



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CUENTOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 338 SANTA MARÍA DEL DISTRITO DE
JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO,
AÑO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**HUILLCA BAUTISTA, MARIA DOLORES
ORCID: 0000-0001-5961-0098**

ASESOR

**ALVAREZ GUTIERREZ, ABDON
ORCID: 0000-0003-1216-403X**

PIURA – PERÚ

2022

1. Título de la tesis

Taller de cuentos para mejorar la creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021

2. Equipo de trabajo

AUTORA

Huillca Bautista, Maria Dolores
ORCID: 0000-0001-5961-0098

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESOR

Alvarez Gutierrez, Abdon
ORCID: 0000-0003-1216-403X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Mg. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Álvarez Gutiérrez, Abdón

ASESOR

4. Dedicatoria y agradecimiento

A Dios mi protector, quien supo guiarme por el buen camino y por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida a seguir adelante porque él es mi guía en mi camino y en cada tropiezo me levanta para seguir luchando.

A mi madre que desde el cielo sé que me cuida y me está ayudándome para poder culminar con éxito esta investigación. A mi hija quienes han sido mi mayor motivo para nunca rendirme. A mis compañeras por brindarme su apoyo y confianza en la investigación.

Agradecimiento

Mis agradecimientos a la universidad
ULADECH por sus conocimientos compartidos
así a mi persona.

A los docentes que nos brindó su apoyo y a la
Facultad de Educación y Humanidades Escuela
Profesional de Educación.

A mi asesor de tesis el Mgter: Abdón Alvares Gutiérrez por
sus conocimientos, dedicación, orientación que han sido
fundamental para la realización de esta tesis.

Agradecer a mis compañeros de ULADECH por haberme
brindado su apoyo incondicional en cada momento.

5. Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo, determinar en qué medida los talleres de cuentos mejoran la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021. La investigación realizada fue de tipo cuantitativo nivel explicativo con un diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 30 niños de 4 años. Para recoger la información se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. El procesamiento de datos se realizó a través de la hoja de cálculo de Excel 2016 y el programa SPSS v. 25. Asimismo, se utilizó la prueba Wilcoxon para la contrastación de hipótesis. Los resultados obtenidos antes y después de aplicar la estrategia talleres de cuentos, en el pos test se evidencio una mejora significativa con un 70 % de estudiantes que se encuentran en el nivel de logro previsto, con estos resultados se aceptó la hipótesis alterna. Se concluyó que: la aplicación del taller de cuentos mejora significativamente la creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021.

Palabras clave: Creatividad, cuento, mejorar, niños, taller.

Abstract

The objective of this research was to determine to what extent storytelling workshops improve creativity in four-year-old children of the Initial Educational Institution 338 Santa María in the district of Juliaca, province of San Román, Puno region, year 2021. The research carried out it was of a quantitative explanatory level with a quasi-experimental design, the sample consisted of 30 4-year-old children. To collect the information, observation was used as a technique and the checklist as an instrument. The data processing was carried out through the Excel 2016 spreadsheet and the SPSS v. 25. Likewise, the Wilcoxon test was used to test hypotheses. The results obtained before and after applying the storytelling workshops strategy, in the post test a significant improvement was evidenced with 70% of students who are at the expected level of achievement, with these results the alternative hypothesis was accepted. It was concluded that: the application of the story workshop significantly improves creativity in four-year-old children of the Initial Educational Institution 338 Santa María in the district of Juliaca, province of San Roman, region Puno, year 2021.

Keywords: Creativity, story, improve, children, workshop.

6. Contenido

1. Título del tesis.....	ii
2. Equipo de trabajo	iii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iv
4. Dedicatoria y agradecimiento	v
5. Resumen y abstract	vii
6. Contenido.....	ix
7. Índice de tablas, figuras y cuadros	xi
I. Introducción	14
II. Revisión de literatura	17
2.1. Antecedentes	17
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	17
2.1.2. Antecedentes nacionales	18
2.1.3. Antecedentes regionales.....	19
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	22
2.2.1. Taller de cuentos	22
2.2.2. Definición cuento	23
2.2.3. Características del cuento	24
2.2.4. Partes del cuento	24
2.2.5. Estrategias para contar cuentos	25
2.2.6. Clasificación de los cuentos.....	25
2.2.6. Importancia del cuento.....	26
2.2.7. Elementos del cuento	27
2.2.8. Dimensiones del cuento	28
2.2.9. Planificación Tipos del cuento	28
2.2.10. Beneficios de los talleres de cuentos infantiles.....	28
2.2.11. Secuencia didáctica para desarrollar talleres de cuentos	29
2.3. La creatividad	30
2.3.1. Importancia de la creatividad.....	31
2.3.2. ¿Cómo se desarrolla la creatividad?	31
2.3.3. Factores de la creatividad.....	31

	x
2.3.4. Teorías de la creatividad	33
2.3.4. Teoría evolutiva de la creatividad.....	33
2.3.5. Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad	33
2.3.7. Dimensiones de la creatividad	35
2.3.8. Niveles de creatividad.....	35
III. Hipótesis	36
3.1. Hipótesis nula H_0	36
3.2. Hipótesis alternativa H_1	36
IV. Metodología.....	37
4.1. Diseño de la investigación	37
4.2. Población y muestra	38
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
4.4.1. Técnica: Observación	41
4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo	42
4.4.3. Procesamiento y recolección de datos	43
4.5. Plan de análisis.....	43
4.7. Principios éticos	45
V. Resultados	46
5.1. Resultados por objetivos	46
5.2. Análisis de resultados	55
VI. Conclusiones.....	58
VII. Aspectos complementarios	59
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos	65
Anexo 2. Validación del Instrumento de recolección de datos.....	68
Anexo 3. Documento de permiso de la Institución.....	70

7. Índice de tablas, figuras y cuadros

<i>Tabla 1. Población de estudiantes</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 2. Distribución de la Muestra</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 3. Nivel de logro de creatividad (pre - test).....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 4. Sesión de Nivel de creatividad en su dimensión Expresiva.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 5. Sesión de Nivel de creatividad en su dimensión productiva</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 6. Sesión de Nivel de creatividad en su dimensión inventiva.....</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 7. Sesión de Nivel de creatividad en su dimensión innovadora</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 8. Nivel de creatividad (Post Test).....</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 9. Comparación de resultados del pre test y post test.....</i>	<i>52</i>

Índice de figuras

<i>Figura 1. Nivel de logro de creatividad (pre - test)</i>	<i>46</i>
<i>Figura 2. Sesión de Nivel de creatividad en su dimensión Expresiva.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 3. Sesión de Nivel de creatividad en su dimensión productiva.....</i>	<i>48</i>
<i>Figura 4. Sesión de Nivel de creatividad en su dimensión inventiva</i>	<i>49</i>
<i>Figura 5. Sesión de Nivel de creatividad en su dimensión innovadora</i>	<i>50</i>
<i>Figura 6. Resultados del nivel de logro de desarrollo de la creatividad a través del Post Test</i>	<i>51</i>
<i>Figura 7. Comparación de resultados del pre test y post test.....</i>	<i>52</i>

Índice de cuadros

Cuadro 1. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	39
Cuadro 2. Baremo de escala de calificación de nivel inicial	42
Cuadro 3. Matriz de consistencia	44

I. Introducción

La creatividad se desarrolla o se aprende a través de la imaginación de una manera natural ya que es innata de cada ser humano, mediante la creatividad el individuo puede solucionar problemas y pensar en nuevas ideas.

Sobre las propuestas de la creatividad de nuestros estudiantes, no solamente corresponde a los maestros y asumir el rol fundamental en el desarrollo de este aspecto importante de la persona, sino también se debe aceptar las condiciones que se dan en el contexto social, político, económico y educativo, siendo la principal de ellos el Ministerio de Educación.

Según Del Carpio, (2010) sostiene que la creatividad es la capacidad de producir ideas u objetos, situaciones, nuevos y originales. Significa que la creatividad es la capacidad de crear, tener pensamientos originales, constructivos, creativos o divergentes. Los escolares del nivel inicial no logran desarrollar la creatividad en los salones de clase, debido a muchos factores como la poca capacitación de los docentes, que continúan con la enseñanza tradicional además los educandos no tiene las mismas oportunidades. En nuestro país se puede observar a los niños y niñas que presentan muchas dificultades para resolver problemas; debido a que, no tienen los estímulos adecuados para el desarrollo de habilidades que fomenten la creatividad.

Para Ros (2012), el cuento es una narración breve y artística de hechos imaginarios, los cuales son hechos muy esenciales y de carácter narrativo, por su brevedad y sencillez, en su relato y la exposición del lenguaje. Esto quiere decir que un cuento puede ayudar a los niños a que superen conflictos y a que lleguen a establecer valores, favoreciendo la relación del niño con su familia y con los demás. En la actualidad los niños en edad preescolar desarrollan su creatividad de manera muy pasiva, los padres de familia no incentivan a sus

pequeños, para que se puedan encaminar y potencializar este don que les nace a cada niño y que los docentes deben direccionar estos saberes con naturalidad.

Según Beuchat (2006) Manifiesta que “contar cuentos es un arte, un estilo de vida y es la forma de comunicación más antigua en la historia del ser humano. El narrador ha relatado con distintos objetivos, ya sea educar, transmitir una cultura, entretener, etc. Pero sea cual sea la misión, se transforma en una experiencia gozosa, de disfrute, distensión y por sobre todo, de conexión entre las personas”. (p.76)

Según, Alca (2018) Afirma que los cuentos son un medio valioso para los educandos entren en contacto con la lectura y así puedan desarrollar la creatividad.

En la Institución Educativa N° 338 “Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno 2021”, donde se llevó a cabo el estudio se pudo evidenciar que los estudiantes presentan dificultades para desarrollar la creatividad. Por ende, no logra, asociar, relacionar objetos, analizar, que le permita solucionar problemas que más adelante tendrá que afrontar.

Frente a esta realidad se enuncia el siguiente problema de investigación. ¿En qué medida los talleres de cuentos mejoran la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 338 Santa María, del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno 2021? Para responder a la pregunta del enunciado, se planteó el siguiente objetivo principal: “determinar en qué medida los talleres de cuentos mejoran la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021”

Para lo cual se formula como objetivo general: Determinar en qué medida los talleres de cuentos mejoran la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año

2021.

La investigación se justificó en lo Teórico, porque permitirá corroborar la teoría de Vygotsky que indica que el niño al socializar e interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local; utiliza diferentes herramientas, palabras de uso frecuente, sonrisas, señas, gestos, movimientos corporales con la intención de lograr su propósito y de esta manera desarrollar la creatividad. En lo Metodológico, se elaboró una lista de cotejo y se validó por juicio de expertos para recoger la información. El instrumento permitió conocer el nivel actual de la creatividad en los niños de 4 años. En lo social, beneficia directamente a los docentes, brindando un diagnóstico sobre cómo se encuentra el nivel de creatividad en sus estudiantes, promoviendo a su vez el conocimiento y la reflexión sobre la necesidad de potenciar habilidades creativas para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

La metodología de la presente investigación, es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 30 niños de 4 años seleccionados con un criterio muestral no probabilístico intencional. Se utilizó como instrumento una lista de cotejo y la técnica fue la observación. Asimismo, se elaboró y se aplicó 10 sesiones de aprendizaje de manera presencial, las mismas que estuvieron relacionadas con la estrategia didáctica taller de cuentos con la finalidad de mejorar la creatividad. Para la contrastación de la hipótesis se aplicó la prueba Wilcoxon.

Con respecto a los resultados obtenidos en el post test, se evidencia que el 70% de los estudiantes se encuentran en nivel de logro previsto y el 30% se encuentra en proceso y reflejan que el taller de cuentos generó una mejora significativa. Se concluyó que: el taller de cuentos es una estrategia didáctica que favorece significativamente la creatividad en los niños del nivel inicial.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Con respecto al tema de la investigación se han encontrado los siguientes estudios referentes al taller de cuento y creatividad.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Santibáñez (2017), elaboró el estudio denominado *“Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición de Colegios particulares de la Comuna de Viña del Mar”*, Chile. Tesis de maestría, realizada en la Universidad Pontificia Católica de Valparaíso. El estudio pretendió evaluar la creatividad de los niños y como es que el maestro utiliza instrumentos para evaluar la creatividad, el tipo de investigación fue descriptiva básica, de corte transversal, se ha trabajado con los niños del nivel transición y con los docentes encargados de cada grupo. Los principales resultados encontrados muestran que más de la mitad de los niños evaluados presentan deficiencias en los procesos creativos, demostrándose que su entorno no les permite a los niños desarrollar su creatividad, asimismo evidencian que los maestros no cuentan con herramientas importantes que les permita evaluar la creatividad en sus niños, lo que dificulta la construcción de estrategias para su fortalecimiento.

