



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°461 ROCA FUERTE  
MANANTAY 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CHUQUILIN DEL AGUILA, MARIA ABIGAIL**

**ORCID: 0000-0002-9083-4169**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0052-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:35** horas del día **15** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**BENALOY MARCO JAUME** Miembro  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°461 ROCA FUERTE MANANTAY 2023**

**Presentada Por :**  
(1807181070) **CHUQUILIN DEL AGUILA MARIA ABIGAIL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**BENALOY MARCO JAUME**  
Miembro

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°461 ROCA FUERTE MANANTAY 2023 Del (de la) estudiante CHUQUILIN DEL AGUILA MARIA ABIGAIL, asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 08 de Abril del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Agradecimiento**

Agradezco a mi familia, por ser las personas que más creyeron en mí.

A mis padres que son mi motor y motivo. A mis profesores, que me guiaron en esta hermosa carrera.

Y a todos quienes de una u otra manera me ofrecieron su apoyo y compañía para seguir adelante.

## **Dedicatoria**

A Dios, quien es el motor de mi vida.

A mi familia, que me apoya incondicionalmente.

A mis amigos y amigas de estudio que estuvieron alentándome a seguir en todo momento.

## Resumen

En la actualidad nos encontramos, los docentes no utilizan las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños. Es por esta razón en el estudio se planteó el siguiente objetivo general Determinar si la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 45 niños de 3, 4, y 5 años, y la muestra fue de 15 niños y niñas de 5 años. La técnica que se empleó fue la observación y el instrumento una lista de cotejo, empleándose el estadístico Wilcoxon para muestras emparejadas, mediante el principio ético de consentimiento informado. En cuanto a los resultados, se encontró que en el pre test indica que el 73% de los niños de 5 años se ubican en la categoría B, mientras que luego de aplicar el post test, el 67% de los niños de 5 años, se ubican en la categoría A; y un 23% en AD. Esto permite concluir que se determinó que la aplicación de las canciones infantiles mejoro la expresión oral en los niños de 5 años en una Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un nivel de significancia de  $p < 0,005$ .

**Palabras clave:** Canciones infantiles, entonación, expresión oral, vocabulario.

## **Abstract**

Currently we find that teachers do not use children's songs to improve oral expression in children. It is for this reason that the following general objective was proposed in the study: Determine if the application of children's songs improves oral expression in 5-year-old children of the Educational Institution N°461 Roca Fuerte Manantay 2023. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was made up of 45 children aged 3, 4, and 5 years, and the sample was 15 boys and girls aged 5 years. The technique used was observation and the instrument was a checklist, using the Wilcoxon statistic for paired samples, through the ethical principle of informed consent. Regarding the results, it was found that in the pre-test it indicates that 73% of the 5-year-old children are located in category B, while after applying the post-test, 67% of the 5-year-old children, They are located in category A; and 23% in AD. This allows us to conclude that it was determined that the application of children's songs improved oral expression in 5-year-old children in an Educational Institution N°461 Roca Fuerte Manantay 2023. It was confirmed with the Wilcoxon hypothesis test where a level of significance of  $p < 0.005$ .

**Keywords:** Children's songs, intonation, oral expression, vocabulary.

## Contenido

Caratula.....	I
Acta de sustentación .....	II
Constancia de originalidad .....	III
Agradecimiento .....	IV
Resumen .....	VI
Abstract.....	VII
Contenido .....	VIII
Índice de tablas .....	X
Índice de figuras .....	XI
I. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN.....	12
II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	17
2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales.....	18
2.2 Bases teóricas.....	19
2.2.1. Canciones Infantiles.....	19
2.2.1.1. Definición de las canciones Infantiles .....	19
2.2.1.2. Teoría.....	20
2.2.1.3. Elementos de las canciones infantiles.....	20
2.2.1.4. Importancia .....	21
2.2.1.5. Características de las canciones infantiles.....	22
2.2.2. Expresión Oral .....	22
2.2.2.1. Definiciones .....	22
2.2.2.2. Teoría.....	23
2.2.2.3. Componentes de la expresión oral.....	24
2.2. 2.4. Importancia .....	25
2.2.2.5. Beneficios de la expresión oral .....	25
2.3. Hipótesis .....	26
III.METODOLOGÍA.....	27
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación:.....	27
3.2. Población y muestra.....	28

3.3. Variables: Definición y Operacionalización .....	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	32
3.5. Método de análisis de datos .....	34
3.6 Aspectos Éticos.....	34
IV. RESULTADOS .....	37
V.DISCUSIÓN.....	47
V.CONCLUSIONES.....	52
VII. RECOMENDACIONES .....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	55
ANEXOS .....	59
Anexo 01: Matriz de Consistencia.....	60
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	61
Anexo 03: Validez del instrumento .....	62
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	74
Anexo 05: Consentimiento informado.....	75
Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información .....	79
Anexo 07. Evidencias de ejecución .....	110

## Índice de tablas

Tabla1 Población .....	28
Tabla2 Muestra .....	29
Tabla 3 .....	37
Nivel de aprendizaje de la expresión oral antes de aplicar la estrategia .....	37
Tabla 4 .....	39
Aplicación de sesiones de aprendizaje en base a las canciones infantiles para mejorar el nivel de la expresión oral .....	39
Tabla 5 .....	41
Nivel de aprendizaje de la expresión oral antes de aplicar la estrategia .....	41
Tabla 6 .....	42
Pre test y post test de la variable dependiente expresión oral .....	42
Figura 4 .....	43
Pre test y post test de la variable dependiente expresión oral .....	43
Tabla 7 .....	44
Prueba de normalidad .....	44
Tabla 8 .....	45
Prueba de rangos de Wilcoxon .....	45

## Índice de figuras

Figura 1 .....	38
Porcentaje de la expresión oral expresión oral en los niños de 5 años de la muestra .....	38
Figura 2 .....	40
Aplicación de sesiones aplicadas en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.....	40
Figura 3 .....	41
Nivel de aprendizaje de la expresión corporal después de aplicar la estrategia .....	41
Figura 4.....	43
Pre test y post test de la variable dependiente expresión oral.....	43

## I. PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

A nivel mundial, la lengua hablada o expresión oral durante la educación primaria se considera un medio de comunicación utilizado en la vida cotidiana y social, que permite a los individuos comunicarse con su entorno. La capacidad de comunicarse de diversas formas, como verbalmente o con palabras, debe desarrollarse a medida que el niño crece, ya que es una de las bases importantes que ayudará a mejorar el desarrollo del lenguaje en la escuela. La expresión oral se considera importante para el desarrollo del lenguaje de los niños en edad preescolar porque es evolutiva y apropiada para la adquisición.

Las canciones infantiles desempeñan un papel fundamental en el ámbito educativo, ya que son una herramienta poderosa para el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Estas melodías y letras específicamente diseñadas para el público más joven no solo entretienen, sino que también enseñan de manera efectiva conceptos importantes. Además, las canciones infantiles fomentan el desarrollo del lenguaje, la memoria y la coordinación motora. En el ámbito educativo, las canciones infantiles se utilizan para enriquecer el ambiente de aprendizaje, promoviendo la participación activa de los niños y estimulando su creatividad. Las canciones infantiles desempeñan un papel esencial en la educación temprana, ya que contribuyen al desarrollo integral de los niños de una manera lúdica y efectiva (Villodre, 2021).

La expresión oral en el ámbito educativo es un componente fundamental de la comunicación y el aprendizaje. En el entorno educativo, la expresión oral desempeña un papel crucial, ya que permite a estudiantes y docentes interactuar, compartir información, participar en discusiones, presentar proyectos y demostrar comprensión de los temas. Además, promueve el desarrollo de habilidades de comunicación, escucha activa y expresión de ideas de manera clara y coherente. En este contexto, la expresión oral no solo es una herramienta para el intercambio de información, sino también un medio para fomentar el pensamiento crítico, la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales, contribuyendo así al éxito académico y al crecimiento personal de los individuos (Matamoros et al., 2023).

Los problemas a nivel internacional con respecto a la expresión oral pueden variar ampliamente en su naturaleza y origen. En muchas partes del mundo, los niños enfrentan desafíos en la expresión oral debido a la diversidad lingüística. Esto puede deberse a la falta de recursos educativos adecuados en su lengua materna o a la presión de aprender una lengua

dominante, lo que puede dificultar su desarrollo lingüístico. En regiones con recursos limitados, la falta de acceso a la educación de calidad puede dificultar el desarrollo de las habilidades de expresión oral en niños, ya que más del 65% no cuentan con este desarrollo. La falta de infraestructura educativa, maestros capacitados y materiales educativos puede ser un obstáculo importante, ocasionando problemas para que los niños puedan tener una expresión coherente y fluida. Las desigualdades socioeconómicas pueden afectar significativamente la capacidad de los niños para desarrollar habilidades de expresión oral. Los niños de familias de bajos ingresos pueden tener menos acceso a oportunidades educativas y recursos de apoyo. La creciente exposición de los niños a dispositivos electrónicos y pantallas puede tener un impacto negativo en su desarrollo de habilidades de expresión oral, ya que pueden pasar menos tiempo interactuando en persona y practicando la comunicación verbal (Sala, 2020).

A nivel nacional, las complicaciones con respecto a la expresión oral en niños pueden variar, pero suelen involucrar una serie de desafíos comunes: más del 50% de niños pueden experimentar una demora en su desarrollo verbal, lo que significa que no adquieren habilidades lingüísticas en el momento esperado. Esto puede deberse a factores genéticos, ambientales o de salud. Algunos niños pueden sufrir trastornos del habla, como la dislalia, la disartria o la tartamudez, que dificultan la pronunciación de sonidos y palabras correctamente. Algunos niños pueden tener un vocabulario limitado o experimentar dificultades al buscar las palabras apropiadas para comunicar sus ideas y sentimientos. Esto puede deberse a la falta de estimulación lingüística en el entorno familiar. Los problemas de comprensión del lenguaje oral pueden afectar la capacidad de un niño para seguir instrucciones, participar en conversaciones y aprender en la escuela (Cruz, 2020).

A nivel local, se evidenció que los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Pública Pucallpa – 2023, incluidos en el ámbito de esta indagación, presentan un retraso en el desarrollo del lenguaje, limitando su expresión oral, lo que implica que no alcanzan las habilidades lingüísticas en sincronía con sus pares de la misma edad. Este retraso puede tener un impacto en su capacidad para comunicarse efectivamente. Algunos niños experimentan trastornos del habla y del lenguaje, como dislexia, tartamudez, afasia o trastorno del espectro autista, que pueden dificultar su habilidad para comunicarse de manera clara y eficaz. La falta de exposición regular al lenguaje o la ausencia de oportunidades para practicar la expresión oral pueden generar dificultades en el desarrollo de sus habilidades

comunicativas. El entorno en el que crecen estos niños, incluyendo la educación de sus padres, el acceso a libros y recursos educativos, así como el apoyo en el hogar, ejerce influencia en su desarrollo del lenguaje y la expresión oral. Problemas auditivos no detectados pueden obstaculizar el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños. Además, los problemas en la expresión oral pueden afectar negativamente la autoestima de los niños, lo que a su vez puede entorpecer aún más su progreso en el ámbito lingüístico.

¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023?

Considerando los problemas específicos se plantearon los siguientes: ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023?, ¿Cuál es la eficacia del programa de canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023?, ¿Cuál es el nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023? Y ¿Cuál es las diferencias en el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023?

Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.

Objetivos específico

Conocer el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023

Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.

Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, a través de un post test.

La justificación de esta investigación se apoyó en cinco razones principales. En primer lugar, por razones de conveniencia, ya que su propósito es proporcionar información valiosa a profesores y futuros pedagogos acerca de cómo emplear las canciones infantiles de

manera más creativa, interactiva y atractiva para mejorar la expresión oral de los niños. Además, este estudio también realizó una contribución significativa en el ámbito teórico al incluir una sólida base teórica relacionada con la variable de las canciones infantiles, la cual se fundamentó en diversas teorías, que incluyen las siguientes:

Poncela (2005) argumentaba que las canciones infantiles desempeñan un papel importante en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento en los niños. Según su teoría, las canciones ayudan a los niños a adquirir habilidades lingüísticas, a comprender la estructura del lenguaje y a desarrollar habilidades cognitivas.

Piaget (1997) consideraba que las canciones infantiles son una forma de juego simbólico que fomenta el desarrollo cognitivo y social en los niños. Las canciones les permiten a los niños explorar conceptos abstractos y practicar la comunicación interpersonal.

Para la variable expresión oral se tomaron en cuenta las siguientes teorías:

Vygotsky (1998) desarrolló la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Según esta teoría, la expresión oral se relaciona con el desarrollo cognitivo y social de los individuos. Vygotsky sostiene que el lenguaje oral desempeña un papel crucial en la adquisición de conocimiento y en la interacción con los demás.

Beltrán et al. (2013) refiere a la expresión oral como una forma de mantener y regular el canal de comunicación. Esta función se centra en establecer y mantener la conexión entre los hablantes, asegurándose de que la comunicación sea efectiva.

Además, ha tenido un impacto significativo desde el punto de vista de la metodología al crear herramientas de recopilación de información que han simplificado la medición precisa y exhaustiva de las variables que se están investigando. También ha desempeñado un papel importante en la sociedad al abordar el problema de la expresión oral en niños de preescolar de cinco años mediante la aplicación de técnicas de canciones infantiles, con el propósito de encontrar soluciones. Igualmente, proporciona beneficios prácticos al permitir la aplicación de los hallazgos para tomar decisiones orientadas a implementar estrategias en la institución educativa que fomenten el desarrollo de la expresión oral, basándose en la utilización de técnicas de canciones infantiles como punto de partida.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Tenenuela (2022) desarrollo una tesis de licenciatura denominada: Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Santa María de la Esperanza - Ecuador, proponiendo como objetivo principal: determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños; con una metodología de paradigma mixto – cualitativo y método inductivo; con una población de 4 docentes y 19 padres. Usando técnicas como la entrevista y aplicación de encuestas; dando como resultado que para un 95% de los padres y docentes sí es importante el uso de las canciones para desarrollar el lenguaje de los niños. Concluyo su estudio que los niños mejoran su vocabulario al escuchar canciones infantiles.

Reinozo (2018) realizo una investigación titulada: Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Nestor Molina Ulloa Cantón Limón Indanza, Provincia Morona Santiago - Ecuador; proponiendo como objetivo general: determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños; con una metodología Inductivo-Deductivo de tipo analítico - descriptivo; con una población de 25 niños y 2 docentes. Usando como instrumento una encuesta para los docentes y la Ficha de Observación para los estudiantes; dando como resultado que el 100% de docentes considera que las canciones infantiles mejoran la pronunciación; motivo por el cual las usan en clase; también la mayoría de niños y niñas tienen un buen desarrollo de su expresión oral. Su estudio concluyo que el uso de materiales didácticos, como las canciones infantiles, influyen significativamente en su lenguaje oral.

