



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 2059 “SANTA CRUZ” HUAMACHUCO -
2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

GORDILLO PIZAN CARMELA JESSENIA

ORCID: 0000-0001-6660-1915

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

GORDILLO PIZAN CARMELA JESSENIA

ORCID: 0000-0001-6660-1915

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0002-6616-4070

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0001-7890-2918

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual

Presidente

Dra. Zavala Chávez Elsa Margot

Secretaria

Dra. Jacinto Reinoso Milagros

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A DIOS Y A LA VIRGEN MARÍA

*Por brindarme la oportunidad y la dicha de la vida,
dándome fortaleza y sabiduría en todo tiempo y
momento, derramando todas sus bendiciones sobre
mi persona*

ACADA UNO DE LOS DOCENTES

*De la facultad de educación y
humanidades de la ULADECH Católica
de Chimbote, por compartir sus amplios
conocimientos, experiencias y por qué
con sus valiosas aportaciones me
ayudaron a crecer como persona y como
profesional.*

DEDICATORIA

A dios por guiar día a día mi camino, llenándome de fortaleza en los momentos más difíciles de mi vida y por haberme dado salud y sabiduría para lograr mis objetivos planteados cada año, además de su infinito amor y bondad para con todos sus hijos.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general Determinar si la aplicación de talleres de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020. En la investigación se planteó el problema ¿De qué manera el taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020? La metodología empleada en el estudio corresponde a una investigación explicativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Para el recojo de la información se escogió en forma dirigida a una muestra que estuvo constituido por 18 estudiantes de 5 años de ambos sexos de una población de 47 estudiantes, a quienes se aplicó un taller de doce momentos pedagógicos. El procesamiento de datos se aplicó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo con los objetivos. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = -21,148 < 2,110$, es decir existe diferencia significativa, obtenidos en el pretest y post test; se concluye que la aplicación del taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

Palabras clave: Gráfico plástica, Motricidad fina y Técnicas.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine whether the application of graphoplastic techniques workshops to improve fine motor skills in 5-year-old children from Educational Institution No. 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020. In the research, the problem of How can the workshop on graphoplastic techniques to improve fine motor skills in 5-year-old children at Educational Institution No. 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020? The methodology used in the study corresponds to an explanatory investigation, the influence of the independent variable on the dependent variable was determined. To collect the information, a sample was chosen that consisted of 18 5-year-old students of both sexes from a population of 47 students, to whom a workshop of twelve pedagogical moments was applied. The data processing was applied descriptive and inferential statistics for the interpretation of the variables, according to the objectives. In the hypothesis test, the test statistic was used, the value of $t = -21,148 < 2,110$, that is, there is a significant difference, obtained in the pretest and post test; It is concluded that the application of the graphoplastic techniques workshop to improve fine motor skills in 5-year-old children of the Educational Institution No. 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

Key words: Plastic graphic, fine motor skills and techniques.

CONTENIDO

TITULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLA	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
<u>I</u> .INTRODUCCIÓN.....	1
REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1. Técnicas grafo plásticas	13
2.2.1.1. Definición	13
2.2.1.2.1. Técnica de dactilopintura.....	14
2.2.1.2.2. Técnica del rasgado	14
2.2.1.2.3. Técnica de recortar con tijeras	15

2.2.1.2.4. Técnica del modelado	16
2.2.1.2.5. Técnica de pintura libre	16
2.2.1.2.6. Técnica del embolillado.....	17
2.2.1.2.7. Técnica de punzar	17
2.2.1.2.8. Técnica de estampado con manos.....	17
2.2.1.3. La Expresión Plástica en Educación Infantil	18
2.2.1.4. La Expresión Plástica en la etapa de Infantil y el proceso de desarrollo que esta seguiría en los niños.....	18
2.2.2. Motricidad fina	22
2.2.2.1. Definición	22
2.2.2.2. Dimensiones.....	23
2.2.2.2.1. Coordinación viso manual	23
2.2.2.2.2. Coordinación de dedos.....	23
2.2.2.3. Desarrollo la motricidad fina	24
2.2.2.4. Niveles del desarrollo de la motricidad fina	24
2.2.2.5. Cualidades básicas motrices	24
2.2.2.6. La motricidad fina en el nivel inicial	24
III. HIPÓTESIS	25
3.1. Hipótesis estadística.....	25
IV. METODOLOGÍA	26
4.1. Diseño de la investigación.	26

4.2. La población y muestra.....	26
4.3. Definición y operacionalización de variables	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
4.4.1. Observación	30
4.4.2. Lista de cotejo.....	30
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia.....	32
4.7. Principios éticos	34
V. RESULTADOS	36
5.1. Resultados.....	36
5.2. Análisis de resultados	53
VI. CONCLUSIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS.....	63

ÍNDICE DE TABLA

Tabla N° 1. Población.....	27
Tabla N° 2. Muestra.....	27
Tabla N° 3: Definición y operacionalización de las variables	28
Tabla N° 4 Baremo de la variable logro de capacidades	32
Tabla N° 5. Matriz de consistencia	33
Tabla N° 6. Distribución de las calificaciones en la aplicación del Pre test	36
Tabla N° 7. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 01.....	37
Tabla N° 8. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 02.....	38
Tabla N° 9. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 03....	39
Tabla N° 10. Distribución de las calificaciones sesión de aprendizaje N° 04.	40
Tabla N° 11. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 05. 41	
Tabla N° 12. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 06... 42	
Tabla N° 13. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 07... 43	
Tabla N° 14. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 08... 44	
Tabla N° 15. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 09... 45	
Tabla N° 16. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 10... 46	
Tabla N° 17. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 11... 47	
Tabla 18. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 12.	48
Tabla N° 19. Distribución de las calificaciones de los niños de la muestra post test.	49

Tabla N° 20. Medidas de tendencia central	50
Tabla N° 21. Medidas de dispersión.....	51
Tabla N° 22. Estadísticos de contraste.....	53
Tabla N° 23. Estadísticos descriptivos	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Porcentaje de los niños de la muestra en el pre test.....	36
Gráfico N° 2. Porcentaje de los niños de la muestra. sesión de aprendizaje N° 01 ...	37
Gráfico N° 3. Porcentaje de los niños de la muestra. sesión de aprendizaje N° 02 ...	38
Gráfico N° 4. Porcentaje de los niños de la muestra. sesión de aprendizaje N° 03..	39
Gráfico N° 5. Porcentaje de los niños de la muestra. sesión de aprendizaje N° 04..	40
Gráfico N° 6. Porcentaje de los niños de la muestra. sesión de aprendizaje N° 05 ...	41
Gráfico N° 7. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 06 ...	42
Gráfico N° 8. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 07 ...	43
Gráfico N° 9. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 06....	44
Gráfico N° 10. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 09..	45
Gráfico N° 11. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 10..	46
Gráfico N° 12. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 11 ..	47
Gráfico N° 13. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 12..	47
Gráfico N° 14. Porcentaje de los niños de la muestra en el post test.....	49
Gráfico N° 15. Porcentaje de los niños de la Medidas de tendencia central.....	50
Gráfico N°16 Distribución porcentual de los niños de las Medidas de dispersión....	51

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas desde sus primeros inicios hasta los 6 años donde se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez todos los movimientos de la naturaleza del hombre. González (1998).

Los autores Loewenfeld & Brittain (2008) plantean que la motricidad no es la simple descripción de varias conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta donde se establecen movimientos precisos como el agarrar, armar, doblar papel, dibujar, colorear, escribir, entre otros. Estos movimientos son realizados con las manos a través de la coordinación óculo-manual que tiene como campo de acción la visión y la delicada motricidad de la mano y dedos.

Cuando la educación se encuentra con el arte, se abre una vía que brinda a niños y niñas la posibilidad de poder desarrollar satisfactoriamente su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los niños a enriquecer sus Trabajos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los materiales a su alcance, sino también a formular propuestas utilizando la imaginación que van en beneficio de su desarrollo motor. Ministerio de Educación (2016).

En los últimos años pude presenciar que en las Instituciones educativas es escasa la aplicación de sesiones de talleres de artes plásticas por parte de los docentes hacia los niños, mostrando una preocupación más elevada por sesiones de las áreas establecidas para dicha aula, pues los docentes más se preocupan por el avance tanto

psicopedagógico pero no por el desarrollo motor del niño, esto causa la alteración del niño ya que el niño avanza las etapas de manera no satisfactorio, mostrando trazos no bien definidos, como también una manera de pintar no correctamente e incluso la descoordinación de sus manos.

Actualmente la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco utiliza muy escasamente la aplicación de talleres de técnicas grafoplásticas mejora de la motricidad fina, hecho que demuestran los niños del aula de 5 años en el momento de desarrollo de sus actividades como son al pintar, trazar, entre otros; pues se evidencio que no todos los niños tenían un buen desarrollo de su psicomotricidad fina y que el total de niños que obtuvieron un mejor desarrollo fue un número muy pequeño de la totalidad del aula.

Boulch (1981) “considera imprescindible para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital”.

A través de la realización de la práctica profesional he observado en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco no es estimulada debido a que algunos niños y niñas al pintar, dibujar, trazar, etc. No tienen precisión en lo que es movimiento simultáneo de ojo, manos y dedos.

Ante la problemática descrita, surge la propuesta de realizar talleres Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020, las cuales estimularán las sensaciones, la percepción y su intelecto que lo ayudarán a su motricidad fina.

Ante la situación problemática descrita se formula el siguiente enunciado del problema:

¿De qué manera el taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020?

Para lo cual se formula como Objetivo General:

Determinar si la aplicación de talleres de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

Y como objetivos específicos:

Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020., mediante la aplicación de un pretest.

Diseñar y aplicar el taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

Evaluar el desarrollo del taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020, mediante la aplicación de un post test.

Comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test de la aplicación del taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059

La presente investigación tiene como propósito mejorar la motricidad fina mediante la aplicación de talleres de Técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

El arte es considerado como una actividad plenamente humana, como una manifestación cultural en la que los hombres expresan y comunican sus sentimientos a través de distintos medios. Este medio de expresión es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo (Furth, 1992).

El niño, desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva, y posteriormente llega a una etapa de conocimiento interpretativo o imitativo. En la medida que va creciendo, busca la forma de comunicación y expresión en relación con los demás; para esto, toma los elementos que considera importantes para su entendimiento, comienza a utilizarlos artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresen sus relaciones con los social, lo familiar y lo escolar (Furth, 1992).

Todo niño es un artista innato, y las artes son instrumentos divertidos para ejercitar las destrezas mentales importantes para su desempeño escolar. Estas son un medio de comunicación tan o más efectivo que las palabras para algunos niños, sobre todo cuando su lenguaje no está desarrollado. Además, facilitan la expresión de sus pensamientos y sentimientos, y les permite manifestar su creatividad (Furth, 1992).

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el

desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación motriz. La expresión artística de los niños cambia según crecen física, mental y emocionalmente (Furth, 1992).

La metodología empleada en el estudio corresponde a una investigación explicativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Para el recojo de la información se escogió en forma dirigida a una muestra que estuvo constituido por 18 estudiantes de 5 años de ambos sexos de una población de 47 estudiantes, a quienes se aplicó un taller de doce momentos pedagógicos.

En el procesamiento de datos se aplicó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo con los objetivos. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = -21,848 < 2,110$, es decir existe diferencia significativa, obtenidos en el pretest y post test; se concluye que la aplicación del taller de técnicas grafoplásticas mejora de la motricidad fina en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Albujar, A. (2017) en su tesis *el síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en los niños de 3-5 años: I.E.I.P. Amiguito-Rímac-Lima, noviembre 2017*, con el objetivo de determinar si el síndrome benigno de hiperlaxitud articular es un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años. El presente trabajo analítico-explicativo, de corte transversal, de casos y control, se realizó en la Institución Educativa Inicial Particular Amiguito del distrito del Rímac totalizando 72 niños de 3 a 5 años. Para el grupo de casos se evaluó la motricidad fina a niños de ambos sexos que presenten grados de retraso y riesgo en esta área de desarrollo; los cuales fueron 24. Luego, se eligió el grupo control en función de edad y sexo. Posteriormente se evaluó a todos los niños para detectar el Síndrome Benigno de Hiperlaxitud Articular (SBHA). El retraso de la motricidad fina se evaluó a través del Test de TEPSI utilizando el sub Test, de coordinación. El SBHA se determinó por el puntaje de Brighton, considerándose positivo un puntaje de 4 o más sobre 9, Obteniendo como Resultados: De los 72 niños evaluados del colegio Amiguito del distrito del Rímac, un 33.33% presenta retraso de la motricidad fina que son los casos, de los cuales el 79.17% presentan SBHA, mientras que en el grupo control fueron 58.33% con este síndrome. El sexo femenino presenta mayor porcentaje (87.5%) del SBHA en el grupo de casos. Los niños con retraso de la motricidad fina a menor edad presentan un mayor porcentaje de SBHA. Las actividades que presentaron mayor cantidad de fracasos en el grupo de casos con SBHA fueron las de enhebrar un hilo con una aguja y dibujar más de 9 partes de una figura humana. Se concluye que

existe asociación causal entre la presencia del SBHA y la alteración de la motricidad fina.

Peche, C. (2016) en su tesis sobre *Programa de Psicomotricidad para reforzar la Coordinación Motora Fina de los niños de primer Grado de primaria del Centro Educativo N° 82049 “Ramón Castilla Marquesado”, Alto Trujillo*, en la cual tuvo como propósito determinar en qué medida la aplicación de un Programa de Psicomotricidad reforzara la Coordinación Motora Fina de los niños de primer grado de primaria del Centro Educativo N° 82049 “Ramón Castilla Marquesado”, Alto Trujillo. La metodología empleada en el estudio fue una investigación de campo de tipo cuasi experimental, estableciendo para ello, una población de 2 aulas con 47 niños y niñas cada una, que corresponden a las edades de 6 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio por interés de las investigadoras a toda la población de 47 niños y niñas de 6 años de edad del Centro Educativo N°82049 “Ramón Castilla Marquesado”. Asimismo, se concluyó que la aplicación de un programa de Psicomotricidad refuerza en medida significativa la coordinación motora fina de niños de primer grado de primaria, del Centro Educativo N° 82049 “Ramón Castilla Marquesado” Alto Trujillo.

Pozo, A. (2017) realizaron una investigación sobre *Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo*, con el objetivo de determinar si el taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las

técnicas gráfico plásticas mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo, para ello se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44% 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado.

Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0%; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41% 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I.E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte.”

