



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**USO DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 14059 CRUZ DEL NORTE,
LA UNIÓN - PIURA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**SANCARRANCO IMAN, JOHANA MERCEDES
ORCID: 0000-0003-1552-3261**

ASESORA

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

PIURA – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Sancarranco Iman, Johana Mercedes

ORCID: 0000-0003-1552-3261

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura,
Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID ID 000-0002-1671-5532

Taboada Marin, Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

HOJA DE FIRMA JURADO Y ASESOR

Taboada Marin Hilda Milagros

Miembro

Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Valenzuela Ramírez Guissenia Gabriela

Presidente

Carla Cristina Tamayo Ly

Asesor

DEDICATORIA

A Dios Por darme la vida y estar siempre conmigo, guiándome en mí camino.

A mi madre Celinda, que estuvo siempre a mi lado brindándome su mano amiga dándome a cada instante una palabra de aliento para llegar a culminar mi profesión

A mi hijo Ángel por cada una de sus sonrisas y sus muestras de cariño hacia mí, por entender que, durante el desarrollo de esta tesis, fue necesario sacrificar situaciones y momentos a su lado para así poder completar exitosamente mí trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

A la casa de estudios Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por las facilidades brindadas.

A los docentes por su paciencia, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia y por su gran apoyo y enseñanzas en esta labor científica.

RESUMEN

Actualmente se sabe que la capacidad de los niños para aprender no solo depende del coeficiente intelectual que posean, sino de las distintas estrategias que se utilicen en su formación escolar en la etapa inicial. Siendo las canciones infantiles una estrategia clave para mejorar la expresión oral en los niños, se realizó esta investigación, que tuvo como objetivo general determinar si el uso de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 4 años de Institución Educativa 14059- Cruz del Norte-La Unión- Piura, 2021. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 38 niños de 4 años de la sección A y B de la I.E. 14059 Cruz del Norte, la muestra fue conformada por 18 niños de 4 años de la sección B. Para la recolección de información se usó la técnica de observación y como instrumento se empleó la lista de cotejo. Los resultados evidenciaron que en el pre test, 50% de los niños estuvieron en nivel inicio, 39 % en proceso y 11% en nivel logrado, sin embargo en el post test, el 17% se encontraron en nivel inicio, el 22% en proceso y el 61% alcanzó el nivel logrado. Finalmente se concluyó según lo demostrado que las canciones infantiles son una herramienta de gran ayuda para mejorar la expresión oral en los niños.

Palabras clave: Canciones, Expresión, Infantil, Nivel, Oral.

ABSTRACT

Currently it is known that the ability of children to learn depends not only on their IQ, but also on the different strategies used in their early school education. Since children's songs are a key strategy to improve oral expression in children, this research was carried out, whose general objective was to determine if the use of children's songs improves oral expression in 4-year-old children from Educational Institution 14059- Cruz del Norte-La Unión- Piura, 2021. The study was quantitative, explanatory level with a pre-experimental design. The population consisted of 38 4-year-old children from section A and B of the I.E. 14059 Cruz del Norte, the sample was made up of 18 4-year-old children from section B. For the collection of information, the observation technique was used and the checklist was used as an instrument. The results showed that in the pre-test, 50% of the children were at the beginning level, 39% in process, and 11% at the achieved level; however, in the post-test, 17% were at the beginning level, 22% in process and 61% reached the level achieved. Finally, it was concluded as demonstrated that children's songs are a helpful tool to improve oral expression in children.

Keywords: Songs, Expression, Children, Level, Oral.

CONTENIDO

1. TITULO DE LA TESIS.....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3. HOJA DE FIRMA JURADO Y ASESOR	iii
4. DEDICATORIA	iv
5. AGRADECIMIENTO	v
6. RESUMEN	vi
7. ABSTRACT.....	vii
8. CONTENIDO	viii
9. ÍNDICE GRÁFICOS Y TABLAS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas.....	9
III. HIPÓTESIS	17
3.1. Hipótesis Alternativa (Hi).....	17
3.2. Hipótesis Nula (Ho)	17
IV. METODOLOGÍA.....	18
4.1. Diseño de investigación	18
4.2. Población y muestra	18
4.3. Definición y operacionalización de variables	21

4.4. Técnica e instrumento de recolección de datos.....	22
4.5. Plan de análisis.....	24
4.6. Matriz de consistencia.....	26
4.7. Principios éticos	27
V. RESULTADOS.....	28
5.1. Resultados	28
5.2. Análisis de resultados.....	33
VI. CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS	53
Anexo1: Instrumento de recolección de datos	53
Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento.	54
Anexo 3: Evidencias del trámite de recolección de datos.....	61
Anexo 4: Formatos de consentimiento informado	63
Anexo 5. Sesiones de aprendizaje	64
Anexo 6. Otros	114

ÍNDICE GRÁFICOS Y TABLAS .

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico. 1. Nivel de expresión oral en los niños antes del uso de canciones infantiles (pre test).....	28
Gráfico. 2. Nivel logrado en la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje, en los niños de 4 años.....	30
Gráfico. 3. Nivel de expresión oral en los niños después del uso de canciones infantiles (post test).....	31
Gráfico. 4. Comparación del nivel de expresión oral antes y después del uso de canciones infantiles (Pre y post test)	32

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población estudiantil.....	19
Tabla 2. Muestra	19
Tabla 3. Confiabilidad de instrumento.....	23
Tabla 4. Criterio por cada ítems.....	25
Tabla 5. Escala de evaluación de resultados Pre test	25
Tabla 6. Escala de evaluación de resultados Post test	25
Tabla 7. Nivel de expresión oral en los niños antes del uso de canciones infantiles(pre test)	28
Tabla 8. Nivel logrado en la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje en los niños de 4 años.	29
Tabla 9. Nivel de expresión oral en niños después del uso de canciones infantiles (post test)	30
Tabla 10. Comparación del nivel de expresión oral antes y después del uso de canciones infantiles(pre y post test).....	31

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la educación es una de las mayores preocupaciones de todos los países del mundo, sin embargo, una de las grandes falencias que tienen los niños desde el inicio de la etapa escolar es la escasa estimulación de su expresión oral. Según Martínez et. al (2015), mencionan que la expresión oral permite acelerar el desarrollo integral de un niño, debido a que facilita su adquisición de aprendizaje en distintos campos, por ella esta debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, ofreciendo frecuentes y continuas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. (p.117).

En el Perú, el Ministerio de Educación del Perú, en el año 2013 realizó el estudio denominado Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de 5 años a través de una entrevista – de las zonas urbanas y rurales de Programas no estandarizado de educación inicial (PRONOIE) e Instituciones Educativas Iniciales Estatales, donde se obtuvo como resultado que más del 45% de los niños, no han desarrollado sus habilidades comunicativas adecuadamente, sino que tienen dificultad para expresarse, exponer sus respuestas, relatar y narrar diversas situaciones.(Minedu,2013).

En nuestro país, la mayoría de los niños tienen imperfecciones en el lenguaje y escasamente se han realizado acciones para mejorar, por ello frente a esta problemática manifestada se ha visto necesario fomentar el empleo de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños. Esta situación afecta a todas las regiones, y Piura no es ajena a esta triste realidad, ya que los estudiantes no cumplen los requerimientos, ni poseen los incentivos adecuados a fin de estimular a temprana edad, su progresión de las habilidades comunicativas, esto se debe a que en el hogar y en la escuela hay un descuido por fortalecer la expresión oral de los niños.

Los centros educativos, se han despreocupado y el maestro no investiga, ni reconstruye su criterio de trabajo, en atención a las necesidades de los educandos, eso se

refleja en los débiles avances del área de comunicación y en todas las disciplinas escolares que contribuyen vigorosamente al desarrollar la expresión oral .

En la Institución Educativa 14059 Cruz Del Norte La Unión - Piura, se observó que los infantes de 4 años tienen dificultades en su expresión oral. Ante la realidad expuesta se realizó la presente investigación con el interés de incentivar el uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, este estudio surge en búsqueda de dar una solución al problema, sabiendo y reconociendo la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, que, pese a sus grandes contribuciones al desenvolvimiento del niño, no es aplicado en las instituciones educativas.

En ese sentido se planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo influye el uso de canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059- Cruz del Norte -La Unión- Piura, 2021? , para dar solución a la interrogante planteada, se ha propuesto como objetivo general: determinar si el uso de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059-Cruz del Norte- La Unión- Piura-2021.

Asimismo, los objetivos específicos fueron: a) Identificar a través de un pre test, el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059 -Cruz del Norte, La Unión-Piura, 2021, b) Aplicar canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059- Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021, c) Evaluar a través de un post test el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059- Cruz del Norte, La Unión -Piura, 2021 , después del uso de canciones infantiles y d) Comparar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059- Cruz del Norte, La Unión – Piura, 2021 antes y después del uso de canciones infantiles.

La investigación se justificó a nivel teórico porque se analizó y empleo estrategias de la educación musical para una transformación que implique a una mejor expresión oral en los estudiantes. A nivel práctico, las canciones infantiles desempeñan un rol elemental y fundamental en la etapa del nivel inicial, debido a que le permite al niño alcanzar el desenvolvimiento integral y a cultivar su perceptibilidad, estimulando e integrando todas las perspectivas de su personalidad . En el nivel metodológico, se elaboró un instrumento y se validó por expertos, el instrumento permitió la recolección de datos para medir la variable de expresión oral en los niños evaluados.

La metodología usada en nuestra investigación, fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, con un diseño pre experimental; se empleó este tipo de diseño debido a que se aplicó un pre y post test para evaluar la aplicación de la estrategia prevista. Para la recolección de los resultados e información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una lista de cotejo.

La población estuvo conformada por 38 alumnos del nivel inicial de 4 años de la sección A y B de la I.E. 14059 Cruz del norte – La Unión; y como muestra se tomó 18 niños de 4 años de la sección B, el muestreo seleccionado fue de tipo no probabilístico y los datos recabados fueron procesados mediante una base de datos elaborada en la hoja de cálculo Excel, del paquete de Microsoft office, donde también se elaboraron las tablas y gráficos estadísticos.

Según los objetivos trazados, la investigación se desarrolló tomando una conducta responsable, de acuerdo a los principios éticos que rigen en la casa de estudios ULADECH, los cuales fueron: Principio de protección a las personas, libre participación y derecho a estar informado, Beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica.

Los principales resultados demostraron que el uso de canciones infantiles si mejora el nivel de expresión oral en los niños de 4 años, siendo que durante el pre test, el 50% de los

niños se encontraron en el nivel inicio, 39% en proceso y el 11% en logrado, sin embargo en el post test , el 17% estuvieron en inicio, 22% en proceso y 61% alcanzó el nivel logrado; por ello se concluye que existe una diferencia significativa en los dos test aplicados, demostrando que las canciones infantiles si mejoran el nivel de expresión oral en los niños.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Narváez (2018), en su investigación titulada *“Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez”*.- Tuvo como objetivo analizar la influencia de las canciones en el progreso de la inteligencia lingüística en los estudiantes de la mencionada institución, perteneció a un estudio de enfoque cualitativo y cuantitativo con una modalidad de campo documental con diseño pre experimental. La totalidad de su muestra correspondió a 60 estudiantes y 3 maestros; asimismo utilizó como técnica de recolección de datos, la entrevista y como instrumento, una lista de cotejo compuesta por 16 ítems; en sus resultados evidenció que un 53% de los niños evaluados tienen dificultades para memorizar, 59% presentan dificultad en interpretar las canciones, un 62% no interacciona con la música, un 60% tiene problemas en transmisión oral y un 58% tiene un carente vocabulario. Por esta razón concluyó que en este centro educativo se necesita de un especialista que utilice y fomente el uso de las canciones infantiles para incrementar el desarrollo de la lingüística y expresión oral en los niños.

Estrada (2016). En estudio titulado *“Las canciones infantiles como herramienta en la etapa, (0 - 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje”*. Tuvo como objetivo principal: Potenciar el desarrollo integral del niño utilizando las canciones infantiles como herramienta docente para la adquisición de contenidos de manera transversal y también conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas. La investigación responde a la metodología de tipo aplicada, con diseño experimental y cooperativa, la población y muestra de estudio fue compuesta por el universo de niños de 0-6 años de edad y para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa - sistemática y como instrumentos se usó la observación y el registro

anecdótico. En sus resultados reivindica el papel de la música como herramienta de E-A imprescindible en el aula. Se concluye afirmando que facilita el proceso de aprendizaje de niños en un ambiente positivo, acogedor y estimulante, es la música porque crea espacios y tiempos de relajación, de juego y de adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes en los niños.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Ríos y Rojas (2018), en su investigación titulada *“La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte”*. Tuvo como objetivo general demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica logra el desarrollo de la expresión oral en los escolares de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, la metodología fue de tipo explicativa con enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental longitudinal, agrupando una muestra de 19 estudiantes de segundo grado; empleó como técnica la observación y el diagnóstico y como instrumento el cuestionario con 14 ítems de preguntas abiertas, además utilizó el Alfa de Cronbach para el coeficiente de confiabilidad. En sus resultados el autor, evidenció que en el pre test el 58% de niños estaban en inicio y después de la aplicación de las canciones mejoro significativamente en un 85% ubicándose en escala de logrado, asimismo concluyo que la canción como estrategia logra el desenvolvimiento de la expresión oral en los niños.

Serafín (2016), en su investigación titulada *“Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la I.E. 32484 Túpac Amaru”*. Tuvo como objetivo determinar la incidencia de las canciones infantiles en el progreso de la expresión oral en los estudiantes de la escuela antes indicada, correspondió al método experimental, el tipo de estudio es aplicado siendo su diseño Cuasi experimental, organizó una muestra de 51 estudiantes utilizando como técnica la observación y como instrumento la

lista de cotejo. En sus resultados se evidenció que la mayoría de niños tenían una excelente expresión oral siendo equivalente al (84%) significando un valor de 1.71 que permitió aceptar la hipótesis nula y rechazar la hipótesis alternativa. Finalmente concluyó que las canciones infantiles mejoraron relativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el vocabulario incorrecto que poseían los estudiantes.

2.1.3. Antecedentes regionales

Ordinola (2019). En su investigación *“Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de La Institución Educativa N° 520 "Los Encuentros De Pilares", Lancones, Sullana-2018”*. Tuvo como objetivo: determinar de qué manera el juego y la canción infantil desarrollan la expresión oral en preescolares de 4 años de la I.E. N° 520; la investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, la muestra fue 22 niños de 4 años, para la recolección de datos se utilizó el instrumento la lista de Cotejo y como técnica la observación directa. En el procesamiento estadístico de los se utilizó Excel 2016 y SPSS v. 25.0, en los resultados se obtuvo que: al comparar el antes y después del juego y la canción infantil, el nivel inicio disminuyó de 40,9% a 9,1%, el nivel proceso, disminuyó de 45,5% a 27,3% y el nivel logrado aumentó del 13,6% al 63,6%. Se concluyó estableciendo que la estrategia del juego y la canción infantil , favorece positivamente el desarrollo del tono de voz, la fluidez y espontaneidad para expresarse en los niños, asimismo motiva el uso de gestos para expresar las emociones y estados de ánimo.

Oblitas (2020). En su investigación titulada *“Nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1162, Sausal, Chulucanas, Piura-2019”*. Su objetivo general fue determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1162, Sausal, Chulucanas, Piura-2019. La investigación es de tipo básica, de nivel descriptivo,

con diseño no experimental, para la recolección de información utilizó la técnica de observación directa y como instrumento la lista de cotejo, la muestra fue de 17 niños de 3 años, para el procesamiento y cálculo de los datos se usó la herramienta Excel 2016 y el SPSS v. 25; en sus resultados obtuvo que, el desarrollo de la expresión oral, el nivel inicio obtuvo un 52.94%, el nivel proceso un 23.53% y el nivel logro esperado obtuvo un 23.53%. Se concluyó que el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños está en inicio con un 52.94%, debido a que los niños, mostraron poco progreso en las dimensiones semántica, fonética y sintaxis, indicando con urgencia la necesidad de aplicar una estrategia que favorezca el desarrollo de su expresión oral.

2.1.4 Antecedentes locales

Cervantes (2019), en su investigación titulada “*Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de la I.E Cuna Jardín Picolines*”. Tuvo como objetivo determinar la incidencia de las canciones infantiles para el progreso de la expresión oral en los niños de la escuela antes indicado. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, nivel explicativo con un diseño pre experimental de “pre test y post test” pertenecientes a un solo grupo, se trabajó con una muestra de 15 infantes, quienes fueron observados por medio del instrumento lista de cotejo, que contó con 20 ítems a través de imágenes para analizar el desarrollo del lenguaje oral; los resultados indicaron que la mayoría de niños (90%) se ubicó en nivel logrado después de aplicar la estrategia de canciones, según la prueba de hipótesis Wilcoxon con una seguridad del 95%. Por lo tanto, se concluyó que la aplicación de canciones infantiles repercute en la expresión oral de modo eficiente.

Cornejo (2017). En su investigación denominada “*Manifestaciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del C.E.P Santa Rosa- Sullana 2016*”. Se planteó

como objetivo general: describir las manifestaciones de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad; en cuanto a la metodología de la investigación fue descriptiva simple y la población estuvo compuesta por 18 estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial, la investigación se realizó durante 3 meses y se basó en distintas teorías que ayudaron a conocer con exactitud acerca de la expresión oral y los aspectos que abarcaba. En los resultados se observó que, en el aula amarilla, los niños y niñas de 4 años tenían poca participación al momento de participar expresando sus ideas, su pronunciación no era tan clara, tenían dificultades y no articulaban bien las palabras, en la primera evaluación se evidencio que un 33% de los niños, no se expresaban espontáneamente y no tenían buena articulación de las palabras, en la segunda evaluación los resultados fueron similares y finalmente la problemática fue la misma. Posteriormente se concluye que en su mayoría los niños evaluados no articulaban correctamente sus palabras, cambiaban algunas silabas por otras, y mencionaban el nombre de sus compañeros con dificultad en su pronunciación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teorías científicas que sustentan las canciones infantiles y la expresión oral

2.2.1.1. Teoría pedagógica de Despins

Según Despins, en su teoría sobre las canciones infantiles menciona que una persona aprende utilizando los diferentes hemisferios del cerebro, existiendo cuatro estilos de aprendizaje que son: el aprendizaje intuitivo, divergente, creativo, sintético y experimentador. Asimismo, destaca la importancia de la educación musical en las primeras etapas, debido a que ésta implica el aprendizaje intelectual, corporal y emocional. Según el autor el movimiento y el juego contribuyen al desarrollo neuronal ayudándonos en la solución de problemas, pensamientos, planes y motivan la creatividad.

2.2.1.2. Pedagogos que sobresalen en el lenguaje y expresión oral

Según el psicólogo Vygotsky citado por Kozulin (2016), en su teoría establece que el pensamiento y las destrezas mentales vienen hacer el inicio social que se despegan longitudinalmente en la vida. El autor postula que el desarrollo del lenguaje surge en la comunicación prelingüística y de la interacción del individuo con el medio que lo rodea, es decir mediante una relación individuo- entorno. Asimismo, sostiene que el lenguaje es el instrumento del pensamiento ya que este motiva el habla, ya que indica que el pensamiento verbal no es una manera natural del comportamiento, pero que está definido por un procedimiento histórico-cultural, tiene pertenencias propias y leyes que no pueden ser encontradas de forma natural de la palabra y pensamiento.

2.2.2. Canciones infantiles

2.2.2.1. La canción

Según Blanco (2011), la música viene hacer la uno de los géneros más significativos y organizados a través de la historia, y ha sido difundido de generación en generación como implemento necesario en el entorno educativo del individuo en etapa preescolar. Es una actividad a través del cual los niños desde muy pequeños aprenden cantando, jugando, etc.

2.2.2.2. Clases de canciones infantiles

Según Blanco (2011), se clasifican en:

- a) Canciones de cuna.** Son aquellas que cantan las madres cuando arrullan, acallan y dormitan a sus bebés, son canciones suaves que permiten el descanso del bebe.
- b) Canciones de juegos infantiles.** Son aquellas melodías que existen en nuestra comunidad y se aplican tradicionalmente a fin de que el niño se divierta,

son primordiales en la vida de los niños que incluso la recuerda en la edad adulta.

c) Canciones religiosas. Son aquellas melodías que inspiran la conmoción religiosa en los templos, procesiones u otras actividades religiosas, tal como la pasión y muerte de Jesús, navidad entre otras.

d) Canción de habilidad. Son melodías donde los niños manifiestan algunas habilidades como trabalenguas y adivinanzas.

e) Canción didáctica. El tipo de melodías se emplean constantemente en las aulas ya que permite que el estudiante aprenda ciertas lecciones morales y las partes del cuerpo

f) Canción lúdica. Son melodías cuya función es entretener y recrear a los niños.

2.2.2.3. Las canciones infantiles como estrategia didáctica

Para Blanco (2011), el canto facilita grabar en la mente infantil el contenido, es decir las palabras del texto poético que está asociado a la melodía, además ayuda a fijar los conocimientos del tema, sin dificultad. Además, recomienda emplear las siguientes estrategias.

- Elegir una canción según el indicador a evaluar
- Hacer que los infantes canten y examinen la letra de la canción
- Elaborar un esquema de aprendizaje a fin de que el niño puede aprender
- Ayudar a que el niño aprenda la canción
- La letra la canción debe ir acorde con el tema a desarrollar

Desde la perspectiva del uso creativo, las canciones son el fundamental para que el niño mejore su expresión oral, por ello se recomienda seguir en el aula los siguientes pasos cuando se implementen las canciones infantiles en el salón.

- Realiza movimientos y mímicas según la letra de la canción
- El docente debe cantar la melodía para que los alumnos escuchen
- Se debe explicar el significado de las palabras usadas en la letra de la canción
- Usan canciones cortas, con párrafos pequeños que se repita varias veces.

2.2.2.4. Característica de las canciones infantiles

Los autores Aimé y Játiva (2015). Establecen que las canciones infantiles poseen letras rimadas, repetitivas, fáciles que estén asociadas a gestos y juegos. Asimismo, deben promover la participación, creatividad protegiendo siempre del patrimonio cultural universal.

2.2.2.5. Importancia de las canciones infantiles

La música constantemente ha estado profundamente en el desarrollo de la humanidad en distintas manifestaciones, cesar en que desde la época primitiva un el hombre ha integrado la música en su existencia, ya que ha sido utilizada por el en varios eventos de celebración como de curar enfermos, veneración de sus dioses, alivio de sus pesares y en sus guerras entre otras. Lago (2017).

2.2.2.6. Dimensiones de las canciones infantiles

Según Gálvez (2016), son las siguientes:

- a) Ritmo.** Refleja el movimiento realizado por el sonido en el tiempo, es la inspiración, el propulso la para bailar, marchar y realizar movimientos.
- b) Melodía.** Es el conjunto de sonidos que suenan y cambian su altura y duración.
- c) Armonía.** Es la relación existente entre los sonidos, son producidos de manera simultánea para la creación de una melodía agradable.

2.2.3. *Expresión oral.*

Se dice que la comunicación oral es una obligación esencial del ser humano, ya que desde el nacimiento manifestamos interés para relacionarnos con otros individuos, principalmente, el entorno más cercano, generando desde muy pequeños la intercomunicación entre adulto y el bebé. Según Álvarez y Parra, (2015), la expresión oral es un conjunto de procedimientos que delimitan patrones generales que generan el deseo de informarse oralmente sobre la realidad, es decir esta manera de poder expresarse sin ninguna restricción lo que una persona deseada siempre y cuando sea con respeto.

2.2.3.1. La expresión oral en niños de cuatro años

Se dice que el periodo óptimo para los hallazgos del lenguaje es exclusivamente en la edad de cuatro años, ya que es allí donde los niños empiezan a comunicarse oralmente, con su entorno, pero con un lenguaje muy reducido. Según Piaget (1988) es aquí donde el infante adquiere un veloz y rápido avance de su lenguaje, porque empieza a buscar palabras y las emplea para relatar en eventos u otras actividades que está experimentando. Es esencial que el niño, en sus primeros años de vida experimente el lenguaje oral en su entorno netamente familiar porque ese es su primer círculo social, donde empieza a comunicar sus necesidades, anécdotas, ideas, gustos, fobias y algunos conocimientos que ha empezado a adquirir.

Según lo mencionado en las líneas anteriores, es muy necesario que el maestro, conjuntamente con los padres de familia puedan seguir ciertas indicaciones para que el niño mejore su expresión oral y fortalezcan el desarrollo de la lengua materna. Es por ello que se debe considerar lo siguiente:

- El niño debe aprender a pronunciar y articular con excelencia los sonidos
- Se debe estimular el lenguaje mediante el diálogo empleando canciones y juegos.

- En casa se debe hablar en forma clara, correcta y pausadamente.
- Es necesario corregir la existencia de algún error en alguna conversación efectuada, procurando incentivar en el niño una mejor pronunciación y soltura en sus palabras.
- Se debe incentivar al niño a adquirir la iniciativa al momento de expresarse, que comuniquen sus deseos y gustos claramente.

2.2.3.2. Componentes del expresión oral

Se define los siguientes:

- 1. Fonología.** Determina las unidades minúsculas de los sonidos, que son los fonemas, que se incluyen dentro del habla y que conforman las palabras.
- 2. Sintaxis.** Señalan el modo de combinar, un vocablo y las expresiones para formar enunciados.
- 3. Semántica.** Implica el uso de normas que rigen las palabras y enunciados.

2.2.3.3. Aspectos de la expresión oral

Álvarez y Parra (2016) define los siguientes aspectos:

- 1. Escuchar.** Implica más que oír, sino aceptar los sonidos y apropiarse de su significado. Es decir, es entender el significado de lo que se está percibiendo.
- 2. Hablar.** Es el uso y búsqueda del lenguaje propicio y adecuado usado al momento de comunicarse. Esto también implica el empleo de un vocabulario correcto de acuerdo a las reglas sintácticas, con una entonación adecuada.

3. **Voz.** La voz es primordial para una buena pronunciación, porque al momento de comunicar algo, se debe respirar bien con la finalidad de emplear las tonalidades para una correcta entonación de las palabras.
4. **Postura.** Es el posicionamiento de las articulaciones del cuerpo y su paralelismo con las extremidades y el tronco.
5. **Gestos.** Son los movimientos de la cara o manos con los que se expresa algo.
6. **Estructura del mensaje.** Es de gran importancia planificar lo que se pretende expresar. Por ello el mensaje debe estar estructurado de la mejor manera.
7. **Mirada.** Viene hacer el componente no verbal más importante y de expresión oral.
8. **Dicción.** Es el desarrollo y el correcto dominio de la pronunciación de las palabras con las que se pretende transmitir un mensaje con claridad y el receptor pueda comprender.
9. **Vocabulario.** Implican el manejo adecuado de los vocablos al momento de expresar un mensaje.
10. **Vocalización.** Es el patrón rítmico melódico sobre alguna vocal que se repite para homogenizar el sonido.
11. **Fluidez.** Es la viabilidad o rapidez con la que una persona logra comunicarse.
12. **Pronunciación.** Es la materialización de la lengua oral presentada de forma integrada en los sonidos del habla.

2.2.3.4. Desarrollo de expresión oral

Según López y Valdivia (2014) citado por Baralo (2012), es una cualidad que adquieren los niños para comunicarse en su lengua, para sostener un diálogo con su entorno. La expresión oral debe fortalecerse en la escuela donde se interponen conversaciones con los niños y estos pueden narrar, explicar, interpretar, aclarar todo lo piensan, sienten o desean.

2.2.3.5. Importancia de la expresión oral y comprensión oral

Para Figueroa (2017), es muy importante que los estudiantes hablen abiertamente y con fluidez al momento de comunicarse. Por ello es importante la pronunciación y entonación adecuada para que el mensaje que se desea transmitir sea comprendido con claridad por el receptor.

Müller (2016) menciona que la expresión oral es una de las tantas formas de comunicarnos, se aprende en el seno familiar y es exteriorizado mediante la expresión de lo que se piensa, siente o desea. En ese sentido podemos decir, que la importancia de la expresión oral radica en hacer posible la interacción entre los seres humanos, con diferentes propósitos, pero con una lengua en común. Para una expresión oral adecuada es necesario que el individuo, desde muy niño establezca relaciones humanas muy afectivas, donde pueda escuchar y ser escuchado, comprendido y valorado.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis Alternativa (H_i)

El uso de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021

3.2. Hipótesis Nula (H₀)

El uso de canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

El presente estudio fue de tipo cuantitativo, debido a que se recolecto y examino datos numéricos, que fueron tabulados, haciendo uso del análisis matemático y estadístico. El nivel de investigación fue explicativo ya que se indago el porqué de los sucesos por medio de la creación de relaciones de causa y efecto. Según Hernández y González (2014), la investigación explicativa tiene como finalidad primordial diagnosticar el origen que provocan el fenómeno en estudio. Por consiguiente, la identificación de las variables independiente (canciones infantiles) y sus efectos en las variables dependiente (expresión oral).

El diseño de investigación usado fue pre experimental, ya que se aplico, un pre y post test. Según Hernández, Fernández & Baptista (2010), estos diseños tienen un punto de referencia inicial para conocer qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo, además no hay manipulación, ni grupo de control. (p.136)

$$\text{GE: } O_1 - X - O_2$$

Donde:

G.E: Grupo experimental

O_1 : Evaluación del Pre test al grupo para evaluar la expresión oral

X: Aplicación canciones infantiles como estrategia didáctica

O_2 : Evaluación del Post test al grupo para evaluar la expresión oral

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Se define como el universo o conjunto de individuos, éstos presentan características en común, según el fin de estudio.

La población materia de estudio estuvo conformada por 38 alumnos I.E. 14059 Cruz del norte – La Unión, de 4 años de edad de las secciones A y B.

Tabla 1.

Población estudiantil

Institución Educativa	Niveles	Sección	Estudiantes
Institución Educativa	4 años	A	20
14059 – Piura	4 años	B	18
Total			38

Fuente: Nomina de matrícula I.E. 14059- 2021

4.2.2. Muestra

La muestra es la parte de la población que se toma para realizar el estudio.

Para el presente estudio se consideró la muestra de 18 niños de 4 años de la sección B de la I.E. 14059 Cruz del norte – La Unión. El muestreo seleccionado fue de tipo no probabilístico, o muestreo por conveniencia.

Tabla 2.

Muestra

Institución educativa	Niveles	Sección	Estudiantes
Institución Educativa 14059 – Piura	4 años	B	18
Total			18

Fuente: Nómima de matrícula I.E. 14059 (2021).

4.2.3. Los criterios de selección son:

Criterios de inclusión

- Estudiantes del aula 4 años B que se encuentren matriculados
- Estudiantes que tengan consentimiento informado autorizado por sus padres.
- Niños que asistan a clase todos los días

Criterio de exclusión

- No se consideraron para esta investigación.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Título: Uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059- Cruz del Norte- La Unión-Piura- 2021.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	IEMS
Variable independiente: Canciones infantiles	Según Estrada (2016) las canciones infantiles “es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños” (p.13)	Es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños. Son clasificadas por medio de actividades didácticas. Por lo tanto, es muy importante considerar canciones infantiles.	Canciones de juego	Entonando canciones de juego	Entona canciones sencillas Sigue las indicaciones al ritmo de la música Muestra entusiasmo al entonar una canción Entiende perfectamente la letra al cantar una canción Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha Canta la canción con personas de su entorno
			Canciones de habilidad	Pronuncia canciones de habilidad	Deduca la letra al escuchar la canción Realiza movimiento corporal al entonar una canción
			Canciones didácticas	Muestra alegría al realizar movimientos	Interactúa con las personas de su entorno al entonar una canción Muestra habilidades comunicativas durante la Canción
Variable dependiente: Expresión oral	Ortuño (2005), menciona que la expresión oral es el medio mediante el cual, el ser humano puede expresar y/o comunicar lo que piensa, desea, sus experiencias, impresiones y vivencias usando como elemento fundamental la palabra, (p.17).	La expresión oral, nos permite mantenemos en contacto y establecer relaciones con cualquier persona, se realiza en una circunstancia delimitada como la intención y la razón. Y por consiguiente interviniendo la fluidez y la pronunciación.	Fluidez	Existe coherencia en las acciones de entonación y canciones	Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema. Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado Describe características de diversos personajes Expresa sus sentimientos con fluidez
			Vocalización	Utiliza el correcto tono de voz para comunicarse	Utiliza tono de voz según espacio donde se encuentra Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica Entona apropiadamente las canciones
			Dicción	Utiliza la palabra correcta para comunicarse	Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas Utiliza voz audible para expresare con personas de su entorno Pronuncia de forma correcta las palabras Mantiene una correcta velocidad del habla cuando se expresa Se expresa de manera correcta sin usar barbarismos u otros vicios del lenguaje

Fuente: *Elaboración propia*

4.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos, son el conjunto de reglas y procedimientos que le facilitan al investigador establecer, la relación existente entre el elemento o sujeto de investigación. En nuestra investigación se utilizó la técnica de la observación indirecta, que se realizó a través de una videollamada, que nos facilitó conocer el nivel de expresión oral en los niños del centro educativo 14059 Cruz del Norte la Unión .

La observación es una técnica muy antigua. La misma que se utilizará en el presente trabajo de investigación y se describe como la técnica directa porque se presenció de manera natural como se comportaron los niños al momento de expresar o manifestar algo.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Se empleo como instrumento la lista de cotejo. Este instrumento estuvo conformado de acuerdo a la matriz de operacionalización y está estructurado en tres dimensiones que son: fluidez, vocalización y dicción, las mismas que poseen sus respectivos indicadores, conformados por 10 ítems. Este instrumento fue aplicado al inicio de la investigación a través de un pre test y luego al final como un post test para determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes.

4.4.2.1. Validación de instrumento por expertos.

El instrumento de la presente investigación fue validado por el juicio de tres expertos especialistas en educación inicial, quienes dieron su opinión de validez de contenido, validez de constructo y validez de criterio, y fueron los siguientes:

- Mgtr. Angela Esther Albán Bermejo.
- Mgtr. Julissa Mercedes Mercado Sandoval.
- Mgtr. Marleny Amaya Ramos

4.4.2.2. *Fiabilidad del instrumento*

Para la fiabilidad del instrumento, se utilizó la herramienta de Alfa de Cronbach, de los datos recolectados de la prueba piloto y además es el promedio de las correlaciones entre los ítems que formaron parte del instrumento.

En cuando a los intervalos de la herramienta Alfa de Cronbach, se consideraron los siguientes rangos.

Intervalo al que pertenece el coeficiente Alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0; 0,5]	Inaceptable
[0,0; 0,6]	Pobre
[0.6; 0.7]	Débil
[0.7; 0.8]	Aceptable
[0.8; 0.9]	Bueno
[0.9; 1]	Excelente

Tabla 3.

Confiabilidad de instrumento.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido a	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,901	18

Fuente: SPSS

Como se observa en tabla 3, nuestro instrumento tuvo fiabilidad de Alfa de Cronbach de 0.901 de 18 elementos, es decir posee una Valoración de la fiabilidad Excelente, de acuerdo a los rangos establecidos.

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández et. al (2010), después que se realizó la codificación de los datos, y se transferirá a una matriz, donde se guardó en un archivo y se tamizo los posibles errores y luego se procedió a su análisis.(p.215). En ese sentido se procedió a realizar los siguiente:

- Diseño de la matriz de operacionalización de variables
- Determinación de confiabilidad y validez del instrumento
- Elección y diseño de los instrumentos de recolección de datos
- Sistematización y clasificación de los datos recolectados en tablas de frecuencias y cuadros, resúmenes.
- Elaboración de estadísticos para la distribución de frecuencias.
- Realización de Prueba de hipótesis T de Student.

Para el análisis de la información, se empleó la herramienta hoja de cálculo Excel, del paquete de Microsoft Office 2010, el cual se desarrolló de acuerdo a los criterios del investigador.

Cada ítem se califica con las siguientes alternativas:

Tabla 4.*Criterio por cada ítems*

Repuestas	Puntaje
Si	1
No	0

Fuente : Elaboración propia

Escala de evaluación**Tabla 5.***Escala de evaluación de resultados Pre test*

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Inicio	Proceso	Logro
Fluidez	22	1 al 4	5 al 8	9 al 12
Vocalización	22	1 al 4	5 al 8	9 al 12
Dicción	22	1 al 4	5 al 8	9 al 12

Fuente : Elaboración propia.

Tabla 6.*Escala de evaluación de resultados Post test*

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Inicio	Proceso	Logro
Fluidez	22	1 al 6	7 al 12	13 al 18
Vocalización	22	1 al 6	7 al 12	13 al 18
Dicción	22	1 al 6	7 al 12	13 al 18

Fuente : Elaboración propia

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿Cómo influye el uso de canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059-Cruz del Norte- La Unión- Piura, 2021?</p>	<p>General: Determinar si el uso de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 4 años de Institución Educativa 14059- Cruz del Norte-La Unión- Piura, 2021.</p> <p>Específicos: Identificar a través de un pre test, el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059-Cruz del Norte- La Unión -Piura,2021, antes del uso de canciones infantiles.</p> <p>Aplicar canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059- Cruz del Norte- La Unión -Piura,2021.</p> <p>Evaluar a través de un post test el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059- Cruz del Norte- La Unión -Piura. 2021,después del uso de canciones infantiles.</p> <p>Comparar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059-Cruz del Norte- La Unión- Piura, 2021antes y después del uso de canciones infantiles.</p>	<p>Hipótesis Alterna (Hi) : El uso de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059 - Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021</p> <p>Hipótesis Nula. (H0):El uso de canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059 - Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Canciones de juego</p> <p>Canciones de habilidad</p> <p>Canciones didácticas</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p> <p>Fluidez</p> <p>Vocalización</p> <p>Dicción</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental.</p> <p>Población: 38 niños el nivel inicial de la I.E 14059 cruz del norte, del aula de 4 años A Y B</p> <p>Muestra. 18 niños de 4 años de aula B de la I.E. 14059 Cruz del Norte</p> <p>Muestreo. No probabilístico, muestreo por conveniencia</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica, en principios que rigen la actividad investigativa.

- **Principio de protección a las personas .** Mediante este principio la investigación procuro en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes de 4 años de la I. E. 14059 Cruz del Norte – La unión.
- **Libre participación y derecho a estar informado.** Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, a través de la autorización del director, docente y los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento informado que firmaron los padres de familia.
- **Beneficencia no maleficencia.** La investigación pretendió identificar las falencias de los niños, respecto a su expresión oral; los resultados obtenidos permitieron a los docentes realizar actividades que contribuyan a mejor la expresión oral en los niños, lo que repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general.
- **Justicia.** Al momento de aplicar nuestro instrumento para evaluar el nivel de expresión oral, se llevó a práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Asimismo, cada participante fue informado de sus resultados en la investigación.
- **Integridad Científica.** A través de la investigación se llevó a práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio; asimismo se informó de cualquier situación que surja durante la investigación y que pueda afectar a los participantes.

V. RESULTADOS.

5.1. Resultados

5.1.1. De los Objetivos específicos .

1. Identificar a través de un pre test, el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14059-Cruz del Norte, La Unión- Piura 2021, antes del uso de canciones infantiles.

Tabla 7.

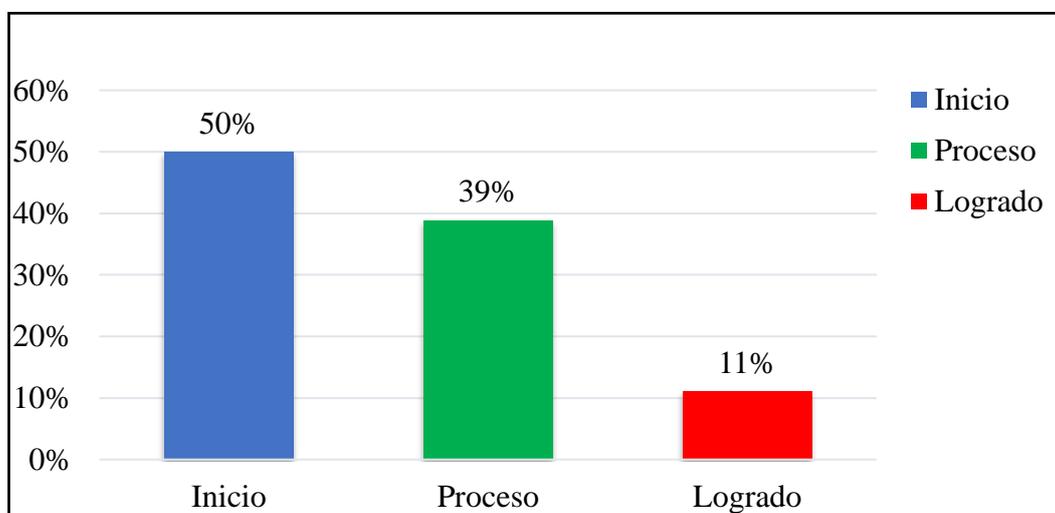
Nivel de expresión oral en los niños antes del uso de canciones infantiles(pre test)

Nivel	<i>f</i>	%
Inicio	9	50%
Proceso	7	39%
Logrado	2	11%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 4 años, noviembre, 2021.

Gráfico. 1.

Nivel de expresión oral en los niños antes del uso de canciones infantiles (pre test)



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7, así como en el gráfico 1, en el pre test, del 100% de la muestra evaluada, el 50% de los niños se encontraron en nivel inicio, y el resto se halló en proceso y logrado. Según lo evidenciado cabe indicar que la mayoría de los niños tienen dificultades en las dimensiones de fluidez, vocalización y dicción.

2. Aplicar las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14059-Cruz del norte-la Union-Piura-2021.

Tabla 8.

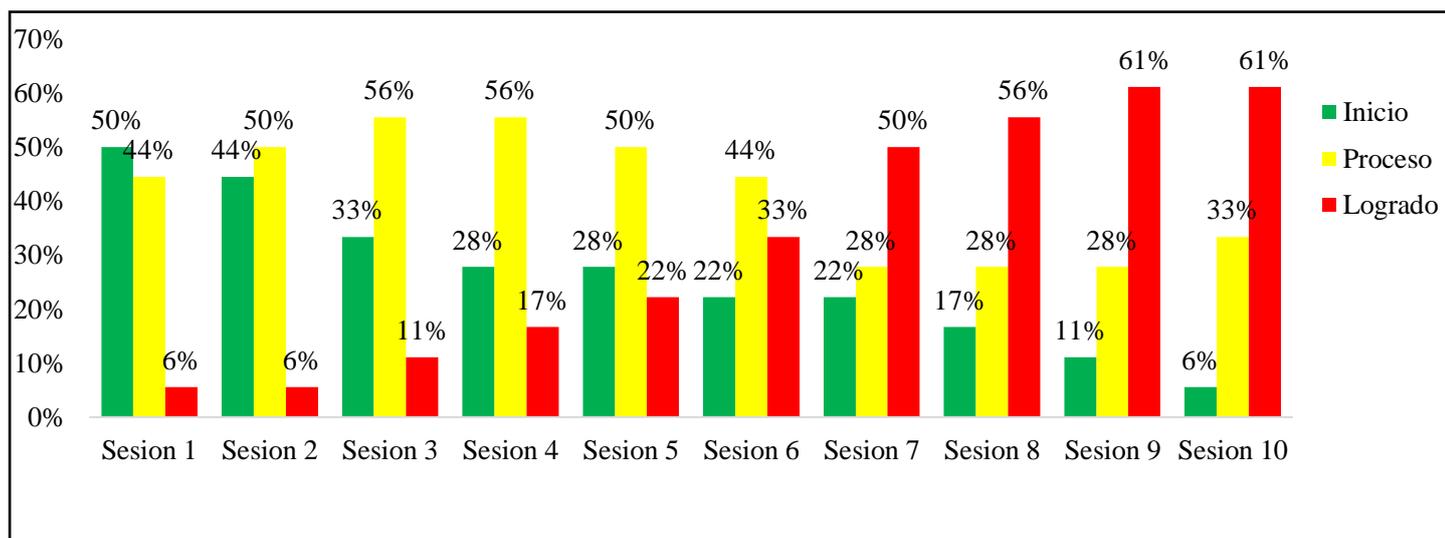
Nivel logrado en la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje en los niños de 4 años.

Sesiones	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Sesión 1	9	50%	8	44%	1	6%	18	100%
Sesión 2	8	44%	9	50%	1	6%	18	100%
Sesión 3	6	33%	10	56%	2	11%	18	100%
Sesión 4	5	28%	10	56%	3	17%	18	100%
Sesión 5	5	28%	9	50%	4	22%	18	100%
Sesión 6	4	22%	8	44%	6	33%	18	100%
Sesión 7	4	22%	5	28%	9	50%	18	100%
Sesión 8	3	17%	5	28%	10	56%	18	100%
Sesión 9	2	11%	5	28%	11	61%	18	100%
Sesión 10	1	6%	6	33%	11	61%	18	100%

Fuente: Evaluación aplicada a los niños de 4 años durante las sesiones de aprendizaje, noviembre, 2021

Gráfico. 2.

Nivel logrado en la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje, en los niños de 4 años.



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8, gráfico 2, en cuanto a aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, y al aplicar 10 sesiones de aprendizajes se observó que en las sesiones 8, 9 y 10 se alcanzó el porcentaje más alto, debido a que 61% de los niños destacaron en el nivel logrado.

3. Evaluar a través de un post test el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14059- Cruz del Norte- La Unión -Piura-2021, después del uso de canciones infantiles.

Tabla 9.