Yánez (2019) desarrollo una tesis de licenciatura denominada: La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani - Ecuador; proponiendo como objetivo principal determinar el uso correcto de la música infantil en el aula de clase; con una metodología cualitativa de tipo exploratoria - descriptiva; con una población de 37 estudiantes y 6 docentes. Uso como instrumento una lista de cotejo; dando como resultado que el 100% de

docentes considera que la música infantil ayuda en el desarrollo del lenguaje oral; sin embargo, no todos las usan en sus diversas clases. La investigación concluyo que la música infantil aporta significativamente al desarrollo del lenguaje oral, psicomotriz, cognitivo y socio afectivo de los niños.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Perez (2022) desarrollo una tesis de licenciatura denominada: Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe - Ancash; proponiendo como objetivo principal determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes ; con una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre-experimental; con una población de 30 estudiantes y una muestra de 16. Usando como instrumento una lista de cotejo y 10 sesiones de aprendizaje; dando como resultado en pre test que el 56.6% de los estudiantes no estaban desarrollando eficazmente su expresión oral; mientras que en el post test, se halló que el 87.5% mejoraron la expresión oral. Concluyo la indagación que las canciones infantiles mejoran la pronunciación y fluidez de los niños y niñas.

Lipa (2021) realizo una investigación de licenciatura titulada: Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román - Puno, proponiendo como objetivo principal explicar cómo influyen las canciones infantiles en la expresión oral; con una metodología de tipo experimental con un nivel explicativo y diseño pre - experimental; con una población de 80 niños y una muestra de 20. Usando una ficha de observación; dando como resultado en el pre test que el 20% de los niños se encuentran en el nivel logro y en el post test se observó que el 45% se encuentro en un nivel de logro. Concluyo la investigación que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los niños.

Idrogo (2020) desarrollo una tesis de licenciatura denominada: Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de la I.E. N°390 - Bambamarca; proponiendo como objetivo principal ejecutar actividades de aprendizaje para mejorar el nivel de expresión oral de los niños; con una metodología de tipo explicativa y diseño pre experimental; con una población de 29 niños. Usando como instrumento una ficha de cotejo;

dando como resultado en el pre test que un 39% de los estudiantes hablaban con claridad y coherencia; sin embargo, en el post test obtuvo que un 64% había alcanzado el mismo nivel. Concluyo el estudio que se demuestra que los cantos infantiles ayudan al desarrollo de la expresión oral.

### **2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales**

Rodríguez (2021) realizó una tesis de licenciatura titulada: Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa; proponiendo como objetivo principal demostrar si las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños.; con una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre experimental; con una población de 20 niños. Usando como instrumento fichas de cotejo; dando como resultado en el pre test que el 90% de los niños se encontraban en inicio y en el post test se obtuvo que un 85% de los niños alcanzó un nivel de logro esperado. Concluyo la indagación que aplicar canciones infantiles mejora la expresión oral.

Huacho (2019) desarrolló una tesis de maestría denominada: Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el aprendizaje en el área de Comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N°65230 del caserío Nueva Mériba de Curimaná - Ucayali; proponiendo como objetivo mejorar el aprendizaje del estudiante, utilizando múltiples estrategias socio cognitivas que permitan movilizar sus capacidades, así integrarse con confianza y convicción en su oralidad y escritura, con una metodología de tipo cuantitativo y diseño pre - experimental; con una muestra de 10 estudiantes. Usando como instrumento una ficha de cotejo; dando como resultado en el pre test que un 70% de los niños se encontraba en un nivel de inicio; mientras que en el post test un 60 % se encontraba en un logro destacado de sus habilidades comunicativas. Concluyo el estudio que la aplicación de estrategias didácticas influye significativamente en el área de lenguaje.

Rujel (2022) realizó una tesis de licenciatura titulada: Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. El propósito principal fue determinar hasta qué punto la práctica de canciones infantiles puede potenciar la habilidad de expresión oral en niños de tres años. Se empleó un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental que incluyó un pre test y un post test con un único

grupo de 20 niños de tres años. La observación fue la técnica utilizada, junto con la guía de observación como instrumento. Los resultados iniciales indicaron que un 60% de los niños estaban en un nivel bajo y un 20% en un nivel medio en el pre test. Sin embargo, al analizar los resultados del post test, se observó que un 65% alcanzó un nivel alto y un 20% mantuvo un nivel medio. Como resultado, se concluyó que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en la mejora de la expresión oral en los niños de tres años.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Canciones Infantiles**

#### **2.2.1.1. Definición de las canciones Infantiles**

Pascual (2006) afirma que las canciones infantiles son consideradas herramientas de aprendizaje que permiten el arte, la ciencia, el lenguaje y la expresión de emociones. El lenguaje, que es muy importante no sólo para el desarrollo cognitivo sino también para el desarrollo psicológico y social, está influenciado por las canciones infantiles.

Jauset (2018) nos cuenta que las canciones infantiles se enseñan a los niños desde edades muy tempranas con fines específicos. Las letras son fáciles de entender y aprender para los niños pequeños, por lo que se transmiten de generación en generación. Al tocar y cantar diferentes canciones de canciones infantiles, los niños pueden extender su lenguaje al mundo que los rodea. Las canciones infantiles se utilizan como herramientas educativas que permiten a los niños aprender de maneras nuevas e interesantes utilizando diferentes ritmos y melodías, y al mismo tiempo como herramientas de comunicación que les permiten a los niños experimentar sentimientos y emociones que los conectan, por lo que es importante para educación de los niños. para tu propio aprendizaje

Las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas específicamente para niños. Estas canciones suelen tener letras simples y pegajosas, melodías alegres y temáticas que son apropiadas y atractivas para un público infantil. A menudo, las canciones infantiles se utilizan para educar, entretener o transmitir valores a los niños de una manera lúdica y accesible. Estas canciones son populares en entornos como guarderías, escuelas, programas de televisión infantiles y hogares, ya que pueden ayudar en el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje de conceptos importantes y la estimulación de la creatividad en los niños (Blanco, 2011).

### **2.2.1.2. Teoría**

Según la teoría de Jean Piaget (1991), los seres humanos comienzan a aprender a pronunciar palabras y desarrollar la cognición desde el nacimiento, y a partir de ese momento comienza el proceso de desarrollo intelectual. Luego dijo que cuando nació todavía no tenía lengua. En cambio, eligió la música según el entorno en el que vivía, teniendo en cuenta la teoría de Piaget sobre la importancia de la música. Esto demuestra que la inteligencia del niño se ha desarrollado hasta el punto de que aprende a hablar a partir de sus experiencias y pide comenzar a expresarse. En algún momento es diferente. temprano.

Campbell (2001) sugiere que escuchar música promueve conexiones neuronales en el cerebro que ayudan con la concentración, la fluidez numérica y el aprendizaje de otros idiomas. También se ha comprobado que los bebés que se desarrollan en un ambiente musical aprenden mucho mejor. Los niños empiezan a amar la música desde una edad temprana, ya que la mayoría de los bebés tienen preferencias personales por diferentes músicas, incluido el reconocimiento del sonido y la intensidad, desde los primeros meses de vida, pero no es innato, es algo, timbre y tono. Estas son habilidades que se pueden aprender

Dentro de las teorías que hablan sobre la importancia de las canciones infantiles a temprana edad, tenemos:

Poncela (2005) argumentaba que las canciones infantiles desempeñan un papel importante en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento en los niños. Según su teoría, las canciones ayudan a los niños a adquirir habilidades lingüísticas, a comprender la estructura del lenguaje y a desarrollar habilidades cognitivas.

Piaget (1997) consideraba que las canciones infantiles son una forma de juego simbólico que fomenta el desarrollo cognitivo y social en los niños. Las canciones les permiten a los niños explorar conceptos abstractos y practicar la comunicación interpersonal.

### **2.2.1.3. Elementos de las canciones infantiles**

Según Conde et al. (2004) las canciones infantiles tienen una razón educativa; y se encuentran integradas por los siguientes elementos:

#### **Ritmo**

El ritmo en canciones infantiles se refiere a la regularidad y patrón de la sucesión de sonidos y acentos en la música que acompaña a la letra de la canción. Es un elemento fundamental en la música destinada a niños, ya que ayuda a mantener su interés, involucrarlos en la canción y facilitar el canto y el baile. El ritmo en canciones infantiles suele ser alegre, animado y fácil de seguir, lo que fomenta la participación activa de los niños.

### **Melodía**

Una melodía se refiere a una secuencia de notas musicales que se organizan de manera armoniosa y agradable al oído. La melodía es la parte de la canción que generalmente contiene la línea vocal principal, es decir, la letra cantada por el intérprete o el cantante. En el caso de canciones infantiles, las melodías suelen ser simples y pegajosas para que los niños puedan cantarlas fácilmente y recordarlas. Estas melodías suelen estar acompañadas de acordes musicales simples tocados en instrumentos como el piano, la guitarra o el teclado, lo que añade un acompañamiento musical que complementa la melodía vocal y hace que la canción sea más atractiva para los niños.

### **Timbre de voz**

En el contexto de canciones infantiles se refiere a la calidad o característica única del sonido producido por la voz de un cantante. El timbre de voz es lo que hace que la voz de un cantante sea única y distinguible de las voces de otros cantantes. En el contexto de canciones infantiles, un timbre de voz agradable y apropiado puede ser suave, dulce, claro y amigable, de modo que sea atractivo y fácil de escuchar para los niños. El timbre de voz de un cantante puede contribuir en gran medida a la experiencia auditiva de los niños y a la capacidad de conectar con la música y la letra de la canción.

#### **2.2.1.4. Importancia**

Las canciones infantiles desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños y tienen una gran importancia en varios aspectos de su crecimiento y aprendizaje. Las canciones infantiles son una herramienta educativa valiosa que contribuye al desarrollo integral de los niños, fomentando el lenguaje, la cognición, la emoción, la socialización y muchas otras habilidades importantes. Además, proporcionan un medio de expresión y

creatividad que enriquece la vida de los niños y los ayuda a conectarse con su entorno y su cultura (Camargo et al., 2014).

### 2.2.1.5. Características de las canciones infantiles.

Según Conde et al. (2004) dentro de las características comunes de las canciones infantiles tenemos:

**Melodías pegajosas:** Las canciones infantiles suelen tener melodías simples y pegajosas que son fáciles de recordar y cantar. Esto facilita la participación activa de los niños.

**Letras simples y repetitivas:** Las letras de las canciones infantiles son generalmente sencillas y repetitivas, lo que ayuda a los niños a aprender las palabras y la estructura de la canción.

**Temas y contenido apropiados para niños:** Las canciones infantiles a menudo tratan temas que son relevantes y apropiados para la edad de los niños, como cuentos, animales, juegos, números, letras, amistad y valores morales; a menudo se incorporan elementos visuales llamativos, como colores brillantes y personajes animados.

**Ritmo claro y marcado:** El ritmo de las canciones infantiles suele ser claro y fácil de seguir. Esto ayuda a los niños a mantener el compás y a participar activamente en la música.

**Repetición y estructura predecible:** Las canciones infantiles a menudo tienen una estructura repetitiva que permite a los niños anticipar lo que vendrá a continuación, lo que contribuye a su participación y compromiso.

**Interacción física:** Algunas canciones infantiles incluyen gestos, movimientos corporales o juegos que involucran la participación física de los niños, lo que los mantiene activos y comprometidos.

## 2.2.2. Expresión Oral

### 2.2.2.1. Definiciones

Serrano (2011) sostiene que fortalecer la voz y la audición de los niños desde una edad temprana les ayudará a desarrollar sus habilidades comunicativas cuando sean adultos. Incluso antes de nacer, el bebé ya siente la reacción a los estímulos del mundo exterior para

conocer su espacio, y la música le ayuda. Corregir sonidos, fonemas, melodías. A medida que los niños crecen y se desarrollan, su lenguaje aumentará en número de oraciones y pronunciaciones. A través de canciones infantiles, los bebés despiertan su imaginación y la motricidad de todos los movimientos corporales, y a través de actividades musicales profundizan su interacción con sus compañeros de su misma edad. Es importante señalar que cuando los niños están expuestos a las canciones infantiles de manera adecuada y en la secuencia correcta, se beneficiarán. Es por eso que el lenguaje hablado es importante para los niños, ya que es un componente esencial del aprendizaje y el desarrollo social, ya que permite a las personas comunicarse entre sí y con su entorno, así como expresar sus sentimientos. Respecto a Castañeda (2009), afirmó que el lenguaje hablado es una actividad necesaria e importante que realizan los humanos para promover el desarrollo cognitivo, social y emocional a través de signos verbales. Esto es esencial para fortalecer las relaciones y una integración fluida en una sociedad en particular. Por otro lado, Ríos (2008) sostiene que el lenguaje hablado es una habilidad que el ser humano aprende desde el nacimiento a través del balbuceo, el cual se fortalece con el tiempo a través de la imitación, que construye relaciones con contextos familiares. Esto está relacionado con el desarrollo cognitivo y socioemocional. Los dividió en dos etapas: Etapa prelingüística: Esta etapa comienza con la actividad vocal, el balbuceo y la pronunciación. Fase de Lenguaje: Esta fase tiene una duración de un año y proporciona tres niveles básicos: fonología, semántica y sintaxis morfológica

Hace énfasis a una comunicación hablada; siendo el proceso de transmitir pensamientos, ideas, emociones y mensajes a través de palabras habladas y el uso de la voz. La expresión oral implica la pronunciación adecuada, la entonación, el ritmo y la articulación para que el mensaje sea comprensible y efectivo. Es una parte fundamental de la comunicación humana y se utiliza en diversas situaciones, como conversaciones cotidianas, presentaciones en público, discursos, entrevistas, debates, y más. La expresión oral es una habilidad importante en la vida personal y profesional, ya que permite a las personas interactuar de manera efectiva con los demás y transmitir información de manera clara y convincente (Alcoba, 2005).

#### **2.2.2.2. Teoría**

Dentro de las teorías que nos hablan de la importancia de la expresión oral en niños y niñas, tenemos:

Vygotsky (1998) desarrolló la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Según esta teoría, la expresión oral se relaciona con el desarrollo cognitivo y social de los individuos. Vygotsky sostiene que el lenguaje oral desempeña un papel crucial en la adquisición de conocimiento y en la interacción con los demás.

Beltrán et al. (2013) refiere a la expresión oral como una forma de mantener y regular el canal de comunicación. Esta función se centra en establecer y mantener la conexión entre los hablantes, asegurándose de que la comunicación sea efectiva.

### **2.2.2.3. Componentes de la expresión oral**

Según el autor Zarzar (2016) nos habla de los siguientes componentes de la expresión oral son las siguientes:

**Claridad:** Se refiere a la capacidad de comunicar pensamientos, información o datos de manera que sean fáciles de entender para el receptor. Esto incluye la pronunciación adecuada de las palabras, una entonación apropiada, un ritmo de habla adecuado y una organización lógica de las ideas. La claridad es esencial en la comunicación oral, ya que asegura que el mensaje se reciba y comprenda sin ambigüedades ni malentendidos. Para lograr esta claridad en la expresión oral, es necesario considerar aspectos como la articulación de las palabras, la modulación de la voz, la correcta pronunciación de los sonidos y una estructura coherente en la presentación del discurso. Además, es importante adaptar el lenguaje y el estilo de comunicación al público al que se dirige, de modo que puedan comprender el mensaje de manera efectiva.

**Fluidez:** Se refiere a la capacidad de expresarse de manera continua y sin interrupciones notables en el lenguaje hablado o en una conversación. Implica la habilidad de comunicar ideas y pensamientos de manera natural y sin esfuerzo, evitando titubeos excesivos, largos silencios o dificultades notables en la forma de hablar. Cuando alguien posee fluidez en la expresión oral, puede comunicarse de manera efectiva y comprensible, manteniendo un ritmo constante en su discurso y transmitiendo sus pensamientos de forma coherente. No se trata simplemente de hablar rápidamente, sino de tener un adecuado control sobre el ritmo, la entonación, la pronunciación y la claridad en la comunicación. La fluidez

en la expresión oral es un componente esencial de la comunicación eficaz y se considera una habilidad fundamental en el dominio de un idioma.

**Coherencia:** En el contexto de la comunicación, la coherencia se refiere a la habilidad de presentar de manera organizada y lógica las ideas, argumentos, puntos o temas, de modo que los receptores puedan comprender fácilmente cómo se relacionan entre sí. En resumen, la coherencia implica mantener una conexión fluida y consistente entre las palabras, frases y oraciones utilizadas al expresarse, con el propósito de transmitir un mensaje claro y eficiente. Para lograr la coherencia en la expresión oral, es esencial presentar las ideas en un orden lógico, utilizar transiciones suaves entre las distintas partes del discurso y emplear conectores adecuados para indicar las relaciones entre las ideas. Además, esto implica evitar repeticiones innecesarias o confusiones, y ajustar el tono y estilo de comunicación según el contexto y la audiencia.

#### **2.2. 2.4. Importancia**

La expresión oral es de gran importancia en la comunicación humana y desempeña un papel fundamental en diversos aspectos de la vida personal, académica y profesional. La expresión oral desempeña un papel esencial en la comunicación y en la vida en general. Mejorar las habilidades de expresión oral puede tener un impacto significativo en el éxito personal, académico y profesional de una persona (Alcoba, 2005).

#### **2.2.2.5. Beneficios de la expresión oral**

Según Zarzar (2016) la expresión oral es una habilidad fundamental en la comunicación humana y ofrece una serie de beneficios importantes en diversos aspectos de la vida. Algunos de los beneficios de la expresión oral incluyen:

**Comunicación efectiva:** La expresión oral permite transmitir ideas, pensamientos, emociones y mensajes de manera clara y efectiva, lo que facilita la comprensión y la interacción con otros.

**Éxito académico y profesional:** En el ámbito académico y profesional, la expresión oral es esencial para presentar informes, discutir proyectos, dar conferencias, participar en reuniones y entrevistas de trabajo. Una comunicación efectiva puede ser crucial para avanzar en la educación y la carrera.

**Autoconfianza:** El desarrollo de habilidades de expresión oral mejora la autoconfianza de las personas. A medida que uno se vuelve más competente en la expresión oral, se siente más seguro al comunicarse en público y en situaciones sociales.

**Resolución de conflictos:** La comunicación oral efectiva es esencial para resolver conflictos de manera pacífica y llegar a soluciones mutuamente satisfactorias. Permite expresar preocupaciones, escuchar a otros y negociar de manera constructiva.

**Creatividad y expresión artística:** La expresión oral es un medio para la creatividad y la expresión artística. A través del habla, las personas pueden contar historias, recitar poesía, representar personajes y realizar actuaciones teatrales, lo que les permite expresar su creatividad de diversas formas.

### **2.3. Hipótesis**

H1: Las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.

H0: Las canciones infantiles no mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023

### III.

## METODOLOGÍA

### 3.1. Nivel, Tipo y Diseño de investigación:

El nivel en el trabajo de investigación es un nivel explicativo, que son aquellos estudios que buscan explicar de manera el fenómeno observado afecta a la muestra seleccionada, además de buscar la causalidad del porque los niños tienen dificultades en su expresión oral, para luego intervenir a través de la estrategia en los niños de 5 años (Hernández y Mendoza, 2018).

En la investigación se representa un tipo de investigación aplicada, ya que se empleará el conocimiento de las variables identificadas en las encuestas para recolectar y analizar información sobre esas mismas variables en el contexto de la aplicación de métodos de canciones infantiles diseñados para mejorar la habilidad de expresión oral en niños de cinco años (Hernández y Mendoza, 2018).

El estudio se basa en un enfoque cuantitativo con el fin de examinar, comprender, respaldar y prever eventos o fenómenos. Este propósito se logra mediante la recopilación de datos para analizar hipótesis a través de métodos numéricos y análisis estadísticos, enfocándose en las variables relacionadas con la sociedad que se registran utilizando herramientas diseñadas específicamente para niños de 5 años, como canciones infantiles. En este contexto, el objetivo principal es evaluar y recolectar información sobre la variable de expresión oral (Hernández y Mendoza, 2018).

De acuerdo con Hernández & Mendoza (2018) se empleó un diseño preexperimental con el propósito de recabar la información necesaria para abordar la pregunta de investigación. Este diseño preexperimental busca potenciar la variable dependiente a través de la introducción de canciones infantiles vinculadas a la variable independiente, y se divide en tres etapas. En primer lugar, se llevó a cabo una evaluación previa en la variable dependiente, que en este contexto se refiere a la expresión oral. Luego, se aplicó la estrategia de canciones infantiles, y finalmente, se procedió a una reevaluación mediante una evaluación posterior en la misma variable dependiente. Cabe destacar que no se logró una manipulación directa de la variable independiente, por lo que se representó gráficamente siguiendo el esquema previamente descrito:

GE: O1----- X-----O2

GE: Grupo de estudio

O1: Pre test (lista de cotejo de la expresión oral) en niños de 5 años.

X: Aplicación de programa de canciones infantiles

O2: Post test (lista de cotejo de la expresión oral) en niños de 5 años.

### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población

La población estaba conformada por todos los estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte de Manantay 2023. Hernández & Mendoza (2018) una población se distingue por estar conformada por un grupo de personas que comparten una característica en común.

**Tabla1**  
**Población**

<b>Aula</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>
3 años	16	15	31
4 años	12	14	26
5 años	8	7	15
Total	36	36	72

*Nota.* Nómina de matrícula de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte del Distrito de Manantay 2023.

#### 3.2.2. Muestra

La muestra de estudio estuvo constituida por 15 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte del Distrito de Manantay Pucallpa-2023. Según Hernández & Mendoza (2020) precisa que la muestra representa una pequeña porción de la población, elegida con el propósito de investigar una característica específica o distintiva de la población en su conjunto, siempre y cuando esta característica sea única y represente adecuadamente las características generales de toda la población.

**Tabla2**  
**Muestra**

<b>Secciones</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
5 años	8	7	15

Nómina de matrícula de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte del Distrito de Manantay Pucallpa-2023.

**Criterios de inclusión:**

- Niños del nivel inicial de 5 años.
- Niños matriculados en el presente año 2023.

**Criterios de exclusión:**

- Niños del nivel inicial que no pertenecen al aula de 5 años.
- Niños no matriculados en el presente año 2023.

**3.3. Variables: Definición y Operacionalización**

**Variable independiente:** Canciones infantiles

Según Blanco (2011) las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas específicamente para niños. Estas canciones suelen tener letras simples y pegajosas, melodías alegres y temáticas que son apropiadas y atractivas para un público infantil.

**Variable dependiente:** Expresión oral

Según Alcoba (2005) la expresión oral implica la pronunciación adecuada, la entonación, el ritmo y la articulación para que el mensaje sea comprensible y efectivo.

### Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
Canciones infantiles	Según Blanco (2011) Las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas específicamente para niños. Estas canciones suelen tener letras simples y pegajosas, melodías alegres y temáticas que son apropiadas y atractivas para un público infantil.	Las canciones infantiles se medirán a través de 3 elementos: Ritmo, Melodía y Timbre de voz	Ritmo	Distinguir ritmos rápidos y lentos.	Se muestra motivado con la canción Al cantar y bailar se desplaza por todo el espacio Se integra en el grupo con facilidad Canta baila realizando movimientos espontáneos con su cuerpo Realiza expresiones espaciales como hacia adelante, hacia atrás, arriba, abajo. Imita diferentes ritmos rápidos y lentos	Ordinal Dicotómico  Lista de cotejo: Si y No
			Melodía	repite la melodía especificada	Repite la melodía que escucho Tararea la canción Identifica los sonidos. Asocia los sonidos de las canciones.	
			Timbre de voz	objetos para hacer diferentes sonidos	Emite sonidos con la boca y lengua de acuerdo a la canción Realiza sonidos con su cuerpo como manos, pies. Explora los diferentes objetos e instrumentos para realizar sonidos fuertes, suave, graves y agudos Crea nuevos sonidos de acuerdo a su imaginación. Mantiene la voz en un ritmo adecuado. Realiza una entonación adecuada al interpretar las canciones.	

Expresión oral	Según Alcoba (2005) La expresión oral implica la pronunciación adecuada, la entonación, el ritmo y la articulación para que el mensaje sea comprensible y efectivo.	La expresión oral se medirá a través de 3 componentes: Claridad, fluidez y coherencia.	Claridad	Reconoce y repite palabras	Pronuncia la letra de la canción de manera clara Expresa lo que piensa del tema de la canción. Entona y canta a una voz. Sigue el ritmo de la canción Explora por iniciativa propia diversos materiales para la canción
			Fluidez	Comprende y comunica	Identifica los personajes de la canción y las describe según sus características Emplea un lenguaje adecuado y claro Representa ideas acerca de sus vivencias personales Realiza movimientos de la boca y lengua de manera cómoda.
			Coherencia	Se expresa en forma coherente	Interactúa con sus compañeros u otras personas. Crea y comparte canciones de su preferencia con los demás.  Comenta sobre las emociones que sintió al cantar la canción

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1 Técnica**

Se empleará la estrategia de observación directa, la cual consiste en establecer una conexión inmediata y continua entre el investigador y el evento o fenómeno que está siendo estudiado. Este enfoque se centra en comprender la lógica subyacente a las maneras, procedimientos, conexiones e interacciones que se desarrollan en el contexto de la realidad que se está investigando (Hernández & Mendoza, 2018).

#### **3.4.2 Instrumento**

Se utilizará la guía de observación, comprobación o de verificación. Estas herramientas se han diseñado con el propósito de verificar si se han cumplido ciertos estándares previamente establecidos (Hernández & Mendoza, 2018).

Estas listas de control incluyen una serie de indicadores de que pueden expresarse en forma de declaraciones o cuestiones y se emplean para determinar si ciertas características específicas se encuentran o no en una evidencia particular. Estas listas de control operan con una escala de dos opciones solamente, lo que significa que las respuestas se limitan a Siempre A veces y Nunca.

Carrasco (2017) una guía de observación es un instrumento que permite identificar y registrar aprendizajes con respecto a las variables de estudio.

#### **3.4.3. Validación**

Según Hernández et al. (2014) menciona que la validez hace la referencia a la capacidad que tiene un instrumento al cuantificar de forma adecuada y significativa el rasgo de la medición para cual se ha diseñado. Eso quiere decir, que midió la característica para el cual fue diseñado y no otra similar. (p. 298)

El proceso de validación para esta investigación se realizó por juicios de expertos, para lo cual los instrumentos de investigación fueron sometidos a evaluación por tres especialistas en educación primaria. Estos expertos evaluaron el instrumento denominado el cuestionario elaborado para medir las variables la historieta y lectoescritura utilizando criterios específicos, como relevancia, claridad y pertinencia.

### 3.4.4. Confiabilidad

Sánchez (2019) confiabilidad es una operación estadística cuyo objetivo es estimar el nivel de confianza o fiabilidad de un instrumento para producir resultados congruentes, se expresa generalmente de forma correlacionada van de -1 (correlación inversa o negativa), pasando por el cero (0) hasta +1 (correlación directa o positiva).

Para medir la confiabilidad del instrumento se aplicó a un grupo de 15 estudiantes y se calculará el coeficiente de confiabilidad a través de la prueba de Alfa de Cronbach.

#### **Estadístico Alpha de Cronbach:**

*Confiabilidad del Instrumento Alfa de Cronbach variable 1*

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.89	15

Como se puede apreciar el resultado tiene un valor de .89 lo que indica que este instrumento tiene una moderada confiabilidad validando para su recolección de datos.

*Confiabilidad del Instrumento Alfa de Cronbach Variable 2*

#### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.85	15

Como se puede apreciar el resultado tiene un valor de .85 lo que indica que este instrumento tiene una moderada confiabilidad validando para su recolección de datos.

#### **Criterio de confiabilidad valores:**

No es confiable -1 a 0

Baja confiabilidad 0.01 a 0.49

Moderada confiabilidad 0.5 a 0.75

Fuerte confiabilidad 0.76 a 0.89

Alta confiabilidad 0.9 a 1

### 3.5. Método de análisis de datos

Se han tenido en cuenta varios aspectos al llevar a cabo la recopilación de datos, incluyendo una fase inicial en la que se establece comunicación con la dirección de la escuela involucrada para obtener detalles acerca de las licencias y planificar las fechas destinadas a la toma de muestras en las aulas.

**a) Recolección de datos:** Se llevarán a cabo evaluaciones antes y después con el propósito de examinar la habilidad de expresión oral en niños de cinco años. Además, se implementarán estrategias que se centran en el uso de canciones infantiles como enfoque clave.

**b) Codificación:** Después de recopilar la información con la herramienta de recolección de datos, procederemos a codificar los datos, teniendo en cuenta tanto el número de niños como la cantidad de artículos involucrados en la investigación.

**c) Tabulación:** Después de cifrar los datos, se llevará a cabo la manipulación de la información empleando Microsoft Excel 2021 con el fin de generar una síntesis de los resultados. Además, se empleará el programa SPSS en su edición 27 para validar las hipótesis formuladas en el cuestionario.

**d) Explicación de los gráficos:** Con el propósito de simplificar la comprensión de los logros obtenidos, se generarán representaciones gráficas que mostrarán de manera visual la información descubierta.

**e) Análisis de los resultados:** Se tomarán en cuenta tanto la teoría previa como investigaciones previas al evaluar los datos obtenidos durante el análisis de resultados. Luego, se elaborarán conclusiones y se proporcionarán sugerencias.

### 3.6 Aspectos Éticos

Durante esta investigación, se abordarán los principios éticos delineados en el acuerdo del Consejo Universitario junto con la Resolución N° 0865-2023-CU-ULADECH Católica, emitida el 22 de agosto de 2023 (ULADECH, 2023). A continuación, se presentará un desglose detallado de estos principios.

**Protección de la persona:** La principal prioridad en cualquier investigación radica en proteger el bienestar y la seguridad de las personas. En consecuencia, es fundamental mantener la dignidad, la identidad, la diversidad sociocultural, la confidencialidad, la privacidad y las creencias religiosas y personales de los individuos involucrados. Se evaluará la idoneidad de desarrollar un protocolo de consentimiento informado adaptado a cada categoría de participante en el estudio. En casos en los que resulte imposible obtener un protocolo de consentimiento informado, se han presentado y respaldado enfoques alternativos.

**Libre participación y derecho a estar informado:** Aquellas personas que formen parte de la investigación deben recibir una completa explicación sobre los objetivos y metas de la indagación en la que están comprometidas, y deben contar con la autonomía para tomar la decisión de participar de manera voluntaria o no. En todo tipo de investigación, es esencial contar con una muestra de consentimiento que sea completa, libre de presiones, comprensible y dirigida a un propósito específico. Ya sea la persona bajo estudio o el propietario de los datos, es fundamental que otorgue su aprobación expresa para la utilización de la información con fines claramente definidos en el proyecto.

**Beneficencia y no-maleficencia:** En toda investigación, se debe asegurar un balance razonable entre los riesgos y las ventajas, con el propósito de salvaguardar la salud y el bienestar de los sujetos involucrados. En este marco, el conducto del investigador debe obedecer a las siguientes directrices generales: evitar causar perjuicio, minimizar al máximo los eventuales efectos adversos y potenciar las posibles ventajas al máximo.

**Justicia:** El investigador está obligado a dar prioridad a la equidad y al bienestar público en lugar de centrarse en sus propios intereses personales. Es esencial que aplique un razonamiento lógico y se asegure de que sus limitaciones de conocimiento o prejuicios no conduzcan a prácticas injustas. Además, es responsabilidad del investigador tratar a todas las personas involucradas en los procesos, procedimientos y servicios relacionados con la investigación de manera imparcial, permitiéndoles tener acceso a los resultados del proyecto de investigación.

**Integridad científica:** El investigador, tiene la responsabilidad de evitar cualquier tipo de engaño en todas las fases de su investigación. Debe evaluar y transmitir de manera

precisa los posibles efectos negativos, riesgos y beneficios que puedan afectar a los participantes en su estudio. Asimismo, es fundamental que el investigador mantenga un enfoque estricto y basado en el método científico para asegurar la confiabilidad de sus métodos, fuentes y datos

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados

A continuación, se presentan los resultados expresados en tablas y figuras con su interpretación que corresponde a los objetivos específicos, de manera organizada para dar respuesta al objetivo general que fue determinar de qué manera influye las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023. Los resultados con base en los objetivos específicos, son los siguientes:

Conocer el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.

**Tabla 3**

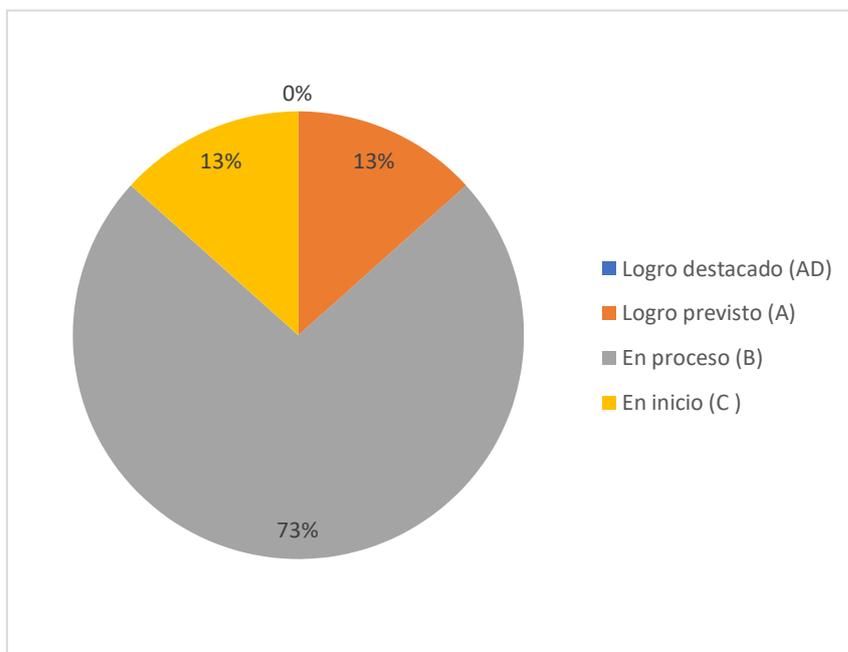
#### **Nivel de aprendizaje de la expresión oral antes de aplicar la estrategia**

Nivel	ni	%
Logro destacado (AD)	0	0%
Logro previsto (A)	2	13%
En proceso (B)	11	73%
En inicio (C)	2	13%
	15	100%

*Nota.* Instrumento aplicado en los niños de cinco años de la institución

**Figura 1**

**Porcentaje de la expresión oral en los niños de 5 años de la muestra**



**Nota.** Tabla 3

Según los resultados obtenidos en la presente tabla 3 y figura 1, se puede observar que, con respecto al nivel de expresión oral en el pre test, el 73 % de los en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, se ubican en la categoría B, el 13 % se ubica en C, y el otro 13% en A, respectos a los niveles de aprendizaje de la expresión oral.

Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños de 5 años se encuentran en B (proceso) del nivel de la expresión oral, ya que se encuentran en camino de poder tener un buen nivel semántico, fonético y sintáctico, que le permiten tener un buen desarrollo de su expresión oral.

**5.1.2. Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.**

**Tabla 4**

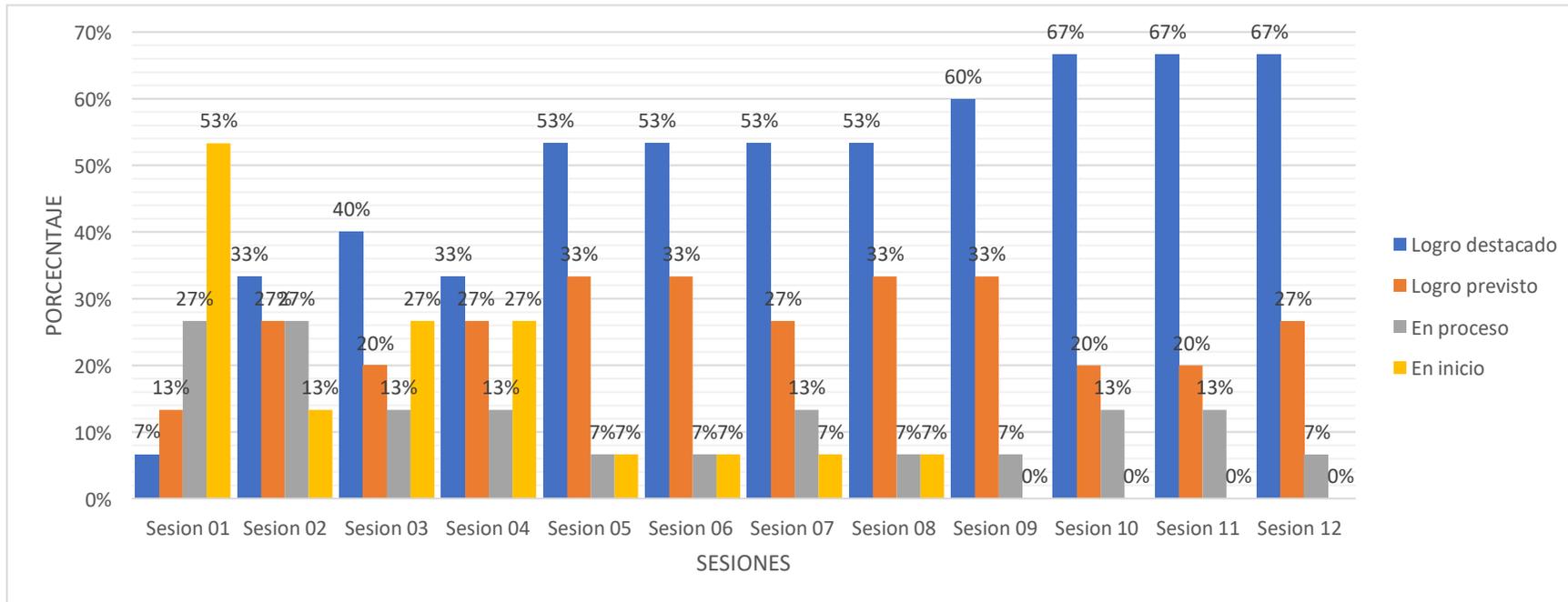
**Aplicación de sesiones de aprendizaje en base a las canciones infantiles para mejorar el nivel de la expresión oral**

NIVEL	ni	%																						
Logro destacado	1	7%	5	33%	6	40%	5	33%	8	53%	8	53%	8	53%	8	53%	9	60%	10	67%	10	67%	10	67%
Logro previsto	2	13%	4	27%	3	20%	4	27%	5	33%	5	33%	4	27%	5	33%	5	33%	3	20%	3	20%	4	27%
En proceso	6	40%	4	27%	2	13%	2	13%	1	7%	1	7%	2	13%	1	7%	1	7%	2	13%	2	13%	1	7%
En inicio	6	40%	2	13%	4	27%	4	27%	1	7%	1	7%	1	7%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

**Nota.** Aplicación de sesiones aplicadas en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.

**Figura 2**

**Aplicación de sesiones aplicadas en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023**



**Nota.** Tabla 9

Según los resultados obtenidos en la presente tabla 4 y figura 2, correspondiente a la aplicación de las sesiones de aprendizaje, se puede observar que en la primera sesión el 53 % empezó con un nivel C y el 27 % en B; el cual fueron mejorando en el transcurso de las demás sesiones, donde en la 15va sesión mejoraron a un nivel “A” un 84% y el 16% en categoría AD.

Por los que se concluye que, en la última sesión, el mayor porcentaje de estudiantes de 1er grado se encontró en categoría A (Logro esperado) del nivel de expresión oral, demostrando que las canciones son significativamente efectivos para la mejora de la expresión oral en dichos estudiantes.

**Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, a través de un post test.**

**Tabla 5**

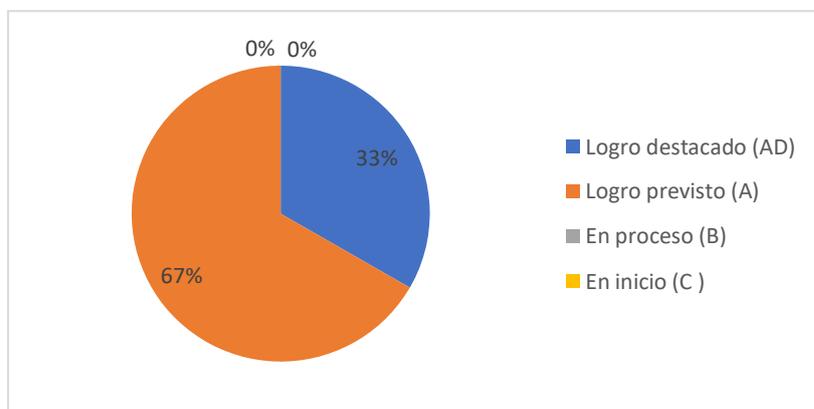
**Nivel de aprendizaje de la expresión oral antes de aplicar la estrategia**

Nivel	ni	%
Logro destacado (AD)	5	33%
Logro previsto (A)	10	67%
En proceso (B)	0	0%
En inicio (C)	0	0%
	15	100%

*Nota.* Nota. Instrumento aplicado en los niños de cinco años de la institución

**Figura 3**

**Nivel de aprendizaje de la expresión corporal después de aplicar la estrategia**



*Nota.* Tabla 5

Según los resultados obtenidos en la presente tabla 5 y figura 3, se puede observar que, con respecto al nivel de la expresión oral en el post test, el 67% de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, se ubican en la categoría A y un 33% en AD, respecto a los niveles de aprendizaje de la expresión oral.

Por lo que se concluye que gran proporción de la muestra de niños de 5 años se encuentra en categoría A (logro esperado) de nivel de la expresión oral, y por lo tanto se puede demostrar que las estrategias de las canciones infantiles que se aplicaron han causado eficacia logrando demostrar los estándares dentro del área, es decir lograron mantener un buen nivel semántico, fonético y sintáctico. Demostrando que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral.

**Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.**

**Tabla 6**

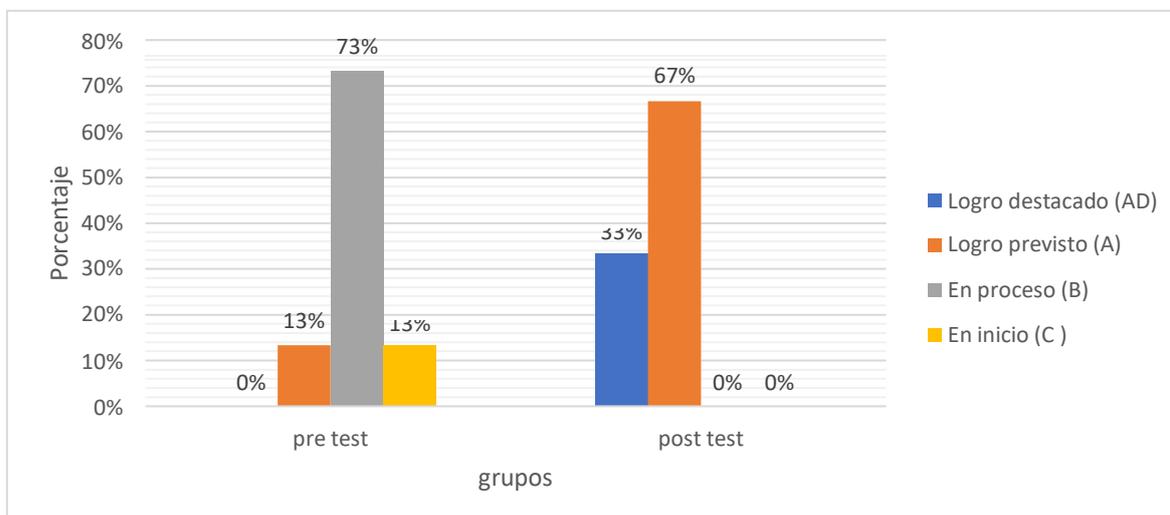
**Pre test y post test de la variable dependiente expresión oral**

NIVEL	pre test		post test	
	ni	%	ni	%
Logro destacado (AD)	0	0%	5	33%
Logro previsto (A)	2	13%	10	67%
En proceso (B)	11	73%	0	0%
En inicio (C)	2	13%	0	0%
Total	15	100%	15	100%

*Nota. Instrumento* aplicado en los niños de 5 años

**Figura 4**

**Pre test y post test de la variable dependiente expresión oral**



**Nota.** Tabla 6

Según los resultados obtenidos en la presente tabla 6 y figura 4, se puede observar los niveles que alcanzaron los estudiantes antes y después de haber aplicado la estrategia, lo cual se evidenció mediante un pre test y post test. El primero indica que el 73% de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, se ubican en la categoría B, el 13% se ubica en A, y un 13% en C, respecto a los niveles de aprendizaje de expresión oral. En cambio, en el segundo indica que el 67% de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, se ubican en la categoría A; y un 23% en AD.

Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de niños de 5 años, se ubicó en el nivel A (logro esperado) de la expresión oral, ya que, gracias a la estrategia de canciones infantiles, han logrado demostrar un buen nivel de eficacia.

## Resultados inferenciales

En la presente investigación se formuló la hipótesis de estudio, por lo que se llevó a cabo la prueba de normalidad, con la finalidad de elegir el tipo de tratamiento, paramétrico o no paramétrico que se tomará en la prueba de hipótesis y se siguió el siguiente procedimiento:

### Planteamiento de la hipótesis

H1: Los datos tienen una distribución normal

H0: Los datos no tienen una distribución normal

### Nivel de significancia

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% = 0,05

- **Estadístico a utilizar**

Shapiro - Wilk

- **Estimación de la prueba de normalidad**

**Tabla 7**

### Prueba de normalidad

Shapiro - Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,49454	15	,016

### Criterios de decisión

Entonces se concluyó que si la prueba  $P < 0,05$ , se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si  $P < 0,05$  no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 12, existe una sig. 0,016. Evidenciando que los datos

siguen una distribución no normal. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon

### **Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon**

#### **a) Descripción de la hipótesis de trabajo:**

H1: Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 5 años en una Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.

H0: Las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 5 años en una Institución Educativa Pública Pucallpa – 2022.

#### **b) Delimitación del rango de significancia (alfa):**

Confianza 95%

Significancia: alfa 0.05 (5%)

#### **c) Elección de la prueba estadística:**

Prueba Wilcoxon para muestras emparejadas

#### **d) Estimación del p-valor:**

$p < 0.05$

**Tabla 8**

### **Prueba de rangos de Wilcoxon**

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test – Post test	Rangos negativos	8 <sup>a</sup>	8,88	71,00
	Rangos positivos	7 <sup>b</sup>	7,00	49,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

**Tabla 14**

*Estadístico de prueba*

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Post test - Pre test
Z	,627 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,451

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

**e) Decisión asumida:**

Si  $p\text{-valor} < 0.05$  se rechaza la  $H_0$

Si  $p\text{-valor} \geq 0.05$  se acepta la  $H_0$  y se rechaza la  $H_1$

Al obtener  $p = 0,001$  y como  $p < 0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las canciones infantiles, como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de esta prueba estadística indican que el valor  $W$  arrojó 49, el valor crítico de 32 79y un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis  $H_1$ . Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.

V.

## DISCUSIÓN

*Con respecto al objetivo específico 1: Conocer el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.* Se puede observar que, con respecto al nivel de expresión oral en el pre test, el 73 % de los en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, se ubican en la categoría B, el 13 % se ubica en C, y el otro 13% en A, respectos a los niveles de aprendizaje de la expresión oral.

Estos resultados se corroboran con la investigación de Limaco (2019) en su estudio titulado, *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.*, en cuyos resultados se observó que, en el pre test, el 80% los niños y niñas de 5 años se ubicaron en el nivel inicio y el 20% se ubicaron en el nivel proceso. Se concluye que nuestra investigación tiene completa similitud con la de Limaco (2019) puesto que en ambos estudios los niños se encontraban en situaciones deficientes en torno al desarrollo de su expresión oral, motivo por el cual se aplicó posteriormente la estrategia didáctica que ayudaría a potenciar sus niveles de expresión oral.

Esto quiere decir que tanto los niños de otra realidad, como la nuestra, requieren de acompañamiento y aplicación de estrategias para mejorar su expresión oral, el cual obtuvo porcentajes en proceso debido a una escasa estimulación ya sea desde el hogar o la escuela.

Esto se fundamenta en la teoría de Baralo (2000) quien afirma que los estudiantes que se encuentran en proceso de lograr una adecuada expresión oral, son aquellos que requieren de guía y acompañamiento pedagógico para alcanzar una adecuada destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado.

***Con respecto al objetivo específico 2: Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.*** Se puede observar que en la primera sesión el 53 % empezó con un nivel C y el 27% en B; el cual fueron mejorando en el transcurso de las demás sesiones, donde en la 12va sesión mejoraron a un nivel “A” un 67 % y el 27 % en categoría AD.

Estos resultados se comparan con el estudio de Ríos y Rojas (2018) en su tesis sobre el uso de canciones para mejorar la expresión oral en estudiantes de segundo grado de una institución educativa en Vitarte-2017, UGEL 06. El lugar donde se realizó el trabajo fue durante 10 sesiones de aprendizaje, entre setiembre y octubre de 2018. Se utilizó un cuestionario para diagnosticar y evaluar las habilidades de expresión oral. La canción como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral. Se comprobó que tanto en el pre como en el pos hubo una mejora significativa en la pronunciación y entonación, pasando de una media de 7,9474 antes a 11,1053 después.

Las canciones infantiles son importantes para mejorar la expresión oral, ya que estimulan la fluidez y la articulación de fonemas. Nuestro estudio es similar al de Ríos y Rojas (2018) porque ambos evaluaron los niveles de expresión oral mediante el uso de canciones infantiles en un número específico de sesiones.

De acuerdo con García (2017), las canciones infantiles ayudan a mejorar la pronunciación y vocalización de las palabras. Las canciones en niños ayudan a identificar y corregir mala pronunciación y vocalización.

***Con respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, a través de un post test.*** se puede observar que el 67% de los niños se ubican en la categoría A y un 23% en AD, respecto a los niveles de aprendizaje de la expresión oral. Esto quiere decir que gran parte

de la muestra estudiantil ha respondido favorablemente a la estrategia de las canciones infantiles y de este modo, se puede mencionar que nuestras estrategias aplicadas han causado eficacia logrando demostrar los estándares dentro del área, es decir lograron mantener un buen nivel semántico, fonético y sintáctico, que le permiten tener un buen desarrollo de expresión oral.

Los resultados coinciden con los de Romero (2019) en su tesis sobre el efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral de niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa, 2018. Después del experimento, el 80 % de los resultados corresponden al nivel de logro, mientras que el grupo de control solo llega al 16 % en dicho nivel. El programa muestra su influencia. El Programa "juegos y canciones" beneficia la expresión oral en los niños de 5 años.

La educación musical es importante en niños de nivel inicial porque mejora la expresión oral y les brinda disfrute y entretenimiento, lo cual motiva su aprendizaje. Nuestro estudio es similar al estudio de Romero (2020) ya que, en ambos casos, la estrategia de canciones mejoró la expresión oral de los estudiantes.

La teoría de Mejía (2019) sostiene que la música infantil en el jardín es fundamental para provocar diversas reacciones en los niños. Por lo tanto, deben incluirse en todas las asignaturas del niño.

Se puede ver el progreso de los estudiantes mediante un pre test y post test. 70% de los niños están en la categoría B, mientras que el 15% está en la categoría A y otro 15% en la categoría C en cuanto al nivel de aprendizaje de expresión oral. Ya en el segundo, el 80% de los niños están en A y el 20% en AD. Por lo tanto, han demostrado un nivel de eficacia satisfactorio.

Los resultados son similares a los de Romero (2019) en su tesis sobre el efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa inicial en Pucallpa. El grupo de control en el pre test inicial tiene un 0% de resultados, mientras que el grupo experimental tiene un 20%. El 80 % de los participantes en el experimento alcanzó el nivel de logro, a diferencia del grupo de control que solo obtuvo un 16 % en ese nivel. El programa influencia.

La canción infantil es una herramienta educativa transmitida de generación en generación, que permite adquirir conocimiento a tus estudiantes a través de un amplio recurso de canciones. Se puede concluir que nuestro estudio sigue siendo similar al estudio de Romero (2020), ya que en ambos estudios se observaron cambios en los resultados antes, durante y después de las sesiones de canciones para mejorar la expresión oral. Es imprescindible incorporar talleres en las escuelas con canciones infantiles y juegos para promover la expresión oral.

El canto en la educación infantil busca aumentar el vocabulario de los niños, de acuerdo a Suárez (2016). El vocabulario infantil se enriquece a medida que los niños aprenden más canciones.

***Finalmente, respecto al objetivo general: Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.*** Se desarrolló con un nivel de significancia experimental ( $p=0,05$ ) y con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de esta prueba estadística indican que el valor  $W$  arrojó 27, el valor crítico de 21 y un nivel de significancia de 0,001 siendo esta menor al esperado, aceptando el  $H_1$ : donde se comprueba que las canciones infantiles como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa pública, Pucallpa – 2022.

Estos resultados se contrastan con la investigación de Fernández (2021) en su tesis sobre juego de roles y expresión oral en niños de 4 y 5 años en Aguaytía, Padre Abad - 2020.

El coeficiente de Pearson de 0.767 indica una relación positiva, directa y fuerte entre las variables en los resultados estadísticos. (bilateral) Si el valor es menor a 0,05, se acepta la hipótesis alternativa de relación entre el juego de roles y la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la ciudad de Aguaytía, Padre Abad - 2020.

Las canciones infantiles y otras estrategias pedagógicas, como los juegos de roles, son importantes en el nivel inicial. Conectar con los estudiantes a través de estas herramientas los motiva al inicio de cada sesión de aprendizaje, resultando en un mejor rendimiento general y desarrollo de su expresión oral. Se concluye que es importante aplicar pruebas estadísticas de normalidad tanto paramétricas como no paramétricas para llegar a una hipótesis fiable y coincidir con los datos encontrados

Esto se fundamenta en la teoría de Según Gainza (1968) nos dice que la canción infantil es el elemento musical más importante que recibe el niño en el jardín, es decir el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, mejorar su coordinación, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y es que los beneficios de la música en los niños son muchos por no decir incontables.

## V.CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación de las canciones infantiles mejoró la expresión oral en lo semántico, fonético y pragmático ya que describen las palabras, además reconocen y pronuncian nombres de los elementos que escuchan, en los niños de 5 años en una Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, utilizando la prueba de hipótesis de Wilcoxon, con un nivel de significancia de  $p < 0,005$ .

Se encontró el nivel de la expresión oral antes de haber aplicado las estrategias de las canciones infantiles en los niños de 5 años, a través de un pre test. Lo más interesante fue que el 73 % de los estudiantes se ubican en la categoría B, ya que los niños mostraron deficiencias leves al momento de observar y nombrar palabras, así como de relacionar lo que escuchaba con las imágenes y no se expresaban espontáneamente. Los resultados de la prueba de hipótesis muestran que con ayuda de una estrategia didáctica como las canciones infantiles se puede mejorar la expresión oral.

En la investigación, se aplicó las canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023. Las estrategias utilizadas durante el desarrollo de los talleres fueron trabajadas en grupos, con canciones de interacción que permitían la comunicación entre todos los niños, las evaluaciones mostraron que en la 12 va mejoraron a un nivel “A” un 67% y el 23% en categoría AD.

Los resultados del nivel de aprendizaje de la expresión oral después de haber aplicado las estrategias de las canciones infantiles en los niños de 5 años, a través de un post test. Lo más importante fue que el 67 % de los niños de cinco años, se ubicaron en la categoría A, ya que mostraron bastante mejoría y un 23% se ubica en AD, respecto a los niveles de aprendizaje de la expresión oral, las expectativas para desarrollar su expresión oral mediante

la estrategia de las canciones infantiles, demostrando así que el uso de las canciones infantiles si mejoran la expresión oral.

Los resultados de la aplicación antes y después de aplicar las canciones infantiles en el aprendizaje de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023. el 73 % de los niños de 5 años, se ubicaron en el nivel B, ya que los niños mostraron deficiencias leves al momento de observar y nombrar palabras, así como de relacionar lo que escuchaba con las imágenes y no se expresaban espontáneamente, respecto a los niveles de aprendizaje de expresión oral. En cambio, en el post test, el 63% de los niños de 5 años ubicaron en la categoría A; ya que mostraron mejorías al momento de observar y nombrar Concluyendo que la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral.

## **VII. RECOMENDACIONES**

A los directivos de la Institución Educativa durante las reuniones colegiadas, dar a conocer los hallazgos y mejorías encontrados en la investigación con el fin de lograr plantear actividades que apunten a seguir mejorar la expresión oral en el nivel inicial.

A las docentes del nivel inicial, ten en cuenta en su programación de aprendizajes, la estrategia del canciones infantiles, para mejor la expresión oral desde temprana edad, ayudándoles a lograr sus capacidades, participación durante el año escolar.

A futuros investigadores, tener en cuenta el uso del instrumento diseñado, así como el programa de intervención, para que sea aplicado en otras muestras de características similares

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcoba Rueda, S. (2005). *La Expresión Oral*. Ariel. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265>
- Beltrán Gallardo, E. G. (2013). *Expresión Oral A1 - A2*. enClave-ELE. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43592>
- Blanco Rivas, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. Universidad de Salamanca. Obtenido de <https://acortar.link/TI7FPW>
- Camargo, M. R. (2014). *El Arte en la Educación Inicial*. Rey Naranjo Editores. Obtenido de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Universidad Nacional de San Marcos. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/caratula.htm](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/caratula.htm)
- Conde Caveda, J. M. (2004). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música*. INDE Publicaciones. Obtenido de <https://acortar.link/AJkEd4>
- Cruz, D. (2020). *Expresión oral: una problemática por abordar*. Obtenido de <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202>
- Hernández Sampieri, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: Editorial Mc Graw Hill Education. Obtenido de <https://acortar.link/PEivzm>
- Huacho Susanivar, F. G. (2019). *Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria N°65230 del caserío Nueva Mériba de Curima*. Obtenido de <https://docplayer.es/146102755-Universidad-catolica-los-angeles-chimbote-facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-de-posgrado.html>
- Idrogo Linares, N. (2020). *Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños (as) IEI N° 390-Bambamarca, 2018*. Obtenido de

[http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15063/Tesis\\_63069.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15063/Tesis_63069.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lipa Flores, M. (2021). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de Los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. Obtenido de

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26206/CANCION\\_COHERENCIA\\_LIPA\\_FLORES\\_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26206/CANCION_COHERENCIA_LIPA_FLORES_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Matamoros Armijos, A. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Obtenido de [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4666](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666)

Pascual Mejia, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid : Pearson Educacion S.A .  
<https://doi.org/http://hdl.handle.net/11162/61247>

Perez Huiñac, G. L. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021*. Obtenido de <https://acortar.link/KQE2Ak>

Piaget, J. y. (1997). *Psicología del Niño*. Ediciones Morata, S. L. Obtenido de <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>

Poncela, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes* (Vol. Vol. 53). Anthropos Editorial. Obtenido de <https://acortar.link/CXRT9T>

Reinozo Delgado, M. (2018). *Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la escuela de Educaciòn Bàsica Nestor Molina Ulloa Cantòn Limòn Indanza, Provincia Morona Santiago*. Obtenido de

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22925/1/TESIS%20MARISEL%20REINOSO.pdf>

Rodríguez Zeballos, C. A. (2021). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial*

- N° 698 *Virgen de Guadalupe de Pucallpa*, 2020. Obtenido de <https://acortar.link/5eNF9Q>
- Rujel Cueva, G. A. (2022). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura*, 2020. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26665>
- Sala Torrent, M. (2020). *Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. 17o Congreso Actualización Pediatría*, 251–264. Obtenido de [https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264\\_trastornos\\_del\\_desarrollo\\_del\\_lenguaje.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_trastornos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf)
- Serrano, Rosa; Puyuelo, Miguel ; Salavera, Carlos ;. (2011). *Musica y Lenguaje. Boletín AELFA*, 9. <https://doi.org/https://www.elsevier.es/es-revista-boletin-aelfa-311-pdf-X1137817411272495>
- Tenenuela Tierra, E. P. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. Bachelor's thesis, Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>
- ULADECH. (2023). *Código de ética para la investigación* . Obtenido de <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Vigotsky, L. (1998). *Pensamiento y Lenguaje*. Pueblo y Educación. Obtenido de <https://acortar.link/dqJvzK>
- Villodre, M. D. (2021). *Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. DEDiCA Revista de Educação e Humanidades*. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/13781>
- Yáñez Pérez, A. C. (2019). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani*. Bachelor's thesis. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>
- Zarzar Charur, C. (2016). *Lectura, expresión oral y escrita (2a. ed.)*. 2. Patria. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40537>

Zarzar Charur, C. (2016). *Lectura, expresión oral y escrita 1*. Patria. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40421>

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de Consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte del Distrito de Manantay Pucallpa-2023.	<p>Problema general: ¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023?</p>	<p>Objetivo general: Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023.</p>	<p>Hipótesis general:  H1: Las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte del Distrito de Manantay Pucallpa-2023.  H0: Las canciones infantiles no mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte del Distrito de Manantay Pucallpa-2023.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre Experimental</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>
	<p>Problemas específicos: : ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023?, ¿Cuál es la eficacia del programa de canciones infantiles en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023?, ¿Cuál es el nivel de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023? Y ¿Cuál es las diferencias en el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023?</p>	<p>Objetivos específicos: Conocer el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023 Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023. Evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Manantay 2023, a través de un post test</p>		

## Anexo 02 Instrumento de recolección de información

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

#### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL

**Fecha:**...../...../.....

<b>Ficha N°</b>
-----------------

**Alumno (a):** .....

**Circunstancias en que fue observado (a):** .....

**Objetivo:** Conocer los niveles de expresión oral en todas sus dimensiones en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°461 Roca Fuerte Del Distrito de Manantay pucallpa-2023

**Valoración:** SI-NO

N.º	Dimensiones/ítems	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
<b>Claridad</b>				
1	Articula correctamente.			
2	Expresión clara de ideas.			
3	Entonación adecuada.			
4	Uso adecuado de pausas al hablar.			
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción			
<b>Fluidez</b>				
6	Mantiene el diálogo con sus pares.			
7	Mantiene diálogos con la profesora personas mayores.			
8	Se expresa con facilidad con los demás.			
9	Usa ritmo apropiado cuando se expresa.			
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.			
<b>Coherencia</b>				
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.			
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.			
13	Responde las preguntas de modo conciso.			
14	Expresa con claridad sus ideas.			
15	Sus producciones orales son comprensibles.			
16	Se expresa en oraciones completas y con claridad.			

### Anexo 03: Validez del instrumento

Evidencias de validación de Instrumento

**MG. HAROLD R. OLIVOS GARCÍA**

Presente

**Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO**

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *Desarrollo de la Expresión oral*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: *LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA PUCALLPA – 2022.*

Este instrumento consta de **9 ítems** fue elaborado por la investigadora:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

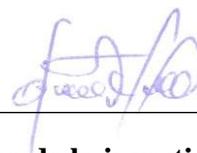
Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

**Apellidos y Nombres: Chuquilin Del Águila María Abigail**

**DNI N°:73812343**



**Firma de la investigadora**

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

### *VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL*

Baralo (2000) nos dice que “la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura”.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE  
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. Semántica	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Articula correctamente.	*		*		*		
2	Expresión clara de ideas.	*		*		*		
3	Entonación adecuada.	*		*		*		
4	Uso adecuado de pausas al hablar.	*		*		*		
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción	*		*		*		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. Fonética	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Mantiene el diálogo con sus pares.	*		*		*		
7	Mantiene diálogos con la profesora personas mayores.	*		*		*		
8	Se expresa con facilidad con los demás.	*		*		*		
9	Usa ritmo apropiado cuando se expresa.	*		*		*		
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.	*		*		*		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. Pragmática	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	*		*		*		
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	*		*		*		
13	Responde las preguntas de modo conciso.	*		*		*		
14	Expresa con claridad sus ideas.	*		*		*		
15	Sus producciones orales son comprensibles.	*		*		*		
16	Se expresa en oraciones completas y con claridad.	*		*		*		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**

- Aplicable ( \* )  
Aplicable después de corregir ( )  
No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador: Harold R. Olivoss García**

DNI N°: 47025797 Especialidad: Psicopedagogo

**Correo electrónico:** haroldolivoss@gmail.com

**Fecha:** 13/07/2022

  
-----  
Mgtr. Harold Raúl Olivoss García  
Psicólogo  
C.Ps.P. 21790  
Apellidos y Nombres del experto  
DNI N° 47025797.

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LIC. ANDREA PEÑA ADRIANZÉN

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *Desarrollo de la Expresión oral*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: *LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA PUCALLPA – 2022*.

Este instrumento consta de **9 ítems** fue elaborado por la investigadora:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

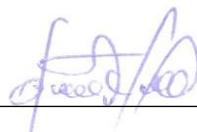
Matriz de operacionalización de las variables Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

**Apellidos y Nombres: Chuquilin Del Águila María Abigail**

**DNI N°: 73812343**



**Firma de la investigadora**

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

### *VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL*

Baralo (2000) nos dice que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE  
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. Semántica	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Articula correctamente.	*		*		*		
2	Expresión clara de ideas.	*		*		*		
3	Entonación adecuada.	*		*		*		
4	Uso adecuado de pausas al hablar.	*		*		*		
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción	*		*		*		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. Fonética	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Mantiene el diálogo con sus pares.	*		*		*		
7	Mantiene diálogos con la profesora personas mayores.	*		*		*		
8	Se expresa con facilidad con los demás.	*		*		*		
9	Usa ritmo apropiado cuando se expresa.	*		*		*		
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.	*		*		*		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. Pragmática	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	*		*		*		
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	*		*		*		
13	Responde las preguntas de modo conciso.	*		*		*		
14	Expresa con claridad sus ideas.	*		*		*		
15	Sus producciones orales son comprensibles.	*		*		*		
16	Se expresa en oraciones completas y con claridad.	*		*		*		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**

- Aplicable (\*)  
Aplicable después de corregir ()  
No aplicable ()

Nombres y apellidos del juez evaluador: Andrea Peña Adrianzén

DNI N°: 71631878

**Especialidad:** Educación inicial

**Correo electrónico:** [adripena@hotmail.com](mailto:adripena@hotmail.com)

**Fecha:** 13/07/2022

  
\_\_\_\_\_  
Andrea Peña Adrianzén  
EDUCACIÓN INICIAL  
Apellidos y Nombres del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

MG. FLORES PARDO, JACQUELINE

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado *Desarrollo de la Expresión oral*. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: *LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA PUCALLPA – 2022*.

Este instrumento consta de **9 ítems** fue elaborado por la investigadora:

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de la variable

Matriz de operacionalización de las variables

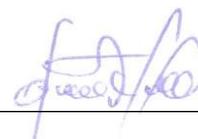
Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

**Apellidos y Nombres: Chuquilin Del Águila María Abigail**

**DNI N°: 73812343**



**Firma de la investigadora**

## DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

### *VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL*

Baralo (2000) nos dice que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE  
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 1. Semántica	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Articula correctamente.	*		*		*		
2	Expresión clara de ideas.	*		*		*		
3	Entonación adecuada.	*		*		*		
4	Uso adecuado de pausas al hablar.	*		*		*		
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción	*		*		*		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 2. Fonética	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Mantiene el diálogo con sus pares.	*		*		*		
7	Mantiene diálogos con la profesora personas mayores.	*		*		*		
8	Se expresa con facilidad con los demás.	*		*		*		
9	Usa ritmo apropiado cuando se expresa.	*		*		*		
10	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.	*		*		*		

N°	DIMENSIONES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	DIMENSIÓN 3. Pragmática	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	*		*		*		
12	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	*		*		*		
13	Responde las preguntas de modo conciso.	*		*		*		
14	Expresa con claridad sus ideas.	*		*		*		
15	Sus producciones orales son comprensibles.	*		*		*		
16	Se expresa en oraciones completas y con claridad.	*		*		*		

**Opinión de aplicabilidad:**

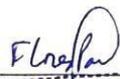
- Aplicable ( \* )  
Aplicable después de corregir ( )  
No aplicable ( )

Nombres y apellidos del juez evaluador: Jacqueline Flores Pardo DNI N°: 43875170

**Especialidad:** Educación inicial

**Correo electrónico:** jacquelineflorespardo@gmail.com

**Fecha:** 13/07/2022

  
DIRECCIÓN GENERAL  
Firma  
Apellidos y Nombres del experto FLORES PARDO KAREN J.  
DNI N° 43875170.

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



## **Anexo 05: Consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

(PADRES)

Título del estudio:

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°461 ROCA FUERTE MANANTAY 2023**

Investigador (a):

MARIA ABIGAIL CHUQUILIN DEL AGUILA

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°461 ROCA FUERTE MANANTAY 2023**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

#### **Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación**

Las canciones infantiles la cual motivan a los niños en su aprendizaje incentivándolas así también en diferentes juegos, ya que muchas canciones son educativas brindándoles así también conocimiento al niño, definición asumida por Huamani (2015).

Por otro lado, nos dice que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, definición asumida por Baralo (2000).

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participar de la evaluación.

2. Será confidencial.

**Beneficios:**

La aplicación de este proyecto de investigación tiene múltiples beneficios para los niños que participaran ya que me permitirá conocer la situación que los niños se encuentran **Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 985130220.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 985130220.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
\_\_\_\_\_  
Wilma Del Aguila Reategui  
Participante

08/08/2022  
Fecha

  
\_\_\_\_\_  
Keiko Salas Mermao  
Participantes

08/08/2022  
Fecha

  
\_\_\_\_\_  
Davila Pacheco Maricarmen  
Participantes

08/08/2022  
Fecha

  
\_\_\_\_\_  
Soria Shahuano Ada  
Participantes

08/08/2022  
Fecha



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

M.B.M.

Martinez Brunner Mirza  
Participantes

8/08/2022

Fecha

S.R.

Saldaña Reategui Thalia  
Participantes

8/08/2022

Fecha

S.R.

Ríos Shupingaua Santiago  
Participantes

8/08/2022

Fecha

M.P.G.

Mermeo Pacaya Guli  
Participantes

8/08/2022

Fecha

O.R.

Ramirez Roman Oscar  
Participantes

8/08/2022

Fecha

G.O.

Grados Olortegui Jheyson  
Participantes

08/08/2022

Fecha

I.L.

Isuiza Yaicate Larri  
Participantes

08/08/2022

Fecha

## Anexo 06. Documento de aprobación de institución para la recolección de información



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Chimbote, 16 de julio del 2022

**CARTA DE PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 0020**

Señor(a).

DR(A). TORRES RIVERA ENRIQUE  
DIRECTOR(A) DE LA LE. Diego Ferrer Sosa

**Presente. –**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, agradecerle por la oportunidad que nos brinda en la institución que usted dirige, para presentar al estudiante chuquilin del aguila maria abigail, con código de matrícula N°1807181070, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, quién solicita su autorización para ejecutar su proyecto de investigación denominado LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA PUCALLPA – 2022, durante los meses, de 6/07 al 7/09, del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases en la Institución Educativa .

Por tal motivo, agradecemos que nos brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, la misma que beneficiará a la de su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

*N. Alberto Velazquez Cuatilla*  
Dr. Nilo Alberto Velazquez Cuatilla





**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial : Publica Inicial Pucallpa
- 1.2. Sección : Las abejitas
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45´ minutos.
- 1.5. Investigador : Chuquilin del Águila María Abigail
- 1.6. Nombre de la Sesión: : ¡Cantamos y hacemos bailar a nuestros vasos locos!

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
<p><b>Comunicación</b></p>	<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p> <p><b>Estándar:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar,</p>	<p>Ficha de observación</p>

## 2. II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</li> <li>☐ Con la canción de "Hola"            <p style="text-align: center;">Hola Yo Te Saludo Con Hola</p> <p style="text-align: center;">Hola Hola Hola... Yo te saludo con un hola.....</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=I06TFmZiJ0">https://www.youtube.com/watch?v=I06TFmZiJ0</a>.</p> </li> </ul> <p><b>Actividades permanentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ ¿Cómo está el clima de hoy?</li> <li>☐ ¿Qué día es hoy?</li> <li>☐ Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con</li> </ul>	<p>Laptop, Celular, Internet, Video</p>	10'
	<p><b>Problematización:</b></p> <p>Niños que magnificas cosas salieron del sombrero mágico</p> <p>¿Qué podemos hacer con los materiales?</p> <p>¿Cómo lo haríamos?</p> <p>¿Para qué servirá?</p> <p>Después de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas se presenta mediante una imagen como vamos a elaborar nuestro vaso con el pelo loco y como vamos a bailar el pelo.</p> <p>Se dan las respectivas indicaciones para realizar nuestro vaso loco:</p> 	<p>Vaso descartable</p> <p>Sorbete o cañita</p> <p>Guantes de látex.</p>	30'

	<p>En esta actividad los niños expresan diferentes emociones: tristeza, alegría, enfado, sorpresa, cansancio...</p>   <p><b>Propósito y organización:</b> Que los niños y niñas se expresen de manera espontánea con los demás y pronuncien las palabras correctamente al entonar una canción participando activamente en diálogos colectivos entre ellos.</p> <p><b>Antes:</b> Con los papas o algún adulto responsable realizaremos un video; llamada por zoom, en las cuales presentaremos una canción que cantaremos y al mismo</p> 	<p><b>Video llamada</b></p> <p><b>Video musical</b></p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se les comunica a los niños y niñas que es importante que practiquemos nuestras canciones ya que esto nos ayudara a mejorar nuestro lenguaje y memoria. Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▯ ¿Qué te pareció la clase?</li> <li>▯ ¿Qué parte más te gusto?</li> </ul>		

**Bibliografía**

MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **Institución Educativa Inicial** : Publica Inicial Pucallpa  
 1.2. **Sección** : Las abejitas  
 1.3. **Grado/Edad** : 5 años  
 1.4. **Temporalización** : 45´ minutos.  
 1.5. **Investigador** : Chuquilin del Águila María Abigail  
 1.6. **Nombre de la Sesión:** : **Jugamos al compás de la canción**

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p><b>Estándar:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p><input type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral.</p> <p><input type="checkbox"/> Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p><input type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p><input type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p><input type="checkbox"/> Interactúa estratégicamente con distintos</p>	<p><input type="checkbox"/> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan</p> <p><input type="checkbox"/> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno</p>	Ficha de observación

## II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</p> <p>Se les envía mediante un video de WhatsApp</p> <p>Con la canción de “Como Están”</p>  <p>Como están mis niños como están muy bien esto es un saludo de amistad aremos lo posible por ser buenos amigo ¿Cómo están mis niños como esta?</p> <p><b>Actividades permanentes:</b></p> <p>¿Cómo está el clima de hoy?</p> <p>¿Qué día es hoy?</p> <p>Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</p> <p>Respetar el horario de clase o actividades virtuales</p> <p>Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión.</p> <p>Para este día... le llamamos al amigo conejo nos dado un obsequio especial y lo abrimos cantando.</p> <p>( Letra de Eli) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qjIOf57mK7o">https://www.youtube.com/watch?v=qjIOf57mK7o</a></p> <p><b>La Sorpresa</b></p> <p><b>Algo extraño y novedoso imprevisto y particular, la sorpresa emoción que es muy cortita que me lleva a sentir</b></p>	<p>Laptop, Celular Internet o Video</p>	<p><b>10'</b></p>
	<p><b>Problematización:</b> El amigo conejo nos trajo de sorpresa, muchos colores,</p> <p>procedemos a preguntar a los niños.</p> <p>¿Para qué nos abra traído lápices colores?</p> <p>¿Cómo lo podremos usar?</p> <p>¿Qué podemos hacer con esto?</p> <p>Des puede de haber interactuado con los</p> 	<p>Lápices de colores</p>	<p><b>30'</b></p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	 <p><b>Propósito y organización:</b> Que los niños y niñas se expresen oralmente y Desarrollen sus ideas en torno a temas de su interés participando activamente en diálogos colectivos a través de las canciones infantiles.</p> <p><b>Antes:</b> Pedimos la participación de los padres para que el niño pueda realizar la actividad de forma correcta y que no ocurra ningún accidente</p> <p><b>Durante.</b> Explicamos a los niños como</p> 	<p>Celular audio por WhatsApp</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita. Se les comunica a los niños y niñas que es importante que practiquemos nuestras canciones ya que esto nos ayudara a mejorar nuestro lenguaje y memoria.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué te pareció la clase?</li> <li>¿Qué parte más te gusto?</li> <li>¿lo volverías hacer?</li> </ul> 		<p>5'</p>

**Bibliografía**

MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.

Eli. *Aprendecantando #musicainfantil #cancionesniños Canción de sorpresa para niños - canción de las emociones* <https://www.youtube.com/watch?v=qjIOf57mK7o>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : Publica Inicial Pucallpa
- 1.2. Sección : Las abejitas
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45´ minutos.
- 1.5. Investigador : Chuquilin del Águila María Abigail
- 1.6. Nombre de la Sesión: : “Nos divertimos aprendiendo una canción.”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p><b>Estándar:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</p>	<p><input type="checkbox"/> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p><input type="checkbox"/> Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla,</p>	Ficha de observación

## II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▯ Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</li> <li>▯ Se les envía mediante un video de WhatsApp</li> <li>▯ Con la canción del <b>“Hola hola, hola”</b>     <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a></li> </ul> <p>Hola, hola, hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y ¿tú qué tal?, Hola, hola, hola, vamos a cantar”.....</p> <p><b>Actividades permanentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▯ ¿Cómo está el clima de hoy?</li> <li>▯ ¿Qué día es hoy?</li> <li>▯ Recuerdo la importancia del lavado de manos <b>adecuadamente</b> con bastante agua y jabón.</li> <li>▯ Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> </ul> 	<p>Laptop, Celular, Internet o Video</p>	<p><b>10'</b></p>
	<p><b>Problematización:</b></p> <p>Les preguntaremos a los niños.</p> <p>¿Para qué servirá?, ¿Qué podríamos hacer?, ¿Cómo lo haríamos?, ¿Para qué será?, ¿Qué podemos hacer?</p> <p>A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, le compartimos pantalla con los materiales y pasos a seguir para preparar las burbujas de jabón.</p> <p>Se explica a los niños la secuencia que aremos para la preparación de las burbujas, pedimos a los padres que acompañen a los niños en el momento de la preparación, con la participación.</p>  <p>Al culminar, se le dará a cada niño en vasito, sorbete agua y el jabón, previa anticipación a los padres de familias para que soplen burbuja de Jabón.</p>		<p><b>30'</b></p>

	<p>correctamente las palabras participando activamente en diálogos colectivos a través de las canciones infantiles.</p> <p><b>Antes:</b> Organizamos a los niños juntos a sus familias para realizar una canción, la cual compartiremos por la pantalla de Zoom. Tanto el video de la canción como las letras de la canción.</p> <p>▮ Se realiza interrogantes ¿Qué haremos con estas imágenes? ¿Conocen a estés animal? ¿Conocen donde vive? ¿Podríamos imitarlo?</p> <p><b>Durant e:</b></p> <p>▮ Se realiza lectura de la canción todos juntos y de manera ordenada.</p>		
<b>Cierre</b>	<p>Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita. Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <p>▮ ¿Qué te pareció la clase?, ¿Qué parte más te gusto?, ¿Lo volverías hacer? Se les comunica a los niños y niñas que es importante que se expresen sus emociones, gustos, preferencias y dialoguen con sus padres, se recuerda que las canciones nos ayudaran a mejorar nuestro lenguaje y memoria. Se agradece a los padres de familia por el apoyo brindado a los niños en casita. Y nos despedimos con una</p>		5'

### Bibliografía

MINEDU. (2015). Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.

Aparicio, D. (2016) Debajo un botón, ton, ton, / que encontró Martín, tin, tin... Imagen: Botones de plata (siglos VI- VII). Museo de Guadalajara. - 11/04/2016. <https://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Debajo-un-boton-ton-ton-que-encontro-Martin-tin-tin...img55352.html>.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

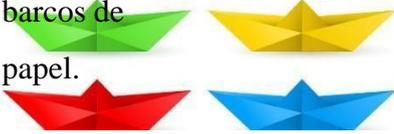
- 1.1. Institución Educativa Inicial** : Publica Inicial Pucallpa  
**1.2. Sección** : Las abejitas  
**1.3. Grado/Edad** : 5 años  
**1.4. Temporalización** : 45´ minutos.  
**1.5. Investigador** : Chuquilin del Águila María Abigail  
**1.6. Nombre de la Sesión:** : “Canto junto a mi amigo Paco”

#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de
------	-------------	-----------	-----------	----------------

<p><b>COMUNICACIÓN</b></p>	<p><b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</b></p> <p><b>Estándar:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.</p> <p>Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>▮ Aplica procesos creativos.</p> <p>▮ Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p>
----------------------------	---	--	---	-----------------------------

## II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</li> <li>▫ Se les envía mediante un video de WhatsApp</li> </ul>  <p>Con la canción de “<b>BUENOS DIAS</b>” Buenos días amigos como están muy bien buenos días amigo como están muy bien, buenos días maestra como muy bien.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_Ujx4NQAPug">https://www.youtube.com/watch?v=_Ujx4NQAPug</a></p> <p><b>Actividades permanentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ ¿Cómo está el clima de hoy?</li> <li>▫ ¿Qué día es hoy?</li> <li>▫ Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>▫ Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> </ul> 	Laptop O Celular Internet Video	10'
	<p><b>Problematización:</b></p> <p>¿Procedemos a observa que tenemos dentro del regalo? Sí, son barcos de papel.</p>  <p>procedemos a preguntar</p> <p>¿Cómo lo podremos usar?</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos barquitos?</p>  <p>Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas Procedo a explicarles que pondremos un</p>		30'

	<p><b>Antes:</b></p> <p>Organizamos a los niños juntos a sus familias para realizar una canción, la cual compartiremos por la pantalla de Zoom. Tanto el video de la canción como las letras de la canción. Se realiza interrogantes:</p> <p>¿Qué haremos con estas imágenes?</p> <p>¿Conocen a este personaje?</p> <p>¿Conocen su nombre?</p> <p>¿Podríamos decirme el nombre?</p>	 <p>La Canción-Juan Paco Pedro de la mar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Juan Paco Pedro de la mar</li> <li>■ Es mi nombre sí</li> <li>■ Y cuando yo me voy</li> <li>■ Me dicen que yo soy</li> <li>■ Juan Paco Pedro de la mar</li> </ul>  <p>Escribe las letras en sección 3</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita. Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <p>¿Qué te pareció la clase?</p> <p>¿Qué parte más te gusto?</p> <p>¿lo volverías hacer?</p> <p>Y finalizamos con la canción de despedida que pases una tarde muy agradable</p>		<p>5'</p>

### Bibliografía:

MINEDU. (2015). Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : Publica Inicial Pucallpa
- 1.2. Sección** : Las abejitas
- 1.3. Grado/Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45´ minutos.
- 1.5. Investigador** : Chuquilin del Águila María Abigail
- 1.6. Nombre de la Sesión:** : “Canto y canto con la hermosa mariposa”

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p><b>Estándar:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su</p>	Ficha de observación

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y	Tiempo
Inicio	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</li> <li>▮ Con la canción de “Hola”</li> </ul>  <p>Hola Yo Te Saludo Con Hola Hola Hola Hola.. Yo te saludo con un hola.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=I06TFmZiIJ0">https://www.youtube.com/watch?v=I06TFmZiIJ0</a>.</p> <p><b>Actividades permanentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ ¿Cómo está el clima de hoy?</li> <li>▮ ¿Qué día es hoy?</li> <li>▮ Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>▮ Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> </ul> 	<p>Laptop O Celular Internet Video</p>	<p>10'</p>
	<p><b>Problematización:</b></p> <p>La maestra en pieza a realizar diversas preguntas:</p> <p>¿Qué colore tiene las mariposas?</p> <p>¿Qué partes tendrá la mariposa?</p> <p>¿Tendrá ojitos?</p> <p>¿Por qué vuelan?</p> <p>¿Por qué vuelan?</p> <p>Luego la maestra les canta la canción de la mariposa...</p>  <p>pata de palo ojo de vidrio y nariz de guacamayo yo</p> <p>La maestra envía un video y</p> <p>Los niños y niñas escuchan y cantan atentos la canción de la mariposa.</p>	<p>Vaso descartable</p> <p>Sorbete o cañita</p> <p>Guantes de látex.</p>	<p>30'</p>

	<p>Se realiza la coordinación previa para que los papas puedan estar presentes en la clase y brindar el apoyo a sus niños, Se explica que se usara materiales como:</p> <p>Tijeras, papel de colores, cajita pequeña.</p> 	<p><b>Video</b></p> <p>Tijeras, papel de colores, cajita pequeña.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se pide a los papas que envíen las fotos de sus niños con su material elaborado. Y se les pregunta:</p> <p>¿Qué te pareció la clase?</p> <p>¿Qué parte más te gusto?</p> <p>¿lo volverías hacer?</p> <p>Finalizamos con la canción de despedida.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BKwX0ub7DAs">https://www.youtube.com/watch?v=BKwX0ub7DAs</a></p> 		

**Bibliografía:**

MINEDU. (2015). Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : Publica Inicial Pucallpa  
**1.2. Sección** : Las abejitas  
**1.3. Grado/Edad** : 5 años  
**1.4. Temporalización** : 45´ minutos.  
**1.5. Investigador** : Chuquilin del Águila María Abigail  
**1.6. Nombre de la Sesión:** : **Nos divertimos cantando con nuestra amiga Lulú.**

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de
<b>Comunicación</b>	<p><b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</b></p> <p><b>Estándar:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><input type="checkbox"/> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p><input type="checkbox"/> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno</p>	Ficha de observación

## II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</li> <li>▫ Se les envía mediante un video de WhatsApp</li> <li>▫ Con la canción de <b>“BUENOS DIAS”</b></li> </ul>  <p>Buenos días amigos como están muy bien buenos días amigo como están muy bien, buenos días maestra como muy bien.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_Ujx4NQAPug">https://www.youtube.com/watch?v=_Ujx4NQAPug</a></p> <p><b>Actividades permanentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ ¿Cómo está el clima de hoy?</li> <li>▫ ¿Qué día es hoy?</li> <li>▫ Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>▫ Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> </ul> 	<p>Laptop O Celular Internet Video</p>	<p><b>10'</b></p>
	<p><b>Problematización:</b></p> <p>La maestra abre la caja del tesoro y pregunta.</p>    <p>¿Qué Procedemos a observar? pregunto a los niños;</p> <p>¿Que hemos encontrado en la caja del tesoro?</p> <p>¿Cómo lo podremos usar?</p> <p>¿Qué podemos hacer con esto?</p>	<p><b>Celular Audio por WhatsA pp</b></p>	<p><b>30'</b></p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	 <p><b>Propósito y organización:</b> Que los niños y niñas hagan buen uso de las palabras al entonar una canción y participen activamente en diálogos colectivos a través de las canciones infantiles.</p> <p><b>Antes:</b></p> <p>Organizamos a los niños juntos a sus familias para cantar una canción, la cual compartiremos por la pantalla de Zoom.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=53eP-iCirfvk">https://www.youtube.com/watch?v=53eP-iCirfvk</a> Tanto el video de la canción</p>  <p>Lulú es una patita que es muy divertida todo el día se ríe a carcajadas. Con su cua, por aquí, por allá, porque hoy es un día especial.</p> <p>¿A dónde vas Lulú cuando tan deprimida, con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas? El baile va a empezar y no quiero llegar tarde y bailar hasta que salga el sol.</p> <p>Lulú meneo la patita, meneo la colita, mueve las alitas y se da una vueltecita. Se agacha despacito, se levanta bien prontito y sigue así hasta que salga el sol. (Repite)</p>		
<p><b>cierre</b></p>	<p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ ¿Qué te pareció la clase?</li> <li>▮ ¿Qué parte más te gusto?</li> <li>▮ ¿lo volverías hacer?</li> </ul> <p>Y finalizamos con la canción de despedida <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sbWWs0UajNE">https://www.youtube.com/watch?v=sbWWs0UajNE</a></p>		<p>5'</p>



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

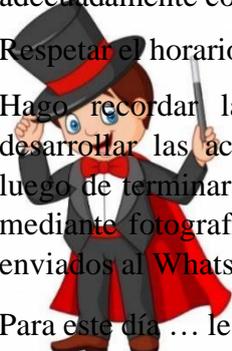
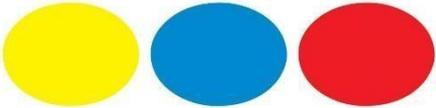
I. DATOS INFORMATIVOS:

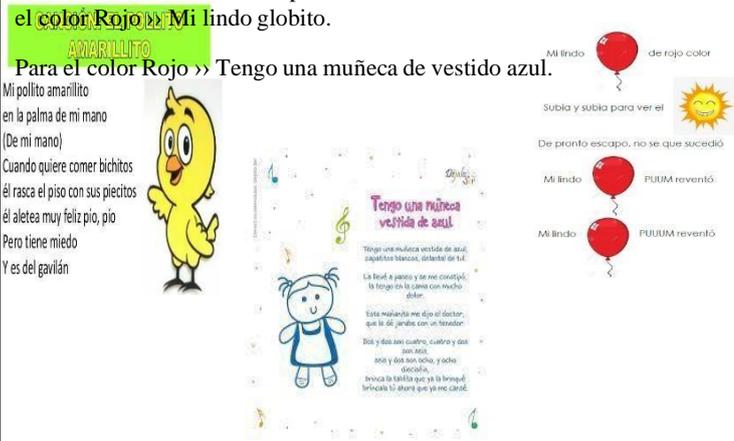
- 1.1. Institución Educativa Inicial : Publica Inicial Pucallpa  
1.2. Sección : Las abejitas  
1.3. Grado/Edad : 5 años  
1.4. Temporalización : 45´ minutos.  
1.5. Investigador : Chuquilin del Águila María Abigail  
1.6. Nombre de la Sesión: : “Cantamos felices en familia”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p><b>Estándar:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener</p>	Ficha de observación

## II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</li> <li>▮ Se les envía mediante un video de WhatsApp</li> <li>▮ Con la canción de <b>“COMO ESTÁN”</b></li> </ul>  <p>Como están mis niños como están muy bien esto es un saludo de amistad aremos lo posible por ser buenos amigo ¿Cómo están mis niños como esta</p> <p><b>Actividades permanentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ ¿Cómo está el clima de hoy?</li> <li>▮ ¿Qué día es hoy?</li> <li>▮ Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>▮ Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> <li>▮ Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión.</li> <li>▮ Para este día ... le llamamos al amigo mago.</li> </ul> 	<p>Laptop O Celular Internet Video</p>	<p><b>10'</b></p>
	<p><b>Problematización:</b></p> <p>El señor mago presento diversos actos de magia mostro el tapete de los colores procedemos a preguntar a los niños.</p>  <p>¿Para qué nos abra traído el tapete de colores?</p>	<p><b>Lápices de colores</b></p>	<p><b>30'</b></p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas Procedo a preguntarles ¿Qué les parece si cantamos diversas canciones según el color que nos corresponda.</p>  <p><b>Propósito y organización:</b> Que los niños y niñas mantenga el diálogo con la profesora o personas mayores, pronunciando frases con entonación adecuada a través de las canciones infantiles.</p> <p>Pedimos la participación de todos los niños para eso asignamos a cada color una canción</p> <p>Para el color Amarillo » Mi pollito amarillito. Para el color Rojo » Mi lindo globito.</p> <p>Para el color Rojo » Tengo una muñeca de vestido azul.</p> 	<p><b>Celular Audio por WhatsApp</b></p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita.</p> <p>Se les comunica a los niños y niñas que es importante que cantemos las canciones que les gustan, ya que esto nos ayudara a mejorar nuestro lenguaje y memoria.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <p>□ ¿Qué te pareció la clase?</p> 		<p>5'</p>



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : Publica Inicial Pucallpa  
**1.2. Sección** : Las abejitas  
**1.3. Grado/Edad** : 5 años  
**1.4. Temporalización** : 45´ minutos.  
**1.5. Investigador** : Chuquilin del Águila María Abigail  
**1.6. Nombre de la Sesión:** : “Descubrimos cantando los objetos dentro de la maleta”

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
<b>Comunicación</b>	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <p><b>Estándar:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</p>	<p>□ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>□ Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener</p>	<p>Guía de observación</p>

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</li> <li>Con la canción de “hola clase va empezar”</li> </ul>  <p>Hola...hola para ti y para mi esta clase comienza así... saludo con las manos...          Hola...hola para ti y para mi esta clase comienza así... saludo con silbidos y volvemos a empezar.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&amp;list=RDqzbu3EgmEvM&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k&amp;list=RDqzbu3EgmEvM&amp;start_radio=1</a></p> <p><b>Actividades permanentes:</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo está el clima de hoy?</li> <li>¿Qué día es hoy?</li> <li>Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> </ul>	<p>Laptop                  O                  Celular                  Internet                  Video</p>	<p><b>10m</b></p>
	<p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dejo que los niños exploren el material hasta que se sientan familiarizados con los objetos luego intervengo haciendo asiendo las siguientes preguntas.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Se imaginan para que los traje?</li> <li>¿Cómo lo podremos usar?</li> <li>¿Qué podemos hacer con esto?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas Procedo a explicarles que vamos a realizar algo muy divertido. Explico que aremos unas</li> </ul>	<p><b>Botellas descartables</b></p> <p><b>Bolas de</b></p>	<p><b>20</b></p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>de tecnopor dentro de la botella, con la ayuda de un familiar aran un agujero en la tapa, para que pongan por ese agujero el sorbete, finalmente se tapara la botella.</p> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <p>Que los niños y niñas relaten vivencias de su día a día en el hogar manteniendo el diálogo con sus pares a través de las canciones infantiles.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AAfLnoyzTI">https://www.youtube.com/watch?v=AAfLnoyzTI</a></p> <p><b>Antes:</b></p> <p>Organizamos a los niños juntos a sus familias para cantar una canción, la cual compartiremos por la pantalla de</p>	<p><b>Celular Audio por WhatsApp</b></p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita.</p> <p>Se les comunica a los niños y niñas que son importante cantar las canciones que les gustan ya que esto nos ayudara a mejorar nuestro lenguaje, emociones y memoria.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ ¿Que te pareció la clase?</li> <li>□ ¿Qué parte más te gustó?</li> <li>□ ¿lo volverías hacer?</li> <li>□ Nos despedimos con esta hermosa canción hasta el día de mañana.</li> </ul>		<p><b>10</b></p>





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

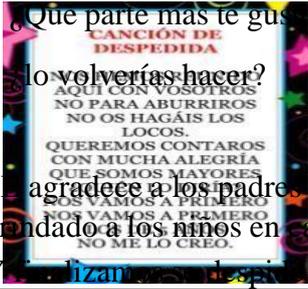
- 1.1. Institución Educativa Inicial** : Publica Inicial Pucallpa
- 1.2. Sección** : Las abejitas
- 1.3. Grado/Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45´ minutos.
- 1.5. Investigador** : Chuquilin del Águila María Abigail
- 1.6. Nombre de la Sesión:** : “Ayudamos a nuestro amigo Bartolito a comunicarse”

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

				<b>Instrumento de</b>
<b>Comunicación</b>	<p><b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</b></p> <p><b>Estándar:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Ficha de observación</p>

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y	Tiempo
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</li> <li>▮ Con la canción de “<b>Buenos días tengan todos</b>”</li> </ul>  <p>Buenos días tengan todos, buenos días tengan todos, en esta mañana clarita que te vengo a saludar.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8">https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8</a></p> <p><b>Actividades permanentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ ¿Cómo está el clima de hoy?</li> <li>▮ ¿Qué día es hoy?</li> <li>▮ Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>▮ Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> </ul>	<p>Laptop O Celular Internet Video</p>	<p><b>10m</b></p>
	<p><b>Problematización:</b></p> <p>Dejo que los niños exploren a mi mascota hasta que se sientan familiarizados con el luego intervengo haciendo las siguientes preguntas.</p> <p>¿Se imaginan para que lo traje?</p> <p>¿Cómo se llamara?</p> <p>¿Ustedes también tienen mascotas?</p> <p>Des puede de haber interactuado con los niños y haber resuelto todas sus dudas procedo a explicarles que vamos a relajarnos y en silencio escucharemos una canción.</p> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <p>Que los niños y niñas realicen un buen uso de las palabras al entonar una canción y se expresen con fluidez a través de las canciones</p>		<p><b>20</b></p>

	<p>Pregunto a los niños si les gusta la canción y si desean volver a escucharla.</p> <p>Luego de repetir la canción <b>“Bartolito”</b></p> <p><b>Durant e.</b></p> <p>Se les pide a los niños que todos cantemos y</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita.</p> <p>Se les comunica a los niños y niñas que es importante que cantemos y las canciones que les guste ya que estas nos ayudara a mejorar nuestro lenguaje y memoria.</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ ¿Qué te pareció la clase?</li> <li>▣ ¿Qué parte mas te gustó?</li> <li>▣ ¿Solo volverías hacer?</li> </ul> <p>Se agradece a los padres de familia por el apoyo brindado a los niños en casa.</p> <p>Y finalizamos la clase con la canción de despedida</p>		<p>10</p>



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : Publica Inicial Pucallpa
- 1.2. Sección** : Las abejitas
- 1.3. Grado/Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45´ minutos.
- 1.5. Investigador** : Chuquilin del Águila María Abigail
- 1.6. Nombre de la Sesión:** : “Mi canción favorita”

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

				<b>Instrumento de</b>
<b>Comunicación</b>	<p><b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</b></p> <p><b>Estándar:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el</p>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Ficha de observación
	<p>Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>			

## II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▯ Se inicia la clase dando la respectiva Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.</li> <li>▯ Se les envía mediante un video de WhatsApp</li> <li>▯ Con la canción de “ BUENOS DÍAS”   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xR3atMc6YuI">https://www.youtube.com/watch?v=xR3atMc6YuI</a></li> </ul> <p>Me gusta cantar, leer y aprender</p> <p>En la clase de música yo quiero ir a jugar con mis compañero compartiré también, un lindo tiempo yo disfrutare.</p> <p><b>Actividades permanentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▯ ¿Cómo está el clima de hoy?</li> <li>▯ ¿Qué día es hoy?</li> <li>▯ Recuerdo la importancia del lavado de manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>▯ Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> <li>▯ Hago recorda las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades cada día. Indico que luego de terminar las actividades tencias mediante fotografías o videos;</li> </ul> 	<p>Laptop, Celular, Internet o Video</p>	<p>10'</p>
	<p><b>Problematización:</b></p> <p>Les preguntaremos a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Para qué servirá?</li> <li>¿Qué podríamos hacer?</li> <li>¿Cómo lo haríamos?</li> <li>¿Para qué será?, ¿Qué podemos hacer?</li> </ul> <p>A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, le compartimos pantalla con los materiales y pasos a seguir para ejercitar nuestros labios y se explica a los niños la secuencia que aremos, pedimos a</p> 		<p>30'</p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Propósito y organización:</b> Que los niños y niñas utilicen su cuerpo para crear sonidos y hace buen uso de las palabras al entonar una canción. a través de las canciones infantiles.</p> <p><b>Antes:</b> Organizamos a los niños juntos a sus familias para realizar una canción, la cual compartiremos por la pantalla de Zoom. Tanto el video de la canción como las letras de la canción infantil, <b>“La Batalla del Movimiento”</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TezsPt10nhA">https://www.youtube.com/watch?v=TezsPt10nhA</a></p> <p>Se realiza interrogantes ¿Qué haremos? ¿Conocen a esta canción? ¿Cómo lo haremos? ¿Podríamos imitarla?</p> <p><b>Durante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ Se realiza lectura de la canción todos juntos y de manera ordenada.</li> <li>▮ Identificamos el contenido, y los movimientos de la canción</li> <li>▮ Se entona la canción “La Batalla del Movimiento” motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción, Los niños entonan la canción de una manera gradual y guiada.</li> <li>▮ Fomentando la participación individual y grupal en la entonación y bailamos de la canción.</li> </ul> <p><b>Después:</b></p> <p>Los niños y niñas en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción.</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Evaluación (Sistematización – metacognición)</p> <p>Se les recuerda a los niños que cumplimos con todos nuestros propósitos el día de hoy, que respetamos la opinión de otro compañero y se les felicita. Realizamos las siguientes preguntas a los niños</p> <p>¿Qué te pareció la clase?, ¿Qué parte más te gusto?, ¿Lo volverías hacer? Se les comunica a los niños y niñas que es importante que se expresen sus emociones, gustos, preferencias y dialoguen con sus padres, se recuerda que las canciones nos ayudaran a mejorar nuestro lenguaje y memoria. Se agradece a los padres de familia por el apoyo brindado a los niños en casita. Y nos despedimos con una canción. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SLsdEYhqA-0">https://www.youtube.com/watch?v=SLsdEYhqA-0</a></p> <p><b>Hoy es el último día, ya me tengo que marchar.</b></p> 		<p>5'</p>

### Bibliografía

MINEDU. (2015). Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I. Área curricular comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial. Los Gorriones, Lima 9 - Perú.

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial Primera edición: Tiraje: Impreso en: Dirección de imprenta. Impreso en el Perú.

### Anexo 07. Evidencias de ejecución