



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA
INICIACIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
SAN JACINTO, DISTRITO VICE - PIURA, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**VICENTE PURIZACA, ELIZABETH MARGOT
ORCID: 0000-0002-0507-7408**

ASESORA

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0017-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:50** horas del día **06** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA INICIACIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN JACINTO, DISTRITO VICE - PIURA, 2023.**

Presentada Por :

(0809112009) **VICENTE PURIZACA ELIZABETH MARGOT**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA INICIACIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN JACINTO, DISTRITO VICE - PIURA, 2023. Del (de la) estudiante VICENTE PURIZACA ELIZABETH MARGOT , asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 14% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 10 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, por darme la fuerza para continuar cada momento. A mi madre, por el apoyo constante. A mi docente por el apoyo que me brinda y por qué siempre comparte sus orientaciones en cada momento.

Agradecimiento

Agradezco a mi madre por apoyarme y motivarme de manera constante, por demostrarme su amor y corregirme para ser mejor persona y profesional, por los consejos que me orientan y también por ayudarme a afrontar los retos que se me presentan cada día. Finalmente, a mi profesora Mgtr. Graciela Morán Pérez por todas las orientaciones brindadas durante la elaboración de mi estudio de investigación.

Índice General

CARATULA	I
ACTA DE SUSTENTACIÓN	II
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE GENERAL	VI
LISTA DE TABLAS	IX
LISTA DE FIGURAS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACTS	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1 Antecedentes internacionales	5
2.1.2 Antecedentes Nacionales	6
2.1.3 Antecedentes Locales	7
2.2 Bases teóricas de la investigación.	9
2.2.1 Variable: La historieta como estrategia	9
2.2.1.1 Definición de historieta	9
2.2.1.2 Definición de la historieta como estrategia	10
2.2.1.3 Teoría que sustenta la variable la historieta como estrategia	11
2.2.1.4 Importancia de la historieta como estrategia.	11
2.2.1.5 Dimensiones de la Historieta como estrategia	12
2.2.2 Variable: Comprensión lectora	13
2.2.2.1 Definición de comprensión lectora	13
2.2.2.2 La comprensión lectora en el Nivel de Educación Inicial	14

2.2.2.3	Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora-----	15
2.2.2.4	La comprensión lectora en el contexto del COVID-19 -----	16
2.2.2.5	Dimensiones de la Comprensión lectora -----	16
2.2.2.6	Teoría que sustenta la variable la variable comprensión lectora-----	19
2.2.2.7	La historieta como estrategia y la comprensión lectora-----	20
2.2.3	Definición de términos -----	21
2.3	Hipótesis-----	21
III.	METODOLOGIA-----	22
3.1	Nivel, tipo y diseño de la investigación-----	22
3.2	Población y muestra -----	23
3.2.1.	Población -----	23
3.2.2.	Muestra -----	23
3.2.2.1.	Técnica de muestreo: -----	24
3.3	Variables. Definición y operacionalización -----	24
3.3.1	Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores-----	25
3.4	Técnicas e Instrumentos -----	25
3.4.1	Validez y confiabilidad del instrumento -----	26
3.5	Método de análisis de datos -----	27
3.6	Principios éticos-----	28
IV.	RESULTADOS-----	29
DISCUSIÓN	-----	36
V.	CONCLUSIONES -----	40
VI.	RECOMENDACIONES-----	42
REFERENCIAS	-----	43
ANEXOS	-----	48
Anexo 01: Matriz de Consistencia	-----	48
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos	-----	50

Anexo 03 Validez del instrumento -----	51
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento -----	60
Anexo 05: Formatos de consentimiento informado -----	62
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información -----	65
Anexo 07: Declaración Jurada -----	66
Anexo 8: Evidencias de ejecución -----	67

Lista de Tablas

Tabla 1 Población de la investigación-----	23
Tabla 2 Muestra de la investigación-----	23
Tabla 3 Matriz de operacionalización-----	25
Tabla 4 Estructura de instrumento Lista de cotejo-----	26
Tabla 5 Nivel de la comprensión lectora en niños de 5 años según pretest-----	29
Tabla 6 La historieta aplicada en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023-----	30
Tabla 7 Distribución porcentual del nivel de la comprensión lectora según postest-----	32
Tabla 8 Nivel de comprensión lectora pretest y postest-----	33
Tabla 9 Pruebas de normalidad tomando en cuenta la diferencia-----	34
Tabla 10 Prueba T de student de muestras emparejadas-----	35

Lista de figuras

Figura 1 Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora según pretest -----	29
Figura 2 La historieta aplicada en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023 -----	31
Figura 3 Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora según postes -----	32
Figura 4 Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora pretest y posttest-----	33

Resumen

El estudio parte del problema ¿En qué medida la historieta como estrategia favorece la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023?, al poder identificar la falta de comprensión lectora que atraviesa a todos los niveles de la Educación Básica Regular, por tanto los niños de 5 años de la de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice de Piura no eximen de esta realidad, por lo que el estudio plantea como objetivo poder determinar en qué medida la historieta como estrategia favorece la iniciación en la comprensión lectora en la muestra de estudio. La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel explicativa y diseño preexperimental con pretest y postest, usando la observación como técnica y la lista de cotejo el instrumento aplicado a una muestra de 23 niños previa evaluación de juicio de expertos y con una confiabilidad alta con 0.817 en el KR-20. Los resultados del pretest demostraron que la mayoría de niños tenía un nivel bajo de la comprensión lectora (70%), en tanto, el postest nos dice que la mayoría de los niños alcanzó un nivel alto (78%) en la comprensión lectora; asimismo la prueba de hipótesis arrojó un $P = ,000 (< ,05)$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de la investigación, concluyendo que la historieta como estrategia desarrolla significativamente la iniciación en la comprensión lectora en los niños del estudio.

Palabras clave: comprensión lectora, criterial, historieta, inferencial, literal.

Abstracts

The study starts from the problem: To what extent the comic as a strategy favors the initiation of reading comprehension in 5-year-old children of the “San Jacinto” Initial Educational Institution, Vice District - Piura, 2023?, by being able to identify the lack of understanding reader that goes through all levels of Regular Basic Education, therefore the 5-year-old children of the “San Jacinto” Initial Educational Institution, Vice District of Piura are not exempt from this reality, which is why the study proposes as an objective to be able to determine to what extent the comic as a strategy favors the initiation of reading comprehension in the study sample. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design with pre-test and post-test, using observation as a technique and the checklist as the instrument applied to a sample of 23 children after expert judgment evaluation and with a high reliability of 0.817 in the KR-20. The results of the pretest showed that the majority of children had a low level of reading comprehension (70%), while the posttest tells us that the majority of children reached a high level (78%) in reading comprehension; Likewise, the hypothesis test yielded a $P = .000 (< .05)$, rejecting the null hypothesis and accepting the research hypothesis, concluding that the comic as a strategy significantly develops initiation into reading comprehension in the children in the study.

Keywords: reading comprehension, criterial, comic, inferential, literal.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

La comprensión lectora es el proceso que comienza con las palabras formadas en nuestro “diccionario mental”, estas palabras tienen uno o varios significados cuando se combinan y donde la interacción entre el texto y el lector es la base de la comprensión, aquí el texto proporciona información y el lector utiliza lo que ha almacenado en su memoria a largo plazo para decodificar las palabras y frases de este (Vigil, 2017). En este sentido, es vital disponer de una técnica de transmisión lector-texto en la que se incorporen aspectos lingüísticos y también sociolingüísticos a través de varias actividades y se haga hincapié en las estrategias de aprendizaje para permitir una fácil comprensión y, por tanto, un aprendizaje más eficaz.

Según los índices resumidos del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), China ocupa el primer lugar en las áreas de matemáticas, ciencias y comprensión lectora. Las características que distinguen a los países con altos índices de capacidad lectora de aquellos con índices más bajos se dividen en dos categorías: las relacionadas con las experiencias educativas, o “cómo se enseña”, y las relacionadas con la disponibilidad de materiales de lectoescritura (PISA, 2018), en tanto el Perú se encontraba muy por debajo (401 de promedio en lectura) en el puesto 64 de 77 países liderada por China..

En Perú se evidencia en el Proyecto Educativo Nacional (PEN) al 2021, en los siguientes términos: “Existe un porcentaje acumulado de 62,4% y 65,4% de los estudiantes de segundo y sexto grado de primaria, respectivamente, quienes muestran evidencias de encontrarse en proceso e inicio para comprender lo que leen. Del mismo modo, solo el 1,0% de alumnos de sexto de primaria tienen un nivel esperado en cuanto al manejo de información sobre ciudadanía y democracia” (Medición de la Calidad de los Aprendizajes [UMCE], 2019) el escenario requiere un análisis exhaustivo basado en nuestra realidad.

Esta realidad también está representada a nivel regional, donde el 32,0% de los alumnos de cuarto grado de la UGEL Sullana había alcanzado el nivel de satisfacción, el 36,8% estaba en proceso, el 24,8% recién iniciaba y el 6,5% aún no iniciaba. (UMCE, 2019). Si bien estas estadísticas representan una mejora respecto a años anteriores, menos del cincuenta por ciento de los alumnos no logra obtener un nivel adecuado de comprensión lectora.

En el 2017, el Ministerio de Educación del Perú realizó el estudio MELQO (Medición de la calidad de los ambientes de aprendizaje y desarrollo temprano), con la finalidad de recoger información sobre los servicios educativos que nos permita tomar decisiones para la atención educativa de la primera infancia. El MELQO consta de dos instrumentos, y uno de ellos es el MELE (Instrumento de calidad del entorno preescolar), de donde obtenemos información de las prácticas docentes. A través de este resultado nos podemos dar cuenta de que en nuestras aulas de educación inicial algo sucede con respecto a la lectura. Estas cifras claramente muestran que solo dos de cada diez docentes les leen a las niñas y los niños. es decir, en las aulas observadas de cinco años, ocho de cada diez docentes no leyeron material impreso a los niños. (Minedu, 2017)

El estudio MELQO lleva a definir que estos niños se encuentran en una situación de desventaja por las pocas o nulas oportunidades que se les ofrece frente a aquellos que cuentan con un docente que sí les lee. En ese sentido, la escuela se convierte en el único espacio que tienen para estar expuestos a un contexto letrado. Por esta razón, urge que en las escuelas se dé a los niños la oportunidad de contar con un docente o un adulto que les lea diferentes tipos de textos; para ello, podemos recuperar en estos contextos la cultura escrita de la comunidad: sus leyendas, historias, canciones, coplas, entre otras manifestaciones culturales. Ya que no se puede negar la importancia de desarrollar la competencia de lectura desde el nivel inicial, ni mucho menos el interés y la necesidad que tienen las niñas y los niños de leer por saber qué dicen esas marcas gráficas.

La I.E.I. “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, no está exento del problema, pues se ha observado que un número importante de niños tiene dificultades en la comprensión lectora; es decir, no comprenden lo que se les lee, circunstancia que indiscutiblemente afecta su aprendizaje, además de la ausencia de un adecuado acompañamiento parental. Por ello, es fundamental prestarles atención desde el inicio de su educación; de lo contrario, entre los efectos más evidentes de las dificultades de comprensión lectora estarían el déficit de memoria, necesario para la comprensión lectora; la escasez de vocabulario, la ausencia de decodificación de palabras y el análisis errónea de una tarea determinada; los sentimientos de inseguridad evidenciado en su baja autoestima; y el desinterés en el desarrollo de las actividades.

Por ello, se considera que las historietas serían la estrategia encauzada al desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice – Piura.

Formulación del problema

¿En qué medida la historieta como estrategia favorece la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023?.

Objetivo general y específicos

Objetivo general:

Determinar en qué medida la historieta como estrategia favorece la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023.

Objetivos específicos:

Describir el nivel de iniciación en la comprensión lectora antes de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023.

Aplicar la historieta como estrategia para favorecer la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023.

Describir el nivel de iniciación en la comprensión lectora después de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023.

Contrastar los resultados del pre y post test para determinar el nivel de iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023.

Justificación

Realizar la presente investigación lleva a brindar a nuestros niños una vivencia extraordinaria que contribuye de manera directa a mejorar sus niveles de comprensión lectora desde el nivel inicial, lo que favorece que los niños puedan activar el cerebro, mejorar la concentración, y la persistencia en las actividades, desarrollar habilidades lingüísticas, como adquirir nuevo vocabulario, expresiones y estructuras gramaticales y semánticas, lo que favorece la memoria y la narración.

De esta manera el estudio aporta desde el aspecto teórico con nuevos conocimientos a la didáctica de la educación con la finalidad de colaborar al proceso evolutivo de la comprensión lectora a través de los aportes de la Teoría Histórico Cultural de Vygotsky y la Teoría Interactiva de Goodman, convirtiéndose en un antecedente valioso en atención a las

variables tratadas. En el aspecto metodológico se ofrece un instrumento (lista de cotejo) validado por juicio de expertos y sometido a una prueba piloto el cual mostro una confiabilidad del KR20 de 0,817 lo que demostró una alta confiabilidad, brindando este instrumento a la academia para fines de investigación. En cuanto al aspecto práctico el estudio se pone a disposición de la comunidad educativa el programa de historietas aplicado en esta investigación, el mismo que puede ser base para la construcción futura de nuevas estrategias con fines de mejorar la comprensión lectora en el nivel de educación inicial.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

(Hazhari et al., 2020) presentaron su artículo científico **titulado** Comics and Children's Literacy Skills: A Focus Group Analysis from Preschool Teacher's Perspective, publicado en la revista Psychology and Education. El **objetivo** de este método consistió en recabar información de un grupo escogido de personas y no de una muestra estadísticamente significativa de una población más amplia. En este estudio se discutió ampliamente sobre cómo las historietas podrían mejorar las habilidades de alfabetización de los niños, en particular para la comprensión lectora de los niños en edad preescolar. En este estudio se adoptó una **metodología** cualitativa mediante el uso de grupos de discusión. A través de los grupos de discusión, se recogió datos cualitativos de seis profesores de preescolar que utilizaban las historietas en sus sesiones de aprendizaje y enseñanza como enfoque pedagógico y material auxiliar. Se **concluyó**, en base a los resultados evidenciados, que las historietas contribuyen considerablemente a mejorar las habilidades de alfabetización de los niños en edad preescolar, no solo en lo que respecta a la comprensión lectora, sino que también aportan el valor añadido que las historietas necesitan para mejorar el pensamiento crítico de los niños. Con el tiempo, las historietas se adaptarán para mejorar el aprendizaje de los niños en el aula, e incluso la cuestión de la aplicación también se debatiría conjuntamente. La investigación indica que se insta a los profesores a utilizar las historietas en las sesiones de aprendizaje en el aula como uno de los materiales didácticos alternativos en la enseñanza de los niños pequeños.

(Torres, 2019) realizó la investigación **titulada** Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 a 6 años en el jardín infantil Esopo, mediante la implementación de un objeto virtual de aprendizaje (OVA)- Colombia. Estudio que favoreció en la autora obtener el grado de Magíster de la Universidad Militar Nueva Granada. El **objetivo** trazado se encamina a analizar la comprensión lectora en los niños a partir de la implementación de un OVA. La investigación se ajusta a una **metodología** con enfoque mixto, con diseño de investigación acción, con pre y postest. Los resultados muestran que el nivel de la comprensión literal pasó de 79% de aciertos al 96% en el grupo sin intervención de OVA y a 98% en el grupo con intervención de OVA; el nivel de la comprensión inferencial inicial fue del 64% y pasó al 92% en el grupo sin intervención de

OVA, y a 100% en el grupo con intervención de OVA; y el nivel de la comprensión crítica, pasó de un 42% inicial a un 78% en el grupo sin intervención de OVA y a 90% en el grupo con intervención de OVA. Estos resultados permiten **concluir** que el objeto virtual de aprendizaje, OVA, presenta características importantes que ayudan al fortalecimiento de la CL, mediante el proceso de interacción con elementos tecnológicos mediadores del aprendizaje significativo.

(**Tamayo et al., 2021**) con su artículo científico **denominado** El comic como estrategia de la comprensión lectora en niños de educación básica inicial, publicado en la revista Universidad y Sociedad en el portal Scielo. El **objetivo** principal de la investigación fue demostrar que el uso del comic provoca el aprendizaje de la lectura, como competencia de desarrollo de la vida escolar del niño. El alcance de la investigación gira al entorno de los centros de cuidado de niños del Municipio de Guayaquil – Ecuador, en donde se encuestaron a 85 docentes del nivel básico. Respecto a la **metodología**, el instrumento fue validado con un alfa de Cronbach de 0,957; el enfoque cuantitativo se aplicó en una encuesta de la cual se extrajeron seis preguntas, tres sobre la variable independiente de uso del comic y tres con la variable dependiente de aprendizaje de la lectura. Se **concluyó** que los resultados descriptivos aportaron efectividad al método y la correlación entre ambas variables fue de 0,933; lo que indicó que el impacto es muy alto.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

(**Raffo, 2020**) presentó su investigación **titulada** Historietas como estrategia en la producción de cuentos con niños de inicial I.E.I. N° 661-Barranca. Estudio que permitió a la autora obtener el grado de Magíster en Docencia universitaria e Investigación Pedagógica por la Universidad San Pedro. El **objetivo** consistió en mejorar la producción de cuentos a través de historietas como estrategia. Con respecto a la **metodología**: el tipo de investigación fue aplicada con diseño pre experimental y se trabajó con una población muestra de 28 niños de 5 años a quienes se les administrará un test como técnica cuyo cuestionario estuvo constituido por 20 ítems previamente validado por expertos. Para el procesamiento de la información, se empleó la estadística descriptiva e inferencial para la prueba de hipótesis cuya información se procesó teniendo en cuenta el programa Excel y el paquete estadístico SPSS versión 22. Se **concluyó** que la hipótesis propuesta, inicialmente, fue acertada, gracias a los resultados donde se constató un nivel de significancia menor a un p valor $< ,05$ entre los resultados de pre test y post test.

(López y Salas, 2021) presentaron su investigación **titulada** El cuento tradicional como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. Fleming, Cusco 2019. Estudio que les permitió a las autoras obtener el grado académico de Segunda especialidad con mención en Educación inicial por la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Se plantearon como **objetivo** demostrar que el uso de estrategias didácticas mejora notablemente las habilidades de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Cuna Jardín Particular Fleming-Cusco. Respecto a la **metodología**, se empleó el método científico con un tipo de investigación descriptiva con un diseño pre experimental y post prueba. Se elaboró una ficha de observación para recoger los datos. La población muestra estuvo constituida por 20 niños. Se obtuvo como resultados que el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Particular Fleming está representado en un 95% En inicio. Se llegó a la **conclusión** de la importancia al 100% del uso del cuento tradicional como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños, tal y como se pudo evidenciar en las pruebas Pre y Post test.

(Reyes, 2023) publicó su investigación **titulada** Los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 440 de Gaucho, San Marcos, Huari, 2021, estudio que permitió a la autora obtener el grado académico de Licenciatura en Educación inicial por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El **objetivo** principal que se planteó fue determinar que los cuentos infantiles desarrollan la comprensión lectora en los niños de 5 años. La **metodología** que se empleó es cuantitativa con diseño preexperimental, los integrantes del estudio fueron 13 niños de 5 años del nivel inicial. La observación fue la técnica empleada y la ficha de observación fue el instrumento. Los resultados encontrados dan cuenta que en el pre test se tuvo que el 86.7% de los niños tenían mala comprensión lectora, pero luego de realizar 10 sesiones de clases en un período de 10 semanas sobre diversos cuentos infantiles, se realizó el post test donde se obtuvo que el 73.3% de los niños mejoraron en la capacidad de comprensión lectora, lo cual demuestra que la estrategia ha funcionado en bien de los niños. Se llegó a la **conclusión** que los cuentos infantiles desarrollan la comprensión lectora en los niños de 5 años.

2.1.3 Antecedentes Locales

(Coveñas, 2022) realizó el estudio **titulado** La historieta para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la institución educativa inicial el Tallán, distrito el Tallán – Piura, 2020. Estudio que permitió

a la autora obtener el grado de Licenciada de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Planteándose como **objetivo** general explicar el grado en que la historieta desarrolla la comprensión lectora durante la educación a distancia por COVID-19. Respecto a la **metodología**, el estudio tuvo un diseño preexperimental, fue cuantitativo y de nivel aplicado. 23 niños formaron la muestra, y todos fueron observados mientras se utilizaba una lista de cotejo. Tras el uso de historietas para mejorar la comprensión lectora, los resultados mostraron que los niños obtuvieron el mayor porcentaje con un 87% para el nivel bajo en el pretest, situación que se revirtió, obteniendo un nivel alto que contenía el 87% de los niños del estudio. De igual forma, se descubrió que el nivel significativo $P = ,000$ dio como resultado rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de estudio. Se **concluye** que la historieta mejora significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años durante la educación remota por Covid-19 en niños de 5 años de la institución educativa inicial el Tallán, distrito el Tallán – Piura, 2020.

(Rujel, 2019) realizó la investigación **titulada** Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de comprensión lectora a los niños de 5 años, nivel inicial 2019. Estudio que favoreció en la autora obtener el grado de Licenciada de la Universidad de Piura. El **objetivo** trazado se encaminó a Implementar proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de la comprensión lectora en los niños de cinco años, nivel inicial 2019. La investigación se ajusta a una **metodología** de investigación acción. Los resultados demostraron que los elementos de aprendizaje complementarios llamados pictogramas como estrategias prácticas para las actividades de aprendizaje brindan la posibilidad de utilizar diferentes imágenes para promover la comprensión lectora de los niños en el aula, en este diseño, los elementos presentados organizaron una visión abierta para la planificación diaria del aula. El estudio arribó a la **conclusión** considerando que los pictogramas con características coloridas y llamativas deben ser utilizados obligatoria y de manera cotidiana para promover y para facilitar la comprensión lectora de los niños en el aula.

(Vargas, 2023) publicó su investigación **titulada** Competencias pedagógicas docentes y la comprensión lectora de la Institución Educativa Inicial N° 002, Piura; estudio que le permitió obtener a la autora el grado académico de Licenciatura en Educación inicial por la Universidad Nacional de Piura. Tuvo como **objetivo** general determinar la relación entre las competencias pedagógicas docentes y la comprensión lectora de la Institución

Educativa Inicial N° 002, Piura, 2021. La investigación, respecto a la **metodología**, tuvo un enfoque de investigación cualitativo porque no se llegó a manipular variables, hecho que sucede con la investigación cualitativa. Respecto al diseño de la investigación fue transversal porque se observó la variable: Competencias pedagógicas de las docentes y la comprensión lectora, a nivel correlacional y descriptivo, donde la población estuvo conformada por 20 docentes del nivel inicial de la Institución educativa inicial N° 002. Para la recolección de datos, objeto de estudio, se usó la técnica de la encuesta y; como instrumento, el cuestionario. Se **concluyó**, en base a los resultados evidenciados, que la planificación de la enseñanza en la comprensión lectora de la institución educativa inicial, tiene una correlación positiva alta ($Rho=0.763^{***}$, $p\text{-valor}=0.000$), por otro lado las estrategias metodológicas que desarrollan las docentes en la comprensión lectora, donde se tiene un nivel de correlación positiva alta ($Rho=0.784^{**}$, $p\text{-valor}=0.000$), así mismo, las competencias pedagógicas docentes y el desarrollo de la expresión oral, se obtiene una correlación positiva moderada ($Rho=0.678^{**}$, $p\text{-valor}=0.000$), entre otras variables que se correlacionan positivamente.

2.2 Bases teóricas de la investigación.

2.2.1 Variable: La historieta como estrategia

2.2.1.1 Definición de historieta

Acevedo (2020) la define: “Es un medio que llega fácil a la gente, resulta ser muy atractiva porque está hecha con dibujos y eso hace muy amena su lectura. Las aventuras se cuentan con dibujos y a veces con palabras escritas que se unen a los dibujos”. (p. 29)

Del mismo modo, Eco (1992) añade que la historieta es un fruto cultural que se ordena desde arriba, y opera según todos los mecanismos de la persuasión encubierta, presumiendo en el receptor una actitud de escapatoria que estimula inmediatamente los caprichos paternalistas de los organizadores..... Así, la mayoría de los cómics reflejan la pedagogía implícita de un sistema y sirven para promover los mitos y valores predominantes..

Nuestra definición de la historieta nos lleva a definirla como una estrategia que se desarrolla en un ambiente de aprendizaje más lúdico y también divertido, porque incluye llamativas imágenes y familiares para los niños y es utilizada para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Vice Distrito - Piura.

2.2.1.2 Definición de la historieta como estrategia

Casas y Sandoval (2015) dice: “Las historietas son consideradas como un verdadero intercambio de culturas, tanto en los niños y jóvenes que utilizan este tipo de textos como una fuente de distracción y entretenimiento” (p. 22).

Las historietas o también conocidas como los cómics son de gran ayuda a la hora de trabajar con los infantes en el aula, según Ruiz (2014). La autora expone que el uso de la historieta permite fomentar el hábito lector y el gusto por leer; inspira la creatividad de los niños para desarrollar sus conocimientos y provocar la construcción de cómics; el niño profundiza en los contenidos y aprende a distinguir los rasgos que diferencian a cada género del cómic; y ayuda al niño a reflexionar sobre el valor de la lectura.

También refuerza la capacidad del profesor para promover la comprensión de este tipo de textos por parte de los niños, convirtiendo a cada uno de ellos en protagonista de la historia.

Según Barrero (2002), esto se traduce en aspectos como favorecer la capacidad de abstracción e imaginación, fomentar el hábito de la escritura para que el niño elabore una historieta y siga un orden lógico en el desarrollo de la historia, desarrollar la capacidad compositiva y comprender claramente que existen diferentes modelos narrativos.

La historieta tiene un estilo vivo y gráfico, y las imágenes que proporciona ayudan a estimular a los niños mientras aprenden. Dado que los alumnos ya están familiarizados con él, su integración en el aula es un éxito. Se complementa con el uso de un enfoque activo para el crecimiento de la comprensión y la producción, fomentando la integración de competencias y habilidades variadas y creando un ambiente de clase agradable y emocionante. De este modo, se fomenta el gusto por la lectura, así como una actitud reflexiva y crítica. Además, al tratarse de un recurso visual, favorece la comprensión y la retención, así como la traducción de la imagen en texto.

Siendo importante recordar que las imágenes favorecen la comprensión y mejoran la memoria. Leer la imagen supone transformar el gráfico en conceptual, combinando los niveles visual y verbal.

La viñeta nos da la oportunidad de analizar el lenguaje desde una perspectiva lingüística, permitiéndonos identificar las onomatopeyas, la estructura de la frase, el uso de sustantivos, verbos y adjetivos, la iconografía espacial, la temporalidad, los gestos y la metáfora pictórica, entre otras cosas. Además, nos ayuda a comprender la ideología del autor y las ideas que quiere transmitir desde un punto de vista semántico.

2.2.1.3 Teoría que sustenta la variable la historieta como estrategia

Los supuestos que fundamentan y orientan nuestra investigación para la variable comprensión lectora se sustenta en la siguientes teoría:

La teoría Histórico Cultural de Vigotsky.

¿Quién cree que el aprendizaje es una producción en la que intervienen activamente tanto el instructor como el alumno?, se preguntaba Vygotsky (citado por Torres, 2018). (p. 30). Quien sostiene que los procesos psicológicos superiores (como el pensamiento, el lenguaje, la percepción y la memoria) son el resultado de la evolución cultural e histórica de la humanidad. Reclama mediciones sociales resultantes de actividades grupales y cooperativas, así como mediciones lingüísticas instrumentales.

Al respecto Vygotsky (citado por Torres, 2018) revela: “El aprendizaje no solo es un fenómeno individual sino social; por ello el aprendizaje se apoya en conocimientos ya existentes en el contexto social y ello remolca al desarrollo cognitivo individual de los participantes, para lograr importantes tareas” (p. 30).

Puesto que el aprendizaje de la lengua está vinculado a contextos reales de habla en los que los niños deben participar, el conocimiento individual se articula con la cultura a través de la lengua.

El argumento general de Vygotsky (1980, citado por Torres, 2019) sobre el origen social de las funciones mentales superiores en el individuo emerge con mayor claridad en relación con la zona de desarrollo próximo (Z.D.P) respecto a una zona de desarrollo real (Z.D.R) existente, fijada en el niño que resuelve problemas solo y otro que lo hace con la asistencia de un guía especializado (padre y maestro) (p. 49).

De este modo, el entorno sociocultural ofrece a la persona conocimientos que proceden de un complejo proceso social de reconstrucción mental del entorno a través de un lenguaje común.

2.2.1.4 Importancia de la historieta como estrategia.

Arangoitia, et al. (2015) explican que: “La historieta es esencialmente un lenguaje narrativo fundamentado en la imagen, provisto de espacio y temporalidad al igual que el texto literario; esto hace de la historieta sea un recurso adecuado para plantear un trabajo de producción de textos narrativos” (p.45).

El aspecto más significativo de los cómics es que los jóvenes pueden construir sus propias historias basándose en sus propias ideas creativas y experiencias reales o imaginarias.

El autor señala que es importante no contar y adaptar siempre las mismas historias o fábulas al cómic. En su lugar, hay que animar a los jóvenes a hacer cómics nuevos basados en las imágenes y los personajes que les gustan.

2.2.1.5 Dimensiones de la Historieta como estrategia

La investigación asume como dimensiones:

Lenguaje icónico.

“Es el proceso de Percepción de imágenes o iconos no es un proceso de asimilación aislada, sino que guarda una relación integral con nuestro entero conocimiento y percepción” (González, 2004).

El lenguaje icónico es una forma de comunicación que utiliza símbolos sencillos y define cómo deben combinarse para crear “iconos” fáciles de entender. Los símbolos básicos se convierten en palabras, y la forma de combinarlos constituye la gramática del lenguaje.

El lenguaje icónico es una forma de mostrar las cosas tanto con palabras como con imágenes. Cuando se habla de lenguaje icónico, se habla de cómo se muestra la realidad.

Cuando hablamos de “realidad”, nos referimos a la “realidad visual”, en la que el color, la forma, la textura, etc., son las características más fácilmente discernibles.

Lenguaje verbal, narrativa gráfica.

“La narrativa gráfica es un medio de expresión que usa imágenes y textos, de manera simultánea, para contar una historia o comunicar un mensaje” (Benavides, 2015).

El lenguaje verbal es analítico: divide y compara fases a lo largo del tiempo, lo que da lugar a una comprensión del estudio de los componentes y a una apreciación de sus interrelaciones.

Las historietas son un tipo de narrativa visual secuencial. Estos tienen un lenguaje visual propio que utilizan para contar historias, persuadir y entretener a la gente.

Los dibujos pueden utilizarse como forma de comunicación, y esta cualidad puede aprovecharse desde el punto de vista didáctico para que los dibujos destaquen como lenguaje de generación de conocimiento. De este modo, es posible idear una buena forma de ayudar a las personas a aprender el contenido educativo de una habilidad o área.

Gusto estético.

“Es propiciar situaciones que contribuyan al crecimiento de una sensibilidad que facilite la generación de placer durante la lectura”. (Campo y Pillimur, 2011)

La historieta es una forma de expresarse, satisfacer una necesidad psicológica o mostrar cómo uno se siente. El estilo y el lenguaje únicos de la historieta podrían haber dado

al medio un aspecto propio, creando un estilo popular que podría haberse utilizado en la moda, el diseño de interiores, la arquitectura paisajística y otros campos.

2.2.2 Variable: Comprensión lectora

2.2.2.1 Definición de comprensión lectora

Cassany (2009, citado en Escobal, 2018, p. 29) sostiene que durante muchos años se asumió que leer era un acto individual y que todos leíamos de la misma manera, y que para leer había que aprender a decodificar y desarrollar habilidades para anticipar, inferir, formular hipótesis, etcétera; sin embargo, reconoce que el problema es más complejo porque ahora se entiende la lectura como un acto colectivo que depende de las circunstancias e intereses del lector y del texto.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) presenta el currículo nacional donde al referirse a la comprensión de la lectura señala:

La gestión de la información es un aspecto importante del desarrollo de las habilidades de comprensión de la lectura en los niños, porque el texto no sólo transmite información, sino que también les ayuda a establecer y articular ideas, opiniones, actitudes y valores. Por eso, el trabajo del profesor es ayudar a los alumnos a desarrollar sus habilidades de lectura utilizando estrategias que les interesen, estimular su interés, provocar conflictos y permitirles expresarse. (p. 97)

Asimismo, Vigil (2017) dijo:

La comprensión lectora es el proceso que comienza con las palabras formadas en nuestro “diccionario mental”, estas palabras tienen uno o varios significados cuando se combinan. La interacción entre el texto y el lector es la base de la comprensión. El texto proporciona información y el lector utiliza lo que ha almacenado en su memoria a largo plazo para decodificar las palabras y frases del texto. (p. 58)

Rivera (2015) la define como un acto donde: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector” (p.80). Asimismo, Rivera (2015) añade:

La lectura es entendida como una habilidad cognitiva sumamente importante que le permite al ser humano orientar su destino y buscar la verdad, siendo una actitud mental y vital que desarrolla la emotividad y la inteligencia en procura de lograr en las personas sensibilidad para comprender su medio, transformar la realidad, reforzar

la identidad y procurar el reencuentro de las personas consigo mismas y con su cultura. (p. 81)

En concreto, este ítem se retiene en la memoria y luego se recuerda cuando se plantean preguntas relacionadas con la lectura. Desde esta perspectiva, la memoria a largo plazo es crucial y, en consecuencia, definirá el potencial de éxito del lector.

Solé (1998), por su parte, cree que la comprensión lectora, considerada como un proceso, ocurre cuando la memoria inmediata recibe y procesa el texto, atribuyéndole significado.

Según la perspectiva mitológica de cada estudioso que ha investigado el tema, la comprensión lectora se ha descrito de infinitas maneras. Así, desde una perspectiva cognitiva, la comprensión lectora se ha considerado tanto un producto como un proceso; por tanto, se considera el resultado de la interacción entre el autor y el lector.

2.2.2.2 La comprensión lectora en el Nivel de Educación Inicial

Las cosas en el Perú y en el mundo han cambiado con respecto al periodo anterior (marzo 2020). Frente a la epidemia, el modelo escolar y sus actividades (como la lectura y todas estas técnicas) frenaron la expansión de la educación escolar alejando a los niños y adolescentes del aula, de sus compañeros, de sus actividades cotidianas, de su tiempo de descanso, de sus juegos y de sus profesores.

En esta competencia, el alumno comprende críticamente obras de diversa índole y nivel de complejidad en una variedad de contextos comunicativos. Para ello, debe deducir el significado de diversos escritos a partir del objetivo que persiguen, de sus conocimientos, de sus experiencias previas y de la aplicación de estrategias específicas. Asimismo, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y de acuerdo con la intención del emisor, evalúa y reflexiona sobre lo leído para elaborar una opinión.

Para que un alumno comprenda un escrito, debe seleccionar, combinar y poner en práctica cinco capacidades, todas ellas relacionadas con procesos que ocurren simultáneamente en el niño. El alumno debe localizar e identificar la información que se presenta explícitamente en el escrito, sin hacer inferencias. A partir de ahí, determina lo necesario en función de sus intereses y objetivos personales. El joven determina el significado de los escritos. El joven extrae conclusiones basándose en sus conocimientos previos, en las pistas que le proporciona el escrito y en el contexto en el que se desarrolla la acción.

Comprueba o reformula sus hipótesis de lectura mientras lee. El niño determina la distancia entre las ideas aportadas en el escrito o los recursos empleados para transmitir el significado, así como si son adecuados o no. Para ello, el niño examina la calidad y suficiencia del contenido y la forma desde un punto de vista objetivo y crítico. Los alumnos deben demostrar su comprensión de la literatura aportando argumentos que apoyen su análisis de la misma.

Precisamente una de las tareas más importantes en el nivel de EI es inculcar a los alumnos el gusto por la lectura. Si bien es cierto que en este momento no se lee de manera convencional, sí se puede construir un proceso activo mediante la comprensión de lo que el otro está leyendo y la coordinación de sus conocimientos y experiencias con el contenido del texto.

Para lograr el objetivo primordial de la comprensión lectora, que es que el niño adopte la lectura como parte esencial de su vida cotidiana, se requiere: o Facilitar la interacción entre el lector y el texto.

- Adquirir estrategias de comprensión fundamentales.
- Reconocer las tácticas utilizadas en diversos géneros textuales.
- Distinguir y analizar la información textual pertinente.
- Aumentar el dominio de conocimientos textuales especializados.
- Construir sus propios textos.
- Comprender la importancia de la lectura en nuestra sociedad.
- Aprender a apreciar las diversas lecturas a las que está expuesto.

2.2.2.3 Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora

Los autores Morán y Uzcátegui (2006) indican acerca de las EA consisten en “procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”.

Peña y Barboza (2014), por su parte, definen las estrategias cognitivas como "Planes o programas organizados para alcanzar una meta."

Según Morán y Uzcátegui (2006), las tres características más distintivas de las EA son las siguientes: la autodirección, que engloba la fijación de una meta y la conciencia de que existe; para ello, se parte de la toma de decisiones y la planificación; el autocontrol, que engloba el seguimiento y la evaluación del conocimiento individual; para ello, es necesario

aplicar el conocimiento metacognitivo; y la flexibilidad, que permite realizar modificaciones en dicho conocimiento.

2.2.2.4 La comprensión lectora en el contexto del COVID-19

Las cosas en el Perú y en el mundo han cambiado con respecto al periodo anterior (marzo 2020). Frente a la epidemia, el modelo escolar y sus actividades (como la lectura y todas estas técnicas) frenaron la expansión de la educación escolar alejando a los niños y adolescentes del aula, de sus compañeros, de sus actividades cotidianas, de su tiempo de descanso, de sus juegos y de sus profesores.

Como forma de detener la propagación del virus COVID-19, el Sector Salud sugirió el aislamiento social, limitando las actividades económicas, deportivas, culturales, sociales y empresariales, y especialmente las relacionadas con la escuela tanto pública como privada, por lo que se optó por la educación a distancia como reemplazo. Por eso, desde el Ministerio de educación idearon la estrategia “Aprendo en casa” donde los docentes enviaban las actividades educativas utilizando medios como vídeos, llamadas telefónicas y WhatsApp. Sin embargo, esto también fue un problema porque, en muchos casos, los profesores y los alumnos no pueden conectarse de manera sincrónica, lo que dificultó a los estudiantes el desarrollo de las competencias por grado y ciclo escolar.

En una entrevista reciente titulada "El efecto del aislamiento social de Covid-19 en la conciencia emocional y la comprensión lectora", Cevallos y Sevilla (2020) determinaron que la conciencia emocional es un problema tanto para los padres como para los alumnos, lo que repercute negativamente en la frecuencia con que leen y en la comprensión de los textos. Los problemas en estas dos áreas han empeorado como consecuencia de la escasa actividad docente, el desconocimiento de los padres sobre cómo ayudar a sus hijos y las dificultades para adoptar nuevas tecnologías.

Aunque a los padres les preocupan especialmente los efectos sociales y relacionales de esta afección, tanto padres como profesores coinciden en que habrá dificultades en el proceso de aprendizaje. Este hecho nos lleva a la conclusión de que muchos niños de todo el mundo se han perdido experiencias que habrían contribuido al crecimiento de la comprensión lectora.

2.2.2.5 Dimensiones de la Comprensión lectora

La comprensión literal, inferencial y criterial son las tres etapas enumeradas por el autor Pinzás (1999) para la comprensión lectora..

Además, Solé (1998) explica las tres etapas de la comprensión lectora -literal, inferencial y crítica- según la taxonomía de Barret (1968) en su artículo publicado. La implementación de esta taxonomía da la opción de enfocar y calificar su enseñanza-aprendizaje y/o evaluación ya que las características investigadas por esta taxonomía incluyen dimensiones cognitivas y emocionales que pueden ser utilizadas para textos textuales, expositivos y descriptivos.

La comprensión lectora se considera desde un punto de vista cognitivo como una habilidad psicoanalítica que permite extrapolar el significado de un texto escrito tras superar el nivel de decodificación, según Pinzás (1999). Menciona los procesos de reconocimiento de palabras y de asignación del significado léxico.

Las dimensiones que se incluyen en este estudio son:

Comprensión literal.

la capacidad de un lector para recordar escenas exactamente como aparecen por escrito. Se pide que se repitan puntos clave, detalles concretos y secuencias de acontecimientos. El examen de este nivel de comprensión se ofrecerá con preguntas literales con premisas como “¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? ¿Cómo? etc.”. Esta suele ser la forma en que los niños comienzan sus primeros años de aprendizaje.

Capacidad del lector para recordar las escenas exactamente como aparecen en el texto. Se requiere la repetición de conceptos clave, detalles concretos y secuencias de acontecimientos (Pinzás, 1999). Según Solé (1998), los alumnos deben practicar esta destreza fundamental, ya que les ayudará a extrapolar su aprendizaje a niveles superiores y les preparará para una comprensión satisfactoria. Es la aceptación de todo lo que se dice claramente en el texto. El docente fomentará en sus alumnos:

- La identificación de detalles.
- Precisar los valores de carácter, tiempo y espacio.
- Ordenar hechos y acontecimientos.
- Reconocer el significado de palabras y frases.
- Nombrar elementos y rasgos textuales específicos.
- Descifrar palabras de significado confuso.
- Enumerar palabras relacionadas, sinónimos y antónimos.
- Reconocer sinónimos, antónimos y homófonos.
- Identificar y definir prefijos, sufijos, etc. de uso frecuente.

A través de este trabajo, el docente podrá determinar si el alumno puede utilizar un vocabulario nuevo para transmitir lo que ha leído y, si es así, le resultará sencillo pasar al siguiente nivel de comprensión (Catalá et al., 2001).

Pistas para formular preguntas literales:

“¿Qué...?, ¿Quién es...?, ¿Dónde...?, ¿Quiénes son...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?, ¿Para qué...?, ¿Cuándo...?, ¿Cuál es...?, ¿Cómo se llama...?”

Comprensión inferencial.

“Exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias” (Pinzás, 1999)

Dado que requiere un mayor nivel de comprensión lectora, el lector debe ser capaz de reconstruir el significado de lo que ha leído estableciendo conexiones entre lo leído y sus experiencias personales y conocimientos previos sobre el tema de la lectura. A continuación, el lector propone hipótesis o inferencias basadas en estas conexiones. Además, pretende reconstruir el significado del texto. Es necesario desarrollar indagaciones hipotéticas para determinar inferencialmente si el lector ha comprendido.

Implica crear conexiones entre fragmentos textuales para inferir conocimientos, conclusiones o rasgos que no se enuncian explícitamente en el texto (Pinzás, 1999). Puesto que el lector completa el escrito ejercitando sus ideas, este nivel es de suma importancia. Se debe instruir a los alumnos en lo siguiente:

- A predecir resultados
- Extrapolar lecciones y mensajes
- Idear títulos de textos o Idear ideas convincentes sobre el contenido
- Recomponer un texto cambiando hechos, lugares, etc.
- Deducir el tema de una obra
- Elaborar resúmenes o Imaginar un nuevo final
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurado
- Crear organizadores gráficos, etc.

Es importante señalar que existe una mayor probabilidad de que también tengamos una comprensión inferencial deficiente si inferimos el significado a partir de una comprensión literal deficiente (Pinzás, 1999).

Pistas para formular preguntas inferenciales

¿Qué pasaría antes de...?, ¿Qué significa...?, ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?, ¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...?, ¿Qué diferencias...?, ¿Qué semejanzas...?, ¿A qué se refiere cuando...?, ¿Cuál es el motivo...?, ¿Qué relación habrá...?, ¿Qué conclusiones...?

Comprensión crítica.

“Es la confrontación del significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee” (Pinzás, 1999).

En este nivel de comprensión, el lector relaciona el significado del texto con sus conocimientos y experiencias previas antes de emitir sus propios juicios y asignar un valor a lo que acaba de leer. En un nivel superior, puede llevar a identificar los objetivos del escritor, lo que exige una comprensión mucho más profunda de la información. Pide al lector que complete un ejercicio de evaluación y genere juicios de valor basados en el texto y en sus conocimientos previos, incluyendo opiniones sobre elementos literarios como personajes, escritores e imágenes. Exige la elaboración de argumentos en apoyo de puntos de vista, lo que implica que los educadores fomenten un clima de debate y democracia en el aula (Consuelo, 2007, p. 68).

Por lo tanto, debemos enseñar a los alumnos a: Juzgar la sustancia de un texto, separar los hechos de las opiniones; captar los significados implícitos; juzgar la actuación de un personaje; determinar el objetivo del autor; juzgar una conducta o Juzgar la estructura de un texto, etc.

Sugerencias para crear preguntas criterio:

“¿Crees que es...?, ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...?, ¿Cómo podrías calificar...?, ¿Qué hubieras hecho...?, ¿Cómo te parece...?, ¿Cómo debería ser...?, ¿Qué crees...?, ¿Qué te parece...?, ¿Cómo calificarías...?, ¿Qué piensas de...?”

2.2.2.6 Teoría que sustenta la variable la variable comprensión lectora

Los supuestos que fundamentan y orientan nuestra investigación para la variable comprensión lectora se sustenta en la siguiente teoría:

La teoría interactiva de Goodman

El auge de la psicología cognitiva y la psicolingüística a finales de la década de 1970 puso en duda la idea de que la lectura es un conjunto de capacidades. Desde entonces, el modelo psicolingüístico se ha incorporado a la teoría interaccional, también conocida como

teoría de los esquemas. Este postulado fomenta la noción de que los lectores interactúan con el texto y crean significado utilizando sus conocimientos previos.

Goodman (1982, citado en Rubio, 2018, p. 41) un precursor del enfoque psicolingüístico y se basa en:

La lectura como un proceso para favorecer el lenguaje.

Los lectores son considerados usuarios que se favorecen del lenguaje.

Los conceptos y los métodos gramaticales logran exponer a través de la lectura.

“Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto” (Dubois, 1991, citado en Rubio, 2018, p. 75).

Así los autores Heimlich y Pittelman (1991, citado en Munayco, 2018) manifiestan: “La comprensión lectora ha dejado de ser un simple desciframiento del sentido de una página impresa. Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos” (p. 7).

En este sentido, la lectura implica una interacción entre el conocimiento no visual del lector y la información visual del texto. El lector desarrolla el significado del texto durante este proceso interactivo.

2.2.2.7 La historieta como estrategia y la comprensión lectora

Zabala et al. (2000) menciona que el fundamento de muchas de las actividades educativas realizadas en la mayoría de las áreas curriculares es la necesidad de una sólida comprensión lectora. Las evaluaciones negativas en los aspectos de comunicación del currículo se reducen frecuentemente a la constatación de una deficiente comprensión lectora, lo que demuestra que el énfasis en los textos escritos en las tareas escolares es frecuentemente excesivo y poco asertivo.

Por ello la historieta como estrategia se convierte en una herramienta pedagógica muy prometedora para ayudar a aprender a niños y adolescentes. Esta herramienta se creó como parte de la técnica activa para ayudar a la escritura y la comprensión lectora de los alumnos. En los últimos años se han realizado varios experimentos pedagógicos con alumnos utilizando la historieta como medio principal. Los resultados son muy alentadores porque los niños no sólo comprenden las lecturas, sino que también crecen en su creatividad. Es agradable y entretenido trabajar con historietas.

Por su parte, Chamorro y Martínez (2006) afirman que los niños necesitan estrategias que atraigan su atención y les permitan ir más allá de la lectura literal para alcanzar los niveles de comprensión, interpretación, análisis, síntesis y argumentación sobre lo que leen.

En este sentido, la historieta, por su estructura secuencial y organizada de textos e imágenes, es una estrategia importante y novedosa para que los niños accedan a su comprensión.

2.2.3 Definición de términos

Estrategia

Son prácticas que guardan relación con la temática que se está aprendiendo y aprovechan las capacidades, conocimientos y destrezas de los alumnos. Deben planificarse con antelación y ejecutarse en el momento adecuado para que puedan ponerse en práctica. Además de tener en cuenta las personas o el grupo de alumnos que participan. (Ríos, 2016)

Enfoque cognitivo

Es conocido como cognitivismo, es una escuela de pensamiento en psicología que examina los procesos mentales implicados en el aprendizaje y la atribución de significado a ideas y objetos. Es un subconjunto de las teorías del aprendizaje. Incluye funciones mentales como la percepción, la memoria, el sentimiento, la cognición y la resolución de problemas. (Puente, 2003)

Lectura

Resulta ser una herramienta útil para abordar cuestiones en diversos ámbitos de la vida. Se considera arte porque interpreta las palabras escritas y transmite pensamientos, sentimientos, emociones y opiniones, entre otras cosas. (Ferreiro, 2002, p.16)

Lenguaje gráfico

Ayuda a entender mejor lo que se quiere mostrar en la historieta llevando al niño a asociar con su realidad y su entorno cotidiano. (Barbieri, 1993)

2.3 Hipótesis

H₁ La historieta como estrategia favorece significativamente la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023

H₀ La historieta como estrategia no favorece significativamente la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023

III.METODOLOGIA

3.1 Nivel, tipo y diseño de la investigación

El estudio uso la metodología de tipo cuantitativa. Este tipo de estudios se refiere a datos que pueden cuantificarse. Suele estudiar muchas situaciones y explicar características externas (Ríos, 2017). El estudio midió las variables cuantitativamente, haciendo uso de la estadística para presentar los resultados, permitiendo a su vez explicar estos resultados.

Al estudio le concernió el nivel explicativo, ya que se aprovechó del conocimiento tanto teórico, como científico, producto de la investigación básica, así mismo se organizó estrategias cuya aplicación permitió realizar cambios en la realidad, en la investigación se usó situaciones de aprendizajes.

Al respecto, Yarlequé (2007) nos dice que: “Una vez que se tiene determinados conocimientos de las características de un fenómeno y se posee ciertos conocimientos acerca de sus causas podemos intervenir con objeto de provocar cambios en el fenómeno” (p.65).

La investigación trabajó con un diseño de investigación pre experimental, se utilizó el pre test y post test con un solo grupo.

Hernández et al. (2016) consideran que los diseños pre experimentales son aquellas que manipulan la variable independiente en una sola muestra con la finalidad de evidenciar la relación y el efecto que existe con una o más variables dependientes. Por lo que, elegida la muestra de estudio, se llevó a cabo el pretest, luego se aplicó la historieta como estrategia y finalmente nuevamente se aplicó el postest.

El diagrama del diseño quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

G = Niños de 5 años de la I.E.I. San Jacinto, Distrito Vice - Piura

O₁ = Aplicación del pretest a la variable dependiente: comprensión lectora

X = Constituye la variable independiente: La historieta como estrategia

O₂ = Aplicación del postest a la variable dependiente: comprensión lectora

3.2 Población y muestra

3.2.1. Población

Azañero (2016) considera que: “Son un conjunto de personas, entidades u objetos que presentan las mismas características, cuya situación se está estudiando o investigando” (p.122).

La población en el caso de la presente investigación fue constituida por los estudiantes del nivel inicial que fueron matriculados ese año en la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito de Vice, de la Provincia de Sechura, Región Piura.

Tabla 1

Población de la investigación

Edad	Sección	N° de Escolares		Total
		NIÑAS	NIÑOS	
3	Mis amores	12	11	23
	Soldaditos de Jesús	12	11	23
4	Los Exploradores	12	09	21
	Corazones	11	08	19
5	Amiguitos de Jesús	11	12	23
	Tesoritos del Bicentenario	11	12	23
Total		69	63	132

Nota: Información corroborada en Siagie 2023

3.2.2. Muestra

La muestra es un subconjunto de la población, y puede ser seleccionada en base a diversos criterios. Azañero (2016) indica que: “Es la parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es el sub conjunto de la población” (p. 12).

Tabla 2

Muestra de la investigación

EDAD	SECCIÓN	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
5 AÑOS	Tesoritos del Bicentenario	11	12	23

Nota: Información corroborada en Siagie 2023

3.2.2.1. Técnica de muestreo:

La muestra de investigación se obtuvo mediante la técnica denominada, muestreo de juicio como método no probabilístico, en la cual la selección de la muestra depende del criterio o juicio del investigador.

Según Cuesta (2009) el muestreo no probabilístico por conveniencia es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados. En este caso la unidad de análisis se eligió en base al criterio intencional de la investigadora de acuerdo a sus objetivos definidos, es decir, por conveniencia, quedando conformada por los 23 niños de 5 años de la sección A de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito de Vice, de la Provincia de Sechura, Región Piura.

Criterios de la selección de la muestra

Criterios de inclusión:

- a) Niños y Niñas matriculados, según nomina 2023
- b) Niños y Niñas que asistieron de forma continua a las clases presenciales
- c) Niños y Niñas que participaron en los talleres.

Criterios de Exclusión:

- a) Niños y Niñas que no asistieron a las clases presenciales.
- b) Niños y Niñas que presentaron problemas de dificultad en su aprendizaje.
- c) Niños y Niñas cuyos padres no firmaron sus consentimientos informados.

3.3 Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: La historieta como estrategia

La historieta es una estrategia creada con dibujos, y por ser visualmente atractivo y agradable de leer, la convierte en una táctica eficaz. Las historias se ilustran con fotografías o dibujos, y el texto se conecta a las imágenes mediante nubes (Acevedo, 2020, p. 21).

Variable dependiente: Comprensión lectora

La comprensión lectora es el proceso que comienza con las palabras formadas en nuestro “diccionario mental”, estas palabras tienen uno o varios significados cuando se combinan. La interacción entre el texto y el lector es la base de la comprensión. El texto proporciona información y el lector utiliza lo que ha almacenado en su memoria a largo plazo para decodificar las palabras y frases del texto (Vigil, 2017).

3.3.1 Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 3

Matriz de operacionalización

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría o valoración	
Variable Independiente : La historieta como estrategia	La historieta son estrategias que se dan en un ambiente de aprendizaje más lúdico y a la vez divertido porque incluye imágenes llamativas y no ajenas a los niños plasmadas en actividades de aprendizaje, las mismas que pueden ser observadas mediante dimensiones que adoptan un lenguaje icónico, un lenguaje verbal narrativo gráfico, la transmisión de información y el gusto estético.	Lenguaje icónico	Percepción de iconos	Ordinal	Alto	
		Lenguaje verbal	Comunica lo observado de la historieta			Medio
		Lenguaje narrativa gráfica				Bajo
		Gusto estético	Actitud ante la historieta			
Variable dependiente: Comprensión lectora	La comprensión lectora es un proceso regulado por el lector que permite al niño extraer de un texto los elementos literales, inferenciales y de criterio, haciendo uso de una lista de cotejo que contiene 14 ítems.	Nivel literal	Señala lo que el texto comunica			
		Nivel inferencial	Predice secuencias y/o hechos			
		Nivel criterial	Brinda argumentos en relación de lo que se lee.			

3.4 Técnicas e Instrumentos

Técnica: Observación

Se utilizó en el presente estudio la técnica de observación para recolectar los datos. La observación es un conjunto de procedimientos ordenados que posibilitan el logro de un objetivo. Ríos (2017) menciona que “Es cuando el investigador pasa desapercibido en el

estudio y la población no se siente observada” (p. 103). Lo que permitió recoger información sobre la variable dependiente: Comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito Vice – Piura, 2023.

Instrumentos: Lista de Cotejo

Se utilizó en este estudio el instrumento lista de cotejo, por su parte Tobón (2013) define a la lista de cotejo como una tabla con indicadores lo cual puede ser que esté presente o no el indicador en el estudiante observado y es considerado útil en muestras grandes, asimismo agrega que una lista de cotejo no tiene puntos intermedios al logro de un determinado aspecto. (p. 4)

Para esta investigación la lista de cotejo fue un instrumento elaborado por propia autoría en función a las dimensiones a las tres dimensiones (literal, inferencial y criterial) de la variable en estudio, con un total de 14 ítems, que permitieron guiar la observación que se realizó, siendo dicotómica y cuyos valores de respuesta corresponden a SI (1) y NO (0). Posteriormente, se agruparon en los siguientes niveles Alto – Medio - Bajo. La estructura de la lista de cotejo utilizada es como se detalla en la tabla 4 a continuación:

Tabla 4

Estructura de instrumento Lista de cotejo

Variable y Dimensiones	Ítems	Niveles		
		Bajo	Medio	Alto
Variable: Comprensión lectora	14	0 - 4	5 - 9	10 - 14
Dimensión1: Literal	5	0-1	2-3	4-5
Dimensión2: Inferencial	5	0-1	2-3	4-5
Dimensión3: Criterial	4	0	1	2-4

Nota: Lista de cotejo

3.4.1 Validez y confiabilidad del instrumento

Validez del instrumento

El instrumento lista de cotejo se validó por tres expertos siendo estos: Dra. Ivane del Socorro Gutiérrez Ruiz, Mg. Jesús Aldana Jacinto y la Mg. Angela Esther Albán Bermejo, quienes consideraron que todos los ítems (14) de la lista de cotejo para “Medir el nivel de la comprensión lectora”, eran pertinentes con el concepto; no necesitaban mejorar en su redacción; sí eran tendenciosos aquiescentes y que el número de estos eran suficientes para

medir el concepto planteado. Al respecto, Hernández y Mendoza (2018) al referirse al juicio de expertos añaden: “Es el grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, siendo ratificado como aceptable de acuerdo con expertos en el tema” (p. 236).

Confiabilidad del instrumento

Para Hernández y Mendoza (2018) la confiabilidad se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento (a las mismas unidades de estudio en idénticas condiciones), produce iguales resultados, lo que implica precisión en la medición.

Para determinar la confiabilidad del instrumento de recojo de información se utilizó una lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años, siendo aplicada como prueba piloto a 23 niños de 5 años de la sección “Amiguitos de Jesús” de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, en las fechas del 02 al 04 de Octubre del 2023.

Para encontrar la confiabilidad se empleó el Excel para calcular la fórmula 20 de Kuder Richardson, para lo cual se siguió la siguiente fórmula:

$$KR-20 = (k / (k-1)) * (1 - \sum p_j q_j / \sigma^2)$$

El Programa Excel arrojó como resultado un coeficiente de **0.81708821** lo que implicó según la tabla que el instrumento tenía una **Alta confiabilidad**.

3.5 Método de análisis de datos

Los datos obtenidos fueron sometidos a procesos estadísticos como la hoja de cálculo Excel y el software estadístico SPSS versión 25 como se detalla:

- Estadística descriptiva: estadísticas detalladas de tablas y figuras. Para la tabulación de los datos se utilizó el programa Excel, y para el procesamiento de los datos se hizo el conteo de la lista de cotejo a través de una matriz de base de datos utilizando el programa SPSS Versión 25. En cuanto a la tabulación se elaboraron tablas para organizar la distribución de frecuencias; posteriormente se llegó a la graficación al construir figuras de barras y así poder representar los datos ordenados a través de la tabulación.

En cuanto a la metodología se hizo uso del análisis cuantitativo de la estadística que permitió analizar descriptivamente cada variable, realizando explicaciones a los resultados cuantitativos, argumentando y también valorando sus significados.

- Estadística inferencial: Para procesar y obtener los resultados de la prueba de hipótesis se utilizó el software estadístico SPSS 25. Usando la estadística

inferencial con la prueba de T de Student de muestras emparejadas, teniendo en cuenta el nivel de significación del 5%

3.6 Principios éticos

Para la presente investigación se utilizó los principios éticos establecidos en el Reglamento de Integridad científica aprobado con Resolución N°1212-2023-ULADECH Católica, de fecha 12 de agosto del 2023, de la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote. Siendo los siguientes:

a. **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Se elaboró el consentimiento informado al igual que el protocolo de asentimiento informado, los mismos que contemplaron el propósito del estudio al igual que su retiro de este.

b. **Libre participación por propia voluntad:** Los estudiantes tomaron conocimiento del propósito de la investigación y asumieron también por voluntad propia su participación registrando su voluntad en el asentimiento informado, de igual forma lo hicieron sus padres a través del consentimiento informado.

c. **Beneficencia, no maleficencia:** Este principio se evidenció al mitigar todos los posibles riesgos que se pudieron presentar, por ello resultó de gran importancia no generar gastos económicos a los estudiantes, ya que el investigador pudo prever sus materiales y los insumos necesarios; así mismo no se generó situaciones de riesgo físico en los participantes, ya que la aplicación del instrumento se realizó de manera presencial en el horario escolar establecido por la IE.

d. **Integridad y honestidad:** Tanto a los padres de familia como a los niños de la muestra, se les ha protegido su identidad en todo momento, para ello se utilizaron códigos que permitieron llevar un orden en el recojo de los datos y su procesamiento, dando credibilidad y sustento al estudio.

e. **Justicia:** La investigadora brindó un trato igualitario a todos los participantes, así mismo, comunicó los resultados de la investigación a la dirección del plantel para ser socializados con ellos.

IV. RESULTADOS

Describir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora antes de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023

Tabla 5

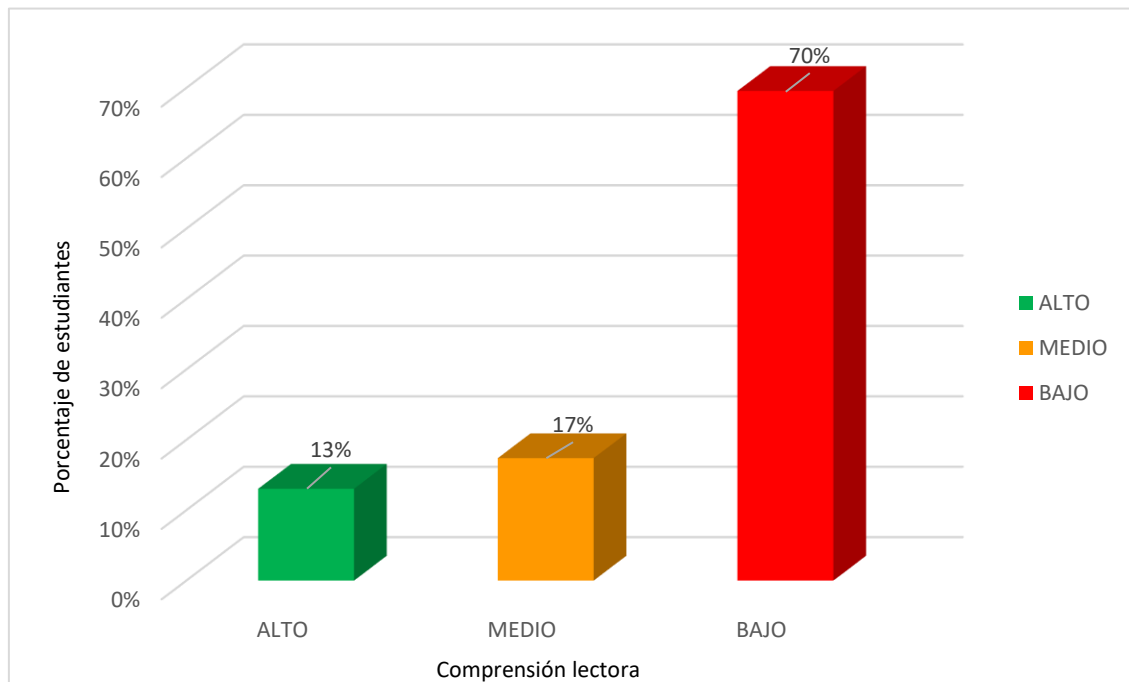
Nivel de la comprensión lectora en niños de 5 años según pretest

Categoría	N°	%
Alto	3	13%
Medio	4	17%
Bajo	16	70%
Total	23	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito Vice – Piura.

Figura 1

Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora según pretest



Nota: Resultados mostrados a la aplicación del pretest respecto al nivel de la comprensión lectora, se evidenció que el 70% se encuentra en nivel bajo según lista de cotejo antes de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años.

La tabla 6 y figura 1 en atención a la aplicación del pretest respecto al nivel de la comprensión lectora, antes de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años, se evidenció que el 70% se encuentra en nivel bajo. Por tanto, se concluye que el mayor porcentaje de niños de 5 años al aplicar el pretest se encontraron en el nivel bajo de la comprensión lectora presentando dificultades en las dimensiones literal, inferencial y criterial.

Aplicar la historieta como estrategia desarrolla la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023

Tabla 6

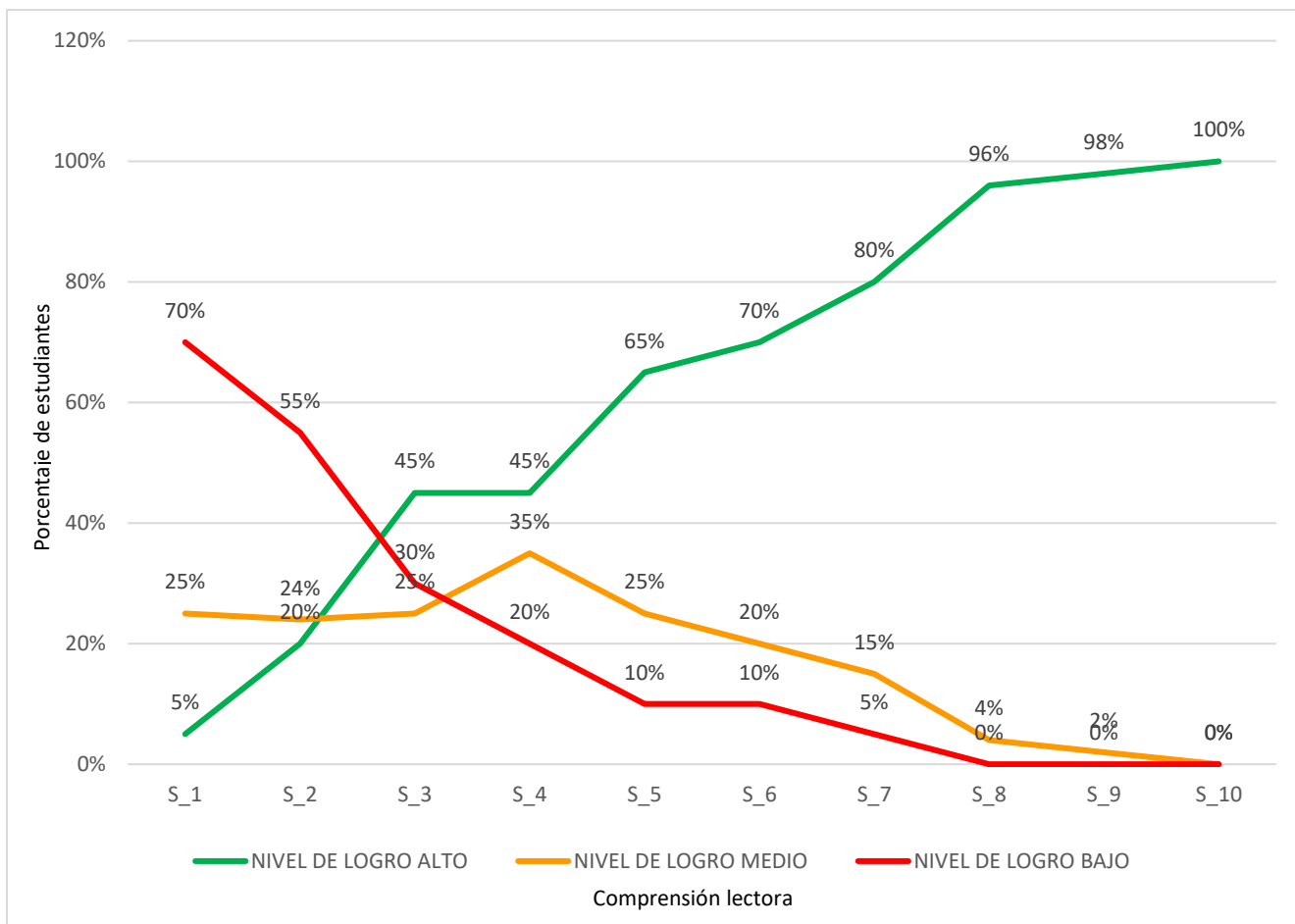
La historieta aplicada en sesiones de aprendizaje en niños de 5 años

Sesiones	Categorías			
	Alto	Medio	Bajo	Total
S_1	5%	25%	70%	100%
S_2	20%	24%	55%	100%
S_3	45%	25%	30%	100%
S_4	45%	35%	20%	100%
S_5	65%	25%	10%	100%
S_6	70%	20%	10%	100%
S_7	80%	15%	5%	100%
S_8	96%	4%	0%	100%
S_9	98%	2%	0%	100%
S_10	100%	0%	0%	100%

Nota: Resultados de la comprensión lectora a través de la aplicación de sesiones de aprendizaje en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, en el mes de Octubre 2023

Figura 2

La historieta aplicada en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023



Nota: Sesiones de aprendizaje aplicadas donde se evidencia el ascenso obtenido, que la mayoría de los estudiantes (65%) tenían logro alto en los criterios trabajados.

La tabla 7 y figura 2, nos detallan las diez sesiones de aprendizaje trabajadas con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, en el mes de Octubre 2023, donde se evidencia el ascenso obtenido en cada una de las sesiones, siendo que en la quinta sesión la mayoría de los niños (65%) tenían logro alto en los criterios trabajados. Por tanto se concluye que las historietas lograron desarrollar niveles altos en las dimensiones trabajadas.

Describir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora después de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023

Tabla 7

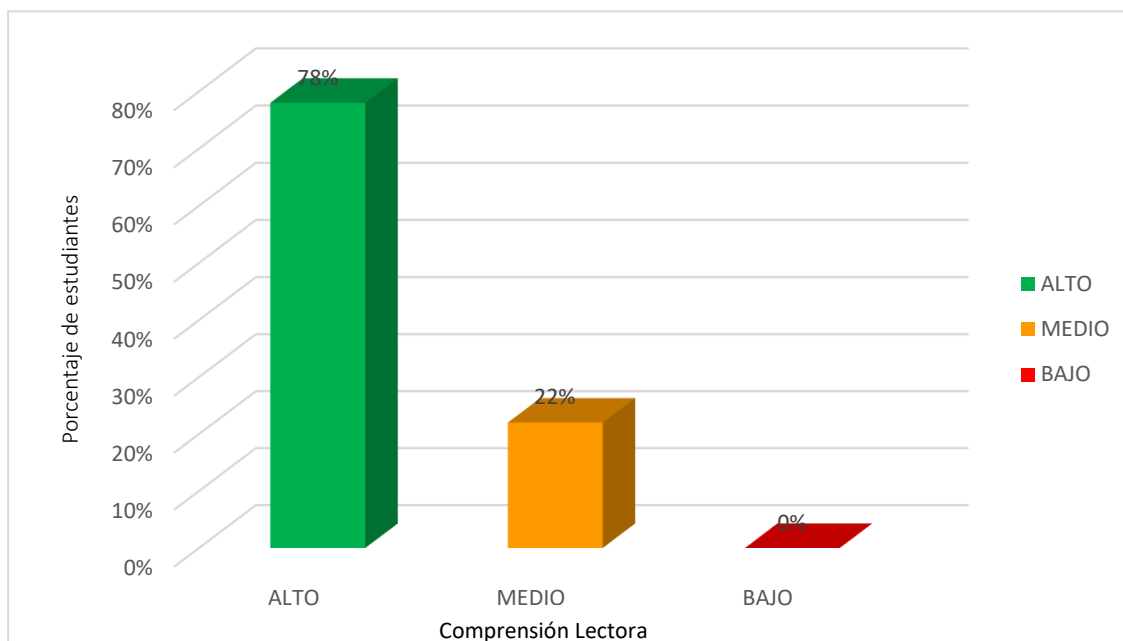
Distribución porcentual del nivel de la comprensión lectora según posttest

Categoría	N°	%
Alto	18	78%
Medio	5	22%
Bajo	0	0%
Total	23	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada en niños de 5 años

Figura 3

Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora según postes



Nota: Los cambios mostrados según lista de cotejo aplicada en niños de 5 años se evidenció que el 78% de niños lograron alcanzar un nivel alto en la comprensión lectora.

La tabla 8 y figura 3 en atención a la aplicación del posttest respecto al nivel de la comprensión lectora, después de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años, se evidenció que el 78% de niños lograron alcanzar un nivel alto. Por tanto, se concluye que el mayor porcentaje de niños de 5 años al aplicar el posttest se encontraron en nivel alto de la comprensión lectora presentando mejoras significativas en las dimensiones literal, inferencial y criterial.

Contrastar los resultados del pre y post test para determinar la eficacia de la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023.

Tabla 8

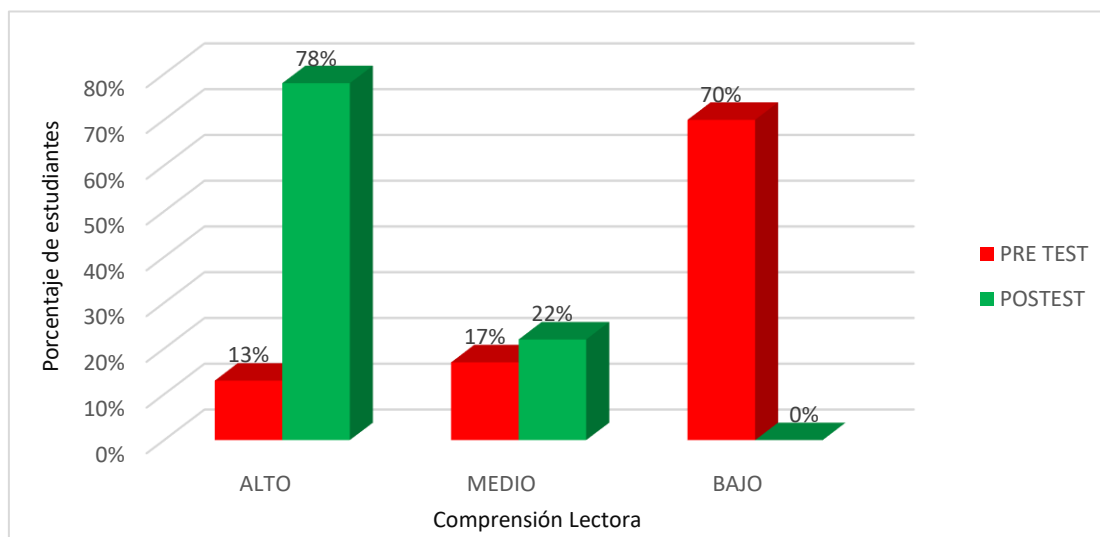
Nivel de comprensión lectora pretest y posttest

Categoría	PRE TEST		POSTEST	
	N°	%	Fi	%
ALTO	3	13%	18	78%
MEDIO	4	17%	5	22%
BAJO	16	70%	0	0%
Total	23	100%	23	100%

Nota: Lista de cotejo aplicada en niños de 5 años

Figura 4

Distribución porcentual del nivel de comprensión lectora pretest y posttest



Nota: Lista de cotejo aplicada en niños de 5 años muestra en el pretest 70% de los niños tienen un nivel bajo y en el posttest el 78% de los estudiantes tienen un nivel alto en la comprensión lectora.

En la Tabla 9 y la Figura 4, se muestra en el pretest que el 70% de los niños, o su equivalente a 17 niños tienen un nivel bajo en su comprensión lectora. Sin embargo, el

postest revela que el 78% de los estudiantes, es decir 18 niños, lograron un alto nivel de comprensión lectora después de utilizar la historieta como estrategia. Esto indica que la aplicación de las experiencias de aprendizaje utilizando la historieta como estrategia ha tenido un impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023.

Resultado inferencial

Contrastación de hipótesis

Prueba de normalidad

Hipótesis a contrastar:

H₀: Los datos analizados siguen una distribución normal.

H₁: Los datos analizados no siguen una distribución normal.

Si $p > 0.05$ Aceptamos la hipótesis nula

Si $p < 0.05$ Rechazamos la hipótesis nula de manera significativa

Si $p < 0.01$ Rechazamos la hipótesis nula de manera altamente significativa

Tabla 9

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,139	23	,200*	,945	23	,224

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Pruebas de normalidad tomando en cuenta la diferencia

Nota: Uso del estadístico SPSS

Usando las diferencia se observa que $p > 0.05$ por tanto, se confirma que la distribución de los datos analizados cumple el supuesto de normalidad, en ese sentido se debe usar una prueba paramétrica, como la T de Student para muestras pareadas.

Tabla 10*Prueba T de student de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par	PRETEST	-	6,8282	1,4238	-	-10,5255	-	22	,000
1	- POSTEST	13,4783			16,4310		9,467		

Nota: Uso del estadístico SPSS 25

La investigación asume una Significancia $\alpha = 0,05 = 5\%$ cuya decisión es:

Si **P**-valor $> \alpha$, entonces aceptamos H_0 , caso contrario aceptamos H_1 .

Por tanto, la tabla 11 nos muestra: $P = ,000 (< ,05)$, este resultado nos lleva a rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis de la investigación: La historieta como estrategia desarrolla significativamente la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023

DISCUSIÓN

Para **describir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora antes de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023**; fue necesario aplicar una lista de cotejo como un instrumento de pretest cuyos datos procesados demostraron que la mayoría de los escolares del estudio alcanzaron un nivel bajo representado en un 70% , resultados que evidencian dificultades en la comprensión lectora requiriendo de un mayor acompañamiento por parte de la maestra.

Estos resultados encuentran similitud en los encontrados por López y Salas (2021) cuando en el pretest demostró que el 95% de los niños se encontraban en el nivel de inicio. De igual forma Reyes (2023) pudo constatar que más del 85% de los niños del estudio tenía una mala comprensión lectora.

Estos antecedentes nos llevan a concluir que la comprensión lectora en los estudios citados demuestran similitud a pesar de la diferencia de años lo cual implica la permanencia de esta problemática en las aulas del nivel inicial, lo que lleva a determinar la falta de reflexión por parte del docente sobre la competencia comunicativa y sobre la falta de estrategias para revertir estos resultados. En este contexto, resulta imprescindible que las docentes del nivel inicial tengan un diagnóstico detallado del nivel de comprensión lectora de sus estudiantes, considerando que desde el nivel inicial se cuenta con las competencias comunicativas que abordan de manera explícita el estándar que deben alcanzar los escolares en relación a la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Estos hallazgos nos permiten citar a Heimlich y Pittelman (1991, citado en Munayco, 2018) para resaltar que la comprensión lectora es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto permitiendo de este modo una construcción del conocimiento, situación que a decir de los resultados no se viene fomentando en las aulas del nivel inicial.

Al aplicar la historieta como estrategia para desarrolla la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023; fue necesario diseñar y aplicar 10 sesiones de aprendizaje las mismas que fueron aplicadas de lunes a viernes por tres semanas en el horario de 9:00 am a 9:45 am. utilizando una metodología práctica, pues fue de lo simple a lo complejo, y donde la mejora conseguida en cada sesión es clara, con la mayoría de los niños (65%) puntuando alto en los

criterios objetivo en la quinta sesión. Así pues, puede decirse que las historietas consiguieron alcanzar niveles altos en los aspectos que se centraron en mejorar la capacidad de comprensión, expresión del lenguaje y creatividad.

Es importante mencionar a Coveñas (2022) quien consideró el diseño de 10 sesiones de aprendizaje cuyo eje motivador fueron las historietas las mismas que fueron aplicadas como estrategia didáctica para desarrollar la Comprensión Lectora en los niños de la muestra al encontrar que estos en su mayoría (87%) tenían un nivel bajo en la comprensión lectora, estas sesiones aplicadas haciendo uso de las historietas, evidenciaron el progreso paulatino en la comprensión lectora de los niños del estudio, es decir los niveles de comprensión literal, inferencial y criterial evidenciaron niveles altos en sus desempeños, por lo que se podría afirmar que las historietas como estrategias resultan ser una herramienta pertinente para ser aplicada a los niños del nivel inicial para mejorar los niveles de comprensión lectora. Ello implica una mayor creatividad en las maestras jardineras a fin de innovar con estrategias que sean divertidas para los niños, que llamen su atención, que los invite a “leer” (hablamos de una lectura no convencional) a descubrir y crear.

Cuando Ruiz (2014) afirma que el uso de historietas en las aulas de educación infantil fomenta en los niños el hábito y el gusto por la lectura, también fomenta la creatividad para apoyar el aprendizaje de los niños y los anima a profundizar en la materia, se pone de manifiesto la importancia del uso estos para trabajar con los niños.

Para describir el nivel de desarrollo de la comprensión lectora después de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023; se aplicó la lista de cotejo obteniendo como resultado que los niños alcanzaron un nivel alto en un 78% lo que demuestra un cambio significativo en la comprensión lectora y por ende en cada una de sus dimensiones (literal, inferencial y criterial).

Situación similar encontró Reyes (2023) al hallar en el posttest que el 73.3% de los niños mejoraron en la capacidad de comprensión lectora, demostrando que la estrategia funcionó bien en los niños del estudio. De igual forma Torres (2019) demostró que utilizar estrategias motivadoras con niños del nivel transición permiten significativas mejoras en más del 90% en comprensión lectora.

Estos antecedentes ratifican nuestros hallazgos al confirmar el uso de estrategias como lo son las historietas, debiendo pasar a formar parte de la planificación en el nivel de educación inicial al quedar comprobada su eficacia en la mejora de la

comprensión lectora en niños del nivel de educación inicial. Podemos suponer que muchos niños de todo el mundo han perdido la oportunidad de exponerse a posibilidades que facilitan el desarrollo de la comprensión lectora porque ahora se les recibe en persona tras dos años alejados de las aulas, por ello resulta desafiante en las maestras del nivel inicial crear espacios y oportunidades para acercar a los niños al mundo lector que les permita de este modo alcanzar un mejor nivel de comprensión desde el nivel de educación inicial.

Por tanto, es crucial tener en cuenta la capacidad del estudiante para comprender críticamente obras de diversos tipos y niveles de complejidad en una variedad de contextos comunicativos al evaluar esta competencia. Para ello, es necesario fundamentar el significado de diversas publicaciones en las acciones realizadas, sus conocimientos, sus experiencias previas y el uso de tácticas específicas (MINEDU, 2018).

Al contrastar los resultados del pre y post test para determinar la eficacia de la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023; según el pretest, 17 niños, es decir, el 70%, tienen una capacidad de comprensión lectora en nivel bajo. Sin embargo, el postest mostró que 18 alumnos, o el 78% de ellos, obtuvieron un alto nivel de comprensión lectora. Esto sugiere que el uso de experiencias de aprendizaje basadas en historietas como estrategia han mejorado significativamente la comprensión lectora de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto” de Vice, Piura, 2023.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Coveñas (2020) donde tras el uso de las historietas para mejorar la comprensión lectora, los resultados mostraron que los niños obtuvieron el porcentaje más alto, con un 87 por ciento en el nivel bajo en el pretest. Sin embargo, este escenario se invirtió, con un nivel alto que incluía al 87 por ciento de los participantes en el estudio en el postest tras aplicar las historietas.

Esta realidad confirma lo conveniente que resulta utilizar como una importante estrategia a la historieta, ya que así lo ratifican los resultados en ambos estudios, concluyendo que si es posible mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños del nivel inicial si se utiliza adecuadamente esta estrategia que resulta de gran interés para el niño y que lo lleva a involucrarse cada vez más de manera natural para obtener niveles cada vez más altos en la comprensión lectora.

Así lo ratifica Chamorro y Martínez (2006) cuando mencionan que los niños necesitan de estrategias que capten su atención y les permitan desarrollar la comprensión, la interpretación, el análisis, la síntesis y la argumentación, de lo que se les lee. En este sentido,

la historieta sirve como método crucial y vanguardista para que los niños accedan a su comprensión gracias a su estructura ordenada y secuencial de textos e imágenes.

Para poder **determinar en qué medida la historieta como estrategia desarrolla la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023**; fue necesario realizar la prueba de normalidad tomando en cuenta la diferencia la misma que confirmó el supuesto de normalidad y nos llevó a utilizar una prueba paramétrica como lo fue la T de Student para muestras pareadas, obteniendo un $P = ,000 (< ,05)$, llevándonos a rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de la investigación, por tanto, la historieta como estrategia desarrolla significativamente la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023.

Estos resultados son muy similares a los del estudio de Rujel (2019), que aceptó la hipótesis de investigación y rechazó la hipótesis nula y recomendó utilizar pictogramas con colores y diseños llamativos de forma habitual para apoyar y facilitar la comprensión lectora de los niños en el aula. De este modo, emplear los pictogramas como táctica que desarrollan en un entorno de aprendizaje más vivo y ameno y que utiliza elementos visuales impactantes y familiares para los niños ayuda considerablemente al desarrollo de la comprensión lectora en los más pequeños.

Cassany (2009, citado en Escobal, 2018) plantea que durante años se creyó que leer era un acto individual, que todos leíamos de la misma manera y que para leer había que aprender a decodificar y desarrollar habilidades de anticipación, inferencia, hipótesis, etc. Sin embargo, reconoce que el problema es más complicado ahora que se reconoce que la lectura es un acto colectivo que depende de las circunstancias e intereses del lector y del texto.

V. CONCLUSIONES

En la investigación se determinó en qué medida la historieta como estrategia desarrolla la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023; lo más relevante del estudio fue haber ayudado a la mayoría de los niños a mejorar su comprensión lectoras de una manera divertida, natural y reflexiva, esto se evidenció al validar la hipótesis de la investigación donde se obtuvo un $P = ,000 (< ,05)$, llevándonos a rechaza la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de la investigación, por tanto, la historieta como estrategia desarrolla significativamente la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023.

La investigación se describe el nivel de desarrollo de la comprensión lectora antes de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023; ello llevó a encontrar que la mayoría de niños tenía un nivel bajo de la comprensión lectora (70%), quedando demostrado las grandes falencias de los niños en la dimensión literal, inferencial y criterial.

La investigación aplicó la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023; a través de 10 situaciones de aprendizaje en la modalidad presencial favoreciendo la participación de los niños de manera activa y permanente, obteniendo logros significativos en cada uno de los participantes siendo que al final de su aplicación todos los niños lograron nivel de logro en las dimensiones consignadas para esta variable.

El estudio describió el nivel de desarrollo de la comprensión lectora después de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023; se encontró que la mayoría de los niños alcanzó un nivel alto (78%) en la comprensión lectora, logrando mejoras significativas en las dimensiones literal, inferencial y criterial.

Al contrastar los resultados del pre y post test para determinar la eficacia de la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, 2023; se obtuvo que en el pretest 17 de los niños, es decir, el 70%, se ubicó en un nivel bajo de comprensión lectora. Por otro lado, el postest mostró que 18 estudiantes, es decir, el 78%, se ubicó en un nivel alto de comprensión lectora. Esto

sugiere que las experiencias de aprendizaje basadas en la historieta como estrategia han ayudado a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto” de Vice, Piura, 2023, a comprender mucho mejor lo que se les lee o leen a partir de las imágenes.

VI. RECOMENDACIONES

Realizar estudios que comparen y contrasten cómo se desarrolla la comprensión lectora en diferentes grupos de edad en el nivel de educación inicial.

Al personal directivo y docente de la Institución Educativa Inicial “San Jacinto”, Distrito Vice - Piura, se recomienda no solo implementar el sector de biblioteca si no también elaborar un plan de acción que favorezca el acercamiento de los niños desde edades tempranas a familiarizarse con los textos favoreciendo el hábito lector y por consiguiente la mejorade la comprensión lectora.

Generar espacios de reflexión entre los futuros docentes del nivel inicial a fin de generar compromisos que contribuyan a generar estrategias para abordar problemáticas existentes en las aulas del nivel inicial como es por ejemplo el bajo nivel de comprensión lectora en los niños del nivel de educación inicial

REFERENCIAS

- Acevedo, J. (2020). Para hacer historietas. *Serie: Arte y Sociedad*, 8. Octava edición.
- Arangoitia, M. F., Fernández, R. J., y Riveros, N. (2015). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013*. [Tesis de pregrado] Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/864>
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas.
- Azañero, A. S. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*.
- Barbieri, D. (1993). *Los lenguajes del Cómic*. Paidós.
- Barrero, M. (2002). *Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula*. <http://www.tebeosfera.com/1/Hecho/Festival/Jerez/ ConferenciaJerez020223.pdf>
- Barret, T. (1968). *Taxonomy of cognitive and affective dimensions of reading comprehension*. University of Chicago Press.
- Benavides, F. (2015). *La teoría de la narratividad*. <http://www.narrativagrafica.cl/articulos/la-teoria-de-la-narratividad/#:~:text=que%20son%20%20C3%BAnicos.-,Definici%C3%B3n,historia%20o%20comunicar%20un%20mensaje.&text=Un%20acto%20reflejo%20del%20cerebro,entre%20una%20y%20otra%20vi%C3%B1eta>.
- Campo, L. K., y Pillimur, L. (2011). *El goce estético en el ejército de la animación a la lectura de textos literarios en la Biblioteca Pública Infantil Universidad del Valle*. [Tesis de pregrado] Universidad del Valle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/4101/CB-0449781.pdf;jsessionid=FE0A77720385FFCABA306341DE0E9DFE?sequence=4>
- Carrión, I. L. (2020). *Niveles de comprensión lectora de los niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Fe y Alegría N° 18” Sullana 2018 – Universidad Los Ángeles de Chimbote*. [Tesis de pregrado] Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18018/COMPREN>

SI%c3%92N%20LECTORA_CARRION_YACILA_IRIS_LISBET.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Casas, W. O., y Sandoval, G. M. (2015). *Aplicación y validación de un programa de comprensión lectora de orientación cognitiva para niños que cursan el quinto grado de primaria en una Institución Educativa Parroquial*. [Tesis de pregrado] Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6151>
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Paidós.
- Ceballos, N. A., & Sevilla, S. (2020). El Efecto del Aislamiento Social por el Covid-19 en la Conciencia Emocional y en la Comprensión Lectora. Estudio sobre la Incidencia en Alumnos con Trastornos de Aprendizaje y Menor Acceso a las Nuevas Tecnologías. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 9(3). <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12127>
- Chamorro, M.C. y Martínez, S.M.. (2006). *Las historietas una herramienta para la comprensión y producción de textos*. [Tesis de pregrado] Universidad de Nariño-Pasto.
- Consuelo, I. (2007). *Relación de la comprensión de la lectura y el rendimiento académico del curso de redacción y correspondencia I, de las alumnas de cuarto grado de secretariado oficinista y bilingüe de la Escuela Nacional de Formación Secretarial. No. 2. De Ciudad de Guatemala*. [Tesis de pregrado] Universidad de San Carlos de Guatemala. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1942.pdf
- Coveñas, A. (2020). *La historieta para desarrollar la comprensión lectora durante la educación remota por covid-19 en niños de 5 años de la institución educativa inicial El Tallán, Distrito El Tallán – Piura, 2020*. [Tesis de pregrado] Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28975>
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Lumen.
- Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica.
- González, A. (2004). *Estrategias de Comprensión Lectora*. Madrid: Síntesis.
- Goodman, K. (1982). *El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI.

- Hazhari, I., Mohamad, A. y Sa'dan, A. (2020). Comics and Children's Literacy Skills: A Focus Group Analysis from Preschool Teacher's Perspective. *Psychology and Education*, 57(8): 60-70.
https://www.researchgate.net/publication/348002507_Comics_and_Children's_Literacy_Skills_A_Focus_Group_Analysis_from_Preschool_Teacher's_Perspective
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. 5ta edición. Mc Graw-Hill Editorial.
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- López, G. y Salas, Y. (2021). *El cuento tradicional como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. Fleming, Cusco 2019*. [Tesis de Segunda especialidad] Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9acb3f54-49b1-49d4-b3a0-cfafcdf6a4b0/content>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Dirección de imprenta del Ministerio de Educación. Base de datos MINEDU.
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf
- MINEDU. (2018). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación.
- Morán, A. L., y Uzcátegui, A. M. (2006). Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo grado de educación básica. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 7(16).
<https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118726003.pdf>
- Munayco, A. (2018). Influencia de los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos. *Revista Comuni@cción* 9(1), 5-13.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v9n1/a01v9n1.pdf>
- Peña, F. J. y Barboza, F. D. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere La revista venezolana en educación*, 18(59).
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>
- Pinzás, J. (1999). Importancia de la investigación aplicada: reflexiones en relación a la comprensión lectora. *Educación*, 8(16), 267-279.
- PISA. (2018). Resultados PISA 2018. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Puente, A. (2003). *Cognición y aprendizaje*. Mac Graw Hill.

- Raffo, C. M. (2020). *Historietas como estrategia en la producción de cuentos con niños de inicial I.E.I. N° 661 – Barranca*. [Tesis de Maestría] Universidad San Pedro. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/16683/Tesis_66178.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyes, A. M. (2023). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 440 de Gaucho, San Marcos, Huari, 2021*. [Tesis de Licenciatura] Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. file:///C:/Users/1707355/Downloads/COMPRESION_CUENTOS_REYES_POMA_ALICIA_MARLENY.pdf
- Ríos, J. (2016) *La relación de las estrategias didácticas en la enseñanza de la Literatura y la competencia docente en la IEP “Buenas Nuevas”, 2015*. [Tesis de Maestría] Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:IRftdvdsFQ0J:cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/5004/Rios_dj.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+%&c d=15&hl=es&ct=clnk&gl=py
- Rivera, S. P. (2015). *Programa de lectura interactiva en voz alta de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una Institución Educativa Estatal del distrito de San Juan de Miraflores*. [Tesis de pregrado] Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/740>
- Ríos, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Eumed. Net. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/index.html>
- Rubio, M. (2018). *Estrategia metodológica para desarrollar las competencias de comprensión lectora en los estudiantes del tercer ciclo de las Instituciones Educativas públicas de primaria del distrito de , Mórrope. Lambayeque – 2016*. [Tesis de pregrado] Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32542/rubio_pm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rujel, A. Y. (2019). *Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando el uso de los pictogramas como estrategia didáctica en la enseñanza de comprensión lectora a los niños de 5 años, nivel inicial 2019*. [Tesis de pregrado] Universidad de Piura.

- https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4679/TSP_EDUC_1912.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, M. (2014). *La comprensión lectora como principal herramienta para un aprendizaje eficaz*. [Tesis de pregrado] Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2619/ruiz%20guemes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. 8° Ed. Graó.
- Tamayo, A. I., Guzmán, M. B., Pacheco, M. G. y Navarrete, R. A. (2021). El comic como estrategia de la comprensión lectora en niños de educación básica inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(6). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000600629
- Torres, L. D. (2019). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 a 6 años en el Jardín Infantil Esopo, mediante la implementación de un objeto virtual de aprendizaje (ova) – Universidad Militar Nueva Granada - Colombia*. [Tesis de pregrado] Universidad Militar Nueva Granada. <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/36672/TorresTorresLuzDary2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UMCE. (2019). *Evaluaciones Nacionales de Logros de aprendizaje*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- Vargas, M. C. (2023). *Competencias pedagógicas docentes y la comprensión lectora de la Institución Educativa Inicial N° 002, Piura*. [Tesis de Licenciatura] Universidad Nacional de Piura. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/4507/EDIN-VAR-EST-2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vigil, R. (2017). *Neurociencias y lenguaje*. Perú Office S.A.C.
- Yarlequé, A. (2007). *Metodología de la investigación*. UNMSM.

Anexos

Anexo 01: Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General: ¿En qué medida la historieta como estrategia favorece la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023?</p>	<p>General: Determinar en qué medida la historieta como estrategia favorece la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023</p> <hr/> <p>Objetivos Específicos: Describir el nivel de iniciación en la comprensión lectora antes de aplicar la historieta como estrategia en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023</p> <hr/> <p>Aplicar la historieta como estrategia para favorecer la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial</p>	<p>H₁ La historieta como estrategia favorece significativamente la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023</p> <hr/> <p>H₀ La historieta como estrategia no favorece significativamente la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023</p>	<p>VARIABLE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Independiente La historieta como estrategia ● Dependiente Comprensión lectora 	<p>Tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuantitativa <p>Nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicativa <p>Diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lista de cotejo <p>Población:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 46 estudiantes de 5 años <p>Muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 23 niños de 5 años del aula Tesoritos del bicentenario <p>Criterio muestral:</p>

San Jacinto,
Distrito Vice -
Piura, 2023

Describir el nivel
de iniciación en la
comprensión
lectora después
de aplicar la
historieta como
estrategia en
niños de 5 años de
la Institución
Educativa Inicial
San Jacinto,
Distrito Vice -
Piura, 2023

Contrastar los
resultados del pre
y post test para
determinar el
nivel de
iniciación en la
comprensión
lectora en niños
de 5 años de la
Institución
Educativa Inicial
San Jacinto,
Distrito Vice -
Piura, 2023

- Muestreo no
probalística
intencional

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE INICIACIÓN COMPRESIÓN LECTORA

Código del alumno.....

Fecha de evaluación.....

Nombres y Apellidos del Aplicador:

INTRUCCIONES:

La lista de cotejo elaborada para medir el nivel de iniciación de la comprensión lectora forma parte del proyecto de investigación denominado: “La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023”; instrumento que será únicamente aplicado por la investigadora en un solo momento de manera virtual.

Dimensión	Indicador	Ítems	SI	NO
Nivel literal	Señala lo que el texto comunica	1. Identifica la idea principal de la historieta narrada		
		2. Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.		
		3. Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.		
		4. Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto		
		5. Recuerda los principales sucesos del texto.		
Nivel inferencial	Predice secuencias y/o hechos	6. Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada		
		7. Propone títulos para la historieta narrada		
		8. Infiere resultados de la historieta narrada		
		9. Infieren por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede		
		10. Infieren la idea principal de la historieta narrada.		
Nivel criterial	Brinda argumentos en relación de lo que se lee.	11. Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.		
		12. Emite juicios sobre el texto		
		13. Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.		
		14. Argumenta sobre lo escuchado en la historieta		

Anexo 03 Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Albán Bermejo, Angela Esther

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: MINEDU - Organización de los Estados Iberoamericanos – OEI.

1.5. Cargo que desempeña: Asesora Pedagógica

1.6. Denominación del instrumento:

Lista de cotejo para medir la historieta como estrategia

Lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora

1.7. Autor del instrumento: Vicente Purizaca, Elizabeth Margot

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1 Lista de cotejo para medir la historieta como estrategia

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Lenguaje icónico							
Identifica los personajes de la historieta.	X		X		X		
Identifica detalles propios de los personajes que aparecen en la historieta.	X		X		X		
Identifica el lugar donde se desarrolla la historia.	X		X		X		
Dimensión 2: Lenguaje verbal narrativa gráfica							
Infiere por las expresiones de los personajes que aparecen en la historieta su estado de ánimo	X		X		X		
Identifica el mensaje de la historieta narrada.	X		X		X		
Infiere la idea principal de la historieta.	X		X		X		
Observa y compara detalles de la historieta narrada	X		X		X		
Comprende de manera global la narración que se presenta en la historieta.	X		X		X		

Dimensión 3: Gusto estético							
Aprecia y le agrada escuchar las historietas.	X		X		X		
Demuestra interés por escuchar las historietas.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2_Lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal							
Identifica la idea principal de la historieta narrada	X		X		X		
Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.	X		X		X		
Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.	X		X		X		
Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto	X		X		X		
Recuerda los principales sucesos del texto.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel inferencial							
Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada	X		X		X		
Propone títulos para la historieta narrada	X		X		X		
Infiere resultados de la historieta narrada	X		X		X		
Infiere por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede	X		X		X		
Infiere la idea principal de la historieta narrada.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel criterial							
Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.	X		X		X		

Emite juicios sobre el texto	X		X		X		
Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.	X		X		X		
Argumenta sobre lo escuchado en la historieta	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Albán Bermejo, Angela Esther

DNI N° 02830798

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Aldana Jacinto, Jesús

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente de Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: UGEL Piura

1.5. Cargo que desempeña: Coordinadora de PRONOEI

1.6. Denominación del instrumento:

Lista de cotejo para medir la historieta como estrategia

Lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora

1.7. Autor del instrumento: Vicente Purizaca, Elizabeth Margot

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1 Lista de cotejo para medir la historieta como estrategia

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Lenguaje icónico							
Identifica los personajes de la historieta.	X		X		X		
Identifica detalles propios de los personajes que aparecen en la historieta.	X		X		X		
Identifica el lugar donde se desarrolla la historia.	X		X		X		
Dimensión 2: Lenguaje verbal narrativa gráfica							
Infiere por las expresiones de los personajes que aparecen en la historieta su estado de ánimo	X		X		X		
Identifica el mensaje de la historieta narrada.	X		X		X		
Infiere la idea principal de la historieta.	X		X		X		
Observa y compara detalles de la historieta narrada	X		X		X		
Comprende de manera global la narración que se presenta en la historieta.	X		X		X		

Dimensión 3: Gusto estético							
Aprecia y le agrada escuchar las historietas.	X		X		X		
Demuestra interés por escuchar las historietas.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2_Listado de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal							
Identifica la idea principal de la historieta narrada	X		X		X		
Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.	X		X		X		
Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.	X		X		X		
Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto	X		X		X		
Recuerda los principales sucesos del texto.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel inferencial							
Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada	X		X		X		
Propone títulos para la historieta narrada	X		X		X		
Infiere resultados de la historieta narrada	X		X		X		
Infiere por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede	X		X		X		
Infiere la idea principal de la historieta narrada.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel criterial							
Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.	X		X		X		

Emite juicios sobre el texto	X		X		X		
Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.	X		X		X		
Argumenta sobre lo escuchado en la historieta	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Mg. Jesús Aldana Jacinto
DNI N° 02756532
Profesora Coordinadora de PRONOEI
Módulo XIII Catacaos

Firma

Aldana Jacinto, Jesús

DNI N° 02756532

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Gutiérrez Ruíz, Ivane del Socorro

1.2. **Grado Académico:** Doctora

1.3. **Profesión:** Docente de Educación Inicial

1.4. **Institución donde labora:** UGEL Piura

1.5. **Cargo que desempeña:** Coordinadora de PRONOEI

1.6. **Denominación del instrumento:**

Lista de cotejo para medir la historieta como estrategia

Lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora

1.7. **Autor del instrumento:** Vicente Purizaca, Elizabeth Margot

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1 Lista de cotejo para medir la historieta como estrategia

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Lenguaje icónico							
Identifica los personajes de la historieta.	X		X		X		
Identifica detalles propios de los personajes que aparecen en la historieta.	X		X		X		
Identifica el lugar donde se desarrolla la historia.	X		X		X		
Dimensión 2: Lenguaje verbal narrativa gráfica							
Inferen por las expresiones de los personajes que aparecen en la historieta su estado de ánimo	X		X		X		
Identifica el mensaje de la historieta narrada.	X		X		X		
Inferen la idea principal de la historieta.	X		X		X		
Observa y compara detalles de la historieta narrada	X		X		X		
Comprende de manera global la narración que se presenta en la historieta.	X		X		X		

Dimensión 3: Gusto estético							
Aprecia y le agrada escuchar las historietas.	X		X		X		
Demuestra interés por escuchar las historietas.	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2_Lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Nivel literal							
Identifica la idea principal de la historieta narrada	X		X		X		
Establece secuencias ordenadas de las acciones planteadas en el texto narrado.	X		X		X		
Reconoce el significado por el contexto relacionando imágenes con el contenido de la historieta narrada.	X		X		X		
Reconoce características de los seres u objetos, referentes que aparecen en el texto	X		X		X		
Recuerda los principales sucesos del texto.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel inferencial							
Infiere la enseñanza o mensaje de la historieta narrada	X		X		X		
Propone títulos para la historieta narrada	X		X		X		
Infieren resultados de la historieta narrada	X		X		X		
Infieren por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que les sucede	X		X		X		
Infieren la idea principal de la historieta narrada.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel criterial							
Adopta una posición valorativa en razón del contenido del texto.	X		X		X		

Emite juicios sobre el texto	X		X		X		
Opina sobre la forma que se desarrollan los hechos o acontecimientos.	X		X		X		
Argumenta sobre lo escuchado en la historieta	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Gutiérrez Ruíz, Ivane del Socorro
DNI N° 03655075

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

1. Lista de cotejo para medir el nivel de iniciación de la comprensión lectora

2. N.º de preguntas: 09

3. N.º sujetos de la muestra piloto: 10

Se ha usado la técnica de KUDER RICHARDSON 20, debido a que la lista de cotejo tiene ítems dicotómicos de respuesta, para obtener su confiabilidad se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, se puede proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p.q}{Vt} \right)$$

- KR-20 = Coeficiente de Confiabilidad (Kuder-Richardson)
- k = Número total ítems en el instrumento.
- Vt: Varianza total.
- Sp.q = Sumatoria de la varianza de los ítems.
- p = TRC / N; Total de Respuestas Correctas (TRC) entre el Número de sujetos participantes (N)
- q = 1 - p

KR 20	INTERPRETACIÓN
0,9 - 1	Excelente
0,8 - 0,9	Buena
0,7 - 0,8	Aceptable
0,6 - 0,7	Débil
0,5 - 0,6	Pobre
< 0,5	Inaceptable

La fórmula 20 (KR-20) de Kuder-Richardson calcula una medida de confiabilidad de la consistencia interna para las medidas con opciones dicótomas (acierto - error), y donde las puntuaciones para KR-20 van de 0 a 1, donde 0 no es confiable y 1 es perfecta. constituye un "aceptable" KR-20 puntuación depende del tipo de prueba. En general, una puntuación superior a 0,5 se considera generalmente razonable.

Según los datos tenemos el coeficiente de Kuder Richardson20 es **0,8170** siendo el instrumento Buena, lo cual lo hace confiable para su aplicación.

Anexo 05: Formatos de consentimiento informado

Título del estudio:

“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA INICIACIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN JACINTO, DISTRITO VICE - PIURA, 2023”

Investigador (a): **Vicente Purizaca, Elizabeth Margot**

Propósito del estudio:

Estimado PP. FF invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **“LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA PARA LA INICIACIÓN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN JACINTO, DISTRITO VICE - PIURA, 2023”**. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El siguiente proyecto de investigación pretende determinar en qué medida la historieta como estrategia favorece la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023. En los niños de esta Institución Educativa se puede observar a través de las clases virtuales que una buena parte de la cantidad de niños evidencian dificultades en comprensión lectora; en otras palabras, no comprenden lo que se les lee, las narraciones que escuchan, situación que redundará indubitablemente en sus aprendizajes, a lo que se suma la ausencia de un método estratégico que abarque a toda la familia.

Por esta razón es que nos proponemos fortalecer el método de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora en los niños en busca de la construcción de educandos con habilidades críticas, reflexivas y creativas; que puedan tener capacidad para poder interpretar, argumentar y proponer mediante competencias cognitivas básicas que permitan, desde el punto de vista del desarrollo humano integral, coadyuvar con la evolución de la sociedad y de la cultura en el contexto local.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizarán las siguientes acciones:

Se solicitará el respectivo permiso a la dirección del plantel, así como las autorizaciones del consentimiento informado a los padres de familia, y a los estudiantes participantes en la investigación. El director y docente de aula establecerán los días y el horario para la aplicación del instrumento con la finalidad de no obstruir las actividades pedagógicas de la docente de aula. Por tanto:

1. Deberá firmar la declaración o consentimiento informado
2. El estudiante autorizará su participación con el asentimiento
3. Se aplicará el instrumento preparado para el recojo de datos
4. Podrán tener acceso a los resultados obtenidos a través de la dirección del colegio, donde se hará llegar los resultados de la investigación.

Riesgos:

La investigación no presenta ningún tipo de riesgo para los participantes.

Beneficios:

La investigación permitirá arribar a importantes hallazgos sobre determinar en qué medida la historieta como estrategia favorece la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023, ello favorecerá el accionar diario de la maestra, aportando la ejecución de la historieta que permitirá mejorar los beneficios que se atribuyen a la comprensión lectora.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 912461163.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Vice, 06 de Octubre 2023.

Para: Dr. Miguel Vite Ayala
Director de la I.E. “San Jacinto” – Vice – Sechura

De: Vicente Purizaca Elizabeth Margot.
Alumna de la Universidad ULADECH- Chimbote.



Me es sumamente grato dirigirme a su despacho que usted tan dignamente dirige para saludarlo. El motivo de la presente tiene por finalidad solicitarle autorización para desarrollar un proyecto de tesis titulado: “La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023”. Durante los meses Octubre, Noviembre y Diciembre del 2023.

Segura de su atención aceptación a la presente solicitud le agradezco por anticipado.

Atentamente,

Vicente Purizaca Elizabeth Margot
DNI.N° 46974335

Anexo 07: Declaración Jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Vicente Purizaca Elizabeth Margot, identificado (a) con DNI,46974335 con domicilio real en (Calle, Av. Jr.) Jr. Comercio N° 2300, Caserío Yapato, Distrito La Unión, Provincia Piura, Departamento Piura.

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de bachiller con código de estudiante 0809112009 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada “La historieta como estrategia para la iniciación en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial San Jacinto, Distrito Vice - Piura, 2023”.

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación
Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Piura, 27 de Octubre de 2023.

Firma del estudiante/bachiller

DNI: 46974335



Huella Digital

Anexo 8: Evidencias de ejecución

Base de datos pretest

	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0		SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0		SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0			
ESTUDIANTES	Dimensión Literal						Dimensión Inferencial						Dimensión Criterial					TOTAL VARIABLE	
	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	TOTAL D_1	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	TOTAL D_2	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	TOTAL D_3		
E1	2	0	2	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	6	
E2	2	0	2	2	2	8	2	2	2	2	0	8	0	2	2	2	6	22	
E3	2	2	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	
E4	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	4	6	
E5	2	0	2	0	2	6	2	2	2	2	2	10	0	0	0	0	0	16	
E6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	4	4	
E7	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	4	4	
E8	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	4	0	0	0	0	4	4	
E9	2	2	2	0	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	0	6	24	
E10	0	0	2	0	2	4	2	2	0	0	2	6	2	2	0	2	6	16	
E11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
E12	0	0	2	0	0	2	2	2	0	0	0	4	0	0	0	0	0	6	
E13	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4	
E14	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	4	6	
E15	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	4	
E16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
E17	0	0	0	0	0	0	2	0	2	2	0	6	0	0	0	0	0	6	
E18	2	0	2	0	2	6	0	2	0	2	0	4	2	0	0	2	4	14	
E19	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4	
E20	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	2	0	2	0	2	4	8	
E21	2	0	0	0	2	4	2	2	2	0	2	8	2	2	2	2	8	20	
E22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
E23	2	2	0	0	0	4	0	0	2	2	0	4	2	0	0	2	4	12	

Base de datos postest

	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0		SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0		SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0	SI=2 NO=0				
ESTUDIANTES	Dimensión Literal						Dimensión Inferencial						Dimensión Criterial						TOTAL VARIABLE	
	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	TOTAL D_1	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	TOTAL D_2	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14		TOTAL D_3		
E1	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	0	ALTO	6	26	
E2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	ALTO	8	28	
E3	2	0	2	2	2	8	2	0	2	2	2	8	2	2	0	0	MEDIO	4	20	
E4	2	2	0	2	2	8	2	2	0	0	2	6	2	2	2	0	ALTO	6	20	
E5	2	2	0	2	2	8	2	2	2	2	0	8	2	2	2	0	ALTO	6	22	
E6	2	2	2	2	2	10	2	0	2	2	2	8	2	2	2	2	ALTO	8	26	
E7	2	0	2	2	0	6	2	2	0	0	2	6	2	2	2	0	ALTO	6	18	
E8	2	0	0	0	0	2	2	0	2	2	2	8	2	2	0	0	MEDIO	4	14	
E9	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	ALTO	8	28	
E10	2	2	2	2	2	10	2	2	0	2	2	8	2	2	0	2	ALTO	6	24	
E11	2	2	2	0	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	2	0	ALTO	6	24	
E12	2	2	2	2	2	10	2	2	0	2	2	8	2	2	2	0	ALTO	6	24	
E13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	0	ALTO	6	26	
E14	2	2	0	2	2	8	2	2	0	2	2	8	2	0	2	2	ALTO	6	22	
E15	2	2	2	0	2	8	2	0	2	0	2	6	2	2	0	0	MEDIO	4	18	
E16	2	2	2	2	2	10	2	2	0	2	2	8	2	2	2	0	ALTO	6	24	
E17	2	2	2	0	2	8	0	2	2	2	2	8	2	2	2	0	ALTO	6	22	
E18	2	2	2	0	2	8	2	0	2	0	2	6	2	2	0	2	ALTO	6	20	
E19	2	2	2	0	0	6	2	0	2	2	2	8	2	2	0	0	MEDIO	4	18	
E20	2	2	0	0	0	4	2	0	2	0	0	4	2	0	0	0	BAJO	2	10	
E21	2	2	2	2	2	10	2	2	0	2	2	8	0	2	2	2	ALTO	6	24	
E22	2	2	0	2	2	8	2	2	2	2	0	8	2	2	0	0	MEDIO	4	20	
E23	2	0	2	2	2	8	2	2	0	2	2	8	2	2	0	2	ALTO	6	22	

Actividad de aprendizaje N° 1

I. DENOMINACIÓN: “Parece que me he olvidado de...”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Identifica los personajes de la historieta. Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales.

Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les dará la bienvenida a los estudiantes.➤ Construimos con ellos los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad.➤ Se les comenta a los niños que hoy trabajarán con una “Historieta” y se les pregunta si alguna vez escucharon esta palabra, de qué creen que se trate...➤ ¿Quieren saber sobre la historieta?

Desarrollo

- Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos:



A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:

- ¿De qué creen que trate la historieta?
- ¿Cómo se llamará esta historia?
- ¿Qué creen que conversarán los niños?
- Tomamos nota de las respuestas de los niños
- Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo.
- Luego procedemos a preguntar:
 - ¿Cuál es el nombre de la historieta?
 - ¿Qué sucedió en la historieta?
 - ¿Saben que significa la palabra sensación?
 - ¿Cuál era la sensación que tenía el niño?
 - ¿Pudo descubrir cuál era esa sensación?
 - Al final de qué se había olvidado
 - Alguna vez han sentido ustedes esta sensación, cómo se dieron cuenta de ello, qué hicieron
 - ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta

	<p>sobre lo escuchado en la historieta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos describa su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?...



ESTUDIANTE	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada	Identifica los personajes de la historieta	Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales	Identifica el mensaje de la historieta narrada	Realiza una conjetura sobre la enseñanza o el mensaje de la historieta	Organiza las acciones de la historieta narrada en secuencias lógicas de acontecimientos	Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada	Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta	Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada	Expresa un juicio sobre la forma en que se desarrollan los hechos o acontecimientos de la historieta narrada
E1											
E2											
E3											
E4											
E5											
E6											
E7											
E8											
E9											
E10											

E11												
E12												
E13												
E14												
E14												
E16												
E17												
E18												
E19												
E20												
E21												
E22												
E23												

Actividad de aprendizaje N° 2

I. Denominación: “Y ahora hablemos de la hora”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta. Realiza una conjetura sobre la enseñanza o el mensaje de la historieta

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les dará la bienvenida a los estudiantes.➤ Construimos con ellos los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad.➤ Se les comenta a los niños que hoy conocerán otra nueva historieta➤ ¿Quieren conocer la historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos:



A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:

- ¿De qué creen que trate la historieta?
- ¿Cómo se llamará esta historia?
- ¿De qué creen que conversarán los niños?
- Tomamos nota de las respuestas de los niños
- Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo.
- Luego procedemos a preguntar:
 - ¿Cuál es el nombre de la historieta?
 - ¿Qué sucedió en la historieta?
 - ¿Saben que significa aguja?
 - ¿Para qué servirá la aguja en un reloj?
 - ¿Pudo descubrir cuál era la hora?
 - Al final qué sucedió
 - ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta)
 - ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta?
 - Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál

	<p>sería?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere explicar referente a su dibujo ➤ Luego preguntaremos: <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cómo se han sentido?, ☑ ¿les gustó la actividad?, ☑ ¿Qué fue lo que más les gusto?, ☑ ¿Qué no les gusto de la actividad?...



ESTUDIANTE	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada	Identifica los personajes de la historieta	Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales	Identifica el mensaje de la historieta narrada	Realiza una conjetura sobre la enseñanza o el mensaje de la historieta	Organiza las acciones de la historieta narrada en secuencias lógicas de acontecimientos	Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada	Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta	Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada	Expresa un juicio sobre la forma en que se desarrollan los hechos o acontecimientos de la historieta narrada
E1											
E2											
E3											
E4											
E5											
E6											
E7											
E8											
E9											
E10											

E11											
E12											
E13											
E14											
E14											
E16											
E17											
E18											
E19											
E20											
E21											
E22											
E23											


Actividad de aprendizaje N° 3

I. Denominación: “Un secreto escucharé y a nadie contaré”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ ¿Quieren conocer una nueva historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos: 

	<p>A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿De qué creen que trate la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se llamará esta historia? <input checked="" type="checkbox"/> ¿De qué creen que conversarán los niños? <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomamos nota de las respuestas de los niños ➤ Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo. ➤ Luego procedemos a preguntar: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cuál es el nombre de la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué sucedió en la historieta? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Saben que significa secreto? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cuál era el secreto en esta historia? <input checked="" type="checkbox"/> A quién le gustaría contar la historieta <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? ➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere describir su dibujo ➤ Luego preguntaremos: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?,

	<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?,<input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?,<input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?...
--	---



ESTUDIANTE	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada	Identifica los personajes de la historieta	Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales	Identifica el mensaje de la historieta narrada	Realiza una conjetura sobre la enseñanza o el mensaje de la historieta	Organiza las acciones de la historieta narrada en secuencias lógicas de acontecimientos	Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada	Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta	Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada	Expresa un juicio sobre la forma en que se desarrollan los hechos o acontecimientos de la historieta narrada
E1											
E2											
E3											
E4											
E5											
E6											
E7											
E8											
E9											
E10											

E11												
E12												
E13												
E14												
E14												
E16												
E17												
E18												
E19												
E20												
E21												
E22												
E23												

Actividad de aprendizaje N° 4

I. Denominación: “Una mentirita chiquita”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Identifica los personajes de la historieta Expresa un juicio sobre la forma en que se desarrollan los hechos o acontecimientos de la historieta narrada

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les dará la bienvenida a los estudiantes.➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad.➤ Se les comenta a los niños que hoy conocerán otra nueva historieta➤ ¿Quieren conocer la historieta?

	<p>manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo.</p> <p>➤ Luego procedemos a preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cuál es el nombre de la historieta? ☑ ¿Qué sucedió en la historieta? ☑ ¿Saben que significa mentirita? ☑ ¿Será bueno decir mentiras? ☑ Al final qué sucedió ☑ ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) ☑ ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? ☑ ¿Qué hubieras hecho en lugar de...? ☑ ¿Qué opinan de...? ☑ Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere describir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cómo se han sentido?, ☑ ¿les gustó la actividad?, ☑ ¿Qué fue lo que más les gusto?, ☑ ¿Qué no les gusto de la actividad?...



ESTUDIANTE	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada	Identifica los personajes de la historieta	Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales	Identifica el mensaje de la historieta narrada	Realiza una conjetura sobre la enseñanza o el mensaje de la historieta	Organiza las acciones de la historieta narrada en secuencias lógicas de acontecimientos	Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada	Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta	Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada	Expresa un juicio sobre la forma en que se desarrollan los hechos o acontecimientos de la historieta narrada
E1											
E2											
E3											
E4											
E5											
E6											
E7											
E8											
E9											
E10											

E11											
E12											
E13											
E14											
E14											
E16											
E17											
E18											
E19											
E20											
E21											
E22											
E23											

Actividad de aprendizaje N° 5

I. Denominación: “¿Somos amigos?”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada Organiza las acciones de la historieta narrada en secuencias lógicas de acontecimientos

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les dará la bienvenida a los estudiantes.➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad.➤ ¿Quieren conocer una nueva historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos:



	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere explicar su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?...

ESTUDIANTE	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada	Identifica los personajes de la historieta	Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales	Identifica el mensaje de la historieta narrada	Realiza una conjetura sobre la enseñanza o el mensaje de la historieta	Organiza las acciones de la historieta narrada en secuencias lógicas de acontecimientos	Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada	Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta	Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada	Expresa un juicio sobre la forma en que se desarrollan los hechos o acontecimientos de la historieta narrada
E1											
E2											
E3											
E4											
E5											
E6											
E7											
E8											
E9											
E10											

E11												
E12												
E13												
E14												
E14												
E16												
E17												
E18												
E19												
E20												
E21												
E22												
E23												


Actividad de aprendizaje N° 6

I. Denominación: “Ups... parece que tengo hambre”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ Se les comenta a los niños que hoy conocerán otra nueva historieta ➤ ¿Quieren conocer la historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos: <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p>The comic strip is set against a green background with white polka dots. At the top, a purple speech bubble contains the text '¡QUÉ HAMBRE!'. The first panel shows a boy with blonde hair and a blue shirt asking his mother, 'MAMÁ, ¿QUE HAY PARA COMER?'. The second panel shows the mother with blonde hair and a blue shirt looking into a white freezer, saying 'HAY UN ROTEL DE HELADO EN LA HELADERA'. The third panel shows the boy pointing at the freezer, saying '¡SÍ!'. The fourth panel shows the mother looking at the freezer with a sad expression, saying '¡PUEDES TOMAR, TIENE SOCA!'. The final panel shows the boy looking confused with question marks above his head.</p> </div>

A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:

- ¿De qué creen que trate la historieta?
- ¿Cómo se llamará esta historia?
- ¿De qué creen que conversarán los niños?
- Tomamos nota de las respuestas de los niños
- Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo.
- Luego procedemos a preguntar:
 - ¿Cuál es el nombre de la historieta?
 - ¿Qué sucedió en la historieta?
 - ¿Saben que significa hambre?
 - ¿Alguna vez tuvieron hambre?
 - ¿Qué creen que sentirá la gente que tiene hambre?
 - Al final qué sucedió
 - ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué?
 - ¿Les parece bien lo que hizo la mamá?
 - ¿Qué debió hacer el niño?
 - ¿Qué opinan de...?
 - ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta)
 - ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta?

	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? ➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere describir su dibujo ➤ Luego preguntaremos: <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?...



ESTUDIANTE	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada	Identifica los personajes de la historieta	Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales	Identifica el mensaje de la historieta narrada	Realiza una conjetura sobre la enseñanza o el mensaje de la historieta	Organiza las acciones de la historieta narrada en secuencias lógicas de acontecimientos	Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada	Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta	Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada	Expresa un juicio sobre la forma en que se desarrollan los hechos o acontecimientos de la historieta narrada
E1											
E2											
E3											
E4											
E5											
E6											
E7											
E8											
E9											
E10											

E11												
E12												
E13												
E14												
E14												
E16												
E17												
E18												
E19												
E20												
E21												
E22												
E23												


Actividad de aprendizaje N° 7

I. Denominación: “Te veo mejor”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les dará la bienvenida a los estudiantes. ➤ Construimos con ellos los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad. ➤ ¿Quieren conocer una nueva historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos: 



A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:

- ¿De qué creen que trate la historieta?
- ¿Cómo se llamará esta historia?
- ¿A quiénes ven en las imágenes?
- ¿Qué hacen?
- Tomamos nota de las respuestas de los niños
- Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo.
- Luego procedemos a preguntar:
 - ¿Cuál es el nombre de la historieta?
 - ¿Qué sucedió en la historieta?
 - ¿Saben qué significa enigmático?
 - ¿Cómo se comportaba Pablo?

	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere describir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?...



ESTUDIANTE	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada	Identifica los personajes de la historieta	Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales	Identifica el mensaje de la historieta narrada	Realiza una conjetura sobre la enseñanza o el mensaje de la historieta	Organiza las acciones de la historieta narrada en secuencias lógicas de acontecimientos	Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada	Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta	Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada	Expresa un juicio sobre la forma en que se desarrollan los hechos o acontecimientos de la historieta narrada
E1											
E2											
E3											
E4											
E5											
E6											
E7											
E8											
E9											
E10											

E11												
E12												
E13												
E14												
E14												
E16												
E17												
E18												
E19												
E20												
E21												
E22												
E23												

Actividad de aprendizaje N° 8

I. Denominación: “¿Cuántos libros!”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Identifica el mensaje de la historieta narrada Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les dará la bienvenida a los estudiantes.➤ Construimos con ello los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad.➤ Se les comenta a los niños que hoy conocerán otra nueva historieta➤ ¿Quieren conocer la historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos:

	<p>si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo.</p> <p>➤ Luego procedemos a preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cuál es el nombre de la historieta? ☑ ¿Qué sucedió en la historieta? ☑ ¿Saben que significa biblioteca? ☑ ¿Conocen alguna biblioteca? ☑ ¿Qué creen que sintieron estos niños al pasar la noche en la biblioteca? ☑ Al final qué sucedió ☑ ¿Les parece bien que vayan los niños a pasar una noche en la biblioteca? ☑ ¿Qué hicieron los niños? ☑ ¿Qué opinan de...? ☑ ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) ☑ ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? ☑ Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere describir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ ¿Cómo se han sentido?, ☑ ¿les gustó la actividad?, ☑ ¿Qué fue lo que más les gusto?, ☑ ¿Qué no les gusto de la actividad?...

ESTUDIANTE	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada	Identifica los personajes de la historieta	Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales	Identifica el mensaje de la historieta narrada	Realiza una conjetura sobre la enseñanza o el mensaje de la historieta	Organiza las acciones de la historieta narrada en secuencias lógicas de acontecimientos	Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada	Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta	Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada	Expresa un juicio sobre la forma en que se desarrollan los hechos o acontecimientos de la historieta narrada
E1											
E2											
E3											
E4											
E5											
E6											
E7											
E8											
E9											
E10											

E11												
E12												
E13												
E14												
E14												
E16												
E17												
E18												
E19												
E20												
E21												
E22												
E23												

Actividad de aprendizaje N° 9

I. Denominación: “¿Acampamos adentro?”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les dará la bienvenida a los estudiantes.➤ Construimos con ellos los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad.➤ ¿Quieren conocer una nueva historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos:



A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:

- ¿De qué creen que trate la historieta?
- ¿Cómo se llamará esta historia?
- ¿A quiénes ven en las imágenes?
- ¿Qué hacen?
- Tomamos nota de las respuestas de los niños
- Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo.
- Luego procedemos a preguntar:
 - ¿Cuál es el nombre de la historieta?
 - ¿Qué sucedió en la historieta?
 - ¿Saben qué significa Acampadentro?
 - ¿Qué hacían los niños?
 - ¿Qué habían llevado los niños al Acampadentro, para qué?
 - ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta

	<p>sobre lo escuchado en la historieta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere describir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?...



ESTUDIANTE	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada	Identifica los personajes de la historieta	Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales	Identifica el mensaje de la historieta narrada	Realiza una conjetura sobre la enseñanza o el mensaje de la historieta	Organiza las acciones de la historieta narrada en secuencias lógicas de acontecimientos	Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada	Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta	Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada	Expresa un juicio sobre la forma en que se desarrollan los hechos o acontecimientos de la historieta narrada
E1											
E2											
E3											
E4											
E5											
E6											
E7											
E8											
E9											
E10											

E11											
E12											
E13											
E14											
E14											
E16											
E17											
E18											
E19											
E20											
E21											
E22											
E23											

Actividad de aprendizaje N° 10

I. Denominación: “¿Sí yo no fui, entonces quién?”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia?
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada

III. Desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Momento	Descripción
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les dará la bienvenida a los estudiantes.➤ Construimos con ellos los acuerdos de lo que vale y lo que no vale hacer durante el desarrollo de la actividad.➤ Se les comenta a los niños que hoy conocerán otra nueva historieta➤ ¿Quieren conocer la historieta?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">➤ Mostramos a los niños la historieta y les preguntamos:



A fin de que los niños vayan infiriendo por las expresiones de los personajes en la historieta el estado de ánimo y lo que sucede, preguntamos a los niños:

- ¿De qué creen que trate la historieta?
- ¿Cómo se llamará esta historia?
- ¿De qué creen que conversarán los niños?
- Tomamos nota de las respuestas de los niños
- Seguidamente empezamos a contar la historia, lo hacemos de manera calmada, empezando por el nombre de la historieta, si los niños piden que se les lea nuevamente la historieta se volverá a hacerlo.
- Luego procedemos a preguntar:
 - ¿Cuál es el nombre de la historieta?
 - ¿Qué sucedió en la historieta?
 - ¿Saben que significa contaminar?
 - ¿Alguna vez han visto a alguien arrojar basura a la calle?

	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Al final qué sucedió <input checked="" type="checkbox"/> ¿Les parece bien lo que hizo la persona que tiro la cascara de plátano? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué opinan de...? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué les pareció la historieta? ¿por qué? (Argumenta sobre lo escuchado en la historieta) <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué nos quiere enseñar esta historieta? <input checked="" type="checkbox"/> Si pudieran ponerle otro nombre a la historieta ¿cuál sería? <p>➤ Se les invita a los niños a dibujar lo que más les gusto de la historieta.</p>
Cierre	<p>➤ Les pedimos a los estudiantes si alguno de ellos nos quiere describir su dibujo</p> <p>➤ Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se han sentido?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿les gustó la actividad?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué fue lo que más les gusto?, <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué no les gusto de la actividad?...



ESTUDIANTE	Distingue los atributos/características de los seres y objetos, o referentes, que aparecen en la historieta	Reconoce el significado del contexto estableciendo conexiones entre las imágenes y el contenido de la historieta narrada	Identifica los personajes de la historieta	Infiere el estado de ánimo y lo que les ocurre a los personajes de la historieta a partir de sus expresiones faciales	Identifica el mensaje de la historieta narrada	Realiza una conjetura sobre la enseñanza o el mensaje de la historieta	Organiza las acciones de la historieta narrada en secuencias lógicas de acontecimientos	Hace sugerencias de títulos para la historieta narrada	Saca conclusiones de la narración por los dibujos de la historieta	Asume una perspectiva valorativa en referencia al contenido de la historieta narrada	Expresa un juicio sobre la forma en que se desarrollan los hechos o acontecimientos de la historieta narrada
E1											
E2											
E3											
E4											
E5											
E6											
E7											
E8											
E9											
E10											

E11												
E12												
E13												
E14												
E14												
E16												
E17												
E18												
E19												
E20												
E21												
E22												
E23												