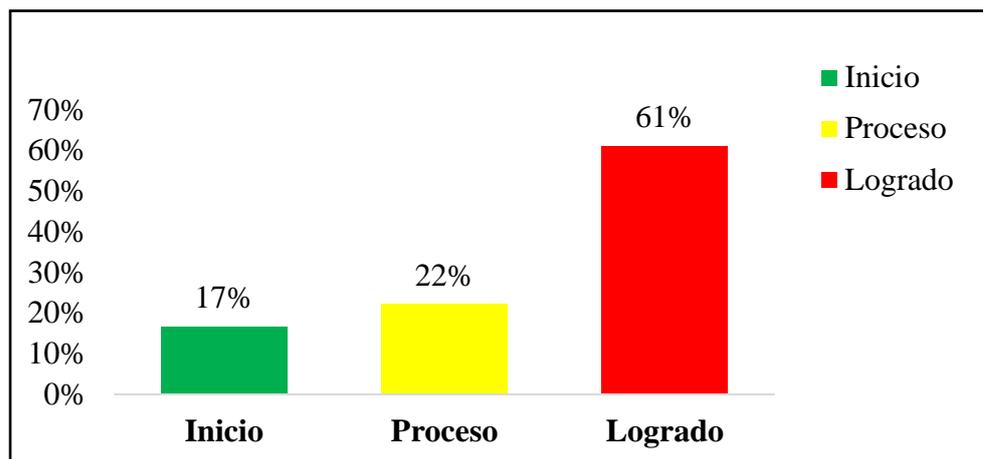
Nivel de expresión oral en niños después del uso de canciones infantiles (post test)

Nivel	F	%
Inicio	3	17%
Proceso	4	22%
Logrado	11	61%
Total	18	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de 4 años, noviembre, 2021.

Gráfico. 3.

Nivel de expresión oral en los niños después del uso de canciones infantiles (post test)



Fuente: Tabla 9

En la tabla 5 y gráfico 3, en el post test, después del uso de canciones infantiles, el 61% de los niños evaluados alcanzaron el nivel logrado. Según lo evidenciado indicamos que durante el post test la mayoría de los niños mejoró notablemente su nivel de expresión oral, gracias a la aplicación de canciones infantiles.

4. Comparar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución educativa 14059- Cruz del Norte-La Unión -Piura, antes y después del uso de canciones infantiles.

Tabla 10.

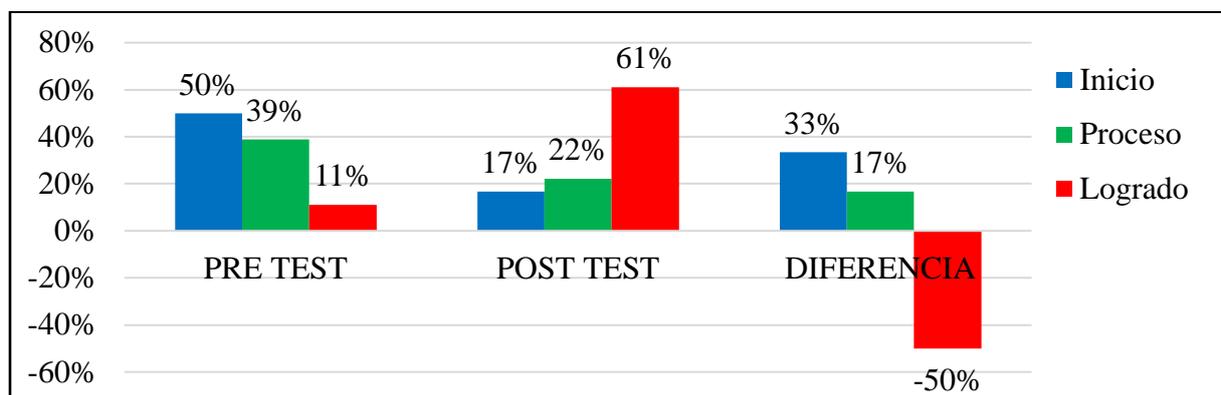
Comparación del nivel de expresión oral antes y después del uso de canciones infantiles (pre y post test)

TEST	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
PRE TEST	9	50%	7	39%	2	11%	18	100.00%
POST TEST	3	17%	4	22%	11	61%	18	100.00%
DIFERENCIA (-)	6	33%	3	17%	-9	-50%	18	100.00%

Fuente: Aplicación de Pre y Post test en los niños de 4 años, noviembre, 2021.

Gráfico. 4.

Comparación del nivel de expresión oral antes y después del uso de canciones infantiles (Pre y post test)



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10, así como el gráfico 4, se observó que durante el pre test antes del uso de canciones infantiles, el 50% de los niños se encontraron en nivel inicio, solo el 11% destacó en el nivel logrado, sin embargo, en la evaluación del post test, los resultados evidenciaron que el 61% alcanzó el nivel logrado. En ese sentido se indica que hubo una diferencia significativa en los test aplicados.

5.1.2. Prueba de hipótesis (T student)

Crterios para determinar el valor T con respecto al valor (α)

P- valor $> \alpha$ aceptar H_0 $\alpha = 0,05$

P- valor $< \alpha$ aceptar H_1

Hi: Hipótesis Alternativa

El uso de canciones infantiles si mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059- Cruz del Norte- La Unión- Piura, 2021.

Ho: Hipótesis nula

El uso de canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059- Cruz del Norte- La Unión- Piura, 2021.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	2	4.33333333
Varianza	1.058823529	2.35294118
Observaciones	18	18
Coefficiente de correlación de Pearson	0.298142397	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	17	
Estadístico t	-6.29814788	
P(T<=t) una cola	0.00000401	
Valor crítico de t (una cola)	1.73960673	
P(T<=t) dos colas	0.00000802	
Valor crítico de t (dos colas)	2.109815578	

En la investigación realizada, de acuerdo a los datos de la prueba de hipótesis donde se realizó la evaluación de resultados del antes (pre test) y el después (post test), se tuvo un valor de $P= 0,00000802$., siendo este menor al rango de criterio , por ello decimos que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que es “El uso de canciones infantiles si mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021.”

5.2. Análisis de resultados

Según el objetivo general planteado, de acuerdo a los resultados evidenciados decimos que el uso de canciones infantiles si mejora el nivel de expresión oral en los niños de 4 años, siendo que durante el pre test, se demostró que el 50% de los niños se encontraron en el nivel inicio, seguido de los niveles de proceso y logrado, por otro lado en el post test , el 61% alcanzó el nivel logrado; existiendo una diferencia significativa en los

dos test aplicados, esto fue confirmado en la comprobación de hipótesis con la prueba T student, donde se obtuvo un valor de $P= 0.00000802$, siendo menor al rango de criterio, razón se aceptó la hipótesis alterna.

Estos resultados coinciden con los de Cervantes (2019), que en su investigación observó que el 100% de los niños en el pre test se ubicaron en nivel medio y en el post test el 86% alcanzó el nivel alto y solo el 13,33% se destacaron en el nivel medio; por ello determinó que el empleo de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años. Ambos estudios confirman que las canciones infantiles si favorecen el desarrollo de la expresión oral en los niños. Asimismo, en cuanto al marco metodológico utilizado en ambas investigaciones es similar, ya que trabajaron con el mismo diseño que fue pre experimental, donde se tomó un solo grupo de estudio con características similares.

Según Blanco (2011). La música infantil es uno de los géneros más significativos y empleados en el tiempo de la historia, difundido de generación en generación como implemento en el entorno de educación de los preescolares. Estos resultados destacan la importancia de las canciones infantiles para mejorar el desarrollo en la expresión oral de los niños, ya que les permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Además, es una de las herramientas fundamentales para promover la integración del pequeño, ayudándolo a conocer, imaginar y sentir nuevos entornos.

Según el primer objetivo específico indicamos que durante el desarrollo del pre test, situación que se evaluó antes del uso de canciones infantiles, se observó lo siguiente: el 50% de los niños evaluados se encontraron en el nivel inicio. En ese sentido se indica que el nivel de expresión oral de los niños durante esta etapa se encontró en los niveles de inicio y

proceso, donde se destacaron los porcentajes más elevados, solo una pequeña cantidad alcanzo el nivel logrado.

Estos resultados coinciden con Ordinola (2019), que en su investigación comprobó que antes de implementarse el juego y la canción infantil, en el pre test del 100% de los 22 alumnos de 4 años que evaluó: el 45% se encontró en nivel proceso, 40.9% en nivel inicio, cerca de la mitad que representa un 40.9% de los niños presentan dificultades en su aprendizaje de expresión oral, siendo de gran importancia implementar esta herramienta en cada salón de clase en la etapa preescolar. (p.33).

De igual modo de coincide con los resultados de Oblitas (2020), que, en su investigación, indica que, en cuanto al desarrollo de la expresión oral, 52.94% de los niños estuvo en inicio, frente a esto concluyó que el nivel de desarrollo de la expresión oral, está en inicio (52.94%), demostrándose que los niños, mostraron poco progreso en las dimensiones semántica, fonética y sintaxis, evidenciándose la necesidad de aplicar una estrategia docente que favorezca el desarrollo de la expresión oral.

Los tres estudios coinciden en que la mayoría de los estudiantes en la evaluación del pre test se encontraron en un nivel de inicio respecto a su expresión oral. En relación al marco metodológico, los estudios emplearon un diseño pre experimental, trabajaron con un solo grupo de estudio con características parecidas a quiénes se les aplico el pre test. En el pre test se percibió que los niños tenían dificultades en su fluidez al hablar, pronunciación incorrecta de las palabras, escaso vocabulario, timidez para hablar y expresar sus ideas, uso de jergas difíciles de entender, vicios en su lenguaje y mala articulación de las palabras, entre otros.

De acuerdo al segundo objetivo específico, según la realidad observada y deseando dar una solución al problema se procedió al uso de 10 canciones infantiles para mejorar el nivel de expresión oral en la población estudiada, este programa estuvo compuesto por 10

sesiones de aprendizaje y en cada sesión se practicó una canción. Según lo observado, indicamos que se obtuvo datos significativos y positivos a partir de las sesiones 8, 9 y 10, donde un 61% de niños alcanzó el nivel logrado.

Estos resultados se corroboran con lo indicado por los autores Ríos y Rojas (2018), quienes, en su investigación, aplicaron la modalidad de sesiones talleres para los que diseñaron actividades basadas en las letras de las canciones infantiles, modernas, folclóricas y populares, con el fin de mejorar los procesos de expresión oral, en los alumnos. Realizaron diez sesiones- taller que fueron desarrolladas durante 10 días, cada una tenía la duración de 2 horas pedagógicas. Los dos estudios demostraron que el empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes, asimismo emplearon en su aspecto metodológico un diseño pre experimental, trabajando con grupos que poseían características similares.

Además, según Cervantes (2019) la aplicación de un programa de canciones infantiles ofrece una visión completa sobre la incidencia de la canción infantil en los niños y sus múltiples beneficios en su desarrollo cognitivo, físico y emocional; asimismo es un elemento muy agradable que le permite expresarse mejor, utilizando su cuerpo como un medio ya que lo incita al movimiento y baile. Este aporte teórico permite recalcar que, en la educación inicial, el desarrollo de la expresión oral tiene vital importancia, porque permite al niño realizar un aprendizaje escolar satisfactorio.

En cuanto al tercer objetivo específico, afirmamos que después del uso de canciones infantiles, durante la evaluación del post test, el nivel de expresión oral de los niños de 4 años, mejoró significativamente, debido a que un alto porcentaje de alumnos alcanzó el nivel deseado, siendo que el 61% de los niños alcanzo el nivel logrado.

Estos resultados coinciden con Ordinola (2019), que en su investigación luego de implementarse el juego y la canción infantil, en el post test los resultados que obtuvo fueron los siguientes: 63,6% obtuvo un nivel logrado, por lo tanto, dedujo que cerca de la mitad (64%) de los alumnos alcanzaron los objetivos de aprendizaje en el tiempo programado, evidenciando así que la estrategia aplicada fue efectiva para el desarrollo de la expresión oral.

Ambos estudios concuerdan en que la mayoría de los estudiantes durante el post test alcanzaron el nivel logrado. En relación al marco metodológico, ambos estudios emplearon un diseño pre experimental, es decir, trabajaron con un solo grupo de estudio a quienes se les aplicó el respectivo post test, además recomiendan que es importante realizar una correcta selección de las canciones, ya que debe estar de acuerdo con los intereses de los estudiantes, y que el vocabulario usado debe ser adecuado a la edad, al igual que el ritmo y los sonidos.

Respecto al cuarto objetivo específico, al realizar la comparación del pre y post test se encontró una diferencia significativa en el nivel de expresión oral de los niños evaluados. En el pre test antes del uso de canciones infantiles, solo el 11% de los niños se ubicaron en nivel logrado, sin embargo, en la evaluación del post test, el 61% alcanzó el nivel logrado. Frente a estos resultados se indica que el uso de la estrategia de canciones infantiles sí mejora el nivel de expresión oral en los niños.

Estos resultados coinciden con Ordinola (2019), que en su investigación al comparar los resultados obtenidos antes y después del uso del juego y la canción infantil: el nivel logrado aumentó de 13,6% a 63,6%, por ello infirió que el juego y la canción infantil generaron diferencias significativas, constituyendo una estrategia eficaz y muy útil en el desarrollo de la expresión oral.

Los dos estudios concuerdan que, en la comparación del pre y post test, existió una diferencia significativa debida a que en el pre test, la mayoría de los estudiantes

predominaron en el nivel inicio, sin embargo, durante la evaluación del post test los resultados fueron positivos debido a que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel logrado; evidenciando una diferencia notoria del nivel de expresión oral, entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. Además, con relación al marco metodológico, ambos estudios emplearon un diseño pre experimental, donde se aplicó un pre y post test a un grupo o población con características similares.

Según Serafín (2016), las canciones infantiles mejoran la correcta pronunciación de las palabras, mejoran expresión espontáneamente de ideas, experiencias y sentimientos, mejoran el tono de voz, la expresión de las opiniones, necesidades, permiten el empleo de normas de comunicación verbal, ayudan en la comprensión de mensajes que se reciben y mejoran el vocabulario incorrecto. Finalmente decimos que la aplicación de las canciones infantiles son una guía didáctica que contribuye en el desarrollo de la inteligencia lingüística; fortaleciendo la memorización, entendimiento, comprensión, adquisición de vocabulario, etc.

