



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
339 JULIACA, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MAMANI LOPEZ, BERTHA LIZBETH

ORCID: 0000-0002-2974-7840

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0059-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:20** horas del día **15** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
BENALOY MARCO JAUME Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL CUENTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 339 JULIACA, 2023**

Presentada Por :
(6907182205) **MAMANI LOPEZ BERTHA LIZBETH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **19**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

BENALOY MARCO JAUME
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL CUENTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 339 JULIACA, 2023 Del (de la) estudiante MAMANI LOPEZ BERTHA LIZBETH, asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 17 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A nuestro señor, por haberme brindado salud, cuidado y protección, derramado bendiciones y guiado mi camino.

A mis padres, que a pesar de estar ocupados me apoyan moralmente mostrándome aprecio, cariño, confianza y buenos consejos que me ayudan a superarme día a día lo cual valoro bastante.

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a Dios por darme la vida, y haber derramado muchas bendiciones, fortaleza, sabiduría e inteligencia, valores morales que me están permitido concluir con mis objetivos y metas.

A la directora y docente de aula de la Institución Educativa Inicial N.º 339 Bellavista - Juliaca, por su apertura y él apoyó correspondiente durante el recojo de la información asimismo a los niños y niñas por su participación durante el recojo de información.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por haberme acogido y permitido formarme como profesional gracias a mi docente asesor quien participó directa o indirectamente en este proceso de investigación.

Índice general

Carátula.....	I
Acta de sustentación	II
Constancia de originalidad.....	III
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas	X
Lista de figuras.....	XI
Resumen	XII
Abstrac	XIII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Descripción del problema	12
1.2. Formulación del problema	13
1.3. Justificación de la investigación	14
1.4. Objetivos de investigación.....	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos.....	15
II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. Internacional	16
2.1.2. Nacional.....	17
2.1.3. Regional y Local	19
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1. El cuento.....	20
2.2.1.1. Conceptos.	20
2.2.1.2. Teoría psicolingüística del conocimiento y la comprensión.....	21

2.2.1.3.	Las características básicas para todos los cuentos	21
2.2.1.4.	Factores para un cuento adecuado	22
2.2.1.5.	Las partes de un cuento.....	23
2.2.1.6.	Elementos del Cuento.....	23
2.2.1.7.	El valor del cuento como recurso educativo es indiscutible	25
2.2.1.8.	Contar cuentos en el aula.....	25
2.2.1.9.	El poder de los cuentos.....	25
2.2.1.10.	Valor educativo del cuento.....	26
2.2.1.11.	Metodología para contar cuentos.....	26
2.2.1.12.	La importancia del cuento.....	27
2.2.1.13.	Un cuento para cada edad.....	27
2.2.1.14.	El diálogo a partir del cuento y el juego con las palabras.....	28
2.2.2.	Expresión oral.....	29
2.2.2.1.	Definiciones.....	29
2.2.2.2.	Teorías de la expresión oral.....	31
2.2.2.3.	Teoría del conductismo.....	32
2.2.2.4.	Desarrollo de la expresión oral.....	32
2.2.2.5.	Elementos importantes de la expresión oral	33
2.2.2.6.	Estrategias metodológicas y técnicas para el desarrollo de la expresión oral en infantil.....	34
2.2.2.7.	¿Por qué es importante expresarnos en diversos lenguajes?.....	34
2.2.2.8.	La Importancia de Hablar Bien.....	35
2.2.2.9.	Papel de maestra en la narración de cuentos, para lograr la expresión oral	35
2.2.2.10.	Desarrollo de la expresión oral como preparación para la lectura.....	36
2.3.	Hipótesis	36
III.	METODOLOGÍA	37
3.1.	Nivel, Tipo y Diseño de Investigación	37

3.1.1. El tipo investigación	37
3.1.2. Nivel de la investigación:	37
3.1.3. Diseño de la investigación.....	38
3.2. Población y Muestra.....	38
3.2.1. Población.....	38
3.2.2. Muestra.....	39
3.2.3. Tipo de muestreo:	40
3.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión	40
3.3. Variables. Definición y Operacionalización.....	40
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	42
3.4.1. Técnica de recolección de datos	42
3.4.2. Instrumento de recolección de datos	42
3.4.3. Validación.....	43
3.4.4. Confiabilidad del instrumento	43
3.5. Método de análisis de datos	44
3.6. Aspectos Éticos	44
IV. RESULTADOS	46
4.1. Objetivos específicos	46
4.2. Objetivo general.....	51
4.3. Contrastación de hipótesis	52
IV.I. DISCUSIÓN.....	55
4.1.1. Objetivos específicos.....	55
4.1.2. Objetivo general.	59
V. CONCLUSIONES.....	61
VI. RECOMENDACIONES	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63

Anexo 01. Matriz de Consistencia	67
Anexo 02. Instrumento de recolección de información	68
Anexo 03. Validez del instrumento.....	70
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento	85
Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado	87
Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información....	89
Anexo 07. Evidencias de ejecución (Declaración jurada, Base de datos)	90

Lista de tablas

Tabla 1 Población de estudiantes de la Institución Educativa N.º 339.....	40
Tabla 2 Muestra de estudiantes del aula 5 años de la Institución N.º 339.....	41
Tabla 3 Relación de expertos de validación de instrumento... ..	45
Tabla 3 Desarrollo de la expresión oral en los niños durante el pre test... ..	47
Tabla 4 Aplicación del cuento mediante sesiones... ..	49
Tabla 5 Desarrollo de la expresión oral en los niños durante el post test... ..	51
Tabla 6 Desarrollo de la expresión oral en los niños en el pretest y postest... ..	53
Tabla 7 Prueba de normalidad de Shapiro Wilk.....	54
Tabla 8 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon... ..	54
Tabla 9 Estadístico de prueba con signo Wilcoxon.....	55

Lista de figuras

Figura 1 Desarrollo de la expresión oral en los niños durante el pretest... ..	48
Figura 2 Aplicación del cuento mediante doce sesiones... ..	50
Figura 3 Desarrollo de la expresión oral en los niños durante el postest... ..	52
Figura 4 Desarrollo de la expresión oral en los niños en la pre y post test... ..	53

Resumen

El presente trabajo de investigación partido del problema de la expresión oral al observarse a los niños con dificultades para vocalizar las palabras, escasos movimientos corporales, al participar muestran timidez, miedo y hablan con tono de voz muy bajo es por ello que esta investigación se planteó como objetivo Determinar si el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023. Para lograrlo se siguió una investigación cuantitativa, nivel explicativo, diseño preexperimental con pretest y post test en una muestra de 25 niños, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación para medir el desarrollo de la expresión oral al inicio y al final de la aplicación de doce sesiones de aprendizaje. En los resultados se comprueba que el 52% la mayoría de los niños presentaban un nivel malo en su expresión oral antes de aplicar la propuesta experimental, realidad que cambió después de la aplicación, pues un 56% de los niños se encuentran en un nivel bueno. Asimismo, en la prueba de Hipótesis se contrastó que la aplicación de la estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral de los niños que conformaron el grupo experimental donde se concluyó que se acepta la Hipótesis alternativa y se rechaza la Hipótesis nula ya que la aplicación de la estrategia si mejora el desarrollo de la expresión oral.

Palabras clave: cuento, expresión, mejora, oral, sesión

Abstract

The present research work is based on the problem of oral expression by observing children with difficulties in vocalizing words, few body movements, when participating they show shyness, fear and speak with a very low tone of voice, which is why this research was proposed. The objective is to determine if the story improves the oral expression of 5-year-old children from Educational Institution No. 339 Juliaca 2023. To achieve this, a quantitative investigation was followed, explanatory level, pre-experimental design with pre-test and post-test in a sample of 25 children, the technique was observation and the instrument was the observation guide to measure the development of oral expression at the beginning and at the end of the application of twelve learning sessions. The results show that 52% of the majority of children had a bad level in their oral expression before applying the experimental proposal, a reality that changed after the application, since 56% of the children are at a good level. Likewise, in the Hypothesis test it was confirmed that the application of the strategy improves the development of oral expression of the children who made up the experimental group where it was concluded that the alternative Hypothesis is accepted and the Null Hypothesis is rejected since the application of The strategy does improve the development of oral expression.

Key words: story, expression, improvement, oral, session.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En los primeros años los niños aprenden a expresarse, transmitir sus emociones y buscan mejorar su pronunciación, incrementar su vocabulario y conjugación de palabras; para lograr cada una de estas acciones es necesario la interacción con sus padres, amigos, docentes. El actual enfoque, del área de comunicación requiere que el niño desarrolle las competencias comunicativas en comprensión y expresión oral necesarias para poder desenvolverse en forma eficaz y pertinente en su vida diaria y en los contextos que les toca hablar por ello es importante que los niños alcancen a hablar con claridad y fluidez con buena pronunciación y entonación, que utilice con acierto y confianza los recursos no verbales, que sean escuchados y escuchen a los demás (Mashingash, 2019).

Al respecto, el estudio de Toro y Tejeda (2020) señala que, a nivel internacional se percibe la deficiencia de la expresión oral en niños del nivel inicial debido a diferentes factores el cual se ha evidenciado en Ecuador se confirmaron las dificultades que presentan los niños al hablar y pronunciar determinados fonemas, inseguridad a la hora de conversar con maestra y compañeros de clase, omisiones verbales en la expresión de oraciones sencillas, dificultades para modificar patrones de expresión oral adquiridos en el contexto familiar y falta de recursos para integrarse y expresarse entre compañeros de clase.

Asimismo Saquicela (2016) en su estudio que realizó en Ecuador evidencio que los niños al momento de comunicarse y expresarse no tiene un lenguaje fluido ni estructura oraciones, sino palabras cortas e incompletas, por lo que prefiere hacer gestos o mímicas, es decir utiliza expresión analógica, esta problemática de no solucionarse a tiempo conlleva a problemas futuros en la lecto escritura, lo cual afectará su rendimiento académico, siendo necesario fortalecer este área desde los primeros años de vida y en caso de detectar problemas intervenir oportunamente.

En el Perú una gran mayoría de instituciones educativas estatales, presentan algunas limitaciones en la expresión oral. Estudios evidencian que hay muchos problemas sobre expresión oral, porque los estudiantes no se expresan con claridad y facilidad ante un público, en casos mayores no pueden comunicarse espontáneamente con sus compañeros debido a la falta de estimulación por parte del docente. (Marlo y Zeña 2014).

De acuerdo con Ramírez y Delgado (2022), en su investigación realizada en la región Puno evidencio que la comunicación de los niños es deficiente, no participan en el desarrollo de la sesión, no socializan con sus compañeros, son muy tímidos, no responden a las preguntas que se plantea en el desarrollo de actividad, con lo que encontró considera que son muchos los factores que afectan al desarrollo de la expresión oral en los niños las cuales hace mención de que no tienen espacios de diálogo en núcleo familiar y no comparten con compañeros.

En la Institución Educativa N.º 339 Bellavista, que se encuentra en el Distrito Juliaca, Provincia San Román y Región Puno, se evidencio que los niños de cinco años presentan problemas de expresión oral, estas dificultades consisten en que los niños no pueden pronunciar con claridad las palabras ni tampoco muestran fluidez al expresarse verbalmente, al momento de realizarles preguntas sobre un tema algunos niños muestran cierta timidez al hablar, no pronuncian correctamente las palabras, hablan en voz baja, tímidos e inseguros, poco participativos, limitación para expresar sus ideas y necesidades, dificultad para pronunciar algunos vocablos, poca fluidez verbal y pronunciación en sus expresiones. Es por estas razones que los niños y niñas al no saber expresarse no pueden desenvolverse adecuadamente frente a sus compañeros o frente a un público. Razón por la cual el propósito que persigue está investigación, es aplicar el cuento para mejorar la expresión oral, porque como docentes jugamos un rol fundamental en el proceso de adquisición de la expresión oral y a los docentes se considera como la segunda persona luego de sus padres que tienen un vínculo con el niño.

1.2. Formulación del problema

Frente a la realidad descrita, la investigación plantea como problema general la siguiente interrogante ¿De qué manera la aplicación del cuento mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023?

Se plantearon los siguientes problemas específicos ¿Cuál es el nivel en el que se encuentra la expresión oral antes de la aplicación del cuento en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023?, ¿Cuál es la eficacia de la aplicación del cuento mediante sesiones para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023?, ¿Cuál es el nivel en el que se encuentra la expresión oral después de la aplicación del cuento en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023?

1.3. Justificación de la investigación

Esta investigación se justifica porque permitió desarrollar el uso del cuento para mejorar la expresión oral ya que esta es una variable de suma importancia pues a través de la expresión oral los niños pueden comunicarse de manera coherente, elocuente y significativa también pueden comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, necesidades, puntos de vista u opiniones frente a determinadas circunstancias, de tal forma se pueda relacionar con su entorno y lo que se observó es que los niños están teniendo falencias debido a un daño psicológico, falta de estimulación, falta de interacción con sus pares, descuido de los educandos y de los adultos circundantes, esto también se ve afectado por los medios de comunicación masiva, por lo tanto, ante esta situación se ha creído conveniente realizar un trabajo donde se investigue y describa de cómo el cuento incrementa, ayuda y mejora en el desarrollo de la expresión oral en niños.

Asimismo, la necesidad de estudiar la problemática de expresión oral en los niños del nivel inicial, con el propósito de identificar las deficiencias y barreras que se están presentando el cual impide un buen desarrollo del niño; puesto que quiero que el niño logre mejorar significativamente, la expresión oral, que mejore su confianza de sí mismo que participe de manera fluida en sus aportaciones en el aula y en cualquier otra situación. la investigación busca proporcionar información que será de gran utilidad para la comunidad educativa, nos facilitara identificar cuáles son los desafíos y obstáculos que se presentan, lo cual perjudica e impide a que los niños puedan expresarse de manera fluida sin miedo y desenvolverse adecuadamente frente a las demás personas.

En el ámbito teórico se va a recopilar, los fundamentos teóricos actualizados acerca de la expresión oral y cuento se va a explorar distintos trabajos de investigaciones, acerca de sus aportaciones teóricas y metodológicas del tema de investigación.

Asimismo su aporte práctico, porque busca beneficiar a toda la población educativa en general, especialmente a los niños de 5 años de mi muestra, para que ellos puedan expresarse y por qué no, contar cuentos apoyándose de recurso como la fluidez, gestos, la voz, asimismo que el niños pueda opinar, participar en el aula y puedan tener la capacidad de combatir el problema de la expresión oral, el cual si no lo desarrolla desde temprana edad puede afectar notoriamente en su proceso de aprendizaje, donde ellos puedan involucrar en este trabajo, a sus padres de familia, haciéndolos que participen activamente y los acompañen en este proceso

La investigación tiene el beneficio metodológico, ya que podrían llevar a cabo investigaciones futuras que utilizan metodologías similares de forma que se posibilitará análisis ligados, asimilaciones entre periodos transitorios determinados y evaluaciones de las intervenciones que se fueran a llevar a cabo para la mejora de la expresión oral. La investigación es posible ya que se dispone de los recursos obligatorios para llevarla a cabo.

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar si el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023

1.4.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023 a través de un pretest.

Aplicar el cuento mediante sesiones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023

Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023 a través de un post test.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Torres (2019) en su tesis titulada de maestría de la Universidad Tecnológica Iberoamérica Ecuador titulada “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara”, tuvo como objetivo general: Valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. La metodología en la investigación se empleó el enfoque cuantitativo para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niños-as. Según la prueba de alfa de Cronbach, muestra un “p-valor” menor a nivel de significancia, por tanto, se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la alterna los niños-as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa muestran dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. Con los docentes se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, que permitió analizar la información recopilada para ser representada en tablas y gráficos estadísticos, en los cuales se pudo evidenciar la falta de estrategias didácticas a través de los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños-as. Se concluye que los docentes no aplican los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años, esto da como resultado que los estudiantes no tengan una buena expresión oral, no participen activamente en las conversaciones estudiante-estudiantes, docentes-estudiantes, lo que en muchas ocasiones perjudica todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las relaciones comunicativas entre todo el contexto educativo.

Maquilon et al. (2021) en sus tesis tituladas de licenciadas de la universidad Antonio José Camacho Colombia titulada "El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín", tuvo como objetivo principal: Analizar el impacto del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de grado jardín. La metodología utilizada en el proceso investigativo se utilizó el diseño de investigación descriptivo no experimental, para lo cual se hizo una revisión bibliográfica, tomando como base 15 trabajos de investigación de diferentes autores, por otro lado, se tomaron los aportes más

representativos para darle sentido al mismo, para recolectar la información se utilizó el instrumento denominado tabla de recolección de información y Matriz de revisión de resultados. Concluye que el cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros.

Bárceles y Evas (2020) en su trabajo de investigación tituladas de licenciadas en Ciencias de la Educación en la Universidad Central de Ecuador titulada "Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años de la "Unidad Educativa Alóag", durante el periodo lectivo 2019 – 2020", como objetivo busca determinar cómo influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita, para optimizar las habilidades lingüísticas de forma lúdica. La metodología de la investigación se realizó con una población total de 107 participantes entre ellos 103 niños y niñas; 4 docentes, enfoque cuanti – cualitativo, con un nivel de profundidad descriptiva y exploratoria, con tipo bibliográfica y de campo mediante las técnicas de la encuesta y la observación lo que permitió obtener resultados pertinentes para el análisis e interpretación. concluye que los cuentos infantiles influyen de manera positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que a través del mismo se fortalece las capacidades, habilidades y destrezas en el infante, la interacción directa con el recurso narrativo contribuye al desarrollo de actividades participativas de forma lúdica y llamativas; que dan paso a la adquisición de experiencias de aprendizaje para la consolidación al desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita dentro del sistema educativo.

2.1.2. Nacional

Tiwi (2021) en su tesis titulada licenciada de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas titulada "El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 264 de Kusu, Imaza, 2021", tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos en la expresión oral de los preescolares de la Institución Educativa Inicial 264 de la comunidad nativa de Kusu, del distrito de Imaza. La metodología utilizada fue de naturaleza cuantitativa, con diseño preexperimental, desarrollado por 18 niños

del aula de cinco años; como instrumento se utilizó una ficha de observación en escala tipo Likert. Según los resultados del pretest, el 61% se encuentra en el nivel bajo y solamente el 16% logra alcanzar el nivel alto; en las dimensiones de expresión verbal y no verbal, ocurre lo mismo, dado que en el nivel bajo se encuentran el 66 y 55% respectivamente; mientras que, en el pos-test, se observa una mejora, dado que, en la expresión verbal, el nivel alto es alcanzado por el 66.7% y en la expresión no verbal, ese mismo nivel es alcanzado por el 50%. concluye que el desarrollo de sesiones utilizando como medio los cuentos, permitieron una mejora importante en el desarrollo de la expresividad oral.

Bustamante (2021) en su investigación titulada de bachiller de la Universidad San Pedro Cajamarca titulada "Cuentos infantiles y expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N° 359, Cruz Conga, Conchán", tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en 16 estudiantes de 5 años de la I.E.I. 359, Cruz Conga, Conchán. La metodología utilizada en la investigación, de tipo aplicativo explicativo, y diseño preexperimental en su modalidad de pretest y postest, usó un único grupo de muestra elegida a conveniencia. Se observó los cambios con una lista de cotejo creada y validada. Los resultados inicialmente indican que los niños presentaban nivel bajo el 87.5%, posteriormente alcanzaron el nivel medio el 87.5%. Ahora bien, al ser los datos normales, entonces con T-Student se validó y probó la hipótesis dando a conocer que existe influencia estadística de los cuentos infantiles sobre el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años en la institución. Concluye que existe influencia estadística de los cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 359, Cruz Conga, Conchán, basada en la t de Student con $p = 0.029 < 0.05$.

Roque (2022) en su tesis titulada de maestría en la Universidad César Vallejo Lima titulada "Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022", tuvo como objetivo principal: Demostrar que la estrategia de lectura de cuentos mejora la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022. La metodología que se empleó fue de tipo aplicada, de diseño preexperimental y se consideró una población de 22 estudiantes del nivel inicial. Además, se empleó una lista de cotejo como

instrumento de recolección de datos (Jiménez y Martínez, 2019). Los resultados del pre test señalaron que el 32% alcanzó un nivel bajo y el 68% restante de la población presentaba un nivel medio de expresión oral, a diferencia del post test donde el 91% alcanzó el nivel medio y el 9% restante alcanzó un nivel alto, cabe resaltar que se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, donde $p=0<0,05$ por lo tanto rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes. Concluye que, la estrategia de lectura de cuentos mejora significativamente el nivel de expresión oral en todas sus dimensiones, de los estudiantes del nivel inicial.

Buendía y Maldonado (2022) en sus tesis tituladas de licenciadas de la Universidad Nacional de Huancavelica titulada "Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años", tuvo como objetivo determinar que la aplicación de la narración de cuentos mejora la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020. La metodología de investigación se ubica en el tipo aplicada, nivel experimental, diseño preexperimental, muestra de 20 niños donde se aplicó el cuento y luego se evaluó con una ficha de observación la expresión oral en sus tres dimensiones. Concluye que la aplicación de la narración de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401 de Quichuay Huancayo 2020, se tiene que en el pretest el nivel de logro es el 5% de la muestra, mientras en el pos-test se mejora a el 45% de la muestra, además se tiene que $p < 0,05$ lo que ratifica la mejora,

2.1.3. Regional y Local

Aguilar y Maquera, (2021) en su tesis titulada de licencia de la Universidad Nacional del Altiplano Puno titulada "Taller contando cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 781 TISÑACHURO central, provincia de Juli, año 2019", tuvo como objetivo general: Demostrar la efectividad del Taller "Contando cuentos infantiles" en la expresión oral de niños de 4 años I.E.I N° 781 Tisñachuro Central Juli el presente trabajo de investigación sugiere el desarrollo de un plan didáctico basado en cuentos infantiles para niños y niñas de 4 años, los cuales, por medio de la aplicación de la estrategia de talleres se busca mejorar la expresión oral en forma, grupal o personal. La

metodología utilizada fue de tipo detallado, diseño empírico con enfoque cuantitativo – transversal, en una muestra de 10 niños. Concluye que la efectividad del taller “contando cuentos” fue positiva en la expresión oral de los niños de 4 años, ya que se acepta la hipótesis planteada donde menciona la eficacia en el mejoramiento de la expresión oral en los niños.

Ramos (2022) es su investigación titulada licenciado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Juliaca titulada "Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa 70565 Mariano Nuñez – Juliaca – Puno, 2022", tuvo como objetivo general: Determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños de la institución educativa N° 70565 Mariano Núñez Juliaca – Puno 2022. La metodología usada en esta investigación es cuantitativo tipo de investigación aplicada en un preexperimental con pretest y postest en un solo grupo. La investigación tiene una población de 886 estudiantes, con una muestra de 28 niños. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación con un instrumento de lista de cotejo. En los resultados según el pretest obtuvieron un 35% en logro esperado (A), 75% en proceso (A), 0% en logro destacado (AD), sin embargo, en el post test se pudo demostrar que un 60% en logros destacó (AD), y un 70% en logro esperado (A), 10% en proceso (B) demostraron las mejoras significativamente en los resultados de la expresión oral. Concluye que se pudo determinar que los cuentos infantiles si mejoraron la expresión oral de los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento

2.2.1.1. Conceptos.

Teniendo en cuenta a Gallardo y Donoso (2016):

El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa es decir escrita en forma normal que no está sujeta a reglas como el verso, que combina hechos reales e imaginarios.

La narración de leyendas, mitos y hazañas ello dio origen al cuento, el cual logró convertirse en la más agradable, atractiva, fantástica y encantadora actividad para poder desarrollar la imaginación del pequeño, su habilidad lingüística y

sensibilidad estética, así también incrementar sus facultades emocionales, creativas y hacerle soñar o imaginar un mundo como en el relato que describe el cuento.

Como expresa Gutiérrez (2017) la palabra cuento viene del latín computare, que significa contar numéricamente objetos. De ahí pasa a significar describir acontecimientos, primero reales y luego fingidos. Se incluye dentro del género narrativo, pero se diferencia de la novela en su extensión. El cuento también tiene un carácter más popular y oral. (p. 61)

Como señala Gómez (2010) hacer un concepto de lo que es un cuento es algo complejo. Varios autores lo han definido y pocos han llegado a un consenso, si bien todos coinciden en decir que es un relato más o menos breve marcado por su creatividad y fuerza narrativa.

2.2.1.2. Teoría psicolingüística del conocimiento y la comprensión.

Goodman, K. (1984) se sustenta en teorías del lenguaje, del conocimiento, de la sociedad y del desarrollo humano más generales. Considera el modo de desarrollar las estrategias y los esquemas especiales que construye el lector al enfrentar distintos tipos de texto, propósitos, lenguajes y distintas ortografías. Lo que da a entender este autor es que el leer y escribir es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones. El autor menciona que existe un único proceso de lectura, ajustable a todas las lenguas desde una perspectiva universal y multilingüe.

2.2.1.3. Las características básicas para todos los cuentos.

De acuerdo con Gutiérrez (2017) quien señala lo siguiente:

Universalidad. - No hay comunidad que no posea un mínimo repertorio de relatos.

Desarrolla los cauces del conocimiento y actuación del niño. - Quien se identifica con los modelos de conducta de los personajes de los cuentos, que se desarrollan por medio de la imitación.

Estimulan la fantasía e imaginación. - Presentan variedad de ambientes, temas, situaciones, etc. que, en lo cotidiano, no tienen.

Cuidar el lenguaje. Debe ser correcto, rico, claro, sin repeticiones, etc.

Se transmiten las raíces. - Que son propias de la cultura y las creencias del pueblo; van pasando de generación en generación transmitiendo siempre las creencias.

Acerca de la lectura. - Crea mayor interés.

Divierte e interesa. - Pura evasión.

La estructura suele ser reiterativa. - Hay un conflicto, un héroe (protagonista) con una serie de obstáculos y un adversario (a veces es sobrenatural). El héroe supera las dificultades, a veces con ayuda de elementos mágicos, y alcanza un premio (la mano de la princesa, el reino, etc.).

Diversidad de personajes. - Que pueden ser buenos o malos, ricos o pobres, feos o guapos, no hay ambigüedad. El mundo de los vivos a veces se mezcla con el de los muertos. Todo está sometido a leyes caprichosas. No siguen los principios rígidos de la realidad. (p. 61)

2.2.1.4. Factores para un cuento adecuado.

De acuerdo con Gallardo y Donoso (2016) quienes sostiene: que para que un cuento sea adecuado es preciso que se adapte a la edad del niño, a su carácter, a sus intereses y a una situación vivida por éste recientemente y, si es posible, en el mismo día en el que se va a contar.

A su edad. - Un buen cuento debe incluir temas y sucesos que se correspondan con la edad real del lector. El cuento improvisado gusta a los niños especialmente entre los cuatro y los ocho años y un poco más allá si se domina el género, pero raramente antes.

A sus intereses. - Un cuento debe combinar la realidad con la fantasía, para satisfacer plenamente los verdaderos intereses de los alumnos. Los niños se debaten entre la realidad circundante y la aparente; entre lo que ellos desean y lo que realmente es; entre el ser y el parecer. ¿Acaso no sucede lo mismo con los adultos? Un buen cuento debe incluir elementos reales, pero no debe olvidar que los niños aceptan complacidos lo fantástico junto a lo real: osos que duermen en camas mullidas; cerdos que construyen casas similares a las de los humanos; mariposas que hablan, caballos que vuelan, abuelas que salen vivas de la barriga de un lobo que las ha devorado, etc.

A su carácter. - No se explica la misma historia a un niño miedoso que a un gran capitán. O al menos no se les explica de la misma forma, aunque el travieso sea un poco cobarde.

A la situación vivida por el niño. - Es la baza principal del cuento improvisado. Muchos padres la utilizan, y cada vez más. Y también muchos maestros y maestras, en función de su mayor relación con las familias. El empleo en el cuento de la situación vivida por el niño permite que, por la noche o al día siguiente, éste reviva con agrado un conflicto con el que se ha enfrentado.

2.2.1.5. Las partes de un cuento.

Según Gutiérrez (2017):

Presentación. –El comienzo sirve para explicar al público rápidamente, en qué lugar se desarrolla la historia, en qué momento ocurrió y cuáles son los personajes del cuento, hay maneras y frases para comenzar un cuento las cuales pueden ser había una vez, érase una vez, hace mucho tiempo entre otras.

Nudo. – Esta es la parte donde se narra la verdadera historia del cuento, siempre ordenada por orden cronológico, es decir, siguiendo el orden en el tiempo en cómo transcurren los hechos del cuento.

Clímax. - Es el momento de mayor magia del cuento, el más importante. Cuando llega, el final se acerca: el príncipe rescata a la princesa, el lobo se come a Caperucita y el cazador le salva, Blanca nieves muerde la manzana y muere.

Desenlace. - Es el final de la historia, cuando todo se resuelve: Blanca nieves es devuelta a la vida por el beso del príncipe, el lobo muere en el puchero de los cerditos.

2.2.1.6. Elementos del Cuento.

De acuerdo con Berlanga (2019):

Los Personajes. – También llamados protagonistas del cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor de forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores.

El Campo. - Está caracterizado por el uso de una sintaxis estándar y un lenguaje simple y claro, nada específico o técnico. El léxico del cuento viene caracterizado por su

sencillez y claridad; el autor utiliza un vocabulario común basado en personajes, objetos o acciones que, bien pertenecen al entorno inmediato del niño y le son conocidos (la familia, los animales, su entorno), o bien se corresponden con un mundo imaginario y fantástico con el que el niño está familiarizado (príncipes, enanos, castillos encantado).

El Ambiente. – Esto abarca el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, en otras palabras, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

El Tiempo. - Este corresponde al momento en que ocurre la historia y a la duración de los hechos narrados.

La Atmósfera. - Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia.

La Trama. - Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre contra el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad. - Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La Tensión. – Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera en que el autor acerca al lector lentamente a lo contado. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El Modo. - Influye en el propio relato. Inicialmente, el cuento es oral y esta circunstancia condiciona el tratamiento del contenido. Desde el punto de vista del modo, es evidente que los cuentos para niños pequeños son más cercanos al discurso oral, para el que se pretende, que, al modo escrito, en el que se desarrolla.

El Tono. - Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc. Entre el emisor-autor del texto y el receptor de este (los niños), media una figura: el narrador o lector, que, en muchas ocasiones, y

dependiendo de sus habilidades como cuentacuentos, no solo lee el texto, sino que lo adapta e interpreta y, en ocasiones, hasta lo dramatiza.

2.2.1.7. El valor del cuento como recurso educativo es indiscutible:

Según Gómez (2010):

Despierta gran interés en el niño y le acerca a la realidad, al mismo tiempo que fomenta su fantasía, su creatividad e imaginación, al ver en ellos el reflejo de sus inquietudes y deseos (fuerza sobrehumana, números mágicos, lámparas maravillosas que hacen los sueños reales).

Incita al diálogo entre iguales y con el adulto.

Favorece la expresión oral y acerca al niño al mundo letrado, fomenta la escucha y la comprensión con un vocabulario fácil y una estructura clara.

Puede suavizar conflictos, ansiedad, eliminar miedo.

Sus historias se enmarcan en entornos variados (bosques, castillos, selvas).

2.2.1.8. Contar cuentos en el aula.

Como plantea Rueda (2016):

En educación infantil es muy interesante y positivo dedicar un tiempo todos los días a leer un historia o cuento, porque a través de esto el niño sueña y vive aventuras que le permiten desarrollar su creatividad y al mismo tiempo su pensamiento diversificado. El cuento también tiene un importante valor terapéutico ya que el niño puede encontrar una solución a sus problemas cotidianos identificándose con el protagonista del cuento. Es conveniente que utilicemos siempre la misma hora del día para la hora del cuento. Es aún más importante que se convierta en una rutina en la vida escolar diaria. De esta forma, los más pequeños podrán aprender y controlar el concepto de tiempo (antes del cuento/después del cuento).

2.2.1.9. El poder de los cuentos.

Desde el punto de vista de Gutiérrez (2017):

Los cuentos, relatos y leyendas nos llevan a mundos irreales donde la tarea de educar a nuestros alumnos resulta más fácil. No se trata de llegar a casa después de un día agotador y ponerse a leer el cuento que nos reclama nuestro hijo, sino de compartir con él un

apasionante mundo de fantasía. Ver cómo expresa su angustia ante la poción de la bruja, sus deseos de llegar al castillo antes que el dragón, sus ansias de salvar a la princesa y, finalmente, la recompensa de un final feliz.

2.2.1.10. Valor educativo del cuento.

Según Gallardo y Donoso (2016) describen:

El cuento en educación es un vehículo excelente para despertar la mentalidad, impartir instrucción moral, el interés por la ciencia, la historia, la geografía, los estudios de la naturaleza, etc., estimular la sensibilidad artística y literaria y avivar el sentido crítico y favorecer la adquisición completa del lenguaje, por lo que posee un valor didáctico que le convierte en un instrumento en el que padres y maestros pueden apoyarse para tratar temas de actualidad (inmigración, consumo, empleo, vivienda, educación, trabajo, salud y sanidad, igualdad de género, etc.), sirviéndose del carácter de divertimento que tiene el cuento infantil. (p. 64)

Además, Gallardo y Donoso señala que el cuento es uno de los principales elementos claves para la adquisición y el desarrollo del lenguaje en la Educación Infantil, ya que moviliza la totalidad de la expresión y, por tanto, la globalidad de lo que el niño comprende, siente e imagina a partir de una escucha concreta. El cuento lo incita a emplear espontáneamente las palabras y los giros que lo han impresionado y emocionado, o que lo han hecho soñar, a hacerlos suyos y a asimilarlos. Al demostrar al niño el poder del lenguaje, el cuento lo incita a utilizar los mismos medios verbales para lograr los mismos efectos y, progresivamente, lo lleva a dominar todas las situaciones.

2.2.1.11. Metodología para contar cuentos.

Teniendo en cuenta a Gutiérrez (2017):

La representación del cuento no debe ser una enseñanza magistral desde la experiencia adulta, sino que el espectador debe hacer suya cada historia en términos de igualdad, sin paternalismos. Cuando un cuento les gusta a los niños y ello llega a las personas adultas significa que se logró o se consiguió el objetivo deseado. Los objetivos de la narración oral deben ser “dinámicos”, algunos de ellos podrían ser: Estimulación de la capacidad creativa. El cuento facilita el desarrollo global de los niños como sujetos activos. Siempre debe servir para desarrollar el criterio crítico y analítico. Sirve para que el niño se sienta protagonista del proceso educativo, es más que un oyente pasivo. Es un recurso

subliminal para el trabajo de los temas transversales: coeducación, roles, tolerancia, educación para la paz. El cuento enriquece a los pequeños en su capacidad expresiva. El cuento es una actividad natural para los niños, como el juego o la curiosidad si se toma en serio, puede ser un elemento de relación, comunicación e intercambio con sus compañeros, familia, etc. Hay que evitar que, cuando los niños pasan a ser protagonistas de las historias, les demos personajes que les estigmatice o perjudiquen en su relación con los demás.

2.2.1.12. La importancia del cuento.

Como señala Berlanga (2019):

Tenemos que ser conscientes de la trascendencia que tiene el contar al niño historias. Por este motivo, todos los profesionales de la educación, docentes, bibliotecarios, personas que trabajen con niños, incluidos los padres, deben ampliar su formación sobre este recurso didáctico, lo que les permitirá asumir su parte de responsabilidad en conseguir el hábito lector en los niños con mayor seguridad y rigor. (p. 157)

Asimismo, el mencionado autor señala que en el nivel inicial todavía no saben leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer, y mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no solo hay letras, sino que estas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Como plantea Ventura y Duran (2008):

Una de las propiedades de los cuentos es estimular la imaginación del niño. Debido a la variedad de temas, la atmósfera situacional y los personajes, las historias abren al niño una variedad de posibilidades que quizás nunca hubiera imaginado en su vida cotidiana. De un cuento se aprende sobre la bondad de algunas personas, las dificultades en la vida de ciertas personas, los problemas y luchas por la existencia entre personas y animales, las diferentes formas de vida en diferentes ambientes y sociedades, en fin, todo lo que realmente existe. pero eso es pequeño y difícil de explicarle al niño cuando no se rige por una determinada regla.

2.2.1.13. Un cuento para cada edad.

Como señala Gómez (2010) los cuentos poseen por regla general gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo, y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño, al oír un cuento infantil se va

imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad. Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada, pero a la vez fluida, y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación, además de aumentar y desarrollar su vocabulario.

A continuación, se explican ciertos criterios para la selección de los cuentos según las edades.

De los 4 a los 6 años

A partir de los 4 años comienzan a pedir una y otra vez el cuento que quieren escuchar. En cada repetición se sienten más identificados con la historia, con los personajes y no se cansa de escucharlo. Ya poseen más capacidad para cuestionar y opinar los modelos que ofrece el cuento, el rol de cada personaje, lo que hace y por qué lo hace. (p. 194)

Les gustan cuentos como Blancanieves, El país de nunca jamás, etc.

Es importante para el niño o niña escuchar cuentos en su primera infancia porque:

Les ayuda a estructurar sus sentimientos y el contexto que les rodea.

Es un aprendizaje natural de la lengua materna.

Las secuencias en las que transcurren las historias les permiten llegar a una estructuración del tiempo: antes, ahora, después.

Asimilan los gestos, los silencios, aprenden a escuchar.

Aprenden a discernir entre fantasía y realidad y a desarrollar su pensamiento simbólico.

Se ha observado en diferentes situaciones que los niños y niñas aprenden desde la imitación del adulto, un ejemplo claro es en el ámbito del lector, un niño al observar que ya sea su padre o madre incluso ambos estén leyendo, a él le despierta la curiosidad de compartir la lectura con ellos al hacerlo lo que ello genera es un vínculo afectivo entre el adulto con el pequeño.

2.2.1.14. El diálogo a partir del cuento y el juego con las palabras.

Como expresa Gallardo y Donoso (2016):

Es necesario desarrollar en los niños y niñas desde la más tierna infancia la capacidad de expresión oral y la facilidad para verbalizar palabras y frases. En este sentido, la costumbre de contar cuentos de forma habitual, como parte regular de la enseñanza, desempeña una función muy significativa. De este modo, se despierta el espíritu creador de los niños y contribuye a hacer más vivo el ambiente de la escuela.

Además, Gallardo y Donoso afirman que será necesario dar a los niños y niñas de la escuela la oportunidad de repetir cada historia que conozcan. Así, si alguien ha interpretado muy bien y plenamente una determinada historia, se le debe adjudicar esa historia como si fuera suya. Al tomar esta decisión potenciaremos el sentido de pertenencia del cuento a una niña o un niño concreto y conseguiremos que el cuento en cuestión le permita a ese niño mejorar la expresión de su voz, así como sus expresiones gestuales y dramáticas., haciendo una interpretación muy personal y constructiva.

2.2.2. *Expresión oral*

2.2.2.1. Definiciones.

Caudillo (2023) menciona:

Se llama expresión oral a la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso hablado. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de nuestro idioma, sino también de los conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Constituye una serie de micro habilidades, como por ejemplo: saber proporcionar información y expresar opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver problemas de conversación o saber en qué circunstancias conviene hablar y cuándo es mejor guardar silencio, expresarse oralmente desde hace muchos años atrás ha sido una de a actividades principales en la sociedad, el saber expresarse frente a un público es primordial ya que de esa manera dan a conocer sus ideas sus opiniones y a raíz de ello radica la importancia de saber expresarse bien.

Teniendo en cuenta a Baralo (2000):

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. Sin embargo, la expresión oral es

algo tan intrínseco al hombre que no podemos imaginarnos sin esta destreza; hasta tal punto es así, que, si no tenemos con quién hablar, hablamos con los animales, con las plantas, con nosotros mismos y hasta con el televisor.

Según Martínez et al. (2015) quienes conceptualizan a la expresión oral como la capacidad que tienen los estudiantes de saber expresarse de manera espontánea y demostrando seguridad al comunicar sus intereses, necesidades y opiniones.

¿Qué es la expresión?

Según Gómez (2018) describe:

El lenguaje nos facilita la transmisión de conocimientos, de relacionarnos personal y socialmente. Mediante el lenguaje podemos pedir y dar, inventar, influir sobre las demás personas, etc. Este tiene como base la intencionalidad comunicativa. Una situación comunicativa es posible si existe un lenguaje o medio de expresión. (p. 15)

Asimismo, Gómez (2018) menciona que la expresión es el producto del lenguaje en cada una de las situaciones comunicativas que se realizan. El menor o mayor desarrollo del lenguaje varía y ello dependerá mucho del ambiente o contexto en donde se desarrollen. Es por eso por lo que se debe fomentar en el niño y niña diferentes recursos entre ellos están los gestuales, artísticos y corporales que le ayuden demostrar a los demás su verdadera intención.

De acuerdo con Canales (2009) la expresión comprendida como la acción y efecto de expresarse, el ser humano se expresa todo el tiempo y en cada momento durante su existencia. La definición de expresión es la acción de decir o exteriorizar algún contenido hacia los demás y lo que esta acción conlleva en procesar o esforzarnos en el contenido de lo que se va a mencionar. Esto va a ser reforzado por los estímulos que llegan al individuo a lo largo de su vida.

La expresión en el niño y la niña

Como expresa Gómez (2018):

El lenguaje oral es el medio de expresión humano más usual y el que lo caracteriza como tal. Esta capacidad requiere de habilidades complejas y variadas que irá desarrollando el pequeño como fruto de su madurez y el aprendizaje. Lo verdaderamente importante es que sepa cómo expresarse, cómo transmitir lo que siente, lo que piensa y lo que quiere. Por

esto, es esencial que el niño/a se desarrolle en un ambiente acogedor, lleno de estímulos que le acerquen las diferentes maneras de comunicarse que existen para que pueda hacer uso de ellas. (p. 18)

Según el mencionado autor nos dice que el expresarse es tan importante para que las demás personas puedan entendernos, desde muy pequeños los bebés se comunica mediante el llanto el cual lo realiza en diferentes contextos ya sea mientras toma su leche o cuando se cae y como padres deducen lo que trata de demostrar, a medida que va creciendo el niño va mejorando su comunicación y es importante que las personas que le rodean le brinde un ambiente en donde el niño se desenvuelva adquiriendo la expresión mediante la palabra como también de uso de gestos, movimientos de los brazos, manos la sonrisa ya que el lenguaje corporal es también importante al momento de expresarse.

2.2.2.2. Teorías de la expresión oral.

Existen corrientes que explican el cómo un niño adquiere el lenguaje para su expresión oral, para efectos de este análisis, se han considerado las siguientes:

Una de las teorías acerca de la adquisición del lenguaje es el interaccionismo el cual plantea Vygotsky (1995):

Desde hace tiempo se conocen las raíces pre intelectuales del habla en el desarrollo infantil: el balbuceo, los gritos, y aun sus primeras palabras son etapas claramente establecidas, que no tienen nada que ver con el desarrollo del pensamiento. Estas manifestaciones han sido consideradas como formas predominantemente emocionales de la conducta. No todas ellas, sin embargo, cumplen una mera función de descarga. Investigaciones recientes sobre las primeras formas de comportamiento del niño y sus primeras reacciones a la voz humana han demostrado que la función social del lenguaje se manifiesta ya claramente durante el primer año, en la etapa preintelectual del desarrollo del lenguaje. Tempranamente, durante la primera semana de vida, se observan respuestas bastante definidas a la voz humana, y la primera reacción específicamente social se produce durante el segundo mes. Estas investigaciones dejaron establecido también que las risas, los sonidos inarticulados, los movimientos, etc., constituyen medios de contacto social desde los primeros meses de vida del niño. (p. 38)

Antes de llegar al punto decisivo el niño reconoce un reducido número de palabras que sustituye, como en un condicionamiento, por objetos, personas, estados o deseos. En esa

edad conoce solamente las palabras que los otros le suministran. Luego la situación cambia: el niño siente la necesidad de palabras, y trata activamente a través de sus preguntas de aprender los signos vinculados a los objetos. Parece haber descubierto la función simbólica de las palabras. El habla, que en su primer estadio era afectiva-conativa, entra ahora en la fase intelectual. Las líneas de desarrollo del lenguaje y el pensamiento se han encontrado.

2.2.2.3. Teoría del conductismo

También hay otro autor que explica la adquisición de lenguaje el cual es denominado el conductismo lo plantea Skinner (1974):

Nació el lenguaje, y con él muchas características importantes del comportamiento humano para las cuales se han inventado innumerables explicaciones mentalistas. Un buen ejemplo es la diferencia entre «lenguaje» y «comportamiento verbal». El lenguaje tiene el carácter de cosa, algo que la persona adquiere y posee. Los psicólogos hablan de la «adquisición del lenguaje» en el niño. Se dice que las palabras y frases de las cuales se compone el lenguaje son instrumentos utilizados para expresar significados, pensamientos, ideas, proposiciones, emociones, necesidades, deseos y muchas otras cosas que están en la mente del que habla. Un punto de vista mucho más productivo es considerar que el comportamiento verbal es comportamiento. Sólo tiene un carácter especial porque refuerzan sus efectos sobre las personas (inicialmente, otras personas, pero más adelante la misma persona que habla). Como resultado, está libre de las relaciones espaciales, temporales y mecánicas que se dan entre el comportamiento operante y las consecuencias no sociales. Cuando abrir una puerta sea reforzante, la persona puede hacer girar la llave en la cerradura y empujar o tirar de una manera dada; pero si, en cambio, dice «Abra la puerta, por favor», y alguien que le escucha responde apropiadamente, entonces se sigue la misma consecuencia reforzante. Las contingencias son diferentes y originan muchas diferencias importantes en un comportamiento que durante mucho tiempo se ha oscurecido con explicaciones mentalistas.

2.2.2.4. Desarrollo de la expresión oral

Según manifiesta Bárilo (2000):

Cuando los niños comienzan a hablar, parece que se limitaran a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les

explique cuáles deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

Aprender una palabra implica asociar su sonido con su significado; Se trata de dos procesos diferentes: por un lado, estudiar la estructura del sonido, reconocer una palabra y poder pronunciarla; por otro, captando el concepto que expresa y asignándole a una categoría semántica más o menos amplia: forma, color, cantidad, alimento, acción, etc. Estos dos procesos son extremadamente complejos y parece imposible que los niños se desarrollen. Habilidades lingüísticas tan profundas que se basan en principios psicológicos simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización. A diferencia de lo que ocurre cuando se aprende a leer y escribir, matemáticas o música, un niño adquiere comprensión y expresión oral sin ninguna instrucción explícita.

2.2.2.5. Elementos importantes de la expresión oral

De acuerdo con Caudillo (2023) considera los siguientes elementos:

Voz. Tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o una voz ronca o demasiado chillona; ambos extremos producirán malestar y desinterés.

Postura. Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio, por lo cual debe evitarse La rigidez del cuerpo y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva.

Contacto visual. De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta bienvenida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcar al auditorio tanto en forma global como individual. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas es un síntoma de inseguridad o temor, por lo tanto, debe evitarse.

Gestos. A través de éstos se pueden contradecir o enfatizar las palabras, así tenemos que cada oración o párrafo se debe reforzar con el gesto adecuado para un mayor impacto del discurso. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de éstos, tampoco

se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Siempre debe evitarse la exageración en los mismos.

Expresión corporal. Al hablar se recurre también al lenguaje corporal por ello es importante, sobre todo, evitar mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, ni tener objetos en las manos o esconder éstas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Estructura del mensaje. Es imprescindible planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para una intervención oral es la siguiente: planteamiento, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho. (pp. 136-137)

2.2.2.6. Estrategias metodológicas y técnicas para el desarrollo de la expresión oral en infantil

Teniendo en cuenta a Gómez (2010) la interacción con el medio posibilita la adquisición del lenguaje de manera natural, pero no es suficiente. El centro infantil tiene un marcado carácter preventivo y compensador, y hace posible la estructuración de las experiencias en el marco de una programación abierta y flexible, proporcionando los medios y recursos necesarios en su intervención para que todos los niños y niñas que acceden a él tengan las mismas oportunidades de aprendizaje, siendo ellos protagonistas activos del mismo. Es por esto por lo que se deben plantear actividades en el ámbito de la expresión oral, que eviten posibles defectos fonológicos, que corrijan errores en la construcción de las oraciones, que amplíen el vocabulario, etc.