Vera (2018) en su investigación titulada *“Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Chavelito, año lectivo 2016-2017*. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador, tuvo como objetivo general seleccionar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa pre-escolar del Centro de educación inicial El Chavelito, año lectivo 2016-2017. Su metodología fue de tipo experimental, la cual se utilizó como técnicas el cuento, el juego, la plastilina, el dibujo y las técnicas gráfico- plásticos. Tuvo como resultado de que la creatividad e imaginación en los niños del centro de educación inicial “El Chavelito”, no

estaban desarrolladas las deficiencias de las destrezas de los niños y niñas dentro del aula, es decir, la falta de motivación hacia los niños y niñas. Se llegó a la conclusión de que, a través de los juegos, los niños pudieron expresarse y enfrentar sus sentimientos ya que, gracias a las estrategias, la creatividad surja espontáneamente en los niños

2.1.2. Antecedentes nacionales

Torrejón (2018), realizó el estudio sobre *“Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas”*. Tesis de Licenciatura, elaborada en la Universidad César Vallejo. Investigación planteada desde el enfoque cuantitativo, fue de carácter descriptivo, se trabajó con una muestra única de 15 niños que conformaron el aula de 5 años, a quienes se les aplicó el test de Torrance que evalúa 4 componentes: el componente originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad. Los resultados encontrados en los niños entre niños y niñas de los cuales un 60% muestran un nivel bajo en creatividad que corresponden a 9 niños, un 20% muestran un nivel medio en creatividad o sea 3 niños y 20% muestran un nivel alto, por lo que se sugiere a la directora, profesores de la Institución Educativa Inicial N° 109 complementar la enseñanza académica con estrategias pertinentes para desarrollar la creatividad de los niños del nivel preescolar, podemos observar que los niños presentan deficiencias en la creatividad especialmente en el factor originalidad.

Clavo y Díaz (2018) en su estudio *“Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial”*. Tesis de Licenciatura, elaborada en la Universidad Católica de Trujillo; se planteó como objetivo general de la investigación fue: Demostrar que la aplicación de estrategias motivacionales desarrolla la creatividad en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 16210 del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba, Región Amazonas. El estudio asumió el tipo aplicada, explicativa y cuantitativa, con diseño pre experimental; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación, como instrumento un test para medir la creatividad de los 27 niños y niñas de

cinco años de edad integrantes del grupo muestral, aplicado antes y después del programa experimental. Los resultados de pos test indican que después de ser aplicadas las estrategias motivacionales en el grupo de estudio, se logró desarrollar significativamente la creatividad, encontrándose que el 81,5% de niños y niñas de la muestra se ubicaron en el nivel creativo, indicando que la mayoría de estudiantes logró desarrollar su creatividad en los aspectos de preparación, incubación iluminación y verificación.

Cruz (2018) con su investigación que llevó por título *“Aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018”*, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo general de esta investigación fue: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018. La metodología empleada fue: tipo de investigación, experimental, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 25 niños y niñas de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, y la muestra fue censal. La técnica utilizada fue la observación sistemática y el instrumento su ficha de observación. La conclusión fue: El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 42%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 74 %.

2.1.3. Antecedentes regionales

Flores (2018), en su investigación *“Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora”*.

Tesis de Licenciatura respaldada por la Universidad Nacional del Altiplano – Puno. Tiene como objetivo general identificar los niveles de creatividad. el nivel de fluidez; que corresponde a la diversidad, variedad de respuestas o soluciones, por consiguiente, el nivel de Flexibilidad que significa la gran ductilidad para proponer alternativas a situaciones y por último el nivel de originalidad que expresa poder crear situaciones innovadoras, nuevas y elaboración; comunicar ideas internas. El método que se utilizó es la metodología de Diseño de investigación descriptivo – simple y se espera que los niveles de creatividad en dicha institución sean potenciados y rescatados. La investigación se dará por medio de un Test. Se llegó a los resultados, aplicando la investigación en una población de 37 niños de cuatro años, el nivel que predomina es el de “fluidez” con un mayor alto de porcentaje visto y apreciado en los gráficos estadísticos. En conclusión, se obtiene que la mayor cantidad de los niños y niñas de cuatro años desarrollan los niveles de creatividad, considerando cada nivel con distinto concepto, dentro de los tres niveles de creatividad fluidez, flexibilidad y originalidad el que tiene mayor realce es el de fluidez.

Apana (2018), en su tesis titulada “*El nivel de creatividad en las estudiantes de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno*”. Tesis de Licenciatura respaldada por la Universidad Nacional del Altiplano – Puno La investigación realizada fue descriptiva y de diseño simple diagnóstico, desarrollada en una muestra de 2007 estudiantes de primero a quinto nivel”. La técnica que se empleo es el Test de Creatividad basado en el Test de Torrance, que consiste en tres tareas gráficas y tres verbales. El análisis estadístico fue descriptivo en tablas de frecuencia absoluta y porcentual, los resultados fueron: se identificó que el factor de creatividad en fluidez se encuentra en la categoría “algo creativo” y “no es creativo” acumulando un 71,0%, se evidencia que no presentan facilidad para generar ideas de calidad de manera permanente y espontánea. Se determinó que el factor de creatividad en flexibilidad se encuentra en la categoría “algo creativo” y “no es creativo”

acumulando un 48,3%, no presentan totalmente la capacidad de transformación, de una situación dada. Se identificó que el factor de creatividad en elaboración se encuentra en la categoría “algo creativo” y “no es creativo” acumulando un 75,4%, se evidencia que los mismos no presentan nivel del detalle, desarrollo de las ideas creativas. Se determinó que el factor de creatividad en originalidad se encuentra en la categoría “algo creativo” y “no es creativo” acumulando un 82,1%, se evidencia que los mismos no presentan aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas. Se concluye que la creatividad de las estudiantes se encuentra en el primer nivel de creatividad “productividad”, ya que se obtuvo un mayor porcentaje en los factores de fluidez con 71,0% y originalidad 81,1%.

Álvarez (2018) en su título de investigación *“Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018”*, su objetivo general, determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno. La metodología Diseño de investigación es pre experimental, de pre test y post test con un solo grupo. El tipo de investigación es aplicado, de acuerdo a su estrategia es de tipo experimental porque se desarrolló con la finalidad de comprobar, que los cuentos infantiles influyen significativamente para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Miraflores el instrumentos que se utilizó fue la ficha de observación se aplicó para conocer los saberes previos a través de las Prueba de entrada (pre-test) y prueba de salida (post-test), en cuanto la hipótesis Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora en conclusión se determinó que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora en niños, evidenciando en los resultados que en el pre test en las tres dimensiones la mayor parte los niños se encontraban en la escala en proceso de aprendizaje

con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% teniendo la nulidad de logro destacado luego de la aplicación de los cuentos infantiles en el post test los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y en logro con 31.67%.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Taller de cuentos

Basantes & Sigcha “define al taller de cuentos como “una estrategia que permite una enseñanza a los seres humanos, nos ayuda en el lenguaje que es de mucha importancia para cada individuo para poder desenvolver en la sociedad” (2015, p.21).

Para Dávila “Los talleres de cuentos, son una nueva pedagogía que permite superar muchas limitaciones en la acción educativa, facilita la adquisición del conocimiento por más cercana inserción en la realidad y por una integración de la teoría y la práctica” (2017, p.5).

Montalvo afirma que “los talleres de cuentos infantiles son actividades donde se cuentan historias a partir de unos textos que se caracterizan por sus ilustraciones con la finalidad de que el niño mejore su comprensión” (2016, p.26).

Así mismo, Condori & Morales “los talleres de cuentos infantiles se desarrollan como actividades donde se narran textos ilustrados que, pese a tener una trama bastante sencilla y que normalmente suele ser creado a partir de la imaginación, portan una enseñanza moral” (2015, p.26)

El taller de cuentos en la enseñanza aprendizaje es vital para desarrollar la creatividad y se debe incorporar como estrategia por los docentes en la enseñanza de los niños de inicial, y de esta forma encaminar al educando en el campo creativo.

Cuando el estudiante escucha cuentos lo debe hacer de una manera natural viviendo la historia, de esta forma desarrollara su creatividad, su expresión, entre otras habilidades. Representar personajes de cuentos le permite al educando involucrarse en la trama, y asumir

como propio al personaje, facilitando al espectador recibir el mensaje con claridad y entender lo que está transmitiendo al momento de dramatizar.

Pérez y Sánchez “Nos hace mención que el cuento es una narración breve de ficción o relato, de un suceso y narraciones cortas de carácter ficticio con pocos personajes y un argumento sencillo puede que puede ser real o simbólico” (Pérez y Sánchez, 2013 como se citó en, Pineda, 2019, p. 58).

2.2.2. Definición cuento

El autor Domínguez, (2002), menciona que: “el cuento es una narración breve escrito en prosa, donde presenta hechos imaginarios, y que busca divertir y enseñar, gira en una sola línea y en solo acontecimiento. Además, participan pocos personajes, teniendo en cuenta a la temática de la historia” (Domínguez, 2002, como se citó en, Pineda, 2019, p. 26). A través del cuento los estudiantes entran en un mundo imaginario permitiéndole representar y dramatizar personajes y situaciones. Con la interacción desarrollará la creatividad.

Como se puede acotar, el cuento, especialmente para niños, debe ser de una extensión breve, que lo vincule con su mundo fantasioso e imaginativo; en este sentido el cuento infantil puede interesar al alumno y a partir de ese interés le puede conducir hacia una finalidad educativa.

Según Rodríguez (2019) El cuento infantil forma parte importante de la estimulación de la creatividad, mejoran el lenguaje gestual, verbal y escrito, del niño. Influye mucho en sus emociones y sentimientos, favoreciendo su desarrollo afectivo y social, de allí su inmenso valor educativo. Dentro de las herramientas que como docentes y padres tenemos es el cuento, por la variedad de actividades que a través de él se pueden desarrollar.

El taller de cuentos es una actividad que le permite al niño aflorar sus destrezas y habilidades utilizando su creatividad; representando en escena un hecho real o imaginario, con la participación de varios personajes capturando la atención de los espectadores.

2.2.3. Características del cuento

El taller de cuentos en la escuela se debe desarrollar pedagógicamente, para que influya de manera positiva en el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial, involucrando a los docentes que guiarán el aprendizaje tomando en cuenta que el cuento es el primer acercamiento que el niño hace a la literatura y al texto oral y escrito.

De la Cruz, (2017) afirma que: “ se caracterizan por poseer una narración clara, pausada, pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión”.

Ficción: En el cuento encontramos historias ficticias, imaginarias, fantásticas introduciéndonos a un mundo lleno de fantasía.

Argumental: El cuento se enlaza con la temática que se encuentra en una historia como la Exposición, clímax y desenlace. Argumento.

Personaje principal: en los cuentos encontramos personajes relacionados con la historia.

Unidad de efecto: Escrito con la finalidad de contar historias.

Prosa: Cuentos que en la antigüedad se escribían en verso y prosa.

Brevidad: el cuento debe cumplir con algunos requisitos como corto y sencillo de entender.

2.2.4. Partes del cuento

Duran (2009), “afirman que los cuentos infantiles al ser textos narrativos se estructuran de la siguiente manera: menciona las tres partes fundamentales de un cuento”. (Duran, 2009, Citado en, Condori & Morales, 2015)

- **Inicio:** Es la parte inicial del cuento donde nos indica lo que sucederá en la acción.
- **Nudo:** En esta parte surge el conflicto donde suceden los acontecimientos más importantes
- **Desenlace:** En esta parte se resuelve el conflicto y la historia se acaba.

2.2.5. Estrategias para contar cuentos

Para Colchado (2020), “el cuento como estrategia posee un gran valor educativo para los niños y niñas, mejorando la creatividad, sensibilidad, expresión, así mismo las imágenes despiertan su imaginación de los niños y niñas” (p. 13)

El cuento como recurso puede ser una herramienta muy importante utilizada por los docentes para poder trabajar con los niños de inicial siendo un elemento más importante en la comunicación y precisamente nos ayuda a ser capaz de generar mucha interacción entre agrado se puede conseguir que desarrollen su creatividad. (Colchado, 2020, p. 10)

2.2.6. Clasificación de los cuentos infantiles

Según Morales (2005) Cuando contamos aproximadamente el cuento encontramos variedades únicas de historias cortas, que incluyen el cuento de relatos, el cuento infantil, el cuento popular o tradicional, incluso las fábulas... Podemos asignar lo que cada escritor hace su propia clasificación

a) Cuentos de formula

Son muy breves y mantienen una estructura exacta en la narración.

Cuentos mínimos: Su brevedad se recoge en una frase, al tiempo que empiezan terminan. La conclusión es inmediata.

Cuentos de nunca acabar: Son cuentos que partiendo de una información elemental, concluyen con una pregunta, el que escucha tiene que dar una respuesta, sea la que sea, y el que cuenta continúa con el cuento con idéntica repetición o en un bucle interminable.

Cuentos acumulativos y de encadenamiento: Son cuentos seriados donde existe una fórmula primera a la que se van añadiendo progresivamente otros elementos hasta construir una serie. Se puede comenzar la narración cada vez que se añade un nuevo elemento, o bien

se pueden ir añadiendo elementos nuevos y en un momento determinado se corta la narración y se inicia un movimiento inverso hasta llegar a la fórmula inicial.

b) Cuentos de animales

No se trata de historias de animales encantados, sino de recuerdos en los que los protagonistas son animales, asumen los mismos roles, emociones y reacciones que los humanos pero no están bajo ninguna atracción ni magia. Tipifican un rasgo de un carácter específico, por ejemplo el astuto del zorro, o que el lobo aparece continuamente hambriento y malvado. Son apropiados para niños de entre cuatro y siete años. Pueden aburrirse con fábulas, pero continuamente tienen una moraleja. Morales (2005)

c) cuentos maravillosos

Puede abarcar los famosos recuerdos de hadas, encantamientos o de primera clase. Son cuentos espléndidos en los que abundan elementos sorprendentes (judías mágicas, lámpara mágica, caldero de oro) y en los que se entrometen seres sobrenaturales (hadas, brujas, los enanos, junto a otros personajes, actúan atemporalmente, como en un mundo onírico, y caracterizado por su primitiva gracia y lo que distingue al cuento de hadas de los diferentes géneros es su forma y organización que carece de espontaneidad. Los factores consistentes y permanentes de la historia son los características de los personajes, cualquier cosa que estos personajes puedan ser y cualquier cosa cómo realizan esas funciones.

