



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS

**CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 38534 - URANCANCHA - AYACUCHO 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MUNARIS PARCO, YENNY

ORCID: 0000-0003-3853-7105

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

MUNARIS PARCO, Yenny

ORCID: 0000-0003-3853-7105

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Rosas Amadeo, Amaya Saucedo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Presidente

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto
Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofía
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

DEDICATORIA

En primer lugar al Altísimo Dios
por darme la vida, salud y
fortaleza en todo momento.

A mí Madre por brindarme a lo
largo de mi vida su amor, su
apoyo incondicional.

A mí Padre, que desde el cielo
me guía y me cuida.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

RESUMEN

Actualmente los niños demuestran deficiencias en expresión oral, por ello se propuso como objetivo general, determinar la relación entre la conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 - Ayacucho, 2021. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional transversal. La población conformada por todos los niños y niñas con muestra de 18 participantes. El instrumento utilizado fue guía de observación debidamente validado y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue Rho de Spearman, obteniendo el Sig. (bilateral) es $0.006 < 0.050$ evidencia que se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, existe relación entre conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 - Ayacucho, 2021.

Palabras clave: conciencia fonológica, expresión oral, elocución, pronunciación, fluidez verbal

ABSTRACT

Currently children show deficiencies in oral expression, for this reason it was proposed as a general objective: to determine the relationship of phonological awareness and oral expression in boys and girls of the Initial Educational Institution No. 38534 - Ayacucho, 2021. About the methodology was the type of quantitative research, correlational level and non-experimental cross-sectional design. The population is made up of all the boys and girls with a sample of 18 participants. The instrument used was a duly validated and reliable observation guide. The statistician used to obtain the result of the General Hypothesis was Spearman's Rho, obtaining the Sig. (Bilateral) is 0.006 <0.050 evidence that H_0 is accepted (null hypothesis) and H_a (alternate hypothesis) is rejected, with a degree of significance of 5% and a confidence level of 95%; Then it can be concluded that there is a relationship between phonological awareness and oral expression in boys and girls of 3, 4 and 5 years of the Initial Educational Institution N ° 38534 - Ayacucho, 2021.

Keywords: phonological awareness, oral expression, elocution, pronunciation, verbal fluency.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS.....	x
I. INTRODUCCIÓN	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	15
III. HIPÓTESIS.....	36
IV. METODOLOGÍA	37
4.1. Diseño de la investigación.....	37
4.2. Población y muestra	37
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
4.5. Plan de análisis	41
4.6. Matriz de consistencia.....	42
4.7. Principios éticos	43

V.	RESULTADOS.....	45
5.2.	Análisis de resultados.....	51
VI.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54
6.1.	Conclusiones.....	54
6.2.	Recomendaciones.....	55
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	56
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
	ANEXO.....	62
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	63
	Anexo 02: Confiabilidad de instrumentos.....	65
	Anexo 03: Validación de instrumentos.....	66
	Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	74
	Anexo 05: Carta de consentimiento informado.....	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 - Ayacucho, 2021. Fuente: Tabla 1.....	45
Figura 2. Niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. Fuente: Tabla 2.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.....	45
Tabla 2. Niveles de expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.....	46
Tabla 3. Correlación entre conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.....	47
Tabla 4. Correlación entre conciencia fonológica y la dimensión elocución en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.	48
Tabla 5. Correlación entre conciencia fonológica y la dimensión pronunciación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.....	49
Tabla 6. Correlación entre conciencia fonológica y la dimensión fluidez verbal en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021	50

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es la interacción, por un tipo de actividad sociable que es realizada por dos o más participantes que mutuamente repercuten en un intercambio de reacciones y acciones verbales y no verbales, la utilización de interacción de la lengua, abocado a las relaciones sociales que es complementado al uso lingüístico transaccional abocado al intercambio de ideas (Mato, 2019).

Una de las áreas por mejorar en el sistema educativa peruana es lo relativo en la lectura, que los niños deben lograr en su mayoría. teniendo una deficiencia en la comprensión lectora que quiere decir que no entienden lo que leen, presentando así diversas dificultades en la escritura, situación que pudo observarse en las pruebas PISA, de la misma manera se visualiza los diversos resultados con la prueba (ECE), que son realizadas todos los años por el M.E. Por ello se definió el título de mi investigación “Conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021”.

En el nivel primario el niño empieza el periodo lector para ello los niños presentan diversos inconvenientes para iniciar la lecto escritura, por eso es conveniente que los niños desde el nivel inicial es primordial que desarrollen algunas habilidades como la conciencia fonológica, de igual forma el lenguaje oral y la memoria verbal siempre rigiéndose conforme a lo establecido del Diseño curricular Nacional.

Para el medio de investigación se ha planteado el objetivo general: Determinar la relación entre la conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021, asimismo, establecer la relación entre la conciencia fonológica con la dimensión elocución en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho,

2021. Establecer la relación entre la conciencia fonológica con la dimensión pronunciación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. Establecer la relación entre la conciencia fonológica con la dimensión fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

El trabajo de investigación permitirá a los maestros tener un material de apoyo para identificar, analizar y determinar materiales concretos, aprovechando que los niños y niñas por su naturaleza de tener inquietud, indagar, deseos de estar en actividad y todo aquello facilitará como una estrategia significativa para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con respecto al aporte social o práctico será de beneficio en principio para los directivos, padres de familia y sus hijos de la institución, porque a través de los resultados obtenidos se pueden entender la situación problemática en la que se encontraban sobre la interacción comunicativa y que a partir de ellos se pueden establecer propuestas con el fin de anticipar otros casos similares en posteriores tiempos o con otro contexto poblacional.

Sobre el beneficio metodológico el diseño, las técnicas e instrumentos debidamente validados y confiables podrán ser referentes para otras investigaciones, lo cual aportarán a la comunidad científica de investigadores.

En cuanto al marco metodológico: tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño correlacional transversal. Las técnicas: observación de campo no experimental, tipo de preguntas, servirán como referente para futuras investigaciones. Por otra parte, las técnicas e instrumentos plasmados corresponden a la validez por juicio de tres expertos y con la confiabilidad significativa para garantizar una mejor recolección de datos.

Para obtener el resultado de la Hipótesis General fue Rho de Spearman, obteniendo el Sig. (bilateral) es $0.006 < 0.050$ evidencia que se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, existe relación entre conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Guamán (2017) en su tesis “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”. Objetivo General: Determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato”. El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo. Investigación es de campo, documental – bibliográfica, de nivel exploratoria. No existe muestra porque se trabajó con toda la población. El universo de estudio de esta investigación está integrado por los estudiantes de primero, segundo y tercer grados y docentes de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, siendo un total de 50 estudiantes. Técnicas: Observación dirigida a estudiantes, Encuesta aplicada a docentes. Instrumentos: Ficha de observación y cuestionario. Conclusiones: Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula. El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente

que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

Guerra (2018) en su tesis “La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, provincia de Pichincha”. Objetivo General: Determinar las estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 4 y 5 años de Jardín Escuela Primavera del Cantón Quito, Provincia de Pichincha durante el período escolar 2012-2013. Enfoque Cualitativo, Modalidades de la investigación Bibliográfica- Documental. Nivel descriptivo, La población en la que se realizó la investigación es a los niños y niñas de 4 y 5 años de Jardín Escuela Primavera en el año lectivo 2012 –2013. Utilizando como muestra a los 36 niños y niñas. Técnica de la observación y el instrumento la encuesta. Conclusiones: En relación con el desarrollo de lenguaje mencionamos que la aceptación de la docente de niños y niñas con un vocabulario errado, el cual no corrigen, y la falta de actividades que ayuden a mejorar la lingüística y se genere un cambio en el lenguaje adquirido; la falta de una guía de actividades, planificación diaria, material didáctico práctico, fácil y alcance de los niños y niñas para mejorar y desarrollar su lenguaje. En su mayoría los niños vienen con un lenguaje deficiente desde el hogar ya sea por la condición socioeconómica-cultural, así como por la sobreprotección de padres y familiares que influyen en los problemas del lenguaje ya que al hablarle como bebe no le permiten madurar su lenguaje, evidenciando que gran parte de niños y niñas no utilizan un vocabulario fluido y por tal razón prefieren no hablar para evitar el ser discriminado o rechazado por su grupo de compañeros.

2.1.2. Nacional.

Carreón (2019) Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018. el cual se realizó con el objetivo de determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Es una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel de investigación experimental. El diseño de la investigación es pre – experimental. La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas de cinco años de edad de la sección “A”; quienes está conformado por 11 niños y 11 niñas de la Institución Educativa Inicial N° 43 – Ayaviri 2018. La muestra estuvo conformada por la totalidad de 22 niños y niñas, técnica de recolección de datos, El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la ficha de observación. Conclusiones: La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de pronunciación” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 59% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 29% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan adecuadamente las palabras, frases y mensajes al momento de pronunciar. La aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en la “habilidad de entonación” según la prueba estadística de entrada y de salida, el 62% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 26% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niños y niñas entonan con un ritmo vocal adecuado las rimas y trabalenguas infantiles en el aula, este resultado influirá provechosamente en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.

Herrera & Herrera (2017) en su investigación “Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016”. Objetivo General: Demostrar que la aplicación de un Programa de: Rimas y Adivinanzas desarrolla la Expresión Oral en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mórrope. El presente trabajo de investigación es explicativo – aplicado, el diseño Preexperimental. metodología pre experimental. En la presente investigación se trabajó con una población de 75 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N°343 y con una muestra representativa de 25 niños del aula amarilla de 4 años. La muestra estuvo conformada por 25 niños de cuatro años de edad del aula amarilla de la Institución Educativa Inicial N°343 de Mórrope. Técnicas: de fichaje, de campo. Instrumento: Instrumento test a la muestra representativa. Conclusiones: El nivel de expresión oral de los alumnos de 04 años de edad de la I.E.I N° 343 del distrito de Mórrope del AAHH “Nueve de febrero” fue bajo de acuerdo a la aplicación del pre test, situación que amerito la aplicación del Programa de Rimas y adivinanzas. Se diseñó y aplicó un Programa de Rimas y Adivinanzas para mejorar la Expresión oral de los y las estudiantes del grupo experimental, lo que permitió superar la problemática y los bajos niveles de expresión oral mediante actividades significativas. Se aplicó una evaluación de salida o post test para verificar el nivel de mejoramiento de la expresión oral en la muestra de estudio, lo que permitió contrastar y demostrar que el programa si funcionó tal como estaba previsto en la mejora de la expresión oral de nuestros estudiantes.

2.1.3. Regional o local.

Pilar (2019) en su tesis “Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Años de a El N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho 2014”. El objetivo general fue determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IE N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho, 2014. Enfoque cuantitativo-positivista, La presente investigación es de tipo experimental, nivel investigación explicativa, diseño empleado en la presente tesis es cuasiexperimental. La población estuvo conformada por un total de 100 niños (as) de la de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho, matriculados en afio lectivo 2014. La muestra está compuesta por 42 niños (as). Técnicas es la observación y el instrumento Ficha de observación y Lista de cotejo. Conclusiones: Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho.

Figuroa & Romero (2017) en su tesis “Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016”. Objetivo general: Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral. Método hipotético deductivo, nivel experimental, diseño preexperimental, tipo experimental. La población consta de un total de 43 niños y niñas (de dos salones), en una muestra de 21 niños de tres años, además, se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento la ficha de observación para la recolección de datos de los niños y niñas del nivel inicial de tres años. Conclusiones: Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. V1: Conciencia fonológica

2.2.1.1. Definición de conciencia fonológica.

La conciencia fonológica es la capacidad de meditar sobre los sonidos del lenguaje oral, independiente del significado de la palabra, es la cualidad metalingüística que concede a los niños(as) analizar la estructura de sonido del lenguaje, permite a las personas realizar juicios sobre esta estructura y a las personas atender, esta conciencia se relaciona con el entendimiento del que el lenguaje oral está compuesto por distintas unidades de sonido como son las fonemas, rimas, sílabas, sonidos iniciales comprendiendo que estos sonidos están apartados del significado de la palabra, encuentran como prácticas de alfabetización emergentes todas las comunitarias destinadas y las intercomunicaciones familiares a desarrollar habilidades de lenguaje escrito y oral, donde incorporan conocimientos conceptuales con respecto a las funciones de la escritura, habilidades mega lingüísticas, lenguaje oral, prácticas de lectura, prácticas de pre escritura, es notable mencionar que las variables que están vinculadas a la alfabetización se pueden considerar en la predicción, tales como la competencia auditiva, atención visomotora, nivel educativo materno, conciencia fonológica (Márquez, de la Osa, 2003).

2.2.1.2. Teoría de conciencia fonológica.

Según la teoría de Defior determina a la conciencia fonológica como una destreza metalingüística del habla, en el sentido más extenso, menciona que está conciencia fonológica es la destreza que tiene el estudiante para manipular e identificar conscientemente la unidad del habla, cuando el estudiante para manipular las unidades

a nivel de las palabras que está constituido una frase, es denominado conciencia léxica, de la misma manera la destreza de manipular, identificar, conscientemente las unidades del habla, al nivel de las sílabas que constituyen la palabra y es nombrado conciencia silábica así como la destreza para manipular e identificar los fonemas que forman la sílaba es llamado conciencia fonética, así es como la conciencia fonológica indica a las estrategias de manipulación e identificación en cada una de las unidades del habla tanto silábicas, léxicas y fonéticas. (Suárez, 2014).

Bravo y Orellana por conciencia fonológica entiende la toma de conocimiento de los integrantes fonéticos del lenguaje oral como es la secuencia, el fonema inicial y el final, como la obtención de distintos procesos que pueden efectuar sobre el lenguaje oral, la conciencia fonológica no establece una entidad homogénea si no que es considerado como los distintos niveles de conciencia fonológica. En relación al estudio de los niveles se ha planteado dos distintas interpretaciones, la primera propone que los niveles de conciencia fonológica sean establecidos dependiendo al problema de tareas, este problema puede variar dependiendo a las demandas analíticas y lingüísticas de memoria que soliciten, en este sentido se diferencian entre las tareas de emparejamiento, clasificación y tareas de segmentación, asignando una facilidad mayor para las tareas de clasificación. (Bravo, 2016).

Desde el constructo llamado conciencia fonológica se ha confirmado una correlación significativa y positiva entre los logros de formación de la lectoescritura y el nivel de conciencia fonológica y léxica. Borzone y Signorini desata la hipótesis de que si interviene la conciencia fonológica facilitara la adquisición de la escritura y lectura, un niño que no puede distinguir abiertamente el habla en fonemas ósea las unidades sonoras, parece manifestar inconvenientes en el aprendizaje de la escritura y

lectura, por lo tanto, muchas investigaciones son abocadas al estudio de los problemas en el aprendizaje de la escritura y lectura tomando en consideración la evaluación de la conciencia fonológica (Vernon, 1997).

2.2.1.3. Importancia de conciencia fonológica.

El lenguaje humano impregna toda la vida del ser humano y es importante en la obtención de la lectura, el niño requerirá reflexionar y manipularlo sobre el para adquirir una lectura comprensiva, leer deduce interrogar el lenguaje escrito y formular suposición sobre su significado desde los datos del contexto y del texto, es así la importancia de la conciencia fonológica, este se evidencia la destreza que tiene un ser humano para discriminar y descubrir fonemas, al ingresar el niño(a) a la escuela imagina nuevas exigencias lingüísticas y cognitivas, frecuentemente las representaciones socioculturales entre la escuela y la familia son distintos, para que el desarrollo de aprendizaje, enseñanza tenga éxito el docente debe trabajar a partir de las diferencias y retribuir, creando en el aula un entorno estimulante del lenguaje escrito y oral, se debe de dar la ocasión de interactuar con la lengua para así abastecer las distintas agrupaciones de niños(as) de diferentes procedencias sociales, es una tarea que la escuela debe hacerse cargo y que habitualmente no lo hace, consolidando aún más la desigualdad consiguiendo una calidad educativa y una igualdad, la importancia del funcionamiento de los procesos fonológicos en la enseñanza preescolar concluirá con el rol detonador de la decodificación ya que compromete a los niños(as) en el dominio de componentes fonéticos del lenguaje oral y favorece su asociación con la escritura (Bravo, 1999).

No obstante que algunos niveles de conciencia fonológica no se ejecutan de manera natural en algunos niños existen evidencias confortantes sobre su posible enseñanza, desde lo investigado se suministra evidencias del que el entrenamiento de la conciencia fonológica es funcional, finaliza que la enseñanza de habilidades que van a ser imprescindibles para el aprendizaje posterior de la escritura y lectura, el autor Spector sugiere hacer participar a los niños(as) en actividades que encaminen su atención hacia los sonidos de las palabras en preescolar, esto abarca enseñar a los alumnos analizar las palabras en sus sonidos constituyentes, también a mezclar sonidos para así construir palabras, asimismo ofrecer entrenamiento sobre la relación de palabras y sonidos (Domínguez, 1996).

2.2.1.4. Características de conciencia fonológica.

Es considerada como un requisito clave para el logro de la lectura en sus periodos iniciales, ya que los niños(as) deben aplicar las reglas adecuadas a un mensaje que ha sido manifestado en un sistema de signos determinado para comprenderlo, ósea descifrar y para lograr tienen que haber tomado anticipadamente conciencia de que las palabras escritas están compuestas por letras. (Gutiérrez, y Díez, 2015).

La alfabetización de los niños (as) de preescolar comienza a desarrollarse entre los 3 a 5 años de edad, y percibe las bases para habilidades académicas y de futura lectura, los especialistas establecen que la habilidad fundamental para la alfabetización es el desarrollo de la conciencia fonológica será esencial para el aprendizaje de la lectoescritura, además es considerada como la mejor manera de pronosticar que tan bien aprenderá a leer un niño(a), además de poder diferenciar los sonidos individuales de lo que escucha, entonces será capaz de relacionarlos con su representación visual,

ya sea una palabra o una letra, así pues en lugar de enseñar el nombre de las letras del alfabeto, se le debe enseñar los sonidos de cada una, será más beneficioso para su alfabetización. Existen muchos juegos fonéticos divertidos y cortos que se puede jugar en casa con los niños(as) para ayudar a distinguir y aislar los sonidos individuales que existen dentro de las palabras.

- Practicar aislar fonemas solicitando mencionar los sonidos individuales que escucha, en una palabra.
- Modificar el primer sonido de la palabra por uno nuevo, es una versión más avanzada de ese juego.
- Leer cuentos que rimen, son muy divertidos a los niños(as) les encanta, buscar libros que sean fáciles de memorizar y entretenidos de leer en voz alta.
- Ayudar al niño(a) a razonar en palabras que empiece con el mismo sonido.
- Acostumbrase a rimar palabras, es un entretenimiento divertido el cual estimulará la conciencia fonológica del niño(a). (Gutiérrez y Díez, 2018).

2.2.1.5. Dimensiones de conciencia fonológica.

2.2.1.5.1. Segmentación silábica.

Nueva actividad destinada desarrollar conciencia fonológica por medio del reconocimiento del número de sílabas que integran cada palabra, destreza necesaria para fomentar el desarrollo del aprendizaje y lenguaje de la escritura y lectura del cual cada imagen abarca un número determinado de sílabas, a medida que los niños(as) aprender con respecto a las sílabas en las palabras, deben tener en cuenta también que las palabras están integradas por distintos sonidos, retira el sonido inicial de las

distintas palabras como son los nombres de los niños para exagerar y llamar el interés sobre el sonido.

Las habilidades de segmentación silábica juegan un rol importante en las etapas iniciales del aprendizaje de la lectura, ya que al niño(a) no solo permiten entender las relaciones entre su propio lenguaje y el texto escrito, sino que además favorecen el proceso de decodificación tan arduo en sus comienzos, segmentación fonética, destreza de segmentación fonológica del más alto nivel, no se manifiesta en la mayoría de casos sin la formación más o menos determinado que de algún modo acompaña a los sistemas de enseñanza de la lectura de lenguas alfabéticas, el beneficio para el aprendizaje de la lectura pueda tener cada uno de estos tipos de fragmentación podría depender de algunas cualidades concretas en particular de cada lengua alfabética, como puede ser el número de dificultad de diferentes tipos de letras, sílabas, y la regularidad de su traducción fonológica, las capacidades de segmentación fonológica es un elemento importante de la habilidad lectora en lenguas de ortografía alfabética, y en segundo lugar en la lengua castellana los segmentos silábicos conforman unidades de relevancia en el desarrollo de adquisición de la lectura. La aptitud de segmentación silábica de las palabras se estima como uno de los destacados predictores del nivel del lector, son muchos los estudios que se han ocupado en establecer lo necesario para que la lectura de lengua alfabética tenga el conocimiento de los sonidos del lenguaje oral y la segmentación silábica. (Carrillo y Sánchez, 2014).

2.2.1.5.2. Supresión silábica.

Es la manipulación de los segmentos silábicos omitiendo y excluyendo una sílaba de la palabra ya sea al inicio, medio o final de una palabra, en esta tarea la labor del niño(a) la palabra o pseudopalabra que resulta de pasar en alto la primera o última

sílaba de las palabras que se exponen. En los factores de supresión silábica hallamos que de cada 10 niños(as) de instituciones educativas privadas 8 son los que logran niveles muy altos, en cuanto a las instituciones públicas solo 5 de cada 10 alumnos(as) logran el mismo nivel. Destreza para manipular segmentos silábicos en operaciones de supresión. Se basa en manipular los segmentos silábicos excluyendo una sílaba de la palabra ya sea al final, al inicio o al medio tanto de una palabra como pseudopalabras que es la unidad del texto o el habla que presenta ser una palabra verdadera en cierto idioma, mientras que en la existencia no tiene significado en el léxico, ya que es una clase de vocabulario no léxico. La supresión silábica es parte de las dimensiones de la conciencia fonológica ya que indica al conocimiento fonológico que no puede deducir como algo homogéneo si no que existen distintos niveles de conocimiento que contribuyen al desarrollo total de su conocimiento. (Velarde, 2001).

2.2.1.5.3. Detección de rimas.

Es la habilidad para comparar las palabras y seleccionar los sonidos que tienen en común los sonidos pueden estar al inicio o al final de las palabras. En la tabla del componente de Detección de Rimass, 1 de cada 10 niños y niñas de Instituciones Educativas Privadas se ubican en la categoría alta, y 5 alumnos(as) de cada 10 de Instituciones Educativas Públicas se encuentran en esta misma categoría, el análisis inferencial nos muestra que los niños(as) de primer grado difieren estadísticamente en la Detección de Rimass. Estos datos certifican que la hipótesis específica del mencionado componente se ha verificado. Reconocimiento de rimass silábicas en posición inicial y final de una palabra. Para detectar la rima primero se debe leer con atención y comprender el poema o el tema completamente. luego se debe reconocer

las estrofas del poema o los párrafos del tema, se debe leer, reflexionar y comentar. Identificar los versos que contiene cada estrofa y luego se debe enumerar. Se debe leer atentamente cada verso, reconociendo el sonido final de cada uno. Reconocer si la rima es consonante o asonante, la rima asonante es cuando se reiteran las vocales de las palabras a partir de la última vocal tónica de dicho verso y la rima consonante es cuando son repetidas al final de cada verso las cuales son las consonantes y las vocales. (Gimeno, 1993).

2.2.1.5.4. Adiciones silábicas.

Destrezas para manipular segmentos silábicos en intervenciones de adicción, en este componente prevalece la categoría muy alto para los tipos de educaciones educativas tanto instituciones educativas privadas como públicas, se puede afirmar también que en estas adiciones silábicas se ha comprobado la hipótesis propia designado a este componente ya que se puede observar que existen diferencias significativas en los distintos centros educativos es donde se ubica la relación de una sílaba y de otra de tal manera obtener una palabra. Ya que es parte de la conciencia fonológica porque es uno de los elementos de la conciencia fonológica que es la capacidad que tiene cada ser humano de reflexionar en torno a los sonidos de su propia lengua, que involucra la manipulación premeditada de los sonidos del lenguaje ósea de los fonemas, palabras, sílabas. Las adiciones silábicas en los niños (as) son los hábitos y conductas de las sílabas del que no se pueden pasar por alto. (Campos, 2004).

