



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS MANIPULATIVAS PARA FORTALECER
LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUALITTA SCHOOL
DEL DISTRITO DE CASMA – ÁNCASH, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**SANTIAGO BARRIOS, RUBI YOMIRA
ORCID: 0000-0001-6701-8385**

ASESOR

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE, PERÚ

2023



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0035-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:00** horas del día **19** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **ESTRATEGIAS MANIPULATIVAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUALITTA SCHOOL DEL DISTRITO DE CASMA - ÁNCASH, 2023.**

Presentada Por :
(0111161183) **SANTIAGO BARRIOS RUBI YOMIRA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **19**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: ESTRATEGIAS MANIPULATIVAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUALITTA SCHOOL DEL DISTRITO DE CASMA - ÁNCASH, 2023. Del (de la) estudiante SANTIAGO BARRIOS RUBI YOMIRA, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 24 de Febrero del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico este pequeño trabajo de investigación a mis padres, ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio.

Siempre han sido mis mejores guías de vida.

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por haber permitido que estudie esta hermosa carrera.

A mis padres por haberme brindado su confianza y respaldo durante toda mi carrera profesional. A mi docente de investigación a la Dra. Graciela Pérez Morán por su paciencia y dedicación en brindarme cada semana sus enseñanzas para poder lograr el propósito trazado de mi carrera profesional.

Índice de General

Carátula.....	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	ii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice de General.....	vi
Lista de Tablas.....	vii
Lista de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
I. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	6
2.1.3. Antecedente Locales y Regional	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Variable dependiente: Psicomotricidad fina.....	10
2.2.2. Variable independiente: Estrategias manipulativas	13
2.3. Hipótesis.....	19
III. METODOLOGIA.....	20
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Población y muestra.....	21
3.2.1. Población.....	21
3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión	21
3.2.3. Muestra.....	22
3.2.4. Técnica de muestreo.....	22
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	22
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	24
3.4.1. Técnica de recolección de datos	24
3.4.2. Instrumento de recolección de datos	24
3.5. Método de análisis de datos	26
3.6. Aspectos éticos.....	28
IV. RESULTADOS	29

DISCUSIONES	39
V. CONCLUSIONES	43
VI. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	52
Anexo 01: Matriz de consistencia	52
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	53
Anexo 03: Validación de mi instrumento.....	54
Anexo 04: Confiabilidad del instrumento de recolección de datos	57
Anexo 05: Consentimiento informado	58
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información.....	60
Anexo 07: Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	61
Declaración Jurada	61
Declaro Bajo Juramento,	61
Base de Datos	62
Sesiones de Aprendizaje.....	64

Lista de Tablas

Tabla 1.Distribución de la población de estudio.....	21
Tabla 2.Muestra de los estudiantes de 5 años.	22
Tabla 3.Validadores del instrumento lista de cotejo	26
Tabla 4.Nivel de la psicomotricidad fina en los niños a través del pre test.	29
Tabla 5.Aplicar estrategias manipulativas para mejorar la psicomotricidad fina	31
Tabla 6.Nivel de la psicomotricidad fina en los niños a través del post test.....	34
Prueba de normalidad	36
Tabla 7.Prueba de normalidad de Shapiro Wilk	36
Tabla 8.Resultado de la prueba de rangos de Wilcoxon	37
Tabla 9.Estadístico de prueba.....	37

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de la psicomotricidad fina a través del pre test	26
Figura 2. Aplicar estrategias manipulativas para mejorar la psicomotricidad fina	29
Figura 3. Nivel de la psicomotricidad fina a través del post test	30

Resumen

El presente estudio de investigación surge por medio del problema ¿Cómo las estrategias manipulativas fortalecerán la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma – Ancash, 2023?, al visualizar las dificultades que presentaron los niños en sus movimientos finos de los músculos de las manos, muñecas, vista y dedos. Para ello se propuso como objetivo general determinar la influencia de las estrategias manipulativas para fortalecerla psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 32 estudiantes del nivel inicial, la muestra estuvo conformada de 15 niños de 5 años. Para el recojo de los datos se utilizó la técnica observación e instrumento lista de cotejo, que tiene como propósito evaluar los niveles; coordinación óculo manual, facial, fonética y gestual. Para el análisis de datos se empleó el programa de Microsoft Excel, donde presentamos gráficos y tablas y el SPSS v.21 en la contratación de hipótesis de la prueba de Wilcoxon donde $p= 0,042 < 0.05$. Los resultados obtenidos en la pre evaluación evidenciaron que el 13% se encontraron en un nivel de inicio y en el post test el 67% se ubicaron en el nivel de logro. Llegando a concluir que las estrategias manipulativas influyen significativamente para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

Palabras clave: Facial, fonética, gestual, óculo-manual, psicomotricidad.

Abstract

The present research study arises through the problem How will manipulative strategies strengthen fine motor skills in 5-year-old children of the Qualitta School educational institution in the district of Casma – Ancash, 2023? by visualizing the difficulties that children presented in their fine movements of the muscles of the hands, wrists, eyesight and fingers. To this end, it was proposed as a general objective to determine the influence of manipulative strategies to strengthen fine motor skills in 5-year-old children of the Qualitta School of the district of Casma - Ancash, 2023. The methodology used was quantitative, explanatory and pre-experimental design. The population consisted of 32 students at the initial level, the sample consisted of 15 5-year-old children. For data collection, the observation technique and checklist instrument were used, which aims to evaluate the levels; Manual, facial, phonetic and gestural eye coordination. For the data analysis, the Microsoft Excel program was used, where graphs and tables are presented, and the SPSS v.21 in the contracting of hypotheses of the Wilcoxon test where $p = 0.042 < 0.05$. The results obtained in the pre-evaluation showed that 13% were at a baseline level and in the post-test 67% were at the expected achievement level. We concluded that manipulative strategies have a significant influence to strengthen fine motor skills in 5-year-old children.

Key words: Facial, phonetics, gestural, hand-eye and psychomotor skills.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente estudio titulado: Estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma – Áncash, 2023; se enfocó en el problema de la psicomotricidad fina, siendo la capacidad donde desarrollaron las habilidades manuales que se adquiere mediante la práctica, haciendo trabajar las manos, dedos y otras partes finas del cuerpo, así mismo son actividades pequeñas y de mucha precisión. Centrándose en la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas u musculares empleadas para ejecutar movimientos exactos, determinados y forzosos como hacer pinzas con el dedo pulgar e índice (Gonzales, 2017). Siendo muy fundamental en la etapa infantil; permitiendo la coordinación de movimientos finos. Estos ejercicios fortalecen su manera en expresar en el niño experiencias muy variadas plenas de espontaneidad. Gracias a la búsqueda de su medio el niño va trabajando sus sentidos y destrezas para moverse y comunicarse.

Según Irigoín y Ordoñez (2018) define que la psicomotricidad fina es importante para la habilidad de la experimentación dentro del aprendizaje sobre los alumnos ya que de esa manera va a rendir un papel importante para el aumento de su inteligencia, esto se va desarrollando de una manera ordenada y en algunos alumnos el progreso es de manera acelerado y en otros alumnos puede que sean lentos. Esto desarrolla la motricidad en los niños las cuales pasan por etapas distintas desde sus movimientos espontáneos y de igual manera los movimientos descontrolados a la vez.

Mediante la evaluación en el nivel nacional en la ciudad de Lima, según el autor Farro (2016), realizó una evaluación a niños de 5 años con la ficha de observación, donde evidenció limitaciones en su desarrollo motor fino, que en cuanto a su coordinación viso manual un 25 % estaba en nivel de inicio, un 40 % en su coordinación facial están en proceso, por lo tanto, el 65 % en su coordinación fonética están en un nivel de logro. Es por eso que al ver que un 65 % de niños se encuentran en un nivel de proceso, la cual no están desarrollando adecuadamente su motricidad fina. Por tal motivo se implementaron actividades lúdicas con diferentes materiales didácticos que posibiliten las mejoras en los niños. Es por ello que se debe de trabajar los docentes y acompañados de los padres de familia.

La UNESCO (2017) propone a las políticas educativas del estado peruano que se planteen como una meta a la universalización de la atención para todos los infantes y así puedan brindar servicios educativos durante los primeros años. Así se ha establecido políticas específicas de atención. En esta actualidad es necesario que los niños culminen el nivel inicial con una buena motricidad fina y de igual manera gruesa en la cual le va a ayudar a los aprendices que disfruten el movimiento que implica el juego corporal o el juego sensorio motriz, así el niño poco a poco ira descubriendo sus habilidades aprendiendo a conocerse e ir valorando respetándose ellos mismos y a sus compañeros.

MINEDU (2017) hace mención que las niñas y niños se van desarrollando motrizmente cuando empiezan a tener conocimiento de su cuerpo en las posibilidades de acciones que pueden tener y de igual manera la expresión. Durante este tiempo que la enseñanza es remota, es muy importante que los maestros apoyen y guíen a los niños para así ellos puedan desarrollar esta competencia asignada a través de diversas actividades creativas, por lo tanto, las diferentes experiencias y materiales van a facilitar a la adquisición de las de las habilidades y de igual manera a la destreza de los movimientos, esta actividad va a permitir una mayor estabilización y así mismo va a mejorar la escritura, que es fundamental a lo largo de la vida de cada persona.

En la actualidad durante las clases remotas, las instituciones educativas toman poca importancia a las estrategias gráficas es decir, los docentes de nivel inicial, no toman mucha importancia a los ejercicios motrices finos, dejando de lado dichas actividades que les va a permitir a los aprendices a desenvolverse con los movimientos de sus manos, favoreciendo el dominio de los músculos pequeños, logrando solo enfocarse en la parte cognitiva de esa manera pretenden formar niños motorizados, de esa manera nos olvidamos que los niños necesitan expresarse de su cuerpo que implica las acciones, sus movimientos y sus sentimientos, de esta manera se quiere llegar a lograr tener niños autónomos, independiente que ellos puedan resolver sus propios problemas, sin apoyo de nadie solo la supervisión de un adulto, para así tener resultados satisfactorios de las enseñanzas significativos.

Los principales factores de los problemas de la psicomotricidad fina en los infantes, es por la falta de estrategias manipulativas que deben de aplicar en la metodología de la enseñanza las cuales no permiten desarrollar un buen aprendizaje en los estudiantes, es decir los docentes no desarrollan habilidades, destrezas y capacidades motrices finas en sus estudiantes. Provocando retrasos en el desenvolvimiento de la psicomotricidad fina al

utilizar las manos, labios, dedos, lengua, pies, dedos de los pies y muñeca; llegando a tener dificultades para poder manipular, dirigir, sostener, empleando la vista como órgano principal y los músculos más finos del cuerpo, afectando en la parte de la coordinación viso manual, gestual, facial y fonética, todo estas déficit provienen por la falta de motivación, creatividad, entusiasmo y métodos que ayuden al crecimiento de sus capacidades y habilidades así mismos los docentes y los padres de familia no toman interés o importancia en el desarrollo de sus actividades de los infantes, retrasándose en su aprendizaje, causándoles grandes problemas en el futuro como: personas inseguras, independientes y sin identidad propia para realizar con autonomía sus propias actividades de colorear, recoger juguetes, usar tijeras, poder coger el lápiz y escribir de la manera correcta e incluso hacer una mueca con los labios (Mejía et al., 2021).

En el aula de 5 años de la I.E.P. “Qualitta School” se pudo observar a un 80% de aprendices con dificultades para desarrollar la psicomotricidad fina, es por ello que como investigadora propuse trabajar con actividades que refuercen la parte motriz fina, teniendo como finalidad fortalecer la psicomotricidad fina por medio de actividades manipulativas, ya que mayormente los niños no emplean bien ciertas técnicas que les ayudan a tener una buena escritura cogiendo el lápiz, con estas capacidades pudieron mejorar sus condiciones de aprendizaje.

El desarrollo de las habilidades manipulativas está relacionado con la psicomotricidad fina porque va a permitir que el infante se pueda preparar para una etapa escolar en la cual implica aprender a escribir, enrumbarse hacia la experimentación y el aprendizaje. Pineda (2015) nos hace mención que las actividades manipulativas van a ayudar de cierta forma durante el progreso de la motricidad fina, ya que esta técnica va a estimular a su creatividad y así los niños van facilitando su expresión artística.

Frente a este problema se planteó el siguiente enunciado: ¿Cómo las estrategias manipulativas fortalecerán la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma – Ancash, 2023?.

Para poder dar solución a la pregunta planteada se formuló el objetivo general: Determinar si las estrategias manipulativas fortalecerán la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023. Así mismo para dar respuesta al objetivo general de dividieron los objetivos específicos como: Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años a través del pret test en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma -

Ancash, 2023. Aplicar estrategias manipulativas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023. Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años a través del post testen la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023.

La presente investigación se justificó a la observación de la problemática basándose en el déficit que manifiestan los aprendices de 5 años a la hora de realizar sus actividades finas. El estudio de investigación surge con el propósito de fortalecer la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. Qualitta School distrito de Casma - Ancash, 2023. La investigación que se ejecutó es muy importante porque favorecerá el desarrollo de actividades cotidianas, donde se evidenció de manera natural como los aprendices se desarrollaron libremente, rasgando, trozando, embolillando, para así no poder tener problemas a la hora de escribir, ayudando a fortalecer sus aprendizajes y enseñanzas, incrementando sus dimensiones viso manual, facial, fonética y gestual. Es por ello que la presente investigación fue justificada de la siguiente manera:

Desde el punto teórico, se brindó la información con las teorías de Piaget y Bruner, las cuales apoyarán en la contribución del proyecto de investigación y así poder sensibilizar a los maestros para adopten un desarrollo del taller de psicomotricidad fina, lo que permitirá que esta investigación sirva de apoyo para otros investigadores.

Desde el punto metodológico, se justificó porque contribuyó en realizar diferentes investigaciones cuyas metodologías sean compatibles y cuyos resultados podrán ser contrastados y considerados para futuras investigaciones. Donde se realizó el instrumento de recolección de datos validados y confiabilizados, cuyos resultados fueron sistematizados, generando datos empíricos que sirvió como aporte al conocimiento científico ya existente sobre las variables de estudio.

Desde el punto práctico nos señaló que este presente estudio nos brinda un proceso metodológico que nos va a servir para poder sacar el diagnóstico del desarrollo de la importancia de las actividades manipulativas, jugando un papel determinante para el futuro escolar, el docente debe diseñar las estrategias que ayuden a resolver este problema, a través de la selección de técnicas, estrategias adecuadas desde la necesidad y demanda del infante, es decir de su ritmo y estilo de aprendizaje.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Amaya (2021), en su investigación realizada en Colombia, titulada: Estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del colegio Alegría del niño Riohacha – Guajira. Propuso como objetivo general implementar estrategias que Fortalezcan, el desarrollo de la motricidad fina en Los estudiantes de preescolar del colegio Alegría Del Niño Riohacha Guajira. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, técnica la observación directa, instrumento ficha de observación; la muestra estuvo conformada por 12 niñas y niños de las edades de 4 a 6 años. Entre sus principales resultados Los resultados encontrados y analizados en la ficha de observación a un 75% de los niños, que presentan dificultades a la hora de realizar, diferentes actividades y un 25% realiza sus actividades sin dificultad alguna. Llegando a concluir la importancia de trabajar actividades que fortalezcan dicha problemática como es la motricidad fina, que se desarrolla por medio del juego, ya que manipulan los objetos directamente con las manos; a través de todo esto incrementan su creatividad y aprenden hacer autónomos, seguro de sí mismo y a tener mejor personalidad, ya que la educación preescolar es la encargada de crear las bases para la formación de la etapa inicial, por lo tanto es un periodo de mucha relevancia para los niños y niñas.

Morocho (2021) en su investigación realizada en Ecuador, titulada: Actividades Lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcciones en niños y niñas de inicial de 4 años en el Centro de educación Inicial Ciudad de Cuenca – Ecuador, 2019. Presenta como objetivo elaborar propuestas de actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcciones en niños y niñas de inicial de 4 años en el Centro de educación Inicial Ciudad de Cuenca – Ecuador, 2019. Su metodología que empleó es de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, su muestra fue 15 niños de 4 años, se utilizó el instrumento de encuestas, su resultado fue que los niños de 4 años el 35 % están en nivel de proceso, la cual hace que aún no le falta estimular a los niños. Llegó a la conclusión, los docentes deben de tomar esta investigación con referencia en sus prácticas pedagógicas, y de esta manera puedan guiar de forma oportuna a los niños, ya sí evitar otros problemas de aprendizajes.

Carrión (2021) en su investigación realizada en Ecuador, titulada: La utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020. Presenta como objetivo general elaborar una propuesta metodológica basada en la utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa. Además de ello, emplea un tipo cuantitativo, diseño pre experimental, mediante la investigación científica, técnica observación, instrumento encuesta. Entre sus principales resultados se encontró un 67% de los observados se notó que se encuentra un proceso de adquisición de la destreza 8 a diferencia del 33% que aún está en la etapa inicial. Finalmente, se llegó a la concluir el planteamiento de la búsqueda de una solución, que beneficiará y reforzará el área motriz por medio del uso o implantación de las técnicas-grafo plásticas como una ayuda al grupo.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Carbajal (2021) en su trabajo de investigación realizada en Ayacucho, titulada: Técnica del Rasgado en la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019”; tuvo como objetivo general demostrar la influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. La metodológica, brinda como aporte el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental de corte longitudinal; técnicas la observación. Considerando el instrumento de la guía de observación. La población: todos los niños y niñas de 3 años. La muestra estuvo considerada entre 19 niños y niñas. Obteniendo como resultado general de la variable en el pre test 47% nivel inicio; mientras que, en el post test 53% nivel logro. Sobre la prueba de hipótesis se desarrolló con T-Student, que dio 0.000 en el p valor y el coeficiente de correlación 0.706. En tal sentido, se concluye que: Existe influencia significativa de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Jaramillo (2022) en su investigación realizada en Piura, titulada: Juegos didácticos para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E. 1592 Villa la Paz, 2020. Presentó como objetivo general determinar si los juegos didácticos mejoran la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N°1592. Además de ello empleó una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, y su diseño pre experimental, la muestra

estuvo conformado por 24 niños y niñas de 4 años de edad. Se aplicó una lista de cotejo a través de la técnica de observación. Los resultados obtenidos durante el pre test, se fueron que el 71% obtuvieron un nivel de logros proceso y un 0% en un nivel de logro previsto, en relación a psicomotricidad fina, antes de la aplicación de las sesiones con juegos didácticos, del mismo modo los resultados del pos test fueron un 83 % en un nivel de logro previsto, un 4 % en nivel de logro inicio. Se utilizó el programa SPSS versión 22 para el análisis de datos y la prueba de Wilcoxon para la constatación de hipótesis., demostrando mediante la prueba de Wilcoxon su significancia y rechazando la hipótesis nula, en lo que se concluye que los juegos didácticos influyen significativamente en la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E N° 1592 es promedio.

Roque (2019) en su estudio de investigación realizada en Puno, titulada: Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Daniel Goleman del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2016; tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de técnicas gráfico plásticas. En cuanto a la metodología de la investigación fue de tipo cuantitativa con nivel explicativo y diseño fue pre experimental. La muestra estuvo conformada por 16 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. En cuanto a los resultados del pre test, el 62,50% de los niños presentan el desarrollo de la habilidad motriz fina en inicio y el 31,25% en proceso, esto refleja que las estrategias utilizadas por el docente no desarrollan dicha habilidad, por otro lado, en el post test, se observa que, el 87,50% presenta un logro esperado de la habilidad motriz fina, nos da entender que las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto ha mejorado la motricidad fina de los niños. Al finalizar la investigación se llega a la conclusión de que infiere que la estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina.

2.1.3. Antecedente Locales y Regional

Ayala (2022) en su tesis realizada en Nuevo Chimbote, titulada: Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022; tuvo como objetivo determinar de qué manera las técnicas gráfico plástica mejoran la motricidad fina, en los niños de 5 años. La metodología fue cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, con pre test y post test en un solo grupo, conformado por 22 niños y niñas, para el recojo de los datos se aplicó el instrumento lista de cotejo. Los resultados del pre test se observó que el 86,4% se encontró en el nivel inicio, mostrando los niños una baja motricidad fina. Por el contrario, en los resultados del post test, se comprobó que 81,8% de niños obtuvo el nivel de logro, por lo que demostraron una mejora en los movimientos coordinados y precisos de ojos, dedos, manos y cuerpo. La investigación concluye que la aplicación de las técnicas gráfico, plásticas mejoró la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 1537 Villa María.

Morales (2020) en su investigación realizada en Nuevo Chimbote, titulada: Técnicas grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños, I.E N° 8 8400 – Nuevo Chimbote”, cuyo propósito fue demostrar que las técnicas grafico plásticas mejoran el desarrollo de la habilidad de la coordinación motora fina en niños, I.E N° 88400– Nuevo Chimbote. La metodología fue de diseño pre experimental, tipo cuantitativo, nivel explicativo, muestra constituida por 20 niños de 5 años, instrumento lista de cotejo y técnica la observación. Finalmente, los datos arrojaron una diferencia de medias X de 5.40 con una desviación estándar de 3.21.837, así mismo, se obtuvo un valor t de -7.504 con 19 grados de libertad en un nivel de 95% de confianza. Finalmente se percibe también el nivel de significancia bilateral, donde el valor es .000, cifra según la regla es inferior a 0.05. Por lo cual se acepta la Hipótesis de investigación, que establece que esta estrategia desarrolla significativamente la coordinación motora fina en los niños, I.E N° 88400 - Nuevo Chimbote.

Rivera (2019) en su investigación realizada en Chimbote, titulada: Talleres gráfico plástico basado el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015, tuvo como objetivo general determinar si los talleres grafico-plástico bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, con una

población de 55 niños y una muestra de 14 niños. Los resultados arrojaron las siguientes conclusiones, que en la aplicación del pre test el 28% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y el 72% en el nivel de proceso. Así mismo observamos que el nivel de significancia es 0,000; siendo menor que 0,05 ($p < 0,05$), se pudo lograr también que un 100%, cuando se aplicó el taller de motricidad fina se mejoró el logro de aprendizaje en los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I.E.P “ULADECH distrito Chimbote, año 2017”. De esa manera también se puede indicar que la aplicación de talleres de gráfico – plástico (PRE TEST) indican que los 4 niños mayormente se ubican en el nivel de inicio 21 % y proceso 72%, Sin embargo, después de la aplicación de los talleres de gráfico – plástico (Post test) la puntuación de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio a mejorado y se ha logrado un nivel satisfactorio con un porcentaje del 100% a diferencia del pre test.

Sifuentes (2021) en su estudio de investigación realizada en Áncash, titulada: Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa "Amiguitos de Alameda", del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash – 2019; tuvo como objetivo determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. La metodología aplicada fue enfoque cuantitativo, nivel explicativo y de diseño preexperimental. Teniendo como muestra a 16 niños de 5 años. Se utilizó el instrumento TEPSI, empleando de manera específica el sub test de coordinación, con 16 ítems. Para la contratación de la hipótesis general se utilizó la prueba paramétrica T-student para muestras relacionadas. Analizando los resultados del pre - test, se diagnosticó un 31% de los estudiantes en retraso, un 69% en riesgo, ninguno (0%) alcanza un nivel normal en el desarrollo de la motricidad fina. Estos resultados demuestran que los niños tienen dificultades en desarrollar la motricidad fina. Según los resultados obtenidos del post test se puede notar claramente que solo el (6%) de los estudiantes se encuentran en retraso, un 38% de los estudiantes alcanzaron un nivel de riesgo, el 56% alcanzó un nivel normal. En conclusión, se evidencian una mejora positiva en la motricidad fina de los niños de 5 años, se aprueba la hipótesis de investigación, en vista que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable dependiente: Psicomotricidad fina

2.2.1.1. Definición de psicomotricidad fina

Orellana (2020), manifiesta que, la psicomotricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, de las manos, dedos y ojos. Que el niño tenga un buen desarrollo de la misma logra la estimular sus músculos y que sus movimientos sean más precisos, logrando una mayor destreza manual y ejercicios rítmicos, reflejando positivamente en sus actividades cotidianas.

También Lara (2019) definen a esta variable como movimientos que el ser humano realiza de manera coordinada utilizando especialmente su coordinación ocular y manual, estos movimientos son importantes para el desarrollo de la persona pues son vitales para la sobrevivencia de este y el cumplir ciertas actividades específicas a lo largo de su vida. Siendo movimientos pequeños de pinzas, manos, muñeca, ojos, dedos y lengua; ejercitando el uso de las extremidades, al coger, alcanzar y manipular los objetos o materiales como: colores, juguetes, tenedores entre otros. Estas destrezas van aumentando con el esfuerzo y aprendizaje de cada aprendiz, es por ello que las docentes deben de buscar estrategias que ayuden al mejoramiento de las actividades motrices de sus estudiantes (Vargas, 2018).

2.2.1.2. Teoría de la psicomotricidad fina

Esta teoría se basa en la explicación dada por Piaget (1981), el cual afirma que el ser humano incrementa sus habilidades a través del desarrollo psicomotor, esta idea afirma que los niños en relación a la motricidad fina lo desarrolla en los estadios sensorio motriz y preoperacional, es decir, entre las edades de los 2 a 7 años de edad; este autor propuso estudios del desarrollo cognoscitivo y los indicó por niveles los cuales son: Sensorio motriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, etapas que el ser humano pasa durante su desarrollo más importante. Afirmando que el niño empieza a organizar sus experiencias diarias y assimilarlas mediante conocimientos y esquemas importantes, es así que estos niños además de comprender el sentido importante del desarrollo, es necesario estimular y enseñar.

Así mismo el autor Prieto (1997), expone la teoría de orientación psicobiológica de Wallon, describiendo el crecimiento mental de los infantes, especificando la importancia de las conductas motrices en el proceso psíquico de los aprendices, estableciendo dos elementos fundamentales para la psicomotricidad: Función clónica y tónica; indicando que la

tonicidad, está vinculada con las sensación, motricidad, percepción e inteligencia, favoreciendo la comunicación entre el conocimiento y la motricidad.

2.2.1.3. Teoría del desarrollo Neuropsíquico Infantil

La teoría del desarrollo motriz infantil de Ajuriaguerra (1977), da un hincapié lo valioso que es el crecimiento del sistema nervioso central, indicando la siguiente perspectiva siendo “la organización del esqueleto motriz se refiere organización de la motricidad del niño, la planificación de plano motriz se conceptúa a la motricidad voluntaria y los movimientos voluntarios destacando una mayor coordinación entre el tono muscular y la motricidad” (p.7).

2.2.1.4. Importancia de la psicomotricidad fina

Para Valera (2019) la psicomotricidad fina es primordial para obtener distintas habilidades durante el crecimiento del niño, la cual perdura a lo largo de su vida, por lo tanto, es importante estimular el desarrollo en las primeras etapas de la educación. Todas las habilidades que el niño consiga con su motricidad fina ayudan para que el niño participe de alguna actividad manual con agilidad y facilidad, tanto como actividad cotidiana realizada en casa o, así como en la escuela, realizando actividades y flexiones con su cuerpo, ayudando a desarrollar las habilidades, destrezas y capacidades motoras finas, proporcionando coordinación psicológica - motora del cuerpo, logrando buenos resultados de aprendizaje para su desarrollo integral y avances progresivos del estudiante.

2.2.1.5. Dimensiones de la psicomotricidad fina

- **Coordinación facial:** Ayuda a que el niño pueda tener un control muscular facial, logrando expresar de manera fácil y sencilla la comunicación con su entorno a través de gestos y muecas (Lema, 2015).
- **Coordinación fonética:** Es importante y se refuerza con el correcto desarrollo de los músculos que intervienen en la fonética, de esta manera exteriorizará sonidos, y palabras de manera clara, precisa y coordinada (Lema, 2015).
- **Coordinación viso manual:** Castillo (2019), indica que, la coordinación óculo manual, también llamado ojo mano, es una habilidad cognitiva compleja, que nos ayuda a realizar actividades en las que se utiliza los ojos y las manos, donde los ojos fijan el objetivo y las manos realizan la actividad concreta.

- **Coordinación gestual:** Motiva al infante a que aprenda a dominar los músculos de la cara, siendo fundamental para concretar sus emociones y sentimientos en cuanto a la capacidad de realizar movimientos con los músculos del rostro, esto le permite al niño relacionarse con el mundo y hablar a través de gestos (Romero, 2016).

2.2.1.6. Técnicas para incrementar la psicomotricidad fina

Podemos resaltar dos principales métodos para incrementar la psicomotricidad fina, según lo señala Lee (2017).

- ✓ Grafo motricidad: consiste en que el estudiante pueda dominar sus movimientos, al realizar trazos, recortar, punzar, abriendo y cerrando los dedos de las manos, manipulando objetos como el lápiz, tijeras, plumones.
- ✓ Grafo plástico: se realiza a la hora de emplear las técnicas del rasgado, embolillado, trozado, moldeado, arrugado, ensartado, enhebrado ayudando en los aprendizajes de cada aprendiz.