2.2.2.7. ¿Por qué es importante expresarnos en diversos lenguajes?

Perú, Ministerio de Educación (2013) considera:

Todos los seres humanos experimentamos una serie de vivencias desde que estamos en el vientre materno. Como seres sociales, todos necesitamos que aquello que sentimos, pensamos, creemos, soñamos, queremos, percibimos, etcétera, no se quede solamente dentro

de nosotros. Se dice que la expresión es una necesidad porque cuando una persona no exterioriza parte de su mundo, puede llegar a sentir que ello lo oprime.

Por ello, es muy importante favorecer la vivencia de los diversos lenguajes, porque ello promueve múltiples inteligencias y da pie a un camino lleno de descubrimientos y de reflexiones sobre su propia acción. De esta forma se posibilita que la persona encuentre su mejor manera de manifestarse, pero para que la expresión aflore, el niño pequeño necesita recibir afecto, sentirse escuchado y en confianza.

2.2.2.8. La Importancia de Hablar Bien

Teniendo en cuenta a Castañeda (1999) quien nos explica:

Los seres humanos tenemos la necesidad vital de relacionarnos. Estas relaciones en el contexto social son posibles gracias a la comunicación, que implica entrar en relación con los demás y en un intercambio de pareceres, por cuanto que alternativamente somos emisores y receptores. Comunicar significa expresar o manifestar nuestros pensamientos, deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo a los demás. Sin embargo, nada de esto es posible sin el lenguaje, pues es a través de él cómo se establecen las relaciones de comunicación. Ahora ¿qué es el lenguaje? Pues en el sentido más amplio e incluso metafórico, solemos hablar del “lenguaje” de las flores, las estrellas, los cerros, etc. Los animales que viven en comunidades también tienen métodos de comunicación muy sutiles, como las abejas y las hormigas. Sin embargo, nada de esto es lenguaje en sentido estricto. El lenguaje se convierte en una actividad única y exclusivamente humana que nos permite comunicarnos y relacionarnos con quienes nos rodean a través de la expresión y comprensión de mensajes. En otras palabras, el lenguaje es la capacidad que tiene cada persona de comunicarse con otras mediante signos orales, escritos o de otro tipo. El lenguaje es, por tanto, una cualidad muy importante del hombre, gracias a la cual puede comunicarse, conocer su pasado, analizar, interpretar y comprender su presente y, en consecuencia, proyectarse hacia el futuro como ser individual y social.

2.2.2.9. Papel de maestra en la narración de cuentos, para lograr la expresión oral

De acuerdo con Martínez et al. (2015) sugieren:

Planificar las sesiones de aprendizaje con actividades que desarrollen la expresión oral.

Elegir el espacio en que se van a realizar: aula, biblioteca escolar, casa, etc.

Ejercer un papel activo ayudando a los niños y niñas en todos los momentos, respetando sus diferentes edades, ritmos de aprendizaje y caracteres peculiares.

Motivar e incentivar siempre a los alumnos para que se expresen en forma oral, a través de diversas estrategias.

Orientar a las familias dispuestas a colaborar y participar en la escuela en las sesiones de narración de cuentos con sus niños (as).

2.2.2.10. Desarrollo de la expresión oral como preparación para la lectura.

Según Jiménez (1987) manifiesta:

El buen narrador debe ser modelo de elocución para los niños. De él tomarán los buenos o malos hábitos de expresión oral. Solamente el maestro que lee mucho poseerá un vocabulario amplio, para dirigirse a los niños en lenguaje claro, llamando a cada cosa por su nombre sin caer en la utilización de palabras vacías de significado. (p. 119)

Además, Jiménez señala que la práctica frecuente de actividades de expresión oral con los niños será el mejor entrenamiento para ir superando el temor a enfrentarse a los demás compañeros. Al niño debe permitírsele hablar mucho en la etapa preescolar, como preparación para la lectoescritura, porque de ese modo: Aumentará su vocabulario, corregirá los defectos de pronunciación, identifica imágenes y significados y aprenderá a organizar las ideas en secuencia lógica.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

El cuento mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca, 2023.

Hipótesis estadísticas

H₁: El cuento mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023.

H₀: El cuento no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. *El tipo investigación:*

Esta investigación se realizó de tipo cuantitativa, porque se procedió a recopilar información de las variables y los resultados que se obtuvieron fueron procesados mediante el análisis de datos, midiéndose de forma numérica.

Según nos menciona Ackerman (2013) esta técnica de investigación se caracteriza fundamentalmente por la búsqueda y la acumulación de datos. Las conclusiones que se desprenden del análisis de esos datos se utilizan generalmente para probar hipótesis previamente formuladas; para ello se emplea a los números como fundamento, a través de construcciones estadísticas. Para el enfoque cuantitativo, la manera correcta para conocer es producir un análisis a partir de los datos recolectados, de acuerdo con ciertos criterios lógicos. (p. 41)

Asimismo, Ackerman (2013) agrega que, por lo general, cuando se emplean perspectivas cuantitativas se plantean una o varias hipótesis; es decir, una o varias suposiciones sobre una misma realidad, y a partir de allí se construye un plan para ponerlas a prueba. El trabajo fundamental de las técnicas cuantitativas es lograr que los conceptos principales que fueron establecidos en la o las hipótesis sean mensurables, sean transformables en valores numéricos para luego, mediante técnicas estadísticas, realizar el análisis que corresponda, generalmente con el objetivo de extender los resultados a un universo más amplio.

3.1.2. *Nivel de la investigación:*

Esta investigación fue de nivel explicativo. Con este estudio se explicó las causas del cambio que se produjo en la variable dependiente, es decir se procedió a evaluar cómo es que se comportó esta variable de estudio con respecto a la variable independiente, de tal manera que se diferenció sus diversas características para luego llegar a obtener los resultados y conclusiones.

Hernández et al. (1997) afirman que los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un

fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas

3.1.3. Diseño de la investigación

El diseño de investigación fue preexperimental en un solo grupo ya que se aplicó un pretest antes de la aplicación del cuento y un post test después de la aplicación del cuento.

Hernández, et al., (2014) argumenta que la investigación preexperimental se les denomina así porque su grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

El autor mencionado, comenta que este diseño de investigaciones consiste que a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo. (p. 141)

Se plantea el siguiente esquema:

Ge 0₁ X 0₂

Grupo experimental, los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339.

0₁: Nivel de expresión oral (pretest)

X: Aplicación de las sesiones de cuento

0₂: Nivel de expresión oral (post test)

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población como refieren Hernández et al. (1997) es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, la muestra suele ser definida como un subgrupo de la población. Para seleccionar la muestra deben delimitarse las características de la población. Muchos investigadores no describen lo suficiente las características de la población o asumen que la muestra representa automáticamente a la población. Es preferible entonces, establecer claramente las características de la población, a fin de delimitar cuáles serán los parámetros muestrales. (p. 262)

De acuerdo con lo expuesto la investigación se realizó con una población que estuvo conformada por los niños del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 339 distrito Juliaca, provincia San Román, región Puno, el cual cuenta con 4 aulas de 4 y 5 años teniendo un total de 99 niños según lo muestra la tabla 1. La forma de atención es escolarizada y el género de los estudiantes es mixto, el tipo de gestión es pública de gestión directa. dicha institución se encuentra ubicada en el sector urbano.

Tabla 1

Población de estudiantes de la Institución Educativa N.º 339.

Grado/Sección	Edad	Total
Sección 1	4 años	25
Sección 2	4 años	24
Sección 3	5 años	25
Sección 4	5 años	25
Total		99

Nota. Nómina de niños matriculados 2023 de la Institución Educativa N.º 339.

3.2.2. *Muestra*

De acuerdo con Niño (2011) quien considera que una muestra es una porción representativa de una cantidad, de igual manera, cuando se trata de estudiar una población muy numerosa como el caso de los alumnos o profesores de la universidad, se hace necesario seleccionar una parte. Por tanto, una muestra es una porción de un colectivo o de una población determinada, que se selecciona con el fin de estudiar o medir las propiedades que caracterizan a la totalidad de dicha población. (p. 55)

La muestra fue constituida por los niños de 5 años sección 3 de la Institución Educativa N.º 339, en total se contó con 25 niños del nivel inicial, como se muestra en la tabla 2. La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico.

Tabla 2

Muestra de estudiantes del aula 5 años de la Institución Educativa N.º 339

Grado/Sección	Edad	Total
Sección 3	5 años	25
Total		25

Nota. Nómina de niños de mi muestra matriculados 2023.

3.2.3. Tipo de muestreo:

El tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencia. Esta técnica de muestreo consiste en que “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Hernández et al. 2014, p. 176).

3.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión

Estudiantes de cinco años de ambos sexos

Estudiantes que están matriculados en el periodo de la ejecución de la investigación.

Estudiantes que asisten constantemente a clases.

Los estudiantes cuyos padres hayan firmado el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

Estudiantes cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

3.3. Variables. Definición y Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Independiente Cuento	Gallardo y Donoso, (2016): El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa es decir escrita en forma natural que no está sujeta a reglas como el verso, que combina hechos reales e imaginarios.	El cuento viene a ser una narración corta, entretenida con lenguaje sencillo utilizado por los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños para mejorar su expresión oral. Los cuentos se implementarán en doce sesiones de aprendizaje siendo cada sesión evaluado de acuerdo con los ítems el cual se dividió en cuatro dimensiones.	Presentación Nudo Clímax Desenlace	Personajes del cuento. Orden cronológico. Conflicto del cuento Final del cuento	Identifica y expresa en dónde se desarrolla el cuento. Menciona a los personajes del cuento. Explica las características de los personajes del cuento. Menciona que es lo que pasa en el inicio del cuento Expresa que es lo que sucedió en el desarrollo del cuento Comenta que ocurre al final del cuento. Reconoce el acontecimiento más sobresaliente del cuento y lo manifiesta Idéntica y expresa el conflicto que le ocurre al personaje principal del cuento. Comenta cómo se resolvió el conflicto del cuento. Menciona a los personajes que ayudaron o solucionar el conflicto del personaje principal Expresa la enseñanza que le dejó el cuento.	Ordinal Buena Regular Mala
Dependiente Expresión oral.	Caudillo (2023). La expresión oral es una capacidad comunicativa que abarca no sólo el	La expresión oral es un factor importante para el desarrollo del niño por ello también se le ve	Voz	Gran impacto Transmitir sentimientos y actitudes.	Expresa sus ideas con tono de voz audible Al momento de opinar emplea la voz clara y entendible. Expresa sonidos cuando menciona sus ideas	

	<p>dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de nuestro idioma, sino también de los conocimientos socioculturales y pragmáticos.</p>	<p>como una barrera en el aprendizaje del niño ya que al no expresar el niño sus mensajes, ideas, entre otros no está logrando comunicarse con su entorno y ello influye en el aprendizaje.</p> <p>La expresión oral se medirá en seis dimensiones: para lo cual se trabajó en la guía de observación de 15 ítems que se aplicará antes y después de la estrategia de la variable independiente.</p>	<p>Postura</p> <p>Contacto Visual</p> <p>Gestos</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Estructura del mensaje</p>	<p>Establecer cercanía con el público</p> <p>Dirección de la mirada</p> <p>Gestos adecuados. Mayor impacto.</p> <p>Lenguaje corporal.</p> <p>Planear lo que se va a decir.</p>	<p>Cuando se expresa lo realiza con serenidad Si se expresa de pie utiliza una postura firme y erguida. Si participa desde su sitio sentado demuestra una postura firme.</p> <p>Cuando participa su mirada se dirige a sus compañeros. Cuando opina los ojos del niño reflejan serenidad y amistad. Cuando participa evita mirar el suelo o el cielo.</p> <p>Los gestos que emplea son oportunos a lo que está mencionando. Evita la exageración de sus gestos cuando se expresa.</p> <p>Cuando se expresa evita tener los brazos cruzados o pegados al cuerpo o dentro del bolsillo. Al participar evita esconder sus manos dentro del bolsillo. Si participa de pie realiza movimientos ligeros sin excederse.</p> <p>Antes de expresarse ordena sus ideas. Se esmera en el contenido de su opinión cuando participa.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnica de recolección de datos

En esta investigación se procedió a utilizar la técnica de la observación con la finalidad de conseguir información de los niños y niñas de 5 años, tomando en cuenta la variable independiente el cuento y la dependiente expresión oral. "La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta", (Hernández et al. 1997, p. 179).

Según Monroy y Nava (2018), quienes mencionan que la observación "permite obtener información directa del contorno en que se hace la investigación. Es la habilidad para reconocer y obtener datos del objeto de estudio, mirando detalladamente lo que interesa al investigador en un espacio y tiempo delimitado en situaciones particulares" (p. 107).

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

En esta investigación se empleó como instrumento la guía de observación con el cual se registraron las actitudes y/o conductas de los niños que han sido objeto de investigación, del cual se les asignó valores como: nunca, a veces y siempre.

Según Monroy y Nava (2018) define que la guía de observación se estructura con indicadores de interés, delimitando lo que ha de observarse sin ser rígido. Se utiliza como instrumento de control, por lo que debe incluir: fecha, lugar, hora de inicio y término de la observación realizada, participantes, su función, situación, actividad y rol asignado al observador, así como el equipo e instrumentos utilizados. La narración es descriptiva, en tercera persona, sin juicios y las notas de diálogo en primera persona. (p. 108)

Los instrumentos seleccionados para las variables; dependiente el cual está conformado por seis dimensiones: Voz, Postura, Contacto Visual, Gestos, Expresión corporal, Estructura del mensaje con un total de 15 ítems que sirvieron con el propósito de recoger información, con respecto a la variable independiente cuento se planteó 11 ítems y se dividió en cuatro dimensiones las cuales son: presentación, nudo, clímax y desenlace

Para la aplicación de los instrumentos primero se procedió a la validación por tres expertos, quienes validaron el instrumento dando como resultado que el instrumento era aplicable.

Como segundo punto se presentó una solicitud a la Institución Educativa Inicial 339 Bellavista, solicitando autorice la ejecución de la investigación en la institución que dirige, dando como resultado la autorización de la directora y docente del aula para que me brinde el tiempo necesario para aplicar el instrumento

Como tercer punto se les solicitó permiso respectivo a los representantes de los niños y niñas mediante el consentimiento informado para que den su aprobación para la ejecución de lo investigación con sus representados para ello se les dio a conocer los principios éticos de investigación.

3.4.3. Validación

Con respecto a la validación se trabajó bajo la validez de contenido y de criterio a través del juicio de tres expertos, quienes revisaron el instrumento y dieron sus opiniones y sugerencias con respecto a los ítems, para que al final dieran su opinión de aplicabilidad.

Tabla 3

Validación por juicio de expertos.

Expertos	Grado a académico	Institución que labora
Mariela Sucasaire Julliri	Licenciada	I.E. I. 92 Quilcapuncu
Nely Beatriz Mamani López	Licenciada	I. E. I. 1153 Villa el Salvador
Raquel Yancachajlla Choquehuanca	Licenciada	I. E. I. 305

Nota. Elaboración propia

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Después de haber recibido la opinión del experto, se realizó la confiabilidad del instrumento por medio del estadístico Alfa de Cronbach en Excel, el método que utilice para calcular el alfa de Cronbach es mediante la varianza de los ítems, donde alfa es igual al número de ítems sobre el número de ítems menos uno, todo por el valor absoluto uno menos la sumatoria de la varianza de cada uno de los ítems sobre la varianza del total. Estos resultados fueron obtenidos a través de la prueba piloto que se realizó con 25 niños de 5 años.

De acuerdo con los rangos obtenidos se puede decir que la confiabilidad de los instrumentos es confiable ya que el rango del instrumento de variable dependiente expresión oral es de 0.88 y el rango del instrumento de variable independiente cuento es de 0.91 dando como magnitud en alta de acuerdo con el Alfa de Cronbach.

3.5. Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel y SPSS. Los resultados se presentaron a través de tablas, gráficos y figuras.

Primero se procedió a elaborar la base de datos, se han creado los instrumentos las cuales fueron validadas por opinión de expertos, se verifica el nivel de confiabilidad y luego se aplicó el instrumento.

Posteriormente, la información procesada se presentó en tablas y figuras.

Luego se interpretaron los resultados obtenidos y presentados en tablas.

Después se permitió conocer los efectos de las variables mediante el contraste de la prueba de la Hipótesis, con la contrastación de Hipótesis.

Finalmente se analizaron y discutieron los resultados en función a los resultados de estudios previos y en función a los aportes teóricos respecto a las variables de estudio.

3.6. Aspectos Éticos

Los principales principios éticos con el cual se trabajó en esta investigación fueron de gran ayuda para asegurar el buen cumplimiento de ésta, tomándose del Reglamento de Integridad científica de nuestra casa de estudios Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, abreviada ULADECH católica, la cual fue actualizada por el consejo universitario con resolución N° 1419-2023-CU-ULADECH, de fecha 26 de octubre del 2023 entre lo cuáles consideré los siguientes:

Protección a las personas: Se buscó proteger la dignidad, identidad y seguridad de los niños que participaron de esta investigación, respetando el derecho a la privacidad, es decir, el cuidado de su identidad en este caso de los niños y niñas por ello los instrumentos no se consignarán con los nombres, se les asignó un código para el procesamiento de la información.

Libre participación y derecho para estar informado: Se les brindó información acerca de los objetivos y finalidades de la investigación a los que participaron en esta

investigación, así como se respetó la decisión del estudiante que participó en este trabajo de investigación. Esto se realizó mediante un consentimiento informado que firmaron los padres de familia.

Beneficencia y no maleficencia: Los datos recolectados, fueron usados únicamente como medida de investigación, A través de este principio se trató en todo momento de proteger la salud y el bienestar de los niños y niñas que participaron de esta investigación, evitar daños, minimizar los posibles efectos negativos y maximizar los posibles beneficios.

Justicia: Al momento de aplicar la guía de observación para evaluar la expresión oral, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante tuvo opción de ser informado de sus resultados de la investigación.

Integridad científica: Este principio rige la conducta de la investigadora, en la que se adopta la transparencia en todo el proceso de desarrollo de la investigación. Respetando la autoría de las diversas teorías, conceptos con los que se trabajó.

IV. RESULTADOS

4.1. Objetivos específicos

1. Objetivo específico. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023 a través de un pretest.

Tabla 4

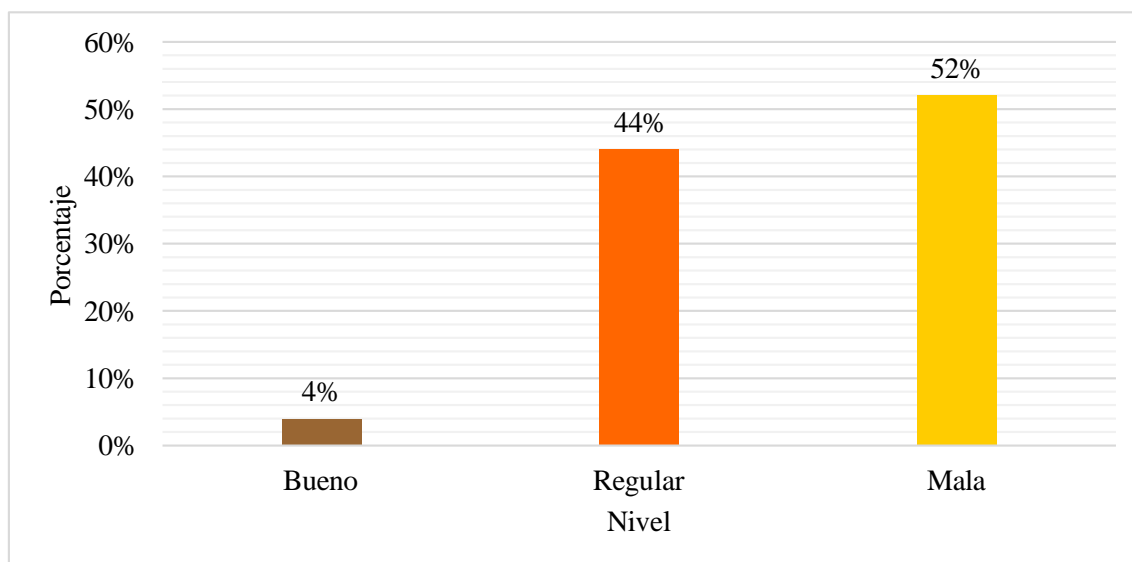
Desarrollo de la expresión oral en los niños durante el pretest

Nivel	f _i	%
Buena	1	4%
Regular	11	44%
Mala	13	52%
Total	25	100%

Nota. guía de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. 339 Bellavista.

Figura 1

Desarrollo de la expresión oral en los niños durante el pretest.



Nota. Tabla 4.

Interpretación.

En la tabla 4, figura 1, se presentan los resultados del nivel de expresión oral que presentan los niños de cinco años, de los cuales se aprecia que un 52% de los niños tienen

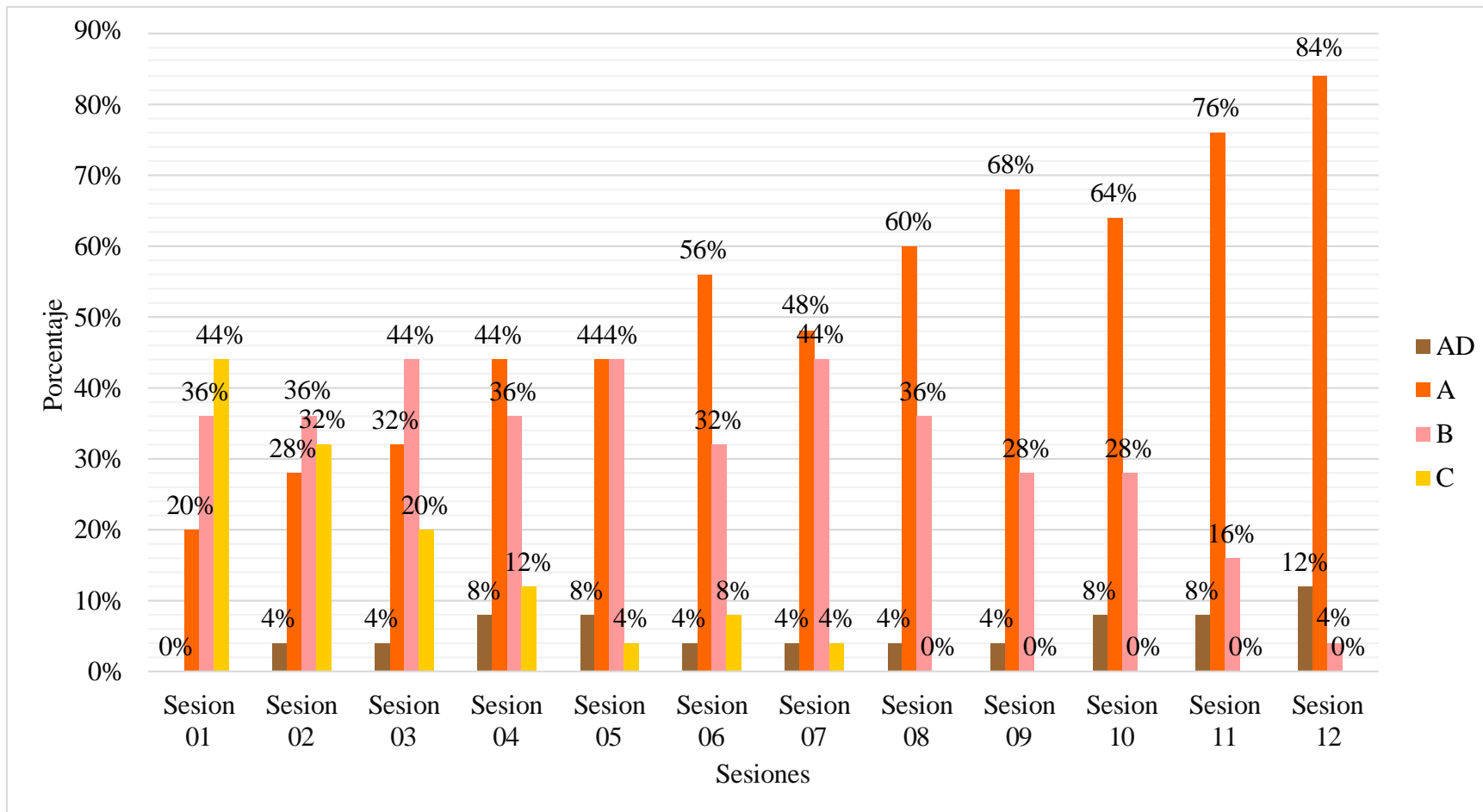
su expresión oral en nivel mala, en nivel regular un 44% y un 4% nivel bueno. Se consigue concluir que la mayor cantidad de niños se encuentran en nivel mala su expresión oral pues muestran dificultades las cuales consisten en que hablan en voz bajita y no es clara, y demuestran nerviosismo al participar y su postura no es firme, su mirada se dirige a otros lados excepto a sus compañeros a veces suelen salir al frente con las manos en el bolsillo y demostrando carencia en la utilización de sus gestos para ayudarse a comunicar sus ideas.

