



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA I.E. 130, BARRIO SUR, CASTILLA-
PIURA, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
CARRASCO ALACHE LILIANA ISSELA
ORCID: 0000-0002-4920-0666**

**ASESORA
PEREZ MORAN GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE, PERÚ
2023**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0015-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:30** horas del día **06** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 130, BARRIO SUR, CASTILLA- PIURA, 2023.**

Presentada Por :
(0807181229) **CARRASCO ALACHE LILIANA ISSELA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 130, BARRIO SUR, CASTILLA- PIURA, 2023. Del (de la) estudiante CARRASCO ALACHE LILIANA ISSELA, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 14% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 21 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación en primer lugar, a Dios por darme la Oportunidad de llegar tan lejos a pesar de todas las dificultades que se me han presentado.

En segundo lugar a mis padres por darme la gran oportunidad de estar conmigo en cada momento, doy las gracias por todas sus palabras de aliento y apoyo en este tiempo para poder cumplir todas mis metas trazadas

Agradecimiento

A la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, por darme la oportunidad de estudiar y lograr mi sueño de ser una profesora.

A mi profesora Graciela Pérez, por sus sugerencias, apoyo y comprensión, a lo largo de todo este tiempo en la realización de mi trabajo de investigación.

A los niños y niñas de la I. E. "130" ya que sin ellos no hubiese sido posible llevar cabo el presente proyecto.

ÍNDICE CONTENIDO

Caratula.....	i
Acta de sustentación.....	ii
Constancia de originalidad.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice General.....	vi
Lista de Tablas.....	viii
Lista de figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstracts.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedente Nacionales.....	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Variable 1: Estrategias de Cuento.....	10
2.2.1.1. Teorías que sustentan el cuento como estrategia.....	10
2.2.1.2. Estrategias Didacticas.....	11
2.2.1.3. El cuento como estrategia didáctica.....	12
2.2.1.4. Dimensiones del cuento como estrategia didáctica.....	13
2.2.1.5. Tipos de Cuento.....	14
2.2.1.6. Partes del Cuento.....	15
2.2.1.7. Importancia del Cuento.....	15
2.2.1.8. Como contar cuentos a los niños.....	16
2.2.2. Variable 2: Expresión Oral.....	17
2.2.2.1. Teoría de Vygotsky.....	18
2.2.2.2. Teoría de Brunner.....	19
2.2.2.3. La expresión oral en niños 5 años.....	19
2.2.2.4. Elementos de la expresión oral.....	19

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral	20
2.3. Hipótesis	23
III. METODOLOGIA	24
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.	24
3.2. Población y muestra.....	25
3.2.1 Población.	25
3.2.2 Muestra	25
3.3. Variables	26
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.	28
3.5. Método de análisis de datos	29
3.6 Aspectos éticos	30
IV. RESULTADOS	31
Discusion.	36
V. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	41
ANEXOS	45
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	45
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.	46
Anexo 03: Validez del instrumento.	47
Anexo 04: Confiabilidad del instrumento.	50
Anexo 05: Formato de consentimiento informado	51
Anexo 06: Documento de aprobación de institución para la recolección de información.	53
Anexo 07: Evidencias de ejecución (declaración jurada).	55

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Población estudiantil Institución Educativa 130 Barrio Sur Castilla	25
Tabla 2. Muestra de estudio Institución Educativa 130 Barrio Sur Castilla	25
Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable	27
Tabla 4. Baremo del instrumento de la variable dependiente	28
Tabla 5. Validación de constructo del instrumento por juicio de 3 expertos	29
Tabla 6. Nivel de expresión oral en los niños de 5 años durante el pre test	31
Tabla 7. Nivel de expresión oral en los niños de 5 años durante el post test.....	32
Tabla 8. Resultados de la comparación pre test y post test.....	33
Tabla 9. Comprobación de hipótesis general	34
Tabla 10. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	34

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Nivel expresión oral en los niños de 5 años durante el pre test.....	31
Figura 2. Nivel de expresión oral en los niños de 5 años durante el post test	32
Figura 3. Resultados de la comparación pre test y post test.....	33

Resumen

El presente estudio surge del problema ¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. 130 Barrio Sur Castilla - Piura, 2023? Al observar dificultades en la intercomunicación como la timidez, vocabulario muy pobre, bajo dominio de fluidez en las palabras, etc., Para ello se propuso como objetivo determinar de qué manera el cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023. El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativa, nivel aplicativa y diseño pre experimental. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento fue una lista de cotejo. En cuanto a los resultados se verificó que la mayoría de niños manifestaban un bajo nivel de expresión oral antes de aplicar la propuesta experimental (53,0%), situación que se revirtió después de su aplicación (el 80,0% de los niños desarrolló las habilidades comunicativas). Por lo tanto, se concluye que las estrategias y actividades didácticas basadas en los cuentos ayudan a desarrollar la expresión oral de los niños que conformaron el grupo experimental.

Palabras clave: Estrategias de Cuento, Expresión Oral, Fonética, Semántica, Vocalización.

Abstract

The present study arises from the problem: How does the story as a teaching strategy develop oral expression in 5-year-old students of the I.E. 130 Barrio Sur Castilla - Piura, 2023? By observing difficulties in intercommunication such as shyness, very poor vocabulary, low mastery of fluency in words, etc., the objective was to determine how the story as a teaching strategy develops oral expression in 5-year-old students. of the I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023. The study corresponds to a quantitative research, application level and pre-experimental design. The technique used was observation, and the instrument was a checklist. Regarding the results, it was verified that the majority of children showed a low level of oral expression before applying the experimental proposal (53.0%), a situation that was reversed after its application (80.0% of the children developed communication skills). Therefore, it is concluded that the didactic strategies and activities based on stories help develop the oral expression of the children who made up the experimental group.

Keywords: Oral expression, phonetics, Semantics, Story strategies, vocalization

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial, la expresión oral se reconoce como un componente fundamental en la vida de cada individuo. Sin embargo, la enseñanza de esta habilidad presenta desafíos en las instituciones educativas, en donde los docentes desempeñan un papel crucial, ya que deben poseer habilidades específicas para facilitar el aprendizaje de los niños, considerando diversos factores como la articulación, la regulación, el discurso, las situaciones comunicativas y el entorno social, entre otros, (Barrera y Castillo, 2019).

De tal forma que, la expresión oral no es solo un componente aislado en la educación, sino que está intrínsecamente vinculada a una serie de habilidades y contextos que deben ser abordados de manera integral. Por ello, los docentes se presentan como un factor clave para superar las dificultades asociadas con la enseñanza de la expresión oral.

No obstante, despertar el interés por el lenguaje en los estudiantes es complicado debido que los docentes a menudo adoptan enfoques tradicionales que generan falta de motivación en los estudiantes lo cual se considera un obstáculo significativo para el aprendizaje, ya que los estudiantes pueden percibir la enseñanza como monótona o carente de relevancia, (Jordán, et al, 2019). Por tanto, es esencial adoptar estrategias didácticas que estimulen la interactividad, el entretenimiento y la dinámica en el aula.

De tal manera que, el aprendizaje de la expresión oral implica superar una serie de desafíos que van más allá de la simple pronunciación. Requiere abordar problemas fonéticos, sintácticos, morfológicos y léxico-semánticos de manera integral, (Níkleva y López, 2019). La práctica y la atención específica a estos aspectos se presentan como factores cruciales para el desarrollo efectivo de la destreza oral.

Con respecto a lo anterior, se observa que, en África Subsahariana, existe un desafío significativo en términos de acceso a la educación debido que, el 43% de los niños en esta región no asisten a un centro educativo, especialmente aquellos que se encuentran en lugares remotos sin acceso a instituciones educativas. Esto causa como consecuencia un vocabulario y léxico muy reducido, así como a problemas de fluidez y coherencia en la expresión oral. Estas deficiencias no solo afectan la formación académica de los niños,

sino que también tienen un impacto significativo en su desarrollo personal y social, (Mendoza, 2021).

Por otro lado, la UNESCO (2018) indicó que aproximadamente un 51% de la población no practica la lectura y una tercera parte de la misma tiene problemas de oralidad, pronunciación, a tal grado que se estima que millones de personas son analfabetos funcionales. Para el año 2026, se estima que las personas en edad de trabajar no podrán competir en el mercado por carecer de las habilidades básicas de la lectura, escritura y los índices de comprensión lectora, expresión oral, constituyen un problema en los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades, pues los resultados obtenidos en las diversas evaluaciones reflejan un bajo rendimiento académico tanto en los países desarrollados como en aquellos que se encuentran en vías de desarrollo.

También, en el Ecuador se observa que el 63,2% de la población es analfabeta y cuentan con dificultades en la expresión oral debido que, en el país se desarrollan solo en el método expositivo y vocalista, los cuales no suelen ser interactivos o participativos limitando la capacidad de los individuos para desarrollar habilidades de expresión oral de manera efectiva, (Palma, 2021).

De tal forma que, la enseñanza de la expresión oral se presenta como un proceso complejo que busca desarrollar habilidades más allá de la mera comunicación lingüística. Para lograr la autonomía comunicativa, los docentes deben implementar estrategias didácticas que aborden no solo los aspectos lingüísticos, sino también los cognitivos y emocionales, así como la interpretación de códigos no verbales, (Níkleva y López, 2019).

Cabe mencionar que, la expresión oral abarca diversos factores, como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales, siendo esencial para la interacción social, (Cruz, 2020). De tal modo que, la falta de estrategias didácticas enfocadas en estos factores genera problemas en los estudiantes a la hora de su desarrollo de su expresión oral, (Camizán, 2019).

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (2018) identificó una deficiencia del 80% en la oralidad de los niños en los últimos años en el Perú. Ante esta situación, el MINEDU ha determinado que existe la necesidad de aplicar estrategias didácticas de

enseñanza desde enfoques creativos, críticos e innovadores con el objetivo de mejorar el desarrollo del aprendizaje de la expresión oral.

Asimismo, según la Unidad de Gestión Educativa Local de Piura (2018) menciona que el 40% aproximadamente de los niños de 5 años, presentan obstáculos en su expresión oral, y de acuerdo a su guía de observación, esta competencia evalúa un sin número de ítems donde los pre escolares evidencian problemas para expresarse correctamente. Además, los niños tienen dificultades para la articulación de fonemas, pero esto sucede porque los docentes desconocen el desarrollo de expresión oral y además no le dan importancia a la lectura y escritura.

De tal manera que, en el Perú el desarrollo de la habilidad de expresión oral se percibe como un problema significativo para la mayoría de los estudiantes en instituciones de educación pública en el Perú. Esta situación se relaciona con una muy baja calidad y deficiencias en los procesos de las instituciones educativas, (Cruz, 2020).

Por tanto, la expresión oral es un desafío significativo en el sistema educativo peruano, especialmente en instituciones de educación pública de educación inicial, debido a la falta de desarrollo de estrategias didácticas afectando negativamente el rendimiento general de los estudiantes en la expresión oral.

A nivel local, en la I.E. 130, Barrio Sur Castilla, se observa una serie de dificultades en la expresión oral de los estudiantes debido a la falta de interacción entre compañeros durante las clases, la carencia de claridad al expresar palabras y un vocabulario limitado. Además, se identificó que los docentes no están proporcionando un compromiso activo para el desarrollo de estrategias didácticas efectivas que contribuyan en el desarrollo de la expresión oral. En este contexto, existe la necesidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes abordando sus habilidades en el lenguaje .

Por lo mencionado anteriormente se formuló el siguiente problema: ¿Determinar de qué manera el cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. 130 Barrio Sur Castilla - Piura, 2023? y como objetivos específicos se plantearon los siguientes: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla - Piura, 2023, antes de

la aplicación del cuento como estrategia didáctica; Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica; Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

A nivel teórico, porque admitió establecer la influencia de estrategia del cuento, la misma que está basado en la exigencia e inclinación de los colegiales preescolares, efectuando hincapié en la superioridad de las fragilidades reveladas en el dilema de aprendizaje.

En lo práctico, permitió un mayor entendimiento de las variables investigadas a modo que las conclusiones fueron estimadas para proyectar estrategias y perfeccionar en la práctica pedagógica en el procesamiento de desarrollo estupendo del estudiante.