2.2.1.5.5. Aislamiento de fonemas.

Es una investigación fonémica que consiste en detectar un fonema al inicio o al final de una palabra. Capacidad para discriminar palabras en función de los sonidos

iniciales y finales. Es una tarea de investigación fonético que consiste en detectar un fonema al inicio o al final de una palabra. Es la que evalúa las destrezas de la conciencia fonológica ósea de la manipulación de los sonidos al hablar, con pseudopalabras que dilatan en el nivel de complejidad fonológica, fonema inicial y final de las pseudopalabras, los que intervienen son:

- Rangos de edad: que es la prueba de aislamiento de fonemas en general menos difícil que la omisión de fonemas por lo tanto se recomienda para niños(as) de 3° de educación inicial y de 1° de educación primaria, para los más grandes los que tienen dificultades de aprendizaje o fonológicas, que se cree que puedan tener o del lenguaje escrito.
- La puntuación; solo se mide la exactitud cuando los niños alcanzan el dominio tanto en el fonema inicial como en el final, se puede aplicar, reflexionar la omisión de fonemas que es más complicado y mide velocidad y precisión.
- Materiales para la aplicación; Hoja de puntuación del ensayo de aislamiento de fonemas, grabadora.
- Utilizar la versión más actualizada del test. (Herrera, y Defior, 2005).

2.2.1.5.6. Unión de fonema.

Consiste en unir y conservar los sonidos con el fin de formar una palabra. Técnica para manejar fonemas en actividades de análisis. Las palabras se unen cuando se quiere dar sentido a un mensaje, ya que es la unión de dos o más palabras simples, ósea por la unión de dos o más lexemas los cuales se forman por la unión de dos morfemas porque y para qué. Es necesario señalar que si bien el fonema compete al ámbito del sonido y la lengua se incluye en el área del habla, ambos elementos se

ubican profundamente relacionados y subordinan el significado de los términos, sin embargo, el fonema es un elemento que es utilizado para el análisis lingüístico, ósea que personifica la abstracción de ese sonido al que se encuentra ligado. La unión de fonemas en un sistema lingüístico puede contrariar a otra unidad en contraste de sentido, ósea el concepto de unión de fonemas puede ser expresada de acuerdo a la posición que este ocupa, en una palabra, a partir del habla nos dice que las palabras son el resultado del engarzamiento de distintas maneras de uniones de las mismas que cobran un significado, quienes estudian el lenguaje y estas formas usadas en el habla para así manifestar sentimientos e ideas, en el intento de separar los sonidos de nuestro lenguaje así fue que se creó la unión de fonemas para formar la palabra, esta unión es la que produce morfemas, la unión de estos fonemas es la que dará como resultado morfemas. (Gimeno, 1993).

2.2.1.5.7. Conteo de fonemas.

Facultad para manejar fonemas en actividades de síntesis. Es la destreza de identificar y saber el número de fonemas que forman una palabra. Comprender los fonemas es fundamentalmente saber que las palabras se construyen desde los sonidos independientes los cuales pueden ser manipulados para construir distintas palabras, los estudios indican que aquellos niños(as) con dificultad el lenguaje, tienen insuficiencia de comprender los fonemas, tanto los niños(as) como los adultos pueden experimentar esta deficiencia, estas se pueden presentar en errores en la ortografía, al leer, hablar, omitir, cuando se agrega, se sustituye o se modifican los fonemas en las palabras o sílabas. De manera aislada los fonemas son la fundación fundamental para el lenguaje, lo que provisionalmente nos lleva a la habilidad para profundizar las relaciones entre

los distintos sonidos de las letras, que son importantes para una correcta expresión escrita, de lectura y verbal. (Jiménez, J. y Ortiz, M. 1995 cita a Delgado, M. y Espinoza, A. 2011)

2.2.2. V2: Expresión oral:

2.2.2.1. Definición de la expresión oral.

Cada niño adquiere la lengua materna en un entorno histórico, social, geográfico y cultural determinado el cual produce grandes diferencias lingüísticas, desde la variedad de lenguas a la multiplicidad de códigos específicos de cada grupo generacional, profesional y social, la experiencia adquirida en la labor educativa en el entorno del nivel inicial de educación esencial regular, que lleva a la meditación de la experiencia práctica a un enfoque teórico, para producir a un futuro seres humanos pertinentes para escuchar y hablar. Los niños(as) en edad infantil tienen en su gran mayoría inferioridad en su expresión oral y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, social y escolar van generando pobreza o riqueza en su desenvolvimiento personal. al iniciar el año escolar se aplica el método de la observación y haciendo uso de una herramienta como es el registro anecdótico del aula, la certeza que la mayoría de los estudiantes tienen dificultad en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres no son espontáneos, hablan en voz baja responden solamente cuando les preguntan, limitadamente, no mantienen conversación pronuncian incorrectamente las palabras porque lo evitan, tartamudean, sustituyen o agregan fonemas, se muestran tímidos y no hablan emiten el lenguaje de bebé que no se les entiende lo que hablan o evitan hablar comunicándose por medio de gestos por estas imperfecciones, los niños(as) no

se incorporan con facilidad a los grupos de juego eligen jugar solos y no integrarse se muestran tímidos, callados, cohibidos (Vera, 2014).

2.2.2.2. Teoría de la expresión oral.

Mato (2019) describe que en la teoría de la expresión oral se comprende por interacción, por un tipo de actividad sociable que es realizada por dos o más participantes que mutuamente repercuten en un intercambio de reacciones y acciones verbales y no verbales, la utilización de interacción de la lengua, abocado a las relaciones sociales que es complementado al uso lingüístico transaccional abocado al intercambio de ideas, una reunión de trabajo, una conversación cotidiana, una partida de cartas, una clase, un saludo, la función primordial de la lengua es la comunicación, aprendizaje y enseñanza de la lengua materna, como principal objetivo el dominio de una destreza cognitiva difícil, el reto de la expresión oral en la educación primaria con los caminos de mejora, dificultades y características.

2.2.2.3. Desarrollo de la expresión oral.

Cuando los alumnos empiezan la escuela por primera vez, requieren conocer expresiones y frases claves que puedan ser usadas para comunicarse con los docentes y los compañeros del aula durante el día escolar, tener la capacidad evidentemente de comunicarse con los demás compañeros es imprescindible para poder aprender, mediante interacciones divertidas y significativas, los estudiantes pueden desarrollar la forma de habilidad de comunicación cotidiana que favorecen el aprendizaje, los docentes pueden emplear maniobras denominadas como respuesta física total para ayudar a los alumnos en las primeras etapas del desarrollo del idioma. Los alumnos

están listos para hablar más pronto al aprender a realizar las cosas, las actividades TPR ayuda a los estudiantes a adecuarse a la escuela y a entender los comportamientos solicitados y las instrucciones que oirán, son los que valdrán en las principales clases, durante los simulacros de incendios, en las actividades cotidianas, en los corredores, en las salidas de campo, durante el almuerzo (Calderón, 1984, 1986, 1990, 1994).

Ya que es la capacidad de comunicar desarrollada y creada por el ser humano para producir conceptos términos, ideas accede al ser humano establecer y ponerse en contacto relación con su semejante, partiendo de ella la oportunidad de fijar metas, objetivos y proyectos, de la comunicación oral varia al de los animales ya que se realizaba con deseos y objetivos no es consiente, tampoco ordenada ni saturada de significados, la expresión oral es un enunciado comunicativo consecuente que se produce en una determinada situación con una finalidad e intención, la expresión oral es también una habilidad lingüística vinculada a la producción del discurso oral.

Tiene micro habilidades tal como la aportación de información y opinión, mostrar acuerdos y desacuerdos, solucionar fallos de diálogos saber en qué circunstancias son pertinentes hablar y en cuáles no.

- Claridad en el lenguaje, medios de presentar un mensaje de manera accesible al otro.
- Fluidez verbal; no hacer interrupciones o repeticiones en el discurso.
- Originalidad; la utilización de expresiones no estereotipadas, de vocabulario extenso en el lenguaje verbal. (García, 2019).

2.2.2.4. Fundamentos de la expresión oral.

Minedu (2017) orienta diversas conceptualizaciones fundamentales en la actividad educativa, entre ellos a considerar en la expresión oral:

La motivación energiza o dinamiza la actuación del aprendiz respecto de la búsqueda de una meta; ella genera una expectativa que supone la anticipación a la recompensa.

La comprensión es un acto de aprendizaje que requiere prestar atención y estar en capacidad para organizar un proceso de percepción selectiva que registre información precisamente identificada y discriminada.

Un acto de adquisición por aprendizaje requiere que alguna información ingrese a la memoria de corto plazo para luego transvasarse a la memoria de largo plazo. Aquí se produce el “incidente esencial del aprendizaje” porque la información alcanza a ingresar al almacén de la memoria de largo plazo y se produce su retención permanente.

A través de la recordación la información acumulada se vuelve accesible a la conciencia actual; recordar lo aprendido implica haberlo recuperado antes desde el almacén de la memoria de largo plazo.

La generalización permite que lo aprendido pueda ampliar en su aplicación a situaciones o contextos distintos del original. Está vinculada a la transferencia del aprendizaje.

En la fase de desempeño tiene lugar las ejecuciones que permiten evaluar si hubo o no aprendizaje.

La retroalimentación, por último, ocurre cuando inmediatamente después de la ejecución el estudiante se percata si alcanzó o no el objetivo de aprendizaje, ya sea por los resultados de su propia acción o porque alguien se lo comunica.

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral.

2.2.2.5.1. Elocución.

Es la manifestación de nuestros pensamientos por intermedio del lenguaje oral es el buen uso de los pensamientos y palabra, es una ilustración procedente con el significado de la forma o expresión, la elocución alcanzó un cierto interés público, las capacitaciones sobre hablar correctamente ha sido parte necesaria de la educación privada durante mucho tiempo. Es la manera de ordenar y seleccionar las ideas y las palabras durante el desarrollo de un discurso, generalmente el término es empleado como sinónimo de discurso ya que es plasmado en él. Es la manera como se utiliza la palabra oral para expresar definiciones llamada también teoría del estilo que consta en dos partes: Elocución interna; idea o fondo de la obra. Elocución externa; lenguaje o forma literario en la que la primera se manifiesta. La oratoria se entiende que es el arte de hablar con elocuencia, es además un género literario conformado por la discreción, el sermón, el discurso entre otros (Rodríguez, 2015).

2.2.2.5.2. Pronunciación.

Acción que consiste en emitir o pronunciar sonidos articulados y emitir sonidos para resolver, declarar, resaltar en contra de algo o alguien, la definición se usa para nombrar el modo o la manera en la que se expresan las palabras. Es la manera en la que una palabra es articulada fonéticamente en un idioma determinado, muchas de las personas entre ellos adultos y niños(as) tienen dificultad de pronunciación una que otra vez ambientales, ósea que se ha aprendido a pronunciar mal, ciertas palabras y fonemas o bien por problemas anatómicos, hablar como un locutor radiofónico necesita de práctica y entrenamiento. Una misma palabra puede ser pronunciada de

distintas maneras, una única pronunciación es la correcta mientras que las demás son desviaciones del lenguaje por diferentes factores sociolingüísticos, habitualmente pese a las diferentes pronunciaciones los interlocutores pueden mutuamente entenderse (Moreno, 2002).

2.2.2.5.3. Fluidez verbal.

La fluidez verbal no indica a hablar mucho sino a la capacidad de hablar mucho si no a la capacidad para recordar eficazmente a las definiciones que se necesiten en particular para una tarea, es la capacidad para iniciar y producir una respuesta ante una tarea novedosa dependiendo del procesamiento lingüístico, memoria fonológica y semántica, tal como del enjuiciamiento no lingüístico flexibilidad mental, iniciativa, búsqueda, velocidad, iniciativa, entre los tipos de fluidez tenemos. Fluidez semántica; sencillez para encontrar palabras dentro de una misma categoría. Fluidez fonológica; Facultad para generar palabras que comparten las mismas características fonológicas. La fluidez verbal puede ser estimulada al producir la mayor cantidad de palabras en un determinado tiempo, esta clase de ejercicios ayuda a observar el número total de palabras correctas, y la práctica es la que hará que mejore la eficiencia y velocidad de la restauración funcional logrando así que nuestra mente organice una búsqueda sistemática en el léxico interno (Mato, 2019).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

La conciencia fonológica se relaciona con la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Hipótesis Estadísticas:

a) Hipótesis Alternativa

H_a: La conciencia fonológica se relaciona con la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

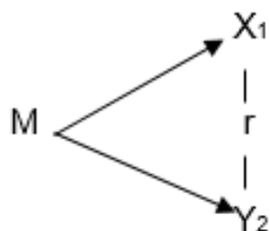
b) Hipótesis Nula

H₀: La conciencia fonológica no se relaciona con la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Es de diseño no experimental, debido a que el investigador no manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio (Hernández et al. 2018). También, define que la investigación es de diseño transversal, porque “recolectan datos en una sola ocasión”. El diagrama del diseño correlacional se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

M = La muestra (20 niños y niñas de 5 años).

Ox1 = Observación de la variable 1: Conciencia fonológica

Oy2 = Observación de la variable 2: Expresión oral

r = Observación de la correlación de variables.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. De acuerdo a la siguiente tabla:

EDAD	SEXO		TOTAL
	Femenino	Masculino	
3 años	3	2	5
4 años	4	1	5
5 años	4	4	8
Total	14	8	18

4.2.2. Muestra.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo constituida por 22 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

4.2.3. Muestreo.

Será no probabilístico a través de los criterios siguientes:

4.2.3.1. Criterios de inclusión

- Todos los niños matriculados en el año académico 2021.
- Padres de niños que desearon participar en la investigación.

4.2.3.2. Criterios de exclusión

- Niños que no asistieron regularmente a clases.
- Padre de niños que no firmaron el consentimiento informado.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 - Ayacucho 2021.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento, medida y niveles
Variable 1: Conciencia fonológica	Es la capacidad de meditar sobre los sonidos del lenguaje oral, independiente del significado de la palabra, es la cualidad metalingüística que concede a los niños(as) analizar la estructura de sonido del lenguaje Márquez, de la (Osa, 2003)	La variable conciencia fonológica se desarrollará en las dimensiones aislamiento de fonemas, unión de fonemas, conteo de fonemas, los que se medirán a través de la guía de observación	Aislamiento de fonemas Unión de fonemas Conteo de fonemas	<ul style="list-style-type: none"> • Segmentación silábica • Supresión silábica • Detección de rimas • Adiciones silábicas • Aislamiento de fonemas • Unión de fonemas • Conteo de fonemas 	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro
Variable 2: Expresión oral	Se comprende por interacción, por un tipo de actividad sociable que es realizada por dos o más participantes que mutuamente repercuten en un intercambio de reacciones y acciones verbales y no verbales, la utilización de interacción de la lengua, abocado a las relaciones sociales que es complementado al uso lingüístico transaccional abocado al intercambio de ideas (Mato, 2019).	La expresión oral se dimensiona por la elocución, pronunciación y fluidez verbal, los que se medirán a través de la guía de observación.	Elocución Pronunciación Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa • Comunica • Atención • Describe • Narra • Comprensión • Dialoga grupalmente • Incremento e vocabulario • Reconoce 	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicará será la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Cortés & Iglesias (2004): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos que se han empleado fue la guía de observación:

Técnica	Instrumento
La observación	Guía de observación (12 ítems)
Variable 1: Conciencia fonológica	
La observación	Guía de observación (9 ítems)
Variable 2: Expresión oral	

4.4.2.1. Validez y confiabilidad

La validez se ha realizado por juicio de expertos con las fichas correspondientes y la confiabilidad mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach 0.801 con un nivel altamente significativo de fiabilidad.

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de las encuestas, y se procesaron por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

Conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
¿Cuál es la relación entre la conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021?	<p>Objetivo General: Determinar la relación entre conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer la relación entre la conciencia fonológica con la dimensión elocución en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. - Establecer la relación entre la conciencia fonológica con la dimensión pronunciación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. - Establecer la relación entre la conciencia fonológica con la dimensión fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. 	<p>Hipótesis General: La conciencia fonológica se relaciona con la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conciencia fonológica se relaciona con la dimensión elocución en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. - La conciencia fonológica se relaciona con la dimensión pronunciación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. - La conciencia fonológica se relaciona con la dimensión fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. 	<p>Variable 1: Conciencia fonológica.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aislamiento de fonemas - Unión de fonemas - Conteo de fonemas <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elocución - Pronunciación - Fluidez verbal 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Correlacional</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - No experimental - Longitudinal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación <p>Población: Todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.</p> <p>Muestra: 22 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Rho de Spearman</p>

4.7. Principios éticos

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2020) en el Código de Ética para la investigación establece como principios éticos que orientan la investigación los siguientes: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción.

- Protección a las personas.

Desde que se dio inicio la investigación se protegió la identidad de los niños y niñas como también la de las maestras de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de estos; todas las personas sujetas a la investigación participaron de manera voluntaria conociendo previamente todo el proceso de la investigación.

- Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.

Es este trabajo de investigación no se involucró el medio ambiente, plantas ni animales.

- Libre participación y derecho a estar informado.

Todos los participantes estuvieron bien informados, conocieron todo el proceso de la investigación y participaron de manera voluntaria con una aceptación anticipada firmando el consentimiento informado (firmó la profesora del aula).

- Beneficencia no maleficencia.

Se aseguró todo el bienestar de los participantes, no se causó ningún daño, no hubo efectos adversos, más solo beneficios.

- Justicia.

Se trató a todos los niños y las de la misma forma sin excluir, no se realizó ninguna practica injusta, se otorgó equidad y justicia a todos los participantes

- Integridad científica.

En la presente investigación se rigió la integridad en todo momento en evaluar y dar resultados según el estudio.

También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

V. RESULTADOS

5.1.Resultados

Nivel descriptivo

Tabla 1. Niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Niveles en conciencia fonológica	fi	%
Inicio	15	83.33%
Proceso	2	11.11%
Logro previsto	1	5.56%
Logro destacado	0	0.00%
Total	18	100.00%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

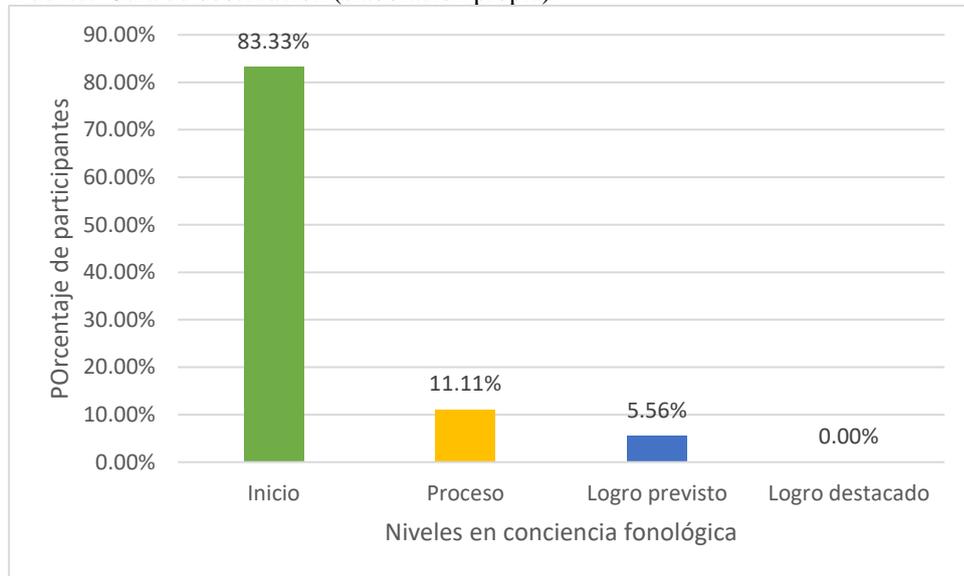


Figura 1. Niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. Fuente: Tabla 1.

Nota. Según tabla 1 y figura 1, de 18 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021, quienes representan el 100%, evaluados sobre conciencia fonológica tienen, el 83.33% nivel inicio, el 11.11% nivel proceso, el 5.56% nivel logro previsto, mientras que, el 0.00% nivel logro destacado. Resultado que permite afirmar que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio con respecto a conciencia fonológica.

Tabla 2. Niveles de expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Niveles en expresión oral	fi	%
Inicio	3	16.67%
Proceso	10	55.56%
Logro previsto	5	27.78%
Logro destacado	0	0.00%
Total	18	100.00%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

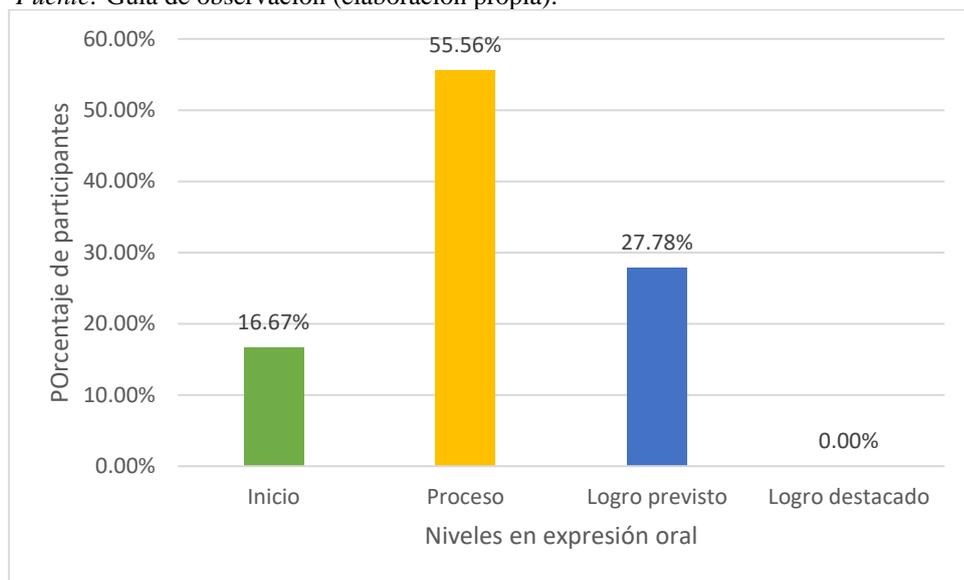


Figura 2. Niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. Fuente: Tabla 2.

Nota. Según tabla 2 y figura 2, de 18 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021, quienes representan el 100%, evaluados sobre expresión oral se tienen, el 16.67% nivel inicio, el 55.56% nivel proceso, el 27.78% nivel logro previsto, mientras que, el 0.00% nivel logro destacado. Demostrando que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a expresión oral.

Nivel inferencial

Hipótesis general.

Ho: La conciencia fonológica no se relacionan con la expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Ha: La conciencia fonológica se relacionan con la expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Tabla 3. Correlación entre conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

			Conciencia fonológica	Expresión oral
Rho de Spearman	Conciencia fonológica	Coeficiente de correlación	1,000	,066
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	18	18
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,066	1,000
		Sig. (bilateral)	,796	.
		N	18	18

Según tabla 3, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.006 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, existe relación entre conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Hipótesis específica 1.

Ho: La conciencia fonológica no se relaciona con la dimensión elocución en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Ha: La conciencia fonológica se relaciona con la dimensión elocución en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Tabla 4. Correlación entre conciencia fonológica y la dimensión elocución en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

			Nociones de agrupación	Expresión oral
Rho de Spearman	Conciencia fonológica	Coefficiente de correlación	1,000	,262
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	18	18
	Elocución	Coefficiente de correlación	,262	1,000
		Sig. (bilateral)	,293	.
		N	18	18

Según tabla 4, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.003 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, la conciencia fonológica se relaciona con la dimensión elocución en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Hipótesis específica 2.

Ho: La conciencia fonológica no se relaciona con la dimensión pronunciación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Ha: La conciencia fonológica se relaciona con la dimensión pronunciación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Tabla 5. Correlación entre conciencia fonológica y la dimensión pronunciación en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

			Nociones de agrupación	Expresión oral
Rho de Spearman	Conciencia fonológica	Coefficiente de correlación	1,000	,262
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Pronunciación	Coefficiente de correlación	,262	1,000
		Sig. (bilateral)	,293	.
		N	18	18

Según tabla 5, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.000 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, la conciencia fonológica se relaciona con la dimensión pronunciación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Hipótesis específica 3.

Ho: La conciencia fonológica no se relaciona con la dimensión fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Ha: La conciencia fonológica se relaciona con la dimensión fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

Tabla 6. Correlación entre conciencia fonológica y la dimensión fluidez verbal en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

			Nociones de agrupación	Expresión oral
Rho de Spearman	Conciencia fonológica	Coefficiente de correlación	1,000	,262
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Fluidez verbal	Coefficiente de correlación	,262	1,000
		Sig. (bilateral)	,293	.
		N	18	18

Según tabla 6, el Rho de Spearman con el Sig. (bilateral) es $0.000 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepta la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; entonces se puede concluir que, la conciencia fonológica se relaciona con la dimensión fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021.

5.2. Análisis de resultados

Determinar la relación entre conciencia fonológica y expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. Se obtuvo como resultado mediante el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.003 < 0.050$ evidencia que se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna); entonces se puede concluir que existe relación entre conciencia fonológica y expresión oral. Lo que se compara con Guerra (2018) en su tesis “La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, provincia de Pichincha” evidenciando que gran parte de niños y niñas no utilizan un vocabulario fluido y por tal razón prefieren no hablar para evitar el ser discriminado o rechazado por su grupo de compañeros. De ello se puede establecer que el nivel inicio de la conciencia fonológica se asocia con el nivel proceso de la expresión oral, asimismo, en sus dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal, asumiendo que tiene dificultades en la fonología y desarrollo de expresarse de manera oral.

Determinar la relación entre nociones de agrupación y expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. Se obtuvo como resultado mediante el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.003 < 0.050$ evidencia que se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna); entonces se puede concluir que la conciencia fonológica se relaciona con la dimensión elocución.

Llegando a comparar parcialmente con Herrera & Herrera (2017) en su investigación “Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016” donde diseñó y aplicó un Programa de Rimas y Adivinanzas para mejorar la Expresión oral de los y las estudiantes del grupo experimental, lo que permitió superar la problemática y los bajos niveles de expresión oral mediante actividades significativas. Comparación que lleva a plantear que la conciencia fonológica se relaciona con la dimensión elocución de la expresión oral, principalmente denotándose dificultades al momento de expresarse, tratar de plantear sus ideas a los demás y prestando atención cuando los demás proponen sus inquietudes.

Determinar la relación entre nociones de seriación y expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. Se obtuvo como resultado mediante el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.000 < 0.050$ evidencia que se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna); entonces se puede concluir que la conciencia fonológica se relaciona con la dimensión pronunciación. Por tanto, se pudo comparar con Pilar (2019) en su tesis “Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Años de a El N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho 2014” quien concluye que los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años. De lo contrastado se puede afirmar que la conciencia fonológica conlleva a relacionarse con la expresión oral en la dimensión pronunciación, porque se evidenció que la mayoría tienen deficiencias al describir sobre lo que comprendió,

con falencias al narrar sobre sucesos o experiencias asumidas; asimismo no clarifica la comprensión de lo que pronuncia.

Determinar la relación entre nociones de seriación y expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38534 – Urancancha - Ayacucho, 2021. Se obtuvo como resultado mediante el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.000 < 0.050$ evidencia que se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna); entonces se puede concluir que la conciencia fonológica se relaciona con la dimensión fluidez verbal. En ese sentido se comparó con Figueroa & Romero (2017) en su tesis “Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016” quien concluye que los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial. Se establece que la conciencia fonológica se relaciona con la dimensión fluidez verbal de la expresión oral, dificultades que se evidencian al realizar diálogos grupalmente, o la falta de incrementar su vocabulario, también al no reconocer nuevos términos para ampliar su expresión léxica.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Mediante el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.003 < 0.050$, se determinó que el nivel inicio de la conciencia fonológica se asocia con el nivel proceso de la expresión oral, asimismo, en sus dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal, asumiendo que tiene dificultades en la fonología y desarrollo de expresarse de manera oral.
- Del estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.003 < 0.050$, se demostró que la conciencia fonológica se relaciona con la dimensión elocución de la expresión oral, principalmente denotándose dificultades al momento de expresarse, tratar de plantear sus ideas a los demás y prestando atención cuando los demás proponen sus inquietudes.
- Sobre el estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.000 < 0.050$, Afirmándose que la conciencia fonológica conlleva a relacionarse con la expresión oral en la dimensión pronunciación, porque se evidenció que la mayoría tienen deficiencias al describir sobre lo que comprendió, con falencias al narrar sobre sucesos o experiencias asumidas; asimismo no clarifica la comprensión de lo que pronuncia.
- A través del estadígrafo Rho de Spearman, el Sig. (bilateral) es $0.000 < 0.050$, estableciéndose que la conciencia fonológica se relaciona con la dimensión fluidez verbal de la expresión oral, dificultades que se evidencian al realizar diálogos grupalmente, o la falta de incrementar su vocabulario, también al no reconocer nuevos términos para ampliar su expresión léxica.

6.2. Recomendaciones

- Al director de la institución que proponga en su plan de trabajo capacitaciones a profesores sobre la conciencia fonológica y la expresión oral para que puedan plasmar en su trabajo con nuevas estrategias didácticas.
- A las profesoras que desarrollen actividades o talleres que ejerciten su expresión oral, como por ejemplo el teatro o actividades con títeres para su desenvolvimiento de conciencia fonológica y expresividad oral.
- A los padres de familia que fomenten desde el hogar seguridad en sus hijos para que puedan expresar sus ideas, asimismo la participación en conversaciones para que oriente mejor su desarrollo de expresión oral y conciencia fonológica.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bravo, V. (2016). El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. Chile: Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, 11(36), 50-59
- Castillo, S. y Alejandro, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Calderón, M. (1984, 1986, 1990, 1994). Second Language Acquisition: Manual for Teachers and Teacher Trainers. El Paso, TX: MTTL.
- Carreón, H. (2019). Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018. Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Carrillo, M., y Sánchez, J. (2014). Segmentación fonológica, silábica y adquisición de la lectura, un estudio empírico. Murcia, España. Universidad de Murcia.
- Campos, F. (2004). Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I. “María Auxiliadora” del Distrito de Magdalena del Mar. Lima, Perú: Instituto Superior Pedagógico Privado “María Auxiliadora”.
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. México: Universidad Autónoma del Carmen

Domínguez, A. (1996). Evaluación de los efectos a largo plazo de la enseñanza de habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y escritura. México: Revista Infancia y Aprendizaje, N° 76

Fabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_investigacion_la_observa.pdf&Expires=1597376685&Signature=FaW-wjw2C6lmlTMM6aECJ5kJiDXwLi1oR5Fzkc8fHmYsBAiuf9IbFbQGBfoGLIX6dqQUOA1MHN2luelEZZgYsfKWxJObPKMI6UhTeaYRJ124ldYuz7vKm0eFIC7EePg7oxWNfZ5X-Dur9aATRZ0baCmEYrYxySjkm015trGaQ-eM55BU786OaTNdkn1ZzGwrgZVlpsZVCljSUul~ZxO2OwmrhhInBuGc41H6sL69r7w8XAGQTjSAveuAwHzyQVAUZpWx-UI-K3jKIzPPFwuh0yxrgKYDUDWYGCWy7nBfdINsmBIYX9kwwRrjdGWQq16f2CxtaNkeyLq9IQZQAHgwYw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Figueroa, A. & Romero, E. (2017). Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016 (tesis pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2613>

- García, M. (2019). El reto de la expresión oral en educación primaria, características, dificultades y vías de mejora. España. Universidad de granada. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/399141-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1342551-1-10-20191025.pdf
- Gimeno, A. (1993). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura, bases para la elaboración de un instrumento de medida. Buenos aires, Argentina: Revista de Psicología de la Educación.
- Guerra, N. (2018). La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, provincia de Pichincha. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Guamán, V. (2017). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Educación XXI, vol. 21, núm. 1, 2018, pp. 395-415
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V. Martínez, E. (2019). Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019 (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado

de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17111/ACTIVIDADES_DE_PSICOMOTRICIDAD_FINA_PRE_ESCRITURA_MARTINEZ_HERRERAS_ERIKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Herrera, L., y Defior, S. (2005). Una Aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños Pre lectores, Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación. España: CEPE S., L., Psykhe, vol.14, no.2, p.81-95.
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-2282005000200007&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Herrera, M. & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope, 2016. Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo, Perú.

(Jiménez, J. y Ortiz, M. 1995 cita a Delgado, M. y Espinoza, A. 2011). Conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura, teoría, evaluación e intervención. México: Editorial Mc Graw Hill

Márquez, J. y de la Osa, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el niño lector. Anales de psicología 34 (3) 357 – 37

Mato, I. (2019). Como estimular la fluidez verbal, ideas y recursos. Uruguay. Recuperado de <http://educacion.editorialaces.com/como-estimular-la-fluidez-verbal/>

Moreno, F. (2002). Producción, expresión e interacción oral. Madrid, España: Editorial Arco Iris, S., L.

- Poquioma, J. A. (2018). Gestión curricular para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 18394.
- Pilar, L. (2019). Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Años de la I.E.I. N.º 432-7, Valie Sol. Ayacucho 2014. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Ríos, C. (2012). Estadística y diseño de experimentos. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- (Rodríguez, M.2015). Talleres para el desarrollo de la oralidad. México: Revista 'Didáctica XXI' Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura, Época I, n 3, agosto
- Suárez, B. (2014). Programa «aprendiendo a jugar con los sonidos» para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada. Recuperado de <https://goo.gl/H3QQGX>
- ULADECH (2020). Código de ética para la investigación (versión 004). Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.
- Vera, A. (2014). Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular. Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Recuperad de <https://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml>
- Vernon, S. (1997). «La relación entre la conciencia fonológica y los niveles de conceptualización de la escritura». En (2006). Tesis de doctorado 1995-2005

[cd-rom]. México D. F.: Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

Velarde, E. (2001). Relación de la conciencia fonológica y el nivel de descodificación y comprensión lectora en niños de 8 años del 3° grado de primaria de dos niveles socioeconómicos del mercado del Callao. Lima, Perú: Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/859/la%20conciencia%20fonol%C3%B3gica.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

ANEXO

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	ÍTEMS	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
	Dimensión: Aislamiento de fonemas			
1	Cuenta el número de sílabas de una palabra dada			
2	Nombra serie de dibujos omitiendo la sílaba inicial.			
	Dimensión: Unión de fonemas			
3	Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras.			
4	Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas.			
	Dimensión: Conteo de fonemas			
5	Identifica fonemas consonánticos en posición inicial.			
6	Identifica fonemas consonánticos en posición final.			
7	Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.			
8	Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.			
9	Cuenta el número de sonidos que contiene una palabra.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

N°	ÍTEMS	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
	Dimensión: Elocución			
1	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.			
2	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.			
3	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones			
	Dimensión: Pronunciación			
4	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato			
5	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica			
6	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.			
	Dimensión: Fluidez verbal			
7	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales			
8	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión			
9	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras			

Anexo 02: Confiabilidad de instrumentos.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,812	9

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,825	9

Anexo 03: Validación de instrumentos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ
- 1.2. Grado Académico: MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD.
- 1.3. Profesión: LICENCIADA EN EDUCACIÓN
- 1.4. Institución donde labora: INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 675 LAS MERCEDES
- 1.5. Cargo que desempeña: PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
- 1.6. Denominación del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA.
- 1.7. Autor del instrumento: MUNARIS PARCO, YENNY
- 1.8. Carrera: EDUCACIÓN INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Aislamiento de fonemas							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
Dimensión 2: Unión de fonemas							
3	X		X		X		
4	X		X		X		
Dimensión 3: Conteo de fonemas							
5	X		X		X		
6	X		X		X		

7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		

Otras observaciones generales:



FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS
MAESTRA EN EDUCACIÓN
DE LA CREATIVIDAD

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 45871471

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA

ALEJANDRINA

1.2. **Grado Académico:** MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.

1.3. **Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN

1.4. **Institución donde labora:** COLEGIO SAN ANTONIO DE HUAMANGA

1.5. **Cargo que desempeña:** PROFESORA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

1.6. **Denominación del instrumento:** GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA.

1.7. **Autor del instrumento:** MUNARIS PARCO, YENNY

1.8. **Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Aislamiento de fonemas							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
Dimensión 2: Unión de fonemas							
3	X		X		X		
4	X		X		X		
Dimensión 3: Conteo de fonemas							
5	X		X		X		
6	X		X		X		

7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Sarita A. Guimaray Chihuán
Maestra en Administración
de la Educación

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 40238357

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

- 3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ
- 3.2. Grado Académico:** MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD.
- 3.3. Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN
- 3.4. Institución donde labora:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 675 LAS MERCEDES
- 3.5. Cargo que desempeña:** PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
- 3.6. Denominación del instrumento:** GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL.
- 3.7. Autor del instrumento:** MUNARIS PARCO, YENNY
- 3.8. Carrera:** EDUCACIÓN INICIAL

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Elocución							
1	X		X		X		

2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 1: Pronunciación							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Dimensión 4: Fluidez verbal							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 45871471

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA

3.2. Grado Académico: MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.

3.3. Profesión: LICENCIADA EN EDUCACIÓN

3.4. Institución donde labora: COLEGIO SAN ANTONIO DE HUAMANGA

3.5. Cargo que desempeña: PROFESORA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

3.6. Denominación del instrumento: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL.

3.7. Autor del instrumento: MUNARIS PARCO, YENNY

3.8. Carrera: EDUCACIÓN INICIAL

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido	Validez de constructo	Validez de criterio	Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable	El ítem contribuye a medir el indicador planteado	El ítem permite clasificar a los sujetos en las	

					categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Elocución							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 1: Pronunciación							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Dimensión 4: Fluidez verbal							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación
 Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N° 40238357

Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.

**“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE
INDEPENDENCIA”**

EL QUE SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL PÚBLICA N° 38534 URANCANCHA OTORGA LA SIGUIENTE:

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
DE INVESTIGACIÓN**

Por la presente hago **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS** de la
investigación titulada **“CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38534, URANCANCHA
AYACUCHO, 2021”**, aplicada por la estudiante de investigación **MUNARIS PARCO,
Yenny**; durante las fechas del 27 de setiembre al 9 de diciembre, cumpliendo así con los
parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del
Código de Ética de Investigación.

Uracancha, 10 de diciembre del 2021.

 UGEL HUAMANGA
LEI N° 38534 - URANCANCHA
VILCANOVS

Lic. Elisabeth Munaris Parot
DIRECTORA

Anexo 05: Carta de consentimiento informado.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

En mi condición de padre (madre) de familia del niño (a):

HANS JAYO GUTIERREZ y de 5 años de edad, acepto de manera voluntaria que se incluya como sujeto de estudio en el trabajo de investigación denominado: **“CONCIENCIA FONOLÓGICA Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38534, URANCANCHA AYACUCHO, 2021”**, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- La participación no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en los estudios.
- No habrá ninguna sanción en caso de retirar a mi hijo (a) del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

JAYO LAGOS EVER

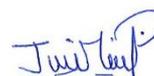
Apellidos y nombres (padre o madre)



Firma

MUNARIS PARCO, Yenny

Apellidos y nombres del investigador (a)



Firma

Lugar y Fecha: Urancancha, 10 de diciembre del 2021

MUNARIS TESIS

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo