



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA  
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR BELÉN –TUMBES, 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**LUNA ROSILLO, YURI LIZET  
ORCID: 0000-0003-0934-6019**

**ASESORA**

**DRA. LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL  
ORCID: 0000-0002-8575-9467**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0075-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:35** horas del día **10** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR BELÉN -TUMBES, 2022.**

**Presentada Por :**  
(2107181048) **LUNA ROSILLO YURI LIZET**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**Dr(a). LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR BELÉN -TUMBES, 2022. Del (de la) estudiante LUNA ROSILLO YURI LIZET, asesorado por LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 19 de Marzo del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A Dios principalmente por ser guía en mi camino, en todo momento me bendice y por tanta bondad en mí, por permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante en mi formación profesional.

A mi madre Luzmila Rosillo y a mi esposo Alex Carrillo porque a pesar de todas las dificultades presentadas han sabido guiarme y brindarme su apoyo incondicional, por quererme y desearme lo mejor para mí.

## **Agradecimiento**

A Dios, por poner en nuestro camino a buenas personas, quienes han contribuido de sobre manera en la elaboración de este trabajo, reconocemos el sacrificio de nuestras familias y amigos, que han estado a nuestro lado durante todo el proceso; por enseñarnos que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para lograr objetivos, pero sobre todo gracias por su amor y presencia, sin la cual no seríamos nada.

## Índice general

Carátula	
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract .....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
II. MARCO TEÓRICO .....	15
2.1 Antecedentes .....	15
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	15
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	17
2.1.3. Antecedentes Regionales.....	18
2.2. Bases teóricas .....	19
2.2.1. El Cuento .....	19
2.2.2. Los cuentos pictográficos .....	21
2.2.3. Importancia de los cuentos pictográficos.....	22
2.2.4. Dimensiones de la variable cuentos pictográficos .....	22
2.2.5. Beneficios de los cuentos pictográficos .....	23
2.2.6. Los cuentos pictográficos como estrategia .....	24
2.2.7. Expresión oral .....	25
2.2.9. Teoría en el desarrollo de la expresión oral de los niños.....	26
2.2.10. Importancia de la Expresión Oral .....	27
2.2.11. Cualidades de expresión oral .....	28
2.2.12. Características y desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años .....	29
2.2.13. La expresión oral se presenta en dos formas diferente .....	30
2.2.14. Elementos de la Expresión Oral.....	30
2.3. Hipótesis.....	32
2.3.1. Hipótesis Alterna .....	32
2.3.2. Hipótesis Nula.....	32
III. METODOLOGÍA.....	33

3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación .....	33
3.2. Población y muestra: .....	34
3.2.1. Muestra.....	34
Técnica del Muestreo: .....	34
3.3. Variables: Definición y Operacionalización .....	35
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	37
Técnica de recolección de datos .....	37
Instrumento .....	37
3.5 Método de análisis de datos .....	38
3.6. Aspectos Éticos: .....	39
IV. RESULTADOS .....	40
4.1 Resultados.....	40
4.2 Análisis de resultados .....	46
V. CONCLUSIONES .....	50
VI. RECOMENDACIONES .....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	52
ANEXOS .....	57
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	57
Anexo 02 Instrumento de recolección de información .....	58
Anexo 03 Validez del instrumento.....	60
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento .....	72
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado.....	75
Anexo 07 Evidencias de ejecución.....	79

## Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Muestra de estudio, niños de 4 años</i> .....	34
Tabla 2. <i>Operalización de variables e indicadores</i> .....	36
Tabla 3. <i>Escala valorativa</i> .....	37
Tabla 4. <i>Nivel de expresión oral en los niños antes de la aplicación de los cuentos pictográficos (pretest)</i> .....	40
Tabla 5. <i>Evaluación de la expresión oral en cada sesión durante la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia</i> .....	41
Tabla 6. <i>Nivel de expresión oral en los niños después de la aplicación de los cuentos pictográficos (postest)</i> .....	42
Tabla 7. <i>Influencia de la aplicación de los cuentos pictográficos en el desarrollo de la expresión oral en los niños: pretest y postest</i> .....	43
Tabla 8. <i>Prueba de normalidad del pretest y postest</i> .....	45
Tabla 9. <i>Medidas estadísticas de muestras relacionadas</i> .....	45
Tabla 10. <i>Prueba T Student de muestras relacionadas</i> .....	45

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Nivel de expresión oral en los niños obtenido en la evaluación del pretest.....</i>	<b>40</b>
<b>Figura 2.</b> <i>Evaluación de la expresión oral en cada sesión durante la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia.....</i>	<b>41</b>
<b>Figura 3.</b> <i>Nivel de expresión oral en los niños obtenido en la evaluación del postest.....</i>	<b>42</b>
<b>Figura 4.</b> <i>Nivel de la expresión oral en los niños antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de los cuentos pictográficos .....</i>	<b>43</b>

## Resumen

El siguiente estudio se desarrolló a partir de la identificación de las dificultades que muestran los niños al momento de expresarse oralmente, pues no pronunciaban correctamente las palabras, presentaban menor claridad en su lenguaje, su vocabulario era muy limitado, tenían vergüenza para hablar. Por lo que se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera los cuentos pictográficos como estrategia influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén –Tumbes, 2022.?. Este estudio se planteó como objetivo general determinar si los cuentos pictográficos influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén –Tumbes, 2022. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativa, nivel tipo explicativo y diseño pre experimental. La población muestral estuvo comprendida por 11 estudiantes de 4 años. La técnica fue la observación y el instrumento que se utilizó la guía de observación. En cuanto a los resultados se evidenció que el nivel de Logro incremento considerablemente, en el pre test se obtuvo el 1% y en el pos test se encontró el 55%. Por tanto, se concluyó que la aplicación de la estrategia de los cuentos pictográficos mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños con un nivel de significancia del 5% ( $p < 0.05$ ).

***Palabras Clave:*** Cuentos pictográficos, expresión oral, claridad, coherencia

## **Abstract**

The following study was developed from the identification of the difficulties shown by the children when expressing themselves orally, since they did not pronounce the words correctly, they presented less clarity in their language, their vocabulary was very limited, and they were embarrassed to speak. Therefore, the following statement was made: How do pictographic stories as a strategy influence the development of oral expression in 4-year-old children of the Belén Private Educational Institution -Tumbes, 2022? The general objective of this study was to determine whether pictographic stories influence the development of oral expression in 4-year-old children at the Belén Private School in Tumbes-Tumbes-Region-Tumbes, 2022. The methodology used was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The sample population consisted of 11 students of 4 years old. The technique used was observation and the instrument used was the observation guide. As for the results, it was evidenced that the level of achievement increased considerably, in the pretest 1% was obtained and in the posttest 55% was found. Therefore, it was concluded that the application of the pictographic stories strategy significantly improved the development of oral expression in children with a significance level of 5% ( $p < 0.05$ ).

**Key words:** Pictographic stories, oral expression, clarity, coherence.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños en educación temprana tendrán muchos problemas, uno de los cuales es la mala capacidad de expresión oral, a veces mencionan palabras que no entienden bien y otras veces exponen sus propias ideas. Cuando intentan expresar sus ideas a través de expresiones largas, el mensaje que nos quieren transmitir no se puede entender por falta de coherencia. Cabe señalar que quizás una de las explicaciones a este problema tenga que ver con la poca estimulación que reciben los niños y niñas desde casa, porque en algunos casos los padres no los estimulan lo suficiente. El proceso puede que sea difícil debido a su propio vocabulario inapropiado. En este sentido, Ayala (2020) afirma que “el niño comienza a aprender y entender los sonidos antes de nacer a través de todo lo que le rodea y de todos los sonidos que capta de su entorno. Poco a poco aprenden a comunicarse y emiten sonidos propios, aunque no pronuncian sus primeras palabras hasta aproximadamente el año de edad.

Las niñas y niños de educación infantil interactúan constantemente con padres, hermanos, amigos, profesores y cualquier otra persona de su entorno. Esta interacción se caracteriza porque la comunicación que establecen es tipo oral, expresando de esta manera sus intereses, necesidades y deseos. Por ello, los docentes escolares deben practicar la expresión oral aplicando diferentes estrategias y creando espacios donde un niño o una niña pueda expresarse oralmente en su lengua materna.

La expresión oral es la base fundamental para el desarrollo de los niños ya que gracias a ello tienen la manera de poder comunicarse, a expresar sus emociones, pensamientos, sentimientos y relatar sus experiencias. La expresión oral sin su existencia las personas no hubieran podido alcanzar los niveles científicos y tecnológicos para así poder dar calidad de vida que se pueden evidenciar en la actualidad.

En el ámbito Internacional según Gallegos (2018) en su investigación nos dice que, habiendo problemas existentes en cuanto a su lenguaje, se ha tomado en cuenta que los cuentos como estrategia para la enseñanza en los niños son de gran utilidad, así como también los pictogramas serían de ayuda en cuanto al desarrollo del habla facilitándoles captar su atención e intereses de los estudiantes y así puedan tener mejor fluidez.

Así mismo a nivel Nacional Ayala (2020) nos dice que existen diversos códigos lingüísticos que se usan en el proceso de la expresión oral, que permiten una comunicación con coherencia y fluidez, de nuestras ideas, experiencias o sentimientos, analizando la expresión oral a través de su aspecto semántico, comprensión, y el uso de palabras que tengan un significado específico.

Es por ello que el desarrollo de la expresión es indispensable para el crecimiento de las personas. Así mismo se puede ver afectado en otros niveles donde es un desafío tanto para los padres, docentes y la sociedad en general que los niños obtengan un adecuado desarrollo en cuanto a la expresión oral y que les permita desenvolverse por sí solos ya sea en su entorno cada vez más competitivo.

Siendo así que Mendoza y Jara (2019) mencionan que es de suma importancia que las personas puedan comunicarse de forma fluida y clara, con una adecuada pronunciación y entonación de las palabras, que sean escuchados y que además puedan escuchar a las demás personas, pueden utilizar mímica, gestos y movimientos corporales al momento de expresarse, es importante inculcar el desarrollo de las capacidades para llevar a cabo una conversación en distintas situaciones, en relatos, debates, informes, entre otras.

Existen muchas herramientas y técnicas que los docentes utilizan para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños, mostrando conocimientos actuales para que así logren un aprendizaje significativo, por ello se deben utilizar estrategias como los cuentos pictográficos para lograr y permitir que los niños indaguen nuevas palabras, mostrando sus emociones de una manera divertida mientras desarrollan la expresión oral.

A nivel local Gomez (2019) se puede observar que en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 043- Corrales - Tumbes que existe aún dificultad en cuanto a la expresión oral por que no se les da la mayor importancia desde que el niño empieza en su desarrollo del habla.

Por tanto, en recientes investigaciones se han observado que sigue existiendo problemas de la expresión oral y sin ser ajeno a ello en la Institución Educativa Particular Belén –Tumbes, 2022., se ha observado que existen problemas de la expresión oral, donde los estudiantes presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan es por ello que se debe utilizar los cuentos pictográficos como estrategia para el buen desarrollo de la expresión oral.

De ahí surge el problema del estudio: ¿De qué manera los cuentos pictográficos como estrategia influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén –Tumbes, 2022.? Dando respuesta al problema general se planteó el objetivo general Determinar si los cuentos pictográficos influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén –Tumbes, 2022. De la misma manera con objetivos específicos: Evaluar la expresión oral de los niños de

4 años de la Institución Educativa Particular Belén –Tumbes, 2022. A través de un pre test, Aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para que influyan en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén –Tumbes, 2022. Evaluar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén –Tumbes, 2022. A través de un post test.

La presente investigación brindará un aporte teórico donde se aplicará estudios sobre la variable de la expresión oral para llevarlo al ámbito de la práctica docente y así poder ayudar a los niños de 4 años, esperando que las estrategias propuestas sean útiles en el proyecto educativo de la institución. En lo práctico se espera que los docentes utilicen estas estrategias dentro de la enseñanza para un cambio mejor en los niños en cuanto su expresión. Y en lo metodológico esta investigación va a permitir aplicar instrumentos de manera que conllevaran a la recopilación de información en instituciones similares, donde es relevante por el impacto que generará en docentes y estudiantes para la mejora de su expresión oral. El cual es importante para la evolución del ser humano y así puedan corroborar para otras investigaciones.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Quiroz y Villon (2022) en su trabajo de investigación titulado “los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, la libertad – Ecuador. Se presentó para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación inicial. Teniendo como objetivo determinar cómo los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños del subnivel 2 de educación inicial de la escuela de educación básica “Manuela Caziñares” Canton salinas, provincia de santa Elena año lectivo 2021-2022. En su estudio se utilizó un enfoque cualitativo, con un tipo de investigación descriptiva, se aplicó un método inductivo. Con una muestra conformada por 1 maestra, 25 niños y 25 padres, se utilizó como instrumento la ficha de observación, entrevistas y encuesta. Los resultados que se obtuvieron que el 64 % de los niños expresan y demuestran sus emociones utilizando los cuentos pictográficos como estrategia. Concluyendo que fue de suma importancia el uso de los cuentos pictográficos para el buen desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial donde muestran sus emociones y así socialicen con otras personas.

Barco y Monar (2020) en su trabajo de investigación titulada “El cuento pictográfico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años (Inicial 2) de la escuela señor de la divina esperanza en el periodo lectivo 2019-2020”, Guayaquil-Ecuador. Para optar el título de licenciado en la educación párvularia. Que a través de los cuentos pictográficos servirán para un correcto desarrollo en la expresión oral de los niños, teniendo como objetivo en su investigación analizar el uso del cuento pictográfico para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la escuela señor de la divina esperanza en el periodo 2019-2020. Empleando técnicas e instrumentos como la ficha de observación, encuestas, entrevistas. Su estudio de esta investigación es de tipo descriptivo con un enfoque mixto teniendo procedimientos técnicas e instrumentos de origen cuantitativo y cualitativo. Teniendo una población de 30 estudiantes, 2 directivos y 5 docentes. El 75% de los estudiantes tuvieron dificultades al expresarse mientras que el 25 % lograron una buena expresión. Siendo así que las autoras concluyeron que es muy importante realizar un diseño, una guía didáctica, actividades lúdicas donde favorecerá a los maestros a estar orientados, motivados, instruidos para un buen uso como es el cuento pictográfico y así mismo para desarrollar el lenguaje oral en los niños.

Rodriguez (2019) en su investigación “Cuentos pictográficos en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 años”, Guayaquil. Presentado para optar el título de

licenciada en educadores de párvulos. Abordó las insuficiencias en la implementación de técnicas lúdicas de cuentos pictográficos para el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 años. Por medio de instrumentos aplicados a docentes, niños y sus padres y a la dirección de la institución, se pudo constatar carencias en la implementación de técnicas lúdicas para el desarrollo del pensamiento creativo en niños. Para dar solución a la problemática, se planteó como objetivo de la presente investigación: Implementar cuentos pictográficos para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 años de la Unidad Educativa “José Pedro Varela”, del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena. Para ello, se emplearon métodos y técnicas como la observación, encuesta, entrevista que permitieron valorar cuantitativa y cualitativamente, se toma como población, al Directivo de la Institución, en este caso, la Rectora, a dos docentes del Nivel Inicial 2, a 26 estudiantes de 4 años y 26 padres de familia. Las entrevistas se las realizará a los directivos, docentes y padres de familia. Mientras que la guía de observación se la efectuará a los docentes y niños de 4 años, por lo tanto, es no probabilístico porque se trabaja con la misma población. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se propuso una guía de técnicas lúdicas que demuestra la pertinencia de la presente investigación. Por tanto, se concluyó que la creatividad en los niños de 4 años no se está estimulando adecuadamente debido a que no se aplican cuentos pictográficos en el salón de educación inicial.

Viñachi (2018) en su investigación “Trabalenguas pictográficos en la expresión oral en niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa “10 de agosto” de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017-2018”, Ibarra - Ecuador”. Presentado para la obtención del título de licenciatura en docencia en educación parvularia. Esta investigación establece las bases teóricas y su importancia que fue aplicar trabalenguas pictográficos estimulando un buen lenguaje y además identificando principales problemas de pronunciación. Tuvo como objetivo: Analizar la relación existente entre los trabalenguas pictóricos y la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa “10 de agosto” de la ciudad de Otavalo. En el diseño de su investigación su metodología fue de tipo documental, descriptivo. Con una población muestral de 142 niños y niñas, donde se utilizó un cuestionario como instrumento dirigido a los docentes, una ficha de observación para los alumnos donde se obtuvieron como resultados que el 56 % de la población tenía problemas al dominar fonemas de acuerdo a su edad. Se concluye que al llevar a cabo esta propuesta como son los trabalenguas pictográficos en su enseñanza, motiven a los niños a aprender y a trabajar para ir mejorando así dichos fonemas.

### 2.1.2. Antecedentes Nacionales

Arana y Oliva (2020) en su investigación “Desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1733, Trujillo” presentado para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Y tuvo como objetivo determinar la relación entre expresión oral y los cuentos infantiles en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1733, su estudio se caracterizó por ser de tipo no experimental, con un diseño descriptivo correlacional, con una población de 52 estudiantes de 5 años, con una muestra de 25 niñas y niño, se utilizó como instrumento la guía de observación, donde se obtuvo como resultados que entre la expresión oral y los cuentos existe una correlación moderada con un valor de ( $r=.42, p=.843$ ) significando una relación moderada entre la expresión oral y los cuentos. Por lo tanto, se concluye que existe una relación contrastando la expresión oral con los cuentos por dimensión.

Sevillano (2018) En su trabajo de investigación titulada. “Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 065 espejito del cielo, Puylo, distrito de Llumpa provincia de mariscal luzuriaga-piscobamaba-ancash-2018”. Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciado en educación inicial. Esta investigación se genera ante la necesidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa, tal es así que se consideró el objetivo general: Determinar si los cuentos pictográficos como estrategia incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga- Piscobamaba-Ancash-2018. La metodología en que se sustenta el estudio fue un diseño pre experimental; es decir se aplicó un pre test, se desarrolló la estrategia mediante doce sesiones en este caso Los cuentos pictográficos y finalmente se aplicó un pos test para comprobar el desarrollo de la expresión oral, la población estuvo conformada por 120, Muestra: 18 niños y niñas, así mismo se consideró la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Con respecto a los resultados, se concluye que los cuentos pictográficos han contribuido al desarrollo de la expresión oral, tal es así que el grado de significancia entre el pre y pos test fue  $p < ,001$ ; es decir fue favorable y por lo tanto se acepta la hipótesis general, los resultados del pos test fueron el 38,9% (7) de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado y el 61,1% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro “B”; es decir un nivel de logro en proceso.

Garcia (2020) En su trabajo de investigación denominado “Desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa n°410, Chiclayo- Lambayeque”, para

optar el Título Profesional académico de bachiller en educación, lo cual se trazó como objetivo general, determinar el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°410. La metodología fue cuantitativa de nivel descriptiva, trabajando con una muestra de 24 niños. Usando la técnica de observación y ficha de observación como instrumento. Los resultados obtenidos fueron: los niños referentes al desarrollo de la expresión oral en la dimensión de forma un 42% se encuentran en el nivel de proceso, en la dimensión de contenido el 50% se encuentran en el nivel de proceso y el lenguaje oral de los niños, en cuanto a la dimensión de su uso, el 58% se encuentra en el nivel en proceso. Se realizó el procesamiento estadístico usando el software SPSS y la prueba de Wilcoxon para analizar y validar los datos, concluyendo que, el lenguaje oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°410, Chiclayo- Lambayeque se encuentran en los niveles de inicio y proceso.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales**

Juarez (2023) en su trabajo de investigación titulado “Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa “El triunfo” – tumbes, 2021. Se presentó para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. El presente trabajo tuvo como objetivo determinar de qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años de la institución “el triunfo”, tumbes-2021, empleando una metodología de tipo aplicada, con nivel explicativo y un diseño pre experimental, contando con una población de 128 estudiantes de 4 años, con una muestra de 20 estudiantes, se utilizó una muestreo no probabilístico por conveniencia , la técnica que se implemento fue la observación y como instrumento se utilizó la guía de observación . El resultado que se obtuvo es que el 75 % de los estudiantes llegaron a tener un desarrollo en cuanto a su aprendizaje de un nivel de expresión oral. Finalmente se llegó a la conclusión que la mayor parte de los estudiantes están en el nivel del logro en cuanto a la expresión oral después de haber aplicado los juegos verbales como estrategia.