Franco (2018) realizó una investigación sobre *el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar U.E. “Juan de Arcos” ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza, Municipio Libertador del Estado Mérida, septiembre*. Con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar U.E. “Juan de Arcos” ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza, Municipio Libertador del Estado Mérida, específicamente en niños/niñas, con edades comprendidas entre los cuatros y cinco años en el periodo escolar 2017–2018. La metodología empleada en el estudio fue una

investigación de campo de tipo exploratorio–descriptiva, estableciendo para ello, una muestra de veinte niñas y niños de dicho instituto, a los mismos se les aplicó como instrumento la observación directa, mediante la realización del test. Evaluación de patrones motores de Mc Clenaghany Gallahue; que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patearse evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación.

El análisis e interpretación de los resultados fue realizado a través de tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes, en función de las dimensiones e indicador de cada patrón evaluado. Se obtuvieron como resultado, tendencias favorables estas tendencias son con respecto a las pruebas evaluadas, ya que en una de las pruebas (atajar) se obtuvo un resultado fue muy favorable con un 60% en el nivel maduro; y las tendencias favorables corresponden al salto con un 75% en el nivel inicial. En conclusión, el análisis de los resultados aportados por la muestra escogida para el estudio permite señalar que se detectó en los docentes algunas debilidades con relación a la utilización de estrategias metodológicas acordes para facilitar el desarrollo de la clase de Educación Física en este nivel de Educación Inicial. Asimismo, la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el Inicial y el Elemental en el Preescolar E.U “Juan de Arcos”, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Ajuares & Sánchez (2016) tesis *Uso de las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo*. Con el objetivo de determinar si el uso de las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la creatividad de los niños de la C.E.I 216 del distrito de Trujillo. La metodología empleada en el estudio fue una investigación de campo de tipo exploratorio–descriptiva, estableciendo para ello, una muestra de 15 niñas y niños de dicha institución. Alumnas de la Universidad Cesas Vallejo llegando a las siguientes conclusiones 1) El uso de técnicas gráfico-plásticas eleva significativamente el nivel de creatividad en los niños de 5 años. 2) El uso de técnicas gráfico-plásticas en los niños de 5 años del C, E 215 de Trujillo demuestran el desarrollo de conductas de independencia y autonomía con relación a la docente, aunque al inicio del trabajo causa mucha dificultad las demandas de atención del niño. 3) Los niños se muestran con mucha más apertura a participar en forma creativa en las diversas actividades plásticas. d) El interés de los niños tienen por el desarrollo de las técnicas gráfico-plásticas, les permite una mayor concentración en el cumplimiento total de la tarea realizada.

Palacios & Vergara (2017) tesis *programa de actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo – 2017*. Con el objetivo de Determinar si el programa de actividades gráfico-plásticas mejora la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi. Siendo esta investigación de tipo cualitativa, con un nivel de estudio descriptivo, utilizando el muestreo compuesto por alumnos(as) entre ellos 15 mujeres y 8 hombres. La investigación se llevó a cabo mediante la planificación de actividades que, considerando los cuatro ejes del

Subsector, mediante la implementación de una metodología basada en materiales manipulativos. Las alumnas de la universidad nacional de Trujillo llegaron a las siguientes conclusiones. 1) La aplicación de actividades gráfico-plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo de manera significativa gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar la experiencia y vivencias en las que se han permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora. 2) El programa de actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de manera de investigación pretendió además brindar una variedad de experiencias plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi.

Bojórquez (2018) realizó una investigación sobre *la validación del Test Grafo motor (TGM) en población escolar normal de Lima*, con el objetivo de Validar el Test Grafo motor en población escolar normal de Lima, Para lo cual se eligió una población de clase media para estudiar la validez y fiabilidad del TGM y otra población de áreas urbano-rurales para estudiar la influencia del nivel socio económico en los puntajes logrados. Se estimará el número y porcentaje de cada grupo por edad y por sexo. Así mismo se calculará la media, desviaciones típicas, varianzas y percentiles de los puntajes obtenidos por cada grupo de edad, por grado escolar y por sexo, según el colegio de procedencia.

La comparación de los resultados entre dos variables cuantitativas se llevó a cabo por el análisis de las medias de muestras independientes o muestras pareadas según sea el caso con la t de student. Las relaciones entre dos variables cuantitativas se analizarán con el coeficiente de correlación de Pearson y las relaciones entre varias variables

cuantitativas mediante la regresión lineal múltiple por pasos. Así mismo hay diferencia estadísticamente significativa entre las medias de cada grupo de edad consecutiva por lo que la sensibilidad para medir la maduración grafo motriz es muy alta. La comparación de los resultados de clase media con los niños de los asentamientos humanos señala que la influencia fundamental sobre el puntaje final es predominantemente en esta edad. En conclusión, se ha mostrado como las puntuaciones medias de cada grupo de edad mejora progresivamente con la edad en forma estadísticamente significativa, es decir el TGM distingue bien la maduración del dibujo año tras año.

Mayta & Flores (2016) desarrollaron la investigación *aplicación de la técnica del collage para mejorar la psicomotricidad fina en niños (as) de 5 años en Moquegua, en el año 2016*. Realizada la investigación bibliográfica en las bibliotecas de nuestra ciudad. Con el objetivo de determinar si la técnica del collage mejora la psicomotricidad fina en los niños(as) de 5 años. Siendo esta investigación de tipo cualitativa, con un nivel de estudio descriptivo, utilizando el muestreo compuesto por alumnos(as) entre ellos 14 mujeres y 8 hombres. Se determinó que, en el Instituto Superior Pedagógico Público Mercedes Cabello de Carbonera encontrándose las siguientes conclusiones: La aplicación de la técnica del collage para mejorar la psicomotricidad fina del niño logra un incremento significativo en el desarrollo de la cooperación de los niños en un 83%. Lo que significa que la metodología es adecuada en el uso de técnicas gráfico - plásticas. Mediante la aplicación de la técnica del collage para mejorar la psicomotricidad fina se logró la participación del niño en un 90%. La aplicación de la técnica del collage para mejorar la psicomotricidad fina logra desarrollar la conducta de la autonomía del niño en un 93%. Se ha comprobado que la

técnica del collage en el uso de técnicas gráfico -plásticas aplicadas a los niños de 5 años logra desarrollar las conductas de cooperación, participación y autonomía, ya que se incrementan en porcentajes muy marcados y sin obligar al niño a ejecutar las técnicas gráfico-plásticas.

Martínez & Urdangarin (2018) realizaron una investigación acerca de la *Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005*, en dicho estudio se aplicaron la escala de evaluación del desarrollo psicomotor de 0 a 24 meses de Soledad Rodríguez. (EEDP), la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia. (EDPPI) y el diagnóstico funcional del desarrollo según el método de Munich. (DFDM) a 55 niños institucionalizados menores de un año, con el fin de responder si los resultados arrojados presentaban diferencias significativas evaluando mediante tres herramientas distintas de evaluación. Un estudio no experimental, descriptivo y transaccional. El estudio contó con tres evaluadores distintos. Cada uno de los cuales aplicó sólo una de las herramientas a la totalidad de los niños en salas habilitadas en las instituciones con las condiciones exploratorias necesarias. De acuerdo a los resultados, mostraron diferencias en el número de niños con retraso que arrojaba cada herramienta, 96% de retraso según el DFDM, 22% según EDPPI, mientras que el EEDP arroja sólo un 5% de retrasos.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Técnicas grafo plásticas

2.2.1.1. Definición

Durán (2012) mencionan que la técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los párvulos. Es un proceso que facilita la expresión

de los niños. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales. Lo significativo no es sólo hacer la técnica sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizajes.

Di caudo (2011) menciona que la finalidad de las técnicas grafo plásticas es desarrollar la capacidad de representar de forma creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas como el dibujo libre (P. 35).

Indica que las técnicas gráfico son actividades que las profesoras deben aplicar en los primeros años de aprendizaje del educando para lograr las destrezas motrices, con la finalidad de desarrollar las habilidades del niño, y contribuir a mejorar su aprendizaje y su motricidad fina. (Bejarano, 2012, P. 22)

Las técnicas plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña.

2.2.1.2.1. Técnica de dactilopintura

La dactilopintura es una técnica que permite experimentar de manera constante sensaciones kinestésicas, es decir sensoriales, basado principalmente en el estampado de las huellas dactilares de los niños sobre una hoja. Esta técnica resalta la creatividad y sensibilidad de los niños permitiendo desesterarse de manera libre al estampar sus huellas. (Di caudo, 2011, p. 74)

2.2.1.2.2. Técnica del rasgado

La técnica del rasgado consiste en designarle al niño hojas grandes o retazos, para que él pueda separar o rasgar en trozos pequeños utilizando solamente los dedos. Cuando

el niño realice la técnica del rasgado, debe iniciar primeramente de forma libre, para luego dar el siguiente paso de realizar por las formas designadas. (Álvarez y González, 2008, p. 44)

Al rasgar papel con los dedos permite que los niños a través del movimiento viso manual que realizan experimenten de manera firme la sensación de desesterarse al romper por pedazos el papel.

Para iniciar la motivación de esta técnica podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintándoles diferentes caritas en estos y contándoles una historia en donde estos dos dedos se vean involucrados y deban realizar una acción que los llevara luego a rasgar. (Ochoa y Mendoza, 2013)

El niño (as) cuando practican el rasgado debe iniciarlo de forma libre e independiente ya que a través de su imaginación y creatividad aprenderá dominar mejor esta técnica.

2.2.1.2.3. Técnica de recortar con tijeras

Di Caudo (2011) el cortar es una actividad que ofrece explorar y manipular distintos materiales obteniendo destrezas sensorio motriz y también realizar coordinación viso motora.

El aprender a recortar con tijeras es muy importante en su desarrollo del niño ya que se necesita la coordinación entre la vista y la mano que al lograrlo quiere decir que el párvulo alcanzado a dominar su nivel de destreza viso manual (Ochoa y Mendoza, 2013).

En los niños de dos años se comienza con el recorte de plastilina y con la tijera de plástico sin filo donde los niños van incentivándose de manera gradual a cortar de manera libre trozos gruesos de plastilina, después posteriormente con tijera cortante donde se le ofrece hojas o revistas para su recorte libre.

La técnica consiste en designarle al niño hojas y tijeras, en el cual, el primero deberá cortar libremente y aprenderá la forma correcta de cortar con dicho material, para luego designarles espacios y figura, lo cual más adelante ayudará a que el niño pueda trabajar (Álvarez y González, 2008).

2.2.1.2.4. Técnica del modelado

Gamboa (2007) la técnica del modelado permite experimentar numerosas sensaciones agradables, debido a las diversas texturas de las cuales están compuestas, con materiales exclusivos para trabajar la motricidad fina por las características delicadas, suaves y moldeables.

Con la técnica del modelado se puede jugar, divertirse y estimular la creatividad de los niños; la plastilina, arcilla y papel maché entre otros son materiales muy moldeables, al inicio su textura es muy dura, pero al manipular, se hace blanda, quedando lista para poder trabajar y crear formas ejercitando a la vez el agarre de los músculos de las manos y dedos. (Venegas, 2002, p. 98)

2.2.1.2.5. Técnica de pintura libre

Viadel (2003) menciona que la pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con diferentes materiales y posibilidades del niño. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos (p. 14).

Estas técnicas según muchos autores resaltan la gran importancia de conocer la expresión sentimental y emocional de los niños, por ello nos mencionan que esta técnica permite a los niños conocer e interioriza de manera constante su personalidad.

Belver (2000) La pintura libre permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones (p. 62).

Al pintar los niños comienzan a buscar su propio yo dentro de un círculo social motivándolo a expulsar de manera gradual sus expresiones e incentivando de manera constante a descubrir un mundo diferente lleno de color abstracción por lo desconcertante en el medio que lo rodea.

2.2.1.2.6. Técnica del embolillado

Nos muestra que dicha técnica es muy impórtate, ya que ayudara a perfeccionar los movimientos de los dedos; y con la práctica ayudara a tener un buen manejo del lápiz; esta técnica inicia su proceso arrugando el papel seda o papel crepe con las manos, para luego utilizar los dedos para embolillar en pequeños tamaños. Desarrollando en ellos la capacidad de poder decidir en donde pegarlo. (Chicaiza y Mullo, 2011, p. 14)

2.2.1.2.7. Técnica de punzar

La técnica de punzar, ayuda a poseer al alumno un mayor dominio y precisión de los movimientos en sus manos, y lograr una mayor coordinación manual del niño. Dicha técnica utiliza un instrumento pequeño denominado punzón; el cual consiste en colocarlo a una distancia semejante del objeto donde realizara el punzado, empezando por punzar libremente, para finalmente proseguir por el contorno de una figura, llegando así obtener el dominio del brazo y presión del objeto. (Vega, 2006)

2.2.1.2.8. Técnica de estampado con manos

Beteta (2017) manifiesta que esta técnica, solo debe incluir las manos; en lo cual, primeramente, realizará el estampado libre donde deberá utilizar la creatividad, para

lo luego realizar diferentes dibujos designados con las manos, utilizando las temperas (P. 16).

2.2.1.3. La Expresión Plástica en Educación Infantil

Bejerano, (2009) señala que “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra”.

2.2.1.4. La Expresión Plástica en la etapa de Infantil y el proceso de desarrollo que esta seguiría en los niños

Según Lowenfeld, V y Lambert, W (1992) entre los 0 y los 3 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de Expresión Plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo perceptivo motriz. El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el niño utiliza en esta etapa. El docente le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones.

Ente los 4 y 6 años, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y los niños, van adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que

a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc.

2.2.1.5. Importancia de La Expresión Grafico Plástico

Driscoll, (2007) la expresión grafico plástico es muy importante para el desarrollo del niño, además motiva y ayuda a mejorar la motricidad fina y gruesa, mediante las actividades grafico plásticas incentivamos al niño a ser creativo lo cual le permitirá poder solucionar problemas que se le presenten. Aportaremos en el aprendizaje, explorando colores, texturas, etc, así como también estas actividades ayudarán a mejorar en el preescolar que se concentre y pueda atender mejor.

2.2.1.6. Evolución De La Expresión Plástica

Veamos cómo se transforma la expresión plástica desde sus orígenes, desde las primeras marcas de puré que el bebé hace en la mesa con su dedo hasta elaboradas escenas de unos años más tarde. En las edades de 0 a 6 años se distinguen, según Lowenfeld (1980), dos etapas:

Etapa del garabato. Las primeras manifestaciones gráficas voluntarias se llaman garabatos. En contra de lo que se piensa normalmente estos primeros garabatos no son líneas descontroladas colocadas al azar.

