



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°331
JULIACA 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

QUISPE COAQUIRA, LIZBETH MIREYA

ORCID: 0000-0002-4660-7911

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0060-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:25** horas del día **15** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
BENALOY MARCO JAUME Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°331 JULIACA 2023**

Presentada Por :
(6907182224) **QUISPE COAQUIRA LIZBETH MIREYA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **18**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

BENALOY MARCO JAUME
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°331 JULIACA 2023 Del (de la) estudiante QUISPE COAQUIRA LIZBETH MIREYA, asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 17 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

En memoria a mis padres que jamás dejaron de apoyarme hasta el fin de sus existencias, con la promesa de mi compromiso de ser profesional.

A mis hermanos, José, Jimena y mi sobrinita Lesly, ellos son el motivo de mi superación profesional; que siempre me apoyan moralmente y me motivan a seguir adelante y ser una profesional.

Agradecimiento

A mis hermanos, mis amigos, compañeros de estudios, por alentarme día a día a la realización del presente trabajo de investigación por su apoyo desinteresado y en especial a mis hermanos y mi sobrina por su comprensión y apoyo.

Índice General

Carátula.....	I
Acta de sustentación.....	II
Constancia de originalidad.....	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento.....	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
II. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	14
2.1.2. Antecedente Nacionales	14
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	16
2.2. Bases teóricas	18
2.2.1. Cuentos Motores.....	18
2.2.2. El cuento motor como recurso didáctico	19
2.2.2.2. Objetivos de los cuentos motores	19
2.2.2.3. Ventajas de los cuentos motores.....	20
2.2.2.4. Características de los cuentos motores.....	20
2.2.2.5. Tipos de cuentos motores	21
2.2.2.7. Aspectos metodológicos para la realización de los cuentos motores	22
2.2.2.6. Cuento motor y crecimiento desde la globalidad personal.....	23
2.2.2.5. Teorías relacionadas a los cuentos motores.....	23
2.2.2.6. Expresión corporal	24
2.3.3.1. Definición de expresión corporal	24
2.3.3.2. Las enseñanzas de la Expresión Corporal	24
2.3.3.3. Objetivo de la expresión corporal.....	25
2.3.3.4. Elementos de la expresión Corporal.....	25
2.3.3.5. La Expresión Corporal en la edad preescolar.....	25
2.3.3.6. El ambiente para las actividades de expresión corporal.....	26

2.3.3.7. Principios básicos de la expresión corporal.....	27
2.3.3.8. La expresión corporal en el currículo en educación infantil	27
2.3.3.9. Dimensiones de la expresión corporal.....	28
2.3. Hipótesis	28
III. METODOLOGIA.....	30
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	30
3.3.3. Los criterios de inclusión y exclusión	32
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	33
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	35
3.4.1. Técnica de recolección de datos	35
3.4.2. Instrumento.....	35
3.4.3. Validez.....	35
3.5. Método de análisis de datos.....	36
3.6. Aspectos éticos	37
IV. RESULTADOS	39
IV.I. DISCUSIÓN.....	46
V. CONCLUSIONES	50
VI. RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS	55
Anexo 01 Matriz de consistencia	55
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	56
Anexo 03 validez del instrumento	57
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento	83
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado	84
Anexo 06. Documento de aprobación para la recolección de la información.....	86
Anexo 07. Evidencias de ejecución (declaración jurada, base de datos)	87

Lista de Tablas

Tabla 1. Distribución de la población de los estudiantes	31
Tabla 2. Muestra de la institución educativa N° 331	32
Tabla 3. Definición y operacionalización.....	36
Tabla 4. Baremo del instrumento.....	36
Tabla 5. Nivel de la expresión corporal mediante la aplicación de un pre test... ..	39
Tabla 6. Nivel total de participación de niños de 4 años al aplicar las actividades de los cuentos motores... ..	40
Tabla 7. Nivel de la expresión corporal mediante la aplicación de un post test.....	42
Tabla 8. Comparar el nivel de la expresión corporal antes y después de la aplicación de los cuentos motores... ..	43
Tabla 9. Prueba de normalidad	44
Tabla 10. Prueba de rangos de Wilcoxon	53
Tabla 11. Estadístico de prueba	45

Lista de figuras

Figura 1.Nivel de la expresión corporal mediante la aplicación de un pre test.....	39
Figura 2.Resultados de las sesiones de aprendizaje	41
Figura 3.Nivel de la expresión corporal mediante la aplicación de un post test	42
Figura 4.Comparar el nivel de la expresión corporal antes y después de la aplicación de los cuentos motores	43

Resumen

La presente investigación estudio la problemática respecto a los cuentos motores como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro que pertenece específicamente al distrito de Juliaca. Tuvo como objetivo Determinar si los cuentos motores mejoran el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, y diseño pre experimental, para el desarrollo de la investigación se tomó como muestra a 15 niños y niñas de cuatro años de edad, del mismo modo se utilizó como técnica la observación y como instrumento fue la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pre test del nivel de la expresión corporal que el 53% se encuentra en nivel malo, mientras en el post test se estimó que el 87% se encuentra en el nivel bueno, lo que podemos inferir que los niños lograron mejorar sus habilidades corporales, ideas a través de su cuerpo. Se concluye que los cuentos motores mejoraron significativamente en la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro años quedando registrado que se puede mejorar gracias a los cuentos motores.

Palabras claves: Cuentos motores, Expresión corporal.

Abstract

The present investigation studies the problems detected regarding motor stories as a strategy to improve the development of corporal expression in children of four who belong specifically to the district of Juliaca. Its objective was to determine how motor stories as a strategy improve the development of body expression in four-year-old children of the Initial Educational Institution No. 331, Juliaca, 2023. The research was of an applied type, of explanatory level, and pre-experimental design. For the development of the research, we worked with a sample of 15 four-year-old boys and girls. The technique used was observation, whose instrument was the checklist. The results obtained in the pre-test of the level of corporal expression show that 53% are in process, while in the post test it was estimated that 87% are in expected achievement, which we can infer that children they managed to improve their bodily abilities, ideas through their body. It is concluded that motor stories as didactic strategies significantly improved body expression in four-year-old boys and girls, registering that it can be improved thanks to motor stories.

Keywords: Motor stories, Corporal expression.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Para Molina y Palma (2022) la expresión corporal como uno de los ámbitos de aprendizaje de la educación inicial considerada fundamental para el desarrollo y desenvolvimiento de los niños, se llevó a cabo en la virtualidad en el tiempo de la pandemia, enfrentando la poca actividad física de ciertos estudiantes y su resistencia a participar en las actividades programadas, como elemento fundamental fue el desconocimiento de los padres para llevar a cabo las actividades debido a que desconocían la metodología a seguir en el desarrollo de las destrezas expresivas corporales, por estas razones surgió la presente propuesta de elaborar un manual de actividades para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de inicial.

Navas (2019) nos menciona en su investigación que se puede observar una propuesta educativa para el aula de psicomotricidad en Educación Infantil, donde se han usado dos herramientas elementales en esta etapa: el cuento y el juego motriz. Es importante saber el valor que tienen los cuentos motores porque nos permite educar y enseñar en valores, se puede observar cómo van desarrollando las habilidades y destrezas básicas, desarrollo de la creatividad, de sus sentimientos, de sus emociones, etc. Una de las visiones de su investigación es dar un punto de vista más atractivo pedagógicamente a los cuentos, transformándolos en cuentos motores para que, de este modo, los docentes puedan usarlos como herramienta pedagógica y conseguir que los niños disfruten, les parezca más interesante y motivador, sin olvidar la importancia de una adquisición de aprendizaje significativo y vivencial.

De acuerdo a la realidad problemática que se evidencia en la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, que presentaron los padres de familia, a muchos niños de 4 años les resulta difícil crear un movimiento de baile presentan dificultad para crear movimientos originales en un baile, reconocer el espacio para moverse. Los niños de cuatro años deben tener un movimiento constante en sus cuerpos, coordinando los movimientos del cuerpo y carecen de expresiones en el rostro ante alguna situación; debido a la vida sedentaria por la coyuntura que se vive hoy en día, está limitando el movimiento del cuerpo. Mediante los Cuentos motores, los infantes se caracterizan por ser fantasiosos, imaginativos y creativos; es por ello, que la manera más adecuada de enseñarles y ayudarles en su aprendizaje es

profundizar un poco más en su mundo. Uno de los métodos más pertinente sería realizando el cuento motor, ya que este método estimula y motiva a los niños a desarrollar sus habilidades, destrezas básicas, su imaginación, su creatividad y en especial su desarrollo cognitivo, afectivo, social, entre otros valores sociales. Frente a ello se formuló la siguiente problemática ¿De qué manera los cuentos motores desarrollan la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?

Es así que la investigación se justificó en tres aspectos; en relación al aspecto teórico, porque el estudio se basa en poder brindar información relevante en relación a la importancia que tiene el desarrollar la expresión corporal en los niños de nivel inicial, en relación en su aspecto práctico, se justifica porque se ejecutaran actividades de aprendizaje empleando a los cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años y en el aspecto metodológico de este trabajo, indicando se indica que se aplicara el método de observación a través de una lista de cotejo que será validada por expertos y luego aplicada en los niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa N° 331 sobre la expresión corporal.

Por lo tanto, el objetivo general fue Determinar si los cuentos motores mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023; con los respectivos objetivos específicos, los cuales son: Identificar mediante un pre test el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023, Aplicar los cuentos motores por medio de actividades de aprendizaje para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023, Evaluar mediante un post test el nivel en el desarrollo de la expresión corporal después de haber aplicado los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Becerra (2019) En su tesis titulada Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la expresión corporal en niños de tres años de una cuna jardín, para optar el título de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, tuvo como objetivo general determinar de qué manera los cuentos motores potencian el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de una cuna jardín. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La muestra que se empleó fue de 30 niños con una técnica de observación y una ficha de observación como instrumento. Los resultados determinaron que la motricidad gruesa en el pre test se encontró en un nivel de inicio (59%), mientras que después de la aplicación de los cuentos motores, los puntajes mejoraron y se ubicaron en nivel de logro un (77%). Por lo tanto, se concluyó que el programa Cuentos Psicomotores influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los niños.

Loja (2021) En su tesis titulada: El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años, para optar el título de Licenciada en educación de la Universidad de Cuenca, tuvo como objetivo Diseñar una secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años, en la metodología es cualitativo de corte descriptivo-exploratorio, por lo cual como técnica de investigación se aplicaron 10 entrevistas semiestructuradas a docentes de educación inicial de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Cuenca para conocer las estrategias que aplican para desarrollar psicomotricidad gruesa información relevante en la construcción de la secuencia didáctica. Teniendo como conclusión que el cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa es una forma diferente y creativa para trabajar con los infantes, además de que mediante esta se puede abarcar destrezas de otros ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Álvarez y Rojas (2021) En su tesis titulada: Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las Instituciones Educativas N°1584 y N°80819, Trujillo para optar el título de licenciada en educación inicial en la Universidad. Cesar Vallejo tuvo como objetivo general fue

determinar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de los centros educativos N°1584 y N°80819. En cuanto a la metodología: El diseño de la investigación fue no experimental, tipo aplicada, nivel descriptivo. La población estuvo constituida por 157 niños y niñas. La muestra fueron 62 niños y niñas, el muestreo fue no probabilístico por conveniencia. El instrumento usado fue una guía de observación para evaluar el nivel de expresión corporal. Los resultados demostraron que el 73% de niños de la I.E N°1584 se ubicaron en el nivel bueno respecto a la expresión corporal; sin embargo, existe un 27% que se encontraron en el nivel regular; mientras que en la I.E N°80819 el 44% se ubicaron en el nivel regular, el 34% en el nivel malo y un 22% en el nivel bueno, al comparar el nivel de expresión corporal en la I.E N°1584 y N°80819 se encontró que existe una diferencia asintótica de más de 10 puntos porcentuales como se refleja en la prueba t ($p < 0,005$). Concluyendo que existen diferencias significativas en el nivel de expresión corporal entre ambas instituciones.

Paredes y Uceda (2020) En tesis denominada: Nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo. El objetivo general fue medir el nivel de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020. La metodología fue el enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo simple. Se tomó como muestra 20 niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva ubicada en San Juan de Lurigancho y se utilizó una lista de cotejo graduada en la escala dicotómica, cuya autoría corresponde a las investigadoras del presente estudio. Los resultados obtenidos demostraron que el 55% de niños se ubican en el nivel alto de expresión corporal. En relación a las dimensiones, los porcentajes más altos de niños y niñas fueron en la dimensión creatividad (65%) y expresividad (60%); el porcentaje menor de niños y niñas fue para la dimensión comunicación (55%). Se llegó a concluir que los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva se encuentran en un nivel alto de expresión corporal.

Bustos (2019) En su investigación titulada El cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen - San Juan de Lurigancho – 2019, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo. El objetivo general fue determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años. En cuanto a la metodología fue de tipo de investigación aplicada, diseño cuasi experimental, nivel

explicativo y muestreo de tipo no probabilístico; muestra de 56 niños (as) de la I.E.I. 071 Virgen del Carmen, conformado por 28 infantes del grupo experimental y 28 del grupo control. Para la recolección de información, se aplicó la técnica de la observación, con ese fin se elaboró un instrumento denominado El dominio corporal dinámico a través del cuento motor. En cuanto a los resultados, se observó al grupo experimental un 93% en nivel logro, 7% en nivel proceso y 0% en nivel inicio, por el contrario, los resultados finales del grupo control, obtuvo un 0% en nivel logro, 11% en nivel proceso y 89% en nivel inicio; demostrando que el programa del cuento motor influyó significativamente en el desarrollo del dominio corporal dinámico. Finalmente, se concluyó la existencia significativa en ambos grupos del pos test, donde se observó al grupo experimental un 93% en nivel logro, 7% en nivel proceso y 0% en nivel inicio, por el contrario, los resultados finales del grupo control, obtuvo un 0% en nivel logro, 11% en nivel proceso y 89% en nivel inicio; demostrando que el programa del cuento motor influyó significativamente en el desarrollo del dominio corporal dinámico.

Becerra (2019) en su tesis: Cuentos motores en la motricidad gruesa en estudiantes de cuatro años. Programa No Escolarizado de Educación Inicial para obtener de Bachiller en Educación en la Universidad San Pedro, Huaraz, tuvo como objetivo Determinar la aplicación de cuentos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín. En la metodología es de enfoque cuantitativo, se utilizó el método descriptivo y diseño pre experimental la población fue de 15 niños. La técnica fue la observación y como instrumento se aplicó la ficha de observación. Para la contratación de la hipótesis se empleó el estadístico paramétrico de la t de student, de esta manera a un 95% de confianza y 5% de error; se observó una diferencia de media de \bar{x} :18.600 con desviación estándar de 3.269 y obteniendo una significancia bilateral de $0.000 < 0.05$; de esta manera aceptándose la hipótesis de investigación Los cuentos motores desarrollaran significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019. Se concluyó que si existe la conexión directa entre los cuentos acompañados con la motricidad y el lenguaje observándose una magnitud muy buena en sus resultados.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Quispe (2021) En su investigación titulada: Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27

Macari-Puno, 2021, para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. El objetivo fue Determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora. La metodología es de enfoque cuantitativo, se utilizó el método descriptivo y diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 63 estudiantes y la muestra de estudio estuvo conformada por 28 estudiantes, de 05 años Para la recolección de datos se usó la Técnica de la Observación directa cuyo instrumento fue la guía de observación. Para el análisis de datos se usó la estadística descriptiva, que conllevó a obtener los siguientes resultados: en el Pre test, el 42,9% (12) de niños se ubicaron en el nivel inicio, el 53,6% (15) en el nivel desarrollo y tan solo el 3,6% (1) alcanzó el nivel logro; sin embargo, después los resultados del post test fueron que, el 00%(0) se encontraban en el nivel inicio y proceso, lo que indica que el 100% (28) alcanzo el nivel logrado. En conclusión, se evidenció que en la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia influyó notablemente en la mejora de la comprensión lectora de los niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021.

Olaguibel y Ari (2020) En su investigación denominada: El cuento como actividad didáctica para desarrollar la competencia social en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Estrellitas Del Saber – Miraflores 2019, para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la universidad Católica los Ángeles de Chimbote el objetivo general fue determinar la influencia del cuento como actividad didáctica en el desarrollo de la competencia social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1190 Estrellitas del Saber – Miraflores durante el año 2019. La metodología de la investigación tiene un enfoque cuantitativo, utiliza método deductivo con un diseño pre experimental con pre y pos prueba. Así mismo, la población viene dada por la totalidad de alumnos de 4 años matriculados en la I.E.I N°1190, sin embargo, por medio de un muestreo intencional se selecciona las unidades de análisis representativas, quedando la muestra compuesta por 14 estudiantes del aula B (grupo experimental). Se usó como técnica la observación con su instrumento de recolección de datos, la guía de observación por cada alumno, las cuales ayudaron a determinar el nivel de competencia social en los niños y niñas de dicha institución y la influencia del cuento en el desarrollo de las mismas. En cuanto a los resultados del pre y post test aplicado al grupo experimental, pasando el nivel de las competencias sociales de 86% bajo a 71% en nivel alto y en el 29% de niños en nivel medio. Finalmente, se concluye que el cuento como actividad didáctica influye en el desarrollo de la competencia social de los niños de 4 años de la

Institución educativa Inicial N° 1190, ya que la prueba T de medias relacionadas indicó que existen diferencias significativas (sig. = 0.000).

Parí (2020) En su tesis titulada: Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019, para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo general fue determinar la influencia de canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau distrito de Juliaca, Provincia de San Román región Puno, Año 2019. La metodología es cuantitativa nivel explicativo y un diseño de pre experimental, la muestra de estudio está conformada por 10 niños y niñas, la técnica que realizamos para la recolección de datos fue la de observación y el instrumento fue fichas estructuradas de observación. Los resultados obtenidos en la expresión corporal muestran que antes de la aplicación del programa de canciones infantiles, los niños y niñas tienen un nivel bajo del 69% y después de haber aplicado el pre test y post test con un máximo de 10 sesiones de aprendizaje se observa que los niños y niñas muestra en promedio de 31% a 69% estadísticamente. En conclusión, las canciones infantiles si influye de manera significativa en la expresión corporal de niños y niñas de cinco años de la institución educativa privada Miguel Grau.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos Motores

Según Córdoba (2018) son uno de los recursos más motivadores para las actividades motoras utilizadas en Educación Infantil. Los cuentos motores es una herramienta a través de la cual organizar y estructurar el contenido de movimiento que desean trabajar con los niños a través del relato de un cuento. Todos los cuentos motores se componen de historias que comienzan con un nivel bajo de actividad motora, que va incrementando a medida que contamos el cuento y, finalmente, termina con movimientos más tranquilos y de relajación.

Cualquier historia adaptada puede ser un cuento motor. La dinámica es que el educador va contando una historia y los niños van reproduciendo o dramatizando unos movimientos determinados en función de ella. En función de la edad de los alumnos se irá complicando la historia del cuento motor, así como los movimientos que se requieran.

Para Arteaga et al. (2021) Con el planteamiento de los cuentos motores se consigue el objetivo que se plantea la Reforma, objetivo de globalizar la enseñanza inter disciplinada las áreas que expone el currículo y abordando los contenidos siempre a través de actividades organizadas que tengan interés y significado para el niño. Los cuentos motores, al ser cuentos narrados y jugados reúnen este requisito, haciendo del juego el vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño, ya que lo que no es interesante y motivante para él simplemente lo desechará y no lo aprenderá.