Gonza (2019) en su investigación titulada “Talleres basados en estrategias metacognitivas para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 205 "sol radiante" del distrito de aguas verdes, región de tumbes 2018, presentado para optar el grado académico de bachiller en educación. Tiene como objetivo de definir la influencia talleres basados en estrategias meta-cognitivas para mejora la expresión oral con niños y niñas de 5 años en la institución ya mencionada. Es una investigación de tipo cuantitativa – descriptiva El tamaño muestra es de 24 estudiantes de 5 años, se ha utilizado el procesamiento de datos estadístico, descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, Se la rechaza la hipótesis del pre test de la variable de expresión oral por ser menor a 0,05, aceptando

la prueba del post test ya que los valores de Z son  $-3,647$  y el valor de P es  $0,000$ , Consta de los siguientes capítulos: El capítulo I se basa en el marco teórico del lingüístico oral, en donde se da conocer su definición de expresión oral como una herramienta principal. En el capítulo II, se verá el aumento de la expresión oral y los factores que influyen en la caracterización de la expresión oral en los niños de 5 años, su observación e interpretación de resultados. Las conclusiones que se obtiene a través de los estudios de la investigación es promover un cambio de actitud en los docentes que a su vez permita una renovación metodológica mediante los intercambios y experiencias personales, porque el trabajo en equipo y el análisis de estrategias con el fin de optimizar el desarrollo de lenguaje oral en niños de 5 años.

López (2018) En la presente investigación titulada “aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “Fe y Alegría” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018”, presentado para optar el título de licenciada en educación inicial, Se plantea como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, para tal efecto esta se enmarca en la metodología cuantitativa. El diseño que se empleo fue el pre experimental. La muestra para este caso fue censal, es decir igual que la población y estuvo conformada por 10 estudiantes de 4 años. Como instrumento de recojo de información se utilizó la lista de cotejo conformada por 20 ítems para la variable expresión oral. Lo resultados indicaron la existencia de la influencia de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo en la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, hubo significación en las dimensiones dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. Se concluye que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora significativamente la dicción en la expresión oral del área de comunicación en los niños de 4 años. El valor t de student hallado fue de  $-10,925$  con una probabilidad de  $0,000$ . Se rechaza la hipótesis nula para este caso. Tabla N°7, lo que mejoró la expresión oral en los niños.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El Cuento**

Según Yanchar (2016) el cuento es una breve narración ya sea escrita o en prosa donde es la combinación de hechos reales e imaginarios, el cual dan origen a la narracion de historias, leyendas y mitos para así pasar hacer una actividad que pueda ser desarrollada a la imaginacion de los niños y así poder ir desarrollando su habilidad lingüística. Los cuentos son una forma de

que los niños comprendan el conocimiento, también les permite crear ideas e ir más allá del lenguaje, permitiéndoles vivir un mundo de nuevas experiencias. Esto se debe a que puede promover su aprendizaje vivencial, y como los niños son como esponjas, tienen mayor plasticidad cerebral a esta edad, por lo que deben dar rienda suelta a su potencial, y qué mejor manera que a través de los cuentos.

Para Ocaña (2009) nos dice que el cuento está definido como un relato o narración de manera breve, creado por algún autor, el cual puede tener un carácter real o ficticio, de tal manera que su argumento no sea difícil de entender, puede ser transmitido tanto por escrito o como vía oral, aunque si volveríamos de acá a algún tiempo la tradición más común era oral, pueden haber pocos personajes participando en una sola acción puede tener un fin formativo o lúdico, no obstante cuento también se refiere de manera coloquial a un chisme o mentira.

Mientras que Rodríguez (citado por Saldaña, 2012) señala que el cuento facilita el desarrollo de las destrezas para expresarse a través del uso de las palabras, curiosidad, balance del control del cuerpo, abordaje de la rítmica, reconocimiento y producción de los ruidos y sonidos, habilidad en el momento de descifrar, imaginar. Es por eso que al contar un cuento no solo significa leerlo, sino comprenderlo, hay que leerlo con entusiasmo, entre risas, caras asombrosas, frases con suspensos, ser cómplices con los personajes, improvisar con objetos que tengamos a nuestro alcance, hacer participar al infante con sus comentarios.

Se dice que a través de los cuentos se enriquece la expresión oral, y que sirve como estrategia donde facilitará la motivación por la lectura en los niños, así como también desarrollando los valores, la atención y a un vocabulario del pensamiento.

Para Yancha (2016) Los cuentos infantiles son aquellos que ayudan en la narración para que sea de una forma más sencilla y clara en la comprensión para el niño, con ello no solamente mejoraremos su capacidad y comprensión, además se le ayuda a desarrollar su capacidad en la comunicación donde va a tener un mejor vocabulario y tener interés por la lectura.

Se puede decir que los cuentos infantiles es una forma de motivación para los niños en cuanto a su expresión, empiezan desde los cero a los catorce conformes va creciendo.

Para Castillo (2019) manifiestan que existen varios autores que se dedican a categorizar los cuentos más adecuados en esta etapa, según Pelegrín en la educación infantil son:

**A. Cuentos de fórmula**, estos están caracterizados por la estructura del habla, y están divididos en: Los cuentos mínimos: donde el personaje enuncia una frase y su acción; y Los cuentos de nunca acabar, La historia interminable comienza con información básica y termina con preguntas que la audiencia debe responder, y luego el narrador continúa

repitiéndola. Los cuentos acumulativos, a partir de la fórmula de sumar elementos. Se caracterizan por la repetición.

**B. cuentos de animales:** los animales humanizados son los protagonistas, y su comportamiento es el mismo que el de los humanos. Son muy interesantes y a la vez divertido para los pequeños. Entre ellos unos ejemplos como “la cigarra y la hormiga”, “El león y el ratón”.

**C. cuentos Maravillosos:** los personajes se distinguen según sus roles en la acción. En estas historias, el personaje heroico supera todas las adversidades hasta lograr el éxito final.

### **2.2.2. Los cuentos pictográficos**

Según Gutierrez (2017) nos dice que “los cuentos tienen un carácter lúdico, pero también es un instrumento muy útil para el desarrollo lingüístico, psicomotor y social, ya que el niño a través de la literatura establece contacto para introducirse en el mundo de la lengua”. (p.51)

Los cuentos pictográficos son las ilustraciones en los libros para niños, que no solo estimulan su imaginación, sino que se convierten en una parte esencial de su aprecio por la belleza. La representación visual y su interpretación lingüística juegan un papel crucial en los cuentos, ya que las imágenes logran capturar los símbolos de las historias. La unión entre la imagen y la palabra se convierte en una expresión completa que enriquece tanto la comunicación como el aspecto estético de estos cuentos.

Remache (2021) también señala que los cuentos pictográficos tienen la característica de contar con imágenes que representan objetos ya sean reales o figuras, estos resultan una manera divertida, diferente y sobre todo dinámica de representar historias para los niños/as además de usarlos en poesías o adivinanzas, resulta fácil crear historias con signos, lo ideal es tener clara que figura o imagen se utilizara para reemplazar una palabra.

Como también nos dice Yagos (2017) que los cuentos pictográficos es un instrumento pedagógico fantástico ya que incentiva a los niños y generando la atención que se pretende para que quieran la lectura y de esa manera logren experiencias comunicativas. Así mismo generando en los infantes la capacidad de contar y establecer situaciones en material gráfico tomando como lugar de inicio las evidencias que se muestran en el contenido en que se desenvuelven. Se debe ayudar a los infantes para que observen los “dibujitos” o pictogramas, preguntándoles que logran significar y apoyarlos a descubrir el significado para poder comenzar con la decodificación icono textual, se podría decir leer lentamente antes y después del pictograma, para que así el niño mejore en lo que le falta. (Lectura a dos voces).

Concluye Ball (citado por Flores, 2017) que son cuentos con imágenes que sirven para representar objetos o figuras, de manera divertida y dinámica, donde representaremos historias, poesías, adivinanzas a los niños. También mencionan que no es difícil en crear historia, solo debemos tener clara la imagen para así poder construir la palabra.

### **2.2.3. Importancia de los cuentos pictográficos**

Según Jiménez y Vélez (2018) indican que la mayoría de los padres o apoderados de los niños no cuentan con disponibilidad, es que hoy en día se vive de manera acelerada, recalcando que es bueno que siempre se establezca comunicación entre padres e hijos, una buena opción es a través de la lectura de cuentos ya que contribuyen grandiosos beneficios no en cuanto al aprendizaje, sino que también estimulan la imaginación; es aquí que los niños experimentan mucho con los cuentos infantiles gracias a la ilusión y magia que despiertan.

Estimulan el lenguaje; añadiendo palabras en su vocabulario y aprenden diferentes expresiones. Recordando frases como “para verte mejor” o para comerte mejor”. Los cuentos infantiles muestran a pequeños y grandes que no todo es tan sencillo en la vida como nos gustaría que fuera, y que siempre habrá casos que no serán de nuestro agrado.

Así mismo Bejereno (citado por Yancha, 2016) indica que para los niños de 3 a 6 años, se recomienda que los cuentos no solo sean diversión, sino que les dejen información y aprendan en base a su realidad. Es por ello que desde la antigüedad los cuentos se han utilizado como una herramienta didáctica que les permite a los niños desarrollar habilidades de comunicación, interpretación y a la reflexión, en donde se convertirán en una guía para que desarrollen habilidades básicas en la interacción continua con el mundo en el que viven.

### **2.2.4. Dimensiones de la variable cuentos pictográficos**

Se menciona los tipos de cuentos ilustrados que pueden enseñar a los niños a leer y escribir. Algunos de ellos son:

#### **2.2.4.1. Cuentos Pictográficos Realistas**

El desarrollo de cuentos adaptados con pictogramas hace que el ocio y la cultura sean accesibles a todos, adaptando los textos en función de las capacidades de cada uno. Es fundamental que esta adaptación sea fácil de leer y evite el ruido visual, es decir, la acumulación es demasiada estimulación visual, que dificulta la concentración y comprensión de la historia ( Salazar et al., 2023),

Los cuentos adaptados a partir de pictogramas son herramientas muy útiles para animar a las personas con discapacidad cognitiva a leer y mejorar la comprensión lectora. En el portal de ARASAAC se puede encontrar una colección de cuentos con pictogramas que se pueden descargar y utilizar en el aula o en casa.

En los niños de 4 años mayormente:

- Ordenan las imágenes y forman una oración
- Describen de manera secuencial lo sucedido
- Cantan la canción de las vocales

#### **2.2.4.2.Cuentos Pictográficos de Fantasía**

Los cuentos de fantasía son relatos que se basan en eventos ficticios o fantásticos, a menudo con elementos que desafían lo convencional o lo explicado por la lógica común. Estas historias se caracterizan por su narrativa concisa, con argumentos espontáneos, y buscan entretener, recrear o educar a los niños sobre temas específicos. Comprender su estructura ayuda a disfrutar y absorber mejor el aprendizaje que ofrecen estas historias ( Salazar et al., 2023).

- Inventa historias mezclando lo real con la fantasía.
- Se identifica con el personaje principal de un cuento.
- Imita personajes de historias fantásticas.
- Describen los números en forma ordenada

#### **2.2.4.3.Cuentos Pictográficos Tradicionales**

Estos relatos han perdurado a lo largo del tiempo, transmitiéndose de generación en generación y evolucionando con el pasar de los años, aunque su esencia fundamental se ha mantenido constante. Surgieron en diferentes épocas con autores notables como Charles Perrault, conocido por historias como "Caperucita Roja" y "Blanca Nieves", obras que dejaron una marca en la infancia de muchos. Los hermanos Grimm, con cuentos como "Pulgarcito" y "Barba Azul", también contribuyeron a este legado. Estas narrativas se enraizaron en los conflictos políticos de su época, destinadas a aliviar y entretener tensiones sociales, a menudo caricaturizando a figuras reales como los Reyes. A día de hoy, estas historias aún persisten en nuestra literatura infantil( Salazar et al., 2023)..

- Resume los cuentos que escucha con sus propias palabras.
- Imita a los personajes del cuento.
- Crea sus propias historias en base a los cuentos tradicionales

#### **2.2.5. Beneficios de los cuentos pictográficos**

Castillo (2019) nos indica algunos beneficios que tienen los cuentos pictográficos, para los niños:

- **Desarrolla su lenguaje y su vocabulario:**

Los cuentos pictográficos logran a que las niñas y niños aprendan palabras nuevas y así de alguna manera comprendan mejor su lenguaje. Los cuentos pictográficos ayudan a que los niños se asocien ya sea con frases y palabras, mejorando su capacidad leyendo y escribiendo.

- **Fomentando la lectura:**

Los cuentos pictográficos ayudan a desarrollar el cariño en los niños hacia la lectura. Para motivar a los niños a leer, debemos hacer lecturas sencillas y prácticas.

- **Enseñanza de valores:**

La responsabilidad, honestidad, amistad son los valores que los niños deben aprender y que mejor manera que utilizando los cuentos pictográficos como una herramienta.

- **Mejoran la comprensión lectora:**

A través de los cuentos pictográficos se puede lograr una mejor comprensión lectora en los niños, permitiéndoles agrupar frases y palabras con imágenes.

- **Ayuda para niños con necesidades especiales:**

En este caso, los cuentos pictográficos, permite mejorar la capacidad en su escritura a niños con necesidades especiales y a niños autistas o TDAH, también comprende mejor su lenguaje.

### **2.2.6. Los cuentos pictográficos como estrategia**

Nos dice Yanha (2016) que los cuentos pictográficos son aquellos que sirven como estrategia que la docente utiliza de forma visual lo cual lo relaciona con la escritura, como bien se sabe que la escritura es el efecto de la pictografía que sirve como base para la realización en el comienzo de la escritura en el niños en el cual se les presenta de forma figurativa, simbólica y fonética. Por ello, se puede decir que los cuentos pictográficos son un medio de comunicación muy sustancial, no solamente sirven como medio para comunicarse sino también para fortalecer los lazos afectivos, al igual que profesores y estudiantes, padres e hijos. Por tanto, se entiende que para la construcción del lenguaje es a través de diagramas e ilustraciones lo cual forma parte importante de los planes diarios de los docentes porque están inmersos en la realidad diaria con los niños, ya esto promueve aún más la comprensión de los gráficos de objetos donde es la contribución para una mejor enseñanza.

- ✓ **¿Para qué sirven los cuentos pictográficos?**

Remache (2021) los cuentos pictográficos sirven como herramientas para los docentes y así poder fomentar el desarrollo de la expresión oral en los infantes. Se fundan que cuentos se completan con imágenes que permiten una mayor comprensión del contexto. así mismo

permite que el niño explore nuevas palabras, demostrando en situaciones de manera divertida conforme los niños vayan desarrollando sus habilidades del lenguaje. hoy en día se puede notar que los cuentos han tomado relevancia porque a través de ello se pueden relatar historia basándose en hechos y personajes de su interés del infante y así poder fomentar sus habilidades lingüísticas

### **2.2.7. Expresión oral**

Caudillo (2023) afirma que “Se llama expresión oral a la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso hablado. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de nuestro idioma, sino también de los conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p.124)

Por lo tanto Ayala (2020) dice que existen diversos códigos lingüísticos que se usan en el proceso de la expresión oral, que permiten una comunicación con coherencia y fluidez, de nuestras ideas, experiencias o sentimientos, analizando la expresión oral a través de su aspecto semántico, comprensión, y el uso de palabras que tengan un significado específico.

Dichos autores concuerdan en que la expresión oral, es mucho más que simples enunciados, sino que representa un conjunto de palabras, es decir es un conjunto de enunciados que cuentan con un sentido y tiene como fin la comunicación, dado esto, existe un sujeto que desea comunicar oralmente algo a otro, dando como resultado una comunicación interactiva, utilizando códigos verbales, que le permiten transmitir, sentimientos, conocimientos, etc.

Es de suma importancia la expresión oral por que es la manera que tenemos las personas para así poder comunicarnos, es lo primero que experimentamos a hacer cuando estamos niños y lo hacemos de forma natural y a través de ella nos podemos expresar y transmitir sentimientos, experiencias, emociones, conocimientos, etc., todo esto lo podemos utilizar para diversos fines como investigar, informar y crear discusiones de distintos temas, además resulta indispensable para el aprendizaje y enseñanza, así como para la interrelación con otras personas. Como, por ejemplo, una llamada telefónica, un mensaje en a radio. (Oblitas, 2020).

La expresión oral puede resultar importante ya que acelera el desarrollo del niño, de tal manera que facilita la adquisición de conocimientos en los diversos ámbitos del aprendizaje, es por eso que debe ser considerado como un factor de interés para los docentes, puesto que así generaran oportunidades para que los niños puedan desarrollar su expresión oral. (Ayala, 2020).

En cuanto a la expresión en los niños Ruiz (citado por Vega, 2019) sostiene que es fundamental para poderse comunicar con sus semejantes en su entorno teniendo como objetivo hacer conocer sus alegrías, emociones, sentimientos.

Martinez et al. (2018) nos indican que la expresión oral es de suma importancia en los niños dentro de la ecuación inicial, donde tienen el papel de construir niños a una enseñanza específica, el cual se realizara por medio de palabras donde van a poder interpretar y comprender el aprendizaje, así mismo nos indica en la estructura curricular de educación inicial donde define que la expresión oral como “ la capacidad que tiene el ser humano para poderse expresar de manera espontánea y teniendo seguridad a las necesidades de su interés. Y que a través del cuento como estrategia podrán desarrollar y mejorar la expresión oral.

### **2.2.9. Teoría en el desarrollo de la expresión oral de los niños**

#### **➤ Teoría de Vygotsky**

Vygotsky, en su teoría sociocultural sustenta que el lenguaje y el pensamiento están relacionados y que el desarrollo del lenguaje es un proceso sociocultural. Dicho autor indica que el desarrollo del lenguaje se produce a través de la interacción social y la comunicación con los demás. El lenguaje es una herramienta que permite a los niños interactuar con su entorno y desarrollar su pensamiento.

En cuanto a la evolución y desarrollo de la expresión oral, Vygotsky propuso que el desarrollo del habla de los niños pasa por tres etapas: etapa del habla social, etapa del habla egocéntrica y etapa del habla internalizada. En la primera etapa, los niños utilizan el habla para comunicarse con los demás y regular su propio comportamiento. En la segunda etapa, los niños utilizan el lenguaje para regular su pensamiento y sus actividades, pero aún no pueden separar el lenguaje interno del externo. Por último, en la tercera etapa, los infantes son capaz de manejar el habla interna para regular su actividad y pensamiento sin tener la necesidad de alzar la voz.

La expresión oral es un tema de interés para la lingüística y la psicología. Según la teoría transaccionalista, el desarrollo de la expresión oral se produce a través de la interacción social y el dominio del lenguaje. Aprender a hablar requiere un cierto nivel de motivación e interacción con los demás. El desarrollo de la expresión oral comienza desde los tres a cuatro años, cuando el niño comienza a formar oraciones cortas, utilizar adverbios de tiempo y cometer errores, realizar monólogos grupales, aumenta el vocabulario en conversaciones y canciones, comprende y realiza pequeñas tareas, narra lo que sus amigos contarán lo que hace es comprender las preguntas y respuestas, interpretar las acciones en las imágenes y demostrar la capacidad de contar una historia mezclando ficción y realidad.

Es necesario destacar que la expresión oral es una habilidad que utiliza los recursos del lenguaje para establecer una comunicación clara, fluida, coherente y persuasiva. Desde una

perspectiva práctica y conceptual, la expresión oral se considera la forma de lenguaje más importante. (Gonza, 2019).