Etapa preesquemática. Los garabatos evolucionan hacia formas reconocibles y el primer símbolo que se dibuja es la figura humana.

2.2.1.7. Técnicas de Expresión Grafico Plásticas

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica regular para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto escritura, se basan en actividades

plásticas propias del área de cultura estética que incluyen la participación del niño, la niña a través del dibujo y la pintura (Bejerano, 2009).

2.2.1.7.1. El dibujo

El dibujo es una técnica que consiste en realizar trazos sobre algo plano, utilizando líneas o sombras. Mediante el dibujo el niño o niña es capaz de plasmar la realidad en el dibujo. Los niños utilizan diversos materiales para dibujar tales como crayones, lápiz, tiza de colores, etc. Los niños mediante el dibujo expresan lo que con palabras no manifiestan, como también lo que les impresiona o les gusta como sus personajes favoritos de un cuento o relato. El dibujo es primordial para desarrollar el grado de desarrollo mental del niño(a) (Tocaven, 1992).

2.2.1.7.2. El modelado

Álvarez, C. (2008) permite a los niños experimentar sensaciones con las manos y dar formas según su criterio e imaginación. Por otra parte, el modelado tano con barro, harina, plastilina, arcilla, etc. Permite la conquista del niño.

2.2.1.7.3. Recortes y pegado

Álvarez, C. (2008) esta técnica la debe utilizar el niño cuando tenga una buena coordinación motriz. Para poder utilizar esta técnica se tiene que empezar por el rasgado, troceado para luego utilizar la tijera, primero se cortan trozos de papel para luego cortar tiras, luego por líneas marcadas, ya por último recortes de figuras.

2.2.1.7.4. Trozado

Técnica la cual ejercita la motricidad fina y facilita la coordinación de las manos. Su objetivo es lograr la buena precisión de las manos y el dominio del espacio gráfico.

Para esta técnica se puede utilizar materiales como papel de revistas, periódicos (Álvarez et al. 2008).

2.2.1.7.5. Dáctilo pintura

Técnica que expresa creatividad de los niños, además permite la ejercitación y control de la mano. Se utiliza las manos y dedos para pintar, usando colores primarios y secundarios, asimismo esta técnica produce sensaciones placenteras a los niños, además permite el desarrollo viso motora y de la motricidad fina (Álvarez et al. 2008).

2.2.1.7.6. Punzar

Los niños y niñas inician con esta técnica a la edad de 2 a 3 años. Esta técnica consiste en utilizar un punzón y una tabla de punzar y deben de tener precisión y presión del punzón, de la mano (Ortega y Posso, 2010).

2.2.1.7.7. Rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas geométricas (Álvarez et al. 2008).

2.2.1.7.8. Arrugado – Embolillado

En esta técnica se utilizan diversos materiales: papel de seda. Papel crepe, plastilina, arcilla, arena con agua, etc. “Es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos” (Ortega y Posso, 2010).

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición

Martínez (2014) Sustenta que la motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Al desarrollar la motricidad fina permite ejercitar las manos y dedos que con el tiempo ayudara a que el alumno esté preparándose para la escritura. (Desrosier, 2005, p. 130)

La motricidad fina tiene vínculo con la habilidad motriz de las manos y dedos. Es la movilidad de las manos concentrada en tareas como la utilización de las cosas; guiada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (Núñez y Adelantado, 2007, p.15)

Martínez (2014) menciona que la motricidad fina es la coordinación de movimientos que solicitan el uso de la mano en relación con la visión, la cual tiene como finalidad adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos (P.26) es decir, que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

2.2.2.2. Dimensiones

2.2.2.2.1. Coordinación viso manual

La coordinación viso -manual son los movimientos controlados por la visión, es decir donde necesariamente tendrá que utilizar los ojos muy concentrados con la mano para realizar la actividad designada. Las siguientes actividades los manifiestan, como ensartar un cordón, coger objetos muy pequeños, abrochar botones, etc. (Di caudo, 2011. p. 53)

Es la habilidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad como: coser, dibujar, rasgar, trozar, ensartar, escribir, etc.

2.2.2.2.2. Coordinación de dedos

Manifiesta que los movimientos finos de los dedos, es la destreza y habilidad que se tiene con los dedos de las manos, al manipular o al realizar algún movimiento, algunas de estas las actividades ayudaran a desarrollar los movimientos finos, teclear con los dedos, dibujar, enhebrar, etc. Mejorando las habilidades de los dedos. (Di caudo, 2011, p. 55)

La coordinación de dedos son los movimientos finos que realiza el niño en diferentes actividades como el rasgado y embolillado de papel la cual es muy importante en su etapa pre escolar.

Gesell (1985) “la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno”.

Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: Motricidad Gruesa Y Motricidad Fina.

2.2.2.3. Desarrollo la motricidad fina

Para Romero (1995) el buen control de la mano nos llevará a desarrollar una buena coordinación motora fina “depende primordialmente de la madures interna que se implementa con el desarrollo del sistema nervioso, asimismo los factores externos de estimulación y ejercitación también son de gran importancia para este proceso” (p.19).

2.2.2.4. Niveles del desarrollo de la motricidad fina.

Los niños ya empiezan a disfrutar de actividades más tranquilas, que exigen cierta atención y concentración por su parte. Puede entretenerse haciendo puzzles, doblar papeles, hacer trazos, le interesan algunos porqués de las cosas. Se prepara para la vida escolar, que muy probablemente ya ha empezado ese año con gran expectación. En el dibujo espontáneo e imitativo muestran mayor capacidad de inhibición y delimitación del movimiento. Sus trazos están mejor definidos y son menos difusos y repetidos; es capaz de hacer trazos controlados. También en la construcción de torres muestra mayor control: levanta torres de 9 o 10 cubos. Puede doblar un pedazo de papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal (Muñiz, 2010).

2.2.2.5. Cualidades básicas motrices

Romero (1995) para lograr una buena coordinación motora fina es importante el desarrollo de la presión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano.

2.2.2.6. La motricidad fina en el nivel inicial

Romero (1995) la motricidad en la educación inicial suele ponerse mucho énfasis en la estimulación de la coordinación motora fina y para lograrlo se requiere de una buena estimulación bien hecha que considere áreas básicas del aprendizaje.

III.

HIPÓTESIS

La aplicación de un taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

3.1. Hipótesis estadística

a) **Hipótesis alternativa: H_a :**

H_a : La aplicación del taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

b) **Hipótesis nula: H_0 :**

H_0 : La aplicación del taller de Técnicas grafoplásticas no mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

IV.

METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre- experimental. León & Montero (1997) son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. En este Diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pretest y posttest. Tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer.

En este diseño de estudio pre-experimental se aplica el pretest y el posttest al grupo experimental.

Por la naturaleza del diseño se utiliza el siguiente esquema:

GE: O1 X O2

Dónde:

GE= Niños de 5 años Grupo experimental

O=Grupo experimental

O1=Pretest aplicado al grupo experimental

X=Aplicación de taller de técnicas grafoplásticas

O2=Postest aplicado al grupo experimental

4.2. La población y muestra.

La población: La población estará constituida por 50 estudiantes de 3, 4 y 5 años, y que pertenecen a la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020, según la relación de matriculados.

Cuenta con 3 aulas de nivel inicial, las cuales se dividen en tres secciones por edades, tres, cuatro y cinco años, dichas aulas son de espacio medio y están de acorde a la cantidad de niños. La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística.

Tabla N° 1. Población

Edad	Sexo		Total
	H	M	
3 años	06	06	12
5 años	10	10	20
5 años	09	09	18
Total			50

Fuente: Nómina de matrícula del año 2018

Muestra: Está conformada por los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

Tabla N° 2. Muestra

Edad	Sección	N° de estudiante	
		Varones	Mujeres
5 años	Única	09	09
		18	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes

Criterios de inclusión

Niños y niñas regulares matriculados de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

Criterios de exclusión

Estudiantes que se integren a la I.E. después de haber iniciado el taller.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable independiente: Actividades de expresión gráfico plástico

Días (2006) las actividades gráfico-plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. Durante esta actividad el niño no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. Las actividades gráfico plástico son las que proponen distintas técnicas y materiales, que favorecen el proceso creador, lo fundamental de este proceso es la libre expresión.

Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina

Muñiz (2010) el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos y precisos de las manos y los dedos, implica un nivel elevado de maduración y precisión, con la coordinación óculo – manual.

Tabla N °3: Definición y operacionalización de las variables

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION	
¿De qué manera el taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020?	Objetivo General: Determinar si la aplicación de talleres de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.	VARIABLE INDEPENDIENTE Técnicas grafoplásticas.	Dibujo y pintura	Realiza dibujos con diversos materiales.	A Logro previsto	
	objetivos específicos: Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020., mediante la aplicación de un pretest.			Utiliza los pinceles para pintar la figura.		B En proceso
				Realiza la técnica dactilo pintura.		
	Diseñar y aplicar el taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.		Modelado	Utiliza plastilina para modelar figuras.	C En inicio	
				Modela con arcilla igual al modelo.		
	Evaluar el desarrollo del taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020, mediante la aplicación de un post test.		Técnicas con papel	Realiza la técnica del rasgado.		
				Realiza el embollado con diferentes papeles.		
				Realiza el plegado formando distintas figuras.		
				Realiza el picado con diversos papeles.		
	Comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test de la aplicación del taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020. La presente investigación tiene como propósito mejorar la motricidad fina mediante la aplicación de talleres de Técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.		VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina	Coordinación viso manual	Utiliza objetos con precisión.	A Logro previsto
					Utiliza la percepción visual.	
					Manipula objetos con finalidad.	
Coordinación viso motriz		Maneja el control de sus movimientos		B En proceso		
		Realiza actividades de coordinación.				
					C En inicio	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de estos, permitiendo evaluar de buena manera el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

4.4.1. Observación

Ludewig (2008) señala que la observación es una técnica que permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo con esta técnica el instrumento que se utilizó es la lista de cotejo.

4.4.2. Lista de cotejo

Ludewig (2008) es un instrumento que sirve para registrar la observación estructura que permite al que la realiza detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspectos definitivos previamente. Representa a un instrumento de observación útil para evaluar aquellos comportamientos del alumno referido a ejecuciones prácticas, donde se recolecta información sobre datos en forma sistemática. Contiene rasgo a observar, el profesor anota la presencia o ausencia de dicho rasgo en el momento de la observación.

4.5. Plan de análisis.

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cualificación nos permitirá llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cualificarlos adecuadamente.

Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o al rechazo de la hipótesis.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de actividades de expresión gráfico plásticos mejora la motricidad fina de los estudiantes de la muestra. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo con los objetivos de la investigación.

Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizó para la contrastación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

Tabla N° 3 Baremo de la variable logro de capacidades

Nivel educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACION INICIAL literal y descriptiva	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN. Y las Rutas de Aprendizaje.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla N° 4. Matriz de consistencia

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION			
¿De qué manera el taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020?	VARIABLE INDEPENDIENTE Técnicas grafoplásticas.	Menciona que las técnicas grafo-plásticas son uno de los recursos que más se emplean los docentes dentro del aula de clases para desarrollar habilidades y destrezas que despierten la motricidad en los niños que se encuentran entre las edades de 3 a 5 años, el empleo de esta técnica le aporta al educando de manera significativa al desarrollo mental porque cada actividad depende de las habilidades que ellos empleen al momento de la ejecución de las tareas intra clase. (Guangazi, 2015, p. 22)	Las técnicas grafo plásticas son herramientas que le permite al docente identificar la manera como los menores se desenvuelven en su entorno ya sea escolar.	Dibujo y pintura	Realiza dibujos con diversos materiales.	A Logro previsto			
					Utiliza los pinceles para pintar la figura.				
					Realiza la técnica dactilo pintura.				
				Modelado	Utiliza plastilina para modelar figuras.	B En proceso			
					Modela con arcilla igual al modelo.				
				Técnicas con papel	Realiza la técnica del rasgado.	C En inicio			
					Realiza el embolillado con diferentes papeles.				
					Realiza el plegado formando distintas figuras.				
				VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina	Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Da Fonseca, 1988).	La motricidad fina son los movimientos finos que realiza el niño en su desarrollo preescolar.	Coordinación viso manual	Utiliza objetos con precisión.	A Logro previsto
								Utiliza la percepción visual.	
Manipula objetos con finalidad.									
Coordinación viso motriz	Maneja el control de sus movimientos								
				Realiza actividades de coordinación.	B En proceso				
					C En inicio				

4.7. Principios éticos

Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad. Beneficencia y no maleficencia. Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente

relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. RESULTADOS

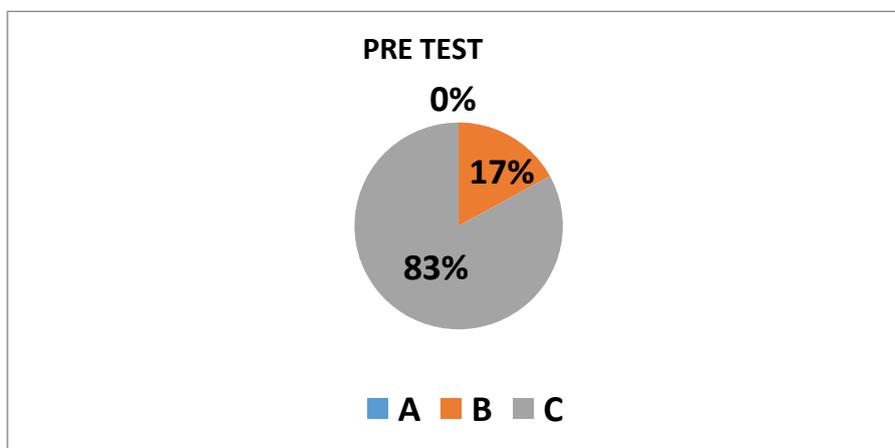
5.1. Resultados

Tabla N° 5. Distribución de las calificaciones en la aplicación del Pre test.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	0	0
B	3	17
C	15	83
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 1. Porcentaje de los niños de la muestra en el pre test.



Fuente: Tabla n°6

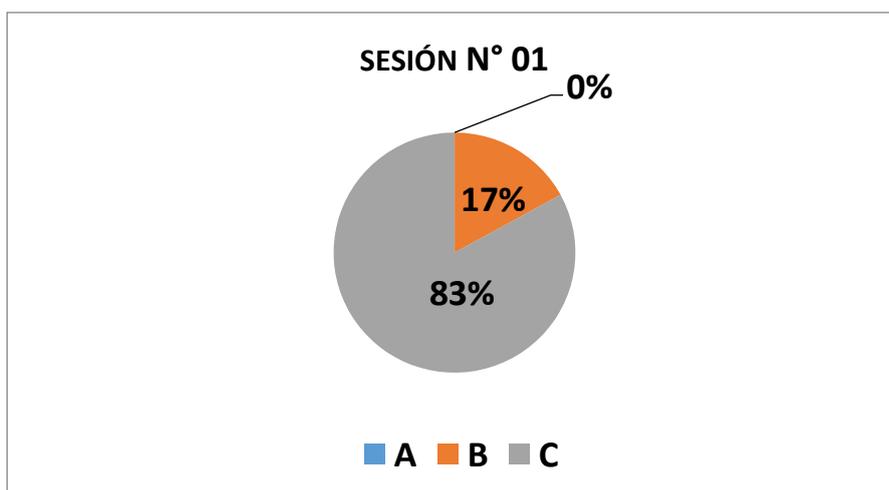
Se visualiza, que el 0% (0) de los niños(as) ha tenido A, y el 17% (3) de los niños(as) ha tenido B, y el 83% (15) de los niños(as) tuvo C.

Tabla N° 6. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 01

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	0	0
B	3	17
C	15	83
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 2. Porcentaje de los niños de la muestra. sesión de aprendizaje N° 01



Fuente: Tabla N° 7

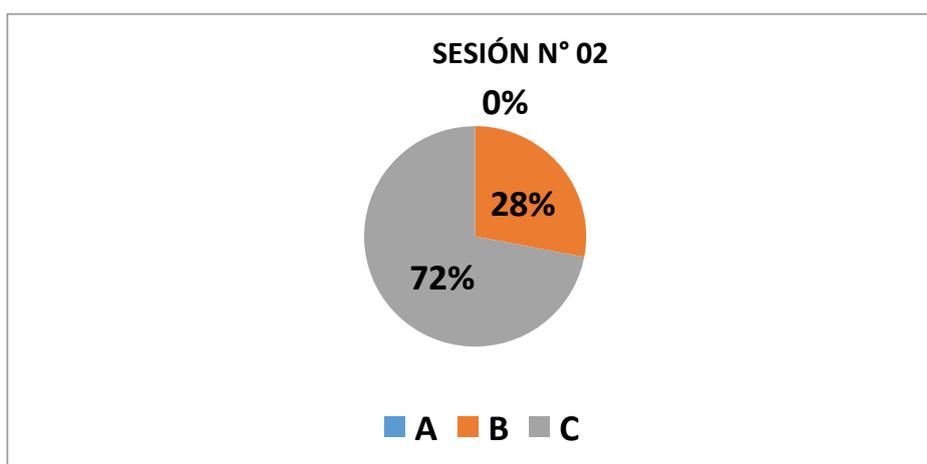
Se visualiza, que el 0% (0) de los niños(as) ha obtenido A es decir ninguno se encuentra en nivel de logro previsto, el 17% (3) de los niños(as) ha tenido B, es decir se encuentran en proceso sin embargo el 83% (15) obtuvo C, es decir la mayoría se encuentra en inicio, lo cual demuestra que tienen una deficiencia del desarrollo de la motricidad fina.

Tabla N° 7. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 02

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	0	0
B	5	28
C	13	72
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 3. Porcentaje de los niños de la muestra. sesión de aprendizaje N° 02



Fuente: Tabla N° 8

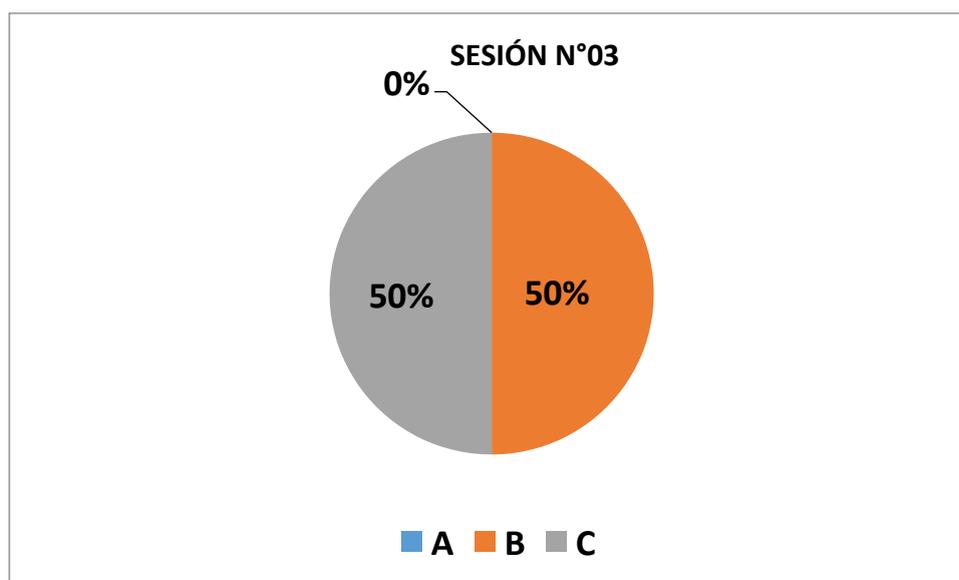
Se observa, que el 0% (0) de los niños(as) ha tenido A es decir ninguno se encuentra en nivel de logro previsto, el 28% (5) de los niños(as) ha tenido B, es decir se encuentran en proceso y el 72% (13) obtuvo C, es decir se encuentran en inicio.

Tabla N° 8. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 03.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	0	0
B	9	50
C	9	50
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 4. Porcentaje de los niños de la muestra. sesión de aprendizaje N° 03



Fuente: Tabla N° 9

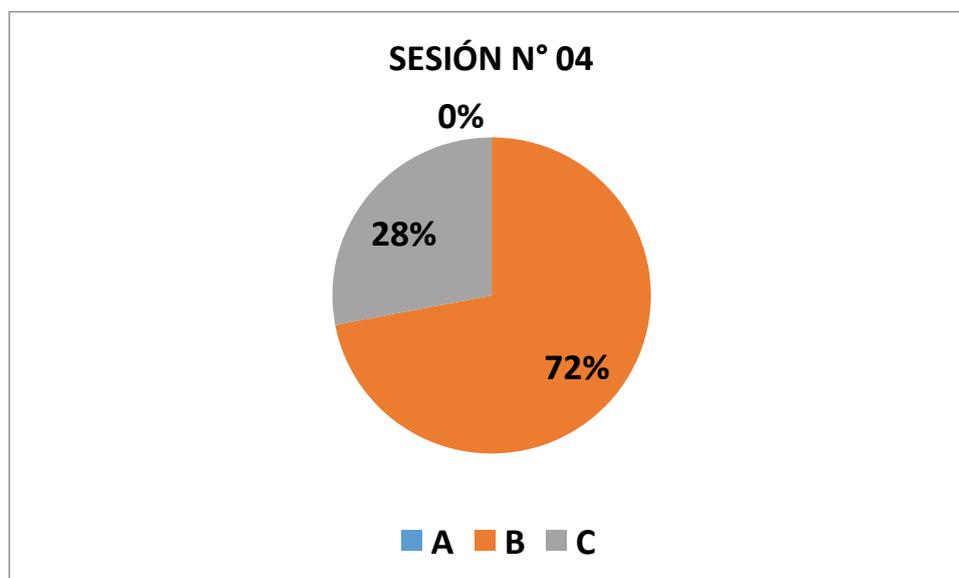
Se observa, que el 0% (0) de los niños(as) ha tenido A y el 50% (9) de los niños(as) ha tenido B, y el 50% (9) obtuvo C.

Tabla N° 9. Distribución de las calificaciones sesión de aprendizaje N° 04.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	0	0
B	13	72
C	5	28
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 5. Porcentaje de los niños de la muestra. sesión de aprendizaje N° 04



Fuente: Tabla N° 10

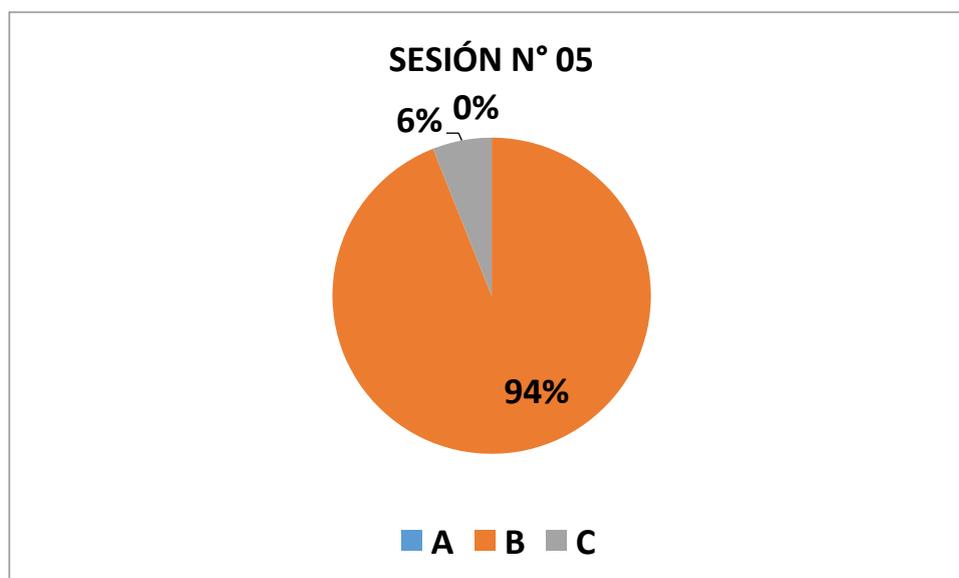
Se observa, que el 0% (0) de los niños(as) ha tenido A y el 72% (13) de los niños(as) ha tenido B, y el 28% (5) obtuvo C.

Tabla N° 10. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 05.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	0	0
B	17	94
C	1	6
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 6. Porcentaje de los niños de la muestra. sesión de aprendizaje N° 05



Fuente: Tabla N° 11

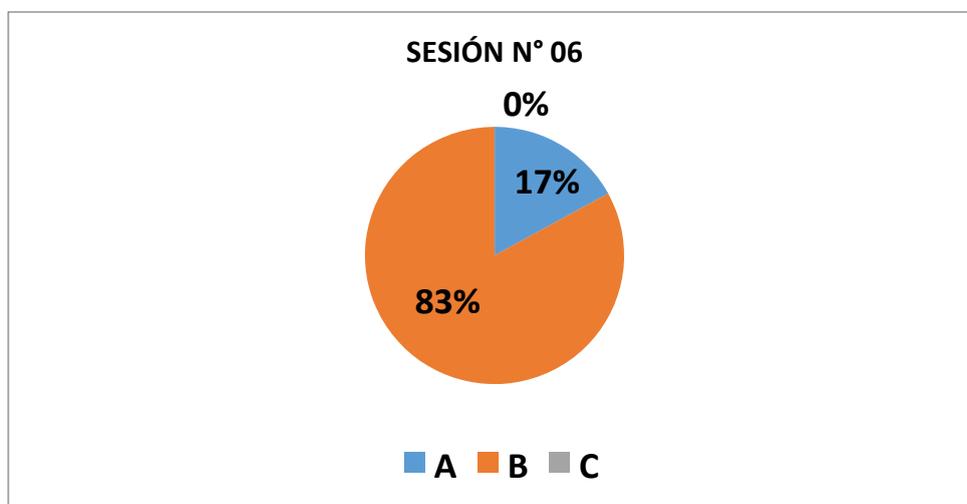
Se observa, que el 0% (0) de los niños(as) ha tenido A y el 94% (17) de los niños(as) ha tenido B, y el 6% (1) obtuvo C.

Tabla N° 11. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 06.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	3	17
B	15	83
C	0	0
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 7. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 06



Fuente: Tabla N° 12

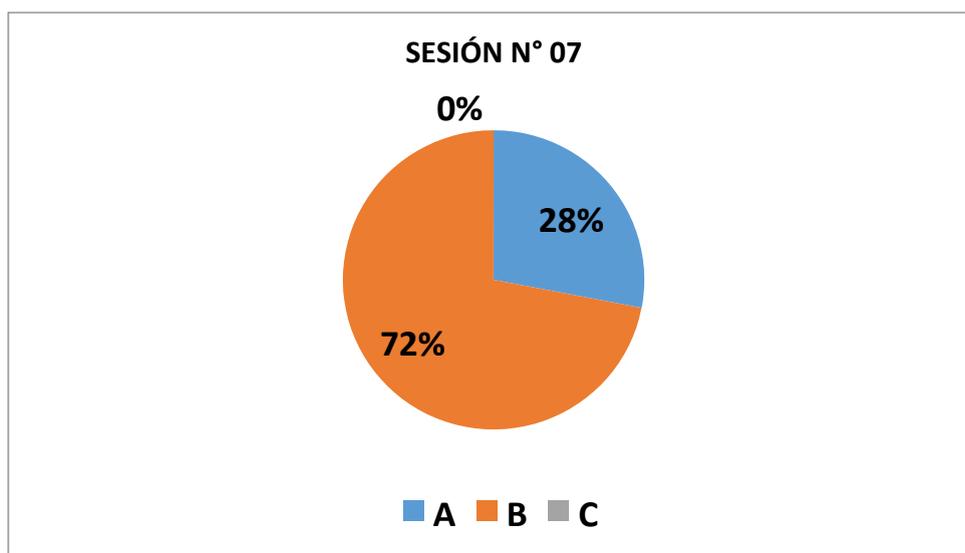
Se observa, que el 17% (3) de los niños(as) ha tenido A y el 83% (15) de los niños(as) ha tenido B, y el 0% (0) obtuvo C.

Tabla N° 12. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 07.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	5	28
B	13	72
C	0	0
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 8. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 07



Fuente: Tabla N° 13

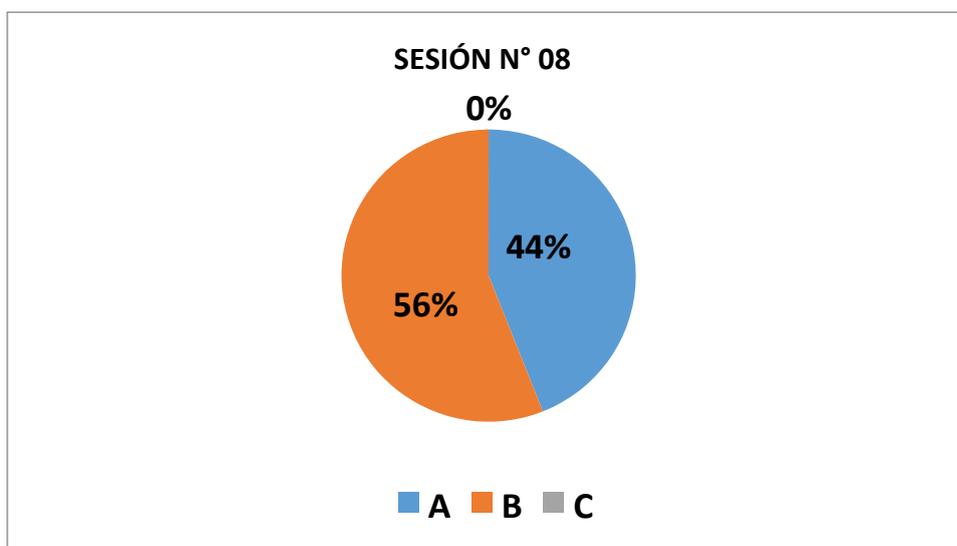
Se observa, que el 28% (5) de los niños(as) ha tenido de A y el 72% (13) de los niños(as) ha tenido B, y el 0% (0) obtuvo C.

Tabla N° 13. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 08.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	8	44
B	10	56
C	0	0
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 9. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 06



Fuente: Tabla N° 14

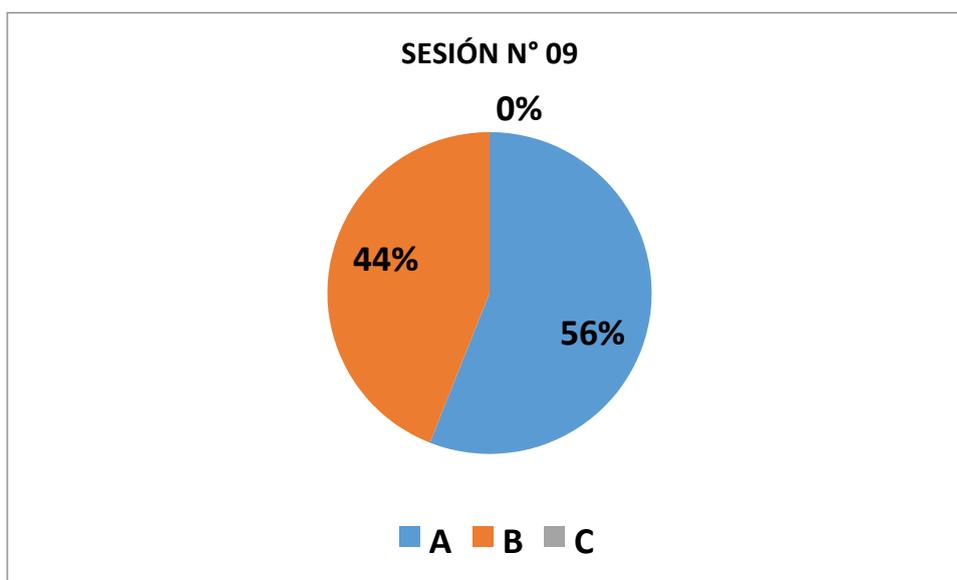
Se observa, que el 44% (8) de los niños(as) ha tenido de A y el 56% (10) de los niños(as) ha tenido B, y el 0% (0) obtuvo C.

Tabla N° 14. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 09.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	10	56
B	8	44
C	0	0
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 10. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 09



Fuente: Tabla N° 15

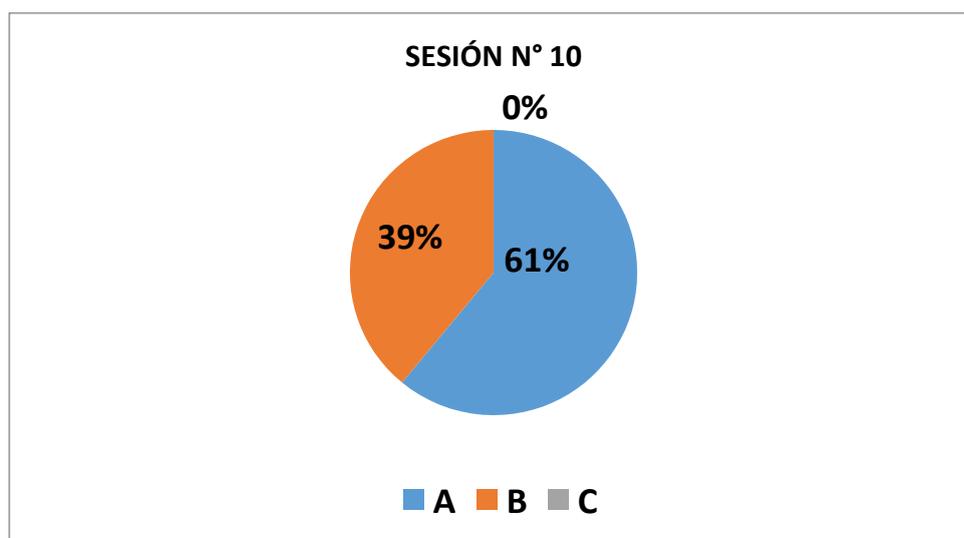
Se observa, que el 56% (10) de los niños(as) ha tenido de A y el 44% (8) de los niños(as) ha tenido B, y el 0% (0) obtuvo C.

Tabla N° 15. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 10.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	11	61
B	7	39
C	0	0
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 11. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 10



Fuente: Tabla N° 15

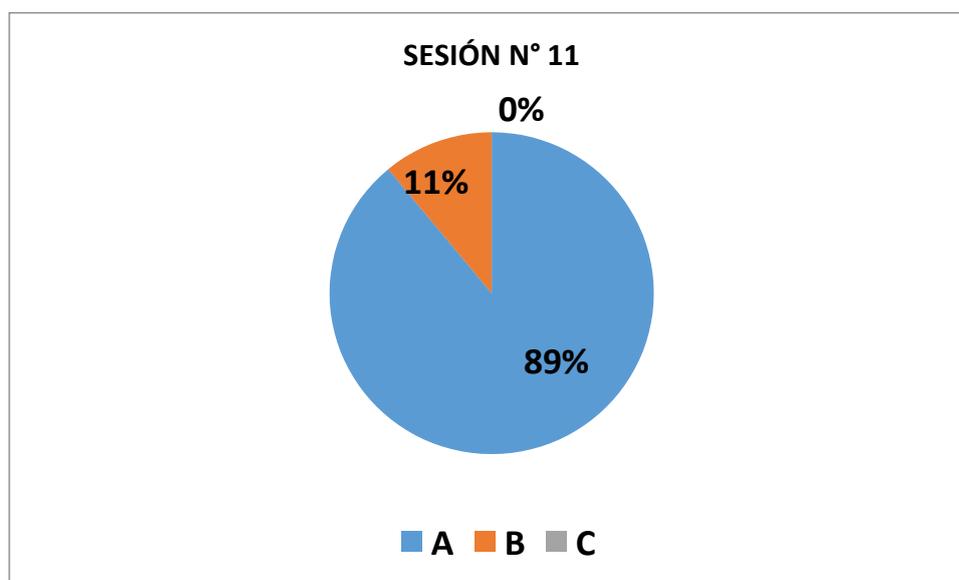
Se observa, que el 61% (11) de los niños(as) ha tenido de A y el 39% (7) de los niños(as) ha obtenido B, y el 0% (0) obtuvo C.

Tabla N° 16. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 11.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	16	89
B	2	11
C	0	0
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 12. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 11



Fuente: Tabla N° 17

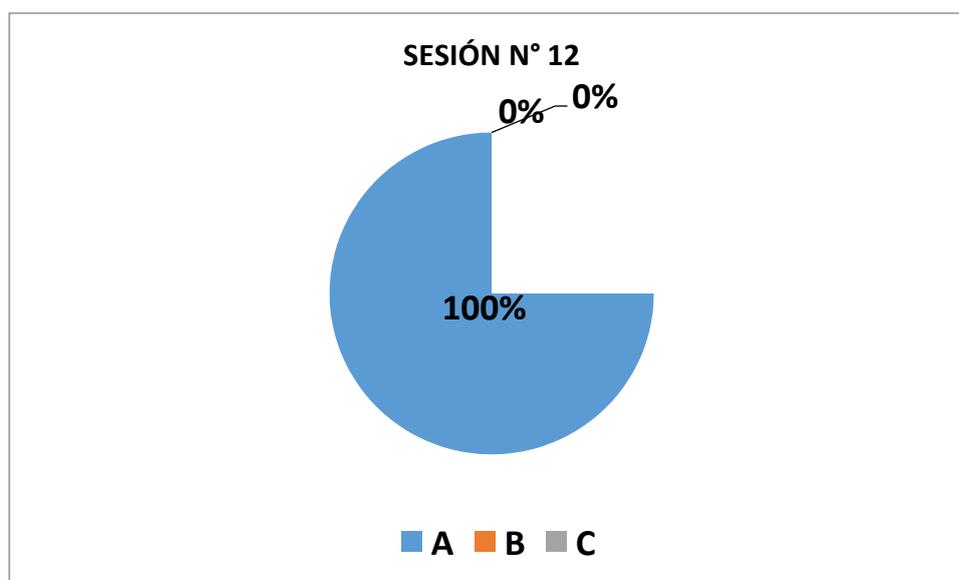
Se observa, que el 89% (16) de los niños(as) ha tenido de A y el 11% (2) de los niños(as) ha tenido B, y el 0% (0) obtuvo C.

Tabla 17. Distribución de las calificaciones en la sesión de aprendizaje N° 12.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	18	100
B	0	0
C	0	0
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 13. Porcentaje de los niños de la muestra sesión de aprendizaje N° 12



Fuente: Tabla N° 18

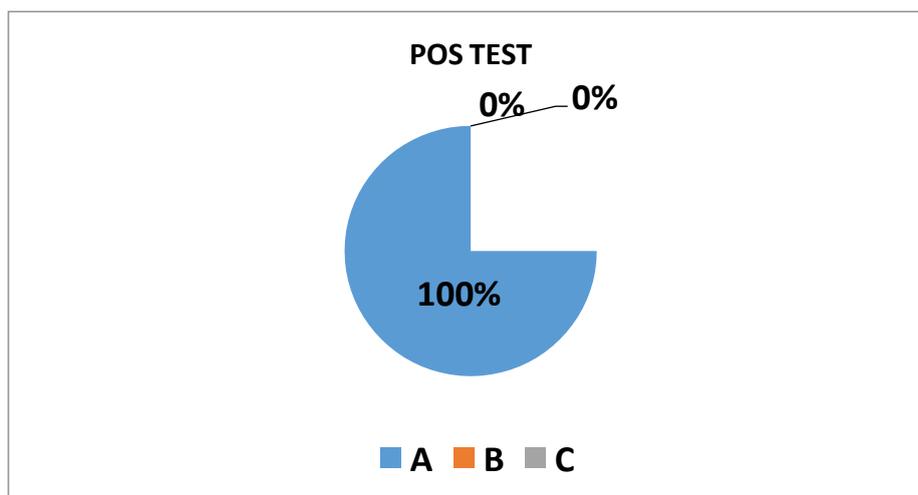
Se observa, que el 100% (18) de los niños(as) ha tenido A y el 0% (0) de los niños(as) ha obtenido B, y el 0% (0) obtuvo C.

Tabla N° 18. Distribución de las calificaciones de los niños de la muestra post test.

Nivel de la mejora del aprendizaje	fi	hi%
A	18	100
B	0	0
C	0	0
Total	18	100

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 14. Porcentaje de los niños de la muestra en el post test.



Fuente: Tabla N° 18

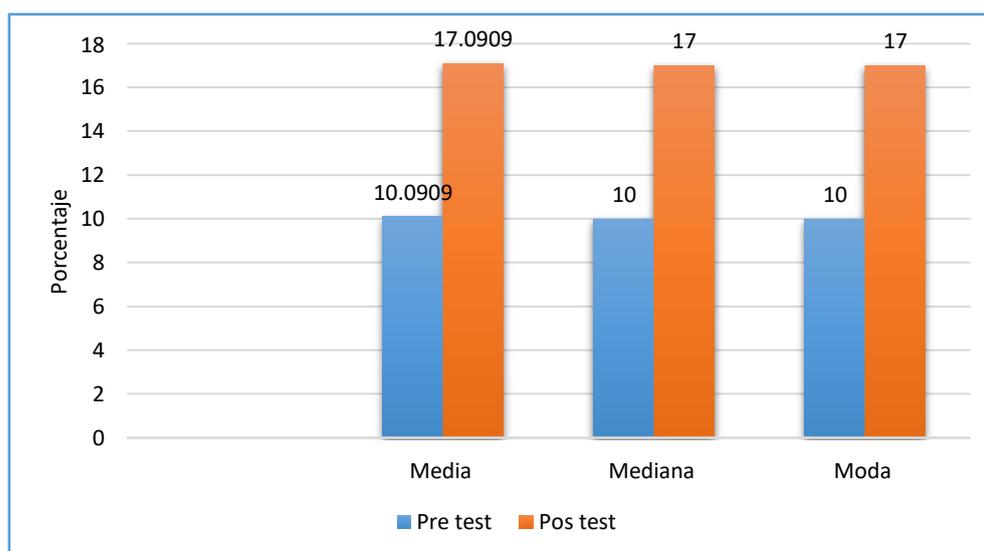
Se observa en la tabla N° 18 y gráfico N° 14, que el 100% (18) de los niños(as) ha tenido A y el 0% (0) de los niños(as) ha tenido B, y el 0% (0) obtuvo C.

Tabla N° 19. Medidas de tendencia central

Medidas de tendencia central	Pre test	Pos test
Media	10.0909	17.0909
Mediana	10	17
Moda	10	17

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 15. Porcentaje de los niños de la Medidas de tendencia central



Fuente: Tabla N° 20

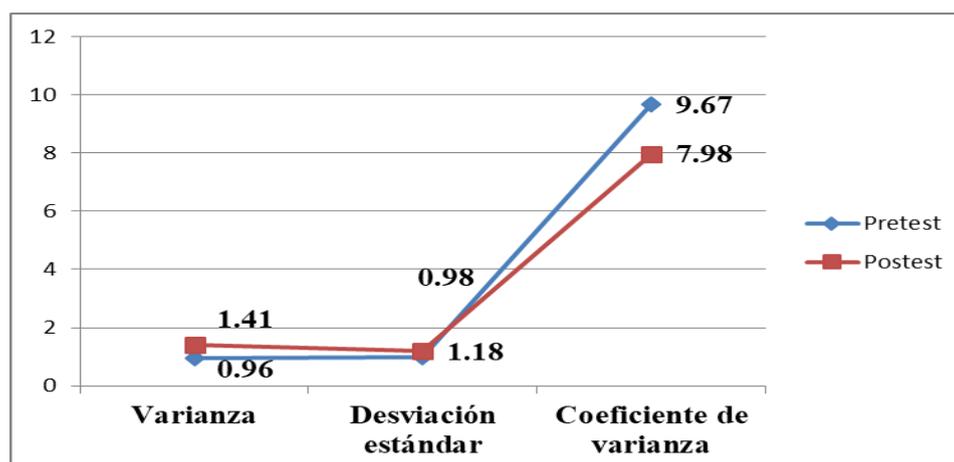
Se obtuvo en la media del pre test 10,0909, y en el pos test 17,0909. En la mediana se obtuvo en el pre test 10 y en el pos test 17. También se observa la moda del pre test que es de 10 y en el pos test 17, lo cual se observa que hubo mejora en la motricidad fina.

Tabla N° 20. Medidas de dispersión

Medidas de dispersión	Pretest	Post test
Varianza	0.96	1.41
Desviación estándar	0.98	1.18
Coefficiente de varianza	9.67	7.98

Fuente: notas

Gráfico N°16 Distribución porcentual de los niños de las Medidas de dispersión



Fuente: Tabla N° 21

Se Observa la varianza del pre test es de 0.96, y el post test es de 1.41 el cual muestra que hubo una mejora significativa en el nivel de desarrollo de la motricidad fina. Se aprecia que en el pre test con una desviación estándar de 0.98 y el post test de 1.18 el cual indica se está estandarizando y mejorando el nivel de desarrollo de la motricidad fina. También se observa, el coeficiente de varianza de pre test es de 9.67, y en post test es de 7.98, el cual muestra que hubo una mejora significativa de la motricidad fina.

De acuerdo con la hipótesis:

Se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática inferencial”.

Hipótesis Nula:

Si hay diferencia entre los grupos

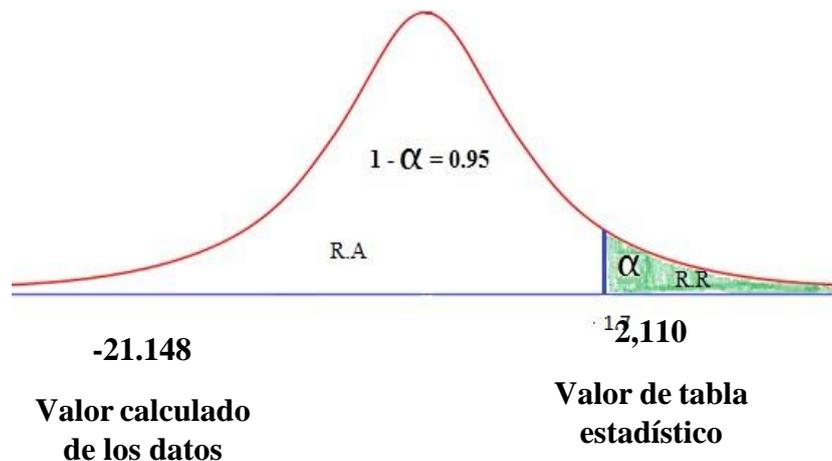
Hipótesis Alternativa:

No hay diferencia entre los grupos

Nivel De Significancia: = 0.05

Estadística de Prueba: Prueba T de student

Regiones:



Ho de acepta, por lo tanto, hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T- Student a un nivel de significancia del 5%.

Tabla N° 21. Estadísticos de contraste

Técnicas grafoplásticas - motricidad fina	
T	-21.148
Sig. (bilateral)	.000

Tabla N° 22. Estadísticos descriptivos

	N°	Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo
PRETEST	18	09.0909	0.98	8	11
POSTEST	18	18.0909	1.18	16	19

Fuente: matriz de datos

Se observa el contraste el valor de $t = -21,848 < 2,110$. Por lo cual se llega a la conclusión que la aplicación del taller de expresión gráfico plástico, mejora la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa de la muestra.

5.2. Análisis de resultados

La discusión de la presente investigación estará organizada en tres partes, primero están los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente, para finalizar se tendrá a la hipótesis de investigación la cual se analizará buscando antecedentes o referentes teóricos que afiancen o rechacen los resultados obtenidos.

Con relación al primer objetivo específico:

Consiste en un diseño pre-experimental, en que la variable independiente es la aplicación de taller de expresión gráfico plástico y la variable dependiente mejorar la motricidad. Ha está variable se le aplicó un test a los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular Jesús me Guía, los resultados del pos test nos muestran que el 83% de los niños(as) se encuentran en inicio del desarrollo de la motricidad fina, el 17% en proceso y el 0% en el logro previsto.

Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los niños y niñas demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas en el desarrollo de la motricidad fina, lo cual se debería a que, entre otras causas, las docentes no realizan actividades de aprendizaje que sean significativas para los niños y niñas que generen expectativas siendo corroborado por, Palacios & Vergara (2017). Llegaron a las siguientes conclusiones .1) La aplicación de actividades gráfico plástico ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo de manera significativa gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar la experiencia y vivencias en las que se han permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora.

Que los niños y niñas no hayan alcanzado un nivel de logro previsto, manifiesta que no han desarrollado las capacidades propuestas en el currículo y que los docentes no desarrollan actividades significativas que faciliten el logro de las mismas, tomando como referencia a Ortega C, Posso L. (2010). Es decir, la gran mayoría de docentes

de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la motricidad fina de los niños.

Con relación al segundo objetivo específico:

Al aplicar el instrumento de investigación los resultados del pos test nos muestran que el 83% de los niños(as) se encuentran en inicio del desarrollo de la motricidad, el 17% en proceso y el 0% en el logro previsto.

Se desarrolló a través de 12 sesiones de aprendizaje obteniéndose resultados favorables luego de la aplicación de las sesiones.

Lo cual nos muestra los bajos resultados obtenidos por los estudiantes los cual demuestran que no han desarrollado las capacidades propuestas. Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Agurto y Coronado (2016) en su tesis: “Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de edad del PROESEI Cuna Jardín Municipal “Virgen de Fátima “del distrito de José L. Ortiz: llega a la conclusión: al aplicar el programa grafico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades (Agurto, V. y Coronado, L., 2002).

Con relación al tercer objetivo específico:

A manera de Pretest los resultados demostraron que el 83% de los estudiantes ha obtenido una calificación de C, lo que significa que se encuentran en un nivel de desarrollo de la motricidad fina en inicio, y el 17% se encuentran en el nivel B; es decir su nivel de desarrollo está en proceso y el 0% se encuentra en el nivel A; es decir alcanzó el nivel de logro previsto. Mientras que en el post test los resultados

demonstraron que el 0% de los estudiantes ha obtenido una calificación de C, lo que significa que se encuentran en un nivel de desarrollo de la motricidad fina en inicio, y el 0% se encuentran en el nivel B; es decir su nivel de desarrollo está en proceso y el 100% se encuentra en el nivel A; es decir alcanzó el nivel de logro previsto. Da a entender que si hubo mucho mejoramiento ya que el 100% de los estudiantes lograron el objetivo propuesto.

Entonces se puede determinar que la aplicación de actividades de expresión gráfico plástica mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa de la muestra.

El desarrollo de la motricidad fina aparece aproximadamente desde el primer mes del bebé y aunque a esta edad los movimientos aun no son tan precisos estos se irán perfeccionamiento con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza. Los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia (Palacios, 2013).

En relación a la hipótesis de la investigación: al comprobarse la hipótesis, se obtuvo como resultado una “t” calculada de $-21.148 < 2,110$, como el primer resultado es mayor que el segundo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, por lo tanto, el taller de técnico gráfico plástica mejora de la motricidad fina en los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

VI. CONCLUSIONES

- 1- Los resultados de la aplicación del instrumento de evaluación encontramos que el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra evaluados a través de un pre test, fue que el 83% de los niños han obtenido una calificación de C, el 17 % de los niños han obtenido una calificación de B, y un 0% obtuvieron A. determinando que la mayoría tienen un bajo desarrollo en la motricidad fina.

- 2- Mediante el diseño y la aplicación de las sesiones de aprendizaje, en la sesión N° 08 se observa, que el 44% (8) de los niños(as) ha tenido de A y el 56% (10) de los niños(as) ha tenido B, y el 0% (0) obtuvo C. y en la sesión N° 11 se observa que el 89% (16) de los niños(as) ha tenido de A y el 11% (2) de los niños(as) ha tenido B, y el 0% (0) obtuvo C.

- 3- Los resultados obtenidos mediante la evaluación del post test fueron que el 0% de los niños han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 0% de los niños han obtenido una calificación de B, es decir ninguno se encuentran en proceso y un 100% obtuvieron A, es decir todos los niños presentan un nivel de logro previsto. Lo que nos da entender que si hubo mejora en el desarrollo de la motricidad fina.

- 4- Los resultados obtenidos en el pre test y post test de la aplicación de las técnicas grafico plásticas fueron, que en el pre test el 83% de los niños han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 17 % de los niños han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0%

obtuvieron A. Es decir, ninguno de los niños presenta el nivel de logro previsto. Mientras que en el post test, cuyos resultados fueron que 0% de los niños han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 0% de los niños han obtenido una calificación de B, es decir ninguno se encuentran en proceso y un 100% obtuvieron A, es decir todos los niños presentan un nivel de logro previsto. Lo que nos da entender que hubo mejora en el desarrollo de la motricidad fina.

5- Se acepta la hipótesis de investigación, los resultados de la prueba de $t=31,148 < 2,110$, es decir, la aplicación de un taller de técnicas grafoplásticas mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albujar, A. (2012) en su tesis sobre el síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en los niños de 3-5 años: I.E.I.P. Amiguito distrito de Rímac-Lima.
- Álvarez, C. & González, E. (2008). Tipos de actividades plásticas. Colombia: Editorial Edilnaco Ltda.
- Agurto, V. y Coronado, L. (2002) en su tesis Programa de actividades gráfico-plásticas y el desarrollo de la coordinación motora fina, con los niños de 3 años del PROESEI Cuna Jardín Virgen de Fátima, del distrito de José L. Ortiz.
- Anilema, J. (2008). Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica. Madrid.
- Ajuares, J. & Sánchez, V. (2011) Tesis uso de las técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo - alumnas de la Universidad Cesas Vallejo.
- Barkley, E. & Cross, P. & Howel, C. (2007). Técnicas del aprendizaje colaborativo. Ministerio de educación y ciencia., ediciones Morata, Madrid.
- Berruezo, P. (2002). La grafomotricidad, el movimiento de la escritura. Iberoamericana de psicomotricidad, 4-7.
- Burgos, V. & Fica, D. Navarro, L. & Paredes, D. & Paredes, M & Rebolledo, D. (2005). Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas” [tesis de licenciatura]. Temuco - Chile: Universidad Católica de Temuco.
- Bejerano, F. (2009). La Expresión Plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y Desarrollo, N° 4, Junio 2009. Extraído de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- Bojórquez, M. (2012). Validación de test grafo motor en población escolar normal de Lima. An. Fac. me. 66, (3): 218-224.

- Calder, T. (2010). *Hitos de la habilidad motriz fina*. Ed. Novedades educativas Buenos Aires, Argentina.
- Cratty, Bryant (1982). "Desarrollo psicomotor de la primera infancia". Planeta, España.
- DA FONSECA, Vitor. (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid. G Núñez Editor.
- Días C. (2006). *La creatividad en la expresión plástica* Editorial Narcea Madrid.
- Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior.*: Universidad de Oviedo; España.
- Driscoll, M. & Vergara, A. (2007). *Importancia de la expresión plástica* Pensamiento. Educativo. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica.
- Esquivel, F. E. (1999). *Psicomodiagnóstico clínico del niño*. México: Manual moderno.
- Fernández, Z. (2011). *Fundamentos de la Educación Inicial*. Gráfica imagen.
- Furth, G. (1992). *El secreto mundo de los dibujos*. Barcelona: Editorial océano.
- Franco, F. & Pozo, A. & Rodríguez, Y. (2011). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*"; [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los andes.
- Gamboa, D. (2007). *Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar*. Propuesta pedagógica. Tesis de grado. Escuela de Educación. Mérida: ULA.
- GESELL, Arnold (1985). *El niño de 1 a 5 años: Guía para el estudio del niño preescolar*, Ediciones Paidós, Argentina.
- Jiménez, I. (2007). *La psicomotricidad en pre escolar* Editorial – Andrés Bello. Barcelona.

- LE BOULCH, Jean.: [1981], El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate.
- León, O. y Montero, I. (1997). Diseño de Investigaciones. Madrid: MacGraw Hill. Documento no publicado (Documentación). Granada: Universidad de Granada
- Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. (Primera parte). Buenos Aires: Kapelusz.
- Loewenfeld, V. y Lambert, W. (1992) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008). Taller de metodología de la investigación. Bogotá: Fundaeducó.
- Marianne Frostig (1980), Método de evaluación de la percepción visual, Manual moderno.
- Martínez, C. & Urdagarin, D. (2005); realizaron una investigación acerca de la “Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005”, Santiago de Chile.
- Mayta, D. & Flores, A. (2014). Tesis “aplicación de la técnica del collage para mejorar la psicomotricidad fina en niños (as) de 5 años en el año 2014”. Alumnas del Instituto Superior Pedagógico Público “Mercedes Cabello de Carbonera”
- Mesonero, A. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. Oviedo: Ediuño.
- Mendivil de Peña, L. (2001). Descubriendo el Arte. Lima: CISE PUCP.
- Muñiz, B. (2010). “Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.
- Ortega, C. & Posso, L. (2010). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica. Tesis de grado. Universidad Técnica del Norte. Recuperado de:
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>

- Pacheco Guadalupe (2015). La psicomotricidad en educación inicial formación Académica. Primera edición. Quito Ecuador.2015.
- Palacios, J. & Vergara, L. (2013) tesis programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 5 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo.
- Peche, C. (2012) tesis sobre Programa de Psicomotricidad para reforzar la Coordinación Motora Fina de los niños de primer Grado de primaria del Centro Educativo N° 82049 “Ramón Castilla Marquesado”, Alto Trujillo,
- Piaget, J. (1974) Teoría Psicogenética. Buenos Aires: Edit. TRILLAS. S.A.
- Pozo, A, & Rodríguez Y. (2012) Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n°253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2012.
- Randi Weingarten (2008), Presidente de la federación Americana de Maestros.
- Ríos, J. (2013). Qué aprenden los niños y niñas en educación inicial. [Artículo Internet].
- Rojas, N. (2005). Arte y creatividad Editorial SEA Uladech. Chimbote.
- Romero, P. y Naldos, J. (1995). “Mis Manitos”. Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina. Lima: Ediciones Libro Amigo.
- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000). Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica. México: Editorial Trillas, S.A.
- Tocaven, Z. (1992). Expresión plástica. México: Limusa.
- VYGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica 1995, 3ª

ANEXOS

ANEXO N° 1

Pre y Post test

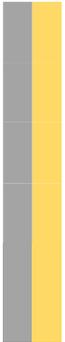
Anexo N°1

PRE Y POS TEST (Lista de cotejo)

N	Indicadores
9	<p>Dibuja y pinta creativamente</p> <p>Molda con los diferentes tipos de materiales que se le brinda</p> <p>Recorta imágenes haciendo uso correcto de la tijera</p> <p>Troza y pega diferentes tipos de papeles en toda la hoja</p> <p>Realiza la técnica de cocido o enhebrado con la aguja e hilo.</p> <p>Rasga y embolilla diferentes tipos de papel</p> <p>Realiza la técnica de dactilo pintura con movimientos rítmicos de los dedos, desplazando o la pintura</p> <p>Punza y desglosa el contorno de la imagen</p> <p>Realiza la técnica del trenzado con tres o más cintas</p> <p>Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas</p>
1	<p>¿Utiliza correctamente el lápiz?</p> <p>¿Pinta sin salirse de la línea?</p> <p>¿Amasa con sus manos dándole consistencia</p> <p>¿Le da forma determinada a la plastilina?</p> <p>¿Recorta tiras de papel rectas y onduladas?</p> <p>¿Recorta formas naturales de revistas?</p> <p>¿Troza papeles pequeños, utilizando los dedos índice y</p> <p>¿Utiliza la goma para pegar dentro de la imagen?</p> <p>¿Mete la aguja, después saca y deja un espacio?</p> <p>¿Enhebra correctamente una aguja grande?</p> <p>¿Rasga diversas texturas de papel, utilizando los dedos?</p> <p>¿Embolilla papel grepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?</p> <p>¿Pasa con témpera su dedo índice en la imagen?</p> <p>¿Pinta haciendo saltar su dedo en la imagen?</p> <p>¿Utiliza correctamente el punzón?</p> <p>¿Punza el contorno de una imagen?</p> <p>¿Realiza libremente el trenzado?</p> <p>¿Trenza siguiendo un patrón?</p> <p>¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?</p> <p>¿Ejecuta el plegado siguiendo la secuencia indicada?</p>
2	
3	
4	
5	

NOTA

6
7
8
9
1
0



ANEXO 2

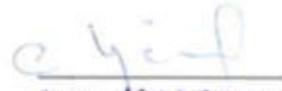
Validación y Confiabilidad de expertos

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JESÚS ME GUÍA, 2017

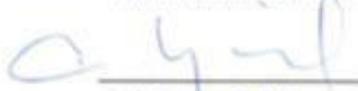
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES			
				Siempre	A veces	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA					
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
<p>ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS</p> <p>Días (2006) las actividades gráficas plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. Durante esta actividad el niño no solo percibe, sino que además piensa, siente y actúa todo activa.</p>	Dibujo y pintura	Realiza dibujos con diversos materiales.	Realiza dibujos libres con crayolas.														
			Realiza dibujos libres con lápiz grueso.														
	Modelado	Utiliza los pinceles para pintar la figura.	Para una imagen grande utilizando témperas y pinceles.														
			Realiza la técnica de dibujo pintura.	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.													
	Tecinas con papel	Utiliza plastilina para modelar figuras.	Realiza un modelado libre usando la plastilina.														
			Modela con arcilla igual al modelo.	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo.													
	Tecinas con papel	Realiza la técnica del rasgado.	Realiza la técnica del rasgado.	Rasga papel lustre en trozos pequeños y grandes.													
			Realiza el embolillado con diferentes papeles.	Realiza el embolillado usando papel crepé.													
			Realiza el plegado formando distintas figuras.	Realiza la técnica del plegado (origami)													
			Realiza el psico con diversos papeles.	Realiza la técnica del psico de papel lustre para decorar la figura.													

FIRMA DEL EVALUADOR


DNI 19322346

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				A	B	C	D	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDAD FINA: Manifiesta (2010) el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos y precisos de las manos y los dedos, implica un nivel elevado de maduración y precisión, con la coordinación óculo - manual.	Coordinación Viso Manual	Utiliza objetos con precisión.	Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Utiliza la percepción visual.	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, triángulo, triángulo y cuadrado)					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Coordinación Viso Motriz	Manipula objetos con facilidad.	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Maneja el control de sus movimientos.	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			Manipula adecuadamente la tijera.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	Realiza actividades de coordinación.	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			Realiza la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Demuestra coordinación al colorear.	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			Demuestra coordinación al colorear.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
		Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.					<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			

FIRMA DEL EVALUADOR


17322147

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

TALLER DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2059 SANTA CRUZ HUAMACHUCO – 2020.

Cuestionario específico: Medir la aplicación taller de técnicas grafoplásticas mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020

N° de preguntas: 10

N° de sujetos de la muestra piloto : 18 niños y niñas de cinco años de edad.

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 2 y 3 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítemes

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es **> 0.70** es confiable

Cálculo de la confiabilidad :

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = 0.7$$

Validación del cuestionario taller 2019-0

N° ítem	ÍTEMES																				Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	3	1	1	3	2	2	3	2	3	3	2	1	3	2	2	1	3	1	1	3	42
2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	1	1	2	1	3	3	2	2	2	2	1	44
3	1	1	2	1	1	3	3	3	2	3	3	1	2	2	1	1	1	2	2	1	36
4	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	1	3	2	1	3	3	2	3	1	1	45
5	3	2	1	2	3	3	1	3	3	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	37
6	2	1	2	1	1	3	2	1	1	2	1	3	2	2	2	2	3	3	3	3	40
7	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	1	1	2	2	2	2	1	37
8	2	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	3	1	1	1	1	3	36
9	3	2	2	1	2	1	3	1	2	1	1	3	3	1	1	3	1	2	1	1	35
10	2	3	3	2	2	1	1	2	2	1	1	3	3	3	1	3	3	3	2	2	43
11	2	1	3	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	3	35
12	1	2	2	1	2	2	3	2	1	2	3	1	1	3	1	1	1	2	1	2	34
13	2	3	1	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	1	3	2	2	46
14	2	1	1	2	2	2	1	3	2	1	1	2	1	2	1	3	3	3	1	1	35
15	3	1	3	1	2	1	1	1	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1	3	45
16	3	3	3	2	1	2	1	1	2	2	3	2	3	1	2	3	1	3	3	3	44
17	2	3	3	3	1	1	1	2	2	2	3	3	1	1	2	1	2	1	2	2	38
18	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	1	3	2	2	3	3	1	3	2	45
Sumar	40	33	39	33	36	39	34	37	36	34	33	37	38	35	34	38	36	38	32	35	717
Media	2.22	1.83	2.17	1.83	2.00	2.17	1.89	2.06	2.00	1.89	1.83	2.06	2.11	1.94	1.89	2.11	2.00	2.11	1.78	1.94	12.29
Varianza	0.40	0.69	0.69	0.58	0.44	0.58	0.77	0.61	0.33	0.54	0.69	0.72	0.77	0.61	0.65	0.65	0.67	0.65	0.51	0.72	18.85

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k s_i^2}{s_T^2} \right]$$
 Donde:
 K = número de ítems
 s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem
 s_T^2 = varianza de los puntajes totales

ΣSi^2 12.29 α 0.7
 ΣSt^2 18.85

ANEXO 5

Desarrollo del taller

DESARROLLO DEL TALLER

I. Título:

taller de técnicas grafoplásticas mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco – 2020

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

EZEQUIEL P (2010) “El taller es una realidad compleja que, si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica”. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas.

La aplicación de las actividades de expresión gráfico plástico se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la motricidad, fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio. La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades de expresión gráfico plástico, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando

material concreto permiten el desarrollo significativo de la motricidad fina. Por lo tanto, el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades de expresión gráfico plástico por medio de técnicas (dibujo, modelado, recorte y pegados, trozado, dátilo pintura, punzar, coloreado, etc.) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

III. OBJETIVOS.

3.1 Objetivo general.

Determinar si la aplicación de taller de técnicas grafoplásticas mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020

4.2.2 Objetivos específicos.

- a.** Contribuir al desarrollo de actitudes favorables a la motricidad fina.
- b.** Potenciar la autonomía personal en el ejercicio de la motricidad fina.
- c.** Motivar permanentemente para mantener la participación de las niñas y niños durante el desarrollo de las sesiones.
- d.** Mejorar la motricidad fina en las niñas y niños participantes.

II. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Actividades de expresión gráfico plástico

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades: Inicio, desarrollo y cierre.

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a. Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de los parques que hay en nuestro Distrito. No obstante, ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de

formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero

siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios. La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro. La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

III. PROCESO METODOLÓGICO DEL TALLER:

Cada momento pedagógico comprende en un esquema mencionado líneas arriba como:

4.1 Motivación: Permite lograr tener la atención del niño; y desarrollar en ellos el interés por una determinada temática. Dependerá de la docente poner desarrollar tanto la motivación intrínseca como la extrínseca.

4.2 Asamblea o inicio: Se da inicio el propósito y como se van a organizar los niños y niñas, como se van a formar, qué van a utilizar y que van a hacer (Indicaciones y Normas).

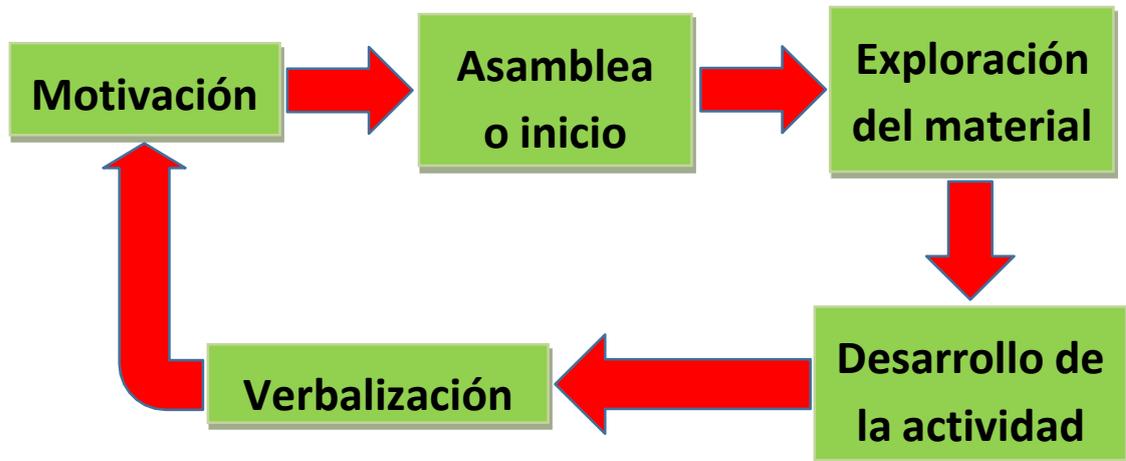
4.3 Exploración del material: Es donde la maestra les da los materiales a los niños y niñas para que manipulen, exploren libremente, también se hará pregunta de lo que están explorando.

4.4 Desarrollo de la actividad: Está basado donde los estudiantes empiezan hacer la actividad, conjuntamente con los diversos materiales brindados, para que los infantes empiecen a trabajar.

4.5 Verbalización: Permitirá recuperar información que el niño ha adquirido durante todo el momento pedagógico del gráfico plástico, preguntamos de lo que hicieron y aprendieron.

IV. DISEÑO DEL PROCESO METODOLÓGICO DEL TALLER

:



Fuente: elaboración propia

V. ELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONTENIDOS:

Competencia	Área	Contenidos	Capacidades	Título De La Actividad	Indicadores
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Expresión en Lenguajes Artísticos	Pintura con pincel, tempera	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Me gusta jugar con pintura	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación viso-manual
		Modelado con plastilina	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Me divierto manipulando	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación grafico manual
		Dibujo con diversos materiales	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Que divertido es dibujar	Utiliza materiales para desarrollar el movimiento

VI. PLAN DE APRENDIZAJE:

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

- Que divertido es pintar
- Me encanta hacer puntitos
- Sellando con tempera
- Chispitas de colores
- Me encanta trozar plastilina
- Yo puedo hacer culebrita de plastilina
- Me gusta amasar y aplastar con harina
- Jugando, jugando voy punzando
- Dibujando en una hoja lo que más me gusta
- La camisa de papá
- Me gusta trazar con tiza
- Nosotros podemos dibujar con lapicero

VII. RECURSOS:

Humanos:

Docentes.

Estudiantes de cuatro años del nivel inicial de la I.E.P. “JESÚS ME GUÍA”

Materiales:

Video.

TV.

DVD.

USB.

Impresos.

Pizarra.

Palabra directa.

Material reciclable.

Materiales para grafico plástico (tempera, papel, goma, plastilina,

Etc.).

VIII. EVALUACION:

Comprende dos etapas:

A nivel de momentos pedagógicos, teniendo como instrumentos:

Ficha de autoevaluación.

Ficha de coevaluación.

Ficha metacognitiva.

A nivel de Plan, teniendo como instrumento a una Guía de Observación.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2016). Rutas de aprendizaje. Perú. Metrocoli

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E.: N° 2059 Santa Cruz**
1.2 Grado: 5 años Sección: Unica
1.3 Docente: Gordillo Pizan Carmela
1.4 Título: “Que divertido es pintar”.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA Comunicación	COMPETENCIA	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	CAPACIDADES	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	INDICADORES	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Desarrollo de estrategias	Materiales	Tiempo
Antes Motivación Asamblea inicio Los niños se ubican en media luna. Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).	Pizarra Plumón Pizarra Caja	5’
Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.). ¿Qué creen que será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer?	Pinceles Tempera de diferentes colores Cajas Envases	10’

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que pintar sus cajitas con tempera con el pincel, de acuerdo a su creatividad con la técnica de pintura, con diversos materiales. Verbalización Al terminar de pintar con tempera, con diversos materiales (Pinceles, tempera, cajas, Etc.) se le preguntará: Cierre ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Pinceles Tempera de diferentes colores Cajas Mandil Envases	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

5.1. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Guía de observación		
			1	2	3
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.	Observación Sistemática	Guía de Observación			

1.1. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pág. 192 Lima: Metrocolor.

VI. ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	“Que divertido es pintar”	
Área: Comunicación	Competencia	N° 1
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.	

N°	Coge el pincel correctamente al pintar			Presiona el pincel al pintar la base con tempera			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.: N° 2059 Santa Cruz
- 1.2. Grado: 5 años Sección: Unica
- 1.3. Docente: Gordillo Pizan Carmela
- 1.4. Título: “Me encanta hacer puntitos”.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ÁREA Comunicación	COMPETENCIA	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	CAPACIDADES	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	INDICADORES	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Desarrollo de estrategias	Materiales	Tiempo
Antes Motivación Asamblea inicio Los niños se ubican en media luna Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Pizarra Plumón Pizarra Diálogo	5'
Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.). ¿Qué creen que será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer?	Tempera Envase Diálogo	10'

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que hacer puntitos con su dedo dentro de la imagen, de acuerdo con su creatividad con tempera, con diversos materiales. Verbalización Al terminar de hacer puntitos con su dedo en la botella con tempera, con diversos materiales (Tempera, Hoja gráfica, Etc.) se le preguntará: Cierre ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gusto?	Tempera Envase Hoja gráfica Diálogo	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

4.1. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Guía de observación		
			1	2	3
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.	Observación Sistemática	Guía de Observación			

4.1. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pág. 192 Lima: Metrocolor.

VI. ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Me encanta hacer puntitos	N.º 2
Área: Comunicación	Competencia	
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura	

Nº	Hace puntitos con su dedo índice			Hace puntitos dentro de la imagen			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N° 2059 Santa Cruz
- 1.2. Grado: 5 años Sección: Unica
- 1.3. Docente: Gordillo Pizan Carmela
- 1.4. Título: “Sellando con tempera”.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Desarrollo de estrategias	Materiales	Tiempo
Antes Motivación Asamblea inicio Nos reunimos en media luna Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Pizarra Plumón Pizarra Diálogo	5'
Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.). ¿Qué creen que será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer?	Diferentes Sellos de rollo de papel higiénico Tempera Envase Hoja A3	10'

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que sellar con tempera en una hoja A3, de acuerdo a su creatividad con la técnica del sellado, con diversos materiales. Verbalización Al terminar de hacer el sellado con temperas con diversos materiales, Etc. se le preguntará: Cierre ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Tempera Envase Hoja A3 Diferentes formas de sello Diálogo	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

4.2. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Guía de observación		
			1	2	3
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.	Observación Sistemática	Guía de Observación			

4.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pág. 192 Lima: Metrocolor.

VI. ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Sellando con tempera	
Área: Comunicación	Competencia	N° 3
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura.	

N°	Sella correctamente con el material			Coge el rollo de papel			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N° 2059 Santa Cruz
- 1.2. Grado: 5 años Sección: Unica
- 1.3. Docente: Gordillo Pizan Carmela
- 1.4. Título: “Chispitas de colores”.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Desarrollo de estrategias	Materiales	Tiempo
Antes Motivación Asamblea inicio Nos reunimos en un círculo Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas).	Diálogo Pizarra Plumón Pizarra	5'
Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.). ¿Qué creen que será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer?	Tempera Envase Cepillo Cartulina blanco	10'

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que hacer de acuerdo con su creatividad con la técnica de chispeado, con diversos materiales. Verbalización Al terminar de hacer chispita con temperas con el cepillo, con diversos materiales (cepillo, tempera, cartulina, Etc.) se le preguntará: Cierre ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gusto?	Tempera Envase Hoja A3 Cepillo	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

4.1. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Guía de observación		
			I	P	L
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura.	Observación Sistemática	Guía de Observación			

4.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor.

VI. ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Chispitas de colores	
Área: Comunicación	Competencia	N° 4
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con pintura	

N°	Pinta chispita con el dedo pulgar raspando cepillo			Hace chispita dentro del contorno			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N° 2059 Santa Cruz
- 1.2. Grado: 5 años Sección: Unica
- 1.3. Docente: Gordillo Pizan Carmela
- 1.4. Título: “Me encanta trozar plastilina”.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Desarrollo de estrategias	Materiales	Tiempo
Antes Motivación Asamblea inicio Se reunirán en un círculo Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Diálogo Pizarra Plumón Pizarra	5'
Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.). ¿Qué creen que será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer?	Plastilina Envase	10'

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que trozar la plastilina en varios pedazos, con la técnica del modelado, con diversos materiales. Verbalización Al terminar de trozar la plastilina en varios pedazos, con diversos materiales (plastilina, envases, Etc.) se le preguntará: Cierre ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gusto?	Envase Plastilina Hoja A3	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

a. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Guía de observación		
			I	P	L
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado.	Observación Sistemática	Guía de Observación			

b. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor.

VI. ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	“Me encanta trozar plastilina”	N° 5
Área: Comunicación	Competencia	
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado	

N°	Troza plastilina en pedazos con sus dedos			Utiliza ambas manos para trozar			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N° 2059 Santa Cruz
- 1.2. Grado: 5 años Sección: Unica
- 1.3. Docente: Gordillo Pizan Carmela
- 1.4. Título: “Yo puedo hacer culebrita de plastilina”.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Desarrollo de estrategias	Materiales	Tiempo
Antes Motivación Asamblea inicio Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Dialogo Pizarra Plumón Pizarra	5'
Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.). ❖ ¿Qué creen que será? ❖ ¿Qué forma tiene? ❖ ¿Qué colores son? □ ¿Serán iguales? ❖ ¿Para qué servirá? ❖ ¿Qué podemos hacer?	Plastilina Envase Mesa	10'

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que hacer culebritas con plastilina, de acuerdo con su creatividad con la técnica del modelado, con diversos materiales. Verbalización Al terminar de hacer el sellado con temperas con diversos materiales (Plastilina, envase, Etc.) se le preguntará: Cierre <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué hicimos? ❖ ¿Qué hemos hecho? ❖ ¿Con que hemos trabajado? ❖ ¿Les gusto? 	Envase Plastilina	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

a. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Guía de observación		
			I	P	L
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado.	Observación Sistemática	Guía de Observación			

b. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación Sistemática	Escala Valorativa			

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor.

VI. ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Yo puedo hacer culebrita de plastilina	FECHA: 26/09/16
Área: Comunicación	Competencia	N° 6
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado	

N°	Hace culebrita con plastilina con las palmas de la mano			Utiliza sus dedos al hacer culebrita			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N° 2059 Santa Cruz
- 1.2. Grado: 5 años Sección: Unica
- 1.3. Docente: Gordillo Pizan Carmela
- 1.4. Título: “Me gusta amasar y aplastar con harina”.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica del modelado

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Desarrollo de estrategias	Materiales	Tiempo
Antes Motivación Asamblea inicio Se reunirán en media luna Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Pizarra Dialogo Plumón Pizarra	5’
Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.). ¿Qué creen que será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer?	Harina Agua Sal Tempera	10’

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que amasar y aplastar la plastilina de harina, de acuerdo a su creatividad con la técnica del modelado, con diversos materiales. Verbalización Al terminar de hacer el sellado con temperas con diversos materiales (Harina, tempera, envase, Etc.) se le preguntará: Cierre ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gusto?	Harina Tempera Envase Mesa	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

4.1. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Guía de observación		
			I	P	L
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado.	Observación Sistemática	Guía de Observación			

4.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación sistemática	Escala valorativa			

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor.

VI. ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Me gusta amasar y aplastar con harina	
Área: Comunicación	Competencia	N° 7
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con modelado	

N°	Amasa y aplasta la plastilina de harina con sus manos			Hace figuras con sus manos con plastilina de harina			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E. : N° 2059 Santa Cruz

1.2.Grado: 5 años

Sección: Unica

1.3.Docente: Gordillo Pizan Carmela

1.4.Título: Jugando, jugando voy punzando.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica del modelado

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Desarrollo de estrategias	Materiales	Tiempo
Antes Motivación Asamblea inicio Se reunirá en media luna Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Pizarra Dialogo Plumón Pizarra	5'
Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué creen que será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer?	Arcilla Punzón Mesa Tempera Envase	10'

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que hacer de acuerdo a su creatividad con la técnica del punzado, con diversos materiales. Verbalización Al terminar de hacer hueco con el punzón en sus tablas de punzar, con diversos materiales (tablas de punzar, punzón, Etc.) se le preguntará: Cierre ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustò?	Arcilla Punzón Trapo Envase Plástico	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

a. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Guía de observación		
			I	P	L
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica del punzado.	Observación Sistemática	Guía de Observación			

b. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación sistemática	Escala valorativa			

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? pág. 192 Lima: Metrocolor

VI. ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Punzando en mi arcilla	N° 8
Área: Comunicación	Competencia	
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de punzado	

VII.

N°	Hace hueco en la tabla de punzar con el punzón			Hace molde utilizando sus dedos al hacer una figura			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.I.E. : N° 2059 Santa Cruz

1.2.Grado: 5 años Sección: Unica

1.3.Docente: Gordillo Pizan Carmela

1.4.Título: “Dibujando en una hoja lo que más me gusta”.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Desarrollo de estrategias	Materiales	Tiempo
Antes Motivación Asamblea inicio Se reunirán en media luna Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Pizarra Plumón Pizarra Diálogo	5'
Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué creen que será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer?	Envase Crayolas Hojas bond	10'

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que hacer de acuerdo a su creatividad con la técnica del dibujo, con diversos materiales. Verbalización Al terminar de hacer el dibujo que más les gusta con lápiz y colores, se le preguntará: Cierre. ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Tempera Envase Colores Hoja A3	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

4.1. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Guía de observación		
			I	P	L
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo	Observación Sistemática	Guía de Observación			

4.2. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación sistemática	Escala valorativa			

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pág. 192 Lima: Metrocolor.

VI. ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Dibujando en una hoja lo que más me gusta	
Área: Comunicación	Competencia	N.º 9
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.	

N.º	Coge correctamente el color al dibujar y pintar			Presiona el color al pintar			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N° 2059 Santa Cruz
- 1.2. Grado: 5 años Sección: Unica
- 1.3. Docente: Gordillo Pizan Carmela
- 1.4. Título: la camisa de papá

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de origami

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Desarrollo de estrategias	Materiales	Tiempo
Antes Motivación Asamblea inicio Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Pizarra Plumón Pizarra	5'
Exploración del material Les mostramos papeles bond de colores ❖ ¿Qué forma tiene? ❖ ¿Qué colores son? ❖ ¿Para qué servirá? ❖ ¿Qué podemos hacer?	Hojas de colores	10'

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que hacer de acuerdo a su creatividad con la técnica del origami, luego realizaran los pasos para doblar las hojas de acuerdo a lo que indique la docente. Verbalización Al terminar de hacer su camisa para papá con papeles bond de colores se le preguntará: Cierre ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Hojas de colores	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

4.1. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Guía de observación		
			I	P	L
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.	Observación Sistemática	Guía de Observación			

4.1. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material.	Observación sistemática	Escala valorativa			

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pág. 192 Lima: Metrocolor.

VI. ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Dibujando libremente en la arena	
Área: Comunicación	Competencia	N° 10
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de origami	

N°	Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas			Muestra satisfacción al realizar el plegado.			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. : N° 2059 Santa Cruz
- 1.2. Grado: 5 años Sección: Unica
- 1.3. Docente: Gordillo Pizan Carmela
- 1.4. Título: “Me gusta trazar con tiza”.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Área Comunicación	Competencia	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos
	Capacidades	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías
	Indicadores	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Desarrollo de estrategias	Materiales	Tiempo
Antes Motivación Asamblea inicio Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas)	Pizarra Plumón Pizarra	5'
Exploración del material Entregamos los materiales y lo exploran de manera libre las posibilidades de uso (todos los sentidos, color, forma, Etc.) ¿Qué creen que será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué colores son? ¿Serán iguales? ¿Para qué servirá? ¿Qué podemos hacer?	Piso Tiza	10'

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que pasar por la línea con su cuerpo, luego trazaran por la línea con la tiza. Verbalización Al terminar de hacer el trazado con la tiza, sé le preguntará: Cierre. ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Piso Tiza Diálogo	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

a. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	INSTRUMENTOS	Guía de observación		
			I	P	L
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.	Observación Sistemática	Guía de Observación			

b. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación sistemática	Escala valorativa			

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pag.192 Lima: Metrocolor.

VI. ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Me gusta trazar con tiza	
Área: Comunicación	Competencia	N.º 11
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.	

N.º	Traza con tiza por las líneas con el uso de sus manos			Presiona correctamente la tiza			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

Desarrollo Ejecución de la actividad Los niños y niñas tendrán que hacer de acuerdo a su creatividad con la técnica del esgrafiado, con diversos materiales. Verbalización Al terminar de hacer el dibujo con la técnica de esgrafiado con lapicero con diversos materiales (Cartulina, lapicero, Etc.) se le preguntará: Cierre ¿Qué hicimos? ¿Qué hemos hecho? ¿Con que hemos trabajado? ¿Les gustó?	Cartulina Lapicero Colores o crayolas	20'
		10'

IV. EVALUACIÓN

4.1. De las Capacidades

Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Guía de observación		
			I	P	L
Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.	Observación Sistemática	Guía de Observación			

4.1. Los Valores y Actitudes.

Actitudes	Indicadores	Procedimiento	Instrumentos	Escala valorativa		
				S	AV	N
Muestra interés durante el desarrollo del tema. Respeta y cuida los materiales	Participa en el desarrollo de la actividad. Cumple con los acuerdos establecidos y cuida el material	Observación sistemática	Escala valorativa			

V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje de Expresión en Lenguajes Artísticos. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástico en los niños? Pág. 192 Lima: Metrocolor.

VI. ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

Actividad de la Semana:	Nosotros podemos dibujar con lapicero	
Área: Comunicación	Competencia	N.º 12
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	
Indicador:	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica con dibujo.	

N.º	Coge correctamente el lapicero con el dedo índice y pulgar al dibujar			Hace círculos con el lapicero al dibujar			Logro
	1	2	3	1	2	3	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

ANEXO 6

Evidencias





TURNITIN GORDILLO PIZAN CARMELA

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

15%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo