



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 233 LA SOLEDAD, HUARAZ, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**SALAZAR RODRIGUEZ, TATIHANA MARLENE
ORCID: 0000-0002-7987-6704**

ASESOR

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0038-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:40** horas del día **19** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 233 LA SOLEDAD, HUARAZ, 2023.**

Presentada Por :

(1206142009) **SALAZAR RODRIGUEZ TATIHANA MARLENE**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **18**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 233 LA SOLEDAD, HUARAZ, 2023. Del (de la) estudiante SALAZAR RODRIGUEZ TATIYANA MARLENE, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 15 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mis queridos padres Marlene y Walter quienes con su amor, paciencia y esfuerzo, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre , a mi hijo Hanck que me dio las fuerzas de seguir adelante , a mi esposo que estuvo ahí apoyándome hasta el último .

Tatihana Marlene

Agradecimiento

A los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad del distrito y provincia de Huaraz, región Ancash, por su participación de manera activa durante el desarrollo de la parte experimental de la investigación.

Asimismo, a la docente de aula, los padres de familia del aula de 4 años por su aceptación, la autorización y apoyo durante el desarrollo de la investigación.

Índice general

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice general	vi
Lista de tablas	viii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas	12
2.2.1. Las canciones infantiles como estrategia.....	12
2.2.1.1. Concepto de canciones infantiles como estrategia	12
2.2.1.2. Teorías que fundamentan.....	13
2.2.1.3. Características de las canciones infantiles como estrategia.....	14
2.2.1.4. Los tipos de las canciones infantiles como estrategia.....	15
2.2.1.5. Teorías del aprendizaje musical.....	15
2.2.1.6. Importancia de las canciones infantiles como estrategia	16
2.2.1.7. Principios pedagógicos de las canciones infantiles como estrategia	17
2.2.1.8. Dimensiones de las canciones infantiles como estrategia.	18
2.2.2. La expresión oral	19
2.2.2.1. Concepto de expresión oral.....	19

2.2.2.2. Características de la expresión oral	20
2.2.2.3. Importancia de la expresión oral.....	21
2.2.2.4. Componentes de la expresión oral	21
2.2.2.5. Teorías que fundamentan el desarrollo de la expresión oral	22
2.2.2.6. Formas de expresión oral	23
2.2.2.7. El desarrollo del lenguaje oral	24
2.2.2.8. Dimensiones de la expresión oral.	24
2.2.2.9. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral	26
2.3. Hipótesis	27
III. METODOLOGÍA	28
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación	28
3.2. Población y muestra	29
3.3. Operacionalización de variables.....	32
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3.5. Métodos de análisis de datos	36
3.6. Aspectos éticos	36
IV. RESULTADOS.....	38
4.1. Resultados	38
DISCUSIÓN	49
V. CONCLUSIONES	56
VI. RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS	59
ANEXOS.....	63
Anexo 1. Matriz de consistencia	63
Anexo 2. Instrumento de recolección de datos.....	64

Lista de tablas

Tabla 1. Población de niños de 4 años.....	26
Tabla 2. Muestra de estudio.....	26
Tabla 3. Operacionalización de variables.....	28
Tabla 4. Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión pronunciación.....	33
Tabla 5. Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión vocabulario..	35
Tabla 6. Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión fluidez verbal.....	37
Tabla 7. Nivel de significancia alcanzado en la expresión oral.....	39
Tabla 8. Nivel y porcentaje alcanzado en la expresión oral.....	41
Tabla 9. Prueba de normalidad.....	42
Tabla 10. Prueba de hipótesis general con la prueba de Wilcoxon.....	43

Lista de figuras

Figura 1. Representación según porcentaje y nivel obtenido en la pronunciación.....	33
Figura 2. Representación según porcentaje obtenido en el vocabulario.....	35
Figura 3. Representación según porcentaje obtenido en la fluidez verbal.....	37
Figura 4. Representación del nivel de significancia en la expresión oral.....	39
Figura 5. Representación según porcentaje y nivel alcanzado en la expresión oral.....	41

Resumen

La investigación realizada surge del problema ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia mejoran el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz?, al observar las dificultades en la interacción comunicativa de los niños como la pronunciación, vocabulario y fluidez verbal. Se propuso como objetivo, determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa mencionada. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, en una muestra de 27 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento la escala de estimación, producto del proceso de validez y confiabilidad. Los datos hallados fueron procesados utilizando la estadística descriptiva con el apoyo del programa Excel y SPSS, la prueba de la hipótesis se realizó mediante la prueba de rangos de Wilcoxon. Los datos hallados en el recojo de datos, muestran que en el pre test el 81% de niños están en el nivel en inicio, pero en el post test el 52% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado. Se concluye que, se determinó que las canciones infantiles como estrategia influyeron en el desarrollo de la expresión oral lo más significativo fue que en el post test la mayoría alcanzó el nivel logro esperado los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Palabras clave: Canción, desarrollo, estrategia, expresión, oralidad.

Abstract

The research carried out arises from the problem: How do children's songs as a strategy improve the development of oral expression in 4-year-old children of the initial educational institution No. 233 La Soledad, Huaraz?, by observing the difficulties in communicative interaction of children such as pronunciation, vocabulary and verbal fluency. The objective was to determine how children's songs as a strategy influence the development of oral expression in 4-year-old children of the aforementioned educational institution. The methodology was quantitative, explanatory level, pre-experimental design, in a sample of 27 students, the technique was observation and the instrument was the estimation scale, a product of the validity and reliability process. The data found were processed using descriptive statistics with the support of the Excel and SPSS program, the hypothesis test was carried out using the Wilcoxon rank test. The data found in the data collection show that in the pre-test 81% of children are at the initial level, but in the post-test 52% of children reached the expected level of achievement. It is concluded that it was determined that children's songs as a strategy influenced the development of oral expression. The most significant thing was that in the post-test the majority reached the expected achievement level of 4-year-old children from the initial educational institution No. 233 La Soledad, Huaraz, 2023..

Key words: Song, development, strategy, expression, orality.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las personas por naturaleza de su creación son seres sociales, por lo mismo van estar en constante interrelación con sus semejantes en diferentes entornos sociales. Pero esta interrelación comunicativa lo va realizar mediante el uso de la expresión oral. De manera que se convierte en un tipo de comunicación que nos proporciona un medio por la cual podemos comprender y explicar las situaciones del mundo que nos rodea.

Los niños desde sus primeros años de vida van desarrollar de una manera gradual su expresión oral; haciendo que su vida esté en constante interrelación con los demás, dentro de su familia o cuando juega con amigos para lo cual requiere desarrollar sus procesos cognitivos, el factor lingüístico, su habilidad perceptiva, las habilidades sociales; así como su capacidad de atención, pronunciación, timbre de voz, uso de los gestos, entre otros.

Por lo mismo los niños y niñas están en constante interacción comunicativa con los demás, de manera que pueden expresar sus pensamientos, sentimiento, sus ideas, necesidades, deseos, preferencias. De manera la expresión oral cumple un rol fundamental en la socialización, en los juegos que realizan, en los trabajos en equipo; haciendo que se sientan importantes e identificados con su cultura, los cuales son desarrolladas con el apoyo constante de sus padres.

Como se puede ver la expresión oral, se convierte en una herramienta fundamental en la interrelación con los demás dentro de su contexto, es así que (Muller, 2010) indica que, “La expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras acompañadas de gesto y entonación; sirve para expresar sus conocimientos, sentimientos, al relacionarse con los demás” (p.205).

Por lo que, la expresión oral como parte de la comunicación es un elemento fundamental que se utiliza con frecuencia en una interrelación con los demás, por lo que el niño o niña poco a poco van poder adoptar la manera de poder expresarse utilizando la lengua materna o en la segunda lengua. Esta expresión oral se convierte en exclusiva de cada niño o niña, las que irán evolucionando y fortaleciendo de acuerdo a su edad, el apoyo de los padres, sus vivencias y experiencias comunicativas en contextos reales.

Sin embargo, en el desarrollo de la expresión oral, encontramos un sin número de limitaciones que evidencian los niños y niñas; cuyos orígenes los podemos encontrar en el aspecto físico, biológico, psicológico, cultural, pedagógico entre otros; los cuales condicionan la interacción adecuada con otros niños y niñas en su contexto; de desarrollo de otras habilidades comunicativas. Los cuales podemos encontrar en los diferentes contextos.

Es así que, en Ecuador, en una investigación realizada en instituciones educativas del nivel inicial por Márquez (2021) da cuenta que, “Se evidencia que muchos niños muestran dificultades cuando pronuncian palabras, por lo que se sienten callados, poco participativos, así como las docentes no cuentan con estrategias y tiempo suficiente, por las cantidades de actividades que deben cumplirse en aulas” (p.5).

De manera que, en las instituciones educativas, las actividades que desarrollan las docentes en aula no evidencian un trabajo globalizado donde las capacidades comunicativas puedan desarrollarse integradas, siempre se prioriza la lectura o la escritura, sin tener en cuenta la importancia del desarrollo de la expresión oral como un elemento importante. Se muestra una sobrecarga de contenidos curriculares de las competencias relacionados con la lectura y escritura, hace que no se tome en cuenta el desarrollo de las habilidades de la expresión oral, lo que muestra un descuido en el

desarrollo de la expresión oral en este nivel educativo; asimismo no se evidencia la utilización de las canciones infantiles como una estrategia dentro del trabajo docente.

En Huánuco, según estudios realizados por Silva, (2020) da cuenta que, en una institución educativa inicial, “los niños de 5 años no muestran un desarrollo adecuado en su pronunciación y entonación de las palabras, tienen limitaciones para dialogar o proponer sus puntos de vista con cierta claridad” (p. 2).

Como se puede ver que, en este contexto, los niños y niñas, también muestran limitaciones respecto a su expresión oral; a veces existe la presencia de ciertos factores como pueden ser culturales que hacen que el niño o niña va incorporando como producto de la interrelación, de sus vivencias o experiencias en la familia, el aula, o los amigos ciertas manera de pronunciación y entonación mediante la imitación, y que la familia y la escuela poco o nada se preocupan por fortalecer la expresión oral.

Asimismo, en Ancash, según la investigación realizada en una institución educativa inicial por Briosó (2019) menciona que, “Los niños de 5 años, presentan dificultades en su vocalización de las palabras, no muestran coherencia, claridad, fluidez verbal; así como los docentes no aplican estrategias adecuadas para el desarrollo de la expresión oral” (p. 1).

Lo que muestra es que, muchos niños no han desarrollado las habilidades relacionadas con la atención, muy fácilmente se distraen, no toman atención cuando su compañero está participando. Por lo que es necesario que la docente de aula realice un diagnóstico a nivel de los niños o niñas respecto a su expresión oral y pueda priorizar capacidades de la expresión oral en su programación de corta duración; así como involucrar a los padres de familia para que puedan ayudar en casa creando situaciones que fortalezcan la claridad y coherencia cuando dialogan con los demás. Pero también existe que muchos contextos son bilingües donde el dominio de castellano está

considerado como una segunda lengua, de manera que la lengua originaria al ser utilizadas de manera indistinta va generando una interposición, pues si no existen estrategias adecuadas, no podrán lograr en dominio de la expresión oral.

En la institución educativa inicial N° 233 de La Soledad, del distrito y provincia de Huaraz, región Ancash, donde se realizó el estudio, durante la observación a las actividades pedagógicas realizadas las docentes de aula, pudiendo identificar que los niños y niñas de la edad de 4 años limitaciones cuando: escuchan con atención los relatos de cuentos o canciones que entonan; así como frente a la interrogante que realiza la docente durante las actividades de aprendizaje los niños y niñas contestan con respuestas muy cortas (si – no) de una manera cortante, no argumenta o justifica su respuesta; cuando narran sus experiencias reales o imaginarias ante sus compañeros del aula no pueden llevar una secuencia lógica de sus narraciones; así mismo, cuando realiza la descripción de las principales características de personajes, cosas, paisajes, sucesos u objetos no pueden expresar oralmente con claridad y de una manera coherente; también cuando se comunican con otras personas utilizando los medios tecnológicos, (celulares) no pueden expresarse de una manera segura y fluida en el idioma que dominan; por lo que muestra limitaciones en su expresión oral cuando se comunica con otras personas.

Como posibles factores que originaron el problema están relacionados con el limitado interés que muestran los padres respecto a la educación de sus hijos, no brindan el apoyo necesario en casa para que la expresión oral sea desarrollada de manera adecuada; así como la docente de aula debe asumir una metodología adecuada, donde el conocimiento y el uso de la tecnología se hace parte de la labor pedagógica, así como el uso de escenarios auténticos con diferentes interlocutores para mejorar el aprendizaje escolar y superar el bajo rendimiento académico de los niños y niñas de 4 años.

Por lo que se puede considerar como una alternativa para superar las limitaciones de los niños y niñas, desde la educación no presencial y apoyados en su propia cultura la aplicación de las canciones infantiles como estrategia, pues son pequeños textos cuyas letras son muy sencillas y generalmente son repetitivas que facilita que el niño puede memorizar con facilidad; es acompañada de una melodías que son fáciles de recordar, posibilitando un aprendizaje más divertido, en base a las necesidades de interrelación con los demás; de manera que el niño o niña puede aprender a usar un lenguaje de una manera eficiente y efectivo en sus narraciones, intervenciones, conversaciones.

El estudio realizado surge del problema, ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233, La Soledad, Huaraz – 2023?; al poder observarse las dificultades en la expresión oral en la interacción comunicativa de los niños como la pronunciación, vocabularios y la fluidez verbal.

El estudio realizado justificó, en lo teórico, surgió del problema que enfrentan los niños y niñas en su expresión oral, por lo que se organizó los fundamentos tomando en cuenta los aportes de Vygotsky, Chomsky y los planteamientos de Cassany, que posibilitaron conocimiento suficiente para la interacción con los niños y niñas de 4 años de edad. En lo didáctico, sirvió como una estrategia o proyecto de innovación pedagógica a ser aplicada a nivel de institución educativa para superar limitaciones de aquellos niños o niñas que muestran limitaciones en el desarrollo de su expresión oral.

En lo metodológico, el estudio generó procesos e instrumentos válidos y confiables, las mismas que pueden ser tomados en cuenta por otros investigadores en el nivel de educación básica regular. En lo social, los resultados como producto de la aplicación del estudio generaron una alegría en los mismos niños y niñas por la

superación de sus limitaciones iniciales y satisfacción para padres y docente por la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas de aula.

Para orientar el estudio se propuso como objetivo general, determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Asimismo, los objetivos específicos fueron: Verificar si las canciones infantiles como estrategia influye en la pronunciación en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. Contrastar si las canciones infantiles como estrategia influye en el vocabulario en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. Evaluar si las canciones infantiles como estrategia influye en la fluidez verbal de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. Contrastar el nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la expresión oral mediante la diferencia entre el post test y el pre test en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cabascango y Camués (2022) en su investigación en Quito- Ecuador, La música infantil como método en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años. Cuyo objetivo general fue, determinar de qué manera la música infantil fortalece el desarrollo de la expresión oral en niños, de dicha institución educativa. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, en una muestra de 25 niños, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación. Los resultados hallados dan cuenta que, que en la prueba de entrada el 85% de niños muestran un bajo desarrollo de la expresión oral, pero en el post test el 90% de niños alcanzaron el nivel bueno en la expresión oral. Concluye que la música aplicada como estrategia pedagógica desarrolla la expresión oral, mejorando la capacidad de atención, concentración, la memoria, así como la fluidez verbal, amplia su vocabulario.

Cuvi (2021) en su tesis realizada en Quito, La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años. Cuyo objetivo fue, determinar los efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños, de educación parvularia. El tipo de estudio corresponde al enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, en una muestra de 20 niños, cuya técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados muestran que en una prueba de inicio la mayoría de los estudiantes muestran un bajo desarrollo de su expresión oral, pero luego de la intervención con un programa la mayoría evidencia un desarrollo significativo. Concluye que la narrativa de cuentos infantiles genera de manera positiva en desarrollo de la expresión oral de los niños, mejorando la fluidez verbal, la creatividad y autonomía.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chacón (2019) en su investigación, “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca”, En la Universidad Nacional del Altiplano. Cuyo objetivo fue, determinar cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad. El tipo de investigación fue cuantitativa, nivel aplicado, cuyo diseño fue cuasi experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 11 estudiantes de 4 años. La técnica fue la observación, el instrumento de recojo de información fue la ficha de observación. Los resultados muestran que, en la prueba de inicio, el 50% no ha desarrollado y un 57.8% los hacen a veces pronuncia y modula su voz; en la prueba de salida el 49.9% si han desarrollado el aspecto fonológico y no lingüístico. y un 26,5% a veces. Concluye que los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles en su mayoría si pueden pronunciar bien, por lo que la mayoría presenta un desarrollo de la expresión oral.

Silva (2020) en su investigación, “Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 114 de Chupán, Yarowilva, Huánuco”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco. La metodología pertenece, al tipo cuantitativo, diseño pre experimental con pre y post test; la muestra de estudio estuvo conformado por 17 niños. La técnica aplicada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. El procesamiento de información se realizó mediante la aplicación de la estadística descriptiva e inferencial. Cuyos resultados muestran en la prueba de entrada una media de 24,35% y luego de la aplicación de las canciones infantiles los

niños alcanzaron una media de 65.77% alcanzando un crecimiento de la expresión oral de 41, 42%. Concluyendo que, la aplicación de las canciones infantiles mejoró muy significativamente la coherencia y fluidez en los niños y niñas cuya media alcanza el 75,49%.

López (2019) en su trabajo de investigación, “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Mariano Bonin Leoncio Prado, Huánuco”. Cuyo objetivo fue, en qué medida la aplicación del programa de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco. La metodología pertenece a la investigación cuantitativo, diseño pre experimental con pre y post test, cuya muestra de estudio fue de 17 niños, de aplico como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. Se aplicó la estadística descriptiva e inferencial en el procesamiento de la información. Los resultados mostrados dan cuenta que, alcanzaron una media de 24,35% en la prueba de inicio; luego de la aplicación en el post test mostraron una media de 65,77% , haciendo una diferencia de 41,42%. Concluye que, las canciones infantiles aplicadas de manera adecuada posibilitaron la mejora de la expresión de los niños de 04 años, haciendo que su interrelación hace que utilizan de manera adecuada su habilidad comunicativa.

Santos y Macedo (2019) en la tesis titulada “Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno. El objetivo fue determinar la influencia del taller de canto infantil para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años. Tipo de investigación experimental, siendo de alcance descriptivo y explicativo. Se organizó una base de datos de corte no transversal, en la medida que la recolección de datos se llevó a cabo en dos momentos, uno al inicio y otro al final.

Llegándose a la siguiente conclusión: Que los talleres de canciones infantiles influyeron significativamente en el mejoramiento del desarrollo de la comprensión y expresión oral de los niños de 3 años dado que, sustentado en que el grado de significancia alcanzó a 79%.

2.1.3. Antecedentes locales o regionales

Huarac (2020) en su tesis, Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 86322 Congar, Silla, Ancash. Cuyo objetivo fue, determinar si la aplicación de canciones infantiles como estrategia mejora la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 86322 Congar, Silla, Ancash. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, la muestra de estudio estuvo conformado por 13 niños de 4 años; se utilizó como técnica la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Los resultados hallados indican en el pre test, el 90% de niños se encuentran en el nivel en inicio, en el post test alcanzaron el 62% el nivel de logro esperado. Se concluye que, al aplicar la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis se obtuvo $p= 0.001 < 0.05$, lo cual se validó la hipótesis determinando que las canciones infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 86322, Congar, Silla, Ancash.

Gregorio y Quezada (2019) con su tesis titulada: Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-Provincia de Sihuas de la Región Ancash, 2016; tuvo como objetivo Diseñar y ejecutar un programa de canciones infantiles, como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la región Ancash. La teoría que sustenta nuestro trabajo son

algunos planteamientos de autores como Condemarín y Medina, Blakemorw y Frith, Flores mostacero y Méndez Pereira. En el caso de Mabel Condemarín y Alexandra Medina; nos parece sugerente su planteamiento de que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. El hecho de hablarse un poderoso medio para aumentar la confianza en sí mismo. Según Blakemore S.J. y Frith; los niños que desarrollan el lenguaje hablado, adquieren destrezas narrativas y aprenden a leer y escribir más fácilmente que los que no desarrollaron la expresión oral. Según Elvis Flores Mostacero, la expresión oral, también desarrolla la capacidad de saber escuchar respetando sus ideas y las convenciones de participación. Finalmente, la práctica de canciones Infantiles debe tener un carácter abierto, pues la expresión Oral en general puede o ser practicados permanentemente mediante cantos Infantiles.

Flores (2019) con su tesis titulada: Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018; tuvo como objetivo Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de chacas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en el pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen

significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Huarca (2021) en su investigación, Estrategias de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta del caserío Cajay, Pamparomas, Ancash. Cuyo objetivo fue, determinar la influencia de estrategia de canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 86783. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental con pre y post test, la muestra de estudio estuvo conformado por 21 niño y niñas, la técnica fue la observación y el instrumento escala de estimación. Los resultados hallados indican que, en la pre prueba el 85% están en el nivel inicio y el 15% en el nivel proceso, en el post test el 91% alcanzaron el nivel de logro alcanzado y el 9% en el nivel proceso. Después de haberse desarrollado la fase experimental con la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica, se determinó su influencia favorable en la mejora de la fluidez, pronunciación, y la coherencia como dimensiones de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay-Pamparomás, 2019. Esta aseveración se cumple teniendo en cuenta la prueba de hipótesis que confirmó lo planteado en la hipótesis alterna y negando la hipótesis nula.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las canciones infantiles como estrategia

2.2.1.1. Concepto de canciones infantiles como estrategia

Las canciones infantiles como estrategia presentan diferentes conceptos desde el punto de vista de cada autor, sin embargo, se considera los siguiente:

Chacón (2019) indica que, “las canciones infantiles son formas de expresión efectiva y estilística no verbales, bien presentados y que pueden generar el acceso

ventajoso a la lengua” (p. 34). Por su parte, Mejía (2018) considera que, “es la expresión de nuestros sentimientos, pensamientos, vivencias que expresa una identidad, son lingüísticamente significativas, tiene melodía infantil” (p. 12).

Asimismo, Gómez (2022) afirma que, “son melodías que a los más pequeños les encantan, ya que son muy pegadizas, además cuentan todas las lindas historias” (p. 27).

Las canciones infantiles como estrategia vienen a ser piezas musicales que contienen un texto en forma de poema, al que se añade la música que son utilizados como estrategia por las docentes de aula, para poder desarrollar capacidades en los niños y niñas, por lo que utiliza pequeños textos, que expresan sentimientos, vivencias, costumbres de su comunidad, que conforman melodías que conmueven el sentimiento del niño o niña y que son aceptados por la cultura de la sociedad.

Las canciones deben ser sometidos a una selección tomando como criterio la aplicación pedagógica, pueden ser tomadas en cuenta desde la misma cultura de la comunidad, los que son de preferencia de los mismos niños y niñas, así como ser creadas con la participación de los mismos niños.

2.2.1.2. Teorías que fundamentan

a) La teoría socio cultural de Vygotsky

Vygotsky (1998) considera que, “el medio socio cultural es crucial para el aprendizaje del lenguaje, mediante la interacción del individuo y su entorno, es importante el papel del mediador” (p. 123).

Por lo que el aprendizaje del niño es eminentemente social y está relacionado con el contexto social, la cultura, como instrumento el lenguaje, pero como mediador fundamental debe ser la responsabilidad de la docente de aula. Lo que hace que el niño o niña aprenda en una interrelación con los demás, pero dentro de su cultura y su contexto social.

b) La teoría cognitiva de Piaget

Piaget (1990) establece que, “La etapa pre operacional es de 2 a 7 años, en esta etapa, el pensamiento del niño o niña ya no está sujeto a las acciones externas, comienza a interiorizarse; las formas de representación son los más importantes, que surge desde el interior del niño” (p. 145).

Aparece los juegos, la entonación de canciones, la concentración, el animismo; como también muestra curiosidad, que son propias de la edad de los niños, de manera que van hacer muchas preguntas y eso es importante, de manera que desarrollará mejor su expresión oral.

2.2.1.3. Características de las canciones infantiles como estrategia.

Dentro de las características de las canciones infantiles como estrategia podemos precisar los siguientes:

Cornejo (2003) indica que, “puede producir efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico; su música nos relaja, nos destiende, nos causa placer, no puede alterar, ensordecer estimular, excitar, alegrar, enojar, etc.” (p. 24). Asimismo, Luciano (2017) indica que, “son actividades en el cual aprenden, ya sea jugando y otros cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan ampliar sus conocimientos sobre el ambiente que le rodea; tiene objetivos, cumple funciones” (p. 56).

Primeramente, las canciones infantiles presentan un texto breve las mismas que pueden ser memorizadas por los niños y niñas con mucha facilidad. Tiene un determinado propósito, pueden servir para motivar, para describir las características, o historias de vida. presentan una melodía especial que conmueve a ser cantadas repetidas veces. Su interpretación se hace con acompañamiento del cuerpo (palmadas, movimientos, zapateos, imitaciones de sonidos, etc.).

Pueden ser adaptados con criterios pedagógicos, en las escuelas, ya sea para motivar como parte del proceso de construcción de los aprendizajes o para generar relajación después de las actividades físicas y mentales.

2.2.1.4. Los tipos de las canciones infantiles como estrategia.

Dentro de los tipos de las canciones infantiles como estrategia podemos encontrar, los siguientes:

Gómez (2022) indica que, “las características de las canciones infantiles es que presentan un ritmo que es una composición de sonidos; la melodía que es agrupación de sonidos y el canto emitidos voz la voz humana” (p. 17). Por su parte, Gutiérrez (2010) da cuenta que, “dentro de los tipos de las canciones infantiles podemos encontrar como: Las canciones populares tradicionales; canciones sencillas para principiantes, canciones mimadas, canciones escolares, canciones de cuna, entre otros” (p. 78).

Las canciones infantiles tradicionales, son aquellas canciones que son entonadas desde tiempos muy antiguos y que por ello pertenece a la cultura de nuestra localidad. Las canciones de cuna, son aquellas que son utilizadas para llamar la atención de los más pequeños o hacer que el niño o niña concilie con el sueño.

Las canciones escolares, son las que son entonadas por los niños y niñas bajo el acompañamiento de la docente en las aulas, como parte de la rutina o la motivación, a la culminación del proceso del aprendizaje de los niños o niñas o aquellas que son entonadas en las celebraciones de las efemérides en las instituciones educativas.

2.2.1.5. Teorías del aprendizaje musical

Patel (2003) considera que, en la obra de Gordón, “el aprendizaje por discriminación es auditiva y oral; se basa exclusivamente en escuchar e imitar; en esta

etapa los alumnos escuchan patrones rítmicos y tonales con sílabas neutras y los imitan, sea cantando o recitando, moviéndose, haciendo eco del docente” (p. 63).

Por lo que la docente desarrolla actividades que conlleven al escuchar, luego los niños o niñas podrán imitar oralmente, pero siempre buscando patrones de un contexto tonal, esto les permitirá poder desarrollar la discriminación auditiva. Luego se irán apropiando de ciertos patrones tonales y rítmicos, que los permitirá diferenciar; consecuentemente podrá crear nuevas melodías y que su expresión oral se adapte a cierta nota musical.

2.2.1.6. Importancia de las canciones infantiles como estrategia

Dentro de la importancia que se asigna a las canciones infantiles como estrategia podemos considerar los siguientes:

Gallegos (2007) afirma que, “Constituye un elemento importante en el nivel inicial porque apoyan el logro de competencia que se dan durante el proceso de enseñanza aprendizaje” (p.345). Por su parte Estrada (2016) fundamenta que, “son ritmos que ayudan a mejorar su desarrollo emocional en los niños, el cual se puede ser acompañado a través de gestos que se hacen al cantar, para el desenvolvimiento de los niños” (p.9).

Asimismo, Gómez (2022) indica que, “son aquellas melodías que tienen como objetivo deleitar de manera jocosa el aprendizaje del niño estimulando sus sentidos y que estos pueden desenvolverse de manera espontánea a la hora que escuchan el ritmo” (p. 16).

Por lo tanto, las canciones infantiles muestran su importancia en las aulas del nivel de educación inicial, son las que permiten a los niños o niñas una predisposición para el aprendizaje; ayudan a mejora la expresión oral para que puedan pronunciar sonios, palabras de difícil pronunciación, por lo que muchas veces es utilizada como una terapia.

Por la construcción de su texto ayuda a fortalecer a las habilidades de concentración de manera prolongada y el uso de la memoria.

Ayuda a desarrollar la motricidad gruesa o motricidad fina de los niños y niñas; por lo que el movimiento general o movimiento específico de los músculos de la cara, de los miembros superiores e inferiores, la coordinación de los movimientos del cuerpo.

También, facilita el uso adecuado del timbre de voz, su entonación; así como incrementa el vocabulario de los niños y niñas o conocer el significado de las palabras que utiliza.

2.2.1.7. Principios pedagógicos de las canciones infantiles como estrategia

Dentro de los principios pedagógicos en las que se fundamentan las canciones infantiles podemos encontrar;

Mejía (2018) considera que, “presenta los siguiente: deben ser variados, presentado de manera ordenada siguiendo nivel de dificultad, considerar el aspecto sociolingüístico, deben ser lúdicas y motivadores” (p. 129).

Las canciones infantiles deben ser variadas, por lo que deben ser entonadas de acuerdo a la necesidad de los niños y niñas, de manera se evita el aburrimiento, esta variedad permite el uso con un determinado propósito.

El nivel de dificultad está en relación al desarrollo del niño o la etapa de su desarrollo, pues este posibilitará el grado de dificultad del contenido del texto, la amplitud del texto es diferenciado.

El ser lúdico, hace que la interpretación o entonación de la canción conlleva a uso del cuerpo de una manera adecuada, con desplazamientos, con las palmadas con movimientos, con sonidos onomatopéyicos, entre otros.

2.2.1.8. Dimensiones de las canciones infantiles como estrategia.

Dentro de las dimensiones de las canciones infantiles podemos encontrar, los siguientes:

Inicio

Cornejo (2003) hace referencia que, “Es cuando se desarrolla los procesos pedagógicos como la problematización la motivación y el recojo de saberes previos, con actividades desde la situación significativa” (p. 42).

De manera que los procesos pedagógicos deben tener en cuenta que es lo que debe hacer tanto el docente con el estudiante; cuyas acciones o estrategias están relacionadas sobre situaciones que surgen en el contexto dentro de una situación comunicativa, lo que saben y conocen, de manera que las letras o contenido de la canción se va constituir en un poderoso, atractivo, que está relacionado con la cultura universal o la cultura imperante en la comunidad o contexto social. Por lo que muchas veces va conformar un equilibrio emocional, por lo que otros van utilizar como una terapia.

Proceso.

Cornejo (2003) afirma que, “está relacionado con la gestión y el acompañamiento en el desarrollo de las competencias, cuyas acciones está relacionado con describir rasgos, formular hipótesis, conclusiones, aplicar lo aprendido” (p. 32).

De manera que se pone en ejecución estrategias donde las preguntas van ser continuas, las ilustraciones, discusiones y las practicas guiadas son las más utilizadas, así como está relacionado con la forma de sucederse o poder alternarse la serie de sonidos que pueden repetir de forma periódica en un determinado intervalo de tiempo; que los diferencia en tipo de canción.

Cierre

Cornejo (2003) aclara que, “está referido a demostrar si se ha logrado aprender a resolver la tarea, se hace una autoevaluación por parte de los niños de su propio aprendizaje” (p. 49).

En esta parte, las acciones están dirigidas sobre la solución de problemas relacionados con su vida cotidiana; como también puede estar relacionado con la combinación de los sonidos musicales de diferentes alturas de manera que van llegar a formar una estructura con sentido musical. de las que puede utilizar el niño o niñas para su expresión oral.

2.2.2. La expresión oral

2.2.2.1. Concepto de expresión oral

La expresión oral es considerada desde el punto de vista de los autores como los siguientes:

Cañas (2007) manifiesta que, “es la producción de mensajes verbales mediante la utilización del conjunto de fonemas que forma parte de un determinado idioma” (p. 32). Por su parte Ortuño (2005) considera que, “es un medio que tiene los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensa, lo que deseen sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por signos vocales y gráficos, su elemento fundamental es la palabra” (p. 41).

Asimismo. Flores (2019) menciona que, “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p. 22).

De manera que la expresión viene a ser, las habilidades que muestra los niños y niñas al producir sonidos o pronunciar palabras, las que contienen claridad, pueda

pronunciación, el timbre de voz adecuada, uso adecuado de la respiración, por lo que el mensaje emitido puede ser comprendido por el oyente de manera adecuada.

2.2.2.2. Características de la expresión oral

Dentro de las características que se puede identificar la expresión oral; según los planteamientos de Calsamiglia y Tusón (2012) considera que, “las características de la expresión oral son: el sistema fonológico y variantes fonológicos; la formalidad o espontaneidad y el léxico que se relaciona con el uso de la palabra” (p. 45).

Por su parte Quispe (2014) hace referencia que, “las características que se identifican y particularizan son: expresividad, vocabulario, hablar correctamente” (p. 32). Asimismo, Cañas (2007) afirma que, “las características de la expresión oral encontramos: la claridad, concisión, sencillez, coherencia, naturalidad” (p.45).

Desde los aportes de los autores, se puede afirmar que, dentro de las características de la expresión oral es la espontaneidad, por lo que el niño o niña puede hacer uso de la expresión oral por la necesidad de usarlo, para comunicar sus necesidades, intereses, etc.

La naturalidad está relacionada a que no requiere del esfuerzo, simulación; sino de una manera que lo puedes expresar sin ningún condicionamiento posible, por lo que se adapta a la comunidad o región donde viven. En el caso peruano, es muy diferenciado, en la entonación y en la fluidez, los habitantes de norte del Perú, la expresión oral debe ser más rápida frente a lo que se utiliza en nuestra región que es más pausada; así como el uso de los habitantes de la costa.

La claridad está relacionado al buen uso de la articulación y la pronunciación, lo que hace posible una comprensión adecuada de los mensajes y la conversación o el diálogo se hace más fluido.

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

La importancia que se le puede asignar a la expresión oral en los niños y niñas del nivel de educación inicial, es el siguiente:

Silva (2020) explica que, “Implica el desarrollo de nuestras capacidades de escuchar, para comprender lo que dicen los demás, cuidar la forma que se expresan los mensajes, pero riguroso con el fondo y el contenido” (p. 38).

Primeramente, la expresión oral posibilita el desarrollo de la capacidad de atención fija o diferenciada, lo que posibilita la discriminación de los sonidos o las palabras de una manera adecuada; de manera que puede imitar el sonido lo que conlleva a condicionar su aparato fonador para emitir ese sonido o palabra.

Lo que se busca con el desarrollo de la expresión oral, es que el niño puede hacer uso de manera adecuada su expresión y que puede dialogar en diferentes contextos, argumentando sus puntos de vista o persuadiendo al otro.

Hace que el niño o niña se incorpore al mundo de la lectura o la escritura con facilidad; pues muchos escriben conforme pronuncian, pero si presenta limitaciones en la expresión oral, entonces no podrá escribir adecuadamente las palabras.

2.2.2.4. Componentes de la expresión oral

Dentro de los componen los componentes que podemos encontrar de la expresión oral tenemos;

Treviño (2010) menciona que, “los elementos que conforma la expresión oral tenemos: la voz, postura, mirada, dicción, estructura del mensaje, vocabulario, gestos y el cuerpo mismo” (p.69).

Por su parte Gómez (2022) indica que, “la expresión oral presenta los siguientes elementos: la voz que es el registro auditivo; la postura del cuerpo, que es la

manifestación de la serenidad y espontaneidad; los gestos, la mirada dirigida al auditorio” (p. 25).

Dentro de los componentes de la expresión oral podemos encontrar los siguientes; la voz que debe ser de manera natural y que posibilite una comprensión del mensaje emitido;

La postura, está relacionado a la correcta comunicación, lo que exige una serenidad al momento del pronunciar las palabras, un dinamismo que está en la misma actividad en el dialogo, de acuerdo a la condición de los oyentes.

La mirada, está relacionado con la direccionalidad de los ojos frente al oyente, este le permite controlar al oyente, convencer o persuadirlo.

La estructura del mensaje, debe ser ordenada, debe tener una secuencia, por lo que debe poseer un propósito, organizado su inicio, el cuerpo del contenido y su finalización utilizando el idioma del contexto o del oyente.

Vocabulario, implica el uso adecuado de las palabras, esta debe ser de acuerdo al nivel del niño, al número de oyentes, la distancia en las que se encuentran ubicados.

2.2.2.5. Teorías que fundamentan el desarrollo de la expresión oral

a) La teoría sociolingüística de Chomsky

Chomsky (1989) considera que, “El lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayuden a desarrollar el lenguaje que se activan a partir de la interacción de un estímulo externo” (p. 18).

Con lo que indica que el lenguaje está netamente diseñado para poder comunicar una determinada cantidad de mensajes, ideas, como emociones; de manera que se encuentra en constante evolución; por lo que el niño o niña va ir reestructurando en función al uso que le da, de una manera hablada o puede ser escrita.

b) La teoría cognitiva de Piaget.

Piaget (1990) da cuenta que, “El lenguaje es una posibilidad para representar un significado por medio de un significante; es decir para el las palabras son solo símbolos, el niño manifiesta lo que ve en la realidad a través del lenguaje” (p. 78).

El lenguaje en el niño o niña en esta etapa corresponde al periodo pre conceptual, por lo que el desarrollo del lenguaje es muy progresivo, cuyo desarrollo de los esquemas mentales hace que se acomode con rapidez, y la construcción de las oraciones simples es muy frecuente.

2.2.2.6. Formas de expresión oral

Dentro de las formas que se pueden presentar o desarrollar la expresión oral podemos encontrar;

Según, Chacón (2019) indica que, “las formas de expresión que utilizan las personas esta referidos a: diálogo, la lectura oral, la exposición oral, la conversación formal e informal” (p. 22). Por su parte, Pineda (2010) hace referencia que, “en la actualidad se conoce dos formas de expresión oral: la expresión oral espontánea y la expresión oral reflexiva, que se suele observar siempre” (p. 45).

La expresión espontánea, está referido a como las personas humanas podemos manifestar a otros de manera espontánea la conversación, según nuestra necesidad, deseos que podemos expresar, es decir no es planificado, surge de la misma convivencia como algo que es inusual.

La expresión reflexiva, viene a ser la exposición o argumentación que realizamos como producto de una planificación, es decir presenta una intencionalidad, de manera es más profesional y técnico en su emisión. Pues es pensado de manera antelada, y es sometida a normas del idioma, y el grupo circundante.

2.2.2.7. El desarrollo del lenguaje oral

Si bien el desarrollo del lenguaje oral se realiza de una manera gradual, los lo que se establecen periodos o etapas;

Fonseca, et al (2011) consideran que, “el desarrollo del lenguaje se realiza en tres etapas: el periodo pre lingüístico, abarca hasta los tres meses; el periodo lingüístico, a partir de la aparición de las primeras palabras, entre los 9 meses y la etapa verbal puro” (p. 45).

La etapa pre lingüística, es también conocida como la etapa pre verbal, se caracteriza por presentar la buco- fonatoria, por lo que se puede indicar que apenas presenta un valor comunicativo, en niño o niña a esta edad solo puede emitir sonidos onomatopéyicos, pues se presenta de 10 a 12 meses de edad.

La etapa lingüística, viene a ser la etapa donde se inicia la expresión de las primeras palabras con un propósito comunicativos; esta es variado, se presenta de manera diferenciado en función al sexo, por lo que muchos entendidos dan cuenta que las niñas son más prematuras y se retarda en los niños.

Por otra parte, la etapa verbal puro, está relacionado a la etapa donde el niño o niña ya presenta un dominio de la expresión oral, para argumentar sus ideas, pensamientos, para comunicar con cierto nivel de intencionalidad y puede someterse a las normas establecidas por el idioma.

2.2.2.8. Dimensiones de la expresión oral.

Dentro de las dimensiones de la expresión oral podemos indicar los siguientes:

La pronunciación.

Mejía (2018) considera que, “Viene a ser la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto de comunicación, donde se puede tener en cuenta la articulación de fonemas y la entonación misma de las palabras” (p.32).

Por su parte Vila (2005) indica que, “es la capacidad para expresar las palabras con claridad y sentido fónico completo, involucra el uso del aparato fonador humano y la articulación” (p. 78).

La pronunciación está relacionada con la acción de poder articular o poder emitir los sonidos o palabras con una entonación adecuada, por lo que el oyente tendrá la facilidad de comprensión del mensaje emitido.

El vocabulario.

Vila, (2005) indica que, “Viene a ser el repertorio de palabras que tenemos almacenado en nuestra mente. se hace una selección de aquellas que expresen se manera clara los contenidos o mensajes que pueden ser comprendidos y que obedece a una determinada cultura” (p.98).

De manera que el vocabulario está conformado por el conjunto de palabras que van a conformar un idioma nativo o segunda lengua; esta se presenta de manera gradual de acuerdo a la edad del niño, el contexto cultural, los espacios comunicativos que se utiliza con diversos interlocutores.

Fluidez verbal.

Mejía (2018) menciona que, “es saber expresarse con cierto nivel de facilidad. Cada palabra tiene su origen y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente; por lo que demuestra conocimiento y dominio adecuado de la lengua” (p. 24).

Asimismo, Vila (2005) afirma que, Viene a ser la expresión continua de las ideas sin ningún tipo de pausas prolongadas e innecesarias, sin emplear muletillas, es por lo que no se tiene claro lo que se va decir” (p.97).

Está relacionado como la capacidad del niño o niña de poder expresarse con cierta facilidad, y espontaneidad en su lengua materna, por lo que puede crear con facilidad sus ideas, puede relacionar las palabras, conocer el significado de las palabras.

2.2.2.9. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral

Las canciones infantiles vienen a ser actividades lúdicas que los niños interpretan, con acompañamiento corporal o instrumentos musicales, que posibilita desarrollar habilidades relacionadas con la audición, discriminación de sonidos, ritmo, compas, melodía. Por lo que, Mejía (2018) considera que, “las canciones infantiles como estrategia utilizan nuevos recursos adaptados al movimiento corporal del nos niños y niñas contribuyendo a la potenciación del control rítmico de su cuerpo, mejora su coordinación fonética, viso motriz” (p. 21).

Por su parte Gómez (2022) menciona que, “La expresión oral dentro de la escuela en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características que perdura a lo largo de la vida, por lo que escenario un diagnóstico para corregir en su oportunidad” (p. 28). De manera que la expresión oral está relacionada a las habilidades de la oralidad, las mismas que se adquieren con prácticas de estrategias dentro de ellas está las canciones infantiles, que la docente utilizan durante el proceso de aprendizaje, ya sea para despertar el interés del niño o para contrastar el desarrollo de la competencia comunicativa.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

Hi: Las canciones infantiles como estrategia desarrolla significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Ho: Las canciones infantiles como estrategia no desarrolla significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

2.3.2. Hipótesis específicas

Las canciones infantiles como estrategia desarrollan significativamente la pronunciación en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Las canciones infantiles como estrategia desarrollan significativamente el vocabulario en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Las canciones infantiles como estrategia desarrollan significativamente la fluidez verbal de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

El tipo de estudio correspondió a la investigación Cuantitativa. Hernández et al, (2016) considera que, “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 167).

Por lo que estuvo relacionado con la organización de datos relacionados con la variable dependiente.

El nivel de estudio realizado fue la investigación explicativa. Hernández, et al (2016) menciona que, “Este nivel está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales, centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta” (p.84).

Por lo que se explicó el cambio o modificación realizada en la expresión oral que mostrarán los niños y niñas de 4 años de edad.

El diseño de estudio asumido fue el diseño pre experimental con pre y post test. Carrasco (2016) indica que, “este diseño consiste en la aplicación de un estímulo o tratamiento a un grupo y después realizar una medición en una o más variables, para observar cuál es el nivel de los efectos en estas variables” (p. 63). De manera que se manipuló la variable canciones infantiles como estrategia para verificar la modificación de la expresión oral en los niños de 4 años.

Cuyo esquema fue;

GE O₁ X O₂

Donde

GE : Grupo de estudio

O₁ : Pre prueba que fue aplicado a los niños antes de ser sometido la variable independiente.

- X : Es la variable independiente que fue aplicado a los niños luego de la prueba
- O₂ : Post prueba aplicado a los niños luego de ser sometido la variable independiente.

3.2. Población y muestra

Población

La población según Azañero (2016) indica que, “La población es la totalidad de personas, seres u objetos que conforman al ámbito de estudio del trabajo de investigación” (p. 122).

Por lo mismo la población estuvo conformada por todos los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, que corresponde al periodo académico de 2023.

Tabla 1

Población de niños de 4 años

Edad	Aula	Hombres	Mujeres
04 años de edad	Celeste	14	13
	Amarillo	14	14
	Verde	13	15
	Azul	12	14
TOTAL		109	

Fuente: Matrícula escolar 2023

Muestra

La muestra de estudio según Azañero (2016) indica que, “Es una parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es un sub conjunto de la población” (p. 122).

Por lo mismo la muestra de estudio fueron los niños del aula “Celeste” conformada por 27 niños y niñas de 4 años de edad.

Tabla 2

Muestra de estudio

Edad	Aula	Hombres	Mujeres
04 años de edad	Celeste	14	13
TOTAL		27	

Fuente: Matrícula escolar 2023

Muestreo

El muestreo realizado fue muestreo no probabilístico por conveniencia. Carrasco (2016), considera que, viene a ser una técnica del muestreo no probabilística que consiste en seleccionar sin aplicar ninguna fórmula estadística, porque depende del criterio establecido por el investigador.

Como las secciones estuvieron organizados, se tomó como muestra de estudio la sección Celeste conformado por 27 niños y niñas de 4 años de edad.

Criterios de inclusión

Todo los niños y niños matriculados y que asisten a clases

Niños y niñas que son del aula celeste

Criterios de exclusión

Aquellos que no cuentan con la autorización de sus padres para participar

Niños y niñas que perteneces a otras aulas de 4 años.

3.3. Variables: Definición y operacionalización de variables

Variable independiente: Canciones infantiles como estrategia

“Es una estrategia fundamental en el aprendizaje debido a que contiene un pequeño texto que va acompañado de una melodía, además apoya en el desarrollo auditiva, de pronunciación y de adquisición del vocabulario” (Chacón, 2019).

Variable dependiente: Expresión oral

“Viene a ser un conjunto de habilidades que posibilitan la comunicación oral con fluidez, coherencia y persuasión, empleando pertinentemente los recursos verbales y no verbales” (López, 2019, p. 33)

3.3.1. Operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS
V.I. Canciones infantiles como estrategia	Son actividades que presentan un acompañamiento musical, por lo que tomará en cuenta las dimensiones: inicio proceso y cierre, para su observación.	Inicio Proceso Cierre	Entona canciones Se interesa por el tema Uso concentración y memoria Entonación coordinada Describe el contenido Uso del silencio Uso del ritmo y altura Uso de las notas musicales	Nominal Si (1) No (0)	
V.D. Expresión oral	Está relacionado con la comunicación de manera oral que realiza los niños y niñas, se observará a través de sus 3 dimensiones: Pronunciación, Vocabulario, fluidez verbal, mediante una escala de	Pronunciación Vocabulario	Utiliza un tono de voz No muestra alteraciones Utiliza una vocalización Dominio de la musculatura lingual Control de su respiración Diferencia los sonidos Uso de palabras precisas Uso un lenguaje adecuado Verbaliza las palabras Comentario sobre la canción Responde cuando le llaman Incorpora palabras nuevas Muestra soltura y naturalidad	Ordinal Escala de estimación	Niveles En inicio (0 - 14) En proceso (15 – 28) Logro esperado (29 - 41) Logro destacado (42 - 54)

estimación en donde los niveles serán: en inicio, en proceso; logro previsto y logro destacado	Fluidez verbal	Uso de las pausas Expresión clara Pregunta a la docente Manifiesta sus emociones
---	-------------------	---

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Técnicas.

Dentro de las técnicas se aplicados fue la observación.

La observación. Azañero (2016) considera que, “viene a ser el registro visual que una persona realiza y consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., respecto a un determinado objetivo” (p. 118). Por lo que se realizó una observación sistemática durante la interacción con los demás, el uso de las habilidades de expresión oral que muestran los niños y niñas de 4 años.

3.4.2. Instrumentos

Instrumento: Hernández, et al., (2016) consideran que: “el instrumento es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 199).

Por lo mismo para el registro de la información como producto de la observación estructurada se utilizó la escala de estimación.

Escala de estimación. Según, Carrasco (2013) considera que; “Es un listado de frases que expresan conductas positivas o negativas, secuencias de acciones, etc., ante las cuales el observador tildará su presencia o ausencia” (p.12). Se utilizó para obtener datos relacionados a la variable expresión oral. Estuvo estructurado de 18 ítems, organizados en tres dimensiones, 6 ítems la dimensión pronunciación, 6 ítems la dimensión vocabulario y 6 ítems la dimensión fluidez verbal. Cuya aplicación se realizó de manera personalizado.

Validez del instrumento.

Hernández, et al (2014) mencionan que, “se refiere al grado en que in instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 145).

Por lo mismo, se realizó la validación del contenido, mediante el juicio de expertos. Con tal propósito de eligió a 03 profesionales con experiencia de trabajo en el nivel, que laboran en el ámbito regional. Se estructuró una lista de cotejo donde se evaluaron criterios como: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología. Cuya decisión indicó que se puede aplicar a los niños que conforman la muestra de estudio.

La confiabilidad.

Hernández, et al (2014) consideran que, “se refiere al grado en el que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales”. Es este caso fue la escala de estimación de la expresión oral, se sometió a una muestra piloto, conformado por 10 estudiantes de la institución educativa de otro contexto; a partir de cuyos datos se determinó el coeficiente de consistencia interna, mediante el alfa de Cronbach, con el apoyo del programa SPSS, V. 24.

Rangos y niveles de confiabilidad asumidos

Valores según rangos	nivel
0, 53 a menos	Confiabilidad nula
0.34 a 0. 59	Confiabilidad baja
0.60 a 0,65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Cuyo valor hallado mediante el Alfa de Cronbach fue de 0.8785, por lo se puede indicar que el instrumento fue excelente confiabilidad

3.5. Métodos de análisis de datos

El análisis se realizó mediante las siguientes acciones

Se realizó la coordinación con la directora, docente de aula y los padres de familia, para informar sobre el proyecto de investigación y se solicitó la autorización mediante el consentimiento informado, para que puedan participar los niños y niñas.

Operacionalización de las variables de estudio.

Elaboración de los instrumentos de recolección de datos y se sometió a un proceso de validación, mediante el juicio expertos y seguidamente la prueba piloto, cuyos resultados se hallaron con el Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad

Luego se realizó el recojo de información antes y después de la aplicación de la actividad experimental.

Organización y representación de la información fue mediante las tablas y figuras, las mismas que serán analizadas.

Se realizó la prueba de hipótesis, mediante la prueba de rangos de Wilcoxon.

Elaboración de las conclusiones, en base a los objetivos y los resultados del estudio

3.6. Aspectos éticos

Dentro de los aspectos éticos se tomaron en cuenta los establecido en el Reglamento de Integridad Científica en la investigación (2023) considerada por la Universidad, los cuales serán:

Libre participación por propia voluntad, por lo que se coordinó con la dirección, la docente de aula, los padres de familia para explicar sobre la investigación y se solicitó la autorización para que puedan participar en la investigación.

Respeto y protección a los derechos de los intervinientes, los datos personales, así como la información o datos que proporcionaron las unidades muestrales fueron

protegidos y así como de estricta confidencialidad, solo se pudo utilizar para la investigación.

Beneficencia y no maleficencia, durante el desarrollo de la investigación se tomó en cuenta el bienestar de los participantes, evitando causar daños, así como, evitar los efectos adversos.

Integridad y honestidad. La rectitud pudo regir no sólo la actividad científica de una investigación, sino que pueden extenderse a las actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resultó especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evaluaron y declararon daños, riesgos y beneficios potenciales que pueden afectar a quienes participaron en la investigación.

Justicia, por lo que el juicio que se emitieron fue razonable, sin la mezcla de emociones, ni intereses personales.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

OE1. Verificar si las canciones infantiles como estrategia influyen en la pronunciación en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Tabla 4

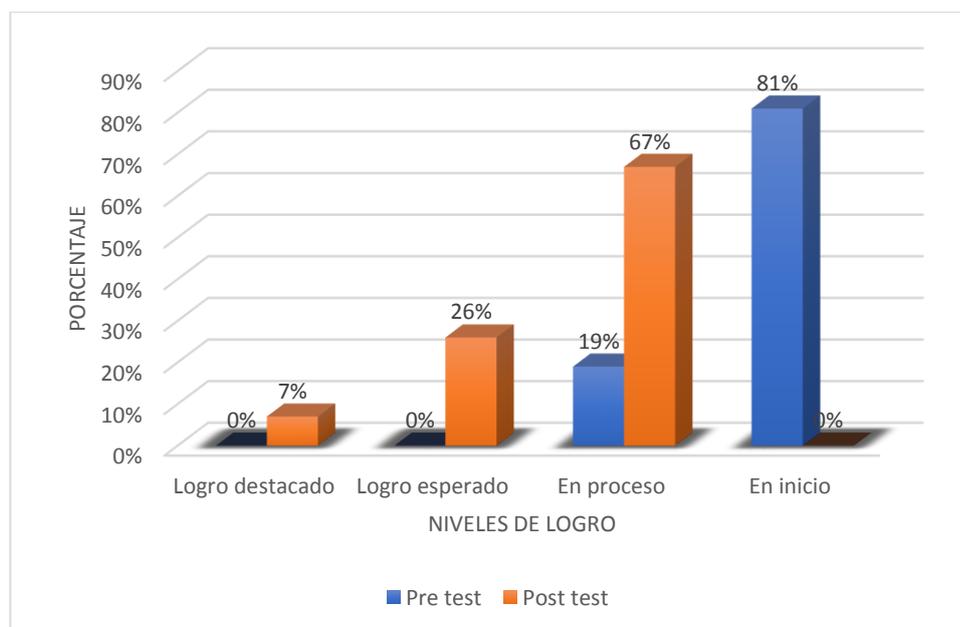
Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión pronunciación

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Logro destacado	00	0%	02	7%
Logro esperado	00	0%	07	26%
En proceso	05	19%	18	67%
En inicio	22	81%	00	0%
TOTAL	27	100%	27	100%

Nota. Los cambios que se visualiza en la tabla se incrementan después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de la muestra.

Figura 1

Representación según porcentaje y nivel obtenido en la pronunciación



Nota. Los cambios que se evidencia en la tabla se incrementan luego de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en niños de la muestra.

En la tabla 4 y figura 1 se pueden observar los datos que corresponden a la dimensión pronunciación de la expresión oral y se encontró los siguientes resultados;

En el pre test el 81% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, un 19% en el nivel en proceso, pero luego de 12 sesiones aplicando las canciones infantiles como estrategia en el post test el 67% de estudiantes pudieron alcanzar el nivel en proceso, un 26% el nivel de logro esperado y el 7% en nivel de logro destacado.

Se concluye que en el pre test la mayoría de encontraba en el nivel en inicio, pero en el post test la mayoría de los estudiantes han mejorar y alcanzaron el nivel en proceso. Verificándose que las canciones infantiles como estrategia mejoraron en el uso del tono de voz, dominio de la musculatura lingual, control adecuado de su respiración.

OE2. Contrastar si las canciones infantiles como estrategia influyen en el vocabulario en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Tabla 5

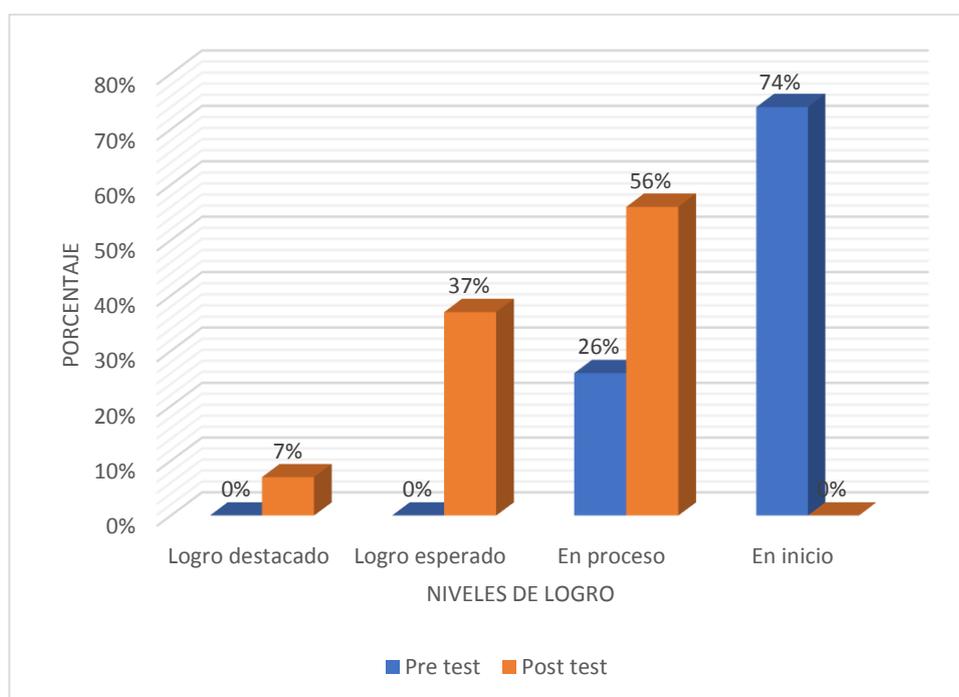
Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión vocabulario

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Logro destacado	00	0%	02	7%
Logro esperado	00	0%	10	37%
En proceso	07	26%	15	56%
En inicio	20	74%	00	0%
TOTAL	27	100%	27	100%

Nota. Los cambios que se observan en la tabla se incrementan después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia

Figura 2

Representación según porcentaje y nivel obtenido en el vocabulario



Nota. Los cambios que se observan en la tabla se incrementan después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en la muestra de estudio.

En la tabla 5 y figura 2 se pueden observar los datos que corresponden a la dimensión vocabulario de la expresión oral y se encontró los siguientes resultados;

En el pre test el 74% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, un 26% en el nivel en proceso, pero luego de 12 sesiones aplicando las canciones infantiles como estrategia en el post test el 56% de estudiantes pudieron alcanzar el nivel en proceso, un 37% el nivel de logro esperado y el 7% en nivel de logro destacado.

Se concluye que en el pre test la mayoría de encontraba en el nivel en inicio, pero en el post test la mayoría de los estudiantes han mejorar y alcanzaron el nivel en proceso. Contrastándose que las canciones infantiles como estrategia mejoraron en el uso adecuado de las palabras, incorpora en su léxico las palabras que aprendió de manera gradual,

OE3. Evaluar si las canciones infantiles como estrategia influyen en la fluidez verbal de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Tabla 6

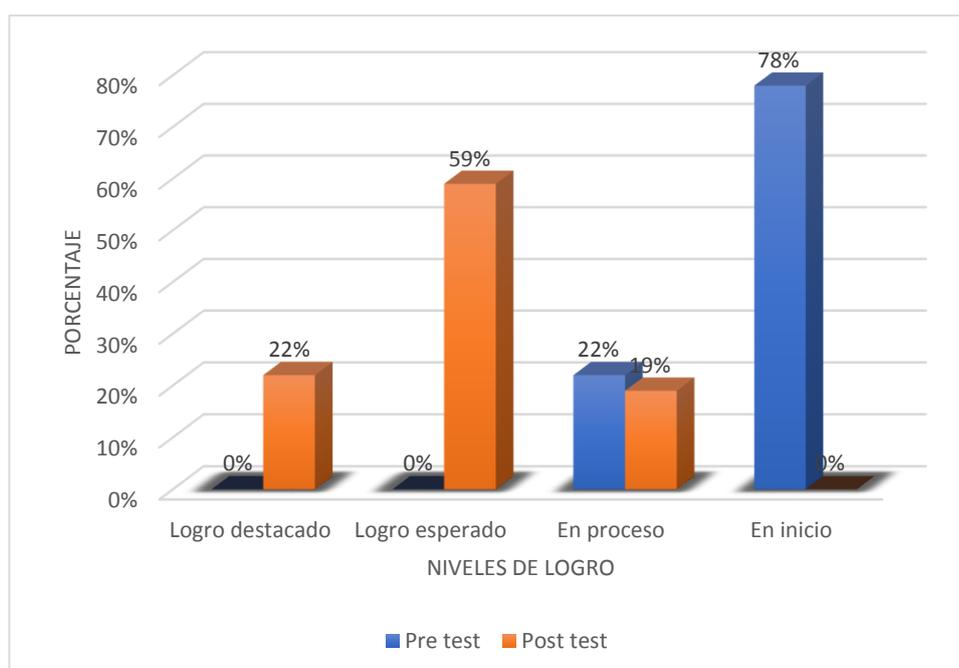
Nivel y porcentaje alcanzado en la dimensión fluidez verbal.

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Logro destacado	00	0%	06	22%
Logro esperado	00	0%	16	59%
En proceso	06	22%	05	19%
En inicio	21	78%	00	0%
TOTAL	27	100%	27	100%

Nota. Los cambios que se observan en la tabla se incrementan después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia.

Figura 3

Representación según porcentaje y nivel obtenido en la fluidez verbal.



Nota. Los cambios que se visualiza en la tabla se incrementan después de la aplicación de las canciones infantiles de los niños de la muestra.

En la tabla 6 y figura 3 se pueden observar los datos que corresponden a la dimensión fluidez verbal de la expresión oral y se encontró los siguientes resultados;

En el pre test el 78% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, un 22% en el nivel en proceso, pero luego de 12 sesiones aplicando las canciones infantiles como estrategia en el post test el 59% de estudiantes pudieron alcanzar el nivel de logro previsto el 22% alcanzó el nivel de logro destacado.

Se concluye que en el pre test la mayoría de encontraba en el nivel en inicio, pero en el post test la mayoría de los estudiantes han mejorar y alcanzaron el nivel logro destacado. Evaluándose que las canciones infantiles como estrategia mejoró la expresión oral con una soltura y naturalidad cuando dialoga, entona canciones, puede mantener el hilo de una conversación.

OE4. Contrastar el nivel de significancia alcanzada en el desarrollo de la expresión oral mediante la diferencia entre el post test y pre test en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Tabla 7

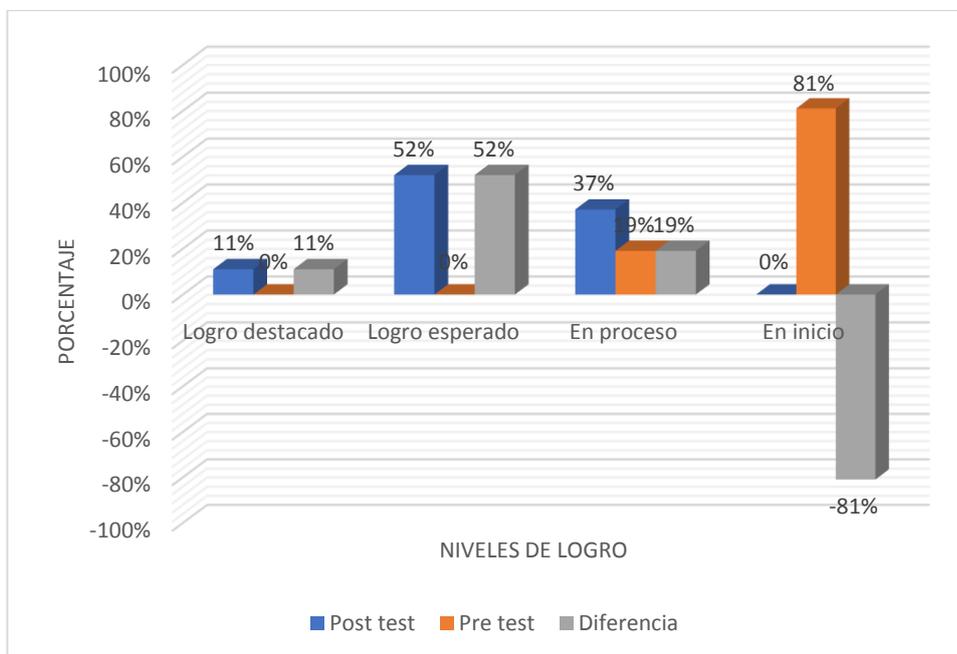
Nivel de significancia alcanzado en la expresión oral

Niveles de logro	Post test		Pre test		Diferencia	
	N	%	N	%	N	%
Logro destacado	03	11%	00	0%	03	11%
Logro esperado	14	52%	00	0%	14	52%
En proceso	10	37%	05	19%	05	19%
En inicio	00	0%	22	81%	-22	-81%
TOTAL	27	100%	27	100%	27	100%

Nota. Los cambios que se observa en la tabla se incrementan en los niveles de logro esperado en la expresión oral.

Figura 4

Representación del nivel de significancia alcanzado en la expresión oral



Nota. Los cambios visualizados en la tabla se incrementan en porcentaje después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en los niños de la muestra.

En la tabla 7 y figura 4 se pueden observar los datos que corresponden al nivel de significancia alcanzado entre el post test y pre test en la expresión oral y se encontró los siguientes resultados;

En el nivel de logro destacado en el post test alcanzan un logro de 11% y en el pre test ninguno. En el nivel de logro esperado en el post test alcanzaron el 52% de logro pero en el pre test ninguno, en el nivel de inicio en el post test no aparece ningún porcentaje, pero en el pre test el 81%,

Se concluye que existe un mayor porcentaje de logro en el nivel logro esperado, por lo que la mayoría de los estudiantes han mejorar y alcanzaron el nivel en proceso. Contrastándose una mejora en el nivel de logro esperado y una mejora en su pronunciación, vocabulario y timbre de voz.

OG. Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Tabla 8

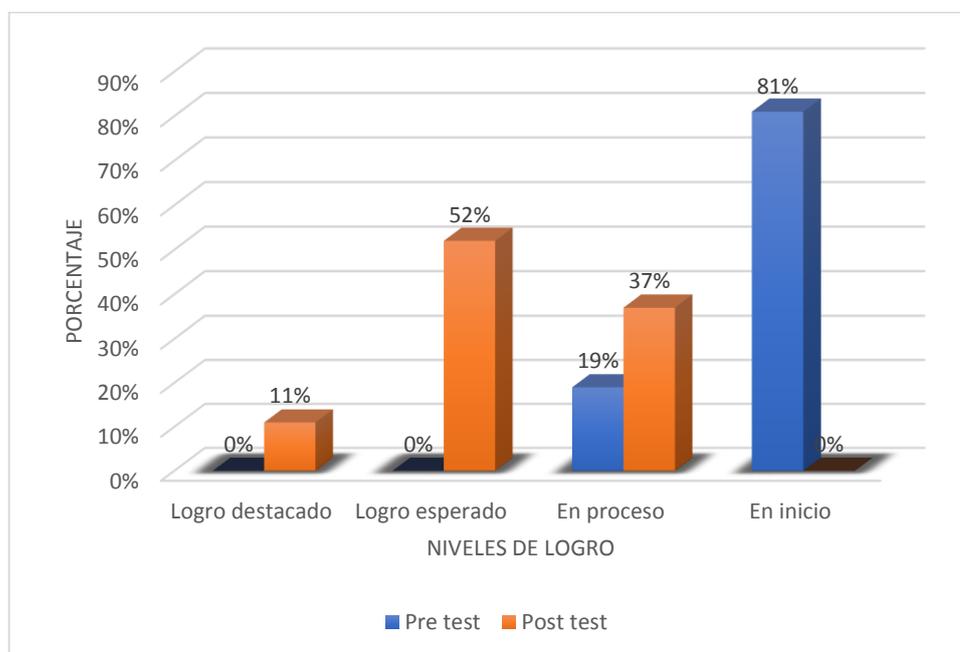
Nivel y porcentaje alcanzado en la expresión oral.

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	N	%	N	%
Logro destacado	00	0%	03	11%
Logro esperado	00	0%	14	52%
En proceso	05	19%	10	37%
En inicio	22	81%	00	0%
TOTAL	27	100%	27	100%

Nota. Los cambios que se evidencia en la tabla se incrementan luego de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en los niños de la muestra.

Figura 5

Representación según porcentaje y nivel alcanzado en la expresión oral



Nota. Los cambios visualizados en la tabla se incrementan en porcentaje en el logro esperado, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia en los niños.

En la tabla 8 y figura 5 se pueden observar los datos que corresponden a la expresión oral y se encontró los siguientes resultados;

En el pre test el 81% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, un 19% en el nivel en proceso, pero luego de 12 sesiones aplicando las canciones infantiles como estrategia en el post test el 37% de estudiantes pudieron alcanzar el nivel en proceso, un 52% el nivel de logro esperado.

Se concluye que en el pre test la mayoría de encontraba en el nivel en inicio, pero en el post test la mayoría de los estudiantes han mejorar y alcanzaron el nivel logro esperado. Determinándose que las canciones infantiles como estrategia mejoró su interrelación oral cuando dialoga con los demás. .

Prueba de la hipótesis general.

Hipótesis formulada

Hi: Las canciones infantiles como estrategia influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Ho: Las canciones infantiles como estrategia no fortalecen significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

Condiciones dadas para la prueba. Si $p > 0.05$ entonces se considera como válido la hipótesis nula, en caso que $p < 0.05$ se considera como valido ha hipótesis alterna.

Tabla 9*Prueba de normalidad*

Pruebas de normalidad ^b							
	pretest	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
posttest	8,00	,260	2	.			
	9,00	,492	6	,000	,496	6	,000
	10,00	,175	3	.	1,000	3	1,000
	12,00	,385	3	.	,750	3	,000

Se verificó la distribución de la normalidad para determinar la fiabilidad y como la muestra de estudio es menor a 50 se realizó la contrastación de la normalidad con la prueba de Shapiro - Willk

Tabla 10

Prueba de la hipótesis general con la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba ^a	
pretest - posttest	
Z	-3,501 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Datos tomados de la tabla 4

En la tabla 10 que es el estadígrafo de la prueba de rangos de Wilcoxon se puede ver que el valor de $Z = -3.5021b$ y el $p = 0,000$ y es < 0.05 , de manera que se da como no valido la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que indica que, las canciones infantiles como estrategia influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz.

DISCUSIÓN

Con respecto al primer objetivo específico, verificar si las canciones infantiles como estrategia influyen en la pronunciación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. Los datos encontrados al suministrar las pruebas indican que, en el pre test el 81% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, en el post test el 67% de estudiantes alcanzaron el nivel en proceso.

Cuyos datos hallados en el recojo de información son similares al estudio realizado por, Gregorio y Quezada (2019), en su investigación, Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 292 de Chullapa, Sihuas, Ancash. Los resultados hallados muestran que, que en el pre test el 75% de niños se encuentran en el nivel en inicio, un 25% en el nivel en proceso; pero en el post test el 80% de niños alcanzaron el nivel logro esperado y un 20% en el nivel logro destacado.

Como se puede ver los resultados hallados en ambos contextos se ven similares pese a la diferencia entre el contexto rural y urbano; esto muestra que el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas no es de prioridad en las instituciones educativas, pues existe prioridad de la lectura o escritura por las mismas exigencias de los padres de familia; sin embargo, en primordial el desarrollo de la expresión oral posibilita una mayor atención y concentración en lo que expresa oralmente.

Los que presentan como fundamento los aportes de Chacón (2019), quien indica que las canciones infantiles como estrategia, son aquellas formas de expresión de manera muy efectiva, verbal y no verbal, que facilita el uso de la lengua. Por su parte Mejía

(2018) indica que la pronunciación, es la forma de cómo se hace uso adecuado de la expresión oral, donde se toma en cuenta la articulación y entonación de las palabras.

Muchas de las canciones que se utiliza en las aulas son aplicadas como una terapia para ejercitar la pronunciación de las palabras que son difíciles de pronunciar para los niños, así como para corregir aquellas expresiones que por situaciones de formación de los órganos de fonación no pueden ser pronunciados de una manera adecuada, pero en todo caso la docente es la que selecciona y prioriza aquellas que son adecuadas.

Con respecto al segundo objetivo específico, contrastar si las canciones infantiles como estrategia influyen en el vocabulario en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. Los datos hallados en el recojo de información indican que, en el pre test el 74% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, en el post test el 56% de estudiantes alcanzaron el nivel en proceso.

Estos datos encontrados en el recojo de datos, son similares al estudio realizado por, Huarca (2021), en su tesis, Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la I.E.I. N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta de Cajay, Pamparomás, Ancash. Los resultados encontrados indican que, en la pre prueba el 85% de niños se encuentran en el nivel en inicio, el 15% en el nivel en proceso; pero en el post test, el 91% de niños alcanzaron el nivel logro previsto y el 9% en el nivel en proceso.

Como se pueden observar ambos resultados obtenidos en la prueba nos indica que, existe cierta similitud en los resultados, lo que muestra es que existe limitado acompañamiento de los docentes en aulas, se requiere la mejora de las programaciones anuales, donde deben priorizar capacidades referidos a la expresión oral y más aun en zonas donde existe una población quechua hablante.

Los cuales se fundamentan en los aportes de, Mejía (2018) indica que, las canciones infantiles como estrategia, vienen a ser aquellas expresiones de sentimiento, pensamientos y vivencias expresadas con melodía infantil. Por su parte Vila (2005) manifiesta que el vocabulario viene a ser la organización de las palabras, los cuales son utilizadas los cuales obedecen a una determinada cultura.

Por lo que muchas canciones infantiles son entonadas para descubrir el significado de las palabras, y que están pueden ser incorporados en el léxico y poder ser utilizados de manera oportuna por los niños y niñas. Muchas de ellas describen personas, objetos, situaciones los cuales van acompañados de melodías y que favorece que el niño o niña puede memorizar con facilidad las palabras.

Con respecto al tercer objetivo específico, evaluar si las canciones infantiles como estrategia influyen en la fluidez verbal de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. Los datos encontrados al suministrar las pruebas indican que, en el pre test el 78% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, en el post test el 59% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado.

Estos datos hallados son similares al estudio realizado por, Flores (2019), en su investigación, Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda de Chacas. Los resultados encontrados indican que, en el pre test el 71% de niños se encuentran en el nivel deficiente, un 29% en el nivel regular y en el post test, el 57% de niños alcanzaron en nivel regular y un 43% el nivel bueno.

Como se puede observar los resultados hallados en ambos contextos son similares, tanto en la prueba de inicio y culminación. Por una parte, no hace ver que existen limitaciones en el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños y niñas del

nivel de educación inicial; así como los factores pueden ser variados, sin embargo, la aplicación de las canciones infantiles viene dando resultados exitosos los cuales deben ser tomados en cuenta para poder superar las dificultades en los niños del nivel de educación inicial.

Los que presentan como fundamento los aportes de, Gómez (2022) que afirma que, las canciones infantiles como estrategia son melodías pequeñas los cuales son muy atractivos, que expresan las historias y que son utilizadas en las aulas. Asimismo, Mejía (2018) indica que la fluidez verbal, está relacionado al saber expresarse con cierto nivel de facilidad, naturalidad de una manera espontánea, siguiendo el hilo de la conversación.

Por lo que son aquellas canciones que son utilizadas en las aulas durante el desarrollo de las actividades de aprendizajes, pero estas pueden facilitar la fluidez verbal, con el contenido breve del texto, la utilización de una melodía propia de la edad infantil. Los cuales pueden ser seleccionadas por la docente con un propósito específico.

Con respecto al cuarto objetivo específico, contrastar en nivel de significancia alcanzada en el desarrollo de la expresión oral mediante la diferencia entre el post test y pre test en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. Los datos encontrados al suministrar las pruebas indican que, en el nivel logro esperado existe un 52% de logro, en el nivel en proceso un 19% de logro y en el nivel en inicio una disminución del 100%.

Estos datos hallados en el recojo de la información son similares al estudio realizado por, López (2019), en su tesis, aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Mariano Boin, Leoncio Prado, Huánuco. Los resultados muestran que en el pre test el 80% de niños se encuentran en el nivel en inicio y el 20% en proceso; pero en el

post test el 75% de niños alcanzaron el nivel de logro esperado y el 25% en nivel de logro destacado.

Como se puede observar los resultados obtenidos en ambas investigaciones, permite deducir que el nivel de significancia alcanzado en ambos contextos son similares, pese a los contextos entre ceja de selva y región andina, en el nivel de logro esperado y logro destacado existe un logro significativo y en el nivel en inicio una disminución total; esto muestra la efectividad de aplicación de las canciones infantiles, muy probable que fueron con acompañamiento de su corporeidad o algunos instrumentos, lo que les hace más atractivos y motivantes.

Los cuales reciben como sustento los aportes de, Luciano (2017) quien indica que, las canciones infantiles como estrategia, son actividades donde aprenden cantando diversas melodías, que posibilita construir sus conocimientos, tiene un propósito y cumple una función. Asimismo, Ortuño (2005) indica que la expresión oral viene a ser un medio de expresión verbal utilizando fonemas que corresponden a un determinado idioma.

Las canciones infantiles como estrategia, son muy efectivas cuando se trata del desarrollo de la expresión oral de los niños, pues a través de ellas se pueden corregir la forma de pronunciación, se puede incrementar la velocidad de la pronunciación, así como hacer comprender la palabra con el uso de los gestos, mímicas, señas, por lo que la expresión corporal siempre está presente, los cuales se pueden presentar con cierta naturalidad evitando las exageraciones.

Con respecto al objetivo general, determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. Los datos

hallados en el recojo de información indican que, en el pre test el 81% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio, en el post test el 52% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado.

Estos datos hallados en el estudio son similares al estudio realizado por, Huarac (2020), en su investigación, Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 86322 Congar, Silla, Ancash. Los datos que se pudieron hallar muestran que en el pre test en un 90% de niño se encuentran en el nivel en inicio, pero en el post test el 62% de estudiantes pudieron alcanzar el nivel de logro esperado.

Los resultados hallados en ambos estudios son similares, lo que muestra es que muy poco se toma en cuenta la expresión oral de los niños y niñas; en ambos casos en un contexto con influencias del quechua; entonces requiere un tratamiento mas específico en la programación para el trabajo de los escenarios lingüísticos para ayudar a los niños y niñas que pueden desarrollar un lenguaje coherente tanto en el castellano y el quechua y superar sus limitaciones.

Los que presentan un soporte en los aportes de, Gómez (2022) manifiesta que, son aquellos que presentan un ritmo que viene a ser una composición de sonidos, melodías que sales de la voz humana, que acompañan un aprendizaje determinado. Por su parte Cañas (2007) indica que la expresión oral, es un medio de comunicación que utilizan los humanos para expresar y comunicar, deseos, experiencias, ideas, su elemento es la palabra.

Por lo que las canciones infantiles como estrategia, deben de contener textos con cierto nivel de dificultad, tener en cuenta la cultura, las motivaciones de los niños, el calendario de su comunidad, muchas de estas canciones son entonadas en determinados periodos de tiempo, y el elemento sociolingüístico. Pues varía de acuerdo al contexto

social. Asimismo, la expresión oral comprende procesos donde los niños y niñas aprenden de acuerdo a su edad o etapa a las que comprenden, en sus inicios están en una etapa pre lingüística, luego la lingüística y finalmente la verbal; pero esto dependerá no solo de la edad sino de las experiencias o vivencias que se realizan en contextos comunicativos, pero con el apoyo de personas que presentan un dominio del idioma.

V. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general, en este trabajo se determinó que las canciones infantiles como estrategia influyeron en el desarrollo de la expresión oral, lo más relevante fue en el post test la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel logro esperado; pero en el pre test la mayoría iniciaron en el nivel en inicio los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023; en la prueba de hipótesis el $p = 0.000$ y < 0.05 dándose como valido la hipótesis alterna, determinándose la influencia de las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo de la expresión oral.

Conclusión referente al primer objetivo específico, en el estudio se verificó que, las canciones infantiles como estrategia influyeron en la pronunciación, siendo lo más relevante que en el post test la mayoría alcanzó en nivel en proceso, pero en el pre test la mayoría iniciaron en el nivel en inicio los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023; mostrando que las canciones infantiles como estrategia permitió una mejora significativa en el uso adecuado el tono de voz, la vocalización, ejercer el control de su respiración, en los niños.

Con respecto al segundo objetivo específico, en el estudio se contrastó que, las canciones infantiles como estrategia influyeron en el vocabulario, siendo lo más relevante que en el post test la mayoría alcanzó el nivel en proceso, pero en el pre test la mayoría iniciaron en el nivel en inicio los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023, evidenciando una mejora significativa el uso adecuado del lenguaje, comprensión del significado de las palabras que utiliza, y puede incorporar nuevas palabras a su léxico cotidiano en los niños.

Conclusión respecto al tercer objetivo específico, en el estudio se evaluó que las canciones infantiles como estrategia influyeron en la fluidez verbal, siendo lo más relevante

en el post test la mayoría alcanzó el nivel de logro esperado, pero en el pre test la mayoría iniciaron en el nivel en inicio los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023; evidenciando una mejora significativa en la expresión oral con naturalidad, uso de pausas durante su diálogo, ya pueden mantener el hilo de la conversación, entre otros.

Conclusión respecto al cuarto objetivo específico, en el estudio se contrastó que el nivel de significancia alcanzada fue favorable en el desarrollo de la expresión oral, siendo lo más relevante que en el nivel logro esperado existe un mayor logro, así como una disminución total en el nivel en inicio, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023, evidenciando que las canciones infantiles como estrategia posibilitaron la mejora significativa en su interrelación comunicativa oral con los demás mejorando la pronunciación, vocabulario y la fluidez verbal en los niños.

VI. RECOMENDACIONES

A la docente de aula de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, seguir con la aplicación de las canciones infantiles como estrategia para seguir afianzando la pronunciación de las palabras; pues lo niños y niñas aun los requieren.

A la directora de la institución educativa mencionada, propiciar como innovación pedagógica las canciones infantiles a nivel del plantel, para regular las formas de pronunciación, entonación y fluidez verbal en los niños y niñas del plantel.

A los futuros investigadores, profundizar en contenido de las bases teóricas desde los aportes de María Montessori, pues se requiere un desarrollo de la discriminación auditiva.

REFERENCIAS

- Azañero, F. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Editorial Publicaciones y servicios.
- Brioso, S. (2019). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 641 de Vira, Provincia de Huarí*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Cabascango, M. y Camués, A. (2022) en su investigación en Quito- Ecuador, La música infantil como método en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26349>
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2012). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ediciones Ariel. Barcelona
- Cañas, J. (2007). *Taller de expresión oral*. Editorial Octaedro Nif B. Barcelona.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos, Lima.
- Cornejo, M. (2003). *Las canciones como estrategia infantil*. Ediciones Universitarias.
- Cuvi, J. (2021). La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de sub nivel 2, de 3 a 4 años. [Tesis de licenciatura, Universidad Central de Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24348>
- Chacón, M. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Archivo digital. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Chomsky, N. (1989). *Estructuras sintácticas*. Editorial Walter de Gruyter. Barcelona
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa de 0-6 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Cantabria].

- Flores, E. (2019) *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Fonseca, M; Pérez, S y Millán, A. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Pearson Educación. México.
- Gallegos, L. (2007). *Educación Infantil*. Ediciones Aljibe. Málaga.
- Gregorio, N. y Quezada, H. (2019). *Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-Provincia de Sihuas de la Región Ancash, 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque].
- Gómez, B. (2022). *Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital.
- Gutiérrez, A. (2010). *La música: una canción en educación infantil. Innovación y experiencias educativas*.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill.
- Huarac, S. (2020). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 86322 Congar, Silla. Ancash*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huaraz]. Archivo digital.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24697/CANCIONES ESTRATEGIAS HUARAC COCHACHIN SONIA ESPERANZA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>.
- Huarca, E. (2021). *Estrategias de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta del caserío Cajay, Pamparomas, Ancash*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24070/CANCIONES_ESTRATEGIA_HUARCA_PAJUELO_EUGENIA_ELIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

López, K. (2019). *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Mariano Bonin Leoncio Prado, Huánuco. Huánuco*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huánuco]. Archivo digital. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17683/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_INICIAL_FLUIDEZ_LOPEZ_JARA_KRISHT_THAITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Luciano, N. (2017). *Canciones infantiles basadas en el enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 201 de Rayán, Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huaraz]. Archivo digital. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/CANCIONES_INFANTILES_LUCIANO_BENITES_NIOGITA_CLOTILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Márquez, E. (2021). *La expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica Cap. Cesar Edmundo Chiriboga, Huaquillas. Ecuador*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Mejía, V. (2018). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa N° 434 de Nuevo progreso, Chavín de Huantar*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huaraz]. Archivo digital. repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION_ESTRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Muller, E. (2010). *Recursos para el aula. Temas especiales. Canciones*. <http://www.chubut.edu.ar/>

Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. Ediciones Trillas. México.

Patel, D. (2003). *Lenguaje, música, sintaxis y el cerebro*. Ediciones Psicología. Barcelona.

Piaget, J. (1990). *El lenguaje y pensamiento del niño*. Editorial Trillas. Barcelona.

- Pineda, L. (2010). *El desarrollo de la expresión oral infantil*. Ediciones Universitarias.
- Quispe, C. (2014). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes de primer grado*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Huancallo. Tingo María].
- Santos, L. y Macedo, N. (2019). *Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del barrio Huayna Pucara de la ciudad de Puno – 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano. Puno].
- Silva, T. (2020). *Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 114 de Chupán, Yarowilva, Huánuco*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huánuco].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18872/EXPRESION_ORAL_CANCIONES_INFANTILES_SILVA_BRAVO_TEODOLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Treviño, A. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación Inicial*. Laboratorio Pedagógico Hope. Cusco.
- Vilà, M. (2005). *Hablar para aprender a hablar mejor: el equilibrio entre el uso de la lengua y la reflexión. En Arànega, Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Laboratorio Educativo. Caracas.
- Vygotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Siglo XXI.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz – 2023

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz – 2023?</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.</p> <p>Objetivos específicos Verificar si las canciones infantiles como estrategia mejora la pronunciación en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. Contrastar si las canciones infantiles como estrategia mejora el vocabulario en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. Evaluar si las canciones infantiles como estrategia mejora la fluidez verbal de los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023. Contrastar el nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la expresión oral mediante la diferencia entre el post tes y el pre test en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.</p>	<p>Hi: Las canciones infantiles como estrategia influye significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.</p> <p>Ho: Las canciones infantiles como estrategia no influye significativamente en la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.</p>	<p>Tipo: cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental.</p> <p>El esquema será GE O₁ X O₂</p> <p>Población: estuvo conformada por todos los niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.</p> <p>Muestra: 27 niños y niñas de 4 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos



ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA ESPRESIÓN ORAL

DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa:..... Lugar:.....

1.2. Apellidos y nombres:.....

1.3. Edad: 4 años Sexo: Fecha:.....

OBJETIVO

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral que muestran los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023.

INSTRUCCIONES

La investigadora luego de la observación a la interrelación que muestra utilizando la expresión oral los niños y niñas de 4 años, podrá marcar con un aspa (X) en la parte de la valoración correspondiente.

	Ítems	Valoración			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
D1: PRONUNCIACIÓN					
1	Utiliza un tono de voz adecuado en su dialogo con las demás personas				
2	Cuando dialoga con los demás utiliza una vocalización correcta de las palabras o sonidos				
3	No muestra alteraciones en el tono de voz				
4	Muestra dominio de la musculatura lingual				
5	Ejerce un control adecuado de su respiración				
6	Diferencia los sonidos de “r” y “l”				
D2: VOCABULARIO					
7	Utiliza palabras de una manera precisa cuando describe objetos o personas				
8	Utiliza un lenguaje adecuado para ser entendible por los demás				
9	Verbaliza de manera clara las palabras contenidas en las canciones.				
10	Comenta sobre el contenido de la canción que entonaron o que le gusta				
11	Responde de manera adecuada cuando se le llama por su nombre				
12	Incorpora en su léxico las palabras que aprende				
D3: FLUIDEZ VERBAL					
13	Muestra una soltura y naturalidad cuando entona canciones				
14	Utiliza adecuadamente las pausas cuando dialoga con otras personas				
15	Puede mantener el hilo de una conversación				
16	Expresa en forma clara las frases cuando entona canciones				
17	Pregunta cuando no entiende las indicaciones de la docente				
18	Manifiesta como se sintió al entonar las canciones				

OBSERVACIONES:

Anexo 03. Validez del instrumento

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL**

N° Ord	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		Si	No	Si	No	Si	no	
	Dimensión 1. Pronunciación							
01	Utiliza un tono de voz adecuado cuando dialoga con las demás personas	X		X		X		
02	Cuando participa en clases utiliza una vocalización correcta de las palabras o sonidos	X		X		X		
03	No muestra alteraciones en el tono de voz	X		X		X		
04	Muestra dominio de su musculatura lingual	X		X		X		
05	Ejerce un control adecuado de su respiración	X		X		X		
06	Diferencia los sonidos de “r” y “l”	X		X		X		
	Dimensión 2: Vocabulario							
07	Utiliza palabras de una manera precisa cuando describe objetos o personas	X		X		X		
08	Utiliza un lenguaje adecuado para ser entendible por los demás	X		X		X		
09	Verbaliza de manera clara las palabras contenidas en las canciones.	X		X		X		
10	Comenta sobre el contenido de la canción que entonaron o que le gusta	X		X		X		
11	Responde de manera adecuada cuando se le llama por su nombre	X		X		X		
12	Incorpora en su léxico las palabras que aprende	X		X		X		
	Dimensión 3: Fluidez verbal							
13	Muestra una soltura y naturalidad cuando entona canciones	X		X		X		
14	Utiliza adecuadamente las pausas cuando dialoga con otras personas	X		X		X		
15	Puede mantener el hilo de una conversación	X		X		X		
16	Expresa en forma clara las frases cuando entona canciones	X		X		X		
17	Pregunta cuando no entiende las indicaciones de la docente	X		X		X		
18	Manifiesta como se sintió al entonar las canciones	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

El instrumento cuenta con criterios técnicos en las dimensiones e indicadores y pueden ser aplicados a los niños y niñas

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Ruth Milagro Torres Sánchez

DNI 40591153.....

Especialidad:Educación Inicial.....

Correo electrónico:.....rtorress@hotmail.com.....

Fecha:..... Huaraz, 10 de noviembre del 2023.....



Firma del experto

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL**

N° Ord	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		Si	No	Si	No	Si	no	
	Dimensión 1. Pronunciación							
01	Utiliza un tono de voz adecuado cuando dialoga con las demás personas	X		X		X		
02	Cuando participa en clases utiliza una vocalización correcta de las palabras o sonidos	X		X		X		
03	No muestra alteraciones en el tono de voz	X		X		X		
04	Muestra dominio de su musculatura lingual	X		X		X		
05	Ejerce un control adecuado de su respiración	X		X		X		
06	Diferencia los sonidos de “r” y “l”	X		X		X		
	Dimensión 2: Vocabulario							
07	Utiliza palabras de una manera precisa cuando describe objetos o personas	X		X		X		
08	Utiliza un lenguaje adecuado para ser entendible por los demás	X		X		X		
09	Verbaliza de manera clara las palabras contenidas en las canciones.	X		X		X		
10	Comenta sobre el contenido de la canción que entonaron o que le gusta	X		X		X		
11	Responde de manera adecuada cuando se le llama por su nombre	X		X		X		
12	Incorpora en su léxico las palabras que aprende	X		X		X		
	Dimensión 3: Fluidez verbal							
13	Muestra una soltura y naturalidad cuando entona canciones	X		X		X		
14	Utiliza adecuadamente las pausas cuando dialoga con otras personas	X		X		X		
15	Puede mantener el hilo de una conversación	X		X		X		
16	Expresa en forma clara las frases cuando entona canciones	X		X		X		
17	Pregunta cuando no entiende las indicaciones de la docente	X		X		X		
18	Manifiesta como se sintió al entonar las canciones	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

El instrumento cuenta con criterios técnicos en las dimensiones e indicadores y pueden ser aplicados a los niños y niñas

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: Sandra Vilchez López

DNI 31601848.....

Especialidad:Educación Inicial.....

Correo electrónico:.....Svilchezlópez@hotmail.com.....

Fecha:..... Huaraz, 10 de noviembre del 2023.....



MG. SANDRA VILCHEZ LOPEZ
EDUCACION INICIAL
A 771947

Firma del experto

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL**

N° Ord	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		Si	No	Si	No	Si	no	
	Dimensión 1. Pronunciación							
01	Utiliza un tono de voz adecuado cuando dialoga con las demás personas	X		X		X		
02	Cuando participa en clases utiliza una vocalización correcta de las palabras o sonidos	X		X		X		
03	No muestra alteraciones en el tono de voz	X		X		X		
04	Muestra dominio de su musculatura lingual	X		X		X		
05	Ejerce un control adecuado de su respiración	X		X		X		
06	Diferencia los sonidos de “r” y “l”	X		X		X		
	Dimensión 2: Vocabulario							
07	Utiliza palabras de una manera precisa cuando describe objetos o personas	X		X		X		
08	Utiliza un lenguaje adecuado para ser entendible por los demás	X		X		X		
09	Verbaliza de manera clara las palabras contenidas en las canciones.	X		X		X		
10	Comenta sobre el contenido de la canción que entonaron o que le gusta	X		X		X		
11	Responde de manera adecuada cuando se le llama por su nombre	X		X		X		
12	Incorpora en su léxico las palabras que aprende	X		X		X		
	Dimensión 3: Fluidez verbal							
13	Muestra una soltura y naturalidad cuando entona canciones	X		X		X		
14	Utiliza adecuadamente las pausas cuando dialoga con otras personas	X		X		X		
15	Puede mantener el hilo de una conversación	X		X		X		
16	Expresa en forma clara las frases cuando entona canciones	X		X		X		
17	Pregunta cuando no entiende las indicaciones de la docente	X		X		X		
18	Manifiesta como se sintió al entonar las canciones	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

El instrumento cuenta con las modificaciones correspondientes y está en condiciones de ser sometidos a la muestra de estudio por la investigadora

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: María Luz Sánchez Poma

DNI 32546789.....

Especialidad:Educación Inicial.....

Correo electrónico:.....María sanchezpoma@hotmail.com.....

Fecha:..... Huaraz, 10 de noviembre del 2023.....



MARIA LUZ SANCHEZ POMA
PROF. EDUCACION INICIAL

Firma del experto

RESULTADO DE LA PRUEBA PILOTO

Resultado de la prueba piloto aplicada a los niños de 4 años, 2023																							
I.E.I.	Lugar	Edad	Sexo	N° Ord	D1: Pronunciación					D2: Vocabulario					D3: fluidez verbal					Punt			
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16	17	18
N° 86093 - Cantu	Huaraz	4 años	1	1	0	0	1	1	3	2	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	2	2	15
N° 86093 - Cantu	Huaraz	4 años	2	2	1	0	2	1	2	0	0	1	2	1	3	2	1	1	1	2	1	1	22
N° 86093 - Cantu	Huaraz	4 años	2	3	2	2	3	2	2	3	1	1	0	1	0	0	1	1	2	3	2	2	28
N° 86093 - Cantu	Huaraz	4 años	2	4	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	28
N° 86093 - Cantu	Huaraz	4 años	1	5	1	1	1	2	2	1	1	1	1	0	0	0	2	1	2	1	1	1	19
N° 86093 - Cantu	Huaraz	4 años	1	6	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	33
N° 86093 - Cantu	Huaraz	4 años	2	7	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2	1	1	3	1	2	2	33
N° 86093 - Cantu	Huaraz	4 años	1	8	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	1	2	32
N° 86093 - Cantu	Huaraz	4 años	1	9	1	2	2	1	1	2	2	2	0	0	2	1	3	1	2	2	2	1	27
N° 86093 - Cantu	Huaraz	4 años	2	10	0	1	1	1	1	2	2	0	0	0	1	0	0	1	1	2	2	2	15
Varianza					0,5	0,9	0	0	0,3	0,7	0,5	0,8	0,8	0,7	1	0,6	0,8	0,2	0,4	0,6	0,2	0,2	
Suma total de la Varianza					9,58																		
Varianza de la suma de tota					44,36																		
Coeficiente de confiabilidad					0,83016		Bueno																
Número de ítems del instrumento					18																		
Suma total de la varianza					9,58																		
Varianza de la suma total					44,36																		

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0 : 0,5[Inaceptable
[0,5 : 0,6[Pobre
[0,6 : 0,7[Débil
[0,7 : 0,8[Aceptable
[0,8 : 0,9[Bueno
[0,9 : 1]	Excelente

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: “Canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023”- y es dirigido por TATIHANA MARLENE SALAZAR RODRIGUEZ, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Investigador (a): Tatihana Marlene Salazar Rodriguez

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a los niños y niñas bajo su cargo y responsabilidad a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: en niños del nivel inicial I.E.I N° 233, este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio

Derechos del participante:

Si usted decide que los niños (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 900700590 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo en mi calidad de Directora de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 233, La Soledad, Huaraz, doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que los niños y niñas participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que

puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicados en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.

Anexo 5 : Documento de aprobación institución para la recolección de información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO

Carta N° 41- 2022-ULADECH CATÓLICA Sr(a).
López Monge María Ester
Director(a) de la I.E. N° 233 "La Soledad"

De mi consideración:

Es un gusto dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo. a la vez presentar a la estudiante **Salazar Rodríguez Tatihana**, con código de matrícula N° 1206142009 , de la Carrera profesional de Educación, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Quien solicita la autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado: "Canciones Infantiles como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023", del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brinde las facilidades a la estudiante de Educación Salazar Rodríguez Tatihana, a fin de que ejecute satisfactoriamente su investigación en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


Dr. Nilo Asbén Velásquez Castillo
Director


Mg. María Esther López Monge
Directora

Activa
Ir a Conf

Activa
Ir a Conf

Anexo 6 : Evidencia de ejecución

Base de datos

Pre test aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023

I.E	Lugar	Edad	sexo	N° Ord	Pronunciación						Vocabulario						Fluidez verbal						Variable							
					1	2	3	4	5	6	Pun	Niv	7	8	9	10	11	12	Pun	Niv	13	14	15	16	17	18	Pun	Niv	Punt	Niv
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	1	1	1	0	1	1	0	4	EI	1	1	1	1	1	0	5	EI	1	1	2	1	1	1	7	EI	16	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	2	1	2	0	1	0	1	5	EI	1	1	1	0	1	1	5	EI	1	2	1	2	2	2	10	EP	20	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	3	1	1	1	1	1	1	6	EI	2	2	1	2	1	2	10	EP	0	1	1	1	1	1	5	EI	21	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	4	1	2	1	0	1	1	6	EI	1	1	1	1	1	0	5	EI	1	2	1	2	1	1	8	EI	19	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	5	1	2	2	1	2	2	10	EP	1	2	1	2	2	2	10	EP	1	1	2	2	2	2	10	EP	30	EP
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	6	1	2	0	1	0	1	5	EI	1	2	1	0	1	0	5	EI	1	1	1	1	1	1	6	EI	16	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	7	2	1	0	1	1	0	5	EI	2	1	1	1	1	7	EI	1	2	1	1	1	1	7	EI	19	EI	
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	8	1	2	1	0	1	0	5	EI	1	1	1	1	1	0	5	EI	0	1	2	1	2	2	8	EI	18	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	9	1	1	1	1	0	0	4	EI	1	2	1	0	1	1	6	EI	1	1	1	2	1	1	7	EI	17	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	10	2	2	1	2	1	2	10	EP	1	1	2	2	2	2	10	EP	1	2	1	2	2	2	10	EP	30	EP
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	11	1	1	0	1	1	0	4	EI	2	2	1	1	1	8	EI	1	1	2	1	2	1	8	EI	20	EI	
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	12	1	2	1	0	1	0	5	EI	1	1	0	0	0	3	EI	1	1	1	2	1	2	8	EI	16	EI	
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	13	2	1	0	0	1	1	5	EI	1	1	1	1	1	6	EI	0	1	1	1	1	1	5	EI	16	EI	
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	14	1	2	1	1	1	0	6	EI	2	2	0	1	0	0	5	EI	1	2	1	1	2	1	8	EI	19	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	15	1	1	0	1	1	0	4	EI	1	1	0	0	1	0	3	EI	1	1	2	2	1	1	8	EI	15	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	16	2	2	2	1	2	1	10	EP	1	1	2	2	2	2	10	EP	1	2	2	1	2	2	10	EP	30	EP
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	17	1	2	0	0	1	0	4	EI	1	1	0	1	0	0	3	EI	1	2	1	1	2	1	8	EI	15	EP
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	18	1	1	0	1	0	1	4	EI	2	2	0	0	1	0	5	EI	1	1	2	2	1	1	8	EI	17	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	19	2	2	0	1	1	0	6	EI	1	1	0	1	1	1	5	EI	0	1	1	1	1	2	6	EI	17	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	20	1	1	0	1	1	0	4	EI	1	1	0	1	1	1	5	EI	1	2	1	1	2	1	8	EI	17	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	21	2	2	1	0	1	0	6	EI	2	2	0	1	0	1	6	EI	1	1	2	1	1	1	7	EI	19	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	22	1	1	1	1	0	0	4	EI	1	1	0	0	1	1	4	EI	1	1	1	2	1	1	7	EI	15	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	23	2	2	1	2	1	2	10	EP	2	1	1	2	2	2	10	EP	1	2	1	2	2	2	10	EP	30	EP
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	24	1	2	1	0	1	1	6	EI	1	2	2	1	2	2	10	EP	1	1	2	2	1	1	8	EI	24	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	25	1	1	0	1	0	1	4	EI	2	1	1	0	0	0	4	EI	1	1	1	1	1	1	6	EI	14	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	2	26	2	2	0	1	1	1	7	EI	1	1	0	1	1	1	5	EI	1	2	1	1	2	1	8	EI	20	EI
N° 233	La soledad- Huaraz	4 años	1	27	1	2	1	2	2	2	10	EP	1	2	1	2	2	2	10	EP	2	2	2	1	2	1	10	EP	30	EP

Post test aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 233 La Soledad, Huaraz, 2023

I.E	Lugar	Edad	sexo	N° Ord	Pronunciación						Vocabulario						Fluidez verbal						Variable								
					1	2	3	4	5	6	Pun	Niv	7	8	9	10	11	12	Pun	Niv	13	14	15	16	17	18	Pun	Niv	Pu	Niv	
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	1	2	2	1	2	2	1	10	EP	1	1	2	2	2	2	10	EP	2	2	3	2	2	2	13	LE	33	EP	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	2	2	3	1	2	1	2	11	EP	3	3	2	3	2	2	15	LE	2	2	2	3	3	3	15	LE	41	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	3	2	3	2	3	2	2	14	LE	3	2	2	3	2	2	14	LE	1	2	2	2	2	2	11	EP	39	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	4	2	3	2	1	2	2	12	EP	1	1	2	2	2	3	11	EP	2	3	2	3	2	2	14	LE	37	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	5	3	3	3	3	3	3	18	LD	3	3	3	3	2	2	16	LD	3	3	3	3	3	2	3	17	LD	51	LD
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	6	2	3	1	2	1	2	11	EP	1	2	2	1	2	3	11	EP	2	2	2	2	2	2	12	EP	34	EP	
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	7	3	2	1	2	2	2	12	EP	2	1	2	2	2	2	11	EP	2	3	2	2	2	2	13	LE	36	EP	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	8	2	3	2	1	2	2	12	EP	1	1	2	2	2	3	11	EP	1	2	3	2	3	2	13	LE	36	EP	
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	9	2	2	2	2	1	2	11	EP	1	2	2	2	2	2	11	EP	2	2	2	3	2	2	13	LE	35	EP	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	10	3	3	2	3	3	2	16	LD	3	3	2	3	3	3	17	LD	3	3	3	3	3	2	17	LD	50	LD	
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	11	2	2	1	2	2	2	11	EP	2	2	2	2	2	2	12	EP	2	2	3	2	3	2	14	LE	37	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	12	2	3	2	2	1	2	12	EP	1	3	2	3	3	3	15	LE	2	2	2	3	2	2	13	LE	40	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	13	3	2	1	1	2	2	11	EP	1	1	2	2	2	3	11	EP	1	2	2	2	2	2	11	EP	33	EP	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	14	2	3	3	2	3	2	15	LE	2	2	1	2	1	2	10	EP	2	3	2	3	3	2	15	LE	40	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	15	2	2	1	2	2	2	11	EP	3	1	2	3	3	2	14	LE	2	2	3	2	2	2	13	LE	38	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	16	3	3	3	2	2	2	15	LE	1	1	2	3	3	2	12	EP	2	3	3	3	3	3	17	LD	44	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	17	2	3	1	1	2	2	11	EP	1	3	3	2	3	2	14	LE	2	3	3	3	3	3	17	LD	42	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	18	2	2	1	2	1	2	10	EP	2	2	1	1	2	3	11	EP	2	2	3	3	2	3	15	LE	36	EP	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	19	3	3	3	2	2	1	14	LE	1	1	1	2	2	3	10	EP	1	2	2	2	2	2	12	EP	36	EP	
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	20	2	2	1	2	2	1	10	EP	2	3	3	2	2	2	14	LE	2	3	2	2	3	2	14	LE	38	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	21	3	3	2	1	2	1	12	EP	2	2	1	2	1	3	11	EP	2	2	3	2	2	2	13	LE	36	EP	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	22	2	2	2	2	2	3	14	LE	1	3	3	3	3	2	15	LE	2	2	2	3	2	2	13	LE	42	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	23	3	3	2	3	2	2	15	LE	2	3	2	2	3	3	15	LE	2	3	3	3	3	2	16	LD	46	LD	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	24	2	3	2	1	2	2	12	EP	1	2	2	2	3	2	12	EP	2	2	2	3	2	2	13	LE	37	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	25	2	2	1	2	1	2	10	EP	2	1	2	1	1	3	10	EP	2	2	2	2	2	2	12	EP	32	EP	
N 23	La soledad- Huar	4 años	2	26	3	2	1	2	2	2	12	EP	3	1	3	2	2	2	13	LE	2	3	2	2	3	2	14	LE	39	LE	
N 23	La soledad- Huar	4 años	1	27	2	3	2	3	2	2	14	LE	2	2	2	3	3	3	15	LE	3	3	3	2	3	2	16	LD	45	LE	

DECLARACIÓN JURADA

Yo Tatihana Marlene Salazar Rodriguez identificado (a) con DNI 77468606 con domicilio real en JR. Cabana 110 Pedregal Bajo Distrito Huaraz, Provincia Huaraz, Departamento Ancash

DECLARO BAJO JURAMENTO

En mi condición de bachiller con código de estudiante 1206142009 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada: Canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial n°233 La Soledad , Huaraz , 2023.

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación
Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Huaraz , 27 de octubre del 2023



Firma del estudiante/bachiller
DNI: 77468606



Huella Digital

Experiencia de Aprendizaje N° 01

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Área: Comunicación

TÍTULO	ENTONAMOS LA CANCIÓN PIN PON.
---------------	--------------------------------------

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

<p>Propósito: Que las niñas y los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones Infantiles.</p>			
Competencia Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Entonacanciones cortas, sencillas y divertidas para expresarse oralmente utilizando un tono de voz adecuado al dialogar y cantar.</p>	<p>Aprende y entona Canciones acompañándolas con ritmo y con instrumentos musicales convencionales o Hechos por él.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Instrumentos musicales. ▪Canciones.

<p>Para verbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente y con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y 				
MOMENTOS		Estrategias		
INICIO	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “pin pon ” que es una canción popular de niños y niñas.</p>  <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les</p>			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción modulando la voz y acompañando la música con gestos. Les realiza las preguntas retadoras: ¿te gusto la canción? ¿te gustaría aprenderte la canción? ¿Qué instrumento tocarías para acompañar esta canción? si dibujaras la canción que personaje dibujarías? ¿Qué materiales utilizarías para realizar tu trabajo?? ▪ La maestra propone a los niños y niñas a dibujar a los personajes de la 			
CIERRE	<p>Los niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos De aprendizajes. Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En el aula ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos despedimos.</p>			

LISTA DE COTEJO

Aula : 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer. 	
	Criterio: Entona canciones cortas, sencillas y divertidas para expresarse oralmente utilizando un tono de voz adecuado al dialogar y cantar.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Experiencia de Aprendizaje N° 02

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Comunicación

TÍTULO Entonamos la canción los pollitos.

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Propósito: Que las niñas y los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones infantiles.			
Competencia	Desempeño	Criterios	Evidencias
Capacidad			
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno Familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Hace uso de su concentración y memoria al Entonar canciones cortas, sencillas y divertidas para</p> <p>Utilizar palabras de una manera precisa cuando describe objetos o personas.</p>	<p>Dibujan la secuencia de la canción.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Hojas de papel o Cartulina de reúso. Crayolas, lápices de Colores.

<p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>			
<p>MOMENTOS</p>	<p>Estrategias</p>		
<p>INICIO</p>	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “el pollito Lito” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="671 1032 863 1240" data-label="Image"> <p>EL POLLITO LITO El pollito Lito en su cascarón, duerme tranquilo sobre su colchón. Come la semilla, toma el biberón, con gusquito a leche, con gusquito a bombón. Le crecen las alas y quiere volar, le crece el piquito para picotear... le crecen las fuerzas, rompe el cascarón. El pollito Lito ha nacido hoy.</p> <p>www.dinor.com.ar/fun-fun-fun.com</p> </div> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción mostrando imágenes de la canción. ▪ Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Qué ´paso con el pollito Lito? ¿te Gustaría pintar el pollito lito? ¿Qué materiales utilizarías?,¿cómo lo 		

<p>CIERRE</p>	<p>Es importante que los niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes.</p> <p>Los niños y niñas dibujan la canción recordando la secuencia de las escenas de esta.</p> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En casa ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>
---------------	--

LISTA DE COTEJO

Aula

: 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	
	Criterio: Hace uso de su concentración y memoria al Entonar canciones cortas, sencillas y divertidas para utilizar palabras de una manera precisa cuando describe objetos o personas.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Experiencia de Aprendizaje N° 03

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Área: Comunicación

TITULO	Escuchamos la canción tengo una vaca lechera
---------------	--

I PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. •Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente y con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, Emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	Entona canciones sencillas y divertidas para comentar sobre el contenido de la canción que entonaron o que le gusta.	Expresa sobre el contenido de la canción y
			MATERIALE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de papel o cartulina de reúso. ▪ Crayolas, lápices de colores. <ul style="list-style-type: none"> ▪canción. ▪video.
MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “tengo una vaca lechera” que es una canción popular de niños y niñas. <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>		

	<p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas</p>
DESARROLLO	<p>▪La maestra canta con los niños la canción utilizando diversos materiales como</p> <p>Instrumento musical.</p> <p>▪Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la</p> <p>Canción? ¿Qué parte de las letras de la canción te gusto más?, ¿por</p>
CIERRE	<p>Es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus</p> <p>Estilos y ritmos de aprendizajes.</p> <p>Expresa sobre el contenido de la canción y que parte de las letras les gusto mas</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</p> <p>En casa ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que</p> <p>Hicimos en el día.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula

: 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	
	Criterio: Entona canciones sencillas y divertidas para comentar sobre el contenido de la canción que entonaron o que le gusta.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Experiencia de Aprendizaje N° 04

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Comunicación

TÍTULO : Entonamos la canción las gotitas

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones Infantiles.

Competencias	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>Capacidad</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos No verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente y con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus necesidades, Emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>Se interesa por el tema a desarrollar con la música para utilizar de manera precisa cuando describe objetos o personas.</p>	<p>Describe los objetos de la canción y lo dibuja utilizando trazos al ritmo de la canción.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de papel ▪ Cartulina de reúso. ▪ Crayolas, lápices de colores. ▪ Instrumentos musicales. ▪ Canciones.

- MOMENTOS	- Estrategias
- INICIO	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “gotitas” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="710 145 1029 347" data-label="Image"> <p>Las gotitas Las gotitas cuando llueve caen del cielo sin parar, chipi, chipi, chipi, chipi- chipi, chipi, chipi-cha. Muy contentas van cayendo mientras juegan a brincar, chipi, chipi, chipi, chipi- chipi, chipi, chipi-cha.</p> </div> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>- La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas</p>
- DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción ▪ Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría dibujar a la lluvia?,¿cómo lo harías? ¿qué materiales utilizarías? ▪ La maestra propone a los niños y niñas a dibujar lo que ellos imaginan de la canción de acuerdo a sus posibilidades y su nivel de escritura utilizando trazos por ejemplo cuando dice las gotas puede hacer óvalos, luego en la parte donde dice chipi chipi hacer trazos verticales simulando cuando cae las gotas, etc. con materiales que tengan al alcance de los niños y niñas.
- CIERRE	<p>es importante que sus niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. El día de hoy ayudaran a sus niños a realizar trazos con equilibrio siguiendo el ritmo de la canción.</p> <div data-bbox="502 884 790 1108" data-label="Image"> <p>NIVELES DE ESCRITURA ANA MARIA KRUPMAN</p> <p>PRESILÁBICA: Ausencia de relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, no hay búsqueda de correspondencia entre las letras y los sonidos.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>ALORPA PALOMA GATO LAMPILA BU MORPORA</p> </div> <div data-bbox="901 896 1157 1086" data-label="Image"> </div> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En casa ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula

: 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	
	Criterio: se interesa por el tema a desarrollar con la música para utilizar de manera precisa cuando describe objetos o personas	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Experiencia de Aprendizaje N° 05

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Área: Comunicación

TÍTULO Entonamos la canción de la mariposa

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Propósito: Que las niñas y los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones infantiles			
Competencias Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
- SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. - • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - • Interactúa estratégicamente y con distintos interlocutores. - • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	Demuestra cuando entona la canción la combinación del ritmo y altura para ejercer un control adecuado de su respiración.	- Entona la canción de la mariposa con ritmo acompañando la música con instrumentos musicales.
			- MATERIALES ■ Hojas de papel o cartulina de reúso. ■ Crayolas, lápices de colores.

- MOMENTOS	- Estrategias
- INICIO	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la mariposa” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="491 376 651 568" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="719 465 1031 568" data-label="Image"> </div> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>- La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas.</p>
- DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción. ▪ Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría repetir la canción con diferentes velocidades de sonido?, ¿cómo lo harías? ¿en qué parte de la canción darías un tono más rápido y en que parte de la canción lo harías despacio.? ▪ La maestra propone a los niños y niñas a entonar la canción de forma rápida y suave controlando su respiración.
- CIERRE	<p>Entona la canción la mariposa con ritmo rápido y lento acompañando la música con instrumentos musicales.</p> <p>-</p> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En casa ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula

: 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	▪ Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	
	Criterio: demuestra cuando entona la canción la combinación del ritmo y altura para ejercer un control adecuado de su respiración.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Experiencia de Aprendizaje N° 06

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Área: Comunicación

TÍTULO : Entonamos la canción la vaca lola

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- **Propósito:** Que las niñas y los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones infantiles.

Competencias Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>- SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - • Interactúa estratégicamente y con distintos interlocutores. - • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>entona canciones en forma coordinada para mostrar dominio de la musculatura lingual.</p>	<p>- dramatiza la canción con gestos corporales y disfrazándose.</p> <p>- MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de papel o cartulina de reúso. ▪ Crayolas, lápices de colores.
- MOMENTOS	- Estrategias		

<p>- INICIO</p>	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la vaca lola” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="395 73 710 219" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>La vaca Lola La vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace muuu</p>  </div> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>- La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder.</p>
<p>- DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción. ▪ Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿te gustaría dramatizar la canción ?,¿cómo lo harías? ¿qué materiales utilizarías para disfrazarte? ▪ La maestra propone a los niños y niñas a dramatizar la canción escuchada y disfrazarse con los materiales que tengan a su alcance.
<p>- CIERRE</p>	<p>- dramatiza la canción con gestos corporales y disfrazándose.</p> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En casa ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos. Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula

: 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	
	Criterio: entona canciones en forma coordinada para mostrar dominio de la musculatura lingual.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Experiencia de Aprendizaje N° 07

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Área: Comunicación

TÍTULO: Escuchamos la canción la rana

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

<p>- Propósito: Que las niñas y los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones infantiles.</p>			
Competencias Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>- SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - • Interactúa estratégicamente y con distintos interlocutores. - • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>toma en cuenta las sucesiones de las notas musicales para diferenciar los sonidos de R y L</p>	<p>- Entona la canción y diferencia los sonidos R y L.</p>
			<p style="text-align: center;">- MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de papel o cartulina de reúso. ▪ Crayolas, lápices de colores.

<p>- MOMENTOS</p> <p>- INICIO</p>	<p>- Estrategias</p> <p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “la Rana ” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="427 136 671 327" data-label="Image"> <p>CÚ CÚ CANTABA LA RANA. CÚ CÚ DEBAJO DEL AGUA. CÚ CÚ PASÓ UN CABALLERO. CÚ CÚ CON CAPA Y SOMBRERO. CÚ CÚ PASÓ UNA SENORA. CÚ CÚ CON TRAJE DE COLA. CÚ CÚ PASÓ UN MARINERO. CÚ CÚ VENDIENDO ROMERO. CÚ CÚ LE PIDÓ UN RAMITO. CÚ CÚ NO LE QUISO DAR. CÚ CÚ Y SE ECHÓ A LLORAR.</p> </div> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>- La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas.</p>
<p>- DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción acompañando con instrumentos musicales ▪ Les realiza las preguntas: ¿te gusto la canción? ¿Cómo te sentiste escuchando la canción? ¿en qué parte de la canción escuchamos la consonante R?,¿en qué parte de la canción escuchamos la consonante L? ¿Cómo lo notaste, que palabra se repite más en la canción? ▪ La maestra propone a los niños y niñas a inventar una canción que contengan la consonantes R y L
<p>- CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <p>¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?</p> <p>En casa ordenan sus materiales de estudio.</p> <p>Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p> <p>Se agradece a las familias por su participación.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula

: 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	
	Criterio: toma en cuenta las sucesiones de las notas musicales para diferenciar los sonidos de R y L	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Experiencia de Aprendizaje N° 8

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Área: Comunicación

TÍTULO

Entonamos la canción debajo de un botón

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones infantiles.			
Competencias	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>Capacidad</p> <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>Toma en cuenta la sucesión de las notas musicales para verbalizar de manera clara las palabras contenidas en las canciones.</p>	<p>Entona la canción debajo de un botón de manera clara siguiendo las notas musicales y ritmo de la canción.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> instrumentos musicales. canciones.

<p>verbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente y con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “debajo de un botón” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="477 983 968 1330" data-label="Image"> <p style="text-align: center;">DEBAJO UN BOTÓN</p> <p style="text-align: center;">DEBAJO UN BOTÓN, TON, TON, DEL SEÑOR MARTÍN, TIN, TIN, HABÍA UN RATÓN, TON, TON, HAY QUE CHIQUITIN, TIN, TIN, HAY QUE CHIQUITIN, TIN, TIN, ERA AQUEL RATÓN, TON, TON, QUE ENCONTRO MARTÍN, TIN, TIN, DEBAJO UN BOTÓN, TON, TON.</p> </div> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción modulando la voz y acompañando la música con gestos. <p>Les realiza las preguntas retadoras: ¿te gusto la canción? ¿te gustaría aprenderte la canción? ¿Qué sonido se repite más en la canción?</p>		

CIERRE

Los niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes.

Entona la canción debajo de un botón de manera clara siguiendo las notas musicales y ritmo de la canción.

Metacognición:

¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?

En el aula ordenan sus materiales de estudio.

Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

LISTA DE COTEJO

Aula

: 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	▪ Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	
	Criterio: Toma en cuenta la sucesión de las notas musicales para verbalizar de manera clara las palabras contenidas en las canciones	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Experiencia de Aprendizaje N° 09

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Área: Comunicación

TÍTULO **ENTONAMOS LA CANCIÓN CINCO RATONCITOS**

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones infantiles.			
Competencias			
Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>Entona canciones en forma coordinada para mostrar soltura y naturalidad cuando entona una canción.</p>	<p>Aprende y entona canciones de forma coordinada en forma natural y acompañandolas con ritmo y con instrumentos musicales no convencionales.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> instrumentos musicales. canciones. títeres.

<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente y con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
<p>MOMENTOS</p>	<p>Estrategias</p>		
<p>INICIO</p>	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “CINCO RATONCITOS VI” que es una canción popular de niños y niñas.</p>  <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción modulando la voz y acompañando la música con gestos y utilizando títeres. Les realiza las preguntas retadoras: ¿te gusto la canción? ¿te gustaría aprenderte la canción? ¿Qué instrumento tocarías para acompañar esta canción? si dibujaras la canción que personaje dibujarías? ¿Cuántos ratoncitos había? ▪ La maestra propone a los niños y niñas a dibujar a los personajes de la canción de acuerdo a sus posibilidades y con los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas. luego ellos pueden recortar los ratoncitos que dibujaran y entonan la canción acompañados de los ratoncitos que dibujaron colocándolos en sus dedos. 		
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes.</p> <p>Aprende y entona canciones de forma coordinada en forma natural y acompañándolas con ritmo y con instrumentos musicales no convencionales.</p> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En el aula ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p>		

LISTA DE COTEJO

Aula

: 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	▪ Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	
	Criterio: Entona canciones en forma coordinada para mostrar soltura y naturalidad cuando entona una canción.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Experiencia de Aprendizaje N° 10

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Área: Comunicación

TÍTULO	ENTONAMOS LA CANCION JUAN
---------------	----------------------------------

Propósito: Que las niñas y los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones infantiles.

Competencias	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>Capacidad</p> <p style="text-align: center;">SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>Utiliza el silencio y las variaciones para utilizar adecuadamente las pausas cuando dialoga con otras personas.</p>	<p>Entonan la canción y realizan pausas y el silencio siguiendo el ritmo de la música.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ instrumentos musicales. ▪ canciones.

<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente y con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 				
MOMENTOS		Estrategias		
INICIO	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “pin pon” que es una canción popular de niños y niñas.</p>  <p>https://youtu.be/Z_R2LaggO0U</p> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones? La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas.</p>			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción realizando pausas y gestos. Les realiza las preguntas retadoras: ¿te gusto la canción? ¿te gustaría aprenderte la canción? ¿Qué parte realizaste las pausas en la canción? ¿en Qué otras canciones también puedes realizar las pausas? La maestra propone a los niños y niñas a entonar diferentes canciones donde pueden hacer pausas o sustituir una palabra con otras. 			
CIERRE	<p>Los niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. Entonan la canción y realizan pausas y el silencio siguiendo el ritmo de la música.</p> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En el aula ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p>			

LISTA DE COTEJO

Aula

: 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	
	Criterio: Utiliza el silencio y las variaciones para utilizar adecuadamente las pausas cuando dialoga con otras personas	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Experiencia de Aprendizaje N° 11

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Área: Comunicación

TÍTULO	ENTONAMOS LA CANCIÓN DEBAJO DEL PUENTE
---------------	---

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones infantiles.

Competencias			
Capacidad	Desempeño	Criterios	Evidencias
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>hace uso de su concentración y memoria en la canción para para expresar en forma clara las frases de la canción.</p>	<p>Expresan en forma clara la secuencia de la canción aprendida.</p> <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> instrumentos musicales. canciones.

<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente y con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
--	--	--	--

MOMENTOS	Estrategias		
INICIO	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “debajo de un puente” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="464 748 983 1137" data-label="Image"> </div> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones? La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas.</p>		

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción modulando la voz y acompañando la música con gestos. Les realiza las preguntas retadoras: ¿te gusto la canción? ¿te gustaría aprenderte la canción? ¿Qué había debajo del puente? ¿Qué parte te resulto más divertida de la canción? ▪ La maestra propone a los niños y niñas a colocarse en grupo de dos para jugar con la canción enseña la manera correcta que tienen que colocar las palmas de la mano para realizar el juego al son de la canción. y la parte donde indica te dará un pellizco pueden sustituirla con otra palabra ejemplo te daré un abrazo, un ratón etc.
CIERRE	<p>Los niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes. Expresan en forma clara la secuencia de la canción aprendida.</p> <p>Metacognición: ¿El día de hoy les gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir? En el aula ordenan sus materiales de estudio. Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p>

LISTA DE COTEJO

Aula : 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer. 	
	Criterio: hace uso de su concentración y memoria en la canción para para expresar en forma clara las frases de la canción.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Experiencia de Aprendizaje N° 12

1.1. I. E.: N°233 LA SOLEDAD

1.2. Docente: Angélica Sotelo

1.3. Grado y sección: 04 años

1.4. Área: Comunicación

TÍTULO **ENTONAMOS LA CANCIÓN JUGUEMOS EN EL BOSQUE**

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Propósito: Que las niñas y los niños desarrollen la expresión oral a través de canciones infantiles.

Competencias	Desempeño	Criterios	Evidencias
Capacidad SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer. 	<p>Toma en cuenta la sucesión de las notas musicales para mantener el hilo de una conversación.</p>	<p>los niños interpretan la canción realizando la ronda juguemos en el bosque.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ instrumentos musicales. ▪ canciones.

<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente y con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			
<p>MOMENTOS</p>	<p>Estrategias</p>		
<p>INICIO</p>	<p>➤ La maestra invita a los niños y niñas a observar el video o imagen de la canción “JUGUEMOS EN EL BOSQUE” que es una canción popular de niños y niñas.</p> <div data-bbox="496 757 879 1137" data-label="Image"> </div> <p>➤ Luego de haber observado el video y escuchado la canción la maestra les pregunta: ¿Habían escuchado antes esta canción o alguna parecida? ¿De qué trataba la letra de la canción? ¿Conoces otras canciones?</p> <p>La maestra los invita a los niños y niñas a animarse a responder estas preguntas.</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>¿De qué trato la canción? ¿de qué manera podemos jugar a la ronda? ¿Qué otras preguntas podemos hacerle al lobo? ¿Qué rondas han escuchado antes?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La maestra canta con los niños la canción modulando la voz y acompañando la música con gestos. <p>Les realiza las preguntas retadoras: ¿te gusto la canción? ¿te gustaría aprenderte la canción? ¿Qué instrumento tocarías para acompañar esta canción? si dibujaras la canción que personaje dibujarías? ¿Qué materiales utilizarías para realizar tu trabajo?</p> <p>Comenzamos la actividad presentándoles a los niños diferentes Imágenes de rondas y se les enseña la canción y jugaran una ronda acompañados con música, La maestra propone a los niños y niñas a dibujar a los personajes de la canción de acuerdo a sus posibilidades y con los materiales que tengan al alcance de los niños y niñas. A dramatizar la ronda uno puede ser de lobo, otro puede contestar a una pregunta y así el siguiente etc.</p>		

CIERRE

Los niños y niñas se relacionen con la música respetando sus estilos y ritmos de aprendizajes.

los niños interpretan la canción realizando la ronda juguemos en el bosque.

Metacognición:

¿El día de hoy les gustó lo que hicimos?

¿Por qué? ¿Qué aprendimos Hoy? ¿Para qué nos va servir?

En el aula ordenan sus materiales de estudio.

Para el cierre de la actividad, dialogamos sobre lo que más nos gustó de lo que hicimos en el día.

Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.

LISTA DE COTEJO

Aula

: 4 años

Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACIÓN	
	COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	
	Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: cantar, informar, pedir, convencer o agradecer.	
	Criterio: Toma en cuenta la sucesión de las notas musicales para mantener el hilo de una conversación.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		