### **2.2.10. Importancia de la Expresión Oral**

La implicancia de la familia en la expresión oral, comienza con los diálogos de manera espontánea de los niños y/o niñas. A lo largo de la vida cotidiana se desarrolla dicho lenguaje, sin embargo, es en la educación inicial, la que frecuentemente se denomina educación formal, ya que asume como primer paso la responsabilidad de dirigir y orientar el poder acceder al dialogo muy bien elaborado, de tal manera que se aprenda el uso de las oraciones, así como el inicio y final de una conversación.

Según Lopez (2018) indicó que la expresión oral viene a ser un medio natural de comunicación de las personas, y lo pueden desarrollar a través de un clima verbal adecuado, constituye el eje de la interacción humana puesto que las personas buscan comunicarse y compartir pensamientos, sentimientos, información entre ellos.

Entonces Mendoza y Jara (2019) mencionan que es de suma importancia que las personas puedan comunicarse de forma fluida y clara, con una adecuada pronunciación y entonación de las palabras, que sean escuchados y que además puedan escuchar a las demás personas, pueden utilizar mímica, gestos y movimientos corporales al momento de expresarse, es importante inculcar el desarrollo de las capacidades para llevar a cabo una conversación en distintas situaciones, en relatos, debates, informes, entre otras.

La expresión oral se ha convertido en un instrumento indispensable para la construcción de la sociedad, ya que permiten la interacción de las personas transmitiendo nuevos conocimientos, además que a través de ella se puede llegar a la solución de conflictos.

Es importante la expresión oral donde se debe desarrollar en la etapa inicial para favorecer su comunicación, porque a través de ello el ser humano va construyendo su vocabulario y así poder comunicarse y socializarse en su entorno, podemos decir que lo van a ir construyendo aún más en los centros educativos utilizando cuentos, canciones, para que así se pueda trabajar diariamente y tener una mejor fluidez verbal. (Oblitas, 2020).

Ayala (2020) una expresión oral de calidad conlleva a un buen proceso comunicativo a través del uso de la lengua, ya que se lleva a cabo la interpretación por intermedio de la relación y los enunciados que se emiten de manera explícita. De tal manera que cuando los niños hablen se manifieste autentica atención lo cual origine un ambiente estable y que garantice el intercambio lingüístico de los pequeños, utilizando de manera adecuada el lenguaje con los niños, puesto que en la mayoría de casos ellos se expresan a través de gritos, gestos, hasta

llantos. Este ambiente facilitara también que los infantes obtengan un lugar adecuado para dialogar, responder a sus interrogantes, verter opiniones, expresar sus sentimientos, etc.

Es importante mencionar que la familia, así como las instituciones educativas y la educación inicial como tal, pertenecen a diversas culturas las cuales pueden influir en la manera de comunicarse o de interactuar. La escuela es aquella en la cual se comparte la educación o enseñanza que puede estar dirigida tanto a niños como adultos, antiguamente el estudio se consideraba como una delectación, ya que se le dedicaba el tiempo opuesto a las obligaciones civiles y laborales del adulto. La escuela informa a los padres tanto de la organización, horarios, organización de talleres ya sean estos de cocina, pintura, además del dialogo que les permitan entender lo que significa la educación inicial, así mismo tienen la oportunidad de poder compartir sus conocimientos y cultura con los maestros, dentro de un ambiente adecuado, de tal manera que la escuela brinde confianza a los padres.

### **2.2.11. Cualidades de expresión oral**

Para Mendoza y Jara (2019) manifestaron que las cualidades de la expresión oral son las siguientes:

➤ **Postura del cuerpo:** Para expresar algo verbalmente, debe establecer una relación con la persona con la que se está comunicando. No debe tener rigidez al momento de expresar algo. Si va a hablar de pie, se recomienda adoptar una postura firme y erguida. Por el contrario, si una persona quiere sentarse y hablar, lo mejor es adoptar una buena posición con la columna recta y la parte inferior del torso apoyada en el respaldo de la silla. Lo más importante, no dejes que tus brazos se acerquen al cuerpo o se crucen, no pongas objetos en tus manos ni los escondas en tus bolsillos, ya que esto dificultará los gestos necesarios para realzar o acompañar cualquier discurso. Las piernas deben ejercitarse de vez en cuando para evitar la sensación de estar clavadas al suelo; sin embargo, hay que tener cuidado de no sobre ejercitarse, pues producirá un efecto en forma de abanico, y lo único que se puede lograr. es distraer a la audiencia.

➤ **La mirada:** Esta cualidad es fundamental porque nos permite el contacto visual y la dirección a la acogida de los espectadores. Donde los ojos de la persona que habla deben reflejar paz y amistad.

➤ **La dicción:** El hablante debe dominar el idioma. Este conocimiento implica una comprensión completa de la pronunciación de las palabras, que es necesaria para comprender la información.

➤ **El vocabulario:** Se debe utilizar un buen término para que así pueda entender el receptor, siempre y cuando se considere el tipo de público al que se va a dirigir.

➤ **El volumen:** Es la menor o mayor fuerza de voz que se transmite a través de un mensaje, ya sea en un auditorio.

➤ **La Coherencia y Sencillez:** Expresa adecuadamente sus ideas y pensamientos.

#### **2.2.12. Características y desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años**

Mendoza y Jara (2019) Refiere, la expresión oral en los niños se desarrolla a muy temprana edad, ya que este empieza a hablar e inicialmente aprenden con un limitado vocabulario, sin embargo, tienen como modelo a su entorno familiar y su desarrollo dependerá mucho del correcto estímulo, y así puedan superar la complejidad de su vocabulario. La habilidad que tienen los niños para aprender está basada también en como son trabajados en su lenguaje, podrían lograr aprender hasta diez palabras diarias, entonces podemos decir que los niños pueden aprender dependiendo de con quienes socialicen.

La expresión oral se constituya en la comunicación, debe existir la comprensión, procesamiento e interpretación de lo que se ha escuchado, la expresión oral implica la interacción, además de la bidireccionalidad, de tal manera que el emisor y receptor que se entiendan los significados, estos procesos están basados en destrezas expresivas e interactivas, en tal sentido existe una relación entre la comprensión oral, lectura y escritura. (Tello, 2020).

Así mismo Moreto (2017) nos dice que el niño a esta edad desarrolla su habilidad de la comunicación donde le va a permitir incrementar su expresión, aún más en la escuela para que así tenga un mejor desenvolvimiento en cuanto a su lenguaje y poder escribir, explicar y comentar con mayor seguridad.

Según Edwards (2015) dice que los niños de 4 años tiene las siguientes características, el cual se puede mencionar que a esa edad usan un vocabulario amplio. Por ejemplo: saben los nombres de los colores, animales y cosas. También incorporan nuevas palabras, como conversar con otras personas y son entendidos, recitan poemas, escuchan cuentos cortos para luego narrarlos.

Por lo tanto Gallegos (2018) recalca que en esta edad el lenguaje en los niños se tiene una aproximación al de los adultos, ya sea utilizando expresiones creativas y divertidas a través del lenguaje, siendo ellos como:

- El uso de los sonidos en las palabras
- Responde a las preguntas que se les realiza
- Habla sin repetir las palabras y relata cuentos cortos

Gallegos (2018), es muy importante conocer el desarrollo del lenguaje en el que se encuentran los niños, a los cuatro años se puede producir un incremento considerable de su vocabulario, al punto de usar frases más largas y complejas, pero a la vez pueden presentar

cierta dificultad, lo que significa que los niños deciden comunicarse más a través del dialogo y sienten el deseo de mantener comunicación con otras personas de su entorno social y quieren dar a conocer lo que piensan y quieren. A esa edad pueden desarrollar un enorme potencial comunicativo, no obstante, les falta desarrollarlo y adquirir mayores habilidades.

A la edad de cuatro años la expresión oral, es de vital importancia, ya puesto que los niños inician a comunicarse de manera oral con más frecuencia, percibiendo que es un instrumento a través del cual pueden generar la atención de los demás y comprender diversas cosas de su entorno, entonces la expresión oral pasa a ser una necesidad, los niños comienzan a ser influenciados por su entorno, e inician a expresar sus pensamientos, sus emociones, etc., en esto encuentran la liberación de todo lo que concibe la expresión oral, finalmente podemos mencionar que en esta etapa pueden comunicarse de manera más abierta y con menos pausas

### **2.2.13. La expresión oral se presenta en dos formas diferente**

Esquivel (2015) nos dice que la expresión oral se presenta en dos formas, las cuales son:

**Espontánea:** Oralmente nos expresamos de una manera espontánea, porque favorece el intercambio de idea entre las personas de nuestro entorno donde muestran sus sentimientos, estado de ánimos, etc. Y también manifiestan hechos que hayan ocurrido

**Reflexiva:** A través de la expresión reflexiva se atrae la conversación y persuade en el oyente teniendo un vocabulario más amplio. Es por ello que se manifiesta que los niños aprenden hablar por su propia cuenta, ya sea en casa, en la calle, con amigos y familiares. Su vocabulario es variado, escogido y más amplio, ya que su estructura y construcción del texto son más elaboradas que en la expresión oral espontanea.

### **2.2.14. Elementos de la Expresión Oral**

Chipana (2006) menciona que generalmente los niños se pronuncian de manera oral efectivamente en variadas situaciones comunicativas; en diversas situaciones interactúan diferentes interlocutores y logran a expresarse. Según sus fines, sus aportes son claras y con buena definición, fluidez y coherencias. Implicando esto adecuar sus contextos a los destinatarios.

a) **La claridad**, está considerada en el habla como una importante habilidad que desarrollan los niños a medida que crecen, a la edad de 4 años en su mayoría los niños hablan con claridad y pueden formar oraciones de hasta 10 palabras, pueden describir cosas que les han sucedido, cantar una canción, contar algún cuento corto.

b) **Coherencia**, es una destreza muy importante para el desarrollo de los niños a medida que van creciendo, en las niñas y niños de cuatro años generalmente progresan en su

desarrollo cognitivo, incluyendo las capacidades de pensar y razonar naturalmente. Mayormente los niños a esta edad:

- Conocen su sexo y reconocen el sexo de los demás
- Enuncia cinco colores básicos de forma consecutiva
- Diferencian los objetos que son similares y los que no son similares.
- Reconocen los días de la semana

Los infantes de cuatro a cinco años logran obtener más de 3 conversaciones intercambiadas, lo que demuestra que tienen una amplia habilidad de captación para poder responder preguntas. Para que entienda el lector el significado de la idea o el pensamiento, se requiere exponer de manera lógica para que no dé como resultados malos entendidos. Esto es una propiedad inherente de un enunciado, por lo tanto, puede verse como una unidad en la que las ideas se relacionan entre sí y con el enunciado en el que tiene lugar la comunicación.

c) **Interacción**, generalmente a los 4 años, los niños se relacionan de manera frecuente tal es así que establecen una variada comunicación puesto que tiene un vocabulario más amplio. Influye mucho la manera en que se relaciona con el resto de personas, principalmente de sus padres, hermanos y amigos, esta interacción hará que los niños ayuden a moldear su personalidad, con todo esto el infante desarrolla habilidades sociales que le sirven para precisar sus propias maneras de pensar y actuar.

**Lo que un niño de 4 años puede lograr:**

- Comenta lo que más le agrada de un cuento
- Comparte ideas sobre el cuento narrado
- Muestra sus emociones al narrar un cuento
- Usan y reconocen simples rimas como ratón –botón

Chipana (2006), Señala que una manera de interactuar y comunicación verbal de un grupo de personas que son movidas por la interdependencia positiva, son factores que influyen en los resultados del aprendizaje. Los niños van aprendiendo de las personas que los rodean diariamente ya que tienen un contacto entre diferentes miembros de grupos, apoyándose entre ellos. Mientras tengan otros medios de interactuar, podrán crecer sus refuerzos y enriquecer retroalimentándose.

d) **La fluidez**, Cabe mencionar que los niños crecen y adquieren diversas habilidades, pero cada quien, a su ritmo, es así que algunos pueden estar más adelantados que otros en algún área específica, por tanto, es recomendable no comparar el desarrollo entre los niños. Las etapas del desarrollo en los niños pueden clasificarse en, crecimiento físico, desarrollo cognitivo, desarrollo afectivo y social, desarrollo del lenguaje y desarrollo sensorial

y motor. La fluidez se desarrolla en 3 áreas, como son la capacidad para crear ideas (área creativa), capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística) y capacidad para conocer el significado de las palabras (área lingüística). Se refiere a que el niño destaca un desarrollo en cuanto a su lenguaje de alguna manera interactuando con diferentes niños y adultos en su entorno, de acuerdo a estos factores que lo envuelva depende de su desenvolvimiento en la que aprendera y desarrollara habilidades para dialoga, escuchar, comprender, hablar, argumentar y conversar sobre informaciones.

e) **Pronunciación**, se define como la manera en que la expresión oral se utiliza al interior de un acto comunicativo, hay que tomar en cuenta que el tener una buena pronunciación conllevara a una adecuada articulación de los fonemas y esto dependerá de la forma con que la persona las pronuncie, en resumen, podemos decir que, a través de una adecuada dicción, los mensajes que se emitan de parte de quien habla llegaran de manera oportuna, precisa y en el tiempo adecuado. Además, es de suma importancia recordar lo significativo que resultan ser las pausas ya que siempre son de utilidad para que el emisor piense de qué manera el mensaje que está dando al destinatario llegara adecuadamente. Los niños y niñas poseen un léxico rico, a través del cual pueden construir frases:

- Pronuncia correctamente diez palabras juntas aproximadamente que contienen coherencia.
- Reconocen nombres de objetos
- Se expresa de una mejor manera en una conversación.

Es importante también que las personas que rodean el ambiente del infante lo estimulen pronunciando de manera correcta las palabras, esto permitirá el mejor aprendizaje del niño, puesto que ellos en su mayoría aprenden imitando.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis Alterna**

La aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén – Tumbes, 2022.

### **2.3.2. Hipótesis Nula**

La aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén – Tumbes, 2022.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de la investigación

Al respecto Gomez (2017) refiere que la metodología de la investigación es “la disciplina que se encarga del estudio crítico de los procedimientos, y medios aplicados por los seres humanos, que permiten alcanzar y crear el conocimiento en el campo de la investigación científica”.

Entonces, es evidente que para que un investigador alcance el conocimiento en cualquiera que fuera el campo de investigación científica debe contar con una metodología definida de investigación, esto le permitirá que actúe de forma organizada y sistemática, ya que no se puede realizar una investigación de manera improvisada esto podría ocasionar problemas al investigador, utilizando una metodología adecuada podremos revisar constantemente ciertos aspectos que no resulten claros, permitiéndonos realizar una retroalimentación de manera gradual.

De tal manera, se utilizó una investigación de tipo cuantitativa. Como nos dice Monje (2011) es aquella de carácter científico, la cual se ejecuta siguiendo determinados pasos de una forma sistemática y ordenada, planear una investigación involucra proyectar el trabajo a través de una estructura lógica, implantando estrategias que nos guíen a la respuesta adecuada al problema planteado de la investigación, si bien es cierto la investigación está considerada como un proceso metódico, no existe un esquema universal o que se aplique de manera mecánica a todos los tipos de investigación, no obstante se pueden identificar ciertos elementos que son comunes los cuales pueden utilizarse como guía aplicable a alguna investigación.

Por lo tanto, el nivel de investigación “El estudio fue un nivel tipo explicativo ya que se busca explicar y determinar el fenómeno. En los métodos cuantitativos, estos estudios pueden ser predictivos, donde se pueden establecer relaciones causales entre variables, o experimentales, donde se manipulan deliberadamente variables independientes para explicar el comportamiento de un fenómeno determinado. Esto requiere que se formulen y prueben hipótesis durante el proceso. (Ramos, 2020).

En la investigación se consideró el diseño pre experimental, que se conoce como Diseño de pre prueba / pos prueba con un solo grupo.

A un grupo se le aplicará una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplicará una prueba posterior al estímulo. Este diseño implica un seguimiento del grupo.

Este diseño se diagrama así:

## **G 01 x 02**

**G** : Muestra de estudio, niños de 4 años de la I.E.P. Belén

**O1** : Prueba de pre test antes de aplicar los cuentos pictográficos

**O2** : Prueba de post test después de aplicar los cuentos pictográficos

**X** : Cuentos Pictográficos

### **3.2. Población y muestra:**

Condori (2020) La define como aquel conjunto de elementos que tienen características comunes, estos pueden ser finitos o infinitos, los cuales tendrán concordancia con las conclusiones, problema y objetivos de la investigación.

El universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto.

La Institución Educativa Particular Belén se fundó el 17 de marzo de 1996, está ubicada en la Calle Sánchez Carrión 124 en la provincia de Tumbes, es dirigido por la directora Olga Noemí Izquierdo Vargas, donde cuenta con 3 aulas de Educación Inicial (una de 3 años, de 4 años y una de 5 años)

La población de esta investigación estuvo conformada por 11 niños (7 mujeres y 4 varones) de 4 años sección única, a cargo de la docente Juana Marisol Martínez Albán, en el turno de mañana. A continuación, se muestra el cuadro correspondiente a la población de esta investigación.

#### **Tabla 1.**

*Muestra de estudio, niños de 4 años*

<b>NIVEL</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
INICIAL	4 (A)	4	7	11
<b>TOTAL</b>		4	7	11

Fuente: Nómina de matrícula 2022

#### **3.2.1. Muestra**

##### **Técnica del Muestreo:**

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia “selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio. Se eligen los individuos o elementos que se estima que son representativos o típicos de la población”

Así también “Permitió seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” Otzen y Manterola (2017)

Según Pimienta (2017) Para el caso de muestras denominadas no probabilísticas, o conocidas también como muestras por conveniencia, los elementos son elegidos basados en la opinión del investigador.

Mientras tanto Condori (2020) Considera que las muestras son un subconjunto de la población, estos se pueden obtener identificando las características o propiedades de dicha población, por lo que es importante que las muestra sea un reflejo de la población.

Por lo tanto, en este caso se trabajó con los niños de 4 años y no se utilizó el criterio de exclusión ya que todos participaron y los criterios de inclusión fueron:

- ✓ Niñas y niños que asisten a clases constantemente.
- ✓ Niñas y niños matriculados en el año 2022.
- ✓ Padres de las niñas y niños de que firmaron el consentimiento.

### **3.3. Variables: Definición y Operacionalización**

#### **Variable dependiente:**

Caudillo (2023) afirma que “Se llama expresión oral a la habilidad lingüística relacionada con la producción del discurso hablado. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de nuestro idioma, sino también de los conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p.124)

#### **Variable Independiente:**

Gutierrez (2017) nos dice que “los cuentos tienen un carácter lúdico, pero también es un instrumento muy útil para el desarrollo lingüístico, psicomotor y social, ya que el niño a través de la literatura establece contacto para introducirse en el mundo de la lengua”. (p.51)

**Tabla 2.***Operacionalización de variables e indicadores*

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable Independiente	En la variable, los cuentos pictográficos, se desarrollaron 10 sesiones en las cuales fueron evaluadas las siguientes dimensiones: Imágenes, relaciona las figuras y cuentos, mediante una guía de observación.	Cuentos Pictográficos Realistas	-Crea cuentos en base a los acontecimientos actuales de su entorno familiar.	Ordinal	Inicio Proceso Logro
Cuentos Pictográficos		Cuentos Pictográficos de Fantasía	- Mejora la atención y la comunicación		
		Cuentos Pictográficos Tradicionales	- Relaciona las imágenes con los contenidos.		
Variable Dependiente	La Variable de la expresión oral, lo cual se midió a través de una guía de observación, cuenta con 3 dimensiones: fonológico (pronunciación), Interacción y coherencia, cada uno consta de 10 ítems, con una escala valorativa: Inicio, proceso y logro.	Claridad	muestra un tono de voz más claro		
Expresión Oral		Coherencia	Comprende y dice palabras sencillas.		
		Interacción	Emplea palabras adecuadas en el mensaje		

*Fuente.* Elaboración propia, 2021

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

#### Técnica de recolección de datos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma, se utilizó la técnica de la observación para la recolección de datos.

Tamayo (2015) define como ciertas estrategias que se utilizan para recolectar la información requerida, de este modo se puede constituir el conocimiento de una investigación, el cual contribuye con los instrumentos de recolección, clasificación y análisis de datos, además de los métodos para la aplicación de la técnica.

#### Instrumento

Para Martínez (2013) El instrumento sirve como recurso que puede usar el investigador para abordar fenómenos, problemas, extrayendo la información de ellos, algunos pueden ser formularios, dispositivos electrónicos, que pueden ser usados para la recolección de información, un ejemplo claro es la entrevista la cual se utiliza como técnica, sin embargo cuando se desarrolla se convierte en instrumento, esto permite la operatividad de la técnica.

Siendo así que el instrumento que se utilizó fue la guía de observación constando con 10 ítems el cual fueron desglosadas en las siguientes dimensiones: en mi variable dependiente, dimensión 1: Claridad con 3 ítems, dimensión 2: Coherencia con 4 ítems, dimensión 3: Interacción con 3 ítems. En la variable independiente dimensión 1: Cuentos Pictográficos Realistas con 3 ítems, dimensión 2: Cuentos Pictográficos de Fantasía con 4 ítems, dimensión 3: cuentos Pictográficos Tradicionales con 3 ítems.

Para la distribución de los datos se realizó una escala de valoración teniendo un Nivel de Inicio (0), Nivel de Proceso (1) y Nivel de Logro (2). Para ello se hizo mediante un baremo. Determinando el logro alcanzado.

#### Tabla 3.

Escala valorativa

NIVEL DE LOGRO	ESTIMACIÓN
Logro	15 a 20
Proceso	08 a 14
Inicio	00 a 07

Primero se realizó la validación y confiabilidad antes de ser aplicada la muestra

Segundo, la universidad me brindó la carta correspondiente donde solicitamos la autorización para la ejecución de la investigación donde fue entregada a la Institución

Educativa Particular Belén donde obtuve como respuesta la autorización para la aplicación de parte de la directora juntamente con la docente de aula a cargo.

Por último, mediante un consentimiento informado se solicitó el permiso correspondiente a los padres de familia para que así den la aprobación para poder ejecutar dicha investigación, además se les hizo de conocimiento los principios éticos de la investigación.

### **Guía de Observación**

Es un instrumento el cual se basa en registrar un listado de indicadores para la afirmación de preguntas y orientar al trabajo de la investigación a través de la observación, es válida para hacer seguimiento a una evaluación, continua esto en virtud de los acuerdos tomados entre los involucrados, es decir docente y estudiante, esto permitirá hacer una reflexión de lo que se está consiguiendo durante determinado tiempo, para ello se debe contar con datos confiables, estos se obtendrán a lo largo del proceso y anotarse en la Guía de observación.

Este listado de enunciados semana ciertas tareas, acciones, productos de aprendizaje, etc., cada uno presentan dos columnas que el investigador utiliza para registrar si determinada característica o comportamiento está o no presente.

### **Validez**

Mientras tanto en la validación de los instrumentos, el día 12 de marzo del 2022, donde fueron enviados a expertos para su evaluación en el cual el instrumento cumplió con el objetivo solicitado cumpliendo su aprobación por el cual fue aplicado a la investigación.

### **Confiabilidad**

Para la confiabilidad de este instrumento fue utilizado el programa estadístico (alfa de cronbach) en donde se ubicaron los resultados a través del programa informático Excel 2016 para Windows, los cuales se alcanzaron al llevar a cabo la prueba piloto a 10 niños. Acorde a los rangos obtenidos se puede concluir que los instrumentos fueron confiables puesto que el rango de la variable independiente es 0,624317835, en tanto el rango de la variable dependiente es 0,682189542, donde la magnitud es considerable y por consiguiente confiable al alfa de cronbach.

### **3.5 Método de análisis de datos**

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático Excel 2016 para Windows. Donde en primer lugar se aplicó el pretest y posttest, así mismo los resultados de cada niño fueron codificados e insertados a la hoja de cálculo, posteriormente se plasmó a través de tablas, gráficos y figuras, para luego ser analizados e interpretados. Dichos resultados

del pre y postest donde se realizó la prueba de hipótesis se usó la prueba de normalidad de shapiro will cuyo puntaje del postest cumplió con el supuesto de normalidad, por ello se realizó la prueba de T Student.

### **3.6. Aspectos Éticos:**

Se consideraron los siguientes aspectos éticos para la Investigación

#### ✓ **Protección a las Personas**

A través de este principio se buscó proteger la seguridad y bienestar de los participantes, quienes resultaron ser el objeto de esta investigación, en donde su dignidad, diversidad y privacidad serian protegidas, no mostrando la identidad de los niños, sus nombres no se colocaron en el instrumento que se aplicó, así mismo no se mostró ninguna información que pueda identificar al participante.

#### ✓ **Libre participación y derecho a estar informado**

En la presente investigación los participantes tenían el derecho a estar informados permanentemente sobre los propósitos y fines, así mismo tenían la libertad de realizar voluntariamente su participación en ella.

#### ✓ **Beneficencia y no-maleficencia**

Se aseguró el bienestar de los participantes de la investigación, de tal manera que se cumplió con ciertas normas establecidas, evitando daños y disminuyendo efectos adversos que puedan presentarse, maximizando los beneficios.

#### ✓ **Justicia**

Los investigadores deben hacer juicios razonables e importantes, de tal manera que no causen ni toleren prácticas injustas. De esta manera se trató equitativamente a los participantes del proceso.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados

#### 4.1.1. Evaluar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022. A través de un pre test.

**Tabla 4.**

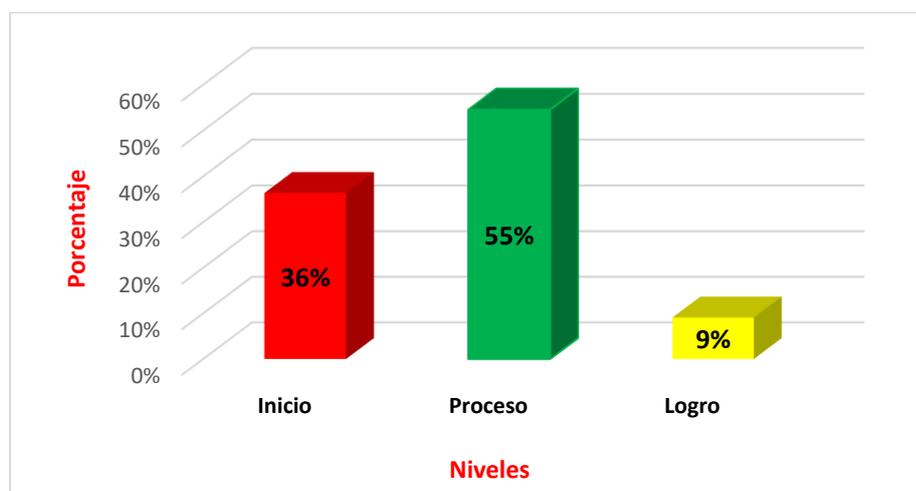
*Nivel de expresión oral en los niños antes de la aplicación de los cuentos pictográficos (pretest)*

Nivel	fi	%
Inicio	4	36%
Proceso	6	55%
Logro	1	09%
Total	11	100%

*Fuente. Guía de observación - marzo, 2022.*

**Figura 1.**

*Nivel de expresión oral en los niños obtenido en la evaluación del pretest*



*Fuente. Tabla 4*

En la tabla 4, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén del Distrito de Tumbes antes de la aplicación de los Cuentos Pictográficos como estrategia didáctica, de los cuales se observó que el 36 % se encuentran en un nivel Inicio. Se puede concluir que los niños tenían deficiencia al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza para hablar.

#### 4.1.2. Aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para que influyan en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022.

**Tabla 5.**

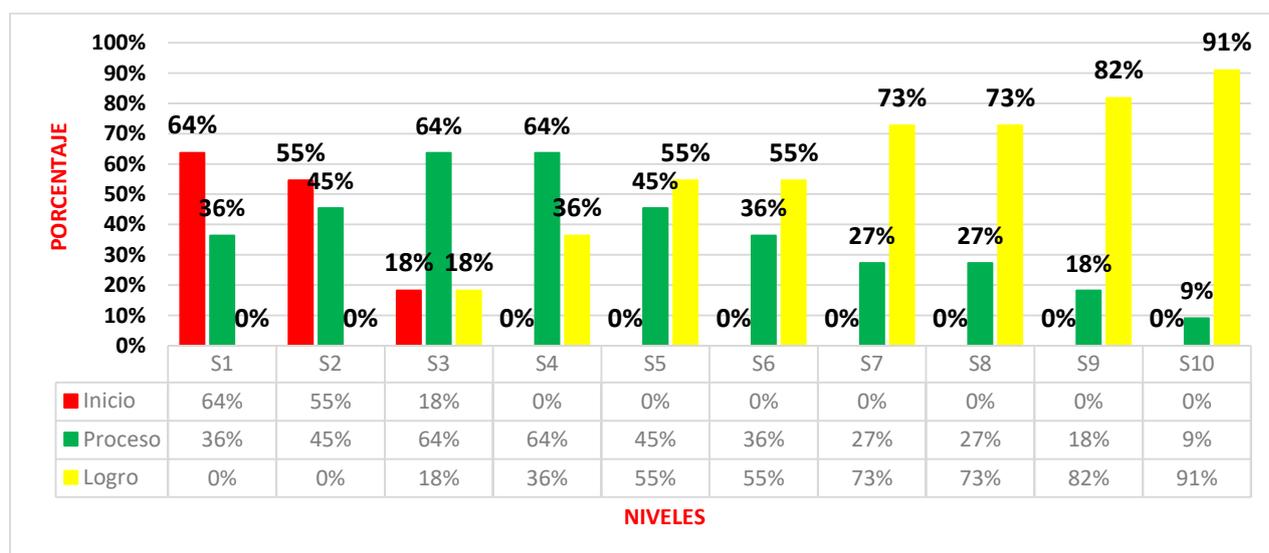
*Evaluación de la expresión oral en cada sesión durante la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia*

Nivel	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	fi	%	fi	%																
Inicio	7	64%	6	55%	2	18%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	4	36%	5	45%	7	64%	7	64%	5	45%	4	36%	3	27%	3	27%	2	18%	1	9%
Logro	0	0%	0	0%	2	18%	4	36%	6	55%	7	64%	8	73%	8	73%	9	82%	10	91%
Total	11	100%	11	100%	11	100%	11	100%	11	100%	11	100%	11	100%	11	100%	11	100%	11	100%

*Fuente. Fuente. Guía de observación - marzo, 2022.*

**Figura 2.**

*Evaluación de la expresión oral en cada sesión durante la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia.*



*Fuente. Tabla 5*

En la tabla 5, figura 2, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén del Distrito de Tumbes, donde se

observa una mejora progresiva del nivel de expresión oral durante la aplicación de los cuentos pictográficos en cada sesión, en sesión 1 un 64% de los niños en un nivel de no cumplimiento del 64%, este porcentaje disminuyó en la sesión 2 a un 55%, sesión 3 a un 18%, a partir de la sesión 4 ningún niño se encontró ya en este nivel, llegando a la sesión 10 con resultados de la evaluación de expresión oral del 90% de niños en un nivel “Logro”. Por lo que se concluye que la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia didáctica ha ido influyendo de manera progresiva en el desarrollando de la expresión oral en los niños.

#### 4.1.3. Evaluar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022. A través de un post test.

**Tabla 6.**

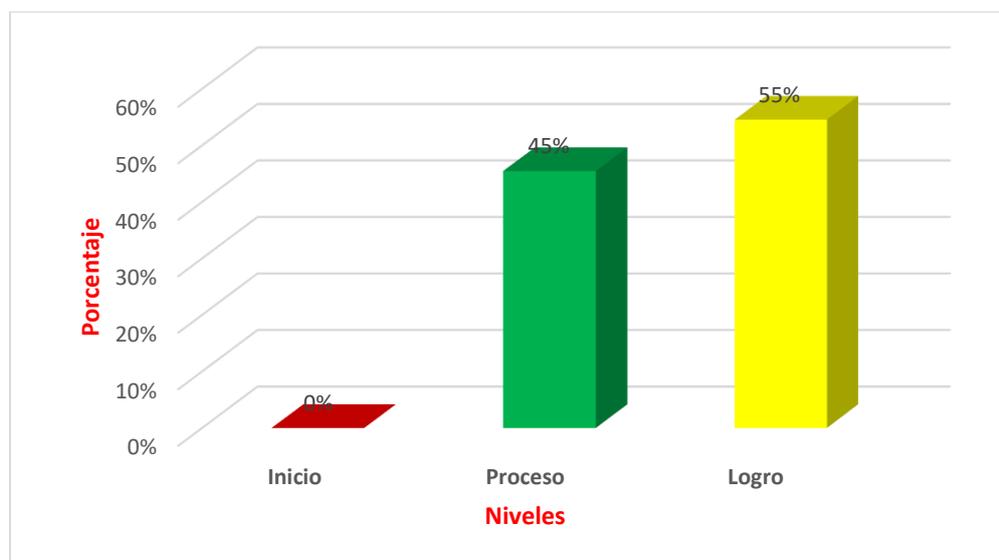
*Nivel de expresión oral en los niños después de la aplicación de los cuentos pictográficos (postest)*

Nivel	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	5	45%
Logro	6	55%
Total	11	100%

**Fuente.** Fuente. Guía de observación - marzo, 2022.

**Figura 3.**

*Nivel de expresión oral en los niños obtenido en la evaluación del postest*



**Fuente.** Tabla 6

En la tabla 6, figura 3, se presentan los resultados obtenidos en el postest, donde se evaluó el nivel de expresión oral que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén del Distrito de Tumbes después de la aplicación de los Cuentos Pictográficos como estrategia didáctica, de los cuales se observó que el 55% se encuentra en el nivel de Logro. Se puede concluir que el uso de los cuentos pictográficos desarrolló significativamente la expresión oral en los niños, logrando una pronunciación con claridad.

#### 4.1.4. Determinar si los cuentos pictográficos influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022.

**Tabla 7.**

*Influencia de la aplicación de los cuentos pictográficos en el desarrollo de la expresión oral en los niños: pretest y postest*

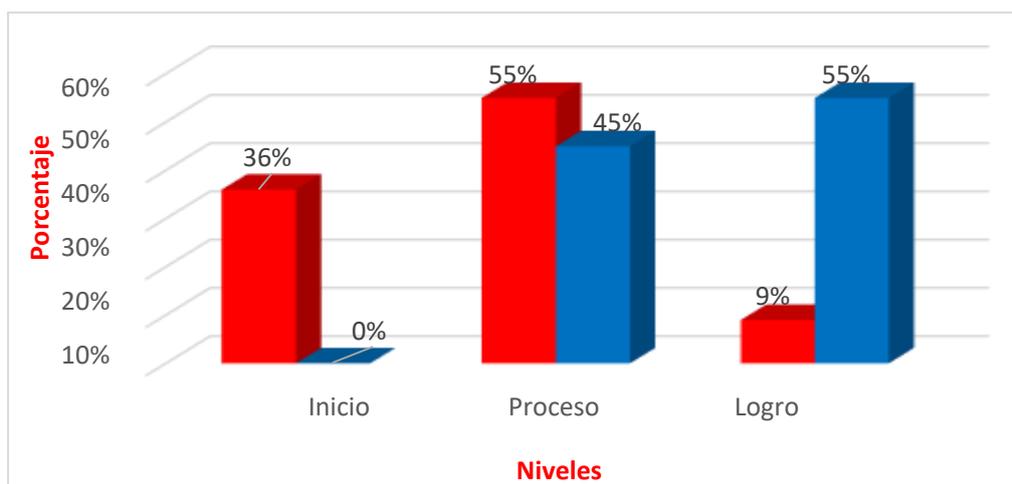
Nivel	Pretest		postest		Comparación de resultados (%)
	fi	%	fi	%	
Inicio	4	36%	0	0%	% NC Pretest > % NC Postest
Proceso	6	55%	5	45%	% AC Pretest > % AC Postest
Logro	1	9%	6	55%	% SC Pretest < % SC Postest
a					
Total	11	100%	10	100%	

**Fuente.** Fuente. Guía de observación - marzo, 2022.

a. Diferencia porcentual del 46% (Postest-Pretest)

**Figura 4.**

*Nivel de la expresión oral en los niños antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de los cuentos pictográficos*



**Fuente.** Tabla 7

En la tabla 7, figura 4, se presentan los resultados obtenidos en la evaluación de del nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén del Distrito de Tumbes, antes y después de la aplicación de los Cuentos Pictográficos como estrategia didáctica, donde se observó que en el pre test el 36 % de los niños estuvo en el nivel inicio y el 55 % en el nivel de proceso. En el pos test se ve un incremento considerable de este porcentaje llegando a este nivel 55% de los niños en el nivel de Logro. Por lo que se concluye que estos resultados permiten ver como la aplicación de los cuentos pictográficos influenció en el desarrollo de la expresión oral en los niños

## CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

**Hipótesis general:** La aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.P Belén – Tumbes 2022.

Para la contratación de la hipótesis general se trabajó con las puntuaciones globales obtenidas en el pretest y postest, las cuales se muestran en la Tabla 5.

### Contrastación de hipótesis general

#### Verificación del cumplimiento del supuesto de la normalidad de los datos

Se realizó previamente verificación del cumplimiento del supuesto de normalidad de los puntajes obtenidos en el pretest y postest, haciendo uso la prueba Shapiro Will teniendo en consideración que el tamaño de muestra en el presente estudio es 11 ( $n < 30$ ) y los resultados se muestran en la siguiente tabla.

**Tabla 8***Prueba de normalidad del pretest y postest*

Puntajes	Shapiro - Will		
	Estadístico	g.l.	p
Pretest	0.877	11	0.096
Postest	0.930	11	0.410

*Nota.* Puntuaciones del pretest y postest cumplen supuesto de normalidad ( $p > 0.05$ )

Los resultados de la prueba de Shapiro - Will nos indican que las puntuaciones del pretest y postest cumplen con el supuesto de la normalidad, por lo tanto, se procedió a realizar la prueba de hipótesis aplicando el Estadístico de prueba T Student para muestras relacionadas.

### Desarrollo del procedimiento de contraste de hipótesis

- **Planteamiento de hipótesis**

**Ho:** No existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest respecto a la evaluación de la expresión oral.

**Ha:** Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest respecto a la evaluación de la expresión oral.

**Nivel de significancia: 5%**

- **Prueba estadística:** Prueba T Student para muestras relacionadas

### Reporte de programa estadístico PASW Statistic 23

**Tabla 9.***Medidas estadísticas de muestras relacionadas*

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 Puntaje_pretest	9.91	11	2.948	0.889
Puntaje_postest	15.91	11	2.468	0.744

**Tabla 10.***Prueba T Student de muestras relacionadas*

Diferencias emparejadas	t	gl
-------------------------	---	----

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Sig. bilateral (p)
				Inferior	Superior	
Puntaje_pretest - Puntaje_postest	-6.000	1.483	0.447	-6.996	-5.004	-13.416 10 .000

### **Decisión:**

Con un valor de  $p = 0.000$ ; siendo este valor menor que  $0.05$  ( $p < 0.05$ ) se rechaza la hipótesis nula.

### **Conclusión**

Existe suficiente evidencia muestral para concluir con un nivel de significancia del 5% que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest, siendo mayores las calificaciones obtenidas en el postest, conforme se puede evidenciar en la Tabla 7, estos resultados permiten corroborar la hipótesis de investigación, es decir que la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.P Belén – Tumbes 2022.

## **4.2 Análisis de resultados**

### **4.2.1. Evaluar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022. A través de un pre test.**

Con respecto a los resultados encontrados en el primer objetivo específico, se identificó el nivel de la expresión oral en el pre test de los cuales se observó que el 36 % se encuentra en un nivel de Inicio y el 55% en nivel de proceso, donde demostró que los niños tenían deficiencia al momento de expresarse oralmente, pues no pronunciaban correctamente las palabras, presentaban escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario era muy limitado, tenían vergüenza para hablar.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene García (2020) en su investigación teniendo como título “Desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa n°410, Chiclayo- Lambayeque” donde se contrasta con los resultados obtenidos en su investigación, que un 41.65% se encuentra en el nivel de proceso, donde se evidenció que antes de aplicar la estrategia a los niños no hubo muchas dificultades en cuanto al desarrollo de su expresión oral.

Sobre lo señalado, con respecto a estos resultados podemos mencionar a Ayala (2020) donde manifiesta que la expresión oral es de suma importancia para el ser humano, ya que a

través de su lenguaje puedan expresarse sin dificultad, a comunicarse, transmitir sus sentimientos, emociones, conocimientos, interactuando con otras personas.

Por tal razón, exponer los resultados de la presente investigación, es propicio mencionar que anteceden estudios en los cuales se asemejan los resultados concernientes a la aplicación de los Cuentos Pictográficos como estrategia didáctica, a diferencia de que con la situación actual y a raíz de que se venía empleando una modalidad distinta basada en la virtualidad, en ese sentido el mayor porcentaje de niños se encuentran entre el nivel de Proceso y de Inicio, lo que implica cierto déficit, además se comprobó que existe un porcentaje mínimo con el nivel de Logro, lo que nos evidencia que antes de ser aplicada la estrategia los niños tenían dificultades para expresarse, transmitir sus emociones, conocimientos.

#### **4.2.2. Aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para que influyan en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022.**

Con respecto al segundo objetivo específico, se observa una mejora progresiva del nivel de expresión oral durante la aplicación de los cuentos pictográficos en cada sesión, en la sesión 1 un 64% de los niños se encuentran en un nivel de inicio y finalizando en la sesión 10 se observó cómo el 90% de niños se encontraron en un nivel de logro y un 9% en el nivel de proceso, notándose la mejora después del desarrollo de las sesiones.

Haciendo un análisis comparativo se puede decir, que hay una relación muy cercana con la tesis de Sevillano (2018) En su trabajo de investigación titulada. “Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 065 espejito del cielo, Puylo, distrito de Llumpa provincia de mariscal luzuriaga- piscobamaba-ancash-2018”, donde obtuvo el mismo objetivo, utilizando una metodología igual y mostrando en sus resultados que en el pre test el 33.3 % se ubicó en el nivel de proceso y un 55.6 % en el nivel de inicio y luego de haber aplicado el programa se obtuvo en el pos test que el 38.9 % de niños alcanzo un nivel de logro.

También guarda similitud con la tesis realizada por Quiroz y Villon (2022) titulada. “Los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, la libertad – Ecuador, donde concluyó que la aplicación de las sesiones fundamentado en los cuentos pictográficos como estrategia facilitó una mejora significativa en la expresión oral de los niños, habiendo similitud a lo encontrado en la presente investigación.

Teóricamente Yancho (2016) quien menciona que los cuentos pictográficos sirven como estrategia que la maestra utiliza de manera visual relacionándola con la escritura, también

se puede decir que son un medio de comunicación muy sustancial que no solo sirve para comunicarse sino también para fortalecer los lazos afectivos.

Para el caso, fue de suma importancia la aplicación de la estrategia de los cuentos pictográficos para la mejora de la expresión oral, ya que a través de ella se ve reflejado los problemas que tenían los niños al momento de expresarse, siendo los cuentos pictográficos una buena estrategia en cuanto a su desarrollo.

#### **4.2.3. Evaluar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022. A través de un post test.**

Con respecto al tercer objetivo específico, donde se demostró que después de la aplicación de los Cuentos Pictográficos como estrategia didáctica, los cuales se observó que el 55% se encuentra en el nivel de logro, evidenciando que el uso de los cuentos pictográficos desarrolló significativamente la expresión oral en los niños, logrando una pronunciación con claridad.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Gonza (2019) en su investigación titulada “Talleres basados en estrategias metacognitivas para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 205 "sol radiante" del distrito de aguas verdes, región de Tumbes 2018, donde contrasta los resultados obtenidos en su investigación que un 90 % se encuentra en el nivel de logro, evidenciando que después de haber aplicado la estrategia didáctica no hubo una mejora progresiva en cuanto a su expresión.

Sobre lo señalado con respecto a estos resultados podemos mencionar a Briceño (2012), quien afirma que la expresión oral representa un conjunto de palabras, es decir es un conjunto de enunciados que cuentan con un sentido y tiene como fin la comunicación, dado esto, existe un sujeto que desea comunicar oralmente algo a otro, dando como resultado una comunicación interactiva, utilizando códigos verbales, que le permiten transmitir, sentimientos, conocimientos, etc.

Posteriormente a la aplicación de la estrategia se pudo determinar con la evaluación los resultados obtenidos, que los cuentos pictográficos como estrategia influyen de manera positiva y efectiva en la expresión oral de los niños, dado que el porcentaje total se encuentran dentro de los niveles de logro y proceso, los cual resulta significativamente en el desarrollo de su expresión oral.

#### **4.2.4. Determinar si los cuentos pictográficos influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022.**

Con los hallazgos encontrados se determinó que los cuentos pictográficos si influyeron de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de dicha institución, con un nivel de significancia del 5% ( $p < 0.05$ ) donde se rechazó la hipótesis nula, señalando que mediante la aplicación del pre test en el nivel de inicio disminuyó del 36 % al 0 %, mientras que en el pos test se observó un incremento considerable del 9 % al 55% de los niños en el nivel de logro, concluyendo que al aplicar los cuentos pictográficos si mejoró significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene López (2018) En la presente investigación titulada “aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “Fe y Alegría” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018”, donde su objetivo fue influenciar los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo en la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, hubo significación en las dimensiones dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal, donde se rechazó la hipótesis nula para este caso donde el valor t de student hallado fue de - 10,925 con una probabilidad de 0,000. Lo que nos da lugar a concluir que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora significativamente la dicción en la expresión oral del área de comunicación en los niños de 4 años.

Sobre lo señalado con respecto a esta a estos resultados podemos mencionar a Oblitas (2020), quien describe que la expresión oral es importante ya que se debe desarrollar en la etapa inicial para favorecer su comunicación, porque a través de ello el ser humano va construyendo su vocabulario y así poder comunicarse y socializarse en su entorno, podemos decir que lo van a ir construyendo aún más en los centros educativos utilizando cuentos, canciones, para que así se pueda trabajar diariamente y tener una mejor fluidez verbal.

Señalando los resultados obtenidos, se determinó que los cuentos pictográficos como estrategia obtuvo buen resultado mejorando la expresión oral en los niños donde lograron a desarrollar su pronunciación, sus emociones, expresando con claridad sus ideas, para ello es recomendable que las docentes apliquen estrategias como son los cuentos pictográficos ya que va permitir a los estudiantes un buen desarrollo en cuanto a su expresión oral.

## V. CONCLUSIONES

Posterior a los resultados que se obtuvieron en los objetivos de mi investigación, se llegó a las siguientes conclusiones.

En esta investigación, se determinó mediante un pre test el nivel de la expresión oral de los niños de 4 años, donde demostró el mayor porcentaje de los estudiantes que se encontraron en el nivel de inicio en su expresión oral, es decir que los niños tenían dificultad al momento de expresarse oralmente, pues no pronunciaban correctamente las palabras, presentaban menor claridad en su lenguaje, su vocabulario era muy limitado, tenían vergüenza para hablar. Del mismo modo tuvieron dificultades para formar oraciones de hasta 10 palabras, no podían describir cosas que les habían sucedido y no podían contar algún cuento corto. Esto permite reconocer la necesidad de intervenir pedagógicamente la aplicación de los cuentos pictográficos para ayudar a los niños a que se desenvuelvan adecuadamente en su expresión oral.

En este estudio se ejecutaron sesiones de los cuentos pictográficos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años, donde se mostró que la mayor cantidad de los niños fueron capaz de expresarse oralmente, de pronunciar correctamente algunas palabras, de formar oraciones de hasta 10 palabras, podían describir cosas que les habían sucedido, podían contar algún cuento corto y su lenguaje era más claro. Se evidenció un buen resultado ya que se observó una mejora progresiva del nivel de expresión oral durante la aplicación de los cuentos pictográficos en cada sesión.

En esta tesis, a través de un post test se identificó el nivel de la expresión oral de los niños de 4 años, donde demostró que después de aplicar los cuentos pictográficos como estrategia didáctica, mejoró el nivel de la expresión oral de los niños con un nivel de logro. Estos resultados concluyeron que el uso de los cuentos pictográficos desarrolló significativamente la expresión oral en los niños, logrando un buen desenvolvimiento en su expresión oral.

Por último, se determinó que los cuentos pictográficos como estrategia si mejoraron la expresión oral en niños de 4 años, donde se demostró que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest a diferencia del postest con un nivel de significancia del 5% ( $p < 0.05$ ). Concluyendo que la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a las docentes de la Institución Educativa Particular “Belén” del aula de cuatro años, que sean creativas, motivadoras y que mejoren a través de estrategias como elaborando cuentos pictográficos a sus estudiantes, con la finalidad de mejorar su nivel de la expresión oral, de tal manera priorizando su aprendizaje.

A la directora de la Institución Educativa Particular “Belén, se le sugiere que capacite a las docentes, que desarrolle programas y talleres para así fortalecer la aplicación de los cuentos pictográficos y otras estrategias, incentivarlas a realizar actividades concernientes a la expresión Oral en los niños. Al mismo tiempo es muy sustancial que la directora solicite espacios que se adecuados para aplicar la estrategia de los cuentos pictográficos lo que significa que es un elemento muy importante donde se podrá desarrollar la expresión oral en los estudiantes

Se les recomienda a las estudiantes del nivel de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que asistan constantemente a capacitaciones, a que desarrollen investigaciones teniendo en cuenta el estudio de sus variables, teniendo en consideración para realizar actividades aplicando estrategias como los cuentos pictográficos para así obtener una buena expresión oral en los estudiantes y un mejor aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arana Jara, S. V., & Oliva Díaz, C. A. (2020). “Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años.[Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].Archivo digital  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51356/Arana\\_JSV-Olivia\\_DCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51356/Arana_JSV-Olivia_DCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ayala, A. (2020). La Expresión Oral en los Niños [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Retrieved from  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/23277>
- Barco Vanessa. M., & María, M. C. (2020). El cuento pictográfico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. [Tesis ]. Archivo digital.  
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3995/1/T-ULVR-3356.pdf>
- Briceño Correa, A. L. (2012). El cuento como estrategia par fortalecer la expresión oral (Universidad libre Facultad Ciencias de la Educación; Vol. 10). Retrieved from  
[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS\\_ANGELA.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS_ANGELA.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- carla tamayo. (2015). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Metodología de La Investigacion, 201–247. Retrieved from <http://iyanu.blogspot.es/i2008-07/>
- Castillo Rivera, M. (2019). Los Cuentos Pictograficos Para El Fortalecimiento De La Comprension Lectora En Niños De 5 Años De La I.E.I 365 -Humaya. Retrieved from  
[http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2909/MARCIA\\_CASTILLO\\_RIVERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2909/MARCIA_CASTILLO_RIVERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Caudillo Pérez, H. (2023). Expresión escrita y oral: (1 ed.). Ciudad de México, Grupo Editorial Éxodo. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/234727?page=125>.
- Chipana, M. (2006). Juegos dramaticos enla expresion oral en niños (Universidad católica los Ángeles chimbote). Retrieved from  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO\\_SIMBOLICO\\_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA\\_EL APRENDIZAJE\\_PUCUHUAYLA\\_ESPINOZA\\_MIRKO\\_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_EL APRENDIZAJE_PUCUHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Condori-Ojeda, P. (2020). Universo , población y muestra Porfirio Condori Ojeda. Retrieved from <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>
- Edwards, M. (2015). El desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años. Retrieved from [https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo\\_de\\_crecer.pdf](https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo_de_crecer.pdf)
- Esquivel Chim, C. B. (2015). Expresión oral: estrategias didácticas para mejorar la expresión

- oral en educación preescolar indígena cinthya berenice esquivel chim (Universidad pedagógica nacional). Retrieved from <http://200.23.113.51/pdf/32204.pdf>
- Flores Cumbay, M. M. (2017). Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión de textos icónicos en los estudiantes de 4 años (Universidad nacional de cajamarca). Retrieved from [https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2333/T016\\_41951516\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2333/T016_41951516_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gallegos, G. (2018). Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo de lenguaje en niños de 4 a 5 años (Universidad Politécnica Salesiana). Retrieved from <https://blog.colegiosdelreal.mx/kinder-privado-en-san-luis-potosi/juegos-para-desarrollar-lenguaje-ninos-4-y-5-anos>
- García, H. (2020). Desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años (Universidad Católica los Ángeles Chimbote; Vol. 1). Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19714/DESARROLLO\\_EXPRESION\\_GARCIA\\_SANTOS\\_HEDYS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19714/DESARROLLO_EXPRESION_GARCIA_SANTOS_HEDYS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez, S. (2017). Metodología de la investigación. In Revista Científica “Visión de Futuro” (Vol. 21). Retrieved from [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Gómez, Y. (2019). Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años (Universidad Nacional de Tumbes). Retrieved from [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU\\_86af2e437267eb886d56172372173b9d](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_86af2e437267eb886d56172372173b9d)
- González, S. (2019). Talleres basados en estrategias metacognitivas para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15721/ESTRATEGIAS\\_MET\\_A-COGNITIVO\\_SONIA\\_ABELINA\\_GONZA\\_JUMBO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15721/ESTRATEGIAS_MET_A-COGNITIVO_SONIA_ABELINA_GONZA_JUMBO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gutiérrez, S. (2017). Los Cuentos en Educación Infantil. Los Cuentacuentos (2.a ed). Editorial ICB,. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/106168?page=14>
- Jiménez Mendoza, E., & Vélez Molina, C. (2018). Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje. (Universidad laica “Eloy alfaro” de manabí; Vol. 2021). Retrieved from

- <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/1101/1/ULEAM-ENF-0028.pdf>
- Juarez Delgado, C. C. (2023). Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años. [Tesis para pregrado, Universidad católica los Ángeles de Chimbote]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33416/JUEGOS\\_VERBALES\\_JUAREZ\\_DELGADO\\_CINTHIA\\_CATHERINE.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33416/JUEGOS_VERBALES_JUAREZ_DELGADO_CINTHIA_CATHERINE.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Lopez, P. (2018). Aplicación De Los Juegos De Roles Basado En El Enfoque Colaborativo, Utilizando Títeres, Mejora La Expresión Oral En El Área De Comunicación En Los Niños De 4 Años.[Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote). Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6236/EXPRESION\\_DICCION\\_LOPEZ\\_HUAMAN\\_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6236/EXPRESION_DICCION_LOPEZ_HUAMAN_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martinez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2018). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2), 116–120. Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez Godínez, V. L. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación, 7. Retrieved from [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33109969/Metodos\\_\\_tecnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_investigacion.pdf?1393701534=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodos\\_tecnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_inves.pdf&Expires=1606410663&Signature=G-DiqiDG4FYsgEUZrl](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33109969/Metodos__tecnicas_e_instrumentos_de_investigacion.pdf?1393701534=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodos_tecnicas_e_instrumentos_de_inves.pdf&Expires=1606410663&Signature=G-DiqiDG4FYsgEUZrl)
- Mendoza, E., & Jara, H. (2019). Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callali del distrito de Callali, 2018. (Universidad de san agustin de arequipa). Retrieved from <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10696/EDSmeale.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Monje Álvarez, C. (2011). Cuantitativa y cualitativa guía didáctica cuantitativa y cualitativa Guía didáctica. Retrieved from <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Moreto Cordova, L. M. (2017). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E No14680 Santa Rosa De Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017. (Universidad Católica de los Ángeles Chimbote). Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4346/EXPRESION\\_O](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4346/EXPRESION_O)

- RAL\_MORETO\_CORDOVA\_LUZ\_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Oblitas, L. (2020). Nivel de desarrollo de la expresión oral (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). Retrieved from [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO\\_SIMBO\\_LICO\\_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA\\_EL APRENDIZAJE\\_PUCUHUAYL A\\_ESPINOZA\\_MIRKO\\_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBO_LICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_EL APRENDIZAJE_PUCUHUAYL A_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ocaña, M. J. (2009). El Cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas Para La Educación*, 7(5), 1–6. Retrieved from <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pimienta, R. (2017). Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas. *Materials Science Forum*, 885, 141–146. <https://doi.org/10.4028/www.scientific.net/MSF.885.141>
- Quiroz Gabino, K. V., & Alexandra, V. R. (2022). Los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. [Trabajo para optar por el título de Licenciada, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Archivo digital. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7579/1/UPSE-TEI-2022-0075.pdf>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciaAmérica*. 9 (3). <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Remache Romero, F. (2021). El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años. *Espí-ritu Emprendedor TES*, 5(3), 29–44. <https://doi.org/10.33970/eetes.v5.n3.2021.280>
- Rodríguez, O. (2019). Cuentos pictográficos en el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 4 años [ Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía]. Retrieved from <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42447/1/BFILO-PD-EP7-11-029.pdf>
- Saldaña Monago, R. del P. (2012). Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños (Universidad San Ignacio De Loyola). Retrieved from [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1319/1/2012\\_Saldaña\\_Programa-de-cuentos-pictograficos-para-incrementar-el-lenguaje-oral-en-niñas-de-3-años-de-una-institución-educativa-del-Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1319/1/2012_Saldaña_Programa-de-cuentos-pictograficos-para-incrementar-el-lenguaje-oral-en-niñas-de-3-años-de-una-institución-educativa-del-Callao.pdf)
- Salazar Torres, A. M., Luque Letechi, L. A., Polit Macias, M., Moreira Cáceres, D. A., Camino Valdez, J. A., Beltrán Bravo, L. G., . . . Díaz Ronquillo, A. E. (2023). *Fundamentos*

- pedagógicos de la educación en Latinoamérica. Mawil Publicaciones de Ecuador.
- Sevillano, C. (2018). Los cuentos pictograficos como estrategia para incrementar la expresion oral en niños y niñas de 5 años.[Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Tello, K. (2020). Desarrollo de la expresion Oral (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; Vol. 1). Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19862>
- Vega Hurtado, Z. (2019). Estrategias de aprendizaje de la expresión oral mediante canciones en alumnos de 5 años en la Institucion Educativa Inicial No 241 de Andahuaylas 2019. (Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez). Retrieved from [http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/5088/T036\\_31182582\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/5088/T036_31182582_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Viñachi, K. C. (2018). Trabalenguas pictográficos en la expresión oral en niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa. [Tesis pregrado, Universidad “Técnica deL Norte” ]. Ibarra. <https://1library.co/document/zw02gj1y-trabalenguas-pictograficos-expresion-ninos-educativa-agosto-otavalo-lectivo.html>
- Yagos, G. (2017). Influencia de los cuentos pictográficos en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años. (Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía; Vol. 87). Retrieved from [http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23435/1/Yagos Chacha%20Génesis María.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23435/1/Yagos%20Chacha%20Génesis%20María.pdf)
- Yancha Quintiguiña, K. (2016). Los Cuentos Pictográficos en la Lectura Temprana en los Niños de 4 a 5 Años de edad de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua” [Tesis de Pre grado,Universidad Técnica de Ambato]. Retrieved from <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23413>