Según Cachón y Arufe (2022) El cuento es parte de la vida de las personas y ayuda a construir la identidad de nuestros niños y niñas. Por su parte, el cuento motor presenta beneficios adicionales, tanto para el desarrollo motor, como para el cognitivo. Desde el punto de vista didáctico, este recurso, ayuda a los docentes en el objetivo de alcanzar, en su alumnado, las competencias clave de manera multimodal y transversal, sirviendo de nexo de contenidos y etapas educativas.

2.2.2. El cuento motor como recurso didáctico

Para Arteaga, et al. (2021) nos da a entender que tremenda importancia que tiene la literatura infantil en todas sus manifestaciones durante los primeros años de vida de un niño. El cuento es una forma básica y necesaria de la vida de los niños, porque decodifica el conocimiento interpretado individual y colectivamente junto con todas las connotaciones educativas. Por otro lado, el cuento potencia la imaginación. Al escuchar un cuento, los niños desarrollan una condición protagonista al hacer de intérprete.

El binomio que se crea entre la persona que narra el cuento y el que la escucha, crea un vínculo emocional que es el primer punto central en el proceso socialización del niño. Esto es una condición de protagonista, en el cuento motor, se multiplica, ya que el niño se sumerge por completo en lo que se narra y se hace protagonista al ir representando lo que en él se cuenta.

2.2.2.2. Objetivos de los cuentos motores

Según Arteaga, et al. (2021) ya que este tiene dentro de sus objetivos básicos para una mejor enseñanza de los niños y niñas en los cuentos motores son las siguientes:

1. Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
2. Desarrollar las habilidades perceptivas, básicas y genéricas.
Perceptivas [Conciencia Corporal: Esquema Corporal, Control y Ajuste Postural (Equilibrio), Respiración, Relajación, Lateralidad, Espacialidad, Temporalidad (Ritmo), y la Coordinación

como habilidad resultante]. Habilidades Básicas (Desplazamientos, Saltos, Lanzamientos, Recepciones, Giros). Habilidades Genéricas (Bote, Conducciones, Golpeos, etc.).

3. Desarrollar las capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y amplitud de movimiento).
4. Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando.
5. Sentar las bases para crear un hábito de vida saludable, a través del ejercicio físico.
6. Favorecer las áreas cognitiva, social, afectiva y motora.
7. Interdisciplinarizar los contenidos del área de Expresión Corporal con las de otras áreas, como la musical, plástica, lenguaje, etc.

2.2.2.3. Ventajas de los cuentos motores

Para Callejas et al. (2016) los cuentos motores tienen las ventajas pedagógicas del cuento narrado y del juego. Pero su esencia se basa en el movimiento, el cual se utiliza como un instrumento más para la educación integral del niño. Y son las siguientes:

- Cuando escucha un cuento, el niño hace de intérprete e intermediario, cuando lo ejecuta, se convierte en protagonista principal.
- Antes de llegar al cuento escrito y paralelamente al cuento narrado, el niño debería pasar por el cuento jugado o motor, pudiendo así expresar in situ las fantasías que suscita su contenido.
- Siempre que entendamos que el niño en su primera etapa es un cuerpo deseoso de expresarse, la atención para su desarrollo irá enfocada hacia su capacidad expresiva y nada mejor para desarrollarse ésta que hacerlo a través de los cuentos motores, donde el niño interpreta cognitivamente y traduce motrizmente esta interpretación.

2.2.2.4. Características de los cuentos motores.

Para Callejas et al. (2016) las características son las siguientes:

- Los cuentos motores deben realizarse en un grupo poco numeroso de niños.
- El profesor ha de haber leído el cuento con anterioridad, con el objeto de no entorpecerla dinámica si tiene que detenerse mucho para retomar los contenidos.
- El profesor debe disponer a priori del material que ha de necesitar o procurar uno alternativo.

- El profesor deberá integrarse en la medida de lo posible a la práctica, siendo un participante más, con la intención de acelerar el nexo de unión que se ha de crear entre el adulto y el niño.
- El espacio y materiales para la sesión se debe preparar con antelación.
- La duración de las sesiones de los cuentos motores no debe ser muy extensa: diez veinte minutos para niños más pequeños; veinte-cuarenta para niños.

2.2.2.5. Tipos de cuentos motores

Para Arufe, et al. (2022) menciona cuatro tipos de cuentos motores.

- El cuento motor sin materiales: donde se desarrolla la imaginación y creatividad del niño, ya que, al no haber materiales, el alumnado debe utilizar su propio cuerpo para expresarse. Es el cuento motor donde se desarrollan más las emociones. El docente tiene el papel de guía durante el proceso.
- El cuento motor con materiales: siendo el más común y utilizado en las aulas, donde se fomenta la participación, el respeto hacia el material y a los compañeros.
- El cuento motor con materiales musicales es el cuento que se adapta para utilizar instrumentos musicales.
- El cuento motor con materiales alternativos o reciclados: en el que los materiales serán fabricados y conlleva mayor tiempo de elaboración.

2.2.2.6. Variantes del cuento motor

Según Ruiz (2011). Plantea que existen cuatro variantes del cuento motor y son las siguientes:

- **El cuento jugado:** Es una variedad del cuento que suscita situaciones de juego, o que constituye, en sí mismo, una situación jugada, integra aspectos estructurales propios, en su forma, del cuento y del juego, sitúa a los participantes, desde el modo en que lo perciben y actúan en él, en un mundo ubicado fuera de lo cotidiano, y proporciona las vivencias de alegría, placer y bienestar propias de lo lúdico.
- **El relato motor:** El cual se utiliza cuando el relato de la obra es muy extenso, y tiene que dividirse de forma ordenada y secuenciada por sesiones de principio a fin.
- **El cuento vivenciado:** En el que se resaltan las experiencias vividas de los participantes y se lleva a cabo en un espacio más amplio, donde todas las vivencias no necesariamente tienen que estar ligadas a la narración.

- **El cuento representado:** El cual parte de una dramatización o escenificación, centrando la atención en la actividad corporal vinculada a la expresión y comunicación.

2.2.2.7. Aspectos metodológicos a tener en cuenta en la realización de los cuentos motores.

Según Arteaga, et al. (2021) los cuentos motores pretenden desarrollar unas habilidades motrices determinadas a la vez que se va contando y escenificando un cuento. Para que la dinámica de interacción del profesor con el grupo sea la adecuada, por lo cual se establece unas pautas a tener en cuenta a la hora de llevar a la práctica esta propuesta metodológica:

- El profesor debe conocer el cuento con anterioridad; haberlo leído y tener claro el hilo conductor del mismo.
- Se deberá leer el cuento con anterioridad a los niños, ya que desde un conocimiento previo, la intervención motriz, estará mucho más facilitada.
- El profesor debe disponer a priori del material del que va a hacer uso.
- Se deberá convenir el espacio donde se desarrollará la acción, ya que hay ocasiones en las que es conveniente preparar el lugar donde van a escenificarse los contenidos del cuento.
- Los cuentos deberán seguir una estructura de las sesiones de acuerdo a sus tres fases: Fase de animación, fase de desarrollo y fase de relajación.
- A lo largo de la exposición del cuento, se establecerán las pausas oportunas, si algún niño dirige la acción hacia otras variantes de la propuesta central y es aceptado por el grupo, lo respetaremos, retomando el argumento del mismo cuando la situación lo vuelva a favorecer.
- Es aconsejable que el cuento se narre en primera persona, ya que permite vivenciar los personajes con mucho mayor realismo; y así absorber la atención del niño con mayor facilidad.
- Es aconsejable que los cuentos se realicen con grupos no muy numerosos.
- Al finalizar el cuento, es conveniente mantener una charla coloquio con los niños, en la que el profesor, a través de las preguntas que pueda ir formulando, podrá ir comprobando el grado de procesamiento de las informaciones que se han ido

vertiendo en el argumento del cuento, lo cual será un síntoma de que se han procesado los contenidos de manera adecuada.

- Deberán estimular la participación verbal y cognitiva de los infantes y que puedan deslindar a ciertas interrogaciones de dudas, comprensión de la historia, de sentimientos, personajes, entre otros.

2.2.2.6. Cuento motor y crecimiento desde la globalidad personal

Según Ruiz (2011) La educación es una tarea de construcción y cambio personal y social que implica a cada participante en toda su integridad. El niño que se ve inmerso en una situación motriz es una persona que en el seno de esta actividad piensa, hace, siente e interactúa. En relación con este hecho, el cuento motor abre un caudal de posibilidades como promotor de la participación cognitiva, suscita un alto grado de implicación afectiva, promueve la interacción social, y opera a modo de actividad generatriz de acciones en las que se ve implicada la corporeidad y la motricidad. Pero su importancia radica en que opera desde una situación en la que estos aspectos se integran en un mismo conjunto, unidos por relaciones significativas de interdependencia que llevan a considerar a la persona y a su educación desde una perspectiva holística.

2.2.2.5. Teorías relacionadas a los cuentos motores

a) Teoría de las inteligencias múltiples

Según Tillería (2019) se desarrollan, de manera central, el lado afectivo de las personas, es considerada una materia de apoyo a otras asignaturas del currículum escolar, se expresan de manera permanente, diferentes unas de otra, en contextos de tareas y disciplinas (como el juego) y especialmente los vemos en temas elegidas libremente por los niños, sintiéndose a gusto, confiados, contenidos y predispuestos a participar, es el lugar donde son entendidos y pueden mostrar y realizar todo aquello que más disfrutan realizar.

b) Inteligencia corporal-kinética

Tillería (2019) Esta inteligencia se observa a lo largo del desarrollo del espacio durante la actividad motora, en su relación con la distancia entre el cuerpo propio cuerpo de los demás y con los objetos circundantes, la encontramos principalmente en la danza, la educación física y la expresión corporal, pero de igual manera está en los juegos libres y en los juegos exploratorios: los alumnos miran los espacios, calculan y con su cerebro mide las distancias, sabe por dónde transitar y cómo y por dónde moverse, qué energía debe utilizar en cada movimiento, niños y niñas toman conciencia de su propiocepción.

2.2.2.6. Expresión corporal

2.3.3.1. Definición de expresión corporal

Para Stokoe (2017) es un acto que siempre ha estado presente en todos los seres humanos, es un lenguaje para lingüístico a través del cual los seres humanos se expresan, reuniendo información y canales, contenidos y formas en sus propios cuerpos.

Según Stokoe (2010) que la expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera más de exteriorizar estados anímicos, y como ellos contribuye a la vez a una mejor comunicación entre los seres humanos. De acuerdo con esta doble finalidad, es decir la expresión y la comunicación, tratamos desde un principio que los alumnos (ya sean niños, adolescentes o adultos) puedan llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas.

La Expresión Corporal no corresponde a lo aceptado como danza ni gimnasia rítmica, aunque se encuentran en ella algunos elementos de ambas, así como también elementos de la música. Es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos. Estos sonidos pueden ser producidos por el mismo cuerpo en movimiento (golpeteos con los pies y con las manos, castañeteo, etc.) o por instrumentos de percusión integrados al movimiento.

2.3.3.2. Las enseñanzas de la Expresión Corporal

Según Stokoe (2010) indica que el niño alcance un dominio físico tal que le sea cada vez más fácil manifestarse corporal- mente, pero sin que en ningún momento el esfuerzo del progreso técnico impida el placer del aprendizaje y del movimiento en sí. Se busca brindar a cada niño la posibilidad de descargar sus energías a través del placer del juego corporal, ayudando a enriquecer este juego y a encontrar en la unión orgánica del movimiento, de la música, de la palabra, del silencio, los medios auténticos de expresión creadora correspondientes a su edad; estimularle el deseo de descubrir, conocer y utilizar cada vez mejor sus aptitudes en esta disciplina y aplicarlas, como consecuencia, en su vida diaria.

Sabiendo que los niños devoran el mundo auditivo, visual y táctilmente, lo recrean en su interior y lo manifiestan luego en sus pinturas, canciones y movimientos, creemos que la Expresión Corporal puede reclamar su derecho de estar junto a esas actividades en el proceso de integración de este nuevo ser del futuro.

2.3.3.3. Objetivo de la expresión corporal

Para Stokoe (2010) tiene como objetivo que el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, y su manera de ser, sin quedar fijado al estilo particular de su maestro. Este en su delicada tarea de enseñar sin convertir a sus alumnos en pequeñas réplicas de sí mismo, necesita descubrir y poner en práctica distintos estímulos, como los que se tratarán en los capítulos sobre los temas de enseñanza.

La expresión corporal, al igual que la danza, pretende ser un movimiento artístico que busca de una forma que exprese el vivir de nuestros tiempos, para ser auténtica debe echar sus raíces en el pueblo mismo y especialmente en aquel sector que vive sus años más tiernos y formativos, es decir, para los niños que asisten al jardín de infantes.

2.3.3.4. Elementos de la expresión Corporal

Para Heras (2022) los elementos de la expresión corporal existen diversas cualidades físicas básicas que están implícitas en el movimiento corporal como:

- El peso
- La fuerza
- La velocidad
- La resistencia
- La energía
- La fluidez
- La flexibilidad.

2.3.3.5. La Expresión Corporal en la edad preescolar

Según Stokoe (2010) como resultado de los mismos patalos del recién nacido, quien transforma su postura fetal por medio de pequeños movimientos rítmicos de brazos y piernas. Todos sus primeros movimientos son impulsos instintivos para sobrevivir, pues facilitan la respiración y la circulación de la sangre. El movimiento sigue siendo un medio de crecimiento durante toda su infancia, y es fácil apreciar el enorme placer que el niño experimenta mientras pone en actividad su pequeño cuerpo y lo prepara para el gran momento en que pueda desplazarse solo, gatear, caminar y finalmente correr.

El niño prueba la vida por medio de sus músculos. Extiende progresivamente, su horizonte mental gracias a su habilidad para enfocar los ojos y mantener su cabeza en la

posición recta; después, por medio de su capacidad para sentarse firmemente y observar el mundo y, por último, al poder gatear y sostenerse de pie, puede recoger todo lo que ve y llevarlo al alcance de sus manos, labios y lengua, para explorarlo.

El niño asimila experiencias y capta impresiones mediante sus movimientos; él es el avión que vuela en el cielo cuando se alza sobre las puntas de sus pies con los brazos extendidos; es el caballo de carrera que levanta la cabeza y curva el lomo. Su actividad es la fuente de su alegría y la expresión más frecuente de su cólera y de su frustración. Refleja su capacidad de juzgar y demuestra mucho de su sabiduría. Sirve como manera provisoria de comunicación hasta el día en que el lenguaje lo reemplaza.

2.3.3.6. El ambiente para las actividades de expresión corporal

Para Bolaños (1991) dentro de la flexibilidad con que se debe distribuir el tiempo para el desarrollo de las actividades que se le presentan a los niños en un centro infantil, conviene recomendar que por lo menos se reserven dos periodos de 30 minutos semanales para practicar experiencias de expresión corporal.

- Para el desarrollo de las actividades se debe contar con un espacio de superficie plana y no resbaladiza sobre la cual los niños puedan, con seguridad, hacer sus prácticas.
- También pueden realizarse al aire libre, siempre que se cuente con un espacio. La práctica al aire libre proporcionara al niño la oportunidad de observar y vivenciar la naturaleza directamente podrán apreciar el viento, el movimiento de los árboles y las nubes, el vuelo de las aves.
- Debido a la relación profunda que existen entre la expresión corporal y la música, es necesario contar con un radio para acompañar muchas veces las actividades con música adecuada.
- Los niños en la medida de sus posibilidades, deben vestir ropa adecuada; esto les permitirá más libertad de movimiento e higiene. Es aconsejable que siempre estén descalzos, así podrán ejercitar sus pies y en alguna medida corregir el pie plano.
- El docente debe preocuparse por estimular un ambiente de tranquilidad y alegría, para garantizar la participación creativa, espontánea y constante de los niños y por lo tanto el éxito en el desarrollo de las actividades de la expresión corporal.

2.3.3.7. Principios básicos de la expresión corporal

Según Bolaños (1991) el maestro del centro infantil debe también tener presente que las experiencias de expresión corporal responden a una serie de principios básicos que involucran una visión moderna de la educación la cual se centra en el proceso evolutivo del niño. Los principios son los siguientes:

- La actividad: le permite al niño la movilidad necesaria para experimentar y ponerse en contacto con su ambiente.
- La individualidad: le permite fortalecer su propia personalidad de tal manera que pueda expresar sus ideas.
- La colectividad: como principio le permitirá adquirir el contacto social necesario para conseguir objetivos comunes.
- La libertad: estimula la creatividad en el niño, como producto del goce de sentirse libre.
- Vitalidad: permite preparar al niño para que se incorpore a la vida en forma más adecuada, gracias a la vivencia continua de sus experiencias como ser humano.

Estos principios, que son fundamentales en una educación moderna, se plasman y evidencian en las experiencias de expresión corporal que se les brindan a los niños para su desarrollo integral en su centro infantil.

2.3.3.8. La expresión corporal en el currículo en educación infantil

Para Gutiérrez (2005) como hemos visto, la Expresión Corporal se relaciona con el uso del cuerpo, posturas, actitudes y movimientos, con intencionalidad comunicativa y representacional, en un intento de representar claramente las emociones, tensiones y conflictos del niño, y el papel del educador será de animar al niño a utilizar estas expresiones y representaciones brindándoles un apoyo a sus logros y oriente su ejecución. En decretos anteriores, la realización de la Expresión Corporal en la educación infantil se lograba a través de las áreas de comunicación y representación y bloques de contenidos para la expresión corporal, la concreción de una serie de objetivos, la secuenciación de algunas metas y sus correspondientes actividades de actuación y los mismos criterios de evaluación son los mismos.

2.3.3.9. Dimensiones de la expresión corporal

Según Learreta et al. (2005) presenta tres dimensiones de la expresión corporal:

Dimensión Expresiva

Se refiere a la conciencia de todas las posibilidades que ofrece el movimiento, y de lo que el cuerpo para expresarse, sin utilizar el lenguaje hablado, porque un gesto muchas veces expresa más que mil palabras. Se puede decir que esta dimensión tiene dos aspectos por un lado de la emoción del movimiento, como se siente y se puede expresarse con diferentes movimientos.

Además, Learreta et al. (2005) menciona que esta dimensión aloja los siguientes contenidos generales, específicos y aspectos que se deben entender como conocimientos a transmitir a los niños desde la dimensión expresiva.

Dimensión Creativa

Para Learreta et al. (2005) se basa al desarrollo de habilidades para componer, pensar, inventar, actitudes, gestos, movimientos o sonidos y utilizar para crear secuencias con fines expresión y comunicación. En este aspecto de la expresión corporal el niño utiliza su creatividad para expresarse de una manera que le resulte interesante. No sigue ninguna regla.

Dimensión Comunicativa

Para Learreta et al. (2005) se entiende como la adquisición de los recursos que permiten a las personas para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore, si bien es cierto que el aspecto expresivo no utiliza el lenguaje oral, la comunicativa puede necesitar del lenguaje oral para expresar mucho mejor lo que se quiere decir.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

Los Cuentos motores mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Hipótesis estadísticas

H₁: Los Cuentos motores mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

H₀: Los Cuentos motores no mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

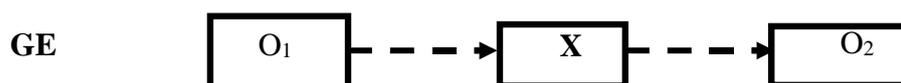
El nivel de investigación que se desarrollo fue explicativo porque se utilizó para describir la realidad de las situaciones que se encuentran ya sea en eventos, grupos o comunidades que se estén abordando en la cual se pretenda analizar.

Para Domínguez (2015) la investigación cuando es explicativa, permite conocer su procedimiento de una variable en función de otras; aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad, requiere de control tanto metodológico como estadístico. Se usan para explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones (implica la exploración, la descripción y la correlación de lo investigado).

El tipo de estudio que se utilizó fue cuantitativo. Para Ackerman (2013) la investigación es cuantitativo, ya que se caracteriza por la búsqueda y la acumulación de datos. Además, usa la recolección de datos para probar hipótesis, previamente formuladas; para ello se emplea a los números como fundamento, a través de construcciones estadísticas.

El diseño de la investigación fue pre experimental; según Hernández (2016) de pre prueba – post prueba con un solo grupo: A un grupo se le aplica una prueba antes de estimulación o tratamiento experimental; luego se administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento.

El esquema que se tendrá en cuenta, será el siguiente:



Donde:

GE = Grupo experimental.

O₁ = Pre test de la expresión corporal.

X = Programa de cuentos motores.

O₂ = Post test de la expresión corporal.

3.2. Población y muestra

Para esta investigación se trabajó con una población, la cual estuvo conformada por 48 estudiantes pertenecientes al nivel inicial se cuenta con un total de 3 aulas, una de 3 años, una de 4 años y una de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Para Bernal (2006) manifiesta que la población debe definirse a partir de los términos siguientes: elementos, unidades de muestreo, alcance y tiempo. Por ello la población queda definida de la siguiente manera:

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de 4 años de Educación Inicial.

Nivel	Edades	Hombres	Mujeres	Total
Inicial	3 años	7	6	13
	4 años	6	9	15
	5 años	8	12	20
Total		21	27	48

Nota. Nómina de matrícula, 2023

3.3.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes pertenecientes al II ciclo de la Educación Básica Regular (4 años de edad) de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Sabino (1995) señala que la muestra de estudio es sólo una parte del conjunto total de la población y es poseedora de sus propias características. Por ello la información que se obtenga de la muestra de estudio es posible extrapolar a la población en general, ya que representa una parte de ella.

Tabla 2

Distribución de Muestra de la institución educativa N° 331 del distrito de Juliaca.

Nivel	Edad	Niños	Niñas	Total
Inicial	4 años	6	9	15
Total		6	9	15

Fuente. Nómina de matrícula, 2023.

3.3.3. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

considerados son:

- Estudiantes matriculados, según nomina 2023.
- Estudiantes que asistan regularmente a clases.
- Estudiantes cuyos padres firmen el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

No se contaron a los estudiantes que, por motivos de salud, puedan estar ausentes, o no presentes en el horario coordinado.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Tabla 3

Título de la investigación: Cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Variable	Definición de la variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Cuentos motores	Córdoba (2018) Los cuentos motores es una herramienta a través de la cual organizar y estructurar el contenido de movimiento que desean trabajar con los niños a través del relato de un cuento. Todos los cuentos motores se componen de historias que comienzan con un nivel bajo de actividad motora, que va incrementando a medida que contamos el cuento y, finalmente, termina con movimientos más tranquilos y de relajación.	Los cuentos motores permitirán desarrollar la expresión corporal a través de las dimensiones. La dimensión habilidades perceptivas la dimensión habilidades básicas y la dimensión genérica para medir la variable.	Habilidades perceptivas Habilidades básicas Habilidades genéricas	<ul style="list-style-type: none"> - Relajación - Equilibrio - Respiración - Espacialidad, Temporalidad <ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos - Saltos - Lanzamientos - Giros - Recepciones <ul style="list-style-type: none"> - Bote - Conducciones - Golpeos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organiza a los estudiantes para su participación 2. Identifica los cuentos motores de acuerdo al interés de los niños 3. Desarrolla los cuentos motores con los estudiantes 4. Reconocen los cuentos motores como un entorno de aprendizaje, desafío y exploración valioso. <ol style="list-style-type: none"> 5. Organiza cuentos motores que ameritan correr sin dificultades 6. Salta con los pies juntos. 7. Identifica las habilidades físicas de los niños. 8. Escucha con atención las orientaciones 9. Comprende las ideas sencillas planteadas <ol style="list-style-type: none"> 10. Desarrolla la imaginación y creatividad usando materiales realizando movimientos. 11. Realizan desplazamientos de acuerdo a los cuentos motores. 12. Identifica habilidades genéricas en los niños 13. Promueve las habilidades sociales en los estudiantes 	Nominal Bueno Regular Malo

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnica de recolección de datos

Para la presente investigación se empleó la técnica de la observación. Por su parte, Monroy y Nava (2018) indican que se puede obtener información directa del contorno en que se hace la investigación; es un instrumento nodal, la habilidad para reconocer y obtener datos del objeto de estudio, mirando detalladamente lo que interesa al investigador en un espacio y tiempo delimitado y en situaciones particulares.

3.4.2. Instrumento

La investigación se utilizó el instrumento la lista de cotejo, que permitió la obtención de datos importantes para evaluar la presencia o ausencia de indicadores de la variable dependiente, es decir la expresión corporal en los niños de cuatro años.

Para Delgado (1997) define la lista de cotejo como en una serie de ítems, referidos a aspectos significativos o rasgos, los cuales expresan logros o conductas que el niño manifiesta al realizar determinada actividad, se anota únicamente la presencia o ausencia del rasgo observado, es decir, SI o NO. La cual consta de 3 dimensiones: expresiva, creativa y comunicativa; cada una con 5 ítems, que hacen un total de 15 ítems, que permite evaluar al niño y niña, estos respectivos ítems al ser evaluados.

3.4.3. Validez

Según Niño (2019) afirma que la validez es una cualidad del instrumento según la cual este sirve para medir la variable que se busca medir y no otra, es decir, debe ser el instrumento preciso, el adecuado. La herramienta que se empleó en este estudio, permitirá medir la variable de investigación, en este caso la expresión corporal, lo cual será verificado por la opinión de expertos. Lo que significa que se podrá conocer la validez del tema en estudiado, ya que además se deben tener en cuenta las siguientes características: relevancia, claridad y pertenencia de cada uno de los ítems del instrumento que se está usando para la evaluación de las variables.

Para Niño (2019) es una exigencia básica, por cuanto asegura la exactitud y la veracidad de los datos. Para que sea confiable un instrumento, este debe medir con veracidad al mismo sujeto participante en distintos momentos y arrojar los mismos resultados. Para determinar la confiabilidad del instrumento, se determinó por el método de KR-20 RICHARDSON, a los datos de una prueba piloto de 15 niños de 4 años de la institución

educativa, con el cual se obtuvo de 0.91 este resultado permitió concluir que existe una alta confiabilidad para aplicar el instrumento.

El procedimiento que se siguió para aplicar los instrumentos de recolección de datos fue el siguiente: En primer lugar, se presentó un oficio para que la directora autorice el estudio en su institución. Previamente se elaboró el consentimiento informado para poder entregarle a cada tutor del niño y así pueda participar en dicho estudio. Con el apoyo de la docente se coordinó para poder realizar la evaluación y el llenado de los test de cada niño (lista de cotejo).

Tabla 4

Baremo del instrumento

Nivel educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial	Si (10-19)	Cuando el estudiante logro sus aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	No (0-9)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Nota. Escala del instrumento.

3.5. Método de análisis de datos

Para poder realizar el análisis y recolección de datos se realizó de la siguiente manera: En primer lugar, se les dio a conocer a los padres de familia sobre el propósito de la investigación. Luego, me comuniqué con cada uno de los niños y niñas, para aplicar la lista de cotejo y recabar la información antes de aplicar el programa.

Posteriormente, la intervención se llevó a cabo a través de 15 sesiones de aprendizaje las cuales se aplicaron en el horario asignado, la cual tendrá una duración de una hora pedagógica, reuniendo la cantidad total de participantes.

Al finalizar la sesión, se recabará nuevamente la información haciendo la retroalimentación con cada niño. Finalmente, me reuní nuevamente con los niños y niñas para aplicar la lista de cotejo después de culminar el programa.

Para la realización del procesamiento de los datos y los análisis estadísticos de los datos obtenidos se realizaron los procedimientos que se detallan a continuación:

Elaboración de base de datos: Se realizó el vaciado de los datos en el programa Microsoft Excel 2016 para obtener resultados precisos que posteriormente se exporto al SPSS

Tabulación: Se calculó las frecuencias, las mismas que han sido organizadas en tablas según los objetivos de la investigación. Utilizando el programa Microsoft Excel

Elaboración de Gráficos: La información obtenida se presentó a través de gráficos de barras, a fin de poder visualizar los resultados obtenidos.

Análisis estadístico: Además, para la comprobación de hipótesis se trabajó con el programa estadístico SPSS versión 27, con la prueba de normalidad Shapiro Will, se utilizó una prueba estadística no paramétrica, denominada la Prueba de Wilcoxon para medir el nivel de significancia entre el pre test y pos test.

3.6. Aspectos éticos

Este trabajo recalca los principios éticos de confidencialidad, respeto por la dignidad del individuo y respeto por la propiedad intelectual, y también reconoce que toda la información utilizada en este trabajo es solo para fines educativos.

Proteger a las personas: Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad, la dignidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad de las personas participantes, sobre todo a sus derechos.

Libre participación y derecho a estar informado: Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento informado de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y de los padres de familia, y se informa cualquier duda de la investigación, será absuelta.

Beneficencia y no maleficencia: Durante la investigación se asegura el bienestar de los participantes es por ello que se debe de considerar algunas normas que corresponden al respeto, a no provocar algún daño a nadie, minimizar los posibles efectos negativos y

maximizar los posibles beneficios, para así poder ser cumplidas quienes participan en la investigación.

Justicia: Se tomará en cuenta las precauciones necesarias y ponderables para resguardar sus sesgos o deficiencias en el desarrollo de sus capacidades y habilidades, así no den lugar a estimaciones injustas. Por otra parte, se considerará el trato equitativo con todos los participantes.

Integridad científica: A través de la investigación se sostendrá en el comportamiento de rectitud y veracidad durante el proceso de evaluar a los niños en el recojo de los datos, así mismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Identificar el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023. Pre test.

Tabla 5

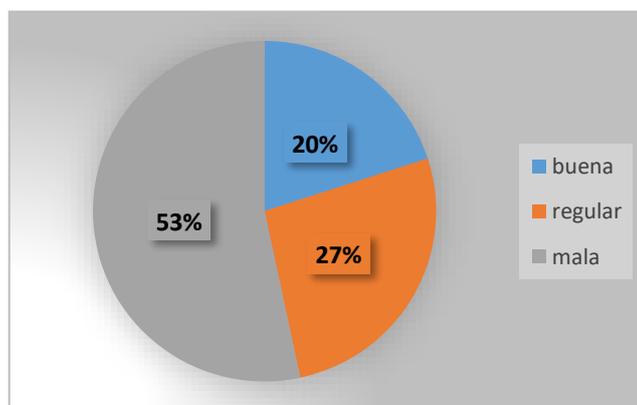
Nivel de la expresión corporal de los niños según resultados del pre test.

Nivel de Aprendizaje	PRE TEST	
	fi	%
Bueno	3	20%
Regular	4	27%
Malo	8	53%
Total	15	100%

Nota. Lista de cotejo, noviembre,2023.

Figura 1

Nivel de la expresión corporal. pre test.



Nota. Lista de cotejo, noviembre,2023.

Se observa que el nivel de la expresión corporal el 53% de los niños se encuentra en nivel regular, el 20% en nivel bueno y el 53% en malo, lo que podemos inferir que los niños se encuentran en camino a mejorar sus habilidades corporales que le permitan movilizarse, para expresar sentimientos, ideas a través de su cuerpo para su aprendizaje.

4.1.2. Aplicar los cuentos motores por medio de actividades de aprendizaje para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Tabla 6.

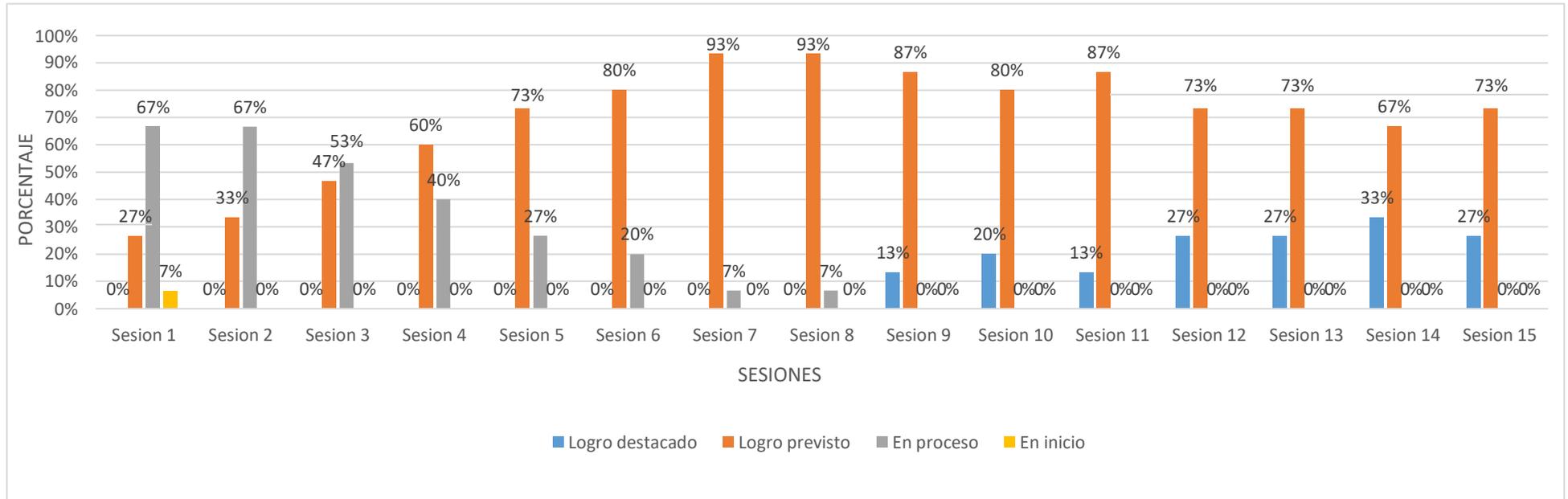
Nivel total de participación de niños de 4 años al aplicar las actividades de los cuentos motores como recurso didáctico.

NIVEL DE LOGRO	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESIÓN 14		SESIÓN 15					
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	F	%				
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	13%	3	20%	2	13%	4	27%	4	27%	5	33%			4	27%		
Logro Esperado	4	26%	5	33%	7	47%	9	60%	11	73%	12	80%	14	93%	14	93%	13	87%	12	80%	13	87%	11	73%	11	73%	10	67%			11	73%		
Proceso	10	67%	10	67%	8	53%	6	40%	4	27%	3	20%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Nota. Lista de cotejo, noviembre,2023.

Figura 2

Resultados de las sesiones de aprendizaje



Nota. Lista de cotejo, noviembre,2023.

Se observa en relación a la aplicación de los cuentos motores en la primera sesión el 67% se encuentra en nivel proceso, el 26% en logro esperado y el 7% en inicio; el cual fue mejorando con la aplicación de las sesiones, teniendo en su ultima un nivel de logro esperado a un 73% y el 27% en logro destacado, registrando que gracias a los cuentos motores se puede mejorar la expresión corporal.

4.1.3. Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal después de haber aplicado los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023, por medio de los resultados del post test.

Tabla 7

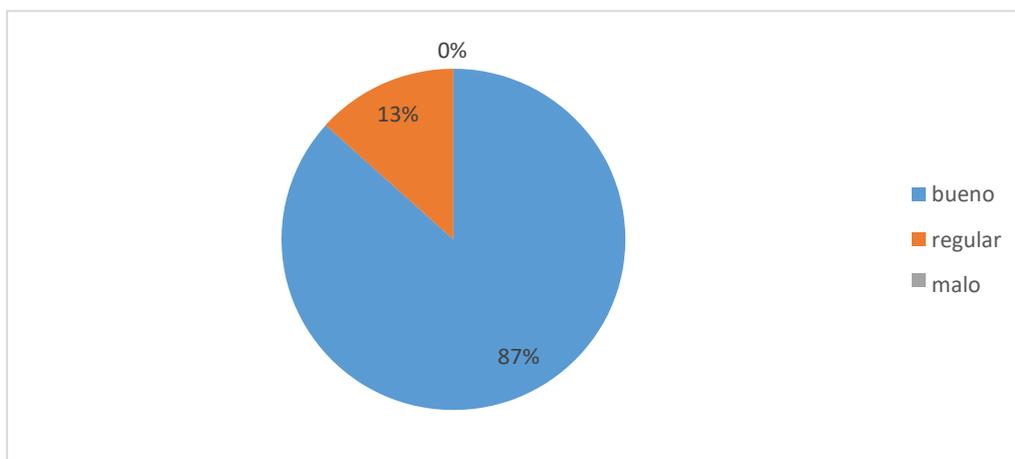
Nivel de la expresión corporal - post test.

Nivel de Aprendizaje	POST TEST	
	fi	%
Bueno	13	87%
Regular	2	13%
Malo	0	0%
Total	15	100%

Nota. Lista de cotejo, noviembre, 2023.

Figura 3

Nivel de la expresión corporal. post test.



Nota. Lista de cotejo, noviembre, 2023.

En la expresión corporal el 87% de los niños se encuentran en un nivel bueno, el 13% en un nivel regular y el 0% en un nivel malo lo que podemos inferir que los niños lograron mejorar sus habilidades corporales que le permiten movilizarse, para expresar sentimientos, ideas a través de su cuerpo para su aprendizaje, gracias a los aprendizajes de la estrategia cuentos motores.

4.1.4. Determinar si los cuentos motores mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023

Tabla 8

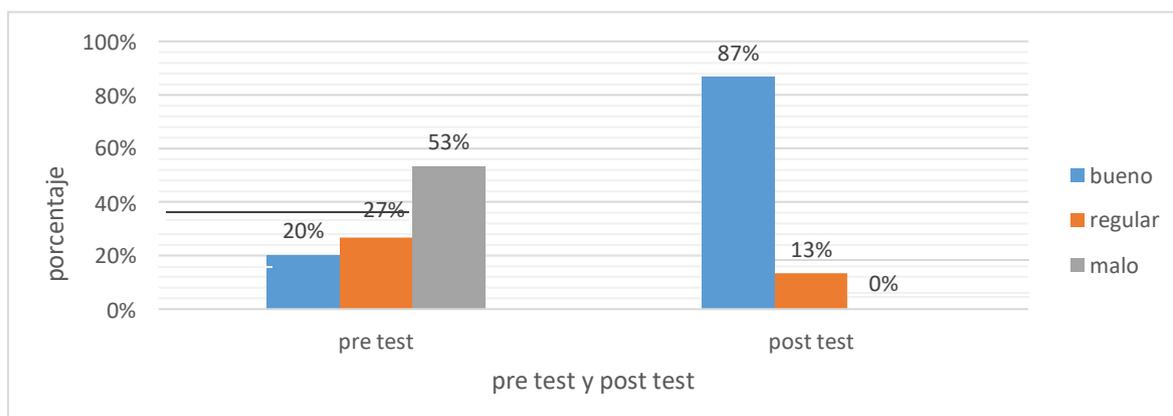
Comparar el nivel de la expresión corporal antes y después de la aplicación de los cuentos motores.

Nivel de Aprendizaje	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
Bueno	3	20%	13	87%
Regular	4	27%	2	13%
Malo	8	53%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Nota. Lista de cotejo, noviembre, 2023.

Figura 4

Comparar el nivel de la expresión corporal antes y después de la aplicación de los cuentos motores.



Nota. Lista de cotejo, noviembre, 2023.

Se observa en relación a la comparación del nivel de la expresión corporal que los niños en el pre test se encontraban en un nivel malo de 53%, el cual se mejoró con los cuentos motores como estrategias didácticas, llegando a un nivel de bueno de 87%, quedando registrado que la expresión corporal se puede mejorar gracias a los cuentos motores.

4.1.5. Prueba de hipótesis.

Tabla 9

Prueba de normalidad.

Shapiro - Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	,836	15	,011

Nota. Datos obtenidos Spss v.27

Entonces se concluyó que si la prueba $P < 0,05$, se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si $P < 0,05$ no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 5, existe una sig. 0,011. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

H_1 : Los Cuentos motores mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

H_0 : Los Cuentos motores no mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Nivel de significancia: $5\% = 0,03$.

Tabla 10

Prueba de rangos de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	4 ^c		
	Total	15		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Tabla 11

Estadístico de prueba

Estadísticos de prueba^a	
	Post test - Pre test
Z	-2,965 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de los cuentos motores como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que los cuentos motores como estrategia si mejoran el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

V. DISCUSIÓN

Para el primer objetivo específico, el cual es: Identificar mediante un pre test el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2022. Se observó en relación al pre test del nivel de la expresión corporal que el 27% se encuentra en nivel regular, el 20% en el nivel bueno y el 53% en el nivel malo, lo que podemos inferir que los niños se encuentran en camino a mejorar sus habilidades corporales que le permitan movilizarse, para expresar sentimientos, ideas a través de su cuerpo para su aprendizaje.

Esto se respalda con el estudio de Álvarez y Rojas (2021) en su tesis titulada: Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las Instituciones Educativas N°1584 y N°80819, Trujillo. El objetivo general fue determinar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de los centros educativos N°1584 y N°80819. Donde tras los resultados, los cuales demostraron que el 73% de niños de la I.E N°1584 se ubicaron en el nivel bueno respecto a la expresión corporal; sin embargo, existe un 27% que se encontraron en el nivel regular; mientras que en la I.E N°80819 el 44% se encuentran en el nivel regular, el 34% en el nivel malo y un 22% en el nivel bueno, al comparar el nivel de expresión corporal en la I.E N°1584 y N°80819 se encontró que existe una diferencia asintótica de más de 10 puntos porcentuales. Resultados similares con esta investigación al medir a la variable expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Según Stokoe (2017) la expresión corporal es un acto que siempre ha estado presente en todos los seres humanos, es un lenguaje para lingüístico a través del cual los seres humanos se expresan, reuniendo información y canales, contenidos y formas en sus propios cuerpos.

Esto enfatiza la importancia de desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°331, Juliaca, 2023.

Para el siguiente objetivo específico que fue: Aplicar los cuentos para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023. Se observa en relación al post test del nivel de la expresión corporal que el 13% se encuentra en el nivel regular, el 87% en nivel bueno y el 0% en nivel malo, lo que podemos inferir que los niños lograron mejorar sus habilidades corporales que le

permiten movilizarse, para expresar sentimientos, ideas a través de su cuerpo para su aprendizaje, gracias a los aprendizajes de la estrategia cuentos motores.

Respalda estos hallazgos la investigación de Bustos (2019) en su estudio titulado: El cuentomotor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen - San Juan de Lurigancho – 2019. En cuanto a los resultados, se observó al grupo experimental un 93% en nivel logro, 7% en nivel proceso y 0% en nivel inicio, por el contrario, los resultados finales del grupo control, obtuvo un 0% en nivel logro, 11% en nivel proceso y 89% en nivel inicio; demostrando que el programa del cuento motor influyó significativamente en el desarrollo del dominio corporal dinámico. Finalmente, se concluyó la existencia significativa en ambos grupos. Resultados similares a los cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023, los cuales se evidenciaron en el post test.

Respecto a esto, Según Córdoba (2018) Los cuentos motores es una herramienta a través de la cual organizar y estructurar el contenido de movimiento que desean trabajar con los niños a través del relato de un cuento. Todos los cuentos motores se componen de historias que comienzan con un nivel bajo de actividad motora, que va incrementando a medida que contamos el cuento y, finalmente, termina con movimientos más tranquilos y de relajación.

Asimismo, para Cachón y Arufe (2022) El cuento es parte de la vida de las personas y ayuda a construir la identidad de nuestros niños y niñas. Por su parte, el cuento motor presenta beneficios adicionales, tanto para el desarrollo motor, como para el cognitivo.

Por lo tanto, nace la necesidad y la preocupación de implementar actividades de cuentos motores con el fin de mejorar y desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Para el tercer objetivo específico, el cual es: Evaluar mediante un post test el nivel en el desarrollo de la expresión corporal después de haber aplicado los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023. Estos resultados obtenidos se asemejan con Bustos (2019) En su investigación titulada El cuento motor para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E.I. 071 Cuna Jardín Virgen del Carmen - San Juan de Lurigancho – 2019, En cuanto a los resultados, se observó

al grupo experimental un 93% en nivel logro, 7% en nivel proceso y 0% en nivel inicio, por el contrario, los resultados finales del grupo control, obtuvo un 0% en nivel logro, 11% en nivel proceso y 89% en nivel inicio; demostrando que el programa del cuento motor influyó significativamente en el desarrollo del dominio corporal dinámico. Finalmente, se concluyó la existencia significativa en ambos grupos del pos test, donde se observó al grupo experimental un 93% en nivel logro, 7% en nivel proceso y 0% en nivel inicio, por el contrario, los resultados finales del grupo control, obtuvo un 0% en nivel logro, 11% en nivel proceso y 89% en nivel inicio; demostrando que el programa del cuento motor influyó significativamente en el desarrollo del dominio corporal dinámico.

Para el objetivo general, el cual trató de: Determinar si los cuentos motores mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023. Se observa en relación a la comparación del nivel de la expresión corporal que los niños en el pre test se encontraban en nivel regular a un 627%, el cual se mejoró con los cuentos motores como estrategias didácticas, llegando a un nivel bueno un 87%. Quedando registrado que la expresión corporal se puede mejorar gracias a los cuentos motores.

Estos resultados son respaldados por Becerra (2019) en su tesis denominada: Cuentos motores para mejorar el desarrollo motor en los niños en edad preescolar de 3 años. Los resultados determinaron que la habilidad motriz total del pre test fue de un nivel de inicio (59%), pero luego de aplicar los cuentos motores, el puntaje mejoró y se ubicó en el nivel de logro de (77%). Por lo tanto, se concluyó que el programa Cuento de Psicomotor tiene una gran influencia en el desarrollo de la expresión corporal del niño. Estos resultados confirman que la utilización de cuentos motores, no solo contribuye al desarrollo y mejora del nivel de la expresión corporal, sino también al desarrollo de otras habilidades motrices en el niño como ser humano.

En relación, Ruiz (2011) Señaló que es importante como educadores darse cuenta de que la historias ayudan a los niños a construir una estructura para la imaginación, y la creatividad. Sin embargo, en el proceso de experimentación, el movimiento del cuento tiene una ventaja, y es una gran estrategia metodológica en nuestra clase, porque es movimiento, por naturaleza, sabemos que los niños aprenden a través del movimiento y el juego. El movimiento permite que los niños se sientan libres, exploren el espacio que los rodea, descubran su potencial y los conviertan en héroes del aprendizaje.

Se manifiesta, la importancia de los cuentos motores como estrategia para contribuir a la mejora de los niveles de expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331 Juliaca, 2023.

Finalmente, para la comprobación de hipótesis: se trabajó mediante las actividades de aprendizaje, donde se utilizó la prueba Wilcoxon, al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de los cuentos motores como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . Frente a este resultado se concluye que los cuentos motores si mejoran el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Estos resultados obtenidos se comparan con los resultados que obtuvo Becerra (2021) en su tesis: Cuentos motores en la motricidad gruesa en estudiantes de cuatro años. Programa No Escolarizado de Educación Inicial, donde alcanzó resultados significativos en cuanto a la aplicación de cuentos motores para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro años, obteniendo una significancia bilateral de $0.000 < 0.05$; de esta manera aceptándose la hipótesis de investigación. Luego de observar los resultados obtenidos se logró percibir que los cuentos mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los niños, es una ayuda para su desarrollo corporal, también la psicomotricidad y otras habilidades corporales.

Para Cachón y Arufe (2022) el cuento es parte de la vida de las personas y ayuda a construir la identidad de nuestros niños y niñas. Por su parte, el cuento motor presenta beneficios adicionales, tanto para el desarrollo motor, como para el cognitivo. Desde el punto de vista didáctico, este recurso, ayuda a los docentes en el objetivo de alcanzar, en su alumnado, las competencias clave de manera multimodal y transversal, sirviendo de nexo de contenidos y etapas educativas.

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

- Se logró identificar mediante el pre test el nivel de la expresión corporal con un 53% en un nivel malo y solo el 20% en un nivel bueno en niños de cuatro años en la Institución educativa Inicial N° 331 de la ciudad de Juliaca.
- Se aplicó por medio de actividades de aprendizaje donde se emplearon distintos cuentos motores, aplicando 15 sesiones, para mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años.
- Se evaluó el nivel de la expresión corporal de acuerdo a los resultados del pos test, donde se encontró que la mayoría de los niños alcanzaron un nivel bueno en el desarrollo de su expresión corporal, gracias a las sesiones que se aplicó de los cuentos motores.
- Se determinó que los cuentos motores si mejoran el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años, en los resultados comparativos del pre y post test nos demostraron que los niños y niñas se encontraban en un nivel malo el cual se mejoró con los cuentos motores, llegando a un nivel bueno quedando registrado que la expresión corporal se puede mejorar con los cuentos motores.
- En la prueba de hipótesis se obtuvo como resultado de un nivel de significancia de 0,05 la cual demuestra que la hipótesis de trabajo es aceptada, demostrando que los cuentos motores si mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

VI. RECOMENDACIONES

6.1. Recomendaciones

- a) A la directora de la institución educativa N° 331, se le recomienda promover capacitaciones para los docentes, para que lleguen a una toma de conciencia de emplear actividades que den prioridad en la aplicación de los cuentos motores como estrategia para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas.

- b) A los docentes de la institución educativa N° 331 se les recomienda, en el desarrollo de proceso educativo deben priorizar en los educandos la realización de los cuentos motores referidos al mejoramiento de la expresión corporal.

- c) A futuros investigadores, realizar investigaciones aplicadas innovando estrategias que potencien en la aplicación de los cuentos motores para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro años de edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga Checa, M. Viciano Garófano, V y Conde Caveda, J. (2021). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación* Barcelona: INDE.
<https://n9.cl/fbs4o>
- Ackerman Ernesto, S. (2013). *Metodología de la investigación*: Ediciones del aula Taller.
<https://n9.cl/9l4tz>
- Arufe Giráldez, V. y Cachón Zagalaz, J. (2022). *Educación física infantil: aplicación práctica desde la evidencia científica*. Editorial. Morata.
<https://n9.cl/8af6k>
- Becerra Cherres, J. (2019) *Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la expresión corporal en niños de tres años de una cuna jardín*, (Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial)
<https://n9.cl/n0fj1>
- Becerra Becerra, M. (2019) *Cuentos motores en la motricidad gruesa en estudiantes de cuatro años. Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín*; (Tesis para optar el grado de bachiller en educación).
<https://n9.cl/iyq1h>
- Bernal Torres, C. (2006). *Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.
<https://n9.cl/qb97s>
- Bolaños Bolaños,G.(1991). *Educación por medio del Movimiento y Expresión Corporal*. Editorial:Universidad Estatal a Distancia.
<https://n9.cl/bzso3>
- Callejas Albiñana, A.I, Jerez, O. y Salido Lopez, J. (2016). *Competencia digital y tratamiento de la información: aprender en el siglo XXI*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
<https://n9.cl/eawwk>
- Córdoba Navas, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*: (2 ed.). Antequera: IC .
<https://n9.cl/i0ytd>
- Delgado, E. (1997). *El planteamiento didáctico en la educación preescolar*. Editorial Universidad estatal a distancia.

- <https://n9.cl/4csdv>
- Domínguez, Granda, J. (2015). *Manual de metodología de investigación científica*.
Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- <https://n9.cl/k8og1>
- Gutiérrez Díaz del Campo, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*:(ed). Sevilla,
Spain: Wanceulen
- <https://n9.cl/yr6dv>
- Heras Fernandez, R. (2022). *Música, movimiento y danza: la expresión corporal en el aula*
Editorial INDE.
- <https://n9.cl/cq5q2>
- Leareta Ramos, B. Sierra Zamorano, M. A. y Ruano Arriagada, K. (2005). *Los contenidos
de la expresión corporal*. Inde Publicaciones.
- <https://n9.cl/mi8rq>
- Molina Cevallos, M. y Palma Villavicencio M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal
en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista
Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 6 (11),104.
- [file:///C:/Users/hp/Downloads/editorialibkn,+Articulo+7+yachasun+2022-
2%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/editorialibkn,+Articulo+7+yachasun+2022-2%20(2).pdf).
- Monroy Mejía, M. y Nava Sanchezllanes, N. (2018). *Metodología de la investigación*: Grupo
Editorial Éxodo.
- <https://n9.cl/excpc>
- Navas González, E.(2019). *El cuento motor en educación infantil*. [Trabajo fin de grado de
maestro en educación infantil. Universidad de la laguna].
- <https://n9.cl/1dn5o>
- Niño Rojas, M. (2019). *Metodología de la Investigación: diseño, ejecución e informe*:
Ediciones de la U.
- <https://n9.cl/p7my6>
- Paredes Villacorta, G y Uceda Arroyo, T (2020) *Nivel de expresión corporal en los niños de
4 años de la I.E.I. 035 Isabel Flores de Oliva, 2020*. (Tesis para optar el título de
licenciada). <https://n9.cl/rj325>

- Pari Zela, D. (2020) *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019*. (Tesis para optar el título de licenciada).
<https://n9.cl/xjgz2>
- Quispe Tuni, R. (2021) *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021*. (Tesis para optar el título de licenciada).
<https://n9.cl/8oukgo>
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
<https://n9.cl/6aakt>
- Sabino, C. (1995). *El proceso de investigación científica [Libro en línea]*. Editorial Panamericana.
<https://goo.gl/53LQf6>
- Sierra-Bravo, R. (2007). *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios* (14ava ed.). International Thomson Editores y Paraninfo, S.A.
- Stokoe, P. (2010). *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Melos.
<https://n9.cl/udar1>
- Stokoe, P. (2017). *Expresión corporal: guía didáctica para el docente*. Autónoma de Buenos Aires: Melos.
<https://n9.cl/tb98z>
- Tillería Pérez, G. (2019). *El área de educación artística y la discapacidad intelectual: de la teoría de las inteligencias múltiples a la neuroeducación*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título de la investigación: Cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuentos motores desarrollan la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo que se encuentra la expresión corporal antes de la aplicación de los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los cuentos motores mediante actividades para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo en el que se encuentra la expresión corporal después de la aplicación de los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar si los cuentos motores mejoran el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar mediante un pre test el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Aplicar los cuentos motores por medio de actividades de aprendizaje para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Evaluar mediante un post test el nivel en el desarrollo de la expresión corporal después de haber aplicado los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023</p>	<p>H1: Los Cuentos motores mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>H0: Los Cuentos motores no mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Cuentos motores.</p> <p>Dimensiones</p> <p>Variable 2</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Dimensiones</p> <p>Expresiva</p> <p>Comunicativa</p> <p>Creativa</p>	<p>Tipo de Inv. Cuantitativo</p> <p>Nivel de Inv. Explicativa</p> <p>Diseño de Inv. Pre experimental</p> <p>Población: 48 niños y muestra: 15 niños</p>

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

CUENTO MOTOR				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	SI	NO
Habilidades perceptivas	<ul style="list-style-type: none"> - Relajación - Equilibrio - Respiración - Espacialidad, - Temporalidad 	1. Organiza a los estudiantes para su participación		
		2. Identifica los cuentos motores de acuerdo al interés de los niños		
		3. Desarrolla los cuentos motores con los estudiantes		
		4. Reconocen los cuentos motores como un entorno de aprendizaje, desafío y exploración valioso.		
Habilidades básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Desplazamientos - Saltos - Lanzamientos - Giros - Recepciones 	5. Organiza cuentos motores que ameritan correr sin dificultades		
		6. Salta con los pies juntos.		
		7. Identifica las habilidades físicas de los niños.		
		8. Escucha con atención las orientaciones		
		9. Comprende las ideas sencillas planteadas		
Habilidades genéricas	<ul style="list-style-type: none"> - Bote - Conducciones - Golpeos 	10. Desarrolla la imaginación y creatividad usando materiales realizando movimientos.		
		11. Realizan desplazamientos de acuerdo a los cuentos motores.		
		12. Identifica habilidades genéricas en los niños		
		13. Promueve las habilidades sociales en los estudiantes		

Anexo 03 validez del instrumento

EXPRESIÓN CORPORAL				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	SI	NO
Expresiva	-Expresa movimientos corporales.	1. Expresa movimientos con su cuerpo acorde a las indicaciones dadas.		
		2. Expresa diferentes posturas corporales, siguiendo un modelo.		
		3. Realiza movimientos sintonizando con diversos sonidos.		
		4. Se mueve con agilidad al momento de bailar.		
		5 Realiza sonidos con sus manos y su boca al momento de imitar algún animal de su preferencia		
Creativa	-Armoniza movimientos a través de su cuerpo.	6 Crea movimientos propios al escuchar una canción.		
		7 Mueve el cuerpo con originalidad al escuchar el ritmo de la canción.		
		8 Realiza posturas originales para expresar diversas emociones.		
		9 Inventa diferentes movimientos haciendo uso de diversos recursos.		
		10 Utiliza gestos cuando está conversando (manos, cabeza) de acuerdo a lo que dice		
Comunicativa	-Comunica ideas o mensajes a través de su cuerpo.	11. Usa gestos de cortesía para expresar un mensaje.		
		12 Manifiesta alegría y diversión a través de su cuerpo.		
		13 Emplea diferentes posturas con su cuerpo para comunicar una idea.		
		14 Emite sonidos con mayor y menor volumen		

		en la entonación de sus palabras.		
		15 Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.		

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada: Mariela Sucasaire Julliri

Presente. -

TEMA: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Lizbeth Mireya Quispe Coaquira estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “Los cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años en la Institución Educativa N.º 331, Juliaca, 2023” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Lizbeth Mireya Quispe Coaquira

DNI: 45919244

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Matriz de consistencia

Título: Cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuentos motores desarrollan la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo que se encuentra la expresión corporal antes de la aplicación de los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los cuentos motores mediante actividades para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo en el que se encuentra la expresión corporal después de la aplicación de los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si los cuentos motores mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar mediante un pre test el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Aplicar los cuentos motores por medio de actividades de aprendizaje para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Evaluar mediante un post test el nivel en el desarrollo de la expresión corporal después de haber aplicado los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023</p>	<p>Hipótesis alternativa: Los Cuentos motores mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Hipótesis Nula: Los Cuentos motores no mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>.</p> <p>.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Cuentos Motores</p> <p>Dimensiones</p> <p>Habilidades Perceptivas</p> <p>Habilidades básicas</p> <p>Habilidades genéricas</p> <p>Variable 2</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Dimensiones</p> <p>Expresiva</p> <p>Creativa</p> <p>Comunicativa</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo.</p> <p>Diseño de Investigación: Pre experimental</p> <p>Población: 48 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 331.</p> <p>Muestra: 15 niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 331.</p>

Matriz de Variables, Definición y Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Independiente Cuentos Motores	Córdoba (2018) Los cuentos motores es una herramienta a través de la cual organizar y estructurar el contenido de movimiento que desean trabajar con los niños a través del relato de un cuento. Todos los cuentos motores se componen de historias que comienzan con un nivel bajo de actividad motora, que va incrementando a medida que contamos el cuento y, finalmente, termina con movimientos más tranquilos y de relajación.	Los cuentos motores permitirán desarrollar la expresión corporal a través de las dimensiones. habilidades perceptivas habilidades básicas y la dimensión genérica para medir la variable.	Habilidades Perceptivas Habilidades básicas Habilidades genéricas	Relajación Equilibrio Respiración Espacialidad, Temporalidad Desplazamientos Saltos Lanzamientos Giros Recepciones Bote Conducciones Golpeos	Organiza a los estudiantes para su participación Identifica los cuentos motores de acuerdo al interés de los niños Desarrolla los cuentos motores con los estudiantes Reconocen los cuentos motores como un entorno de aprendizaje, desafío y exploración valioso. Organiza cuentos motores que ameritan correr sin dificultades Salta con los pies juntos. Identifica las habilidades físicas de los niños. Escucha con atención las orientaciones Comprende las ideas sencillas planteadas. Desarrolla la imaginación y creatividad usando materiales realizando movimientos. Realizan desplazamientos de acuerdo a los cuentos motores. Identifica habilidades genéricas en los niños Promueve las habilidades sociales en los estudiantes	Ordinal Inicio Proceso Logro

			Creativa	Armoniza movimientos a través de su cuerpo.	Emplea diferentes posturas con su cuerpo para comunicar una idea. Emite sonidos con mayor y menor volumen en la entonación de sus palabras. Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.	
--	--	--	----------	---	---	--

Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Lic. Sucasaire Julliri Mariela

N° DNI / CE: 43470025

Edad: 37 años

Teléfono / celular: 951414188

Email: marykalessi@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial SUNEDU

Grado académico: Licenciada

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: Institución Educativa Inicial 92 de Quilcapuncu

Identificación del Proyecto Tesis

Título: Cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Autora: Lizbeth Mireya Quispe Coaquira

Programa académico: Escuela Profesional de Educación Inicial



Firma



Huella digital

Formato de ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Los cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años en la Institución Educativa N.º 331 Juliaca 2023								
	Variable I	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Habilidades perceptivas							
1	Organiza a los estudiantes para su participación	x		x		x		
2	Identifica los cuentos motores de acuerdo al interés de los niños.	x		x		x		
3	Desarrolla los cuentos motores con los estudiantes.	x		x		x		
	Dimensión 2: Habilidades básicas							
4	Organiza cuentos motores que ameritan correr sin dificultades	x		x		x		
5	Salta con los pies juntos.	x		x		x		
6	Identifica las habilidades físicas de los niños.	x		x		x		
7	Escucha con atención las orientaciones	x		x		x		
8	Comprende las ideas sencillas planteadas	x		x		x		
	Dimensión 3: Habilidades genéricas							
9	Desarrolla la imaginación y creatividad usando materiales realizando movimientos.	x		x		x		
10	Realizan desplazamientos de acuerdo a los cuentos motores.	x		x		x		

11	Identifica habilidades genéricas en los niños	x		x		x		
12	Promueve las habilidades sociales en los estudiantes	x		x		x		
	Variable II							
	Dimensión 1: Expresiva							
1.	Expresa movimientos con su cuerpo acorde a las indicaciones dadas.	x		x		x		
2.	Expresa diferentes posturas corporales, siguiendo un modelo.	x		x		x		
3.	Realiza movimientos sintonizando con diversos sonidos	x		x		x		
4.	Se mueve ligeramente mientras baila	x		x		x		
5.	Realiza sonidos con sus manos y su boca al momento de imitar algún animal de su preferencia.	x		x		x		
	Dimensión 2: Comunicativa							
6.	Crea movimientos propios al escuchar una canción.	x		x		x		
7.	Mueve el cuerpo con originalidad al escuchar el ritmo de la canción	x		x		x		
8.	Usa durante la conversación (manos, cabeza) dependiendo lo que esté diciendo	x		x		x		
9.	Diferentes movimientos haciendo uso de diversos recursos.	x		x		x		
10.	Usa durante la conversación (manos, cabeza) dependiendo lo que esté diciendo	x		x		x		
	Dimensión 3: Creativa							

11.	Usa gestos de cortesía para expresar un mensaje. Manifiesta alegría y diversión a través de su cuerpo.	x		x		x		
12.	Manifiesta alegría y diversión a través de su cuerpo.	x		x		x		
13.	Emplea diferentes posturas con su cuerpo para comunicar una idea.	x		x		x		
14.	Emite sonidos con mayor y menor volumen en la entonación de sus palabras.	x		x		x		
15.	Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás	x		x		x		

Recomendaciones:

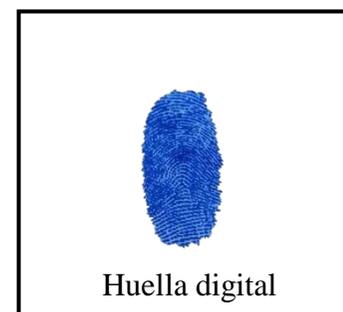
Opinión de experto: **Aplicable (x)** **Aplicable después de modificar ()** **No aplicable ()**

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Sucasaire Julliri Mariela

DNI: 43470025



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada: Nely Beatriz Mamani López

Presente. –

TEMA: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Lizbeth Mireya Quispe Coaquira estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “Los cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años en la Institución Educativa N.º 331, Juliaca, 2023” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Lizbeth Mireya Quispe Coaquira

DNI: 45919244

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Matriz de consistencia

Título: Cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuentos motores desarrollan la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo que se encuentra la expresión corporal antes de la aplicación de los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los cuentos motores mediante actividades para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo en el que se encuentra la expresión corporal después de la aplicación de los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si los cuentos motores mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar mediante un pre test el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Aplicar los cuentos motores por medio de actividades de aprendizaje para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Evaluar mediante un post test el nivel en el desarrollo de la expresión corporal después de haber aplicado los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023</p>	<p>Hipótesis alternativa: Los Cuentos motores mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Hipótesis Nula: Los Cuentos motores no mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>.</p> <p>.</p>	<p>Variable 1 Cuentos Motores Dimensiones</p> <p>Habilidades Perceptivas Habilidades básicas Habilidades genéricas</p> <p>Variable 2 Expresión oral.</p> <p>Dimensiones Expresiva Creativa Comunicativa</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo.</p> <p>Diseño de Investigación: Pre experimental</p> <p>Población: 48 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 331.</p> <p>Muestra: 15 niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 331.</p>

Matriz de Variables, Definición y Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Independiente Cuentos Motores	Córdoba (2018) Los cuentos motores es una herramienta a través de la cual organizar y estructurar el contenido de movimiento que desean trabajar con los niños a través del relato de un cuento. Todos los cuentos motores se componen de historias que comienzan con un nivel bajo de actividad motora, que va incrementando a medida que contamos el cuento y, finalmente, termina con movimientos más tranquilos y de relajación.	Los cuentos motores permitirán desarrollar la expresión corporal a través de las habilidades perceptivas habilidades básicas y la dimensión genérica para medir la variable.	Habilidades Perceptivas Habilidades básicas Habilidades genéricas	Relajación Equilibrio Respiración Espacialidad, Temporalidad Desplazamientos Saltos Lanzamientos Giros Recepciones Bote Conducciones Golpeos	Organiza a los estudiantes para su participación Identifica los cuentos motores de acuerdo al interés de los niños Desarrolla los cuentos motores con los estudiantes Reconocen los cuentos motores como un entorno de aprendizaje, desafío y exploración valioso. Organiza cuentos motores que ameritan correr sin dificultades Salta con los pies juntos. Identifica las habilidades físicas de los niños. Escucha con atención las orientaciones Comprende las ideas sencillas planteadas. Desarrolla la imaginación y creatividad usando materiales realizando movimientos. Realizan desplazamientos de acuerdo a los cuentos motores. Identifica habilidades genéricas en los niños Promueve las habilidades sociales en los estudiantes	Ordinal Inicio Proceso Logro

<p>Dependent e Expresión corporal.</p>	<p>Según, Stokoe (2017) es un acto que siempre ha estado presente en todos los seres humanos, es un lenguaje para lingüístico a través del cual los seres humanos se expresan, reuniendo información y canales, contenidos y formas en sus propios cuerpos.</p>	<p>La expresión corporal será medida a través de las dimensiones. la cual consta de 15 ítems, para medir las dimensiones de la expresión corporal: Se expresa corporalmente y Se comunica corporalmente, utilizando los siguientes baremos. inicio proceso, logro.</p>	<p>Expresiva</p> <p>Comunicativa</p> <p>Creativa</p>	<p>Expresa movimientos corporales.</p> <p>Comunica ideas o mensajes a través de su cuerpo.</p> <p>Armoniza movimientos a través de su cuerpo.</p>	<p>Expresa movimientos con su cuerpo acorde a las indicaciones dadas. Expresa diferentes posturas corporales, siguiendo un modelo. Realiza movimientos sintonizando con diversos sonidos. Se mueve ligeramente mientras baila. Realiza sonidos con sus manos y su boca al momento de imitar algún animal de su preferencia.</p> <p>Crea movimientos propios al escuchar una canción. Mueve el cuerpo con originalidad al escuchar el ritmo de la canción Realiza posturas originales para expresar diversas emociones. Inventa diferentes movimientos haciendo uso de diversos recursos. Usa durante la conversación (manos, cabeza) dependiendo lo que esté diciendo.</p> <p>Usa gestos de cortesía para expresar un mensaje. Manifiesta alegría y diversión a través de su cuerpo. Emplea diferentes posturas con su cuerpo para comunicar una idea. Emite sonidos con mayor y menor volumen en la entonación de sus palabras. Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.</p>	
--	---	--	--	---	--	--

Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Lic. Nely Beatriz Mamani López

N° DNI / CE: 46285865

Edad: 33 años

Teléfono / celular: 950959252

Email: nelybeatriz.29.8@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial SUNEDU

Grado académico: Licenciada

Especialidad: Educación Inicial

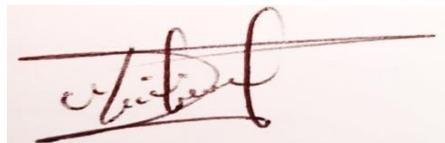
Institución que labora: Institución Educativa Inicial 1153 Villa el Salvador

Identificación del Proyecto Tesis

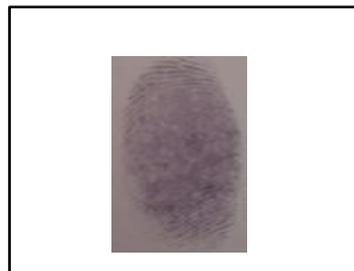
Título: Cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Autora: Lizbeth Mireya Quispe Coaquira

Programa académico: Escuela Profesional de Educación Inicial



Firma



Huella digital

Formato de ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Los cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años en la Institución Educativa N.º 331 Juliaca 2023								
	Variable I	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Habilidades perceptivas							
1	Organiza a los estudiantes para su participación	x		x		x		
2	Identifica los cuentos motores de acuerdo al interés de los niños.	x		x		x		
3	Desarrolla los cuentos motores con los estudiantes.	x		x		x		
	Dimensión 2: Habilidades básicas							
4	Organiza cuentos motores que ameritan correr sin dificultades	x		x		x		
5	Salta con los pies juntos.	x		x		x		
6	Identifica las habilidades físicas de los niños.	x		x		x		
7	Escucha con atención las orientaciones	x		x		x		
8	Comprende las ideas sencillas planteadas	x		x		x		
	Dimensión 3: Habilidades genéricas							
9	Desarrolla la imaginación y creatividad usando materiales realizando movimientos.	x		x		x		
10	Realizan desplazamientos de acuerdo a los cuentos motores.	x		x		x		

1 1	Identifica habilidades genéricas en los niños	x		x		x	
1 2	Promueve las habilidades sociales en los estudiantes	x		x		x	
Variable II							
Dimensión 1: Expresiva							
1.	Expresa movimientos con su cuerpo acorde a las indicaciones dadas.	x		x		x	
2.	Expresa diferentes posturas corporales, siguiendo un modelo.	x		x		x	
3.	Realiza movimientos sintonizando con diversos sonidos	x		x		x	
4.	Se mueve ligeramente mientras baila	x		x		x	
5.	Realiza sonidos con sus manos y su boca al momento de imitar algún animal de su preferencia.	x		x		x	
Dimensión 2: Comunicativa							
6.	Crea movimientos propios al escuchar una canción.	x		x		x	
7.	Mueve el cuerpo con originalidad al escuchar el ritmo de la canción	x		x		x	
8.	Usa durante la conversación (manos, cabeza) dependiendo lo que esté diciendo	x		x		x	
9.	Diferentes movimientos haciendo uso de diversos recursos.	x		x		x	
1 0.	Usa durante la conversación (manos, cabeza) dependiendo lo que esté diciendo	x		x		x	

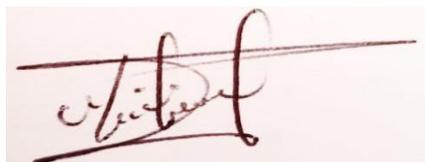
Dimensión 3: Creativa							
1	Usa gestos de cortesía para expresar un mensaje.	x		x		x	
1.	Manifiesta alegría y diversión a través de su cuerpo.						
1	Manifiesta alegría y diversión a través de su cuerpo.	x		x		x	
2.							
1	Emplea diferentes posturas con su cuerpo para comunicar una idea.	x		x		x	
3.							
1	Emite sonidos con mayor y menor volumen en la entonación de sus palabras.	x		x		x	
4.							
1	Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás	x		x		x	
5.							

Recomendaciones:

Opinión de experto: **Aplicable (x)** **Aplicable después de modificar ()** **No aplicable ()**

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Nely Beatriz Mamani López

DNI: 46285865



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciada: Raquel Yancachajlla Choquehuanca

Presente. -

TEMA: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Lizbeth Mireya Quispe Coaquira estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “Los cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años en la Institución Educativa N.º 331, Juliaca, 2023” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Lizbeth Mireya Quispe Coaquira

DNI: 45919244

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Matriz de consistencia

Título: Cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuentos motores desarrollan la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo que se encuentra la expresión corporal antes de la aplicación de los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los cuentos motores mediante actividades para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo en el que se encuentra la expresión corporal después de la aplicación de los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si los cuentos motores mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar mediante un pre test el nivel de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Aplicar los cuentos motores por medio de actividades de aprendizaje para mejorar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Evaluar mediante un post test el nivel en el desarrollo de la expresión corporal después de haber aplicado los cuentos motores en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023</p>	<p>Hipótesis alternativa: Los Cuentos motores mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>Hipótesis Nula: Los Cuentos motores no mejora significativamente el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.</p> <p>·</p> <p>·</p>	<p>Variable 1 Cuentos Motores</p> <p>Dimensiones</p> <p>Habilidades Perceptivas</p> <p>Habilidades básicas</p> <p>Habilidades genéricas</p> <p>Variable 2 Expresión oral.</p> <p>Dimensiones</p> <p>Expresiva</p> <p>Creativa</p> <p>Comunicativa</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo.</p> <p>Diseño de Investigación: Pre experimental</p> <p>Población: 48 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 331.</p> <p>Muestra: 15 niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 331.</p>

<p>Dependiente Expresión corporal.</p>	<p>Según, Stokoe (2017) es un acto que siempre ha estado presente en todos los seres humanos, es un lenguaje para lingüístico a través del cual los seres humanos se expresan, reuniendo información y canales, contenidos y formas en sus propios cuerpos.</p>	<p>La expresión corporal será medida a través de las dimensiones. la cual consta de 15 ítems, para medir las dimensiones de la expresión corporal: Se expresa corporalmente y Se comunica corporalmente, utilizando los siguientes baremos. inicio proceso, logro.</p>	<p>Expresiva</p> <p>Comunicativa</p> <p>Creativa</p>	<p>Expresa movimientos corporales.</p> <p>Comunica ideas o mensajes a través de su cuerpo.</p> <p>Armoniza movimientos a través de su cuerpo.</p>	<p>Expresa movimientos con su cuerpo acorde a las indicaciones dadas. Expresa diferentes posturas corporales, siguiendo un modelo. Realiza movimientos sintonizando con diversos sonidos. Se mueve ligeramente mientras baila. Realiza sonidos con sus manos y su boca al momento de imitar algún animal de su preferencia.</p> <p>Crea movimientos propios al escuchar una canción. Mueve el cuerpo con originalidad al escuchar el ritmo de la canción Realiza posturas originales para expresar diversas emociones. Inventa diferentes movimientos haciendo uso de diversos recursos. Usa durante la conversación (manos, cabeza) dependiendo lo que esté diciendo.</p> <p>Usa gestos de cortesía para expresar un mensaje. Manifiesta alegría y diversión a través de su cuerpo. Emplea diferentes posturas con su cuerpo para comunicar una idea. Emite sonidos con mayor y menor volumen en la entonación de sus palabras. Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.</p>	
--	---	--	--	---	--	--

Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Lic. Raquel Yancachajlla Choquehuanca

N° DNI / CE: 70079307

Edad: 27 años

Teléfono / celular: 931825098

Email: raquelyancachajlla@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial SUNEDU

Grado académico: Licenciada

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: Institución Educativa Inicial 305

Identificación del Proyecto Tesis

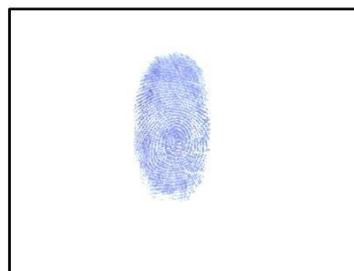
Título: Cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 331, Juliaca, 2023.

Autora: Lizbeth Mireya Quispe Coaquira

Programa académico: Escuela Profesional de Educación Inicial



Firma



Huella digital

Formato de ficha de validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Los cuentos motores para desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años en la Institución Educativa N.º 331 Juliaca 2023								
	Variable I	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Habilidades perceptivas							
1	Organiza a los estudiantes para su participación	x		x		x		
2	Identifica los cuentos motores de acuerdo al interés de los niños.	x		x		x		
3	Desarrolla los cuentos motores con los estudiantes.	x		x		x		
	Dimensión 2: Habilidades básicas							
4	Organiza cuentos motores que ameritan correr sin dificultades	x		x		x		
5	Salta con los pies juntos.	x		x		x		
6	Identifica las habilidades físicas de los niños.	x		x		x		
7	Escucha con atención las orientaciones	x		x		x		
8	Comprende las ideas sencillas planteadas	x		x		x		
	Dimensión 3: Habilidades genéricas							
9	Desarrolla la imaginación y creatividad usando materiales realizando movimientos.	x		x		x		
10	Realizan desplazamientos de acuerdo a los cuentos motores.	x		x		x		

1 1	Identifica habilidades genéricas en los niños	x		x		x	
1 2	Promueve las habilidades sociales en los estudiantes	x		x		x	
Variable II							
Dimensión 1: Expresiva							
1.	Expresa movimientos con su cuerpo acorde a las indicaciones dadas.	x		x		x	
2.	Expresa diferentes posturas corporales, siguiendo un modelo.	x		x		x	
3.	Realiza movimientos sintonizando con diversos sonidos	x		x		x	
4.	Se mueve ligeramente mientras baila	x		x		x	
5.	Realiza sonidos con sus manos y su boca al momento de imitar algún animal de su preferencia.	x		x		x	
Dimensión 2: Comunicativa							
6.	Crea movimientos propios al escuchar una canción.	x		x		x	
7.	Mueve el cuerpo con originalidad al escuchar el ritmo de la canción	x		x		x	
8.	Usa durante la conversación (manos, cabeza) dependiendo lo que esté diciendo	x		x		x	
9.	Diferentes movimientos haciendo uso de diversos recursos.	x		x		x	
1 0.	Usa durante la conversación (manos, cabeza) dependiendo lo que esté diciendo	x		x		x	

Dimensión 3: Creativa							
1	Usa gestos de cortesía para expresar un mensaje.	x		x		x	
1.	Manifiesta alegría y diversión a través de su cuerpo.						
1	Manifiesta alegría y diversión a través de su cuerpo.	x		x		x	
2.							
1	Emplea diferentes posturas con su cuerpo para comunicar una idea.	x		x		x	
3.							
1	Emite sonidos con mayor y menor volumen en la entonación de sus palabras.	x		x		x	
4.							
1	Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás	x		x		x	
5.							

Recomendaciones:

Opinión de experto: **Aplicable (x)** **Aplicable después de modificar ()** **No aplicable ()**

Nombres y Apellidos de experto: Lic. Raquel Yancachajlla Choquehuanca **DNI:** 7007930



Firma



Huella digital

Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

Para medir la confiabilidad del instrumento para la variable de la expresión corporal, se utilizó KR-20 RICHARDSON, con el cual se obtuvo el 0,91, este resultado permitió concluir que existe una alta confiabilidad para aplicar el instrumento.

LISTA DE COTEJO - EXPRESIÓN CORPORAL																
Nº	EXPRESIVA					CREATIVA					COMUNICATIVA					SUMA
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	
E1	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0	10
E2	2	0	0	2	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	12
E3	0	2	0	0	0	2	2	0	0	0	0	2	0	0	2	10
E4	0	0	2	0	2	0	0	0	2	2	0	0	0	0	2	10
E5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2	6
E6	2	2	2	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	10
E7	2	0	0	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	8
E8	2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	0	0	2	2	2	20
E9	2	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	12
E10	0	0	0	2	0	2	0	2	2	2	2	0	0	2	0	14
P+	12	0.8	0.8	0.8	1	0.6	0.4	0.6	1	0.8	0.6	0.6	0.4	0.8	0.8	
Q-	-0.2	0.2	0.2	0.2	0	0.4	0.6	0.4	0	0.2	0.4	0.4	0.6	0.2	0.2	
P*Q	-0.24	0.16	0.16	0.16	0	0.24	0.24	0.24	0	0.16	0.24	0.24	0.24	0.16	0.16	
KR-20 RICHARDSON																
0.910714286 La confiabilidad del instrumento es excelente y aceptable.																

Donde:

- K = Número de ítems del instrumento
- p = Porcentaje de personas que responde correctamente cada ítem.
- q = Porcentaje de personas que responde incorrectamente cada ítem.
- σ² = Varianza total del instrumento

$$r_{20} = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(\frac{\sigma^2 - \sum pq}{\sigma^2} \right)$$

14.4 2.16

$\sum pq$	2.16
σ^2	14.4
K	15

INTERPRETACIÓN

Según George y Mallery (1995) podemos interpretar el coeficiente con los siguientes baremos:

- 0,9, el instrumento de medición es excelente;
- Entre 0,9-0,8, el instrumento es bueno;
- Entre 0,8-0,7, el instrumento es aceptable;

Leyenda

Si = 2 puntos 15 preguntas x 2 = 30 puntos máximo

No = 0 punto

Baremo general		SPSS
Inicio	0 al 10	1
Proceso	11 al 20	2
Logro esperado	21 al 30	3

Anexo 05 Formato de Consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio.....

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participaren un trabajo de investigación titulado:

.....

.....Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

.....

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.

2.

3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

Beneficios:

.....

.....

.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente).

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

_____	_____
Nombres y Apellidos	Fecha y Hora
Participante	
_____	_____
Nombres y Apellidos	Fecha y Hora
Investigador	

Anexo 06. Documento de aprobación de la Institución para la recolección de información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Solicito permiso para poder trabajar mi proyecto de investigación

Lic. Cahui Oha Juan

Director de la I.E.I. N°331

Presente

De mi consideración:

Es un gusto dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo. a la vez presentarme soy la estudiante **Quispe Coaquira Lizbeth Mireya, con DNI 45919244**, estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial con código universitario N° 6907182224 de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Que solicito la autorización con el debido respeto que me conceda, para ejecutar el proyecto de investigación titulado: CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 331 JULIACA 2023, ya que es un requisito universitario para poder obtener mi título profesional, es por esta razón que recurro a usted a su digno despacho para solicitar su autorización de realizar dicha investigación.

Por ello, agradezco de antemano su atención de la misma.

Atentamente

Quispe Coaquira Lizbeth Mireya

DNI: 45919244



PROF. JUAN CAHUI OHA
DIRECTOR

Anexo 07. Evidencias de ejecución (declaración jurada, base de datos)



DECLARACIÓN JURADA

Yo, Lizbeth Mireya Quispe Coaquira, identificada con DNI 45919244, con domicilio real en (Urb. Torre 2000 Mz. I Lt. 8), Distrito Juliaca, Provincia de San Román, Departamento Puno.

DECLARO BAJO JURAMENTO.

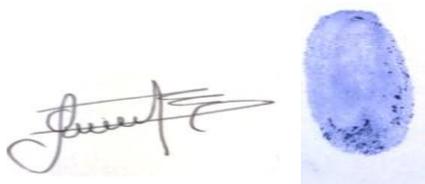
En mi condición de estudiante con código de estudiante 6907182224 de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Que los datos consignados en la tesis titulada **CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 331, JULIACA 2023.**

Son reales Firmo la presente declaración al no contar con el documento de consentimiento informado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Juliaca, 03 de enero del 2024



Firma del estudiante/bachiller

DNI: 45919244

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LOS PECES AVENTUREROS

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).</p>	<p>Dibujan los personajes de la historia.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	<p>La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso nos vamos a convertirnos en peces que viven en el mar.</p>
DESARROLLO		<p>Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan: Érase una vez tres familias de pececitos, cada familia vivía en un gran coral, todos los pececitos de estos corales les gustaba jugar, saltar, bailar, etc. pero había una cosa que nunca habían hecho salir de sus grandes corales. Un día las tres familias pensaron salir al gran océano y visitar otros lugares.</p> <p>- ¿Quieren ser pececitos como ellos? ¿nos convertimos en pececitos? Para eso se realiza un calentamiento una vez que calentaron ya estamos preparados para la primera prueba.</p>

		<p>Donde todos los pececitos van cada uno a buscar alimentos y otros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nadar bien preparados con mochilas para no pasar hambre los pececitos siguen nadando - Cada grupo saldrá de uno en uno cogerán un saquito y volverán con su equipo y cuando le da la mano podrá salir el siguiente por otro saquito se realiza tres rondas 1 ira marchando 2 ira gateando 3 reptando. -Y de repente se encontraron con un gran calamar madre mía ¡chicos ¿Cómo lo hacemos. Tenemos que pasar al otro lado - Se pide un voluntario que será el calamar y se pondrá sobre una línea y todos los peces tendrán que pasar al otro lado sin ser atrapados con el calamar y los que son atrapados se convierten en calamar y ayudan a atrapar a los peces. - Muy bien pececitos logramos salvarnos del calamar ahora podemos continuar nuestro camino y para llegar al océano debemos atravesar por este arrecife marino pero debemos tener cuidado porque hay un gran tiburón y nos puede comer ñam ñam. -Pediremos un voluntario que será el tiburón y el perseguirá a los peces para comérselos pero los pececitos tendrán la posibilidad de meterse en el arrecife a esconderse (aros) y saldrán cuando el tiburón se aleje. Y el niño que sea atrapado cambiara de lugar con el tiburón. - Utf menos mal ya salimos del arrecife marino sanos y salvos podemos continuar nuestro camino hacia el gran océano y saz se chocaron con una cueva que es muy angosta donde saldrán a pasar por ella uno a uno. - Por equipos los niños saldrán uno a uno se pondrán en fila el que sale ultimo ira en sig sag y sucesivamente. -Siguen nadando por fin al otro lado está el océano y nos esperan miles de aventuras ya hemos llegado al gran océano ya pueden ver mira que animales hay calamares pulpos cangrejo etc. los ven? Que les parece si jugamos un rato con ellos. - En forma grupal consiste en que los niños imitaran como puedan a los diferentes animales que la docente va nombrando y luego la docente dará instrucciones más específicas como deben imitar al animal como por ejemplo vamos a jugar con los cangrejos que anda hacia un lado y hacia otro, jugamos como tiburón que nada muy rápido y muy lento, vamos a jugar con un pulpo que mueve sus patas hacia arriba hacia abajo. - Ya podemos volver a casa a contar todo lo que hemos vivido en esta gran aventura.
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMAN
I.E:	N°331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	Expresa movimientos con su cuerpo acorde a las indicaciones dadas.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
		x
	x	
		x
	x	
	x	
	x	
		x
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL FANTASMA JUGUETÓN

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).	Dibujan los personajes de la historia.	Lista de cotejo.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.
DESARROLLO		Los niños y niñas se ubican sentados frente a la docente que va a narrar el cuento con música de fondo y los niños se moverán al son de la música y al mismo tiempo interpretarán los movimientos de acuerdo a lo que vayan escuchando: Érase una vez, una isla mágica llamada San Borondón, vivía un fantasma que se llamaba Ralú, y el pobre estaba muy triste porque no tenía amigos, y es que todos los habitantes de la isla huían de miedo nada verlo. Por eso, un día, el fantasma Ralú decidió hacer amigos, le costase lo que le costase.

		<p>Para buscar amigos Ralú comenzó a caminar por la isla, pero era tanta la ilusión que le embargaba, que los pasos cada vez eran más rápidos (correr), dando saltitos como caperucita.</p> <p>El camino de la isla era cada vez más difícil continuar, pero eso no impedía que Ralú continuase con su objetivo, así que sacó todo su valor y empezó a caminar de puntillas, con mucho cuidado, por uno de los barrancos que había en San Borondón (caminamos de puntillas sobre los bancos). Cuando llegó a un campo comenzó a correr esquivando todas las rocas (las pelotas de gomaespuma) que allí estaban, mientras tarareaba una canción muy alegre, pues era así como Ralú se sentía.</p> <p>De repente, a lo lejos, vio un camello y pensó que sería un buen amigo; para no asustarlo se agachó y se fue acercando con mucho cuidado (con las rodillas ligeramente flexionadas y de puntillas), pues no quería que huyera antes de decirle hola. Pero nuestro fantasma no tuvo suerte, el camello nada más verlo echó a correr, temblando de miedo, y nuestro amigo decidió ponerse a correr detrás de él para intentar alcanzarlo, mientras gritaba "¡no tengas miedo, quiero ser tu amigo!". Pero no fue capaz de alcanzarlo, aunque esto no hizo que perdiera: deseo de hacer amigos.</p> <p>Cuando reinició su camino, observó que al otro lado de la gran charca que estaba delante de él, había un timble y unas chácaras que conversaban alegremente, desde allí podía oír sus risas, así que se puso manos a la obra, y comenzó a saltar la charca que flotaban en el agua, que le sirvieron de apoyo para no mojarse y poder llegar al otro extremo de la charca (saltamos nenúfares que son aros).</p> <p>Cuando alcanzó la otra orilla, se preguntó cuál sería la manera adecuada de llegar a donde estaban el timble y las chácaras sin asustarlos, y decidió ir arrastrándose por el suelo; pero de nada le valió a nuestro amiguito, porque nada más sentirlo llegar, el timble y las chácaras se fueron, rápidamente, con la música a otra parte.</p> <p>Ralú se quedó solo en medio del campo, y como no sabía hacia donde ir, se puso a mirar por todas partes, para ver si encontraba a algún nuevo candidato para amigo. No vio a nadie, pero descubrió unos almendros en flor y no pudo evitar que la boca se le hiciera agua; con mucho cuidado se subió a un árbol (nos subimos a una espaldera), cogió unas cuantas almendras y volvió a bajar con cuidadito de no caerse. Como no tenía nada con qué abrirlas, las puso en el suelo y saltó encima de ellas, una vez abiertas, se sentó y se las comió.</p>
--	--	--

	<p>Nuestro fantasmita no tardó en reiniciar su camino, eran tantas las ganas de tener amigos que la caminata no le cansaba, así que continuó dando saltitos alegremente, a un lado y a otro, moviendo también los brazos, mientras tarareaba una canción.</p> <p>Detrás de unos árboles descubrió unos burritos que tenían cara de somáticos y decidió acercarse a donde estaban; como las veces anteriores no había tenido suerte, decidió volver a cambiar la manera de llegar hasta ellos, así que usando su imaginación dio con la fórmula que él consideró perfecta; se fue acercando entre los árboles, para que no lo vieran hasta estar el delante.</p> <p>Y así fue, los burritos no lo vieron hasta que de un brinco se puso delante de ellos gritando ¡sorpresa, amigos! pero fue tal el susto que les dio, que los animalitos pegaron un gran rebuzno y salieron en estampida, que más que burros parecían caballos salvajes. Y nuestro pobre amiguito también recibió un susto, pues no se esperaba esa reacción de los burritos, así que se sentó en el suelo y se puso a llorar.</p> <p>Ralú ya no sabía hacia donde ir, miraba una y otra vez hacia todos los lados, incluso se subió, nuevamente, a lo alto de un árbol (nos subimos a las espalderas) para ver si así decidía antes qué camino escoger. No vio a nadie, pero descubrió un árbol muy bonito que le llamo la atención, y decidió ir hacia allí. Lo malo es que el árbol estaba en un barranco, y Ralú no quería caer rodando, así que se sentó en el suelo y se fue deslizándose, tomando impulso con las manos, como si estuviese en un trineo.</p> <p>Cuando llegó al árbol comenzó a dar vueltas alrededor (rodear) de él, mirándolo con mucha curiosidad, pues nunca había visto un árbol tan parecido, él no sabía que era un drago, pero sí que se había dado cuenta de que era un árbol tan maravilloso como la isla en la que vivía. Decidió sentarse un rato a descansar bajo la sombra del drago, y al poco tiempo de estar sentado, y estar dando cabezaditas, el pobre Ralú se llevó un susto enorme, pues debido a la posición de la luz del sol, a la suya y a la del árbol, se dibujaba en el suelo la figura de un dragón.</p> <p>Fue tan grande el susto que se llevó en ese mismo instante se levantó y comenzó a girar sobre sí mismo, con los brazos en alto, y gritando de miedo.</p> <p>Pero ese susto mereció la pena, pues ante tantos gritos, los niños que vivían cerca de ese lugar, y que jugaban por allí, se acercaron a él riendo, pues les hacía mucha gracia que un fantasma asustara de una sombra, y le dijeron que no tuviese</p>
--	---

		<p>miedo, que no pasaba nada, que era sólo una sombra; y para demostrárselo, comenzaron a saltar encima de ella.</p> <p>El fantasma se alegró mucho al comprobar que realmente era una sombra, pero más se alegró al ver que unos niños estaban hablando con él; así que no dudó en preguntarles si ellos querían ser sus amigos, pues él no tenía ninguno y se sentía solo, y se aburría mucho, pues no tenía con quien jugar.</p> <p>Los niños le dijeron sin dudarle que sí, pues ellos también se alegraban de tener un nuevo amigo, tan diferente a ellos, con el que seguro harían muchos juegos y travesuras. Era tanta la alegría de los niños y de Ralú que se agarraron las manos y comenzaron a dar vueltas, mientras cantaban una canción. Estaban tan divertidos, que continuaron su alegría agarrados haciendo el trencito, levantando primero un pie, y después el otro, dejando su cuerpo se ladease hacia el lado contrario. Las risas no paraban, pero tanto alboroto los fue cansando, así que todos se sentaron en el suelo a descansar; el fantasma les pidió que se presentasen uno a uno, pues habían jugado juntos, pero él no sabía como se llamaban, ni ellos como se llamaba él; así que se hicieron las presentaciones, y siguieron hablando un ratito, apoyándose unos en los hombros de otros, hasta que se quedaron todos dormiditos.</p>
CIERRE		<p>Sentados en semiluna se dialoga con los niños acerca de la actividad ejecutada y para ello se hacen las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado? ¿Te gusto el cuento?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMÁN
I.E:	N° 331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	Inventa diferentes movimientos haciendo uso de diversos recursos.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
	X	
	X	
	X	
		X
	X	
	X	
		X
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL HECHICERO Y LA ADA MÁGICA

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).	Dibujan los personajes de la historia.	Lista de cotejo.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso nos vamos a convertirnos en peces que viven en el mar.
DESARROLLO		<p>Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan: Érase una vez, hace mucho tiempo, existía un mundo de magia, donde podríamos encontrar hechiceros poderosos y hadas pícaras y juguetonas. Y todos ellos, vivían en las profundidades de los bosques. Los hechiceros vivían en un pueblo llamado Misterio y las hadas vivían en un pueblo vecino, llamado Amanecer.</p> <p>Los hechiceros eran unos tipos muy altos y corpulentos, los cuales siempre llevaban consigo su varita mágica. Cojamos todos, la varita mágica, con la cual haremos magia.</p> <p>Un buen día reunidos todos los aprendices a hechiceros, para jugar, se encontraron un mapa en el suelo. Era un mapa con caminos,</p>

	<p>señales y dibujos, donde indicaban hacia un gran tesoro. Todos los alumnos se agrupan en círculo para poder ver el mapa, que lo sujetará la docente</p> <p>De repente Nirva, el aprendiz más joven pero atrevido, les propone a sus colegas, ir en busca del tesoro. Todos de acuerdo: dijeron que si, saltando de alegría.</p> <p>Nosotros saltamos y giramos de alegría como ellos.</p> <p>A la mañana siguientes el grupo de hechiceros, con sus varitas mágicas, salen (andando) en busca del tesoro y se adentraron aún más en las profundidades de los bosques, apartando matorrales y hojas de los árboles con sus varitas.</p> <p>Los alumnos andan por la pista, con sus varitas y con su imaginación, despejando el camino de obstáculos, en busca del tesoro perdido.</p> <p>Pero Nirva, el hechicero más atrevido, se despistó del grupo al percatarse de un hada pequeña, que había tumbada al pie de un árbol. Esté se acercó hacía ella, saltando las raíces de los árboles, que sobresalían de la tierra.</p> <p>Los niños ahora saltan las raíces, para llegar al hada.</p> <p>El hada, en ese momento, que estaba dormida se despertó y cuando vio al hechicero allí junto a ella, le dio mucha alegría y no hacía nada más que revolotear alrededor de Nirva.</p> <p>Los niños mueven los brazos de arriba abajo, como si tuvieran alas, como si sus brazos fueran las alas.</p> <p>Pero el entusiasmo duró poco, cuando el hada se dio cuenta que Nirva estaba completamente perdido, al igual que ella.</p> <p>Ahora los niños ponen caras tristes y andan por la pista muy cabizbaja.</p> <p>Al principio no sabían que hacer, ya que tenían mucho miedo, pero al final se armaron de valor, y decidieron volver a encontrar sus casas, así que con la varita mágica del hechicero y los polvos mágicos del hada, decidieron empezar la aventura.</p> <p>Estaba de noche ya, por lo que el hechicero delante con su varita iluminaba el camino y el hada detrás le seguía, haciendo cualquier gesto de su compañero.</p> <p>Nos ponemos por parejas, uno detrás de otro, el primero con su varita hace lo que quiere y el segundo lo imita en todo.</p>
--	---

	<p>Ellos andaban y andaban apartando los matorrales de los árboles y matorrales, cuando de repente el hechicero se paró en seco, al ver en el horizonte una montaña que le resultaba familiar, muy cerca de su hogar, así es que corrieron llenos de emoción y alegría.</p> <p>En parejas uno al lado del otro, corren por toda la pista con alegría y emoción.</p> <p>Pero no era tan fácil, ya que estaba oscuro y se encontraron con un camino lleno de piedras muy grandes, que tenían que esquivar en zig-zag.</p> <p>En pareja uno detrás de otro, nos desplazamos por la pista en zig-zag.</p> <p>Después llegaron a un río, el cual tenían que atravesar nadando, y como no sabían nadar, lo atravesaron por debajo de una gran cascada que había al final del río. Casi sin aliento, pegando la espalda a la roca, anduvieron despacio, hasta llegar a la otra orilla del río.</p> <p>En pareja cogidos de la mano, nos desplazamos de forma lateral por la pista, pero despacio.</p> <p>Siguieron andando, pero el hambre y el sueño les sorprendieron, y en esas que vieron una cueva, y se dirigieron a ella sin pensarlo, aunque para llegar a ella, tenían que atravesar un barranco muy peligroso, ya que para ello, tenían que andar por encima de un tronco que lo atravesaba.</p> <p>En parejas uno detrás de otro, por las líneas de la pista, nos desplazamos sobre ellas sin salirnos, manteniendo el equilibrio.</p> <p>Cuando llegaron a la cueva, ya era casi de día, pero como estaban muy cansados decidieron sentarse un poco y posteriormente tumbarse en el suelo para descansar. El hada muy nerviosa no podía dormir y rodó en el suelo un poco, antes de quedarse dormida.</p> <p>Nos sentamos en el suelo despacio y después nos tumbamos en el suelo, primero rodando un poco y después relajándonos.</p> <p>Nirva escuchó pasos, se despertó de inmediato para prestar atención, cuando de repente sus amigos hechiceros irrumpieron en la cueva. ¡Nos encontraron hada mágica! Dijo Nirva. Se levantaron y se abrazaron todos, dando saltos de alegría porque ya estaban en casa.</p>
--	--

		<p>Nos levantamos y nos abrazamos todos unos con otros con alegría por el final feliz.</p> <p>Finalmente, el hada fue acompañada a su casa, por un hechicero experto que conocía y sabía dónde vivían las hadas del bosque. Colorín Colorado, este cuento se ha acabado.</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMÁN
I.E:	N° 331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	Manifiesta alegría y diversión a través de su cuerpo.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL MAGO PINCELÍN

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).</p>	<p>Dibujan los personajes de la historia.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento.
DESARROLLO		<p>El Mago Pincelín vive en lo alto de una colina, para llegar a su castillo hay que subir muchísimas escaleras, pero muchas, muchas de verdad. Cuando los niños querían ir a verle a su casa para que les enseñara sus trucos, primero tenían que subir 3 escaleras (los niños simulan subir las) Pero cuando las subían allí sólo había unas estatuas señalando las siguientes escaleras (quietos como estatuas) Después tenían que subir 4 escaleras, pero cuando llegaban arriba, todo estaba lleno de saltamontes que, saltando y saltando les llevaban hasta las siguientes 5 escaleras, pero allí sólo había un río, que tenían que atravesar saltando entre piedritas (ladrillos) y así llegaban hasta las últimas 6 escaleras, y cuando las subían todo estaba lleno de globos de colores que tenían que explotar si querían ver la entrada del enorme castillo. (El castillo lo podemos crear con varias colchonetas o delimitando</p>

		<p>un espacio con tiza)</p> <p>Tan alta, tan alta estaba la colina en la que vivía el Mago Pincelín, que cuando los niños llegaban hasta la puerta de su castillo, estaban ya tan cansados que cuando entraban se quedaban dormiditos en el suelo y no podían jugar con él.</p> <p>Así que el Mago Pincelín, cansado de no poder jugar con nadie y de no poder mostrar sus fabulosos trucos de magia a los niños, decidió bajar de su colina, pero no creáis que tuvo que bajar todas esas escaleras no, se montó en su escoba mágica y bajó en un santiamén (<i>con picas simulamos volar en nuestras escobas mágicas</i>)</p> <p>Cuando llegó al final de la colina, se puso a buscar niños y niñas para enseñarles sus trucos de magia, pero en la calle no había nadie, y no sabía dónde buscar ¿dónde creéis vosotros que podría encontrar niños?</p> <p>Fue al colegio, pero allí no había nadie, ni siquiera estaban las puertas abiertas, siguió andando y llegó hasta un parque, pero lo columpios estaban vacíos, tampoco allí vio a ningún niño. Así que siguió andando y llegó hasta una biblioteca, pero allí tampoco había ningún niño leyendo cuentos. Y cuando salió de biblioteca se empezó a escuchar una música muy bajita (ponemos música de circo muy bajita) no sabía de dónde provenía ese sonido, así que siguió andando y la música se empezó a oír más fuerte, caminó un poco más y la música se oía ya estupendamente, así que se puso a bailar. Bailó, bailó y bailó, pero no sabía qué tipo de música era aquella ¿Sabén ustedes dónde se oye esta música?</p> <p>¡Exacto! era la música de un Gran Circo, y mientras bailaba se fue acercando a él, y se dio cuenta de que por eso no había niños y niñas en ningún sitio, ¡Todos estaban en aquel circo!</p> <p>Así que nuestro mago tuvo una gran idea, podría hacer sus maravillosos trucos en aquel circo, para que todos los niños de todas las ciudades pudieran verlos.</p> <p>Cuando entró en el circo empezó a dar vueltas por el escenario hasta que encontró a alguien que trabajara allí, y no fue hasta que dio tres vueltas que encontró al payaso. Entonces le dijo que quería trabajar en el circo, pero el payaso le pidió que le hiciera un truco de magia para ver si de verdad era muy buen mago.</p> <p>El Mago Pincelín no dudó ni un instante e hizo un truco fenomenal, cogió su varita mágica y cada vez que decía las palabras La magia de Pincelín acaba de llegar” y movía su varita mágica, todos los niños y niñas del circo empezaban a correr en todas las direcciones, hasta que decía las palabras mágicas La</p>
--	--	--

		<p>magia de Pincelín se va a acabar y entonces todos los niños y niñas se quedaban sentados en sus asientos.</p> <p>Los artistas del Circo se quedaron impresionados y decidieron que a partir de aquel día nuestro Mago actuaría siempre con ellos.</p> <p>El Mago Pincelín se fue muy contento a la cama (los niños se tumban, relajación) y pensando en todos los trucos que iba a poder enseñar a los niños a partir de ahora, se quedó dormidito hasta el día siguiente</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMAN
I.E:	N°331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	Crea movimientos de forma espontánea	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
		x
	x	
		x
	x	
	x	
	x	
		x
	x	
	x	
		x
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: BIENVENIDOS AL CIRCO

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).</p>	<p>Dibujan los personajes de la historia.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	<p>La docente propone ir al patio, sentados formando un circulo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.</p>
DESARROLLO		<p>Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan: Bienvenidos niños y niñas al maravilloso mundo del circo. En nuestra actuación de hoy vosotros seréis los protagonistas. Todos vamos a la pista y saludamos al público. En carrera suave, hacemos el gesto de saludar.</p> <p>Nos ponemos de frente al público (son muñecos) para que nos vean y vamos a un lado y al otro, y ¡Con todos ustedes nuestros malabaristas, equilibristas domadores, payasos, magos!</p> <p>En carrera suave nos desplazamos lateralmente hacia un lado y hacia el otro, saludando.</p>

		<p>¡Comienza el espectáculo! ¡Señoras y señores! ¡Niños y niñas! Con todos nosotros ¡los malabaristas! Cogemos un balón por persona. Lanzamos el balón lo mas alto posible y lo volvemos a coger con las manos, salen en cuatro grupos de 6 niños cada grupo.</p> <p>En su actuación principal nuestros fabulosos malabaristas intentaran mantener el mayor número de pelotas en el aire ¡a la misma vez! En grupos de seis personas nos colocamos en círculo y a la señal del silbato tiramos el balón por el aire a la persona que queramos y esta se lo tiene que pasar a otra persona hay que intentar que el balón no se caiga al suelo. Y ahora con todos vosotros los equilibristas ¡mirad como mantienen el equilibrio! ¡Mirad que bien caminan en el aire! Los niños tienen que pasar por el circuito que ha dispuesto el profesor, intentando mantener el equilibrio. El circuito esta formado por cuerdas, bancos y zancos.</p> <p>Junto a ellos, también en el aire, los trapeceistas nos van a sorprender con su espectáculo de giros en el aire. Nos imaginamos que estamos sobre un trapecio. Damos vueltas en el aire, sobre nosotros mismos, en el suelo.</p> <p>Cuidado! Porque llega para todos vosotros los feroces leones y el magnífico domador que nos demostrara lo bien que los maneja. Imitamos a los leones a cuatro patas por el suelo. A la señal del profesor (domador) damos una vuelta sobre nosotros mismo.</p> <p>Una y otra vez pasaban los leones por los aros de fuego sin dejar que una sola llama de fuego rozara su cuerpo. En parejas, uno hace de domador cogiendo un aro y el otro de león pasando por el aro</p> <p>Llegando ya al final, nuestros amigos los payasos nos van a poner ese color de alegría y diversión que venimos buscando haciéndonos reír mucho. Todos sobre las colchonetas nos hacemos cosquillas.</p> <p>Con el desfile de mayoret nos despedimos. Esperamos que hayan disfrutado con nuestra presencia. ¡Gracias niños y niñas por vuestra ilusión y vuestra sonrisa! Cogemos una barra de madera y girándola como las mayoret nos despedimos, haciendo el gesto de saludar al público como al principio</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL PAYASO RISITAS

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).</p>	<p>Dibujan los personajes de la historia.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	<p>La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.</p>
DESARROLLO		<p>Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan:</p> <p>Había una vez un payaso que no sabía reír y además cuando salía en el circo tampoco hacía gracia a los niños que iban a verlo.</p> <p>El payaso estaba muy triste (Poner cara triste, apretando labios suavemente y entornando los ojos). Pero un día cuando estaba medio dormido y pensando qué hacer para no estar triste y hacer reír a los demás, apareció su hada madrina, y le preguntó:</p> <p>– ¿Qué te pasa?</p>

	<p>– Pues que cuando salgo al circo y hago la función, nadie se ríe. Vamos, no me río ni yo. Mira no se me mueve ninguna parte de mi cara, ni puedo levantar ni brazos ni pies, de triste que estoy.</p> <p>– Bueno esto se va a solucionar muy pronto.</p> <p>Entonces, sacó su varita mágica, y dijo unas palabras:</p> <p>– Pata tááá pata tííí todo el mundo a reír. (Repetir).</p> <p>– ¿Ya está? Preguntó el payaso.</p> <p>– Ya está, le contestó -; en la próxima función, lo veremos.</p> <p>Pero antes tengo que comprobar si tienes preparado la cara y todo el cuerpo para hacer reír a la gente. Tienes que moverlo todo, y entonces seguro que harás reír a todos y tú también te reirás y estarás alegre. Yo te acompañaré. (Los niños acompañan todos los movimientos para ayudar al payaso).</p> <p>Y así lo hizo: (Empezó a mover los ojos, abriendo y cerrando los dos a la vez, uno y otro alternando). (Luego continuo con los labios, haciendo pedorretas, juntándolos y separándolos sin hacer y después haciendo ruido, poniéndolo uno encima de otro, poniéndose serio y con sonrisa).</p> <p>El payaso, cada vez se iba poniendo más contento, porque cada vez movía más y mejor las partes de la cara. Siguió con la lengua (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, intentando tocar la nariz, dentro y fuera, paseándola por los dientes, rápido y lento).</p> <p>Después hizo como si fuese a inflar un globo (tomaba aire por la nariz y soplabla suave por la boca, después más fuerte para inflarlo mejor, incluso soplabla tres veces seguidas).</p> <p>Todo iba saliendo muy bien y seguía más animado.</p> <p>(Luego empezó a repetir palabras acompañado de palmadas: pa-lo, pa-ta-ta, so-pa, mo-no, ca-fé, si-lla, ven-ta-na, ni-ño, pozo, de-do. Siguió diciendo expresiones inventándose diferentes ritmos: oooooeeee, hoolaaa, hola holaaaa., aái, aáiíí, aáiíí, eoo, eoo eooooo)</p> <p>Cuando el payaso vio que todo le había salido estupendamente sonrió y le dio las gracias a su hada madrina, y se despidió de ella:</p> <p>– ¡Adiós, adiós, muchas gracias!</p>
--	--

		<p>Entonces el payaso actuó al día siguiente y mucho mas días, y todos reían con las cosas que hacía (jajaja ja, jejejeje, jijíjji, jojojojo, jujujuju)</p> <p>Nunca más estuvo triste, y siempre estaba alegre y riendo.</p> <p>Desde entonces le llamaban el payaso risitas.</p> <p>Por eso siempre debemos intentar estar alegres y contentos, para que los demás también lo estén.</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL NIÑO QUE NO SABIA COMER

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).</p>	<p>Dibujan los personajes de la historia.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente propone ir al patio, sentados formando un circulo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.
DESARROLLO		Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan: Había una vez un niño que todos los días al levantarse (abrir la boca como sí nos estuviéramos desesperando, inspirar por la nariz y echar el aire por la boca diciendo aaahhhh) iba a desayunar. Para beber la leche no apretaba los labios y se le caía casi toda (abrir y cerrar los labios de forma relajada, para beber), y algunas veces hacia pedorretas y aún se le caía más (Inspirar por la nariz y soplar haciendo pedorretas con los labios), y las tostadas se las comia con la boca abierta y se le caían todas las migajas por el cuerpo (Hacer como que estamos comiendo con la boca abierta).

		<p>Después, cuando le tocaba la hora de la comida, le pasaba algo parecido. Empezaba a comer la sopa y hacia mucho ruido.</p> <p>Primero soplaba fuerte para enfriarla y derramaba mucha (Inspirar por la nariz y soplar fuerte por la boca, varias veces), y luego metía la boca en el plato y daba grandes sorbetones, haciendo bastante ruido (Tomar aire por la boca como si estuviéramos absorbiendo la sopa).</p> <p>Para comerse un filete con patatas, lo cogió con la mano y lo metió en la boca, (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, abriéndola mucho y muy rápido). Parecía un animal hambriento.</p> <p>Por la noche se comía una copa de nata con chocolate, y no veas cómo se ponía la cara y toda la ropa. (Sacaba la lengua mucho y la movía rápidamente de un lado para otro, hacia arriba, hacia abajo, pasándola por los labios). Más que un niño parecía un cerdo o un caballo, con esa lengua tan grande.</p> <p>Pero una noche, pasó algo sorprendente, estupendo. Cuando estaba el niño durmiendo (Inspirar por la nariz y echar aire por la boca suavemente), apareció un duende, que tenía poderes mágicos, y le dijo unas palabras contando: (- Lalalií, lalalaa, mañana comerás, – Lalalií, lalaleee, mañana comerás bien, Y así lo repitió varias veces.)</p> <p>Entonces al día siguiente cuando se despertó (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, desperezándose, diciendo aaahhh), se fue a desayunar, y se bebió la leche sin caerse una gota (glu glu glu...), las tostadas se las comió estupendamente (moviendo la boca cerrada de un lado para otro y suavemente). Su familia estaba sorprendida, de lo bien que había desayunado. Pero cuando llegó la comida, aun se quedaron más sorprendidos, porque comió mejor todavía con cuchillo y tenedor y moviendo la boca muy bien (hacer esto último), y no se le caía nada a la ropa, ni al suelo. Con la copa de nata y chocolate que se comió de postre, no se manchó nada. (Sacar la lengua moviéndola despacio, de un lado para otro y juntando los labios uno sobre otro saboreando la copa, uuuhmmm).</p> <p>Todo lo hizo muy bien. Todos estaban tan contentos, que aplaudieron (palmadas con ritmo dirigidos). A partir de ese día siempre comió muy bien. Por eso, el que come bien y con educación, será un campeón.</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMÁN
I.E:	N° 331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	Expresa diferentes posturas corporales, siguiendo un modelo.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL CABALLO Y SUS AMIGOS

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).	Dibujan los personajes de la historia.	Lista de cotejo.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.
DESARROLLO		<p>Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan: Había una vez un caballo que todos los días cuando se levantaba se iba a pasear (Tocotoc, tocotoc). Un día iba por el bosque y había mucho viento (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca primero suave y después con fuerza) y de pronto escuchó a alguien que estaba quejándose (¡Ay ay ay!....., ¡Ay ay ay!.....).</p> <p>El caballo se acercó muy despacio (toc toc toc, a ritmo lento varias veces) al lugar donde se escuchaban los quejidos. Allí estaban atrapados en unas ramas, un pájaro y un conejo.</p>

	<p>-¿Qué os ha pasado preguntó el caballo?</p> <p>-Pues que estábamos jugando y de pronto, el viento rompió la rama de este árbol (Inspirar por la nariz y soplar (fuerte por la boca varias veces) Y se nos cayó encima y quedamos atrapados.</p> <p>Entonces el caballo, que tenía mucha fuerza (Iac, íac, iac, hacer varias veces como sí tiramos de la rama de un árbol con fuerza), apartó la rama del árbol y quedaron libres el pájaro y el conejo. Los dos se pusieron muy contentos y le dieron las gracias al caballo y siguieron jugando y cantando de alegría (vario,- ritmos que se pueden inventar Lala lá, lele lé hoy jugamos como ayer-, o se puede hacer con otras vocales).</p> <p>El caballo siguió su paseo (Tocotoc tocotoc tocotoc) y después se fue a su casa.</p> <p>Tenía hambre y el caballo se comió todo lo que le pusieron</p> <p>(Abrir y cerrar la boca, juntando los labios, primero despacio y después algo más rápido), para seguir estando fuerte, y además de postre se comió zanahorias con azúcar, rechupeteándolas con la lengua (Sacar y meter la lengua, comienzo despacio y después más rápido para rechupetear las zanahorias).</p> <p>Por la tarde el caballo se fue a ayudar a su padre que estaba construyendo una casa nueva, porque la que tenía era ya un poco vieja. La casa nueva era de madera y piedra, y el caballo arrastraba piedras y colocaba las maderas unas encima de otras (Ayudando con las manos hacemos como si colocamos las piedras pon pon pon pon pan pon pun pun pun,... a ritmo,- lentos y después algo más rápidos).</p> <p>Cuando llegó la noche el caballo se fue a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca de forma suave y después algo más fuerte. También .se puede hacer con vibración de labios) y estaba feliz y contento porque habla salvado la vida a dos animales y además ayudó a hacer la casa nueva.</p> <p>Al día siguiente, el caballo se fue otra vez de paseo, contento, a veces corriendo (tocotoc tocotoc tocotoc) y otras cantando (lala la la la lá, lelele lele lé, ...). Cuando llevaba un rato caminando, de pronto, cataploooooon. Se cayó dentro de un agujero grande y profundo y no podía salir. Entonces comenzó a pedir ayuda (eeeehhhh, socorroooooo, uuuuuuhhh). Así estuvo, un buen rato, y de pronto miró hacia arriba y vio asomados al agujero al pájaro y al conejo.</p> <p>Le preguntaron:</p>
--	--

		<p>-¿Qué te ha pasado?</p> <p>– Pues que iba caminando y me he caído en el agujero. ¿Podéis llamar a mi familia para que vengan a sacarme de aquí?</p> <p>– Claro que si, contestaron.</p> <p>Y así lo hicieron. Fueron muy rápidos y avisaron a la familia del caballo, que fueron al agujero, y como tenían mucha fuerza, tirando y tirando de una cuerda lo sacaron de (Apretando los labios haciendo fuerza mmmmm.. después otra vez íac íac íac..., como tirando de cuerda).</p> <p>Entonces el caballo les dio las gracias al conejo y al pájaro, y fueron amigos para siempre, y muchos días jugaban juntos.</p> <p>Por eso siempre es bueno ayudar a los demás porque siempre tendremos más y mejores amigos.</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMÁN
I.E:	N° 331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	El niño reconoce diferentes espacios, dentro, fuera.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: UN VIAJE EN COCHE

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).	Dibujan los personajes de la historia.	Lista de cotejo.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.
DESARROLLO		Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan: Había una vez un coche (la lengua) dentro de un garaje (boca). Este coche tenía ganas de salir de viaje y estaba un poco nervioso (movimiento de la lengua de un lado a otro, primero despacio y después un poco más rápido). Quiere salir y se asoma a la salida (recorrer con la lengua los dientes de arriba y los de abajo). Sube para ver si la salida está arriba (tocar el paladar con la lengua). No hay forma, allí no está la salida. Descansa un poquito (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca).

		<p>Comienza a buscar de nuevo y comienza a empujar para salir, pero las puertas no se pueden abrir (los labios apretados). Comienza el viaje, y va en una cuesta hacia abajo sin arrancar el motor (meter y sacar la lengua sin hacer ruido, de lento a rápido) luego arranca el motor y comienzo a hacer ruido (sacar y meter la lengua haciendo ruido y haciendo pedorretas con los labios). Llega a una plaza y está muy contento y no para de moverse, hacia un lado, hacia otro, sube, bajo, rodea la plaza en las dos direcciones (mover lengua de un lado a otro, arriba abajo, rodear los labios). Va tan deprisa que da vueltas arriba y abajo (doblar la lengua hacia arriba y hacia abajo). Luego echa gasolina y descansa (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca).</p> <p>Regresa de nuevo a su casa (Sacar y meter la lengua haciendo ruido cada vez más rápido). Después del viaje, vuelve a su garaje, pero lo encuentra cerrado (labios apretados).</p> <p>Entonces empieza a pitar (pípípi), pero no se abre y pita otra vez más fuerte (pi, pi, po, po). Ahora si se abre, pero parece que está loco y no para de abrir y cerrarse (abrir y cerrar la boca de forma alterna). Por fin se queda abierto y el coche entra. Una vez dentro está muy contento y empieza a cantar (la, lalala,).</p> <p>Y nosotros muy contentos como el coche, empezamos a bailar (moverse al ritmo de palmadas o de algún instrumento). Si moviendo la lengua eres un campeón, cada vez hablarás mejor.</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMAN
I.E:	N°331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	Camina hacia delante topando talón y punta en una línea establecida	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
		x
	x	
		x
	x	
	x	
	x	
		x
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	
	x	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL RELOJ DORMILÓN

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).</p>	<p>Dibujan los personajes de la historia.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	<p>La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.</p>
DESARROLLO		<p>Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan: Toda esta historia ocurrió en Relojelandia, el país de los relojes, donde nacen todos, todos, los relojes que existen en el mundo entero. Vivía entre todos los relojes del reino uno al que llamaban el reloj Dormilón. Porque desde su nacimiento nunca había sido capaz de marcar bien la hora y por lo tanto como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo.</p> <p>Aquella mañana, Dormilón se despertó a las 12. Vamos a imitarle.</p>

	<p>Comenzó moviendo el pie derecho, más tarde el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin aunque es muy perezoso decidió levantarse. Cuando ya estaba levantado comenzó a llorar, y a pensar tristemente:</p> <p>Soy el reloj más desgraciado de todos los relojes del país, todos funcionana perfectamente y pronto podrán irse al reino de los hombre, pero yo por tonto y dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes.</p> <p>Y pensando en los viejos relojes comenzó a andar, siguiendo algún ritmo, todos imitamos:</p> <p>A un anciano con su joroba</p> <p>Andando a 4 patas.</p> <p>Cojeando de un pie.</p> <p>Y otras más que se le ocurrieron.</p> <p>Mientras tanto en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón.</p> <p>Todos estaban sentados, cuando de pronto Temporín se levantó y dijo: «El que supere la prueba será el encargado de ir a la casa de Agujín-tin-tin (el gran mago de la montaña) y pedir consejo.</p> <p>La prueba consiste (hagamosla):</p> <p>Como vereis hay colocados sobre el suelo 4 aros, por los cuales deberemos de pasar.</p> <p>Por el primero con dos apoyos, pero colocados dentro del aro.</p> <p>Por el segundo con dos apoyos, pero uno colocado dentro del aro y otro fuera.</p> <p>Por el tercero con un solo apoyo colocado dentro del aro.</p> <p>Por el cuarto con un cuatro apoyos colocados en el centro del aro.</p> <p>Todo tiene que hacerse en 1 minuto. Quien no se equivoque será el encargado de ir al monte Fantástico y a la casa de Agujín-tin-tin.</p> <p>Todos los habitantes de Relojelandia realizaron la prueba y el más rápido de todos fue Temporín, el gran amigo de Dormilón,</p>
--	--

		<p>quien muy decidido recogió lo más importante de su casa y partió al largo viaje.</p> <p>Primero iba muy rápido, dando saltos de alegría:</p> <p>1° sobre sus dos pies.</p> <p>2° sobre un pie nada más.</p> <p>3° sobre sus talones.</p> <p>Daba saltos y saltos de un lado para otro tomando al final las posturas más extrañas que puedas imaginar. Cuando se cansaba de dar saltos, continuaba dando volteretas, por todas las zonas de césped que encontraba a su paso. Daba volteretas hacia delante y hacia atrás.</p> <p>Entre saltos y volteretas no se dio cuenta de que ya había llegado a casa del mago. El mago estaba en la puerta de su casa y corriendo preguntó a Temporín lo que ocurría; éste le contó el problema que tenían en el pueblo con Dormilón.</p> <p>Agujín-tin-tin después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia donde había una hermosa tuerca que era mágica y que se era utilizada por Dormilón, lograría solucionar su problema.</p> <p>Temporín volvía a saltar de alegría porque seguramente Dormilón quedaría curado, gracias al buen mago.</p> <p>Pero para llegar a Tuerquilandia, deberá atravesar diez extraños países, cada uno de los cuales posee una enorme locura que se contagiaba a todo el que llegaba a ese país, por esto sería peligroso si Temporín se contagiaba en alguno de ellos. A pesar de esto el amigo de Dormilón optó por ir. El primer país en el que penetró fue Bambolín El reino del balón.</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMÁN
I.E:	N° 331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	El niño reconoce las partes de su cuerpo.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LOS ANIMALES DE LA GRANJA

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).	Dibujan los personajes de la historia.	Lista de cotejo.

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.
DESARROLLO		Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan: Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como si nos estuviéramos levantando). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kíkiríki, kíkíríkíííí). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm, imitando comer). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía

	<p>cantando (lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali, se pueden seguir inventando diferentes ritmos).</p> <p>Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:</p> <p>– Todos a comer.</p> <p>Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuummmm, uum, uumm) y se preparaban para recibir la comida.</p> <p>El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:</p> <p>– Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, piñita).</p> <p>Las gallinas lo recibían muy contentas (coooco, cocoooooco) y los pollitos también (pío pío píooo...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.</p> <p>Después siguió con los patos:</p> <p>– Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo).</p> <p>Los patitos acudían rápidos (cuaca, cuaca, cuaaa...) y comenzaban a comer.</p> <p>Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.</p> <p>-Hola, hola, (Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).</p> <p>Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu, el cerdo: oinnn oiínnn oíínnn, las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee) y se pusieron a comer.</p> <p>Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.</p>
--	--

		<p>El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.</p> <p>Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala lá, lalala lala lala la) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu).</p> <p>Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente.</p> <p>Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).</p> <p>Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).</p> <p>Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.</p> <p>Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMÁN
I.E:	N° 331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	El niño camina sin arrastrar los pies.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
		X
	X	
	X	
	X	
		X
		X
	X	
		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: UN DIA EN LA FERIA

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).</p>	<p>Dibujan los personajes de la historia.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente propone ir al patio, sentados formando un circulo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.
DESARROLLO		<p>Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan: Había una vez una niña que fue a la feria con sus padres y con su hermano. La familia iba muy contenta porque tenían muchas ganas de divertirse todos juntos. Cuando llegaron a la feria lo primero que encontraron fueron los puestos de turrón, de patatas, helados y de algodón dulce.</p> <p>Los padres les preguntaron a los niños que si querían tomarse algo. Y los dos hermanos muy contentos contestaron que sí.</p>

	<p>– Yo quiero caramelos, dijo el niño. (Se los compraron y fueron comiéndoselos, mientras paseaban, chupando con la lengua y moviéndola para todos los lado).</p> <p>– Uuhmm, ¡qué buenos están! decía.</p> <p>– ¡Ah!, pues yo quiero un algodón dulce, dijo la niña. Y sus papas se lo compraron, y también se lo fue comiendo alegre y contenta. (Abría la boca mucho para coger un buen trozo de algodón, auumm, auumm y luego movía la boca cerrada de un lado para otro para comérselo. Cuando acabó, se rechupeteaba para quitar lo que se le había quedado pegado en la boca (mover los labios uno encima de otro y pasar la lengua por los labios despacio y rápido). Después pasaron por un puesto donde vendían bolsas de globos, y se compraron una bolsa y se pusieron a inflarlos (Inspirar por la nariz hinchando la barriga y soplar por la boca para inflar el globo. Se puede hacer primero suave y largo, después fuerte, o en varias veces). Así inflaron varios globos y los llevaban en la mano y cantaban (Lalalila, lalalala, lalalí, lalalá, qué bien me lo voy a pasar).</p> <p>Luego se fueron a subir a la noria, en los caballitos, en las colchonetas, y hasta en la montaña rusa para niños (cerraban y abrían los ojos cuando bajaban muy ruidos, y también gritaban, aacahhhh). Cuando ya estaban algo cansados, los niños les dijeron a sus papas que ya querían irse para su casa, pero que si antes podían comprar unos boletos en la tómbola.</p> <p>Así lo hicieron, y al abrirlos ¡qué alegría!</p> <p>– Me ha tocado un osito que habla, dijo el niño. Mira lo que dice. (El osito decía: Repite conmigo: polo, helado, casa, mesa, llave, tomate, gallo, caja, jaca, pizarra, lámpara, pelota, trompeta, elefante, amigo, año, leña, dado, dedo, feria).</p> <p>– ¡Qué chuli! le dijo la hermana. Pues a mí me ha tocado un cassette, con una cinta. Escucha, escucha, lo que se oye. (eehhh, iiihhh). (La niña tenía que averiguar qué se oía: el sonido de la vaca, del perro, del pato, de la gallina, del bebé llorando, riendo, silbando, roncando, tosiendo. Hacer los sonidos o que los niños intervengan, para que los demás acierten).</p> <p>– Escucha, también canta una canción (Cantar una canción que conozcan los niños para que participen). Los dos Hermanos se fueron supercontentos y felices a su casa, por lo bien que se lo habían pasado en la feria con sus padres. En la feria para ser feliz, siempre hay que reír.</p>
CIERRE	<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMÁN
I.E:	N° 331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	Manifiesta estados de ánimo con cada actividad corporal.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
		X
	X	
	X	
	X	
		X
	X	
	X	
		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EN BUSCA DEL TESORO

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).</p>	<p>Dibujan los personajes de la historia.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.
DESARROLLO		<p>Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan: Hace mucho, tiempo existía un mundo de encanto donde había duendes, nomos y hadas (desplazándose en puntas de pie por el patio) todos ellos Vivian en armonía en mágicos bosques donde hablaban las flores, los árboles y los animales (colocamos conos en el patio, arboles, animalitos y flores y conversan con ellos). Cierta día los nomos fueron informados por las hadas voladoras que al final del arcoíris había oro.</p>

		<p>Fue tal su sorpresa que cayeron desmayados y las hadas con sus varitas mágicas debieron despertarlos (un grupo de niños se acuestan en el piso-desmayados, y las niñas esquivando los arboles-conos, van y despiertan a los nomos con sus varitas mágicas).</p> <p>Los nomos se reunieron y tomaron una decisión: ¡irían a buscar el oro! Desplegaron un mapa y planearon como llegarían al arcoíris. (niños saltando, rodando, corriendo, forman un círculo y abren el mapa) corrieron a contarle a los árboles, flores y animalitos que se marcharían y regresarían con el oro. (se desplazan por el patio corriendo entre los conos y en una línea y luego bailando una danza).</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMÁN
I.E:	N° 331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	Realiza gestos corporales.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
	X	
	X	
		X
	X	
	X	
	X	
	X	
		X
	X	
	X	
	X	
		X
	X	
	X	
		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: UN SUEÑO

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).</p>	<p>Dibujan los personajes de la historia.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.
DESARROLLO		<p>Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan:</p> <p>Había una vez un pueblecito muy lejano donde viven unos niños de cuatro años. Cuando llega la noche y sale la luna todos se van sigilosamente a dormir. (Caminamos despacio y nos recostamos sobre el piso). Sus papás se acercan a sus camas para acariciarles, arroparles y contarles un cuento hasta que se quedan dormidos profundamente (nos tocamos las diferentes partes del cuerpo). Esa noche, cuando todos dormían sucedió algo inesperado en los dormitorios de los niños. Apreciaron nubes suaves que les acarician detrás de las orejas ¡vamos, vamos a subir encima! Las nubes subían, bajaban y volvían a</p>

		<p>subir cada vez más alto y bajar hasta tocar el suelo con las manos (nos ponemos de pie y comenzamos a caminar) por el camino se encontraron con un enorme y precioso prado verde donde las nubes se posan. Estaba lleno de animalitos sueltos: conejos, caballos pajaritos, saltamontes, mariposas, caracoles, gusanitos y hasta ranas que les llevaron saltando a un riachuelo lleno de peces de colores que nadaban y cangrejos (desplazándose según los animales: saltando hacia adelante, hacia atrás y arrastrándose) cuando salieron del agua tiritaban de frío y los dientes castañeaban fuertemente por lo que las nubes se abrazaron a los niños para secarlos.</p> <p>De pronto, suenan unos pitos y se les ocurre una idea: cantar al solcito. El sol sale nos saluda y se despidе (juntos formamos un círculo y empezamos a cantar al solcito)</p> <p>Los niños continuaban su camino, pasando por un puente muy estrecho e inestable manteniendo el equilibrio para no caerse al agua lleno de cocodrilos. (Se colocan ladrillos educativos donde tendrán que pasar manteniendo el equilibrio).</p> <p>Continuaron caminando cada vez más deprisa y vieron a lo lejos una gran montaña, al llegar a ella tenían que escalar por unas cuerdas larguísimas, luego subir diez escaleras (sube las escaleras), pero cuando ya estaban arriba, se quedaron sorprendidos puesto que solo había estatuas de diferentes tamaños. (Caminamos despacio y deprisa) las miraron detenidamente cuando una de ellas les señaló un túnel (pasan gateando por un túnel) que les llevaba directamente al castillo de trunqueta. Se abrió la puerta y allí estaba una marioneta muy sonriente con una mesa llena de bocadillos, frutas, zumos y agua, etc. Se sentaron los niños, empezaron a comer y al terminar recogieron rápidamente la mesa.</p> <p>La marioneta trunqueta les enseñó el baile “Moviendo el cuerpo” (bailan al ritmo de la canción) al terminar, estaban tan cansados que se durmieron. (Se recuestan sobre el piso) canto el gallo quiquiriquí, qui quiqui, el despertador sonó tictac tictac era la hora de despertar tictac tictac (se levantan y empiezan a estirarse).</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMÁN
I.E:	N° 331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	El niño realiza movimientos empleando sus extremidades (piernas, brazos).	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
		X
	X	
		X
	X	
	X	
	X	
		X
	X	
	X	
		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I. E: N° 331

1.3. EDAD: 4 años

1.4. AULA: Rojo

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LOS CONEJOS EN EL BOSQUE

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISICOS.</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento el, la música, los títeres).</p>	<p>Dibujan los personajes de la historia.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

IV. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea	La docente propone ir al patio, sentados formando un círculo, comentamos que vamos a contar un cuento con mucho movimiento y para eso vamos a escuchar el cuento.
DESARROLLO		<p>Los niños y niñas se ubican sentados formando una media luna frente a la docente y escuchan:</p> <p>Un día en el bosque Vivian muchos conejos, y como tenían mucha hambre decidieron ir al prado a buscar comida, pero se dieron con la sorpresa que no había ni una zanahoria. Decidieron ir en busca de las zanahorias cruzando un rio para no caerse (pasan los ladrillos educativos de puntitas). Luego pasaron por un bosque y esquivaban los árboles. (esquivan los obstáculos).</p>

		<p>Luego encontraron a un conejo viejo y grande y le preguntaron: ¿tienes zanahorias? entonces el conejo grande les invito a pasar a que vieran su cultivo, y se fueron saltando despacio.</p> <p>Una vez que llegaron se dieron con la sorpresa que había muchas zanahorias. Fue tanta su sorpresa que empezaron a excavar y excavar hasta que al fin encontraron sus ricas zanahorias (simulan a excavar), saltaron (saltan) de alegría y empezaron a comerlas.</p>
CIERRE		<p>Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?</p>

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	SAN ROMÁN
I.E:	N° 331
EDAD:	Niños de 4 años

ÁREA	COMUNICACION	
INDICADORES	El niño representa objetos, animales empleando las partes de su cuerpo.	
NOMBRE DE LOS NIÑOS	SI	NO
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
	X	
		X
	X	
		X
	X	
		X
	X	
	X	
	X	