2. Objetivo específico. Aplicar el cuento mediante sesiones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023

Tabla 5*Aplicación del cuento mediante sesiones*

NIVEL	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
AD	0	0%	1	4%	1	4%	2	8%	2	8%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	2	8%	2	8%	3	12%
A	5	20%	7	28%	8	32%	11	44%	11	44%	14	56%	12	48%	15	60%	17	68%	16	64%	19	76%	21	84%
B	9	36%	9	36%	11	44%	9	36%	11	44%	8	32%	11	44%	9	36%	7	28%	7	28%	4	16%	1	4%
C	11	44%	8	32%	5	20%	3	12%	1	4%	2	8%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
TOTAL	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Instrumento aplicado en las sesiones a los niños de 5 años de la I.E. 339 Juliaca 2023.**Figura 2***Aplicación del cuento mediante doce sesiones.*



Nota. Tabla 5.

Interpretación.

En la tabla 5, figura 2, se presentan los resultados conseguidos de expresión oral al aplicar las 12 sesiones de aprendizaje, los resultados más relevantes son las siguientes en la sesión 1 denominado “Conocemos el cuento de las siete cabritillas y el lobo” los resultados encontrados fueron que un 44% de los niños alcanzaron la calificación C (en inicio), es decir que los niños y niñas están teniendo deficiencia en la dimensión de la postura del cuerpo y en la estructura del mensaje al expresarse oralmente demostrando un progreso mínimo. Asimismo, en la sesión 3 “Contamos el cuento de la ratita presumida” los resultados que se encontraron es que un 44% de los niños obtuvieron la calificación B (en proceso), es decir que el niño aun demuestra algunas deficiencias en el uso de gestos y contacto visual demostrando que está próximo a lograr el nivel esperado. Mientras en la sesión 12 “Conocemos el cuento el flautista de Hamelin” los resultados evidenciaron que un 84% de los estudiantes lograron una calificación A (logro esperado), además en esa misma sesión un 12% de los niños obtuvieron una calificación AD (logro destacado) de su expresión oral, esto quiere decir que hay una mejora en los niños satisfactoria en su expresión oral pues lo evidencia las sesiones ya que la calificación ha ido aumentando.

3. Objetivo específico. Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023 a través de un post test.

Tabla 6

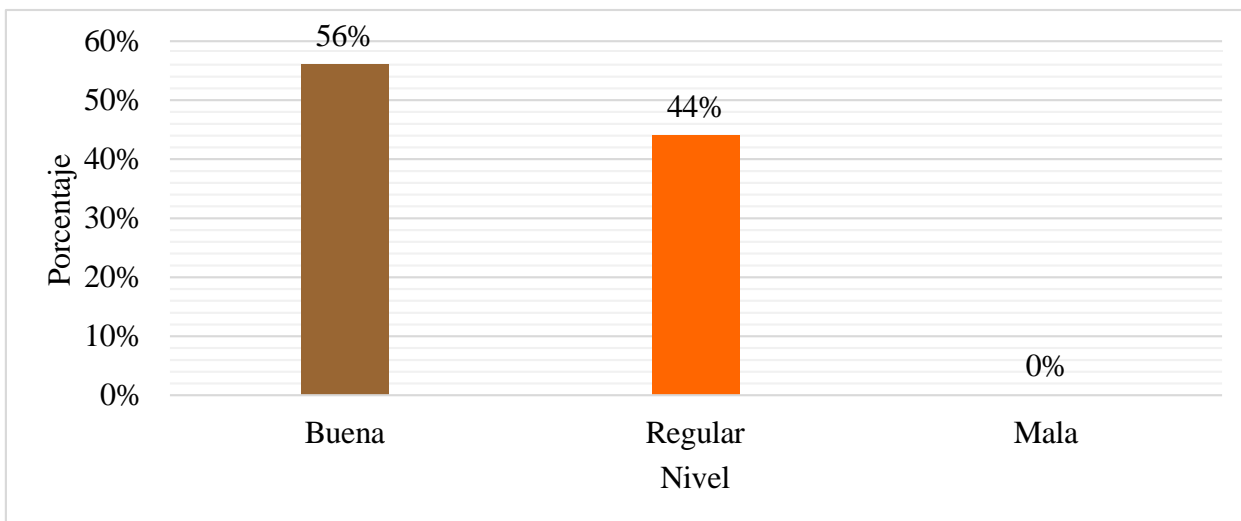
Desarrollo de la expresión oral en los niños durante el postest

Nivel	f_i	%
Buena	14	56%
Regular	11	44%
Mala	0	0%
Total	25	100%

Nota. Guía de observación aplicada a los niños de 5 años de la I.E. N.º 339 Bellavista.

Figura 3

Desarrollo de expresión oral en los niños durante el postest.



Nota. Tabla 6.

Interpretación.

En la tabla 6, figura 3, se muestran los resultados del nivel de expresión oral que presentan los niños de cinco años, a partir de la aplicación del post test, de los cuales se observa que un 0% se encuentra en nivel malo, el 44% en nivel regular y el 56% en nivel bueno de su expresión oral. Se puede concluir que más de la mitad de los niños han progresado y mejorado después de haber aplicado las 12 sesiones de aprendizaje del cuento.

4.2. Objetivo general

Determinar si el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023

Tabla 7

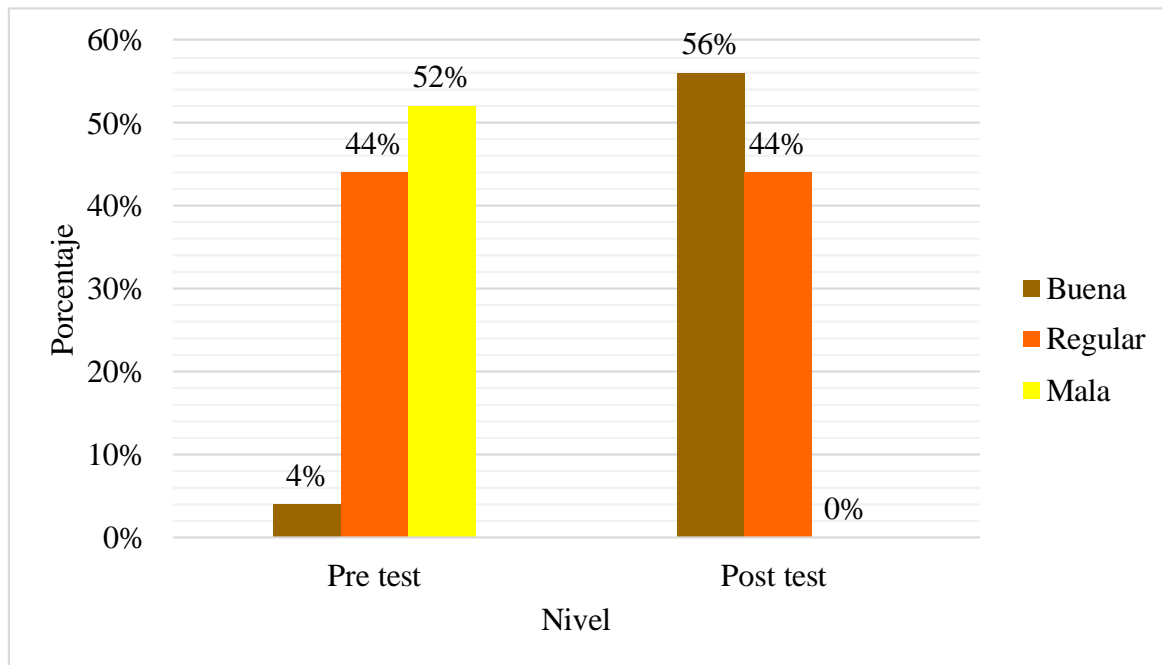
Desarrollo de la expresión oral en los niños en el pretest y post test

Nivel	Pretest		Postest	
	f _i	%	f _i	%
Buena	1	4%	14	56%
Regular	11	44%	11	44%
Mala	13	52%	0	0%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E. N.º 339 Bellavista.

Figura 4

Desarrollo de la expresión oral en los niños en la pre y post test.



Nota. Tabla 7.

Interpretación.

En la tabla 7, figura 4, se presentan los resultados conseguidos sobre el nivel de la expresión oral de los niños en el pre y post test los cuales muestran que la expresión oral en el pretest está en nivel mala un 52 % y en el posttest el 0%, asimismo se obtuvo resultados en el nivel regular de la expresión oral en el pretest un 44% y en el posttest un 44% alcanzaron este nivel, asimismo en el nivel bueno de la expresión oral esta un 4% en pretest y en el posttest un 56% lograron alcanzar este nivel . Lo cual significa que los estudiantes de cinco años de dicha institución han demostrado mejora en sus dimensiones de la variable dependiente.

4.3. Contrastación de hipótesis

H₁: El cuento mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023.

H₀: El cuento no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023.

Prueba de Normalidad

a) Planteamiento de la hipótesis

H₀: los datos tienen una distribución normal.

H_a: los datos no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0,05

c). Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro-Wilk

Tabla 8

Prueba de normalidad de Shapiro – Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig
PRETEST	,926	25	,007
POSTEST	,884	25	,009

Nota. Datos procesados en el SPSS.

($p < 0.05$) se rechaza la H₀ y se acepta la H_a (los datos no tienen una distribución normal, entonces empleamos pruebas no paramétricas).

De acuerdo con la tabla 8, los resultados de la prueba de normalidad demuestran que la distribución es no normal - significación asintótica ($p < 0.05$); valoradas a través de la prueba de Shapiro Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

Tabla 9

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango Promedio	Suma de Rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	25 ^b	8,00	325,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

Nota. Datos SPSS.

- a. Postest < Pretest
- b. Postest > Pretest
- c. Postest = Pretest

En la presente investigación se formuló la hipótesis general con la finalidad de comprobar si el cuento mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca, 2023. De este modo, se llevó a cabo la prueba de normalidad lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica de acuerdo con la muestra de estudio y las características. Todo ello conllevó a realizar la prueba de Wilcoxon utilizando el SPSS.

Tabla 10

Prueba estadística con signo Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Postest – Pretest
Z	- 4,383 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

El resultado obtenido de la prueba de Wilcoxon a un nivel de significancia del 0.05 se encuentra que el resultado es ,000 que es menor a 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. El cuento mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023.

IV.I. DISCUSIÓN

4.1.1. Objetivos específicos

Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023 a través de un pretest.

A partir de los resultados encontrados podemos decir que se logró demostrar que un 52% de los niños se encuentran en nivel mala su expresión oral, lo que nos da lugar a concluir que la mayoría de niños y niñas se muestran dificultades en su variable expresión oral, estas deficiencias consisten en que muchas veces hablan en voz bajita y no es clara, y demuestran nerviosismo al participar y su postura al participar no es firme ya que su mirada se dirige a otros lados excepto a sus compañeros a veces suelen salir al frente con las manos en el bolsillo y demostrando carencia en la utilización de sus gestos para ayudarse a comunicar sus ideas incluso hay niños que dan sus ideas sin ordenarlas y no es coherente lo que menciona.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Tiwi (2021), quien señala que en su investigación realizada a estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 264 de Kusu, Imaza, presenta que un 61% se encuentran en nivel bajo de expresión oral, este autor al presentar sus resultados nos permite descifrar la deficiencia de expresión oral que existe en los estudiantes de dicha institución similar a lo que encontramos en nuestra investigación. Pero con lo que no concuerda el estudio del mencionado autor es respecto a las dimensiones que considera, las cuales son verbal y no verbal; ya que en mi investigación considere las siguientes dimensiones Voz, postura, contacto visual, gestos, expresión corporal, estructura del mensaje.

Para corroborar el resultado se tomó en cuenta el sustento de Vygotsky (1995) quien afirman que la expresión oral en el niño aumenta a medida que va desarrollándose, primeramente su comunicación es por balbuceo y llanto, después pasa por la repetición de palabras hasta llegar a sentir la necesidad de palabras, ello lo realiza a través de las preguntas que va realizando, ahí es cuando logra descubrir la función que tiene las palabras, el habla que en su primer estadio era afectiva-conativa, entra ahora en la fase intelectual. Por ello frente a los resultados obtenidos es importante que la docente fomente la participación del estudiante en el aula, que el niño pueda expresar sus opiniones, necesidades, emociones, pensamientos, sentimientos, etc.

De tal manera, el resultado coincide con lo mencionado por Martínez et al. (2015) quienes conceptualizan a la expresión oral como la capacidad que tienen los estudiantes de saber expresarse de manera espontánea y demostrando seguridad al comunicar sus intereses, necesidades y opiniones. Y esto también incorpora a saber prestar atención a los demás, respetando sus puntos de vista y entenderlos.

Con los resultados conseguidos podemos afirmar que resulta fundamental y de gran relevancia que los docentes se enfoquen en brindar y apliquen estrategias para impulsar, desarrollar y mejorar la expresión oral, en este estudio se evidencio que los niños presentan dificultades, deficiencias para expresar sus opiniones, sentimientos, deseos, ideas, utilizando la voz de forma adecuada y también muestran deficiencias en el uso de los gestos para transmitir lo que desea. La teoría ha permitido respaldar que la expresión oral se consigue por medio de la comunicación del individuo o persona con su ambiente exclusivamente en la escuela según Vygotsky lo cual se puede evidenciar en los hallazgos obtenidos.

Por esta razón es fundamental que las instituciones educativas se enfocan en brindar frecuentes y sucesivas oportunidades para que los niños participen en actividades que ejerciten su expresión oral, de esa manera se acelera el desarrollo integral del niño, facilitando la adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

Aplicar el cuento mediante sesiones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023

A partir de los resultados obtenidos de aplicar las sesiones de aprendizaje, se presentan los resultados más relevantes, de la expresión oral al aplicar las 12 sesiones de aprendizaje, los resultados más relevantes son las siguientes en la sesión 1 denominado “Conocemos el cuento de las siete cabritillas y el lobo” los resultados encontrados fueron que un 44% de los niños alcanzaron la calificación C (en inicio), es decir que los niños y niñas están teniendo deficiencia en la dimensión de la postura del cuerpo y en la estructura del mensaje al expresarse oralmente demostrando un progreso mínimo. Asimismo, en la sesión 3 “Contamos el cuento de la ratita presumida” los resultados que se encontraron es que un 44% de los niños obtuvieron la calificación B (en proceso), es decir que el niño aun demuestra algunas deficiencias en el uso de gestos y contacto visual demostrando que está próximo a lograr el nivel esperado. Mientras en la sesión 12 “Conocemos el cuento el flautista de Hamelin” los resultados evidenciaron que un 84% de los estudiantes lograron una calificación A (logro esperado), además en esa misma sesión un 12% de los niños

obtuvieron una calificación AD (logro destacado) de su expresión oral, esto quiere decir que hay una mejora en los niños satisfactoria en su expresión oral pues lo evidencia las sesiones ya que la calificación ha ido aumentando en las siguientes dimensiones de la voz, contacto visual, gestos y estructura del mensaje.

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen Ramos (2022), quien también ejecutó los cuentos mediante sesiones los resultados que obtuvo fueron de que un 50% de estudiantes se ubicaron en nivel de logro esperado, el 39% de estudiantes se ubica en el nivel de logro en proceso, el 11% en un nivel de logro en inicio y ningún estudiante se ubica en el nivel de logro destacado. Cabe señalar que en la sexta sesión se observa mejoras en el nivel de la expresión oral de los niños, pues los resultados muestran el 79% están en el nivel de logro esperado, el 14% están en el nivel de logro destacado y solo un 7% se encuentra en los niveles de logro en proceso y en inicio ningún alumno, finalmente en la última sesión se observa que los niños muestran un mejor nivel expresión oral por ello se observa que el 46% de los alumnos muestran un nivel de logro esperado como también el 54% están en un nivel de logro destacado, de ello deducimos que existe una mejora notable al aplicar la estrategia de cuentos para mejorar la expresión oral. Esto es acorde con lo que en este estudio se encontró. Pero con lo que no concuerda el estudio del autor referido son respecto a las dimensiones que considera las cuales son pronunciación, vocalización y coherencia, pues en mi investigación considere las siguientes dimensiones voz, postura, contacto visual, gestos, expresión corporal, estructura del mensaje.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados mencionamos a Gallardo y Donoso (2016): quienes manifiestan que el cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa es decir escrita en forma natural que combina hechos reales e imaginarios, el cuento logró convertirse en una actividad encantadora y fantástica en el que se desarrolla la imaginación de los niños y su habilidad lingüística es decir que incentiva al niño a que de sus aportaciones sus ideas, pensamientos, conclusiones a las cuales llegó después de escuchar el cuento asimismo el cuento hace soñar e imaginar un mundo como el cuento describe.

Respecto al cuento y los resultados obtenidos confirmamos con lo que menciona Gutiérrez (2017) que el cuento enriquece a los pequeños en su capacidad expresiva, el niño al escuchar un cuento diariamente, en donde va a oír variedad de términos nuevos a él le va

permitir inconscientemente, enriquecer su vocabulario y así poder expresarme de mejor manera.

Por ello frente a los resultados obtenidos se afirma que es beneficioso tanto para los docentes quienes anhelan una educación de calidad y completa pues ellos al utilizar estrategias que ayuden a promover la expresión oral en sus niños como es el uso del cuento en donde el niño pueda comentar, dar su punto de vista o incluso contarnos un cuento utilizando su expresión acompañado de un buen tono de voz, gestos y postura es una de los logros que como docentes desean que sus niños alcancen. La teoría permite reforzar que el cuento ayuda a mejorar la expresión de los niños asimismo respaldan el trabajo pedagógico.

Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023 a través de un post test.

A partir de los resultados conseguidos el más relevante que un 56 % de los estudiantes lograron desarrollar un nivel bueno de su expresión oral, el cual nos admite deducir que la mayor cantidad de los investigadores demostraron un buen desarrollo de su expresión oral, con un avance fundamental referente a las dimensiones voz, postura, contacto visual, gestos, expresión corporal y estructura del mensaje; de tal forma se afirma que aplicar el cuento es una actividad positiva para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Los resultados revelados en esta investigación se asemejan con lo que sostienen, Buendía y Maldonado (2022) quien señala que la narración de cuentos mejora significativamente el desarrollo de expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 401, debido que a su muestra les realizó un pre test en donde el 5% alcanzó un nivel de logro, mientras en el pos-test se mejora al 45% de la muestra, de ello deducimos que existe una mejora notable al aplicar la estrategia de cuentos para mejorar la expresión oral. Esto es acorde con lo que en este estudio se encontró. Pero con lo que no concuerda el estudio del autor referido son respecto a las dimensiones que considera las cuales son claridad, fluidez y coherencia, pues en mi investigación considere las siguientes dimensiones voz, postura, contacto visual, gestos, expresión corporal, estructura del mensaje.

Frente a los resultados obtenidos se logra manifestar que fue útil y beneficioso emplear el cuento para fomentar el avance y progreso de la expresión oral, ya que los resultados han demostrado el desarrollo que se logra al final. La teoría ha posibilitado apoyar a los cuentos señalado por Gómez (2010) el cuento es un relato más o menos breve marcado por su creatividad y fuerza narrativa, es un recurso de gran utilidad para la

enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura. Asimismo, se evidencia según los hallazgos obtenidos que existe un desarrollo bueno de la variable dependiente con relación a sus dimensiones.

4.1.2. Objetivo general.

Determinar si el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023

Frente a los resultados conseguidos en el pre y post test los cuales muestran que la expresión oral en el pretest está en nivel mala un 52 % y en el posttest el 0%, asimismo se obtuvo resultados en el nivel regular de la expresión oral en el pretest un 4% y en el posttest un 56% alcanzaron este nivel, asimismo en el nivel buena de la expresión oral esta un 4% en pretest y en el posttest un 56% lograron alcanzar este nivel. Lo cual significa que los estudiantes de cinco años de dicha institución han demostrado mejora en sus dimensiones de la variable dependiente.

Los resultados revelados en esta investigación se asemejan con las de Tiwi (2021) ya que en sus resultados evidencian que encontraron una diferencia notable entre la prueba realizada en la entrada, con la post prueba hecha al final pues los resultados fueron que el pretest, el 61.1% está en el nivel bajo, después de desarrollar las sesiones de aprendizaje basados en los cuentos, logran alcanzar el nivel alto, el 66.7%, significando que las sesiones en base a cuentos permitieron mejorar la expresión oral.

Por ello frente a los resultados obtenidos se logra manifestar que al principio se encontró la expresión oral en nivel bajo ya que más de la mitad de los niños de la muestra no lograron realizar las acciones que se plantearon en los ítems del instrumento guía de observación, sin embargo, cuando se ejecutó las doce sesiones de aprendizaje, se notó de manera progresiva como los estudiantes mejoraron su expresión oral, con ello progresaron su manera de comunicar sus ideas, aportaciones, participación en el aula, empleando sus gestos y una voz clara y entendible y a medida que iba participando cada vez lo hacía con más confianza y seguridad, perdiendo el miedo al participar en clases, el cual se evidenció en el posttest en donde llegaron a alcanzar un nivel bueno con un alto porcentaje en las dimensiones de la variable expresión oral.

El sustento de Goodman (1984) ha posibilitado respaldar el progreso de la variable dependiente, quien manifiesta que cuando se comparte un tiempo de lectura con el niño, él va a ir adoptando esos términos y va a ir empleando espontáneamente en su manera de expresarse frente a los demás es decir va mencionar sus ideas, opiniones de mejor manera se entenderá mejor lo que desea compartir. Ello manifiesta que la variable independiente del cuento mejora la expresión oral de los niños, y ello se evidenció en las dimensiones que se consideró para determinar que los niños de cinco años se manifiesten con buena y adecuada pronunciación, fluidez, tono de voz pertinente y coherencia con las palabras, oraciones y puntos de vista que los niños obtenga después de analizar un cuento desde su perspectiva.

De tal manera el resultado que encontramos coincide con lo que menciona, Jiménez (1987) quien señala que la práctica frecuente de actividades de expresión oral con los niños será el mejor entrenamiento para ir superando el temor a enfrentarse a los demás compañeros. Ya que se evidencio en esta investigación que al ejecutar las sesiones en donde el niño participaba en cada uno de estas le permitió hablar mejor, que participará más y al lograr esto en la etapa preescolar, estamos preparando al niño para que aumentará su vocabulario, corregirá los defectos de pronunciación y aprenderá a organizar mejor sus ideas en secuencia lógica.

V. CONCLUSIONES

Según los resultados se identificó el nivel de la expresión oral en niños de cinco años, donde se estableció que la mayoría se encontraba en un nivel inicio, con ello se demostró que los niños y niñas de dicha institución tenían deficiencias en el desarrollo de expresión en la voz, postura, contacto visual, gestos, expresión corporal y estructura del mensaje.

Se aplicó el cuento mediante las doce sesiones para mejorar la expresión oral, según los resultados se evidencio una mejora notable que de la calificación C consiguieron la calificación A y AD. Al término de cada sesión se evaluó el progreso de los niños y esto permito determinar la mejora progresiva en el desarrollo de la expresión oral a medida que se iba ejecutando las sesiones.

Se evaluó el nivel de la expresión oral en niños de cinco años, donde se estableció que la mayoría de los niños alcanzaron un nivel bueno en el desarrollo de su expresión oral producto de haber aplicado las sesiones se aprendizaje sobre el cuento porque la mayoría de los estudiantes demostraron una mejora notable en el tono de voz, manejo de gestos, mostrando evidentes mejoras de pronunciación, buena estructuración del mensaje, contacto visual hacia sus compañeros evadiendo el miedo.

Se determinó que el cuento mejora la expresión oral de los niños de cinco años resultado que se evidencio en la muestra que se evaluó acerca de la variable expresión oral en el pre y post test, se deduce que hubo una disminución en el nivel inicio y un incremento significativo en el nivel bueno.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa N.º 339 Bellavista quien debe planificar e organizar capacitaciones y formación constante a los docentes en temas de estrategias didácticas para promover la expresión oral (el cuento) para que las docentes lo implementen en sus sesiones mediante un horario o tiempo en donde pueda realizarlas con sus niños y niñas de la institución educativa.

A las docentes, en la elaboración de sus actividades de aprendizaje, deben aprovechar e implementar el recurso didáctico del cuento para mejorar en los niños la expresión oral para lo cual deben de seleccionar debidamente el cuento que llame la atención y responda al interés de los niños, con sustento de los resultados que se obtuvieron en la presente investigación.

A los padres de familia de los niños y niñas, se les sugiere comprometerse más en el proceso de aprendizaje de sus hijos además de reforzar, consolidar su desarrollo de expresión oral a través de la lectura de cuentos diarias, ya que ello beneficiara al niño y fortalece los lazos familiares.

Los futuros investigadores realizan investigaciones más a menudo sobre temas relacionados a estrategias que ayuden a mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ackerman, S. (2013). *Metodología de la investigación*. Ediciones del Aula Taller. <https://n9.cl/c8k0l>
- Aguilar Gomez, D. G., Maquera Chata E. (2021). *Taller “contando cuentos infantiles” para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 781 TISÑACHURO central, provincia de Juli, año 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Del Altiplano]. Repositorio.unap.edu.pe. <https://n9.cl/qns79m>
- Avendaño, F. y Miretti, M. (2013). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Homo Sapiens Ediciones. <https://n9.cl/07mhqv>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija De Lingüística Aplicada a La Enseñanza De Lenguas*, 6(11). <https://n9.cl/tsr15>
- Bárcenes Chuni, V. J. y Evas Naula, B. M. (2020). *Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Central de Ecuador]. <https://n9.cl/vee3t>
- Berlanga Teruel, A. (2019). *La literatura infantil y juvenil y la animación a la lectura en las bibliotecas*. Editorial ICB. <https://n9.cl/kqr09>
- Buendía Molina, Y. M. y Maldonado Castro, R. E. (2022). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://n9.cl/cjf19>
- Bustamante Gálvez, C. (2021). *Cuentos infantiles y expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N° 359, Cruz Conga, Conchán*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. <https://n9.cl/zq5f6>
- Canales Lacruz, I. (2009). *De la expresión a la comunicación: una propuesta didáctica*. Wanceulen Editorial. <https://n9.cl/uf29g>
- Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?*. Biblioteca Digital Andina. <https://n9.cl/zjxn4c>
- Caudillo Pérez, H. (2023). *Expresión escrita y oral*. Grupo Editorial Éxodo. <https://n9.cl/0pplh>

- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 5, 1-6. <https://n9.cl/nryz>
- Gallardo Vázquez, P. & Donoso, J. L. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial. <https://n9.cl/06vzg>
- Gómez Flores, A. M. (2010). *Expresión y comunicación. Bloques 2 y 3 (MF1031_3)*. IC Editorial. <https://n9.cl/kbf81>
- Gómez Flores, A. M. (2018). *Expresión y comunicación. MF1031_3: (2nd. ed.)*. IC Editorial. <https://n9.cl/k5g3m>
- Goodman, K. (1984) *La lectura, la escritura y los textos escrito: una perspectiva transaccional sociopsicolinguística*. Lectura y vida. <https://n9.cl/f3dly>
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos: (2nd. ed.)*. Editorial ICB. <https://n9.cl/884ux>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. <https://n9.cl/k2xv>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). McGraw-Hill. <https://n9.cl/10j5h>
- Jiménez Diaz, F. (1987), *Música y literatura para niños*. Editorial Universidad Estatal a la Distancia. <https://n9.cl/j6jh62>
- Maquilon Ledesma, E., Banguera Navarrete, Y. V. y Torres Gonzales, R. M. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín*. [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. Repositorio Uniajc. <https://n9.cl/icl9ai>
- Marlo Carranza, L. y Zeña Fiestas M. J. (2014). *Talleres de juegos teatrales para elevar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la I. E. N ° 10111 “Nuestra señora de la asunción” Lambayeque – 2012*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://n9.cl/2aym1q>
- Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., y Palacios Ladines, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120. <https://n9.cl/lih8e>

- Mashingash Petsa, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. *Acedor AIAPÆC*, 3(1), 44–53. <https://n9.cl/71uc9>
- Monroy Mejía, M. D. L. Á. y Nava Sanchezllanes, N. (2018). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Éxodo. <https://n9.cl/9qlh7>
- Niño Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la Investigación: diseño y ejecución*. Ediciones de la U. <https://n9.cl/6r9pl>
- Ramírez Chambi, M. M. y Delgado Ramos, R. (2022). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 249 Ichu – Puno*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <https://n9.cl/7hikd>
- Ramos Cahui, D. (2022), *Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa 70565 Mariano Núñez – Juliaca – Puno, 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://n9.cl/ucn3v>
- Roque Mamani, J. M. (2022) *Estrategia de lectura de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de preescolar, San Juan de Tarucani, 2022*. [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://n9.cl/asdir6>
- Rueda, R. (2016). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*. Narcea Ediciones. <https://n9.cl/1vjoz>
- Saquicela Matute, R. E. (2016) *La ausencia de la expresión oral en niños de 3 y 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención Satunsara y modalidad CNH del MIES del Canton SIGSIG*, [Tesis de posgrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://n9.cl/5mni9>
- Skinner, B. (1974). *Sobre conductismo*. Editorial Planeta-De Agostini, S.A. <https://n9.cl/fg8wh>
- Tiwi Yaun, S. D. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 264 de Kusu, Imaza, 2021*, [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez De Mendoza De Amazonas]. <https://n9.cl/cbue9>

- Toro García S. J., Tejeda Díaz, R. (2020) Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la Educación Inicial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)*, 8(2), 59-75. <https://n9.cl/sm997>
- Torres Suárez D. B. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Darío Guevara*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica “INDOAMÉRICA”]. Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). <https://n9.cl/6xwsr>
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto. <https://n9.cl/nd1q>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de Consistencia

Título: El cuento para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera la aplicación del cuento mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de desarrollo en el que se encuentra la expresión oral antes de la aplicación del cuento en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023? ¿Cuál es la eficacia de la aplicación del cuento mediante sesiones para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023? ¿Cuál es el nivel de desarrollo en el que se encuentra la expresión oral después de la aplicación del cuento en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023?</p>	<p>Objetivo general Determinar si el cuento mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023 a través de un pretest. Aplicar el cuento mediante sesiones para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023 Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023 a través de un post test.</p>	<p>Hipótesis general El cuento mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023.</p> <p>Hipótesis estadísticas H₁: El cuento mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023. H₀: El cuento no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023.</p>	<p>Variable 1 Cuento Dimensiones Presentación Nudo Clímax Desenlace</p> <p>Variable 2 Expresión oral. Dimensiones Voz Postura Contacto Visual Gestos Expresión corporal Estructura del mensaje</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo Nivel de Investigación: Explicativo. Diseño de Investigación: Preexperimental Ge O1 --- X --- O2 Ge = Grupo experimental. O1 = Nivel de expresión oral en el pretest. X = Aplicación de las sesiones de cuentos. O2 = Nivel de expresión oral en el post test. Población: 99 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 339. Muestra: 25 niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 339.</p>

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Guía de Observación: Cuento

Institución Educativa N.º 339

Edad: 5 años **Sección:** “A”

Fecha:

Hora de inicio:

Hora de termino:

Objetivo: El presente instrumento nos ayudará a recoger información de las variables, en el cual se muestra como opción de respuesta nunca, a veces y siempre para lograr determinar el nivel en el que se encuentra la expresión oral de los niños de la mencionada institución.

Nunca	A veces	Siempre
0	1	2

Niveles y rango		
Mala	Regular	Buena
(0-15)	(16-24)	(25-30)

N.º	ÍTEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
DIMENSIÓN 1: PRESENTACIÓN				
1.	Identifica y expresa en dónde se desarrolla el cuento.			
2.	Menciona a los personajes del cuento.			
3.	Explica las características de los personajes del cuento.			
DIMENSIÓN 2: NUDO				
4.	Menciona que es lo que pasa en el inicio del cuento			
5.	Expresa que es lo que sucedió en el desarrollo del cuento			
6.	Comenta que ocurre al final del cuento.			
DIMENSIÓN 3: CLÍMAX				
7.	Reconoce el acontecimiento más sobresaliente del cuento y lo manifiesta.			
8.	Idéntica y expresa el conflicto que le ocurre al personaje principal del cuento.			
DIMENSIÓN 4: DESENLACE				
9.	Comenta cómo se resolvió el conflicto del cuento.			
10.	Menciona a los personajes que ayudaron o solucionar el conflicto del personaje principal			
11.	Expresa la enseñanza que le dejó el cuento.			

Guía de Observación: Expresión oral

N.º	ÍTEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
DIMENSIÓN 1: VOZ				
1.	Expresa sus ideas con tono de voz audible			
2.	Al momento de opinar emplea la voz clara y entendible.			
3.	Expresa sonidos cuando menciona sus ideas.			
DIMENSIÓN 2: POSTURA				
4.	Cuando se expresa lo realiza con serenidad.			
5.	Si se expresa de pie utiliza una postura firme y erguida.			
6.	Si participa desde su sitio sentado demuestra una postura firme.			
DIMENSIÓN 3: CONTACTO VISUAL				
7.	Cuando participa su mirada se dirige a sus compañeros.			
8.	Cuando opina los ojos reflejan serenidad y amistad.			
9.	Cuando participa evita mirar el suelo o el cielo.			
DIMENSIÓN 4: GESTOS				
10.	Los gestos que emplea son oportunos a lo que está mencionando.			
11.	Evita la exageración de sus gestos cuando se expresa.			
DIMENSIÓN 5: EXPRESIÓN CORPORAL				
12.	Cuando se expresa evita tener los brazos cruzados, pegados al cuerpo o dentro del bolsillo.			
13.	Si participa de pie realiza movimientos ligeros sin excederse o estar quieto			
DIMENSIÓN 6: ESTRUCTURA DEL MENSAJE				
14.	Antes de expresarse ordena sus ideas.			
15.	Se esmera en el contenido de su opinión cuando participa.			

Anexo 03. Validez del instrumento

Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Lic. Sucasaire Julliri Mariela

N° DNI / CE: 43470025

Edad: 37 años

Teléfono / celular: 951414188

Email: marykalessi@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Licenciada

Especialidad: Educación Inicial

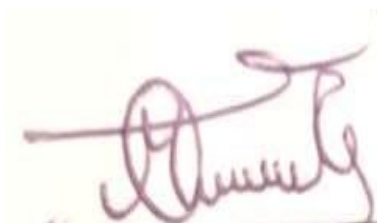
Institución que labora: Institución Educativa Inicial 92 de Quilcapuncu

Identificación del Proyecto Tesis

Título: El cuento para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023

Autora: Bertha Lizbeth Mamani López

Programa académico: Escuela Profesional de Educación Inicial



Formato de carta de presentación al experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada / Magister / Doctor: Lic. Sucasaire Julliri Mariela

Presente. -

TEMA: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Bertha Lizbeth Mamani López estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “El cuento para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 70600565.

Firma de estudiante

Formato de ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: El cuento mejora la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023								
	Variable I	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Presentación							
1	Identifica y expresa en dónde se desarrolla el cuento.	X		X		X		
2	Menciona a los personajes del cuento.	X		X		X		
3	Explica las características de los personajes del cuento.	X		X		X		
	Dimensión 2: Nudo							
4	Menciona que es lo que pasa en el inicio del cuento	X		X		X		
5	Expresa que es lo que sucedió en el desarrollo del cuento	X		X		X		
6	Comenta que ocurre al final del cuento.	X		X		X		
	Dimensión 3: Clímax							
7	Reconoce el acontecimiento más sobresaliente del cuento y lo manifiesta.	X		X		X		
8	Idéntica y expresa el conflicto que le ocurre al personaje principal del cuento.	X		X		X		
	Dimensión 4: Desenlace							
9	Comenta como se resolvió el conflicto del cuento.	X		X		X		

10	Menciona a los personajes que ayudaron o solucionar el conflicto del personaje principal	X		X		X		
11	Expresa la enseñanza que le dejó el cuento.	X		X		X		
	Variable II							
	Dimensión 1: Voz							
1.	Expresa sus ideas con tono de voz audible.	X		X		X		
2.	Al momento de opinar emplea la voz clara y entendible.	X		X		X		
3.	Expresa sonidos cuando menciona sus ideas.	X		X		X		
	Dimensión 2: Postura							
4.	Cuando se expresa lo realiza con serenidad.	X		X		X		
5.	Si se expresa de pie utiliza una postura firme y erguida.	X		X		X		
6.	Si participa desde su sitio sentado demuestra una postura firme.	X		X		X		
	Dimensión 3: Contacto visual							
7.	Cuando participa su mirada lo dirige a sus compañeros.	X		X		X		
8.	Cuando opina los ojos del niño reflejan serenidad y amistad.	X		X		X		
9.	Cuando participa evita mirar el suelo o el cielo.	X		X		X		
	Dimensión 4: Gestos							
10.	Los gestos que emplea son oportunos a lo que esta mencionando.	X		X		X		
11.	Evita la exageración de sus gestos cuando se expresa.	X		X		X		
	Dimensión 5: Expresión Corporal							

12.	Cuando se expresa evita tener los brazos cruzados, pegados al cuerpo o dentro del bolsillo.	X		X		X		
13.	Si participa de pie realiza movimientos ligeros sin excederse.	X		X		X		
	Dimensión 6: Estructura del mensaje							
14.	Antes de expresarse ordena sus ideas.	X		X		X		
15.	Se esmera en el contenido de su opinión cuando participa.	X		X		X		

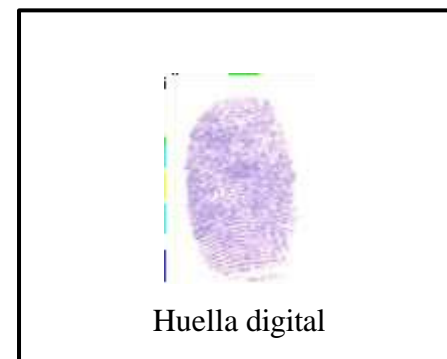
Recomendaciones:

Opinión de experto: **Aplicable (x)** **Aplicable después de modificar ()** **No aplicable ()**

Nombres y Apellidos de experto: Dr. / Mg / Lic.: Sucasaire Julliri Mariela

DNI: 43470025

Firma



Huella digital

Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Nely Beatriz Mamani López

N° DNI / CE: 46285865

Edad: 33

Teléfono / celular: 950 959 252

Email: nelybeatriz.29.8@gmail.com

Título profesional: Licencia en educación inicial

Grado académico: Licenciada

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: Institución Educativa Inicial 1153 Villa el Salvador

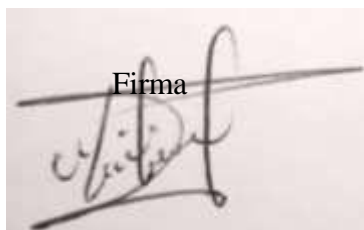
Identificación del Proyecto Tesis

Título: El cuento para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023

Autora: Bertha Lizbeth Mamani López

Programa académico: Escuela Profesional de Educación Inicial

Firma



Formato de carta de presentación al experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada / Magister / Doctor: Nely Beatriz Mamani López

Presente. -

TEMA: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Bertha Lizbeth Mamani López estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “El cuento para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 70600565.

Firma de estudiante

Formato de ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: El cuento mejora la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023								
	Variable I	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Presentación							
1	Identifica y expresa en dónde se desarrolla el cuento.	X		X		X		
2	Menciona a los personajes del cuento.	X		X		X		
3	Explica las características de los personajes del cuento.	X		X		X		
	Dimensión 2: Nudo							
4	Menciona que es lo que pasa en el inicio del cuento	X		X		X		
5	Expresa que es lo que sucedió en el desarrollo del cuento	X		X		X		
6	Comenta que ocurre al final del cuento.	X		X		X		
	Dimensión 3: Clímax							
7	Reconoce el acontecimiento más sobresaliente del cuento y lo manifiesta.	X		X		X		
8	Idéntica y expresa el conflicto que le ocurre al personaje principal del cuento.	X		X		X		
	Dimensión 4: Desenlace							
9	Comenta como se resolvió el conflicto del cuento.	X		X		X		

10	Menciona a los personajes que ayudaron o solucionar el conflicto del personaje principal	X		X		X		
11	Expresa la enseñanza que le dejó el cuento.	X		X		X		
	Variable II							
	Dimensión 1: Voz							
1.	Expresa sus ideas con tono de voz audible.	X		X		X		
2.	Al momento de opinar emplea la voz clara y entendible.	X		X		X		
3.	Expresa sonidos cuando menciona sus ideas.	X		X		X		
	Dimensión 2: Postura							
4.	Cuando se expresa lo realiza con serenidad.	X		X		X		
5.	Si se expresa de pie utiliza una postura firme y erguida.	X		X		X		
6.	Si participa desde su sitio sentado demuestra una postura firme.	X		X		X		
	Dimensión 3: Contacto visual							
7.	Cuando participa su mirada lo dirige a sus compañeros.	X		X		X		
8.	Cuando opina los ojos del niño reflejan serenidad y amistad.	X		X		X		
9.	Cuando participa evita mirar el suelo o el cielo.	X		X		X		
	Dimensión 4: Gestos							
10.	Los gestos que emplea son oportunos a lo que esta mencionando.	X		X		X		
11.	Evita la exageración de sus gestos cuando se expresa.	X		X		X		
	Dimensión 5: Expresión Corporal							

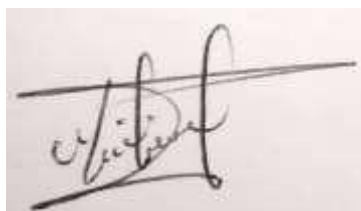
12.	Cuando se expresa evita tener los brazos cruzados, pegados al cuerpo o dentro del bolsillo.	X		X		X		
13.	Si participa de pie realiza movimientos ligeros sin excederse.	X		X		X		
	Dimensión 6: Estructura del mensaje							
14.	Antes de expresarse ordena sus ideas.	X		X		X		
15.	Se esmera en el contenido de su opinión cuando participa.	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto: **Aplicable (x)** **Aplicable después de modificar ()** **No aplicable ()**

Nombres y Apellidos de experto: **Dr. / Mg. / Lic.:** Nely Beatriz Mamani López

DNI: 46285865



Firma



Huella digital

Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Raquel Yancachajlla Choquehuanca

N° DNI / CE: 70079307

Edad: 27

Teléfono / celular: 999 969 146

Email: Raquelyancachajlla@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Licenciada

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: Institución Educativa Inicial 305

Identificación del Proyecto Tesis

Título: El cuento para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Bellavista Juliaca 2023

Autora: Bertha Lizbeth Mamani López

Programa académico: Escuela Profesional de Educación Inicial



Formato de carta de presentación al experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada / Magister / Doctor: Raquel Yancachajlla Choquehuanca

Presente. -

TEMA: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Bertha Lizbeth Mamani López estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “El cuento para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Juliaca 2023” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 70600565.

Firma de estudiante

Formato de ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: El cuento mejora la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Bellavista Juliaca 2023								
	Variable I	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Presentación							
1	Identifica y expresa en dónde se desarrolla el cuento.	X		X		X		
2	Menciona a los personajes del cuento.	X		X		X		
3	Explica las características de los personajes del cuento.	X		X		X		
	Dimensión 2: Nudo							
4	Menciona que es lo que pasa en el inicio del cuento	X		X		X		
5	Expresa que es lo que sucedió en el desarrollo del cuento	X		X		X		
6	Comenta que ocurre al final del cuento.	X		X		X		
	Dimensión 3: Clímax							
7	Reconoce el acontecimiento más sobresaliente del cuento y lo manifiesta.	X		X		X		
8	Idéntica y expresa el conflicto que le ocurre al personaje principal del cuento.	X		X		X		
	Dimensión 4: Desenlace							
9	Comenta como se resolvió el conflicto del cuento.	X		X		X		

10	Menciona a los personajes que ayudaron o solucionar el conflicto del personaje principal	X		X		X		
11	Expresa la enseñanza que le dejó el cuento.	X		X		X		
	Variable II							
	Dimensión 1: Voz							
1.	Expresa sus ideas con tono de voz audible.	X		X		X		
2.	Al momento de opinar emplea la voz clara y entendible.	X		X		X		
3.	Expresa sonidos cuando menciona sus ideas.	X		X		X		
	Dimensión 2: Postura							
4.	Cuando se expresa lo realiza con serenidad.	X		X		X		
5.	Si se expresa de pie utiliza una postura firme y erguida.	X		X		X		
6.	Si participa desde su sitio sentado demuestra una postura firme.	X		X		X		
	Dimensión 3: Contacto visual							
7.	Cuando participa su mirada lo dirige a sus compañeros.	X		X		X		
8.	Cuando opina los ojos del niño reflejan serenidad y amistad.	X		X		X		
9.	Cuando participa evita mirar el suelo o el cielo.	X		X		X		
	Dimensión 4: Gestos							
10.	Los gestos que emplea son oportunos a lo que esta mencionando.	X		X		X		
11.	Evita la exageración de sus gestos cuando se expresa.	X		X		X		
	Dimensión 5: Expresión Corporal							

12.	Cuando se expresa evita tener los brazos cruzados, pegados al cuerpo o dentro del bolsillo.	X		X		X		
13.	Si participa de pie realiza movimientos ligeros sin excederse.	X		X		X		
	Dimensión 6: Estructura del mensaje							
14.	Antes de expresarse ordena sus ideas.	X		X		X		
15.	Se esmera en el contenido de su opinión cuando participa.	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto: **Aplicable (x)** **Aplicable después de modificar ()** **No aplicable ()**

Nombres y Apellidos de experto: Dr. / Mg / Lic.: Raquel Yancachajlla Choquehuanca **DNI:** 70079307



Firma



Huella digital

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach, para la variable expresión oral, se utilizó el programa Excel la fórmula utilizada fue mediante la varianza de los ítems, donde alfa es igual al número de ítems sobre el número de ítems menos uno, todo por el valor absoluto uno menos la sumatoria de la varianza de cada uno de los ítems sobre la varianza del total. Estos resultados fueron obtenidos a través de la prueba piloto que se realizó con 25 niños de 5 años, los resultados se interpretan que el nivel de confianza de este instrumento es 0.89 alta.

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO EXPRESION ORAL SEGÚN EL ALFA DE CRONBACH																
Numero de niños	items 1	items 2	items 3	items 4	items 5	items 6	items 7	items 8	items 9	items 10	items 11	items 12	items 13	items 14	items 15	SUMA
Estudiante 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	0	1	1	1	15
Estudiante 2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1	0	1	7
Estudiante 3	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	2	10
Estudiante 4	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	24
Estudiante 5	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	2	0	1	1	1	12
Estudiante 6	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	1	1	1	7
Estudiante 7	1	0	0	1	1	0	0	0	2	0	1	0	1	2	2	11
Estudiante 8	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	20
Estudiante 9	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	5
Estudiante 10	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3
Estudiante 11	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	0	14
Estudiante 12	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	2	1	7
Estudiante 13	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	1	1	1	7
Estudiante 14	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	2	10
Estudiante 15	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	2	1	1	0	1	13
Estudiante 16	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	5
Estudiante 17	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	2	0	0	2	1	12
Estudiante 18	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	5
Estudiante 19	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	6
Estudiante 20	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	5
Estudiante 21	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	5
Estudiante 22	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	7
Estudiante 23	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	13
Estudiante 24	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	4
Estudiante 25	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	8
VARIANZAS	0.3776	0.2016	0.3296	0.25	0.41	0.24	0.3264	0.246	0.266	0.2464	0.2464	0.2016	0.3904	0.2784	0.4384	


Σ (Simbolo de sumatoria) = 0.882312925

K (numero de items)= 15

Vi(varianza de cada item)= 4.448

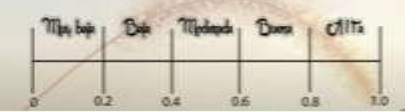
Vt(varianza total)= 25.2

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$



ALFA DE CRONBACH

Análisis de la consistencia o confiabilidad de un instrumento



Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbrach, para la variable el cuento, se utilizó el programa Excel la fórmula utilizada fue mediante la varianza de los ítems, donde alfa es igual al número de ítems sobre el número de ítems menos uno, todo por el valor absoluto uno menos la sumatoria de la varianza de cada uno de los ítems sobre la varianza del total. Estos resultados fueron obtenidos a través de la prueba piloto que se realizó con 25 niños de 5 años, los resultados se interpretan que el nivel de confianza de este instrumento es 0.91 alta.

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO CUENTO SEGÚN EL ALFA DE CRONBRACH												
Numero de niño	items 1	items 2	items 3	items 4	items 5	items 6	items 7	items 8	items 9	items 10	items 11	SUMA
Estudiante 1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	10
Estudiante 2	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	8
Estudiante 3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	19
Estudiante 4	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	15
Estudiante 5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	9
Estudiante 6	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	6
Estudiante 7	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	2	7
Estudiante 8	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	14
Estudiante 9	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	6
Estudiante 10	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	4
Estudiante 11	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	8
Estudiante 12	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	9
Estudiante 13	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	5
Estudiante 14	2	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	13
Estudiante 15	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	6
Estudiante 16	2	1	1	2	1	1	1	0	1	1	1	12
Estudiante 17	2	1	1	2	1	1	1	1	0	1	1	12
Estudiante 18	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	5
Estudiante 19	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	5
Estudiante 20	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	5
Estudiante 21	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2
Estudiante 22	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3
Estudiante 23	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	13
Estudiante 24	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
Estudiante 25	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	8
VARIANZAS	0.3456	0.3296	0.2496	0.1824	0.3904	0.1856	0.2176	0.3616	0.2944	0.2496	0.4	

Σ (Simbolo de sumatoria)	0.906019007
K (numero de items)=	11
Vi(varianza de cada item)=	3.2064
Vt(varianza total)=	18.1824

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\Sigma Vi}{Vt} \right]$$

Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)

Título del estudio: El cuento para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Bellavista Juliaca 2023.

Investigadora: Mamani López Bertha Lizbeth

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El cuento mejora la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 339 Bellavista Juliaca 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

Esta investigación se fundamenta en reconocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y estudiar la influencia del cuento como estrategia, la aplicación de talleres de aprendizaje para desarrollar y trabajar ese proceso didáctico, para que, de esa manera se pueda solucionar el problema presentado. Toda la información que se recoja será confidencial y sólo los investigadores tendrán acceso a esta información.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplica la preprueba.
2. Se desarrollan las 12 sesiones.
3. Se aplica la post prueba.
4. Se presentan los resultados.

Riesgos:

Esta investigación no conlleva ningún riesgo hacia el estudiante ni a los padres.

Beneficios:

La información que voy a recolectar de su pequeño niño (a), va a servir como insumo hacia mi persona para realizar posteriormente alguna intervención.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 986867474.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y apellidos
participante**

Fecha y hora

**Nombres y apellidos
investigadora**

Fecha y hora

Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

CARTA N.º 01 – 2023 – ULADECH CATÓLICA

Señor(a)

Lic. Natividad Ramos Cari

Directora de la I.E.I. 339 Bellavista del distrito Juliaca, provincia San Román, región Puno.

Presente. –

De mi consideración

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante Mamani López Bertha Lizbeth, con código de matrícula 6907182205, de la Carrera Profesional de Educación Inicial,

Quien solicita la autorización para ejecutar de manera presencial el proyecto de tesis titulado **“El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 339 Bellavista, distrito Juliaca, provincia San Román y región Puno, 2023”** durante los meses de noviembre, diciembre del presente año.

Por tal motivo, agradeceré mucho que nos brinde la oportunidad y facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiara a la institución educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención.

Atentamente.




NATIVIDAD RAMOS CARI
DNI. 02021175
DIRECTORA (e).

Anexo 07. Evidencias de ejecución (Declaración jurada, Base de datos)

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Bertha Lizbeth Mamani López, identificada con DNI 70600565, con condición real en (AV. SAN JUAN DEL ORO MZ. M LT. II -A URB. HUANCANÉ) Distrito Juliaca, Provincia San Román, Departamento Puno.

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de estudiante con código de estudiante 6907182205 de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre 2023-2:

Que los datos consignados en la tesis titulada **EI CUENTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 339 JULIACA, 2023**. Son reales.

Firmo la presente declaración al no contar con el documento de consentimiento informado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

3 de enero del 2024



Firma y huella del estudiante

DNI 706005656

Base de datos

Niños	PRE TEST														SESIONES												POST TEST																									
	V1	V2	V3	P4	P5	P6	CV7	CV8	CV9	G10	G11	EC12	EC13	EM14	EM15	CUANT	CUAL	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	V1	V2	V3	P4	P5	P6	CV7	CV8	CV9	E10	E11	EC12	EC13	M14	M15	UANT	CUAL						
1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	7	Mala	C	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Regular		
2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	5	Mala	B	C	B	B	B	B	A	B	A	A	A	A	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	18	Regular			
3	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	1	1	1	1	1	17	Regular	A	AD	A	AD	A	AD	A	AD	A	AD	AD	AD	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	Buena	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	16	Regular	B	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	25	Buena
5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Regular	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	26	Buena	
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	18	Regular	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29	Buena
7	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	4	Mala	C	B	B	B	A	B	B	B	B	B	A	A	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	18	Regular				
8	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	25	Buena	A	A	AD	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	AD	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Buena	
9	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	19	Regular	A	A	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	26	Buena		
10	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	9	Mala	C	C	C	B	A	A	B	B	A	B	A	A	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Regular				
11	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	17	Regular	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	28	Buena	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	13	Mala	C	C	B	A	B	B	B	B	A	A	A	A	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	25	Buena			
13	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	9	Mala	C	C	C	A	C	B	C	B	B	A	B	A	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	Regular					
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	Mala	C	C	B	B	A	B	A	B	A	A	A	A	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	26	Buena			
15	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	5	Mala	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	Regular					
16	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	0	1	1	2	1	21	Regular	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	AD	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Buena		
17	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	18	Regular	B	B	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	25	Buena		
18	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	8	Mala	C	B	B	C	B	A	B	A	B	B	A	A	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	22	Regular				
19	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	21	Regular	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	Buena	
20	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	10	Mala	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	A	A	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	24	Regular		
21	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	16	Regular	B	B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	27	Buena	
22	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Regular	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	28	Buena	
23	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	1	7	Mala	C	B	B	B	B	A	B	A	B	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	16	Regular			
24	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	5	Mala	C	C	C	C	B	C	B	A	A	B	B	A	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	18	Regular					
25	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	6	Mala	C	C	C	B	B	C	A	A	B	B	A	A	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	18	Regular					

CUENTO EL PATITO FEO



CUENTO LAS SIETE CABRITILLAS



CUENTO PASTORCITO MENTIROSO



CUENTO LA RATITA PRESUMIDA



CUENTO LA INVITACIÓN DE LA SEÑORA ARAÑA



CUENTO EL ELEFANTE ELMER



CUENTO EL GIGANTE EGOÍSTA



CUENTO LA GALLINITA ROJA



Sesiones de Aprendizaje.

PROGRAMA DE EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL”

1. DATOS GENERALES

1.1. UGEL: San Román

1.2. Institución Educativa: 339 Bellavista.

1.3. Nombre de la docente de aula: Natividad Ramos Cari

1.4. Nombre de la estudiante a cargo de la experiencia: Bertha Lizbeth Mamani López

1.5. Aula: 5 años

1.6. Fecha de inicio: 27 de noviembre del 2023 Fecha de fin: 15 de diciembre del 2023

2. FUNDAMENTACIÓN

La investigación se fundamenta en el problema que se evidencio en cuanto a la expresión oral del niño, que afectan el desarrollo y proceso de aprendizaje de los estudiantes del cual se origina el fracaso escolar, rendimiento incorrecto, una preocupación para el docente, Entre las diferentes causas que pueden estar originando este problema, hemos detectado las siguientes: la insuficiencia del hábito de lectura, influencia de medios que dominan los niveles comunicativos hablados, el contexto social no contribuye a mejorar la expresión oral, y también se ha observado que los niños y niñas tienen miedo y vergüenza al hablar lo cual ocasiona que no pronuncie bien las palabras, que sus ideas no tengan coherencia y muestre escasa fluidez, limitaciones en su expresión oral.

Por ello la presente investigación pretende solucionar el problema de la expresión oral a través de la implementación del cuento como estrategia para mejorar su expresión oral, empleando materiales didácticos que sean llamativos e interesantes para los niños.

3. COMPETENCIA PARA DESARROLLAR

Capacidades que va a desarrollar

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✚ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✚ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✚ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista.
Grado/ Edad: 5 años
Título de la Sesión: Las siete cabritillas y el lobo.
Propósito de la sesión: Conozca el cuento y expresa sus ideas con claridad con voz clara y entendible.
Actividad N°: 1
Fecha: Noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización Preguntamos a los niños alguna vez han escuchado el cuento de las siete cabritillas</p> <p>Motivación, interés e incentivo Mostramos el cuento.</p> <p>Saberes previos Escuchamos las respuestas que van dando los niños. Mostramos un libro y abrimos la primera página en donde se observa el dibujo y nombre del cuento. La docente pregunta ¿De qué creen que trate el cuento? Luego de escuchar las respuestas.</p>	Libro del cuento de las siete cabritillas	10´
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes.		30´

Antes del relato

Cantamos la canción antes de escuchar el cuento: nos sentamos, ponemos las manos y a la de una a la de dos y a la de tres, vamos a contar un cuento para que tengamos felicidad, vamos a contar un cuento para que puedas soñar y ahora shhhhh... que comienza el cuento.

Durante el relato

Las siete cabritillas y el lobo. Había una vez una casa en el bosque en la que vivían felices siete hermosas cabritillas con su mamá. Un día se enteraron de que rondaba por el bosque un lobo muy malo y la mamá les advirtió para que tuviesen cuidado, pues a los lobos les gusta mucho comer cabritilla. A la mañana siguiente, la mamá tuvo que ir al mercado y una vez más les advirtió: ¡Cuidado con el lobo!, no abráis la puerta a nadie mientras estoy fuera. Y las cabritillas contestaron: No te preocupes mamá, no dejaremos entrar a nadie. Y se pusieron a jugar y corretear por toda la casa. Al poco tiempo sonaron unos golpes en la puerta: Toc, toc, toc. La cabritilla mayor se acercó a la puerta y preguntó: - ¿Quién es? - Abrid, soy vuestra mamá, pero la voz era demasiado ronca - Vete lobo, vete y no vuelvas más, que a las cabritillas no nos vas a engañar Y el lobo se fue a su guarida muy enfadado, tomó una bebida con claras de huevo y miel para suavizar su voz y decidió volver a la casa: Toc, toc, toc - ¿Quién es? - Soy vuestra mamá, y ahora la voz era suave y fina pero las cabritillas no se fiaron y dijeron: Enséñanos tu patita por debajo de la puerta, y al ver la garra peluda gritaron: Vete lobo, vete y no vuelvas más, que a las cabritillas no vas a engañar. Cada vez más enfadado el lobo volvió a su guarida, mojó sus manos y las metió en un saco de harina hasta que quedaron blancas y suaves como las de una cabritilla. Y volvió a la casa. Esta vez el lobo sí consiguió entrar en la casa y una a una se fue comiendo a las pobres cabritillas, excepto a la más pequeña que se había escondido dentro del reloj. Al poco rato llegó la mamá y la pequeña cabritilla salió de dentro del reloj y le contó todo. Decidieron salir a buscar ayuda, y en el camino se encontraron al lobo durmiendo, con la panza enorme, cerca del río. La mamá tuvo una idea, mientras el lobo dormía le abrió la tripa con unas tijeras y cuando salieron todas las cabritillas le llenó la tripa de piedras. Cuando el lobo despertó, sintió mucha sed y se acercó al río para beber agua. Pero con el peso de las piedras se cayó en el río y se ahogó. Y las cabritillas se fueron dando saltos de alegría a su casa.

Después del relato

Dialogamos con los niños y niñas y les formulamos las siguientes preguntas:

¿De qué trato el cuento? ¿El lobo se comió a la mamá? ¿Qué tomó el lobo para aclarar su voz? ¿Con qué suavizó sus manos? ¿Cuántas cabritillas se comió el lobo? ¿Dónde se escondió la pequeña? ¿Cómo se sintió la mamá al enterarse de lo les paso a sus cabritas? ¿Qué hizo el lobo primero para engañar a las

	cabritillas? ¿Qué hizo después? ¿Qué hizo la mamá para liberar a las cabritillas? El niño dibuja lo que más le gusto del cuento.		
Cierre	<p>Evaluación Preguntamos ¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué les paso a las cabritillas? ¿Qué aprendió las cabritillas? Concluimos que debemos poner en práctica participar más en clases de manera ordenada organizando lo que queremos decir y expresando nuestras ideas con claridad y tratando de pronunciando bien las palabras. Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa -Los niños se llevan el dibujo que hicieron para que cuenten a sus padres el cuento de las siete cabritillas.</p>		5'

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: Conozca el cuento y expresa sus ideas con claridad con voz clara y entendible.

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Expresa sus ideas con tono de voz audible				Criterio 2 Cuando se expresa lo realiza con serenidad				Criterio 3 Cuando participa su mirada lo dirige al publico			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												
Alizon												
Emanuel												
Eddie												
Kaori												
Omar												
Tailer												
Mishell												
Heybi												
Rouss												
Ariana												
Anahí												
Yuber												
Arlet												

Enyell												
Alexa												
Esteyci												
Thiago												
Sebastián												
Álvaro												
Jafet												
Alexandro												
Alexis												
Franco												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista
Grado/ Edad: 5 años
Título de la Sesión: Ricitos de Oro y los tres ositos.
Propósito de la sesión: Conozca el cuento y exprese sus ideas con serenidad y con postura firme y erguida.
Actividad N°: 2
Fecha: noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización Mostramos a los niños títeres de tres ositos y preguntamos ¿Por qué creen que tengo estos tres ositos hoy?</p> <p>Motivación, interés e incentivo Mostramos a una muñeca que tiene ricitos.</p> <p>Saberes previos Escuchamos las respuestas que van dando los niños. La docente pregunta ¿les gustaría que les cuente hoy un cuento? ¿De qué creen que trate el cuento? Luego de escuchar las respuestas.</p>	Títeres, tres ositos y una niña de ricitos de oro	10´
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes. Antes del relato		30´

Cantamos la canción antes de escuchar el cuento: nos sentamos, ponemos las manos y a la de una a la de dos y a la de tres, vamos a contar un cuento para que tengamos felicidad, vamos a contar un cuento para que puedas soñar y ahora shhhhh... que comienza el cuento.

Durante el relato

Ricitos de Oro y los tres ositos.

Érase una vez, una familia de osos que vivía en una cabaña en medio del bosque. La familia estaba formada por Papá Oso, Mamá Osa y su hijo, Osito. Mamá Osa todos los días se ponía su delantal y preparaba la comida, mientras Papá Oso recogía la casa y Osito ayudaba a su mamá a poner la mesa: un plato grande para Papá Oso, un plato mediano para Mamá Osa y uno pequeño para él. Un día, una niña muy guapa a la que llamaban Ricitos de Oro porque tenía el cabello rubio y muy rizado, fue al bosque a coger flores. Caminó mucho y estaba muy cansada cuando vio a lo lejos la cabaña de los osos. Se acercó a la cabaña y llamó a la puerta: toc, toc, pero no había nadie. Ricitos de Oro, curiosa, abrió la puerta y entró en la cabaña de los ositos. “¡Oh, qué bonita!”, exclamó. “¡Quién vivirá aquí!” Y empezó a curiosearlo todo. Primero se acercó a la sala donde había tres sillones. Intentó sentarse en el sillón de Papá Oso pero era muy grande, se sentó entonces en el sillón de Mamá Osa, pero seguía siendo grande. Después probó en el sillón de Osito que era justo de su tamaño y zis, zas, empezó a mecerse sin parar, “¡Qué divertido!”, hasta que ¡cataplum!, el pequeño sillón se rompió. Fue entonces hasta la cocina donde encontró la mesa preparada con tres platos de comida. “¡Mmmm, qué hambre tengo!”, pensó. Probó primero del plato grande pero estaba muy caliente, intentó después con el plato mediano pero seguía estando caliente. El plato más pequeño estaba a la temperatura perfecta y estaba riquísimo, así que se lo comió todo. Ricitos de Oro se levantó de la mesa y siguió explorando la casa hasta que encontró el dormitorio con tres camas. “¡Qué cansada estoy!”, pensó y se tumbó en la cama más grande pero era muy dura. Probó entonces en la cama mediana, pero era muy blanda. Finalmente se tumbó en la cama pequeña que era perfecta y se quedó dormida. Mientras Ricitos dormía, los osos llegaron y se quedaron sorprendidos al ver que alguien había entrado en su casa. Osito lloró al ver roto su silloncito, y lloró aún más fuerte cuando vio que alguien se había comido su papilla, corrió entonces furioso a su cuarto y encontró a Ricitos durmiendo en su camita. Llamó gritando a Papá Oso y a Mamá Osa que se quedaron sorprendidos al ver a Ricitos de Oro. La niña se despertó con el ruido y se llevó un susto enorme al abrir los ojos y ver a tres osos mirándola. Tan grande fue el susto que salió corriendo de la casa dejándose los zapatos y los calcetines.

Después del relato

Dialogamos con los niños y niñas y les formulamos las siguientes preguntas:

	¿Quiénes participaron en nuestro cuento? ¿ricitos de oro que hizo con los platos de avena que encontró en la mesa? ¿Qué paso cuando ricitos de oro se sentó en la silla de bebe oso?, ¿Por qué se quedó dormida ricitos de oro?, ¿Qué sucedió al final del cuento? Ahora si invitamos a cuatro niños para que nos puedan dramatizar el cuento con ayuda de la docente		
Cierre	<p>Evaluación Preguntamos ¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué le paso a ricitos de oro? ¿Qué mensaje nos deja el cuento? Concluimos que cuando realizamos una dramatización nos ayudamos de los gestos, el uso de la voz imitando al personaje y siempre dirigiéndonos al público y seguir participando en clases de manera ordenada organizando lo que queremos decir y expresando nuestras ideas con claridad y pronunciando bien las palabras. Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa -Practicar en casa delante de sus papitos el cuento utilizando la voz como si fueran ellos los personajes.</p>		5'

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: Conozca el cuento y exprese sus ideas con serenidad y con postura firme y erguida.

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Cuando se expresa lo realiza con serenidad				Criterio 2 Si se expresa de pie utiliza una postura firme y erguida				Criterio 3 Al momento de opinar emplea voz clara			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												
Alizon												
Emanuel												
Eddie												
Kaori												
Omar												
Tailer												
Mishell												
Heybi												
Rouss												
Ariana												

Anahí													
Yuber													
Arlet													
Enyell													
Alexa													
Esteyci													
Thiago													
Sebastián													
Álvaro													
Jafet													
Alexandro													
Alexis													
Franco													

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista
Grado/ Edad: 5 años
Título de la Sesión: La ratita presumida
Propósito de la sesión: Conozca el cuento comente sus ideas utilizando gestos de acuerdo con lo que menciona
Actividad N°: 3
Fecha: noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización Mostramos a los niños una línea de tiempo vacía solo enumerada lo pegamos en la pizarra y preguntamos a los niños ¿para qué o porque abre traído esta línea de tiempo?</p> <p>Motivación, interés e incentivo Mostramos a los niños varias imágenes.</p> <p>Saberes previos Escuchamos las respuestas que van dando los niños.</p>	Línea de tiempo del cuento	10´

	<p>Mostramos cada imagen y expresamos que sonidos emiten esos animales. Mencionamos que contaremos un cuento con ayuda de la línea de tiempo. La docente pregunta ¿De qué creen que trate el cuento? Luego de escuchar las respuestas.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes. Antes del relato Cantamos la canción antes de escuchar el cuento: nos sentamos, ponemos las manos y a la de una a la de dos y a la de tres, vamos a contar un cuento para que tengamos felicidad, vamos a contar un cuento para que puedas soñar y ahora shhhhh.... que comienza el cuento. Durante el relato La ratita presumida Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo vio algo que brillaba... ¡una moneda de oro! La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda. “Ya sé, me compraré caramelos... ¡uy no!, que me dolerán los dientes. Pues me compraré pasteles... ¡uy no!, que me dolerá la barriguita. Ya lo sé, me compraré un lacito para mi rabito.” La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado, le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta. La compró y volvió a su casita. Al día siguiente, cuando la ratita presumida se levantó, se puso su lacito en la colita y salió a la puerta de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice: Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo? No sé, no sé, ¿y por las noches qué me dirás? Quiquiriquí. Ay no, contigo no me casaré, que me asustarás. Se fue el gallo y apareció un cerdo. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “¿Y por las noches qué me dirás?”. “Oink, oink”. “Ay no, contigo no me casaré, que me asustarás”. Se fue el cerdo y apareció un burro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “¿Y por las noches qué me dirás?”. “Ió, ió”. “Ay no, contigo no me casaré, que me asustarás”. Se fue el burro y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “¿Y por las noches qué me dirás?”. “Au, au”. “Ay no, contigo no me casaré, que me asustarás”. Se fue el perro y apareció un gato. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “¿Y por las noches qué me dirás?”. “Miau, miau”. “Ay no, contigo no me casaré, que me asustarás”. Se fue el gato y apareció un pato. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “¿Y por las noches qué me dirás?”. “Cua, cua”. “Ay no, contigo no me casaré, que me asustarás”. Se fue el pato y apareció el ratón. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “¿Y por las noches qué me dirás?”. “Callaré y soñaré”. “Pues contigo me he de</p>		<p>30´</p>

	<p>casar”. Y así se casaron la ratita presumida y el ratón. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.</p> <p>Después del relato</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas formulamos las siguientes preguntas confusas:</p> <p>¿El personaje principal era una gatita? ¿La Ratita se compró caramelos con la moneda que encontró? ¿Qué encontró en el suelo la gatita? ¿Qué animales quisieron casarse con la Ratita? ¿Con quién se acaba casando la Ratita? ¿Qué le preguntaban los pretendientes a la Ratita? ¿Y ella, qué contestaba? ¿Por qué la Ratita decidió casarse con el ratón?</p> <p>Invitamos a tres niños y en orden cronológico cada uno nos va relatar en pequeñas parte el cuento según como esta en nuestra línea de tiempo según lo que entendió hasta terminar el relato.</p>		
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Preguntamos ¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué personaje les gusto más del cuento? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento?</p> <p>Concluimos orientando que siempre que participemos debemos enfocar nuestra mirada al público y no distraernos y decir nuestras ideas en orden y debemos seguir participando en clases de manera ordenada.</p> <p>Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa</p> <p>-Dibujamos una máscara del personaje que más nos gusta para jugar a realizar dramatizaciones.</p>		5'

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: Conozca el cuento comente sus ideas utilizando gestos de acuerdo con lo que menciona

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Los gestos que emplea son oportunos				Criterio 2 Evita utilizar gestos exagerados cuando expresa				Criterio 3 Expresa sonidos cuando menciona sus ideas.			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												
Alizon												
Emanuel												
Eddie												
Kaori												
Omar												
Tailer												

Mishell													
Heybi													
Rouss													
Ariana													
Anahí													
Yuber													
Arlet													
Enyell													
Alexa													
Esteyci													
Thiago													
Sebastián													
Álvaro													
Jafet													
Alexandro													
Alexis													
Franco													

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista
Grado/ Edad: 5 años
Título de la Sesión: La gallina roja
Propósito de la sesión: Conozca el cuento y cuando nos comenta sus ideas lo realiza observando a sus compañeros y evitando mirar abajo o arriba.
Actividad N°: 4
Fecha: noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
----------	----------------------	-----------------------	--------

<p>Inicio</p>	<p>Problematización La docente cuenta una adivinanza: Soy una hermosa señora con cresta, plumas y pico, y he puesto un pequeño balón que te puedes comer frito ¿no adivinas?</p> <p>Saberes previos Escuchamos las respuestas de los niños y preguntamos: ¿Qué es una gallina? ¿Qué comen las gallinas? ¿ustedes alguna vez criaron una gallina en sus casas?</p> <p>Motivación, interés e incentivo ¿Por qué será que estamos hablando sobre las gallinas?, les mostramos una caja en donde trajimos una gallina.</p> <p>Propósito y organización Hoy vamos a escuchar el cuento y conoceremos el aprendizaje que nos deja el cuento.</p>	<p>Adivinanza. Imagen de gallina Colores, Caja sorpresa Plumones y lápiz.</p>	<p>10'</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes.</p> <p>Antes del relato La docente muestra una bolsa de sorpresa grande se indica que hoy crearan un cuento jugando con la caja sorpresa. Se pregunta: ¿Qué habrá en la caja?, ¿están seguros?</p> <p>Durante el relato La gallina roja Había una vez una gallina roja llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Era una granja muy grande, en medio del campo. En el establo vivían las vacas y los caballos y los cerdos tenían su propia cochiguera. Había hasta un estanque con patos y un corral con muchas gallinas. Había en la granja también una familia de granjeros que cuidaba de todos los animales. Cierta día en que la gallinita roja escarbaba en la era de la granja, escarbando, escarbando, encontró un grano de trigo. ¿Quién sembrará el trigo? preguntó. Yo no dijo el pato. Yo no dijo el gato. Yo no dijo el perro. Muy bien, pues lo sembraré yo dijo la gallinita. Y fue y lo sembró. Al cabo de un tiempo, el trigo creció y maduró. ¿Quién segará el trigo? preguntó la gallinita roja. Yo no dijo el pato. Yo no dijo el gato. Yo no dijo el perro. Muy bien; lo segaré yo repuso la gallinita. Y lo segó solita. Y ahora dijo ¿quién trillará el trigo? Yo no dijo el pato. Yo no dijo el gato. Yo no dijo el perro. Muy bien; lo trillaré yo. Cuando lo hubo trillado, la gallinita preguntó: ¿Quién llevará el trigo al molino para convertirlo en harina? Yo no dijo el pato. Yo no dijo el gato. Yo no dijo el perro. Muy bien; lo llevaré yo. La gallinita roja tomó el trigo y lo llevó al molino. Cuando estuvo convertido en harina, preguntó: ¿Quién convertirá en pan esta harina? Yo no dijo el pato. Yo no dijo el gato. Yo no dijo el perro. Muy bien; la amasaré yo dijo la gallinita roja. E hizo con la harina una hermosa hogaza de pan. Después que la tuvo hecha, preguntó: Y ahora, ¿quién se comerá la hogaza de pan? ¡Yo, yo! dijo el pato. ¡Yo, yo! dijo el gato. ¡Yo, yo! dijo el perro. Pues no os la comeréis ninguno de vosotros repuso la</p>		<p>30'</p>

	<p>gallinita. Marcelina. Me la comeré yo, con todos mis hijitos. Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.</p> <p>Después del relato</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas y les formulamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Adónde y con quién vivía la gallinita roja? ¿Qué idea tuvo la gallinita al encontrar un grano de trigo en el suelo? ¿Para qué la gallinita pidió ayuda a los amigos? ¿Cuál ha sido la respuesta de los amigos a los pedidos de la gallinita? ¿Qué hizo la gallina con el pan que elaboró gracias al grano de trigo que encontró? ¿Harías lo mismo que hizo la gallina roja con el pan? ¿Qué te ha gustado más de este cuento? ¿Qué has aprendido con este cuento?</p> <p>El niño dibuja lo que más le gusto del cuento.</p>		
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Preguntamos</p> <p>¿Qué les pareció el cuento? ¿a quienes les gustaría contar el cuento? ¿Por qué será bueno difundir este cuento a las demás personas?</p> <p>Concluimos que también podemos opinar utilizando nuestro tono de voz de diferentes maneras, y esa voy debe ser clara y entendible, organizar lo que queremos decir y nuestras ideas. Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa</p> <p>- Los niños se llevan el dibujo que hicieron para que lo peguen en su casa en la parte que más le guste para que se acuerde del cuento y la enseñanza que nos dejó.</p>		5'

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: Conozca el cuento y cuando nos comenta sus ideas lo realiza observando a sus compañeros y evitando mirar abajo o arriba

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Cuando participa su mirada lo dirige a sus compañeros				Criterio 2 Cuando opina sus ojos reflejan serenidad				Criterio 3 Cuando participa evita mirar el suelo o el cielo			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												
Alizon												
Emanuel												
Eddie												
Kaori												
Omar												
Tailer												

Mishell													
Heybi													
Rouss													
Ariana													
Anahí													
Yuber													
Arlet													
Enyell													
Alexa													
Esteyci													
Thiago													
Sebastián													
Álvaro													
Jafet													
Alexandro													
Alexis													
Franco													

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista
Grado/ Edad: 5 años
Título de la Sesión: La invitación de la señora Araña.
Propósito de la sesión: El niño conozca el cuento y comente demostrando seguridad al pronunciar cada palabra emitida y organiza sus ideas antes de comentarla.
Actividad N°: 5
Fecha: noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
----------	----------------------	-----------------------	--------

<p>Inicio</p>	<p>Problematización Mostramos una araña de origami y preguntamos ¿por qué creen que traje hoy una araña?</p> <p>Motivación, interés e incentivo Cantamos la canción de Itsy Bitsy araña subió por la pared Vino la lluvia y se la llevó Ya salió el sol, se secó la lluvia Itsy Bitsy araña otra vez subió Ella es caprichosa y desobediente sube, sube, sube y sigue insistente Itsy Bitsy araña bajó por la pared Vino la lluvia y se la llevó Ya salió el sol, se secó la lluvia Itsy Bitsy araña otra vez bajó Ella es caprichosa y desobediente Baja, baja, baja, sigue insistente</p> <p>Saberes previos Mostramos un molino cada imagen que observan son diferentes escenas de un cuento. Preguntamos a los niños que creen que remos luego de escuchar su respuesta afirmamos que contaremos un cuento con ayuda del molino. La docente pregunta ¿De qué creen que trate el cuento? Luego de escuchar las respuestas.</p>	<p>Molino del cuento</p>	<p>10´</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes.</p> <p>Antes del relato Cantamos la canción antes de escuchar el cuento: nos sentamos, ponemos las manos y a la de una a la de dos y a la de tres, vamos a contar un cuento para que tengamos felicidad, vamos a contar un cuento para que puedas soñar y ahora shhhhh... que comienza el cuento.</p> <p>Durante el relato La invitación de la señora Araña. Un día, la señora araña decidió hacer una fiesta. Yo invito a mi casa a los animales más pequeños del bosque - dijo la señora Araña. La invitación fue aceptada por los animales sin ninguna clase de problemas. Aprovechando sus ocho patas, la señora Araña escribió con mucho cuidado las invitaciones para la fiesta. Además, limpió y arregló su casa. La señora Araña sabía que todos sus invitados eran muy puntuales, por eso cuando había pasado la hora y ningún invitado apareció, ella se puso a llorar. Nadie quiere venir a mi casa se decía entre sollozos. Entonces decidió salir a averiguar qué había pasado y encontró que sus invitados esperaban afuera de su puerta en una larga fila. Todos miraban con enojo un letrero que había sobre la puerta “Antes de entrar límpiense los pies”. Todos esperaban al señor Ciempiés, quien con mucha paciencia limpiaba cada uno de sus pies antes de entrar a la casa de la señora Araña. Felizmente el señor Ciempiés terminó su tarea y todos los</p>		<p>30´</p>

	<p>invitados pudieron entrar a la casa y participar en la fiesta, que estuvo de lo más entretenida.</p> <p>Después del relato Dialogamos con los niños y niñas formulamos las siguientes preguntas confusas: ¿en dónde ocurrió los hechos? ¿Qué sucedió al inicio del cuento? ¿después que paso? ¿finalmente que ocurrió? ¿Qué personaje ayudo a resolver el conflicto que paso en el cuento? Invitamos a cuatro niños y en orden cada uno nos va relatar en pequeñas parte el cuento según lo que entendió hasta terminar el relato.</p>		
Cierre	<p>Evaluación Preguntamos ¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué personaje les gusto más del cuento? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? Concluimos orientando que siempre que participemos debemos enfocar nuestra mirada al público y no distraernos y decir nuestras ideas en orden y debemos seguir participando en clases de manera ordenada. Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa Realizar la invitación que hizo la araña para sus amiguitos.</p>		5'

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: El niño conozca el cuento y comente demostrando seguridad al pronunciar cada palabra emitida y organiza sus ideas antes de comentarla.

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Antes de expresarse ordena sus ideas				Criterio 2 Se esmera en el contenido de su opinión cuando participa				Criterio 3 Expresa sus ideas con tono de voz audible			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												
Alizon												
Emanuel												
Eddie												
Kaori												
Omar												
Tailer												
Mishell												
Heybi												

Rouss													
Ariana													
Anahí													
Yuber													
Arlet													
Enyell													
Alexa													
Esteyci													
Thiago													
Sebastián													
Álvaro													
Jafet													
Alexandro													
Alexis													
Franco													

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista
Grado/ Edad: 5 años
Título de la Sesión: Las cinco cabras.
Propósito de la sesión: Conozca el cuento y al momento de opinar emplea la voz clara y entendible y la postura del cuerpo relajado.
Actividad N°: 6
Fecha: noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Problematización Levantamos nuestras manos y observamos que es lo que tenemos, preguntamos ¿alguna vez escucharon sobre los títeres de dedos?	Títeres de dedos	10´

	<p>Motivación, interés e incentivo Mostramos nuestros títeres de dedos</p> <p>Saberes previos Escuchamos las respuestas que van dando los niños. Mostramos a los personajes que tenemos en nuestros títeres de dedos y realizamos algunas preguntas. La docente menciona que vamos a contar un cuento con los títeres de dedos y antes pregunta ¿De qué creen que trate el cuento? Luego escuchar las respuestas.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes. Antes del relato Cantamos la canción antes de escuchar el cuento: nos sentamos, ponemos las manos y a la de una a la de dos y a la de tres, vamos a contar un cuento para que tengamos felicidad, vamos a contar un cuento para que puedas soñar y ahora shhhhh... que comienza el cuento.</p> <p>Durante el relato Las cinco cabras. Había una vez un niño pequeño que tenía que cuidar todos los días de las cinco cabras de su padre. Las cuidaba bien y cada mañana las llevaba fuera, a la pradera. Allí encontraban apetitosas hierbas para comer y buena agua para beber. Cada tarde las llevaba de nuevo a la casa; allí las ordeñaba, y así tenían leche de cabra rica y buena. Una tarde, sin embargo, las cabras querían quedarse en la pradera. El niño no consiguió, por mucho que lo intentó, llevarlas a casa. Adelante, adelante, tenéis que volver a casa, todavía hay que ordeñarlas. Pero las cabras no querían y seguían comiendo la jugosa hierba. Entonces llegó la hermana del niño y dijo: Espera, yo conseguiré que se vuelvan a casa y corrió detrás de las cabras, pero ellas no querían volver. En ese instante, llegó un perro: Espera, yo conseguiré que vuelvan a casa dijo yo tengo una voz más potente que tú y las cabras tendrán miedo de mí y así conseguiré que vuelvan a casa. ¡Guau, guau, guau! El perro corrió detrás de ellas, pero no le tenían miedo. Seguían comiendo la rica hierba y no volvían a casa. Entonces, a través del campo, llegó un zorro rojo. Quería saber por qué el perro ladraba tanto. Déjame intentarlo a mí dijo el zorro el perro hace demasiado ruido. Así no se puede llevar a casa a las cabras. Yo sé mejor lo que hay que hacer. Conseguiré que se vuelvan a casa gritó. Pero las cabras no le hicieron caso. Ellas seguían comiendo la hierba jugosa y no volvían a casa. Entonces se acercó un caballo: Déjame intentarlo a mí clamó yo soy más grande que el zorro. Yo puedo más que un perro. Yo tengo las piernas más largas que un niño. Para mí es muy fácil conducir las cabras a casa. Corrió detrás de las cabras. Es de noche, cabras dijo el caballo ya es hora de volver a casa. Pero las cabras sólo torcían un poco la cabeza para mirar al caballo. Luego seguían comiendo</p>		<p>30´</p>

	<p>la jugosa hierba y no volvían a casa. Al final, llegó una abejita. ¿Qué pasa aquí? preguntó ¿Por qué estáis tan tarde en el campo? Las cabras no quieren volver a casa dijo el niño. Y la niña añadió: Nadie puede conseguir que se vayan a casa: ni el caballo, ni el zorro, ni el perro, ni tampoco nosotros. ¡Sí, así es! exclamaron el caballo, el perro y el zorro. Pues entonces, ahora me toca a mí dijo la abeja yo conseguiré que vuelvan a casa, dejadme intentarlo. Tú eres demasiado pequeña dijeron los niños. Tú no puedes hacer bastante ruido dijo el perro viejo. Tú no puedes correr alrededor de la pradera a cuatro patas dijo el caballo. Ya veremos dijo la abeja mientras se alejaba volando. Enseguida voló hacia la cabra mayor, cantando “Bram, bram, sum, sum”. La cabra levantó la cabeza y vio a la abeja. ¡Oh! gritó ¿Qué es esto? Y corrió rápidamente a la casa. Si te vas me voy yo también dijeron las otras cabras. Y así finalmente, volvieron todas a casa.</p> <p>Después del relato</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas y les formulamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes participaron en el cuento?</p> <p>¿Qué que paso con las cinco cabras al inicio del cuento? ¿Qué paso después con las cinco cabras? ¿finalmente que paso con las cinco cabras? ¿Qué animales lograron llevar a casa a las cinco cabras?</p> <p>El niño imita los sonidos de los animales del cuento y dibuja su máscara y lo decora según su criterio.</p>		
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Preguntamos ¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué les paso a las ovejitas? ¿Qué enseñanza nos dejó el cuento?</p> <p>Concluimos que debemos seguir participando en orden con voz clara que se escuche, con serenidad, utilizando nuestros gestos adecuado a lo que mencionamos.</p> <p>Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa</p> <p>- Los niños se llevan las máscaras que hicieron para que cuenten a sus padres el cuento.</p>		5'

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: Conozca el cuento y al momento de opinar emplea la voz clara y entendible y la postura del cuerpo relajado.

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Al momento de opinar emplea la voz clara				Criterio 2 Cuando se expresa evita tener los brazos cruzados				Criterio 3 Cuando se expresa evita tener los brazos pegados			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												

Alizon													
Emanuel													
Eddie													
Kaori													
Omar													
Tailer													
Mishell													
Heybi													
Rouss													
Ariana													
Anahí													
Yuber													
Arlet													
Enyell													
Alexa													
Esteyci													
Thiago													
Sebastián													
Álvaro													
Jafet													
Alexandro													
Alexis													
Franco													

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista
Grado/ Edad: 5 años
Título de la Sesión: Cuento Hansel y Gretel
Propósito de la sesión: Expresa sonidos cuando cuenta diversos textos de cuentos

Actividad N°: 7
Fecha: noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización Realizamos la siguiente pregunta ¿Alguna vez escucharon sobre la casa de chocolate? ¿Qué arián si se encontraran con una casa así?</p> <p>Motivación, interés e incentivo Mostramos nuestras paletas de títeres</p> <p>Saberes previos Escuchamos las respuestas que van dando los niños. Mostramos a los personajes que tenemos en nuestros paletas títeres y realizamos algunas preguntamos. La docente menciona que vamos a contar un cuento con estos materiales y antes pregunta ¿De qué creen que trate el cuento? Luego escuchar las respuestas.</p>	Paletas de títeres	10´
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes. Antes del relato Cantamos la canción antes de escuchar el cuento: nos sentamos, ponemos las manos y a la de una a la de dos y a la de tres, vamos a contar un cuento para que tengamos felicidad, vamos a contar un cuento para que puedas soñar y ahora shhhhh.... que comienza el cuento.</p> <p>Durante el relato Cuento Hansel y Gretel En una cabaña cerca del bosque vivía un leñador con sus dos hijos, que se llamaban Hansel y Gretel. El hombre se había casado por segunda vez con una mujer que no quería a los niños. Siempre se quejaba de que comían demasiado y que, por su culpa, el dinero no les llegaba para nada. Ya no nos quedan monedas para comprar ni leche ni carne dijo un día la madrastra. A este paso, moriremos todos de hambre. Mujer... Los niños están creciendo y lo poco que tenemos es para comprar comida para ellos contestó compungido el padre. ¡No! ¡Hay otra solución! Tus hijos son lo bastante espabilados como para buscarse la vida ellos solos, así que mañana iremos al bosque y les abandonaremos allí. Seguro que con su ingenio conseguirán sobrevivir sin problemas y encontrarán un nuevo lugar para vivir ordenó la madrastra envuelta en ira. ¿Cómo voy a abandonar a mis hijos a su suerte? ¡Son sólo unos niños! ¡No hay más que hablar! siguió gritando. Nosotros viviremos más desahogados y ellos, que son jóvenes, encontrarán la manera de salir adelante por sí mismos. El buen hombre, a pesar de la angustia que sentía en el pecho, aceptó pensando que quizá su mujer tuviera razón y</p>		30´

que dejarles libres sería lo mejor. Mientras el matrimonio hablaba sobre este tema, Hansel estaba en la habitación contigua escuchándolo todo. Horrorizado, se lo contó al oído a su hermana Gretel. La pobre niña comenzó a llorar amargamente. ¿Qué haremos, hermano, tú y yo solitos en el bosque? Moriremos de hambre y frío. No te preocupes, Gretel, confía en mí. ¡Ya se me ocurrirá algo! dijo Hansel con ternura, dándole un beso en la mejilla. Al día siguiente, antes del amanecer, la madrastra les despertó dando voces. ¡Levantaos! ¡Es hora de ir a trabajar, holgazanes! Asustados y sin decir nada, los niños se vistieron y se dispusieron a acompañar a sus padres al bosque para recoger leña. La madrastra les esperaba en la puerta con un panecillo para cada uno. Aquí tenéis un mendrugo de pan. No os lo comáis ahora, reservadlo para la hora del almuerzo, que queda mucho día por delante. Los cuatro iniciaron un largo recorrido por el sendero que se adentraba en el bosque. Era un día de otoño desapacible y frío. Miles de hojas secas de color tostado crujían bajo sus pies. A Hansel le atemorizaba que su madrastra cumpliera sus amenazas. Por si eso sucedía, fue dejando miguitas de pan a su paso para señalar el camino de vuelta a casa. Al llegar a su destino, ayudaron en la dura tarea de recoger troncos y ramas. Tanto trabajaron que el sueño les venció y se quedaron dormidos al calor de una fogata. Cuando se despertaron, sus padres ya no estaban. ¡Hansel, Hansel! sollozó Gretel. ¡Se han ido y nos han dejado solos! ¿Cómo vamos a salir de aquí? El bosque está oscuro y es muy peligroso. Tranquila hermanita, he dejado un rastro de migas de pan para poder regresar dijo Hansel confiado. Pero por más que buscó las miguitas de pan, no encontró ni una. ¡Los pájaros se las habían comido! Desesperados, comenzaron a vagar entre los árboles durante horas. Tiritaban de frío y tenían tanta hambre que casi no les quedaban fuerzas para seguir avanzando. Cuando ya lo daban todo por perdido, en un claro del bosque vieron una hermosa casita de chocolate. El tejado estaba decorado con caramelos de colores y las puertas y ventanas eran de bizcocho. Tenía un jardín pequeño cubierto de flores de azúcar y de la fuente brotaba sirope de fresa. Maravillados, los chiquillos se acercaron y comenzaron a comer todo lo que se les puso por delante. ¡Qué rico estaba todo! Al rato, salió de la casa una mujer vieja y arrugada que les recibió con amabilidad. ¡Veo que os habéis perdido y estáis muertos de hambre, pequeños! ¡Pasad, no os quedéis ahí! En mi casa encontraréis cobijo y todos los dulces que queráis. Los niños, felices y confiados, entraron en la casa sin sospechar que se trataba de una malvada bruja que había construido una casa de chocolate y caramelos para atraer a los niños y, después, comérselos. Una vez dentro, cerró la puerta con llave, cogió a Hansel y lo encerró en una celda de la que era imposible salir. Gretel, asustadísima, comenzó a llorar. ¡Tú, niñata, deja de lloriquear! A partir de ahora serás mi criada y te encargarás de

	<p>cocinar para tu hermano. Quiero que engorde mucho y dentro de unas semanas me lo comeré. Como no obedezcas, tú correrás la misma suerte. La pobre niña tuvo que hacer lo que la bruja cruel le obligaba. Cada día, con el corazón en un puño, le llevaba ricos manjares a su hermano Hansel. La bruja, por las noches, se acercaba a la celda a ver al niño para comprobar si había ganado peso. Saca la mano por la reja – le decía para ver si su brazo estaba más gordito. El avispado Hansel sacaba un hueso de pollo en vez de su brazo a través de los barrotes. La bruja, que era corta de vista y con la oscuridad no distinguía nada, tocaba el hueso y se quejaba de que seguía siendo un niño flaco y sin carnes. Durante semanas consiguió engañarla, pero un día la vieja se hartó. ¡Tu hermano no engorda y ya me he cansado de esperar! – le dijo a Gretel –. Prepara el horno, que hoy me lo voy a comer. La niña, muerta de miedo, le dijo que no sabía cómo se encendían las brasas. La bruja se acercó al horno con una enorme antorcha. ¡Serás inútil! – se quejó la malvada mujer mientras se agachaba frente al horno –. ¡Tendré que hacerlo yo! La vieja metió la antorcha dentro del horno y cuando comenzó a crepitar el fuego, Gretel se armó de valor y de una patada la empujó dentro y cerró la puerta. Los gritos de espanto no conmovieron a la chiquilla; cogió las llaves de la celda y liberó a su hermano. Fuera de peligro, los dos recorrieron la casa y encontraron un cajón donde había valiosas joyas y piedras preciosas. Se llenaron los bolsillos y huyeron de allí. Se adentraron en el bosque de nuevo y la suerte quiso que encontraran fácilmente el camino que llevaba a su casa, guiándose por el brillante sol que lucía esa mañana. A lo lejos distinguieron a su padre sentado en el jardín, con la mirada perdida por la tristeza de no tener a sus hijos. Cuando los vio aparecer, fue corriendo a abrazarles. Les contó que cada día sin ellos se había sido un infierno y que su madrastra ya no vivía allí. Estaba muy arrepentido. Hansel y Gretel supieron perdonarle y le dieron las valiosas joyas que habían encontrado en la casita de chocolate. ¡Jamás volvieron a ser pobres y los tres vivieron muy felices y unidos para siempre!</p> <p>Después del relato</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas y les formulamos las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes participaron en el cuento? ¿menciona las características de los personajes del cuento? ¿Cuál era el conflicto por el que pasaron los personajes principales? ¿Cómo lograron resolver ese conflicto? ¿Quién ayudo a los personajes a resolver ese conflicto?</p> <p>Los niños dibujan lo que les llama más la atención de cuento y lo expresa que es lo que dibujó.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación</p> <p>Preguntamos ¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿cómo termino el cuento? ¿Qué enseñanza nos dejó el cuento? Concluimos que debemos seguir participando en orden con voz</p>		<p>5´</p>

	<p>clara que se escuche, con serenidad, utilizando nuestros gestos adecuado a lo que mencionamos. Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa - Los niños se llevan los dibujos y lo pegan en cas en un lugar donde están coleccionando los cuentos que hizo.</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: Expresa sonidos cuando cuenta diversos textos de cuentos

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Expresa sonidos cuando menciona sus ideas				Criterio 2 Al opinar emplea la voz clara y entendible				Criterio 3 Cuando participa su mirada lo dirige al publico			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												
Alizon												
Emanuel												
Eddie												
Kaori												
Omar												
Tailer												
Mishell												
Heybi												
Rouss												
Ariana												
Anahí												
Yuber												
Arlet												
Enyell												
Alexa												
Esteyci												
Thiago												
Sebastián												
Álvaro												

Jafet												
Alexandro												
Alexis												
Franco												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista
Grado/ Edad: 5 años
Título de la Sesión: El elefante Elmer.
Propósito de la sesión: Al momento de opinar realiza gestos espontáneos y el tono de voz audible utilizando diferentes sonidos para responder las preguntas.
Actividad N°: 8
Fecha: noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización Preguntamos a los niños alguna vez han escuchado el cuento del elefante Elmer.</p> <p>Motivación, interés e incentivo Cantamos la canción del elefante Elmer De mil colores es su piel Se llama Elmer Y es genial Un elefante quiere ser De igual color que los demás Para ser feliz No hay que ser igual Para sonreír No hay que ser igual Para divertir No hay que ser igual Porque el color no importará</p> <p>Saberes previos Preguntamos ¿De qué trato la canción? ¿Quién era Elmer? ¿Qué características tenía Elmer? ¿Por qué era diferente? ¿Ser diferentes es malo? Escuchamos las respuestas que van dando los niños.</p>	<p>Canción del elefante Elmer Libro del cuento del elefante Elmer</p>	10´

	<p>Mostramos el libro y abrimos la primera página en donde se observa el dibujo y nombre del cuento.</p> <p>Propósito y organización El propósito que los niños conozcan el cuento y comenten que les pareció y tengan un aprendizaje de ello.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes. Antes del relato Cantamos la canción antes de escuchar el cuento: nos sentamos, ponemos las manos y a la de una a la de dos y a la de tres, vamos a contar un cuento para que tengamos felicidad, vamos a contar un cuento para que puedas soñar y ahora shhhhh... que comienza el cuento. Durante el relato El elefante Elmer Esto era una vez un rebaño de elefantes. Había elefantes jóvenes, elefantes viejos, elefantes gordos, elefantes altos y elefantes flacos. Elefantes así y así y de cualquier otra forma, todos diferentes, pero todos felices y todos del mismo color menos Elmer. Elmer era diferente. Elmer era de colores. Elmer era amarillo. y naranja y rojo y rosa y morado y blanco. Elmer no era color elefante. Y era Elmer el que hacía felices a los elefantes. Algunas veces Elmer jugaba con los elefantes, otras veces los elefantes jugaban con él; pero casi siempre que alguien se reía era porque Elmer había hecho algo divertido. Una noche Elmer no podía dormir porque se puso a pensar, y el pensamiento que estaba pensando era que estaba harto de ser diferente. ¿Quién ha oído nunca hablar de un elefante de colores?, pensó. «Por eso todos se ríen cuando me ven. Y por la mañana temprano, cuando casi nadie estaba todavía despierto del todo, Elmer se fue sin que los demás se dieran cuenta. Camino a través de la selva y se encontró con otros animales. Todos le decían: Buenos días, Elmer y Elmer contestaba a cada uno: Buenos días. Después de una larga caminata, Elmer encontró lo que andaba buscando: un árbol bastante alto. Un árbol lleno de unos frutos color elefante. Elmer agarró el tronco con la trompa y sacudió y sacudió el árbol hasta que todos los frutos cayeron al suelo. Cuando el suelo quedó cubierto de frutos, Elmer se tiró encima de ellos y se revolcó una vez y otra, de un lado y del otro, hasta que no le quedó ni rastro de amarillo, de naranja, de rojo, de rosa, de morado, de azul, de verde, de negro o de blanco. Cuando terminó de revolcarse, Elmer era igual que cualquier otro elefante. Después de esto, Elmer emprendió el camino de vuelta a su rebaño. Se encontró de nuevo con los animales. Esta vez le decían todos, buenos días elefante. Y Elmer sonreía y contestaba: Buenos días y estaba encantado de que no le reconocieran. Cuando Elmer se encontró con los otros elefantes vio que todos estaban de pie y muy quietos. Ninguno se dio cuenta de que Elmer se acercaba y se ponía en el centro</p>		<p>30´</p>

	<p>del rebaño. Al cabo de un rato Elmer se dio cuenta de que algo raro pasaba, pero que podría ser. Miro a su alrededor, en la misma selva de siempre, el mismo cielo luminoso el mismo de siempre, la misma nube cargada de lluvia que aparecía siempre de vez en cuando y finalmente los mismos elefantes de siempre. Elmer los miro bien. Los elefantes permanecían completamente quietos. Elmer no los había visto nunca tan serios. Cuanto más miraba a aquellos elefantes tan serios, tan silenciosos, tan quietos y aburridos, más ganas le entraban de reír. Por fin no pudo aguantarse más, levantó la trompa y gritó con todas sus fuerzas: Los elefantes saltaron por el aire de pura sorpresa y cayeron patas arriba: ¡Ah, uh, oh...! - exclamaron, y luego vieron a Elmer que se moría de risa. ¡Elmer! -dijeron-. ¡Seguro que es Elmer! Y todos los elefantes empezaron a reírse como nunca se habían reído antes. Y mientras se estaba riendo empezó a llover; la nube descargaba toda el agua que llevaba y los colores de Elmer empezaban a verse otra vez. Los elefantes se reían cada vez más al ver que la lluvia duchaba a Elmer y le devolvía sus colores naturales. ¡Ay, Elmer! Tus bromas han sido siempre divertidas, pero ésta ha sido la más divertida de todas -dijo un viejo elefante, ahogándose de risa. Y otro propuso: Vamos a celebrar una fiesta en honor de Elmer. Todos nos pintaremos de colores y Elmer se pondrá color elefante. Y eso fue justamente lo que todos los elefantes hicieron. Cada uno se pintó como mejor le pareció y, desde entonces, una vez al año repiten esa fiesta. Si en uno de esos días especiales alguien ve a un elefante color elefante, puede estar seguro de que es Elmer.</p> <p>Después del relato Dialogamos con los niños y niñas y les formulamos las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Cómo era Elmer? ¿Qué provocaba Elmer en los demás animales? ¿Por qué Elmer se sentía diferente a los demás? ¿Cuándo camino por la selva con quien se encontró? ¿Cómo quedo Elmer después de revolcarse sobre los frutos? ¿Cómo fue la fiesta que planearon los elefantes en honor a Elmer? El niño dibuja lo que más le gusto del cuento.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación Preguntamos ¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué aprendizaje nos dejó el cuento? Concluimos dando algunas recomendaciones. Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa Crea tu propio Elmer.</p>		<p>5'</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: Al momento de opinar realiza gestos espontáneos y el tono de voz audible utilizando diferentes sonidos para responder las preguntas.

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Los gestos que utiliza son espontáneos				Criterio 2 Expresa sus ideas con tono de voz audible				Criterio 3 Al momento de opinar emplea la voz entendible			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												
Alizon												
Emanuel												
Eddie												
Kaori												
Omar												
Tailer												
Mishell												
Heybi												
Rouss												
Ariana												
Anahí												
Yuber												
Arlet												
Enyell												
Alexa												
Esteyci												
Thiago												
Sebastián												
Álvaro												
Jafet												
Alexandro												
Alexis												
Franco												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

III. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista
Grado/ Edad: 5 años
Título de la Sesión: Patito feo.
Propósito de la sesión: Conoce el cuento y cuando opina ordena sus ideas antes de comentar.
Actividad N°: 9
Fecha: noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización Preguntamos a los niños alguna vez han escuchado el cuento del patito feo.</p> <p>Motivación, interés e incentivo Me pondré el mandil con las siluetas del cuento.</p> <p>Saberes previos La docente pregunta ¿identifican las imágenes que están pegadas en el mandil? ¿Qué animales identifican? Luego de escuchar las respuestas.</p>	Mandil con siluetas del cuento.	10´
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes.</p> <p>Antes del relato Cantamos la canción antes de escuchar el cuento: nos sentamos, ponemos las manos y a la de una a la de dos y a la de tres, vamos a contar un cuento para que tengamos felicidad, vamos a contar un cuento para que puedas soñar y ahora shhhhh.... que comienza el cuento.</p> <p>Durante el relato Patito feo. En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón. Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto. A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja. Aunque</p>		30´

	<p>nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: “Este patito es demasiado feo”.</p> <p>Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar. El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue. Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congela. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso. Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó el cabeza avergonzado. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia.</p> <p>Después del relato</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas y les formulamos las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué paso al inicio del cuento? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo termino el cuento? El niño dibuja lo que más le gusto del cuento.</p>		
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>Preguntamos ¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué le paso al patito feo? ¿Qué aprendimos del cuento?</p> <p>Concluimos recordando que debemos poner en práctica participar más en clases de manera ordenada organizando nuestras ideas expresando con claridad y pronunciando bien las palabras dirigiéndonos a nuestros compañeros.</p> <p>Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa</p> <p>Los niños se llevan el dibujo que hicieron para que cuenten a sus padres y lo peguen en donde están coleccionando sus dibujos de los cuentos ya contados anteriormente.</p>		5'

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: Conoce el cuento y cuando opina ordena sus ideas antes de comentar.

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Se esmera en el contenido de su opinión	Criterio 2 Cuando se expresa lo realiza con serenidad	Criterio 3 Expresa sonidos cuando menciona sus ideas

	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												
Alizon												
Emanuel												
Eddie												
Kaori												
Omar												
Tailer												
Mishell												
Heybi												
Rouss												
Ariana												
Anahí												
Yuber												
Arlet												
Enyell												
Alexa												
Esteyci												
Thiago												
Sebastián												
Álvaro												
Jafet												
Alexandro												
Alexis												
Franco												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista
Grado/ Edad: 5 años

Título de la Sesión: Pastorcito mentiroso
Propósito de la sesión: Conozca el cuento y al participar su mirada lo dirige a sus compañeros utilizando gestos adecuados.
Actividad N°: 10
Fecha: noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización Preguntamos a los niños ¿ustedes creen que decir mentiras será bueno?</p> <p>Motivación, interés e incentivo Mostramos en nuestro libro sobre el pastorcito mentiroso</p> <p>Saberes previos La docente pregunta ¿De qué creen que trate el cuento? Luego de escuchar las respuestas.</p>	Libro del cuento de las siete cabritillas	10´
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes. Antes del relato Cantamos la canción antes de escuchar el cuento: nos sentamos, ponemos las manos y a la de una a la de dos y a la de tres, vamos a contar un cuento para que tengamos felicidad, vamos a contar un cuento para que puedas soñar y ahora shhhhh.... que comienza el cuento.</p> <p>Durante el relato Pastorcito mentiroso Había una vez un pastorcito que cuidaba su rebaño en la cima de la colina. Él se encontraba muy aburrido y para divertirse se le ocurrió hacerles una broma a los aldeanos. Luego de respirar profundo, el pastorcito gritó: ¡Lobo, lobo! Hay un lobo que persigue las ovejas. Los aldeanos llegaron corriendo para ayudar al pastorcito y ahuyentar al lobo. Pero al llegar a la cima de la colina no encontraron ningún lobo. El pastorcito se echó a reír al ver sus rostros enojados. No grites lobo, cuando no hay ningún lobo dijeron los aldeanos y se fueron enojados colina abajo. Luego de unas pocas horas, el pastorcito gritó nuevamente: ¡Lobo, lobo! El lobo está persiguiendo las ovejas. Los aldeanos corrieron nuevamente a auxiliarlo, pero al ver que no había ningún lobo le dijeron al pastorcito con severidad: No grites lobo cuando no hay ningún lobo, hazlo cuando en realidad un lobo esté persiguiendo las ovejas. Pero el pastorcito seguía revolcándose de la risa mientras veía a los aldeanos bajar la colina una vez más. Más tarde, el pastorcito vio a un lobo cerca de su rebaño. Asustado, gritó tan fuerte como pudo:</p>		30´

	<p>¡Lobo, lobo! El lobo persigue las ovejas. Pero los aldeanos pensaron que él estaba tratando de engañarlos de nuevo, y esta vez no acudieron en su ayuda. El pastorcito lloró inconsolablemente mientras veía al lobo huir con todas sus ovejas. Al atardecer, el pastorcito regresó a la aldea y les dijo a todos: El lobo apareció en la colina y ha escapado con todas mis ovejas. ¿Por qué no quisieron ayudarme? Entonces los aldeanos respondieron: Te hubiéramos ayudado, así como lo hicimos antes; pero nadie cree en un mentiroso incluso cuando dice la verdad.</p> <p>Después del relato Dialogamos con los niños y niñas y les formulamos las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿El pastorcito que cuidada? ¿Cómo gritaba el pastorcito? ¿Cuántas veces grito el pastorcito y por qué lo hizo? ¿El lobo logro comerse a las ovejitas del pastor? ¿Cómo termino el cuento? El niño dibuja lo que más le gusto del cuento.</p>		
Cierre	<p>Evaluación Preguntamos ¿Les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué les paso al pastorcito? ¿Qué aprendimos del cuento? Concluimos mencionando que debemos seguir participando con nuestras ideas, ayudándonos de gestos, nuestra voz, postura del cuerpo Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa Los niños se llevan el dibujo que hicieron para que cuenten a sus padres y lo coleccionen con los demás dibujos que hizo de los otros cuentos.</p>		5'

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: Conozca el cuento y al participar su mirada lo dirige a sus compañeros utilizando gestos adecuados.

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Cuando participa su mirada lo dirige a sus compañeros				Criterio 2 Los gestos que emplea son oportunos adecuados				Criterio 3 Cuando participa evita tener brazos dentro del bolsillo			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												
Alizon												
Emanuel												
Eddie												

Kaori													
Omar													
Tailer													
Mishell													
Heybi													
Rouss													
Ariana													
Anahí													
Yuber													
Arlet													
Enyell													
Alexa													
Esteyci													
Thiago													
Sebastián													
Álvaro													
Jafet													
Alexandro													
Alexis													
Franco													

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista
Grado/ Edad: 5 años
Título de la Sesión: El gigante egoísta.
Propósito de la sesión: Conozca el cuento y nos comente los hechos más emocionantes del cuento.
Actividad N°: 11
Fecha: noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización Preguntamos a los niños alguna vez han escuchado la palabra egoísta</p> <p>Motivación, interés e incentivo Mostramos la silueta de un gigante.</p> <p>Saberes previos La docente pregunta ¿han escuchado el cuento del gigante egoísta? ¿De qué creen que trate el cuento? Luego de escuchar las respuestas.</p>	Libro del cuento de las siete cabritillas	10´
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes.</p> <p>Antes del relato Cantamos la canción antes de escuchar el cuento: nos sentamos, ponemos las manos y a la de una a la de dos y a la de tres, vamos a contar un cuento para que tengamos felicidad, vamos a contar un cuento para que puedas soñar y ahora shhhhh... que comienza el cuento.</p> <p>Durante el relato El gigante egoísta. Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños iban a jugar al jardín del gigante. Este era un gran jardín encantador, cubierto de un césped suave y verde. Por aquí y por allá, había hermosas flores como estrellas, y melocotoneros que en la primavera estallaban en delicadas flores de color rosa y en otoño daban ricos frutos. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban con dulzura. Un día, después de siete años de ausencia, el gigante regresó y encontró a los niños jugando en su jardín. ¿Qué hacen aquí? gritó con voz áspera. Y los niños salieron corriendo. Mi jardín es mi jardín dijo el gigante. No voy a permitir que nadie más que yo juegue en él. Entonces construyó un muro alto alrededor del jardín y puso un letrero enorme que decía: “Se prohíbe la entrada. Quien no cumpla será castigado”. Él era un gigante muy egoísta. Los pobres niños ahora no tenían dónde jugar. Intentaron jugar en la carretera, pero la carretera estaba muy polvorienta y llena de piedras y no les gustó. A menudo se reunían frente al muro a recordar el hermoso jardín oculto. Luego llegó la primavera, y en todo el país había coloridas flores y pajaritos. Sin embargo, en el jardín del gigante egoísta todavía era invierno. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una flor se asomó entre el césped, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra para quedarse dormida. Los únicos que se sentían a gusto en el jardín eran la nieve y la escarcha: La primavera se olvidó de este jardín dijeron, así que nos quedaremos aquí el resto del año. La nieve cubrió el</p>		30´

	<p>césped con su manto blanco, y la escarcha pintó de plateado los árboles. Enseguida invitaron a su triste amigo, el viento del norte, para que pasara con ellos el resto de la temporada. Con el viento del norte llegó el granizo y el invierno del jardín se hizo aún más blanco y frío. No puedo comprender cómo la primavera tarda tanto en llegar decía el gigante egoísta, al asomarse a la ventana. Espero que pronto cambie el tiempo. Pero la primavera no llegó, y tampoco el verano. El otoño dio dorados frutos a todos los jardines, pero al jardín del gigante no le dio ninguno. Siempre fue invierno en la casa del gigante. Una mañana, el gigante estaba en la cama todavía cuando escuchó una música muy hermosa. Era un pequeño jilguero cantando afuera de su ventana. Creo que la primavera ha llegado por fin dijo el gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana. ¿Y qué crees que vio? Él vio algo maravilloso. Los niños habían entrado al jardín a través de un pequeño agujero en la pared. Los árboles estaban tan contentos de tener a los niños de nuevo que se habían cubierto de flores. Los pájaros volaban y cantaban con deleite, y las flores se asomaban entre el verde césped y reían. Era una escena encantadora. ¡Qué egoísta he sido! dijo el gigante Ahora sé por qué aquí nunca llegó la primavera. Derribaré la pared, y mi jardín será de los niños por los siglos de los siglos. El gigante se sentía realmente avergonzado de su egoísmo, así que tomó su hacha y derribó el muro.</p> <p>Después del relato Dialogamos con los niños y niñas y les formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué hacían los niños a la salida de la escuela? ¿Quién llegó después de seis años? ¿Qué hizo el gigante al ver a los niños jugar en el jardín? ¿Qué paso en el jardín del gigante cuando llegó la primavera? ¿Qué hizo el gigante al ver que no llegaba la primavera a su jardín? ¿Qué fue lo que cambio el pensamiento al gigante? ¿Cómo se sintió el gigante al ver su jardín feliz? El niño dibuja lo que más le gusto del cuento.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación Preguntamos ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué emociones sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué aprendimos del cuento? Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa Los niños se llevan el dibujo que hicieron para que cuenten a sus padres y el dibujo lo coleccionen con sus demás dibujos que hicieron.</p>		<p>5'</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: Conozca el cuento y nos comente los hechos más emocionantes del cuento.

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Los gestos que utiliza son espontáneos				Criterio 2 Expresa sus ideas con tono de voz audible				Criterio 3 Al momento de opinar emplea la voz entendible			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												
Alizon												
Emanuel												
Eddie												
Kaori												
Omar												
Tailer												
Mishell												
Heybi												
Rouss												
Ariana												
Anahí												
Yuber												
Arlet												
Enyell												
Alexa												
Esteyci												
Thiago												
Sebastián												
Álvaro												
Jafet												
Alexandro												
Alexis												
Franco												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: 339 Bellavista
Grado/ Edad: 5 años
Título de la Sesión: El flautista de Hamelin
Propósito de la sesión: Conozca el cuento y exprese sus ideas empleando una voz clara y entendible, con gestos.
Actividad N°: 12
Fecha: noviembre del 2023
Tiempo: 45 minutos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematización Preguntamos a los niños alguna vez han escuchado el cuento del flautista de Hamelín</p> <p>Motivación, interés e incentivo Motivamos a los niños con una canción.</p> <p>Saberes previos Mostramos el libro del cuento y preguntamos ¿De qué creen que trate el cuento? Luego de escuchar las respuestas.</p> <p>Propósito y organización El propósito que los niños conozcan el cuento y participen sobre que les pareció el cuento.</p>	Libro del cuento del flautista de Hamelin	10´
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes.</p> <p>Antes del relato Cantamos la canción antes de escuchar el cuento: nos sentamos, ponemos las manos y a la de una a la de dos y a la de tres, vamos a contar un cuento para que tengamos felicidad, vamos a contar un cuento para que puedas soñar y ahora shhhhh.... que comienza el cuento.</p> <p>Durante el relato El flautista de Hamelin A las orillas de un río al norte de Alemania, reposa una ciudad de paisajes pintorescos llamada Hamelín. Un día, la ciudad se vio atacada por una lamentable plaga: ¡estaba llena de ratas! Tantas eran las ratas que se atrevían a desafiar a los perros, perseguían a los gatos, se escondían debajo de las camas, en los armarios, en las despensas y hasta robaban enteros los quesos para luego comérselos, sin dejar una miguita. ¡La vida en Hamelín se estaba tornando insoportable! El pueblo hartado de la situación se reunió con el alcalde y los miembros del Concejo Municipal para encontrar la solución, pero después de una hora de discusiones no</p>		30´

	<p>resultó una idea para exterminar los molestos roedores. Apenas se había dado por terminada la infructuosa reunión, los presentes oyeron algo inesperado. En la puerta del Concejo Municipal sonaba un ligero repiqueteo. Entonces entró en la sala el hombre más extraño que se puedan imaginar. Llevaba una larga capa formada por recuadros negros, rojos y amarillos. Era alto, delgado y con brillantes ojos azules, portaba una sonrisa que dirigía a unos y otros, como si se hallara entre viejos amigos. Es bien sabido en toda Alemania que Hamelín tiene un problema con las ratas. Si ahuyento a todas las ratas, ¿cuál sería mi recompensa? dijo el extraño. Por un momento, el alcalde se quedó atónito. Le resultaba difícil creer que el estrafalario hombre pudiera liberarlos del problema. Diez monedas de oro del tesoro municipal si puedes cumplir lo que prometes dijo el alcalde. El extraño asintió con la cabeza y se marchó. Estando en la calle, tomó una flauta que llevaba colgada en el cuello y comenzó a tocarla. En todos los rincones de Hamelín podía escucharse una hermosa melodía. De repente hubo un estruendo, miles de ratas llegaron desde todas las direcciones siguiendo el sonido que provenía de la flauta. El extraño se dirigió hacia el río, todas las ratas, ratones y ratoncitos se zambulleron en sus aguas quedando atrapadas en la corriente. No quedó rastro de un solo roedor en las calles de Hamelín; el extraño flautista había cumplido su promesa. Al cabo de unas horas, el extraño regresó al Concejo Municipal a reclamar su recompensa. Pero el alcalde, los concejales y los pobladores habían cambiado de opinión. Has hecho un gran trabajo, pero diez monedas de oro son demasiado pago por tocar la flauta. Te pagaremos una moneda de oro y nada más dijo el alcalde. El extraño los miró con sus brillantes ojos azules, dio media vuelta y se marchó. Encontrándose en la calle, sacó nuevamente su flauta y comenzó a tocarla. Esta vez la melodía que provenía del instrumento era diferente, pero igualmente hermosa. Todos los niños y niñas de Hamelín salieron de las escuelas y de las casas y comenzaron a seguir al extraño; bailaban, cantaban y aplaudían. El extraño salió de la ciudad, pasó por el río y desapareció en la espesura del bosque todos los niños lo siguieron.</p> <p>Después del relato</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas y les formulamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trato el cuento? ¿Qué problema tenía el pueblo de Hamelin? ¿Quién quiso ayudar a resolver ese problema? ¿Cómo logro solucionar el problema? ¿Qué paso después de eso? ¿Qué creen que les haya pasado a los niños? ¿Estuvo bien lo que hizo el rey? ¿Por qué?</p> <p>El niño dibuja lo que más le gusto del cuento.</p>		
Cierre	Evaluación		5'

	<p>Preguntamos ¿les gusto el cuento? ¿Qué cuento conocimos hoy? ¿Qué arían ustedes si fueran como el flautista? ¿Qué aprendimos del cuento?</p> <p>Concluimos que debemos poner en práctica participar más en clases de manera ordenada organizando lo que queremos decir y expresando nuestras ideas con claridad y hablando fuerte y claro para que todos nos podamos escuchar.</p> <p>Nos damos un fuerte abrazo.</p> <p>Tarea para la casa</p> <p>- Los niños se llevan el dibujo que hicieron para que cuenten a sus padres y coleccionen el dibujo con los demás que tiene hecho.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósito de la sesión: Conozca el cuento y exprese sus ideas empleando una voz clara y entendible, con gestos.

Nombre del estudiante.	Criterio 1 Los gestos que utiliza son espontáneos				Criterio 2 Expresa sus ideas con tono de voz audible				Criterio 3 Al momento de opinar emplea la voz entendible			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
Andrea												
Dayana												
Alizon												
Emanuel												
Eddie												
Kaori												
Omar												
Tailer												
Mishell												
Heybi												
Rouss												
Ariana												
Anahí												
Yuber												
Arlet												
Enyell												
Alexa												

Esteyci													
Thiago													
Sebastián													
Álvaro													
Jafet													
Alexandro													
Alexis													
Franco													