2.2.6. Importancia del cuento

De la Cruz (2017) sostiene que “los cuentos infantiles son de vital importancia sobre todo en los primeros años de la educación porque posibilitan que los niños y niñas adquieran una mejora capacidad de comprensión lectora, lenguaje y escritura” (p.41).

Del mismo modo Tapia, señala que “El cuento ha sido utilizado desde tiempos atrás como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias

comunicativas, interpretativas, argumentativas, que serán luego una pauta para el desarrollo de habilidades” (p.45)

Montalvo (2014) define que “de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios” El cuento es épico, narrativo, lirico, dramático, didáctico, por estas razones el cuento es empleado como estrategia didáctica para mejorar la creatividad en los niños y niñas en el pre escolar. (Montalvo, 2014, como se citó en, Colchado, 2020, p. 14, 15)

2.2.7. Elementos del cuento

a) Los personajes o protagonistas:

“Son los que caracterizan el cuento, estos personajes suelen ser presentados en el desarrollo del cuento, el recurso que utilizan es el dialogo, cada personaje tiene un estilo de lenguaje diferente”. Colchado, (2020)

b) El ambiente:

“Es el lugar físico donde se desarrolla el cuento, es el escenario donde los personajes interactúan, también se puede decir que el ambiente es el espacio geográfico donde se desarrolla la acción”. Colchado, (2020)

c) El tiempo:

“La característica del tiempo es que no se encuentra en todos los cuentos; Se puede decir que el tiempo es la época en la que se ambienta la historia”. Colchado, (2020)

d). La trama

Según Carcahusto y Quispe (2017) afirma que “es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática, todo cuento gira entorno a esta, en esta parte del cuento se entiende la problemática de toda la narración”. (Carcahusto & Quispe, 2017, como se citó en Colchado, 2020)

2.2.8. Secuencias del cuento

Según Guilera (2011), señala que:

Personal “Es un proceso complejo Dinámico e integrador que involucra simultáneamente factores perceptivos cognitivos y emocionales se manifiesta en cualquier dominio del conocimiento los seres humanos son creativos ya que resuelven problemas a menudo en su vida cotidiana y se asocian por percibir y pensar de forma original. Única novedosa, pero a la vez útil y bien valoradas socialmente

Afectiva “Expresar sus emociones, intereses la afectividad es la cualidad o acción de demostrar afecto, cariño, estima, ternura o la suma de sentimientos, emociones y pasiones de la persona o sus correspondientes reacciones”.

2.2.9. Planificación Tipos del cuento

Según Pastoriza (2002) citado por Montalvo (2016) hace mención de los siguientes tipos de cuentos: (p.100)

Testimonios históricos: son aquellos en los que se cuenta una historia de personajes críticos.

Fábulas: son recuerdos breves que tienen un mensaje para un niño que puede ser acertado o terrible.

Historias para disfrutar: Son testimonios que sirven para divertir al lector, careciendo de una temática específica dentro de la trama.

Relato de fotos: Esta forma de relato carece de escritura, ya que se aconseja verbalmente, por lo que ayudan a la narración de la historia.

2.2.10. Beneficios de los talleres de cuentos infantiles

Condori y Morales (2015) “afirman una serie de beneficios a los lectores”

- a) Desarrollar competencias y habilidades de intercambio verbal, análisis de comprensión y expresión oral.
- b) Posibilita la mejora de las relaciones con los demás para generar ambientes donde se puedan compartir pensamientos y emociones.
- c) Genera la ampliación del contexto social para precisar una mejor referencia al espacio en el que se desenvuelve el niño.
- d) Facilita el despliegue de capacidades superiores que incluyen el cuestionamiento creativo, importante y reflexivo.
- e) Fortalece las competencias sensoriales para una mejor concentración y atención en la práctica deportiva.
- f) Fomenta la creatividad y la creatividad como forma de generar espacios de diversión y distracción.

2.2.11. Dimensiones para desarrollar talleres de cuentos

El Ministerio de Educación (2017) señala que los procesos posteriores deben tomarse como referencia para el desarrollo de los talleres de narración:

- a) **Planificación:** En este primer procedimiento se despliega la recolección de información en torno al tema a tratar dentro del taller. Para ello, se deben tener en cuenta los deseos y pasatiempos de los estudiantes de primer año y se debe elaborar una lista de materiales y recursos académicos aplicables que se utilizarán dentro del pasatiempo.
- b) **Ejecución:**
 - a) Inicio: Se agrupan a los educandos, para saludarlos y brindarles las nociones básicas con relación a la actividad que se realizará. En esta parte, también se deben cumplir ciertas pautas o indicaciones y normas para la buena convivencia.

b) Desarrollo: Se despliega el desarrollo de la actividad recurriendo a estrategias implementados y a los medios y recursos pertinentes.

c) Cierre: Los educandos dan a conocer sus ideas o aportes. Asimismo, brindan sus respuestas a las preguntas y el docente debe registrar y evaluar el desempeño de cada estudiante.

c) Evaluación: Los talleres particularmente se evalúan a partir de la observación y los registros o fichas donde se registran los avances de los desempeños demostrados por los educandos. Esta evaluación es cualitativa y se enfoca en el desarrollo de competencias y capacidades.

2.3. La creatividad

Según Carpio (2010) sostiene la creatividad en los niños son creativos; la creatividad puede ser más fuerte o bloqueada en muchos enfoques. Nuestro método de creatividad es incremental, en lugar de la gente que considera que la creatividad de alguien se decide a una edad temprana. Sin embargo, los estudios han demostrado que la creatividad ahora no se amplía linealmente, y que es posible aplicar actividades, técnicas de entrenamiento, motivación y procesos para hacerla crecer, incluso a una edad avanzada. La creatividad es un fenómeno ilimitado, es factible ser creativo en un sinnúmero de enfoques. (p.33)

Además para Campos y Palacios (2018). El hombre ha pedido creatividad, considerando que a través de ella ha habido un cambio en su entorno, así como se adaptó y prosperó socialmente junto con su entorno. Sin embargo, estos movimientos dejaron huellas dentro de la cultura humana, tratando de romper las limitaciones que evitan que las necesidades de nuestros descendientes se hagan realidad.

“Dialogar de creatividad, es crear relato a “cualquier tipo de actividad del hombre que origina algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización

del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente sólo en el propio hombre”
Vygotsky, (1985)

Según Winnicki (2015), La creatividad es un espacio que tiene la potestad de hacer un mandato a la distancia y fabricar un exquisito boom de ideas novedosas, para además recopilar una lista de respuestas contrapuestas a los diversos problemas que se plantean; así, la fluidez, la flexibilidad y la espontaneidad son los principios establecidos para su sublime extensión, en consecuencia, actúa como un agente necesario y de compañía dentro del problema 23 ya que el comparable desea provocar estrategias de juicio para la alternativa de problemas. Por lo tanto, es inherente a combinar la creatividad dentro del problema que distingue la existencia. (Winnicki, 2015, como se citó en Cuba, 2020, p.22)

2.3.1. Importancia de la creatividad

La creatividad puede ser muy vital en el ser humano debido a que a través de ella el hombre o la mujer pueden concretarse, también podemos decir que es una capacidad más crucial de la persona porque le permite, precisamente, crear e inventar cosas nuevas, y es fundamental para el bienestar social, es la clave para despejar los problemas y situaciones exigentes que se presentan en nuestra vida cotidiana. (Panta, 2019, p.10)

Es importante abordar desde un inicio el desarrollo de la creatividad en los educandos, el docente debe aplicar estrategias que fomenten la práctica de la creatividad, preparando al niño para enfrentar los retos de la sociedad.

2.3.2. ¿Cómo se desarrolla la creatividad?

Según Nelly, (2015), Para desarrollar la creatividad en los niños, se observan especialmente componentes montados en la educación creativa y también dentro del propio entorno familiar y social, la creatividad se utiliza para investigar, pensar e innovar en cosas nuevas es de gran importancia. La escuela creativa se basa principalmente en la participación

innovadora del formador en su mentalidad preliminar con el alumno que explora, cuestiona y prueba pensamientos que lo llevan a construir y explotar su conocimiento en nuevos conocimientos para resolver problemas y que puedan estar relacionados con su ambiente.

(Nelly, 2015, como se citó en, Panta, 2019, p. 13)

2.3.3. Factores de la creatividad

Guildfor señala que los factores son los siguientes: citado por Federación de Enseñanza, (2016),

a) Fluidez: “Habilidad que tiene un sujeto para inventar una gran cantidad de ideas relacionada a un determinado argumento. Asimismo, se caracteriza por poseer ideas a posibles respuestas” (Valdivia, 2018, citado en Cuba,2020, p.26)

b) Flexibilidad: Para Sipion (2018). “Se define como una cualidad por el cual surge una transformación en donde se quiere dar solución a una dificultad, como por ejemplo en las escuelas se puede incentivar la flexibilidad en el trabajo con los niños dando una serie de alternativas”. (Valdivia, 2018, citado en Cuba, 2020, p.26)

c) Originalidad: “Característica que detalla la idea o producto y lo considera algo ideal y produciendo pensamientos ingeniosos, asimismo, se narra como algo excepcional, por lo que, se indaga de que muchas personas muestren transparencia durante sus vidas ya que hoy en día los jóvenes y adolescentes siguen un patrón como es la moda (Valdivia, 2018, citado en Cuba, 2020, p.28).

d) Elaboración: Es la altura o nivel de progreso de las opiniones que son creativas, en este caso y en la actualidad, debemos de incentivar a los alumnos para que desempeñen tareas bien elaboradas con el objetivo de evitar el plagio la cual no es adecuado (Valdivia, 2018, citado en Cuba,2020, p.28).

2.3.4. Teorías de la creatividad

Teoría de Vygotsky

Hablar de la creatividad, es hacer referencia a “cualquier tipo de actividad del hombre que origina algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente sólo en el propio hombre” (Vygotsky, 1985). Esta concepción resulta importante en la medida que percibe la creatividad como un atributo propiamente humano, una potencialidad biológica y que se exteriorizará si es correctamente estimulada y provocada por la acción y que puede concretarse hasta en la actividad creativa. Al hablar de creatividad nos estamos refiriendo a la generación de ideas relativamente innovadoras, apropiadas y de calidad que cumplen con las exigencias de un determinado entorno social en la medida que exista la motivación externa que debe promover la familia, la escuela y la misma sociedad. (Panta, 2019, p. 9)

2.3.4. Teoría evolutiva de la creatividad

Aguilera, (2017), señala que: Darwin manifiesta que las familias sufren una transfiguración aleatoriamente a las comparaciones de éstas, pero no está dirigido a la inteligencia. Cmapbell señala que en primer lugar se rechaza lo ocurrido si se quiere la existencia de la creatividad ante un hecho y, por el contrario, si no se produce no puede lograr ser una persona ingeniosa (Aguilera, 2017, como se citó en, Panta, 2019, p. 9)

2.3.5. Factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad

Los factores positivos que fomentan un ambiente creativo “incentivarán la curiosidad, fomentarán la autoevaluación y el autoaprendizaje, buscarán un clima de libertad, comunicación y afecto en el aula, pospondrán juicios sobre las personas y las ideas, promoverán la flexibilidad del pensamiento, motivarán las preguntas y explotarán la dimensión holística de las distintas situaciones”. (Rael, 2009, p.23).

El entrenador debe ser flexible y no autoritario, debe darse cuenta de los datos vitales para que uno pueda ayudar al niño y no tenga inconvenientes para realizar cualquier pasatiempo creativo, siempre debe mostrar libertad siempre y cuando respete las reglas distintas por el instructor de este forma en que va a experimentar seguro y capaz de crear sin ninguna dificultad. Para que el niño que le permite explorar su creatividad, se le debe permitir elegir su propio camino, evitando así muchas frustraciones y errores que a menudo causan indisciplina, lo que puede llevar a la pérdida de apreciación hacia el entrenador y sus compañeros personales. (Ramírez, 2008, como se citó en Panta 2019)

2.3.6. Dimensiones de la creatividad

Dimensión 1: Expresiva. “Se caracteriza por ser algo improvisado y espontáneo, es decir, el sujeto descubre nuevas maneras de poder comunicarse con su medio”.

Dimensión 2: Productiva “Dentro de la improvisación, la persona aplica diversas estrategias correctas que encajan en un resultado que se desea alcanzar”.

Dimensión 3 Inventiva “Su manifestación tiene relación con descubrimientos que son científicos con el fin de manejar elementos del ambiente”.

Dimensión 4 innovadora Se dice que los resultados son relevantes da cuando el individuo cambia el ambiente, es decir, se realiza en el cambio de comportamiento que sufre el individuo.

2.3.7. Barreras a la creatividad

El miedo al cambio se refiere al hecho de que el público en general tiene miedo de intercambiar algún elemento en su conducta, en particular porque no se da cuenta de lo que debería ocurrir en caso de que logre eso, es decir, está aterrorizado de lo que ahora no lo se. En el segundo punto consultamos con la recurrencia de nuestras vidas; La mayoría de las personas ya no necesitamos ser innovadoras, dentro del sentido estricto de la palabra, para llevar a cabo nuestras actividades simples, como ir a la escuela, ir al trabajo, ir de compras. El punto 1/3 nos dice aproximadamente la preocupación de cometer errores. La mayoría de la gente tiene miedo de tomar una acción nueva y diferente a la típica por temor a cometer un error. Valqui (2009).

2.3.8. Niveles de creatividad

Según Sanz, (2018) señala que los niveles de la creatividad son los siguientes:

Creatividad Expresiva: “Expresión autónoma en donde es considerado de más importancia el proceso de crear que la originalidad y calidad de lo creado. Ejemplo. Dibujos espontáneos que realizan los niños”. (Panta, 2019, p. 19)

Creatividad productiva: “por lo general se limita y controla la actividad libre y se da preferencia al desarrollo de técnicas de elaboración de productos acabados. Ejemplo: productos artísticos o científicos”. (Panta, 2019, p. 19)

Creatividad inventiva: “donde se pone de manifiesto el ingenio para la creación novedosa. Ejemplo las creaciones de los inventores, exploradores, descubridores del uso de técnicas y métodos”. (Panta, 2019, p. 19)

Creatividad innovadora: “implican el perfeccionamiento mediante modificaciones a partir de fuertes conocimientos conceptuales”. (Panta, 2019, p. 19)

III. Hipótesis

Hernández, (2014) “En todas las investigaciones cuantitativas se plantean hipótesis.

3.1. Hipótesis nula H_0

El Taller de cuento no mejoran significativamente en la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021.

3.2. Hipótesis alternativa H_1

El Taller de cuento mejoran significativamente en la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021.

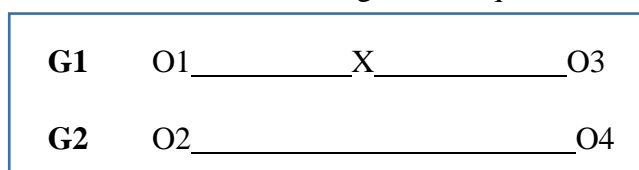
IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo porque tiene la finalidad de describir las definiciones de dos variables, según Rodríguez (2014) señala que el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo.

La investigación fue de nivel explicativo, según Hernández, Fernández, y Baptista, (2010) sustentó que este tipo de estudio es mucho más amplio que la descripción de conceptos, fenómenos de la relación entre conceptos. Además, busca explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta buscando establecer relaciones entre conceptos orientados a responder las causas de los eventos sociales que se producen en un determinado lugar. El diseño de investigación es cuasi experimental. De acuerdo con Santiesteban (2017) este diseño se basa en la conformación de dos grupos ambos se evalúan en la variable dependiente, solo un grupo es el experimental y el otro continúa con sus actividades normales. Esta investigación se caracteriza por el diseño experimental de tipo cuasi experimental de dos grupos, grupo experimental y grupo control con pre test y pos test cuyo esquema es:

El diagrama del diseño se muestra en el siguiente esquema es:



De donde:

G1 → Es el grupo experimental

G2 → Es el Grupo de Control

O1, O3 → Pre test

X1 → Tratamiento experimental

O2, O4 → Post Test

4.2. Población y muestra

Población

Para el presente estudio la población estuvo constituida por la totalidad de 70 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María, que en cantidad son 70 niños de acuerdo a la información obtenida de los registros de la Institución

Tabla 1.

Población de estudiantes

Institución Educativa	Edades	Niños
N° 338 Santa Maria	3	15
	4	30
	5	25
Total		70

Nota. Nómina de matrícula de la I.E.I.338 (2022).

La muestra

La muestra de la investigación estuvo conformada por 30 niños y niñas de cuatro años sección única de Institución Educativa Inicial 338 Santa María, del distrito de Juliaca, 2021. Por la totalidad de la población, por lo cual se le asignó el nombre de la población muestral, fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico que fueron elegidas por el responsable a realizar la investigación.

Tabla 2.

Distribución de la Muestra

UGEL	Institución educativa	Sección	Niños	Niñas	Total
San Román	338	4 años	15	15	30
		TOTAL			30

Nota. Nómina de matrícula de la I.E.I.338 (2022).

4.3. Cuadro 1. Definición y operacionalización de variables e indicadores

variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Variable I Taller de cuentos	Para Condori y Morales (2015) “los talleres de cuentos infantiles se desarrollan como actividades donde se narran textos ilustrados que, pese a tener una trama bastante sencilla y que normalmente suele ser creado a partir de la imaginación, portan una enseñanza moral” (p.26)	Los talleres de cuentos son una serie de actividades significativas que se planifican, ejecutan y evalúan en el proceso enseñanza-aprendizaje para el beneficio de los niños en la formación de su hábito lector y el desarrollo de su creatividad.	Dimensión 1 Planificación Dimensión 2 Ejecución Dimensión 3 Evaluación	Diseño de los talleres de cuentos para su aplicación. Aplicación de los talleres de cuentos Evaluación de los resultados de la aplicación de los cuentos.	- Realiza preguntas sobre el cuento que leerán con ayuda de la docente. - Brinda sus conocimientos previos ante de desarrollar el taller de cuentos. - Plantea hipótesis basándose en las imágenes que observa. - Escucha las apreciaciones de sus compañeros. Manifiesta honestamente si el cuento fue de su agrado. - Reflexiona sobre la importancia del cuento	Lista de Cotejo
Variable II	Es Capacidad de ofrecer respuestas nuevas, valiosas y originales. Es la producción de una idea, un concepto, un	Supone acción, actitud o experiencia original para lograr una producción o aportación diferente	Dimensión 1 . Expresiva	Descubre nuevas formas de manifestación.	1.1 Expresa sus ideas en torno a temas de su interés. 1.2 Descubre nuevas formas de manifestar sus ideas. 1.3 Dialoga de manera libre. 1.4 Utiliza recursos verbales y no verbales para comunicarse.	Ficha de observación

variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Creatividad	producto o un descubrimiento no visto, oído o sentido, por lo que tiene que ser nuevo, original y útil. En este proceso intervienen lo cognoscitivo que permite desagregar la información y procesar nueva información; lo inconsciente o inspiración que actúa como resorte motivador; y lo afectivo que relaciona lo imaginado con la realidad. (Taylor, I. 1993).	a lo que ya existía. El productivo orientado a la utilización de procedimientos para obtener un producto. El inventivo que es donde hay mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades. El innovador donde interviene la originalidad. Y el emergente donde se define al talento.	Dimensión 2 Productiva Dimensión 3 Inventiva Dimensión 4 Innovadora	Obtiene un resultado concreto. Descubre nuevas formas en solucionar problemas Muestra originalidad en mejorar o crear nuevos procesos.	2.1 Tiene diversas ideas para obtener un propósito. 2.2 Utiliza procedimientos para obtener productos 2.3 Crea un cuento. 2.4 Piensa de manera distinta en el proceso de producir. 3.1 Propone alternativas para solucionar problemas. 3.2 Utiliza habilidades de observación y exploración en los juegos que realiza. 3.3 Descubre nuevas formas para solucionar un problema. 3.4. Utiliza objetos o herramientas que ya conoce para producir algo nuevo. 4.1 Realiza actividades ingeniosas y curiosas 4.2 Tiene talento e iniciativa en el desarrollo de su creatividad. 4.3 Descubre nuevas formas de jugar con los juguetes. 4.4 Tiene habilidad para resolver diversas situaciones	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de observación que nos permitió encausar la acción de observar el desenvolvimiento de la variable dependiente; mientras que, el instrumento aplicado fue la lista de cotejo

4.4.1. Técnica: Observación

La técnica fue la observación porque servirá para identificar un objetivo ya formulado, además, será planificada sistemáticamente, será controlada y relacionada con proposiciones más generales y estará sujeta a comprobaciones de validez y fiabilidad (Rondinel, 2018).

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p.252).

Validez

Se procedió a la validez del contenido mediante la técnica de juicios de expertos. Para ello se sometió a evaluación por tres expertos como el Dr. Eugenio Salomé Condori, el Mg. Jhon Huamanlazo Chaupín y la Mg. Amelia Flora Seas Menéndez Que validaron la ficha de observación.

Confiabilidad del instrumento

Y la prueba de confiabilidad se hizo mediante el alfa de Cronbach. La prueba piloto o de ensayo se aplicó a 10 educandos de la Institución Educativa N° 441 del distrito de Río Tambo. Los resultados sometidos al alfa de Cronbach resultaron ,84 siendo excelente confiabilidad para evaluar los niveles de creatividad. 58 Las puntuaciones obtenidas se presentaron en una tabla de datos o data donde se registraron los 16 items distribuidos en cuatro dimensiones de la creatividad: expresiva, productiva, inventiva e innovadora en relación a los 16 estudiantes del grupo de la muestra.

4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo

El instrumento fue la lista de cotejo porque se buscará identificar un determinado comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Este instrumento contendrá un listado de indicadores de logro en el que se constata, la presencia o ausencia de desempeño (Peña, 2019). Según Durán y Pérez (2018) la lista de cotejo es un instrumento que permite evaluar todo tipo de saberes, preferentemente, aprendizajes referidos al saber hacer y al saber ser. En este sentido, la lista de cotejo evalúa las capacidades, habilidades y destrezas que el estudiante debe desempeñar al término del proceso enseñanza-aprendizaje.

Cuadro 2. Baremo de escala de calificación de nivel inicial

ESCALA	SIGNIFICADO	DESCRIPCIÓN
A (16-20)	Logro previsto	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
B (11-15)	En proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C (0-10)	Inicio	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencias dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento.

4.4.3. Procesamiento y recolección de datos

Para la recolección de datos se tuvo en cuenta los siguientes criterios.

- Se acudió a un experto para validar el instrumento.
- La validación de la prueba se obtiene a partir del coeficiente de correlación de Spearman.
- Se informó y se pidió el consentimiento informado a los padres de familia de los niños.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Por lo tanto, se trató de especificar el tratamiento que se dará a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de las actividades musicales contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la muestra.

4.6. Cuadro 3. Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
Taller de cuentos para mejorar la creatividad en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2021	¿En qué medida los talleres de cuentos mejoran la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021?	<p>General: Determinar en qué medida los talleres de cuentos mejoran la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021.</p> <p>Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar el nivel de logro de la creatividad por medio de un pre test en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021. ✓ Aplicar el taller de cuento para mejorar la creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021. ✓ Evaluar el nivel de logro de la creatividad por medio de un post test en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021. ✓ Comparar los resultados entre el pos test y pre test en relación al nivel de logro de la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 de Santa María. del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021 	<p>Hipótesis Ho El Taller de cuento no mejoran significativamente en la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021.</p> <p>Hipotesis H1 El Taller de cuento mejoran significativamente en la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021.</p>	<p>Variable 1 Taller de Cuentos</p> <p>Variable 2 Creatividad</p>	<p>Tipo: Cuantitativa Nivel: Explicativo Diseño: cuasi experimental.</p> <p>Población y muestra Está conformada por 70 la población y la muestra de 30 niños, matriculadas 2021.</p> <p>Instrumento Se realizó con la lista de cotejo que se aplicó, en los niños de cuatro años, de la I.E.I 338 antes y después de las sesiones de aprendizaje.</p> <p>Procesamiento de los datos. Para las tablas y gráficos se utilizó el Excel 2013.</p>

4.7. Principios éticos

La presente investigación tendrá soporte en el Código de Ética para la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) y por medio de documento normativo se tomarán en cuenta los siguientes principios:

- a) **Protección a las personas:** Con este principio se priorizará la protección a los participantes del estudio que en este caso serán niños. Este principio se regirá en el respeto a la dignidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. En tanto, con este principio se buscará el respeto a los derechos fundamentales de los participantes.
- b) **Libre participación y derecho a estar informado:** Con este principio se buscará el apoyo y la participación voluntaria de los miembros de la institución educativa donde se desarrollará la investigación. Para ello, se solicitará el permiso de acceso a las autoridades de la institución educativa y se realizará el consentimiento informado con los padres para que los estudiantes que conformarán la muestra puedan conocer los beneficios del estudio y determinar su participación voluntaria acerca del propósito de la investigación que se realizó.
- c) **Beneficencia no maleficencia:** Con este principio se asegurará el bienestar de los estudiantes. En ese sentido, el investigador evitará cualquier situación que pueda poner en riesgo la integridad de los participantes durante la ejecución del estudio.
- d) **Justicia.** Se ejerció un juicio de manera razonable evitando los sesgos que pudieran existir entre los niños y las niñas, Asimismo, se dio un trato igual a todos los que participaron en el estudio.

V. Resultados

5.1. Resultados por objetivos

Oe 1: Determinar el nivel de logro de la creatividad por medio de un pre test.

Tabla 3.

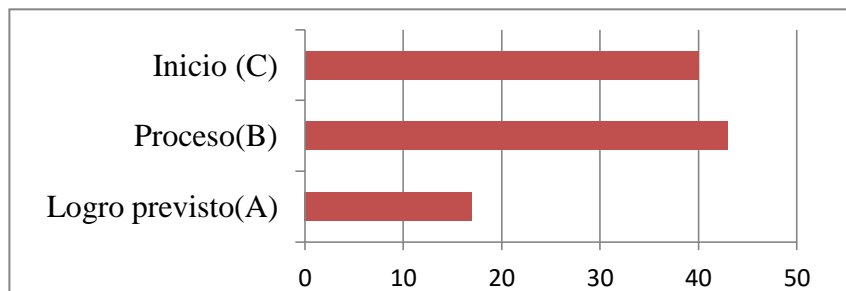
Nivel de logro de creatividad (pre - test)

Niveles	f	%
Logrado	5	17
Proceso	13	43
Inicio	12	40
TOTAL	30	100

Nota: Lista de cotejo (pre test) aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María

Figura 1.

Nivel de logro de creatividad (pre - test)



Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la tabla 3.

Interpretación: En la tabla 3 y figura 1 se visualiza el nivel de creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María, después de aplicar el pre test, en donde se observa al 43% que representa a (13 estudiantes) se encuentra en proceso, el 40% que representa a (12 estudiantes) están en inicio y un 17% de estudiantes están en nivel de logrado. Los resultados demuestran que los estudiantes están en proceso de desarrollar una adecuada creatividad en el taller de cuentos servirán para estimular su creatividad e imaginación.

Oe 2. Aplicar el taller de cuento para mejorar la creatividad en los niños de cuatro años, 2021.

Tabla 4.

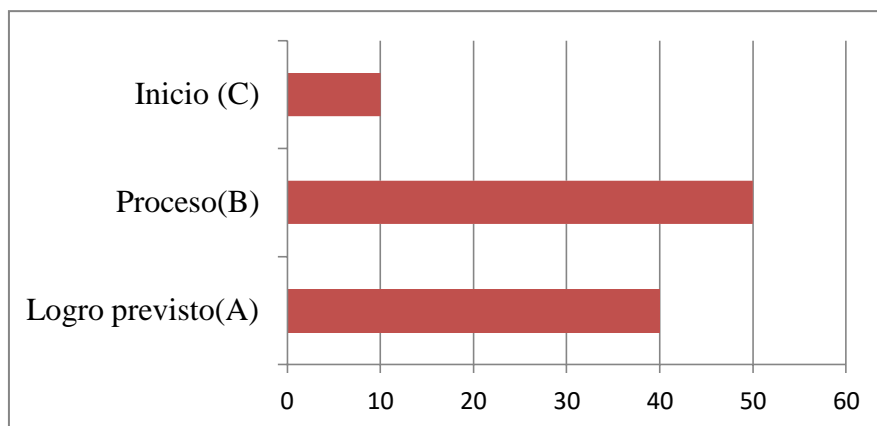
Sesión del nivel de creatividad en su dimensión Expresiva

Niveles	f	%
Logrado	12	40
Proceso	15	50
Inicio	3	10
TOTAL	30	100

Nota: Lista de cotejo (pre test) aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María.

Figura 2.

Sesión del nivel de creatividad en su dimensión Expresiva



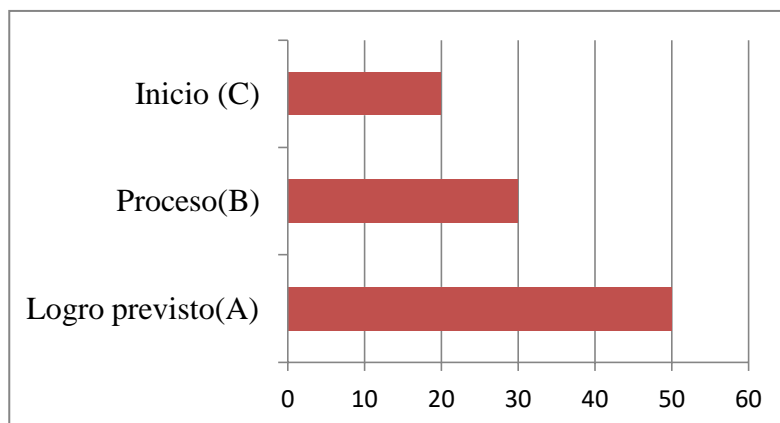
Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la tabla 4.

Interpretación: En la tabla 4 y figura 2, se evidencia Se evidencia que en promedio el 40% que representa a 12 estudiantes se encuentran en nivel de logro y el otro 50 % que representa a 15 estudiantes están en nivel de proceso, y no alcanzaron el nivel de logro el otro 10% que representa a 10 estudiantes se encuentran en nivel de inicio. Estos resultados demuestran que los estudiantes no pueden expresar con fluidez verbal las ideas que escucharon del cuento.

Tabla 5.*Sesión del nivel de creatividad en su dimensión productiva*

Niveles	f	%
Logrado	15	50
Proceso	9	30
Inicio	6	20
TOTAL	30	100

Nota. Lista de cotejo (pre test) aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María

Figura 3.*Sesión del nivel de creatividad en su dimensión productiva*

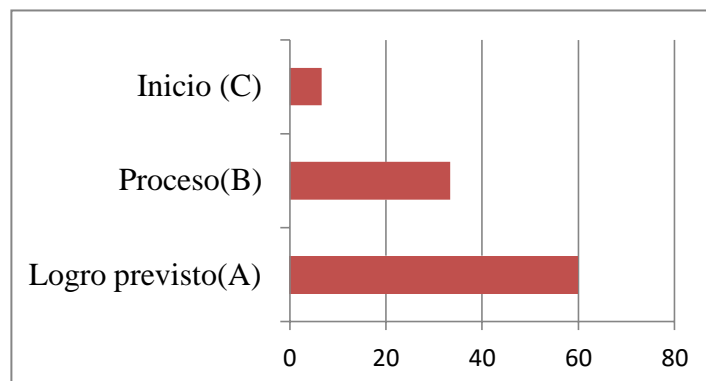
Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la Tabla 5

Interpretación: En la tabla 5 y figura 3, se evidencia que el 50 % que representa a 15 estudiantes se encuentran en el nivel de logro previsto, el 30% que representa a 9 estudiantes se encuentran en el nivel Proceso y el otro 20% están en un nivel de Inicio. Estos resultados reflejan que los educandos no logran resolver problemas cotidianos.

Tabla 6.*Sesión del nivel de creatividad en su dimensión inventiva*

Niveles	f	%
Logrado	18	60
Proceso	10	33
Inicio	2	7
TOTAL	30	100

Nota. Lista de cotejo (pre test) aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María

Figura 4*Sesión del nivel de creatividad en su dimensión inventiva*

Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la tabla 6.

Interpretación: En la tabla 6 y figura 4, se observan que el 60 % que representa a 18 estudiantes se encuentran en el nivel de logro previsto, el 33% que representa a 10 estudiantes se encuentran en nivel de proceso y el 7 % de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio. Se puede observar que los educandos presentan mejoras significativas en la dimensión inventiva.

Tabla 7.

Sesión del nivel de creatividad en su dimensión innovadora

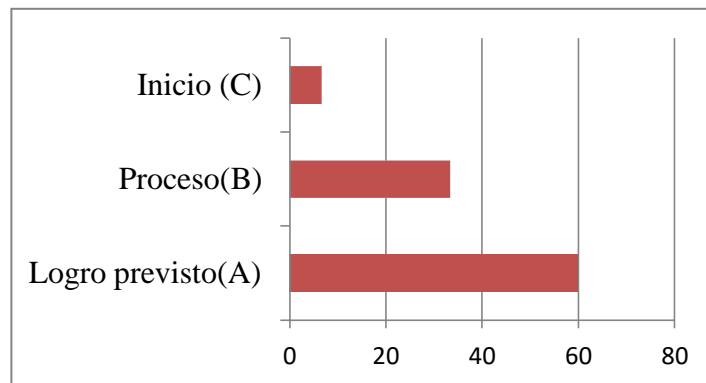
Niveles	f	%
Logrado	18	60
Proceso	10	33
Inicio	2	7
TOTAL	30	100

Nota. Lista de la lista de cotejo (pre test) aplicada a los niños de 4 años de la Institución

Educativa Inicial 338 Santa María

Figura 5.

Sesión del nivel de creatividad en su dimensión innovadora



Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la Tabla 7.

Interpretación: En la tabla 7 y figura 5, se evidencia que el 60 % (18) niños evaluados alcanzó el nivel de logro previsto, mientras que un 33% (10) está en nivel de proceso y el 7 % (2) niños se encuentra en el nivel de inicio. Se puede observar una mejora significativa con respecto a la dimensión innovadora.

Oe 3: Evaluar el nivel de logro de la creatividad por medio de un post test en los niños de cuatro años, 2021.

Tabla 8.

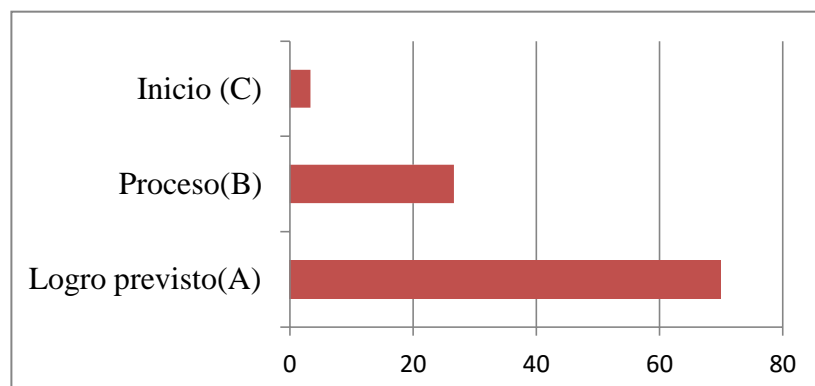
Nivel de creatividad (Post Test).

Niveles	f	%
Logrado	21	70
Proceso	8	27
Inicio	1	3
TOTAL	30	100

Nota: Lista de cotejo (post test) aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María

Figura 6.

Resultados del nivel de logro de desarrollo de la creatividad a través del Post Test



Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la tabla 8.

Interpretación: En la tabla 8 y figura 6, se evidencia que el 70%, que representa a 21 niños se encuentran en logro previsto, el 27 % que representa a 8 niños se encuentra en proceso de desarrollar su creatividad, el 3 % de solo un niño se encuentra en el nivel de inicio. Se puede observar que los niños de cuatro años lograron mejoría significativamente en las dimensiones de la creatividad.

Oe 4: Comparar los resultados entre el pos test y pre test en relación al nivel de logro de la creatividad en los niños de cuatro años, 2021.

Tabla 9.

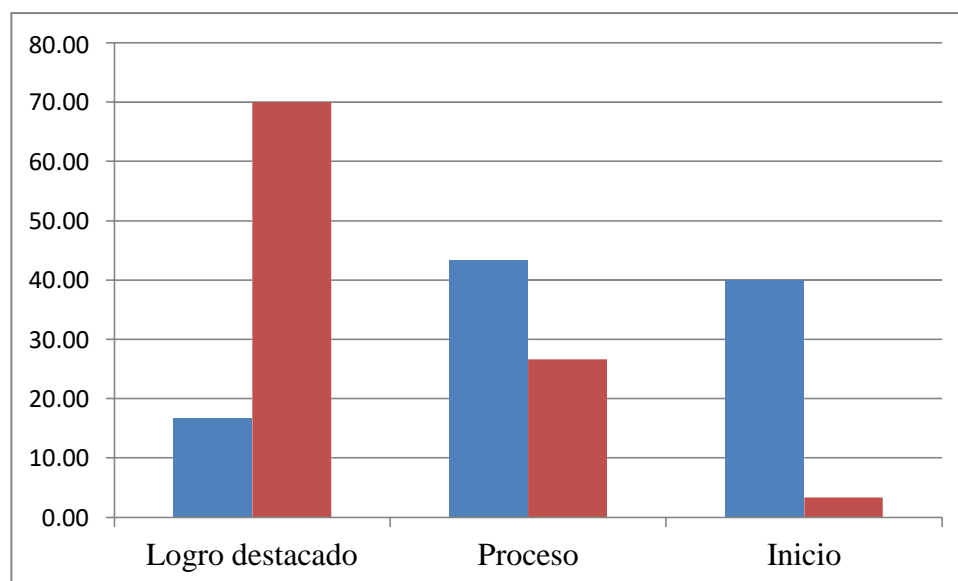
Comparación de resultados del pre test y post test

Niveles	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logrado	5	17	21	70
Proceso	13	43	8	27
Inicio	12	40	1	3
Total	30	100	30	100

Nota. Lista de cotejo (Pre test - Post test) aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María.

Figura 7.

Comparación de resultados del pre test y post test.



Nota. En esta figura se reflejan los resultados de la Tabla 9

Interpretación:

En la tabla 9 y figura 7. del 100 % correspondiente a los 30 estudiantes de 4 años. En el pre test, el 40% de los niños se encuentra en el nivel de inicio, el 43 % en nivel proceso. Así

mismo al comparar los resultados en el pos test, el 70 % de los estudiantes están en nivel de logro previsto, y (8) niños que representa el 27% se encuentra en un nivel de logro, y solo 1 estudiante que representa el 3 % se encuentra en nivel de inicio. Se infiere que el taller de cuentos como estrategia didáctica mejoro significativamente la creatividad.

5.1.1. Prueba de hipótesis

Nivel de significancia

Se elige el margen de error generalmente el 5% que equivale ($\alpha = 0.05$).

Prueba estadística

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Prestes	,249	30	,006	,522	30	,000
Postes	,122	30	,205*	,644	30	,240

Como la muestra es de 15 estudiantes ($15 < 30$), se eligió la prueba Shapiro-Wilk

Criterio de decisión

Si P-valor $< 0,000$ para los datos del pre test.

Si P-valor $< 0,240$ para los datos del post test.

Se acepta la H_1 , es decir, se rechaza H_0

Decisión y conclusión

Como se obtuvo $0,000 < 0,05$ para el pre test.

Como se obtuvo $0,240 < 0,05$ para el pos test.

Se acepta H_1 : La distribución de la variable comunicación oral se comporta diferente a una distribución normal.

Estadísticos de prueba

	Post test - Pre test
Z	-0,240 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

La prueba de wilcoxon, muestra significancia del valor de Wilcoxon (Z) es igual a -0,240 y el $p = 0,000$ ($<0,05$); indicando que la diferencia entre los valores registrados en el pre-test y pos-test son altamente significativos ($p < 0.01$), es decir, hay diferencia significativa entre los niveles de aprendizaje registrados, antes y después, en la creatividad de los niños El Taller de cuento mejora significativamente la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021.

5.2. Análisis de resultados

De acuerdo al objetivo específico 1. Determinar en qué medida los talleres de cuentos mejoran mejorar la creatividad en los niños. Antes de aplicar el taller de cuentos como estrategia didáctica en el pre test, se obtuvo como resultado que el 40 % de los niños se ubican en nivel inicio “B” significa que están en proceso, pues más de la mitad de estudiantes presentan dificultades para desarrollar su creatividad. Estos resultados son similares con los obtenidos por Santibáñez (2017), quien en su tesis obtuvo porcentajes parecidos, en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia taller de cuentos el 45% de los estudiantes estaban en nivel de proceso. Así mismo señala que los estudiantes sentían nervios y temor a expresarse frente a sus compañeros o un público, mucho menos utilizaban su cuerpo para realizar los movimientos de acorde a lo que querían explicar.

De acuerdo al objetivo específico 2. Aplicar el taller de cuento para mejorar la creatividad en niños. Después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica se obtuvo como resultado que el 70 % de estudiantes alcanzo el nivel logrado y el 27 % un nivel de proceso. Se infirió que más de la mitad de los estudiantes sí habían alcanzado los objetivos de aprendizaje en el tiempo programado, evidenciando que la estrategia didáctica aplicada fue efectiva para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Esto guarda relación con la investigación de Villena (2018) en la tesis “Taller de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1661 La Alegría del Saber Nuevo Chimbote, 2016”. Aquí el autor concluye que: “Después de la aplicación del Taller de Cuentos Infantiles de los niños del grupo experimental obtuvo un porcentaje de 92 % en el nivel de siempre mientras que en el grupo control 19 niños obtuvo como porcentaje de 79 % en el nivel a veces”

Los datos obtenidos coinciden con la investigación de Álvarez, (2020) quien en el post test luego de aplicar al grupo experimental la estrategia de taller de cuentos, obtuvo un nivel logrado el 65 % de estudiantes mejoró la creatividad.

En este apartado es necesario señalar a Vygotsky citado por (Gonzales, 2012, p. 13), quien afirma que la socialización juega un papel importante y provee a la persona las herramientas necesarias para desarrollar la creatividad, él sostiene que dependiendo del estímulo social y cultural serán las habilidades y destrezas que los niños desarrollen. Además, el taller de cuentos aporta beneficios como recurso educativo al desarrollo de la inteligencia emocional, así como en aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante. También ayuda a superar la timidez, la empatía, desarrollar el sentido del humor.y los antecedentes que lo aprueban se diría que es una de las estrategias que sí funciona.

De acuerdo al objetivo específico 3. Al comparar los resultados entre el pos test y pre test en relación al nivel de logro de la creatividad en los niños Antes y después de aplicar la dramatización de cuentos como estrategia didáctica. Al verificar los resultados obtenidos en el pre test y el pos test antes y después de aplicar la estrategia, según los resultados se evidenciaron una mejora en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, donde el nivel de inicio, disminuyó de 10 % a 3%, el nivel de proceso aumento de 43% a 70% y el nivel de logro. Se infiere que el taller de cuentos generó diferencias significativas.

Según (Tejerina, 2004. p. 118), los cuentos, aportan beneficios como recurso educativo al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante. También ayuda a superar la timidez, la empatía, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales, el trabajo cooperativo y la creatividad.

En relación a la hipótesis: Indicando que la diferencia entre los valores registrados en el pre-test y pos-test son altamente significativos ($p < 0.01$), es decir, hay diferencia significativa entre los niveles de aprendizaje registrados, antes y después, en la creatividad de los niños El Taller de cuento mejora significativamente la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2021.

VI. Conclusiones

1.- Se determinó en qué medida los talleres de cuentos mejoran la creatividad en los niños de cuatro años de la I.E Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, los resultados evidencian que lograron mejorar la creatividad, la empatía, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales, el trabajo cooperativo y la expresión oral. La mayoría de los estudiantes cuatro años demostraron soltura al momento de resolver conflictos.

2.- Se evidencio un nivel medio respecto a la creatividad en los en los niños de cuatro años de la I.E Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román, antes de la aplicación de la estrategia taller de cuentos. Se evidencia que el 43% de los estudiantes, se encuentra en nivel de proceso. Los educandos tienen problemas al hablar, relacionar y comparar, además su vocabulario es limitado.

3.- La ejecución del taller de cuentos como estrategia que se desarrolló en las sesiones de aprendizaje para mejorar la creatividad se dieron de manera satisfactoria permitiendo que los estudiantes de cuatro años sean más creativos. Esto se logró gracias a la motivación y participación del docente a través de una planificación y ejecución de una propuesta pedagógica.

3.- En la comparación del pre test y pos test se determinó una diferencia significativa del nivel de la creatividad en los niños de cuatro años de la I.E Inicial 338 Santa María del distrito de Juliaca, provincia de San Román. Los resultados obtenidos afirman que el taller de cuentos es una estrategia que deben implementar todos los docentes en sus actividades de enseñanza aprendizaje para mejorar la creatividad y la expresión oral. A través de la estrategia presentada los estudiantes lograron los objetivos trazados.

VII. Aspectos complementarios

En esta investigación se llevó acabo la aplicación de los talleres de cuentos para mejorar la creatividad en niños y niñas de 4 años para lo cual se plantean las siguientes recomendaciones.

- Se recomienda realizar las actividades de aprendizaje aplicando el taller de cuentos aceptando las sugerencias y necesidades de los estudiantes para que sean más creativos. Al momento de resolver problemas.
- Implementar en las diferentes Instituciones Educativas el factor de taller de cuentos para que los niños puedan crear ambientes óptimos de integración agradables y así puedan desarrollar la creatividad.
- Se sugiere a los docentes de la institución educativa, utilizar los materiales del Ministerio de Educación, puesto que, en el módulo de material impreso, tienen los insumos para que los niños sean creativos armen sus propios disfraces y se puedan emplear la dramatización en el taller de cuentos y de esta manera, puedan mejorar la expresión oral.
- Realizar el taller de cuentos en donde se tenga como protagonista al niño o niña y pueda desenvolverse y actúe de manera libre, con movimientos, gestos, imite voces de personas, sonidos de animales de su entorno, lo cual le ayudará en el desarrollo de la comunicación oral, siendo los docentes guía de los aprendizajes de los niños y niñas.

Referencias bibliográficas

- Alcá, Y. (2018). "Cuentos. Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarez, L. (2018). *los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de puno en el año 2018*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yame_ly_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Apana, E. (2018). *El nivel de creatividad en las estudiantes de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10541/Apana_Puma_Elsi_Clarisa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, M. (2014). *Análisis del juego libre desde una perspectiva de género en los niños y niñas de tres años en la Parroquia 5 de agosto*. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/423/1/ARIAS%20ESTUPINAN%20MARIA%20FERNANDA.pdf>
- Ausubel, D., & Novak, J. (1990). *Psicología Educativa*. México : Trillas.
- Basantes, R. (Noviembre de 2015). "IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE LECTURA PARA. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1994/1/T-UTC-3493.pdf>
- Betancourt, R., Guevara, L., & Fuentes, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. caracterización y retos*. Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf;jsessionid=FC383616C526D8DAB1104E8863E5678E?sequence=%201>
- Beuchat, C. (2006). Narración oral y niños: una alegría para siempre. *Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006*, 250 pg.
- Chiquimantari, G. (2015). *El Juwgo como Estrategia para el Logro de Número y Operación en Matematica en Niños de 5 Años de la IEI 059 Andrés Bello de Pueblo Libre-Lima, 2015*. Obtenido de <https://docplayer.es/77189070-Universidad-peruana-los-andes.html>
- Clavo, M., & Díaz, B. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial*. Obtenido de <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/366>
- Condori, J., & Morles, C. (s.f.). *Cuentos Infantiles y su Influencia en la Solución de las Dificultades en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 años del PRONOEI "Mi Nido Azul" del Distrito de San Juan de Lurigancho. tesis de Pre Grado, Lima*. Obtenido de <https://1library.co/document/q5w90jwq-infantiles-influencia-solucion-dificultades-desarrollo-pronoei-distrito-lurigancho.html>
- Cruz, J. (2018). *Aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 de Alto Biavo,*

- Bellavista, San Martín.* 2018. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2825408>
- Cuba, N., & Palpa, E. (2015). *La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara.* Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rWbhSYnIyeoJ:repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/858/TL%2520EI-Nt%2520C94%25202015.pdf%3Fsequence%3D1+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe#20>
- De la Cruz, J. (2017). *características del cuento.* Obtenido de https://elpais.com/cultura/2017/11/12/actualidad/1510492770_526224.html
- Diaz, A. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México: Una interpretación constructiva. McGraw Hill.
- Diaz, F. (2016). *Estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.* México: http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf.
- Diaz, F., & Hernández, G. (2013). *El docente socio constructivista.* <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Mansilla-Silvia.pdf>.
- Esquivel, F. (2010). *Psicoterapia infantil con juego. Casos clínicos.* México: Editorial el Manuel moderno, S.A. de C.V.
- Fabbricatore, O., & Méndez, E. (2009). *Currículo del nivel de educación Básica.*
- Flores, W. (27 de diciembre de 2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Recuperado de URI: http://r.* Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10563>
- Garavito, E. (2017). *Tipo de valores morales que se desarrolla en el juego libre en los sectores en niños y niñas de 5 años de la IEI N°194 "Corazón de Jesús" del distrito de Acora - 2016.* Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5283/Garavito_Flores_Elvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garavito, E. (2017). *Tipo de valores morales que se desarrolla en el juego libre en los sectores en niños y niñas de 5 años de la IEI N°84 del distrito Taraco y la IEI 194 "Corazón de Jesús" del distrito de Acora - 2016.* Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5283/Garavito_Flores_Elvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, A., & Llull, J. (2009). *El juego libre y su metodología.* Madrid: Editex.
- Gonzales, R., & Salazar, F. (2008). *Aspectos básicos del estudio de muestra y población para la elaboración de los proyectos de investigación.* Obtenido de <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Raisirys-Gonz%3%A1lez.pdf>
- Guevara, L. (2010). *La estimulación educativa. Temas para la educación, 1.*
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación.* México: Mexicana.

- Huaman , E., & Pacuri, L. (2015). *Mi práctica pedagógica en el desarrollo de la "Hora de juego libre en los sectores" en los estudiantes de 05 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 253 Manchaybamba - Andahuaylas - 2014*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2087/EDShugue.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huamán. (2016). *Aplicación De Un Programa De Juegos Lúdicos Para Mejorar El Aprendizaje En El Área De Matemática En Los Niños De 5 Años En La I.E N° 82318 De Calluan, Distrito De Cahachi, Provincia De Cajabamba – 2015*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/JUEGOS_LUDICOS_HUAMAN_RISCO_ROSA.pdf?sequence=1
- Huamán, M., & López, V. (2015). *La practica en la hora del juego libre en los sectores del aula de los estudiantes de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N° 320 de San Jeronimo - Andahuaylas 2014*. Recuperado el 09 de Noviembre de 2017, de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2090/EDShuvamr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lopez, M., & Lopez, L. (2019). *Los cuentos infantiles de la expresion oral en niños de 5 años*. Huancavelica: [eam/handle/UNH/2883/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACIÓN-2019-FED-JIMENES%20LÓPEZ%20Y%20MARTÍNEZ%20LÓPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2883/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACIÓN-2019-FED-JIMENES%20LÓPEZ%20Y%20MARTÍNEZ%20LÓPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Luisa, M. (14 de enero de 2015). *aquavitacoaching*. Obtenido de [aquavitacoaching: http://aquavitacoaching.com/las-5-caras-de-la-creatividad/](http://aquavitacoaching.com/las-5-caras-de-la-creatividad/)
- Mendoza , Y., & Mamani, J. (2012). *Estrategias De Enseñanza - Aprendizaje De Los Docentes De La FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO 2012*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf>
- MINEDU. (2009). Lima.
- MINEDU. (2010). *El juego libre en los sectores*. Obtenido de http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/59-hora_juego_libre_en_los_sectores.pdf
- MINEDU. (2010). El juego libre en los sectores. Lima: http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/59-hora_juego_libre_en_los_sectores.pdf.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Impreso en el Perú / Printed in Peru.
- Minedu. (2017). Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- MINEDU. (2017). Lima.
- MINEDU, R. (2010). Juego libre en los sectores. En R. Minedu. Lima: http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/59-hora_juego_libre_en_los_sectores.pdf.
- MINEDU, R. (2010). La hora del juego libre. Lima: http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/59-hora_juego_libre_en_los_sectores.pdf.
- Minedu, R. (2016). *Sesiones de Aprendizaje*. Perú: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/>.

- Ministerio, E. (2015). Lima.
- Ministerio, E. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Monereo, C. (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona, España: file:///C:/Users/rudy/Downloads/48-310-1-PB.pdf.
- Montalvo, R. (2014). *l cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad* . Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE_EDUC_118.pdf.txt?sequence=3
- Montalvo, R. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2558>
- Otero, R. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 349 Palao*. Obtenido de <http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/259/El.juego.libre.en.los.sectores.y.el.desarrollo.de.habilidades.comunicativas.orales.en.estudiantes.de.5.a%C3%B1os.de.la.Instituci%C3%B3n.Educativa.N%C2%B0349.Palao.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Otero, R. E. (2015). Recuperado el 09 de Noviembre de 2017, de El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institucion Educativa N° 349 Palao: <http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/259/El.juego.libre.en.los.sectores.y.el.desarrollo.de.habilidades.comunicativas.orales.en.estudiantes.de.5.a%C3%B1os.de.la.Instituci%C3%B3n.Educativa.N%C2%B0349.Palao.pdf?sequence=3>
- Panes, S. (2010). La hora del juego libre. Perú: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/167/salvatierra_ve.pdf?sequence=1.
- Perez, I., & Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Piaget, J. (1980). *El papel del maestro*. Ginebra: <https://es.slideshare.net/clauidiadicente2/jean-piaget-y-la-teora-operatoria-pdf>.
- Play, M. (1993). *“Currículo y Educación: Campo Semántico de la didáctica”*. Barcelona: Universitaria. Barcelona-España.
- Reguant, M., & Martínez, F. (2014). *Operacionalización de Conceptos/ Variables*. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/57883/1/Indicadores-Repositorio.pdf>
- Restrepo, J. (2000). *Rol del docente*. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Mansilla-Silvia.pdf>.
- Rodriguez, B. (Julio de 2019). *El cuento infantil* . Obtenido de <https://www.conductafamiliar.com/el-cuento-infantil-y-su-valor-educativo/>
- Rodríguez, M. (s.f.).
- Rodriguez, M. (s.f.). *El Juego en la etapa de Educación Infantil (3- 6 años): El Juego Social*. Recuperado el 09 de Noviembre de 2017, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3993/1/TFG-G%20365.pdf>
- Ros, E. (2012). *El cuento infantil* . Recuperado el © secretariado de publicaciones universidad de sevilla, de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf

- Salas, A. (2012). *Programa "Jugando en los sectores" para desarrollar capacidades matematicas en niños de 4 años de una Institucion Educativa del Callao*. Recuperado el 09 de Noviembre de 2017, de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1316/1/2012_Salas_Programa%20-Jugando%20en%20los%20sectores-%20para%20desarrollar%20capacidades%20matem%C3%A1ticas%20en%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20
- Salvatierra, E. (2015). *Taller "Muevete y aprende" basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo* 2015. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/167/salvatierra_ve.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salvatierra, F. (2015). *Taller "Muevete y aprende" Basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo* 2015. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/167/salvatierra_ve.pdf?sequence=1.
- SanJuan, A. (1979). *La Didactica*. <https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica>.
- Santibáñez, E. (2017). *La Evaluación de la Creatividad sólo tiene valor, si consideramos que los niños pueden aprender a ser*. Obtenido de http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-3500/UCC3958_01.pdf
- Torrejon, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30190/Torrejon_CM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vera, J. (2018). *Estrategias para Desarrollar La Creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de Educación Inicial El Chavelito, año lectivo 2016- 2017. (Tesis de pregrado)*. Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Vigotsky, L. (2013). *Rol del maestro*. <http://vigostkyvpiagetc.blogspot.com/2013/04/concepcion-del-maestro-segun-vygostky.html>.

Anexos

Anexo1. Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE				
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN				
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL				
TÍTULO: TALLER DE CUENTOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 338 SANTA MARIA DEL DISTRITO DE JULIACA , PROVINCIA DE SAN ROMÁN , REGIÓN PUNO, AÑO 2021.				
AUTOR: HUILLCA BAUTISTA, MARIA DOLORES				
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		NIVELES		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
	Dimensión: Expresiva			
1OE	Indicador: Descubre nuevas formas de manifestación.			
1	Expresa sus ideas en torno a temas de su interés.			
2	Descubre nuevas formas de manifestar sus ideas.			
3	Dialoga de manera libre			
4	Utiliza recursos verbales y no verbales para comunicarse			
	Dimensión: Productiva			
2OE	Indicador: Obtiene un resultado concreto			
5	Tiene diversas ideas para conseguir un propósito			
6	Utiliza procedimientos para obtener productos			
7	Crea un cuento.			
8	Piensa de manera distinta en el proceso de producir algo			
3OE	Dimensión: Inventiva			

	Indicador: Descubre nuevas formas en solucionar problemas	LEYENDA					
		Niveles De Creatividad					Puntuación
		Creatividad En Inicio	I				1
		Creatividad En Proceso	P				2
		Creatividad Lograda	L				3
9	Propone alternativas para solucionar problemas						
10	Utiliza habilidades de observación y exploración en los juegos que realiza.						
11	Descubre nuevas formas para solucionar el problema						
11	. Utiliza objetos o herramientas que ya conoce para producir algo nuevo						
4OE	Dimensión: Innovadora						
	Indicador: Muestra originalidad en mejorar o crear nuevos procesos						
9	Realiza actividades ingeniosas i curiosas						
10	Tiene talento e iniciativa en el desarrollo de sus tareas.						
11	Descubre nuevas formas de jugar con sus juguetes						
11	. Tiene habilidad para resolver diversas situaciones						

LEYENDA		
Niveles De Creatividad		Puntuación
Creatividad En Inicio	I	1
Creatividad En Proceso	P	2
Creatividad Lograda	L	3

Anexo 2. Validación del Instrumento de recolección de datos


PRE TEST
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD
EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS

ESTUDIANTE:

AULA: SECCIÓN: LUGAR: FECHA:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS O REACTIVOS	NIVELES		
				I	P	L
Variable dependiente Creatividad	Expresiva	Descubre nuevas formas de manifestación	1. Expresa sus ideas en torno a temas de su interés.			
			2. Descubre nuevas formas de manifestar sus ideas.			
			3. Dialoga de manera libre.			
			4. Utiliza recursos verbales y no verbales para comunicarse.			
	Productiva	Obtiene un resultado concreto	5. Tiene diversas ideas para conseguir un propósito.			
			6. Utiliza procedimientos para obtener productos.			
			7. Crea un cuento.			
			8. Piensa de manera distinta en el proceso de producir algo.			
	Inventiva	Descubre nuevas formas en solucionar problemas	9. Propone alternativas para solucionar problemas.			
			10. Utiliza habilidades de observación y exploración en los juegos que realiza.			
			11. Descubre nuevas formas para solucionar un problema.			
			12. Utiliza objetos o herramientas que ya conoce para producir algo nuevo.			
	Innovadora	Muestra originalidad en mejorar o crear nuevos procesos	13. Realiza actividades ingeniosas y curiosas			
			14. Tiene talento e iniciativa en el desarrollo de sus tareas			
			15. Descubre nuevas formas de jugar con los juguetes.			
			16. Tiene habilidad para resolver diversas situaciones.			

LEYENDA		
Niveles de creatividad		Puntuación
Creatividad en Inicio	I	1
Creatividad en Proceso	P	2
Creatividad Lograda	L	3


Eugenio Salomé Condori
 Dr en Ciencias de la Educación


 Mgr. Anselmo Pineda Torres
 Rector


 Mgr. John W. Huamánzoro Chuapín
 Rector

Lista de cotejo para evaluar la aplicación del taller de cuentos.

LISTA DE COTEJO

N°	DIMENSIONES	PLANIFICACIÓN				Ejecución				EVALUACIÓN				NIVEL DE LOGRO	
	ITEMS	Realiza preguntas sobre el cuento que leerán con ayuda de la docente.		Brinda sus conocimientos previos ante de desarrollar el taller de cuentos.		Plantea hipótesis basándose en las imágenes que observa.		Escucha las apreciaciones de sus compañeros.		Manifiesta honestamente si el cuento fue de su agrado.		Reflexiona sobre la importancia del cuento.			
	ESTUDIANTES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	L	N
01															
02															
03															
04															
05															
06															
07															
08															
09															
10															



51

Docente de aula

Anexo 3. Documento de permiso de la Institución

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Juliaca, 01 de julio 2021

Lic. Zulma Condori Luque

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 338 "Santa María"

PRESENTE.-

De mi especial consideración.

Yo: **Huilca Bautista María Dolores**, identificada con N° DNI 24719295, ante usted con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que actualmente me encuentro estudiando en la **Universidad Católica "los Ángeles De Chimbote"** del X ciclo de la carrera de **Educación Inicial**, por tal motivo solicito que me conceda la autorización de ejecutar el proyecto de investigación titulado **"TALLER DE CUENTOS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 338 "SANTA MARÍA" DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2021"** en el aula de 4 años que requiero para poder culminar mi trabajo de investigación.

Mis más sinceros agradecimientos de antemano por la autorización concedida.

Atentamente:



Lic. Zulma Condori Luque
DIRECTORA


María Dolores Huilca Bautista

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Juliaca, 01 de julio 2021

Lic. Zulma Condori Luque

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 338 "Santa María"

PRESENTE.-

De mi especial consideración.

Yo: Huilca Bautista Maria Dolores, identificada con N° DNI 24719295, ante usted con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que actualmente me encuentro estudiando en la **Universidad Católica "Los Ángeles De Chimbote"** del X ciclo de la carrera de Educación Inicial, por tal motivo solicito que me conceda la autorización para validar el instrumento titulado: **FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS** en el aula, el cual será dirigido a la docente a cargo del aula quien como experta de su aprobación, para que tenga confiabilidad y validez de dicho instrumento que será aplicado en los niños de 4 años del aula.

Mis más sinceros agradecimientos de antemano por la autorización concedida.

Atentamente



María Dolores Huilca Bautista



Anexo 4. Consentimiento informado (si aplica)

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO








En nuestra condición de padres (madres) de familia de los niños (as) de 4 años sección "únicos" de la Institución Educativa Inicial N° "338 Santa María" Juliaca San Román Puno aceptamos de manera voluntaria que se les incluya como sujetos de estudio en el trabajo de investigación titulado: taller de cuentos en la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°338 " Santa María 2019" ejecutado por la estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote MARIA DOLORES HUILLCA BAUTISTA de la Escuela Profesional de Educación Inicial, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:





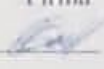




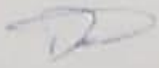
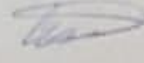
1. No habrá ninguna sanción en caso de retirar a mi hijo (a) del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
2. No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación de mi hijo en dicho estudio.
3. Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial y sólo el investigador podrá tener acceso a esta información.

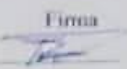
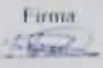
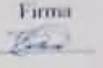

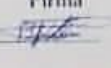

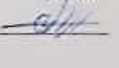




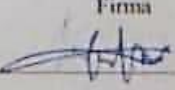

Será guardada en una base de datos protegidas con número de clave, ocultando mi identidad y la de mi menor hijo (a).

4. Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable. Juliaca.

MARIA DOLORES HUILLCA BAUTISTA

Apellidos y nombres del investigador HUILLCA BAUTISTA MARIA DOLORES	DNI: 24719295	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Diana Quispe Gonzalo	DNI: 46715179	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Richard Arce Vileca	DNI: 44913088	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Melía Salamanca Luna	DNI: 45253811	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Percy Conquira Mamani	DNI: 09783290	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Dick Cota Velásquez	DNI: 70746088	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Anabel Tamayo machaca	DNI: 79112851	Firma 

Jessica Almeyda Bolivar		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI: 41321482	
David Yerba Centeno		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI: 41463904	
Gladis Quispe Zela		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI: 41307688	
Raul Zapana Mamani		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI: 41695866	
Gladis Sanca Quispe		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI: 02429947	
Lucila Moroco Gomez		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI: 45647674	
Vilma Laura Chino		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI: 44767676	
Edwad Inofuete Gallegos		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI: 70109419	
Maruja Mamani Quiape		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI: 45646926	
Delia Antamari Luque		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI: 46903532	
Juvenal Quispe Quispe		Firma
		

Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 40903857	Firma
Andrés Quispe Torres		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 02 41 6490	Firma
Karin Ticona Alvarez		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 41104518	Firma
Salomen Hucani Ojeda		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 70063487	Firma
Luis Huaricallo Ticona		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 46870612	Firma
Brescia Vilca Pacori		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 41894989	Firma
Alfredo Mamani Ramos		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 44723659	Firma
Gabriel Mamani Quilla		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 40696823	Firma
Paulina Zea Carzahusto		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 44049249	Firma
Irma Quispe Macha		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 44886035	Firma
Edilberto Quisana Salazar		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 46903532	Firma
Beatriz Chambi CCalla		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 40570580	Firma
Rosa Condori Condori		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 43472356	Firma
Fredy Velarde Arce		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 48332249	

Anexo 5. Constancia de similitud en la plataforma turnitin

Sección 1		Sección 2		Sección 3	
Título	Fecha de inicio	Fecha límite de entrega	Fecha de publicación		
turnitin-informe final - Sección 3	28 may 2022 - 17:57	6 jul 2022 - 23:57	28 may 2022 - 17:57		
					
	Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	
 Ver recibo digital	<u>HUILLCA_MARIA_INF</u> <u>FIN</u>	1854692916	11/06/2022 00:05	10% 	 --

Anexo 6. Actividades de aprendizaje

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial N° 338 “Santa María”

1.2. **UGEL:** Juliaca

1.3. **EDAD:** 4 años

1.4. **EJECUTORA:** Maria Dolores Huillca Bautista

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Carrera de zapatillas”.

II DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		INICIO	<p>Problematización: El profesor dialoga con los estudiantes que no deben pelear entre amigos. Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normar del aula.</p> <p>Motivación: Iniciamos la actividad, mostrando una lámina sobre animales con zapatillas? Preguntan que observan? ¿Qué animales están con zapatillas? porque se abran puesto abran puesto zapatillas?</p> <p>Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta: Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en la caratula del cuento? Alguna vez lo han visto a estos personajes?</p>	<p>Lamina</p> <p>Caja</p> <p>Cuento “Carrera de zapatillas”</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se les dirá el título del cuento. Se empezará con la narración del cuento “Carrera de zapatillas” recuerdan las normas del aula , de guardar silencio para escuchar cuentos y que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué crees que trajo el perro?</p>	Recurso humano	25 minutos	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N° 338 Santa Maria

1.2. **UGEL:** Juliaca

1.3. **EDAD:** 4 años

1.4. **EJECUTORA:** Maria Dolores Huillca Batista

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Amigos para siempre”

II DESARROLLO DE SESIÓN:

		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	INICIO	<p>Problematización: El profesor comenta que vio a unos estudiantes que estaban discutiendo entre amigos.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normas del aula.</p> <p>Motivación: Iniciamos la actividad, entonamos la canción “amigos” de Yola Polastry. Hagamos amigos, amigos, amigos.(bis) El mundo está lleno de toda la amistad. Porque la amistad es lo más grande de este mundo una emoción profunda que me hace muy feliz.(bis) ¿De qué trata la canción) ¿quiénes tienen amigos?¿Cómo se llaman sus amigos?¿Porque es bueno tener amigos? Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta: Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en la caratula del cuento? Alguna vez lo han visto a estos personajes?</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se les dirá el título del cuento. Se empezará con la narración del cuento “Amigos para siempre” recuerdan las normas del aula , de guardar silencio para escuchar cuentos y que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué crees que trajo el perro?</p>		<p>Recurso humano</p>	<p>25 minutos</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N° 338 Santa María”

1.2. **UGEL:** Juliaca

1.3. **EDAD:** 4 años

1.4. **EJECUTORA:** Maria Dolores Huillca Bautista

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “El viaje al cielo”

II DESARROLLO DE SESIÓN

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	INICIO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		<p>Problematización: El docente inicia la actividad sobre el cuidado de los animales.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normas del aula.</p> <p>Motivación: se les mostrara una lámina sobre las aves y el zorro, se les pregunta ¿todos son iguales? ¿Qué colores son? como es el Zorro por dónde camina? Que come.</p> <p>Luego les dice que hoy les contara el cuento de qué será? ¿Qué Aves observan en la lámina y hacia donde se desplazan?</p> <p>Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en la lámina? Alguna vez lo han visto a estas aves?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Lamina</p> <p>Cuento “Viaje al cielo”</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se les dirá el título del cuento. Se empezará con la narración del cuento “Viaje al cielo” recuerdan las normas del aula, de guardar silencio para escuchar cuentos y que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué crees que le paso al Zorro?</p>	<p>Recursos humano</p>	25 minutos	

CIERRE	<p>Evaluación: Después de escuchar el cuento narrado se preguntara:</p> <p>¿Cómo se llama el título del cuento? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Cuántas aves iban por el cielo? Cuáles eran sus nombres? ¿Con quién se encontró el zorro? Porque lo llevaría el cóndor al zorro? Luego Se propondrá a los estudiantes para que narren el cuento a sus compañeros.</p> <p>Finalmente se les dará una hoja para que dibujen lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>Dialogo</p> <p>hojas bond crayolas, plumones</p>	<p>10 minutos</p>
---------------	--	---	-------------------

Instrumentos de recolección de datos.

Lista de cotejo para evaluar la aplicación del taller de cuentos Y L CREATIVIDAD

N°	DIMENSIONES ESTUDIANTES	PLANIFICACIÓN				EJECUCIÓN				EVALUACIÓN				NIVEL DE LOGRO	
		Realiza preguntas sobre el cuento que leerán con ayuda de la docente.		Brinda sus conocimientos previos antes de desarrollar el taller de cuentos.		Plantea hipótesis basándose en las imágenes que observa.		Escucha las apreciaciones de sus compañeros.		Manifiesta honestamente si el cuento fue de su agrado.		Reflexiona sobre la importancia del cuento.		L	N
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	RAFAEL		X	X			x	x	X	X		x			X
02	RICK		x		x		x	x		x		x		x	
03	FERNANDO	x		x		x		x	X		X	x			X
04	CARLOS		x		x		X	X					X	X	
05	LESSY H.	x		X		x			x	x		x		x	
06	THOMAS		x		x		x		x		X		x		X
07	CLEOFI	x		x		X		x		x		x		x	
08	JERMIN	x	X				x	x		x		x		X	
09	MARIBEL EVANS	x		x			x	x		x			X		X
10	AZIEL		x		x		x			x		x		x	
11	ANALI	X		X		x			X	x			x		X
12	ANYELI	x		x			x	x			X		x	x	
13	FAVIAN	x			X		x		x	x			x		X
14	ERYKG.	x		x			x	X		x		x			X
15	JOSHUA		x	X		x			x	x			X	x	
16	MAYROL	x			x	X		x			X	x			X
17	DYLAN	x		X			x	x		x		x		x	
18	JHUMPIO	x		X		x			X	x			X	X	
19	HAROL		x		x		x	x			x	x		x	
20	FREDO	x		X		x			x		x	x			X
21	ABIGAIL	x			x		x	x		x			X	x	
22	YAMILETH		x	x		x				x		x		X	
23	ERIK JUNIOR		x		x		x	x			x		x		x
24	ELAR	x		x			x	x			x	x		x	
25	ESTEBAN M.		x		x		x		x	x			X	X	
26	JOSE Q.		x	x			x		X		x		X	x	
27	NATALIA		x		x		x		x		x				X
28	SOFIA	x		x			x		x		x			x	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N° 338 Santa María”

1.2. **UGEL:** Juliaca

1.3. **EDAD:** 4 años

1.4. **EJECUTORA:** Maria Dolores Huillca Bautista

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** El perrito Peti

II DESARROLLO DE LA SESIÓN

PROCESOS	ACTIVIDAD DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Se motivará con un cuento con siluetas a los niños y niñas. El cuento será titulado: “El perrito Peti”</p> <p>Había una vez un perrito que se llamaba Peti. Al poco tiempo el perrito encontró una familia que le paseaba y lo llevaban al parque donde veía muchos perritos.</p> <p>Un día, le presentaron a una nueva amiga, era otro perrita llamada Chocolate. Se enamoraron y tuvieron muchos bebés. Los llamaron helados</p> <p>SABERES PREVIOS: Se realiza las siguientes preguntas: ¿alguna vez han escuchado el cuento el perrito peti? ¿les gusto el cuento? ¿Cuál es el titulo del cuento relatado? ¿les gustaría aprender mas cuentos?</p>	<p>Papelografo Voz propio Niños y niñas</p>	20 m.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Seguidamente se entregará silueta		
CIERRE	EVALUACIÓN : Se realizara una retro alimentación de lo aprendido. ¿les gusto el cuento? ¿Cuál era el titulo del cuento? ¿De que trataba el cuento? ¿les gustaría escuchar otros cuentos? finalmente se les dirá los niños y niñas que para la próxima clase aprendan el cuento.		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.I.E.I.: Institución Educativa Inicial “N° 338 Santa María

1.2. UGEL: Juliaca

1.3. EDAD: 4 años

1.4. EJECUTORA: María Dolores Huilca Bautista

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN: “El árbol y las verduras”

II DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	INICIO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		<p>Problematización: La docente inicia la actividad comenta el árbol de rabanitos que está en el Jardín se está secando</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normas del aula.</p> <p>Motivación: se les muestra una canasta con verduras, se les pregunta ¿les gusta las verduras? Serán alimentos? les gustaría sembrar en el jardín? Luego les dice que hoy les contará el cuento de qué será? se muestra el cuento ¿Qué observan?</p> <p>Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en el cuento? Que árbol de fruta conoces?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Canasta de frutas</p> <p>Cuento “El árbol y las verduras</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar las respuestas, se les dirá el título del cuento. Se empezará a narrar el cuento utilizando la estrategia contando cuentos. “El árbol y las verduras” recuerdan las normas del aula, para escuchar cuentos, se les comunica que hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué crees que le paso al árbol?.</p>	Recurso humano	25 minutos	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N° 338 Santa María”

1.2. **UGEL:** Juliaca

1.3. **EDAD:** 4 años

1.4. **EJECUTORA:** María Dolores Huillca Bautista

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Intimpa, árbol del sol”.

II DESARROLLO DE LA SESIÓN

		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	INICIO	<p>Problematización: La docente inicia la actividad comentando que vio a un señor cortando árboles.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normas del aula.</p> <p>Motivación: se les mostrará una lámina de un bosque con árboles se les pregunta ¿Qué observan? De que se alimentaran? Luego les dice que hoy les contará el cuento de qué será? Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta</p> <p>Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en el cuento? Alguna vez lo han visto a estas aves?</p>
	DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se dirá el título del cuento. Se narrará el cuento “Intimpa árbol del sol”, utilizando la estrategia contando cuentos, recuerdan las normas del aula, de guardar silencio para escuchar cuentos, se les comunica que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué paso con el árbol Intimpa?</p>	<p>Recurso humano</p>	<p>25 minutos</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS Institución Educativa Inicial “N° 338 Santa María”

1.2. UGEL: Juliaca

1.3. EDAD: 4 años

1.4. EJECUTORA: María Dolores Huillca Bautista

1.5. TÍTULO DE LA SESIÓN: La ratita presumida

II DESARROLLO DE LA SESIÓN INFORMATIVOS

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DDDIDACTICA	INICIO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		<p>Problematización: La docente inicia la actividad comentando dos gatitos se estaban peleando. Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normar del aula.</p> <p>Motivación: se les mostrará una lámina con animalitos ¿Qué observan? De que se alimentaran? Luego les dice que hoy les contara el cuento de qué será? Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan el en cuento? Alguna vez lo han visto a estas animales?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Lamina</p> <p>Cuento “La ratita presumida</p>	<p>10 minutos</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se dirá el título del cuento. Se narrara el cuento “La ratita presumida”, utilizando la estrategia contando cuentos, recuerdan las normas del aula , de guardar silencio para escuchar cuentos, se les comunica que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué paso con el gallo?</p>	<p>Recurs o humano</p>	<p>25 minutos</p>	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N° 338 Santa María”

1.2. **UGEL:** juliaca

1.3. **EDAD:** 4 años

1.4. **EJECUTORA:** Maria Dolores Huilca Bautista

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “El sapo egoísta”

II DESARROLLO DE LA SESIÓN

		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDACTICA	INI CI	<p>Problematización: La docente inicia la actividad comentando una laguna que tenía el agua sucia. Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normas del aula.</p> <p>Motivación: se les canta la canción de la laguna se pregunta que dice la canción quien está en la laguna? Luego les dice que hoy les contara el cuento de qué será? Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta</p> <p>Saberes previos ¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en el cuento? Alguna vez lo han visto a estas aves?</p>
	DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se dirá el título del cuento. Se narrara el cuento “El sapo egoísta”, utilizando la estrategia contando cuentos, recuerdan las normas del aula, de guardar silencio para escuchar cuentos, se les comunica que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué paso con la laguna?</p>	Recurso humano	25 minutos

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N° 338 Santa María”

1.2. **UGEL:** julica

1.3. **EDAD:** 4 años

1.4. **EJECUTORA:** Maria Dolores Huilca Bautista

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Las flores vanidosas”

II DESARROLLO DE LA SESIÓN

		ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		MOMENTOS DE LA SECUENCIA DDDIDACTICA	INI	<p>Problematización: La docente inicia la actividad</p> <p>Comentando que las flores del jardín se están secando.</p> <p>Propósito: Aportan sus ideas, se organiza a los niños para establecer normar del aula.</p> <p>Motivación: se entona canción a las flores ¿Dónde hay flores? De que se alimentaran? Luego les dice que hoy les contara el cuento de qué será? Se muestra una caja sorpresa, se pregunta que habrá dentro de la caja? se invita a un estudiante para que saque el cuento y se mostrara luego se les pregunta</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Cuál será el título de este cuento? Que personajes observan en el cuento? Alguna vez lo han visto a estas aves?</p>
MOMENTOS DE LA SECUENCIA DDDIDACTICA	DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Luego de escuchar la respuesta de los estudiantes se dirá el título del cuento. Se narrara el cuento “Las flores vanidosas”, utilizando la estrategia contando cuentos, recuerdan las normas del aula, de guardar silencio para escuchar cuentos, se les comunica que también hay momentos que durante la narración del cuento se les hará pregunta sobre lo que están escuchando del cuento como ¿Qué hizo la nube?</p> <p>Evaluación: Después de escuchar el cuento narrado se preguntara:</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Cuento las flores vanidosas.</p>	25 minutos

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

13%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo