



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA  
MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4  
AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES  
GONZALES – PIURA, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**LIVIA PALACIOS, YULI MARIELA**

**ORCID: 0000-0003-1363-6887**

**ASESORA**

**PEREZ MORÁN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE, PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0018-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:00** horas del día **06** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES - PIURA, 2023.**

**Presentada Por :**  
(0823161078) **LIVIA PALACIOS YULI MARIELA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES - PIURA, 2023. Del (de la) estudiante LIVIA PALACIOS YULI MARIELA, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 14 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación se lo dedicó principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis hijos que son el motor de mi vida, que me impulsan para salir adelante, por su constante apoyo moral a pesar de ser tan pequeños, me dan las fuerzas para continuar y así lograr mi sueño ser una gran profesional.

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes. De igual manera mis agradecimientos a mi casa de estudios la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, a toda la Facultad de Educación Inicial a mis profesores, quienes son los principales colaboradores durante este proceso, con sus enseñanzas, sus valiosos conocimientos y aportes hacen posible que día a día siga creciendo profesionalmente, agradecida por la paciencia, dedicación, apoyo, es especial a la

Dra. Graciela Pérez Moran.

Asimismo, agradezco infinitamente a mis hijos que, con sus palabras de aliento, motivación me hacen sentir orgullosa de lo que soy y de lo que puedo lograr, me llena de satisfacción ir viendo mis logros y eso hace inmensamente.

## Índice General

Carátula.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Constancia de originalidad.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice General.....	vi
Lista de Tablas.....	viii
Lista de figuras .....	ix
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	5
2.1.2. Antecedente Nacional .....	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales .....	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. El Método Montessori.....	10
2.2.1.1. Definición de método.....	10
2.2.1.2. Importancia del método.....	10
2.2.1.3. Definición de método en la educación .....	11
2.2.1.4. Clasificación.....	11
2.2.1.5. Teoría del Método Montessori .....	12
2.2.1.6. Dimensiones del método Montessori .....	12
2.2.1.7. Principios del Método Montessori .....	13
2.2.1.8. Beneficios del Método Montessori .....	14
2.2.2. La Lectoescritura.....	15
2.2.2.1. Concepto de la lectoescritura. ....	15
2.2.2.2. Enfoques de la lectoescritura.....	16

2.2.2.3. Teorías de la lectoescritura .....	17
2.2.2.4. Características de la lectoescritura .....	18
2.2.2.5. Clasificación de la lectoescritura.....	19
2.2.2.6. Estrategias de la lectoescritura. ....	21
2.2.2.7. Importancia de la lectoescritura. ....	14
2.2.2.8. Funciones de la lectoescritura .....	14
2.2.2.9. Dimensiones de la lectoescritura.....	16
2.2.2.10. Relación entre el método Montessori y Lectoescritura .....	16
2.2.2.11. Finalidad de la lectoescritura.....	17
2.3. Hipótesis .....	17
III. METODOLOGÍA.....	30
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	30
3.2. Población y muestra.....	31
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	33
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	35
3.5. Método de análisis de datos .....	36
3.6. Aspectos éticos.....	38
IV. RESULTADOS .....	39
DISCUSIÓN.....	40
V. CONCLUSIONES.....	42
VI. RECOMENDACIONES .....	43
REFERENCIAS .....	43
ANEXOS .....	49
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	49
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	50
Anexo 03 Validez del instrumento .....	51
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	63
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado .....	65
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información .....	67
Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	69

## Lista de Tablas

Tabla 1. Población de educación inicial de la I.E. José Abelardo Quiñonez Gonzales .....	31
Tabla 2. Muestra representación de estudiantes .....	32
Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable .....	34
Tabla 4. Validadores.....	36
Tabla 5. Coeficiente de Kuder – Richardson (Kr-20) .....	36
Tabla 6. Nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori.....	39
Tabla 7. Nivel de aprendizaje obtenidas en las sesiones sobre la aplicación del método Montessori para mejorar la lectoescritura .....	41
Tabla 8. Nivel de la lectoescritura después de la aplicación del método Montessori .....	43
Tabla 9. Niveles de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori	45
Tabla 10. Prueba de normalidad .....	47
Tabla 11. Rangos con signos Wilcoxon de los resultados del Postest y Pretest.....	47
Tabla 12. Estadísticos de prueba z y valor p de los resultados del Postest y Pretest.....	48



## Lista de figuras

Figura 1. Nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori .....	39
Figura 2. Nivel de aprendizaje obtenidas en las sesiones sobre la aplicación del método Montessori para mejorar la lectoescritura .....	42
Figura 3. Nivel de la lectoescritura después de la aplicación del método Montessori .....	44
Figura 4. Niveles de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori .....	45
Figura 5. Campana de Gauss de la hipótesis nula .....	48

## Resumen

El aprendizaje de lectoescritura en los niveles inferiores, es uno de los problemas más grandes que atraviesa el campo educativo, pues se observan muchos niños y niñas con dificultades para realizar sus primeros trazos, así como en la identificación de las vocales; es por esta razón que se planteó como objetivo general determinar de qué manera la aplicación del método Montessori mejora la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2022. En cuanto a la metodología, el estudio fue de tipo aplicada, nivel explicativa y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 60 estudiantes de 3, 4 y 5 años y la muestra fueron 20 estudiantes de 4 años, empleando como técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. En cuanto a los resultados, se evaluó que el nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori era baja en un 60% y solo el 20% tenían un nivel regular; además, de un 20% que tuvieron un nivel alto; pero después de la aplicación del método Montessori su nivel de lectoescritura fue alto en un 85% y solo el 15% tuvo un nivel regular. Por lo cual se concluyó que el método Montessori permitió la mejora significativa de la lectoescritura, ya que al obtener  $z = - 3.281$  y el valor  $p = 0.001$ , lo que demuestra que el valor  $p = 0.001$  es menor que 0.05 por lo tanto se pudo rechazar la hipótesis nula.

**Palabras clave:** Auditivo, lectoescritura, método, motor, visual.

## **Abstract**

The learning of literacy in the lower levels is one of the biggest problems that the educational field is going through, since many boys and girls have difficulties in making their first strokes, as well as in the identification of the vowels, it is for this reason which was proposed as a general objective to determine how the application of the Montessori method improves literacy in 4-year-old children of the José Abelardo Quiñones Gonzales School - Piura, 2022. Regarding the methodology, the study was of an applied type, explanatory level and pre-experimental design. The population consisted of 60 students of 3, 4 and 5 years old and the sample was 20 4-year-old students, using observation as a technique and the checklist as an instrument. Regarding the results, it was evaluated that the level of literacy before the application of the Montessori method was low by 60% and only 20% had a regular level; in addition, 20% who had a high level; but after the application of the Montessori method, their literacy level was high by 85% and only 15% had a regular level. Therefore, it was concluded that the Montessori method allowed a significant improvement in literacy, since by obtaining  $z = - 3.281$  and the  $p$  value = 0.001, which shows that the  $p$  value = 0.001 is less than 0.05, therefore it was possible to reject the null hypothesis.

Keywords: Auditory, literacy, method, motor, visual.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectoescritura es una actividad compleja donde se encuentran inmersas dos actividades: lectura y escritura, actividades netamente sociales que fueron realizadas en comunidades muy antiguas utilizadas como medio de expresión, la importancia de comunicarse para satisfacer necesidades primarias hicieron que estas actividades fueran evolucionando llegando así hacia la alfabetización, dicha práctica pueden volverse complicada, si no se tiene en cuentas las herramientas necesarias para su ejecución (Yactayo, 2019).

En el contexto mundial, un estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) señaló que en América Latina y el Caribe se ha estudiado muy poco el tema de la habilidad en lectura y escritura de la población estudiantil. En el caso latinoamericano, sólo el 42% de los niños del nivel inicial, en el último año eran capaces de leer algunas sílabas y reconocer algunas vocales sin dificultades al término de 2020, mientras que en 2019 esa cifra era de 55%. El promedio mundial disminuyó de 41% a 34% en el mismo periodo (Britton, 2020). Por otro lado, la OMS (2022) con respecto a los niños de 4 y 5 años del nivel inicial, da a conocer que en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura, que han vuelto de una modalidad virtual, poseen muchas dificultades, evidenciándose que más del 68% de ellos tienen dificultades para coger el lápiz, tartamudean para leer y mucha problemática en la escritura de algunas vocales.

Así mismo el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2019) planteó que en América Latina y el Caribe; 617 millones de niños del nivel inicial de 4 y 5 años de edad, no alcanzan una adecuada lectoescritura que afectan a los resultados de aprendizaje y desarrollo, debido a no recibir una adecuada estimulación desde la escuela y el hogar.

En el contexto nacional, según la Dirección Regional de Educación de Piura (MINEDU, 2018) manifestaba según las supervisiones que se venían dando por la especialista de Servicio de Apoyo, Asesoramiento a la Necesidades Educativas Especiales, que 35% de los niños del nivel inicial de 5 años presentan problemas graves de lectoescritura, es decir, no tienen aún comprendido los fonemas, las silabas, teniendo dificultades para poder comprender, reconocer,

leer palabras, que conlleva una adecuada lectoescritura y que este se esté dando posiblemente por la falta de estrategias de los docentes, escasa ayuda de los padres para estimular a los niños desde casa, que retrasa la educación en nuestra región.

A nivel institucional, según el Plan Educativo Institucional (2019) del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023, de la provincia de Talara, existen muchos niños que presentan una serie de indicadores que estarían originando problemas en la lectoescritura (confunden el orden de las letras, no conocen el sonido de los fonemas, presentan dificultades para leer fonológicamente como también a la hora de escribir, problema de atención y concentración) reflejando así deficiencias en la lectoescritura; especialmente en la comprensión lectora y en la producción de textos. Esta realidad muestra la gran dificultad que los estudiantes del nivel inicial presentan y si no se interviene lo antes posible, estos problemas continuarían en los niveles posteriores.

Los problemas que generalmente se dan en la lectura y escritura a nivel escolar, son causados por distintos factores que influyen en el proceso de aprendizaje, estos son: factores ambientales, factores madurativos, métodos de enseñanza. Ambientales porque los niños no tienen los medios para poder estimularse; el factor madurativo, que muchas veces ocasiona este problema es que muchos de ellos, se les exige que salgan leyendo y escribiendo desde temprana edad, lo que aún no se encuentran en una edad mental para procesar esa información de lectura y escritura y el factor de método de enseñanza porque hoy en día los métodos son muy convencionales o tienen pocas horas de enseñanza de esta área, lo que limita sus aprendizajes.

De esta manera es que planteamos el método Montessori (1987) como estrategia para mejorar la lectoescritura debido a que a través de este método se da lo sensorial y manipulativo. En este método Montessori las letras no sólo se conocen a través de la vista. Con letras dibujadas en papel de lija, los niños siguen el trazo con su dedo y sienten una textura distinta. También pueden dibujar letras con el dedo en cajones de arena. Así se familiarizan con las grafías que más adelante plasmarán en pizarra o papel, a lo que llamamos escritura y si escriben bien, desencadena una adecuada lectura. Es por ellos, que se utilizará este método con el fin de poder potenciar la lectura y escritura desde temprana edad.

Por esta razón se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera el método Montessori como estrategia mejora la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023?

Por consiguiente, en la presente investigación se justificó de la siguiente manera: en el nivel teórico porque el estudio se basa en la aplicación del método Montessori para desarrollar el proceso de la lectoescritura. En este método se implementa la parte auditiva, visual y motor como, por ejemplo, dibujar letras con su dedo en una caja de arena, harina, entre otros, para que se familiarice con las grafías de la escritura alfabética - numérica y así no obtengan dificultades en la lectura ni en la escritura.

Asimismo, se justificó en el aspecto práctico, porque buscará beneficiar a la mayoría de los estudiantes del centro educativo José Abelardo Quiñones, para que así puedan obtener un buen nivel en el desarrollo de la lectoescritura y no tengan en un futuro dificultades a la hora de leer y escribir, ya que en la actualidad se observa muchos estudiantes del nivel primario, secundario y superior que no pueden leer ni escribir correctamente, conllevando al proceso de alfabetización. También, para que no tengan dificultades en su lenguaje escrito y oral.

Por último, se justificó en el aspecto metodológico porque se realizará la validación de la lista de cotejo por expertos en el tema para identificar el nivel de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori. También, se elaboraron diversas series de sesiones de aprendizaje basándonos en el mejoramiento de la lectoescritura utilizando como estrategia didáctica las dimensiones propuestas en el método Montessori. Además, cabe recalcar que se creó el instrumento gracias a la validación del juicio de tres expertos y cuya confiabilidad estadística fue avalada por la prueba KR-20 de Richardson.

Así mismo, se planteó el objetivo general: Determinar en qué medida el método Montessori como estrategia mejora la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.

De éste se desprenden los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori como estrategia en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023; Diseñar y aplicar sesiones

de aprendizaje basadas en el método Montessori para la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023; Identificar el nivel de la lectoescritura después de la aplicación del método Montessori como estrategia en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023; Comparar el nivel de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Pacheco y Peña (2019) realizó su tesis de maestría en Ecuador, en la provincia de Guayaquil, titulada: estrategias psicoeducativas para la lectoescritura en niños con problemas de aprendizaje. El presente trabajo se centró en la sistematización de la fase cognitiva de la intervención psicoterapéutica, consideró como objetivo evaluar las estrategias psicoeducativas para la lectoescritura para el mejoramiento del rendimiento escolar; la metodología fue de un enfoque cualitativo, se utilizó el método de sistematización de la experiencia, con la intención de promover el diálogo crítico entre la literatura existente y la práctica vivenciada, teniendo como eje central la reflexión sobre el sentido de pertinencia de las estrategias aplicadas en niños y niñas de siete a nueve años con problemas de aprendizaje y de escasos recursos económicos; los resultados demuestran que las actividades propuestas fueron congruentes en estimular procesos básicos de áreas implicadas en la lectoescritura y despertar la motivación de los usuarios. No obstante, presentaron deficiencias por motivos tales como la discontinuidad entre sesiones, la falta de adaptabilidad a las necesidades de los usuarios, las limitaciones del modelo terapéutico implementado y la intervención de factores contextuales para su correcto desarrollo. La integración de los aspectos considerados es, determinantes para valorar a las estrategias psicoeducativas como no pertinentes para el grupo de beneficiarios.

Muñoz y Sailema (2019) realizaron su estudio de maestría en Ecuador en la provincia de Riobamba, titulado: método global en el proceso de la lectoescritura en segundo de básica de la unidad educativa Fe y Alegría. Período 2018-2019. La presente investigación tiene por objetivo analizar el método global en el proceso de la lectoescritura en el segundo de básica de la Unidad Educativa Fe y Alegría, Periodo 2018-2019. Se expone la importancia de utilizar el método global en el proceso de la lectoescritura para lograr el éxito académico en el área de lengua y literatura, además de cómo se debe aplicar el método para que los niños aprendan significativamente. La aplicación del método global contribuye al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural y estimula el interés de niño, desarrollando así sus habilidades innatas siguiendo un proceso sencillo y natural. En el marco teórico se da a conocer



los beneficios, características, proceso del método global para emplearlo en el proceso de la lectoescritura, Se empleó el método, inductivo, deductivo y analítico, el tipo de investigación que se utilizó es de campo, el diseño de la investigación es descriptiva, la técnica de investigación que se utilizó fue la observación con su respectivo instrumento que fue una ficha de observación. De esta manera se concluye que el método global hace que el proceso de la lectoescritura sea más simple y enriquecedor donde el niño desarrolla sus habilidades y destrezas.

Merchán y Vines (2019) en su tesis de licenciatura en Ecuador, departamento de Guayaquil, denominada: estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectoescritura. El presente estudio se realiza con el ánimo de investigar por qué los docentes del subnivel elemental de la Escuela de Educación Básica Cabo II Vicente Rosero no hacen uso de estrategias metodológicas adecuadas para la enseñanza de la lectoescritura, para lo cual se llevó a cabo una investigación bibliográfica y de campo a través de la implementación de técnicas e instrumentos que identificaron las causas del problema, los instrumentos empleados fueron, una guía de observación a estudiantes, encuestas dirigidas a docentes y padres de familia. Al final se muestran las conclusiones obtenidas, entre las cuales destacan el bajo nivel de lectoescritura presentada por los estudiantes, así como también la necesidad de aplicar una guía didáctica; en el proceso investigativo y las recomendaciones sugeridas entre las cuales se logró reconocer la importancia de diseño de una Guía Didáctica con Estrategias Metodológicas que mejoren los procesos de enseñanza de la lectoescritura.

### **2.1.2. Antecedente Nacional**

Sánchez (2022) en su tesis de maestría en Perú en la ciudad de Lima, titulada: Método Global en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa pública de Lima en la modalidad remota. se propone como objetivo principal de la presente investigación, analizar la aplicación del Método Global para el aprendizaje de la lectoescritura que utiliza una docente de primer grado en una modalidad de educación remota de una institución educativa pública de Lima. La investigación es de enfoque cualitativo y de tipo descriptivo; en la que se aplicó las técnicas de entrevista semiestructurada

y observación, siguiendo los principios éticos de la investigación de la PUCP como la integridad científica y respeto a las personas. Se concluyó que la docente aplica las cuatro etapas del método, aunque estas las desarrolla de manera desordenada, a diferencia de lo propuesto por Rosano (2011). Aunque, si realiza los aspectos importantes de cada etapa, demostrando conocimiento práctico.

Huamán (2020) en su tesis realizada en Perú de maestría en el distrito de San Juan de Lurigancho, titulada: método global y aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de primer grado primaria de la I. E. 158 Santa María- SJL. En la presente tesis de la maestría se planteó el objetivo general determinar la relación que existe entre el método global y el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado primaria de la I.E.158 Santa María – SJL. La investigación es de tipo aplicada no básica, descriptiva correlacional con un enfoque cuantitativo, se tiene en cuenta que hay un diseño no experimental y transversal. En esta investigación la muestra fue tomada del aula del primer grado B de primaria constituido por 35 estudiantes entre varones y mujeres, quienes fueron encuestados a través de la docente mediante cuestionarios para medir la influencia entre la aplicación del método global y sus dimensiones del aprendizaje de la lectoescritura, la aplicación de los instrumentos fue de forma individual y validado por expertos conocedores del tema. Se concluyó que luego se realizó el análisis estadístico adecuado a los resultados lo cual arrojaron que el método global si existe una relación significativa directamente con las dimensiones que son el presilábico, silábico y silábico-alfabético dando la respuesta estadística con el método de Spearman menor a 0.005 que es la respuesta positiva a las hipótesis.

López (2020) en su tesis de maestría realizada en la ciudad de Santa, provincia de Chimbote, Perú, titulada: Aplicación del método global para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de las instituciones educativas de la Red Rural Sihuas, 2017. Se tuvo como objetivo demostrar que la aplicación del método global mejora el nivel de aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado. La muestra estuvo constituida por la población total 14 niños y niñas del primer grado de educación primaria; como técnicas e instrumentos de la investigación utilizada para recoger información en un solo momento fueron la observación y el instrumento la ficha de observación, que permitió recoger

información de la aplicación del pretest y pos test, también en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura utilizando como estrategia el método global. Las conclusiones de este trabajo de investigación afirman que el método global mejora convincentemente el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer grado, se concluyó que los resultados del pos test indican que el 78.6% se ubicaron en el nivel de logro previsto y se identificó que el 57.14% de los estudiantes tienen un logro previsto en la lectoescritura de las sílabas directas e inversas, el 57.2% logro previsto en sílabas trabadas y 64.29% logro previsto en construcción de oraciones.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Fiestas (2022) en su tesis de licenciatura realizada en Perú, departamento de Piura, titulada: El método global para mejorar el proceso de la lectoescritura en niños de primer grado de educación primaria de la I.E. N° 14917 - Micaela Bastidas - provincia de Talara - Piura – 2021. Consideró como objetivo determinar de qué manera el Método global mejora el proceso de la lectoescritura en niños de primer grado. Además, se trabajó con una metodología de tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño pre experimental y de enfoque cuantitativo; contó con una muestra de 18 niños de primer grado, a quienes se les aplicó una lista de cotejo, bajo la técnica de observación, teniendo en cuenta el principio ético de confidencialidad. Teniendo como resultados que, en el pre test, los estudiantes tuvieron un nivel proceso a un 56%, luego se aplicó la estrategia de método global, viendo mejoría a un 56% en logro esperado, en los estudiantes de primer grado. De esta manera se concluyó, que el método global si mejora la lectoescritura, siendo comprobada por la T Student donde se mostró que el nivel de significancia fue de 0,003 siendo menor a la planteado de  $p < 0,01$ .

Méndez (2019) en su tesis de maestría realizada en Perú, en la ciudad de Piura, titulada: Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. El Indoamericano, 2018. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia del método global para mejorar los niveles de lectoescritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. El Indoamericano. La investigación está enmarcada en el diseño cuasi experimental, con pre test y pos test y grupos

intactos. La población está conformada por 179 estudiantes que cursan el primer grado de Educación Primaria en la I.E. 80823 El Indoamericano, y como muestra lo forman 57 estudiantes distribuidos en dos secciones (A y C), obteniéndose por el muestreo aleatorio intencional no probabilístico que consiste en seleccionar al azar, dos de las 6 secciones del primer grado de la I.E. 80823 El Indoamericano La sección del primero A se convirtió en el grupo control y la sección del primero C se convirtió en el grupo de experimental. Para la recolección de la información se utilizó como instrumento la escala cuantitativa para medir la Lectoescritura. Se concluyó mediante los resultados, tanto del Pretest como el Pos test, fueron organizados y presentados en cuadros y gráficos estadísticos. Los resultados obtenidos permitieron determinar la eficacia del método global para enseñar la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria.

Castro (2022) en su tesis de maestría realizada en Perú en la ciudad de Piura, titulada: Influencia de las TICs en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022; tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de las TICs y la lectoescritura en estudiantes de tercero de básica de la U.E Espiritu Santo. Este trabajo tiene un diseño no experimental de tipo aplicada con método descriptivo y correlacional; primero se validaron los instrumentos del cuestionario. Uso de las Tics y Lectoescritura, luego con un Alfa de Cronbach superior a 0,800 se aplicaron los instrumentos a estudiantes de tercero de básica de la U.E Espiritu Santo, donde los resultados indicaron que existe relación significativa entre Uso de las Tics y Lectoescritura con el  $R^2$  de 0,819 del modelo de correlación de Pearson aplicado. Finalmente, se concluyó que las estudiantes adoptaron una cultura tecnológica de aprendizaje en la lectoescritura, desarrollando nuevas habilidades en pronunciación, adecuada entonación, comprensión lectora y producción de sus propios escritos.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El Método Montessori**

#### **2.2.1.1. Definición de método**

La palabra método procede del latín y se divide en dos palabras que son: Met (meta) y hodus (camino). Estas palabras significan el camino que debemos seguir para llegar a una determinada meta (Rivadulla, 2019). Por otra parte, el concepto de método se refiere el camino que se debe seguir para cumplir una meta de manera ordenada y sistemática, lo cual nos conducirá a un posible resultado o fin determinado (Bunge, 2019). Por otro lado, al definir método podemos decir que es la ruta hacia el camino a seguir y alcanzar, para llegar a un fin propuesto que nos ayude a hallar, encontrar, descubrir, revelar y defender la verdad (Jiménez y Gonzales, 2021).

Por último, en la Real Academia Española (2021) define al método por varios conceptos, pero el que más se adecuada es el siguiente: Es el procedimiento que se utiliza en la ciencia para encontrar la verdad y enseñarla.

#### **2.2.1.2. Importancia del método**

Los métodos son muy importantes porque relacionamos la teoría con la realidad. También es el proceso para planificar, diseñar, evaluar y sistematizar de manera ordenada, coherente los procesos teniendo en cuenta su secuencia lógica y que den como resultados la transformación cualitativa de las situaciones de la se partió. Por esa razón es muy importante y que nos conduce hacia la verdad de las cosas (Apuntes didácticos, S.f.). El objetivo del método para Lodieu (2020) es lograr que sigan una serie sucesiva de pasos y que los conduzca hacia su meta. También sirve para alcanzar la toma de decisiones y desarrollar una teoría que permita resolver la problemática en un futuro.

Los métodos en la educación son importantes porque son recursos y procedimientos que utiliza la mayoría de los docentes con la intención de dirigir los aprendizajes de sus estudiantes hacia los resultados deseados y previstos en el desarrollo de la clase. Es decir, conducir su desconocimiento del tema hasta dominar satisfactoriamente la asignatura, de modo que en el futuro cuando sea un profesional pueda ser apto en su trabajo, vida y la sociedad. También, ayuda a que los estudiantes aprendan las asignaturas de una mejor manera posible, teniendo en cuenta sus capacidades actuales (Sáez, 2019).

### **2.2.1.3. Definición de método en la educación**

Algún autor consideró al método en la educación como el método didáctico para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, otros lo consideran como el método de enseñanza - aprendizaje y algunos lo consideran por separados, pero la realidad está profundamente relacionada. Un método de enseñanza comprende los principios de la fiscalización y métodos utilizados para la instrucción impartida por los maestros para lograr el aprendizaje deseado por los estudiantes. Estas estrategias se determinan en parte sobre el tema a enseñar y en parte por la naturaleza del alumno. Para que un método de enseñanza particular sea apropiado y eficiente tiene que estar en relación con la singularidad del alumno y el tipo de aprendizaje que se supone que se debe producir. Las recomendaciones están ahí para el diseño y selección de métodos de enseñanza se debe tener en cuenta no solo la naturaleza de la materia, sino también cómo los estudiantes aprenden. En la escuela de hoy en día la tendencia es que se fomenta mucho la creatividad. Es un hecho conocido que el avance humano viene a través del razonamiento. Este razonamiento y pensamiento original realza la creatividad (Sáez, 2019). Además, Guerrero (2019) nos explica que el método en la educación son métodos de enseñanza que están compuesta por la dinámica en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Pues, se basan en las acciones de los docentes frente a sus estudiantes y viceversa.

### **2.2.1.4. Clasificación**

De acuerdo con el video de Docentes 2.0 (2021) realizó una entrevista a la Dra. Ruth Mujica donde nos explica que en el área educativa es a menudo encontrar que los educadores se pregunten lo siguiente ¿Cuál es el mejor método de enseñanza – aprendizaje?, lo cual, la doctora nos explica que cuando realizamos la clasificación del método en la educación debemos tener en cuenta que se debe hacer de manera personal y de las experiencias. Por otro lado, existe una clasificación tradicional utilizada por varios docentes que se basan de acuerdo a la:

- Representación de los conocimientos: Se subclasifica en el método deductivo, inductivo, analógico y comparativo.
- Distribución de los aprendizajes: Se subdivide en la tradición científica o disciplina y psicología del educando.

- Correlación entre el docente, alumnado y el escenario: Se divide en método simbólico e intuitivo.
- Actividades extras, externas e internas realizadas por los estudiantes: Se ramifican en el método activo y pasivo.
- Sistematización de los aprendizajes: Se desglosa en el método especializado y globalizado.
- Conformidad de lo que se ha enseñado: Se divide en el método por descubrimiento y dogmático.

#### **2.2.1.5. Teoría del Método Montessori**

Algunos autores opinan que el método de Montessori solo globaliza lo educativo, otros consideran que globaliza lo familiar, pero este método globaliza la vida en general, ya que te enseña a mirar la vida y a vivir de manera diferente. Este método nació gracias a María Montessori (Manuale, 2021). Asimismo, Poussin (2021) informa que Montessori cuando trabajó con los niños y en la observación día a día, se dio cuenta de que todos tenemos potencialidades y que sabiendo nuestras potencialidades podemos adquirir los aprendizajes. En otras palabras, el método de Montessori se aprende mediante el contacto y la manipulación de los objetos. Para, Britton (2020) nos comenta que en el desarrollo del método de Montessori se debe tener en cuenta los siguientes vínculos: Amor, ambiente y relación del niño con el ambiente. Por último, la Fundación Argentina María Montessori (2022) explica que el método desarrollado por Montessori se basa en que el estudiante no necesita que el adulto esté en todo momento de la actividad que está desarrollando. El único momento en que participa el adulto es en la presentación de la actividad ya que debemos restarnos importancia y otorgársela al infante.

#### **2.2.1.6. Dimensiones del método Montessori**

D'Esclaiques (2020) nos informa que para desarrollar la lectoescritura según María Montessori debemos seguir los siguientes procesos:

- a) Proceso auditivo: El proceso auditivo del método Montessori en la lectoescritura se basa en que el niño debe primero escuchar como es el sonido de las palabras cuando el adulto lo emplea. En este proceso se enriquece el vocabulario.
- b) Proceso visual: El proceso visual del método Montessori en la lectoescritura se basa en que el niño debe mirar fijamente la boca de la persona que está hablando.
- c) Proceso motor: El proceso motor del método Montessori en la lectoescritura se basa en que el niño emplea la mano para escribir, coger correctamente el lápiz, dibujan las letras o siguen el trazo de las letras dibujadas en papel de lijas con su dedo.

#### **2.2.1.7. Principios del Método Montessori**

Para Bonnefont (2019) la metodología Montessori se basa en los siguientes principios:

1. Aprendizaje es concebido como una habilidad innata
2. La mente absorbe
3. Educación individualizada
4. Libertad y autodisciplina

En primer lugar, el método Montessori se fundamenta en la habilidad innata del niño de aprender mediante absorción del medio que lo rodea pues el niño es capaz de internalizar todo cuanto existe a su alrededor más aun en los tres primeros años de edad, este proceso se realiza de manera inconsciente en los primeros años de vida y de manera consciente en los posteriores.

Otro de los principios básicos del método Montessori es la educación individualizada, misma que surge a partir de la concepción de que cada niño es una individualidad única, tiene formas únicas de aprender, intereses y formas de trabajar, así como tantos niños existen deben ser las capacidades cognitivas que el maestro y los padres deben saber atender. La individualidad de la enseñanza es, por tanto, uno de los principios básicos de la metodología Montessori, lo que será la guía de cualquier lección.

Finalmente, la libertad y autodisciplina que deben favorecerse por el ambiente preparado que responda a las condiciones básicas para que los niños puedan aprender de mejor manera a través de un entorno de armonía con las expectativas personales y necesidades educativas para



el logro de aprendizajes significativos. La preparación del ambiente tiene una dimensión física importante, el aula debe estar dividida y permitir una gran libertad de movimiento, por tanto, el mobiliario debe estar diseñado a medida.

Como característica indispensable del aula Montessori están el espacio limpio, ordenado y embellecido estéticamente, los materiales deben estar al alcance de los niños y no en estantería alta y muebles cerrados, el espacio debe proveer capacidad de movimiento para el desarrollo de actividades y dinámicas, también debe permitir el desarrollo social, intelectual y emocional de cada niño.

En base a lo expuesto, se puede decir que, el Método Montessori enfatiza el descubrimiento, en la espontaneidad para el desarrollo natural de las aptitudes de los alumnos para lo cual es necesario no solo incluir elementos del currículo escolar, sino realizar una selección cuidadosa de materiales para la creación de un ambiente apropiado.

#### **2.2.1.8. Beneficios del Método Montessori**

A criterio de Cej (2019) los beneficios del método Montessori son:

1. Fomenta una actitud proactiva en el aprendizaje del niño al estimular sus capacidades creativas, así como el pensamiento propio por lo que de manera autónoma entiende el entorno y asimila conocimientos.
2. Provoca un aprendizaje personal-individualizado de acuerdo a su etapa de desarrollo, por ello las actividades carecen de instrucciones estrictas a seguir para que el niño use su lógica, se autocorrija y pueda seguir avanzando.
3. Desarrollo espontáneo de las funciones cognitivas, no existen límites de aprendizaje ni un tope de conocimiento.
4. Adaptable a cualquier estudiante, no se ajusta a ningún estándar.

Utilizar el Método Montessori tiene como fin que el niño tenga un papel activo en el aprendizaje lo que le permite estimular su creatividad, pensamiento reflexivo lo que contribuye con la resolución de problemas de manera más eficiente porque se trabajan funciones mentales superiores como la atención, razonamiento, memoria, autoconciencia y entre otras.

## **2.2.2. La Lectoescritura**

### **2.2.2.1. Concepto de la lectoescritura.**

García (2002) denomina lectoescritura a la capacidad habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial, proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Díez (1999) manifiesta que la lectoescritura es un objeto cultural, que se aprende en situaciones comunicativa reales, en contexto social altamente gratificante: la familia y escuela son los ambientes cotidianos que proporcionan los insumos para la elaboración y adquisición estos aprendizajes, de parte de los niños. Ausubel, menciona que aprender a leer es de suyo, un asunto de aprender a recibir el significado potencial del mensaje escritos y luego de relacionar el significado potencial percibido con las estructuras cognitivas a fin de aprenderlo. Las investigaciones de Ferreiro, Teberosky y Tolchinsky pusieron de manifiesto que los niños, cuando inician su aprendizaje de la lectura y la escritura se vinculan tanto con el sistema de escritura cuanto con el lenguaje escrito. El sistema de escritura es la escritura como sistema de notación, su comprensión se relaciona con acceder a conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y con las reglas por las que se rigen las relaciones entre los mismos. El lenguaje escrito alude a la particularidad de un lenguaje más formal que el lenguaje oral e incluye las diferentes variedades discursivas (noticias, poemas, cuentos, recetas, diarios, revistas, etc.).

El aprendizaje de la lectoescritura, son habilidades que se aprenden día a día con un proceso integrado, en esta parte el proceso es dado con la construcción del lenguaje escrito que el mismo niño lo aprende a medida que pasa el tiempo, la forma oral se aprende por diversas experiencias que pasa el niño de una forma empírica, al contrario, el modo escrito es algo nuevo para su aprendizaje, generalmente es complejo ya que no hay experiencias previas para que puedan guiarse (Romero, 2019). Así mismo Bravo et al. (2020) define al proceso cognitivo en la lectoescritura como conocimiento intelectual, lo cual la palabra que se escribe desde el principio es el nacer de este proceso en los niños junto con la cultura letrada y escolar lo cual el método escrito es el inicio de la transmisión cultural.

### **2.2.2.2. Enfoques de la lectoescritura.**

La lectoescritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos. El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información. Por otro lado se tiene la visión donde los niños aprenden jugando lo cual se dice que es un gran potencial donde allí van aprender más la lectura y escritura, depende de la edad así como los bebés tienen la facilidad de escuchar sonidos como las voces de los padres, también es llamado como el científico de la cuna ya que tienen una curiosidad enorme lo cual eso hace adquirir mayor conocimiento a nivel lenguaje, la facilidad de los niños es la creatividad puede crear una gran ciudad en su mismo sitio de donde juega. El lecto-aprendizaje sumado al juego de los niños es como algo de libertad a explorar, jugar e investigar con mínimas limitaciones, el juego que tiene no es un ámbito vacío sino. estructurado. Para el autor el aprendizaje lúdico es una actividad que los niños juegan de forma libre, el juego guiado lo cual se dice que el aprendizaje positivo es cuándo la actividad es una nueva experiencia alegre, ayuda al niño a descubrir el porqué de las cosas, está incluido el pensamiento activo, comprometido un claro método para poder darle más sentido al juego y el aprendizaje (Jennifer et al., 2019).

Rioseco y Ziliani (2019) expresa que la lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto – corrección. El indica que los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado, es también la lectura eficiente un juego de adivinanzas, rápido y fluido, en el cual el lector escoge muestras de las señales del lenguaje puesto a su disposición, tomando la menor cantidad de información para alcanzar la tarea esencial de reconstruir y comprender el significado del autor. Puede ser vista como una reducción sistemática de incertidumbre, donde el lector comienza con el input gráfico y termina con el significado.

En tal sentido se puede afirmar que un acto no se determina por la enseñanza de las letras y sonidos sino en presentarle al niño situaciones experienciales que estimulen el proceso de la Lectoescritura.

Las investigaciones Psicolingüísticas han demostrado que independientemente de una intervención sistemática de enseñanza, el niño gracias a un proceso eminentemente activo, que implica construir hipótesis propias a partir de su contacto con material escrito, reconstruye la lengua escrita pasando por diversas etapas que son pasos necesarios para llegar a descubrir los principios generales de nuestro sistema de escritura (Prato, 2019).

Estas investigaciones ponen a los educadores frente al compromiso de elaborar una propuesta metodológica que, por fundamentarse en el proceso espontáneo de construcción de la lengua escrita, sea un aporte para la prevención del fracaso en el aprendizaje de la Lectoescritura, esto contribuirá a disminuir los índices de deserción y analfabetismo funcional.

Para leer o captar el significado del lenguaje escrito, se señalan una serie de aspectos que el niño debe aprender y entre ellos se destacan.

### **2.2.2.3. Teorías de la lectoescritura**

#### **Teoría de la lectoescritura según Emilia Ferreiro**

Didáctica especializada (2019) nos informa que, según Emilia Ferreiro el aporte de su teoría se basa en reflexionar y debatir los antiguos métodos tradicionales en la enseñanza de la lectoescritura. Además, su teoría se divide en 5 fases llamadas también niveles o etapas:

- a) Primera fase: En esta fase se basa en el simbolismo de las palabras, es decir, los niños hacen una interpretación de las palabras mediante diversos garabatos y dibujos.
- b) Segunda fase: En esta fase, los niños intentan escribir palabras.
- c) Tercera fase: En esta fase se trabaja las sílabas, es decir, escribe palabras de 2 sílabas y 3 caracteres. Además, relaciona la parte oral con lo escrito. Por ejemplo: Los niños dicen ma y pa por mamá y papá, entre otros.
- d) Cuarta fase: En esta fase se desarrolla la hipótesis silábica – alfabética. Es decir, los niños escriben algunas palabras, pero su intento de lectura es fallido.
- e) Quinta fase: En esta fase se desarrolla la etapa alfabética de la lectoescritura. Es decir, los niños conocen las letras de dos o más sílabas; también, es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura. Como, por ejemplo: Los niños dicen profesora por el equivalente a profesora, posa por mariposa, entre otros.

### ***Teoría interaccionista de Brunner***

El aprendizaje por descubrimiento fue propuesto por Jerone Seymour Brunner, quién hace un estudio para relacionar la teoría cognitiva de Piaget con la teoría sociocultural de Vygotsky. Dándose una intensa relación entre los procesos mentales y la influencia del medio contextualizado. Brunner nos habla de la teoría interaccionista, lo que significa decir que integra las teorías de Piaget y la de Vygotsky. Señalando que la actividad cognitiva de todos los individuos está interrelacionada con el contexto social, dándose una intensa relación.

Los niños y niñas de nivel inicial, traen consigo conocimientos de la lectura, obtenidos de su experiencia. El contexto sociocultural tiene una variedad de estímulos lectores, pues interactúan directamente con la televisión, los periódicos y los anuncios o letreros que hay alrededor de su hogar. Los niños se familiarizan diariamente con los letreros y poco a poco se transforman en textos reales interiorizados en sus esquemas cognitivos hasta ser leídos sin dificultad, despertando en ellos el interés por leer y descubrir el mensaje de los textos. Con relación al enfoque comunicativo (Tiberius, 2020) señala:

Bruner propone el llamado Puente cognitivo que consiste en unir los conocimientos previstos por el niño con los que va adquirir posteriormente influenciados por el contexto sociocultural en que se desenvuelve. Entonces son los niños quienes serán influenciados por el medio que los rodea, también irán adquiriendo un lenguaje que les será enseñado por la comunidad y se irán relacionando de acuerdo a sus esquemas cognitivos que ya posee.

#### **2.2.2.4. Características de la lectoescritura**

DIGEDUCA (como se citó en Farfán, 2019) señala que la lectoescritura es el afán que se tiene para que los niños y niñas se alfabeticen, la lecto escritura incluye los intentos para interpretar símbolos y puedan comunicarse mediante ellos, independientemente de que sean dibujos, garabatos o letras, resalta que este desarrollo abarca el periodo del nacimiento y el acceso a la escolaridad. La lectoescritura son los conocimientos, conductas y habilidades de las niñas.

Entre otras características, citamos a Medina (como se citó en Mozo y Lesvany, 2019) señala que la lectoescritura es un proceso mediante el cual los fenómenos de la lengua se transcriben en grafías o grafemas o al revés. Se entiende que la lectoescritura es un proceso

dialéctico que envuelve aspectos lingüísticos, psicológicos y sociales. Guardia (como se citó en Farfán (2020) revela que las niñas y niños desde muy temprana edad pueden identificar y diferenciar productos por medio de un logotipo como: Coca-Cola, MC-Donal's, es en este escenario donde se da la primera aproximación al mundo letrado, la familia juega un papel importante, el alumno y docente, cumplen con el objetivo de motivar, fijando la atención en las letras que le rodean en su entorno.

El infante preescolar, tiene entre 3 y 6 años de edad (la iniciación de la lectoescritura comúnmente se busca desarrollar a partir de los 5 años) en esta edad está próximo a ingresar a la escuela primaria. Los niños de esta edad tienen características específicas para su aprendizaje. No es gratuito que las escuelas preescolares basen su educación en el juego para desarrollar habilidades sensorio-motrices, de concepto y espacio. Si la educación preescolar enseña con el juego es porque los niños lo necesitan. En su mejor forma de aprender, la prueba la podemos ver donde hay niños que juegan todo el día sin parar, pueden hacerlo solos, con otros niños, con un adulto o bien con amigos imaginarios. Aun cuando el niño se dedica a jugar, no es una persona completamente inmadura (López, 2022).

#### **2.2.2.5. Clasificación de la lectoescritura**

Según Harrol (citado por Ayala, 2019) piensa que, para determinar las formas de trabajo en la escritura, antes se debe basar en las diferentes clasificaciones o etapas en donde el niño pasa para llegar a adquirir la competencia lectoescritura. Así pues Harrol (citado por Ayala, 2019) clasifica dichas etapas de la manera siguiente:

1. Etapa del garabateo: Cuando el estudiante raya el papel y luego interpreta en oral aquello que ha querido escribir.
2. Etapa de las letras sueltas: En esta etapa comienza a escribir letras sin ningún orden repitiendo las que están en su nombre o con los que se ha familiarizado, puede ser las letras de los nombres de sus compañeros.
3. Etapa de los sonidos oídos: El niño empieza a escribir letras, ellas pueden ser las vocales, tiene idea de ordenar de acuerdo a lo que escucha o pronuncia, no escribe palabras o frases completas.

4. Etapa de la escritura convencional: El estudiante expresa las palabras de las que escribió y también viceversa, aparece la conciencia silábica y se da cuenta de cómo funciona más o menos el lenguaje se aproxima a la escritura de los adultos (López, 2020).

En cuanto a los prerrequisitos de la lectoescritura, la docente indica que si conoce y que son importantes los prerrequisitos para iniciar el proceso de lectoescritura: claro que sí, son importantes los requisitos para que pueda iniciar (DE- P3-1). Ello se fundamenta en lo mencionado por Anaya y Calvo (2019), ya que señalan que estos conocimientos previos son esenciales para asegurar un óptimo aprendizaje de la lectoescritura. Luego la docente comienza a describir cuales son los prerrequisitos de la lectoescritura que considera importantes, teniendo: Uno su madurez, que esté maduro para empezar a adquirir nuevos conocimientos; su madurez sobre todo en la parte motriz, la motricidad fina, y gruesa, el uso de cuerpo, su lateralidad (DE-P3-2).

De la misma se puede evidenciar que la docente considera prerrequisitos importantes a la madurez del niño en su motricidad fina y gruesa y su lateralidad. Respecto a su desarrollo de la motricidad fina y gruesa, coincide con lo indicado por Anaya y Calvo (2019), puesto que ellos mencionan que es importante para el desarrollo de la lectoescritura; porque puede dar indicios de escritura lenta, y tener en cuenta si es estudiante es zurdo o diestro. Con respecto a su lateralidad, esta se puede entrelazar con lo mencionado por Anaya y Calvo (2019), pues se menciona la importancia del dominio del cuerpo y sincronización con el mismo para poder iniciar con la lectoescritura, ante ello la docente además adiciona lo siguiente respecto al tema, con lo cual confirma lo mencionado por el autor: que el niño sepa lo que es correr, saltar, diferentes, hacer, realizar diferentes trabajos con su cuerpo, que lo conozca eso sí que nos va ayudar a que el niño discrimine su derecha, su izquierda, que veamos mejor manera para que el niño comience a escribir, eso sí es importante (DE-P3-3).

Finalmente, a pesar del conocimiento de algunos prerrequisitos de lectoescritura, la docente no menciona la conciencia fonológica; la cual según los autores es primordial para poder iniciar el proceso lectoescritor. Ya que como indican Anaya y Calvo (2019), la conciencia fonológica ayuda a distinguir las diferencias y semejanzas entre palabras y con ello poder iniciar la creación de otras. Con lo brevemente analizado respecto a los prerrequisitos de la lectoescritura, se evidencia que la docente rescata la importancia de estos y la necesidad de tenerlos en cuenta

previo a la enseñanza de la lectoescritura; además de que resalta que los prerrequisitos principales para ella son la madurez, la motricidad fina y gruesa y la lateralidad, lo cual coincide en algunos términos con lo mencionado por los autores consultados en apartados anteriores.

#### **2.2.2.6. Estrategias de la lectoescritura.**

La investigación de Torres (2019) delimita estrategias metodológicas que favorecen la lectoescritura. La investigación realizada permite describir diferentes estrategias metodológicas que optimizan la lectoescritura de los niños y niñas de primer grado, la información está basada en las orientaciones metodológicas propuestas por la Rutas de Aprendizaje en el área de Comunicación, estas al ser aplicadas permiten dar fe de su importancia para la lectoescritura y además abren camino para crear nuevas propuestas:

##### **a) Psicomotricidad en la lectoescritura**

Para desarrollar la lectoescritura es importante desarrollar una madurez psicomotora en la que el niño es capaz de agarrar los lápices, realizar trazos gruesos y finos. Estas habilidades son desarrolladas en el nivel inicial, ya que tener una motricidad fina y lateralidad adecuada, es un prerrequisito para desarrollar la lectoescritura. Estas actividades se desarrollan sin ningún tipo de presión, por el contrario, se debe dar de forma natural y propia de su desarrollo cognitivo.

##### **b) Uso de materiales y recursos educativos**

Es muy importante utilizar los materiales educativos y los recursos educativos que ofrece el medio que los rodea. El material educativo, es aquel que por sus características puede ser utilizado con fines pedagógicos, estos materiales se caracterizan especialmente por la forma en que presentan el contenido, ya sea por sus aspectos estéticos, profundidad y pertinencia al aprendizaje. Podemos considerar los siguientes materiales educativos que ayudan a desarrollar la lectoescritura como son: Las letras móviles, imágenes, tarjetas léxicas, formador de palabras, material elaborado por el MINEDU y de elaboración propia.



### **c) Uso de diferentes escenarios educativos**

Los ambientes generan interés y estimulan el aprendizaje, como bien lo explica Vygotsky en su teoría socio cultural El niño aprende en su medio mediante la interacción con su contexto. Esto evita la monotonía de querer enseñar en cuatro paredes. Los niños y niñas refuerzan la palabra motora en el patio, pintando las graffias, visitando un ambiente para generar una situación significativa, realizando juego, etc. Los ambientes o escenarios educativos, son los espacios organizados que facilitan el acceso al conocimiento de actividades reales y de aprendizaje, permitiendo intercambiar información y comunicación con el contexto.

### **d) Uso de herramientas pedagógicas**

El uso de las herramientas pedagógicas está referidas a la interacción con los diferentes recursos o material informativo que proporciona el MINEDU, como son: Las Rutas de Aprendizaje para el área de Comunicación, El marco del Buen desempeño, El Diseño Curricular Nacional actualizado, los videos explicativos del área de Comunicación de Perueduca, los cuadernos de trabajo de Comunicación para 1° grado, entre otros. Estas herramientas pueden no ser suficientes para una planificación de aprendizaje adecuada, pero dan líneas directrices que optimizan la creatividad del docente.

En pleno siglo XXI se cuenta también con herramientas digitales como es el internet, que nos ofrece información amplia sin limitaciones a la cual podemos tener acceso y extraer las herramientas más sustantivas para generar el aprendizaje de lectoescritura. Por otro lado, está el Facebook y el WhatsApp, que es un medio para crear grupos de interaprendizaje, donde se puede compartir estrategias con otros.

### **e) Interactuar con un ambiente letrado**

Recordemos que los niños y niñas de primer grado saben leer y escribir de forma no convencional, es decir no leen las graffias en forma correcta pero basta con ver una imagen o letrero con el cual interactúan diariamente para saber que dice ahí. La comunidad esta provista de spot publicitarios, de nombre de diferentes tiendas, objetos, etc. A esto se llama un ambiente letrado, que la comunidad esta con palabras, frases, textos cortos que ayudan a desarrollar el proceso de lectoescritura. En las Rutas de

aprendizaje de Comunicación (2021) dice: Practicas letradas. Vivimos rodeados, especialmente en las ciudades, de una multitud de mensajes escritos; por ello, parece que la escritura ocupa un espacio natural en nuestras vidas. Los niños y las niñas de primer grado interactúan con un ambiente letrado en la comunidad. También es importante que el docente genere un ambiente letrado dentro de Institución Educativa y desde luego del aula, letrar los baños, la dirección, el comedor, el kiosco, las gradas, los jardines, la puerta de entrada, el timbre, la puerta de entrada, la puerta de salida, etc. En el aula letrar todos los objetos y ambientes como sector de juegos, libros, pizarra, mesa, estante, espejo, etc. (Torres, 2019).

Las estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura cumplen un papel muy importante en este proceso.

#### **f) Interrogación de textos**

Esta estrategia tiene como propósito que los niños interactúen con diversos textos de su entorno ya través de indicios construyan su significado por lo que los estudiantes desarrollaran capacidades importantes como inferir significados de los textos, recuperara información de un texto

Jolibert y Sraiki (1992) esta estrategia consiste en promover el esfuerzo del niño como lector activo para construir significado. Nuestros niños tienen la oportunidad de ponerse en contacto con todos los detalles que acompañan el texto impreso.

Esto les permite identificar por ejemplo sus características físicas, tipo de letra y tamaño, colores, ilustraciones y otras claves o indicios que acompañan a cada tipo de texto.

En su aplicación primero se les presenta el texto (diversos tipos de textos) que se encuentran en su realidad, en el aula, la institución, comunidad: noticias etiquetas, invitaciones, etc. Es decir, se trabaja con textos que le parezcan interesantes al estudiante.

#### **g) Leemos textos expositivos**

El propósito de esta estrategia es que los niños interactúen con diversos tipos de textos funcionales que les brinden información relacionada con sus intereses, estos textos se

pueden encontrar en: afiches, noticias, trípticos, etc., se caracterizan por tener una estructura variada. Puede ir bajo el esquema de la noticia, un gráfico, etc., emplear palabras o léxico preciso, presentar títulos, subtítulos, frases subrayadas o negrita.

En esta estrategia antes de la lectura se expone el propósito del texto, elabora anticipaciones y expectativas sobre el texto mediante indicios (imágenes, título, tipo de texto, tapa, contratapa y otras características del texto, hablar y anotar conocimientos previos., además durante la lectura se establece relaciones entre las ideas, identificar vocabulario y deducirlo por el contexto, se intercambia ideas y compara su comprensión, parafrasea lo que ha leído.

#### **h) Leemos textos predecibles**

El propósito de esta estrategia es que los niños disfruten de este tipo de textos que es ayude a predecir lo que está escrito por las características que posee, la aplicación de esta estrategia permitirá que los estudiantes desarrollen la capacidad de apropiarse del sistema de escritura y de inferir el significado de textos escritos.

Esta estrategia consiste en generar situaciones y lectura con niños que están iniciando en el proceso de alfabetización a través de textos repetitivos en frases, palabras que además suelen ser divertidos, dinámicos y entretenido para los estudiantes. En estas estrategias se lee en voz alta por lo menos dos veces, la primera se lee de corrido haciendo notorio la repetición de las partes del texto, la segunda lectura es para que los estudiantes se acerquen de manera autónoma, porque ya saben que dirá.

Esto les ayudará a ampliar su vocabulario a tener más contacto con palabras que sirven de referentes para la escritura. El maestro tiene que preparar material como las tarjetas léxicas para que los estudiantes lean sin el apoyo de las claves de las imágenes, además sirve para que coloquen el orden en que están presentadas las palabras en el texto.

#### **i) Escribimos nuestros nombres**

Esta estrategia tiene como propósito que los niños construyan el sistema de escritura a través del uso social y reflexión de la escritura de su nombre y el de sus compañeros. Con esta estrategia los estudiantes desarrollaran la capacidad de la apropiación del sistema de escritura.

La estrategia del nombre propio no solo es para que nuestros estudiantes aprendan a leer y escribir su nombre convencionalmente, Esta es muy importante para la apropiación del sistema de escritura. En la medida que vaya en la construcción de su nombre y la de sus compañeros siguen siendo palabras muy significativas para ello. Es por esto que se deben colocar en lugares visibles del aula para que puedan ser utilizados y aplicándolos o relacionándolos con otros conocimientos, aplicándolos en su escritura de palabras, comparando como por ejemplo la extensión de palabras, las formas como se inician o como terminan, parecidas a otras

Estos se hacen útil en su aprendizaje, tanto para escribir otras palabras o para relacionarlas, estos les indica que pueden apoyarse en otros escritos para reconocer, reflexionar y construir el sistema de escritura.

#### **j) Lectura exploratoria**

Una estrategia de anticipación a la lectura formal y consiste en hojear en forma general el texto, haciendo un reconocimiento rápido, mediante un vistazo u ojeada superficial de sus aspectos principales.

Explorar es examinar velozmente, recorrer el escrito previamente con la mirada para encontrar respuestas específica cuando no se requiere leer cuidadosamente; puede tener dos objetivos:

1. Para buscar un texto mediante la búsqueda rápida de información precisa, como localizar fechas, nombres, dato, etc., al consultar el diccionario, el directorio telefónico o como la que realizamos en la investigación de un tema determinado o de una bibliografía específica por lo que cambien se le llamo lectura selectiva.

2. Para tener una noción anticipada del texto o pre lectura con fines de sondeo, que permita conocer grosso modo el asunto principal del texto, su extensión, sus partes y organización general.

Existen otras estrategias como escribimos en forma libre, escribimos en voz alta, éstas también tienen el propósito de la apropiación del sistema de escritura, la planificación de textos estas estrategias deben ser consensuadas con los estudiantes, haciendo una previa planificación con destinatario muy definido, el propósito del texto y el mensaje.

Los estudiantes son capaces de contar por ejemplo un paseo, una visita u acontecimiento de la comunidad, poniendo su imaginación y creatividad.

Por lo antes expuesto, estas estrategias para la apropiación del sistema de escritura cumplen un papel muy importante en el aprendizaje de los estudiantes donde los estudiantes están más motivados por aprender y desarrollar capacidades que le son útiles en la vida, por lo tanto, el salón de clase no se torna aburrido al contrario es atractivo y significativo para ellos.

#### **2.2.2.7. Importancia de la lectoescritura.**

La lectoescritura es un vehículo esencial para mejorar las competencias de lenguaje en los niños y niñas, tanto en los años preescolares como durante la educación escolar inicial y posterior, y la relación entre lenguaje y lectoescritura es mucho más que una calle de un solo sentido, el lenguaje les proporciona una base desde la cual explorar y vivenciar el lenguaje escrito, que a su vez aumenta aún más las competencias del lenguaje.

Estas habilidades de lectoescritura son importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, estilos de comunicación e interacción con el medio, además de que son la base de aprendizajes futuros (Romero, 2019).

#### **2.2.2.8. Funciones de la lectoescritura**

La lectoescritura da un alcance sobre el futuro del aula o el método global para la lectoescritura, menciona que los estudiantes o el educador merecen tener en cada aula las herramientas o habilidades para construir la enseñanza para el futuro y tener mejor éxito en el aprendizaje para ellos. Identifican varias aplicaciones para la educación como: la digital responsabilidad, pensamiento computacional, aulas colaborativas, habilidades para la vida, aprendizaje dirigido y conectando guardianes y escuelas. En este artículo se concluye que la educación brinda a los estudiantes habilidades y conocimientos en los que van hacer útil para toda la vida, y conforme va cambiando los años la forma de ver la educación debería evolucionar para ir al ritmo de los años cambiantes, como en la actualidad la tecnología debería ir de la mano

para que los estudiantes, el educador pueden trabajar lo más fácil que es y crear herramientas para mejorar las lecciones (Google For education et al., 2019).

Entre los agentes que influyen para desarrollar la lectura y escritura en los niños, son los padres de familia, que juegan un papel muy importante en la formación de las habilidades de lectoescritura en los niños, porque ellos son los encargados de darles conocimientos previos a los niños para que desarrollen estas habilidades en la escuela, porque el hogar es la primera escuela para todos los seres humanos. Los padres de familia tienen que manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle. Facilitar las iniciativas en las que les pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar.

Leer con nuestros hijos o hijas las producciones que hayan realizado (notas informativas, poesías, trabajos o proyectos.) valorando siempre positivamente su esfuerzo.

Hablarles muy claro y correctamente. Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lectoescritor en el que se encuentran y no como errores que han cometido.

Continuar leyéndoles, aunque veamos que son capaces de hacerlo por sí mismas.

También los docentes que son fundamental para desarrollar en los niños las habilidades de lectoescritura, porque ellos tienen que proporcionar el material que el niño va a utilizar para que aprenda y desarrolle las habilidades de lectoescritura. Tienen que hacer las cosas conscientemente planificadas con situaciones significativas para los niños y niñas, para que nuestro país pueda desarrollar mejores personas para un mejor futuro de nuestra sociedad.

Por último, los niños y niñas son las piezas más importantes para desarrollar las habilidades de lectoescritura, porque ellos son el futuro de nuestra sociedad, son los que se les está enseñando a desarrollar las habilidades de la lectoescritura. Los estudiantes deben de poner de su parte para poder desarrollar las habilidades de lectoescritura, porque si ellos no ponen empeño los docentes, los padres de familia no pueden hacer nada para que el alumno desarrolle las habilidades de lectoescritura (Bolaños et al., 2021).

### **2.2.2.9. Dimensiones de la lectoescritura.**

Díez de Ulzurrun (2000) nos comenta que según Emilia Ferreiro la lectoescritura se divide en las siguientes etapas:

#### **a) Lectoescritura cualitativa**

El proceso de adquisición cualitativo de la etapa de la lectoescritura para Emilia Ferreiro es cuando el niño:

- Escucha, imita y repite el sonido de las palabras de cada una de las letras.

#### **b) Lectoescritura cuantitativa**

El proceso de adquisición cuantitativo de la etapa de la lectoescritura para Emilia Ferreiro es cuando el niño:

- Escribe correctamente la palabra.

En otras palabras, en el proceso cuantitativo se evalúa la forma escrita de las palabras. Para ello Emilia Ferreiro lo clasifica en las siguientes etapas:

- Pre fonética: Se desarrolla la Pre silábica (3 – 4 años)
- Fonética: Se desarrolla la silábica, silábica – alfabética y la alfabética (4 – 5 años)
- Viso fonético: Se desarrolla la ortográfica (6 – 7 años)

### **2.2.2.10. Relación entre el método Montessori y Lectoescritura**

Tavera (2019) afirma que sólo se puede aplicar el método Montessori en la lecto -escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto – escritura. De acuerdo con lo expuesto, el método Montessori no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analíticos - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

#### **2.2.2.11. Finalidad de la lectoescritura**

La lectoescritura tiene como finalidad que el aprendiz adquiera capacidades con las cuales pueda comprender correctamente escritos, al mismo tiempo aumente y consolide su conocimiento logrando así habilidades cognitivas que le permita desenvolverse en la escuela y en mundo que lo rodea.

El aprendizaje de la lectoescritura es un logro primordial que plantea todo sistema educativo, constituye un prerrequisito importante en el desarrollo de habilidades cognitivas complejas que permiten a las personas hacer frente a exigencias de la vida cotidiana (Palos et al., 2019).

### **2.3. Hipótesis**

#### **2.3.1. Hipótesis General**

H<sub>1</sub>: El método Montessori como estrategia mejora significativamente la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.

H<sub>0</sub>: El método Montessori como estrategia no mejora significativamente la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.



### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

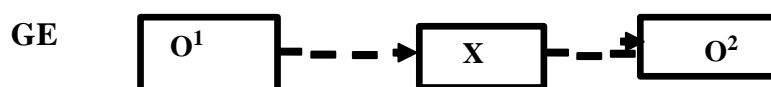
La investigación fue de tipo aplicada. Al respecto, Hernández- Sampieri y Mendoza (2019) nos explica que la metodología de tipo aplicada se basa en la búsqueda y en la generación de los conocimientos científicos a través de la aplicación directa. En otras palabras, se emplea para dar solución a los problemas que ha planteado el investigador. Por lo tanto, este estudio sirvió para determinar el nivel de la aplicación del método Montessori en la mejora de la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales en Piura.

El nivel de investigación que se empleó para este trabajo de investigación fue explicativo, definiéndose como una investigación que desea buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante prueba de hipótesis (Arias, 2019).

El diseño de investigación que se empleó para este trabajo de investigación fue preexperimental, que consiste en el diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad (Hernández et al., 2020).

El diseño de investigación que se utilizó en este estudio buscó la aplicación de una lista de cotejo para identificar el nivel de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales - Piura.

El gráfico que se empleó fue el siguiente:



Donde:

**G:** Grupo de estudio (20 niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales - Piura).

**O1:** Aplicación de la lista de cotejo para medir el nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori (pre test)

**X:** Fase experimental (Aplicación del método Montessori)

**Y1:** Aplicación de la lista de cotejo para medir el nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori (pos test)

### 3.2. Población y muestra

La población estudiantil del colegio José Abelardo Quiñonez Gonzales fue de 60 estudiantes tanto del aula de 3, 4 y 5 años; el cual estuvo conformado por 33 estudiantes masculinos y 27 estudiantes femeninos según el registro de matrícula. En la siguiente tabla se detalla la población de quienes conformaron el presente estudio:

**Tabla 1**

*Población de educación inicial de la I.E. José Abelardo Quiñonez Gonzales*

<b>Aula</b>	<b>Sección</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
3 años	Única	11	9	20
4 años	Única	13	7	20
5 años	Única	9	11	20
<b>Total</b>		<b>33</b>	<b>27</b>	<b>60</b>

*Nota.* Nómina de estudiantes de la I.E. matriculados en el año 2023.

Los estudiantes participantes en este estudio fueron los niños del aula de 4 años del nivel inicial del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales en la ciudad de Piura. Además, la muestra de estudio del aula de 4 años la conformaron 20 estudiantes siendo 13 estudiantes varones y 7 estudiantes femeninas según el registro de matrícula.

**Tabla 2**

*Muestra representación de estudiantes*

<b>Institución educativa</b>	<b>Ugel</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Aula</b>	<b>N° de niños/as</b>
José Abelardo Quiñones Gonzales	Piura	Inicial, 4 años	única	20

*Nota.* Nómina de niños de 4 años matriculados en el año 2023

La técnica de muestreo fue no probabilística por conveniencia. Esta técnica de muestreo se define como la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2019).

Este tipo de técnica de muestreo hizo referencia a la elección de forma libre y al azar que realizó el investigador sobre una población, donde selecciona a las personas que se muestran al alcance, según la disponibilidad de tiempo y la voluntad de querer integrarse a esta investigación mediante su participación.

#### **Criterios de inclusión**

- Alumnos matriculados en el aula de 4 años.
- Alumnos con asistencia regular al centro educativo.
- Alumnos de ambos sexos. (Hombre y mujer)

#### **Criterios de exclusión**

- Alumnos cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.
- Fichas de lista de cotejo incompletas.
- Alumnos que mostraron miedo, inseguridad o desconfianza al participar del taller del método Montessori.

### **3.3. Variables. Definición y operacionalización**

#### **Variable independiente: Método Montessori**

Bunge (2019) manifiesta que el método desarrollado por Montessori se basa en que el estudiante no necesita que el adulto este en todo momento de la actividad que está desarrollando. El único momento en que participa el adulto es en la presentación de la actividad ya que debemos restarnos importancia y otorgársela al infante.

#### **Variable dependiente: Lectoescritura**

La lectoescritura es un proceso mediante el cual los fenómenos de la lengua se transcriben en grafías o grafemas o al revés. Se entiende que la lectoescritura es un proceso dialéctico que envuelve aspectos lingüísticos, psicológicos y sociales (Mozo y Lesvany, 2019).

**Tabla 3: Matriz de operacionalización de la variable**

<b>Variables</b>	<b>Definición operativa</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Categorías o valoración</b>
Variable independiente Método Montessori	El método Montessori será desarrollado a través de las siguientes dimensiones: Proceso auditivo, Proceso visual y Proceso motor	Proceso auditivo	Escucha las indicaciones correctamente Escucha el sonido de las palabras Repite el sonido	Escala Nominal	Sí = 1 No = 0
		Proceso visual	Presta atención Mira fijamente Observa a sus compañeros		
		Proceso motor	Participa en el desarrollo Sigue el trazo Dibuja las letras		
Variable dependiente Lectoescritura	La lectoescritura será medida mediante las dimensiones: Lectoescritura cualitativa Lectoescritura cuantitativa	Lectoescritura cualitativa	Escucha el sonido Describe sonido Pronuncia el sonido		
		Lectoescritura cuantitativa	Utiliza letras del alfabeto Escribe en un papel, Escribe correctamente		

*Nota:* Elaboración propia

### **3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información**

La técnica que se utilizó en esta investigación fue la observación directa. Esta técnica es aquella que se realiza con el objeto de estudio frente al observador. Este tipo de observaciones se denominan de primera nota (Arias, 2019). Este tipo de técnica es sumamente empleada por investigadores ya que permitió adquirir y recopilar todo tipo de información mediante la observación directa que es una forma rápida y veraz de recopilar información. En otras palabras, mediante la observación directa podemos contrastar la hipótesis, es decir, si la aplicación del método Montessori es adecuada en la mejora de la lectoescritura en los de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2022.

El instrumento de medición seleccionado que se empleó fue una lista de cotejo. Éste se define como un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado (Arias, 2019). Este tipo de instrumento de recolección de datos como la lista de cotejo es una herramienta pedagógica utilizada por investigadores para el recojo de datos sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje. Además, estuvo compuesta por una serie de ítems previamente ideados, estructurados y diseñados, de forma clara y organizada.

Este instrumento se utilizó para identificar el nivel de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2022. La calificación de dicho instrumento se desarrolló en base a los criterios de SI que valdría 1 punto y NO que valdría 0 puntos. Además, la calificación del baremo sobre los niveles de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori se elaboró junto con los resultados de los objetivos ya que no tenemos los valores exactos para denominarlos.

Además, este instrumento fue validado por tres expertos en el tema, quienes dieron su veredicto final, para su respectiva aplicación y así obtener resultados de lo que pretende medir. Por ello Vélez (2015) manifiesta que un instrumento es válido cuando mide realmente aquello que intenta medir, es el grado con que el instrumento es capaz de lograr ciertos objetivos. La validez se mide en grados, no de manera excluyente, sino en términos de alta, media o baja validez y debe de ser demostrada y comprobada este instrumento será validado por los siguientes expertos:

**Tabla 4***Validadores*

<b>Validadores</b>	<b>Grado de maestría</b>	<b>Valoración</b>
Mg. Flores Parde Karen Jaqueline	Maestra	100%
Mg. Valle Medina Belu	Maestra	100%
Mg. Olivos García Harold Raúl	Maestro	100%

*Nota.* Elaboración propia

La confiabilidad del instrumento fue medida a través del estadístico Kr-20 de Richardson que es una prueba de confiabilidad para instrumento dicotómico (Lista de cotejo), la cual contempla un puntaje de 0,844 ubicándose en los siguientes rangos:

**Tabla 5***Coficiente de Kuder – Richardson (Kr-20)*

<b>Niveles</b>	<b>Puntuación</b>
Muy Fuerte	0,70 a 1,00
Sustancial	0,50 a 0,69
Moderada	0,30 a 0,49
Baja	0,10 a 0,29
Despreciable	0,01 a 0,09

**3.5.Método de análisis de datos**

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera:

- En la primera etapa: se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa Inicial, firmando un consentimiento informado para la aplicación de instrumento lista de cotejo a los estudiantes de 5 años de educación inicial, se nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases.

- En la segunda etapa, se aplicó un Pre– test para observar la motricidad gruesa en los niños de 5 años durante una semana con un promedio de 30 minutos de duración por estudiante.
- En la tercera etapa, se ejecutó las sesiones de aprendizaje basadas en el juego motor para mejorar la motricidad gruesa, durante un periodo de 6 semanas. Cada sesión de aprendizaje duró 40 minutos.
- Finalmente, en la cuarta etapa, se aplicó un Post test para observar la mejora de la motricidad gruesa, a raíz de la aplicación del juego motor. El post test se realizó durante una semana con un promedio de 30 minutos de duración por estudiante. Los datos fueron evaluados en el software estadístico SPSS Versión 22.0. Se aplicó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizaron las acciones que se detallan a continuación:

- Primero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvieron para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agruparon las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.
- Segundo, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.
- Tercero, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística de Wilcoxon para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.
- Cuarto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicando los valores más representativos de las tablas y figuras.



### **3.6.Aspectos éticos**

Según el reglamento de integridad científica, se consideró los siguientes principios (Uladech, 2023):

- a) Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: su dignidad, privacidad y diversidad cultural.
- b) Libre participación por propia voluntad: estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.
- c) Beneficencia, no maleficencia: durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.
- d) Integridad y honestidad: que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.
- e) Justicia: a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos

Identificar el nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori como estrategia en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.

**Tabla 6**

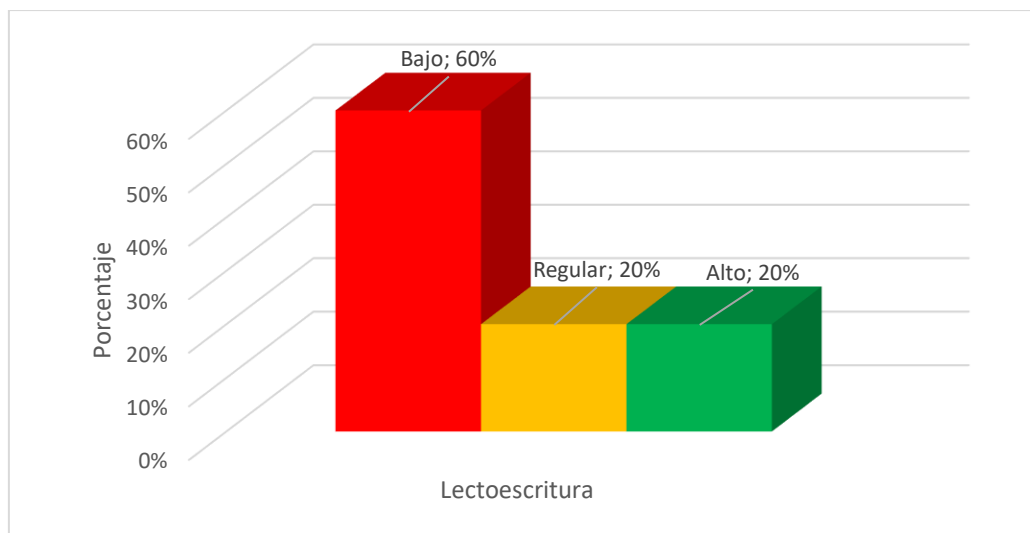
*Nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori*

Nivel	fi	%
Bajo	12	60%
Regular	4	20%
Alto	4	20%
Total	20	100%

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años, 2023.

**Figura 1**

*Nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori*



*Nota.* Tabla 6

En la tabla 6 y figura 1, se identificó que el nivel de la lectoescritura de los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales antes de la aplicación del método Montessori fue bajo en un 60%, además, tuvo un nivel regular en un 20% y también fue alto

solo en un 20%. Esto demuestra que los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales tienen un bajo nivel en la lectoescritura. A causa de estos bajos niveles en la lectoescritura se decidió aplicar el método Montessori para mejorar dichos niveles.

Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje basadas en el método Montessori para la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.

**Tabla 7**

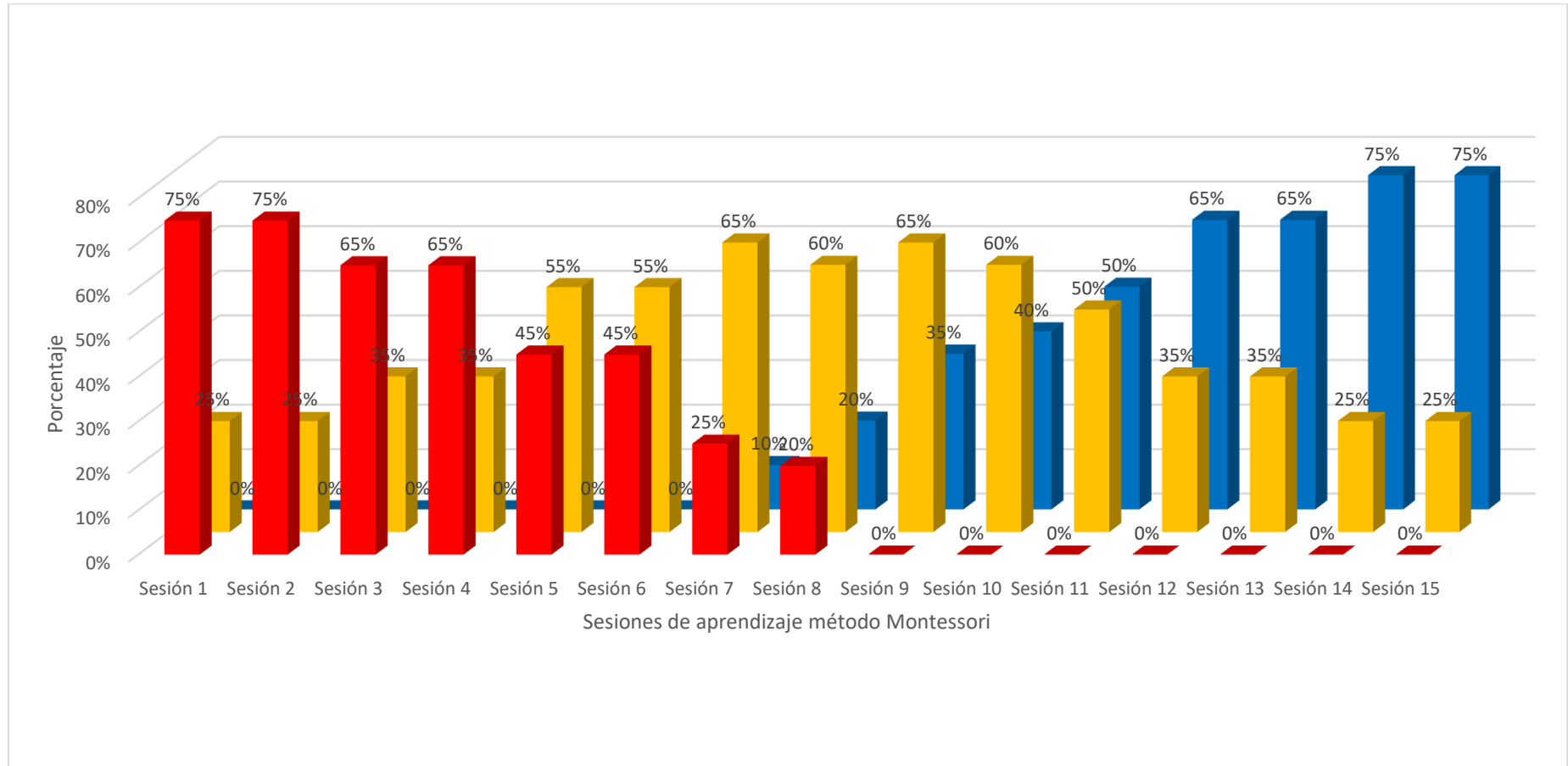
*Nivel de aprendizaje obtenidas en las sesiones sobre la aplicación del método Montessori para mejorar la lectoescritura*

Nivel de logro	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN N 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESIÓN 14		SESIÓN 15	
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Alto</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%	4	20%	7	35%	8	40%	10	50%	13	65%	13	65%	15	75%	15	75%
<b>Regular</b>	5	25%	5	25%	7	35%	7	35%	11	55%	11	55%	13	65%	12	60%	13	65%	12	60%	10	50%	7	35%	7	35%	5	25%	5	25%
<b>Bajo</b>	15	75%	15	75%	13	65%	13	65%	9	45%	9	45%	5	25%	4	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años, 2023.

**Figura 2**

*Nivel de aprendizaje obtenidas en las sesiones sobre la aplicación del método Montessori para mejorar la lectoescritura*



**Nota.** Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2, se midió que el nivel de aprendizaje de la aplicación de las 15 sesiones sobre el método Montessori para mejorar la lectoescritura los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales en la primera sesión obtuvieron un nivel de inicio en un 25%; además, obtuvieron un nivel de proceso en un 25%; también, obtuvieron un nivel de logro esperado en un 25% y por último obtuvieron un logro destacado en un 25% obtuvo un nivel de logro destacado. El cual, fue mejorando en el transcurso de las 15 sesiones de aprendizaje ya que en la sesión 15 el 95% adquirieron un nivel de logro destacado y solo el 5% tuvo un nivel de logro esperado. Esto demuestra que en cada sesión los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales van mejorando sus niveles de aprendizaje relacionado a la lectoescritura; ya que como se observa que a partir de la sesión 1 hasta la 5 los niveles de inicio y proceso disminuyeron gradualmente; además, en la sesión 7 hasta la 15 los niveles de logro esperado van disminuyendo debido a que han adquirido el nivel de logro destacado.

Identificar el nivel de la lectoescritura después de la aplicación del método Montessori como estrategia en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.

**Tabla 8**

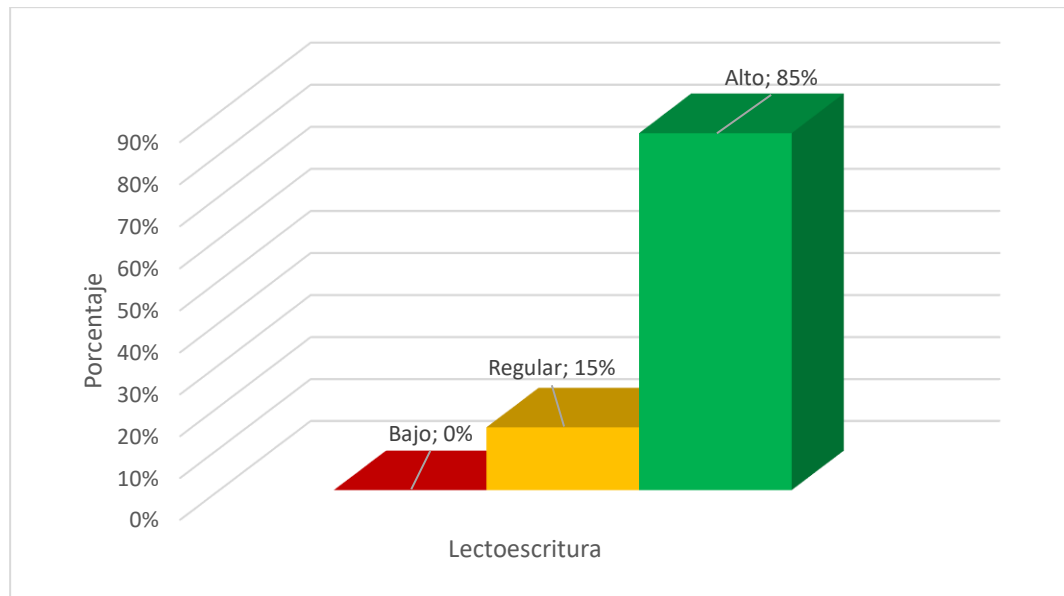
*Nivel de la lectoescritura después de la aplicación del método Montessori*

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Bajo	0	0%
Regular	3	15%
Alto	17	85%
Total	20	100%

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años, 2023.

**Figura 3**

*Nivel de la lectoescritura después de la aplicación del método Montessori*



**Nota.** Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, se estableció que el 85% de los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales obtuvieron un nivel alto en la lectoescritura como en sus dimensiones después de la aplicación del método Montessori. Por otro lado, solo el 15% obtuvieron un nivel de lectoescritura regular. Esto demuestra que la aplicación del método Montessori mejora gradualmente los niveles de la lectoescritura de los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales.

Comparar el nivel de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.

**Tabla 9**

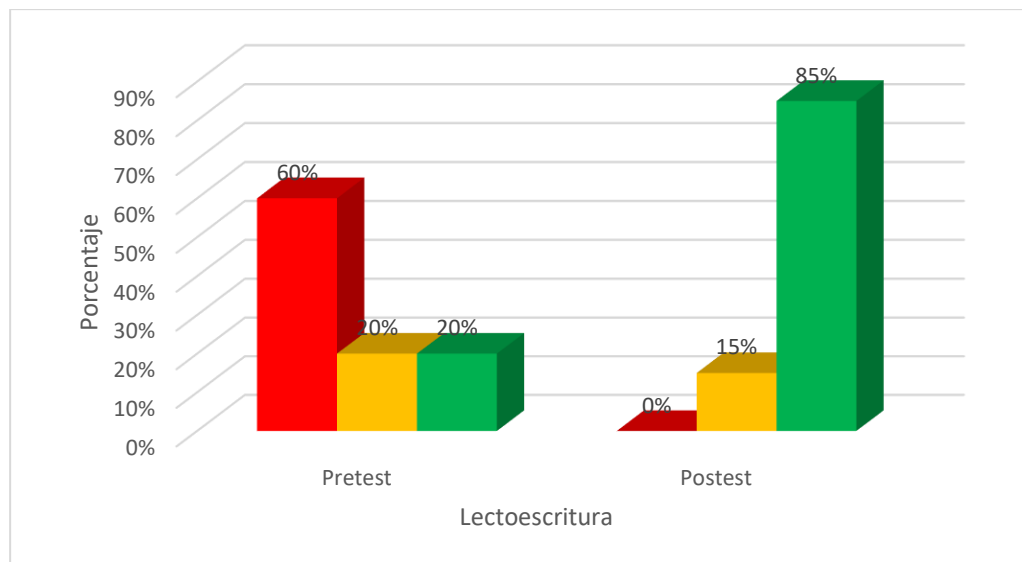
*Niveles de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori*

Nivel	Pretest		Postest	
	fi	%	fi	%
Bajo	12	60	0	0
Regular	4	20	3	15
Alto	4	20	17	85
Total	20	100	20	100

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años, 2023.

**Figura 4**

*Niveles de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori*



*Nota.* Tabla 9



En la tabla 9 y figura 4, se evaluó que el nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori era baja en un 60% y solo el 20% tenían un nivel regular; además, de un 20% que tuvieron un nivel alto; pero después de la aplicación del método Montessori su nivel de lectoescritura fue alto en un 85% y solo el 15% tuvo un nivel regular. Esto demuestra que existe una explicación sobre el mejoramiento de los niveles de la lectoescritura; la cual se debe a que se aplicó el método Montessori para mejorar los bajos niveles de lectoescritura de los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales obtenidos en el pretest.

## Prueba de normalidad

**Tabla 10**

*Prueba de normalidad*

		Shapiro - Wilk	
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,902	20	,007
Post test	899	20	,002

Entonces se concluyó que la prueba si  $P > 0.05$  la normalidad va ser una distribución normal y si es  $P < 0.05$  no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 9 existe un Sig. 0,007 y 0,002 en pre test y post test. Encontrando que los datos no siguen una distribución normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Nivel de significancia: 5% = 0,05

## Contrastación de hipótesis

Determinar de qué manera el método Montessori mejora la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2022.

**Tabla 11**

*Rangos con signos Wilcoxon de los resultados del Postest y Pretest*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest – Pretest	Rangos negativos	3 <sup>a</sup>	3,50	10,50
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	10,70	160.50
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	20		

*Nota.* Datos obtenidos de la formula Wilcoxon en el programa SPSS.

En la tabla 11 nos muestra la suma de los rangos negativos y positivos con signos Wilcoxon de los resultados de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales 2022.

**Tabla 12**

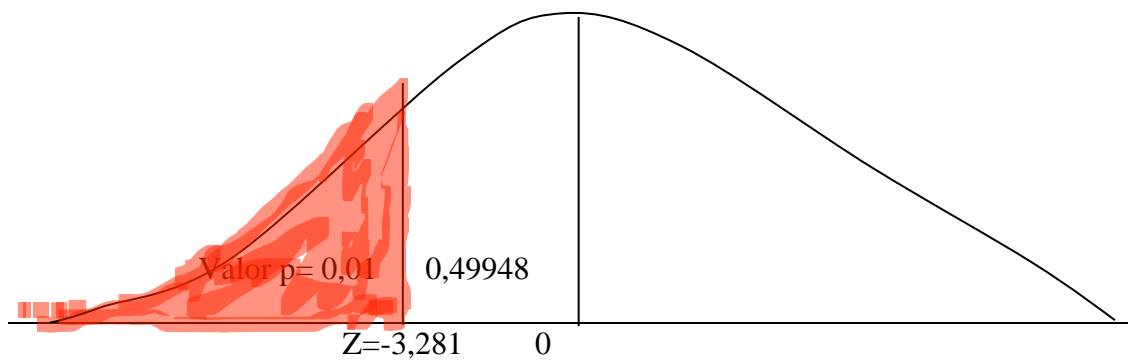
*Estadísticos de prueba z y valor p de los resultados del Postest y Pretest*

	Postest – Pretest
Z	-3,281 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	,001

*Nota.* Datos obtenidos de la formula Wilcoxon en el programa SPSS.

**Figura 5**

*Campana de Gauss de la hipótesis nula*



*Nota.* Descripción de la tabla 10

En la tabla 12 y figura 5 nos muestra la estadística de la prueba  $z = - 3.281$  y el valor  $p = 0.001$ . Esto demuestra que el valor  $p = 0.001$  es menor que  $0.05$  podemos rechazar la hipótesis nula. Debido a que tenemos evidencia suficiente para concluir que la siguiente expresión es falsa: El nivel de influencia de la aplicación del método Montessori es bajo para mejorar la lectoescritura en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales, 2022.

## DISCUSIÓN

**Se identificó que el nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales, 2022;** fue bajo en un 60%, fue regular en un 20% y fue alto en un 20%. En relación con los bajos niveles de lectoescritura y las dificultades en la lectoescritura en su dimensión cuantitativo y cualitativo que se obtuvo antes de la aplicación del método Montessori se decidió aplicar la propuesta experimental; es decir, se aplicó el método Montessori para mejorar los bajos niveles en la lectoescritura en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales.

Estos resultados son casi parecidos al estudio de Ibáñez (2020) quien nos menciona que, el 53% de los niños de 4 años de la I.E. N. ° 302 – Ruso en Chimbote presentan bajos niveles en la lectoescritura, el 36% presentan niveles regulares y solo el 11% presentan niveles altos. Esto demuestra que no solo en el presente estudio los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales en Montero ubicado en Ayabaca por Piura tienen niveles bajos de lectoescritura sino como lo demuestra Ibáñez en la ciudad de Chimbote también existen niños de 4 años con niveles bajos en su lectoescritura especialmente en la IE. N. ° 302 – Ruso.

Además, Chávez (2020) explica que, la lectoescritura es la capacidad que posee cada persona a la hora de leer y escribir correctamente.

Lo mencionado por Chávez no corrobora con los resultados del objetivo específico 1, ya que los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales tienen niveles bajos en su lectoescritura. Para desarrollar dicha información se decide aplicar el Método Montessori para mejorar los niveles bajos de la lectoescritura en los niños de 4 años de dicho colegio.

**Aplicar sesiones sobre el método Montessori para mejorar la lectoescritura en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales, 2022;** en la primera sesión obtuvieron un nivel de inicio en un 25%; además, obtuvieron un nivel de proceso en un 25%; también, obtuvieron un nivel de logro esperado en un 25% y por último obtuvieron un logro destacado en un 25% obtuvo un nivel de logro destacado. El cual, mejoró en el transcurso de las 15 sesiones de aprendizaje ya que en la sesión 15 el 95% adquirieron un nivel de logro destacado

y solo el 5% tuvo un nivel de logro esperado. Esto demostró que en cada sesión los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales van mejorando sus niveles de aprendizaje relacionado a la lectoescritura; ya que como se observa que a partir de la sesión 1 hasta la 5 los niveles de inicio y proceso disminuyó gradualmente; además, en la sesión 7 hasta la 15 los niveles de logro esperado disminuyeron debido a que han adquirido el nivel de logro destacado.

Estos resultados son casi similares al estudio de Ibáñez (2020) quien nos menciona que en la aplicación de las sesiones de actividades lúdicas en la primera y segunda sesión menos del 50% de los niños de 4 años de la I.E. N. ° 302 – Ruso en Chimbote sus niveles de aprendizaje están en inicio; a partir de la séptima sesión hasta la quinceava sesión más del 50% adquirieron niveles de logro destacado y esperado en sus aprendizajes.

Esto demuestra que no solo los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales en Montero ubicado en Ayabaca por Piura mejoraron sus niveles de aprendizaje a través de sesiones empleando el método Montessori, sino que se puede aplicar actividades lúdicas para mejorar dichos aprendizajes.

**Evaluar el nivel de la lectoescritura después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2022;** fue alto en un 85% y solo el 15% obtuvo un nivel bajo. En relación con los altos niveles de lectoescritura tanto en su dimensión cuantitativo y cualitativo se debió a que se aplicó el método Montessori como una propuesta experimental para mejorar los bajos niveles en la lectoescritura en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales que se obtuvieron en el pretest.

Estos resultados son similares al de Ibáñez (2020) quien nos menciona que el 75% de los niños de 4 años de la I.E. N. ° 302 – Ruso en Chimbote presentaron altos niveles en la lectoescritura, el 21% presentaron niveles regulares y solo el 4% que tuvieron niveles bajos. Esto se debe a que se aplicó las actividades lúdicas.

Esto demuestra que las investigaciones o tesis de tipo aplicada utilizando la estrategia didáctica del método Montessori ayudo a que los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales en Montero ubicado en Ayabaca por Piura sus niveles de lectoescritura sean

altos. Sino que se puede utilizar cualquier estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura, así como lo demuestra Ibáñez que los niños de 4 años de la IE. N. ° 302 – Ruso sus niveles son altos debido a que aplicó actividades lúdicas.

Por otra parte, Chávez (2020) explica que la lectoescritura es la capacidad que posee cada persona a la hora de leer y escribir correctamente.

Lo mencionado por Chávez corrobora con los resultados del objetivo específico 3, ya que los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales desarrollaron la capacidad de leer y escribir mediante la dimensión cuantitativa y cualitativa de la lectoescritura.

**Comparar el nivel de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2022;** fue baja en un 60%, fue regular en un 20% y fue alta en una 20%. Pero después de la aplicación del método Montessori su nivel de lectoescritura fue alto en un 85% y solo el 15% tuvo un nivel regular. En pocas palabras, existe una explicación sobre el mejoramiento de los niveles de la lectoescritura; la cual se debe a que se aplicó el método Montessori para mejorar los bajos niveles de lectoescritura de los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales obtenidos en el pretest.

Estos resultados son casi similares al de Ibáñez (2020) quien nos menciona que antes de la aplicación de las actividades lúdicas el 53% de los niños de 4 años de la I.E. N. ° 302 – Ruso en Chimbote presentaron bajos niveles en la lectoescritura, el 36% presentan niveles regulares y solo el 11% presentan niveles altos. Pero después de la aplicación de las actividades lúdicas el 75% de los niños de 4 años de la I.E. N. ° 302 – Ruso en Chimbote presentaron altos niveles en la lectoescritura, el 21% presentaron niveles regulares y solo el 4% que tuvieron niveles bajos. El mejoramiento de los niveles de la lectoescritura se debe a que se aplicó las actividades lúdicas.

Esto demuestra que las investigaciones o tesis de diseño preexperimental nos ayuda a evaluar los niveles de la lectoescritura antes y después de la aplicación de la propuesta experimental. En otras palabras, en el presente estudio pudimos evaluar los niveles de

lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales en Montero ubicado en Ayabaca por Piura. Como también lo hizo Ibáñez que evaluó los niveles de lectoescritura antes y después de la aplicación de las actividades lúdicas en los niños de 4 años de la IE. N. ° 302 – Ruso. Tanto el estudio presentado como el de Ibáñez la aplicación de propuestas experimentales ayudo a mejorar los bajos niveles de lectoescritura en los niños de 4 años.

**Determinar de qué manera el método Montessori mejora la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2022;** fue alta en un 85%, a la vez fue regular en un 15%. Esto quiere decir que existe un alto nivel de influencia de la aplicación del método Montessori para mejorar la lectoescritura en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales.

Estos resultados son parecidos al estudio propuesto por Ruiz (2020) quien nos menciona que el 67% de los docentes que trabajan con estudiantes de 6 años sabe que los materiales Montessori ayuda a mejorar la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y el 33% no lo considera así.

Esto demuestra que en el estudio de Ruiz los docentes de Ecuador consideran el método Montessori como un recurso para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura. A la vez, en el presente estudio no lo consideramos como un recurso, sino que la influencia de la aplicación del método Montessori es de mejorar la lectoescritura de los niños.

Por otro lado, Manuale (2021) considera al método Montessori como una teoría de aprendizaje ya que es utilizado para el inicio en el aprendizaje de la lectoescritura. Por ende, Martinelli (2021) nos comenta que si queremos fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura debemos seguir el proceso auditivo, visual y motor.

Lo mencionado por Manuale y Martinelli corrobora con los resultados ya que nos da entender que el método Montessori si mejora significativamente los niveles de la lectoescritura en los niños de educación inicial.

## V. CONCLUSIONES

En este trabajo se pudo demostrar que la aplicación del método Montessori mejora la lectoescritura en los niños de 4 años. Lo más relevante sobre el desarrollo de la lectoescritura, fue que gracias a la aplicación de diversas estrategias basadas en el método Montessori, como ejercicios auditivos, visuales y motores, permitió evidenciar que los menores sean capaces de pronunciar el sonido de las letras. En los resultados de la prueba de hipótesis se obtuvo que el valor  $p = 0.001$  es menor que 0.05 por tanto, se encontraron diferencias significativas entre el pre y post test.

En el presente estudio se pudo identificar el nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años. Lo más resaltante es que la mayor proporción de niños obtuvieron un nivel bajo de lectoescritura, lo que dificultó a los niños para poder describir el sonido de las letras, así como dificultad para asociar la imagen con letras móviles, así como para imitar las grafías de acuerdo al modelo.

En este trabajo se pudo aplicar un programa sobre el método Montessori para mejorar la lectoescritura en los niños de 4 años. La implementación de este método se realizó aplicando quince sesiones a través de estrategias visuales, auditivas y motrices, las mismas que permitieron alcanzar un nivel alto de lectoescritura, es decir los menores pudieron escuchar el sonido de las letras, describir como se hace el sonido de las letras, repasar las letras con material concreto e imitar las grafías de acuerdo al modelo.

En la presente tesis se pudo evaluar el nivel de la lectoescritura después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años. Lo más importante fue que la mayor proporción de niños demostraron tener capacidad para escuchar el sonido de las letras, pronunciar el sonido de las letras, repasar las letras con material concreto e imitar las grafías de acuerdo al modelo.

En este estudio se comparó el nivel de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años. Lo más resaltante es que gracias a la aplicación del método Montessori se alcanzó evidenciar diferencias significativas en el antes y después de aplicar la estrategia sobre la lectoescritura. Por ende, la estrategia resultó ser efectiva para la mejora de la lectoescritura en los menores de 4 años.



## **VI. RECOMENDACIONES**

A los estudiantes de educación, se les sugiere que, para su mejor reajuste, emplear las variables de estudio en otros tipos de investigaciones tales como la correlacional o la cuasiexperimental. Asimismo, resaltar la aplicación del instrumento de evaluación del presente estudio en otras poblaciones con las mismas características.

Se recomienda a los docentes implementar talleres basados en el método Montessori dentro de su planificación, ya que ello ayudará a que los niños de 4 años del nivel inicial desarrollen su lectoescritura.

Se recomienda a los padres de familia del nivel inicial incentivar a sus menores hijos a desarrollar su lectoescritura, a través de recursos basados en el método de Montessori.

Se recomienda al Equipo Directivo de la Institución educativa, generar alianzas con entidades que ofrezcan formaciones en técnicas o estrategias innovadoras para la mejora de lectoescritura en estudiantes del nivel inicial.

## REFERENCIAS

- Apuntes Didácticos. (2020). El método y su importancia en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Apuntes Didácticos. <http://apuntesdidacticos.weebly.com/el-meacutetodo-y-su-importancia.html>.
- Arias, F. (2019). El proyecto de investigación. Episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Britton, L. (2020). Jugar y aprender, el Método Montessori: Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años. Paidós.
- Bonnefont, J. (2019). El método Montessori teoría de la educación. Academia, 1-13. Obtenido de [https://www.academia.edu/34880747/El\\_M%C3%A9todo\\_Montessori\\_TEOR%C3%8DA\\_DE\\_LA\\_EDUCACI%C3%93N\\_CAROLINA\\_DATTARI](https://www.academia.edu/34880747/El_M%C3%A9todo_Montessori_TEOR%C3%8DA_DE_LA_EDUCACI%C3%93N_CAROLINA_DATTARI)
- Bunge, M. (2019). La ciencia, su método y su filosofía. Laetoli. [https://users.dcc.uchile.cl/~cguierr/cursos/INV/bunge\\_ciencia.pdf](https://users.dcc.uchile.cl/~cguierr/cursos/INV/bunge_ciencia.pdf)
- Castro Moreno, P. D. R. (2022). Influencia de las Tics en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa Piura, 2022. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/99614>
- Cei, M. (2019). Método Montessori. Jornadas de Puertas abiertas
- Chávez, R. (2020). El aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años. [Trabajo académico de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio principal de la UNT. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2125>
- Didáctica especializada. (2019). Proceso de adquisición de la lectoescritura. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jXzAU6Cs7-o&t=51s>
- Díez de Ulzurrun Pausas, A., Díez de Ulzurrun, A., Farrera Pinyol, N., Forns Ràfols, R., Mas Cardete, M. R., Rovira Rovira, D., Sans Pujol, V., Secall Cubells, M., Sellarès Colomer, P., Argilaga i Pellisé, D., Arnabat Mata, M. T., Colet Olivella, F. (2000). El

aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. II: Actividades para hacer en el aula: lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspond. España: EDITORIAL GRAO.GRAO.[https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_aprendizaje\\_de\\_la\\_lectoescritura\\_desd/LYhgiZ2zUEMC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/El_aprendizaje_de_la_lectoescritura_desd/LYhgiZ2zUEMC?hl=es-419&gbpv=1)

Díez Vegas, C. (1999). La interacción en el inicio de la lectoescritura. España: Ministerio de Educación.[https://www.google.com.pe/books/edition/La\\_interacci%C3%B3n\\_en\\_el\\_inicio\\_de\\_la\\_lectoescritura/YEpAn-zH\\_cwC?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/La_interacci%C3%B3n_en_el_inicio_de_la_lectoescritura/YEpAn-zH_cwC?hl=es-419&gbpv=1)

Docentes 2.0. (2021). ¿Cuál es la clasificación de los métodos de enseñanza-aprendizaje? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BQ3UEH5MC4U&t=133s>

D'Esclaibes, N. y. S. (2020). El método Montessori para Dummies. España: Para Dummies.[https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_m%C3%A9todo\\_Montessori\\_para\\_Dummies/SRnGDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1](https://www.google.com.pe/books/edition/El_m%C3%A9todo_Montessori_para_Dummies/SRnGDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1)

Fiestas Fiestas, J. L.(2022). El método global para mejorar el proceso de la lectoescritura en niños de primer grado de educación primaria de la IE N° 14917-Micaela Bastidas-provincia de Talara-Piura-2021. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25411>

Farfán, J. (2020). Métodos para la iniciación de la lectoescritura. Sistematización de práctica profesional (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Farfan-Jessica.pdf>

Fundación Argentina María Montessori. (2022). El método Montessori. FAMM-AMI. <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20Montessori%20se%20caracteriza,el%20respeto%20y%20la%20solidaridad.>

Guerrero, J. (2019). 8 métodos de enseñanza que todo profesor debería conocer. Docentes al día. <https://docentesaldia.com/2019/12/29/8-metodos-de-ensenanza-que-todo-profesor-deberia-conocer/>

García Restrepo, L. E. (2002). *Lectoescritura práctica*. Colombia: Editorial Universidad de Caldas.

[https://www.google.com.pe/books/edition/Lectoescritura\\_pr%C3%A1ctica/JsxVAQ31o48C?hl=es-419&gbpv=1&dq=Lectoescritura&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Lectoescritura_pr%C3%A1ctica/JsxVAQ31o48C?hl=es-419&gbpv=1&dq=Lectoescritura&printsec=frontcover)

Hernández, R; Fernández, C; Baptista, M. (2020). *Metodología de la investigación*. McGrawHill Interamericana. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Huaman Bailón, M. F. (2020). *Método global y aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de primer grado primaria de la IE 158 Santa María-SJL*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46540>

Hernández Sampieri, R. y Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Ibáñez, R. (2020). *Las actividades lúdicas mejoran la lectoescritura en los niños de 4 años de la institución educativa N ° 302 - Ruso, Chimbote, 2021* [Tesis de bachiller, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional Uladech. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18294>

Jiménez J. y Gonzales J. (2021). *Método para desarrollar hábitos y técnicas de estudio. La tierra hoy*. <https://books.google.com.pe/books?id=YpdXmV08eTUC&pg=PA231&dq=metodo&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjs25Gdg7f3AhUbGbkGHaj6DUwQ6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=metodo&f=false>

Jolibert, J. y Sraiki. (1992). *Formar niños lectores de textos*. Francia: Dolmenden

López Ramírez, E. E. (2020). *Aplicación del método global para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de primaria de las instituciones educativas de la Red Rural Sihuas, 2017*. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3636>

- Lodieu, M. (2020). *Psicología: Objeto y método*. Eudeba.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/157439>
- Manuale, N. (2021). *La educación Montessori*. Centro de publicaciones educativas y material didáctico.  
[https://books.google.com.pe/books?id=ZOwgEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Asociaci%C3%B3n+Montessori+Espa%C3%B1ola+sobre+la+biograf%C3%ADa+de+montessori&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Asociaci%C3%B3n%20Montessori%20Espa%C3%B1ola%20sobre%20la%20biograf%C3%ADa%20de%20montessori&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ZOwgEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Asociaci%C3%B3n+Montessori+Espa%C3%B1ola+sobre+la+biograf%C3%ADa+de+montessori&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Asociaci%C3%B3n%20Montessori%20Espa%C3%B1ola%20sobre%20la%20biograf%C3%ADa%20de%20montessori&f=false)
- Martinelli, L. (2021). *Proceso Montessori de la Lectoescritura*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=tPwWGVmCSW8&t=684s>
- Méndez García, R. O. (2019). *Método global para mejorar la lectoescritura en estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE El Indoamericano, El Porvenir*.  
<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/3702>
- Merchán Quimis, B. B., & Vences Sánchez, E. N. (2019). *Estrategias metodológicas en el desarrollo de la lectoescritura* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación). <https://repositorio.ug.edu.ec/500>
- Mozo, E. y Lesvany, R. (2019). *Taller de coordinación visomotriz para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado del nivel primario de la I.E. Virgen del Carmen Alto Trujillo, 2012* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú
- Muñoz Escobar, L.E. y Sailema Caguana, K. Y. (2019). *Método global en el proceso de la lectoescritura en segundo de básica de la unidad educativa fe y alegría. Período 2018-2019* (Bachelor's thesis, Riobamba). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5820>
- MINEDU (2018). *Guía para orientar la intervención de los servicios de apoyo y asesoramiento para la atención de las necesidades educativas especiales SAANEE*.  
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/05-bibliografia-para-ebe/7-guia-para-orientar-la-intervencion-de-los-saanee.pdf>

- OMS (2022). Para crecer sanos, los niños tienen que pasar menos tiempo sentados y jugar más. <https://www.who.int/es/news/item/24-04-2019-to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2021). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. Unesco. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2021-sp.pdf>
- Palos, M., Ávalos Latorre, M., Flores Escobar, F., & Montes Delgado, R. (2019). Creencias de madres y docentes sobre el aprendizaje de la lectoescritura en Educación Preescolar. *Redalyc*, 17(3), 1. <https://doi.org/10.15517/aie.v17i3.29066>
- Poussin, Ch. (2021). Montessori para bebés. Plataforma. <https://books.google.com.pe/books?id=yvWkDwAAQBAJ&pg=PT10&dq=Asociaci%C3%B3n+Montessori+Espa%C3%B1ola+sobre+la+biograf%C3%ADa+de+montessori&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi0zqTPjbf3AhVgg5UCHc8PAwQQ6AF6BAgLEAI#v=onepage&q=Asociaci%C3%B3n%20Montessori%20Espa%C3%B1ola%20sobre%20la%20biograf%C3%ADa%20de%20montessori&f=false>
- Pacheco Bone, C. D. L., & Peña Guevara, L. A. (2019). *Estrategias psicoeducativas para la lectoescritura en niños con problemas de aprendizaje* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Psicológicas). <https://repositorio.ug.edu.ec/500>
- Palos, M., Avalos, M., Flores, F. y Montes, R. (2019). Creencias de madres y docentes sobre el aprendizaje de la lectoescritura en Educación Preescolar. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S140947032017000300168&script=sci\\_abstract&tlng=es](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S140947032017000300168&script=sci_abstract&tlng=es)
- Real Academia Española. (2021). Método. Tricentenario. <https://dle.rae.es/m%C3%A9todo>
- Rivadulla, A. (2019). Meta, método y mito en ciencia. Trotta. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/61372>

- Romero, L. (2019). El aprendizaje de la lectoescritura. Ministerio de educación de Perú. 2(9), 14-20.
- Ruiz, K. (2020). Diseño de una guía para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con ayuda del Método Montessori [Tesis de graduación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17961/DISERTACION%2cRUIZ%20SALINAS%20KELLY%20YANET.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez Huanca, J. P. (2022). Método Global en el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa pública de Lima en la modalidad remota. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/22081>
- Sáez, J. (2019). Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza. UNED. <https://books.google.com.pe/books?id=fGVgDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=metodo+en+la+educacion&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjA39ueiLf3AhWIHbkGHanoCsIQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q&f=false>
- Torres, M.(2019). En su investigación conjunto de técnicas participativas para contribuir al desarrollo de la creatividad de los estudiantes del segundo grado del nivel primario-Loreto
- Vélez, I. (2015). Validez y confiabilidad de los instrumentos. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/biblioteca/Biblio\\_con.nsf/999a45849237d86c052577920082c0c3/96B415B0E5B5C0AA052584AF006B7372/\\$FILE/001.4-O64.PDF](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/biblioteca/Biblio_con.nsf/999a45849237d86c052577920082c0c3/96B415B0E5B5C0AA052584AF006B7372/$FILE/001.4-O64.PDF)
- Unicef (2019). La primera infancia importa para cada niño. [https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org.peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org.peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)

## ANEXOS

### Anexo 01 Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera el método Montessori como estrategia mejora la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida el método Montessori como estrategia mejora la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023</p>	<p>H1: El método Montessori como estrategia mejora significativamente la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.</p>	<p>Variable 1: Método Montessori</p>	<p>Tipo de Inv: Cuantitativa</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori como estrategia en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de la lectoescritura antes de la aplicación del método Montessori como estrategia en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.</p>	<p>H0: El método Montessori como estrategia no mejora significativamente la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.</p>	<p>Dimensiones Proceso auditivo Proceso visual Proceso motor</p>	<p>Nivel de Inv: Explicativa</p> <p>Diseño de Inv: pre experimental</p>
<p>¿Cómo el diseño y la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en el método Montessori mejora la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023?</p>	<p>Diseñar y aplicar sesiones de aprendizaje basadas en el método Montessori para la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.</p>	<p>H0: El método Montessori como estrategia no mejora significativamente la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.</p>	<p>Variable 2: Lectoescritura</p>	<p>Población y muestra: 60 niños de 3, 4 y 5 años.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de la lectoescritura después de la aplicación del método Montessori como estrategia en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023?</p>	<p>Identificar el nivel de la lectoescritura después de la aplicación del método Montessori como estrategia en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023</p>	<p>H0: El método Montessori como estrategia no mejora significativamente la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.</p>	<p>Dimensiones Lectoescritura cualitativa Lectoescritura cuantitativa</p>	<p>La muestra fue de 20 niños de 4 años.</p> <p>Técnica: La observación.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023?</p>	<p>Comparar el nivel de la lectoescritura antes y después de la aplicación del método Montessori en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023</p>	<p>H0: El método Montessori como estrategia no mejora significativamente la lectoescritura en los niños de 4 años del Colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023.</p>		<p>Instrumento: La lista de cotejo</p>

*Nota:* Elaboración propia



## Anexo 02: Instrumento de recolección de información



### LISTA DE COTEJO SOBRE APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA

Ítems a evaluar	Valoración	
	Si	No
Escucha el sonido de las letras.		
Describe como se hace el sonido de las letras.		
Pronuncia el sonido de las letras.		
Señala las imágenes que empiece con el sonido indicado		
Asocia la imagen con la letra movable.		
Repasa las letras con material concreto.		
Imita las grafías de acuerdo al modelo.		

## Anexo 03 Validez del instrumento

### 4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

#### 4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Vclu Marianella Valles Medina	
N° DNI / CE: 05958022	
Edad: 42 años	
Teléfono / celular: 973221569    Email: <a href="mailto:vallesmedinavelu@gmail.com">vallesmedinavelu@gmail.com</a>	
<hr/>	
Título profesional: Licenciada en Educación	
Grado académico: Maestría	Doctorado: <input checked="" type="checkbox"/>
Especialidad: Doctorado	
Institución que labora: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía	
<hr/>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES – PIURA, 2023.	
Autor(es): LIVIA PALACIOS, YULI MARIELA	
Programa académico: EDUCACIÓN INICIAL	
<hr/>	
Firma 	Huella digital 

#### 4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

##### CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Velu Marianella Valles Medina

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

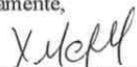
Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: LIVIA PALACIOS, YULI MARIELA, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES – PIURA, 2023" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

  
Firma de estudiante

DNI: 76978219

4.6.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

<b>FICHA DE VALIDACIÓN*</b>								
<b>TÍTULO: MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES – PIURA, 2023</b>								
	<b>Variable 1: LECTOESCRITURA</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
	<b>Dimensión 1: Lectoescritura cualitativa</b>							
1	Escucha el sonido de las letras.	X		X		X		
2	Describe como se hace el sonido de las letras.	X		X		X		
3	Pronuncia el sonido de las letras.	X		X		X		
4	Señala las imágenes que empiece con el sonido indicado.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Lectoescritura cuantitativa</b>							
5	Asocia la imagen con la letra movable.	X		X		X		
6	Repasa las letras con material concreto.	X		X		X		
7	Imita las grafías de acuerdo al modelo.	X		X		X		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: .....

Opinión de experto: Aplicable (  ) Aplicable después de modificar (  ) No aplicable (  )



Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Velu Marianella Valles Medina DNI: 05958022

  
Valles Medina Velu Marianella  
DNI N° 05958022



#### 4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

##### 4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Mabel Margot Benites Rolando	
N° DNI / CE: 10403568 Edad: 45 años	
Teléfono / celular: 982291840    Email: <a href="mailto:marbenitesro@gmail.com">marbenitesro@gmail.com</a>	
<hr/>	
Título profesional: Licenciada en Educación Inicial	Doctorado: _____
Grado académico: <u>Maestría X</u>	
Especialidad: Educación inicial	
Institución que labora: Directora de la I.E.I. N° 081	
<hr/>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES – PIURA, 2023.	
Autor(es): LIVIA PALACIOS, YULI MARIELA	
Programa académico: EDUCACIÓN INICIAL	
<hr/>	
Firma 	Huella digital 

#### 4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

##### CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Mabel Margot Benites Rolando

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: LIVIA PALACIOS, YULI MARIELA, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES – PIURA, 2023” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

Firma de estudiante

DNI: 76978219

#### 4.6.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

<b>FICHA DE VALIDACIÓN*</b>								
<b>TÍTULO: MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES – PIURA, 2023</b>								
	<b>Variable 1: LECTOESCRITURA</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Escucha el sonido de las letras.	X		X		X		
2	Describe como se hace el sonido de las letras.	X		X		X		
3	Pronuncia el sonido de las letras.	X		X		X		
4	Señala las imágenes que empiece con el sonido indicado.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Lectoescritura cuantitativa</b>							
5	Asocia la imagen con la letra movable.	X		X		X		
6	Repasa las letras con material concreto.	X		X		X		
7	Imita las grafías de acuerdo al modelo.	X		X		X		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección



Recomendaciones: .....

Opinión de experto: Aplicable ( X ) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )



Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI: 10403568

  
Mabel M. Benites Rolando  
Magister en Educación  
Cpcc. N° 048652



#### 4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

##### 4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Karen Jacqueline Flores Pardo	
N° DNI / CE: 43875170	
Edad: 36 años	
Teléfono / celular: 983227569	Email: <a href="mailto:kjflorespardo@gmail.com">kjflorespardo@gmail.com</a>
<hr/>	
Título profesional: Licenciada en Educación	
Grado académico: Maestría <u>X</u>	Doctorado: <u>  </u>
Especialidad: Maestría en educación inicial	
Institución que labora: I.E. San Juan Bautista - Veintiséis de Octubre	
<hr/>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES – PIURA, 2023.	
Autor(es): LIVIA PALACIOS, YULI MARIELA	
Programa académico: EDUCACIÓN INICIAL	
<hr/>	
Firma 	Huella digital 

#### 4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

##### CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Karen Jacqueline Flores Pardo

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: LIVIA PALACIOS, YULI MARIELA, estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES – PIURA, 2023" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

Firma de estudiante

DNI: .....76978219.....

#### 4.6.3 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

<b>FICHA DE VALIDACIÓN*</b>								
<b>TÍTULO: MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES – PIURA, 2023</b>								
	<b>Variable 1: LECTOESCRITURA</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
	<b>Dimensión 1: Lectoescritura cualitativa</b>							
1	Escucha el sonido de las letras.	X		X		X		
2	Describe como se hace el sonido de las letras.	X		X		X		
3	Pronuncia el sonido de las letras.	X		X		X		
4	Señala las imágenes que empiece con el sonido indicado.	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Lectoescritura cuantitativa</b>							
5	Asocia la imagen con la letra móvil.	X		X		X		
6	Repasa las letras con material concreto.	X		X		X		
7	Imita las grafías de acuerdo al modelo.	X		X		X		

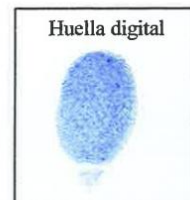
\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: .....

Opinión de experto: Aplicable ( X ) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI: 43875170

  
-----  
DIRECCIÓN GENERAL  
Pima



## Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

### CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

1. Lista de cotejo de lectoescritura
2. N.º de preguntas: 6
3. N.º sujetos de la muestra piloto: 10

Se ha usado el método de KR-20 de Richardson, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de KR-20 de Richardson Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de Kr-20 se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$= \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Donde:

$\alpha$  (KR-20 de Richardson) = 0.832

K (Numero de ítems) = 6

$\Sigma V_i$  (Varianza de cada ítem) = 1.35

$V_t$  (Varianza total) = 4.41

El método de consistencia interna basado en el KR-20 de Richardson permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

Según los datos tenemos el KR-20 de Richardson es  $> 0.9$  es confiable

#### **Cálculo de la confiabilidad:**

$$\alpha = ((6 / (6-1)) * (1-(1.35/4.41)))$$

$$\alpha = 0,832$$

1									
2	CODIGO DEL ESTUDIANTE	LECTOESCRITURA							
3									
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	TOTAL
5	1	1	1	1	1	1	1	7	
6	2	1	1	0	0	1	0	3	
7	3	1	1	1	1	1	1	7	
8	4	1	1	0	1	0	0	3	
9	5	1	1	1	1	1	1	7	
10	6	1	0	0	0	0	0	1	
11	7	1	1	1	1	0	0	4	
12	8	1	1	1	1	1	1	7	
13	9	1	0	0	0	0	0	1	
14	10	1	0	0	0	0	0	1	
15	TOTALES	10	7	5	6	5	4	4	
16	p	0.667	0.47	0.333	0.4	0.333	0.267	0.2667	
17	q	0.333	0.53	0.667	0.6	0.667	0.733	0.7333	
18	p*q	0.222	0.25	0.222	0.24	0.222	0.196	0.1956	
19									
20									
21									
22	EJEMPLO:								
23									
24	Valores:								
25	Si = 1								
26	No = 0								
27									

$\Sigma$	1.546666667
$\sigma^2$	6.49
k	7
kr20	0.88863

Por ser un instrumento dicotomico de solo dos tipos de respuesta SI y No, se utilizó el estadístico de KR.20 DE RICHARDSON

VALOR DEL COEFICIENTE (KR - 20)	INTERPRETACIÓN
[0,9;1]	Excelente
[0,8;0,9[	Bueno
[0,7;0,8[	Aceptable
[0,6;0,7[	Débil
[0,5;0,6[	Pobre
[0;0,5[	Inaceptable

## **Anexo 05 Formato de Consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio: Método Montessori como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023**

Investigador (a): LIVIA PALACIOS, YULI MARIELA

**Propósito del estudio: Determinar de qué manera el método Montessori como estrategia mejora la lectoescritura en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Método Montessori como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quiñones Gonzales – Piura, 2023

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

#### **Riesgos:**

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

#### **Beneficios:**

Conocer el nivel de lectoescritura que poseen los menores de 4 años, así como mejorar aquellos que resulten deficientes a través del método Montessori.

#### **Costos y/ o compensación:**

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

#### **Derechos del participante:**



Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 973576357

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: [yulilivia@gmail.com](mailto:yulilivia@gmail.com)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

N° DNI  
Participante

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**

*Investigador*

---

**Fecha y Hora**

## Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



**Perú** Ministerio  
de Educación



Dirección Regional  
de Educación Piura



INSTITUCION EDUCATIVA "JOSE A. QUIÑONES GONZALES" - QUEBRADA DE AGUA.

Local:420770.Cod.Mod.Inicial:0622472.Cod.Mod.Primaria:0348797.Cod.Mod.Secun:0688747.

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional

Quebrada de Agua, 16 de junio del 2022

CARTA N°02-2023-UGEL.A-NDGE.M-IE. JAQG-D

Asunto: Aprobación para la  
aplicación del Instrumento de  
recolección de datos

De mi consideración

Por medio del presente le expreso mi cordial saludo y, al mismo tiempo comunico a usted la aprobación a la Señorita estudiante Livia Palacios Yuli Mariela, con código N°0823161078 del VIII Ciclo de la Carrera profesional de Educación Inicial, para que desarrolle la aplicación de su Investigación que lleva como nombre Aplicación de Método Montessori para mejorar la lectoescritura en los niños de 4 años en la I.E. " José A. Quiñones Gonzales", ubicado en el Caserío de Quebrada de Agua en la Distrito Montero, provincia Ayabaca.

Para tal efecto, se le ha asignado con la docente Lic. Aida Neira Herrera, quien tiene a su cargo el Aula de 4 años,, con quien realizara las coordinaciones pertinentes, su número de celular es 900817113.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración.

Atentamente.



PROFESOR

Director

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

WRTA/D.

Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Yuli Mariela Livia Palacios, identificado (a) con DNI, 76978219 con domicilio real en (Calle, Av. Jr.) Fernando Belaunde, Distrito Piñmas, Provincia Ayabaca, Departamento Piura,

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de bachiller con código de estudiante 0823161070 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada "Método Montessori como estrategia para mejorar la lectoescritura en los niños de 4 años del colegio José Abelardo Quinones Gonzales - Piura, 2023."

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación  
Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

lunes, 30 de octubre de 2023

Yuli

Firma del estudiante/bachiller

DNI



Huella Digital

# **SESIONES DE APRENDIZAJE**

**SESION 1: ¡QUE DIVERTIDO ES ESCUCHAR LOS SONIDOS!**

Secuencia	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<p>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</p> <p>2. Proponemos a los niños a escuchar algunos sonidos muy interesantes desde el lugar donde estén, pero deben de permanecer en silencio y cerrar sus ojitos.</p>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	Se les pide la intervención a 5 niños o niñas haciendo un sonido que más le gusta y que hayan podido escuchar y sus compañeros deben de imitarlo.	Reproductor de música
	Ejecución	<p>La profesora coloca algunos sonidos de su reproductor, luego los niños y las niñas deben escuchar atentos a estos sonidos.</p> <p>Al término preguntamos a los niños y niñas que sonidos escucharon.</p>	
Cierre	Verbalización	<p>¿Qué sonido te pareció el más difícil de identificar?</p> <p>¿Podrías imitar algún sonido que escuchaste?</p>	Lista de cotejo

### Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Escucha el sonido de las palabras</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

**SESION 2: ¡ME ENTRETENGO ESCUCHANDO EL CUENTO!**

Secuencia	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<p>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</p> <p>2. La profesora les muestra una “Bolsita misteriosa”, ella les pregunta a los niños y a las niñas que creen que hay dentro de esta bolsa, luego ella saca dos objetos</p>	<p>Presentación de diapositivas Bolsita misteriosa</p> <p>2 objetos</p>
Desarrollo	Exploración del material	La profesora muestra en diapositivas el cuento que	Diapositivas del cuento
	Ejecución	<p>La profesora les pregunta a los niños y niñas lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>- ¿De qué se trata el cuento?</li> <li>- ¿Qué personajes aparecen en el cuento?</li> <li>- ¿Qué enseñanza nos transmite el cuento?</li> <li>- ¿Qué otro final</li> </ul>	
Cierre	Verbalización	La profesora les comunica a los niños y niñas que deben de dibujar lo que más y menos les gustó del cuento.	Papel Bond Lápiz Colores

### Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Escucha las indicaciones correctamente</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			



### SESION 3: ESCUCHANDO LOS SONIDOS INICIALES

Secuencia	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. La profesora les está mostrando las imágenes de los distintos objetos que</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<p>Mientras se va mostrando los objetos en la diapositiva, la profesora mencionará algunas preguntas como:</p> <p>¿Tú sabes qué es eso? ¿En dónde lo usas, dónde lo viste?</p>	Presentación de diapositivas
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora pide a los niños que saquen en su cajita mágica los 5 objetos que se les pidió con anticipación.</li> <li>2. Los niños colocarán todos los objetos encima de la mesa.</li> <li>3. La profesora enseñará en diapositiva las siguientes imágenes por ejemplo: mapa, pera, carro, taza y libro.</li> <li>4. Luego los niños deberán buscar los objetos que empiece con el sonido inicial de las imágenes mostradas anteriormente.</li> <li>5. Finalmente desarrollarán una ficha de trabajo.</li> </ol>	Presentación de diapositivas Objetos Ficha de trabajo
Cierre	Verbalización	La profesora le pedirá a cada niño que digan una nueva palabra con el sonido inicial de sus nombres.	

### Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Repita el sonido</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			
<b>05</b>			
<b>06</b>			
<b>07</b>			
<b>08</b>			
<b>09</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			

SESION 4: RIMAS CON TARJETAS

Secuencia	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. La profesora muestra un video llamado “La Rima que anima”</li> </ol>	Presentación de diapositivas Video
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les mostrará diapositivas que familiariza con la vida del niño, por ejemplo:                “Vamos a lavarnos las <b>manos</b> para estar siempre <b>sanos</b>”                “Ya es hora de <b>salida</b>, nos daremos la <b>despedida</b>”</li> </ol>	Presentación de diapositivas
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora pide a los niños que saquen su individual (es importante ya que el niño y niña debe respetar el espacio y trabajar en orden)</li> <li>2. La profesora empezará sacando el primer grupo de tarjetas e irán nombrándolas, hasta formar la primera fila (manera horizontal). Luego los niños tendrán que hacer lo mismo.</li> <li>3. Luego el segundo grupo de tarjeta deberá colocar en desorden y pasará esa imagen.</li> <li>4. Cada imagen deberá pasarlo de izquierda a derecha por donde están la primera fila de las imágenes, hasta encontrar el mismo sonido final.</li> <li>5. Deberá sacar imagen por imagen, nombrarlos, describirlo y hacer que el niño lo reconozca.</li> <li>6. Es importante que el niño luego guarde su material</li> </ol>	Individual Tarjetas
Cierre	Verbalización	La profesora les mencionará una palabra con dos opciones y ellos buscarán la opción correcta.	

### Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Presta atención</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

## SESION 5: EMPAREJANDO OBJETOS CON TARJETAS

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Saldrán a su patio y buscarán su sombra.</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada niño deberá tener un objeto de la cual dibujará la silueta de ese objeto.</li> </ol>	Objeto Papel Lápiz
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les pedirá a los niños que saque las llaves con su respectiva tarjeta</li> <li>2. La profesora enseñará cada llave y el niño reconocerá que las llaves son de diferentes formas.</li> <li>3. La profesora enseñará a los niños a buscar la llave con su sombra y los niños también lo hará lo mismo</li> <li>3. Después con la ayuda de los papitos se revisará si estará bien de acuerdo a la sombra de cada llave.</li> <li>4. Es importante que guarde las llaves y todo el material que ha usado.</li> </ol>	Llaves Tarjetas
Cierre	Verbalización	Es importante recalcar a cada niño que cada objeto tiene su sombra y son de diferente forma.	

## Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Mira fijamente</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			
<b>05</b>			
<b>06</b>			
<b>07</b>			
<b>08</b>			
<b>09</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			

## SESION 6: CANASTA DE LAS VOCALES

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<p>3. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</p> <p>4. La profesora cuenta la historia de las vocales. La reina “Aa”, el príncipe “Ee”, la más pequeña de los hermanos la princesa “Ii”, la mayor de los hermanos la princesa “Oo” y el rey “Uu”</p>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<p>Cada niño y niña tiene una bandeja con dos tapers, en uno de ellos están las vocales (letras móviles de color azul de preferencia que sea de madera o microporoso) y los otros 3 objetos pequeños que inicie con las vocales respectivas.</p> <p>Animar a los niños que observen los objetos que tiene en su bandeja y con la ayuda de los papitos pregunta a los niños ¿qué es? ¿Para qué sirve? o ¿dónde lo has visto?</p> <p>Luego ellos deben de guardar el táper de las vocales.</p>	<p>Bandeja</p> <p>2 tapers</p> <p>Vocales azules de madera o microporoso</p> <p>3 pequeños objetos que inicie con cada vocal</p>
	Ejecución	<p>5. La profesora pide a los niños que saquen su individual (es importante ya que el niño y niña debe respetar el espacio y trabajar en orden)</p> <p>6. La profesora empieza mostrando cada tablita de lija, comienza diciendo el sonido de la vocal: esta suena “aaa”, “aaa”, “aaa”</p> <p>7. Repasa la vocal con el dedo índice y dedo medio juntos, haciendo el sonido y con la mano izquierda sujetando el borde izquierdo de la tablita.</p> <p>8. Luego se dice distintas palabras que tengan el sonido inicial de la vocal trabajada: “aaa” Avión, “aaa” Araña, “aaa” Abeja.</p> <p>9. Mientras se nombran distintas palabras se muestran los objetos en concreto y lo van ordenando en su respectiva vocal.</p>	<p>Individual</p> <p>Tablas de lija</p> <p>3 pequeños objetos que inicie con cada vocal</p>
Cierre	Verbalización	<p>La profesora le pregunta al niño o a la niña que vocal le gusta más, ellos elijen la vocal y un objeto.</p> <p>Luego ellos tienen que decir el significado según el objeto elegido.</p>	

### Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Observa a sus compañeros</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			



## SESION 7: ÁLBUM DE LA VOCALES: INCREMENTANDO MI VOCABULARIO

Secuencia	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. La profesora motiva a los niños y a las niñas a entonar la canción de las vocales</li> </ol>	Presentación de diapositivas Canción de las vocales “Ronda de las vocales”
Desarrollo	Exploración del material	Cada niño y niña saca su álbum de las vocales, observando cada imagen que tiene.	Álbum de las vocales.
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora pide a los niños que saquen su individual (es importante ya que el niño y niña debe respetar el espacio y trabajar en orden)</li> <li>2. Ellos sacan la canasta de lijas de las vocales.</li> <li>3. Cada niño y niña debe colocar las lijas de las vocales boca abajo en la parte superior del individual, con sus álbumes respectivamente.</li> <li>4. El niño y la niña elije una de las tabletas de lija y empieza a repasar y hacer el sonido junto a su álbum, mientras va repasando la vocal va pasando también las imágenes de su álbum.</li> <li>5. La profesora observa al niño y a la niña trabajar con el material repetidas veces hasta que domine el sonido inicial de la vocal en cada palabra.</li> <li>6. Luego ellos deben de realizar en la bandeja de harina o arena.</li> </ol>	Individual Canasta de las lijas de las vocales. Bandeja de arena o harina. Álbum
Cierre	Verbalización	La profesora les pregunta sobre una palabra nueva que ellos han aprendido según su álbum.	Álbum

### Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Participa en el desarrollo</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

**SESION 8: CANASTA DE LAS CONSONANTES CON OBJETOS: C, M, S, P y T**

Secuencia	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. La profesora motiva a los niños y a las niñas a entonar la canción “El País de las Letras y el señor Estudioso”</li> </ol>	Presentación de diapositivas Video “El País de las Letras y el señor Estudioso”
Desarrollo	Exploración del material	Cada niño y niña saca canasta de las consonantes y la profesora les muestra cada letra diciendo que este es la mmm y suena cuando tienes mmm mucha hambre, la otra letra es la ppppp y suena cuando quieres votar una ppppepa de tu boca, la siguientes es la ssssss suena como una ssssserpiente, la tttt es cuando ttttartamudeas porque estas nervioso y la ccccc es como el sonido cuando deseas cccccortar con la sierra un tronco, Mientras la profesora muestra cada letra el niño y la niña también lo muestra.	Diapositivas
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora pide a los niños que saquen su individual (es importante ya que el niño y niña debe respetar el espacio y trabajar en orden)</li> <li>2. Ellos deben de tener la canasta de las consonantes.</li> <li>3. La profesora dice mmm mira que tenemos Y estos objetos tienen un nombre los cuales vamos a ir sacando.</li> <li>4. La profesora pregunta al niño y a la niña ¿Qué es esto? Sacando el primer objeto siendo este un sombrero y lo coloca en la parte superior de la franela diciendo SOMBRERO, SSSSSOMBREER y ellos deben sacar un objeto que también empieza con la S.</li> <li>5. La profesora saca el segundo objeto, haciendo el sonido fonológico de la P ppppavo, ppppavo y ellos deben sacar un objeto que también empieza con la P.</li> <li>6. La profesora saca el tercer, objeto haciendo el sonido fonológico de la C ccccantaro, ccccantaro y ellos deben sacar un objeto que también empieza con la C.</li> <li>7. La guía saca el cuarto objeto, haciendo el sonido fonológico de la T ttttortuga,</li> </ol>	Individual Canasta de las lijas de las consonantes. 2 objetos pequeños que inicie con cada consonante

		<p>ttttortuga y ellos deben sacar un objeto que también empieza con la T.</p> <p>8. La guía saca el quinto objeto haciendo el sonido fonológico de la M mmmurcielago, mmmurcielago, y ellos deben sacar un objeto que también empieza con la M.</p> <p>9. Así se realiza con los demás ejemplos de las consonantes poniendo uno debajo de otro según la letra que le pertenece.</p> <p>10. La guía señala el primer objeto de la fila y pronuncia el sonido fonético inicial alargándolo un poco ssssombbrero, después señala el que está debajo ssssandalia.y así sucesivamente hasta nombrar todos los objetos.</p> <p>11. Ahora vamos a guardar. Tú me vas a dar objetos que suenen con:  SSS...ssssombbrero, ssssandalia  MM...mmmmurciélago, mmmmariquita  CCC...ccccantaro, ccccuchara.  PPP...ppppavo, pppperfume.  TTT...tttortuga, ttttaxi.</p>	
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlos todos los días.	

Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Sigue el trazo</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

**SESION 9: CANASTA DE LAS CONSONANTES CON TARJETAS: C,M,S,P yT**

Secuencia	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. La profesora motiva a los niños y a las niñas a entonar la canción “El País de las Letras y el señor Estudioso”</li> </ol>	Presentación de diapositivas Video “El País de las Letras y el señor Estudioso”
Desarrollo	Exploración del material	La profesora les muestra en diapositivas a los niños y las niñas el sonido de las consonante junto con las vocales.	Diapositivas
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños y niñas que saquen la canasta de las consonantes de lija y sus tarjetas.</li> <li>2. La profesora y ellos colocan las consonantes de lijas volteadas en la parte superior de la mesa.</li> <li>3. La guía coge una letra de lija y la coloca frente a ella y los niños y las niñas deben hacer lo mismo. Ella dice, esta es una nueva letra y la vamos a llamar consonante, las que tu aprendiste en la otra canasta se llaman vocales.</li> <li>4. La profesora dice ahora esta es una consonante y la coge de un lado con la mano izquierda y con la derecha pasa su dedo índice y medio por la silueta de la letra diciendo el fonema MMMM (ESTO SE REPITE 3 VECES),y la coloca en la parte superior boca abajo.</li> <li>5. Después la guía coge la otra letra de lija, la pone frente a ella y dice esta es otra consonante y suena diciendo el fonema SSSS (ESTO SE REPITE 3 VECES) como si fuera el sonido de una serpiente. Y así sucesivamente con las otras consonantes.</li> <li>6. La profesora luego le pide al niño y a la niña que abra su sobre.</li> <li>7. Nuevamente repasa la letra de la lija M viendo la imagen (mmmama’, mmariposa, mmesa, mmolino, mmomia.) y lo coloca debajo de la letra.Y así sucesivamente con las otras consonantes.</li> <li>8. Finalmente lo repasan en la bandeja de arena.</li> </ol>	Individual Canasta de las lijas de las consonantes Bandeja de arena o harina. Tarjetas de consonantes Harina o arena en bandeja

Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlos todos los días en casa.	
--------	---------------	--	--

### Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

Competencia		Se expresa oralmente en su lengua materna	
Ítem		Dibuja las letras	
Niveles de logro =>>>>		SI	NO
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

**SESION 10: JUGANDO CON LA LETRA “M” Y LAS VOCALES**

<b>Secuencia</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Se les mostrará el video del monosílabo</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les mostrará en una diapositiva de la letra “m” juntos con las vocales, donde los niños deberán de mencionarlas, luego ella también les enseñará palabras para que el niño pueda leerla junto con ella, por ejemplo, mamá, memo, ama, amo, mami, momia, etc.</li> </ol>	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños a sacar el táper que contiene las vocales azules, la consonante “Mm” de color rojo con sus respectivas tarjetas.</li> <li>2. La profesora coloca el material encima de la mesa y acomoda al lado izquierdo en una columna la consonante “Mm” y en otra las vocales, haciendo énfasis en el sonido de cada una, por lo cual los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo.</li> <li>3. La profesora selecciona la “m” y la “a”. coloca frente al niño, “aquí dice” ma”. Después la profesora selecciona “m” y la “i”. “aquí dice “mi” ¿puedes leer que dice? “mami”. Los niños y las niñas deben formar la palabra</li> <li>4. La profesora repite esta operación con toda la letra m, y las vocales para formar palabras cortas.</li> <li>5. Luego la profesora le preguntará al niño el significado de cada palabra armada</li> <li>6. La profesora y el niño guardan la letra “Mm” y las vocales en su respectivo táper.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de la letra móvil de la letra “Mm” Taper de las imágenes de la letra “Mm”
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo en casa.	



## Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Dibuja las letras</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			
<b>05</b>			
<b>06</b>			
<b>07</b>			
<b>08</b>			
<b>09</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			

**SESION 11: JUGANDO CON LA LETRA “P” Y LAS VOCALES**

<b>Secuencia</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Se les mostrará el video del monosílabo</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les mostrará en una diapositiva de la letra “Pp” juntos con las vocales, donde los niños deberán de mencionarlas, luego ella también les enseñará palabras para que el niño pueda leerla junto con ella, por ejemplo, papá, pipa, pepa, Pia, papa, etc.</li> </ol>	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños a sacar el táper que contiene las vocales azules, la consonante “Pp” de color rojo con sus respectivas tarjetas.</li> <li>2. La profesora coloca el material encima de la mesa y acomoda al lado izquierdo en una columna la consonante “Pp” y en otra las vocales, haciendo énfasis en el sonido de cada una, por lo cual los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo.</li> <li>3. La profesora selecciona la “p” y la “e”. coloca frente al niño, aquí dice “pe”. Después la profesora selecciona “p” y la “a”. “aquí dice “pa” ¿puedes leer que dice? “pepa”. Los niños y las niñas deben formar la palabra</li> <li>4. La profesora repite esta operación con toda la letra “Pp”, y las vocales para formar palabras cortas.</li> <li>5. Luego la profesora le preguntará al niño el significado de cada palabra armada</li> <li>6. La profesora y el niño guardan la letra “Pp” y las vocales en su respectivo táper.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de las letras móviles de la letra “Pp” Taper de las imágenes de la letra “Pp”
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

### Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Dibuja las letras</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			
<b>05</b>			
<b>06</b>			
<b>07</b>			
<b>08</b>			
<b>09</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			

SESION 12. JUGANDO CON LA LETRA "S" Y LAS VOCALES

Secuencia	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Se les mostrará el video del monosílabo</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les mostrará en una diapositiva de la letra "Ss" juntos con las vocales, donde los niños deberán de mencionarlas, luego ella también les enseñará palabras para que el niño pueda leerla junto con ella, por ejemplo, "Susi", "asi", "oso", "asa", "usa", "Sosa", etc</li> </ol>	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños a sacar el táper que contiene las vocales azules, la consonante "Ss" de color rojo con sus respectivas tarjetas.</li> <li>2. La profesora coloca el material encima de la mesa y acomoda al lado izquierdo en una columna la consonante "Ss" y en otra las vocales, haciendo énfasis en el sonido de cada una, por lo cual los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo.</li> <li>3. La profesora selecciona la "S" y la "u". coloca frente al niño, aquí dice "Su". Después la profesora selecciona "s" y la "i". "aquí dice "si" ¿puedes leer que dice? "Susi". Los niños y las niñas deben formar la palabra</li> <li>4. La profesora repite esta operación con toda la letra "Ss", y las vocales para formar palabras cortas.</li> <li>5. Luego la profesora le preguntará al niño el significado de cada palabra armada</li> <li>6. La profesora y el niño guardan la letra "Ss" y las vocales en su respectivo táper.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de las letras móviles de la letra "Ss" Taper de las imágenes de la letra "Ss"
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

### Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Participa en el desarrollo</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			

**SESION 13: JUGANDO CON LA LETRA “T” Y LAS VOCALES**

<b>Secuencia</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Se les mostrará el video del monosílabo</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	3. La profesora les mostrará en una diapositiva de la letra “Tt” juntos con las vocales, donde los niños deberán de mencionarlas, luego ella también les enseñará palabras para que el niño pueda leerla junto con ella, por ejemplo, “tía”, “tío”, “tú”, “ata”, “Tito”, etc	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. La profesora invita a los niños a sacar el táper que contiene las vocales azules, la consonante “Tt” de color rojo con sus respectivas tarjetas.</li> <li>4. La profesora coloca el material encima de la mesa y acomoda al lado izquierdo en una columna la consonante “Tt” y en otra las vocales, haciendo énfasis en el sonido de cada una, por lo cual los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo.</li> <li>5. La profesora selecciona la “T” y la “i”. coloca frente al niño, aquí dice “Ti”. Después la profesora selecciona “t” y la “o”. “aquí dice “to” ¿puedes leer que dice? “Tito”. Los niños y las niñas deben formar la palabra</li> <li>6. La profesora repite esta operación con toda la letra “Tt”, y las vocales para formar palabras cortas.</li> <li>7. Luego la profesora le preguntará al niño el significado de cada palabra armada</li> <li>8. La profesora y el niño guardan la letra “Tt” y las vocales en su respectivo táper.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de las letras móviles de la letra “Tt” Taper de las imágenes de la letra “Tt”
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

## Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Presta atención</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			
<b>05</b>			
<b>06</b>			
<b>07</b>			
<b>08</b>			
<b>09</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			

**SESION 14: JUGANDO CON LA LETRA “C” Y LAS VOCALES**

<b>Secuencia</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Se les mostrará el video del monosílabo</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les mostrará en una diapositiva de la letra “Cc” juntos con las vocales pero no se tomará en cuenta las vocales “e” ni “i”, donde los niños deberán de mencionarlas, luego ella también les enseñará palabras para que el niño pueda leerla junto con ella, por ejemplo, “coco”, “cocoa”, “cacao”, “coca”, etc</li> </ol>	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños a sacar el táper que contiene las vocales azules, la consonante “Cc” de color rojo con sus respectivas tarjetas.</li> <li>2. La profesora coloca el material encima de la mesa y acomoda al lado izquierdo en una columna la consonante “Cc” y en otra las vocales, haciendo énfasis en el sonido de cada una, por lo cual los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo.</li> <li>3. La profesora selecciona la “c” y la “o”. coloca frente al niño, aquí dice “co”. Después la profesora selecciona “c” y la “a”. “aquí dice “ca”</li> <li>¿puedes leer que dice? “coca”. Los niños y las niñas deben formar la palabra</li> <li>4. La profesora repite esta operación con toda la letra “Cc”, y las vocales para formar palabras cortas.</li> <li>5. Luego la profesora le preguntará al niño el significado de cada palabra armada</li> <li>6. La profesora y el niño guardan la letra “Cc” y las vocales en su respectivo táper.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de las letras móviles de la letra “Cc” Táper de las imágenes de la letra “Cc”
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	



### Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Dibuja las letras</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			
<b>05</b>			
<b>06</b>			
<b>07</b>			
<b>08</b>			
<b>09</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			

**SESION 15: LISTAS LARGAS “AMA” Y “APA”**

<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Inicio	Motivación	1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	La profesora les muestra en diapositivas a los niños y las niñas para recordar el sonido de las consonantes junto con las vocales.	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada niño deberá tener dos tarjetas donde dirá lo siguiente: “ama” y “apa”</li> <li>2. La profesora invita a los niños a sacar las dos tarjetas “ama” y “apa”, el táper que contiene las consonantes rojas.</li> <li>3. El niño buscará las consonantes que formaría nuevas palabras con la tarjeta “apa”, por ejemplo: “mapa”, “papa”, “capa”, “sapa”, “tapa”.</li> <li>4. La profesora le preguntará que significa cada palabra o que le diga algo de esa palabra. Así poco a poco el niño responderá según lo que pregunte la profesora.</li> <li>5. Sucesivamente se realizará también con la tarjeta donde dice “ama”, lo cual el niño deberá encontrar nuevas palabras y dirá el significado</li> <li>6. Es importante guardar el material que se ha utilizado en forma ordenada.</li> </ol>	Individual Táper de las tarjetas “ama” y “apa” Táper de las letras móviles de las consonantes
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

## Lista de cotejo

Nombre y apellidos:

Fecha:

Grado:

<b>Competencia</b>		<b>Se expresa oralmente en su lengua materna</b>	
<b>Ítem</b>		<b>Presta atención</b>	
<b>Niveles de logro =&gt;&gt;&gt;&gt;</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>		
<b>01</b>			
<b>02</b>			
<b>03</b>			
<b>04</b>			
<b>05</b>			
<b>06</b>			
<b>07</b>			
<b>08</b>			
<b>09</b>			
<b>10</b>			
<b>11</b>			
<b>12</b>			
<b>13</b>			