



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS MANDALAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°32004 - SAN PEDRO DEL DISTRITO DE HUÁNUCO, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
PALOMINO RAMIREZ LUZ MARITZA
ORCID: 0000-0001-5906-7603**

**ASESORA
PÉREZ MORÁN GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE, PERÚ
2023**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0032-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:30** horas del día **06** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Presidente
AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Miembro
DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO Miembro
Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS MANDALAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32004 - SAN PEDRO DEL DISTRITO DE HUÁNUCO, 2023**

Presentada Por :
(4807162017) **PALOMINO RAMIREZ LUZ MARITZA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **18**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Presidente

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Miembro

DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO
Miembro

Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS MANDALAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32004 - SAN PEDRO DEL DISTRITO DE HUÁNUCO, 2023 Del (de la) estudiante PALOMINO RAMIREZ LUZ MARITZA, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 09 de Marzo del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mis adorables hijas, Luz y Yessly, quienes han iluminado mi vida con su amor incondicional y han sido mi fuente constante de inspiración. Su alegría y apoyo han sido el motor que impulsó cada paso de este viaje académico. Que este logro sea también un recordatorio de que, con determinación y amor, los sueños pueden convertirse en realidad.

Gracias por ser mi constante fuente de luz y motivación.

Agradecimiento

Agradezco sinceramente a la Dr. Graciela Pérez Morán por su inquebrantable compromiso, guía experta y apoyo constante a lo largo de este proceso de investigación. Su dedicación ha sido fundamental para alcanzar cada logro y superar cada desafío. Su valioso aporte ha dejado una marca indeleble en este trabajo, y estoy agradecido/a por la oportunidad de aprender bajo su tutela.

Expreso mi profundo agradecimiento a la Escuela Profesional de Educación Inicial por brindarme un espacio propicio para el crecimiento académico y la exploración de nuevos conocimientos. La calidad de la educación recibida y el apoyo constante del cuerpo docente han sido fundamentales en mi formación como profesional. Esta tesis es, en parte, un reflejo del sólido fundamento académico proporcionado por esta destacada institución.

Por último, expresar mi gratitud a la Universidad Los Ángeles de Chimbote por brindarme la oportunidad de formar parte de su distinguido claustro académico. La confianza depositada en mí ha sido un estímulo constante para alcanzar mis metas educativas y profesionales. Agradezco a esta institución por ser un faro de conocimiento y excelencia, guiándome en este viaje académico que culmina con la realización de esta tesis.

Índice General

Caratula	i
Acta de sustentación.....	ii
Constancia de originalidad.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice general.....	vi
Lista de tablas.....	viii
Lista de Figuras.....	ix
Resumen (español).....	x
Abstract (ingles).....	xi
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas.....	9
2.3. Hipótesis	18
3. METODOLOGIA.....	20
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Población y muestra.....	21
3.3. Variables. Definición y operacionalización	24
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	26
3.5. Método de análisis de datos.....	28
3.5 Aspectos éticos.....	29
4. RESULTADOS.....	30
DISCUSIÓN.....	40
5. CONCLUSIONES	43
6. RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS.....	53
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	53

Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	55
Anexo 03 Validez del instrumento.....	57
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	68
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado.....	69
Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información.....	71
Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos).....	72

Lista de Tablas

Tabla1. Población de educación inicial, niños de 5 años.....	33
Tabla2. Muestra de estudio, niños de 5 años.....	33
Tabla 3. Profesionales expertos para la validación del instrumento.....	38
Tabla 4. Confiabilidad del instrumento.....	38
Tabla 5. Nivel de creatividad de los niños de 5 años según pre test y pos test.....	41
Tabla 6. Nivel de fluidez de los niños 5 años según pre test y pos test.....	43
Tabla 7. Nivel de flexibilidad de los niños 5 años según pre test y pos test.....	44
Tabla 8. Nivel de originalidad de los niños 5 años según pre test y pos test.....	45
Tabla 9. Nivel de elaboración de los niños 5 años según pre test y pos test.....	46
Tabla 10. Nivel de creatividad según prueba de significancia t student.....	47
Tabla 11. Nivel de fluidez según prueba de significancia t student.....	48
Tabla 10. Nivel de flexibilidad según prueba de significancia t student.....	49
Tabla 10. Nivel de originalidad según prueba de significancia t student.....	50
Tabla 10. Nivel de elaboración según prueba de significancia t student.....	51

Lista de figuras

Figura 1. Gráfica de la creatividad de los niños de 5 años según pre test y pos tes.....	41
Figura 2. Gráfica de la fluidez de los niños de 5 años según pre test y pos test.....	43
Figura 3. Gráfica de la flexibilidad de los niños de 5 años según pre test y pos test.....	44
Figura 4. Gráfica de la originalidad de los niños de 5 años según pre test y pos test.....	45
Figura 5. Gráfica de la elaboración de los niños de 5 años según pre test y pos test	46

Resumen

El presente estudio surge del problema ¿De qué manera la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la creatividad en los niños de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023? El estudio tiene como objetivo determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la fluidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023; elaborado bajo la metodología de tipo cuantitativa, de nivel explicativo, con diseño de investigación preexperimental de tipo longitudinal, en la que se empleó la técnica e instrumento, observación y guía de observación, respectivamente, estructurado con 20 ítems tipo nominal politómica, aplicada antes y después de emplear las mandalas por 30 días en una muestra constituida por 20 niños de 5 años de edad,. determinada por muestreo no probabilístico por conveniencia. El nivel de la creatividad en el pre test fue baja en un 85% y media en un 15%; mientras que en el pos test fue alta en un 80%, media en un 15% y baja en un 5%. Se halló diferencia significativa entre los datos antes y después de la aplicación de las mandalas con un valor $t = 8.1$ y p valor = 0.000; concluyendo que, la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Palabras clave: creatividad, mandalas, estrategia didáctica.

Abstract

The present study arises from the problem: How does the application of mandalas as a teaching strategy develop creativity in 5-year-old initial education children of Educational Institution N°32004 – San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023? The study aims to determine to what extent the application of mandalas as a teaching strategy develops the fluency of 5-year-old children of Educational Institution N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023; developed under the quantitative methodology, at an explanatory level, with a pre-experimental research design of a longitudinal type, in which the technique and instrument, observation and observation guide were used, respectively, structured with 20 polytomous nominal type items, applied before and after using the mandalas for 30 days in a sample consisting of 20 5-year-old children. determined by non-probabilistic convenience sampling. The level of creativity in the pre-test was low at 85% and medium at 15%; while in the post-test it was high by 80%, medium by 15% and low by 5%. A significant difference was found between the data before and after the application of the mandalas with a t value = 8.1 and p value = 0.000; concluding that the application of mandalas as a teaching strategy develops the creativity of 5-year-old children of Educational Institution N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Keywords: Creativity, mandalas, strategy, teaching

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Throsby (como se citó en Hernández M., 2017) menciona que la creatividad es una cualidad de largo alcance donde sus misterios apenas son comprendidos por los psicólogos quienes incluso se preguntan si es una característica de los seres humanos, como lo es la inteligencia, o si es un proceso mediante el cual los nuevos problemas se resuelven de modo novedoso (p. 231). Sin duda alguna, hablar sobre creatividad es tocar un tema de mucha profundidad y amplia perspectiva, pero que demuestra y sigue demostrando su participación en el desarrollo de grandes avances y creaciones, así como en el desarrollo académico, laboral y social del ser humano. Es decir, “contribuye al desarrollo de características valiosas para la vida, tal como la colaboración, la resolución de problemas y la tolerancia, y prepara a las personas para enfrentar el futuro” (UNICEF, s.f.).

Somos conscientes de la importancia de la creatividad, pero ¿realmente le estamos otorgando la relevancia que merece, especialmente en aquellos que están en pleno desarrollo de sus capacidades y habilidades, es decir, los niños? quienes “nacen con una sombrosa disposición de aprender, reflexionar, experimentar e interactuar con el mundo de forma creativa” (Cordero, 2014, p. 7); ¿el sistema educativo brinda e innova las herramientas necesarias para fortalecer y desarrollar la creatividad de los niños y niñas? ¿Los niños de la zona rural desarrollan su creatividad como los niños de la zona urbana?

Son muchas las interrogantes que se pueden formular respecto a la creatividad, que ponen en juicio la importancia que le dan y las herramientas empleadas para su desarrollo, principalmente en el nivel inicial. Esto se alinea perfectamente con lo expuesto por Cordero (2014) “el trabajo docente habitual, unido a la presión por cumplir el plan de estudio, favorece que el actual modelo educativo únicamente brinde la posibilidad de su formación, a estudiantes con un talento específico” (p. 7) lo que debilita la formación integral del niño, trayendo mayores dificultades para desenvolverse en el futuro.

La responsabilidad del sector educativo sobre la creatividad es de gran magnitud, lo que da a entender que va más allá del simple hecho de brindar conocimientos al alumnado. “Educar en creatividad permite presentar cada estudio desde diferentes ángulos, lo que facilita la generación

de ideas de percepciones, así como la exploración de formas de pensamiento divergente” (Cordero, 2014, p. 7)

Uno de los grandes problemas que afronta la creatividad del niño, es el propio sistema educativo, según expuso el científico Land (como se citó en World Economic Forum, 2018) “el sistema escolar y la educación que reciben la mayoría de los niños mata al genio creativo que todos llevan dentro”; quien realizó un experimento para medir el potencial educativo de los niños. Grande fue la sorpresa que halló, el “98 por ciento de los niños examinados fueron catalogados como genios de la imaginación”, sin embargo, cinco años después al aplicarles la misma evaluación, solo “el 30% se catalogó como genios de la imaginación” y cinco años más tarde, el 30% disminuyó al 12%; arribando que, “tanto en la escuela como en casa, la creatividad acaba perdiéndose o reprimiéndose, según las directrices de los adultos de su entorno” [docentes y padres de familia].

Así como, el sistema educativo representa uno de los factores que inhiben el desarrollo de la creatividad, sumado a ello la necesidad del docente de cumplir con el plan de estudios, encontramos a otros que también tienen influencia en el desarrollo de la creatividad de los niños, entre ellos; el ambiente escolar, uno de los factores más influyentes en la creatividad de los menores. Algunos estudios han descubierto que las escuelas tradicionales dan como resultado a niños menos creativos en comparación con escuelas que trabajan con pedagogías alternativas, “como el Montessori y el Freinet. Este factor reprime el desarrollo de la creatividad del niño, y parte de este problema la conforman “la estructura, la atmósfera y la operatividad del aula, pero, sobre todo, la actitud de los profesores hacia la creatividad”. Es decir, el docente al desarrollar sus actividades bajo un clima muy normativo, donde se sobre entiende que hay una limitada cantidad de opciones por hacer, el niño sentirá que no forma parte del programa. (ABC Familia, 2019)

El sentimiento del niño de no sentirse parte de un entorno, da como lugar a otro factor problema, en este caso, la Oportunidad, mientras no se sienta libre de ejecutar otras opciones debido al régimen estricto en el que se desarrolla el programa educativo, este reprimirá su motivación de hacerlo, dando lugar a estudiantes menos creativos. (Spiegato, s.f.)

A estos factores se suman los descubiertos por Noreña (2015) en su investigación. Uno de los más importantes es el papel de los padres, quienes se espera que pasen la mayor parte del tiempo con sus hijos. El desarrollo de la creatividad en los niños depende en gran medida del estímulo y la motivación que los padres les proporcionan. Según el estudio de Noreña, la mayoría de los padres dejan a sus hijos en la institución educativa para obtener tiempo libre para trabajar y/o realizar otras actividades, en lugar de hacerlo con la intención de fomentar la educación de sus hijos o el desarrollo de sus capacidades.

Según Robinson (citado en La Vanguardia, 2015), los niños están dispuestos a arriesgarse, improvisar y no temen cometer errores. Aunque equivocarse no sea sinónimo de creatividad, está claro que la innovación no puede surgir si no estás dispuesto a cometer errores. Sin embargo, los adultos solemos castigar el error; lo estigmatizamos en la escuela y en el ámbito educativo. Esto es precisamente lo que aleja a los niños de sus capacidades creativas.

Según Castro y Gastañaduy (2007), Matos (2012), Ministerio de Educación de Perú (2014) (citado en Medina et al., 2017) en relación con la creatividad, se han identificado deficiencias tanto en los estudiantes como en la enseñanza. Estas deficiencias se confirman a través de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial aplicado durante la práctica pedagógica. Los niños muestran dificultades para expresarse libremente en clases, carecen de originalidad en las actividades que realizan y se observa una falta de confianza en sí mismos. Además, dependen en exceso del docente y, en general, presentan dificultades en el desarrollo de habilidades creativas. (p. 154)

La Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del MINEDU del Perú, muestra que los niños aún tienen poca facilidad para expresar sus ideas, brindar razones de sus respuestas, relacionar información de una historia y dar razones de sus preferencias en las actividades de las tres áreas, comunicación, matemática y personal social (Flores, 2018, p. 13). De acuerdo a lo expuesto, es necesario el abordaje de la creatividad de los niños, sobre todo; por los grandes beneficios que tiene a corto y largo plazo. Como personal docente en el nivel inicial, el compromiso en desarrollar de manera integral los conocimientos y habilidades del niño, es parte de las funciones que desempeñamos como profesionales y personajes de alta convivencia con los menores.

Con la intención de contribuir en la creatividad de los niños y niñas de 5 años, se propone la aplicación de una técnica del antiguo oriente, los mandalas, una herramienta multiuso, que, de acuerdo a los estudios y especialistas, favorece la activación de las áreas del cerebro, la concentración, la imaginación, coordinación, desarrollo múltiples habilidades, disminución de sentimientos negativos (estrés, ansiedad) y por supuesto, refuerza el desarrollo de la creatividad. La problemática expuesta y los beneficios que tienen los mandalas, motivan el desarrollo del presente estudio de investigación.

En ese sentido, se formula la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023?

Dicho planteamiento se justifica, teóricamente, al existir la necesidad de realizar estudios de investigación para el desarrollo de la creatividad por ser una destreza esencial en el crecimiento global de los niños, facilitándoles la oportunidad de investigar, probar y comunicar sus ideas de forma libre y genuina. Así mismo, existe un vacío de conocimiento científico a nivel regional en propuestas investigativas que fomenten desarrollo de la creatividad, sabiendo que en los primeros años de vida el niño inicia produce la mayor parte de su aprendizaje. Solo se ha verificado estudios de nivel descriptivo donde dan a conocer el problema en cifras de frecuencia, más no evidencian estrategias para solucionar el problema. Por ello, se consideró necesario demostrar de qué manera las mandalas como estrategia didáctica desarrollan la creatividad; logrando fortalecer la estrategia pedagógica como metodología en el desarrollo de la creatividad.

Desde un punto de vista práctico, este estudio exploró el desarrollo actual de la creatividad a través del uso de mandalas, aplicándolos como estrategia didáctica y que ha demostrado mejorar la capacidad de expresión y creatividad en los niños. Así mismo, permite al docente en educación inicial tenerlo como estrategia y recurso de aprendizaje, fomentando así el desarrollo creativo mediante el empleo de estas formas simbólicas y visuales.

Y metodológicamente, el estudio se fundamenta como un recurso significativo y de apoyo para la comunidad de investigadores a nivel nacional e internacional al consolidarse como un antecedente actual, proporcionando un marco de referencia que puede orientar y enriquecer la labor de otros estudios de investigación.

De esta manera, el estudio establece como objetivo general, determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Y como objetivos específicos:

- Determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la fluidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.
- Establecer en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la flexibilidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.
- Determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la originalidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.
- Establecer en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Rosales y Tomalá (2023) en su tesis de licenciatura de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador, titulada “El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años” tuvo como **objetivo** demostrar el valor del dibujo como fuente de desarrollo de la creatividad. La **metodología** fue el paradigma socio-crítico por medio de supuestos ontológicos, epistemológicos o metodológicos bajo el enfoque cualitativo con carácter fenomenológico-hermenéutico donde a una muestra de 8 niños de entre 4 y 5 años se aplicó una lista de cotejo. Los **resultados** arrojaron que en los niños mantienen ciertas deficiencias en sus habilidades creativas, el cual es notorio en aquellos que no practican o no de la forma correcta el taller de dibujo; lo cual fue diferente en los menores que practican este arte de la manera apropiada. **Concluyó** que, el dibujo estimula las habilidades creativas de los infantes, abriéndoles paso a su mundo interior, es decir, mediante un efecto de introversión. (Ricarte, 2000)

Fonseca (2022) en su tesis de licenciatura de la Universidad Técnica de Ambato Ecuador **titulada** "Los Mandalas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial II", tuvo como **objetivo** analizar los Mandalas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial II. **La metodología** utilizada fue de nivel cualitativo. de tipo pura y básica, con diseño de investigación acción, con una muestra de 25 alumnos del nivel inicial y cuatro docentes, determinados por muestreo no probabilístico. Aplicó el instrumento guía de observación. **Concluye** que, los mandalas en la educación inicial forman parte de las actividades artísticas que se las aplica dentro del contexto educativo las mismas que se hacen presente en diversas actividades por medio de las cuales el niño va desarrollando las distintas áreas de su cuerpo tales como la afectiva, el área de lenguaje, la cognitiva, el área motora permitiendo así que el infante mantenga un desarrollo eficaz. Además, permite que el niño tenga creatividad y logre expresar lo que lleva en su interior.