2.2.1.7. Desarrollo psicomotor fino

Según Pozzo (2019) el desarrollo de la coordinación fina, es decisivo para la habilidad de experimentación en el aprendizaje a través de su entorno, jugando un papel importante aumentando su inteligencia.

Desarrollo de la motricidad fina en los siguientes:

- **Infancia 0-12 meses**, las manos de los recién nacidos están cerradas y tienen poco control en ellas, esto es de acciones reflejo darwinista y desaparecen en plazo de 2 a 3 meses. Su coordinación de ojos – manos comienzan a desarrollarse entre los 2 a 4 meses.
- **Gateo 1-3 años**, desarrolla sus competencias por medio de la manipulación de elementos complejos, teniendo como finalidad lanzar la pelota, revisando las páginas de cualquier revista, libro y cuento; haciendo garabatos con lápices de colores.
- **Preescolar 3-4 años**, tareas más delicadas que enfrentan los niños preescolares como el manejo de los cubiertos, el coger el lápiz o pintar alguna imagen, amarrar sus zapatillas.
- **Edad escolar 5 años**, para la edad de 5 años, la mayoría de los niños logran el desarrollo en la edad pre escolar en sus habilidades motrices finas. Los niños ya saben cortar, dibujar, pintar, cortar, pegar y trazar.

2.2.1.8. Beneficios de la psicomotricidad fina

Para Valera (2019), expresa que el mejor entretenimiento de los infantes es la recreación didáctica que estimulan las destrezas y competencias actividades rítmicas, logrando en los estudiantes rendimientos favorables en sus ejercicios delicados. Esto se ve reflejado en el dominio y precisión de movimientos finos, les otorga autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando el desarrollo de su independencia y la realización de actividades más complejas.

- Tiene un buen desarrollo visomotor.
- Ayuda significativamente al niño.
- Logra una mejor coordinación en sus movimientos.

2.2.1.9. Factores que influyen en el desarrollo motor fino

Según Arias (2013), nos da a conocer los diferentes factores que intervienen en el crecimiento de la motricidad fina tales como:

- a) Biológico: Establecen situaciones anatómicas, donde los infantes heredan los aprendizajes de su papá o mamá, demostrando diversas aptitudes.
- b) Social: Abarca el dominio de los aprendizajes, donde los aprendices se desenvuelven de manera libre, utilizando recursos y materiales educativos motivadores y creativos para lograr alcanzar el desarrollo de su motricidad fina, formando estudiantes capaces de poder realizar actividades con todo su entorno, socializándose en equipo y preparándolos para el crecimiento de la lecto escritura.

2.2.2. Variable independiente: Estrategias manipulativas

2.2.2.1. Definición de estrategias manipulativas

Los movimientos manipulativos empiezan desde el nacimiento, comienza con el reflejo de grasping, donde el infante en cada momento llega a manipular objetos utilizando las manos, al realizar diversas actividades como: moldear plastilina, dibujar, punzar, colorear, lanzar pelotas, insertar, entre otros diversos ejercicios, favoreciendo su propia autonomía del infante, reflexionando los avances de enseñanzas, contribuyendo el interés por aprender, conocer, explorar y mejorar sus habilidades finas; siendo el docente el guiador que cada una de sus experiencias despertando la coordinación ocular, fonética y gestual. Dependiendo de las capacidades manuales esenciales en los aprendizajes de la escritura

(Candela y Benavides, 2020).

Cuando el docente maneja varias didácticas y activos, puede haber cambios en el contenido material o en la forma de las sustancias, con miras a permitir el dominio y el conocimiento. Son deliberadas la utilización del formador para su uso de forma dinámica, fomentando la participación de los escolares (Díaz y Hernández, 2002, p. 234). Son juegos que hacen reír y aportan un sistema innovador al instruido desde el punto de vista del saber hacer, ayudando al desarrollo del alumno por excelencia. Las actividades lúdicas son juegos que producen diversión y ofrecen engranajes innovadores al docente desde la actitud de intercambio verbal y mirada, apoyando la importante superación del alumno.

2.2.2.2. Teoría de estrategias manipulativas

Se tomará en cuenta la teoría propuesta por Bruner, en donde afirma que la expresión a través de los movimientos ayuda a que el individuo conecte con la sociedad a través del arte, este autor también manifiesta que no existe un mensajeo comunicación sin expresión artística, considerando que estas técnicas son un eje importante para expresar creatividad utilizando lenguajes escultóricos como pintura, moderado, entre otros (Guilar, 2009).

Según Piaget (1981), la teoría de juegos restringió elementos lúdicos en modos y enfoques de preguntarse en el curso de la infancia. Para Piaget, el juego se establece mediante el uso de los factores del entorno sin tener que acceder a las restricciones de su software. Esta Teoría Piagetiana define el juego y la clase, dando una observación oportuna de todo tipo estructural de juego: sean o no educativos, teóricos o normativos. Los teóricos de las técnicas lúdicas, pensando en la realidad que en instancias históricas se ha destacado la importancia y ventajas del juego en un grado menor de edad. El deporte se convertirá en el ejemplo de la inteligencia del hombre o la mujer, ya que ser real trae orgullo, placer, placer y libertad al individuo. De igual manera, se destacó que el juego ya no debe ser considerado algo frívolo, por el contrario, debe ser una fiesta de calidad, de ahí la importancia de la psicología y la higiene en la práctica lúdica para orientar el buen juego de los niños.

2.2.2.3. Enfoque de las actividades lúdicas

Las técnicas de enseñanza son parte de la pedagogía. La pedagogía dentro del conjunto del saber hacer se desarrolla de manera social, por lo tanto, es un saber tecnológico mucho más evolucionado con las capacidades psicosociales que tiene la formación, a través de este estudio se busca reconocer la escolarización y la educación. Su

objetivo es hacer efectiva la maquinaria educativa a través de capacidades inclusivas de datos y evaluación de las personas, mejoramiento de los planes de orientación e integración social y laboral. La pedagogía está asociada al dominio de la técnica en sintonía con el ciclo de vida del niño, por lo que la pedagogía del bebé es un área sistemática cuyo objetivo de estudio es la educación de los niños, no tiene que ver con la escolarización del niño, sino con la adquisición de nuevos talentos a través de su desarrollo en este (Mieles et al., 2020).

Según Vásquez (2019) Son juegos o procesos duros y rápidos encaminados a alcanzar objetivos, que incluyen un tema lúdico, el uso de instantáneas, sonidos, movimiento y colores; generar un gran entorno para motivar al alumno, incluso mientras dure el uso de la capacidad lúdica, las fuentes y la participación del alumno. El método lúdico es un método educativo que hace uso de la participación, la creatividad en el perfeccionamiento de estrategias, juegos físicos y juegos didácticos para el dominio de términos, valores y competencias. El deporte es un enfoque esencial para los hechos de entrenamiento.

2.2.2.4. Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas

Según los autores Avila y Torres (2011), estos ejercicios ayudan en las destrezas finas de los infantes, manipulando y empleando diversos materiales o recursos para poder realizar sus actividades de manera autónomo y segura demostrando precisión - exactitud en sus actividades tales como:

Rasgar, es cuando el infante con las manos y los dedos pulgar e índice trozan papel, de diversas formas y tamaños, logrando que los niños incrementen la atención y concentración.

Picado, está actividad es cuando el niño con el apoyo del punzón empieza a picar la imagen que desea, incrementando su exactitud, presión, concordancia permitiendo el desarrollo de la flexión del muñeca, dedos y manos al sostener el recurso utilizado, fortaleciendo el crecimiento de la coordinación vista – mano.

Moldear, por medio de la plastilina los niños amasan y moldean diversos tipos de dibujos, construyendo culebritas, círculos, cuadrados, cilindros, fortaleciendo y estimulando los músculos de las manos.

Recortar, se utiliza la tijera, para poder realizar los recortes necesarios, incrementando la atención y direccionalidad de los músculos de las manos.

Retorcido, se enrolla el papel empleando los dedos, luego debe de pegarlo en el contorno

de la figura, ayudando a fortalecer su esmero con respecto a la motricidad fina.

Estrujado, es donde el infante arruga el papel, con la finalidad de formar bolas de diferentes tamaños empleando el dedo, medio, pulgar e índice, permitiendo el reconocimiento de las texturas en los infantes.

Pegado: método que le facilita al niño emplear su dedo meñique pegando papeles en un dibujo.

Enhebrado, este ejercicio tiene diversos métodos a utilizar puede ser con cuentas, fideos, sorbetes, por medio de una lana se insertan los materiales, se incrementa el desarrollo de la vista y el ojo.

Colorear: es donde los niños y niñas pintan de manera libre los dibujos de tal manera que no se salgan de la línea, primero se empieza con crayola gruesa, hasta lograr que los infantes tengan una buena exactitud en sus trabajos.

Collage, esta actividad se emplea mucha la creatividad y exploración de los niños, empleando variedades de recurso o materiales como piedritas, retazos de papel, telas, hojas, etc. Fomentando el aprendizaje en los niños.

2.2.2.5. Importancia de las estrategias manipulativas

Estos métodos son muy fundamentales para realizar diversas actividades, con el propósito de lograr el desarrollo social, afectivo y motriz de los infantes; fortaleciendo sus aprendizajes óculo manuales guiados a un buen rendimiento académico, promoviendo la exploración, creatividad y emociones de cada uno de los infantes impulsando al aprendizaje autónomo y sensorial al momento de ejercer sus actividades utilizando recursos que logren manipular sin tener inconvenientes, aprendiendo a juntar entendimientos de las nociones espaciales tales como: colores, formas, dimensiones, tamaños y espesor ayudando con reforzar su escritura arriba abajo (Lana, 2014).

Fernández (2009) afirma que la expresión por medio de técnicas manipulativas en los niños ayuda a expresar pensamientos y emociones, siendo primordial que los docentes empleen diversos tipos de materiales didácticos de una manera creativa para el buen desarrollo de sus estudiantes y así poner en práctica las actividades manipulativas, de esa manera el niño pueda transmitir sus sentimientos y emociones. Estas actividades se pueden estimular a través de la creatividad en los juegos, para que de tal manera se vaya estimulando el desarrollo motor fino de los niños.

2.2.2.6. Objetivo de las estrategias manipulativas

Según Lana (2014) refiere que el objetivo de aplicar estrategias tiene un valor único y específico, florecer la autoestima ya que por medio de las actividades los niños se sienten involucrados a ejecutar y demostrar su expresión libremente, utilizando materiales de su conocimiento que estimulan la motora fina.

2.2.2.7. Características de las estrategias manipulativas

Se caracterizan por el conjunto de técnicas, apoyadas en técnicas de coaching y de forma articulada, están destinadas a cosechar los objetivos de estudio. Cuando un alumno utiliza una estrategia es capaz de adaptar su comportamiento, discutimos con lo que piensa y hace en las peticiones que se le hacen, por lo que no debemos olvidar (Charria y González, 1993).

- ✓ Hacer una imagen especular consciente sobre la causa u objetivo del trabajo.
- ✓ Planifique lo que hará y cómo puede hacerlo.
- ✓ Llevar a cabo el reto o interés asignado.
- ✓ Evaluar su desempeño general.
- ✓ Acumule conocimientos aproximadamente en qué condiciones puede volver a utilizar esa estrategia.

2.2.2.8. Clasificación de las estrategias manipulativas

Según Patín (2016) sustenta que la organización de los métodos de enseñanza en el ámbito educativo, reforzando a los aprendices a elaborar - estructurar la información. Controlando la actividad mental y la base para el aprendizaje mencionando cinco clases:

- Técnicas de reproducción - ensayo.
- Métodos de preparación y proponer ideas nuevas y socializarlos.
- Estrategias de estructuración de mapas conceptuales.
- Métodos de observación, valoración, apreciación y organización.
- Técnica para ayudar a ordenar y conservar la estimulación.

2.2.2.9. Desarrollo de las estrategias manipulativas

En este apartado el autor como Aguilar y Tapara (2018) afirma que:
“En la motricidad fina, las técnicas de expresión grafico-plástica, ayuda en la comprensión de los recursos donde las técnicas y los métodos hacen posible al lado artístico, cuya finalidad es la captación de los conocimientos de las técnicas que implica el dibujo” (p.

29). Por ende, Aguilar y Tapara (2018) refiere que es importante desarrollar estas técnicas pues están estrechamente relacionadas dentro de las técnicas manipulativas ayudando al niño a experimentar nuevas habilidades y desarrollar las que posee.

2.2.2.10. Tipos de estrategias manipulativas

Los métodos se estructuran por medio de temas importantes de la educación, en estos últimos años hubo muchos cambios con la tecnología, es por ello que en todas las áreas se deben de planificar situaciones que motiven la enseñanza, el desarrollo y la evaluación. Así mismo el autor Guerrero (2014), nos menciona cuatro tipos de la técnica lúdica:

- **Cuentos:** Ayudan a la formación de los niños y niñas, de manera cognitiva, afectiva, emocional y moral; promoviendo la concentración, memoria, escucha eficaz, atención, comprensión verbal, crecimiento del esquema analítico - perceptivo, exploración, creatividad, fantasía y habilidades para desafiar diversas situaciones. Siendo una herramienta educativa que tiene muchos beneficios que nos trasmite valores, principios y costumbres sociales; visualizando imágenes simbólicas que aparecen a la hora de narrarlas. (García, 2013).
- **Canción:** Es una transmisión de significado afectivo, expresivo, intelectual, ético y con normas, representando las apariencias de las conductas, expresada por a través de habla y actitudes. Cumple la función recreativa, educativa y lúdica, percibiendo una serie de acuerdos, estimulación, elucidación, actuación, desarrollando psicosocial, siendo el reflejo de la existencia, innovación y diversión de forma insensata; la cultura y sus expresiones pueden ser interpretadas o leídas como un texto (Fernández, 2006).
- **Poemas:** Son obras escritas en versos, explorando la interpretación de los sentimientos, emociones y sensaciones que nos brinda el autor, siendo común el uso de la rima y otros instrumentos del lenguaje verbal y no verbal. Encontramos poemas épicos, líricos, dramáticos, de amor, tragedia, amistad, etc; su estructura es simple, muy fácil de hacer memoria ya que es de manera repetitiva para la motivación y el agrado de los estudiantes (Tejo, 2017).
- **Dinámicas grupales:** Es la agrupación de entendimiento teórico y de instrumentos con métodos grupales, permitiendo el reconocimiento de cada uno de los integrantes la manera de desenvolverse, desarrollo de su rendimiento, asegurar el trato entre ellos

mismos e incrementar la satisfacción de los miembros del grupo. Así mismo los aprendices desarrollan su estado de ánimo y motivación, con el propósito de alcanzar buenos resultados académicos en los procesos de aprendizaje – enseñanza (Guerrero, 2009).

2.2.2.11. Dimensiones de las estrategias manipulativas

- Inicio: Diaz (2013) describe que en esta dimensión se centra al niño mediante alguna técnica de animación para luego dar a conocer el propósito del proyecto (p. 28).
- Desarrollo: Diaz (2013) manifiesta que en esta etapa los estudiantes procesan información con recursos como materiales dados por el docente, así mismo este debe explicar el juego y sus estrategias para promover una dinámica positiva.
- Cierre: Finalmente, esta fase el niño demostrará lo aprendido, así como realizar una retroalimentación en donde se identificarán avances que el menor presente (Diaz, 2013).

2.3. Hipótesis

H_i: Las estrategias manipulativas fortalece significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma–Ancash, 2023.

H_o: Las estrategias manipulativas no fortalece significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del Distrito de Casma–Ancash, 2023.

III. METODOLOGIA

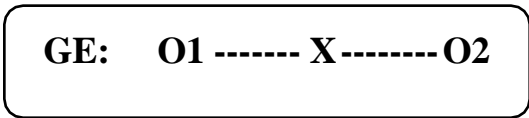
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Para esta investigación se utilizó el nivel explicativo, ya que se realizó la evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema. Según Hernández et al., (2011) nos manifiesta que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas-efecto de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre y en qué condiciones se da éste, por qué dos o más variables están relacionadas; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

Así mismo se empleó un tipo cuantitativo, ya que se recogió información para analizar y permitir tener la indagación minuciosa. Según Siancas (2014), nos dice que la investigación cuantitativa es un método estructurado de recopilación y análisis de información que se obtiene a través de diversas fuentes, este proceso nos facilitó lograr conseguir los resultados de las estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Qualitta School Casma - 2023. Analizando los datos estadísticos, cumpliendo con el objetivo planteado del desarrollo de mi variable.

Finalizando, el diseño que se utilizó fue pre – experimental del tipo pre test y post test como su nombre lo indicó, se caracterizó por la manipulación de la variable independiente, observando a la variable de estudio, luego en la post prueba se evaluó el efecto del tratamiento (experimento). El diseño pre experimental, es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Su principal limitación es el escaso control sobre el proceso, por lo que su valor científico es muy cuestionable y rebatible. Para poder llegar a comparar los resultados de un mismo grupo de estudio es necesario aplicar un pre - test y un post - test (Arias y Covinos, 2021).

De la siguiente manera se estructura el diagrama del diseño de la investigación pre experimental:



Donde:

GE: Grupo experimental, estudiantes de 5 años.

O1: Aplicación del pre test (pre prueba).

X: Estrategias manipulativas.

O2: Aplicación del post test (post prueba).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por las aulas verde y turquesa de 5 años de edad de la institución educativa Qualitta School Casma - 2023. De acuerdo a López (2004), la población es un conjunto de unidades de las que se obtendrá información en la cual brindamos conclusiones, dando una totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación.

A continuación, se presenta una tabla que especifica las aulas y cantidades de niños y niñas de esta población.

Tabla 1.

Distribución de la población de estudio.

Nivel	Grado/sección	Hombres	Mujeres	Total
Inicial	Aula de 5 años “verde”	8	7	15
	Aula de 5 años “turquesa”	8	9	17
	Total	15	17	32

Nota. Nómina de matrícula 2023.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de Inclusión

- ✓ Estudiantes de 5 años cumplidos.
- ✓ Estudiantes con asistencias regulares.
- ✓ Estudiantes matriculados en la institución educativa Qualitta School.
- ✓ Estudiantes con consentimiento informado aceptado y firmados por los padres de familia.

Criterio de Exclusión

- ✓ Estudiantes con inasistencias irregulares.
- ✓ Estudiantes no matriculados en la institución educativa Qualitta School.
- ✓ Estudiantes que no cuentan con el consentimiento informado aceptado ni firmados por sus padres.

3.2.3. Muestra

En esta investigación se utilizó como muestra a los niños de 5 años de edad del aula “verde” que estuvo integrada por 15 niños y niñas, de la institución educativa Qualitta School Casma - 2023. Según López (2014), la muestra es un subconjunto de la población. En muchas ocasiones, es importante trabajar con una muestra representativa de la población, visualizando en la tabla 2.

Tabla 2.

Muestra de los estudiantes de 5 años.

Nivel	Grado/sección	Hombres	Mujeres	Total
Inicial	Aula de 5 años A “Verde”	8	7	15
	Total	8	7	15

Nota. Nómina de matrícula 2023.

3.2.4. Técnica de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. Según los autores Hernández et al., (2011) las muestras no probabilísticas, son la elección de los elementos que no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni en base a fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas (p. 263).

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Estrategias manipulativas

Los movimientos manipulativos empiezan desde el nacimiento, comienza con el reflejo de grasping, donde el infante en cada momento llega a manipular objetos utilizando

las manos, al realizar diversas actividades como: moldear plastilina, dibujar, punzar, colorear, lanzar pelotas, insertar, entre otros diversos ejercicios, favoreciendo su propia autonomía del infante, reflexionando los avances de enseñanzas, contribuyendo el interés por aprender, conocer, explorar y mejorar sus habilidades finas; siendo el docente el guiador que cada una de sus experiencias despertando la coordinación ocular, fonética y gestual. Dependiendo de las capacidades manuales esenciales en los aprendizajes de la escritura (Candela y Benavides, 2020).

Variable dependiente: Psicomotricidad fina

Son movimientos que el ser humano realiza de manera coordinada utilizando especialmente su coordinación ocular y manual, estos movimientos son importantes para el desarrollo de la persona pues son vitales para la sobrevivencia de este y el cumplir ciertas actividades específicas a lo largo de su vida. Ejercicios pequeños de pinzas, manos, muñeca, ojos, dedos y lengua; ejercitando el uso de las extremidades, al coger, alcanzar y manipular los objetos o materiales como: colores, juguetes, tenedores entre otros. Estas destrezas van aumentando con el esfuerzo y aprendizaje de cada aprendiz, es por ello que las docentes deben de buscar estrategias que ayuden al mejoramiento de las actividades motrices de sus estudiantes (Lara, 2019).

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Estrategias manipulativas	Las estrategias manipulativas, proporcionan en los aprendices la seguridad de sí mismos, la autonomía y la formación de la personalidad, siendo así una de las actividades recreativas y educativas más fundamentales del estudiante (Candela y Benavides 2020).	Inicio	<input type="checkbox"/> Diseña sesiones de técnicas. <input type="checkbox"/> Determina el tiempo de las sesiones. <input type="checkbox"/> Selecciona materiales.	Ordinal	oInicio oProceso oLogro esperado
		Desarrollo	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrolla estrategias. <input checked="" type="checkbox"/> Despierta el interés por medio de material didáctico. <input checked="" type="checkbox"/> Presenta información adecuada.		
		Cierre	<input type="checkbox"/> Utiliza instrumentos de evaluación. <input type="checkbox"/> Relaciona criterios de psicomotricidad fina.		
Variable 2: Psicomotricidad fina	Orellana (2020), la psicomotricidad fina, es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como: coger el lápiz, colores, plumones para pintar; siendo movimientos coordinados y precisos.	Coordinación viso manual	<input checked="" type="checkbox"/> Percepción y representación gráfica.		
		Coordinación facial	<input checked="" type="checkbox"/> Realiza movimientos apropiando utilizando la cara y sus partes de la cara.		
		Coordinación fonética	<input checked="" type="checkbox"/> Estimula su desarrollo hablando, jugando, relacionándose con su entorno.		
		Coordinación gestual	<input checked="" type="checkbox"/> Percepción y representación gráfica		

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnica de recolección de datos

Esta investigación se realizó con la técnica de observación el cual ayudó a direccionar los indicadores y los ítems adecuados para una buena recopilación de datos plasmándolo en la lista de cotejo de tal manera poder registrar el avance.

Según Siancas (2014), manifiesta que las técnicas de observación son un conjunto de técnicas y herramientas orientadas a evaluar un fenómeno, un individuo o un grupo de personas. Implican una manera de acercarse a la realidad del sujeto para conocerla. Generalmente se estudian conductas y comportamientos observables.

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos que se utilizó fue la lista de cotejo. Según Pacherez (2014), manifiesta que la lista de cotejo es utilizada para verificar la presencia o ausencia de conocimientos, habilidades, actitudes o valores. Por tanto, se caracteriza por tener una escala con dos posibilidades: “sí” o “no”, “presente” o “ausente”, “correcto” o

“incorrecto”, entre los más comunes. Además, consta de un listado de aspectos a observar que en conjunto constituyen un aprendizaje esperado.

Se empleó el instrumento lista de cotejo, constituida por 4 dimensiones, 20 ítems, tiene dos alternativas de respuesta SI y No donde, SI equivale a 1 y NO equivale a 0, trabaje con las categorías de inicio, proceso, logro esperado y logro destacado; detallado en la tabla 4 permitiendo registrar, si cumple o no los ítems propuestos, dicho instrumento se analizó para poder lograr la validez del instrumento, durante los procesos de aprendizajes y su nivel de logro. Así mismo se les hizo llegar a los padres de familia un documento que es el consentimiento informado donde se les explicó detalladamente todo lo que está escrito en el formato, de esa manera los padres de familia acreditaron el permiso mediante una firma para participación de sus menores hijos en la investigación.

ESCALA DE CALIFICACIÓN	CATEGORÍAS
C	Inicio
B	Proceso
A	Logro esperado
AD	Logro destacado

3.4.2.1. Validez del instrumento

En la presente investigación se empleó la técnica de juicios por 3 expertas para poder llegar a validar el instrumento de evaluación la lista de cotejo, según los autores Cabero y Llorente (2013) nos dice que es una estrategia de evaluación presentando una serie de ventajas, brindándonos su opinión respecto a un aspecto concreto que obtenemos de la persona, utilizando en ella diferentes métodos para recoger la información y determinar el conocimiento sobre contenidos, temáticas difíciles y complejas, la posibilidad de obtener información sobre el tema sometido a estudio.

Así mismo, se le entregó a cada experto el certificado de validación del instrumento de recolección de datos, que fue la lista de cotejo, leyéndolo y analizándolo; para lograr la evaluación y verificación de las 4 dimensiones subdivididas en 20 ítems, con sus respectivas categorías si el instrumento cuenta con pertinencia, relevancia y claridad; marcándolo si es aplicado.

Tabla 3.

Validadores del instrumento lista de cotejo

Nombres y Apellidos	Nivel	Grado Académico	Aplicabilidad del instrumento
Mañaccasa Vásquez Soledad.	Inicial	Magister en educación inicial	Aplicable
Jaramillo Ostos Dennis.	Inicial	Magister en educación inicial	Aplicable
Ulloa Trujillo Karen Gisella.	Inicial	Magister en educación inicial	Aplicable

3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento la lista de cotejo, se trabajó con la evaluación de la prueba piloto, según Corral (2009), define la confiabilidad como, medir el instrumento con un pequeño grupo de población, donde se llega a garantizar las mismas condiciones de realización que el trabajo de campo real. Se recomienda un pequeño grupo de sujetos que no pertenezcan a la muestra seleccionada pero sí a la población o un grupo con características similares a la de la muestra del estudio, aproximadamente entre 1 y 30 personas. La confiabilidad responde a la pregunta ¿con cuánta exactitud los ítems, reactivos o tareas representan al universo de donde fueron seleccionados?. El término confiabilidad designa la exactitud con que un conjunto de puntajes de pruebas mide lo que tendrían que medir (p.238).

La prueba piloto se trabajó con 10 niños de 5 años niños del aula “Turquesa” de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma, niños que no eran de mí misma muestra, pero si tuvieron las mismas características; utilizando la estadística del coeficiente de Kuder Richardson 20, el cual nos dio la confiabilidad del instrumento la lista de cotejo, logrando una confiabilidad de 0.84 lo que significa que el instrumento se encuentre en un nivel Bueno, ya que el nivel bueno es de [0.8 - 0.9] según la interpretación requerida del coeficiente de KR 20.

3.5. Método de análisis de datos

Luego de haber obtenido los permisos respectivos para la aplicación del instrumento de recolección de datos en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma–Ancash, 2023, se procedió a su aplicación a la muestra antes detallada (niños de cinco años). Posteriormente se elaboró la base de datos usando la hoja de cálculo Excel 2019, y se procedió al tratamiento descriptivo de la información por medio de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

Se aplicó el análisis inferencial para probar la hipótesis usando SPSS versión 21, se realizó en primera instancia el análisis de normalidad de los datos obtenidos con la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, dado que los resultados arrojaron que si cumple con el criterio de normalidad, se aplicó para determinar las correlaciones o causalidad la prueba de Wilcoxon, prueba paramétrica que indica la intensidad y sentido de la relación de las variables en estudio, utilizada cuando existe distribución de datos con las características ya mencionadas.

La verificación de las hipótesis planteadas se ha ejecutado bajo los criterios siguientes:

- a. Descripción de hipótesis de trabajo.
- b. Delimitación del rango de significancia o error que el investigador deberá asumir.
- c. La elección de la prueba estadística.
- d. Las estimaciones del p-valor.
- e. La decisión que ha asumido.

Procedimientos

En relación con el procedimiento de esta investigación, en un primer momento se gestionó con la institución Educativa Qualitta School del distrito de Casma– Ancash, 2023, el cual la directora aceptó el poder hacer la aplicación del pre y post test, así como las sesiones educativas respectivas a la investigación.

Se explicó a los padres de familia en qué consistía el trabajo coordinando una hora correcta para la aplicación de la misma, así como también pueda firmar el consentimiento informado, esto fue realizado de manera virtual por la Pandemia COVID 19, se aplicó de manera individual a cada niño seleccionado perteneciente al grupo de la muestra.

Así mismo se programó horarios semanales con la profesora de aula para que pueda generar un tiempo determinado y aplicar las sesiones educativas destinadas a cada niño.

Después de la aplicación de las sesiones, se coordinó nuevamente con cada padre para que ningún niño falte y pueda aplicarse el post test para verificar si los niños correspondieron a todo lo ejecutado.

3.6. Aspectos éticos

En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, todas las actividades de investigación se llevaron a cabo siguiendo los principios éticos principales tales como:

- a) **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Para este principio se guardó la confidencialidad y la privacidad de los niños de 5 años, que participaron en la presente investigación tales así que los productos de la investigación como la bases de datos están con códigos para que los niños nos sean identificados, el instrumento de colección de datos están con códigos para proteger la identidad de los niños, el informe tampoco va a tener fotos porque se tiene que proteger la confidencialidad y la privacidad de los niños que comparten la investigación, así mismo se solicitó a la institución educativa través de una carta la autorización para recolectar la información.
- b) **Libre participación por propia voluntad:** Para este principio se ha cuidado de solicitar al padre de familia el consentimiento informado quienes firmaron y autorizaron que se desarrolle le proyecto de investigación.
- c) **Beneficencia, no maleficencia:** Para proteger este principio en todo momento durante el desarrollo de la investigación se tuvo mucho cuidado en disminuir posibles efectos adversos y maximizar los beneficios de los niños de 5 años de la institución educativa Qualitta School, involucrados en la investigación.
- d) **Justicia:** Para este principio se declaró las limitaciones propias a su naturaleza, en base a los análisis de los resultados de la investigación tenemos limitaciones por su tamaño de muestra porque es muy pequeña y por último tenemos el muestreo no probabilístico por conveniencia es otra de las limitaciones de la presente investigación, dado que no se puede asegurar la representatividad de la muestra, depende mucho de las causas de la investigadora, observando las respuestas de los estudiantes del aula de 5 años.
- e) **Integridad y honestidad:** Este principio se fundamentó en que la investigadora debe proceder con rigor científico, asegurando, por tanto, la validez de los métodos que empleó en el proceso de investigación, sus fuentes de consulta y los datos que recaba. En ese sentido, la investigadora asumió un compromiso pleno de cumplimiento de cada etapa de la investigación científica; por ello, en la redacción del presente documento se aseguró de respetar los derechos de autoría correspondientes, incluyendo para ello las citas, referencias bibliográficas y evitó el plagio (Turnitin) en todo momento; así también, se aseguró de que sus instrumentos fueran válidos y confiables, para que los resultados obtenidos de su aplicación y procesamiento correspondieran con la realidad.

IV. RESULTADOS

4.1. Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años a través del pre test en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023.

Tabla 4.

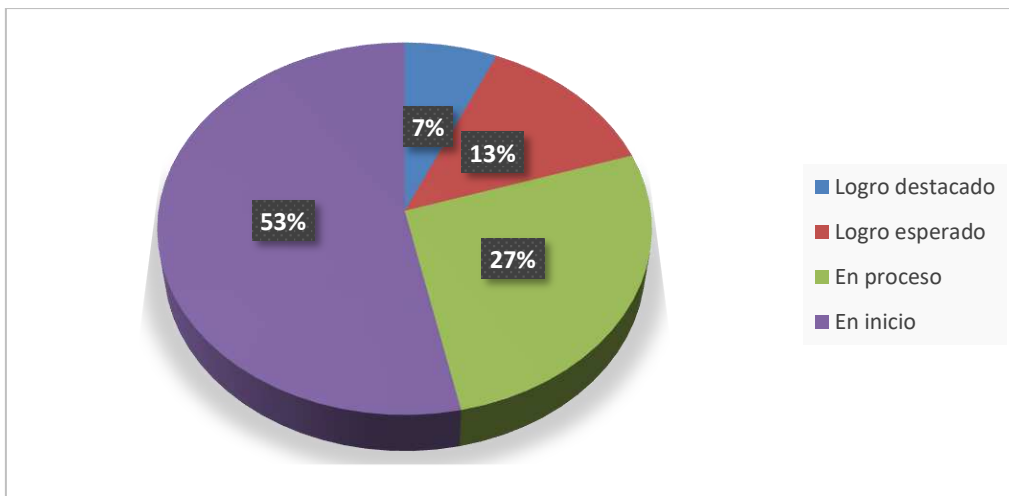
Nivel de la psicomotricidad fina en los niños a través del pre test.

Nivel	N	%
Logro destacado	1	7%
Logro esperado	2	13%
En proceso	4	27%
En inicio	8	53%
Total	15	100%

Nota. Base de datos de la lista de cotejo, octubre, 2023.

Figura 1.

Nivel de la psicomotricidad fina a través del pre test.



Nota. Los porcentajes representan la cantidad de estudiantes, así como las categorías se registran con cada color que indica.

En la tabla 4 y figura 1, se presentan los resultados durante el pre test, donde se evaluó la psicomotricidad fina, de las cuales se visualizó a un 53% en inicio, mientras el 27% se hallaron en proceso, el 13% en el nivel de logro esperado; finalizando la evaluación encontramos a un 7 % en el nivel de logro destacado. Se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 5 años presentaron dificultades encontrándose en inicio del nivel de la psicomotricidad fina al aplicar el pre test.

4.2. Aplicar estrategias manipulativas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023.

Tabla 5.

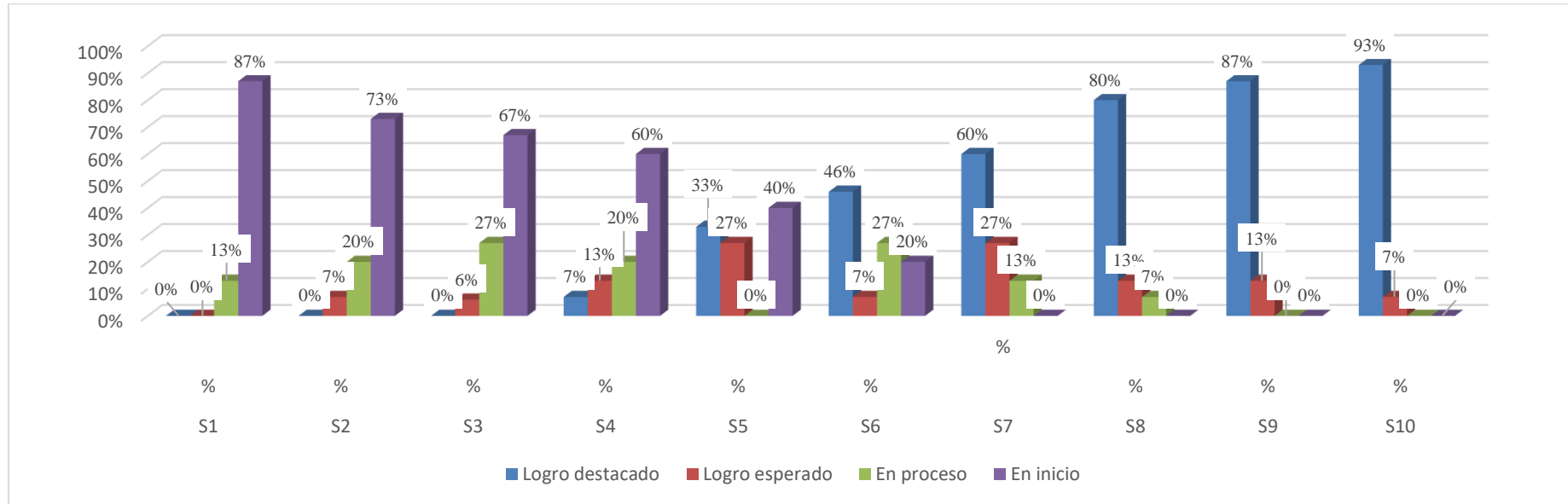
Aplicar estrategias manipulativas para mejorar la psicomotricidad fina

Nivel de aplicación de las estrategias manipulativas	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%	5	33%	7	46%	9	60%	12	80%	13	87%	14	93%
Logro esperado	0	0%	1	7%	1	6%	2	13%	4	27%	1	7%	4	27%	2	13%	2	13%	1	7%
En proceso	2	13%	3	20%	4	27%	3	20%	0	0%	4	27%	2	13%	1	7%	0	0%	0	0%
En inicio	13	87%	11	73%	10	67%	9	60%	6	40%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Nota: Sesiones de aprendizajes aplicando estrategias manipulativas, octubre, 2023.

Figura 2.

Aplicar estrategias manipulativas para mejorar la psicomotricidad fina



Nota: Barra de la psicomotricidad fina que representa a la cantidad de los niños que han participado, en relación a las categorías de la psicomotricidad fina.

En la tabla 5 y figura 2, se presentan los resultados logrados por medio de la ejecución de las sesiones de aprendizajes de las estrategias manipulativas para mejorar la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Qualitta School, donde se visualizó en la primera sesión a un 87% de los estudiantes en inicio, un 13% en proceso, mientras el 0% en logro esperado y un 0% en logro destacado, pero conforme se fue aplicando las estrategias manipulativas, los niños mejoraron su desarrollo de la psicomotricidad fina, evidenciándose al finalizar las 10 sesiones a un 93% en logro destacado, mientras en el logro esperado tenemos a un 7%, en proceso a un 0% y en inicio el 0% . Concluyendo así que después de haber realizado la ejecución de las sesiones, la mayor proporción de los aprendices de 5 años logró significativamente el nivel de logro esperado, demostrando que están desarrollando de forma relevante de desarrollo de su psicomotricidad fina, en los niños de 5 años.

4.3. Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años a través del post test en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023.

Tabla 6.

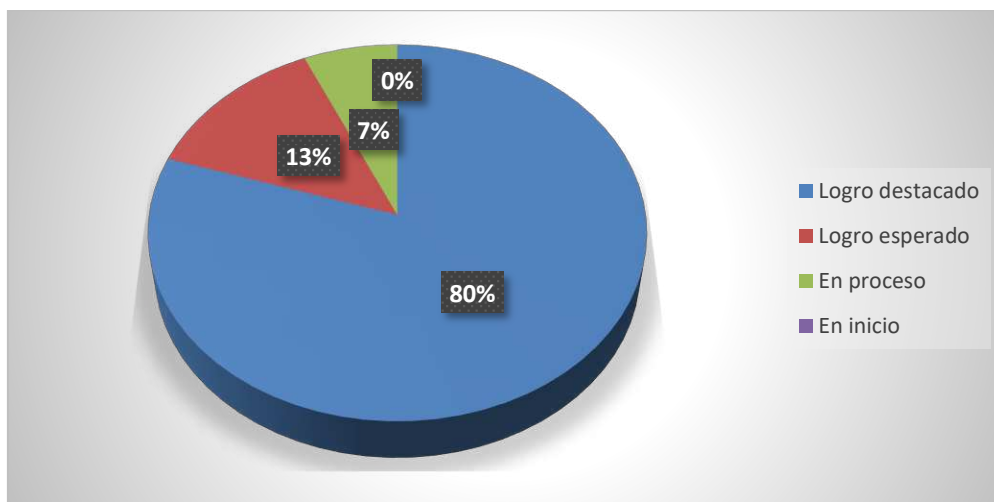
Nivel de la psicomotricidad fina en los niños a través del post test.

Niveles	N	%
Logro destacado	12	80%
Logro esperado	2	13%
En proceso	1	7%
En inicio	0	0%
Total	15	100%

Nota: Base de datos de la lista de cotejo, octubre, 2023.

Figura 3.

Nivel de la psicomotricidad fina a través del post test.



Nota: Los porcentajes representan la cantidad de estudiantes, así como las categorías se registran con cada color que indica.

En la tabla 6 y figura 3, se alcanzó a observar que, el 0% alcanzó el nivel en inicio, de la psicomotricidad fina, el 7% en proceso, de la psicomotricidad fina, mientras el 13% se encontraron en el nivel de logro esperado, de la psicomotricidad fina. Finalizando en el nivel de logro destacado, se indicó un 80% de la psicomotricidad fina. Se concluye que, la mayor parte de los niños de 5 años, se hallan en el nivel de “logro destacado” del nivel de

la psicomotricidad fina después de ejecutar el post test.

4.4. Determinar la influencia de las estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023.

Tabla 7.

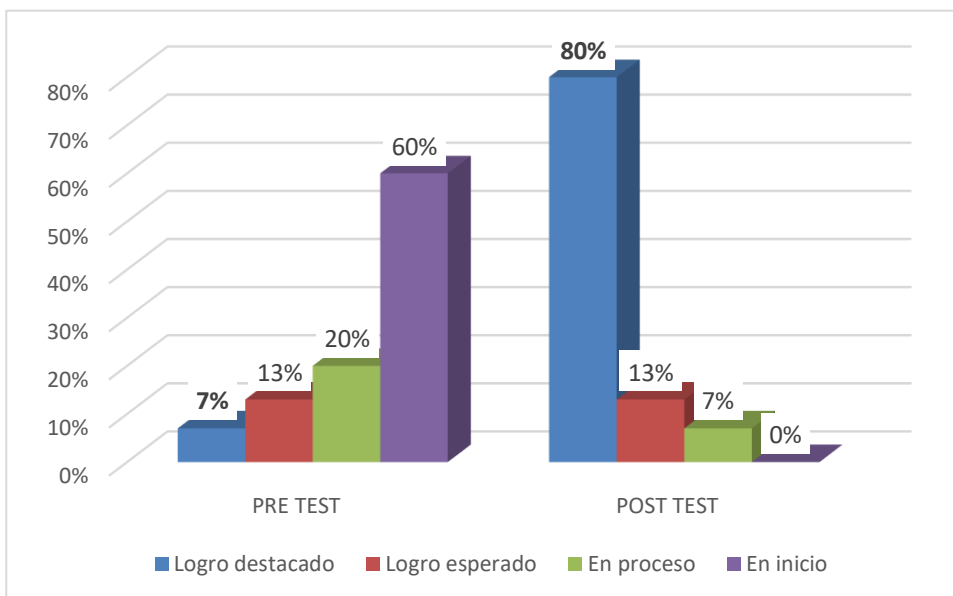
Nivel de psicomotricidad fina a través del pre test y post test.

Niveles	Pre Test		Post Test	
	N	%	N	%
Logro destacado	1	7%	12	80%
Logro esperado	2	13%	2	13%
En proceso	3	20%	1	7%
En inicio	9	60%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

Nota: Base de datos de la lista de cotejo, octubre, 2023.

Figura 4.

Nivel de la psicomotricidad fina a través del pre test y post test.



Nota: Los porcentajes representan la cantidad de estudiantes, así como las categorías se registran con cada color que indica.

En la tabla 7 y figura 4, se puede observar los resultados obtenidos mediante la evaluación del pre test y post test, donde se evaluó el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años antes y después de aplicar las estrategias manipulativas, observando en el pre test un 60% se ubicaron en el nivel "inicio" del nivel de la psicomotricidad fina. Mientras en el post test un 80% se encontraron en el nivel "logro destacado" del nivel de psicomotricidad fina. Por medio de la prueba de Wilcoxon, se muestra significancia aceptando la hipótesis alterna, donde las estrategias manipulativas fortalecen significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma–Ancash, 2023. Llegando a concluir que, la mayor proporción de los niños, se encuentran en el nivel de “logro destacado” del nivel de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 5 años.

4.5. Determinar la influencia de las estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023.

Prueba de normalidad

H0: Los datos tienen una distribución normal.

H1: Los datos no tienen una distribución normal.

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

Prueba estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro – Wilk

Tabla 8.

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,878	10	,001
Post test	,781	10	,024

a Corrección de significación de Lilliefors

Al evaluar la distribución por medio del coeficiente de normalidad de Shapiro Wilk, para muestras menores de 50 unidades, donde se visualiza que la significancia su valor es de $0,024 > 0,05$; señalando que los datos no tienden a una distribución normal, es por ello que se utiliza la prueba no paramétrica de Rangos con signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis formulada.

Comprobación de hipótesis

Hipótesis:

H1: Las estrategias manipulativas fortalece significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma–Ancash, 2023.

H0: Las estrategias manipulativas no fortalece significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa QualittaSchool del distrito de Casma–Ancash, 2023.

a) **Nivel de significancia:** $\alpha=0.05$ (5%)

b) **Estadístico de prueba:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 9.

Resultado de la prueba de rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POS-TEST - PRE-TEST Rangos negativos	1a	2,00	2,00
Rangos positivos	6b	4,33	26,00
Empates	8c		
Total	15		

Nota: Datos procesados en el programa estadístico SPSS v.21.

Tabla 10.

Estadístico de prueba

	POS TEST - PRE TEST
Z	-2,032b
Sig. asintótica (bilateral)	,042

Nota: Datos procesados en el programa estadístico SPSS v.21.

c) Interpretación:

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia donde 0.042 es menor a 0.05; de modo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, las estrategias manipulativas fortalecen significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma–Ancash, 2023.

DISCUSIONES

Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años a través del pre test en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023.

El resultado más relevante del pre test fue que el 53% de los niños se encontraron en inicio, este hallazgo permite deducir que los niños no tienen una correcta manipulación con el lápiz o con algunas actividades que requiere coordinación de ojo-mano.

Los resultados de la investigación se asemejan a Roque (2019) en su tesis titulada Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años, donde se identificó que el 62.50 % presentan un nivel inicio en cuanto a la psicomotricidad. Por lo tanto, se llegó a concluir que se debe de buscar estrategias que ayuden a los aprendices a mejorar su psicomotricidad fina.

A nivel teórico Stassen (2006) argumenta en su libro que la psicomotricidad fina está relacionada específicamente en los movimientos del cuerpo, y esto está basado especialmente en los movimientos de mano y dedos. Esto se refiere conjuntamente a todos los movimientos que tienen que ver con la coordinación voluntaria entre ojo y mano, esto es fundamental previamente para la escritura. Esta actividad tiene un alto grado de dificultad en los niños.

Con esta habilidad se desarrolla su aprendizaje y la experimentación de su entorno, ante lo mencionado podemos deducir que los niños no se desenvuelven de manera segura y optima, en el nivel de la psicomotricidad fina; llegando a más de la mitad de los aprendices en un nivel de inicio; ante estos dos resultados de autores se llega a concluir que se debe de buscar métodos que ayuden a los infantes a poder incrementar su motricidad fina, logrando alcanzar un nivel deseado. Por lo tanto, se llegó a concluir que se debe de buscar estrategias que ayuden a los aprendices a mejorar su psicomotricidad fina.

Aplicar estrategias manipulativas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023.

Los resultados de la aplicación de las estrategias manipulativas para fortalecerla Psicomotricidad fina en los alumnos de 5 años, se observa que en la sesión N°1 a un 87% de los niños y niñas que no realizaron las actividades motrices finas, mientras el 13% realizaron adecuadamente, en la sexta sesión el 46% de los niños y niñas si cumplieron

adecuadamente la actividad, mientras el 20% tuvieron dificultades y en la última sesión se evidenció a un 93% de los niños y niñas si lograron efectuar lo requerido, mientras el 0% no presentaron ningún problemas. Evidenciando un avance sucesivo en las sesiones ejecutadas, llegando a concluir que luego de haber aplicado las estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años, los estudiantes si realizaron adecuadamente las actividades planificadas teniendo en cuenta la coordinación viso manual, facial, fonética y gestual, fortaleciendo sus capacidades finas de cada infante.

Es por ello que dichos resultados son semejantes a Barrueta (2019) en su investigación, titulada: “Aplicación de las actividades lúdicas como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. Presentando sus resultados manifestó que el 31% estuvieron en inicio en cuanto al nivel de motricidad fina, de acuerdo a estos resultados se propuso las estrategias lúdicas por medio de 15 sesiones y posteriormente se aplicó un pos test donde se demostró que el 74% estuvieron en logrado. Llegando a concluir que las actividades lúdicas fueron de significancia en los estudiantes donde mejoraron sus movimientos motrices fina.

Cuando el docente maneja varias didácticas y activos, puede haber cambios en el contenido material o en la forma de las sustancias, con miras a permitir el dominio y el conocimiento. Son deliberadas la utilización del formador para su uso de forma dinámica, fomentando la participación de los escolares (Díaz y Hernández, 2002, p. 234).

Por lo tanto, se precisó que al aplicar las sesiones de aprendizaje en los infantes podemos deducir que fortalecen sus conocimientos a la hora de ejecutar sus actividades presentadas, de manera libre interactuando y respetando con sus compañeros. La finalidad está en apoyar a los estudiantes para el siguiente proceso dentro del pre escritura y así la escritura. Estas técnicas van ayudar a preparar al niño y niña para que así puedan enfrentar y a la vez solucionar diversas adversidades que se le pueden presentar en su vida cotidiana.

Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años a través del post test en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023.

El resultado más relevante del post test fue el 80% de los niños de 5 años alcanzó el nivel de logro destacado en la psicomotricidad fina, por lo que se concluye que los niños de 5 años si desarrollan su psicomotricidad fina, logrando realizar diversos movimientos utilizando su mano, dedos y muñeca, demostrando certeza y exactitud en sus actividades realizadas.

Estos resultados se corroboraron con los de Payano (2021) en su trabajo de investigación, titulada: Nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años, se tuvo como resultado a un (70%) de estudiantes en nivel alto de la motricidad fina. Llegando a concluir que la psicomotricidad fina está en crecimiento después de evaluar un post test del nivel de psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años.

Hoyos (2016) sustenta que la psicomotricidad fina comprende todas esas actividades de los niños que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos en tareas donde se utilizan de manera simultánea ojos, manos y dedos, el cual nos permite realizar diferentes actividades como: rasgar, desbotonar, pintar, dibujar, entre otros.

Ante lo mencionado podemos decir que la psicomotricidad fina ayuda a desarrollar sus movimientos finos en los niños, la cual también fortalece el agarre de pinzas. Es de gran importancia la estimulación de los movimientos finos en sus primeros años edad, ya que permite a futuro tener un buen desarrollo motor. Con dichas actividades no solo los niños están experimentando el hecho de realizar diferentes actividades, si no que de igual manera están experimentando con diversos tipos de materiales para poder sacar el lado artístico de cada niño. Cuando hablamos de grafo motricidad es aquel proceso que ayuda a la motricidad, la cual es una técnica que no se debe dejar de practicar con los niños debe ser constante para que esta técnica sea más efectiva y así poder estimular la parte psicomotriz del niño y la niña.

Determinar la influencia de las estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023.

El resultado del contraste de la hipótesis determino que la aplicación de las estrategias manipulativas fortalece significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años. Con una significación asintótica cuyo valor es de 0.042 menor al 5% del nivel de significancia.

Estos resultados tienen similitud con Suarez (2022), en su estudio, titulado: “Artes plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños. Sus resultados más relevantes se evidenciaron por medio del pre test donde un 68%, se encuentran en el nivel de inicio, mientras que en la evaluación del post test se evidencio un 74% en logro previsto. Llegando a la concluir que, las artes plásticas mejoran significativamente, el desarrollo de la psicomotricidad fina en los aprendices del nivel inicial.

La psicomotricidad fina ejerce diversos movimientos motrices que se interactúen

con la autonomía, equilibrando todo su cuerpo, en ambientes adecuados, seguros determina un tiempo para cada una de sus actividades; socializándose con todo su entorno que lo rodea, fortaleciendo su autoestima y poder concientizarse con ellos mismos (Minedu, 2016, p. 14).

Ante lo mencionado podemos decir que el nivel de la psicomotricidad fina permite verificar el conocimiento que tiene el estudiante, considerando aprendizajes previos y nuevas expectativas. Ayudando a fortalecer la agilidad mental, expresando y demostrando al mundo real como ellos lo imaginan, utilizando su fantasía y creatividad que todo infante tiene dentro de sí mismo, motivando, incentivando y promoviendo en los infantes la exploración de sus propios aprendizajes, socializándose con su entorno que lo rodea, ayudando al conocimiento sobre los recursos donde las técnicas y los métodos hacen posible al lado artístico, en la cual la finalidad es la adquisición de los conocimientos de las técnicas que implica el dibujo, pintura, etc. Donde hace posible la comunicación a través de las imágenes la cual van a fomentar a la capacidad del niño o la niña mediante las expresiones que se van a realizar con distintos materiales artísticos.

V. CONCLUSIONES

Se determinó la influencia de las estrategias manipulativas que fortaleció la psicomotricidad fina en los niños de 5 años, lo más relevante fue que se comprobó estadísticamente diferencias significativas entre los resultados del pre test y post test, así mismo a través de la prueba de significancia se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la nula. Se tiene como aporte que este hallazgo contribuye a la literatura científica y subraya lo primordial que son las prácticas educativas en evidencia real para maximizar el impacto en el desarrollo del infante.

Se identificó en el nivel de inicio de la psicomotricidad fina se en los niños de 5 años a través del pret test, lo más relevante fue que la mayor proporción de niños se encontraron en el nivel de inicio, debido a que el niño presentó dificultades para realizar los ejercicios manuales como: rasgado, pintado, ensartado, embolillado, enroscado y punzado. Lo menos relevante fue que solo un niño alcanzó el nivel de logro destacado de la psicomotricidad fina, demostrando seguridad, concentración y precisión en los movimientos adecuados de su psicomotricidad fina. Se tiene como aporte que existía la necesidad de intervenciones para mejorar las capacidades y habilidades motoras finas en el nivel de educación inicial.

Se diseñó y ejecutó las estrategias manipulativas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años. Lo más relevante se evidenció en la primera sesión, que la mayor proporción de los niños se encontraron en el nivel de inicio al participar de las sesiones, así mismo en la sexta sesión se evidenció al mayor porcentaje de niños en el nivel de logro destacado y en la última sesión no se presentó a ningún estudiante en el nivel de inicio, demostrando un buen nivel por parte de los niños, desarrollando sus capacidades y destrezas finas que trabajaron durante el proceso de cada sesión llegando a mejorar su psicomotricidad fina. Se tiene como aporte la efectividad de uso de actividades lúdicas y motivadoras para involucrar a los niños en ejercicios y movimientos que impulsen el desarrollo motor fino de los aprendices.

Se identificó el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años a través del post test. Lo más relevante fue que el mayor porcentaje de los niños se encontraron en el nivel de logro destacado, evidenciando un cambio preciso de la coordinación de sus movimientos finos, habilidades motoras finas, siendo capaces de realizar las actividades

manipulativas con el desenvolvimiento de sus manos, dedos y vista; estos cambios se dieron después de ejecutar las estrategias manipulativas demostrando certeza y exactitud en sus actividades realizadas. Se tiene como aporte la eficacia de buscar actividades físicas, creativas y motivadoras para el desarrollo integral de los estudiantes, incluso en edades tempranas.

VI. RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda para próximas investigaciones tener una muestra más grande para así poder emplear un diseño de investigación cuasi – experimental.
- ✓ Ejecutar investigaciones semejantes de estrategias lúdicas en diversos niveles y llegar a compararlos con diversas edades.
- ✓ Se recomienda a la directora de la IEP “Qualitta School, promover el desarrollo de capacitaciones y talleres para los docentes con temas que fortalezcan el desarrollo de la psicomotricidad fina en sus aprendices, permitiendo mejorar sus propios aprendizajes.
- ✓ Implementar, ambientar y adecuar aulas donde los estudiantes puedan realizar las actividades de movimientos finos con mayor comodidad.
- ✓ Realizar talleres que sigan incentivando a realizar proyectos y trabajos de investigación a los futuros investigadores donde se incluya el uso de la psicomotricidad fina, donde el niño pueda desarrollar sus capacidades de manera libre y autónoma.
- ✓ Se recomienda a la universidad capacitar y orientar a sus estudiantes por medio de charlas y talleres con temas innovadores que puedan aplicarse en nuevas investigaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R. y Tapara, Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. [Tesis de Bachiller en Educación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/efcedb1c-0ce8-45b4-ad99-0921c6aa5010/content>
- Ajuriaguerra, J. (1977). Manual de Psiquiatría Infantil. Masson.
https://espaciopsicopatologico.files.wordpress.com/2017/02/manual_de_psiquiatria_infantil_ajuriaguerra.pdf
- Amaya, Y. (2021). Estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del colegio alegría del niño Riohacha – Guajira. [Trabajo de investigación para optar la Licenciatura en preescolar, Universidad Antonio Nariño].
<http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/4950/3/2021YukerisCarmen.pdf>
- Arias, A. (2013). Crecimiento y desarrollo en niños menores de 5 años pertenecientes a la Guardería Fernando Ugarte en el año 2012. [Tesis para optar el Título de Ciencias Química y de la Salud, Universidad Técnica de Machala].
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/679>
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Arequipa, ENFOQUES CONSULTING EIRL.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Ayala, M. (2022). Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Uladech Católica]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29202>

- Cabrero, J. y Llorente, C. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). *Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 7 (2), 12. https://www.researchgate.net/publication/260750592_La_aplicacion_del_juicio_de_experto_como_tecnica_de_evaluacion_de_las_tecnologias_de_la_informacion_y_comunicacion_TIC
- Candela, Y. y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Dialnet*, 5(3), 78–86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8270398>
- Carbajal, E. (2021). Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de la institución educativa pública Santa Ana N° 319. [Tesis de Licenciatura, Universidad Uladech Católica Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22237>
- Carrión, Y. (2021). Utilización de técnicas grafo plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la unidad educación Eugenio Espejo del Cantón Cuenca año lectivo 2019-2020. [Trabajo para optar el título de Licenciada en ciencias de la educación inicial, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Castillo, M. (2019). Coordinación óculo manual.
- Charria, D. y González, G. (1993). Las estrategias lúdicas.
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de la Educación*, 19 (33), 238. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Díaz, A. (2013). Secuencias de Aprendizaje ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con las perspectivas didácticas? *Revista de Curriculum y Formación del Profesorado* 17(3), 24. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56729527002>

- Farro, E. (2016). Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016. [Tesis para optar el Título profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21604>
- Fernández, C. (2009). Educación plástica a través de grandes artistas. Nau Llibres. <https://naullibres.com/libro/educacion-plastica-a-traves-de-los-grandes-artistas/>
- González, J. (2017). La Motricidad fina y algunos ejercicios para desarrollarla. <https://sanangel.edu.mx/blog/la-motricidad-fina-y-algunos-ejercicios-para-desarrollarla>
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: De la revolución cognitiva a la revolución cultural. *Educere*, 13 (44), 235 - 241. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- Hernández, C., Fernández, C. y Baptista, P. (2011). Metodología de la investigación. McGraw – HILL. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Irigoín, E., y Ordoñez, V. (2018). Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica De Trujillo]. http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/378/1/01610029D_016160041K_T_2018.pdf
- Jaramillo, M. (2022). Juegos didácticos para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E. 1592 Villa la Paz, 2020. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28913>
- Lara, P. (2019). Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la I.E.I. “Niño Jesús de Praga N°101 Ferreñafe. [Trabajo de Investigación para obtener el grado de Bachiller en Educación]. https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20_500.12893/5930

- Lee, D. (2017). Echando una mano: 101 técnicas de andamiaje CLIL. Octaedro. https://www.google.com.pe/books/edition/Echando_una_mano_101_t%C3%A9cnicas_de_andami/UAiIDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- Lema, A. (2015). Coordinación fonética. [https://es.slideshare.net/lucialema/coordinacion-fonética-por-Alexandra-lema](https://es.slideshare.net/lucialema/coordinacion-fonetica-por-Alexandra-lema)
- López, F. (2014). Muestra estadística. <https://economipedia.com/definiciones/muestra-estadistica.html>
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. Revista Scielo, 9 (8). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Mejía, K., Zuluaga, M. y Giraldo, Y. (2021). Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo Hogar Jesús Redentor. [Trabajo para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15562/1/UVDT_EDI_MejiaKari-me-ZuluagaMaria-GiraldoYeni_2021.pdf
- Mieles, M., Cerchiaro, E., Rosero, A., Universidad, P., y Marta, S. (2020). Consideraciones sobre el sentido del juego en el desarrollo infantil. Praxis, 16 (2) <https://doi.org/10.21676/23897856.3656>
- Ministerio de Educación (2017). Programa curricular de Educación Inicial. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4548>
- Morales, D. (2020). Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro, Nuevo Chimbote]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/14999>
- Morocho, C. (2021). Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcciones en niños y niñas de inicial de 4 años en el centro de educación inicial ciudad de cuenca año lectivo 2019-2020. [Trabajo para optar el título de Licenciada en ciencias de la educación inicial, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20219/1/UPS-CT009107.pdf>

- Orellana, G. (2020). ¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña? <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>
- Pacherrez, G. (2014). ¿Qué son la lista de cotejo y la escala de apreciación? <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/evaluacion/pdf/instrumentos/pri m/3ro/Instrumento-Evaluacion-3roPrim1.pdf>
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y aprendizaje*, 4 (2), 13-54. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1981.10821902>
- Pineda, N. (2015). La aplicación de técnicas grafo plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito-Ecuador]. <https://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/10971>
- Pozzo, G. (2019). Desarrollo de la motricidad fina. <https://sandiego.edu.co/motricidad-fina-en-ninos/>
- Prieto, D. (1977). Desarrollo psicomotor del esquema corporal en la obra de Henry Wallon. Aportaciones al campo de la psicología escolar. *Revista científica Universidad de Murcia*. <https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/288531/209711>
- Reglamento de Integridad Científica en la Investigación (2023). Actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 1212- 2023-CU-ULADECH Católica, de fecha 12 de Agosto del 2023. Versión 001. [REGLAMENTO DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA-ultimo-1.pdf](#)
- Rivera, E. (2019). Talleres gráfico plástico basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.P ULADECH del distrito de Chimbote en el año 2015. [Tesis de Licenciatura, Universidad Uladech Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14765>
- Romero, E. (2016). Motricidad gestual . <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12305/1/T-UCE-0010-1484.pdf>

- Roque, D. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Daniel Goleman del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2016. [Tesis de licenciatura, Universidad Uladech Católica Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/8784>
- Siancas, P. (2014). Investigación cuantitativa. Qué es y cómo realizarla. <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-investigacion-cuantitativa/>
- Sifuentes, G. (2021). Aplicación de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa "Amiguitos de Alameda", del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash-2019. [Tesis para optar la licenciatura, Universidad Católica de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21904>
- UNESCO (2017). Revisión de las políticas públicas del sector de educación en Perú. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260875>
- Valera, M. (2019). Importancia de la motricidad fina. <https://educamundo.edu.ec/la-importancia-de-la-motricidad-fina-y-gruesa-en- los-ninos/>
- Vargas, S. (2018). Definición de la motricidad. <https://manosdelaesperanza.com/que-es-la-motricidad/>
- Vásquez, R. (2019) Estrategias lúdicas y convivencia áulica en estudiantes de nivel Inicial N° 123-José Leonardo Ortiz. Universidad Cesar Vallejo, Escuela de Post Grado. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/38706>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Qualitta School del distrito de Casma – Áncash, 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influyen las estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma – Áncash, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de las estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Áncash, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años a través del pre test en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Áncash, 2023.</p> <p>Aplicar estrategias manipulativas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Áncash, 2023.</p> <p>Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años a través del post test en la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Áncash, 2023.</p>	<p>Ha: Las estrategias manipulativas fortalece significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma–Áncash, 2023.</p> <p>Ho: Las estrategias manipulativas no fortalece significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma–Áncash, 2023.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Estrategias manipulativas</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio. • Desarrollo. • Cierre. <p>Variable 2</p> <p>Psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso manual. • Coordinación facial. • Coordinación fonética. • Coordinación gestual. 	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p> <p>Población: 32estudiantes</p> <p>Muestra: 15 estudiantes de 5 años.</p> <p>Variable 1: Estrategias manipulativas</p> <p>Variable 2: Psicomotricidad fina</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p>Análisis de información: Se tabuló los datos en Excel y para la prueba de hipótesis se utilizó los rangos con signo de Wilcoxon.</p>

Anexo 02: Instrumento de recolección de información

N°	Ítems	Puntuación total					
		Inicio		Proceso		Logro	
		Si	No	Si	No	Si	No
Dimensión: Coordinación viso manual							
1	Recorta con tijeras una línea recta.						
2	Ensarta cuenta con sus dedos a través de un hilo.						
3	Punza libremente el contorno de una figura.						
4	Pinta libremente un dibujo con colores.						
5	Modela con plastilina una figura.						
Dimensión: Motricidad facial							
6	Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado						
7	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.						
8	Infla las mejillas con aire y hace muecas.						
9	Mueve la lengua de arriba abajo						
10	Silva al ritmo de una canción.						
Dimensión: Motricidad fonética							
11	Entona algunas canciones realizando movimiento con las partes de la cara.						
12	Se expresa con claridad cuando dialoga.						
13	Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.						
14	Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción.						
15	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.						
Dimensión: Motricidad gestual							
16	Realiza expresiones mímicas de objetos.						
17	Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha.						
18	Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción.						
19	Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y dedos.						
20	Mueve los títeres con sus dedos.						

Anexo 03: Validación de mi instrumento

Formato para validación de instrumento de recolección de información.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES ÍTEMES	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: COORDINACIÓN VISO MANUAL		✓		✓		✓		
1.	Recorta con tijera una línea recta.	✓		✓		✓		
2.	Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo.	✓		✓		✓		
3.	Punza libremente el contorno de una figura.	✓		✓		✓		
4.	Pinta libremente un dibujo con colores.	✓		✓		✓		
5.	Modela con plastilina una figura.	✓		✓		✓		
Dimensión: COORDINACIÓN VISO FACIAL		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6.	Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado.	✓		✓		✓		
7.	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.	✓		✓		✓		
8.	Infla las mejillas con aire y hace muecas.	✓		✓		✓		
9.	Mueve la lengua de arriba abajo.	✓		✓		✓		
10.	Silva al ritmo de una canción.	✓		✓		✓		
Dimensión: MOTRICIDAD FONÉTICA		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11.	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara.	✓		✓		✓		
12.	Se expresa con claridad cuando dialoga.	✓		✓		✓		
13.	Deletrea cada palabra a través de carteles léxicos.	✓		✓		✓		
14.	Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción.	✓		✓		✓		
15.	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.	✓		✓		✓		
Dimensión: MOTRICIDAD GESTUAL		✓		✓		✓		
16.	Realiza expresiones mímicas de objetos.	✓		✓		✓		
17.	Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha.	✓		✓		✓		
18.	Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción.	✓		✓		✓		
19.	Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y dedos.	✓		✓		✓		
20.	Mueve los literes con sus dedos.	✓		✓		✓		

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN

: Mañaccasa Vazquez, María
 : Docente de la Escuela de Postgrado
 : Psicomotricidad Fina

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				/
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				/
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				/
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																				/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																				/
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																				/
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																				/
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																				/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				/
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																				/

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95%

FECHA: 02 Abril 2016

FIRMA DEL EXPERTO:



DNI: 08882152

Cel.

M. Mañaccasa Vázquez

Anexo 04: Confiabilidad del instrumento de recolección de datos

VARIABLE: PSICOMETRICIDAD FINA																					
Codigo	COORDINACIÓN VISO MANUAL					COORDINACIÓN FONÉTICA					COORDINACIÓN FACIAL					COORDINACIÓN GESTUAL					Suma
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	
E1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
E2	0	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	
E3	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
E4	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	
E5	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	
E6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	
E7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	
E8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
E9	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
E10	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	
E11	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	
E12	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	
E13	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	
E14	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	
E15	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	
Vt	0.37	0.20	0.22	0.24	0.20	0.22	0.22	0.25	0.22	0.20	0.25	0.24	0.25	0.25	0.24	0.22	0.24	0.22	0.16	0.12	21

LEYENDA	
Inicio	0
Proceso	1
Logro	2

ALFA DE CRONBACH	
α (Alfa) =	0.93
K (Numero de Items) =	20.00
Σ Vi (Varianza de cada Item) =	4.52
Vt (Varianza total) =	21.18

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$



Anexo 05: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: “Estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Qualitta School del Distrito de Casma - Ancash, 2023”

Investigador (a): Santiago Barrios Rubí Yomira.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Qualitta School del Distrito de Casma - Ancash, 2023”, el objetivo general es determinar la influencia de las estrategias manipulativas para fortalecerla psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma - Ancash, 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad lograr el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, reforzando sus capacidades, habilidades psicomotrices, talentos motores, capacidades y sensoriales, fortaleciendo sus dimensiones coordinación viso manual, facial, fonética y gestual.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio.
2. Se desarrollarán 10 sesiones.
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio.
4. Se ejecutará de manera presencial.
5. La ejecución de las actividades se realizará afuera en el patio de la institución educativa Qualitta School del distrito de Casma.

Riesgos:

No correrán ningún riesgo ya que los niños se encuentran en un lugar seguro.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su aprendizaje en las áreas, psicomotricidad y comunicación; cultivando en los aprendices determinar la influencia de la psicomotricidad fina mediante estrategias manipulativas logrando obtener resultados satisfactorios de los infantes,

mediante los resultados obtenidos les brindaremos algunas recomendaciones para lograr obtener buenos resultados con el apoyo mutuo de la docente a cargo y padres de familia.

Costos y/o compensación: La investigación no tendrá ningún costo para los padres de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 902 698 121.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Santiago Barrios Rubí Yomira
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”

Chimbote, 20 de Octubre del 2023

CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 040

Señor(a).

Mgtr. Susana Echevarría Pérez
Director(a) de la I.E. Qualitta School.

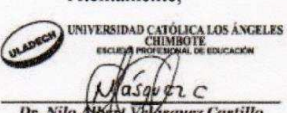
Presente. –


De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, agradecerle por la oportunidad que nos brinda en la institución que usted dirige, para presentar al estudiante **SANTIAGO BARRIOS, RUBÍ YOMIRA**, con código de matrícula N°0111101183, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de Educación Inicial, quien solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación denominado **“ESTRATEGIAS MANIPULATIVAS PARA FORTALECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUALITTA SCHOOL DEL DISTRITO DE CASMA – ÁNCASH, 2023”**, durante los meses, de Agosto al Setiembre del 2023, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases en la Institución Educativa.

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


Dr. Nilo Alberto Velásquez Castillo
DIRECTOR


Prof. Susana A. Echevarría Pérez
DIRECTORA

Recibido 23-10-23

Santiago Barrios, Rubí Yomira
Apellidos y nombres

Código de estudiante: 0111161183

Anexo 07: Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Santiago Barrios Rubí Yomira., identificado (a) con DNI, 76448207 con domicilio real en Calle Lomas Mz C Lt. 12, Distrito Nuevo Chimbote, Provincia del Santa, Departamento Ancash.

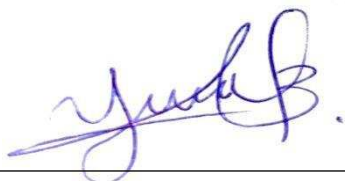
DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de (estudiante/bachiller) Bachiller con código de estudiante 011161183 de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada: “Estrategias manipulativas para fortalecer la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Qualitta School del Distrito de Casma - Ancash, 2023”

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación. Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

27 de Setiembre del 2023



Firma del estudiante/bachiller



Huella Digital

BASE DE DATOS

ITEMS																									
INNO S (AS)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2
6	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2
9	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1
10	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
13	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1
14	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2
15	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1
17	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2
18	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

PUNTAJES		Puntuaciones	Resultado o niveles de los items.	Codigo	categoria	f	%
PUNTAJE MINIMO: 0		39	2	1	Inicio	6	30%
PUNTAJE MAXIMO: 75		25	1	2	Proceso	14	70%
		38	2	3	Logro	0	0%
INTERVALO: 25		25	1	Total	20	100%	
		38	2				

CATEGORIAS		Puntuaciones	Resultado o niveles de los items.
LOGRO: 52 - 75		41	2
PROCESO: 26 - 51		25	1
LOGRO: 0 - 25		39	2
		37	2
		38	2
		25	1

CODIGOS		Puntuaciones	Resultado o niveles de los items.
LOGRO: 3		39	2
PROCESO: 2		34	2
INICIO: 1		41	2
		25	1
		34	2
		37	2
		31	2
		37	2
		25	1

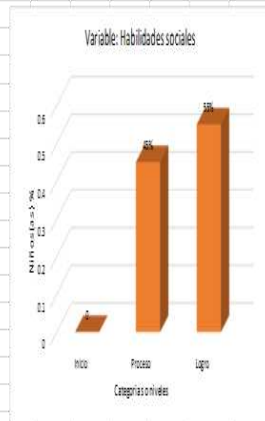
Variable: Habilidades sociales

Categoría o niveles	f	%
Inicio	6	30%
Proceso	14	70%
Logro	0	0%

ITEMS																										
NINOS (AS)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Puntuaciones	Resultados por niveles de los items
56	3
55	3
50	2
51	2
48	2
51	2
51	2
56	3
52	3
57	3
53	3
50	2
57	3
56	3
51	2
56	3
53	3
49	2
52	3
50	2

Codigo	Categoría	f	%
1	Inicio	0	0%
2	Proceso	9	45%
3	Logro	11	55%
	Total	20	100%



SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E : Qualitta School
LUGAR : Av. Reyna Mz P3 Lote 12
EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
AULA : “Verde”
DURACIÓN : 45 min
FECHA :
DOCENTE : Luisa Pando Jesús

TALLER GRAFICO PLASTICO: Puntillismo

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: “Experimentando con mis manitos”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, moldear, estampar, construir, etc	Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de pintura con hisopos Colorea en el dibujo sin salirse de la figura.	Pintura con hisopos.	Lista de cotejo.

4. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se inicia saludando alegremente los niños entonan una canción “como están niños”. Luego la docente presenta un títere y a través del títere ira sacando los materiales como, hisopos temperas y una imagen de una flor y hace las siguientes preguntas: ¿para que servirá? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿podremos pintar con hisopos? ➤ Luego describen sus características: color, tamaño, uso; y se les explica que vamos trabajar la técnica pintura con hisopos y tempera. Posteriormente se les explica que no deben ensuciar la mesa, su ropa, manos. ➤ Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. Donde van a mojar los hisopos con la témpera y pintar en cada zona del dibujo de una flor con un color diferente. El dibujo quedará lleno de círculos pequeños de colores A cada niño se repartirá una hoja bond con una imagen de una flor y ellos libremente pintan con hisopos y tempera. ➤ Al finalizar cada niño exponen da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto �C�mo se han sentido al realizar este trabajo? �qu� técnica trabajamos? �les gusto la técnica que hicimos el día de hoy? �qu� más les gusto? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Temperas ➤ Hojas de papel bond. (con dibujos) ➤ Hisopos.

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS						
N°	Colorea en el dibujo sin salirse de la figura.		Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de pintura con hisopos.		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E : Qualitta School
LUGAR : Av. Reyna Mz P3 Lote 12
EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
AULA : “Verde”
DURACIÓN : 45 min
FECHA :
DOCENTE : Luisa Pando Jesús

TALLER GRAFICO PLASTICO: Embolillado

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: “Decorando con bolitas”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de embolillado movilidad y precisión con su pinza digital.	Observacion	Lista de cotejo.

4. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p data-bbox="193 734 300 770">INICIO</p> <p data-bbox="142 1039 352 1075">DESARROLLO</p> <p data-bbox="188 1375 306 1411">CIERRE</p>	<ul data-bbox="443 501 1129 1478" style="list-style-type: none"><li data-bbox="443 501 1129 672">➤ Las docentes junto con los niños entonan una canción “aplaudiendo con los dedos”. Luego se les muestra los materiales como: papel crepe, imágenes, goma. Les preguntaremos a los niños ¿Qué materiales serán? ¿qué podemos hacer con estos materiales?<li data-bbox="443 703 1129 837">➤ Luego de escuchar las propuestas les mostraremos que es lo que podemos hacer con estos materiales. Posteriormente les explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar<li data-bbox="443 869 1129 1039">➤ Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. A cada niño se le entrega una imagen de una hoja donde van a realizar la técnica del embolillado a través de papel crepe en forma libre.<li data-bbox="443 1070 1129 1272">➤ Donde los niños tendrán que embolillar el papel crepe y la imagen quedará lleno de bolitas de papel crepe Los niños seguirán los procedimientos explicados, de manera ordenada. La docente ira pasando por cada uno de los lugares observando sus trabajos y ayudarles en lo que los niños necesiten.<li data-bbox="443 1303 1129 1478">➤ Al terminar dan a conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? ¿qué técnica utilizamos? ¿Les gusto la técnica que realizamos? ¿Qué les pareció lo que realizamos el día de hoy?	<ul data-bbox="1203 501 1391 770" style="list-style-type: none"><li data-bbox="1203 501 1391 537">➤ Papel crepe<li data-bbox="1203 568 1391 604">➤ Imágenes<li data-bbox="1203 636 1391 672">➤ Goma<li data-bbox="1203 703 1391 770">➤ Lápiz

CRITERIOS						
N°	Realiza movimientos según lo solicitado.		Realiza movimiento con precisión al realizar técnica del embolillado.		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3

1. DATOS INFORMATIVOS

IE : Qualitta School
LUGAR : Av.Reyna Mz P3 Lote 12
EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
AULA : “Verde”
DURACIÓN : 45 min
FECHA :
DOCENTE : Luisa Pando Jesús

TALLER GRAFICO PLASTICO: Pintado

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: “Que divertido es pintar”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, moldear, estampar, construir, etc.	Contornea y pinta con sus dedos figuras zigzagueantes Colorea en el dibujo sin salirse de la figura.	Observacion	Lista de cotejo.

4. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente inicia saludando alegremente los niños entonan una canción “Si tú tienes muchas ganas”. Luego se presenta una adivinanza. Amarillo por fuera, Blanco por dentro, Tiene que pelarlo, Para comerlo. ¿Plátano? ➤ Al terminar se hace las siguientes preguntas: ¿De qué se trata la adivinanza? ¿Debemos de consumir las frutas? ¿Para qué es importante consumir las frutas? ➤ Luego de escuchar las respuestas. En una caja de sorpresa se muestra los materiales como: siluetas de imágenes, temperas, y preguntamos ¿qué podemos hacer con estos materiales. ➤ Al escuchar las propuestas de los niños les explicamos que es lo que podemos hacer con estos materiales. Posteriormente les explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar. ➤ Describen sus características: color, tamaño, uso; para hacer la técnica dátilo pintura ➤ Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. Donde los niños van a pintar con las yemas de los dedos con tempera en cada zona del dibujo de una fruta con el color que prefieren. ➤ luego llamara al coordinador de cada grupo para repartirles el material de acuerdo a la cantidad de integrantes. donde A cada niño se repartirá una hoja bond con una imagen de una fruta y ellos libremente pintan tempera. ➤ Antes de iniciar con el trabajo, la docente dará las orientaciones necesarias para realizarlas. ➤ Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo en la pizarra, y les pregunto ¿Qué técnica hicimos hoy? ¿les gusto la técnica? ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canción ➤ Adivinanza ➤ Temperas ➤ Hojas de papel bond. (con dibujos)

CRITERIOS

N°	Realiza una buena combinación al pintar.		Contornea y pinta con sus dedos figuras.		Colorea en el dibujo sin salirse de la figura.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E : Qualitta School
LUGAR : Av.Reyna Mz P3 Lote 12
EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
AULA : “Verde”
DURACIÓN : 45 min
FECHA :
DOCENTE : Luisa Pando Jesús

TALLER GRAFICO PLASTICO: Dibujo

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: “Que feliz me siento al dibujar”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Dibuja con precisión diversas figuras. Representa a través del dibujo sensaciones, emociones.	Observacion	Lista de cotejo.

CRITERIOS

N°	Dibuja con precisión diversas figuras.		Dibuja a personas y animales con al menos ocho partes de su cuerpo.		Representa a través del dibujo sensaciones, emociones.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E : Qualitta School
LUGAR : Av.Reyna Mz P3 Lote 12
EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
AULA : “Verde”
DURACIÓN : 45 min
FECHA :
DOCENTE : Luisa Pando Jesús

TALLER GRAFICO PLASTICO: Recorte

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: “Siguiendo el camino”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Recorta usando adecuadamente la tijera Tiene una buena coordinación óculo-manual	Observacion	Lista de cotejo.

CRITERIOS						
N°	Recorta usando adecuadamente la tijera		Recorta figuras por su entorno con precisión		Tiene una buena coordinación óculo manual.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 6

1. DATOS INFORMATIVOS

IE : Qualitta School
LUGAR : Av.Reyna Mz P3 Lote 12
EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
AULA : “Verde”
DURACIÓN : 45 min
FECHA :
DOCENTE : Luisa Pando Jesús

TALLER GRAFICO PLASTICO: TÉCNICA DE PLEGADO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: ”Realizo animalitos domésticos”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital.	Observacion	Lista de cotejo.

4. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>➤ Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodamente y recordamos las normas establecidas por el grupo (cuidar nuestro cuerpo y el de nuestros amigos, cuidar el material y guardarlo). Se realiza la presentación del material por su nombre. Enseñada se les pedirá golpear la mesa con cada uno de los dedos como si tocáramos el piano.</p>	<p>➤ Alfombra ➤ Hojas ➤ Cuentos</p>
DESARROLLO	<p>➤ Se indicará a los niños y niñas a doblar una hoja en cuatro partes. Hoja en acordeón (tiras anchas, tiras angostas) Hoja cuadrada (líneas diagonales).</p> <p>➤ En este momento los invitas a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, para escuchar la narración de historia. Es un tiempo para relajarse, regular la respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. (cualquier cuento elegido por la profesora).</p>	
CIERRE	<p>➤ Se invita a los niños y niñas a ordenar y guardar el material utilizado. Invitamos a los niños y niñas al mismo lugar donde se inició la sesión. Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cumplieron los acuerdos propuestos? ¿Te fue fácil o difícil realizar la técnica del plegado?</p>	

CRITERIOS						
N°	Realiza con precisión diversas figuras.		Realiza movimientos según lo solicitado.		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 7

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E : Qualitta School
LUGAR : Av.Reyna Mz P3 Lote 12
EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
AULA : “Verde”
DURACIÓN : 45 min
FECHA :
DOCENTE : Luisa Pando Jesús

TALLER GRAFICO PLASTICO: Embolillado

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: “Juago con Algodón”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Tiene una buena coordinación óculo-manual Realiza movimiento con precisión al realizar la técnica del embolillad.	Observacion	Lista de cotejo.

CRITERIOS						
N°	Dibuja con precisión diversas figuras.		Tiene una buena coordinación óculo-manual		Realiza movimiento con precisión al realizar la técnica del embolillado.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 8

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E : Qualitta School
LUGAR : Av.Reyna Mz P3 Lote 12
EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
AULA : “Verde”
DURACIÓN : 45 min
FECHA :
DOCENTE : Luisa Pando Jesús

TALLER GRAFICO PLASTICO: Moldeado

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: “Moldeando con plastilina”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Moldea con plastilina, diversas figuras Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital.	Observacion	Lista de cotejo.

4. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p data-bbox="193 488 296 517">INICIO</p> <p data-bbox="142 925 352 954">DESARROLLO</p> <p data-bbox="188 1330 306 1359">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="443 389 1098 584">➤ La docente junto con los niños entona una canción. “Llamamos al silencio” Es hora del silencio estar Así nos vamos a quedar Ahora nos disponemos Atentamente a escuchar. <li data-bbox="443 629 1129 792">➤ A través de una caja se sorpresa mostramos a los niños imágenes de zanahoria, hueso, lechuga, flor, Luego se les muestra los materiales como: plastilina de colores hojas bond. Les preguntaremos a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales? <li data-bbox="443 831 1129 958">➤ Luego de escuchar las propuestas de los niños les mencionamos que es lo que podemos hacer con estos materiales. Posteriormente les explicaremos a los niños la técnica que vamos a realizar <li data-bbox="443 996 1129 1124">➤ Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. A cada niño se le entrega plastilina del color que prefieran donde van a realizar la técnica del modelado. <li data-bbox="443 1162 1129 1395">➤ Los niños tendrán que modelar zanahoria, lechuga, manzana, con la plastilina luego lo colocarán en una hoja bond. Cada niño seguirá los procedimientos explicados, de manera ordenada. La docente ira pasando por cada uno de los lugares observando sus trabajos y ayudarles en lo que los niños necesiten y colocara cinta embalaje en los trabajos terminados. <li data-bbox="443 1433 1129 1568">➤ Al terminar dan a conocer lo que han moldeado, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? ¿Qué técnica realizamos? ¿Les gusto la técnica que realizamos? ¿Qué les pareció? 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1203 461 1362 495">➤ Plastilina <li data-bbox="1203 510 1362 544">➤ Imágenes <li data-bbox="1203 560 1326 593">➤ Goma <li data-bbox="1203 600 1321 633">➤ Lápiz

CRITERIOS						
N°	Moldea con plastilina, diversas figuras.		Tiene gran movilidad y precisión con su pinza digital,		Tiene una buena coordinación óculo-manual.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 9

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E : Qualitta School
LUGAR : Av.Reyna Mz P3 Lote 12
EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
AULA : “Verde”
DURACIÓN : 45 min
FECHA :
DOCENTE : Luisa Pando Jesús

TALLER GRAFICO PLASTICO: Rasgado

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: “RASGANDOS LIBREMENTE PAPEL PERIÓDICO”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Realiza movimiento con precisión al realizar la técnica del Rasgado.	Observacion	Lista de cotejo.

CRITERIOS						
N°	Rasga papel lustre para rellenar una figura.		Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto.		Usa los dedos para rasgar papel de revistas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E : Mundo de Niños
I.E : Qualitta School
LUGAR : Av.Reyna Mz P3 Lote 12
EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
AULA : “Verde”
DURACIÓN : 45 min
FECHA :
DOCENTE : Luisa Pando Jesús

TALLER GRAFICO PLASTICO: Punzado

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

PUNZEMOS EL CONTORNO DE UN
CELULAR

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al pintar, recortar, rasgar y punzar.	Observacion	Lista de cotejo.

4. DESARROLLO

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchan el sonido del celular de la docente, a quien la están llamando. Los niños y niñas lo escuchan, observan y luego responden a preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué color tiene?, ¿Para qué sirve?, etc. ¿Habrá otros aparatos que sirven para comunicarnos? ¿Cuáles? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tabla de punzar ➤ Punzón ➤ Hoja aplicativa ➤ Imágenes
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hoy vamos a estudiar los Medios de comunicación. La docente brinda la explicación sobre los medios de comunicación, su importancia. Los niños y niñas, en forma ordenada mencionarán algunos medios de comunicación y la profesora los copiará en la pizarra para luego se de lectura. Se les brinda siluetas de medios de comunicación para que cada niño o niña recorte y mencione que medio de comunicación es. Se les brinda una hoja de papel bon y crayolas para que pinten los medios de comunicación. Luego se les brinda un punzón para que puncen el celular, lo desglosen y lo pegue en otra hoja; se les da papeles de colores para que rasguen y decoren su trabajo. Exponen sus trabajos en el mural de producciones para que los observen detalladamente, aprecie el suyo y el de sus compañeras y compañeros. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al realizar sus trabajos?, ¿Qué les pareció el trabajo de los demás?. 	

CRITERIOS

N°	Utiliza simultáneamente la mano y la vista.		Desarrolla ejercicios de precisión usando la muñeca y la mano.		Tiene buena postura al coger el punzón.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO