chiriboga G.”</b> <b>Prof. Leidy Gutierrez O.</b>		
Firma	Huella digital	

## Formato de Carta de Presentación al Experto

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada: Gutierrez Ocampo, Leidy Vanessa

Presente. -

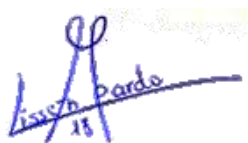
Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Pardo Córdova Lisseth Carolina estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González” Huaquillas – Ecuador, 2022.” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Lisseth Pardo  
18

C.I: 0706357811

---

**Firma de estudiante**

**Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)**

<b>FICHA DE VALIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL INSTRUMENTO 1</b>								
<b>TÍTULO:</b>								
<b>N° de Ítem</b>	<b>Variable 1:</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1:</b> Sensorio Motriz	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Hacemos plastilina casera y modelamos figuras	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Dibuja figuras sobre harina	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Realiza bolitas de diferentes materiales como algodón , papel periódico, crepe y pega en la silueta	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	<b>Dimensión 2:</b> Motora o de Movimiento							
<b>1</b>	Pasa objetos de una cesta a otra	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Arma torres con vasos descartables	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Confecciona collares utilizando cuentas de diferentes colores	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>4</b>	Traslada pompones de un recipiente a otro utilizando una pinza de	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		

	ropa (utilizando los dedos índice y pulgar)							
	<b>Dimensión 3:</b> Habilidades y Destrezas							
1	Utiliza diferentes tipos de hojas naturales como sellos, para diferentes estampados	X		X		X		
2	Estampamos una mariposa con las manos	X		X		X		
3	Pinta con hisopos la silueta	X		X		X		

**FICHA DE VALIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL INSTRUMENTO 1**

N° de Ítem	Variable 1: Dimensión 1: VISO MANUAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Realiza la pinza trípode al moldear figuras con plastilina	X		X		X		
2	Utiliza el dedo índice para dibujar sobre la harina	X		X		X		
3	Rasga y embolilla diferentes tipos de papel utilizando sus dedos (índice, medio y pulgar)	X		X		X		

	<b>Dimensión 2: VISO MOTRIZ</b>							
<b>1</b>	Realiza movimientos coordinados al pasar los objetos	X		X		X		
<b>2</b>	Corre y coordina movimientos para armar una torre	X		X		X		
<b>3</b>	Ensarta cuentas de diferentes colores	X		X		X		
<b>4</b>	Coordina sus movimientos a nivel motriz en acciones óculo manual y óculo podal al trasladar los pompones con una pinza de ropa (utilizando los dedos índice y pulgar)	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: FACIAL</b>							
<b>1</b>	Expresa sentimiento de tristeza o enfado al no encontrar forma a sus sellos	X		X		X		
<b>2</b>	Expresa sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos	X		X		X		

3	Expresa el sentimiento de alegría al trabajar con pintura	X		X		X		
---	---	---	--	---	--	---	--	--

**Recomendaciones:**

.....  
 .....  
 .....

**Opinión de experto:** Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Lic. Gutierrez Ocampo, Leidy Vanessa

**C.I:** 0704488188

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 "Cap. César E. Chiriboga G."  
 Prof. Leidy Gutierrez O.



Firma



Huella Digital



## Ficha de Identificación del Experto

<b>Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Lic. Chamba Moncada, Hypatia Patricia	
<b>N° C.I.:</b> 0704648858	
<b>Teléfono / celular:</b> 979402993	<b>Email:</b> <a href="mailto:chamba@educacion.gob.ec">chamba@educacion.gob.ec</a>
<b>Título profesional:</b> Licenciada en Educación	
<b>Grado académico:</b> Maestría _____ <b>Doctorado:</b> _____ <b>Especialidad:</b>	
<b>Institución que labora:</b> Capitán Cesar Edmundo Chiriboga González	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título:</b>	
Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González” Huaquillas – Ecuador, 2022.	
<b>Autor(es):</b> Pardo Córdova Lisseth Carolina	
<b>Programa académico:</b> Educación Inicial	
 Firma	 Huella digital

## Formato de Carta de Presentación al Experto

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada: Chamba Moncada, Hypatia Patricia

Presente. -

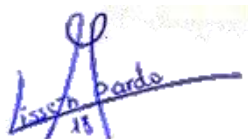
Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Pardo Córdova Lisseth Carolina estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González” Huaquillas – Ecuador, 2022.” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads "Lisseth Pardo" with the number "18" written below it.

C.I: 0706357811

---

**Firma de estudiante**

**Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)**

<b>FICHA DE VALIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL INSTRUMENTO 1</b>								
<b>TÍTULO:</b>								
<b>N° de Ítem</b>	<b>Variable 1:</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Dimensión 1:</b> Sensorio Motriz	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Hacemos plastilina casera y modelamos figuras	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Dibuja figuras sobre harina	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Realiza bolitas de diferentes materiales como algodón , papel periódico, crepe y pega en la silueta	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
	<b>Dimensión 2:</b> Motora o de Movimiento							
<b>1</b>	Pasa objetos de una cesta a otra	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Arma torres con vasos descartables	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Confecciona collares utilizando cuentas de diferentes colores	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>4</b>	Traslada pompones de un recipiente a otro utilizando una pinza de	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		

	ropa (utilizando los dedos índice y pulgar)							
	<b>Dimensión 3:</b> Habilidades y Destrezas							
1	Utiliza diferentes tipos de hojas naturales como sellos, para diferentes estampados	X		X		X		
2	Estampamos una mariposa con las manos	X		X		X		
3	Pinta con hisopos la silueta	X		X		X		

**FICHA DE VALIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL INSTRUMENTO 1**

N° de Ítem	Variable 1: Dimensión 1: VISO MANUAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Realiza la pinza trípode al moldear figuras con plastilina	X		X		X		
2	Utiliza el dedo índice para dibujar sobre la harina	X		X		X		
3	Rasga y embolilla diferentes tipos de papel utilizando sus dedos (índice, medio y pulgar)	X		X		X		

	<b>Dimensión 2: VISO MOTRIZ</b>							
<b>1</b>	Realiza movimientos coordinados al pasar los objetos	X		X		X		
<b>2</b>	Corre y coordina movimientos para armar una torre	X		X		X		
<b>3</b>	Ensarta cuentas de diferentes colores	X		X		X		
<b>4</b>	Coordina sus movimientos a nivel motriz en acciones óculo manual y óculo podal al trasladar los pompones con una pinza de ropa (utilizando los dedos índice y pulgar)	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: FACIAL</b>							
<b>1</b>	Expresa sentimiento de tristeza o enfado al no encontrar forma a sus sellos	X		X		X		
<b>2</b>	Expresa sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos	X		X		X		

3	Expresa el sentimiento de alegría al trabajar con pintura	X		X		X		
---	---	---	--	---	--	---	--	--

**Recomendaciones:**

.....  
 .....  
 .....

**Opinión de experto:** Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Lic. Chamba Moncada, Hypatia Patricia

**C.I.:** 0704648858

Firma



Huella digital

**Anexo 4:** Confiabilidad del instrumento

**Prueba piloto:**

**A. Institución Educativa:** Unidad Educativa Capitán César Edmundo Chiriboga González

**B. Número de niños:** 10

**C. Fecha de aplicación:** 24 y 25 de marzo del 2022

**D. Resultados:**

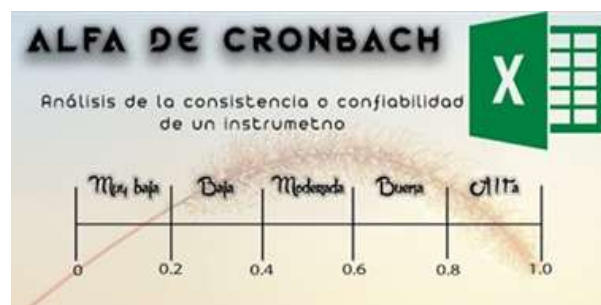
**Instrumento de Variable Independiente:**

N°	ESTUDIANTES	EDAD	SENSORIO MOTRIZ			MOTORA O DE MOVIMIENTO				HABILIDADES Y DESTREZAS			TOTAL	
			I.1	I.2	I.3	I.4	I.5	I.6	I.7	I.8	I.9	I.10	PUNTAJE	CALIFICACIÓN
1	Estudiante 1	4 años	1	2	0	2	1	0	0	2	2	2	12	Proceso
2	Estudiante 2	4 años	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	18	Logro
3	Estudiante 3	4 años	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	18	Logro
4	Estudiante 4	4 años	0	2	0	1	0	0	1	2	2	2	10	Proceso
5	Estudiante 5	4 años	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	Logro
6	Estudiante 6	4 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro
7	Estudiante 7	4 años	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	Logro
8	Estudiante 8	4 años	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	16	Logro
9	Estudiante 9	4 años	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	Logro
10	Estudiante 10	4 años	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	Logro
<b>Varianza</b>			0,36	0	0,56	0,24	0,44	0,64	0,44	0	0	0		
<b>K (Numero de ítems)</b>			10											
<b>ΣVi (Varianza de ítems)</b>			2,68											
<b>Vt (Varianza total)</b>			9,56											
<b>α (alfa)</b>			0,79962808											

**Instrumento de Variable Dependiente:**

N°	ESTUDIANTES	EDAD	VISO MANUAL			VISO MOTRIZ				FACIAL			TOTAL	
			I.1	I.2	I.3	I.4	I.5	I.6	I.7	I.8	I.9	I.10	PUNTAJE	CALIFICACIÓN
1	Estudiante 1	4 años	0	2	0	2	1	0	0	2	2	2	11	Proceso
2	Estudiante 2	4 años	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	18	Logro
3	Estudiante 3	4 años	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	18	Logro
4	Estudiante 4	4 años	0	2	0	1	0	0	1	2	2	2	10	Proceso
5	Estudiante 5	4 años	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	Logro
6	Estudiante 6	4 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logro
7	Estudiante 7	4 años	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	18	Logro
8	Estudiante 8	4 años	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	16	Logro
9	Estudiante 9	4 años	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	Logro
10	Estudiante 10	4 años	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	Logro
<b>Varianza K (Numero de ítems)</b>			0,49	0	0,56	0,24	0,44	0,64	0,44	0	0	0		
<b><math>\Sigma Vi</math> (Varianza de ítems)</b>			10											
<b>Vt (Varianza total)</b>			2,81											
<b><math>\alpha</math> (alfa)</b>			10,61											
			0,81683946											

Rangos	Magnitud
<b>0,81 a 1,0</b>	<b>Alta</b>
<b>0,61 a 0,80</b>	<b>Buena</b>
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,00 a 0,20	Muy Baja





**Anexo 5:** Formato de consentimiento informado



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN  
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**  
**(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:**

Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina

**Investigador (a):** *PARDO CÓRDOVA, LISSETH CAROLINA*

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González”, Huaquillas, Ecuador, 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación tiene como finalidad identificar cual es el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Rodrigo Chávez González puesto que se ha observado a niños que no tienen desarrollada por completo su motricidad fina y a partir de esta investigación se pretende aplicar actividades lúdicas con el fin de que los beneficiarios desarrollen su motricidad fina y puedan manejar correctamente la pinza digital.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Solicitar el permiso con la rectora de la institución
2. Se medirá el desarrollo de la motricidad fina de los niños mediante un pre test por medio de la observación en diferentes momentos de la clase.
3. Se aplicará una estrategia y una guía de observación, donde se verificará el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.
4. Se evaluará mediante un post test el desarrollo de la motricidad fina en los niños

**Riesgos:** Se aplicará mediante la técnica de observación por el cual no existirá ningún riesgo con los niños

**Beneficios:**

Con esta investigación se pretende observar el desarrollo de la motricidad fina de los niños, para así llegar a un resultado que se aplicara mediante pre test para luego de esto aplicar actividades lúdicas que permitan mejorar la motricidad fina en los niños.

**Costos y/ o compensación:** Se autofinanciará al 100% en la investigación

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin foto alguna. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 994902720

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
**Participante**

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**  
**Investigador**

---

**Fecha y Hora**

Anexo 6: Documento de aprobación para la recolección de la información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FILIAL TUMBES

Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Tumbes, 15 de marzo 2022.

CARTA N°007 – 2022/COORD. GENERAL-ULADECH CATOLICA-FT.

Sr.

Lic. HUMBERTO GERMAN CÓRDOVA SÁNCHEZ  
DIRECTOR DE LA I.E. RODRIGO CHÁVEZ GÓNZALEZ – HUAQUILLAS  
ECUADOR.

Presente.-

De mi consideración:

Es un gusto dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo. a la vez presentar a la estudiante **PARDO CORDOVA LISSETH CAROLINA**, con código de estudiante N°2107181026 del VIII ciclo, de la Carrera profesional de Educación, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Quien solicita la autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado: **ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ" HUAQUILLAS – ECUADOR, 2021**, durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brinde las facilidades a la estudiante de Educación **PARDO CORDOVA LISSETH CAROLINA**, a fin de que ejecute satisfactoriamente su investigación en beneficio de su Institución, el docente tutor (a) de la universidad responsable del seguimiento es **MGTR. LILIANA ISABEL LA CHIRA PRIETO** En espera de su amable atención, quedo de usted.

*Liliana*  
17-03-2022

Atentamente,

MARLA PATRICIA VIVANCO PORRAS  
COORDINADORA  
FILIAL TUMBES





**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**“RODRIGO CHÁVEZ GONZÁLEZ”**

**AÑO LECTIVO**  
**2022 - 2023**

**Huaquillas 18 de marzo del 2022**

El que suscribe, Lic. Humberto German Córdova Sanchez, Rector de la Escuela de Educación Básica Rodrigo Chávez González, ubicada en calle Rumiñahui entre Velasco Ibarra, 11 de noviembre y callejón Chilla – Huaquillas Ecuador.

**A: UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

**PROCEDE A: ACEPTACIÓN DE ESTUDIANTE**

Por medio de la presente me dirijo a ustedes para saludar y a la vez expresar lo siguiente:

Que la Escuela de Educación Básica Rodrigo Chávez González representada por el rector Lic. Humberto German Córdova Sanchez con cedula de Identidad N° 0704329457, hemos aceptado la solicitud de la estudiante Lisseth Carolina Pardo Córdova, con el código de estudiante 2107181026 de la Carrera Educación Inicial del VIII Ciclo perteneciente a la Universidad ULADECH CATÓLICA, por lo que confirmamos su aceptación para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ” HUAQUILLAS – ECUADOR, 2021, durante los meses del presente año.

Se otorga la presente carta de aceptación a solicitud de la parte interesada para los fines pertinentes. Por la atención que se dé a la presente le anticipamos nuestros agradecimientos, no sin antes expresarle nuestro aprecio y estima para todos los que hacen la Universidad ULADECH.

Atentamente.

LIC. HUMBERTO GERMAN CÓRDOVA SANCHEZ  
RECTOR



**Anexo 7:** Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos, Talleres de Psicomotricidad)

## **DECLARACIÓN JURADA**

Yo, Lisseth Carolina Pardo Córdova, identificado (a) con C.I 0706357810, con domicilio real en Calles 6 de diciembre y San Cristóbal, Ciudadela San Francisco, Cantón Huaquillas, Provincia El Oro, País Ecuador.

### **DECLARO BAJO JURAMENTO,**

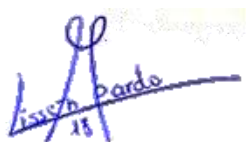
En mi condición de estudiante con código de estudiante 2107181026 de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-2:

Que los datos consignados en la tesis titulada Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa “Rodrigo Chávez González” Huaquillas – Ecuador, 2022.

son reales. Firmo la presente declaración al no contar con el documento de consentimiento informado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad

Huaquillas, 24 de noviembre del 2023



Firma del estudiante/bachiller



Huella Digita

DNI: 0706357811

## Base de datos

### 1. Base de datos del Pretest

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD	VISO MANUAL			VISO MOTRIZ				FACIAL			TOTAL	
			I.1	I.2	I.3	I.4	I.5	I.6	I.7	I.8	I.9	I.10	PUNTAJE	CALIFICACIÓN
1	NIÑO 1	4 años	0	1	0	2	1	1	1	1	1	2	10	Proceso
2	NIÑO 2	4 años	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	6	Inicio
3	NIÑO 3	4 años	0	1	1	1	1	1	2	0	1	1	9	Proceso
4	NIÑO 4	4 años	0	0	0	1	0	1	1	0	2	1	6	Inicio
5	NIÑO 5	4 años	0	0	1	0	0	1	2	1	1	0	6	Inicio
6	NIÑO 6	4 años	0	0	1	0	0	0	2	1	1	1	6	Inicio
7	NIÑO 7	4 años	1	0	0	1	1	1	2	2	0	0	8	Proceso
8	NIÑO 8	4 años	1	1	0	1	1	0	1	2	1	1	9	Proceso
9	NIÑO 9	4 años	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	6	Inicio
10	NIÑO 10	4 años	1	2	1	0	0	0	1	0	1	0	6	Inicio

Escala de valoración	
Nivel de logro	Estimación
Logro (A)	14 a 20
Proceso (B)	7 a 13
Inicio (C)	0 a 6

LEYENDA			
Guía de observación para evaluar el desarrollo de la motricidad fina	Nunca	A veces	Siempre
	0	1	2

## 2. Base de datos de la aplicación de talleres de Psicomotricidad

APLICACIÓN DE TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD												
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Taller 6	Taller 7	Taller 8	Taller 9	Sesión 10
1	NIÑO 1	4 años	0	1	1	2	1	2	1	2	2	2
2	NIÑO 2	4 años	1	0	1	2	2	2	2	2	1	2
3	NIÑO 3	4 años	0	1	1	2	1	2	1	2	2	1
4	NIÑO 4	4 años	1	0	0	2	2	2	1	2	2	2
5	NIÑO 5	4 años	0	1	1	1	2	2	2	1	2	2
6	NIÑO 6	4 años	1	0	1	1	1	1	2	2	2	2
7	NIÑO 7	4 años	0	1	1	2	2	2	2		2	2
8	NIÑO 8	4 años	0	2	1	1	1	2	2	2	1	2
9	NIÑO 9	4 años	0	1	1	2	2	2	2	2	2	2
10	NIÑO 10	4 años	2	0	1	2	1	1	2	2	2	2
<b>Inicio</b>			6 niños	4 niños	1 niños	0 niños	0 niños	0 niños	0 niños	0 niños	0 niños	0 niños
<b>Proceso</b>			3 niños	5 niños	9 niños	3 niños	5 niños	2 niños	3 niños	1 niño	2 niños	1 niño
<b>Logro</b>			1 niño	1 niño	0 niños	7 niños	5 niños	8 niños	7 niños	9 niños	8 niños	9 niños

Escala de valoración	
Nivel de logro	Estimación
Logro (A)	14 a 20
Proceso (B)	7 a 13
Inicio (C)	0 a 6

LEYENDA			
Guía de observación para evaluar el desarrollo de la motricidad fina	Nunca	A veces	Siempre
	0	1	2

### 3. Base de datos del Post test

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	EDAD	VISO MANUAL			VISO MOTRIZ				FACIAL			TOTAL	
			I.1	I.2	I.3	I.4	I.5	I.6	I.7	I.8	I.9	I.10	PUNTAJE	CALIFICACIÓN
1	NIÑO 1	4 años	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	Logro
2	NIÑO 2	4 años	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	17	Logro
3	NIÑO 3	4 años	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	18	Logro
4	NIÑO 4	4 años	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	16	Logro
5	NIÑO 5	4 años	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	16	Logro
6	NIÑO 6	4 años	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	16	Logro
7	NIÑO 7	4 años	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	18	Logro
8	NIÑO 8	4 años	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	18	Logro
9	NIÑO 9	4 años	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	16	Logro
10	NIÑO 10	4 años	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	16	Logro

Escala de valoración	
Nivel de logro	Estimación
Logro (A)	14 a 20
Proceso (B)	7 a 13
Inicio (C)	0 a 6

LEYENDA			
Guía de observación para evaluar el desarrollo de la motricidad fina	Nunca	A veces	Siempre
	0	1	2



#### 4. Sesiones de Talleres de Psicomotricidad

##### SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 1

### I. DATOS GENERALES

1.1. **Institución educativa:** Rodrigo Chávez González

1.2. **Sección:** Matutino

1.3. **Grado/ Edad:** Inicial II 4 años

1.4. **Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:** 31/03/22

1.5. **Responsable:** Pardo Córdova Lisseth Carolina

1.6. **Nombre de la actividad:** “Exploramos los movimientos de nuestro cuerpo”

II. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños logren realizar movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal al pasar los objetos


### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD


ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
- investigar sobre la actividad -prepara el material - Conocer el espacio	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4 Cestas</li><li>• Pelotas medianas</li><li>• Pelotas pequeñas</li><li>• Alfombra</li></ul>

### IV. PROPÓSITO DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	El niño realiza movimientos coordinados al pasar los objetos

## V. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Recurso y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o Inicio</b>	<p>Se Invita a los niños para que se ubiquen en semicírculo en el espacio que previamente se ha acondicionado para la actividad y se les presenta el material con el que se va a trabajar, se pregunta qué podemos hacer con los materiales presentados, luego se mencionan los acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar el material</li> <li>• Respetarse entre compañeros</li> <li>• Esperar nuestro turno para opinar.</li> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Respetar las opiniones de mis compañeros.</li> <li>• Una vez terminada la actividad dejar todo en su lugar</li> </ul>	<p>Alfombra Cestas pelotas</p>	<b>5</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Expresividad motriz</b>	<p>Se les propone a los niños cantar y bailar la canción “el baile del cuerpo”</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></p> <p>La docente da las indicaciones de cómo deben mover su cuerpo al ritmo de la canción. Luego de esto la docente les precisa el tema de la sesión y en que consiste esta actividad, para ello les explica que se conformarán grupos de dos integrantes y se hará una competencia, donde se ubicarán 2 cestas vacías y 2 cestas con pelotas medianas y pequeñas de diferentes colores. La docente explica las reglas de la competencia que son: cada niño se pondrá a un costado de las cestas con las pelotas y cuando agarren una pelota mediana lo harán con toda su mano, y cuando agarren una pelota pequeña lo harán a modo pinza trípode utilizando sus dedos pulgar, índice, medio y correrán con la pelota y la pondrán en las cestas vacías el niño que termine primero de poner las</p>	<p>Canción</p> <p>4 cestas</p> <p>Pelotas medianas</p> <p>Pelotas pequeñas</p>	<b>25</b>

		<p>pelotas en la cesta vacía gana. Una vez terminada la actividad la docente les pregunta ¿Les gusto esta actividad? Y escuchamos sus respuestas.</p> <p>Desde ese momento el niño está ejercitando los músculos de las manos y los movimientos coordinados óculo manual y óculo podal al pasar los objetos.</p>		
	<b>Relajación</b>	<p>Una vez terminada la actividad se invita a los alumnos a realizar pequeños ejercicios de relajación abriendo y cerrando las manos, levantando los brazos.</p> <p>Y después entonamos la canción saco una manito realizando los movimientos que pide la canción.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v= 4MbjkxsLd4">https://www.youtube.com/watch?v= 4MbjkxsLd4</a></p> 	Canción	5
	<b>Expresión Gráfico plástica</b>	<p>La docente les explica que en casa hay varios materiales con los que pueden trabajar como cestas, juguetes, objetos pequeños que pueden transportar de un lado a otro.</p> <p>La docente les pregunta ¿Con que dedos agarramos los objetos pequeños?</p>		5
<b>CIERRE</b>	<b>Cierre</b>	<p>Dialogan lo que hicieron</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo resolvieron?</p> <p>¿Qué materiales usaron el día de hoy</p>		5

## GUIA DE OBSERVACIÓN

### I.- Datos Generales:

- 1.1. Nombre de la estudiante a cargo: Pardo Córdova Lisseth Carolina
- 1.2. Institución Educativa: Rodrigo Chávez González
- 1.3. Docente de Aula: Lic. Jessika Yesenia Guayanay Calva
- 1.4. Edad: 4 años

**II.- INSTRUCCIONES:** Marca con una X en los casilleros la respuesta que creas conveniente.

Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
Tienen nivel bajo de motricidad fina, ya que no realizan la pinza trípode, no hace el agarre con toda la mano, ni realizan movimientos coordinados	Tienen nivel medio en cuanto a la motricidad fina, porque realizan el agarre con toda la mano y realizan movimientos coordinados	tienen nivel alto de motricidad fina porque realiza la pinza trípode, hace el agarre con toda la mano, y realiza movimientos coordinados

N°	Nombres y apellidos	Indicador								
		El niño realiza movimientos coordinados al pasar los objetos			El niño realiza la pinza trípode al coger los objetos pequeños			El niño utiliza toda la mano al agarrar los objetos medianos		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										

## SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 2

### I. DATOS GENERALES

**1.1. Institución educativa:** Rodrigo Chávez González

**1.2. Sección:** Matutino

**1.3. Grado/ Edad:** Inicial II 4 años

**1.4. Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:** 05/04/22

**1.5. Responsable:** Pardo Córdova Lisseth Carolina

**1.6. Nombre de la actividad:** “Nos divertimos armando torres”

**II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños coordinen movimientos óculo manual y óculo podal para armar una torre


### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
- investigar sobre la actividad - prepara el material - Conocer el espacio en el que se va a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 vasos descartables</li> <li>• Alfombra</li> </ul>

### IV. PROPÓSITO DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	El niño corre y coordina movimientos para armar una torre

## V. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Secuencia didáctica	Secuencia metodológica	Recurso y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o Inicio</b>	<p>Se Invita a los niños para que se ubiquen en semicírculo en el espacio que previamente se ha acondicionado para la actividad y se les presenta el material con el que se va a trabajar, se pregunta qué podemos hacer con los materiales presentados, luego se mencionan los acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar el material</li> <li>• Respetarse entre compañeros</li> <li>• Esperar nuestro turno para opinar.</li> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Respetar las opiniones de mis compañeros.</li> <li>• Una vez terminada la actividad dejar todo en su lugar</li> </ul>	<p>Alfombra Vasos descartables</p>	<b>5</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Expresividad motriz</b>	<p>La docente les canta la canción “tengo 4 cubos”</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=alDgS6hl-Zg">https://www.youtube.com/watch?v=alDgS6hl-Zg</a></p> <p>Y les pregunta ¿Qué podemos hacer con estos vasos descartables? Escucha sus respuestas</p> <p>Y les presenta la actividad a los niños, les comenta que hoy jugarán a construir torres hechas de vasos.</p> <p>Luego, les pregunta a los niños: ¿Cómo podremos hacer una torre con estos materiales? Y se les brinda el tiempo necesario para que exploren los materiales.</p> <p>Luego de esto la docente les explica que para la realización de esta actividad se conformaran parejas y cada integrante tendrá una columna</p>	<p>Canción</p> <p>20 vasos descartables</p>	<b>25</b>

		<p>de 10 vasos descartables y cogerán la columna de vasos con una mano y con la otra mano cogerán solo un vaso utilizando la pinza trípode y cuando la docente cuente hasta 3, correrán y lo ubicaran al frente donde se les indico y seguirán esta secuencia hasta que vallan armando sus torres y el que termine de armar su torre primero gana.</p> <p>Desde ese momento el niño está realizando los movimientos pequeños de las manos y movimientos coordinados óculo manual y óculo podal al armar una torre.</p> <p>La docente les pregunta a los niños ¿Cómo te has sentido con la actividad? y les propone otros materiales con los que pueden armar torres.</p>		
	<b>Relajación</b>	<p>Una vez terminada la actividad se les invita a los niños a cerrar los ojos e imaginar que están en el campo, que escuchan el canto de las aves y que realicen ejercicios de respiración inhalar y exhalar.</p>		<b>5</b>
	<b>Expresión Gráfico plástica</b>	<p>La docente les explica que, si en casa tienen cubos de madera o vasos descartables, ellos pueden armar torres.</p> <p>La docente les pregunta ¿Cómo agarraron los vasos descartables para armar las torres?</p>		<b>5</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Cierre</b>	<p>Dialogan lo que hicieron</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo resolvieron?</p> <p>¿Qué materiales usaron el día de hoy</p>		<b>5</b>

## GUIA DE OBSERVACIÓN

### I.- Datos Generales:

- 1.1. Nombre de la estudiante a cargo: Pardo Córdova Lisseth Carolina
- 1.2. Institución Educativa: Rodrigo Chávez González
- 1.3. Docente de Aula: Lic. Jessika Yesenia Guayanay Calva
- 1.4. Edad: 4 años

**II.- INSTRUCCIONES:** Marca con una X en los casilleros la respuesta que creas conveniente.

Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
Tienen nivel bajo de motricidad fina, ya que no realizan la pinza trípode, no hace el agarre con toda la mano, ni realizan movimientos coordinados óculo manual y óculo podal	Tienen nivel medio en cuanto a la motricidad fina, porque realizan el agarre de vasos con toda la mano y realizan movimientos coordinados	tienen nivel alto de motricidad fina porque realiza la pinza trípode y hace el agarre con toda la mano al coger la columna de vasos, y realiza movimientos coordinados óculo manual y óculo podal al armar una torre

N°	Nombres y apellidos	Indicador								
		El niño corre y coordina movimientos para armar una torre			El niño realiza la pinza trípode al coger el vaso descartable			El niño utiliza toda la mano al agarrar la columna de vasos		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										



## SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 3

### I. DATOS GENERALES

**1.1. Institución educativa:** Rodrigo Chávez González

**1.2. Sección:** Matutino

**1.3. Grado/ Edad:** Inicial II 4 años

**1.4. Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:** 07/04/22

**1.5. Responsable:** Pardo Córdova Lisseth Carolina

**1.6. Nombre de la actividad:** “Creamos collares de diferentes colores”

**II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños ensarten cuentas de diferentes colores utilizando la pinza digital y realizando movimientos de coordinación óculo manual


### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD


ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prepara el material - Conocer el espacio en el que se va a trabajar - Acondicionar el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piola</li> <li>Goma</li> <li>Cuentas rojas y amarillas</li> <li>Sorbetes</li> <li>alfombra</li> </ul>

### IV. PROPÓSITO DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	El niño ensarta cuentas de diferentes colores

## V. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Secuencia Didáctica	Secuencia metodológica	Recurso y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o Inicio</b>	<p>Se Invita a los niños para que se ubiquen en semicírculo en el espacio que previamente se ha acondicionado para la actividad y se les va presentando el material con el que se va a trabajar y se les pregunta qué podemos hacer con estos materiales, luego se mencionan los acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar el material</li> <li>• No introducir el material a la boca</li> <li>• Respetarse entre compañeros</li> <li>• Esperar nuestro turno para opinar.</li> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Respetar las opiniones de mis compañeros.</li> <li>• Una vez terminada la actividad dejar todo en su lugar</li> </ul>	<p>Alfombra Piola Cuentas Sorbetes</p>	<b>5</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Expresividad motriz</b>	<p>Antes de empezar con la actividad la docente les enseña “el nombre que tienen los dedos de la mano”</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=b8VkomVNL20">https://www.youtube.com/watch?v=b8VkomVNL20</a></p> <p>y les muestra cómo se realiza la pinza digital y trípode</p> <p>después les pregunta ¿Qué podemos hacer con este material presentado? La docente escucha sus respuestas</p> <p>Y les presenta la actividad a los niños, les comenta que hoy confeccionaremos collares utilizando cuentas de diferentes colores.</p>	<p>Piola Cuentas rojas Cuentas amarillas Sorbetes</p>	<b>25</b>

		<p>Les pregunta a los niños: ¿Cómo podremos confeccionar collares con estos materiales? Y se les brinda el tiempo necesario para que exploren los materiales.</p> <p>La docente les enseña que dedos se utiliza y como se realiza el ensartado de las cuentas y sorbetes para realizar los collares haciendo uso de la pinza digital. Luego de esto la docente les explica que para la realización de esta actividad se ubicaran en sus mesas y se le entregara a cada uno la misma cantidad de material. Y que para elaborar su collar deben utilizar la pinza digital con los dedos pulgar e índice, se les explica que deben seguir una secuencia para el ensartado de sorbetes y cuentas. Con una mano cogerán la piola utilizando la pinza digital y con la otra mano cogerán el sorbete o cuenta haciendo uso de la pinza digital y deben introducir la piola en la cuenta o sorbete y seguir esa secuencia hasta terminar el collar.</p> <p>Desde ese momento el niño está realizando los movimientos pequeños de las manos y dedos, movimientos coordinados óculo manual al confeccionar collares.</p> <p>La docente les pregunta a los niños ¿Cómo te has sentido con la actividad? Y escucha sus respuestas.</p>		
	<p><b>Relajación</b></p>	<p>Una vez terminada la actividad se les invita a los niños a sentarse en semicírculo y la docente canta la canción “los dedos de las manos”</p> 	<p>Canción</p>	<p><b>5</b></p>

		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=S2q3feXtZHA">https://www.youtube.com/watch?v=S2q3feXtZHA</a> Haciendo junto con los niños movimientos circulares de cada dedo.		
	<b>Expresión Gráfico plástica</b>	La docente les explica que en casa tienen varios materiales con los que pueden confeccionar collares como fideo canuto y sorbetes. La docente les pregunta ¿Con que dedos se realiza la pinza digital? ¿Con que dedos se realiza la pinza trípode?		<b>5</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Cierre</b>	Dialogan lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Qué materiales usaron el día de hoy		<b>5</b>

## GUIA DE OBSERVACIÓN

### I.- Datos Generales:

1.1. Nombre de la estudiante a cargo: Pardo Córdova Lisseth Carolina

1.2. Institución Educativa: Rodrigo Chávez González

1.3. Docente de Aula: Lic. Jessika Yesenia Guayanay Calva

1.4. Edad: 4 años

**II.- INSTRUCCIONES:** Marca con una X en los casilleros la respuesta que creas conveniente.

Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
Tienen nivel bajo de motricidad fina, porque no realiza la pinza digital al realizar el ensartado	Tienen nivel medio en cuanto a la motricidad fina, porque realiza la pinza digital con los dedos que no corresponden al realizar el ensartado	tienen nivel alto de motricidad fina porque utiliza la pinza digital al realizar el ensartado

N°	Nombres y Apellidos	Indicador					
		Ensarta cuentas de diferentes colores			El niño realiza la pinza digital al realizar el ensartado		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							

## SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 4

### I. DATOS GENERALES

**1.1. Institución educativa:** Rodrigo Chávez González

**1.2. Sección:** Matutino

**1.3. Grado/ Edad:** Inicial II 4 años

**1.4. Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:** 08/04/22

**1.5. Responsable:** Pardo Córdova Lisseth Carolina

**1.6. Nombre de la actividad:** “Jugamos con las pinzas de ropa”

**II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños coordinen sus movimientos a nivel motriz en acciones óculo manual y óculo podal al trasladar los pompones (utilizando los dedos índice y pulgar)


### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prepara el material - Conocer el espacio en el que se va a trabajar - Acondicionar el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pompones de colores</li> <li>• 2 canastillas</li> <li>• pinzas de ropa</li> <li>• alfombra</li> </ul>

### IV. PROPÓSITO DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	El niño coordina sus movimientos a nivel motriz en acciones óculo manual y óculo podal al trasladar los pompones con una pinza de ropa (utilizando los dedos índice y pulgar)

## V. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Secuencia Didáctica	Secuencia metodológica	Recurso y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o Inicio</b>	<p>Se Invita a los niños a ubicarse en semicírculo en el espacio que previamente se ha acondicionado para la actividad y se les va presentando el material con el que se va a trabajar, luego se mencionan los acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar el material</li> <li>• No introducir el material a la boca</li> <li>• Respetarse entre compañeros</li> <li>• Esperar nuestro turno para opinar.</li> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Respetar las opiniones de mis compañeros.</li> <li>• Una vez terminada la actividad dejar todo en su lugar</li> </ul>	<p>Alfombra Pompones Canastillas Pinza de ropa</p>	<b>5</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Expresividad motriz</b>	<p>Antes de empezar con la actividad la docente les enseña el nombre que tienen los dedos de la mano y les muestra cómo se realiza la pinza digital. Y les canta la canción “este dedito compro un huevito”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=h-fGRjTNNbg&amp;t=26s">https://www.youtube.com/watch?v=h-fGRjTNNbg&amp;t=26s</a></p> 	<p>Canción</p>	<b>25</b>

		<p>después les pregunta ¿Qué podemos hacer con este material presentado? La docente escucha sus respuestas.</p> <p>Y les presenta la actividad a los niños, les comenta que hoy jugaremos con las pinzas de ropa, trasladando los pompones de un recipiente a otro.</p> <p>Les pregunta a los niños: ¿Cómo podremos transportar los pompones con las pinzas de ropa? Escucha sus respuestas y se les brinda el tiempo necesario para que exploren los materiales.</p> <p>La docente da las siguientes indicaciones: todos estarán sentados en sus puestos y la docente ira llamando a uno por uno para que realice la actividad, indicándoles que al frente habrá dos mesas separadas, una mesa estará con la canastilla con los pompones y la pinza de ropa y la otra mesa estará con la canastilla vacía.</p> <p>Cuando ella de la indicación que un alumno pase al frente, él debe abrir la pinza de ropa utilizando la pinza digital, coger un pompón y trasladarlo hacia la canastilla vacía, seguir esta secuencia hasta que la canastilla con los pompones quede vacía. Y así harán la actividad todos los alumnos.</p> <p>Desde ese momento el niño está coordinando sus movimientos a nivel motriz óculo manual y óculo podal al trasladar los pompones con una pinza de ropa utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital)</p> <p>La docente les pregunta a los niños ¿Cómo te</p>	<p>Pinza de ropa</p> <p>2 canastillas</p> <p>Pompones de colores</p>	
--	--	---	--	--



		has sentido con la actividad? Y escucha sus respuestas.		
	<b>Relajación</b>	Una vez terminada la actividad se les invita a los niños a sentarse en semicírculo y que cierren los ojos, inhalen suavemente y exhalen, estiren sus brazos arriba, al frente y horizontal.		<b>5</b>
	<b>Expresión Gráfico plástica</b>	La docente les explica que en casa tienen varios materiales que pueden transportar con una pinza de ropa como maíz, algodón, bolitas de papel. La docente les pregunta ¿Con que dedos se realiza la pinza digital?		<b>5</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Cierre</b>	Dialogan lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Qué materiales usaron el día de hoy		<b>5</b>

## GUIA DE OBSERVACIÓN

### I.- Datos Generales:

- 1.1. Nombre de la estudiante a cargo: Pardo Córdova Lisseth Carolina
- 1.2. Institución Educativa: Rodrigo Chávez González
- 1.3. Docente de Aula: Lic. Jessika Yesenia Guayanay Calva
- 1.4. Edad: 4 años

### II.- INSTRUCCIONES: Marca con una X en los casilleros la respuesta que creas conveniente.

Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
Tienen nivel bajo de motricidad fina, porque no coordina sus movimientos óculo manual y óculo podal al trasladar los pompones con una pinza de ropa (utilizando los dedos índice y pulgar)	Tienen nivel medio en cuanto a la motricidad fina, porque coordina sus movimientos óculo manual y óculo podal al trasladar los pompones con una pinza de ropa con la pinza trípode.	Tienen nivel alto de motricidad fina porque coordina sus movimientos a nivel motriz en acciones óculo manual y óculo podal al trasladar los pompones con una pinza de ropa utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital)

N°	Nombres y Apellidos	Indicador		
		Coordina sus movimientos a nivel motriz en acciones óculo manual y óculo podal al trasladar los pompones con una pinza de ropa (utilizando los dedos índice y pulgar)		
		Nunca	A veces	Siempre
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

## SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 5

### I. DATOS GENERALES

**1.1. Institución educativa:** Rodrigo Chávez González

**1.2. Sección:** Matutino

**1.3. Grado/ Edad:** Inicial II 4 años

**1.4. Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:** 12/04/22

**1.5. Responsable:** Pardo Córdova Lisseth Carolina

**1.6. Nombre de la actividad:** “jugamos y pintamos con los hisopos”

**II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños expresen sus sensaciones y el sentimiento de alegría al trabajar con pintura.

### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD


ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prepara el material - Conocer el espacio en el que se va a trabajar - Acondicionar el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hisopos</li> <li>• Tempera color amarillo, naranja y verde</li> <li>• Siluetas</li> <li>• alfombra</li> </ul>

### IV. PROPÓSITO DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes	El niño expresa el sentimiento de alegría al trabajar con pintura

			materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	
--	--	--	---	--

## V. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Secuencia Didáctica	Secuencia metodológica	Recurso y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o Inicio</b>	<p>Se Invita a los niños a ubicarse en semicírculo en el espacio que previamente se ha acondicionado para la actividad y se les va presentando el material con el que se va a trabajar, luego se mencionan los acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar el material</li> <li>• No introducir el material a la boca</li> <li>• Respetarse entre compañeros</li> <li>• Esperar nuestro turno para opinar.</li> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Respetar las opiniones de mis compañeros.</li> <li>• Una vez terminada la actividad dejar todo en su lugar</li> </ul>	Alfombra Silueta Temperas hisopos	<b>5</b>
	<b>Expresividad motriz</b>	<p>Antes de empezar con la actividad la docente les canta la canción “Las emociones”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M">https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M</a></p> 	Canción	<b>25</b>

**DESARROLLO**

después les pregunta ¿Qué creen ustedes que podemos hacer con este material presentado? La docente escucha sus respuestas

Y les presenta la actividad a los niños, les comenta que pintaran con hisopos una silueta que ella les entregara.

Y les pregunta ¿ustedes creen que se puede pintar con hisopos? La docente escucha muy atenta las respuestas

les brinda el tiempo necesario para que exploren los materiales.

La docente da las siguientes indicaciones: todos se sentarán en sus puestos y se les entregará una silueta de un girasol



silueta

Hisopos

Tempera  
amarilla  
Naranja  
Verde

deben pintar con la tempera de color amarillo los pétalos del girasol y de color naranja el centro del girasol y por ultimo de color verde las hojas para ello utilizarán hisopos y lo agarrarán utilizando la pinza trípode, luego con el hisopo cogerán la tempera y empezarán a pintar dentro de los círculos pequeños de acuerdo a los colores indicados.

Desde ese momento el niño está expresando sus

		sensaciones y emociones al trabajar con pintura. La docente les pregunta a los niños ¿Cómo se sintieron con esta actividad? Y escucha sus respuestas.		
	<b>Relajación</b>	Una vez terminada la actividad se les invita a los niños a sentarse en semicírculo y que cierren los ojos, inhalen suavemente y exhalen e imaginen que son un animalito, y que hagan el sonido de ese animal.		<b>5</b>
	<b>Expresión Gráfico plástica</b>	La docente les explica que en casa pueden pedirle a mama o papa que les impriman una silueta y pinten con hisopos. La docente les pregunta ¿Qué emoción sintieron con esta actividad?		<b>5</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Cierre</b>	Dialogan lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Qué materiales usaron el día de hoy		<b>5</b>

## GUIA DE OBSERVACIÓN

### I.- Datos Generales:

1.1. Nombre de la estudiante a cargo: Pardo Córdova Lisseth Carolina

1.2. Institución Educativa: Rodrigo Chávez González

1.3. Docente de Aula: Lic. Jessika Yesenia Guayanay Calva

1.4. Edad: 4 años

**II.- INSTRUCCIONES:** Marca con una X en los casilleros la respuesta que creas conveniente.

Nunca (0)	A veces (1)	Siempre(2)
Tiene nivel bajo en cuanto a la motricidad fina porque en la dimensión facial el niño no expresa el sentimiento de alegría al trabajar con pintura.	Tienen nivel medio en cuanto a la motricidad fina, porque en la dimensión facial el niño expresa sentimiento de alegría, pero se frustra fácilmente al salirse del círculo al momento de pintar.	Tienen un nivel alto de motricidad fina porque en la dimensión facial el niño expresa el sentimiento de alegría al trabajar con pintura.

N°	Nombres y Apellidos	Indicador		
		El niño expresa el sentimiento de alegría al trabajar con pintura		
		Nunca	A veces	Siempre
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

## SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 6

### I. DATOS GENERALES

**1.1. Institución educativa:** Rodrigo Chávez González

**1.2. Sección:** Matutino

**1.3. Grado/ Edad:** Inicial II 4 años

**1.4. Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:** 14/04/22

**1.5. Responsable:** Pardo Córdova Lisseth Carolina

**1.6. Nombre de la actividad:** “Jugamos con nuestras manos”

**II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños expresen sus sensaciones y el sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos.

### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prepara el material - Conocer el espacio en el que se va a trabajar - Acondicionar el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temperas</li> <li>pinceles</li> <li>10 hojas bond</li> <li>Alfombra</li> </ul>


### IV. PROPÓSITO DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes	El niño expresa sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos



			materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	
--	--	--	---	--

## V. SECUENCIA DIDACTICA


Momentos	Secuencia Didáctica	Secuencia metodológica	Recurso y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o Inicio</b>	<p>Se Invita a los niños a ubicarse en semicírculo en el espacio que previamente se ha acondicionado para la actividad y se les va presentando el material con el que se va a trabajar, luego se mencionan los acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar el material</li> <li>• No introducir el material a la boca</li> <li>• Respetarse entre compañeros</li> <li>• Esperar nuestro turno para opinar.</li> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Respetar las opiniones de mis compañeros.</li> <li>• Una vez terminada la actividad dejar todo en su lugar</li> </ul>	<p>Alfombra</p> <p>Pincel Tempera Hojas bond</p>	<b>5</b>
	<b>Expresividad motriz</b>	<p>Antes de empezar con la actividad la docente les canta la canción “De las emociones para niños”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os">https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os</a></p>  <p>después les pregunta ¿Qué creen ustedes que podemos hacer con este material presentado? La docente escucha muy atenta sus respuestas</p>	Canción	<b>25</b>

<p><b>DESARROLLO</b></p>		<p>Y les presenta la actividad a los niños, les comenta que estamparán un insecto con las manos.</p> <p>Y les pregunta ¿Qué insecto creen ustedes que podemos estampar con nuestras manos? La docente escucha las respuestas</p> <p>les brinda el tiempo necesario para que exploren los materiales.</p> <p>La docente da las siguientes indicaciones: todos se sentarán en sus mesas y se les entregará los materiales una hoja, un pincel y tempera a cada uno. Deben coger el pincel utilizando la pinza trípode y con el pincel cogerán un poco de tempera y lo extenderán en su otra mano, una vez que terminen de colocar pintura con el pincel en su mano, con ayuda de la docente estampará su mano de manera horizontal en la hoja bond, y así mismo siguiendo este procedimiento lo hará en la otra mano.</p> <p>Cuando ya esté terminado el estampado de las manos, la docente con ayuda de un pincel le dará forma a las antenas y el cuerpo de la mariposa y les preguntara ¿Qué insecto es este? ¿Con que hiciste esta mariposa? Y escucha las respuestas de cada uno. Desde ese momento el niño está expresando sus sensaciones y el sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos</p> <p>La docente les pregunta a los niños ¿Cómo se sintieron con esta actividad? Y escucha sus respuestas.</p>	<p>mesas</p> <p>Hojas</p> <p>Pinceles</p> <p>Tempera</p>	
	<p><b>Relajación</b></p>	<p>Una vez terminada la actividad se les invita a los niños a sentarse en semicírculo y la docente les invita a cantar junto con ella la canción “Dos cocos”</p>	<p>Canción</p>	<p><b>5</b></p>



<https://www.youtube.com/watch?v=yGL7vBz78FI>

y hacer un juego de manos, realizar los movimientos de las manos que ella realiza.

		 <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yGL7vBz78FI">https://www.youtube.com/watch?v=yGL7vBz78FI</a></p> <p>y hacer un juego de manos, realizar los movimientos de las manos que ella realiza.</p>		
	<b>Expresión Gráfica plástica</b>	<p>La docente les explica que en casa pueden pedirle a mama o papa una hoja y estampar sus manos para ver que otros animales pueden hacer con sus manos. La docente les pregunta ¿Qué emoción sintieron el día de hoy?</p>		<b>5</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Cierre</b>	<p>Dialogan lo que hicieron</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo resolvieron?</p> <p>¿Qué materiales usaron el día de hoy</p>		<b>5</b>

## GUIA DE OBSERVACIÓN

### I.- Datos Generales:

- 1.1. Nombre de la estudiante a cargo: Pardo Córdova Lisseth Carolina
- 1.2. Institución Educativa: Rodrigo Chávez González
- 1.3. Docente de Aula: Lic. Jessika Yesenia Guayanay Calva
- 1.4. Edad: 4 años

**II.- INSTRUCCIONES:** Marca con una X en los casilleros la respuesta que creas conveniente.

Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
Tiene nivel bajo en cuanto a la motricidad fina porque en la dimensión facial el niño no expresa el sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos.	Tienen nivel medio en cuanto a la motricidad fina, porque en la dimensión facial el niño expresa sentimiento de asombro, pero no le gusta tener sus manos con pintura.	Tienen un nivel alto de motricidad fina porque en la dimensión facial el niño expresa el sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos

N°	Nombres y Apellidos	Indicador		
		El niño expresa sentimiento de asombro al descubrir lo que puede hacer con sus manos		
		Nunca	A veces	Siempre
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

## SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 7

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución educativa:** Rodrigo Chávez González  
**1.2. Sección:** Matutino  
**1.3. Grado/ Edad:** Inicial II 4 años  
**1.4. Temporalización:** 45 minutos **Fecha:** 15/04/22  
**1.5. Responsable:** Pardo Córdova Lisseth Carolina  
**1.6. Nombre de la actividad:** “Nos divertimos estampando diferentes hojas naturales”

- II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños expresen sus sensaciones y expresen el sentimiento de tristeza o enfado al no encontrar formas a sus sellos.

### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prepara el material - Conocer el espacio en el que se va a trabajar - Acondicionar el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 tipos de hojas</li> <li>• Temperas</li> <li>• pinceles</li> <li>• 10 hojas bond</li> <li>• Alfombra</li> </ul>

### IV. PROPÓSITO DE LOS APRENDIZAJES


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de	El niño expresa sentimiento de tristeza o enfado al no encontrar formas a sus sellos

			otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	
--	--	--	---	--

## V. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Secuencia Didáctica	Secuencia metodológica	Recurso y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o Inicio</b>	<p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo en el espacio que previamente se ha acondicionado para la actividad y les va presentando el material con el que se va a trabajar, luego se mencionan los acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar el material</li> <li>• No introducir el material a la boca</li> <li>• Respetarse entre compañeros</li> <li>• Esperar nuestro turno para opinar.</li> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Respetar las opiniones de mis compañeros.</li> <li>• Una vez terminada la actividad dejar todo en su lugar</li> </ul>	<p>Alfombra Hojas naturales Pincel Tempera amarilla Azul Roja Hojas bond</p>	<b>5</b>



		<p>sello al momento de retirar la hoja natural, lo mismo deben hacer con el resto de hojas naturales solo que cada hoja se la hará con un color diferente de tempera.</p> <p>Desde ese momento el niño está expresando sus sensaciones y el sentimiento de tristeza o enfado al no encontrar formas a sus sellos.</p> <p>La docente les pregunta a los niños ¿Cómo se sintieron con esta actividad? Y escucha sus respuestas.</p>	Hoja bond	
	<b>Relajación</b>	<p>Una vez terminada la actividad se les invita a los niños a sentarse en semicírculo en la alfombra y la docente les invita a cantar junto con ella la canción “araña arañita”</p> <div style="text-align: center;">  <p><b>Araña arañita</b>  Araña arañita sube la escalera  Araña arañita, súbela otra vez.  ¡Plof! Que se cayó, ¡Plof! que se cayó  Vino un sapo grande y se la comió,</p> </div> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jiojgyA_MGk">https://www.youtube.com/watch?v=jiojgyA_MGk</a></p> <p>y hacer un juego de manos, realizar los movimientos de las manos y los dedos acorde a lo que ella hace al ritmo de la canción.</p>	Canción	<b>5</b>
	<b>Expresión Gráfico plástica</b>	<p>La docente les explica que en casa pueden hacer sus propios sellos con diferentes cosas como hojas secas y plumas</p> <p>La docente les pregunta ¿Qué emoción sintieron el día de hoy al descubrir la forma de sus sellos?</p>		<b>5</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Cierre</b>	<p>Dialogan lo que hicieron</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo resolvieron?</p> <p>¿Qué materiales usaron el día de hoy</p>		<b>5</b>



## GUIA DE OBSERVACIÓN

### I.- Datos Generales:

1.1. Nombre de la estudiante a cargo: Pardo Córdova Lisseth Carolina

1.2. Institución Educativa: Rodrigo Chávez González

1.3. Docente de Aula: Lic. Jessika Yesenia Guayanay Calva

1.4. Edad: 4 años

**II.- INSTRUCCIONES:** Marca con una X en los casilleros la respuesta que creas conveniente.

Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
Tiene nivel bajo en cuanto a la motricidad fina porque en la dimensión facial el niño no expresa el sentimiento de tristeza o enfado al no encontrar formas a sus sellos	Tienen nivel medio en cuanto a la motricidad fina, porque en la dimensión facial el niño expresa el sentimiento de asombro al no encontrar formas a sus sellos	Tienen un nivel alto de motricidad fina porque en la dimensión facial el niño expresa el sentimiento de tristeza o enfado al no encontrar formas a sus sellos

N°	Nombres y Apellidos	Indicador		
		El niño expresa sentimiento de tristeza o enfado al no encontrar formas a sus sellos		
		Nunca	A veces	Siempre
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

## SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 8

### I. DATOS GENERALES

**1.1. Institución educativa:** Rodrigo Chávez González

**1.2. Sección:** Matutino

**1.3. Grado/ Edad:** Inicial II 4 años

**1.4. Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:** 19/04/22

**1.5. Responsable:** Pardo Córdova Lisseth Carolina

**1.6. Nombre de la actividad:** “Me divierto decorando una silueta”

- II. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños realicen acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al rasgar y embolillar diferentes tipos de papel utilizando sus dedos (índice, medio y pulgar).

### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prepara el material con el que se va a trabajar - Conocer el espacio en el que se va a trabajar - Acondicionar el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel periódico</li> <li>Papel crepe color verde, café</li> <li>Algodón</li> <li>Goma</li> <li>Vasos descartables</li> <li>Siluetas</li> </ul>

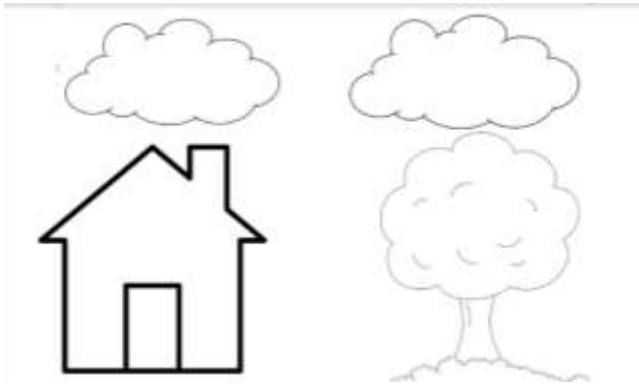
### VI. PROPÓSITO DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	El niño rasga y embolilla diferentes tipos de papel utilizando sus dedos (índice, medio y pulgar).

### V. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Secuencia Didáctica	Secuencia metodológica	Recurso y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o Inicio</b>	<p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo en el espacio que previamente se ha acondicionado para la actividad y les presenta el material con el que se va a trabajar, luego les menciona los acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar el material</li> <li>• No introducir el material a la boca</li> <li>• Respetarse entre compañeros</li> <li>• Esperar nuestro turno para opinar.</li> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Respetar las opiniones de mis compañeros.</li> <li>• Una vez terminada la actividad dejar todo en su lugar</li> </ul>	<p>Alfombra Papel periódico Papel crepe Goma Siluetas Vasos</p>	<b>5</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Expresividad motriz</b>	<p>Antes de empezar con la actividad la docente les canta la canción “Los dedos de la mano”</p> <div data-bbox="624 925 1126 1301" data-label="Image"> </div> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z1GqE9C7g_A">https://www.youtube.com/watch?v=Z1GqE9C7g_A</a></p> <p>y les muestra cómo se realiza la pinza trípode utilizando los dedos pulgar, índice y medio después les pregunta ¿Qué creen ustedes que podemos hacer con este material presentado? La docente escucha muy atenta sus respuestas.</p> <p>Y les presenta la actividad a los niños les comenta que este día se divertirán decorando una silueta, para ello realizarán bolitas de diferentes materiales como periódico, papel crepe y algodón y lo pegarán en la silueta.</p>	<p>Canción</p>	<b>25</b>

		<p>Y les pregunta ¿Cómo creen que decoraremos la silueta? La docente escucha las respuestas les brinda el tiempo necesario para que exploren los materiales.</p> <p>La docente da las siguientes indicaciones: todos se sentarán en sus lugares y se le entregará los mismos materiales a cada uno, se les entregará una silueta, papel periódico, papel crepe de color verde - café, algodón, goma y un vaso descartable para que pongan sus bolitas de papel.</p> <p>Deben coger el papel periódico con una mano a modo pinza trípode, con su otra mano lo rasgarán de la misma forma utilizando la pinza trípode, después de eso con una de sus manos harán bolitas con el papel rasgado haciendo la pinza trípode, utilizando sus dedos pulgar, índice y medio y lo pondrán en el vaso descartable, cuando terminen de hacer el mismo procedimiento con el papel crepe de color verde y café, la docente les explica como decorarán la silueta presentada.</p> <p>Cogerán con una de sus manos las bolitas hechas con el papel periódico y con su otra mano utilizaran el dedo meñique para coger la goma y la pondrán en la bolita y luego las pegaran en la casa, las bolitas de papel crepe color verde en el árbol, las bolitas de papel crepe color café en el tronco del árbol y el algodón lo pegaran en las nubes y de esta manera decorarán la silueta.</p>	<p>mesas</p> <p>papel periódico</p> <p>papel crepe verde</p> <p>papel crepe café</p> <p>goma</p> <p>vaso descartable</p> <p>silueta</p>	
--	--	--	---	--

		 <p>Desde ese momento el niño está realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al rasgar y embolillar diferentes tipos de papel utilizando la pinza trípode.</p> <p>Luego de esto la docente les pregunta a los niños ¿Cómo se sintieron con esta actividad? Y escucha sus respuestas.</p>		
	<b>Relajación</b>	<p>Una vez terminada la actividad se les invita a los niños a sentarse en semicírculo en la alfombra y la docente les explica que harán la dinámica de “Capitán manda” explicándoles que lo que el capitán pida que hagan ellos lo deben hacer.</p> <p>“capitán manda que se cojan la cabeza con su dedo índice” “capitán manda que se toquen la nariz con la pinza trípode” “capitán manda que se cojan las orejas con la pinza digital y saquen la lengua”.</p>	dinámica	<b>5</b>
	<b>Expresión Gráfico plástica</b>	<p>La docente les explica que en casa pueden decorar siluetas realizando las técnicas del rasgado y embolillado utilizando materiales que tengan disponibles</p> <p>La docente les pregunta ¿Qué dedos utilizamos para hacer la pinza trípode?</p>		<b>5</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Cierre</b>	<p>Dialogan lo que hicieron</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo resolvieron?</p> <p>¿Qué materiales usaron el día de hoy</p>		<b>5</b>

## GUIA DE OBSERVACIÓN

### I.- Datos Generales:

1.1. Nombre de la estudiante a cargo: Pardo Córdova Lisseth Carolina

1.2. Institución Educativa: Rodrigo Chávez González

1.3. Docente de Aula: Lic. Jessika Yesenia Guayanay Calva

1.4. Edad: 4 años

**II.- INSTRUCCIONES: Marca con una X en los casilleros la respuesta que creas conveniente.**

Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
Tiene nivel bajo en cuanto a la motricidad fina porque no rasga y embolilla diferentes tipos de papel utilizando la pinza trípode	Tienen nivel medio en cuanto a la motricidad fina, porque rasga diferentes tipos de papel utilizando la pinza trípode	Tienen un nivel alto de motricidad fina porque rasga y embolilla diferentes tipos de papel utilizando la pinza trípode (índice, medio y pulgar).

N°	Nombres y Apellidos	Indicador		
		El niño rasga y embolilla diferentes tipos de papel utilizando sus dedos (índice, medio y pulgar).		
		Nunca	A veces	Siempre
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

## SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 9

### I. DATOS GENERALES

**1.1. Institución educativa:** Rodrigo Chávez González

**1.2. Sección:** Matutino

**1.3. Grado/ Edad:** Inicial II 4 años

**1.4. Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:** 21/04/22

**1.5. Responsable:** Pardo Córdova Lisseth Carolina

**1.6. Nombre de la actividad:** “Creamos nuestra propia plastilina casera”

**II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños realicen acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al modelar figuras con plastilina utilizando la pinza trípode.


### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prepara el material con el que se va a trabajar la actividad - Conocer el espacio en el que se va a trabajar - Acondicionar el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfombra</li> <li>Harina</li> <li>Sal</li> <li>Agua</li> <li>Aceite</li> <li>Colorante vegetal rojo</li> <li>Platos descartables</li> <li>Charol</li> </ul>

### VI. PROPÓSITO DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	El niño realiza la pinza trípode al modelar figuras con plastilina

### V. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Secuencia Didáctica	Secuencia metodológica	Recurso y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o Inicio</b>	<p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo en el espacio que previamente se ha acondicionado para la actividad y les va presentando el material con el que se va a trabajar, luego les menciona los acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar el material</li> <li>• No introducir el material a la boca</li> <li>• Respetarse entre compañeros</li> <li>• Esperar nuestro turno para opinar.</li> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Respetar las opiniones de mis compañeros.</li> <li>• Una vez terminada la actividad dejar todo en su lugar</li> </ul>	<p>Alfombra Harina Sal Agua Aceite Colorante vegetal rojo Platos descartables Charol</p>	<b>5</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Expresividad motriz</b>	<p>Antes de empezar con la actividad la docente les canta la canción “este dedito compro un huevito”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=h-fGRjTNNbg&amp;t=26s">https://www.youtube.com/watch?v=h-fGRjTNNbg&amp;t=26s</a></p>  <p>Después de la canción la docente les pregunta ¿saben ustedes como se hace la pinza trípode? ¿Qué creen ustedes que podemos hacer con este material presentado? La docente escucha muy atenta sus respuestas.</p> <p>Y les presenta la actividad a los niños les comenta que este día realizaran plastilina casera y modelaran figuras.</p>	<p>Canción</p>	<b>25</b>



		<p>Y les pregunta ¿Cómo creen que haremos la plastilina con estos materiales? La docente escucha las respuestas y les brinda el tiempo necesario para que exploren los materiales.</p> <p>Luego la docente procede a realizar la plastilina casera para que los estudiantes observen paso a paso como deben elaborarla ,para ello pone un poco de harina en un charol, le agrega sal, aceite, agua y empieza a revolver todo, cuando ya se haga una masa consistente le agrega el colorante vegetal para que la plastilina tenga color, una vez terminado esto la docente modela una figura (gato) y les muestra que para la figura que ella hace, realiza la pinza trípode para hacer la cabeza y el cuerpo del gato y luego de esto les da un poco de esta plastilina para que la toquen, sientan su textura y les explica que se sentarán en sus lugares y ella le entregará los mismos materiales a cada uno, se les entregará un plato descartable con un poco de harina, sal, agua, aceite y ellos deben revolver los materiales con sus manos cuando ya tengan su masa lista la docente les pondrá el colorante vegetal de color rojo y lo revolverán por toda la masa.</p> <p>Después que todos los alumnos tengan su plastilina casera lista, la docente les indica que realicen figuras con la plastilina que han elaborado y para ello realicen la pinza trípode</p> <p>Desde ese momento el niño está realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y la pinza trípode al modelar figuras con plastilina</p>	<p>Alfombra</p> <p>Charol</p> <p>Harina</p> <p>Sal</p> <p>Agua</p> <p>Aceite</p> <p>Colorante vegetal rojo</p> <p>mesas</p> <p>Platos descartables, harina, agua, aceite, sal</p> <p>Colorante vegetal rojo</p>	
--	--	---	---	--

	<b>Relajación</b>	Una vez terminada la actividad se les invita a los niños a sentarse en semicírculo en la alfombra y la docente les explica que harán unos ejercicios de respiración, para ello cerrarán los ojos e inhalarán y exhalarán suavemente.	ejercicios	<b>5</b>
	<b>Expresión Gráfico plástica</b>	La docente les explica que en casa pueden hacer plastilina casera con ayuda de mama o papa, porque los materiales los tenemos en casa y modelar diferentes figuras. La docente les pregunta ¿Qué dedos utilizamos para hacer el modelado de figuras?		<b>5</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Cierre</b>	Dialogan lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Qué materiales usaron el día de hoy		<b>5</b>

## GUIA DE OBSERVACIÓN

### I.- Datos Generales:

1.1. Nombre de la estudiante a cargo: Pardo Córdova Lisseth Carolina

1.2. Institución Educativa: Rodrigo Chávez González

1.3. Docente de Aula: Lic. Jessika Yesenia Guayanay Calva

1.4. Edad: 4 años

**II.- INSTRUCCIONES: Marca con una X en los casilleros la respuesta que creas conveniente.**

Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
Tiene nivel bajo en cuanto a la motricidad fina porque no realiza la pinza trípode al modelar figuras con plastilina	Tienen nivel medio en cuanto a la motricidad fina, porque realiza la pinza digital al modelar figuras con plastilina	Tienen un nivel alto de motricidad fina porque realiza la pinza trípode al modelar figuras con plastilina

N°	Nombres y Apellidos	Indicador		
		El niño realiza la pinza trípode al modelar figuras con plastilina		
		Nunca	A veces	Siempre
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

## SESIÓN DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 10

### I. DATOS GENERALES

**1.1. Institución educativa:** Rodrigo Chávez González

**1.2. Sección:** Matutino

**1.3. Grado/ Edad:** Inicial II 4 años

**1.4. Temporalización:** 45 minutos

**Fecha:**

22/04/22

**1.5. Responsable:** Pardo Córdova Lisseth Carolina

**1.6. Nombre de la actividad:** “Exploramos y jugamos con harina”

**II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños realicen acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al utilizar el dedo índice para dibujar sobre la harina.

### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?</b>
-Prepara el material con el que se va a trabajar la actividad - Conocer el espacio en el que se va a trabajar - Acondicionar el espacio.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alfombra</li><li>• Harina</li><li>• 3 Charoles</li></ul>

### VI. PROPÓSITO DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR
psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	El niño utiliza el dedo índice para dibujar sobre la harina.

### V. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Secuencia Didáctica	Secuencia metodológica	Recurso y materiales	Tiempo
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o Inicio</b>	<p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo en el espacio que previamente se ha acondicionado para la actividad y les va presentando el material con el que se va a trabajar, luego les menciona los acuerdos de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidar el material</li> <li>• No introducir el material a la boca</li> <li>• Respetarse entre compañeros</li> <li>• Esperar nuestro turno para opinar.</li> <li>• Levantar la mano para opinar.</li> <li>• Respetar las opiniones de mis compañeros.</li> <li>• Una vez terminada la actividad dejar todo en su lugar</li> </ul>	Alfombra Harina Charol	<b>5</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Expresividad motriz</b>	<p>Antes de empezar con la actividad la docente les canta la canción “Los dedos de la mano”</p> <div data-bbox="588 1001 1190 1335" data-label="Image"> </div> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=S2q3feXtZHA">https://www.youtube.com/watch?v=S2q3feXtZHA</a></p> <p>Después de la canción la docente les va mostrando sus dedos y les pregunta ¿cómo se llama cada uno de los dedos? ¿Qué creen ustedes que podemos hacer con este material presentado? La docente escucha muy atenta sus respuestas.</p> <p>Y les presenta la actividad a los niños les comenta que este día dibujaran figuras sobre la harina</p> <p>Y les pregunta ¿Cómo creen que dibujaremos sobre la harina? La docente escucha las respuestas y les brinda el tiempo necesario para que exploren los</p>	Canción	<b>25</b>

		<p>materiales.</p> <p>Y la docente empieza a dibujar sobre la harina un sol, mostrándoles que, para ello, ella utiliza su dedo índice.</p> <p>Luego la docente da las siguientes indicaciones les explica que se sentarán en sus lugares y trabajaran esta actividad por grupo de 3 alumnos ella les entregará un charol con harina por mesa y ellos dibujaran sobre la harina utilizando su dedo índice para ello dibujaran lo que más les guste.</p> <p>Desde ese momento el niño está realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual utilizando el dedo índice para dibujar sobre la harina</p>		
	<p><b>Relajación</b></p>	<p>Una vez terminada la actividad se les invita a los niños a sentarse en semicírculo en la alfombra y la docente les explica que cantarán la canción “saco una manito” realizando los movimientos que pide la canción.</p> <div data-bbox="710 1276 1117 1680" data-label="Image"> <p style="text-align: center;"><small>Reservados los derechos y la imagen.</small></p> <p style="text-align: center;"><b>SACO UNA MANITO</b></p> <p>Saco una manito la hago bailar, la Cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p>Saco otra manito la hago bailar, la Cierro, la abro y la vuelvo a guardar.</p> <p>Saco las dos manitos, las hago bailar, las Cierro, las abro y las vuelvo a guardar.</p> </div> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_4MbjkxsLd4">https://www.youtube.com/watch?v=_4MbjkxsLd4</a></p>	<p>Canción y ejercicios de la mano</p>	<p><b>5</b></p>

	<b>Expresión Gráfico plástica</b>	La docente les explica que en casa pueden dibujar sobre diferentes materiales como harina, maicena, arena. La docente les pregunta ¿Qué dedo utilizamos para dibujar sobre la harina?		<b>5</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Cierre</b>	Dialogan lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Qué materiales usaron el día de hoy		<b>5</b>

## GUIA DE OBSERVACIÓN

### I.- Datos Generales:

- 1.1. Nombre de la estudiante a cargo: Pardo Córdova Lisseth Carolina
- 1.2. Institución Educativa: Rodrigo Chávez González
- 1.3. Docente de Aula: Lic. Jessika Yesenia Guayanay Calva
- 1.4. Edad: 4 años

### II.- INSTRUCCIONES: Marca con una X en los casilleros la respuesta que creas conveniente

Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
Tiene nivel bajo en cuanto a la motricidad fina porque no utiliza el dedo índice para dibujar sobre la harina.	Tienen nivel medio en cuanto a la motricidad fina, porque utiliza solo por momentos el dedo índice para dibujar sobre la harina	Tienen un nivel alto de motricidad fina porque utiliza el dedo índice para dibujar sobre la harina.

N°	Nombres y Apellidos	Indicador		
		El niño utiliza el dedo índice para dibujar sobre la harina.		
		Nunca	A veces	Siempre
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				