Farelo (2019) en su tesis de maestría de la Universidad de Valladolid España **titulada** "El dibujo como metodología educativa: El arte de los Mandalas", tuvo como **objetivo** plantear el empleo y creación de los mandalas dentro de las aulas, de las instituciones educativas de la región de Valladolid, como principal recurso y en donde el educando se vea involucrado. **La metodología** utilizada fue de diseñado de investigación no experimental de tipo básica, retrospectiva, transversal y observacional. Empleó como técnica e instrumento a la documentación y ficha de recolección de datos, respectivamente. **Concluye** que los mandalas permiten la formación de personas activas y de gran nivel de interés hacia todo lo que compete su entorno, sacándole el mayor provecho a lo que vayan hallando, forjando su completa formación. Asimismo, arribó a la conclusión que los mandalas permiten un estado de tranquilidad y bienestar, que fortalece la concentración, además de fomentar un excelente clima favorable.

2.1.2. Antecedentes locales

Amanzo (2022) en su tesis de licenciatura de la Universidad Peruana Los Andes, Huancayo, **titulada** "Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial" tuvo como **objetivo** determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Gabriela Mistral. **La metodología** fue aplicada, de nivel explicativa, de diseño pre experimental, donde aplicó el instrumento prueba pedagógica a una muestra de 20 niños del nivel inicial. Los **resultados** mostraron una mejora en los niños en su capacidad de búsqueda de respuestas y soluciones ingeniosas a problemas planteados, evidenciándose en ellos una mente flexible para transformar, combinar, descontextualizar, abstraer, observar, probar e interactuar en una variedad de entornos. **Concluyó**, la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la creativa en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Gabriela Mistral.

Sanchez (2022) en su tesis de licenciatura de la Universidad Alas Peruanas, Lima, **titulada** "Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial

de la Institución Educativa N° 400 “Virgen del Rosario”- Huaral” tuvo como **objetivo** determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad. La **metodología** fue de enfoque cuantitativo de tipología básica y donde no existe maniobras de variables asumiendo un diseño de características no experimental de orden transversal, niveles correlacional y descriptivo, con una muestra de 15 infantes de cuatro años de edad en quienes se ejecutó una guía de observación. Los **resultados** mostraron que, los menores desarrollaron en un 60% un nivel medio de creatividad con mayor predominio en las dimensiones fluidez, flexibilidad y elaboración. **Concluyó** que, las artes plásticas son efectivas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años.

Palacios y Ruiz (2019) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Piura **titulada** “Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de La Pasión Veintimilla – Castilla, 2019” tuvo como **objetivo** describir las características de la creatividad de los niños de 4 años de la institución en mención. **La metodología** fue de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, descriptivo-transversal, cuya muestra estuvo representada por 14 niños de 4 años a quienes aplicó una lista de cotejo. Los **resultados** muestran que el 50% de los niños presentan un nivel de originalidad de logro previsto, el mismo porcentaje tiene un nivel de elaboración en proceso y un nivel de proceso de la flexibilidad; por último, el 64,3% tiene un nivel de logro previsto respecto a la fluidez. **Concluyó**, el 50% de los niños de 4 años presenta una creatividad dentro de los niveles establecidos para su edad.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Alvarado (2021) en su tesis de maestría de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, **titulada** "Mandalas, guía didáctica para mejorar la práctica pedagógica de docentes del nivel inicial", tuvo como **objetivo** determinar el efecto de la aplicación de las mándalas, como guía didáctica en la práctica pedagógica en las docentes del nivel inicial de la ciudad de Huánuco. **La metodología** fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel experimental y de diseño cuasi

experimental, con una muestra conformada por 30 docentes del nivel inicial a quienes aplicó los instrumentos fichas y rúbricas. **Concluye** que, los mandalas son una guía didáctica eficaz para mejorar la práctica pedagógica del docente del nivel inicial, además, de mejorar y promover el razonamiento, la creatividad y pensamiento crítico.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Creatividad

Definición.

Concebida como la capacidad de creación, producción o transformación de algo, cuyos detalles de formación son útiles y novedosos ante la sociedad.

Torrance (1969) conceptualiza a la persona creativa como aquella que identifica el problema e indaga diversas soluciones y propone diversas vías que otras personas no las han planteado por lo que en 1962 definió a la creatividad como el proceso de descubrir problemas o identificar situaciones 18 que conllevan a formar ideas o hipótesis, probarlas, transformarlas y comunicar los resultados. “Implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso” (Guilford,1976)

Asimismo, define a la creatividad como el proceso de susceptibilidad a problemas, que lleva a la persona a la búsqueda de soluciones y a la posible publicación de los resultados obtenidos. Bassat (2014) considera a la creatividad como el hacer de algo diferente, mejor, original de lo realizado hasta ahora por otras personas.

La creatividad hace referencia a la elaboración de algo, nuevo y beneficioso, en un contexto social dado (Flaherty, 2005), la creatividad definida como el conjunto de aptitudes relacionadas a la personalidad; que permiten la emisión de soluciones originales y eficaces a partir de la información previa presentada y los procesos cognitivos. (Fernández, 1968)

Santaella (2006) define que la creatividad, como la capacidad de organizar y reorganizar la realidad en diversas maneras de modo original y novedoso. Afirma que la creatividad

es escapar de lo evidente para generar un producto original, nuevo e innovador. Asimismo, la creatividad comprende ideas primordiales de innovación Santaella (2006) define que la creatividad, como la capacidad de organizar y reorganizar la realidad en diversas maneras de modo original y novedoso. Afirma que la creatividad es escapar de lo evidente para generar un producto original, nuevo e innovador con valor; si no contiene estas características, entonces no es creación; ya que la creación está compuesta por la enunciación de hipótesis, experimentación, exploración, invención, descubrimiento, implicando la búsqueda activa, ingeniosa y dinámica (Rodríguez, 1998).

Factores de la creatividad

Torrance fue el creador del TTCT, instrumento empleado para medir y evaluar el proceso creativo por medio de 4 factores o criterios: “fluidez (cantidad de ideas), flexibilidad (producción de ideas diferentes entre sí), originalidad (producción de ideas no familiares) y elaboración (enriquecimiento de ideas)” (Oliveira, et al., 2009, p. 564).

Guilford (1976) por su parte señala la existencia de cinco categorías encargados del procesamiento de la información, dentro de los cuales está la “producción divergente”, que se encarga de la producción de soluciones a un determinado problema. “La producción divergente incluye las cuatro características de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración”.

De esta manera, Torrance (1969) “le asigna a la creatividad un carácter de habilidad global y realizó una redefinición de los factores propuestos por Guilford de la siguiente manera: fluidez; flexibilidad; elaboración; y originalidad”.

1. *Fluidez.* Uno de los factores estudiados por Guilford en 1967 y Torrance en 1966, y que “se define como la capacidad de producir una gran cantidad de palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones” (Laime, 2005, p. 36); es decir, la fluidez mide la cantidad de ideas que un ser humano puede crear ante una coyuntura problemática, en busca de una respuesta.

Laime (2005) expone que la fluidez se puede manifestar de tres maneras, ideacional, de asociaciones y de expresión. La primera, consiste en la creación de ideas con

características específicas o condicionantes. La segunda, consiste en la identificación de definiciones congruentes con las palabras proporcionadas. Y la de expresión, se refiere a la creación de “conjuntos proposicionales o lingüísticos con sentido” (p. 36).

La fluidez es operacionalizada por el número total de respuestas pertinentes al estímulo o actividad específica. A veces las respuestas involucran frases compuestas que contienen dos o más ideas, éstas deben tratarse como más de una respuesta. (Krumm et al., 2017, p. 278)

Según la Revista UNAM (s.f.) “tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas”, coincidiendo con lo expuesto por Guilford (1976) “la fluidez se refiere a la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas más cosas de las que en un primer momento lo pueda hacer”. Es decir, “hace referencia a la cantidad de respuestas que da el alumno ante una determinada tarea” (Ruiz et al., 2014, p. 14).

2. **Flexibilidad.** Según la Revista UNAM (s.f.) “es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez” por lo que es importante tener en cuenta y considerar las múltiples respuestas recepcionadas.

Por lo tanto, se entiende que la flexibilidad “es la capacidad que tienen las personas para cambiar de modo de pensar y permite realizar clasificaciones de diferentes maneras y abordar un problema desde diferentes perspectivas” (Revista UNAM, s.f.).

Ruiz et al. (2014) precisa que “es la capacidad del alumno para cambiar de ruta de pensamiento ante un problema (p. 14). Es decir, el cerebro tiene la capacidad ilimitada de ser voluble a los cambios de circunstancias y coyunturas, lo genera un nuevo pensamiento o la mejora de uno ya existente.

Por lo tanto, se precisa que la flexibilidad es el factor de la creatividad que indica el cambio de nuestras ideas, pero que son necesarias a causa de un nuevo hecho suscitado, tal como refiere Olmedo (2012) ser flexible “no es decidir cambiar, aunque esto no sea conveniente, sino hacerlo cuando resulta necesario y cuando el alumno

determina explorar todas las vías posibles para obtener con mayor seguridad el éxito”. Sin embargo, en muchas ocasiones la carencia de este factor se observa cuando el alumno no cambia de estrategia ante una dificultad, a pesar de que la usada no es la adecuada.

Según Suberviola (2016) “es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, como en la reflexión, argumentación, versatilidad y proyección”. La flexibilidad “abordar los problemas por vías diferentes a las tradicionales y Guilford (1950) identificó dos tipos: espontánea y adaptativa” (Villamizar, 2012, p. 216).

3. **Originalidad.** Característica fundamental de una producción creativa; esta producción se distinguirá por ser auténtica, novedosa y de creación propia, que no depende de precedentes que condicionen la creación (Obradors, 2007).

Es también la cualidad de lo irrepetible, es decir la producción se caracterizará por ser original y por consecuente diferente a lo que ya se conoce, desligándose de precedentes que limiten la creación (Trigo et al., 1999, p.36).

Guilford (1976) “son respuestas pocas frecuentes, buenas respuestas y hallazgo de relaciones remotas en los test verbales asociativos” (p. 216). Es decir, son las respuestas o capacidad de creación de ideas novedosas. En esta área el niño tiene la facultad de no repetir las ideas o propuestas de sus compañeros, por el contrario, va más allá del pensamiento común y repetitivo, demostrando su particularidad funcional para idear algo único, que posiblemente él sea el único que lo entienda, o que no se le haya ocurrido a alguien más.

Lo expuesto, guarda congruencia con lo señalado por la revista UNAM (s.f.) “es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad. Es la habilidad de producir ideas o respuestas poco frecuentes”

(Guilford, (1976), considera a la originalidad como uno de los componentes del pensamiento divergente, junto a la inventiva y flexibilidad, los cuales se dedican a la resolución de un problema mediante alternativas no convencionales.

Teniendo en cuenta el concepto sobre originalidad por parte de la RAE, para Rodríguez (2013) es la cualidad de las obras creadas o inventadas y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra. Una idea original es la que no se ha concebido con anterioridad por nadie, por lo tanto, es inédita. (p. 151)

Sin embargo, Obradors (2007) lo define como “la capacidad de plantearse algo nuevo incluso cuando partamos de una imitación que desemboque en una innovación” (p. 78), es decir, la originalidad tiene como punto de partida al redescubrimiento. Su reconocimiento es suficiente con un conocimiento básico y experiencia de campo, según señalan Sasser y Koslow (2008) “que opinan que el conocimiento es necesario para la producción de ideas adecuadas, pero demasiada experiencia restringe la habilidad de producir ideas novedosas” (Capítulo II: Creatividad, 2012, p. 56).

Según Cerda (2000), la originalidad es la característica definitoria de una idea, producto o proceso que se manifiesta en una limitada proporción de la población, pero si se da de manera común en gran parte de la población no hablamos de algo original. Mientras el producto sea inédito y exclusivo se acrecienta la posibilidad de poseer originalidad. El autor menciona que la originalidad varía de acuerdo a la edad y medio sociocultural, concibiéndose actualmente a la originalidad como el abandono de lo convencional en una sociedad dada, es por ello que muchas personas actualmente realizan creaciones que llamen la atención al público, como ejemplo tenemos la publicidad (págs. 44-46).

4. **Elaboración.** Baños (1999) define que es la capacidad de producir o añadir múltiples detalles de manera minuciosa en relación a una idea específica. (p. 84)

Guilford (1976) como se citó en Baños, 1999) refiere que la elaboración es la suma de detalles que se incorporan al emitir una respuesta, cuanto más alta sea la cantidad de detalles añadidos será mejor. (p.131)

“Rasgo de la creatividad que hace referencia a la realización de la respuesta, de cómo se ha plasmado, de su acabado final, del cuidado y número de detalles que han incorporado para llevar a cabo una idea” (Trigo, 1999, p. 38).

Por lo tanto, se encuentra estrechamente relacionado con la culminación del proceso creativo, cuya función es manifestar la idea inicial. A raíz de esto, Trigo (1999) señala que también se involucran otros aspectos, tales como; “el trabajo empleado, la disciplina, el dominio de una técnica, etc.” (pp. 38-39)

Ricarte (2000) lo considera como el que permite culminar el proceso creativo, por ende, el hallazgo de una nueva o mejorada idea, que nace “a partir de elementos conocidos, más o menos conscientes, según los casos, pero proceso al fin y, por tanto, perfectible”. (p. 53)

La elaboración busca concluir la idea inicialmente tenida en mente, empleando múltiples elementos, como los mencionados por Trigo (1999), en tal sentido, “se refiere a la factibilidad de que las ideas inventadas sean realizables”.

2.2.2. Teorías de la creatividad

Perspectivas Psicométricas de Torrance y Guilford

Estos autores, se centran en la medición cuantitativa de la creatividad a través de instrumentos específicos diseñados para evaluar las habilidades creativas.

E. Paul Torrance es conocido por desarrollar el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), una batería de pruebas diseñada para evaluar diferentes aspectos de la creatividad. El TTCT mide aspectos como la fluidez, la originalidad, la flexibilidad y la elaboración de ideas.

El TTCT evalúa varias dimensiones, incluyendo la capacidad de generar ideas originales, la resistencia a la fijación funcional, y la habilidad para elaborar soluciones detalladas y complejas. La perspectiva de Torrance ha influido significativamente en la evaluación de la creatividad en el contexto educativo. Ha abogado por la importancia de fomentar la

creatividad en la enseñanza y ha trabajado para desarrollar métodos de evaluación que sean aplicables y relevantes. (Soto et al., 2015)

Guilford, por su parte, propone una estructura tridimensional de la inteligencia que incluye operaciones, contenidos y productos. Dentro de esta estructura, identificó factores relevantes para la creatividad, como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. Asimismo, desarrolló una teoría de las operaciones mentales que destaca la diversidad de las formas en que las personas piensan. Su enfoque en la divergencia del pensamiento subraya la importancia de generar múltiples soluciones a un problema. Es decir, la formación o creación de conjuntos solución. (Soto et al., 2015)

Guilford influyó en la psicometría y en la investigación de la creatividad al destacar la necesidad de considerar múltiples dimensiones y facetas de la inteligencia creativa. Su enfoque ha llevado a una apreciación más matizada de la complejidad de la creatividad

Tanto Torrance como Guilford han contribuido significativamente a la psicometría de la creatividad al desarrollar instrumentos de evaluación específicos. Este enfoque ha permitido una medición cuantitativa de la creatividad, lo que es valioso para la investigación y la evaluación educativa. Ambas perspectivas reconocen la diversidad de la creatividad al medir múltiples dimensiones, como fluidez, originalidad, flexibilidad y la elaboración de ideas. Estas perspectivas han influido en la forma en que se aborda la creatividad en entornos educativos, destacando la importancia de no solo fomentar la creatividad, sino también medirla de manera efectiva para comprender y apoyar su desarrollo.

Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget y su implicancia con la creatividad

La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, propuesta por el psicólogo suizo Jean Piaget, se centra en cómo los niños construyen su conocimiento y comprenden el mundo a través de las diferentes etapas de desarrollo cognitivo. Piaget identificó cuatro etapas principales: sensoriomotora, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales (Ramírez & Ramírez, 2018). Relacionar esta teoría con el desarrollo de la creatividad a través de la pintura de mandalas implica explorar cómo las actividades artísticas pueden interactuar con las capacidades cognitivas en cada una de estas etapas.

- a) **Sensoriomotora (0-2 años):** Durante esta etapa, los niños aprenden principalmente a través de la acción y la percepción. La pintura de mandalas en esta etapa podría centrarse en la exploración sensorial y táctil, contribuyendo al desarrollo de habilidades motoras y sensoriales. La elección de colores y la experiencia táctil de manipular los materiales pueden ser aspectos cruciales para el desarrollo creativo.
- b) **Preoperacional (2-7 años):** En esta etapa, los niños comienzan a desarrollar la capacidad de representación simbólica. La pintura de mandalas podría fomentar la expresión de ideas e imaginación a través de la elección de formas y colores. La conexión entre las formas geométricas y su representación simbólica podría ser un aspecto clave para entender cómo la creatividad se manifiesta en este período.
- c) **Operaciones Concretas (7-11 años):** En esta fase, los niños desarrollan habilidades de pensamiento más lógico y concreto. Pintar mandalas podría implicar una comprensión más profunda de la simetría, la proporción y la geometría, permitiendo que la creatividad se exprese de manera más estructurada y reflexiva.
- d) **Operaciones Formales (11 años en adelante):** Durante esta etapa, los adolescentes adquieren la capacidad de pensar abstractamente y de manera hipotética. La pintura de mandalas podría convertirse en una forma de expresar ideas abstractas, emociones complejas y explorar conceptos más profundos, contribuyendo a una creatividad más sofisticada. (Ramírez & Ramírez, 2018)

La pintura de mandalas en cada etapa puede influir en el desarrollo creativo al proporcionar a los niños una plataforma para explorar, expresar y consolidar sus pensamientos. En las etapas iniciales, se puede fomentar la creatividad a través de la libertad y la exploración, mientras que, en etapas posteriores, se puede facilitar la creatividad mediante la comprensión más profunda de los conceptos geométricos y la expresión simbólica.

Teoría de del Flujo de Csikszentmihalyi

La Teoría del Flujo, desarrollada por Mihaly Csikszentmihalyi, describe la experiencia óptima o "flujo" como un estado en el cual las personas se encuentran completamente absortas en una actividad, perdiendo la noción del tiempo y experimentando un profundo

sentido de satisfacción (Rodríguez G. , 2011). Relacionar esta teoría con la pintura de mandalas implica explorar cómo esta actividad puede facilitar la experiencia de flujo en niños, y cómo este estado inmersivo puede impactar tanto en su desarrollo creativo como en su bienestar emocional.

a) Principios claves de la teoría del flujo

- **Desafío y Habilidad Equilibrados:** Csikszentmihalyi sostiene que la experiencia de flujo ocurre cuando el nivel de desafío de una actividad coincide con las habilidades de la persona. En el contexto de pintar mandalas, el diseño de mandalas más complejos podría ofrecer un desafío adecuado para diferentes edades, estimulando así la experiencia de flujo.
- **Concentración Completa:** En el estado de flujo, la concentración es intensa y la atención se centra exclusivamente en la actividad. La pintura de mandalas, con su enfoque en los detalles y patrones, puede facilitar la concentración y la atención sostenida, contribuyendo a la experiencia de flujo en los niños.
- **Retroalimentación Inmediata:** La retroalimentación clara y rápida es esencial para la experiencia de flujo. En la pintura de mandalas, los niños reciben retroalimentación inmediata al completar secciones o patrones, lo que puede aumentar su sentido de logro y contribuir al flujo. (Rodríguez G. , 2011)

b) Relación con la pintura de Mandalas

- **Inmersión Creativa:** La naturaleza repetitiva y simétrica de la pintura de mandalas puede inducir un estado de inmersión creativa. Los niños pueden perderse en la creación de patrones y combinaciones de colores, lo que favorece la experiencia de flujo.
- **Sensación de Control:** La pintura de mandalas proporciona a los niños un grado de control sobre su creación. Esta sensación de autonomía y decisión puede aumentar la sensación de control percibido, un factor importante para la experiencia de flujo.
- **Bienestar Emocional:** La conexión entre la experiencia de flujo y el bienestar emocional es esencial. La pintura de mandalas puede no solo fomentar la

creatividad, sino también proporcionar a los niños un espacio para la expresión emocional, contribuyendo así a su bienestar general.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

Hi: Las mandalas como estrategia didáctica desarrolla significativamente la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Ho: Las mandalas como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

2.3.2. Hipótesis específicas

Hi₁: Las mandalas como estrategia didáctica desarrolla significativamente la fluidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Ho₁: Las mandalas como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la fluidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Hi₂: Las mandalas como estrategia didáctica desarrolla significativamente la flexibilidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Ho₂: Las mandalas como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la flexibilidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Hi₃: Las mandalas como estrategia didáctica desarrolla significativamente la originalidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Ho₃: Las mandalas como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la originalidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Hi4: Las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Ho4: Las mandalas como estrategia didáctica no desarrolla la elaboración de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

El estudio empleó la metodología de tipo cuantitativa. De acuerdo con Hernández et al. (2014) la investigación cuantitativa “es secuencial y probatorio” y “demanda el análisis de las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos”; tal como, se ha desarrollado el presente estudio de investigación al llevarse a cabo a través de un proceso sistematizado, respetando cada etapa de la investigación y al emplear la estadística descriptiva e inferencial para el análisis de los datos obtenidos.

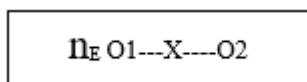
Asimismo, el estudio es de tipo prospectivo, experimental, longitudinal y analítico, según lo expuesto por Fonseca et al. (2013), el tipo prospectivo “pertenece al tiempo futuro y la recolección de los datos lo realiza el investigador a partir de una fuente primaria”, en este caso, la fuente primaria fueron los niños de 5 años. Sobre el tipo experimental, señala que hay “manipulación de la variable independiente y los resultados que se evidencian son provocados”, en este caso, se manipuló los mandalas para provocar un efecto sobre la creatividad de los niños. Respecto al tipo longitudinal, exponen “los instrumentos se aplican a la muestra dos o más veces”, lo que concuerda con la aplicación de la guía de observación antes y después de aplicar los mandalas. Por último, sobre el tipo analítico, expresa “las variables a estudiar son dos o más”, lo que coincide con las variables, independiente (mandalas) y dependiente (creatividad), del presente estudio.

De acuerdo con las características y objetivo principal del estudio, el mismo reúne los distintivos de un estudio de nivel explicativo porque se demostró y explicó en qué medida las mandalas como estrategia didáctica desarrollaron la creatividad de los niños. De acuerdo con Hernández et al. (2014) “los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta” (p-95).

En la investigación se asumió el diseño de investigación pre-experimental. De acuerdo con Hernández et al. (2014) son “estudios de intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen” (p. 129).

El estudio contó con un solo grupo de investigación, el experimental. En un primer momento se midió la creatividad de todos los niños y luego se aplicó el estímulo (mandalas) por un tiempo de 30 días. Al final, se volvió a medir la creatividad de los niños para examinar las diferencias existentes entre el antes y después de la aplicación de las mandalas y si estas son significativas.

Este diseño se diagrama así:



Donde:

n_E = Grupo experimental

O1 = Grupo experimental al inicio

O2 = Grupo experimental después de haber recibido los mandalas

X = Aplicación de los mandalas

3.2. Población y muestra

Población.

Hernández et al. (2014) ha definido a la población de estudio como el conjunto total de casos o elementos, los cuales se han definido por características específicas que comparten en común. Es decir, que fueron el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”.

Para este estudio la población estuvo conformada por 20 niños de 5 años de edad del nivel inicial, turno tarde, pertenecientes al salón rojo, de la Institución Educativa 32004 “San Pedro” del distrito de Huánuco, de la provincia y región del mismo nombre.

Tabla 1***Población de educación inicial, niños de 5 años.***

Edad	Aula	Cantidad	Total
5 años	Rojo	20	20

Fuente: Nómina de matrícula I.E.I. 32004 San Pedro - 2023

Muestra

Ha sido conceptualizado como el “subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta” (Hernández et al. 2014). En ese sentido, la muestra de estudio lo conformaron los 20 niños de 5 años de edad del salón rojo, de la Institución Educativa 32004 “San Pedro” del distrito de Huánuco.

Tabla 2***Muestra de estudio, niños de 5 años.***

Institución Educativa	UGEL	Edad	Cantidad	Total
32004 “San Pedro”	Huánuco	5 años	20	20

Fuente: Nómina de matrícula I.E.I. 32004 San Pedro - 2023

Se trabajó con toda la población, por lo que su determinación fue por muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández et al. (2014) en este tipo de muestreo la elección de los elementos representativos no depende de las fórmulas de la probabilidad, sino obedece a los criterios y propósitos propios del estudio.

Criterios de inclusión

- Alumnos de 5 años del nivel inicial – turno tarde
- Alumnos de asistencia continua a la escuela
- Alumnos cuyos padres firmaron el consentimiento informado

Criterios de exclusión

- Alumnos cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- Alumnos de asistencia no continua

3.3. Variables. Definición y operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍA
Independiente: Mandalas	Figuras geométricas cuyo centro es el punto de partida referencial de su diseño.	Inicio	- Motivación a los niños	Ordinal	
		Desarrollo	- Uso de la mandalas		
		Cierre	- Retroalimentamos lo aprendido		
Dependiente: Creatividad	Capacidad de los niños de 5 años para generar ideas originales y expresar soluciones novedosas en el proceso de creación artística, utilizando elementos visuales y simbólicos al interactuar con las mandalas. Se medirá mediante la observación y evaluación de la fluidez, flexibilidad originalidad y elaboración de las respuestas creativas de los niños durante las actividades	Fluidez	1.1 Uso múltiple de palabras.	Ordinal	Alta: 41-60 pts Media: 27-40 pts Baja: 13-26 pts
			1.2 Respuesta rápida.		
			1.3 Capacidad de generar oraciones o ideas completas.		
			1.4 Exposición de ideas a partir de imágenes		
			1.5 Exposición de ideas nuevas		
		Flexibilidad	2.1 Presentación de ideas más completas.		
			2.2 Formación de nuevas figuras		
			2.3 Aceptación y participación en ideas de otros.		

	mandálicas.		2.4 Creación de nuevos personajes		
			2.5 Respeto a las normas o reglas del docente.		
		Originalidad	3.1 Uso múltiple de colores.		
			3.2 Fabricación de un elemento con uso de otros.		
			3.3 Creación de texto (cuento o adivinanza).		
			3.4 Uso de materiales del entorno		
			3.5 Fomenta reglas nuevas para beneficio del grupo.		
		Elaboración	4.1 Emplea distintivos personales.		
			4.2 Emplea distintivos personales.		
			4.3 Autocorrección.		
			4.4 Uso de ejemplos.		
			4.5 Innovación de soluciones.		

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

Técnica

Considerando el nivel de estudio, los datos a recolectar demandaron el uso de la técnica “Observación”, que permitió evaluar y recoger los datos de los niños y niñas por medio de sus acciones, actividades y respuestas. “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (Hernández et al., 2014, p. 252).

Campos y Lule (2012) definen que en el campo de la investigación la observación es concebida como un método sistemático, que permite la organización de manera lógica del registro visual y verificable de lo se intenta conocer, captando de manera objetiva los fenómenos que ocurren en el mundo que nos rodea, con la finalidad de describirlo, explicarlo o analizarlo desde una visión científica y no empírica. Para ello es necesario contar con un sujeto investigador y un elemento a investigar, teniendo presente los objetivos que se pretende alcanzar y definido la unidad que se pretende analizar (p.50).

Instrumento

Teniendo en cuenta la técnica antes mencionada, se utilizó como instrumento la Guía de observación, el cual estuvo estructurado de 20 ítems, 5 por cada dimensión, los cuales estuvieron dirigidos a evaluar la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración del niño, bajo los criterios de evaluación, malo, regular y bueno.

Categorías de evaluación:

Malo = 1; Regular = 2; Bueno = 3

Alta = 41 – 60 puntos; Media = 27 – 40 puntos y Baja = 13 – 26 puntos

Validez

La validación del instrumento se desarrolló con el juicio de tres (3) expertos, en el tema, profesionales de educación, los mismos que calificaron su relevancia, coherencia, suficiencia y claridad, calificando todos estos rubros como excelente. En ese sentido el instrumento validado se aplicó en la investigación.

Tabla 3

Profesionales expertos para la validación del instrumento.

Número de docentes	Grado de Académica	Valoración
3	Maestro	100%

Confiabilidad

Campos y Lule (2012) refiere que la confiabilidad se refiere a la precisión y estabilidad que muestra el instrumento en diversos escenarios de estudio, manteniendo su validez a lo largo del tiempo.

Se determinó bajo una prueba piloto llevada a cabo en niños de la misma edad y de la misma institución del turno de la mañana, cuyos datos se sometieron a la prueba estadística alfa de Cronbach, obteniéndose el siguiente valor:

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento bajo la estadística Alfa de Cronbach

Instrumento	Alfa de Cronbach	N° elementos
Guía de observación	,781	20

Fuente: Software SPSS v.25

A la evaluación del instrumento, el valor alfa de Cronbach obtenido fue de ,781 para la guía de observación, concluyendo que este es de confiabilidad aceptable y que mantiene un buen constructo capaz de adquirir información valiosa para la investigación.

3.5. Método de análisis de datos

En primer lugar, se solicitó a la dirección de la Institución Educativa 32004 “San Pedro” del distrito de Huánuco, autorización para la intervención. Posterior a ello y en coordinación con la docente del salón rojo del turno tarde, se socializó el estudio de investigación y se coordinó los horarios para la aplicación de los mandalas y de la guía de observación.

Teniendo firmado el consentimiento informado por parte de los padres y habiéndose explicado a los niños sobre el tema de investigación, se aplicó en un primer momento la guía de observación que midió la creatividad de los niños a través de sus componentes: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; luego se aplicó las mandalas con diseños geométricos de animales, por un tiempo de 30 días. Al finalizar el día 30, se volvió a aplicar la guía de observación.

Los datos obtenidos de las guías, se tabularon y ordenaron en una hoja del Software SPSS v.24 y con su ayuda se obtuvieron las tablas descriptivas con sus respectivas frecuencias. Dichas cifras sirvieron para generar los gráficos en barras en una hoja Excel, de esa manera se observaron con mayor determinación el comportamiento de los datos. En otras palabras, si la creatividad mejoró o no.

Los mismos datos en el SPSS sirvieron para el análisis inferencial o prueba de hipótesis, empleando la prueba estadística t student para muestras relacionadas, capaz de analizar datos de variables categóricas politómicas. Esta prueba estableció si hubo o no diferencia significativa entre los datos hallados antes y después de la aplicación de las mandalas, de esa manera se determinó cómo se puede lograr el desarrollo de la creatividad usando mandalas como estrategia didáctica.

3.6. Aspectos éticos

El estudio se rigió bajo el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación, versión 001 del 2023 de la ULADECH (2023), que contempla lo siguiente:

Artículo 5. Principios éticos

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: el estudio no atentó contra los derechos de los niños, respetando su identidad al emplear instrumentos anónimos y al manejar toda información de la manera más responsable.

Cuidado del medio ambiente: la investigación no perjudicó al medio ambiente, puesto que solo se emplearán papeles y colores.

Libre participación por propia voluntad: a pesar del consentimiento informado firmado por los padres, se explicó a los niños sobre el proyecto a fin de verificar su libre participación, pintando los mandalas.

Beneficencia, no maleficencia: la investigación no significó ningún riesgo para los niños, por el contrario, fue de mucho beneficio para su desarrollo y la de su creatividad.

Integridad y honestidad: el autor da fé de los datos que se publican en la presente investigación y asume toda la responsabilidad que este estudio represente.

Justicia: se trabajó con los niños de manera equitativa, sin favoritismo, ni discriminación. Todos los niños del salón recibieron sus mandalas durante los 30 días.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Con el fin de determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023; se empleó el uso de esta herramienta en forma de dibujos simétricos que tiene como característica un punto de partida que es el centro. Estas mandalas tuvieron como diseño a los animales para atraer aun más la atención y participación de los niños. Se aplicó esta estrategia durante un mes para observar los resultados sobre la creatividad de los niños.

4.1.1. Determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Tabla 5

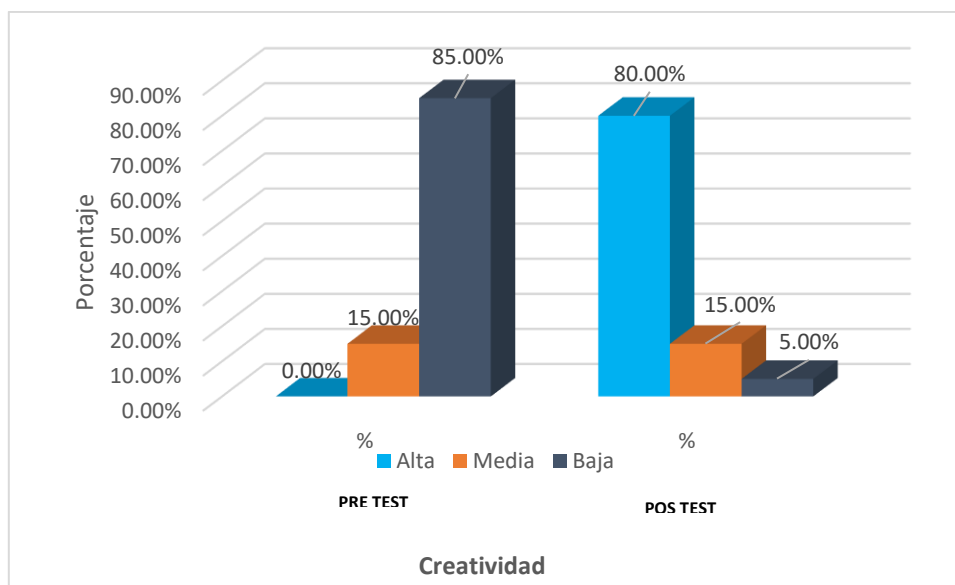
Nivel de creatividad según pre test y pos test.

Categoría	Creatividad			
	Pre test		Pos test	
	N°	%	N°	%
Alta	0	0.0 %	16	80.0 %
Media	3	15.0 %	3	15.0 %
Baja	17	85.0 %	1	5.0 %
Total	20	100.0 %	20	100.0 %

Nota: Base de datos

Figura 1

Gráfica de la creatividad de los niños de 5 años según pre test y pos test



Nota: Se demuestra por colores de manera ascendente los niños mejoraron la creatividad

Interpretación: En la tabla 5 y figura 1, se observa que, en relación al nivel de creatividad de los niños de 5 años, en el pre test, un 85% presentó un nivel bajo y un 15% un nivel medio; mientras que, en el pos test, un 80% presentó un nivel de creatividad alto, un 15% un nivel medio y un 5% un nivel bajo.

4.1.2. Determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la fluidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023

Tabla 6

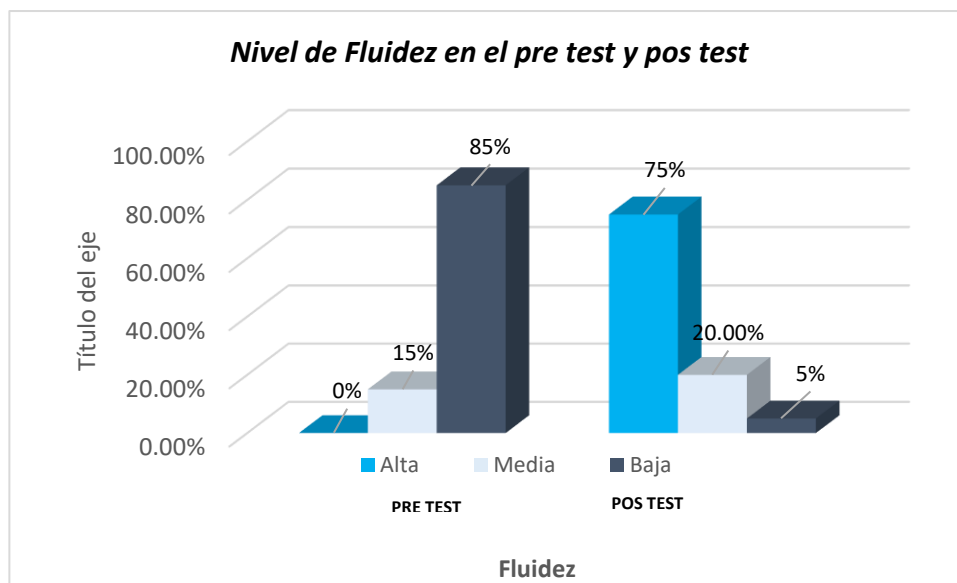
Nivel de fluidez de los niños 5 años según pre test y pos test.

Categoría	Fluidez			
	Pre test		Pos test	
	N°	%	N°	%
Alta	0	0.0 %	15	75.0 %
Media	3	15.0 %	4	20.0 %
Baja	17	85.0 %	1	5.0 %
Total	20	100.0 %	20	100.0 %

Nota: Base de datos

Figura 2

Representación gráfica de la fluidez según pre test y pos test



Nota: Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: En la tabla 6 y figura 2, se observa que, en relación al nivel de fluidez en la habilidad de los dedos en los niños de 5 años, en el pre test, un 85% presentó un nivel bajo y un 15% un nivel medio. En el pos test, un 75% presentó un nivel de fluidez alto, un 20% un nivel medio y un 5% un nivel bajo. Por lo cual se deduce que el nivel de fluidez de los niños ha mejorado gracias a los mandalas, permitiéndole originar múltiples ideas o soluciones en un corto periodo de tiempo ante las distintas situaciones.

4.1.3. Establecer en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la flexibilidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.

Tabla 7

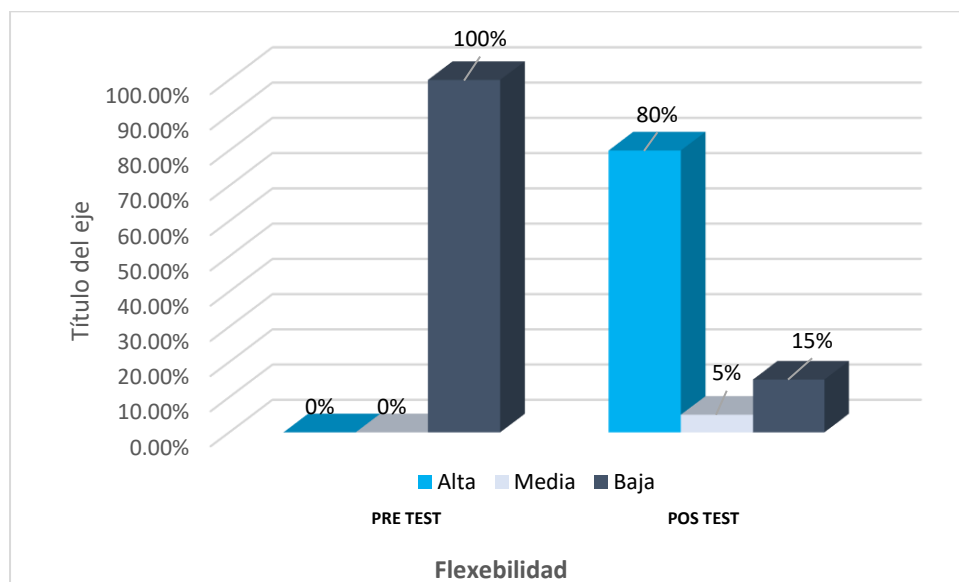
Nivel de flexibilidad de los niños 5 años según pre test y pos test.

Categoría	Flexibilidad			
	Pre test		Pos test	
	N°	%	N°	%
Alta	0	0.0 %	16	80.0 %
Media	0	0.0 %	1	5.0 %
Baja	20	100.0 %	3	15.0 %
Total	20	100.0 %	20	100.0 %

Nota: Base de datos

Figura 3

Representación gráfica de la flexibilidad de los niños de 5 años según pre test y pos test.



Nota: Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: En la tabla 7 y figura 3, se observa que, en relación al nivel de flexibilidad en los niños de 5 años, en el pre test, el 100% presentó un nivel bajo; mientras que, en el pos test, un 80% presentó un nivel de fluidez alto, un 5% un nivel medio y un 15% un nivel bajo. Por lo cual se deduce que el nivel de flexibilidad de los niños ha mejorado gracias a los mandalas, permitiéndole modular sus ideas

lo que les beneficia tener una visión con diferentes enfoques, favoreciéndolos en adaptarse a distintas formas al abordar una situación o problema.

4.1.4. Determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la originalidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.

Tabla 8

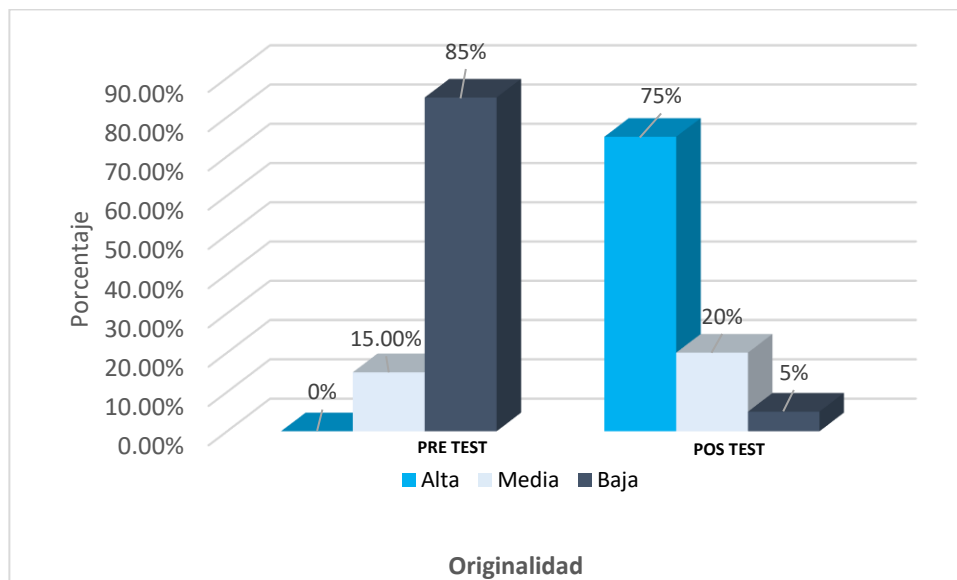
Nivel de originalidad de los niños 5 años según pre test y pos test.

Categoría	Originalidad			
	Pre test		Pos test	
	N°	%	N°	%
Alta	0	0.0 %	15	75.0 %
Media	3	15.0 %	4	20.0 %
Baja	17	85.0 %	1	5.0 %
Total	20	100.0 %	20	100.0 %

Nota: Base de datos

Figura 4

Representación gráfica de la originalidad de los niños de 5 años según pre test y pos test



Nota: Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: En la tabla 8 y figura 4, se observa que, en relación al nivel de originalidad en los niños de 5 años, en el pre test, un 85% presentó un nivel bajo; mientras y un 15% un nivel medio. En el pos test, un 75% presentó un nivel de originalidad alto, un 20% (4) un nivel medio y un 5% un nivel bajo. Por lo cual se deduce que el nivel de originalidad de los niños ha mejorado gracias a los mandalas, despertando en ellos ideas novedosas, fuera de lo convencional o ideas que antes de la investigación no proponían o postulaban. Esta dimensión impulsa la originalidad de las ideas del niño.

4.1.5. Establecer en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.

Tabla 9

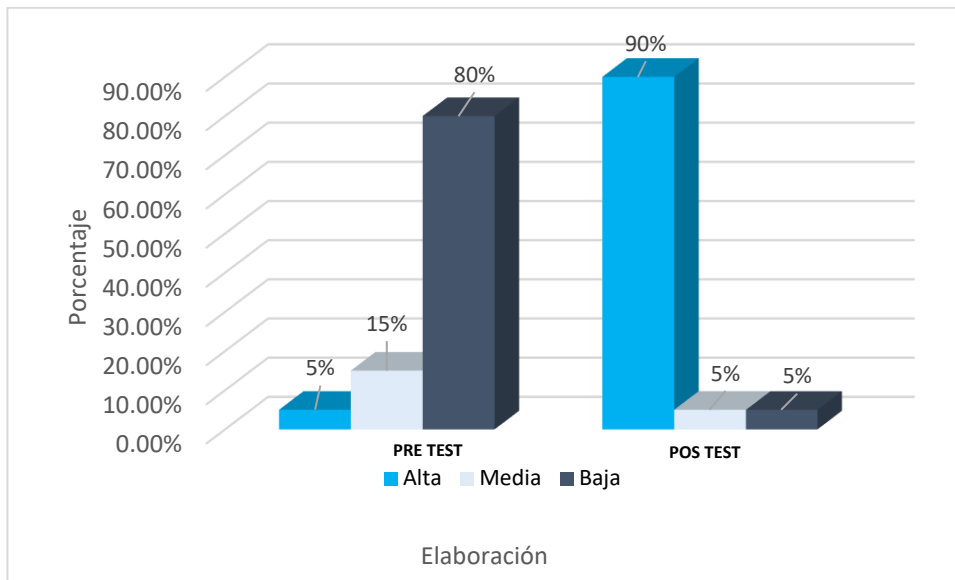
Nivel de elaboración de los niños 5 años según pre test y pos test.

Categoría	Elaboración			
	Pre test		Pos test	
	N°	%	N°	%
Alta	1	5.0 %	18	90.0 %
Media	3	15.0 %	1	5.0 %
Baja	16	80.0 %	1	5.0 %
Total	20	100.0 %	20	100.0 %

Nota: Base de datos

Figura 5

Representación gráfica de la elaboración de los niños de 5 años según pre test y post test



Nota: Los porcentajes representan a la cantidad de los niños, así como las barras que se registran de colores, representan las categorías utilizadas.

Interpretación: En la tabla 9 y figura 5, se observa que, en relación al nivel de elaboración en los niños de 5 años, en el pre test, un 80% (16) presentó un nivel bajo, un 15% (3) un nivel medio y 5% (1) un nivel bajo. En el pos test, un 90% (18) presentó un nivel de elaboración alto, un 5% (1) un nivel medio y un 5% (1) un nivel bajo. Por lo cual se deduce que el nivel de elaboración de los niños ha mejorado gracias a los mandalas, generando en ellos una expansión mayor de ideas que parten de sus ideas iniciales, es decir, favorece el enriquecimiento de sus primeras opiniones.

4.2. Resultados inferenciales

Prueba de hipótesis general

Tabla 10

Nivel de creatividad antes y después de la aplicación de mandalas según prueba de significancia t student para muestras relacionadas.

Variable	Media	DE	IC _{95%}		t	gl	p valor	
			Inferior	Superior				
Creatividad	Pre test	1.6	.88	1.1669	2.0130	8.1	19	.000
	Pos test							

Fuente: Datos procesados con el Software SPSS v.24

Hipótesis general:

Hi: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Ho: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica no desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Interpretación: En la tabla 10, la creatividad presenta una media de 1.6 ± 0.88 encontrándose dentro de los parámetros de intervalo de confianza al 95% y que en posteriores estudios la media se hallará entre los intervalos 1.16 y 2.01; la t calculada es 8.1 para 19 gl y p valor 0.000 ($p < 0.05$); por lo que, con una probabilidad de error menor del 1%, de alta significancia, se acepta la hipótesis de investigación, la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Prueba de hipótesis específicas

Tabla 11

Nivel de fluidez antes y después de la aplicación de mandalas según prueba de significancia t student para muestras relacionadas.

Variable	Media	DE	IC _{95%}		t	gl	p valor
			Inferior	Superior			
Fluidez							
Pre test	1.55	.6863	1.2288	1.8712	10.1	19	.000
Pos test							

Fuente: Datos procesados con el Software SPSS v.24

Hipótesis específica 1:

Hi₁: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la fluidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Ho₁: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica no desarrolla la fluidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Interpretación: En la tabla 11, la fluidez presenta una media de 1.55 ± 0.68 encontrándose dentro de los parámetros de intervalo de confianza al 95% y que en posteriores estudios la media se hallará entre los intervalos 1.22 y 1.87; la t calculada es 10.1 para 19 gl y p valor 0.000 ($p < 0.05$); por lo que, con una probabilidad de error menor del 1%, de alta significancia, se acepta la hipótesis de investigación, la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la fluidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Tabla 12

Nivel de flexibilidad antes y después de la aplicación de mandalas según prueba de significancia t student para muestras relacionadas.

Variable	Media	DE	IC _{95%}		t	gl	P valor
			Inferior	Superior			
Flexibilidad							
Pre test	1.65	.7452	1.3013	1.9987	9,9	19	.000
Pos test							

Fuente: Datos procesados con el Software SPSS v.24

Hipótesis específica 2:

Hi₂: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la flexibilidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Ho₂: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica no desarrolla la flexibilidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Interpretación: En la tabla 12, la flexibilidad presenta una media de 1.65 ± 0.74 encontrándose dentro de los parámetros de intervalo de confianza al 95% y que en posteriores estudios la media se hallará entre los intervalos 1.30 y 1.99; la t calculada es 9,9 para 19 gl y p valor 0.000 ($p < 0.05$); por lo que, con una probabilidad de error menor del 1%, de alta significancia, se acepta la hipótesis de investigación, la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la flexibilidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Tabla 13

Nivel de originalidad antes y después de la aplicación de mandalas según prueba de significancia t student para muestras relacionadas.

Variable	Media	DE	IC _{95%}		t	gl	p valor
			Inferior	Superior			
Originalidad	1.55	.6863	1.2288	1.8712	10.1	19	.000

Fuente: Datos procesados con el Software SPSS v.24

Hipótesis específica 3:

Hi₃: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la originalidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Ho₃: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica no desarrolla la originalidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Interpretación: En la tabla 13, la originalidad presenta una media de 1.55 ± 0.68 encontrándose dentro de los parámetros de intervalo de confianza al 95% y que en posteriores estudios la media se hallará entre los intervalos 1.22 y 1.87; la t calculada es 10.1 para 19 gl y p valor 0.000 ($p < 0.05$); por lo que, con una probabilidad de error menor del 1%, de alta significancia, se acepta la hipótesis de investigación, la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la originalidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Tabla 14

Nivel de elaboración antes y después de la aplicación de mandalas según prueba de significancia t student para muestras relacionadas.

Variable	Media	DE	IC _{95%}		t	gl	p valor
			Inferior	Superior			
Elaboración	1.6	.6806	1.2815	1.9185	10.5	19	.000

Fuente: Datos procesados con el Software SPSS v.24

Hipótesis específica 4:

Hi4: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Ho4: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica no desarrolla la elaboración de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Interpretación: En la tabla 14, la originalidad presenta una media de 1.6 ± 0.68 encontrándose dentro de los parámetros de intervalo de confianza al 95% y que en posteriores estudios la media se hallará entre los intervalos 1.28 y 1.91; la t calculada es 10.5 para 19 gl y p valor 0.000 ($p < 0.05$); por lo que, con una probabilidad de error menor del 1%, de alta significancia, se acepta la hipótesis de investigación, la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

DISCUSIÓN

En el increíble mundo de la pedagogía infantil, la investigación se sumerge en la aplicación de las mandalas como fuente de desarrollo creativo en niños de 5 años. A través de un estudio pre experimental y de mediciones cuantitativas, se observaron cambios significativos en los niveles de creatividad, y de sus dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Descendamos ahora en los matices de esta discusión para analizar críticamente los resultados de este estudio.

En el análisis detallado de los datos, los resultados revelan una mejora sustancial en los niveles de creatividad después de la intervención con mandalas. Este cambio positivo se refleja en la variación significativa en las dimensiones evaluadas: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Los porcentajes y las comparaciones entre el pre test y el pos test indican claramente una tendencia hacia un mayor desarrollo creativo en los niños participantes.

Los resultados muestran un aumento significativo en el nivel de creatividad después de la aplicación de las mandalas. Esta mejora está alineada con los hallazgos de Rosales y Tomalá (2023), quienes también encontraron que las actividades artísticas, como el dibujo, estimulan las habilidades creativas en niños de 4 a 5 años. Este hallazgo respalda la idea de que las mandalas, como actividad artística, pueden tener un impacto positivo en el desarrollo creativo de los niños.

Al desglosar la creatividad en sus componentes, observamos mejoras sustanciales en la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Estos resultados son coherentes con las conclusiones de Rosales y Tomalá, quienes destacaron que el dibujo contribuye al desarrollo de habilidades creativas específicas. En particular, la mejora en la flexibilidad es notable, ya que indica una mayor diversidad en las respuestas creativas de los niños.

El estudio de Palacios y Ruiz (2019) se centró en describir las características de la creatividad en niños de 4 y 5 años. Al comparar estos resultados con los datos hallados, se observa una convergencia en el énfasis en la originalidad, elaboración y flexibilidad.

La mejora observada en la elaboración de ideas también coincide con el nivel de proceso de la flexibilidad observado en el estudio de Palacios y Ruiz.

Amanzo (2022) abordó la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años. Si bien su enfoque difiere en la técnica utilizada (dactilopintura frente a mandalas), su estudio comparte resultados positivos en el desarrollo creativo de los niños. La mejora observada en la capacidad de búsqueda de respuestas ingeniosas y la mente flexible es congruente con las mejoras en fluidez, flexibilidad y originalidad observadas en esta investigación.

Aunque Fonseca (2022) se centró en el desarrollo de la motricidad fina, sus conclusiones respaldan la noción de que actividades artísticas, como los mandalas, impactan positivamente en diversas áreas del desarrollo infantil. La conexión entre motricidad fina y creatividad puede explicar parte de los resultados observados en este estudio, donde se evidencia un aumento no solo en la creatividad general, sino también en la fluidez y elaboración.

Por su parte, Sanchez (2022) exploró la relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de cuatro años. Aunque la técnica artística difiere, Sanchez respalda la idea de que actividades artísticas influyen positivamente en el desarrollo creativo infantil. La conclusión de Sanchez sobre el desarrollo del 60% de nivel medio de creatividad se asemeja a los incrementos significativos observados en esta investigación.

Los hallazgos de Farelo (2019) respaldan indirectamente esta investigación al destacar que el uso de mandalas en la educación permite formar personas activas e interesadas en su entorno. Además, la mencionada sensación de tranquilidad y bienestar coincide con la mejora observada en el nivel de creatividad.

Alvarado exploró el efecto de la aplicación de mandalas como guía didáctica en docentes del nivel inicial. Aunque el enfoque es diferente, ambos estudios comparten la conclusión de que las mandalas son eficaces en mejorar la práctica pedagógica y promover el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico. Esto respalda la idea de que las

mandalas pueden tener beneficios tanto para los niños directamente como para los docentes que las aplican.

Estos estudios convergen en la idea de que las actividades artísticas ya sea a través de mandalas, dactilopintura o artes plásticas, tienen un impacto positivo en el desarrollo creativo infantil. Observamos consistencia en la mejora de dimensiones específicas de la creatividad, como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Además, la inclusión de estudios que consideran tanto a los niños como a los docentes refuerza la idea de que estas actividades no solo benefician directamente a los niños, sino que también mejoran las prácticas pedagógicas.

Asimismo, los resultados encontrados y los estudios previos fortalecen la validez de los hallazgos. Sobre todo, teniendo en cuenta las diferencias metodológicas y contextuales entre los estudios. Por ejemplo, Rosales y Tomalá utilizaron un enfoque cualitativo, mientras que este estudio es preexperimental con un diseño cuantitativo. Integrar estas perspectivas enriquece aún más la comprensión de cómo las mandalas impactan en la creatividad infantil.

Es interesante observar cómo estos resultados están alineados con hallazgos previos en investigaciones relacionadas. Estudios que exploran otras formas de expresión artística, como la dactilopintura y las artes plásticas, han llegado a conclusiones similares sobre la influencia positiva en el desarrollo creativo infantil. Esta convergencia de resultados refuerza la idea de que diversas formas de expresión artística pueden contribuir de manera significativa al fomento de la creatividad en edades tempranas.

En síntesis, el presente estudio subraya la eficacia de las mandalas como estrategia didáctica para mejorar la creatividad en niños de 5 años. Los resultados cuantitativos respaldan la idea de que la implementación de mandalas en contextos educativos puede ser una estrategia valiosa, principalmente en los estudiantes en sus primeras etapas educativas.

CONCLUSIONES

En este trabajo se ha podido demostrar que la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la fluidez de los niños de 5 años de edad. Lo más relevante es que, el niño pudo originar múltiples ideas o soluciones en un corto periodo de tiempo en distintas situaciones.

En este trabajo se ha podido demostrar que la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la flexibilidad de los niños de 5 años de edad. Lo más relevante es que permitió al niño modular sus ideas, beneficiándolo al desarrollar una visión con diferentes enfoques. Esto favoreció su capacidad para adaptarse a distintas formas de abordar una situación o problema.

En este trabajo se ha podido demostrar que la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la originalidad de los niños de 5 años de edad. Lo más relevante es que permitió en ellos, despertar ideas novedosas, fuera de lo convencional o ideas que antes de la investigación no proponían o postulaban. Las mandalas desarrollaron la originalidad de las ideas del niño.

En este trabajo se ha podido demostrar que la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de los niños de 5 años de edad. Lo más relevante es que desarrolló en ellos una expansión mayor de ideas que parten de sus ideas iniciales, es decir, favoreció el enriquecimiento de sus primeras opiniones.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa N° 32004-San Pedro, del distrito de Huánuco, llevar a cabo un diagnóstico exhaustivo para evaluar el nivel de creatividad en sus estudiantes, de los distintos salones y turnos. Esta evaluación proporcionará una base sólida para la formulación de un plan estratégico. Se sugiere específicamente la consideración de las mandalas como herramienta didáctica, dada su comprobada eficacia en el fomento de la creatividad, promoviendo así un entorno educativo más enriquecedor y estimulante.

A los docentes del nivel inicial, incorporar el uso de mandalas en sus actividades con los niños. Esta sugerencia se fundamenta en la abundancia de estudios que han demostrado el significativo valor de las mandalas en el desarrollo creativo tanto de niños como de personas en distintas etapas de la vida. A esta apreciación se agrega el beneficio adicional de su bajo costo y fácil acceso, lo que facilita su implementación sin dificultades ni impedimentos significativos.

Se recomienda a los colegas docentes y a las instituciones dedicadas a la investigación que impulsen proyectos de investigación centrados en el estudio de las mandalas. Esta recomendación busca fortalecer y ampliar la base de datos existente mediante investigaciones más exhaustivas que aborden una mayor cantidad de muestra de estudio. De esta manera, se propone la actualización de la información existente, la innovación en enfoques de estudio y el descubrimiento de los numerosos beneficios que aún pueden desconocerse sobre esta herramienta. Estos esfuerzos contribuirán a una comprensión más completa y detallada de las implicaciones pedagógicas y psicológicas de las mandalas en el desarrollo infantil.

REFERENCIAS

- ABC Familia. (2019). *Uno de los factores más influyentes en la creatividad de los niños es el ambiente en la escuela*. https://www.abc.es/familia/educacion/abci-factores-mas-influyentes-creatividad-ninos-ambiente-escuela-201910130129_noticia.html
- Alvarado, N. (2021). *Mandalas, guía didáctica para mejorar la práctica pedagógica de docentes del nivel inicial*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco] <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6680?show=full>
- Amanzo, S. (2022). *Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del Nivel Inicial*. [Tesis Universidad Peruana Los Andes, Huancayo] <https://hdl.handle.net/20.500.12848/4840>
- Baños, M. (1999). *Métodos heurísticos y creación publicitaria*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid] <https://eprints.ucm.es/3818/1/T23813.pdf>
- Barboza, E., y García, L. (2018). *Uso de las mandalas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 05 años en la I.E.I. "Las Palmeras" y "Juan Velasco Alvarado - Huánuco, 2017"*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco]. <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/3678/TEN%2001112%20B24.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrio, N. (20 de Julio de 2017). *Beneficios de Mandalas: un nuevo recurso con grandes beneficios educativos*. Obtenido de Revista Digital INESEM: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/mandalas-nuevo-recurso-educativo/#:~:text=Colorear%20mandalas%20les%20ayudar%20a,For%20talen%20su%20autoconcepto.>
- Bassat, L. (2014). *La creatividad*. España: Editorial España. <https://books.google.com.pe/books?id=haHBAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=creatividad&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjWvaKEyZqAhUUE7kGHXIKBesQ6AEIJzAA#v=onepage&q=creatividad&f=true>
- Bermeo, J. (2011). *Investigación Aplicada al turismo*. Documento de investigación. https://www.ecotec.edu.ec/documentacion/investigaciones/docentes_y_directivos/articulos/4955_Fcevallos_00009.pdf
- Berrosپی, M. (2018). *Nivel de la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial los Amiguitos, Carabayllo 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo, Lima]

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_cf4c161a62311ae94e71adaedbb5dceb/Description#tabnav

- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, VII(13), 45-60. <https://www.google.com/search?q=Registro+visual+de+una+situaci%C3%B3n+real%3B+consignando+los+acontecimientos&oq=Registro+visual+de+una+situaci%C3%B3n+real%3B+consignando+los+acontecimientos&aqs=chrome..69i57.490j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Capítulo II: Creatividad. (2012). *Profesionales creativos y cuentas*. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona. https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2012/hdl_2072_181399/Cap._II_Creatividad.pdf
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, V(1), 1-30. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>
- Clavo, M., y Díaz, B. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo] https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/366/1/014080031K_014080032G_T_2018.pdf
- Cordero, E. (2014). *La creatividad en el entorno educativo rural*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja, Rioja]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3012/Elena_Cordero_Carcedo.pdf?sequence=1
- Dahlke, R. (1997). *MANDALAS: Cómo encontrar lo divino en ti*. Barcelona: Ediciones Robinbook, s. l. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MiEEAkbn1bUC&oi=fnd&pg=PA9&dq=mandalas&ots=dauq9zRZve&sig=TZ9gpmkZAmSQc4NV-QRZ6KF-5fk#v=onepage&q=mandalas&f=true>
- Díaz, N., Sandoval, J., & Rodríguez, C. (2015). *Los mandalas como herramienta para fortalecer la atención en la asignatura de matemáticas en los niños de primero A del Colegio Venecia sede B jornada tarde en Bogotá*. [Tesis de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá]. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/172/NancyMireyaDiazBallesteros.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, V(1), 5-17.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Farelo, P. (2019). *El dibujo como metodología educativa: El arte de los mandalas*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid, Valladolid]
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39138/TFG-G3788.pdf?sequence=1>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2009). ¿Qué es un mandala? *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(3), 1-7.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5065.pdf>
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fonseca, J. (2022). *Los Mandalas en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial II*. [Tesis, Universidad Técnica de Ambato, Ambato-Ecuador].
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35640/1/FONSECA%20VILLACRES%20JEANETH%20ALEXANDRA_TESIS.pdf
- Fonseca, Rojas, Martel, Flores y Vela. (2013). *Investigación Científica de Salud con Enfoque Cuantitativo* (Primera ed.). (C. Hilario, Ed.) Lima, Perú: GRAFICA D&S E.I.R.L.
- Gómez, C. (2000). *La sensibilidad y el despertar de los valores plásticos*. Valencia.
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d143.pdf>
- Hernández, M. (2017). La creatividad, el recurso inagotable de América Latina y el Caribe. *Economía creativa*(8), 230-242.
http://centro.edu.mx/ojs_01/index.php/economiacreativa/article/view/156/114
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Hernández, Z. (2012). *Métodos de análisis de datos: Apuntes*. Universidad de La Rioja. España: Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones. https://www.unirioja.es/cu/zehernan/docencia/MAD_710/Lib489791.pdf
- Krumm, G., Lemos, V. y Arán, V. (2017). Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT) - verbal forma B: Normas para adolescentes y adultos jóvenes argentinos. *UBA-Anuario de Investigaciones*, XXIV, 277-284. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/anuinv/article/download/10402/45454575758322>
- La Vanguardia. (2017). *¿La escuela mata la creatividad?* <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120203/54247867713/la-escuela-mata-la-creatividad.html>
- Laime, M. (2005). La evaluación de la creatividad. *LIBERABIT*, XI(11), 35-39. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v11n11/v11n11a05.pdf>
- Liberato, C. y Liberato, R. (2017). *La estrategia del cuento en la creatividad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa Javier Pulgar Vidal N° 697-Yarowilca, Huánuco-2016*. [Tesis de segunda especialización, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco]. http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/2272/TESPED_Liberato_Juan_de_Dios_Clarisa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Manjarrés, Y. (2014). Los mandalas como instrumento para la autorregulación y autocontrol en el aula. *Experiencias Investigativas y Significativas*, I(1), 191-200. <https://experiencias.iejuliusieber.edu.co/index.php/Exp-inv/article/view/92/80>
- Martínez, M. (2009). Los mandalas: esos grandes desconocidos. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(3), 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4961.pdf>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, XV(2), 153-181. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Noreña, N. (2015). *Factores que afectan el buen desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de la INstitución Nueva Gente*. Monografía, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Antioquia. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4630/1/TLPI_NorenaManriqueNidiadelSocorro_2015.pdf

- Obradors, M. (2007). *Creatividad y generación de ideas* (Primera ed.). Valencia, España: Universidad Autónoma de Barcelona. Servei de Publicacions. https://books.google.com.pe/books?id=Qtt6DwAAQBAJ&pg=PT73&dq=flexibilidad+creatividad&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiSz8fqva_qAhXiILkGHe67A0UQ6AEwAHoECAMQAg#v=onepage&q=flexibilidad%20creatividad&f=true
- Oliveira, E., Almeida, L., Ferrándiz, C., Ferrando, M., Sainz, M. y Prieto, M. (2009). Tests de pensamiento creativo de Torrance (TTCT): elementos para la validez de constructo en adolescentes portugueses. *Psicothema*, XXI(4), 562-567. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72711895010.pdf>
- Palacios, Y. y Ruiz, R. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de La Pasión Veintimilla – Castilla, 2019*. [Tesis de de segunda especialización, Universidad Nacional de Piura, Piura]. <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pré, M. (2005). *Mandalas y pedagogía. Acercamiento teórico y práctico* (Tercera ed.). (E. Jiménez, Trad.) España: mtm editores. <https://docplayer.es/21317331-Mandalas-y-pedagogia-acercamiento-teorico-y-practico.html>
- Prévaud, M. (2004). *Mandalas y pedagogía. Acercamiento teórico y práctico*. España, España: Metafisica Del Tercer Milenio.
- Ramírez, Z., y Ramírez, T. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Revista Killkana Sociales*, 2(2), 47-52. Obtenido de https://doi.org/10.26871/killkana_social.v2i2.299
- Revista Mira. (2016). *Qué es un mandala y para qué sirve*. <https://www.revistamira.com.mx/2016/07/20/que-es-un-mandala-y-para-que-sirve/#:~:text=Los%20mandalas%20son%20s%C3%ADmbolos%20de,meditar%20y%20calmar%20el%20esp%C3%ADritu.&text=Para%20los%20budistas%2C%20su%20funci%C3%B3n,%2C%20totalidad%2C%20uni%C3%B3n%20>
- Revista Moi. (2016). *Beneficios de los mandalas*. <https://www.revistamoi.com/bienestar/beneficios-de-los-mandalas/>
- Revista UNAM. (s.f.). Indicadores de la creatividad. *Revista de la Universidad de México*, X(12). <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art88/int88/int88c.htm#:~:text=Fluidez,la%20calidad%20de%20las%20mismas.&text=Esta%20dimensi%C3%B3n%20por%20definici%C3%B3n%20permite,soluciones%20a%20situaciones%20o%20problemas.>

- Ricarte, J. (2000). *Creatividad y comunicación persuasiva* (Ilustrada ed., Vol. IV). Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona. https://books.google.com.pe/books?id=kenvqsiK6SEC&pg=PA11&dq=libro:+el+abocaci%C3%B3n+en+la+creatividad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiF6KOZ66_qAhVKGbkGHTsHCqYQ6wEwAHoECAIQAAQ#v=onepage&q=elaboraci%C3%B3n&f=false
- Riera, M. y Llobell, J. (2017). El mandala como herramienta de conocimiento personal. *Arteterapia*(12), 141-158. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/57567/51859/>
- Rodríguez, C. (Julio de 2013). Originalidad en la cultura de la copia: la originalidad en el proceso creativo. *Actas de Diseño, XV*, 147- 153. [de_https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/456_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/456_libro.pdf)
- Rodríguez, G. (2011). La experimentación de la negentropía psíquica asociada al reto creativo. Una revisión de la teoría del flujo dentro del oficio publicitario en Bogotá. *Poliantea*, 7(13), 77-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4784517>
- Rosales, K., y Tomalá, A. (2023). *El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. [Tesis, Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9510>
- Ruiz, M., Esparza, J., Bermejo, R. F. y Prieto, L. (2014). Fluidez de ideas en la creatividad científica. *AMAzônica*, XIV(2), 8-26. https://www.researchgate.net/publication/328582778_FLUIDEZ_DE_IDEAS_EN_LA_CREATIVIDAD_CIENTIFICA
- Sanchez, I. (2022). *Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución educativa N°400 Virgen del Rosario - Huaral, 2019*. [Tesis, Universidad Alas Peruanas, Lima]. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/11082>
- Sánchez, M., Morales, M., & Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*(26), 61-81. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, VII(2), 89-106. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

- Siete olmedo (2012). *Flexibilidad del pensamiento, una puerta a la creatividad*.
<http://www.sieteolmedo.com.mx/2012/09/04/flexibilidad-del-pensamiento-una-puerta-a-la-creatividad/>
- Soto, G., Ferrando, M., Sáinz, M., Prieto, L. y Almeida, L. (2015). Creatividad y sus dimensiones: ¿De qué hablamos y qué evaluamos? *Universitas Psychologica*, 14(3), 15-24.<http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.upsy14-3.cydh>
- Spiegato. (s.f.). *¿Qué factores afectan el desarrollo creativo en la primera infancia?*
<https://spiegato.com/es/que-factores-afectan-el-desarrollo-creativo-en-la-primera-infancia>
- SPSS FREE. (2015). *SPSS FREE*.<http://www.spssfree.com/curso-de-spss/analisis-descriptivo/index.html>
- Suberviola, I. (2016). *Cómo Fomentar la Creatividad*. España: Se muestran resultados de ICB EDITORES.
<https://books.google.com.pe/books?id=qsJiDwAAQBAJ&pg=PT240&lpg=PT240&dq=Es+la+capacidad+del+individuo+para+organizar+los+hechos+dentro+de+diversas+y+amplias+categor%C3%ADas,+argumentaci%C3%B3n,+versatilidad+y+proyecci%C3%B3n&source=bl&ots=jXJ3Hsd-TE&sig=A>
- Troncoso, M. (2018). Los mandalas y el pensamiento espacial y geométrico en el pre-escolar. *Revista Boletín Redipe*, VII(4), 99-106.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/486/465>
- ULADECH. (2023). *Reglamento de Integridad Científica en la Investigación*. Reglamento, Chimbote. Recuperado el 15 de Noviembre de 2023
- UNICEF. (s.f.). *Plan 12 - Aprender para transformar: Misión #1 - Creatividad*.
<https://www.unicef.org/lac/plan-12-creatividad>
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Villamizar, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, X(2), 213-237. <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art14.pdf>
- World Economic Forum. (2018). *¿Qué acaba matando la creatividad propia de la infancia?*<https://es.weforum.org/agenda/2018/05/que-acaba-matando-la-creatividad-propia-de-la-infancia/>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE Y DIMENSIÓN	MÉTODO
<p>Problema General: ¿De qué manera las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004- San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023?</p> <p>Problemas Específicos: ¿De qué manera las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la fluidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023?</p> <p>¿De qué manera las mandalas como</p>	<p>Objetivo General: Determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023 desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de.</p> <p>Objetivos Específicos: Determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la fluidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.</p>	<p>Hipótesis General: Hi: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.</p> <p>Hipótesis Específicas: Hi₁: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la fluidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.</p> <p>Hi₂: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la flexibilidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.</p> <p>Hi₃: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la originalidad de los niños de 5 años de</p>	<p>Variable independiente: Mandalas.</p> <p>Dimensión: Única</p> <p>Variable dependiente: La Creatividad</p> <p>Dimensiones: - Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativo, Prospectivo, Experimental, Longitudinal y Analítico</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativo</p> <p>Método General: Método Científico</p> <p>Diseño: Pre -experimental</p> <p>Población: 20 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”</p>

<p>estrategia didáctica desarrolla la flexibilidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023?</p> <p>¿De qué manera las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la originalidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023?</p> <p>¿De qué manera las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023?</p>	<p>Est Determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la originalidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.</p> <p>Establecer en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la flexibilidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la originalidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.</p>	<p>edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.</p> <p>Hi4: La aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.</p>		<p>Muestra: 20 niños de 5 años del nivel inicial del turno tarde, salón rojo.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>
--	--	--	--	--

	Establecer en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.			
--	--	--	--	--

Anexo 02. Instrumento de recolección de información
GUÍA DE OBSERVACIÓN

ID

Título. Las mandalas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

Objetivo. Determinar en qué medida la aplicación de las mandalas como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023.

1	2	3
Malo	Regular	Bueno



N°	FLUIDEZ	Criterios de evaluación		
	Indicadores	1	2	3
01	Utiliza diversas palabras al participar o conversar con tus compañeros o profesor.			x
02	Responde inmediatamente a las preguntas realizadas por tu profesor.			x
03	Enuncia oraciones de un problema planteado (Ej. ¿Por qué me duele la barriga?).	x		
04	Participa activa y continuamente exponiendo sus ideas al observar la imagen.		x	
05	Propone diversas ideas ante un hecho planteado por el docente (Ej. Visita a la plaza de armas).	x		
FLEXIBILIDAD				
N°	Indicadores	1	2	3
06	Cambia la parte final de un cuento.	x		
07	Cambia de posición las piezas de los bloques de construcción para crear una nueva figura (Ej. una casa a un robot).		x	
08	Acepta y participa en los juegos que sus compañeros plantean.		x	

09	Adapta los personajes del cuento y crea el suyo (Ej. Personajes de los tres cerditos).	x		
10	Se adecúa a las normas o reglas específicas, establecidas por el docente a una actividad.	x		
ORIGINALIDAD		Escala valorativa		
N°	Indicadores	1	2	3
11	Emplea y combina más de un material (colores, plumones, crayolas, temperas) al pintar un dibujo.	x		
12	Crea un producto a partir de materiales como: plastilina, chapitas, cajitas, periódico y palitos de chupete.	x		
13	Crea adivinanzas empleando objetos, personas o animales de su entorno.	x	x	
14	Utiliza materiales del salón para crear y relatar un cuento.		x	
15	Agrega nuevas reglas a un juego propuesto por sus compañeros.		x	
ELABORACIÓN		Escala valorativa		
N°	Indicadores	1	2	3
16	Agrega detalles a sus dibujos y otras creaciones.			
17	Corrige a sus compañeros o así mismo al equivocarse en una palabra o idea, o ante un mal comportamiento.			
18	Crea imágenes a partir de figuras geométricas (triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo).			
19	Manifiesta detalles específicos al visualizar imágenes presentadas por el docente.			
20	Plantea nuevas posibilidades ante una situación problema planteado por el docente (Ej. ¿Cómo puedo lavarme las manos sino tengo agua en casa?).			

Anexo 03. Validez del instrumento

4.6 Formato para validación de instrumentos de recolección de información

4.6.1 Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: <u>Orlando Herrera Solorzano</u>	
N° DNI / CE: <u>22414278</u>	Edad: <u>35</u>
Email: <u>eynor.48@gmail.com</u>	
Teléfono / celular: <u>962563148</u>	Email:
Título profesional: <u>Lic. ciencias de la Educación</u>	
Grado académico: Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctorado: <input type="checkbox"/>
Especialidad: <u>Educación Primaria</u>	
Institución que labora: <u>Universidad Nacional Hermilio Valdizan</u>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: <u>Las mandalas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N° 32.004</u>	
Autor(es): <u>Luz Maitza Palomino Rumiéz</u>	
Programa académico: <u>Taller de Titulación</u>	
 Firma	 Huella digital

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:

Eusebio Tortoarrero Merino

N° DNI/CE:

41572365

Edad:

64

Teléfono / celular:

953874802

Email:

spitortoarrero@unhcv.ac.pe

Título profesional:

Lic. en Educación - Filosofía, Psicología y Cs. Ss.

Grado académico: Maestría _____

Doctorado:

Especialidad:

Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales

Institución que labora:

UNHEVAC

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Las mandalas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en las niñas de 5 años de la institución educativa N° 32004

Autor(es):

Luz Maritza Palomino Ramírez

Programa académico:

Taller de Titulación



Firma



Huella digital

4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Amancio Ricardo Rojas Cotino

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Luz Maritza Palomino Ramírez estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Las mandalas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente, Luz Maritza Palomino Ramírez



Firma

DNI: 22496529

de Estudiante

4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Melina Penélope Tolentino Cotrina

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

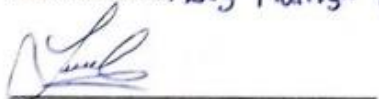
Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Luz Maritza Palomina Ramírez estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "Las mandalas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente, Luz Maritza Palomina Ramírez



Firma

DNI: 22496529.....

de Estudiante

4.6.2 Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Lester froilan Salinas Ordóñez

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de Palomino su conocimiento que yo: Luz Maritza Palomino Ramírez estudiante / egresado del programa académico de Educación Laical de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: " Las mandalas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años " y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente, Luz Maritza Palomino Ramírez



Firma

DNI: 22496529

de Estudiante

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Efectividad de las mandalas para mejorar la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.								
Variable 1:		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Fluidez		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Utiliza diversas palabras al participar o conversar con tus compañeros o profesor.	×		×		×		
2	Responde inmediatamente a las preguntas realizadas por tu profesor.	×		×		×		
3	Enuncia oraciones de un problema planteado (Ej. ¿Por qué me duele la barriga?).	×		×		×		
4	Participa activa y continuamente exponiendo sus ideas al observar la imagen.	×		×		×		
5	Propone diversas ideas ante un hecho planteado por el docente (Ej. Visita a la plaza de armas).	✓		×		×		
Dimensión 2: flexibilidad								
1	Cambia la parte final de un cuento.							
2	Cambia de posición las piezas de los bloques de construcción para crear una nueva figura.	×		×		×		
3	Acepta y participa en los juegos que sus compañeros plantean.	×		×		×		
4	Adapta los personajes del cuento y crea el suyo (Ej. Personajes de los tres cerditos).	×		×		×		
5	Se adecúa a las normas o reglas específicas, establecidas por el docente a una actividad.	×		×		×		
Dimensión 3: Originalidad								
1	Emplea y combina más de un material (colores, plumones, crayolas, temperas) al pintar un dibujo.	×		×		×		

2	Crea un producto a partir de materiales como: plastilina, chapitas, cajitas, periódico y palitos de chupete.	x		x		x	
3	Crea adivinanzas empleando objetos, personas o animales de su entorno.	x		x		x	
4	Utiliza materiales del salón para crear y relatar un cuento.	x		x		x	
5	Agrega nuevas reglas a un juego propuesto por sus compañeros.	x		x		x	
Dimensión 4: Elaboración							
1	Agrega detalles a sus dibujos y otras creaciones.	x		x		x	
2	Corrige a sus compañeros o así mismo al equivocarse en una palabra o idea, o ante un mal comportamiento.	x		x		x	
3	Crea imágenes a partir de figuras geométricas (triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo).	x		x		x	
4	Manifiesta detalles específicos al visualizar imágenes presentadas por el docente.	x		x		x	
5	Plantea nuevas posibilidades ante una situación problema planteado por el docente (Ej. ¿Cómo puedo lavarme las manos sino tengo agua en casa?).	x		x		x	

Recomendaciones:.....

Opinión de experto: Aplicable Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr. / Mg LESTER FROILAN SALINAS ORDOÑEZ..... DNI 40349762.....


Firma



FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Efectividad de las mandalas para mejorar la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.

Variable 1:		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
Dimensión 1: Fluidez		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Utiliza diversas palabras al participar o conversar con tus compañeros o profesor.	×		×		×		
2	Responde inmediatamente a las preguntas realizadas por tu profesor.	×		×		×		
3	Enuncia oraciones de un problema planteado (Ej. ¿Por qué me duele la barriga?).	×		×		×		
4	Participa activa y continuamente exponiendo sus ideas al observar la imagen.	×		×		×		
5	Propone diversas ideas ante un hecho planteado por el docente (Ej. Visita a la plaza de armas).	√		×		×		
Dimensión 2: flexibilidad								
1	Cambia la parte final de un cuento.							
2	Cambia de posición las piezas de los bloques de construcción para crear una nueva figura.	×		×		×		
3	Acepta y participa en los juegos que sus compañeros plantean.	×		×		×		
4	Adapta los personajes del cuento y crea el suyo (Ej. Personajes de los tres cerditos).	×		×		×		
5	Se adecúa a las normas o reglas específicas, establecidas por el docente a una actividad.	×		×		×		
Dimensión 3: Originalidad								
1	Emplea y combina más de un material (colores, plumones, crayolas, temperas) al pintar un dibujo.	×		×		×		

2	Crea un producto a partir de materiales como: plastilina, chapitas, cajitas, periódico y palitos de chupete.	x		x		x	
3	Crea adivinanzas empleando objetos, personas o animales de su entorno.	x		x		x	
4	Utiliza materiales del salón para crear y relatar un cuento.	x		x		x	
5	Agrega nuevas reglas a un juego propuesto por sus compañeros.	x		x		x	
Dimensión 4: Elaboración							
1	Agrega detalles a sus dibujos y otras creaciones.	x		x		x	
2	Corrige a sus compañeros o así mismo al equivocarse en una palabra o idea, o ante un mal comportamiento.	x		x		x	
3	Crea imágenes a partir de figuras geométricas (triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo).	x		x		x	
4	Manifiesta detalles específicos al visualizar imágenes presentadas por el docente.	x		x		x	
5	Plantea nuevas posibilidades ante una situación problema planteado por el docente (Ej. ¿Cómo puedo lavarme las manos sino tengo agua en casa?).	x		x		x	

Recomendaciones:.....

Opinión de experto: Aplicable Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr. / Mg Callu Po. Becerra Sonia Fiorelli DNI 48864335


Firma



FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Efectividad de las mandalas para mejorar la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023.

Variable 1:		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Fluidez								
1	Utiliza diversas palabras al participar o conversar con tus compañeros o profesor.	×		×		×		
2	Responde inmediatamente a las preguntas realizadas por tu profesor.	×		×		×		
3	Enuncia oraciones de un problema planteado (Ej. ¿Por qué me duele la barriga?).	×		×		×		
4	Participa activa y continuamente exponiendo sus ideas al observar la imagen.	×		×		×		
5	Propone diversas ideas ante un hecho planteado por el docente (Ej. Visita a la plaza de armas).	×		×		×		
Dimensión 2: flexibilidad								
1	Cambia la parte final de un cuento.							
2	Cambia de posición las piezas de los bloques de construcción para crear una nueva figura.	×		×		×		
3	Acepta y participa en los juegos que sus compañeros plantean.	×		×		×		
4	Adapta los personajes del cuento y crea el suyo (Ej. Personajes de los tres cerditos).	×		×		×		
5	Se adecúa a las normas o reglas específicas, establecidas por el docente a una actividad.	×		×		×		
Dimensión 3: Originalidad								
1	Emplea y combina más de un material (colores, plumones, crayolas, temperas) al pintar un dibujo.	×		×		×		

2	Crea un producto a partir de materiales como: plastilina, chapitas, cajitas, periódico y palitos de chupete.	x		x		x		
3	Crea adivinanzas empleando objetos, personas o animales de su entorno.	x		x		x		
4	Utiliza materiales del salón para crear y relatar un cuento.	x		x		x		
5	Agrega nuevas reglas a un juego propuesto por sus compañeros.	x		x		x		
Dimensión 4: Elaboración								
1	Agrega detalles a sus dibujos y otras creaciones.	x		x		x		
2	Corrige a sus compañeros o así mismo al equivocarse en una palabra o idea, o ante un mal comportamiento.	x		x		x		
3	Crea imágenes a partir de figuras geométricas (triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo).	x		x		x		
4	Manifiesta detalles específicos al visualizar imágenes presentadas por el docente.	x		x		x		
5	Plantea nuevas posibilidades ante una situación problema planteado por el docente (Ej. ¿Cómo puedo lavarme las manos sino tengo agua en casa?).	x		x		x		

Recomendaciones:.....

Opinión de experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombres y Apellidos de experto: Dr. / Mg talentina Catina Melina Penelope..... DNI 10591964.....


Firma



Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

1. Guía de observación de la creatividad

2. N.º de preguntas: 20

3. N.º sujetos de la muestra piloto: 15

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la guía de observación tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$a = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum v_i}{vt} \right)$$

Donde:

α (Alfa de Cronbach) = 0.914

K (Numero de items) = 20

ΣV_i (Varianza de cada ítem) = 12.3

V_t (Varianza total) = 47.7

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

Según los datos tenemos que el coeficiente de alfa de Cronbach es > 0.7 , significando que es de confiabilidad aceptable.

Cálculo de la confiabilidad:

$\alpha = ((20 / (20-1)) * (1-(12.3/47.7)))$

$\alpha = 0,728$

Anexo 05: Formato de Consentimiento informado
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: “Las mandalas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°32004 - San Pedro del Distrito de Huánuco, 2023”

Investigador (a): Luz Maritza Palomino Ramírez

Propósito del estudio: Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las mandalas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa N°32004 - San Pedro del distrito de Huánuco, 2023. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El estudio tiene como finalidad desarrollar la creatividad de los niños a través de las mandalas, como recurso didáctico. Esta herramienta se basa en la pintura de figuras geométricas con formas de animales; capaces de impulsar y mejorar los componentes de la creatividad como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Procedimientos: Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una guía de observación en el salón de clases donde se tomará nota del comportamiento de su hijo, específicamente de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de ideas.
2. Se proporcionará una figura de mandalas por día, por un tiempo de 30 días, para que su hijo las pinte.
3. Se volverá a aplicar la guía de observación en el día 30.

Riesgos: La investigación no represente ningún tipo de riesgo debido a que la participación del niño se basa en pintar figuras geométricas en formas de animales durante 30 días. Cabe resaltar que las mandalas serán proporcionadas por el investigador de manera gratuita.

Beneficios: Basado en la evidencia científica el principal beneficio que se manifestará en los niños es una mejora de su nivel de creatividad, en sus dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, lo que se manifestará por la capacidad de su hijo al generar nuevas ideas, moldearlas según el contexto y situación donde se encuentre, además de ser innovadoras y originales.

Costos y/ o compensación: El costo de la investigación será financiado por el investigador.

Confidencialidad: Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 927 053 915.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32004 SAN PEDRO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



CODIGO: CONS202311291218

CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa 32004 San Pedro de la ciudad de Huánuco que al final suscribe

HACE CONSTAR

Que, la señorita **PALOMINO RAMIREZ LUZ MARITZA**, identificada con DNI **22496529**, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - ULADECH ha aplicado su trabajo de investigación titulado "LAS MANDALAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32004 SAN PEDRO-2023" realizado **desde el 24 de octubre al 24 de noviembre del 2023**.

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada, para los fines que le sean favorables.

Huánuco, 29 de noviembre de 2023.



LUIS MARCHAN VALVERDE
DIRECTOR

Anexo 07 Evidencias de ejecución (Declaración jurada, base de datos)

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Luz Maritza Palomino Ramirez, identificado (a) con DNI 22496529 con domicilio real en (Calle, Av. Jr.) Las Palmeras 224 - Cayhuayra Bajo, Distrito Pilco Marca, Provincia Huánuco, Departamento Huánuco,

DECLARO BAJO JURAMENTO,

En mi condición de bachiller con código de estudiante 4807162017 de la Escuela Profesional de Educación Laical Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada "La mandalas como estrategia didáctica".

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Huánuco, 28 de noviembre de 2023



Firma del estudiante/bachiller

DNI 22496529



Huella Digital

BASE DE DATOS

Sin título1.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

21 :

	EX_PRE_FLUIDEZ	EX_PRE_FLEXIBILIDAD	EX_PRE_ORIGINALIDAD	EX_PRE_ELABORACIÓN	EX_POS_FLUIDEZ	EX_POS_FLEXIBILIDAD	EX_POS_ORIGINALIDAD	EX_POS_ELABORACIÓN	var
1	Baja	Baja	Baja	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta	
2	Baja	Baja	Baja	Media	Alta	Alta	Alta	Alta	
3	Baja	Baja	Baja	Media	Alta	Alta	Alta	Alta	
4	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Alta	Alta	Alta	
5	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Alta	Alta	Alta	
6	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Alta	Alta	Alta	
7	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Alta	Alta	Alta	
8	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Alta	Alta	Alta	
9	Baja	Baja	Baja	Baja	Alta	Alta	Alta	Alta	
10	Baja	Baja	Baja	Baja	Media	Alta	Alta	Alta	
11	Baja	Baja	Media	Baja	Media	Alta	Alta	Media	
12	Baja	Baja	Media	Baja	Media	Alta	Alta	Media	
13	Media	Baja	Media	Baja	Alta	Alta	Media	Media	
14	Media	Baja	Baja	Baja	Alta	Media	Media	Media	
15	Media	Baja	Baja	Baja	Media	Baja	Baja	Alta	
16	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Media	
17	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	
18	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	
19	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	Baja	
20	Baja	Baja	Baja	Media	Media	Baja	Media	Baja	
21									
22									

Vista de datos Vista de variables

SESIONES

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE :</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em;">“ Nos divertimos jugando – Tenemos derecho”</p> <p style="text-align: center;">FECHA: 22/11/2023¹</p>	
Propósito de aprendizaje	<p>Competencia: Construye su identidad.</p> <p>Desempeño: Reconoce sus derechos, deberes, intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.</p>
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? (Evidencia)	<ul style="list-style-type: none"> Participan de los juegos tradicionales. Participan de la fiesta por los derechos del niño.
Materiales	Padres, pelota, soga, bolas, pañoletas, papel, plumones.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Entonamos con los niños y niñas, la poesía "Quiero un mundo Feliz" y preguntamos, ¿De qué trató la poesía? ¿Qué no quiere la persona? ¿Que sueña? ¿Debemos maltratar a los niños? ¿Crees que le gustaba jugar? ¿A ti te gusta jugar? ¿A que podríamos jugar? Escuchamos sus respuestas con mucho respeto.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Con anterioridad, la docente invita a algunos Padres de Familia al colegio, para que nos cuenten sobre los juegos que antes jugaban cuando eran niños como ellos. Pedimos a los niños que nos comenten qué juegos son los que les gusta y si jugaron alguna vez los juegos de sus familiares. Proponemos a los niños jugar a los juegos tradicionales. Damos algunas pautas cortas de cómo se desarrolla cada juego para que los niños tengan idea de qué es lo que harán. Terminados los juegos nos reunimos guardamos los materiales. Dialogamos con los niños sobre qué les pareció esta mañana de juegos tradicionales. Los niños y niñas dibujan y pintan lo que más le gustó de la actividad. Pegamos sus trabajos en la fachada de nuestra aula o dentro de ella
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos y preguntamos a los niños: ¿Qué número aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó de lo que hicimos? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitamos? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué fue más difícil?



SESION DE APRENDIZAJE
PINTAMOS MANDALAS CON COLORES

DATOS GENERALES. Institución educativa N°32004 San Pedro




ÁREA: ARTE

SELECCIÓN DE COMPETENCIA CAPACIDADES, DESEMPEÑO E INSTRUMENTO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
1. Aprecia de manera crítica manifestaciones. 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	1.1 Percibe manifestaciones artísticas - culturales. 2.2 Aplica procesos creativos	Describe y analiza los elementos de las mandalas que identifica en el entorno y manifestaciones artísticas - culturales e identifica los medios utilizados relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos Desarrolla sus ideas a partir de observaciones experiencias y el trabajo artístico de otros y selecciona elementos y materiales para componer mandalas de acuerdo a sus intenciones.	Mandalas coloreadas con colores fríos y cálidos.	Escala valorativa

***Enfoques**

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
	Docente y estudiante demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación

<p>inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Se les muestra imágenes de mandalas . Que observan ¿Qué forma tiene? . ¿Qué es mándala? . Lo podemos colorear <p>Se comunica el propósito de las sesiones a trabajar el día de hoy vamos a pintar las mandalas usando colores</p> <p>Acuerdes las normas de convivencia para un mejor trabajo en el aula</p>	
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les explica que son las mandalas. • Ahora se le pregunta Que colores pintaran Seles entrega circulo en cartulina dónde pintaran • Ahora se les entregaran en pareja dos moldes de mandalas • Pintan las mandalas con los colores • Se les brinda un tiempo para que realicen el pintado de las mandalas • Al culminar las actividades ordenan sus carpetas y los materiales se guardar en su lugar. • Expresan sus opiniones respecto al trabajo. 	
<p>Cierre</p>	<p>Responden ¿Que pintaron? ¿Qué colores pintaron?¿les gusto la actividad? ¿Qué figura pintaron?</p>	

Sesión de aprendizaje

“Creamos Cuentos Para Niños”

<p>PROPÓSITO: Que los creen cuentos sencillos.</p> 	<p>Antes de la Sesión: Jugando con diversas imágenes</p>
	<p>Materiales a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes (siluetas) - Colores

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	RECURSOS
<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente a las convenciones del lenguaje escrito mediante el proceso de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos según sus propósitos.</p>	<p>Crea cuentos sencillos a partir de imágenes establecidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Pintura - Papel - Imágenes - Crayolas - Temperas 

MOMENTOS DE LA SESION

INICIO

MOTIVACION:

Se presenta a los niños una caja que contendrá varias imágenes en forma desordenada. Luego junto en grupo formaremos una historia "Había una vez", "de pronto" "y luego" "entonces" finalmente" para eso iré sacando o eligiendo imágenes que puedan servir para mi historia. Eso lo hago con ayuda de ellos. Al crear esa historia trato de que tenga bien definido el inicio ,el problema y el final

SABERES PREVIOS:

Se recogen los saberes previos de los estudiantes a través de las siguientes preguntas: ¿Recuerdan cómo hemos creado una pequeña historia en la clase pasada?, ¿Qué tenía? Y ¡Cómo lo hicimos! Y ahora en esta actividad ¿Cómo es el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Con qué palabras se comienzan los cuentos?, ¿Cómo debo terminar?

CONFLICTO COGNITIVO:

¿Qué haremos hoy con las imágenes?,¿Para que lo haremos?, ¿Cómo lo haremos? Se irá el árbol de ideas de las opiniones de los niños.

Repartimos la hojas para que puedan dibujar y pintar.

PROBLEMATIZACIÓN:

Comentamos a los estudiantes sobre la importancia de crear nuestros propios cuentos con personajes imaginarios y lugares ficticios en el que inclusive los personajes puedan ser interpretados por ellos mismos ¿Será interesante crear nuestro propio cuento?



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE :

“ Las plantas nos brindan muchas cosas ”



FECHA: 11/11/2019

<p>Propósito de aprendizaje</p>	<p>Competencia: Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.</p> <p>Desempeño: Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes).</p>
<p>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? (Evidencia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza experiencias para indagar sobre la utilidad de las plantas.
<p>Materiales</p>	<p>Papelotes, plumones y kit de ciencias.</p>
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> Colocamos sobre las mesas de los niños los panes de molde y la mermelada. Preguntamos ¿Qué hay sobre la mesa? ¿De qué sabor es la mermelada? ¿Quieren probar?
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Preguntamos ¿Sabemos para qué nos sirven las plantas? ¿Qué podemos hacer con ellas? Escuchamos las propuestas de los niños y las anotamos en un papelote. Proponemos realizar una experiencia para descubrirlo. Presentamos los siguientes materiales: zanahoria rallada, morteros, alcohol, recipiente, colador, tubos de ensayo. Preguntamos ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Qué haremos con ellos? ¿Cómo se hace un tinte natural? ¿Para qué sirven los tintes? ¿Qué podemos teñir con ellos? Realizamos procedimientos de combinación entre los alimentos y el alcohol y obtenemos los tintes. Preguntamos ¿Qué prepararon? ¿De qué hicieron el colorante? ¿Para qué nos sirvió la zanahoria? Dialogamos sobre la importancia de las plantas para nosotros y la utilidad que tienen en nuestra vida diaria
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos y preguntamos a los niños: ¿Qué número aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó de lo que hicimos? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitamos? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué fue más difícil?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 29:

“¡Conocemos nuestros deberes!”

FECHA: 25/11/2013



	<ul style="list-style-type: none"> • Comentamos que los niños tienen deberes que deben cumplir
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Qué será un deber? ¿Para qué sirven los deberes? ¿Serán importantes los deberes, por qué? Escuchamos sus respuestas con mucho respeto. - Invitamos a los niños y niñas a pasar al salón. - Previamente dejamos material desordenado, al igual que las sillas y las mesas. Luego coordinamos con la persona que hace la limpieza para que nos ayude, contándole a los niños por qué encontramos la clase así. - Preguntamos ¿Qué pasó niños? ¿Por qué nuestra clase está desordenada? ¿Quién debía limpiarla y arreglarla? - Dialogamos con los niños y recordamos que la señora de la limpieza es quien nos deja las aulas limpias. - Preguntamos ¿Habrá cumplido con su deber de limpiar nuestra aula? ¿Si está desordenada nuestra aula podremos trabajar y cumplir con nuestros deberes de estudiantes? ¿Qué es un deber? ¿Para qué sirven los deberes? - Invitamos a la persona que hace la limpieza para que nos cuente por qué hemos encontrado nuestra aula desordenada. - Ella les dirá a los niños que si la había limpiado, solo que un ratón travieso la había desordenado.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?




ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04:**"Comunicándonos"****FECHA: 18/10/2023**

Propósito de aprendizaje	Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna Desempeño: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? (Evidencia)	<ul style="list-style-type: none">• Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto.• Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible.• Participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Materiales	Separata de cuentos , lápiz, papel bond.
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Invito a los niños y niñas a sentarse en sillas en forma de media luna.• Les comento lo que se hará hoy: "Buenos días queridos niños, hoy vamos a escuchar el cuento de los tres cerditos".• Recojo saberes previos de los niños realizando preguntas como: ¿Saben el cuento de los tres cerditos? ¿Quiénes participan en el cuento?• Acordamos con los niños algunas normas de convivencia que nos ayuden a trabajar mejor:<ul style="list-style-type: none">✓ Respetar a nuestros compañeros.✓ Levantar la mano para hablar.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Se empieza con el relato del cuento de los tres cerditos.• Organizamos a los niños en grupo y les damos un tiempo para que respondan las preguntas.• Realizamos preguntas a los niños sobre el cuento ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuántos cerditos hay?, ¿Cuántas casas construyeron los cerditos? ¿de qué material

	<p>eran las casas de los cerditos? ¿Qué paso con el lobo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionamos el cuento con algunas situaciones reales. • Pedimos al niño(a) que nos cuente en sus propias palabras el contenido del cuento.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Colocamos imágenes que recrean acciones en el cuento para que los niños los ordenen. • Propiciamos la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué tipo d texto hemos leído? ¿qué les pareció el cuento?

Ordena las imágenes




<p>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 22:</p> <p>“Conocemos de qué se alimentan los animales”</p> <p>FECHA: 15/11/2013</p>		 
<p>Propósito de aprendizaje</p>	<p>Competencia: Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.</p> <p>Desempeños: -Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas).</p>	
<p>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? (Evidencia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen las necesidades de alimentación de los animales. 	
<p>Materiales</p>	<p>papelotes, plumones , cartulina.</p>	
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reunimos a los niños y les decimos que hemos traído a un amiguito muy especial. - Preguntamos ¿De quién creen que se trata? - Presentamos una caja con 1 pollito y les preguntamos ¿Qué animal es? ¿A qué grupo pertenece? ¿Qué cubre su cuerpo? ¿Cuántas patitas tiene? ¿De dónde nace? Escuchamos las respuestas de los niños. - Motivamos a los niños a cantar la canción “El Pollito Lito” - Pedimos que nos comenten si es que les gustó cantarle esta canción al pollito. Los niños se expresan libremente. - Presentamos un cuadro con dibujos y una interrogante: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">EL POLLITO LITO</p> <p style="text-align: center;">El pollito Lito en su cascarón duerme tranquilito sobre su colchón. Come la semilla, toma el biberón, con gustito a leche, con gusto a bombón.</p> <p style="text-align: center;">Le crecen las alas y quiere volar, le crece el piquito para picotear.. le crecen las fuerzas, rompe el cascarón.</p> <p style="text-align: center;">El pollito Lito ha nacido hoy.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">www.bosquedefortalezas.com</p> </div>	

	<div data-bbox="660 250 1126 562" data-label="Diagram"> <p style="text-align: center;">¡El Pollito!</p> <p style="text-align: center;">Nace de ¿Qué come? Su mamá es una</p> </div> <p>Leemos la información y preguntamos ¿Qué más aben del pollito? ¿Los pollitos comen? ¿Saben qué come? ¿Les gustaría saberlo? Escuchamos sus respuestas.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños a ver el video que nos ayudará a saber de qué se alimentan los animales. - Presentamos el video "Animales herbívoros, carnívoros y omnívoros" - Preguntamos ¿Por qué se llamarán así? Los invitamos a estar atentos. - Después de ver el video preguntamos ¿Ya saben de qué se alimentan los animales? ¿Qué comen? los niños responden. - Presentamos un organizador visual para reforzar la información. - Leemos la clasificación según el alimento que consumen. - Los niños toman su tiempo y comparten la información que encontraron. - Reunidos en grupo comentamos lo que descubrieron en los textos. - Preguntamos ¿Qué comen los animales? ¿Qué come el pollito? ¿Solo él como granos y verduras? ¿Qué comen los felinos? ¿Qué comen los peces? Los niños comentan. - Proponemos a los niños preparar alimento para nuestro pollito visitante. - Preguntamos ¿Qué comen los pollitos? - Entregamos a cada mesita hojas de lechuga, granos de maíz, rodillos y mazos de madera del kit de ciencias. - Preguntamos ¿Podrá el pollito comer estos granos de maíz enteros? ¿Las hojas de lechuga pueden entrar en su piquito? - Los niños nos sugieren qué podemos hacer con la comida y cómo podemos prepararla con ayuda de los rodillos y mazos. - Sacan las tablas de picar y los cuchillos descartables.
Cierre	<p>Realizamos la metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos ¿Qué prepararon? ¿Para quién? ¿Qué comen los pollitos? ¿Qué comen los otros animales? • Entregamos a cada mesa un grupo de animales de los del MINEDU o siluetas y con plastilina modelan qué come cada animalito. • Trabajan de manera individual las fichas del libro sobre el tema.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04:**“Comunicándonos”**

Propósito de aprendizaje	Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna Desempeño: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? (Evidencia)	<ul style="list-style-type: none">• Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto.• Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible.• Participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Materiales	Separata de cuentos , lápiz, papel bond.
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Invito a los niños y niñas a sentarse en sillas en forma de media luna.• Les comento lo que se hará hoy: "Buenos días queridos niños, hoy vamos a escuchar el cuento de los tres cerditos".• Recojo saberes previos de los niños realizando preguntas como: ¿Saben el cuento de los tres cerditos? ¿Quiénes participan en el cuento?• Acordamos con los niños algunas normas de convivencia que nos ayuden a trabajar mejor:<ul style="list-style-type: none">✓ Respetar a nuestros compañeros.✓ Levantar la mano para hablar.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Se empieza con el relato del cuento de los tres cerditos.• Organizamos a los niños en grupo y les damos un tiempo para que respondan las preguntas.• Realizamos preguntas a los niños sobre el cuento ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuántos cerditos hay?, ¿Cuántas casas construyeron los cerditos? ¿de qué material eran las casas de los cerditos? ¿Qué paso con el lobo?• Relacionamos el cuento con algunas situaciones reales.• Pedimos al niño(a) que nos cuente en sus propias palabras el contenido del cuento.

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Colocamos imágenes que recrean acciones en el cuento para que los niños los ordenen. • Propiciamos la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿qué les pareció el cuento?
---------------	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02: "Me expreso jugando"		
Propósito de aprendizaje	Competencia: Se desarrolla motrizmente Desempeño: Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.).	
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? (Evidencia)	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos, sonrisas y palabras. • Dibujos realizados por los niños sobre la actividad realizada. 	
Materiales	Hojas A4 o papelotes cortados por la mitad, crayolas o colores y bloques geométricos.	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Invito a los niños y niñas a sentarse en sillas en forma de media luna. • Les comento lo que se hará hoy: "Buenos días queridos niños, hoy haremos vamos a jugar con los bloques geométricos y poder construir lo que queramos, mientras van jugando yo estaré cerca de ustedes si me necesitan". • Organizamos turnos para que cada niño comente que tiene en mente construir. • Indicamos a cada niño sobre las reglas al momento de jugar, diciéndoles: "Importante cuidarse uno mismo, cuidar a nuestros compañeros y cuidar los bloques geométricos". • Para asegurarnos que hayan entendido les preguntamos: ¿qué es cuidarse? ¿qué es lo que no vale hacer?" y escuchamos sus respuestas. • Les comentamos que tendrán un tiempo para jugar y que, después, nos reuniremos para dibujar. 	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Mientras los niños juegan se nos preguntamos y observamos: ¿qué hacen con los bloques geométricos?: ¿construyen?, ¿qué construyen?, ¿juegan a construir y derrumbar? ¿lo hacen 	

	<p>fácilmente, necesitan ayuda, se cuidan?, cómo se sienten al realizarlas: ¿se muestran seguros, cómodos, lo disfrutan?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avisamos a los niños y niñas que el tiempo de ir terminando el juego ya está acabando, y pedimos que guarden los materiales utilizados. • Pedimos a los niños que se sienten a nuestro lado y les enseñamos a respirar profundo para realizar un momento de relajamiento. • Repartimos a los niños las hojas, colores y crayolas; y les pedimos que dibujen lo que hicieron o formaron con los bloques geométricos.
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a sentarse en las sillas en forma de media luna. • Preguntamos a los niños: ¿a qué jugaron?, ¿cómo se divertieron? ¿qué les pareció la actividad?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 9:

“Plantas y Animales”

FECHA: 25/10/2013



Propósito de aprendizaje

Competencia:

Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos

Desempeño:

- Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos.
- Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.

¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? (Evidencia)

- Clasifican seres vivos y seres no vivos

Materiales

-Papelote, Objetos

Inicio

- Presentamos a los niños y niñas, la siguiente canción:







- Preguntamos: ¿De qué trata la canción? ¿Qué seres vivos conoces?
- Preguntamos a los niños: ¿Qué es un ser vivo? ¿Qué seres no vivos conoces? ¿Cómo los

	<p>identificas? ¿En qué se diferencian los seres vivos de los seres no vivos?</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Salimos al parque y observamos todo lo relacionado a la naturaleza: ¿Qué ven? ¿Cómo es el parque? Son exploradores, miran más de cerca: ¿Encontraron seres vivos? ¿Cuáles? ¿Dónde? ¿Encontraron seres no vivos? ¿Cuáles? • De regreso del parque, recorremos los alrededores de la escuela, motivamos para que lleven un cuaderno de notas. - Durante el recorrido invitamos a ver todo lo que se mueve y todo lo que no se mueve. Hacemos un alto e indicamos que dibujen uno de los elementos señalados. • De retorno al aula, pedimos que expongan sus dibujos. • Con ayuda de una lámina explicamos la clasificación de los seres vivos y no vivos, explicamos que se necesitan porque son parte de la naturaleza y de la creación de Dios. • Pedimos que describan cada uno de los elementos de la lámina • A cada grupo entregamos una caja de objetos diversos y juguetes de personas, animales y plantas. A la vez proporcionamos dos envases transparentes a cada grupo. Los niños y niñas colocaran en un envase objetos que representen seres vivos y en el otro recipiente objetos que representen seres no vivos.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, observan las imágenes de personas, plantas, animales piedras, pelotas, etc. preguntamos: ¿En que se parecen?, ¿En qué se diferencian?, ¿Alguna vez fueron pequeños? ¿crecieron?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01:
"Exploremos y descubrimos"



<p>Propósito de aprendizaje</p>	<p>Competencia: "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" Desempeño: Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p>
<p>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño(Evidencia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica y describe su creación. • Muestra y observa las creaciones. • Observa y comenta lo observado. • Responde a las preguntas de manera consecuente.
<p>Materiales</p>	<p>Papel bond, lápices, lupas, lápices de colores.</p>
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reúno a los niños y los ubico en medio luna permitiendo a los niños sentarse de manera cómoda y todos pudieran mirarse y escucharse. • Se realiza una lluvia de ideas con las frutas que conocen los niños. • Se les muestra una fruta que ellos desconocen llamada "Kiwi". 


<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les realiza preguntas de su apariencia externa como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguien de ustedes sabe cómo se llama? ✓ ¿Qué sabemos acerca del kiwi? ✓ ¿Será una fruta o una verdura? ✓ ¿De qué color es? ✓ ¿De qué tamaño es? ✓ ¿Qué forma tiene? ✓ ¿Qué textura tiene?  <ul style="list-style-type: none"> • Se forma grupos y se coloca sobre la mesa lupas para promover la exploración y observación del fruto.  • Se les pide a los niños que dibujen lo observado. • Al terminar se invita a los niños a mostrar y explicar el dibujo. • Se parte por la mitad a la fruta y se realiza preguntas de su apariencia interna como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué color es? ✓ ¿Cómo es por dentro el kiwi? ✓ ¿Qué forma tienen las semillas? ✓ ¿De qué tamaño son las semillas? ✓ ¿Cómo es su textura? • Se les pide a los niños dibujar lo observado y comentar sobre lo dibujado. • Finalmente, se les entrega a cada niño la fruta para que pueden probarla y manifestarnos su gusto. 
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Cómo es el kiwi? ✓ ¿Qué observaron del kiwi? ✓ ¿Qué les pareció la actividad de hoy?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE :
“Elaboro un mandil para difundir mis derechos”



FECHA: 20/11/2023

Propósito de aprendizaje	<p>Competencia: Construye su identidad.</p> <p>Desempeño: Reconoce sus derechos, deberes, intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.</p>
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? (Evidencia)	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora su mandil con mensajes de los derechos del niño. • Difunde sus derechos a la comunidad.
Materiales	Papel craft y crepe, papelotes, plumones, figuras y colores.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Reunimos a los niños en asamblea y les presentamos un títere llamado “Don Derecho” • “Don Derecho” les comenta que hay una sorpresa para ellos en el patio y que deberán salir para ver de qué se trata • Salen al patio y observan una muñeca con un mandil de papel con dibujos de los derechos del niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos ¿Qué será aquello que debemos saber tanto los adultos como los niños? escuchamos sus respuestas con mucho respeto. • Proporcionamos a cada niño(a), un mandil de papel craft con borde de papel crepé, que se preparó con anticipación. Se les entrega la imagen de un derecho para que colorean y decoran el contorno con grafismos, utilizando plumones. • Cuando terminen su mandil, se lo colocan y salimos a la calle. • Invitamos a los niños y niñas a empezar con el desfile haciendo conocer a la comunidad que estamos celebrando la semana de los derechos de los niños. • De regreso, dejamos que los niños dialoguen sobre el tema. • Posteriormente, con ayuda de los niños pegamos los mandiles en nuestro muro, decorando la fachada.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos y preguntamos a los niños: ¿Qué número aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó de lo que hicimos? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitamos? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué fue más difícil?

	<table border="1" data-bbox="603 293 1326 432"> <tr> <th data-bbox="603 293 810 338">¿Qué haremos?</th> <th data-bbox="810 293 1070 338">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="1070 293 1326 338">¿Qué necesitamos?</th> </tr> <tr> <td data-bbox="603 338 810 432"></td> <td data-bbox="810 338 1070 432"></td> <td data-bbox="1070 338 1326 432"></td> </tr> </table> <ul data-bbox="595 450 1358 510" style="list-style-type: none"> • Reunimos a los niños y presentamos la siguiente canción en un papelote: <div data-bbox="683 524 1222 815" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>NUESTROS DERECHOS (Tonada: Los alimentos) Nuestros derechos, nuestros derechos Que buenos son, Que buenos son Ellos me protegen, Ellos me defienden Para vivir feliz y sano Y no sufrir maltrato alguno.</p> </div> <ul data-bbox="595 853 1390 972" style="list-style-type: none"> • Preguntamos ¿De qué trató la canción? Dejamos que los niños den sus opiniones. • Comentamos que los niños tienen derechos que todos deben conocer. 	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?			
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?					
<p>Desarrollo</p>	<ul data-bbox="595 981 1390 1290" style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Qué será aquello que debemos saber tanto los adultos como los niños? escuchamos sus respuestas con mucho respeto. Anotamos sus respuestas en la pizarra. - Proporcionamos a cada niño(a), un mandil de papel craft con borde de papel crepé, que se preparó con anticipación. Se les entrega la imagen de un derecho para que colorean y decoran el contorno con grafismos, utilizando plumones. <div data-bbox="754 1373 1102 1742" style="text-align: center;">  </div>						

	<ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿De qué nos enteramos hoy? ¿Quién hizo los mandiles? ¿Cómo lo hicieron? ¿Recuerdan qué difundimos en el desfile? ¿Será importante que ustedes conozcan sus derechos, por qué? - Dejamos como tarea para la casa que todos deberemos averiguar que son los derechos y por qué debemos conocerlos - En asamblea dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01:

"Construimos una tienda y jugamos"



Propósito de aprendizaje	Competencia: Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en práctica los principios de conteo. Desempeño: Usa procedimientos propios para resolver problemas y reconoce el valor real de las monedas, las utiliza en situaciones de juego, expresando de forma oral el uso de los números en contextos de la vida diaria (estimación de precios).
¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño? (Evidencia)	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el valor de los productos.• Reconoce las cantidades.• Dibujo de los niños que esboce los alimentos con su respectivos precios.
Materiales	Envolturas, paquetes y latas de alimentos.
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Reúno a los niños y los ubico en medio luna para recordar juntos lo que se acordó hacer el día anterior.• Solicito a cada niño las envolturas, paquetes y latas asignados anteriormente a cada niño, para implementar la tiendita del aula.• Previo a las preguntas a realizar solicito a cada niño que para responder a las preguntas levanten la mano de manera ordenada.• Invito a imaginar a los niños de cómo les gustaría que sea su tienda.• Realizo preguntas previas como: ¿Qué haremos con las envolturas, paquetes y latas? ¿Qué haremos hoy? ¿para qué haremos la tiendita? ¿Qué necesitamos?• Asigno responsabilidades a cada niño para implementar nuestra tiendita, de esa manera cada uno pueda participar.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Organizo con los niños el espacio para armar nuestra tiendita.• Empezamos a construir la tiendita.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01:

“Observamos las plantas”



<p>Propósito de aprendizaje</p>	<p>Competencia: Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia. Desempeño: Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas).</p>
<p>¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño(Evidencia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe como son las plantas, • Describe el tamaño de las plantas. • Describe los colores • Describe la forma • Nombra algunas plantas que observa.
<p>Materiales</p>	<p>Papelotes, Plumones, fichas, láminas de las plantas.</p>
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reúno a los niños y los ubico en medio luna para recordar juntos lo que se acordó hacer el día anterior. • mostramos 3 láminas de las plantas más comunes del Perú, como la tuna, la quinua y la papa <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="675 1245 847 1431" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <div data-bbox="903 1245 1075 1431" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <div data-bbox="1134 1245 1307 1431" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos ¿Cómo se llaman estas plantas de las láminas? ¿quiénes las habrán cultivado? • Presentamos los frutos de estas plantas y los niños comenta si es que los comieron o no y si les agrada.

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos ¿todas las plantas son iguales? ¿Qué podemos hacer para saber más sobre las plantas? ¿podemos visitar algún lugar para aprender más sobre ellas? ¿Adónde podemos ir? • Proponemos a los niños visitar un vivero para conocer más sobre las plantas. • Recordamos las normas a seguir para la visita <ul style="list-style-type: none"> -Tener cuidado dentro y fuera del lugar que visitamos -Cuidar las instalaciones y las plantitas que encontramos <p>No separarse del grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante la visita pedimos a los niños que observen el lugar y lo describan - Exploran y describen como son las plantas, tamaño, colores formas, aromas, textura etc. -Nos ubicamos en lugar del vivero y dialogamos acerca como son las plantas -juntos con los niños vamos nombrando algunas plantas que vemos y como son. -Preguntamos ¿si queremos tener una plantita en casa donde podemos comprarla
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y como se sintieron ¿Qué aprendimos hoy en la visita al vivero? ¿Cómo son las plantas? ¿Qué fue lo que más te gusto de la visita? ¿ te gusto lo que aprendiste?