En lo metodológico, esta investigación sirvió de base teórica para posteriores investigaciones que serán desarrolladas prosiguiendo la sugerencia o adaptándose a primicias objetividades, vinculando inclusive con otras variables.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Lucas (2022) en su investigación titulada “Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar”. Ecuador. Tuvo como objetivo implementar una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en del nivel preescolar en Ecuador. La metodología fue de enfoque cualitativo, tipo aplicada, nivel descriptivo y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 25 niños y 01 docente de educación inicial. Los instrumentos utilizados fueron la ficha de registro de datos y la guía de entrevista. Los resultados mostraron que, la estrategia didáctica diseñada, centrada en el diálogo y la narración, se logró implementar con éxito para abordar las debilidades identificadas en el lenguaje resultando efectivo en la práctica. Sin embargo, los resultados también indicaron que los niños presentaron un cierto nivel de retraso en la adquisición de destrezas para la oratoria. Se concluyó que, las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en el nivel preescolar debido que no solo aborda las dificultades lingüísticas, sino también los aspectos emocionales, como el miedo escénico.

Valdivieso y Argudo (2022) en su investigación titulada “Mejora de la habilidad oral de los estudiantes de EFL mediante tareas académicas de expresión oral en el nivel de secundaria”. Ecuador. Tuvo como objetivo analizar las percepciones sobre las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de una unidad educativa. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo y diseño no experimental. La muestra fue de 100 estudiantes de diferentes grados del colegio ramona auxiliadora marcillo chica. El instrumento utilizado fue el cuestionario. Los resultados mostraron que, se identificó factores como la falta de motivación, interés, esfuerzo y compromiso por parte de los estudiantes durante el aprendizaje. De tal modo que, existe la necesidad de abordar no solo las habilidades lingüísticas, sino también los aspectos

motivacionales y de compromiso para mejorar la expresión oral. Concluyó que, combinar estrategias de aprendizaje, como la lectura en voz alta y la escucha de canciones, para fomentar la interacción voluntaria de los alumnos y mejorar sus resultados en el proceso de aprendizaje, es una manera esencial para abordar los desafíos identificados y motivar a los estudiantes a participar activamente en el desarrollo de sus habilidades de expresión oral.

Logroño & Iza (2020) en su investigación titulada “Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Benjamín Carrión en el año lectivo 2019-2020”. Ecuador. Tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación de los juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, el lenguaje oral. El estudio que se realizó fue cuasi experimental con un nivel descriptivo de enfoque mixto, la población estuvo conformada por 50 niños/as y 10 docentes con un tipo de muestro que es no probabilística. La técnica empleada para recolectar información es una observación a los niños y una encuesta a los docentes para obtener la información los que fueron debidamente validados para su aplicación, donde los resultados fueron que en la pre evaluación tuvieron nivel bajo a un 67% en relación a la expresión oral, frente a estos resultados se aplicó el programa basado en los juegos verbales y luego se aplicó la post evaluación donde se mostró niveles alto de lenguaje oral a un 89%. Concluyéndose que el juego verbal ayuda a mejorar la expresión oral, siendo comprobado por la prueba de hipótesis donde según T de student fue de 0,000 siendo menor de $p < 0,05$.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Sekut y Salazar (2022) en su investigación titulada “El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas”. Tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de educación inicial. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel descriptivo correlacional y diseño preexperimental. La muestra fue de 18 niños de 5 años de edad- Se utilizo como instrumento el cuestionario. Los resultados mostraron que, en el pretest, los resultados indicaron que el 61% de los niños se encontraban en niveles bajos tanto en la expresión verbal como no verbal y solo el 16% contaba con un nivel alto. Sin embargo, tras la

implementación de sesiones utilizando cuentos, se observó una mejora significativa en el post-test, se logró que el 66,7% obtuviera un nivel alto. Concluyó que, el cuento como estrategia didáctica es efectiva para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial. Por ello, debe ser integrado métodos lúdicos y narrativos en el proceso educativo, especialmente en contextos de educación inicial, para fomentar el desarrollo de habilidades expresivas en los niños.

Aguinaga (2021) en su investigación titulada “Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de zona rural desde la pedagogía waldorf”. Tuvo como objetivo diseñar un programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado. El estudio fue de enfoque mixto, tipo aplicado, nivel descriptivo y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por estudiantes de entre 6 a 7 años de edad. El instrumento utilizado fue el cuestionario. Los resultados mostraron que, el 87,5%, consideran que el programa está en un nivel muy alto para su aplicación, lo que sugiere una alta aceptación y relevancia. Concluyó que, el programa de cuentos diseñado se basa en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular sin descuidar los criterios establecidos por el estado peruano.

Jinez (2020) en su investigación titulada “Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020”. Tuvo como objetivo determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel descriptivo y diseño preexperimental. La muestra fue de 15 estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa. El instrumento fue la escala de estimación de la expresión oral. Los resultados mostraron que, en el pretest se observó que el 33,3% de los estudiantes se encontraban en la etapa inicial y el 66,7% estaban en proceso. Sin embargo, después de la implementación de los juegos verbales, en el post-test se obtuvo que el 33,3% de los estudiantes se encontraron en proceso y el 66,7% en logro. Concluyó que, los juegos verbales son estrategias didácticas que mejoran la expresión oral en estudiantes de educación primaria. Por lo tanto, se sugiere que los docentes utilicen estas estrategias durante el proceso de

enseñanza-aprendizaje para favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Palma K.(2021) en su investigación titulada “Estrategias Pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de una unidad educativa”. Tuvo como objetivo aplicar estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una unidad educativa. El enfoque del estudio fue cualitativo, tipo aplicada, nivel descriptivo y diseño investigación-acción. La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes. El instrumento utilizado fue la ficha de registro de datos y la guía de entrevista. Los resultados mostraron que, los talleres implementados influyeron directamente en la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas con libertad, permitiendo desarrollar la coherencia, la dicción, el vocabulario, la claridad, la emotividad, el volumen, la fluidez, la expresión corporal y la gesticulación. Concluyó que, los talleres como estrategia didáctica fortalecen significativamente la expresión oral de los estudiantes en diversos aspectos, expresando sus pensamientos y opiniones. Por tanto, esta estrategia no solo centra en aspectos técnicos de la expresión oral, sino también en la construcción de relaciones y la promoción de la confianza en el proceso educativo.

Ascurra (2020) en su investigación titulada “Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma Zoom”. Tuvo como objetivo diseñar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral a través de la plataforma zoom en niños de tres años edad. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel descriptivo y diseño no experimental. La muestra fueron niños de 3 años en “I.E.P Santa Mónica”. El instrumento utilizado fueron la lista de cotejos y la ficha de registro de datos. Los resultados mostraron que, los estudiantes enfrentaron obstáculos para cumplir con sus actividades durante la pandemia del COVID-19, disminuyendo su nivel en la expresión oral. Por ello, se diseñó la planificación curricular en el área de Comunicación contemplado en el Currículo Nacional de

Educación Básica con la finalidad de promover el aprendizaje de la expresión oral a través de diversas actividades contextualizadas. Concluyó que, se debe adaptar estrategias didácticas a las circunstancias particulares, como la educación a distancia, para garantizar el desarrollo integral de las habilidades comunicativas en niños pequeños. Además, de integrar enfoques pedagógicos que fomenten la participación activa y el aprendizaje significativo, incluso en entornos virtuales.

Saenz (2020) en su tesis: El Desarrollo cognitivo y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa Ana, Distrito Huarmaca- Piura, año 2020; tuvo como objetivo determinar la relación entre la el desarrollo cognitivo y expresión Oral en los Niños de Cinco años de la Institución Educativa “Santa Ana”, 18 distrito de Huarmaca- Piura, en el año 2020. El estudio fue de naturaleza cuantitativa, nivel descriptivo correlacional. Siendo el instrumento el cuestionario, para la recogida de los datos. La muestra estuvo conformada por veinte estudiantes de ambos sexos. Los datos fueron recogidos en una matriz de datos y luego ingresados al Excel y al programa estadístico SPSS versión 24. Los resultados de las correlaciones que se obtuvieron en las dimensiones tono de voz y desarrollo cognitivo fueron de 0.9453431, respecto a la dimensión fluidez y desarrollo cognitivo fue de 0.9453431, en la dimensión claridad y desarrollo cognitivo fue de 0.98974752, es las tres dimensiones señalas líneas arriba la correlación es positiva, por último, en la dimensión coherencia y desarrollo cognitivo fue de 0.05440738, es decir la correlación fue nula. Finalmente, la relación entre la expresión oral y el desarrollo cognitivo fue de 0.969543283, siendo la relación positivo muy fuerte, en tal sentido se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, se puede decir que existe una correlación significativa entre las variables expresión oral y desarrollo cognitivo

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable: El cuento

2.2.1.1. Teorías que sustentan el cuento como estrategia

Teoría de Vygotsky

Vygotsky S (2015), afirma que en su aprendizaje tomo en consideración y manifiesta que el cuento es una manera de redacción bastante remota que ha recogido diversas particularidades en el transcurso de la historia que se contaban y se cuentan actualmente.

Por esta razón, conforme a su información del autor, podemos decir que el sistema educativo es de gran exigencia para los colegiales por lo que es necesario considerar y estimar al sujeto de acuerdo a su saber y cooperar que los estudiantiles distribuyan los entendimientos previos y logren revelar avances en la comprensión lectora, empleando diversos procedimientos conforme a su realidad de su entorno.

Teoría cognitivismo de Piaget

El mismo autor, desarrollo por primera vez la teoría del cognitivismo, en el que nos dice que en el establecimiento del intelecto presume diversas acciones dificultosas, como reservar, reconocer, percibir, estructurar y emplear la información que se recibe por medio de los sentidos. Por lo que se busca conocer de como el ser humano comprende la realidad en sus vivencias comenzando del cambio de la información sensorial. (Piaget, 2015).

Según este autor, considera que su teoría ha sido de gran utilidad y de suma significación en cada uno de los maestros pedagogos, alumnos e investigadores de las diversas especialidades de manera cabal, tomando como aportes primordiales en mejora de la enseñanza a los estudiantiles con el fin de facilitar la edificación del conocimiento.

La teoría de Piaget menciona que el lenguaje es una de las probabilidades para personalizar un significado a través de un representativo, en otras palabras, para él, los enunciados son solo símbolos, el pequeño expresa lo que ve en la objetividad por medio del lenguaje, no es un individuo impasible en la construcción de sus aprendizajes únicamente construye significados partiendo de sus experimentos en el universo de los objetos. (Piaget, 2014).

Teoría socio constructivista

Es un enfoque pedagógico que establece que el alumno desarrolla su conocimiento de manera activa en un entorno. Esta teoría cuenta con pilares como el andamiaje donde se enfoca en la orientación de los docentes y los estudiantes en su proceso de aprendizaje; El aprendizaje situado que se basa en el contexto donde se lleva el aprendizaje; La tutoría la cual se basa en relación entre el profesor y el alumno y el aprendizaje cooperativo basado en la colaboración entre los alumnos para construir conocimiento, (Mendoza, 2021).

Por tanto, la teoría socioconstructivista ofrece un marco educativo que reconoce la participación activa del estudiante en la construcción de su conocimiento. Al centrarse en la interacción social, el contexto y la colaboración, este enfoque busca crear un entorno de aprendizaje más significativo y contextualizado. Asimismo, reforzando la importancia del papel del profesor como guía y apoyo en el proceso educativo mediante el diseño de estrategias didácticas que fomenten un aprendizaje más profundo y significativo.

2.2.1.2 Estrategias didácticas

Se define como un proceso de enseñanza del aprendizaje mediante actividades practicas realizadas por parte del docente para crear un entorno educativo en el cual los estudiantes puedan desarrollar habilidades y un procesamiento profundo de la información, (Lucas, 2022).

De tal manera que, la estrategia didáctica se considera un enfoque equilibrado entre las necesidades y las perspectivas de los estudiantes durante el aprendizaje, (Gutiérrez, 2018).

Cabe destacar que, en las instituciones educativas es primordial la aplicación de estrategias didácticas que busquen más allá de ser simplemente la transmisión de información, sino de fomentar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, (Palma, 2021).

Asimismo, una estrategia didáctica en el contexto educativo es un plan diseñado para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Esta planificación implica el uso de métodos, medios y técnicas o procedimientos que faciliten a los estudiantes alcanzar sus objetivos, (Ascurra, 2020). Por tanto, la selección cuidadosa de estrategias no solo es crucial para asegurar que los estudiantes logren sus objetivos, sino que también influye en la configuración más amplia de la educación en sí para crear experiencias educativas significativas.

2.2.1.3. El cuento como estrategia didáctica

Según la Real Academia Española (2016), la palabra cuento proviene de latino computus que quiere decir “cuenta”, por esta razón, la misma está profundizada a una narración limitada de acontecimientos imaginarios, los sucesos o contenido no se fijan con exactitud. Por este motivo, existen cuentos largos, cortos, lo primordial es conocer para distinguirlos.

Es una narración de sucesos, ya sean reales o ficticios, que se relatan de manera que refleje credibilidad. Esta narración puede realizarse tanto oralmente como por escrito, e incluso se puede complementar con gestos, dibujos o fotografías, (Camizán, 2019). También, el cuento no solo es una forma de contar historias, sino que también se considera una estrategia didáctica para los docentes.

Además, desde el punto de vista pedagógico, el cuento se percibe como beneficioso para el desarrollo del lenguaje en niños facilitando la adquisición de conocimientos de manera más sencilla y entretenida, adaptándose a diversos contextos de enseñanza, ya sea dentro o fuera del salón, (Camizán, 2019). De tal forma que, el cuento no solo es una forma de expresión literaria que narra historias, sino que también se reconoce como una herramienta valiosa en el ámbito educativo y funciona como una estrategia didáctica efectiva para promover el desarrollo del lenguaje.

Con respecto a lo anterior, el cuento tiene un impacto motivador en los niños, generando un ambiente propicio en el aula para el desarrollo de diversas dinámicas. Además, fomenta prácticas de atención y estimulación en los niños, (Camizán, 2019). Asimismo, el cuento se presenta como una forma atractiva de trabajar en diversos aspectos de la expresión oral, incluyendo gestos, vocalización, pronunciación, distribución del mensaje, afinación, posturas corporales, y la estimulación del hábito de expresarse.

2.2.1.4 Dimensiones del cuento como estrategia didáctica

Dramatización

Es una actividad que consiste en dar forma a personajes concretos, permitiendo la libre expresión e imaginación de cada niño. Esta actividad es beneficiosa para el desarrollo del lenguaje, ya que posibilita la exploración, el conocimiento y la transformación de la realidad del niño, (Lucas, 2022). Por tanto, la dramatización no solo es una forma de expresión artística y lúdica, sino también una herramienta que contribuye al desarrollo del lenguaje en los niños. Al brindarles la oportunidad de representar personajes y situaciones, la dramatización fomenta la exploración y comprensión del entorno, promoviendo así el desarrollo de habilidades lingüísticas de manera activa y participativa.

Narración de cuentos

La narración es la manera de explicar un hecho de manera lineal o cíclica, ya sea de forma oral o escrita, utilizando gestos, dibujos, fotografías, entre otros. Esta actividad fortalece la imaginación, favorece la formación de una mente crítica y analítica, y, sobre todo, contribuye al desarrollo de la capacidad de expresión, (Lucas, 2022).

Cabe mencionar que, esta acción permite realizar preguntas relevantes y motivar la participación activa de los niños, (Jinez, 2020). En este contexto, genera un ambiente de relajación y comodidad que contribuye al desarrollo integral de los niños. Al estimular la imaginación, fomentar el pensamiento crítico y facilitar la expresión oral, la narración se presenta como una estrategia didáctica efectiva para enriquecer el proceso de aprendizaje en el aula.

Actitud del niño frente al cuento

Se define como un proceso de aprendizaje, reconociendo al cuento como una herramienta pedagógica eficaz. Este se enfoca en adoptar una actitud participativa y receptiva hacia el cuento, (Lucas, 2022). De esta manera, el niño adopta una actitud positiva hacia el cuento emerge como una herramienta valiosa para estimular la imaginación, fomentar el proceso de aprendizaje y facilitar la comprensión de la información. La combinación de una metodología dinámica y el uso efectivo del cuento crea un ambiente propicio para el desarrollo integral del estudiante.

2.2.1.5. Tipos de cuento

Según Constantino, R (2019), menciona los siguientes tipos:

Cuentos infantiles

Delaunay, A. (2016). Afirma que el cuento abre a cada individuo un mundo diferente del suyo, convoca hacer viajes a la antigüedad o hacia lejanías que

no comprenden otros términos que los de la creatividad. La misma que facilita los hallazgos del desenvolvimiento personal, social y del lenguaje.

Cuentos con historietas

Es una manera de expresión artística y un procedimiento de comunicación que radica en una sucesión de dibujos proporcionados o no de texto de compañía, que leídos en ordenamiento constituyen un relato.

Cuentos fantásticos

Es una narración de escasa prolongación que presenta sucesos ficticios. Es decir, un cuento fantástico establece de componentes sobre naturales.

2.2.1.6 Partes del cuento

- **Inicio:** se conoce como la parte naciente de las cronologías, donde se escenifican todo los personajes y sus intenciones. Pero elementalmente, donde se manifiesta la naturalidad de la historia.
- **Desarrollo o nudo:** es aquella parte primordial, porque es justamente donde se revela el enfrentamiento o la dificultad del texto.
- **Desenlace:** es la parte donde manifiesta de dar respuesta al texto, y que por ende finaliza con una historia final o triste.
- **La música infantil:** es uno de los géneros más significativos y empleados en el tiempo de la historia, difundido de generación en generación como implemento en el entorno de educación en los pequeños preescolares. La misma es una actividad en que los niños desde muy pequeños aprenden en diversas maneras como cantar, jugando Blanco (2015).

2.2.1.7. Importancia del cuento

Es un sistema de mensajes imprescindible, que los infantes perciben más allá de toda explicación lógica. Los cuentos ayudan a sobrepasar las

incertidumbres y las crisis subsistenciales, asimismo enseñan a confrontar la vida cotidiana. (Grimm, 2016).

Hoy en día, el cuento es una herramienta elemental para los pequeños con el fin de entretenerse llenándose de alegría y complacencia, además ayudan a mejorar los diversos obstáculos a los escolares. Por esta razón el cuento es el cimiento de gran significación para el desarrollo especulativo de los escolares. (Grimm, 2016).

2.2.1.8. Cómo contar cuento a los niños

Según Mato (2015), los cuentos son herramientas elementales a fin de educar en valores, en especial trabajar en equipo creando conexión con los pequeños con la intención de hacerlos deleitar. El contar cuentos es una manera muy divertida para los niños ya que se le motiva el alma y el intelecto y por consiguiente se debe se hace de la siguiente manera:

Elegir el cuento: en este apartado se le debe de comentarles a los niños que historia se les va a contar o en todo caso podemos a darle elegir al niño de acuerdo a su gusto Mato (2015).

Disfrázate para el niño: concurriendo en personaje quien será el que conducirá al niño durante el acontecimiento de la historia. (Hernández, 2015).

Decora el ambiente: es muy primordial contar con un ambiente para el desarrollo de la escenificación y de esta manera el infante capte lo que se va a realizar.

Sorprende al niño: aquella escenificación debe tratar que logre percibir la atención de los infantes. (Hernández, 2015).

Actúa: es la parte fundamental para mantener en actividad su atención del infante a fin de estar en todo momento activos y comprendan lo que queremos difundirles.

Hacer reír al niño: este apartado es conseguir que el niño ría en todo momento.

Educar en valores: al finalizar la escenificación es importante agregar una breve moraleja del cuento.

2.2.2. Variable: Expresión oral

La expresión oral afirma Flores (2014), es el conjunto de procedimientos que especifican los patrones universales que se deben seguir para la comunicación oral. En otras palabras, es la manera de expresar sin obstáculos lo que se recapacita y se siente. Asimismo, sirve como herramienta para transmitir sobre procedimientos y elementos exteriores a él.

Por otra parte, afirma Condemarin (2014) que la expresión oral es el conjunto de métodos que delimitan las pautas absolutas que se sigue para comunicarse oralmente con existencia, es la manera de revelar sin impedimentos lo que se piensa.

Igualmente, señala Porro (2015) que la expresión oral es una de los dinamismos del individuo que trasluce un crecimiento complicado en su transacción y avance, oportuno a la intercomunicación de una gigantesca cantidad de variantes, semejante a la madurez y neuropsicológica, la existencia, el progreso cognitivo, el precisa maduración de las concertinas periférico del lenguaje o ambientes donde el pequeño está inmerso. (Ministerio de Educación, 2016).

También, es la capacidad de expresar pensamientos, sentimientos, conocimientos e ideas en forma de mensaje. La expresión oral no solo requiere la comprensión del contexto comunicativo social, cultural e ideológico, sino también la habilidad para manejar la lengua, (Bosque, 2018).

Este se considera la vía principal de comunicación de las personas, permitiéndoles relacionarse con sus pares para compartir e intercambiar opiniones en su entorno sociocultural, (Frómeta, et al, 2020). De tal forma que, es la

herramienta fundamental mediante la cual los individuos se relacionan y comparten en sus comunidades.

Cabe mencionar que, la expresión oral se manifiesta en los discursos cotidianos y en el diálogo a lo largo de la vida. Además, la expresión oral en el entorno educativo, propone un enfoque progresivo que comienza con diálogos en pares, avanza hacia comunicaciones en grupo, luego se traslada a trabajos en pares, y finalmente culmina con exposiciones individuales, (Cruz, 2020). Esto busca desarrollar la capacidad de expresarse oralmente de manera espontánea y precisa en los estudiantes.

Sin embargo, existe la necesidad de mejorar la expresión oral en las instituciones educativas mediante estrategias didácticas para lograrlo, especialmente en la etapa escolar, (Yuanyuan, 2019).

Por otra parte, la expresión oral se aprende de manera natural en el hogar y en el entorno familiar a través de la imitación. Esta habilidad no solo contribuye a la transmisión efectiva de contenidos, sino que también promueve una comunicación más rica y completa en todos los aspectos de la vida, (Bohórquez y Rincón, 2018).

Por tanto, la expresión oral no solo es una habilidad lingüística, sino una destreza completa que abarca diversos aspectos como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales. Siendo considerada como una actividad indispensable para la interacción social, (Cruz, 2020).

2.2.2.1 Teoría de Vygotsky

Según esta teoría, el desarrollo del niño en el lenguaje hablado, escrito y de los sistemas numéricos es comparado a los cambios culturales. El pensamiento del niño atrae los procesos mentales que se presentan iniciando sus actividades sociales, pasando del plano social al personal. Vygotsky afirma que el lenguaje y el pensamiento se forman independientemente durante un

tiempo; sin embargo, el lenguaje nace cuando el individuo interactúa con la sociedad de una cultura determinada en una situación dada.

2.2.2.2. Teoría de Brunner

Según Brunner el niño aprende a expresarse a partir de la interacción que hay con su madre, es así que entre ellos se crea una estructura de acción recíproca que sirve para comunicarse y constituir una realidad compartida, en ese aspecto el niño conoce la gramática y la forma de realizar sus intenciones comunicativas

2.2.2.3. La expresión oral en niños 5 años

Según Piaget (2014) afirma que el lenguaje es una de las posibilidades para simbolizar un concepto a través de un significante; en otras palabras, para él, las frases son solo símbolos, el pequeño manifiesta lo que ve en la realidad por medio del lenguaje.

Por ello, este autor manifiesta que a partir de la edad de 5 años está terminando el empleo de la interrogación, el cómo y el por qué. El niño trata de dominar el estadio infantil del lenguaje y efectúa composiciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, además forma oraciones extensas de alrededor de diez palabras.

2.2.2.4. Elementos de la expresión oral

Los elementos que refiere Trujillo (2017), se detallan a continuación:

- **La voz:** transversalmente se difunden connotaciones y habilidad. Es considerable mayormente eludir una voz debilitado, apenas perceptible o enronquecido; esto ocasiona intranquilidad y desprendimiento. Al adverso, hay que efectuar el talento de dar color y fascinación.

- **La postura del cuerpo:** se necesita confinidad con los individuos con quienes se interrelacionan. Por este motivo, debe eludir la consistencia y revelar tranquilidad y eficacia.
- **Los gestos:** la expresión oral comúnmente se perfecciona con gestos y desplazamientos corporales de poner intensidad o enfatizar el mensaje oral.
- **La mirada:** es la más considerable. El toque ocular y la orientación de la mirada son sustanciales para las concurrentes se sienta protegida.
- **La dicción:** el emisor debería tener coacción del idioma. Tal sabiduría compromete una oportuna dominación de la pronunciación de las frases quien es inevitable para la comprensión del mensaje.
- **La estructura del mensaje:** el comprendido o mensaje del sujeto interpone en la entrevista o explicación de un asunto debe exteriorizarse con claridad y coherencia.
- **El vocabulario:** al hablar, debe manejarse una terminología que el destinatario pueda interpretar.

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

Semántica

Según la explicación de Schaff, la semántica para Breyard es una ciencia que busca estudiar las causas y la estructura de los procesos de cambios en el significado de las palabras, ya sean estos cambios expansiones, contracciones, transferencias, elevaciones o degradaciones del significado.

La finalidad de la semántica es descomponer el significado en unidades más pequeñas, llamadas semas o rasgos semánticos, estos permiten segmentar el significado de las palabras, y diferenciar palabras de significado parecido y palabras de significado opuesto.

Sintáctica

Bosque, Ignacio; Gutiérrez-Rexach, Javier (2009) Se denomina función sintáctica al efecto causado por una palabra, morfema o constituyente sintáctico dentro de la construcción sintáctica que la incluye. Todas las relaciones de combinación o relaciones sintagmáticas que una palabra mantiene con los demás vocablos de un contexto.

Las funciones sintácticas más simples son las de sujeto y de predicado. El sujeto es el tema, asunto o soporte de que se habla. El predicado es lo que se dice, predica, comenta o aporta acerca de ese sujeto. Ejemplo: Pedro (función sintáctica sujeto) come frutas y verduras (función sintáctica predicado). Las funciones sintácticas –en el lenguaje– están desempeñadas por distintas clases de palabras: el sustantivo Pedro en el caso del sujeto anterior; el verbo comer en el caso del predicado anterior.

Si se especifica algo con respecto al sujeto, por ejemplo, Pedro el joven, esa especificación ejerce la función de modificador.

Las funciones sintácticas ligan las palabras entre sí en el eje sintagmático o combinatorio de la expresión, frente al eje paradigmático o sustitutorio de esta. Muchas veces están marcadas por determinados morfemas que sirven para establecer relaciones de concordancia.

c) Fonética

Para empezar, la fonética es instrumento para obtener más conocimientos de los mecanismos de la pronunciación. La manera en el que se pronuncia se llama la fonética articulatoria, la manera en el que se oye el sonido se llama fonética acústica (Giovannini, et al, 2000:74). Para distinguir que es fonética se puede hablar de los fonemas. Los fonemas en el habla son fonemas físicos que el oído puede percibir y los fonemas en la lengua son reglas que deciden el acto de habla en el aspecto fónico. Según Quilis y Fernández (1982:7)

La fonética consiste, fundamentalmente, en una aproximación al aspecto físico del lenguaje verbal y a los distintos modos en que éste puede articularse, es decir, a la manera específica en que los hablantes de una misma lengua la ponen en práctica. Ello con fines comparativos, descriptivos o incluso médicos, como en el caso de las terapias de lenguaje.

Evaluación de la expresión oral en educación primaria

La evaluación de la expresión oral en educación primaria es un proceso integral que va más allá de simplemente registrar el mensaje. También, se enfoca en la corrección mediante ejercicios a través de la observación y rúbricas con criterios de corrección que abarquen diferentes aspectos. De esta forma los docentes evalúan la expresión oral de manera más completa y objetiva. A continuación, se menciona algunos aspectos que se toman en cuenta en la evaluación de la expresión oral:

- **Grado de coherencia:** Es la evaluación del desarrollo de argumentos, ideas principales e ideas complementarias, en los cuales se aporten detalles relevantes en una expresión oral, (Níkleva y López, 2019). Por tanto, se basa en la capacidad del hablante para articular ideas de manera clara y consistente, asegurando que haya una relación lógica entre los diferentes elementos del discurso.
- **Fluidez:** Es la capacidad de expresarse sin dificultad en el proceso de comunicación oral, es decir, es la capacidad de hablar de manera continua, (Níkleva y López, 2019). Sin embargo, esta evaluación no solo considera la cantidad de pausas o interrupciones, sino también la calidad general del flujo del discurso.
- **Grado de complejidad en la información:** Se enfoca en el uso de estructuras lingüísticas y la precisión léxica durante la expresión oral, (Níkleva y López, 2019). Cabe mencionar que, no solo se refiere a la cantidad de detalles proporcionados en un mensaje, sino

también a la sofisticación y diversidad de las estructuras lingüísticas utilizadas.

- **Adecuación:** Es la capacidad de los individuos para utilizar el lenguaje de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones comunicativas, (Níkleva y López, 2019).

2.3. Hipótesis

En tal sentido, en este trabajo de investigación se plantearon las siguientes hipótesis:

H1: El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.N 130 Barrio Sur_Castilla-Piura, 2023.

H0: El cuento como estrategia didáctica no influye significativamente en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.N 130 Barrio Sur_Castilla-Piura, 2023.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El estudio fue de nivel aplicada ya que se realizó una evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema. Para Tamayo y Tamayo (2006), la forma de investigación aplicada se le denomina también activa o dinámica, ya que se encuentra íntimamente ligada a la pura y que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos; es el estudio o aplicación de la investigación a problemas concretos.

Se utilizó la metodología de tipo cuantitativa. Según Sampieri R. et al (2004), el enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas.

La investigación fue de diseño preexperimental, que se conoce como diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo. De tal modo que, se aplicó un pretest y posttest a un grupo de estudiantes para medir la variable expresión oral. Este diseño implica un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:

G01 x 02

G: 20 niños de 5 años de a I.E. 130, Barrio Sur, Castilla - Piura, 2023

O1: Medición de la expresión oral pretest

O2: Medición de la expresión oral pos,test

X: Aplicación el cuento como estrategia didáctica

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población:

Según Tamayo y Tamayo (2016) señala que:

La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La población materia en estudio se conformó por los niños y niñas de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla – Piura, que corresponde a un total de 59 niños de nivel inicial.

Tabla 1

Población estudiantil Institución Educativa 130 Barrio Sur Castilla

Edades	Aula	Cantidad	Total
3 Años		16	16
4 Años		23	23
5 Años		20	20

Nota: Nomina de matrícula 2023

3.2.2. Muestra:

En este caso, se trabajará con toda la población de la investigación, que constituye una muestra de 15 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 130 Barrio Sur Castilla, del distrito Castilla, provincia de Piura, departamento de Piura, la cual se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2.

Muestra de estudio Institución Educativa 130 Barrio Sur Castilla

<u>Institución educativa</u>	Ugel	Nivel/edad	Aula	N° de niños/as
Institución Educativa 130 – Piura	Piura	5 años		15
Total				15

Nota: Nomina de matrícula 2023

3.3. Variables. Definición y operacionalización

A) Definición de variables

Variable independiente: El cuento

Constantino (2019), dice que el cuento es: “Una narración resumida de índole fantástico interpretada por un grupo limitado de actores y con razonamiento sencillo”.

Variable dependiente: Expresión oral

La expresión oral afirma Flores (2014), es el conjunto de procedimientos que especifican los patrones universales que se deben seguir para la comunicación oral. En otras palabras, es la manera de expresar sin obstáculos lo que se recapacita y se siente.

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría o valorización
Variable independiente El cuento	El cuento como estrategia es una variable pedagógica, que se traduce en la acción de narrar o dramatizar historias, teniendo en cuenta la actitud del niño en relación al cuento.	Dramatización	Escenifica un personaje o situación de un cuento	Ordinal	Alto Medio Bajo
Utiliza recursos no verbales					
Narración		Escucha y narra el cuento infantil			
		Muestra agrado o desagrado sobre el cuento infantil			
Actitud		Aplicación y Evaluación del cuento			
Variable dependiente Expresión oral	La expresión oral es la capacidad del ser humano para expresar ideas, sentimientos, respetando el vocabulario, la sintáctica, la fonética y la sintaxis del lenguaje empleado.	La semántica	Expresa con fluidez palabras de una misma temática	Ordinal	Alto Medio Bajo
Diferencia palabras de acuerdo a su significado					
La fonética		Pronuncia correctamente diversas palabras			
		Emplea diversos tonos de voz			
La sintaxis		Combina en forma adecuada las palabras en la oración			
		Expresa con claridad lo que comunica			

Nota: propia (2023)

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

En la investigación la técnica que se empleó fue la observación, de esta manera se registró los hechos a través del instrumento. Según Zapata (2006, p. 145), redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular.

Se utilizó la lista de cotejo, con respecto a ello según el autor Palacios, (2015), el objetivo de la lista de cotejo es “inspeccionar los acontecimientos, posibilitar los exámenes y permitir la condensación de antecedentes”

De tal forma que, la lista de cotejo estuvo conformada por 13 ítems que midieron dimensiones como la semántica, la fonética y la sintaxis, a través de una escala de medición ordinal de tipo Likert.

Tabla 3.

Baremo del instrumento de la variable dependiente

Dimensiones	nivel	Bajo	Medio	Alto
SEMÁNTICA		0 – 2	4 – 6	8 - 10
FONÉTICA		0 – 2	4 – 6	7 – 8
SINTÁCTICA		0 – 2	4 - 6	7 - 8

Nota: propia (2023)

Validez:

Con respecto a la validación del instrumento, Hernández (2017), se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide lo que pretende medir. señala que la validez, se determina antes de aplicar el instrumento.

Por ello, la validación se realizó a través del Juicio de tres (3) expertos de la siguiente manera:

Tabla 4.

Validación de constructo del instrumento por juicio de 3 expertos

Observación de la Expresión oral	Resultado
1.- Lic. Evelin del Socorro Taboada Chávez	Aplicable
2.- Lic. Maximina Carrasco Córdova	Aplicable
3.-Lic. Amelia Elvira Cruz Serrano	Aplicable

Nota: propia (2023)

3.4.4 Confiabilidad del instrumento:

Según Hernández (2017), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante correlación que presentación sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado.

3.5. Método de análisis de datos

Se coordinó el permiso con la dirección de la I.E. 130, Barrio Sur, Castilla - Piura para la realización de la investigación. Posteriormente después de la aprobación de la directora nos sugirió para poder observar a los niños tendríamos que pedir permiso a cada padre de familia según la muestra. Entonces para ello, se procedió hablar con cada uno de los papas quien nos dio su autorización.

Los datos recogidos a través del instrumento de recolección de datos, se analizaron mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS versión 24, consiguiéndose tablas y gráficos con sus respectivos análisis descriptivos. Por último, se llevó a cabo un análisis inferencial por medio de la prueba de normalidad y se estableció utilizar la prueba de Wilcoxon para la comprobación de hipótesis.

3.6 Aspectos éticos

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: Se consideró el riesgo en los involucrados. En este caso, al tratarse de niños, se garantizó su seguridad y bienestar, tanto físico como emocional, reconociéndose la responsabilidad ética de salvaguardar a los participantes, especialmente al trabajar con un grupo vulnerable.

Cuidado del medio ambiente: Se respetó el entorno y la preservación de los recursos en el lugar de estudio.

Libre participación por propia voluntad: Se le proporcionó la oportunidad de libre participación voluntaria, garantizándose que los padres de los niños fueran debidamente informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación. Este derecho les permitió tomar decisiones informadas y consentir la participación de sus hijos.

Beneficencia, no maleficencia: Se buscó minimizar los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios para los participantes. La claridad en la comunicación con los padres sobre la seguridad y el bienestar de sus hijos reforzó el compromiso en la investigación.

Justicia: Se ejerció un juicio razonable y se tomaron precauciones para evitar prácticas injustas evitándose sesgos y limitaciones durante la obtención de los resultados.

IV. RESULTADOS

4.1 .Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla - Piura, 2023, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

Tabla 5

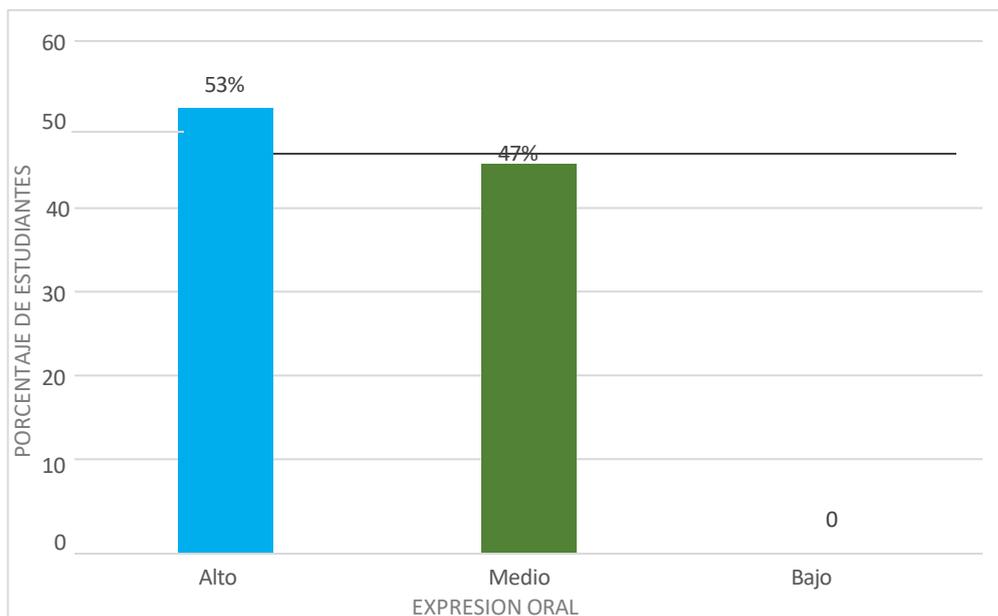
Nivel de expresión oral en los niños de 5 años durante el pre test

Variable	Bajo		Medio		Alto	
Expresión oral	f	%	f	%	f	%
	0	0	7	47	8	53
Total	0	0	7	47	8	53

Nota: base de datos de lista de cotejo, octubre

Figura 1

Nivel expresión oral en los niños de 5 años durante el pre test



Nota: los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

En la tabla 5, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de la expresión oral que presentan los niños de 5 años de la I.E. 130 Castilla - Piura antes de la aplicación de las estrategias de cuento como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 53% se encuentra en el nivel

bajo y el 47% en el nivel medio Se puede concluir que los niños no han sido capaces de mejorar sus habilidades para dar coherencia y emplear referidos apropiados al relato que narran, tampoco han enriquecido su comunicación con descripciones y detalles.

4.2. Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

Tabla 6

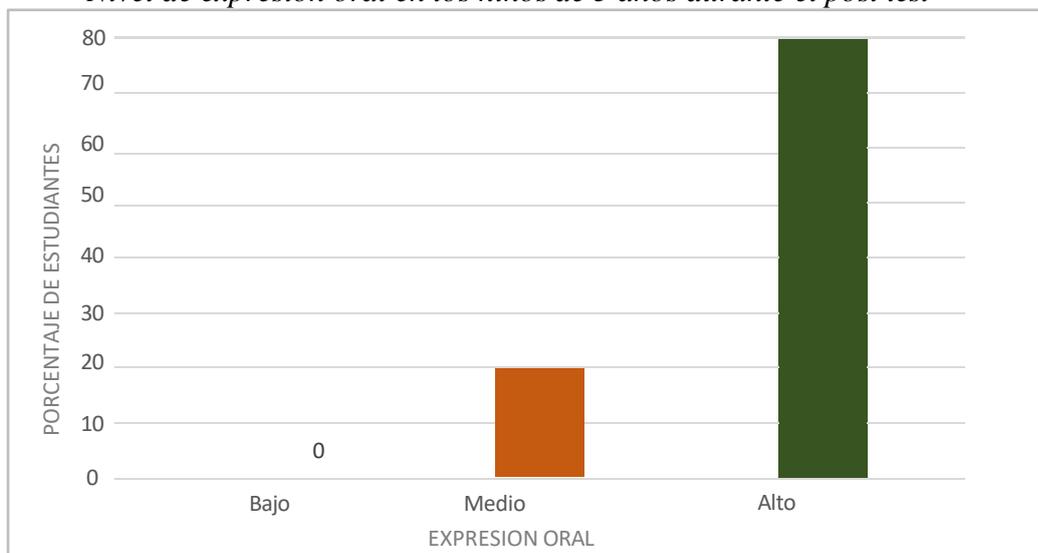
Nivel de expresión oral en los niños de 5 años durante el post test

Variable	Alto		Medio		Bajo	
Expresión oral	f	%	f	%	f	%
	12	80	3	20	0	0
Total	12	80	3	20	0	0

Nota: Base de datos de lista de cotejo

Figura 2

Nivel de expresión oral en los niños de 5 años durante el post test



Nota: los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

En la tabla 6, figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del post test, donde se evaluó el nivel de la expresión oral que presentan los niños de 5 años de la I.E. 130 Castilla - Piura después de la aplicación el cuentos como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 80% se encuentran en el nivel alto y el 20% en el nivel medio. Se puede concluir que los niños lograron mejorar su habilidad para

explicar, justificar y fundamentar sus ideas, entonces es aquí el interés de fortalecer las competencias comunicativas en los infantes.

4.3. Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

Tabla 7

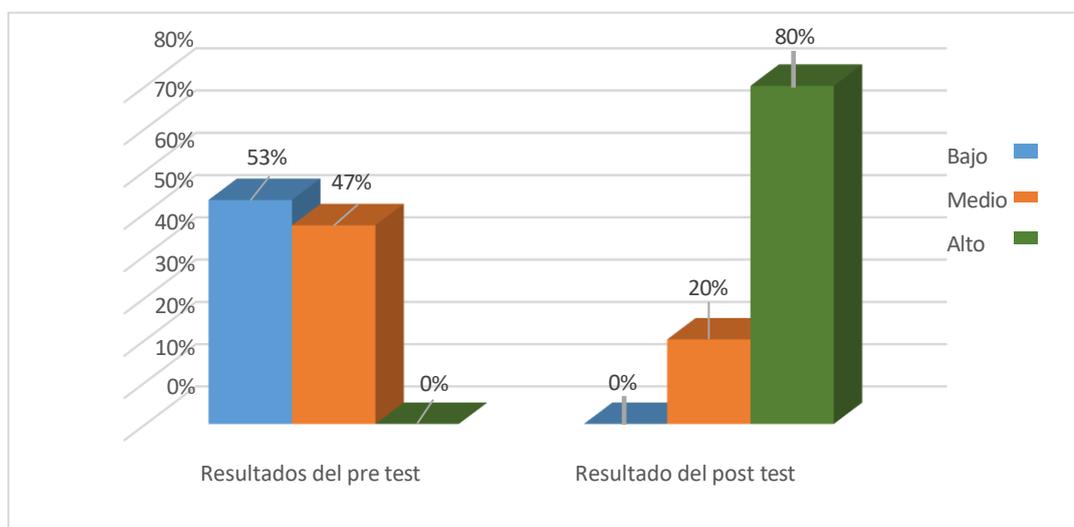
Resultados de la comparación pre test y post test

Variable	Alto		Medio		Bajo		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Pre test	0	0	7	47	8	53	15	100
Post test	12	80	3	20	0	0	15	100

Nota: base de datos de lista de cotejo

Figura 3

Resultados de la comparación pre test y post test



Nota: los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

En la tabla 7 y figura 3. Se demuestra las comparaciones de pre test y post test, aplicado a 15 estudiantes pre escolares de 5 años, mediante un pre test los estudiantes resaltaron que el 53 % se encontraron en bajo, después de la aplicación de estrategias de cuento y habiendo efectuado el post test ninguno de los pre escolares se quedó en bajo, donde se evidenció la diferencia de un antes y un post de aplicar estrategias de cuento. En otro

orden de ideas, se constató que un pre test de 15 pre escolares estimados que el 47% estuvieron en medio, pero después de la aplicación estrategias de cuento se aminora en un 20% se encontraron en medio. Desde otro punto de vista, se evidenció que ningún pre escolar de la muestra en un pre test estuvo en alto, pero en seguida de aplicar las sesiones de aprendizaje “El cuento” se contempló en el resultado del post test que el 80% de los niños se encontraron en alto. La comparación del pre y pos test sirvieron para demostrar que los niños que estaban en un nivel alto la mayoría mejoraron significativamente en sus dimensiones.

Tabla 8

Comprobación de hipótesis general

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,941	15	,015

Nota: los datos se obtuvieron de la aplicación de la base de datos de lista de cotejo

Se concluye que la prueba si $P > 0.05$ la normalidad va ser una distribución normal y si es $P < 0.05$ no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 8 existe un Sig. 0,059. encontrando que los datos siguen una distribución normal.

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTES - PRETES	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	0 ^c		
	Total	15		

a) POSTES < PRETES

b) POSTES > PRETES

c) POSTES = PRETES

Nota: los datos se obtuvieron de la aplicación de la base de datos de lista de cotejo

Estadísticos de prueba^a

	POSTES - PRETES
Z	-3,418 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

- a) Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- b) Se basa en rangos negativos.

En lo que se muestra en la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z es – 3,418 y el sig. Asintótica (bilateral) ,001 siendo este significativa. Rechaza la hipótesis nula y acepta la alterna, por lo tanto, se concluye que el cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.N 130 Barrio Sur_Castilla-Piura, 2023.

DISCUSIÓN

Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla - Piura, 2023, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

Se observa que el 53% se encuentra en el nivel bajo demostrando que no son capaces de mejorar sus habilidades para dar coherencia y emplear referidos apropiados al relato que narran, tampoco han enriquecido su comunicación con descripciones y detalles.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Ipanaque (2018) con su estudio: “Los Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara” donde evidenció un nivel inicio antes de aplicar las estrategias de cuento. Siendo estos resultados similares a los de la presente muestra.

Con respecto a ello, Flores (2014) refiere que es la manera de expresar sin obstáculos lo que se recapacita y se siente. Asimismo, sirve como herramienta para transmitir sobre procedimientos y elementos exteriores a él. En otras palabras, los niños de 5 años de la presente investigación, se sentirían incapaces de poder manifestar sus sentimientos, probablemente a causa de la escasa estimulación que reciben no sólo en la escuela, sino también desde el hogar.

Por ello, es imprescindible la aplicación de estrategias que apunten al mejoramiento de la expresión oral de los niños, para incidir positivamente en el desenvolvimiento integral de los mismos.

Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

Se encontró que el 80% se encuentra en el nivel alto y el 20% en el nivel medio. Lo que significa que los niños lograron mejorar su habilidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Blanco & Sánchez (2018) con su título: “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial” donde demostró que después de su aplicación de estrategia el 71% en nivel alto, donde indicó que sus estudiantes desarrollaron aspectos fonológicos y semánticos de la expresión oral. Asimismo, es similar al estudio de Reyes

(2018) “Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2018”, quien afirmó que el cuento ayuda a desarrollar lo intelectual y agiliza el cerebro con superior certeza; siendo estos hallazgos semejantes a los de la presente muestra de estudio.

Teóricamente, como afirma Grimm (2016) el cuento es una herramienta elemental para los pequeños con el fin de entretenerse llenándose de alegría y complacencia, además ayudan a mejorar los diversos obstáculos a los escolares. Por esta razón el cuento es el cimiento de gran significación para el desarrollo especulativo de los escolares.

Por ello, es relevante emplear dicha estrategia para incluirlas en las sesiones de aprendizaje y lograr de esta manera la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.

Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

Se encontró que a través de un pre test, antes de la aplicación de estrategias de cuento donde el 53% estuvieron en bajo, pero después de la aplicación de la estrategia de cuentos; se consiguió como producto que el 73% se encontraron en nivel alto; pues los estudiantes desarrollaron la dimensión vocalización, es decir tuvieron articulaciones adecuadas y clara de los sonidos, así como lograron en pronunciar diferentemente la mayoría de los consonantes.

Los datos conseguidos son similares a los hallazgos de Córdova (2019) con su título: “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. "Mi segundo Hogar", Castilla - Piura” donde demostró a un 72% de la muestra estuvieron en logrado después de la aplicación de la estrategia. Siendo estos resultados iguales a lo encontrado en la presente muestra de investigación.

Con respecto al marco teórico; estos resultados se pueden explicar en base a lo sustentado por Mato (2015) quien afirma que los cuentos son herramientas elementales a fin de educar en valores, en especial trabajar en equipo creando conexión con los pequeños con la intención de hacerlos deleitar. El contar cuentos es una manera muy divertida para los niños ya que se le motiva el alma y el intelecto y por consiguiente se desarrolló la expresividad de los mismos.

En otras palabras, es importante la implementación de talleres basados en cuentos, para desarrollar no sólo los valores, y la conexión afectiva de los niños, sino que

también desarrollo la expresión oral de los mismos.

V. CONCLUSIONES

El trabajo de investigación logro determinar que el cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 130, Barrio Sur, Castilla - Piura, 2023, Permitiendo a que los docentes consideren al cuento como estrategia dentro de sus sesiones de aprendizaje con el fin de ir mejorando la expresión oral desde temprana edad.

Se identificó que el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 en el pretest, se observó que la mayoría de niños se encuentran en el nivel inicio demostrando que no son capaces de mejorar sus habilidades para dar coherencia y emplear referidos apropiados al relato que narran, limitando su expresión oral; es por ello que estos hallazgos aportan a que los docentes fortalezcan las competencias comunicativas en los infantes.

Se determinó que el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 en el post-test, se observó que la mayor parte de estudiantes se encuentran en el nivel alto, observando que mejoraron su habilidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas. Es así que los docentes deben tener el cuento para fortalecer la expresión oral, en especial su contenido, fluidez, para obtener un aprendizaje claro y preciso a su edad.

Se comparó el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica observándose un nivel bajo en el pre test, el cual fue mejorado por la intervención pedagógica de la estrategia del cuento, llegando a un nivel alto. Quedando registrado la diferencia de mejorías de la expresión oral. Estos resultados permiten que la institución considere al cuento dentro de sus planificaciones el nivel inicial como factor importante para el desarrollo o estimulación de la oralidad

VI. RECOMENDACIONES

A los directivos de la Institución Educativa durante las reuniones colegiadas, dar a conocer los hallazgos y mejorías encontrados en la investigación con el fin de lograr plantear actividades que apunten a seguir mejorar la expresión oral en el nivel inicial.

A las docentes del nivel inicial, tener en cuenta en su programación de aprendizajes, la estrategia del cuento, para mejorar la expresión oral desde temprana edad, ayudándoles a lograr sus capacidades, participación durante el año escolar.

A futuros investigadores, tener en cuenta el uso del instrumento diseñado, así como el programa de intervención, para que sea aplicado en otras muestras de características similares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ascurra, C. (2020) Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma Zoom. Universidad de Piura.
- Aguinaga, N. (2021) Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de zona rural desde la pedagogía waldorf. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Blanco, E. (2015). la canción infantil y primaria. Salamanca, España: Universidad de Salamanca. Obtenido de <http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/tiposde-canciones-infantiles.html>
- Barrera, J. & Castillo, M. (2019). La competencia escrita, oral y gráfica en el currículo educativo. Avances En Supervisión Educativa, Pp 1–22. DOI: <https://doi.org/10.23824/ase.v0i31.648>
- Bosque, B. (2018). Enfoques para desarrollar la competencia comunicativa de los profesionales de la cultura física y deporte. ACCIÓN revista cubana de la cultura física, 14, 1-8.
- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Camizán, V. (2019) La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura - 2018. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Chunga, M. (2019). La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresi3n oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura y departamento de Piura. Tesis de pos grado, Universidad Nacional de Tumbes, Piura, Piura, Tumbes. Obtenido de <https://n9.cl/q0ju>

- Condemarin, M. (2014). Módulos para enseñar lenguaje oral Y escrito. Santiago de Chile: MECED.
- Constantino, R. (09 de Octubre de 2019). Narración de cuentos de carácter ficcional. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Condori, J., & Morales, C. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Proneini nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación, Lima, Perú.
- Cordova, L. (2019). Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. "Mi segundo Hogar", Castilla - Piura. Tesis de pregrado, Universidad de Piura, Piura, Piura, Perú. Obtenido de <https://n9.cl/59lo>
- Cruz, D (2020) Expresión oral: una problemática por abordar. Universidad Cesar Vallejo. Revista Sciendo. Vol. 23. Nro. 4. Pp 293-298. DOI: <http://dx.doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Duran, T. (2015). Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles. Barcelona: Octaedro.
- Flores, M. (2014). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje - Comunicación. Lima, Perú. I.E. 004. (2021). Nómina de matrícula. Sechura, Piura: P.E.I.
- Frómata, O, et al (2020). El desarrollo de la expresión oral en el contexto multigrado. Maestro y Sociedad, Vol. 17. Nro. 2. Pp 255–270.
- Gutiérrez, M (2018) Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y aprender a aprender. Universidad de Valladolid, España
- Jinez, K (2020) Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020. Universidad Peruana Unión.
- Jordán, A, et al (2019). Estrategia metodológica interactiva en el idioma inglés para el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Revista Espacios. Vol. 40. Nro. 26. ISSN 0798 1015.

- Lucas, M (2022) Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. Universidad Técnica de Manabí Ecuador. Revista Educare.
- Mato, D. (2015). Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales (Segunda ed.). (Latinoamericana, Ed.) Caracas: Monte Ávila.
- Maguiña, R. (2015). Semejanzas, diferencias y complementariedad de las perspectivas metodológicas cuantitativas y cualitativas y su aplicación a la investigación asministrativa. Córdova: El Cid Editor | apuntes.
- Mendoza, C (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. Polo del conocimiento. Edición núm. 63. Vol. 6. No 12. pp. 1118-1147. DOI: 10.23857/pc.v6i12.3428
- Minedu. (2016). Diseño curricular nacional de la educación básica regular. Ministerio de educación. (2014). Lima.
- Ministerio de Educación. (2016). Curriculum nacional. Lima, Perú: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2016). Las técnicas como herramientas para la recolección de datos. Lima, Perú: Minedu.
- Níkleva, D y López, M (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. Revista Educación Siglo XXI, Vol. 37 n° 3, pp. 9-32. ISSN 1699-2105.
- Ortner, G. (2015). Nuevos Cuentos que ayudan a los niños, Círculo de Lectores. Barcelona-España.
- Penn, S. (2015). Visual evidence in qualitative research: The role of videorecording. The Qualitative Repor.
- Piaget, J. (2015). Etapas del desarrollo psicoafectivo. España: Omega.
- PIRLS. (2015). Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora de la IEA. España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Porro, M. (2015). Las formas espontánea de la expresión oral. La Habana: Pueblo y Educación.
- Real Academia Española. (2016). Diccionario. Madrid, España: RAE.

- Sainz de Robles, F. (2016). La promoción del cuento semanal. Madrid: Espasa Calpe.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina. Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia. Obtenido de <https://n9.cl/ut5f>
- Sekut. T y Salazar. E (2022) El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Revista de Investigación Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades. Vol. 5. Nro. 2. Pp 13-18.
- Torres, D. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Dario Guevara". Tesis de posgrado, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11227/5134>
- Trujillo, S. (2017). La comunicación oral. Habana: Akai. UGEL. (2017). Guia de observación. Piura: Dre - Piura.
- Valdivieso. G y Argudo. J (2022) Mejora de la habilidad oral de los estudiantes de EFL mediante tareas académicas de expresión oral en el nivel de secundaria. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes. Año V. Vol V. N°9. ISSN: 2665-0282. <http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v5i9.1663>.
- Vigotsky, S. (2015). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Ediciones Acal.
- Yuanyuan, C. (2019). Enhancing EFL Students' English Competency Through Drama: A Case Study in a Primary School in China. English Language Teaching, Vol 12. Nro. 7. Pp 68-74.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. 130 Barrio Sur Castilla - Piura, 2023?.</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla - Piura, 2023, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica?.</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica?.</p> <p>¿De qué manera se compara el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica?</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera las estrategias de cuentos desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023.</p> <p>Objetivos específicos Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla - Piura, 2023, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.</p> <p>Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E. 130 Barrio Sur Castilla -Piura, 2023 antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H1: El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.N 130 Barrio Sur_Castilla-Piura, 2023.</p> <p>H0: El cuento como estrategia didáctica no influye significativamente en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.N 130 Barrio Sur_Castilla-Piura, 2023.</p>	<p>Variable 1 El cuento</p> <p>Dimensiones Dramatización del cuento infantil Narración del cuento infantil Actitud del niño frente al cuento</p> <p>Variable 2 Expresión oral</p> <p>Dimensiones La semántica La fonética La sintaxis</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel Aplicativa</p> <p>Diseño de investigación: Preexperimental con pre test y pos test.</p> <p>Población : 20 niños de 5 años</p> <p>Muestra: 15 niños</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

Nombre: Fecha:

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada oración y marcar con un aspa (X) debajo de cada número, según corresponde. Teniendo en consideración las siguientes calificaciones:

Alto
Medio
Bajo

	SI	NO
ASPECTOS		
LA SEMÁNTICA		
Enuncia tres frutas que conoce en forma consecutiva		
Enuncia tres miembros de su familia en forma consecutiva.		
Enuncia tres colores básicos en forma consecutiva		
Diferencia tres materiales para pintar según sus significados		
Diferencia tres útiles de aseo según sus significados		
LA FONÉTICA		
Pronuncia correctamente las vocales		
Pronuncia correctamente los cinco primeros números		
Utiliza el tono de voz adecuado para hacer preguntas		
Utiliza el tono de voz adecuado para expresar admiración		
LA SINTAXIS		
Expresa palabras que combinan sujeto y predicado		
Utiliza pronombres personales		
Emite una opinión entendible para el interlocutor		
Manifiesta sus deseos en forma clara		

Anexo 03: Validez del instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 130, Barrio Sur, Castilla- Piura, 2023								
	Variable 1: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: La Semántica							
1	Enuncia tres frutas que conoce en forma consecutiva	X		X		X		
2	Enuncia tres miembros de su familia en forma consecutiva.	X		X		X		
3	Enuncia tres colores básicos en forma consecutiva	X		X		X		
4	Diferencia tres materiales para pintar según sus significados	X		X		X		
5	Diferencia tres útiles de aseo según sus significados	X		X		X		
	Dimensión 2: La Fonética							
1	Pronuncia correctamente las vocales	X		X		X		
2	Pronuncia correctamente los cinco primeros números	X		X		X		
3	Utiliza el tono de voz adecuado para hacer preguntas	X		X		X		
4	Utiliza el tono de voz adecuado para expresar admiración	X		X		X		
	Dimensión 3: La Sintaxis							
1	Expresa palabras que combinan sujeto y predicado	X		X		X		
2	Utiliza pronombres personales	X		X		X		
3	Emite una opinión entendible para el interlocutor	X		X		X		
4	Manifiesta sus deseos en forma clara	X		X		X		

Recomendaciones:..... Opinión de experto: Aplicable (SI) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Amelia Elvira Cruz Serrano DNI 02845384


 Mg. Amelia Elvira Cruz Serrano
 PROFESORA

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 130, Barrio Sur, Castilla- Piura, 2023								
	Variable 1: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: La Semántica							
1	Enuncia tres frutas que conoce en forma consecutiva	X		X		X		
2	Enuncia tres miembros de su familia en forma consecutiva.	X		X		X		
3	Enuncia tres colores básicos en forma consecutiva	X		X		X		
4	Diferencia tres materiales para pintar según sus significados	X		X		X		
5	Diferencia tres útiles de aseo según sus significados	X		X		X		
	Dimensión 2: La Fonética							
1	Pronuncia correctamente las vocales	X		X		X		
2	Pronuncia correctamente los cinco primeros números	X		X		X		
3	Utiliza el tono de voz adecuado para hacer preguntas	X		X		X		
4	Utiliza el tono de voz adecuado para expresar admiración	X		X		X		
	Dimensión 3: La Sintaxis							
1	Expresa palabras que combinan sujeto y predicado	X		X		X		
2	Utiliza pronombres personales	X		X		X		
3	Emite una opinión entendible para el interlocutor	X		X		X		
4	Manifiesta sus deseos en forma clara	X		X		X		

Recomendaciones:..... Opinión de experto: Muy bien Aplicable (SI) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Maximina Carrasco Córdova DNI 033396



FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 130, Barrio Sur, Castilla- Piura, 2023								
	Variable 1: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: La Semántica							
1	Enuncia tres frutas que conoce en forma consecutiva	X		X		X		
2	Enuncia tres miembros de su familia en forma consecutiva.	X		X		X		
3	Enuncia tres colores básicos en forma consecutiva	X		X		X		
4	Diferencia tres materiales para pintar según sus significados	X		X		X		
5	Diferencia tres útiles de aseo según sus significados	X		X		X		
	Dimensión 2: La Fonética							
1	Pronuncia correctamente las vocales	X		X		X		
2	Pronuncia correctamente los cinco primeros números	X		X		X		
3	Utiliza el tono de voz adecuado para hacer preguntas	X		X		X		
4	Utiliza el tono de voz adecuado para expresar admiración	X		X		X		
	Dimensión 3: La Sintaxis							
1	Expresa palabras que combinan sujeto y predicado	X		X		X		
2	Utiliza pronombres personales	X		X		X		
3	Emite una opinión entendible para el interlocutor	X		X		X		
4	Manifiesta sus deseos en forma clara	X		X		X		

Recomendaciones:..... Opinión de experto: Muy bien Aplicable (SI) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Evelin del Socorro Taboada Chávez DNI 413472



Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista

Calibri 11 Fuente Ajustar texto General

Cortar Copiar Copiar formato Portapapeles Alineación Combinar y centrar Número Estilos Celdas

Autosuma Rellenar Borrar Ordenar y filtrar Buscar y seleccionar Modificar

N29

BASE DE DATOS LILIANA CARRASCO ALACHE (2)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
1	Dimensiones		Nivel semántica					Nivel Fonética																
	Estudiante	sexo	P1	P2	P3	P4	P5	Nivel de la dimensión semántica	P1	P2	P3	P4	Nivel de la dimensión fonética	P1	P2	P3	P4	Nivel de la dimensión sintáctica	SUMA	Nivel de expresion oral				
2																								
3	E1	F	2	2	0	2	2	ALTO	2	2	0	2	MEDIO	2	0	2	2	MEDIO	20	ALTO				
4	E2	F	2	2	2	2	2	ALTO	2	0	2	2	MEDIO	2	2	2	2	ALTO	24	ALTO				
5	E3	M	0	2	2	0	2	MEDIO	0	0	2	2	MEDIO	0	2	0	2	MEDIO	14	MEDIO				
6	E4	F	2	2	2	2	2	ALTO	0	0	2	2	MEDIO	2	0	2	2	MEDIO	20	ALTO				
7	E5	F	2	2	2	2	2	ALTO	2	0	2	0	MEDIO	2	2	0	2	MEDIO	20	ALTO				
8	E6	M	2	2	2	2	2	ALTO	0	2	2	2	MEDIO	2	2	2	2	ALTO	24	ALTO				
9	E7	F	2	2	2	2	2	ALTO	0	2	2	0	MEDIO	0	2	0	2	MEDIO	18	MEDIO				
10	E8	M	2	2	2	2	2	ALTO	2	2	2	0	MEDIO	0	2	2	2	MEDIO	22	ALTO				
11	E9	M	2	2	2	2	2	ALTO	2	2	2	0	MEDIO	2	2	2	2	ALTO	24	ALTO				
12	E10	M	2	2	2	2	2	ALTO	0	2	0	2	MEDIO	0	2	2	0	MEDIO	18	MEDIO				
13	E11	F	2	2	2	2	2	ALTO	2	2	2	2	ALTO	2	2	2	2	MEDIO	26	ALTO				
14	E12	M	2	2	2	2	2	ALTO	2	2	2	2	ALTO	2	2	2	2	MEDIO	26	ALTO				
15	E13	M	2	2	2	2	2	ALTO	2	2	0	2	MEDIO	0	2	0	2	MEDIO	20	ALTO				
16	E14	F	2	2	2	2	2	ALTO	2		2	2	MEDIO	2	0	2	0	MEDIO	20	ALTO				
17	E15	F	2	2	2	2	2	ALTO	0	2	2	2	MEDIO	0	2	2	2	MEDIO	22	ALTO				
18																								
19																								
20																								
21																								
22																								

PRE TEST POS TEST

Anexo : Confiabilidad del instrumento

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias de la Salud)

Título del estudio: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 130, BARRIO SUR, CASTILLAPIURA, 2023.

Investigador (a): Liliana Issela Carrasco Alache

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La presente intervención sirve al investigador para poder determinar si los cuentos infantiles como estrategia, desarrolla y mejora la expresión oral, asimismo, se utilizarán los resultados como base para fortalecer las capacidades y desempeños de las áreas.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Recojo de la información en el aula de forma presencial.
2. Análisis e interpretación de datos.
3. Entrega de resultados

Beneficios:

Permite tener un diagnóstico del nivel de expresión oral de los estudiantes.

Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.

Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor expresión oral de los niños.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la Identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio Docente Tutor (DT): Graciela Morán Pérez.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Piura, 30 de octubre de 2023

CARTA S/Nº-2023-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Nery Calle Hernández
Director de la I.E. 130, Barrio Sur Castilla

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar que la **Bach. LILIANA ISSELA CARRASCO ALACHE**, ejecutara el proyecto de investigación titulado *EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 130, BARRIO SUR, CASTILLA- PIURA, 2023*

En espera de su amable atención, quedo de usted

Atentamente

LILIANA ISSELA CARRASCO ALACHE

DNI:41368918



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
N°130 CASTILLA

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

QUIEN SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
INICIAL “130” CASTILLA EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE ACEPTACION

Se le autoriza a la Sra. LILIANA ISSELA CARRASCO ALACHE, identificada con DNI 41368918, estudiante de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Facultad de Educación y humanidades de la Escuela de Educación Inicial la aplicación de su instrumento de evaluación LISTA DE COTEJO en el aula de 5 años de la INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°130 BARRIO SUR CASTILLA-PIURA, para recolectar los datos relacionados a su tesis titulada *EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 130, BARRIO SUR, CASTILLA- PIURA, 2023*

Para mayor consideración se firma el siguiente documento

Castilla octubre del 2023



Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada)

DECLARACION JURADA

Yo, Liliana Issela Carrasco Alache, identificada con DNI, 41368918 con domicilio AA. HH Ciudad del niño MZ Q Lote 07, Distrito Castilla, Provincia Piura, Departamento Piura.

DECLARO BAJO JURAMENTO

En mi condición de bachiller de educación con código de estudiante 0807181229, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. 130, BARRIO SUR, CASTILLA- PIURA, 2023

Son reales y se considerada las preocupaciones necesarias para evitar sesgos en la investigación

Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad

Atentamente



LILIANA ISSELA CARRASCO ALACHE

DNI:41368918

SESION DE APRENDIZAJE N°01

I.DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N°130
1.2. Lugar : Castilla
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Liliana Issela Carrasco Alache

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Escuchamos el Cuento: EL RATONCITO PEREZ

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<p>➤ Motivamos a los niños (as) a través de rimas, con un sobre conteniendo tarjetas donde ellos participaron uniendo las fichas que riman.</p> <p>➤ La docente interrogo: ¿Con quién rima ratón? Y así serán todas las tarjetas presentadas, luego se les dijo que animal hubo en la rima que hace, donde lo encontramos. Se hizo la apertura para que el niño participe.</p>	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en U de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas con claridad. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con claridad. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Dónde vivía el ratoncito Pérez? • ¿Qué habían puesto en el segundo piso de la casa del ratoncito Pérez? • ¿A quién curaba el ratoncito Pérez? • ¿Qué quería el ratoncito Pérez del niño? • ¿Qué le dejó el ratoncito Pérez a cambio del diente de leche del niño? • ¿Les gusta lo que hace el ratoncito Pérez? ¿Por qué? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Mediante imágenes y palabras inventaron otro cuento en un papelógrafo por grupos. 	Fichas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

Lista de cotejo

N°	Evaluación		
	Estudiante	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

SESION DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : N°130

1.2. Lugar : Castilla

1.3. Sección/Edad : 5 años

1.4. Área : Comunicación

1.5. Responsable : Liliana Issela Carrasco Alache

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Escuchamos el Cuento: LA RATTA PRESUMIDA Y SUS AMIGOS

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua, y desarrolla el organiza texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les motivó a los niños (as) con una canción La ratita➤ La docente interrogó sobre la canción: ¿De qué trata la canción? ¿Por dónde andaba la ratita? ¿Con cuántos ratones andaba? Se les dirá que vamos a escuchar un cuento muy interesante.➤ Niños (as) voluntarios entonaron la canción.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

--	--	--	--

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presento una lámina del cuento La Ratita Presumida ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? • Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ La docente narró el cuento con voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Cómo era la Ratita? • ¿Qué encontró mientras barría y en qué lo gastó? • ¿Qué animales pasaron por delante de su puerta? • ¿Con quién se casó? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Niños y niñas imitaron a los personajes que más les ha gustado. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y peguen en una hoja de papel bond siguiendo la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Fichas	
-------------------	---	--------	--

CIERRE	<p>➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado.</p> <p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		
---------------	---	--	--

Lista de cotejo

	Evaluación		
N°	Estudiante	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

SESION DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N°130
- 1.2. Lugar : Castilla
- 1.3. Sección/Edad : 5 años
- 1.4. Área : Comunicación
- 1.5. Responsable : Liliana Issela Carrasco Alache

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Escuchamos el Cuento: NARRAMOS EL CUENTO EL CABALLITO COLOR MIEL

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza un vocabulario de uso frecuente al narrar el cuento el caballito color miel.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	Nos ubicamos en asamblea para tomar acuerdos sobre nuestro comportamiento para trabajar el día de hoy. Se realizará a través de una canción La docente interrogó: ¿Alguna vez les han narrado un cuento? ¿Quiénes les contaron? ¿Cómo lo aprendieron? ¿En dónde lo aprendieron? Problematización: La maestra presenta una imagen y realiza la siguiente interrogante:		45 minutos aproximadamente

	<p>¿Qué creen que dirá en las letras? ¿De qué creen que se trate? ¿Cómo creen que empezara el cuento?</p> <p>Hoy escucharán el cuento el caballito color miel, para luego narrarlo a los demás compañeros.</p>		
--	--	--	--

DESARROLLO	<p>Creamos un clima propicio para escuchar el cuento</p> <p>Los estudiantes organizados en semicírculo, recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando, centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual permita que todos podamos escuchar.</p> <p>Los estudiantes escuchan el cuento “El caballito color miel” contada por la maestra realizando predicciones o anticipándose al texto, con un tono adecuado y haciendo las pausas correspondientes según las escenas leídas, aclarando el significado de las palabras desconocidas por los estudiantes.</p> <p>Se analizará el cuento posteriormente en museo, por grupos se reparten diferentes momentos del cuento para ser dramatizado, los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento y lo exponen.</p>	<p>Lamina Puntero Imágenes en cartulina Papel bond lápiz y pinturas de madera.</p>	
CIERRE	<p>Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil narra el cuento? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron? ¿De qué se trató el cuento? escuchamos sus respuestas.</p> <p>Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento aprendido y que sus padres les narren otro cuento para que le cuenten a sus demás compañeros.</p>		

Lista de cotejo

	Evaluación		
N°	Estudiante	Infiere el contenido del cuento al observar las imágenes	conversa con sus compañeros sobre la narración del cuento que más le gusto
01		SI/NO	SI/NO
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

SESION DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : N°130

1.2. Lugar : Castilla

1.3. Sección/Edad : 5 años

1.4. Área : Comunicación

1.5. Responsable : Liliana Issela Carrasco Alache

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Escuchamos el Cuento: CENICIENTA

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	➤ Se les motivó haciendo un juego con imágenes donde colocaran los nombres de los personajes del cuento de un sobre sorpresa.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<p>➤ Se dialogó respecto a las siguientes imágenes presentadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes observan? • ¿Qué colores destacan en las figuras? • ¿Qué opinan de estos personajes? • ¿Dónde lo han visto? • ¿Qué hacen estos personajes? • ¿Qué le sucede a Cenicienta? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <p>Se ubicó a los niños (as) en su alfombra de manera que estén cómodamente.</p> <p>➤ Se narró el cuento con fluidez utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la pronunciación y comprensión,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Quién era Cenicienta? • ¿Les gusto la actitud de las hermanastras? ¿Por qué? • Los niños (as) imitan a todos los personajes del cuento. • ¿Qué perdió Cenicienta bajando las escaleras del castillo? • ¿Qué te parece el actuar de la madrastra de Cenicienta? • ¿Estuvo correcto? ¿Por qué? • ¿Qué opinas del Ada madrina de Cenicienta? • ¿Podríamos cambiar el final del cuento? • ¿Qué nos enseña el cuento? <p>Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que cuenten el cuento.</p> <p>Se formó grupos para dramatizar el cuento.</p> <p>A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento.</p> <p>➤ Expusieron sus trabajos al plenario.</p>		
------------	--	--	--

<p>CIERRE</p>	<p>➤ Cada niño (a) con ayuda de papá y mamá cambiaron el final del cuento y cuentan el día siguiente.</p> <p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		
---------------	---	--	--

Lista de cotejo

	Evaluación		
N°	Estudiante	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

SESION DE APRENDIZAJE N°05

I.DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : N°130

1.2. Lugar : Castilla

1.3. Sección/Edad : 5 años

1.4. Área : Comunicación

1.5. Responsable : Liliana Issela Carrasco Alache

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Escuchamos el Cuento: CAPERUCITA ROJA

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Claridad en la expresión. Uso de recursos expresivos	Expresa en forma oral diversos tipos literarios. Utiliza recursos para acompañar sus expresiones orales. Utiliza el espacio para dramatizar	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	Se predisponen a escuchar el cuento sentados en semicírculo, escuchan las indicaciones de la docente antes de comenzar		45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<p>Observan la carátula del cuento y predicen de qué trata la historia.</p> <p>En un lejano bosque vivía una hermosa niña a la cual su abuelita le había regalado una caperuca roja, y por ello la llamaban caperucita.</p> <p>Un día cuando la abuelita enfermó su mamá la llamó para que le llevara unos pastelitos. La mamá advirtió a caperucita sobre los peligros del bosque y le dijo que no se entretuviera por el camino ya que por ahí rondaba un lobo muy malo.</p> <p>Caperucita se iba muy contenta por el bosque cuando de pronto...</p> <p>Se hace una pausa para preguntar: ¿Qué creen que pasó? Y ¿qué querría hacer el lobo?</p> <p>Se continúa con la narración y al finalizar...</p> <p>¿Ustedes creen que se debe conversar con desconocidos?</p> <p>¿Qué nos podría pasar?</p> <p>¿Quién fue la persona que auxilió a caperucita y a la abuelita?</p> <p>¿Será importante obedecer a mamá y papá, por qué?</p>	Cuento ilustrado	
CIERRE	<p>Dramatizan el cuento de la caperucita roja, eligiendo libremente al personaje que desean imitar, acompañando con gestos y mímicas sus dramatizaciones.</p> <p>Expresan como se sintieron al dramatizar el cuento</p>	Disfraces	

Lista de cotejo

	Evaluación		
N°	Estudiante	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

SESION DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : N°130

1.2. Lugar : Castilla

1.3. Sección/Edad : 5 años

1.4. Área : Comunicación

1.5. Responsable : Liliana Issela Carrasco Alache

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Escuchamos el Cuento: EL PERRO Y EL LOBO

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Material es	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les motivó con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación.➤ Se les hizo las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué observan?• ¿A qué animalito representa cada títere?• ¿Han visto a estos animalitos? ¿Dónde?	Títeres	45 minutos

			aproximadamente
--	--	--	-----------------

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para facilitar la fluidez verbal. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trató el cuento? • ¿Qué le preguntó el lobo al perro cuando lo encontró? • ¿Qué llevaba en el cuello el perro? • ¿Qué prefirió el lobo? ¿Comida o Libertad? ¿Por qué? • ¿Qué nos enseña el cuento? • Cada niño cambia el final del cuento de forma oral. • En parejas narraron el cuento utilizando los títeres. • A cada niño (a) se le entrego una ficha de trabajo en la cual tendrá que colorear la imagen del cuento. 	Lámina	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

Lista de cotejo

N°	Evaluación		
	Estudiante	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del Contexto en que se desenvuelve.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

SESION DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N°130
1.2. Lugar : Castilla
1.3. Sección/Edad : 5 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Liliana Issela Carrasco Alache

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Escuchamos el Cuento: NOS DIVERTIMOS DRAMATIZANDO EL CUENTO LA COSECHA DE CAFÉ

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza gestos y movimientos al narrar un cuento.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	Se realizará a través de una dinámica la tela de araña Que consiste en pasar el ovillo de hilo por cada estudiante y luego hace mención a su nombre y hace un movimiento con cualquier parte de su cuerpo. Los estudiantes observan los disfraces y la maestra les interroga ¿Cómo creen que podamos dramatizar un cuento? Recuperación de los saberes previos:	siluetas referentes del cuento disfraces	45 minutos aproximadamente

	<p>¿Alguna vez han vivenciado un cuento? ¿en qué lugar? ¿Cómo lo hicieron? Propósito y organización: Mencionamos a los estudiantes que el día de hoy aprenderemos ha dramatizar el cuento la cosecha de café</p>		
--	---	--	--

DESARROLLO	<p>Creamos un clima propicio para escuchar el cuento Los estudiantes organizados en semicírculo, recordaran las normas culturales tales como: Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando, centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual permita que todos podamos escuchar.</p> <p>La maestra narra el cuento para que luego sea dramatizado por los estudiantes luego en forma ordenada cada uno de los estudiantes en forma ordenada salen a la chacra a dramatizar el cuento la cosecha de café. los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento dramatizado por cada uno de ellos y lo exponen a sus compañeros.</p>		
CIERRE	<p>Hacemos preguntas meta cognitivas: ¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil dramatizar el cuento? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron? ¿De qué se trató el cuento? escuchamos sus respuestas. Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento aprendido y que sus padres les narren otro cuento para que le cuenten a sus demás compañeros.</p>		

Lista de cotejo

	Evaluación		
N°	Estudiante	Dramatiza utilizando un vocabulario de uso cotidiano	Comenta con sus demás compañeros sobre lo aprendido.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

SESION DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : N°130

1.2. Lugar : Castilla

1.3. Sección/Edad : 5 años

1.4. Área : Comunicación

1.5. Responsable : Liliana Issela Carrasco Alache

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Escuchamos el Cuento: LOS TRES CHANCHITOS

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<p>➤ Se les motivó con imágenes de las tres casas y los Chanchitos y se les hará las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Les gustaría vivir allí?• ¿Cuál es la casa más fuerte?• ¿Cuál chanchito fue el más trabajador? <p>¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Es bueno prevenir? ¿Por qué?• ¿Les gustaría escuchar el cuento de los Tres Chanchitos?	cinta de agua dos colores. (rojo, verde) Un vaso de agua	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<p>➤ Niños (as) se ubicaron de forma abdominal para escuchar el cuento, narrado por un padre de familia utilizando gestos y mímicas motivadoras para mejorar la fluidez verbal.</p> <p>➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con las imágenes presentadas.</p> <p>➤ Para escuchar su fluidez verbal se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué otro animal aparece en el cuento? • ¿De qué material construyeron sus casas los chanchitos? • ¿Qué material es el más resistente? ¿Por qué? • ¿Cuántas casas tiró el lobo feroz? • ¿Por qué se cayeron las casas? • ¿Qué opinas de cada uno de los chanchitos? • ¿Estuvo bien lo que hizo el lobo? ¿Por qué? • Cada niño y niña imita al personaje que más le gusta. • A partir de las imágenes inventamos un nuevo cuento. • A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel de acuerdo a la secuencia del cuento 	Fichas	
CIERRE	<p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

Lista de cotejo

	Evaluación		
N°	Estudiante	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

SESION DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N°130
- 1.2. Lugar : Castilla
- 1.3. Sección/Edad : 5 años
- 1.4. Área : Comunicación
- 1.5. Responsable : Liliana Issela Carrasco Alache

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Escuchamos el Cuento: CREAMOS CUENTOS CON EL DADO

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza un vocabulario de uso frecuente al narrar el cuento.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	Se realizará a través de una dinámica los estudiantes se vendarán los ojos para luego sacar una imagen y describir de que se trata la imagen. Saberes previos ¿Alguna vez han realizado algo parecido? ¿en dónde lo hicieron el juego? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? La maestra presenta un cartel con	Siluetas referentes del cuento	45 minutos aproximadamente

	<p>imágenes y un dado y les menciona a los estudiantes que deben crear un cuento luego hace la siguiente interrogante:</p> <p>¿Cómo creen ustedes que podemos crear un cuento utilizando el dado y el cartel con diferentes imágenes?</p> <p>Hoy Crearemos diferentes cuentos para luego contárselo a los demás compañeros.</p>		
--	---	--	--

DESARROLLO	<p>Creamos un clima propicio para escuchar el cuento</p> <p>Los estudiantes organizados en semicírculo, recordaran las normas culturales tales como:</p> <p>Levantar la mano para hablar, Saber escuchar cuando el compañero está hablando, centrarse en el tema, usar un volumen de voz adecuado el cual permita que todos podamos escuchar.</p> <p>La maestra hace una pequeña demostración de cómo se utiliza el dado y el cartel para crear pequeños cuentos luego en forma ordenada cada uno de los estudiantes crean su cuento a través del dado</p> <p>Después los estudiantes dibujaran lo que más les ha gustado del cuento creado por cada uno de ellos y lo exponen a sus compañeros</p>	<p>dado y cartel con diferentes imágenes</p> <p>Puntero</p> <p>Papel bond</p> <p>lápiz y pinturas de madera</p>	
CIERRE	<p>Hacemos preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Niños les gustó lo que hicimos hoy?, ¿les fue fácil narra el cuento? ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿En qué tuvieron dificultad?, ¿Cómo se sintieron? ¿De qué se trató el cuento? escuchamos sus respuestas.</p> <p>Pedimos a los estudiantes que en casa conversen con padres sobre el cuento aprendido y que sus padres les narren otro cuento para que le cuenten a sus demás compañeros</p>	<p>Diálogo</p>	

Lista de cotejo

	Evaluación		
N°	Estudiante	Es coherente a la hora de expresar sus ideas	comenta con sus demás compañeros sobre lo Aprendió.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

SESION DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : N°130

1.2. Lugar : Castilla

1.3. Sección/Edad : 5 años

1.4. Área : Comunicación

1.5. Responsable : Liliana Issela Carrasco Alache

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Escuchamos el Cuento: CENICIENTA Y EL PRINCIPE

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	- Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	➤ Se les motivó haciendo un juego con imágenes donde colocaran los nombres de los personajes del cuento de un sobre sorpresa.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<p>➤ Se dialogó respecto a las siguientes imágenes presentadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes observan? • ¿Qué colores destacan en las figuras? • ¿Qué opinan de estos personajes? • ¿Dónde lo han visto? • ¿Qué hacen estos personajes? • ¿Qué le sucede a Cenicienta? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <p>• Se ubicó a los niños (as) en su alfombra de manera que estén cómodamente.</p> <p>➤ Se narró el cuento con fluidez utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la pronunciación y comprensión,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Quién era Cenicienta? • ¿Les gusto la actitud de las hermanastras? ¿Por qué? • Los niños (as) imitan a todos los personajes del cuento. • ¿Qué perdió Cenicienta bajando las escaleras del castillo? • ¿Qué te parece el actuar de la madrastra de Cenicienta? • ¿Estuvo correcto? ¿Por qué? • ¿Qué opinas del Ada madrina de Cenicienta? • ¿Podríamos cambiar el final del cuento? • ¿Qué nos enseña el cuento? • Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que cuenten el cuento. • Se formó grupos para dramatizar el cuento. • A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento. <p>➤ Expusieron sus trabajos al plenario</p>	Fichas	
------------	---	--------	--

CIERRE	<p>➤ Cada niño (a) con ayuda de papá y mamá cambiaron el final del cuento y cuentan el día siguiente.</p> <p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido?• ¿Cómo lo hemos aprendido?• ¿Qué dificultades hemos tenido?• ¿Cómo lo superamos?• ¿Qué me gusto más?• ¿Me gustaría aprender más cuentos?		
--------	--	--	--

Lista de cotejo

	Evaluación		
N°	Estudiante	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