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

#### Título: Matriz de consistencia:

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general:</b> ¿De qué manera los cuentos pictográficos como estrategia influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022.?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar si los cuentos pictográficos influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> La aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022.</p>	<p><b>Variable 1</b> Los cuentos pictográficos</p> <p><b>Dimensiones:</b> -Cuentos Pictográficos Realistas -Cuentos Pictográficos de Fantasía -Cuentos Pictográficos Tradicionales</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa Investigación Aplicada-</p> <p><b>Nivel Explicativa</b></p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental con pre test y pos test.</p> <p><b>Población:</b> 45</p>
<p><b>Problemas específicos</b> ¿Cómo se encuentra la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022. ¿De qué manera los cuentos pictográficos influirán en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022. ¿Cómo es la expresión oral de los niños después de la aplicación de los cuentos pictográficos en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022.</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b> -Evaluar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022. A través de un pre test. -Aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para que influyan en la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022. -Evaluar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022. A través de un post test.</p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b> -Los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022. Muestran deficiencia en el desarrollo de la expresión oral. -Los cuentos pictográficos influyen significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022. -El uso de los cuentos pictográficos desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén - Tumbes, 2022.</p>	<p><b>Variable 2</b> Expresión Oral</p> <p><b>Dimensiones:</b> -Fonológico (pronunciación) -Interacción -Coherencia</p>	<p><b>Muestra:</b> 11</p> <p><b>Técnica:</b> La Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Guía de observación</p>

*Fuente.* Elaboración propia, 2021

Anexo 02 Instrumento de recolección de información  
**Guía de Observación**

<b>EXPRESIÓN ORAL</b>				
<b>DIMENSIONES / ITEMS</b>		<b>Inicio 0</b>	<b>Proceso 1</b>	<b>Logro 2</b>
	<b>Claridad</b>			
<b>1</b>	Forma oraciones de hasta 10 palabras			
<b>2</b>	Pueden describir cosas que les has sucedido			
<b>3</b>	Pronuncian correctamente las vocales			
	<b>Coherencia</b>			
<b>4</b>	Conocen su sexo y reconocen el sexo de los demás			
<b>5</b>	Enuncia cinco colores básicos de forma consecutiva			
<b>6</b>	Reconocen los días de la semana			
<b>7</b>	Diferencian los objetos que son similares y no similares			
	<b>Interacción</b>			
<b>8</b>	Comenta lo que más le agradó de un cuento			
<b>9</b>	Comparte ideas sobre el cuento narrado			
<b>10</b>	Muestra sus emociones al narrar un cuento			

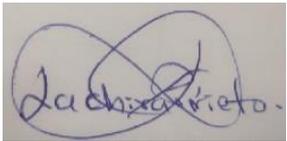
<b>ESCALA VALORATIVA</b>	
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>ESTIMACIÓN</b>
<b>Logro</b>	15 a 20
<b>Proceso</b>	08 a 14
<b>Inicio</b>	00 a 07

<b>CUENTOS PICTOGRÁFICOS</b>				
<b>DIMENSIONES / ITEMS</b>		<b>No cumple 1</b>	<b>A veces Cumple 2</b>	<b>Siempre cumple 3</b>
	<b>Cuentos Pictográficos Realistas</b>			
<b>1</b>	Ordenan las imágenes y forman una oración			
<b>2</b>	Describen de manera secuencial lo sucedido			
<b>3</b>	Cantan la canción de las vocales			
	<b>Cuentos Pictográficos de Fantasía</b>			
<b>4</b>	Inventa historias mezclando lo real con la fantasía.			
<b>5</b>	Se identifica con el personaje principal de un cuento.			
<b>6</b>	Imita personajes de historias fantásticas.			
<b>7</b>	Describen los números en forma ordenada			
	<b>Cuentos Pictográficos Tradicionales</b>			
<b>8</b>	Resume los cuentos que escucha con sus propias palabras.			
<b>9</b>	Imita a los personajes del cuento.			
<b>10</b>	Crea sus propias historias en base a los cuentos tradicionales			

<b>ESCALA VALORATIVA</b>	
<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>ESTIMACIÓN</b>
<b>Logro</b>	<b>15 a 20</b>
<b>Proceso</b>	<b>08 a 14</b>
<b>Inicio</b>	<b>00 a 07</b>

Anexo 03 Validez del instrumento  
Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Liliana Isabel Lachira Prieto	
<b>N° DNI / CE:</b> 02848218	<b>Edad:</b>
<b>Teléfono / celular:</b> 975568101	<b>Email:</b> <a href="mailto:llachirap@uladech.edu.pe">llachirap@uladech.edu.pe</a>
<b>Título profesional:</b> Licenciada en Educación	
<b>Grado académico:</b> Maestría <u>  X  </u> <b>Doctorado:</b> _____	<b>Especialidad:</b>
Ciencias de la educación	
<b>Institución que labora:</b> Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título:</b>	
Los cuentos pictográficos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular belén –tumbes, 2022	
<b>Autor(es):</b> Luna Rosillo Yuri Lizet	
<b>Programa académico:</b> Educación Inicial	
 _____ Firma	 Huella digital

## Formato de Carta de Presentación al Experto

### CARTA DE PRESENTACIÓN



**Doctora:** Liliana Isabel Lachira Prieto

**Presente. -**

**Tema:** PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Luna Rosillo Yuri Lizet estudiante/egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: “Los cuentos pictográficos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular belén –tumbes, 2022” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luna Rosillo", is written over a horizontal line.

**DNI:** 46022479

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS

<b>Variable 1: Expresión Oral</b>		<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		Observaciones
<b>Dimensión 1: Fonológico (Pronunciación)</b>		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Expresa con claridad lo que observa en las imágenes del cuento leído	X		X		X		
2	Pronuncia con claridad las vocales y consonantes que forman parte literal del nombre del cuento	X		X		X		
3	Relaciona palabras finales con fonemas iguales	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Interacción</b>								
1	Comenta con claridad a sus compañeros lo que más le agrada del cuento	X		X		X		
2	Expresa con claridad sus ideas sobre el desarrollo del cuento	X		X		X		
3	Comparte sus emociones cuando lee el cuento	X		X		X		
4	Comenta lo que más le gustó de las imágenes	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Coherencia</b>								
1	Pronuncia oraciones cortas y breves.	X		X		X		
2	Explica coherentemente el orden lógico del desarrollo del cuento.	X		X		X		
3	Relaciona y explica imágenes con fonemas inicial y terminales iguales.	X		X		X		
<b>Variable 2: Cuentos Pictográficos</b>		<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		Observaciones
<b>Dimensión 1: Imágenes</b>		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	Expresa en sus propias palabras lo que observa en las imágenes del cuento	X		X		X		
2	Pronuncia con claridad el nombre del cuento	X		X		X		
3	Menciona las palabras del cuento que suenen igual el sonido final	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Relaciona las figuras</b>								
1	Pronuncia con claridad lo que le agrada del cuento	X		X		X		
2	Describe el orden de las imágenes pictográficas	X		X		X		
3	Expresa como se siente a través de las imágenes presentadas	X		X		X		
4	Expresa porque le gustó la imagen	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Cuentos</b>								
1	Expresa oraciones con las imágenes presentadas	X		X		X		
2	Describe el orden de las imágenes presentadas del cuento	X		X		X		
3	Señala las imágenes que inician con rimas iniciales y terminales iguales	X		X		X		

**Recomendaciones:**

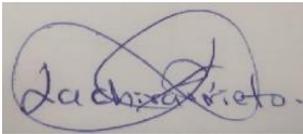
.....  
.....  
.....  
.....

**Opinión de experto:** Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Dra. Liliana Isabel Lachira Prieto

**DNI** 02848218

**Otras observaciones generales:** Hay que mejorar los ítems de la VI



---

**Firma**



**Huella digital**

## Ficha de Identificación del Experto

### Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación



**Nombres y Apellidos:** Crezy Darlin Palacios Sánchez.

**N° DNI / CE:** 72801329

**Edad:**

**Teléfono / celular:** 935973306

**Email:** [darud199713@gmail.com](mailto:darud199713@gmail.com)

**Título profesional:** Licenciada en Educación

**Grado académico:** Maestría \_\_\_\_\_ **Doctorado:** \_ \_\_\_\_\_ **Especialidad:**

Ciencias de la educación

**Institución que labora:** I.E.I Jesús es mi pastor N° 010

#### Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título:

Los cuentos pictográficos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular belén –tumbes, 2022

**Autor(es):** Luna Rosillo Yuri Lizet

**Programa académico:** Educación Inicial

Firma



Huella digital

## Formato de Carta de Presentación al Experto

### CARTA DE PRESENTACIÓN



**Licenciada: Crezy Darlin Palacios Sánchez**

**Presente. -**

**Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Luna Rosillo Yuri Lizet estudiante/egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: “Los cuentos pictográficos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular belén –tumbes, 2022” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Crezy", written over a horizontal line.

**DNI: 46022479**

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO: LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS**

<b>Variable 1: Expresión Oral</b>		<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		Observaciones
<b>Dimensión 1: Fonológico (Pronunciación)</b>		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Expresa con claridad lo que observa en las imágenes del cuento leído	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Pronuncia con claridad las vocales y consonantes que forman parte literal del nombre del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Relaciona palabras finales con fonemas iguales	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Dimensión 2: Interacción</b>								
<b>1</b>	Comenta con claridad a sus compañeros lo que más le agrada del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Expresa con claridad sus ideas sobre el desarrollo del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Comparte sus emociones cuando lee el cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>4</b>	Comenta lo que más le gustó de las imágenes	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Dimensión 3: Coherencia</b>								
<b>1</b>	Pronuncia oraciones cortas y breves.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Explica coherentemente el orden lógico del desarrollo del cuento.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Relaciona y explica imágenes con fonemas inicial y terminales iguales.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Variable 2: Cuentos Pictográficos</b>		<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		Observaciones
<b>Dimensión 1: Imágenes</b>		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Expresa en sus propias palabras lo que observa en las imágenes del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Pronuncia con claridad el nombre del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Menciona las palabras del cuento que suenen igual el sonido final	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Dimensión 2: Relaciona las figuras</b>								
<b>1</b>	Pronuncia con claridad lo que le agrada del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Describe el orden de las imágenes pictográficas	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Expresa como se siente a través de las imágenes presentadas	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>4</b>	Expresa porque le gustó la imagen	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Dimensión 3: Cuentos</b>								
<b>1</b>	Expresa oraciones con las imágenes presentadas	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Describe el orden de las imágenes presentadas del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Señala las imágenes que inician con rimas iniciales y terminales iguales	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		

**Recomendaciones:**

.....  
.....  
.....  
.....

**Opinión de experto:** Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Lic. Crezy Darlin Palacios Sánchez

**DNI** 72801329



---

**Firma**



**Huella digital**

## Ficha de Identificación del Experto

### Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación



**Nombres y Apellidos:** Rosario del Pilar Gallardo Benites

**N° DNI / CE:** 03323437

**Edad:**

**Teléfono / celular:** 971562874

**Email:** [rogabe\\_1966@hotmail.com](mailto:rogabe_1966@hotmail.com)

**Título profesional:** Licenciada en Educación

**Grado académico:** Maestría \_\_\_\_\_ **Doctorado:** \_\_\_\_\_

**Especialidad:**

Ciencias de la educación

**Institución que labora:** I.E.I Santa Rosa - Zarumilla

#### Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título:

Los cuentos pictográficos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular belén –tumbes, 2022

**Autor(es):** Luna Rosillo Yuri Lizet

**Programa académico:** Educación Inicial

Firma



Huella digital

## Formato de Carta de Presentación al Experto

### CARTA DE PRESENTACIÓN



**Licenciada:** Rosario del Pilar Gallardo Benites

**Presente. -**

**Tema:** PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Luna Rosillo Yuri Lizet estudiante/egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos. Mi proyecto se titula: “Los cuentos pictográficos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular belén –tumbes, 2022” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Luna Rosillo", written over a horizontal line.

**DNI:** 46022479

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS**

<b>Variable 1: Expresión Oral</b>		<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		Observaciones
<b>Dimensión 1: Fonológico (Pronunciación)</b>		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Expresa con claridad lo que observa en las imágenes del cuento leído	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Pronuncia con claridad las vocales y consonantes que forman parte literal del nombre del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Relaciona palabras finales con fonemas iguales	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Dimensión 2: Interacción</b>								
<b>1</b>	Comenta con claridad a sus compañeros lo que más le agrada del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Expresa con claridad sus ideas sobre el desarrollo del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Comparte sus emociones cuando lee el cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>4</b>	Comenta lo que más le gustó de las imágenes	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Dimensión 3: Coherencia</b>								
<b>1</b>	Pronuncia oraciones cortas y breves.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Explica coherentemente el orden lógico del desarrollo del cuento.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Relaciona y explica imágenes con fonemas inicial y terminales iguales.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Variable 2: Cuentos Pictográficos</b>		<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		Observaciones
<b>Dimensión 1: Imágenes</b>		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
<b>1</b>	Expresa en sus propias palabras lo que observa en las imágenes del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Pronuncia con claridad el nombre del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Menciona las palabras del cuento que suenen igual el sonido final	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Dimensión 2: Relaciona las figuras</b>								
<b>1</b>	Pronuncia con claridad lo que le agrada del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Describe el orden de las imágenes pictográficas	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Expresa como se siente a través de las imágenes presentadas	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>4</b>	Expresa porque le gustó la imagen	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>Dimensión 3: Cuentos</b>								
<b>1</b>	Expresa oraciones con las imágenes presentadas	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>2</b>	Describe el orden de las imágenes presentadas del cuento	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>3</b>	Señala las imágenes que inician con rimas iniciales y terminales iguales	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		

**Recomendaciones:**

.....  
.....  
.....  
.....

**Opinión de experto:** Aplicable (X) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Lic. Rosario del Pilar Gallardo Benites

**DNI** 03323437



---

**Firma**



**Huella digital**

## PRUEBA PILOTO DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

- **Institución Educativa donde se aplicó:**  
Institución Educativa Particular “San Juan el Obrero”
- **Número de niños a los que se le aplicó la prueba piloto:**  
10 niños de 4 Años
- **Fecha de aplicación:**  
24 y 25 de marzo del 2022

### Resultados Variable Dependiente

#### LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

EXPRESIÓN ORAL														
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	FONOLÓGICO (PRONUNCIACIÓN)			INTERACCIÓN				COHERENCIA			TOTAL	
			P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	SUMA	CALIFICACIÓN
1	A-001	4 AÑOS	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Proceso
2	A-002	4 AÑOS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Proceso
3	A-003	4 AÑOS	2	2	2	1	1	1	1	0	1	1	12	Proceso
4	A-004	4 AÑOS	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	15	Logro
5	A-005	4 AÑOS	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	7	Inicio
6	A-006	4 AÑOS	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Proceso
7	A-007	4 AÑOS	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11	Proceso
8	A-008	4 AÑOS	2	2	2	1	1	1	1	1	1	0	12	Proceso
9	A-009	4 AÑOS	2	2	2	1	0	0	1	0	0	1	9	Proceso
10	A-010	4 AÑOS	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	15	Logro
VARIANZAS			0,21	0,25	0,25	0,16	0,20	0,29	0,09	0,29	0,20	0,16		

$\alpha$ (Alfa) =	0,682189542
K (número de items) =	10
$\sum Vi$ (varianza de cada items) =	2,10
Vt (varianza total) =	5,44

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL DE LOGRO	ESTIMACIÓN
Logro	15 a 20
Proceso	08 a 14
Inicio	00 a 07

LEYENDA			
Guía de observación para evaluar la expresión oral	Inicio	Proceso	Logro
	0	1	2

## Resultados Variable Independiente:

### LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

CUENTOS PICTOGRÁFICOS														
Nº	COD. ESTUDIANTE	EDAD	IMÁGENES			RELACIONA LAS FIGURAS				CUENTOS			TOTAL	
			P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	SUMA	CALIFICACIÓN
1	A-001	4 AÑOS	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	15	Logro
2	A-002	4 AÑOS	2	1	2	1	1	1	0	2	2	1	13	Proceso
3	A-003	4 AÑOS	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	14	Proceso
4	A-004	4 AÑOS	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	15	Logro
5	A-005	4 AÑOS	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	7	Proceso
6	A-006	4 AÑOS	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	13	Proceso
7	A-007	4 AÑOS	1	1	2	2	1	2	0	2	2	1	14	Logro
8	A-008	4 AÑOS	2	2	2	1	1	1	0	1	2	1	13	Proceso
9	A-009	4 AÑOS	2	2	2	1	1	0	1	1	0	1	11	Inicio
10	A-010	4 AÑOS	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	14	Logro
<b>VARIANZAS</b>			0,16	0,25	0,16	0,16	0,09	0,49	0,24	0,24	0,44	0,00		

$\alpha$ (Alfa) =	0,624317835
K (número de items) =	10
Vi (varianza de cada items) =	2,23
Vt (varianza total) =	5,09

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL DE LOGRO	ESTIMACIÓN
Logro	15 a 20
Proceso	08 a 14
Inicio	00 a 07

LEYENDA			
Guía de observación para evaluar la expresión oral	Inicio	Proceso	Logro
	0	1	2

## A. Coeficiente Alfa de Cronbach:



$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

## A. Interpretación de la confiabilidad:

En el instrumento de la variable dependiente “Expresión Oral” se obtuvo como resultado **0,682189542** siendo esta confiable, donde el análisis de consistencia es **Buena**.

Así mismo en la variable Independiente “Los Cuentos Pictográficos” se obtuvo como resultado **0,624317835** siendo esta confiable, donde el análisis de consistencia es **Buena**.

## Anexo 05 Formato de Consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)



**TÍTULO DEL ESTUDIO:** LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR BELÉN –TUMBES, 2022.

Investigador (a): Luna Rosillo Yuri Lizet

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Los cuentos Pictográficos como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén – Tumbes, 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La presente investigación surge de la necesidad de determinar si los cuentos pictográficos influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.P Belén –Tumbes, 2022. Considerando la importancia de este para el desarrollo de su expresión oral el cual se realizará mediante una Guía de Observación, a través de los datos recogidos ya que así nos servirá para mejorar las actividades pedagógicas utilizadas por la docente.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Solicitar el permiso con la Directora de la Institución
2. Solicitar permiso a los padres de Familia
3. Aplicar el instrumento de la investigación.

#### **Riesgos:**

Se realizará mediante la técnica de observación por el cual no existirá ningún riesgo en los estudiantes.

#### **Beneficios:**

Con esta investigación se pretende determinar si los cuentos pictográficos influyen en el desarrollo de la expresión oral, para así poder llegar a un resultado que se aplicará mediante una guía de observación donde se determinará las dificultades en cuanto a su desarrollo en los niños y en un futuro se pueda proponer estrategias en cuando al desarrollo en los estudiantes, docentes y padres de familia.

#### **Costos y/ o compensación:**

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 950524774.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](mailto:www.uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**DNI:**  
**Participante**

---

**Fecha y Hora**

---

**DNI:**  
**Investigador**

---

**Fecha y Hora**

Anexo 06 Documento de aprobación para la recolección de la información  
**Carta de aceptación para recolección de datos**



— \* —  
**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**

Tumbes 18 de marzo del 2022

**OFICIO N° 021-2022-GRT-DRET-UGEL-JEP-BELÉN-D**

**SEÑORA : MGTR. KARLA PATRICIA VIVANCO PORRAS  
COORDINADORA FILIAL TUMBES**

**ASUNTO : ACEPTACIÓN DE PRACTICANTE**

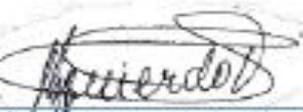
**REFERENCIA : CARTA N° 010-2022/COORD.GENERAL-ULADECH CATOLICA-FT.**

Por el presente me dirijo a usted para manifestarle que nuestra Institución ha tenido a bien aceptar a la estudiante YURI LIZET LUNA ROSILLO, con Carné Universitario N° 2107181048, de la escuela profesional de Educación Inicial del VIII Ciclo para que ejecute el proyecto de Investigación titulado: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR BELÉN -TUMBES, 2021, durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo del presente año.

Aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente



  
**Prof. Olga N. Izquierdo Vargas  
DIRECTORA**

e-mail: lepbdjesus@gmail.com

NUESTRO LEMA: "AMOR, DISCIPLINA Y CALIDAD EDUCATIVA"

**Oficio de permiso para recolección de datos**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FILIAL - TUMBES**

**Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**



*Recibido 17-03-22*  
*[Signature]*

Tumbes, 15 de marzo 2022.

**CARTA N°010 – 2022/COORD. GENERAL-ULADECH CATOLICA-FT.**

**Sra.**

**PROF. IZQUIERDO VARGAS OLGA NOEMI  
DIRECTORA DE LA I.E.P. BELEN – TUMBES.**

Presente.-

De mi consideración:

Es un gusto dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo, a la vez presentar a la estudiante **LUNA ROSILLO YURI LIZET**, con código de estudiante N°2107181048 del VIII ciclo, de la Carrera profesional de Educación, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Quien solicita la autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado: **LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR BELÉN – TUMBES, 2021.**, durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brinde las facilidades a la estudiante de Educación **LUNA ROSILLO YURI LIZET**, a fin de que ejecute satisfactoriamente su investigación en beneficio de su Institución, el docente tutor (a) de la universidad responsable del seguimiento es **MGTR. LILIANA ISABEL LA CHIRA PRIETO** En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

KARLA PACHECO  
COORDINADORA  
FILIAL TUMBES

## DECLARACIÓN JURADA



Yo, Yuri Lizet Luna Rosillo, identificada con DNI, 46022479 con domicilio real en Avenida Arequipa 143 Tablazo, Distrito Corrales, Provincia Tumbes, Departamento Tumbes.

### **DECLARO BAJO JURAMENTO,**

En mi condición de estudiante con código de estudiante 2107181048 de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-1:

Que los datos consignados en la tesis titulada: Los cuentos pictográficos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Belén-Tumbes, 2022.

son reales. Firmo la presente declaración al contar con el documento de consentimiento informado de los niños.

Doy fe que esta declaración corresponde a la verdad

Tumbes, 13 de diciembre del 2023

---

Firma del estudiante/bachiller

DNI 46022479



Huella Digital

Base de datos

**Muestra pretest**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	FONOLÓGICO (PRONUNCIACIÓN)			INTERACCIÓN				COHERENCIA			TOTAL	
			ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	SUMA	CALIFICACIÓN
1	A-001	4 AÑOS	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Proceso
2	A-002	4 AÑOS	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	15	Logro
3	A-003	4 AÑOS	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Proceso
4	A-004	4 AÑOS	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	7	Inicio
5	A-005	4 AÑOS	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Proceso
6	A-006	4 AÑOS	1	0	0	1	0	0	0	2	1	1	6	Inicio
7	A-007	4 AÑOS	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Proceso
8	A-008	4 AÑOS	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Proceso
9	A-009	4 AÑOS	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Proceso
10	A-010	4 AÑOS	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	6	Inicio
11	A-011	4 AÑOS	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7	Inicio

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL DE LOGRO	ESTIMACIÓN
Logro	15 a 20
Proceso	08 a 14
Inicio	00 a 07

LEYENDA			
Guía de observación para evaluar la expresión oral	Inicio	Proceso	Logro
		0	1

## Muestra post test

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	FONOLÓGICO (PRONUNCIACIÓN)			INTERACCIÓN				COHERENCIA			TOTAL	
			ITEM-1	ITEM-2	ITEM-3	ITEM-4	ITEM-5	ITEM-6	ITEM-7	ITEM-8	ITEM-9	ITEM-10	SUMA	CALIFICACIÓN
1	A-001	4 AÑOS	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	17	Logro
2	A-002	4 AÑOS	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	Logro
3	A-003	4 AÑOS	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	15	Logro
4	A-004	4 AÑOS	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	12	Proceso
5	A-005	4 AÑOS	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	16	Logro
6	A-006	4 AÑOS	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	14	Proceso
7	A-007	4 AÑOS	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	18	Logro
8	A-008	4 AÑOS	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	Logro
9	A-009	4 AÑOS	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Proceso
10	A-010	4 AÑOS	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	14	Proceso
11	A-011	4 AÑOS	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	13	Proceso

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL DE LOGRO	ESTIMACIÓN
Logro	15 a 20
Proceso	08 a 14
Inicio	00 a 07

LEYENDA			
Guía de observación para evaluar la expresión oral	Inicio	Proceso	Logro
		0	1

## SESIONES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### I. DATOS INSFORMATIVOS:

<b>I.E</b>	: I.E.P Belén
<b>DOCENTE</b>	: Martínez Albán Juana Marisol
<b>AULA</b>	: 4 años
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	: Escuchamos un cuento “El Ratón Pérez”
<b>PROPÓSITO</b>	: Hoy expresarán sus ideas en relación al cuento que escuchan utilizando palabras de su vocabulario, gestos, señas para comunicar lo que han comprendido del cuento.

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias en relación al cuento leído. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar sobre lo que entendió del cuento leído.	- Expresa en sus propias palabras lo que observa en las imágenes del cuento: Los tres cerditos	Guía de observación
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque de orientación al bien común</b>	Docente y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades y construcción de sus aprendizajes		

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN FORMATIVA
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de aprendizaje)	
<p><b>Inicio: (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saluda a los estudiantes dándoles la bienvenida</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes, oración respectiva para dar gracias a Dios por la vida, familia y las clases que empezaremos a partir de hoy.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente inicia un diálogo con los estudiantes a partir de las imágenes presentadas. (ANEXO 1/ tarjetas con imágenes sobre el cuento que van a leer)</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p>	<p>Realiza actividades permanentes.</p> <p>Participa activamente en una dinámica.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después reflexionamos:</b> ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Quiénes serán los personajes del texto a leer?, ¿Has visto personajes así antes?, ¿Dónde?, ¿Formarán parte de un cuento?, ¿Te gustan los cuentos?, ¿Qué crees que leeremos hoy?</li> <li>• La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: <b>“Hoy expresarán sus ideas en relación al cuento: EL RATONCITO PÉREZ” que escuchan utilizando palabras de su vocabulario, gestos, señas para comunicar lo que han comprendido” (ANEXO 2)</b></li> <li>• Se establecen las normas de convivencia al trabajar hoy día. <b>(ANEXO 3/son referentes, los niños proponen sus propias normas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamos la mano para pedir la palabra en el aula</li> <li>- Participamos respetando las ideas de todos.</li> <li>- Mantenemos el orden y la disciplina en el aula</li> </ul> </li> </ul>	<p>Responde a interrogantes planteadas</p> <p>Se establece el propósito de la sesión</p> <p>Asume con responsabilidad los acuerdos tomados.</p>
<p><b>Desarrollo o proceso: (30 minutos)</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden: ¿Sobre qué tratará el texto que leeremos hoy?, ¿Qué aprenderemos?, ¿Para qué aprenderemos?</li> <li>• Responden a las interrogantes planteadas</li> </ul> <p><b>DURANTE DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el texto: <b>“EL RATONCITO PÉREZ” (ANEXO 4)</b></li> <li>• La docente lee en voz alta para que todos los niños y las niñas escuchen la lectura.</li> <li>• Los niños y las niñas leen el texto con atención junto con la docente de aula utilizando la técnica de lectura guiada</li> <li>• La docente les narra la historia del cuento a través de imágenes para que las niñas y los niños logren comprenderlo</li> <li>• <b>Luego se formularán preguntas:</b> ¿Sobre qué trata el texto?, ¿Qué nos dice el texto acerca de los personajes?, ¿Qué hacen los personajes en el cuento?, ¿Qué sucede primero en el cuento?, ¿Qué sucede después?, ¿Cómo terminará el cuento?</li> <li>• Las respuestas de los niños se registran en la pizarra o en un papelote.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La docente les indica que: “Hoy expresarán sus ideas en relación al cuento que escuchan utilizando palabras de su vocabulario, gestos, señas para comunicar lo que han comprendido”</b></li> <li>• La docente le entregará a cada estudiante unas imágenes sobre el cuento que han leído y escuchado</li> <li>• La docente guía y promueve el aprendizaje de sus estudiantes, orientándoles sobre lo que han escuchado en el cuento.</li> <li>• Luego cada estudiante expresa con sus propias palabras lo que comprendió del cuento que escuchó</li> <li>• La docente verifica si los estudiantes han logrado ordenar la secuencia narrativa del cuento y los orienta si se han equivocado para que mejoren.</li> <li>• Evaluamos la participación de los estudiantes para ver si ese ajusta al propósito de la actividad de hoy</li> </ul>	<p>Brinda respuestas coherentes a las preguntas establecidas.</p> <p>Lee textos de forma adecuada con ayuda del docente de aula.</p> <p>Opiniones sobre lo leído. Responde a interrogantes</p> <p>Análisis de texto</p> <p>Resuelven ficha de trabajo</p>
<p><b>REFLEXIONA:</b> <b>SALIDA: (05 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se sistematizará la información recordando lo que hemos realizado en clase haciendo un recuento. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo superaste esa dificultad?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>Expresa sus opiniones y sentimientos durante la sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INSFORMATIVOS:

<b>I.E</b>	: I.E.P Belén
<b>DOCENTE</b>	: Martínez Albán Juana Marisol
<b>AULA</b>	: 4 años
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	: Leemos el nombre del cuento “El Ratón Pérez”
<b>PROPÓSITO</b>	: Hoy pronunciarán con claridad el nombre del cuento

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>  - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa con claridad el nombre del cuento que le han leído y observado expresando lo que más le gustó del mismo	- Pronuncia con claridad el nombre del cuento	Guía de observación
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque de orientación al bien común</b>	Docente y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades y construcción de sus aprendizajes		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN FORMATIVA
<b>INICIO</b> <span style="float: right;">Tiempo aproximado: 20 minutos</span> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de aprendizaje)	
<p><b>Inicio: (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saluda a los estudiantes dándoles la bienvenida</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes, oración respectiva para dar gracias a Dios por la vida, familia y las clases que empezaremos a partir de hoy</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente inicia un diálogo con los estudiantes a partir de las imágenes presentadas. (ANEXO 1/ tarjetas con imágenes sobre el cuento que leyeron el día anterior)</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p>	Realiza actividades permanentes.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después reflexionamos:</b> ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Serán los personajes del cuento que leyeron ayer?, ¿Sobre qué se habló en el cuento de ayer?, ¿Cómo se llamaban los personajes?, ¿Dónde ocurrió la historia?, ¿Qué sucedió al inicio del cuento?, ¿Qué sucedió luego?, ¿Cómo terminó el cuento?, ¿Qué crees que haremos hoy?, ¿Cuál fue el título del cuento que leímos?</li> <li>• La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: " <b>Hoy aprenderemos a leer con claridad el nombre del cuento: El ratón Pérez para comunicar lo que han comprendido del mismo</b>" (ANEXO 2)</li> <li>• Se establecen las normas de convivencia al trabajar hoy día. (ANEXO 3/son referentes, los niños proponen sus propias normas y la docente anota en la pizarra en un lugar visible) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamos la mano para pedir la palabra en el aula</li> <li>- Participamos respetando las ideas de todos.</li> <li>- Mantenemos el orden y la disciplina en el aula</li> </ul> </li> </ul>	<p>Participa activamente en una dinámica.</p> <p>Responde a interrogantes planteadas</p> <p>Se establece el propósito de la sesión</p> <p>Asume con responsabilidad los acuerdos tomados.</p>
<p><b>Desarrollo o proceso: (30 minutos)</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden: ¿De qué trató el cuento que leímos ayer? ¿Qué es lo que más te gustó del cuento que leíste ayer?, ¿Qué aprendiste?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?, ¿Recuerdas como inicia, se desarrolla y termina el cuento?, ¿Cuál fue el título del texto?</li> <li>• Responden a las interrogantes planteadas por la docente de aula.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta nuevamente el título del texto: "<b>EL RATONCITO PÉREZ</b>" (ANEXO 4)</li> <li>• La docente lee nuevamente el cuento en voz alta para que todos los niños y las niñas escuchen la lectura.</li> <li>• Los niños y las niñas leen el texto con atención junto con la docente de aula utilizando la técnica de lectura guiada para recordar lo que aprendieron el día anterior y haciendo hincapié en la lectura del título para que los estudiantes aprendan a pronunciarlo con claridad.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente le hará entrega a cada estudiante de unas imágenes relacionadas al cuento para que las ordenen de forma secuencial según lo que han escuchado del cuento</li> <li>• La docente le entregará a cada estudiante tarjetas y les pide que formen el nombre del cuento</li> <li>• La docente va guiando y orientando para que los estudiantes formen el nombre del cuento</li> <li>• <b>Luego se formularán preguntas:</b> ¿Qué letras son?, ¿Qué dirá en el nombre que has formado?, ¿Cómo se llama el nombre del cuento?, ¿Cómo te sientes al formar el nombre del cuento?, ¿Para qué te servirá formar el nombre del cuento?</li> <li>• <b>Los estudiantes pronunciarán el nombre del cuento con claridad después de haberlo formado con las letras sueltas</b></li> <li>• Evaluamos la participación de los estudiantes para ver si ese ajusta al propósito de la actividad de hoy</li> </ul>	<p>Brinda respuestas coherentes a las preguntas establecidas.</p> <p>Lee textos de forma adecuada con ayuda del docente de aula.</p> <p>Opiniones sobre lo leído. Responde a interrogantes</p> <p>Análisis de texto</p> <p>Resuelven ficha de trabajo</p>
<p><b>REFLEXIONA:</b></p> <p><b>SALIDA: (05 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se sistematizará la información recordando lo que hemos realizado en clase haciendo un recuento. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo superaste esa dificultad?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>Expresa sus opiniones y sentimientos durante la sesión de aprendizaje.</p>



<p>¿Formarán parte de un cuento?, ¿Te gustan los cuentos?, ¿Qué crees que leeremos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: <b>Hoy mencionarán palabras del cuento que tengan sonido final igual” (ANEXO 2)</b></li> <li>• Se establecen las normas de convivencia al trabajar hoy día. <b>(ANEXO 3/son referentes, los niños proponen sus propias normas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamos la mano para pedir la palabra en el aula</li> <li>- Participamos respetando las ideas de todos.</li> <li>- Mantenemos el orden y la disciplina en el aula</li> </ul> </li> </ul>	<p>Responde a interrogantes planteadas</p> <p>Se establece el propósito de la sesión</p> <p>Asume con los acuerdos tomados.</p>
<p><b>Desarrollo o proceso: (30 minutos)</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden: ¿Sobre qué tratará el texto que leeremos hoy?, ¿Qué aprenderemos?, ¿Para qué aprenderemos?</li> <li>• Responden a las interrogantes planteadas</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el texto: <b>“LOS TRES CERDITOS” (ANEXO 4)</b></li> <li>• La docente lee en voz alta para que todos los niños y las niñas escuchen la lectura.</li> <li>• Los niños y las niñas leen el texto con atención junto con la docente de aula utilizando la técnica de lectura guiada</li> <li>• La docente les narra la historia del cuento a través de imágenes para que las niñas y los niños logren comprenderlo</li> <li>• <b>Luego se formularán preguntas:</b> ¿Sobre qué trata el texto?, ¿Qué nos dice el texto acerca de los personajes?, ¿Qué hacen los personajes en el cuento?, ¿Qué sucede primero en el cuento?, ¿Por qué el lobo quería derribar la casa de los tres cerditos?, ¿Qué pudo lograr el lobo?, ¿Qué sucede después?, ¿Cómo terminará el cuento?</li> <li>• Las respuestas de los niños se registran en la pizarra o en un papelote.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta imágenes y textos donde los estudiantes observarán, pronunciarán su nombre e identificarán aquellas palabras que tienen sonido final parecido.</li> <li>• La docente guía y promueve el aprendizaje de sus estudiantes, orientando el trabajo a realizar</li> <li>• Luego cada estudiante identificará las palabras que tienen sonido final parecido</li> <li>• Evaluamos la participación de los estudiantes para ver si ese ajusta al propósito de la actividad de hoy</li> </ul>	<p>Brinda respuestas coherentes a las preguntas establecidas.</p> <p>Lee textos de forma adecuada con ayuda del docente de aula.</p> <p>Opiniones sobre lo leído. Responde a interrogantes</p> <p>Análisis de texto</p> <p>Resuelven ficha de trabajo</p>
<p><b>REFLEXIONA:</b> <b>SALIDA: (05 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se sistematizará la información recordando lo que hemos realizado en clase haciendo un recuento. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo superaste esa dificultad?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>Expresa sus opiniones y sentimientos durante la sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INSFORMATIVOS:

<b>I.E</b>	: I.E.P Belén
<b>DOCENTE</b>	: Martínez Albán Juana Marisol
<b>AULA</b>	: 4 años
<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	: Escuchamos el cuento “CAPERUCITA ROJA”
<b>PROPÓSITO</b>	: Hoy pronunciaremos con claridad lo que más le agrada del cuento leído”

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Pronuncia con claridad lo que le agrada del cuento	Guía de observación
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque de orientación al bien común</b>	Docente y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades y construcción de sus aprendizajes		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN FORMATIVA
<b>INICIO</b> <span style="float: right;">Tiempo aproximado: 20 minutos</span> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de aprendizaje)	
<p><b>Inicio: (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saluda a los estudiantes dándoles la bienvenida</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes, oración respectiva para dar gracias a Dios por la vida, familia y las clases que empezaremos a partir de hoy.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente inicia un diálogo con los estudiantes a partir de las imágenes presentadas. (ANEXO 1/ tarjetas con imágenes sobre el cuento que van a leer: CAPERUCITA ROJA)</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p>	Realiza actividades permanentes.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después reflexionamos:</b> ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Quiénes serán los personajes del texto a leer?, ¿Has visto personajes así antes?, ¿Dónde?, ¿Formarán parte de un cuento?, ¿Te gustan los cuentos?, ¿Qué crees que leeremos hoy?</li> <li>• La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: <b>Hoy pronunciaremos con claridad lo que más nos gusta del cuento leído” (ANEXO 2)</b></li> <li>• Se establecen las normas de convivencia al trabajar hoy día. <b>(ANEXO 3/son referentes, los niños proponen sus propias normas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamos la mano para pedir la palabra en el aula</li> <li>- Participamos respetando las ideas de todos.</li> <li>- Mantenemos el orden y la disciplina en el aula</li> </ul> </li> </ul>	<p>Participa activamente en una dinámica.</p> <p>Responde a interrogantes planteadas</p> <p>Se establece el propósito de la sesión</p> <p>Asume con responsabilidad los acuerdos tomados.</p>
<p><b>Desarrollo o proceso: (30 minutos)</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden: ¿Sobre qué tratará el texto que leeremos hoy?, ¿Qué aprenderemos?, ¿Para qué aprenderemos?</li> <li>• Responden a las interrogantes planteadas</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el texto: <b>“CAPERUCITA ROJA” (ANEXO 4)</b></li> <li>• La docente lee en voz alta para que todos los niños y las niñas escuchen la lectura mediante la presentación de secuencia de imágenes</li> <li>• Los niños y las niñas leen el texto con atención junto con la docente de aula utilizando la técnica de lectura guiada</li> <li>• La docente les narra la historia del cuento a través de imágenes para que las niñas y los niños logren comprenderlo</li> <li>• <b>Luego se formularán preguntas:</b> ¿Sobre qué trata el texto?, ¿Qué nos dice el texto acerca de los personajes?, ¿Qué hacen los personajes en el cuento?, ¿Qué sucede primero en el cuento?, ¿Por qué el lobo quería desviar a Caperucita roja?, ¿Quién llegó primero a la casa de la abuelita?, ¿Qué sucede después?, ¿Cómo terminará el cuento?</li> <li>• Las respuestas de los niños se registran en la pizarra o en un papelote.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes pronunciarán con claridad lo que han comprendido del cuento leído expresando con sus propias palabras</li> <li>• Evaluamos la participación de los estudiantes para ver si ese ajusta al propósito de la actividad de hoy</li> </ul>	<p>Brinda respuestas coherentes a las preguntas establecidas.</p> <p>Lee textos de forma adecuada con ayuda del docente de aula.</p> <p>Opiniones sobre lo leído. Responde a interrogantes</p> <p>Análisis de texto</p>
<p><b>REFLEXIONA:</b></p> <p><b>SALIDA: (05 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se sistematizará la información recordando lo que hemos realizado en clase haciendo un recuento. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo superaste esa dificultad?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>Expresa sus opiniones y sentimientos durante la sesión de aprendizaje.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después reflexionamos:</b> ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Quiénes serán los personajes del texto a leer?, ¿Has visto personajes así antes?, ¿Dónde?, ¿Formarán parte de un cuento?, ¿Te gustan los cuentos?, ¿Qué crees que leeremos hoy?, ¿Has escuchado alguna vez el cuento LA SIRENITA?</li> <li>• La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: <b>Hoy describiremos el orden de las imágenes pictográficas del cuento leído: LA SIRENITA” (ANEXO 2)</b></li> <li>• Se establecen las normas de convivencia al trabajar hoy día. <b>(ANEXO 3/son referentes, los niños proponen sus propias normas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamos la mano para pedir la palabra en el aula</li> <li>- Participamos respetando las ideas de todos.</li> <li>- Mantenemos el orden y la disciplina en el aula</li> </ul> </li> </ul>	<p>Responde a interrogantes planteadas</p> <p>Se establece el propósito de la sesión</p> <p>Asume con responsabilidad los acuerdos tomados.</p>
<p><b>Desarrollo o proceso: (30 minutos)</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden: ¿Sobre qué tratará el texto que leeremos hoy?, ¿Qué aprenderemos?, ¿Para qué aprenderemos?</li> <li>• Responden a las interrogantes planteadas</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el texto: <b>“LA SIRENITA” (ANEXO 4)</b></li> <li>• La docente lee en voz alta para que todos los niños y las niñas escuchen la lectura mediante la presentación de secuencia de imágenes</li> <li>• Los niños y las niñas leen el texto con atención junto con la docente de aula utilizando la técnica de lectura guiada</li> <li>• La docente les narra la historia del cuento a través de imágenes para que las niñas y los niños logren comprenderlo</li> <li>• <b>Luego se formularán preguntas:</b> ¿Sobre qué trata el texto?, ¿Qué nos dice el texto acerca de los personajes?, ¿Qué hacen los personajes en el cuento?, ¿Qué sucede primero en el cuento?, ¿Qué sucede después?, ¿Cómo terminará el cuento?</li> <li>• Las respuestas de los niños se registran en la pizarra o en un papelote.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes describirán el orden de las imágenes pictográficas presentadas en el cuento.</li> <li>• Evaluamos la participación de los estudiantes para ver si ese ajusta al propósito de la actividad de hoy</li> </ul>	<p>Brinda respuestas coherentes a las preguntas establecidas.</p> <p>Lee textos de forma adecuada con ayuda del docente de aula.</p> <p>Opiniones sobre lo leído. Responde a interrogantes</p> <p>Análisis de texto</p>
<p><b>REFLEXIONA:</b></p> <p><b>SALIDA: (05 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se sistematizará la información recordando lo que hemos realizado en clase haciendo un recuento. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo superaste esa dificultad?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>Expresa sus opiniones y sentimientos durante la sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INSFORMATIVOS:

**I.E** : I.E.P Belén  
**DOCENTE** : Martínez Albán Juana Marisol  
**AULA** : 4 años  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Leemos el cuento “PINOCHO”  
**PROPÓSITO** : Hoy sus ideas y emociones en relación a lo que observa de las imágenes pictográficas del cuento

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>  - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Expresa cómo se siente a través de las imágenes presentadas	Guía de observación
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque de orientación al bien común</b>	Docente y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades y construcción de sus aprendizajes		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN FORMATIVA
<b>INICIO</b> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de aprendizaje)	
<b>Inicio: (10 minutos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saluda a los estudiantes dándoles la bienvenida</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes, oración respectiva para dar gracias a Dios por la vida, familia y las clases que empezaremos a partir de hoy.</li> </ul> <b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente inicia un diálogo con los estudiantes a partir de las imágenes presentadas. (ANEXO 1/ tarjetas con imágenes sobre el cuento que van a leer: PINOCHO)</li> </ul> <b>SABERES PREVIOS:</b>	Realiza actividades permanentes.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después reflexionamos:</b> ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Quiénes serán los personajes del texto a leer?, ¿Has visto personajes así antes?, ¿Dónde?, ¿Formarán parte de un cuento?, ¿De qué cuento?, ¿Qué crees que leeremos hoy?, ¿Has escuchado alguna vez el cuento: PINOCHO?</li> <li>• La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: <b>Hoy expresarán sus emociones a través de lo que han observado de las imágenes pictográficas del cuento: PINOCHO” (ANEXO 2)</b></li> <li>• Se establecen las normas de convivencia al trabajar hoy día. <b>(ANEXO 3/son referentes, los niños proponen sus propias normas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamos la mano para pedir la palabra en el aula</li> <li>- Participamos respetando las ideas de todos</li> <li>- Mantenemos el orden y la disciplina en el aula</li> </ul> </li> </ul>	<p>Participa activamente en una dinámica.</p> <p>Responde a interrogantes planteadas</p> <p>Se establece el propósito de la sesión</p> <p>Asume con responsabilidad los acuerdos tomados.</p>
<p><b>Desarrollo o proceso: (30 minutos)</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden: ¿Sobre qué tratará el texto que leeremos hoy?, ¿Qué aprenderemos?, ¿Para qué aprenderemos?, ¿Qué conoces acerca del cuento llamado PINOCHO?</li> <li>• Responden a las interrogantes planteadas</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el texto: <b>“PINOCHO” (ANEXO 4)</b></li> <li>• La docente lee en voz alta para que todos los niños y las niñas escuchen la lectura mediante la presentación de secuencia de imágenes y para que puedan comprenderlo</li> <li>• Los niños y las niñas leen el texto con atención junto con la docente de aula utilizando la técnica de lectura guiada</li> <li>• <b>Luego se formularán preguntas:</b> ¿Sobre qué trata el texto?, ¿Qué nos dice el texto acerca de Pinocho?, ¿Quién creo a Pinocho?, ¿Para qué lo creo?, ¿Pinocho tenía emociones?, ¿Cómo era Pinocho?, ¿Qué hacía?, ¿Por qué le crecía la nariz?, ¿Qué hizo para que le dejara de crecer la nariz?, ¿Qué hacen los personajes en el cuento?, ¿Qué sucede primero en el cuento?, ¿Qué sucede después?, ¿Cómo terminará el cuento?</li> <li>• Las respuestas de los niños se registran en la pizarra o en un papelote.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes expresan sus emociones después de leer y observar las imágenes del cuento leído</li> <li>• Evaluamos la participación de los estudiantes para ver si ese ajusta al propósito de la actividad de hoy</li> </ul>	<p>Brinda respuestas coherentes a las preguntas establecidas.</p> <p>Lee textos de forma adecuada con ayuda del docente de aula.</p> <p>Opiniones sobre lo leído. Responde a interrogantes</p>
<p><b>REFLEXIONA:</b></p> <p><b>SALIDA: (05 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se sistematizará la información recordando lo que hemos realizado en clase haciendo un recuento. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo superaste esa dificultad?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>Expresa sus opiniones y sentimientos durante la sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INSFORMATIVOS:

**I.E** : I.E.P Belén  
**DOCENTE** : Martínez Albán Juana Marisol  
**AULA** : 4 años  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Nos divertimos leyendo el cuento: “El zorro y la cigüeña”  
**PROPÓSITO** : Hoy expresaremos porqué nos gustó o agradó las imágenes pictográficas del presentadas en el cuento

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	- Expresa porque le gustó la imágenes presentadas	Guía de observación
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque de orientación al bien común</b>	Docente y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades y construcción de sus aprendizajes		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN FORMATIVA
<b>INICIO</b> <span style="float: right;">Tiempo aproximado: 20 minutos</span> (Motivación, recuperación de sabres previos, conflicto cognitivo, propósito de aprendizaje)	
<b>Inicio: (10 minutos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saluda a los estudiantes dándoles la bienvenida</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes, oración respectiva para dar gracias a Dios por la vida, familia y las clases que empezaremos a partir de hoy.</li> </ul> <b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente inicia un diálogo con los estudiantes a partir de las imágenes presentadas. (ANEXO 1/ tarjetas con imágenes sobre el cuento que van a leer: EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA)</li> </ul> <b>SABERES PREVIOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después reflexionamos:</b> ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Quiénes serán los personajes del texto a leer?, ¿Has visto personajes así antes?, ¿Dónde?,</li> </ul>	Realiza actividades permanentes.

<p>¿Formarán parte de un cuento?, ¿De qué cuento?, ¿Qué crees que leeremos hoy?, ¿Has escuchado alguna vez el cuento: <b>¿El zorro y la cigüeña?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: <b>Hoy expresarán el por qué les gustó o agradó las imágenes pictográficas del cuento: EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA” (ANEXO 2)</b></li> <li>• Se establecen las normas de convivencia al trabajar hoy día. <b>(ANEXO 3/son referentes, los niños proponen sus propias normas)</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamos la mano para pedir la palabra en el aula</li> <li>- Participamos respetando las ideas de todos</li> <li>- Mantenemos el orden y la disciplina en el aula</li> </ul>	<p>Participa activamente en una dinámica.</p> <p>Responde a interrogantes planteadas</p> <p>Se establece el propósito de la sesión</p> <p>Asume con responsabilidad los acuerdos tomados.</p>
<p><b>Desarrollo o proceso: (30 minutos)</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden: ¿Sobre qué tratará el texto que leeremos hoy?, ¿Qué aprenderemos?, ¿Para qué aprenderemos?, ¿Qué conoces acerca del cuento que vamos a leer?</li> <li>• Responden a las interrogantes planteadas</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el texto: <b>“EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA” (ANEXO 4)</b></li> <li>• La docente lee en voz alta para que todos los niños y las niñas escuchen la lectura mediante la presentación de secuencia de imágenes y para que puedan comprenderlo</li> <li>• Los niños y las niñas leen el texto con atención junto con la docente de aula utilizando la técnica de lectura guiada</li> <li>• <b>Luego se formularán preguntas:</b> ¿Sobre qué trata el texto?, ¿Qué nos dice texto acerca del zorro o la cigüeña?, ¿Qué opina?, ¿Para qué lo creo?, ¿Pinocho tenía emociones?, ¿Cómo era Pinocho?, ¿Qué hacía?, ¿Por qué le crecía la nariz?, ¿Qué hizo para que le dejara de crecer la nariz?, ¿Qué hacen los personajes en el cuento?, ¿Qué sucede primero en el cuento?, ¿Qué sucede después?, ¿Cómo termina el cuento?, ¿Qué opinan sobre el cuento que han leído?</li> <li>• Las respuestas de los niños se registran en la pizarra o en un papelote.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes expresan el por qué les agradó las imágenes del cuento que han leído</li> <li>• Evaluamos la participación de los estudiantes para ver si ese ajusta al propósito de la actividad de hoy</li> </ul>	<p>Brinda respuestas coherentes a las preguntas establecidas.</p> <p>Lee textos de forma adecuada con ayuda del docente de aula.</p> <p>Opiniones sobre lo leído. Responde a interrogantes</p>
<p><b>REFLEXIONA:</b></p> <p><b>SALIDA: (05 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se sistematizará la información recordando lo que hemos realizado en clase haciendo un recuento. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo superaste esa dificultad?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>Expresa sus opiniones y sentimientos durante la sesión de aprendizaje.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: <b>Hoy expresaremos oraciones a partir de las imágenes pictográficas del cuento: BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS” (ANEXO 2)</b></li> <li>• Se establecen las normas de convivencia al trabajar hoy día. <b>(ANEXO 3/son referentes, los niños proponen sus propias normas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamos la mano para pedir la palabra en el aula</li> <li>- Participamos respetando las ideas de todos</li> <li>- Mantenemos el orden y la disciplina en el aula</li> </ul> </li> </ul>	<p>Responde a interrogantes planteadas</p> <p>Se establece el propósito de la sesión</p> <p>Asume con responsabilidad los acuerdos tomados.</p>
<p><b>Desarrollo o proceso: (30 minutos)</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden: ¿Sobre qué tratará el texto que leeremos hoy?, ¿Qué aprenderemos?, ¿Para qué aprenderemos?, ¿Qué conoces acerca del cuento que vamos a leer?</li> <li>• Responden a las interrogantes planteadas</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el texto: <b>“BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS” (ANEXO 4)</b></li> <li>• La docente lee en voz alta para que todos los niños y las niñas escuchen la lectura mediante la presentación de secuencia de imágenes y para que puedan comprenderlo</li> <li>• Los niños y las niñas leen el texto con atención junto con la docente de aula utilizando la técnica de lectura guiada</li> <li>• <b>Luego se formularán preguntas:</b> ¿Sobre qué trata el texto?, ¿Qué nos dice texto acerca de Blanca Nieves y los 7 enanitos?, ¿Qué sucede primero en el cuento?, ¿Qué sucede después?, ¿Cómo termina el cuento?, ¿Qué opinan sobre el cuento que han leído?, ¿Qué opinas sobre lo leído?</li> <li>• Las respuestas de los niños se registran en la pizarra o en un papelote.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes expresan oraciones a partir de las imágenes presentadas relacionadas al cuento leído</li> <li>• Evaluamos la participación de los estudiantes para ver si ese ajusta al propósito de la actividad de hoy</li> </ul>	<p>Brinda respuestas coherentes a las preguntas establecidas.</p> <p>Lee textos de forma adecuada con ayuda del docente de aula.</p> <p>Opiniones sobre lo leído. Responde a interrogantes</p>
<p><b>REFLEXIONA:</b> <b>SALIDA: (05 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se sistematizará la información recordando lo que hemos realizado en clase haciendo un recuento. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo superaste esa dificultad?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>Expresa sus opiniones y sentimientos durante la sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INSFORMATIVOS:

**I.E** : I.E.P Belén  
**DOCENTE** : Martínez Albán Juana Marisol  
**AULA** : 4 años  
**TÍTULO DE LA SESIÓN** : Leemos un cuento divertido: “EL GATO CON BOTAS”  
**PROPÓSITO** : Hoy expresaremos cual es el orden lógico de la secuencia del cuento leído

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Instrumento de evaluación
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>  - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan	- Explica coherentemente el orden lógico del desarrollo del cuento	Guía de observación
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<b>Enfoque de orientación al bien común</b>	Docente y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades y construcción de sus aprendizajes		

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN FORMATIVA
<b>Tiempo aproximado: 20 minutos</b>	
<b>INICIO (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de aprendizaje)</b>	
<b>Inicio: (10 minutos)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se saluda a los estudiantes dándoles la bienvenida</li> <li>• Realizamos las actividades permanentes, oración respectiva para dar gracias a Dios por la vida, familia y las clases que empezaremos a partir de hoy.</li> </ul> <b>Motivación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente inicia un diálogo con los estudiantes a partir de las imágenes presentadas. <b>(ANEXO 1/ tarjetas con imágenes sobre el cuento que van a leer: EL GATO CON BOTAS)</b></li> </ul> <b>SABERES PREVIOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después reflexionamos:</b> ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Quiénes serán los personajes del texto a leer?, ¿Has visto personajes así antes?, ¿Dónde?, ¿Formarán</li> </ul>	Realiza actividades permanentes.

<p>parte de un cuento?, ¿De qué cuento?, ¿Qué crees que leeremos hoy?, ¿Has escuchado alguna vez el cuento: <b>¿El gato con botas?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: <b>Hoy explicaremos cual es el orden lógico del cuento: EL GATO CON BOTAS” (ANEXO 2)</b></li> <li>• Se establecen las normas de convivencia al trabajar hoy día. <b>(ANEXO 3/son referentes, los niños proponen sus propias normas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamos la mano para pedir la palabra en el aula</li> <li>- Participamos respetando las ideas de todos</li> <li>- Mantenemos el orden y la disciplina en el aula</li> </ul> </li> </ul>	<p>Participa activamente en una dinámica.</p> <p>Responde a interrogantes planteadas</p> <p>Se establece el propósito de la sesión</p> <p>Asume con responsabilidad los acuerdos tomados.</p>
<p><b>Desarrollo o proceso: (30 minutos)</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden: ¿Sobre qué tratará el texto que leeremos hoy?, ¿Qué aprenderemos?, ¿Para qué aprenderemos?, ¿Qué conoces acerca del cuento que vamos a leer?</li> <li>• Responden a las interrogantes planteadas</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el texto: <b>“EL GATO CON BOTAS” (ANEXO 4)</b></li> <li>• La docente lee en voz alta para que todos los niños y las niñas escuchen la lectura mediante la presentación de secuencia de imágenes y para que puedan comprenderlo</li> <li>• Los niños y las niñas leen el texto con atención junto con la docente de aula utilizando la técnica de lectura guiada</li> <li>• <b>Luego se formularán preguntas:</b> ¿Sobre qué trata el texto?, ¿Qué nos dice texto acerca del gato con botas?, ¿Qué sucede primero en el cuento?, ¿Qué sucede después?, ¿Cómo termina el cuento?, ¿Qué opinan sobre el cuento que han leído?, ¿Qué opinas sobre lo leído?</li> <li>• Las respuestas de los niños se registran en la pizarra o en un papelote</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes explicarán cual es el orden lógico del cuento leído</li> <li>• Evaluamos la participación de los estudiantes para ver si ese ajusta al propósito de la actividad de hoy</li> </ul>	<p>Brinda respuestas coherentes a las preguntas establecidas.</p> <p>Lee textos de forma adecuada con ayuda del docente de aula.</p> <p>Opiniones sobre lo leído. Responde a interrogantes</p>
<p><b>REFLEXIONA:</b></p> <p><b>SALIDA: (05 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se sistematizará la información recordando lo que hemos realizado en clase haciendo un recuento. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo superaste esa dificultad?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>Expresa sus opiniones y sentimientos durante la sesión de aprendizaje</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: <b>Hoy identificaremos fonemas iniciales y terminales iguales a partir de las imágenes presentadas en el cuento leído” (ANEXO 2)</b></li> <li>• Se establecen las normas de convivencia al trabajar hoy día. <b>(ANEXO 3/son referentes, los niños proponen sus propias normas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamos la mano para pedir la palabra en el aula</li> <li>- Participamos respetando las ideas de todos</li> <li>- Mantenemos el orden y la disciplina en el aula</li> </ul> </li> </ul>	<p>Se establece el propósito de la sesión</p> <p>Asume con responsabilidad los acuerdos tomados.</p>
<p><b>Desarrollo o proceso: (30 minutos)</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden: ¿Sobre qué tratará el texto que leeremos hoy?, ¿Qué aprenderemos?, ¿Para qué aprenderemos?, ¿Qué conoces acerca del cuento que vamos a leer?</li> <li>• Responden a las interrogantes planteadas</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta el texto: <b>“LA CENICIENTA” (ANEXO 4)</b></li> <li>• La docente lee en voz alta para que todos los niños y las niñas escuchen la lectura mediante la presentación de secuencia de imágenes y para que puedan comprenderlo</li> <li>• Los niños y las niñas leen el texto con atención junto con la docente de aula utilizando la técnica de lectura guiada</li> <li>• <b>Luego se formularán preguntas:</b> ¿Sobre qué trata el texto?, ¿Qué nos dice texto acerca de la CENICIENTA?, ¿Qué sucede primero en el cuento?, ¿Qué sucede después?, ¿Cómo termina el cuento?, ¿Qué opinan sobre el cuento que han leído?, ¿Qué opinas sobre lo leído?</li> <li>• Las respuestas de los niños se registran en la pizarra o en un papelote</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes <b>identificarán</b> fonemas iniciales y terminales iguales a partir de las imágenes presentadas en el cuento leído</li> <li>• Evaluamos la participación de los estudiantes para ver si ese ajusta al propósito de la actividad de hoy</li> </ul>	<p>Brinda respuestas coherentes a las preguntas establecidas.</p> <p>Lee textos de forma adecuada con ayuda del docente de aula.</p> <p>Opiniones sobre lo leído. Responde a interrogantes</p>
<p><b>REFLEXIONA:</b></p> <p><b>SALIDA: (05 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se sistematizará la información recordando lo que hemos realizado en clase haciendo un recuento. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Tuviste alguna dificultad para aprender?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Cómo superaste esa dificultad?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul>	<p>Expresa sus opiniones y sentimientos durante la sesión de aprendizaje</p>