VI. CONCLUSIONES

1. Respecto al objetivo general de la investigación que es determinar si el uso de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 4 años de Institución Educativa 14059- Cruz del Norte-La Unión- Piura, 2021, según los resultados evidenciados se concluye que el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica si mejoran el nivel expresión oral en los niños, esto se confirmó en la comprobación de hipótesis con la prueba T student, donde se obtuvo un valor de $P= 0.00000802$, siendo menor al rango de criterio, razón por la cual se aceptó la hipótesis alterna, que afirma que el uso de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 14059 Cruz del Norte, La Unión - Piura, 2021. En tal sentido se concluye que el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica si mejoró el nivel expresión oral en los niños, porque le permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética; además, son una de las herramientas fundamentales para promover la integración.
2. De acuerdo al primer objetivo específico, donde se identifica a través de un pre test, el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°14059-Cruz del Norte, La Unión- Piura 2021, antes del uso de canciones infantiles. Se concluye que, según lo observado en los resultados, se demostró que la mayoría de los niños de 4 años, se encontraron en el nivel de inicio representado por un 50%. Frente a esta problemática se percibió que todos los niños presentaban dificultades en su fluidez al momento hablar, tenían una pronunciación incorrecta de las palabras, escaso vocabulario, demostraban timidez para hablar y expresar sus ideas, usaban jergas difíciles de entender y otros vicios en su lenguaje que les impedían la articulación correcta de las palabras.
3. En el segundo objetivo específico, donde se aplica las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución

- Educativa N°14059-Cruz del norte-la Union-Piura-2021, se concluye que al aplicar las 10 sesiones de aprendizaje basadas en el uso de 10 canciones infantiles ayudaron en gran manera a mejorar el nivel de expresión oral en los niños, obteniendo datos favorables desde la sesión 8, 9 y 10, donde se observó una mejora significativa de 61%.
4. Posteriormente en el tercer objetivo específico, donde se evalúa a través de un post test el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 14059-Cruz del Norte- La Unión -Piura-2021, después del uso de canciones infantiles, de acuerdo a lo comprobado en la evaluación del post test, el nivel de expresión oral en los niños mejoró en gran manera, siendo que el 61% alcanzó el nivel logrado. Según los datos arrojados podemos concluir que en el post test la mayoría de los niños alcanzaron el nivel logrado, lo que significa que la aplicación de la estrategia sí generó buenos resultados. Además, se observó en los niños una mejora en la fluidez al hablar, amplio vocabulario, buena pronunciación y articulación correcta de las palabras.
 5. Finalmente, en el cuarto objetivo específico, en la comparación del nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la Institución educativa 14059- Cruz del Norte-La Unión - Piura, antes y después del uso de canciones infantiles. Concluimos que se observó una diferencia significativa entre el antes y después del uso de canciones infantiles, debido a que en el pre test solo un 11% destacó en nivel logrado, sin embargo, en el post test 61% de los niños alcanzaron el nivel logrado. Por lo tanto, establecemos que esta estrategia didáctica permitió mejorar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años, las canciones infantiles son una guía didáctica de gran ayuda por que contribuyen no solo en la expresión oral, sino en el desarrollo de la inteligencia lingüística del niño; porque fortaleciendo la memorización, el entendimiento, la comprensión y adquisición de nuevo vocabulario.

RECOMENDACIONES

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Al director de la Institución Educativa 14059- Cruz del Norte- La Unión- Piura, promover en el plantel el uso de canciones infantiles como una estrategia didáctica para mejorar el nivel de expresión oral en los niños, ya que en la investigación propuesta se demostró la importancia de esta estrategia que permiten que las educadoras del nivel inicial manejen las canciones infantiles, como un medio motivador que inspira alegría por aprender y mejorar la expresión oral de los niños.

A los investigadores, se motiva a realizar más investigaciones con las mismas variables y metodología, con la finalidad de comparar resultados e incentivar el uso de canciones infantiles en los distintos centros educativos del país.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

A los docentes del nivel inicial se sugiere obrar con interés y creatividad al momento de utilizar las canciones infantiles según el objetivo de su enseñanza, deben incentivar siempre el enriquecimiento del vocabulario, la pronunciación y fluidez de las palabras del niño al momento expresarse, asimismo deben priorizar no solo el aprendizaje de la escritura, sino también la expresión oral del educando.

A los padres de familia deben trabajar en conjunto con los docentes para mejorar el aprendizaje de sus niños, haciendo uso de canciones infantiles en el hogar para que el estudiante pueda reforzar en casa su nivel de expresión oral en un entorno lingüístico agradable y divertido.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se debe elaborar un programa de capacitación para todos los docentes de las distintas instituciones educativas, sobre el empleo de canciones infantiles como estrategia didáctica para alcanzar un buen nivel de expresión oral en los estudiantes, incentivando a los docentes a que realicen sesiones que no sean monótonas, aburridas y sin interés para los niños, sino a usar estrategias que lo motiven a expresarse claramente y sin temor.

A las Universidades promover la investigación y realización de estudios basados en la importancia del uso de estrategias como las canciones infantiles, y su incidencia en la expresión oral en los niños de etapa pre escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aimé, J., & Játiva, A. (2013). *Canciones Infantiles*. Quito: Universidad Central del Ecuador : <https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>
- Álvarez, Y. F., & Parra, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de posgrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Albornoz, Y. A. & Hilario, M. L. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033_22749268_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, F. (2015). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (Quinta ed.). Caracas: Episteme.
- Baralo, M. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Universidad Antonio de Nebrija.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. [Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, Salamanca, España]. <https://gredos.usal.es/handle/10366/108943>
- Carrera, M. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores De Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11923/LENGUAJE_%20CARRERA_ESTRADA_MILAGROS.pdf?sequence=1

Cervantes Ocupa, K. E. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de la I.E. Cuna Jardín Picolines*[Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Piura]. <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1981>

Cornejo, L. N. (2017). *Manifestaciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del C.E.P “Santa Rosa” Sullana 2016. Sullana, Piura*, [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16971/Cornejo_ALN.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Cubas, E., & Mena, E. (2017). *Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 619 Caserio Puquio, del Distrito de Callayuc, Provincia Cutervo, Región Cajamarca*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3821/BC-TES-TMP-2632.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chacon, M. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la Ciudad de Juliaca*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chunga, M. (2019). *La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura y departamento de Piura*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1175>

Caveda, J. L. C., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (1998). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música* (Vol. 126). Inde.

Cruz, M.,A. & Machaca, R. (2021). *Aplicación del programa Marin basado en el uso de las canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular La Fayette – Distrito de Sachaca -Arequipa 2021*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional De San Agustín].
https://fcelan.unsa.edu.pe/investigacion/subidas/grupo_190/PROYECTO%20DE%20TESIS%20CORREGIDA.pdf

Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa, (0 - 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de enseñanza- aprendizaje”*. España.[Tesis de posgrado, Universidad de Cantabria].
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Fernández, M. (2020). *Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala]:
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/15706/1/T-3590_FERNANDEZ%20BARRETO%20MARIUXI%20BOLIVIA.pdf

Figueroa, E. (2017) *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Federico Villareal Del Distrito De Alto Selva Alegre, Arequipa- 2016*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de San Agustín] .

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2425/EDfiluer.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11423/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I.N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca*. [Tesis de pos grado. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/247>

Gómez, B. M., (2022). *Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas, Distrito de Nuevo Chimbote, 2020*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25668/CANCIONES_INFANTILES ESTRATEGIA GOMEZ_HERRERA_BRENDA_MILUSHKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Graetzer, G., & Yepes, A. (1983). *Guía para la práctica de "Música para niños" de Carl Orff*. Ricordi.

Hernández, L., & González, S. (2014). *El proceso de investigación científica*. . Madrid. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3192826>.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. D. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW-HILL.

Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].

http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf

I.E.I. 108. (2021). *Nómina de matrícula*. Frías, Piura: P.E.I.

Idrogo, E. & Idrogo, I. (2018). *Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 520 Del Caserío Dos Ríos - Distrito de Catache- Provincia De Santa Cruz – Región Cajamarca*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3266/BC-TES-TMP-2089.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kozulin, A. (2016). *Pensamiento y lenguaje/ Lev Vygotsky*. España: Paidós.

Lago, P. (2017). *Guía Metodológica de Educación Musical*. Lima, Perú: Ministerio de Educación

Maguiña, R. (2015). *Semejanzas, diferencias y complementariedad de las perspectivas metodológicas cuantitativas y cualitativas y su aplicación a la investigación asministrativa*. Córdova: El Cid Editor | apuntes.

Martinez , A. C., Tocto, C., & Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos . *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo*, 117-120.

Martínez De La Vega Ordoñez, X. M. (2015). *Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de valores personales e niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Urcuquí* [Tesis de Grado, Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/05%20%20FECYT%202171%20TESIS.pdf>

Martínez, M. & Afanador, D. A. (2016). *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*. (Pensamiento), (palabra) y obra, 16(16).

Mejía, V. (2018). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar-2017*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5466/CANCION ESTRATEGIA EXPRESION MEJIA RAMIREZ VILMA MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Minchola, C. J. & Vargas, C. J. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial –Trujillo, 2018*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf

Minedu (2013). *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. Ministerio de Educación del Perú- Lima.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moreto Córdova, , L. M. (2018). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón.*[Tesis de pre grado.Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4346>

Muller, M., V. (2016). *Técnicas de Comunicación Oral.* 116 pp. EUCR. Recuperado desde: <http://www.editorial.ucr.ac.cr/interes-general/item/2269-tecnicas-de-comunicacion-oral.html>

Narváez, D. M., & Andrade , S. J. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez.* [Tesis de Pregado.Universidad Técnica de Ámbato].
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27402>

Oblitas, L. (2020). *Nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 3 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1162, Sausal, Chulucanas, Piura-2019 . Piura, Perú:* Tesis de Pre grado.Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19338/DESARROLLO_EXPR ESION_ORAL_OBLITAS_JUAREZ_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Ordinola, J. L. (2019). *Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de La Institución Educativa N° 520 "Los Encuentros De Pilares", Lancones, Sullana-2018. Sullana, Piura:* [Tesis de Grado.Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16535/JUEGO_Y_CANCION _INFANTIL_ORDINOLA_INFANTE_JUDITH_LARISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México. Editorial Trillas.

Palma, C. (2017). *Lenguaje oral y comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 107 Los Rojitos Huancavelica, 2016*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.].

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1411/TM%20CE-Pa%203138%20P1%20-%20Palma%20Mallma.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. Journal

Pintado, D. (2016). *Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016*. [Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29932>

Ramirez, P.(2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco 2017*. [Tesis de posgrado , Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7992/EDSrrop2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ríos, I., & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación , Lima, Perú.]:

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1863>

Rubio, E. L. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una Institución Educativa*. [Tesis de grado,

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3265/1/TL_RubioMacoEstefani.pdf

Sanabria, M. L., & Cendales, M. A., (2017). *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del IED Toberín sede C.* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Serafin Briceño, H. E. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la I.E. 32484 Túpac Amaru* [Tesis de pregrado, Universidad de Huanuco]. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/60>

Tamayo., & Tamayo. (2016). *El proceso de investigación científica* (Cuarta ed.). México: Limusa.

Tapia, J.L., Livia, V. M & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094- William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia.* [Tesis de posgrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://docplayer.es/61834203-Universidad-nacional-de-educacion.html>

Walsh, M. (2016). *Canciones infantiles.* <http://cancionesinfantiles.com.ar/canciones-infantiles-de-maria-elenawalsh/>

Willems, E., De Gainza, V. H., & Epstein, E. (1968). *La preparación musical de los más pequeños.* Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Yáñez, A. (2019). *La música infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani* .[Tesis de

pregrado, Universidad Central de Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19950>

Zoltán, K. (1882). *Estimulación Temprana Psicopedagogos Musicales*. Kecskemét.

ANEXOS

Anexo1: Instrumento de recolección de datos**Lista de Cotejo: Nivel de expresión oral****DATOS INFORMATIVOS**

1. Estudiante:
2. Edad:
3. Fecha de la aplicación:

Dimensión	Ítems	Categoría	
		Si	No
Variable independiente			
Canciones de juego	1. Entona canciones sencillas		
	2. Sigue las indicaciones al ritmo de la música		
	3. Muestra entusiasmo al entonar una canción		
	4. Entiende perfectamente la letra al cantar una canción		
Canciones de habilidad	5. Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha		
	6. Canta la canción con personas de su entorno		
Canciones didácticas	7. Deduce la letra al escuchar la canción		
	8. Realiza movimiento corporal al entonar una canción		
	9. Interactúa con las personas de su entorno al entonar una canción		
	10. Muestra habilidades comunicativas durante la canción		
Variable dependiente			
Fluidez	1. Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.		
	2. Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado		
	3. Describe características de diversos personajes		
	4. Expresa sus sentimientos con fluidez		
Vocalización	5. Utiliza tono de voz según espacio donde se encuentra		
	6. Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica		
	7. Entona apropiadamente las canciones		
	8. Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas		
Dicción	9. Utiliza voz audible para expresarse con personas de su entorno		
	10. Pronuncia de forma correcta las palabras		
	11. Mantiene una correcta velocidad del habla cuando se expresa		
	12. Se expresa de manera correcta sin usar barbarismos u otros vicios del lenguaje		

Anexo 2: Evidencias de validación de instrumento.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Denominación del instrumento: Uso de Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 14059 – Cruz del Norte, La unión – Piura.

1.2. Autor del instrumento: Sancarranco Iman Johana Mercedes

1.3. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable independiente							
Dimensión 1: Canciones de juego							
1. Entona canciones sencillas	X		X		X		
2. Sigue las indicaciones al ritmo de la música	X		X		X		
3. Muestra entusiasmo al entonar una canción	X		X		X		
4. Entiende perfectamente la letra al cantar una canción	X		X		X		
Dimensión 2: Canciones de habilidad							
5. Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha	X		X		X		
6. Canta la canción con personas de su entorno	X		X		X		
7. Deduce la letra al escuchar la canción	X		X		X		
Dimensión 3: Canciones didácticas							
8. Realiza movimiento corporal al entonar una canción	X		X		X		

9. Interactúa con las personas de su entorno al entonar una canción	X		X		X		
10. Muestra habilidades comunicativas durante la canción	X		X		X		
Variable dependiente							
Dimensión 1: Fluidez							
1. Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.	X		X		X		
2. Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado	X		X		X		
3. Describe características de diversos personajes	X		X		X		
4. Expresa sus sentimientos con fluidez	X		X		X		
Dimensión 2: Vocalización							
5. Utiliza tono de voz según espacio donde se encuentra	X		X		X		
6. Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica	X		X		X		
7. Entona apropiadamente las canciones	X		X		X		
8. Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas	X		X		X		
Dimensión 3: Dicción							
9. Utiliza voz audible para expresarse con personas de su entorno	X		X		X		
10. Pronuncia de forma correcta las palabras	X		X		X		
11. Mantiene una correcta velocidad del habla cuando se expresa	X		X		X		
12. Se expresa de manera correcta sin usar barbarismos u otros vicios del lenguaje	X		X		X		

Otras observaciones generales:

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Angela Esther Albán Bermejo		
DNI N°	02830798	Teléfono / Celular	992014337
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación / Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Firma:



Angela Esther Albán Bermejo
Especialista en Desarrollo Infantil Temprano

Nota: se adjunta el proyecto de investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Julissa Mercedes Mercado Sandoval

3.2. Grado Académico: Magister en Educación

3.3. Profesión: Docente

3.4. Institución donde labora: I.E.I 004 Guillermo Gulman lapouble

3.5. Cargo que desempeña: Docente

3.6. Denominación del instrumento: Uso de Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 14059 – Cruz del Norte, La unión – Piura.

3.7. Autor del instrumento: Sancarranco Iman Johana Mercedes

3.8. Carrera: Educación Inicial

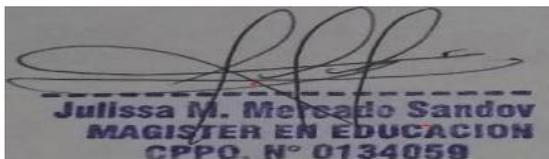
IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable independiente							
Dimensión 1: Canciones de juego							
1. Entona canciones sencillas	X		X		X		
2. Sigue las indicaciones al ritmo de la música	X		X		X		
3. Muestra entusiasmo al entonar una canción	X		X		X		
4. Entiende perfectamente la letra al cantar una canción	X		X		X		
Dimensión 2: Canciones de habilidad							
5. Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha	X		X		X		
6. Canta la canción con personas de su entorno	X		X		X		

7. Deduce la letra al escuchar la canción	X		X		X		
Dimensión 3: Canciones didácticas							
8. Realiza movimiento corporal al entonar una canción	X		X		X		
9. Interactúa con las personas de su entorno al entonar una canción	X		X		X		
10. Muestra habilidades comunicativas durante la canción	X		X		X		
Variable dependiente							
Dimensión 1: Fluidez							
1. Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.	X		X		X		
2. Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado	X		X		X		
3. Describe características de diversos personajes	X		X		X		
4. Expresa sus sentimientos con fluidez	X		X		X		
Dimensión 2: Vocalización							
5. Utiliza tono de voz según espacio donde se encuentra	X		X		X		
6. Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica	X		X		X		
7. Entona apropiadamente las canciones	X		X		X		
8. Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas	X		X		X		
Dimensión 3: Dicción							
9. Utiliza voz audible para expresarse con personas de su entorno	X		X		X		
10. Pronuncia de forma correcta las palabras	X		X		X		
11. Mantiene una correcta velocidad del habla cuando se expresa	X		X		X		
12. Se expresa de manera correcta sin usar barbarismos u otros vicios del lenguaje	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Firma	 <p>Julissa M. Mercado Sandov MAGISTER EN EDUCACION CPPD. N° 0134059</p>
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: se adjunta el proyecto de investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES:

5.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Amaya Ramos Marleny Espinoza

5.2. Grado Académico: Magister en Educación Inicial

5.3. Profesión: Docente

5.4. Institución donde labora: I.E.I. 464- Barrio San Antonio- La Unión

5.5. Cargo que desempeña: Directora

5.6. Denominación del instrumento: Uso de Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 14059 – Cruz del Norte, La unión – Piura.

5.7. Autor del instrumento: Sancarranco Iman Johana Mercedes

5.8. Carrera: Educación Inicial

VI. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Variable independiente							
Dimensión 1: Canciones de juego							
1. Entona canciones sencillas	X		X		X		
2. Sigue las indicaciones al ritmo de la música	X		X		X		
3. Muestra entusiasmo al entonar una canción	X		X		X		
4. Entiende perfectamente la letra al cantar una canción	X		X		X		
Dimensión 2: Canciones de habilidad							
5. Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha	X		X		X		
6. Canta la canción con personas de su entorno	X		X		X		
7. Deduce la letra al escuchar la canción	X		X		X		

Dimensión 3: Canciones didácticas							
8. Realiza movimiento corporal al entonar una canción	X		X		X		
9. Interactúa con las personas de su entorno al entonar una canción	X		X		X		
10. Muestra habilidades comunicativas durante la canción	X		X		X		
Variable dependiente							
Dimensión 1: Fluidez							
1. Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.	X		X		X		
2. Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado	X		X		X		
3. Describe características de diversos personajes	X		X		X		
4. Expresa sus sentimientos con fluidez	X		X		X		
Dimensión 2: Vocalización							
5. Utiliza tono de voz según espacio donde se encuentra	X		X		X		
6. Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica	X		X		X		
7. Entona apropiadamente las canciones	X		X		X		
8. Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas	X		X		X		
Dimensión 3: Dicción							
9. Utiliza voz audible para expresarse con personas de su entorno	X		X		X		
10. Pronuncia de forma correcta las palabras	X		X		X		
11. Mantiene una correcta velocidad del habla cuando se expresa	X		X		X		
12. Se expresa de manera correcta sin usar barbarismos u otros vicios del lenguaje	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Firma:



The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA' and 'San Antonio de los Baños Unión'. The signature appears to be 'J. J. J. J.'.

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 3: Evidencias del trámite de recolección de datos.

Permiso de la directora para aplicar la prueba pilote en la I.E.I. 464- Barrio San Antonio


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CHIMBOTE
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
 "AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

La Unión – Piura, 14 de Octubre Del 2021

Carta SIN° - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a),
 Mg. MARLENY AMAYA RAMOS
 Directora de la I.E. N° 464 – BARRIO SAN ANTONIO
 LA UNIÓN – PIURA.
 Presente.-

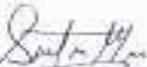
De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme: SANCARRANCO IMAN JOHANA MERCEDES, con código de matrícula N°: 0807181280, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, la prueba piloto de mi Proyecto de Investigación titulado "CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 14659 CRUZ DEL NORTE, LA UNIÓN - PIURA, 2021

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


 SANCARRANCO IMAN JOHANA MERCEDES
 DNI. N° 49504712


 Fechado 14/10/2021
 Hora: 10:30 am

Consentimiento del director para aplicar mi instrumento en la I-E 14059- Cruz Del Norte – La Unión – Piura.



Anexo 4: Formatos de consentimiento informado .**OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO****Uso de Canciones Infantiles y Expresión Oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 14059 – Cruz del Norte, La unión – Piura, 2021.****Investigador principal del estudio: Johana Mercedes Sancarranco Iman**

Yo,, identificado con DNI N° padre o madre de familia del (la) menor hijo (a), declaro que he leído el procedimiento del estudio denominado: "Uso de canciones Infantiles y Expresión Oral en niños de 4 años", y estoy completamente informado de los objetivos del mismo. La investigadora Johana Mercedes Sancarranco Iman, me ha explicado el estudio y ha absuelto mis dudas.

Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe en la investigación.

Para lo cual firmo en el Distrito de la Unión, Provincia de Piura a los días del mes de octubre del año dos mil veintiuno.

Firma del PP-FF

Anexo 5. Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : 14059- Cruz del Norte
 1.2. Lugar : La Unión
 1.3. Edad : 4 años
 1.4. Aula :
 1.5. Estudiante: Sancarranco Iman Johana



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONOZCO LOS NOMBRES DE MIS AMIGUITOS

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico “SOLAPINES CON NOMBRES DE LOS NIÑOS” - Observamos el video - Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora. - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Solapines - Cinta - crayones plumones video Mi Nombre

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático 	Comenta las emociones que género el conocer el nombre de sus amigos a partir de sus intereses y experiencias.	Participa con coherencia cuando reflexiona a partir del contenido de conocer el nombre de sus amigos.	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

- Motivación, interés e incentivo

Con ayuda de sus papitos el niño observa el video: MI NOMBRE

- Saberes previos

¿Qué han observado? ¿Lo han visto antes? ¿Qué imágenes observan?

- Problematización o conflicto cognitivo

¿Qué crees que pasaría si no tuviéramos un nombre?

Propósito y organización

- Hoy vamos a conocer el nombre de mis amiguitos.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención demostrando respeto
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.



DESARROLLO

Antes del discurso

- Nos reunimos todos junto a mamita sentados en semicírculo cada niño sobre su almohadita.
- Hoy observamos el video musical Mi Nombre, este video tiene la intención de despertar su interés por conocer el nombre de sus amiguitos
 - Observamos la imagen del video musical y preguntamos
 - ¿Te gustaría conocer el nombre de tus amiguitos?

Durante el discurso

Los niños y niñas reciben un solapín para identificar su nombre y así los conozcan sus amiguitos

¿Qué se les ha entregado? Vamos a descubrir

¿Qué dirá en el solapín?

¿Conocerán esas letras?

¿Qué dirá ahí?

- Aclaran sus respuestas dando a conocer sus ideas.

Después del discurso

- ¿Qué observan en el video musical?

- ¿Quiénes les pusieron el nombre a tus amiguitos?

- ¿cómo se sentirán tus amiguitos con su nombre?

- ¿Les gustara su nombre a tus amiguitos?

- En casa comentaremos con nuestros familiares sobre esta actividad.



CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?

¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

¿Qué fue lo que más te gusto?

¿Qué te pareció la canción presentada?

- Validar el cumplimiento del propósito

¿Qué aprendí?

Participo en todo momento con mis ideas?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?

¿Respete los acuerdos de convivencia?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Respete los acuerdos de convivencia?



¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas conozcan el nombre de sus amiguitos ¿Quién se los puso? ¿Por qué y que significa?	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=INxI0LMx8I0>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ri5yuOqnvEM>



VI. Instrumento

DATOS INFORMATIVOS

Código del estudiante:	Edad:	
Fecha de la aplicación:		
Ítems	SI	NO
Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.		
Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado		
Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica		
Entona canciones sencillas		
Entona canciones sencillas		
Sigue las indicaciones al ritmo de la música		
Muestra entusiasmo al entonar una canción		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : 14059- Cruz del Norte

1.2.Lugar : La Unión

1.3.Edad : 4 añitos

1.4.Aula :

1.5.Estudiante : Sancarranco Iman Johana Mercedes



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: COMPARTO CON MIS AMIGUITOS: LA HISTORIA DE MI NOMBRE.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad	¿Qué recursos o materiales se usará en esta
de aprendizaje?	actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Escuchamos la canción seleccionado. - Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crayones - Plumones - Cinta - laptop



ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto Oral. <p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y el contexto en el que se desenvuelve	Participa con coherencia cuando reflexiona a partir del video musical escuchado	Guía de observación

VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

INICIO

- Motivación, interés e incentivo

Con ayuda de un adulto mayor se invita al niño a escuchar una canción titulada QUIERO UN NOMBRE

- Saberes previos

¿Conocen esta canción? ¿Lo han escuchado antes? ¿De qué trataba la canción?

- Problematización o conflicto cognitivo

¿Qué les gustaría conocer de la historia de su nombre?

Propósito y organización

- Hoy vamos a conocer la historia de mi nombre

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención demostrando respeto
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.

DESARROLLO

Antes del discurso

- Nos reunimos todos en el rincón adecuado de nuestra casita, sentados en semicírculo cada niño sobre su almohadita.
- Hoy escucharemos través de un video musical sobre “QUIERO UN NOMBRE”
- una canción es una melodía tradicional de transmisión oral es por ello que hoy observaremos y escucharemos para conocer acerca del tema a tratar en nuestra actividad.
- A través de un video musical se mencionan lo importante de tener un nombre
- Observamos la imagen que acompaña al niño en el video musical y preguntamos ¿Qué creen que quería el niño?

Durante el discurso

Cuéntale a tu niño sobre la historia de su nombre ¿Qué significa su nombre? ¿Porque eligieron ese nombre y no otro?

Después del discurso

- ¿Dónde ocurrieron los hechos del video musical escuchado?

- ¿De qué nos habla la canción?
- ¿Quiénes participan en el video musical?
- ¿cuáles habrán sido las causas para que el niño quiera un nombre?
- ¿Qué preguntaba el niño?
- ¿Qué opinas respecto al video musical?
- ¿Cómo te hace sentir este video musical?
- Si los papas son los que nos dan un nombre ¿Qué opinas al respecto?
- En casa comentaremos con nuestros familiares sobre el video musical

CIERRE

- Reflexión de la actividad
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?
- ¿Qué fue lo que más te gusto?
- ¿Qué te pareció la canción presentada?
- Validar el cumplimiento del propósito
- ¿Qué aprendí?
- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?
- Validar los acuerdos de convivencia
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?



REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y las niñas conozcan más de su historia personal al escuchar relatos sobre su nombre.	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ri5yuOqnvEM&t=41s>

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Guía de Observación

DATOS INFORMATIVOS		
Código del estudiante:	Edad:	
Fecha de la aplicación:		
Ítems	SI	NO
Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.		
Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado		
Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica		
Entona canciones sencillas		
Entona canciones sencillas		
Sigue las indicaciones al ritmo de la música		
Muestra entusiasmo al entonar una canción		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : 14059- CRUZ DEL NORTE
 1.2. Lugar : LA UNION
 1.3. Edad : 4 añitos
 1.4. Aula :
 1.5. Estudiante : SANCARRANCO IMAN JOHANA

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: NOS CONVERTIMOS EN PEQUEÑOSCANTANTES.



III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico carteles de responsabilidades - Leemos el texto seleccionado - Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora. - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Plumones - Cinta - lápiz plumones.

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

		cuidado de aula sin hacer distinción de género.	
--	--	-------------------------------------------------	--

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. 	Utiliza palabras de uso frecuente sonrisa miradas gestos movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Participa con coherencia cuando reflexiona a partir de cómo se convierten en pequeños cantantes.	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

- Motivación, interés e incentivo

Con ayuda de papito o mamita, el niño y niña observa un video musical de su cantante favorito, expresa sus ideas y comenta lo observado.

- Saberes previos

¿Conocen ese personaje? ¿Lo han visto antes? ¿En casa escuchan ese canto? ¿En dónde ven ustedes a ese personaje?

- Problematización o conflicto cognitivo

¿Qué canción les gustaría cantar a ustedes?

Propósito y organización

- Hoy vamos a convertirnos en pequeños cantantes.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención demostrando respeto
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.

DESARROLLO

Antes del discurso

- Nos reunimos todos en un espacio adecuado para observar un video musical de su cantante favorito con ayuda de la familia luego dialogamos ¿Qué observaron en el video??
- Hoy se convertirán en cantantes entonando diversas canciones
- buscaran y entonaran canciones que ellos les guste de esta manera dan a conocer sus dotes artísticos sobre la música.

Durante el discurso

Escucha y entona canciones que le gustan junto a papitos para convertirse en pequeños cantantes

Preguntas de predicción o hipótesis Vamos a descubrir

¿Cuántas canciones has entonado? ...

¿Cuándo habrás escuchado esas canciones?

¿Qué dirán tus papitos a respecto?–

Después del discurso

- ¿Dónde entonaron esas canciones?
 - ¿Qué instrumentos musicales utilizaras?
 - ¿Quiénes se manifestaron al respecto?
 - ¿cómo se sentirán las familias al escuchar estas canciones?
 - ¿Cómo te hace sentir estas canciones?
- En casa comentaremos con nuestros familiares sobre la actividad y hacemos un videíto cantando juntos a papito y mamita



CIERRE

Reflexión de la actividad

¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?

¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

¿Qué fue lo que más te gusto?

¿Qué te pareció la canción presentada?

- Validar el cumplimiento del propósito

¿Qué aprendí?

¿Participo en todo momento con mis ideas?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?

¿Respete los acuerdos de convivencia?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Respete los acuerdos de convivencia?



VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que lo niños y niñas despierten el interés por la música través de un acercamiento diferentes ritmos del Perú.	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

https://www.youtube.com/watch?v=g6C_EpzfT3Y

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

DATOS INFORMATIVOS		
Código del estudiante:	Edad:	
Fecha de la aplicación:		
Ítems	SI	NO
Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.		
Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado		
Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica		
Entona canciones sencillas		
Entona canciones sencillas		
Sigue las indicaciones al ritmo de la música		
Muestra entusiasmo al entonar una canción		

FIRMA DEL DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : 14059- Cruz del Norte
- 1.2. Lugar : Distrito de la Unión, Provincia de Piura
- 1.3. Edad : 4 ñitos
- 1.4. Aula :
- 1.5. Estudiante: Sancarranco Iman Johana

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DESCRIBO LAS CARACTERISTICAS DE MIMASCOTA.

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Observamos el video Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión. - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Imágenes de las mascotas de los niños y niñas. - video

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

VII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>. Se expresa oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático 	Comenta las emociones que género el conocer las características de cómo es su mascota a partir de sus intereses y experiencias.	Participa con coherencia cuando reflexiona a partir del contenido de conocer como es su mascota	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo</p> <p>Con ayuda de un adulto o papitos el niño observa el video musical sobre la mascota favorita de TEO</p> <p>- Saberes previos ¿Qué han escuchado? ¿Qué vio Teo? ¿Tienen una mascota en casa? ¿Cómo es? ¿Que come? ¿Dónde duerme?</p> <p>- Problematización o conflicto cognitivo</p> <p>¿Cómo es tu mascota que tienes en casa?</p> <p>Propósito y organización</p> <p>- Hoy vamos a conocer las características de la mascota de los niños y niñas.</p> <p>Normas de convivencia.</p> <p>- Escuchar con atención demostrando respeto</p> <p>- Esperar nuestro turno para opinar.</p>

- Respetar las opiniones de mis compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.

DESARROLLO

Antes del discurso

- Nos reunimos todos en el rincón cómodo de la casa, nos sentados en un espacio adecuado.
- Hoy escuchamos una canción sobre mi mascota acompañado de las imágenes de cada una de las mascotas de los niños y niñas, las imágenes tienen la intención de despertar su interés por conocer las características de cada una de las mascotas – escuchamos la canción de las mascotas y preguntamos

¿Te gustaría conocer como es tu mascota?

¿Qué nombre le pusieron a tu mascota?

Durante el discurso

Los niños y niñas reciben la imagen de su mascota dicen su nombre y da a conocer sus cualidades y características mascota

Preguntas de hipótesis **¿Qué** se les ha entregado? Vamos a descubrir

¿Qué mascota tienes en casa? ...

¿Cómo se llama?

¿Cómo es su cuerpo?

- Aclaran sus respuestas dando a conocer sus ideas.

Después del discurso

- ¿Qué observan en las imágenes?
- ¿Quiénes le pusieron el nombre a tu mascota?
- ¿Te gusta el nombre de tu mascota?
- En casa comentaremos con nuestros familiares sobre esta actividad.

CIERRE

METACOGNICION

¿Qué aprendí?

¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?

¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué te pareció las imágenes presentadas?
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Qué fue lo que más te gusto?

VI. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
<p>Conocer las características de las mascotas que los niños y niñas tiene en casita ¿Cómo son? ¿Cómo se llaman? ¿Dónde duerme? ¿Que come?</p>	

<https://www.youtube.com/watch?v=P0jBXo2JhZA>

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

DATOS INFORMATIVOS		
Código del estudiante:	Edad:	
Fecha de la aplicación:		
Ítems	SI	NO
Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.		
Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado		
Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica		
Entona canciones sencillas		
Entona canciones sencillas		
Sigue las indicaciones al ritmo de la música		
Muestra entusiasmo al entonar una canción		

FIRMA DEL DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E. : 14059- Cruz del Norte

1.2.Lugar : La Union

1.3.Edad : 4 anitos

1.4.Aula :

1.5.Estudiante : Sancarranco Iman Johana

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Nos comunicamos cantando III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividadde aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en estaactividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none">- Investigar sobre tema- Preparar el material didáctico- Observamos el video musical- Preparar preguntas de predicción, de niveles decomprensión lectora.- Buscar el significado de nuevas palabras.	<ul style="list-style-type: none">- Cartulina- laptop- Cinta- crayonesplumones

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de género	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático 	Comenta las emociones que al comunicarse con sus amiguitos partir de sus intereses y experiencias.	Participa con coherencia cuando reflexiona a partir del contenido de expresarse con sus amiguitos	Guía de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

- Motivación, interés e incentivo

Con ayuda de sus papitos el niño escucha una canción sobre la importancia de la comunicación

- Saberes previos

- ¿Qué han escuchado?
- ¿Lo han escuchado antes?
- ¿De qué trata la canción?

- Problemатización o conflicto cognitivo

- ¿Qué crees que pasaría si no podríamos comunicarnos?

Propósito y organización

- Hoy vamos a conocerla importancia de Comunicarnos con los demás de manera respetuosa.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención demostrando respeto
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.



DESARROLLO

Antes del discurso

- Nos reunimos todos junto a mamita sentados en semicírculo cada niño sobre su almohadita.
- Hoy observamos el video musical sobre la comunicación, este video tiene la intención de despertar su interés por conocer lo importante que es comunicarnos de forma amable y respetando las opiniones de los demás.
- Observamos la imagen del video musical y preguntamos
- ¿Cómo te comunicas con tus amiguitos?
- ¿Te gustaría establecer una comunicación bonita con tus amiguitos?

Durante el discurso

Los niños y niñas reciben una tarjeta con un nombre de un amiguito, con la finalidad de que ellos expresen unas palabras linda.

Preguntas de hipótesis

¿Qué se les ha entregado? Vamos a descubrir

¿Qué dirá en la tarjeta? ...

¿Qué les dirán a sus amiguitos?

- Aclaran sus respuestas dando a conocer sus ideas

luego escuchamos una canción

Después del discurso

- ¿Qué parte de la canción les gusto más?

- ¿Cómo se sintieron cuando expresaron unas palabras bonitas a sus amiguitos?

- ¿cómo crees que se sintieron tus amiguitos?

- En casa comentaremos con nuestros familiares sobre esta actividad.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?

¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

¿Qué fue lo que más te gusto?

¿Qué te pareció la canción presentada?

- Validar el cumplimiento del propósito

¿Qué aprendí?

Participe en todo momento con mis ideas?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades

Propuesta?

¿Respete los acuerdos de convivencia?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Respete los acuerdos de convivencia?

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas aprendan a expresar sus sentimientos hacia los demás de manera respetuosa.	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

VI. Instrumento

DATOS INFORMATIVOS		
Código del estudiante:	Edad:	
Fecha de la aplicación:		
Ítems	SI	NO
Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.		
Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado		
Vocaliza de forma correcta las silabas o palabras cuando se comunica		
Entona canciones sencillas		
Entona canciones sencillas		
Sigue las indicaciones al ritmo de la música		
Muestra entusiasmo al entonar una canción		

FIRMA DEL DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : 14059- Cruz del Norte
- 1.2.Lugar : La Union
- 1.3.Edad : 4 anitos
- 1.4.Aula :
- 1.5.Estudiante : Sancarranco Iman Johana

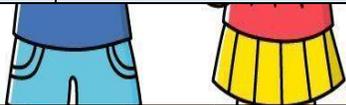


II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Entonamos una canción sobre los medios de comunicación
III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividadde aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en estaactividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Escuchamos la canción - Preparar preguntas de predicción - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - laptop - Cinta - crayones plumones

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante

V.	igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
				

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático 	Comenta las emociones que género conocer los medios de comunicación partir de sus intereses y experiencias.	Participa con coherencia cuando reflexiona a partir del contenido de conocer los medios de comunicación	Guía de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

- Motivación, interés e incentivo
 Con ayuda de sus papitos el niño escucha una canción sobre los medios de comunicación

- Saberes previos
 ¿Qué han escuchado?

¿Lo han escuchado antes?

¿De qué trata la canción?

Problematización o conflicto cognitivo
 ¿Qué crees que pasaría si no podríamos comunicarnos?

Propósito y organización

- Hoy vamos a conocer la importancia de los medios de Comunicación.

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención demostrando respeto
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.

DESARROLLO

Antes del discurso

- Nos reunimos todos junto a mamita sentados cada niño sobre su almohadita.
- Hoy observamos el video musical sobre la comunicación, este video tiene la intención de despertar su interés por conocer lo importante que con los medios de comunicación para podernos comunicar con los demás.
- Observamos las imagen del video musical y preguntamos
 - ¿Qué observaron en el video musical?
 - ¿Al observar el video, qué imagen les gusto más?

Durante el discurso

Los niños y niñas reciben una imagen de distintos medios de comunicación, con la finalidad de que ellos los describan y mencionen su importancia.

Preguntas de hipótesis

- ¿Qué se les ha entregado? Vamos a descubrir
- ¿Qué observan en las imágenes?
- ¿Cómo podríamos comunicarnos con los demás?
- ¿Han utilizado algunas de las imágenes para comunicarse?

- Aclaran sus respuestas dando a conocer sus ideas

luego escuchamos y bailamos una canción sobre los medios de comunicación

Después del discurso

- ¿Qué parte de la canción les gusto más?
- ¿Cómo se sintieron cuando brindaron su opinión sobre el tema?

- En casa comentaremos con nuestros familiares sobre esta actividad.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?

¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

¿Qué fue lo que más te gusto?

Qué te pareció la canción presentada?

- Validar el cumplimiento del propósito

¿Qué aprendí?

Participo en todo momento con mis ideas?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?

¿Respete los acuerdos de convivencia?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Respete los acuerdos de convivencia?

V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

	¿Qué dificultades se observaron?
--	-----------------------------------------

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	
Que los niños y niñas aprendan a sobre la importancia de los medios de comunicación.	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=jE1QOSFz3T8>



VI. Instrumento Lista de cotejo

DATOS INFORMATIVOS		
Código del estudiante:	Edad:	
Fecha de la aplicación:		
Ítems	SI	NO
Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.		
Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado		
Vocaliza de forma correcta las silabas o palabras cuando se comunica		
Entona canciones sencillas		
Entona canciones sencillas		
Sigue las indicaciones al ritmo de la música		
Muestra entusiasmo al entonar una canción		
FIRMA DEL DOCENTE		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : 14059- Cruz del Norte
 1.2. Lugar : La Unión
 1.3. Edad : 4 anitos
 1.4. Aula :
 1.5. Estudiante : Sancarranco Iman Johana Mercedes

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Entónanos una canción para mamita y expresamos lo importante que es en nuestra vida

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje? ¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?

- | | |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| - Investigar sobre tema | - Cartulina |
| - Preparar el material didáctico | - laptop |
| - Observamos el video | - Cinta |
| - Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora. | - crayones
plumones |
| - Buscar el significado de nuevas palabras. | |

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático 	Comenta las emociones que género cantar una canción para mamita y expresar lo importante que es en nuestra vida a partir de sus intereses y experiencias.	Participa con coherencia cuando reflexiona a partir del contenido entonando una canción para mamita.	Guía de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO

- Motivación, interés e incentivo

Con ayuda de un adulto el niño escucha una canción para mamita

- Saberes previos

- ¿Qué han escuchado?
- ¿Lo han escuchado antes?
- ¿De qué trata la canción?

- Problemización o conflicto cognitivo

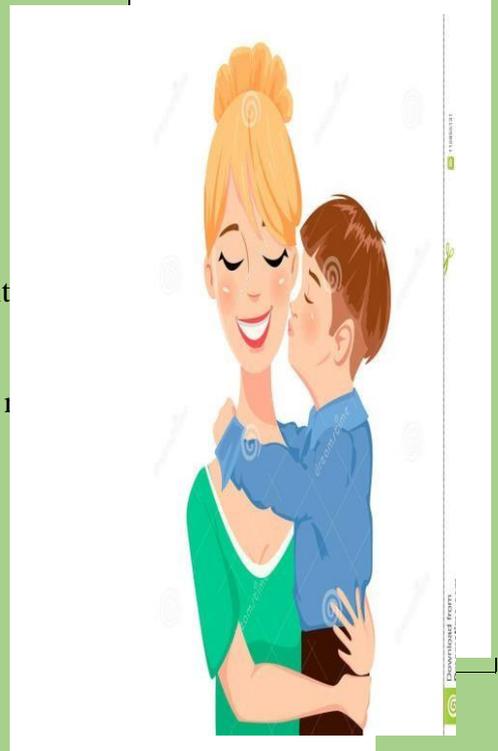
¿Qué crees que pasaría si no estariamos junto a mamita

Propósito y organización

- Hoy vamos a reflexionar sobre lo importante que es
Mamita

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención demostrando respeto
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.



DESARROLLO

Antes del discurso

- Nos reunimos todos junto a mamita en un lugar tranquilo y cómodo.
- Hoy escuchamos y observamos un video musical para mamita, con la intención de que los niños reflexionen sobre lo importante que es ella en nuestras vidas y poder valorarla.
- Observamos las imagen del video musical y preguntamos
 - ¿Qué observaron en el video musical?
 - ¿Al observar el video, qué imagen les gusto más?
 - ¿Qué personajes aparecían en el video musical?

Durante el discurso

Los niños y niñas reciben una foto de sus mamitas, con la finalidad de que ellos expresen con sus propias palabras lo importancia que es nuestra mamita y lo mucho que la queremos..

Preguntas de hipótesis

¿Qué se les ha entregado? Vamos a descubrir

¿Qué observan en las imágenes?

¿Cómo podríamos demostrarle nuestro amor?

¿Por qué nuestras mamitas son importantes?

- Aclaran sus respuestas dando a conocer sus ideas

luego escuchamos y entonamos una canción junto a mamita

Después del discurso

- ¿Qué parte de la canción les gusto más?

- ¿Cómo se sintieron cuando expresaron sus sentimientos hacia su mamita?

- En casa comentaremos con nuestros familiares sobre esta actividad.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?

¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

¿Qué fue lo que más te gusto?

¿Qué te pareció la canción presentada?

- Validar el cumplimiento del propósito

¿Qué aprendí?

Participo en todo momento con mis ideas?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?

¿Respete los acuerdos de convivencia?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Respete los acuerdos de convivencia?



V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas valoren lo importante que es nuestra mamita y demostrarle todo nuestro cariño entonándole una canción.	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=IWUw8Lvl97c>

VI. Instrumento

DATOS INFORMATIVOS		
Código del estudiante:	Edad:	
Fecha de la aplicación:		
Ítems	SI	NO
Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.		
Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado		
Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica		
Entona canciones sencillas		
Entona canciones sencillas		
Sigue las indicaciones al ritmo de la música		
Muestra entusiasmo al entonar una canción		

FIRMA DEL DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : 14059- Cruz del Norte
 1.2. Lugar : La Unión
 1.3. Edad : 4 añitos
 1.4. Aula :
 1.5. Estudiante : Sancarranco Iman Johana Mercedes
 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Mi maestra, mi amiga

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Escuchando una canción - Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - laptop - Cinta - crayones plumones

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático 	Comentan las emociones que género escuchar una canción sobre su maestra a partir de sus intereses y experiencias.	Participa con coherencia cuando reflexiona a partir del contenido entonando una canción para su maestra.	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
- Motivación, interés e incentivo

En compañía de un adulto el niño escucha una canción dirigida a su maestra

- Saberes previos

- ¿Qué han escuchado?
- ¿De qué trata la canción?
- ¿Qué soy yo, de ustedes?
- ¿Cómo soy?

- Problematización o conflicto cognitivo

¿?

Propósito y organización

- Hoy vamos a reflexionar sobre lo importante que es nuestra

Mamita

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención demostrando respeto
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.



DESARROLLO

Antes del discurso

- Nos reunimos todos junto a mamita en un lugar tranquilo y cómodo.
- Les diré que vamos a conversar sobre la importancia de la labor de una maestra, luego
- Escuchamos una canción y preguntamos

- ¿Qué escuchamos en la canción?
- ¿De qué trata la canción?
- ¿Qué personaje menciona la canción?

Durante el discurso

Les diré que vamos a conversar sobre su profesora, que soy yo. Nos organizamos y dialogamos sobre mi persona, motivare a que cada niño exprese algunas de sus vivencias conmigo. Entrego fotografías de los niños junto a mí.

Preguntas de hipótesis

¿Qué se les ha entregado? Vamos a descubrir

¿Qué observan en las imágenes?

¿Cómo podríamos demostrarle nuestro cariño a la maestra?

¿Por qué nuestras maestras son importantes?

- Aclaran sus respuestas dando a conocer sus ideas

Luego escuchamos y entonamos una canción junto a la maestra.

Después del discurso

- ¿Qué no les gusta de mí?

¿Cómo soy con ustedes?

¿Los mimo y los trato bien?

- En casa comentaremos con nuestros familiares sobre esta actividad.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?

¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

¿Qué fue lo que más te gusto?

¿Qué te pareció la canción presentada?

- Validar el cumplimiento del propósito

¿Qué aprendí?

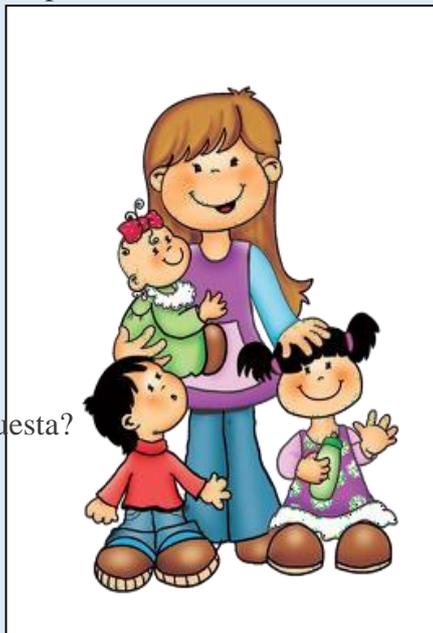
Participo en todo momento con mis ideas?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?

¿Respete los acuerdos de convivencia?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Respete los acuerdos de convivencia?



REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas expresen sus sentimientos y lo que piensan de su maestra.	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=OnR1r6JsF8I>

VI. Instrumento

DATOS INFORMATIVOS		
Código del estudiante:	Edad:	
Fecha de la aplicación:		
Ítems	SI	NO
Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.		
Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado		
Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica		
Entona canciones sencillas		
Entona canciones sencillas		
Sigue las indicaciones al ritmo de la música		
Muestra entusiasmo al entonar una canción		

FIRMA DEL DOCENTE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : 14059- Cruz del Norte
 - 1.2. Lugar : La Unión
 - 1.3. Edad : 4 años
 - 1.4. Aula :
 - 1.5. Estudiante : Sancarranco Iman Johana Mercedes
- II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Describo a mi familia**
- III. III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD**

ANTES DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Investigar sobre tema Preparar el material didáctico Escuchamos una canción Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión Buscar el significado de nuevas palabras.	Cartulina laptop Cinta crayones plumones

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante

Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
---------------------------	----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático 	Comentan las emociones que género describir a su familia a partir de sus intereses y experiencias.	Participa con coherencia cuando reflexiona a partir del contenido al describir a su familia	Guía de observación

V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo</p> <p>En compañía de un adulto el niño escucha una canción sobre la familia</p> <p>- Saberes previos</p> <p>¿Qué han escuchado?</p>

¿De qué trata la canción?

¿Qué personajes menciona la canción?

- **Problematización o conflicto cognitivo**

¿Qué pasaría si no tuviera una familia?

Propósito y organización

- Hoy vamos a reflexionar sobre lo importante que es nuestra familia

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención demostrando respeto

- Esperar nuestro turno para opinar.

- Respetar las opiniones de mis compañeros.

- Levantar la mano antes de opinar.



DESARROLLO

Antes del discurso

- Nos reunimos todos junto a mamita en un lugar tranquilo y cómodo.

- Les diré que vamos a conversar sobre nuestra familia, luego

- Escuchamos una canción y preguntamos

¿Qué escuchamos en la canción?

¿De qué trata la canción?

¿Qué personaje menciona la canción?

Durante el discurso

Hoy vamos a conversar sobre la familia. Nos organizamos y dialogamos lo importante de estar y vivir junto nuestra familia, motivando a que cada niño exprese algunas características y momentos que pasan con su familia. Finalmente les entrego imágenes de familias

Preguntas de hipótesis

¿**Qué** se les ha entregado? Vamos a descubrir

¿Qué observan en las imágenes?

¿Cómo es su familia?

¿Por qué es importante tener una familia?

¿Cuántas personas conforman su familia?

- Aclaran sus respuestas dando a conocer sus ideas

Luego escuchamos y entonamos una canción junto a la maestra.

Después del discurso

- ¿Qué no les gusta de mí?

¿Cómo soy con ustedes?

¿Los mimo y los trato bien?

- En casa comentaremos con nuestros familiares sobre esta actividad.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?

¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

¿Qué fue lo que más te gusto?

Qué te pareció la canción presentada?

- Validar el cumplimiento del propósito

¿Qué aprendí?

Participo en todo momento con mis ideas?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?

¿Respete los acuerdos de convivencia?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Respete los acuerdos de convivencia?



III. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

--	--

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas comuniquen las características de sus familias	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=tTCD6UOQEeg>

VI. Instrumento

DATOS INFORMATIVOS		
Código del estudiante:	Edad:	
Fecha de la aplicación:		
Ítems	SI	NO
Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.		
Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado		
Vocaliza de forma correcta las sílabas o palabras cuando se comunica		
Entona canciones sencillas		
Entona canciones sencillas		
Sigue las indicaciones al ritmo de la música		
Muestra entusiasmo al entonar una canción		

FIRMA DEL DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.: 14059- Cruz del Norte

1.2.Lugar: La Unión

1.3.Edad: 4 años

1.4.Aula:

1.5.Estudiante: Sancarranco Iman Johana Mercedes



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Conocen la importancia del uso responsable del telefonocelular

III PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tema - Preparar el material didáctico - Observamos el video - Preparar preguntas de predicción, de niveles de comprensión lectora. - Buscar el significado de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - laptop - Cinta - crayones plumones

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	VALORES	Acciones observables en la docente	Acciones observables en el estudiante
Igualdad de genero	Igualdad y Dignidad	Docente propicia oportunidades para	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas

		establecer responsabilidades en el cuidado de aula sin hacer distinción de género.	responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático 	Comentan las emociones que género escuchar la canción del telefonito partir de sus intereses y experiencias.	Participa con coherencia cuando reflexiona a partir del contenido al describir la importancia del uso responsable del celular	Guía de observación

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

INICIO
<p>- Motivación, interés e incentivo</p> <p>En compañía de un adulto el niño escucha una canción sobre el telefonito</p> <p>- Saberes previos</p> <p>¿Qué han escuchado?</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p>

Problematización o conflicto cognitivo

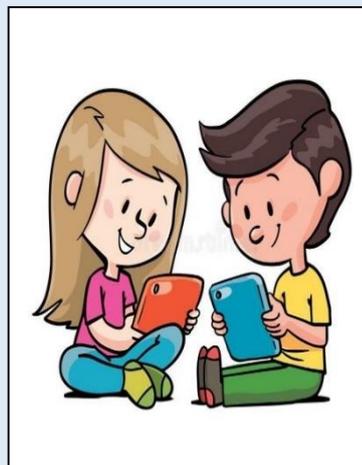
¿Qué pasaría si no utilizamos adecuadamente el teléfono Celular?

Propósito y organización

- Hoy vamos a reflexionar sobre lo importante que es el uso adecuado del celular

Normas de convivencia.

- Escuchar con atención demostrando respeto
- Esperar nuestro turno para opinar.
- Respetar las opiniones de mis compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.



DESARROLLO

Antes del discurso

- Nos reunimos todos junto a mamita en un lugar tranquilo y cómodo.
- Les diré que vamos a conversar sobre el teléfono celular y el uso adecuado que debemos darle, luego
- observamos un video musical y preguntamos

¿Qué escuchamos en la canción?

¿De qué trata la canción?

¿Qué personaje menciona la canción?

Durante el discurso

Hoy vamos a conversar sobre el teléfono celular. Nos organizamos y dialogamos lo importante que es, motivando a que cada niño exprese algunas recomendaciones para tener un uso responsable del celular. Finalmente les entrego teléfonos celulares elaborados de material reciclado para que los niños lo manipulen, observen y comenten

Preguntas de hipótesis

¿Qué se les ha entregado? Vamos a descubrir

¿Qué observan en las imágenes?

¿Cómo es?

¿Por qué es importante?

¿Ustedes lo han visto alguna vez?

- Aclaran sus respuestas dando a conocer sus ideas

Luego escuchamos y entonamos una canción junto a la maestra.

Después del discurso

- ¿Qué no les gusta de mí?

¿Cómo soy con ustedes?

¿Los mimo y los trato bien?

- En casa comentaremos con nuestros familiares sobre esta actividad.

CIERRE

- Reflexión de la actividad

¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?

¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

¿Qué fue lo que más te gusto?

¿Qué te pareció la canción presentada?

- Validar el cumplimiento del propósito

¿Qué aprendí?

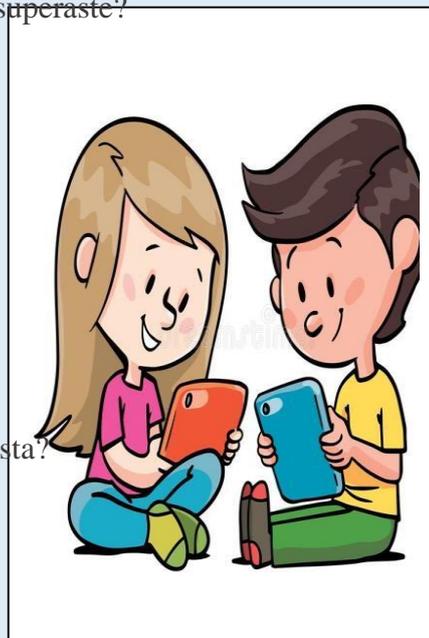
Participo en todo momento con mis ideas?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas?

¿Respeto los acuerdos de convivencia?

- Validar los acuerdos de convivencia

¿Respeto los acuerdos de convivencia?



V. REFLEXIÓN SOBRE LO APRENDIDO

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se observaron?
Que los niños y niñas expongan algunas recomendaciones para hacer uso responsable del teléfono celular	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=4hJ9ExkUJFA&t=37s>

VI. Instrumento

DATOS INFORMATIVOS		
Código del estudiante:	Edad:	
Fecha de la aplicación:		
Ítems	SI	NO
Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a un tema.		
Expresa sus ideas relacionadas al mensaje escuchado		
Vocaliza de forma correcta las silabas o palabras cuando se comunica		
Entona canciones sencillas		
Entona canciones sencillas		
Sigue las indicaciones al ritmo de la música		
Muestra entusiasmo al entonar una canción		

Anexo 6. Otros

Base de datos

PRE TEST- Lista de Cotejo aplicada																								Total		
CÓDIGO ESTUDIANT E	VI											VD											cuanti	cuali		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Total	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11			P12	Total
E1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	4	Inicio
E2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	4	Inicio
E3	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3	Inicio
E4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	5	Proceso
E5	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	5	Proceso
E6	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	Inicio
E7	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	6	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	6	12	Logrado
E8	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3	Inicio
E9	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	4	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3	7	Proceso
E10	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	Inicio
E11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	3	5	Proceso
E12	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	3	5	Proceso
E13	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	6	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	6	12	Logrado
E14	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	Inicio
E15	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	4	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	6	Proceso
E16	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	3	4	Inicio
E17	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	3	Inicio
E18	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	4	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	3	7	Proceso

LEYENDA

No	0
Si	1

N°	Sesiones de Aprendizaje																													
	Pre test					Sesiones Aplicadas																				Post test				
	VI		VD		Total	Sesion1		Sesion2		Sesion3		Sesion4		Sesion5		Sesion6		Sesion7		Sesion8		Sesion9		Sesion10		VI		VD		Total
	Cuant	Cuali	Cuant	Cuali		Cuant	Cuali	Cuant	Cuali	Cuant	Cuali	Cuant	Cuali	Cuant	Cuali	Cuant	Cuali	Cuant	Cuali	Cuant	Cuali	Cuant	Cuali	Cuant	Cuali	Cuant	Cuali	Cuant	Cuali	
1	1	Inicio	3	Proceso	4	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	7	Logrado	8	Logrado	15
2	2	Inicio	2	Inicio	4	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	2	Proceso	6	Proceso	9	Logrado	15
3	2	Inicio	1	Inicio	3	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	2	Proceso	2	Proceso	7	Logrado	5	Proceso	12
4	2	Inicio	3	Proceso	5	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	3	Inicio	3	Inicio	6
5	4	Proceso	1	Inicio	5	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	1	Inicio	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	8	Logrado	8	Logrado	16
6	3	Proceso	1	Inicio	4	2	Proceso	1	Inicio	1	Inicio	2	Proceso	2	Proceso	8	Logrado	9	Logrado	17										
7	6	Logrado	6	Logrado	12	2	Proceso	1	Inicio	2	Proceso	2	Proceso	9	Logrado	8	Logrado	17												
8	2	Inicio	1	Inicio	3	2	Proceso	1	Inicio	2	Proceso	3	Logrado	3	Logrado	3	Inicio	3	Inicio	6										
9	4	Proceso	3	Proceso	7	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	6	Proceso	8	Logrado	14
10	3	Proceso	1	Inicio	4	1	Inicio	2	Proceso	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Inicio	3	Inicio	6								
11	2	Inicio	3	Proceso	5	1	Inicio	2	Proceso	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	8	Logrado	8	Logrado	16								
12	2	Inicio	3	Proceso	5	1	Inicio	2	Proceso	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	7	Logrado	5	Proceso	12								
13	6	Logrado	6	Logrado	12	1	Inicio	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	9	Logrado	9	Logrado	18
14	3	Proceso	1	Inicio	4	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	5	Proceso	7	Logrado	12
15	4	Proceso	2	Inicio	6	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	3	Logrado	3	Logrado	8	Logrado	6	Proceso	14								
16	1	Inicio	3	Proceso	4	2	Proceso	2	Proceso	2	Proceso	3	Logrado	3	Logrado	6	Proceso	8	Logrado	14										
17	1	Inicio	2	Inicio	3	2	Proceso	2	Proceso	3	Logrado	3	Logrado	7	Logrado	5	Proceso	12												
18	4	Proceso	3	Proceso	7	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	3	Logrado	9	Logrado	7	Logrado	16

Leyenda (pre test)	
Inicio = (1-2)	
Proceso =(3-4)	
Logrado =(5-6)	

Leyenda (sesiones)	
Inicio = (1)	
Proceso =(2)	
Logrado =(3)	

Leyenda (post test)	
Inicio = (1-3)	
Proceso =(4-6)	
Logrado =(7-9)	

POS TEST- Lista de Cotejo aplicada																									Total	
CÓDIGO ESTUDIANTE	VI											VD												cuanti	cuali	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Total	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12			Total
E1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	8	15	Logrado
E2	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	6	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	9	15	Logrado
E3	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	7	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	5	12	Proceso
E4	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	6	Inicio
E5	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	8	16	Logrado
E6	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	9	17	Logrado
E7	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	8	17	Logrado
E8	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	6	Inicio
E9	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	8	14	Logrado
E10	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	3	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3	6	Inicio
E11	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	8	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	8	16	Logrado
E12	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	7	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	5	12	Proceso
E13	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	9	18	Logrado
E14	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	5	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	7	12	Proceso
E15	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	6	14	Logrado
E16	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	6	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	8	14	Logrado
E17	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	7	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	5	12	Proceso
E18	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	7	16	Logrado

LEYENDA	
No	0
Si	1

SANCARRANCO_IMAN_JOHANA_MERCEDES-A_titulo_2022-3.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

7%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo