



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA  
MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E NUEVO AMANECER N°  
14376 – PACAIPAMPA, AYABACA, PIURA, 2023.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**SALVADOR GALVEZ, YORMAN MAHICOL  
ORCID: 0000-0002-0046-8231**

**ASESOR**

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**PIURA, PERÚ**

**2023**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0001-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:10** horas del día **06** de **Enero** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Miembro  
**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO** Miembro  
**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E NUEVO AMANECER N° 14376 - PACAIPAMPA, AYABACA, PIURA, 2023.**

**Presentada Por :**  
(0805171043) **SALVADOR GALVEZ YORMAN MAHICOL**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **18**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado en Educación Primaria.**

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Miembro

**DIAZ FLORES SEGUNDO ARTIDORO**  
Miembro

**Dr(a). PEREZ MORAN GRACIELA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E NUEVO AMANECER N° 14376 - PACAIPAMPA, AYABACA, PIURA, 2023. Del (de la) estudiante SALVADOR GALVEZ YORMAN MAHICOL, asesorado por PEREZ MORAN GRACIELA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 23 de Abril del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## Dedicatoria

### **A Dios:**

Por brindarme su protección y sabiduría durante todo este camino transcurrido para lograr cumplir una de mis metas.

### **A mi madre:**

Por brindarme su apoyo, su consejo, su ayuda, su acompañamiento incondicional durante todo el transcurso de mi carrera profesional.

## Agradecimiento

### **A Dios:**

Por brindarme las fuerzas necesarias para culminar mi carrera profesional y por nunca dejarme solo.

### **A la universidad ULADECH:**

A los docentes y jurado de investigación quienes con su asesoría permitieron poder culminar mi tesis.

## Índice General

Caratula.....	I
Acta de sustentación .....	II
Constancia de originalidad .....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice General.....	VI
Lista de tablas .....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
2.1. Antecedentes: .....	4
2.2. Bases teóricas .....	8
1.2 Hipótesis .....	38
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>39</b>
3.1 Nivel, tipo y diseño de la investigación:.....	39
3.2 Población y muestra .....	40
3.3. Variable. Definición y operacionalización. ....	42
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información. ....	46
3.5. Método de análisis de datos .....	47
3.6. Aspectos éticos. ....	49
<b>IV. RESULTADOS .....</b>	<b>51</b>
<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>51</b>

<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	54
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	56
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	56
<b>ANEXO</b> .....	57
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	57
Anexo 02: Instrumento de recolección de la información .....	58
Anexo 03: Validez del Instrumento.....	60
Anexo 04: Confiabilidad del instrumento: alfa de Crombach .....	66
Anexo 05: Consentimiento informado .....	68
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información .....	70
Anexo 07. Declaración jurada.....	72
Anexo 08. Evidencia de la ejecución .....	73

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Distribución de la Población de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023.....	41
<b>Tabla 2.</b> Distribución de la muestra de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023.....	42
<b>Tabla 3.</b> Operacionalización de las variables.....	45
<b>Tabla 4.</b> Resultados obtenidos en el pre test sobre la comunicación oral.....	51
<b>Tabla 5.</b> Resultados obtenidos en la aplicación de las sesiones. ....	46
<b>Tabla 6.</b> Resultados obtenidos en el post test de la comunicación oral.....	47
<b>Tabla 7.</b> Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	49
<b>Tabla 8.</b> Estadígrafo de la prueba de Wilcoxon.....	49



## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Representación gráfica según el pre-test.....	51
<b>Figura 2.</b> Representación gráfica de las sesiones aplicadas. ....	46
<b>Figura 3.</b> Representación gráfica del post test.....	47

## Resumen

En la actualidad, se identifica la existencia de instituciones educativas con estudiantes que presentan limitaciones para expresar sus ideas, mostrándose tímidos e inseguros, y evidenciando una vocalización escasa de los fonemas. En este contexto, el presente estudio de investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental. La muestra consistió en 21 niños. Para el análisis de datos, se utilizó el programa Excel 21 y el software estadístico SPSS versión 29. Los resultados del pre test de comunicación oral revelaron que el 100% de los niños indicó la habilidad 'Nunca', sin que ningún participante demostrara 'Siempre' o 'A veces'. En contraste, los resultados del post test mostraron mejoras significativas, con un 57% de los niños clasificándose ahora en la categoría 'Siempre' y un 33% en 'A veces'. Estos resultados fueron respaldados por la prueba de Wilcoxon, que rechazó la hipótesis nula con una significancia de  $p=0.001 < 0.05$ . En consecuencia, se concluyó que los juegos verbales como estrategia mejoran significativamente la comunicación oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E nuevo amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023.

**Palabras clave:** comunicación oral, estrategia didáctica, juegos verbales.

## **Abstract**

In the present, the existence of educational institutions with students facing challenges in expressing their ideas, appearing timid and insecure, and exhibiting limited phonemic vocalization, is identified. In this context, the current research aimed to determine whether the implementation of verbal games as a strategy improves oral communication in primary school children at I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, in 2023. The methodology employed was quantitative, explanatory, and with a pre-experimental design. The sample consisted of 21 children. For data analysis, Excel 21 and statistical software SPSS version 29 were utilized. Results from the pre-test of oral communication revealed that 100% of children indicated 'Never,' with no participant demonstrating 'Always' or 'Sometimes.' In contrast, post-test results showed significant improvements, with 57% of children now categorizing themselves as 'Always' and 33% as 'Sometimes.' These findings were supported by the Wilcoxon test, rejecting the null hypothesis with a significance of  $p=0.001 < 0.05$ . Consequently, it was concluded that verbal games as a strategy significantly enhance oral communication in first-grade children at I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023.

**Keywords:** oral communication, didactic strategy, verbal games.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La capacidad de comunicarse verbalmente desempeña un rol esencial en la formación educativa de los estudiantes en la escuela primaria, ya que resulta esencial para expresar sus pensamientos, facilitar el proceso de aprendizaje y participar en interacciones sociales. No obstante, es evidente que los niños a menudo enfrentan desafíos al intentar adquirir y mejorar esta destreza. En una era cada vez más digitalizada, donde la comunicación escrita y las pantallas han ganado una gran importancia, es imperativo centrarse en el crecimiento de la habilidad de comunicarse oralmente para garantizar que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación sólidas.

A pesar de la importancia evidente de la comunicación oral, existe una necesidad evidente de estrategias educativas eficaces para promover su desarrollo en los niños de la educación primaria. Una de las aproximaciones que ha despertado interés en el ámbito educativo son los juegos verbales. Estos juegos son actividades que involucran el uso creativo del lenguaje y las habilidades de comunicación en un contexto lúdico y participativo.

A nivel internacional, un estudio realizado en Ambato, Ecuador, según las investigaciones de Silva (2020), revela que los estudiantes de educación básica media en la 'Unidad Educativa Fiscomisional San Felipe Neri' presentan problemas en la comunicación y expresión oral. Estas dificultades incluyen una pronunciación desfavorable y una preocupante falta de fluidez en su expresión verbal (p. 22).

A nivel nacional, una investigación llevada a cabo en Lambayeque revela, según los descubrimientos de Palmer (2019), los estudiantes de tercer grado en la institución educativa "Héctor René Lanegra Romero 10056 en Ferreñafe, Lambayeque", enfrentan dificultades en el ámbito de la comunicación oral. Estos estudiantes evidencian limitaciones al expresar sus pensamientos y opiniones de manera segura, confiable y autónoma durante la interacción mediante el diálogo, la conversación y el debate (p. 13).

En el ámbito regional, según la investigación llevada a cabo por Domínguez (2019), se ha señalado que en la institución educativa Avelino Cáceres Dorregaray, ubicada en el centro poblado Kilómetro 50 de la ciudad de Chulucanas, Piura, los alumnos de quinto curso en la

institución educativa enfrentan desafíos significativos en cuanto a su capacidad para expresarse. Esta problemática ha sido identificada y abordada en el documento de gestión escolar correspondiente, el cual propone un enfoque estratégico pedagógico para el periodo 2018-2022. Dicho enfoque contempla la implementación de diversas estrategias pedagógicas en el aula con el fin de superar estas dificultades (p. 3).

Desarrollando actividades en el aula, me percaté de que los educandos de primer nivel en la I.E. nuevo amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023; presentan dificultades notables en el fomento de su capacidad para comunicarse verbalmente. La mayor parte de los estudiantes enfrentaban obstáculos en su comunicación; enfrentaban dificultades al articular palabras adecuadamente, les resultaba complicado crear oraciones sin interrupciones, experimentaban tartamudez al hablar, tenían problemas para expresar sus pensamientos de forma nítida y experimentaban aprehensión al comunicarse con las personas que los rodean.

Esta problemática surge debido a la falta de entusiasmo de los maestros de aula, quienes no aplican estrategias o métodos eficaces en su labor diaria para mejorar la comunicación oral de los alumnos. Por otra parte, también se observa una falta de reconocimiento de esta cuestión por parte de los directivos, los progenitores y la comunidad educativa en general, quienes no conceden la debida importancia ni prestan la atención necesaria al desarrollo de las competencias orales de los estudiantes. Esta circunstancia es motivo de inquietud, ya que impacta en el crecimiento y el desempeño de los jóvenes en el ámbito educativo.

Se ha identificado como un nivel deficiente en su capacidad para expresarse verbalmente, evidenciando una falta de fluidez en su habla, un uso frecuente de rellenos y repeticiones en sus frases, un tono inapropiado al comunicar, así como dificultades en la pronunciación y la vocalización. Además, se observa una limitada expresión creativa para respaldar sus ideas, lo que se traduce en una obvia dificultad en su capacidad de interactuar efectivamente, lo cual a su vez obstaculiza su desarrollo óptimo en contextos sociales. Se propone abordar este vacío en la literatura y proporcionar una base de evidencia empírica para comprender el posible impacto de los juegos lingüísticos en el fomento de la comunicación oral de los estudiantes del nivel primario.

En el contexto de la formulación del problema, se presenta la siguiente interrogante: ¿De qué manera la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023? Esta pregunta orienta hacia el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación. El objetivo general es determinar si la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023. Los objetivos específicos de la investigación se establecieron de la siguiente manera: primero, evaluar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023, mediante un pre test. A continuación, se planteó aplicar una estrategia basada en los juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023. Finalmente, se propuso evaluar la comunicación oral después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023, a través de un post test. Este enfoque secuencial y estructurado busca abordar integralmente el desarrollo y análisis del estudio, asegurando una evaluación completa y una mejora efectiva de las habilidades de comunicación oral en los participantes.

La justificación teórica de la investigación radica en el reconocimiento de que el lenguaje hablado es una habilidad fundamental para la relación y la integración social, respaldada por teorías del lenguaje de diversos autores. Según Reyzubal, la comunicación es esencial para el contacto e intercambio de información entre individuos. En el ámbito metodológico, la investigación será una guía esencial para los docentes y los futuros estudiosos de la pedagogía, permitiendo a los educadores conocer, valorar y aplicar de manera efectiva los juegos verbales en el aula, contribuyendo así al fortalecimiento de las destrezas comunicativas de los alumnos. En el ámbito práctico, el trabajo se llevó a cabo mediante actividades organizadas y sistemáticas, facilitando diversos tipos de aprendizaje para los estudiantes. Socialmente, la investigación propone estrategias para mejorar la fluidez en el habla de los estudiantes, contribuyendo a un contexto social más enriquecedor y favoreciendo la sustentación de ideas en interacciones sociales.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes:

#### 2.2.1. Antecedentes internacionales

(Silvia López, 2020), desarrollo su estudio en Ambato- Ecuador que lleva por nombre: *“Conciencia semántica y comunicación oral en el área de lengua y literatura en básica media”*. Tuvo como propósito "analizar el impacto de la conciencia semántica en la expresión oral dentro del ámbito de lengua y literatura en los estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa Fiscomisional San Felipe Neri". Opto por una metodología basada en un enfoque aplicado, utilizando un diseño cuasiexperimental y métodos mixtos. La población estuvo conformada por 102 participantes. Por lo tanto, se puede concluir que la intervención pedagógica generó un impacto beneficioso en la comunicación de los niños, lo que facilitó una mejora en la expresión oral, incluyendo una pronunciación adecuada y una mayor fluidez en su comunicación verbal.

(Nates et al., 2021) elaboró su tesis en Medellin, Colombia denominada: *“Desarrollo de la comunicación oral en niños de tercer grado de la escuela Santa Juana de Lestonnac (Medellín), por medio de un e-Book diseñado a partir del modelo pedagógico social”*. Con la finalidad de *“Analizar los cambios que se presentan en la comunicación oral de los alumnos de tercer grado de la I.E Santa Juana de Lestonnac (Medellín) al implementar un ebook diseñado bajo el modelo pedagógico social”*. La metodología tuvo un enfoque cualitativo, con un modelo de acción pedagógica. La población estuvo constituida por 122 participantes. Se concluye que de acuerdo a los resultados de este estudio revelan que, en efecto, la elaboración de la secuencia didáctica mediante un libro electrónico, provocó modificaciones en la habilidad de comunicación oral de las alumnas, en términos de fluidez, comprensión y léxico. Por último, se puede inferir que las intervenciones pedagógicas asistidas por Recursos Educativos Digitales, tienen como objetivo aumentar las perspectivas de logro académico en los estudiantes que se benefician de esta modalidad de enseñanza.

(Reyna, 2022) elaboró su estudio en la ciudad de Quito, Ecuador que lleva como título: "Iniciativa de actividades recreativas para potenciar la expresión oral en estudiantes de nivel inicial en Quito, 2022". El fin de la investigación fue "Demostrar que el programa de actividades lúdicas fortalece la comunicación verbal, en los alumnos del nivel inicial Quito,2022". El método empleado fue cuantitativo, con tipo aplicada y pre experimental. La población la conformaron 78 niños. Llegó a la conclusión que el programa empleado tiene un impacto significativo en el desarrollo de la comunicación verbal, ya que se observa una diferencia de medias de 8.20 puntos a favor de los resultados del postest en comparación con el pretest. Además, tiene un efecto significativo en el desarrollo de la fonética, el léxico y el habla. Esto significa que las hipótesis de investigación fueron aceptadas, mientras que las hipótesis nulas fueron rechazadas, respaldando la efectividad del programa en el fortalecimiento de estas habilidades lingüísticas.

### **2.2.2. Nacional**

(Antay Landeo, 2023) en su investigación elaborada en la ciudad de Ayacucho – Perú denominada: "Uso de Trabalenguas en el Desarrollo de la Comunicación Oral en Niños de la Institución Educativa Inicial 2081 San Ramón, Junín–2021." Su finalidad fue "Examinar la Influencia de Trabalenguas Infantiles en el Desarrollo de la Comunicación Oral de Niños en la Institución Educativa Inicial 2081 San Ramón, Junín – 2021". La metodología adoptada se caracterizó por un ser cuantitativa, de naturaleza aplicada, con un nivel explicativo y un diseño longitudinal de tipo preexperimental. La muestra de estudio consistió en 18 estudiantes. Concluye que, previo a la implementación de la estrategia, el 83.33% de los participantes lograron mejorar sus habilidades orales. Además, los resultados arrojaron un número de " $p = 0,001$ ", lo que implica que el grado de significación es inferior a la categoría de " $p (p < 0,05)$ ". Esto sugiere que existen discrepancias sustanciales entre el pre y postest, lo que conduce al rechazo de la nula y a la aceptación de la alternativa. En consecuencia, se concluye que la aplicación de trabalenguas infantiles tiene un impacto relevante en el fortalecimiento de habilidades comunicativas.



(Salinas y Guerrero, 2020), el trabajo de investigación elaborado en Chiclayo- Perú, con el título " Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 16626.", tuvo como propósito: "Diseñar sesiones de enseñanza-aprendizaje basadas en juegos verbales para fortalecer la comunicación oral. Se empleó un enfoque de investigación mixta, combinando elementos cualitativos y cuantitativos. El diseño abordado fue de carácter descriptivo y propositivo. La población de estudio constaba con 42 estudiantes de educación primaria, de los cuales una muestra de 17 estudiantes se ha considerado para este estudio. Se ha observado que el 90% de los alumnos de la muestra se encuentra en el grado inicial de competencia en comunicación oral, el 10% se encuentra en la fase de adquisición de habilidades en comunicación oral, y no se ha registrado ningún estudiante en el nivel satisfactorio Estos hallazgos han generado la sugerencia de introducir sesiones de aprendizaje que incorporan juegos verbales como una táctica para potenciar la comunicación oral de los estudiantes.

(Gamarra llanccaya, 2019), quien elaboró su tesis en Lima – Perú, denominada: "Implementación del Programa de Rimas y Trabalenguas para Potenciar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Estudiantes de la Institución Educativa 'Rey Juan Carlos de Borbón' en Villa el Salvador". El propósito de esta investigación fue "evaluar el avance del lenguaje oral mediante la aplicación de un programa de rimas y trabalenguas en los alumnos de segundo grado de la organización escolar 'Rey Juan Carlos de Borbón' en Villa El Salvador, Lima, Perú". He utilizado un diseño cuasi experimental y trabajó con una población compuesta por 54 niños. La conclusión derivada de este estudio indica que los estudiantes de segundo grado que formaron parte de la propuesta pedagógica centrada en rimas y trabalenguas experimentaron una mejora notable en sus habilidades de expresión oral durante las interacciones con sus compañeros, docentes y padres de familia.

### **2.2.3. Regional y local**

(Reynoso, 2022), realizó su tesis en Tumbes- Perú que denominó: "Utilización de Juegos Verbales para Potenciar el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Particular 'La Sonrisa de Jesús' en Cambio Puente – Chimbote, 2020". El objetivo de esta investigación fue "evaluar el impacto de la implementación de juegos verbales

en la mejora del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular 'La Sonrisa de Jesús' en Cambio Puente – Chimbote, 2020". La investigación se enmarca dentro del paradigma cuantitativo, adopta un diseño preexperimental y se sitúa en un nivel explicativo. Con una población muestral de 12 niños. En lo que respecta a las conclusiones y las pruebas que respaldan la aceptación de la hipótesis general (H1), se llega a la conclusión y se demuestra que emplear la estrategia conlleva un desarrollo significativo en el lenguaje oral de los niños.

(Páucar Santiago, 2021), el estudio desarrollado en Piura- Perú, denominado: "La Influencia de Juegos Verbales en la Comunicación Oral de Estudiantes de Primer Grado en la I.E. N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita, 2021". Su objetivo principal fue "analizar la correlación entre los juegos verbales y la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita en el año 2021". En el estudio, empleo una metodología de naturaleza básica, implementando un diseño no experimental con un enfoque cuantitativo y un nivel correlacional. Contó con una población de 102 participantes. La investigación ha llegado a la conclusión de que el 68.62% de los estudiantes exhiben un desempeño destacado en juegos verbales, lo que se traduce en una comunicación oral que es calificada como buena o muy buena. Además, se ha demostrado de manera significativa que existe una relación entre la capacidad en juegos verbales y el nivel de competencia en comunicación oral de los estudiantes.

(Córdova Ponce, 2022), elaboró su tesis en Chimbote, Perú que lleva como título: "El Impacto de Juegos Verbales en el Desarrollo de Habilidades Comunicativas en Niños y Niñas de la I.E.I. N°84376 José Carlos Mariátegui – Corongo, 2022". El objetivo principal de la investigación fue "Evaluar cómo la implementación de juegos verbales contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la I.E.I. N° 84376 José Carlos Mariátegui en Corongo durante el año 2022". La metodología empleada en este estudio se caracterizó por un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, y se implementó un diseño preexperimental. La población la conformaron todos los alumnos de la escuela y tuvo como muestra 12 niños. Se concluye que los resultados revelaron un valor observado de 8.0824 con un p-valor de 0.000. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación. En resumen, la aplicación de juegos verbales ha tenido un impacto significativo en la mejora de las habilidades

de comunicación de los niños y niñas de la I.E.I. N° 84376 José Carlos Mariátegui en Corongo durante el año 2022.

## **2.2. Bases teóricas del juego**

### **2.2.1. Aportes constructivistas**

Piaget (1982), según lo mencionado por Sánchez (2014), sugiere que el juego implica la dirección del individuo hacia su propio comportamiento, destacando la preeminencia de la asimilación sobre la acomodación. En este contexto, el paradigma de la acomodación, que se manifiesta a través del juego, implica la alteración de la realidad externa para ajustarla a los esquemas individuales. Este proceso se presenta como el paradigma de la asimilación. Desde esta perspectiva, se argumenta que las funciones y las formas adoptadas durante la actividad lúdica están íntimamente ligadas a los procesos de desarrollo evolutivo de niños y niñas (p. 23).

En resumen, el juego brinda placer y diversión a los niños, por lo que los educadores deben aprovecharlo para promover el progreso y la socialización de los estudiantes. En términos generales, el juego permite a los niños desarrollar habilidades de comunicación, comprender y seguir reglas, participar en competencias y experimentar ganar o perder de una manera accesible.

Vigotsky (1968), según lo referido por Lujan (2015), afirmó en su investigación que la comunicación desempeña un papel crucial, no solo en la ampliación del contenido de la conciencia infantil y en la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades por parte de los niños, sino también en el proceso de aprendizaje y la estructura de la conciencia. Además, señaló la mediación de los procesos psíquicos superiores específicamente humanos que se manifiestan en los niños cuando están en el proceso de aprender o conocer un objeto.

Jerome Bruner, citado por Henderich (2010), sostiene que el desarrollo de lo lingüístico y lo cognitivo es inseparable. De acuerdo con Bruner, es imposible considerar el desarrollo cognitivo sin tener en cuenta el desarrollo del lenguaje, al igual que no se puede separar el lenguaje de la influencia que ejerce el entorno sobre él.

Frente a esta circunstancia, se señala según Gutiérrez (2010) que las rimas, trabalenguas, adivinanzas y retahílas, conocidos como Juegos Verbales, representan una herramienta sumamente versátil empleada en el aula para fomentar y potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas. Estos juegos, de diversos tipos, mayormente se llevan a cabo en contextos de interacción social (p. 18).

Así, la táctica implementada no solo impacta positivamente en el desarrollo emocional, sino que también colabora en el fortalecimiento de la memoria. Además, favorece el desarrollo de la complejidad semántica, desempeñando un papel crucial en la adquisición de conceptos más avanzados.

Grau (2015) afirma que los juegos lingüísticos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de diversas habilidades, incluyendo la conciencia fonológica y las capacidades individuales de cada niña o niño, en relación con las funciones que les corresponde desempeñar.

Se destaca la importancia de reconocer que el juego, como actividad, es crucial para despertar el interés, la motivación y el entusiasmo en el aprendizaje. La combinación de juego y aprendizaje se presenta como un enfoque efectivo para lograr mejores resultados. Es esencial subrayar que las actividades lúdicas deben ser pertinentes a la edad de los niños y niñas, así como a los objetivos específicos que se buscan alcanzar.

Flores (2014) expone que, a través del vínculo afectivo entre el adulto y su hijo, se resalta la importancia de hablarle al niño de manera constante, considerando el lenguaje como un juego en sí mismo. Este proceso, facilitado mediante acentuaciones y fraseos, permite que los bebés perciban incluso aspectos tan simples como las emociones (p.43).

El autor indica que el juego puede manifestarse de diversas maneras, y si como docente se incorpora el juego oral utilizando trabalenguas, retahílas y similares, esto contribuirá al desarrollo del lenguaje y el habla. Asimismo, si se emplean juegos que involucren las extremidades, ya sea para actividades motrices finas o gruesas, se promoverá el desarrollo de la motricidad. Estas actividades se caracterizan por su propósito de fortalecer los músculos de brazos, dedos, muñeca e incluso de las extremidades inferiores.

### 2.2.2. El juego

El juego es una de las primeras funciones del niño, algo espontáneo y esencial. Constituye un elemento fundamental en la vida de los niños, que debe estar activo para permitir el pleno desarrollo de sus capacidades y lograr un crecimiento integral.

Martínez (2014) sostiene que el juego representa un derecho esencial para posibilitar el desarrollo integral de un niño. Jugar no solo implica la capacidad de comunicarse, sino que también constituye un medio para el crecimiento. A través del juego, nos forjamos como individuos libres y creativos. Martínez destaca que el acto de jugar es tan fundamental como la alimentación, la educación o el hecho de tener un nombre (Citado por Sarlé Patricia, 2013, p. 16).

Martínez (2014) subraya que el juego no solo es una actividad esencial para los niños, con un fuerte énfasis en su aspecto social, sino que también posibilita a los infantes practicar diversas conductas sociales. Destaca que el juego debe llevarse a cabo sin imposiciones y con el tiempo adecuado. Durante el juego, los niños desarrollan diversas habilidades físicas, cognitivas, afectivas, creativas e imaginativas, así como la comprensión de normas y reglas, lo que contribuye a su desarrollo integral.

- a) **Capacidades físicas:** "Al jugar, los niños realizan una variedad de movimientos sin darse cuenta, con lo cual desarrollan su coordinación psicomotriz y la motricidad gruesa y fina" (Sarlé, 2013, p. 16).
- b) **Capacidad cognitiva:** "Ejercitan su memoria al momento de discriminar formas, colores, texturas y tamaños" (Sarlé, 2013, p. 16).
- c) **Capacidad afectiva:** "Al experimentar emociones como la sorpresa, alegría, frustración y expectación, y especialmente al resolver dificultades que se presentan mediante el juego" (Sarlé, 2013, p. 16).

- d) **Capacidad creativa e imaginativa:** "Al jugar, los niños imaginan un mundo nuevo y crean nuevas respuestas para resolver los problemas que se les presenten" (Sarlé, 2013, p. 16).
  
- e) **Capacidad de aprendizaje de normas y reglas:** "El juego implica diversas reglas que los participantes deben acatar; de esta manera, se van formando valores y consolidando reglas y normas" (Sarlé, 2013, p. 16).

### 2.2.3.1 Cualidades del juego.

"El juego infantil, a pesar de su carácter universal y su evolución con la edad, presenta características distintas según la cultura estudiada. Entre ellas, destaca la naturaleza libre y voluntaria del juego" (Venegas et al., 2010).

El juego adopta diferentes formas según el contexto y, por lo tanto, puede manifestarse de diversas maneras, ya que ofrece múltiples beneficios. Las más fundamentales se describen a continuación, como se destaca en el texto.

- o **Es propio en el niño:** "Todas las personas, desde que nacen, comienzan su primera actividad con el juego, que, para Piaget, cumple un fin en sí mismo, produciendo placer al momento de realizarlo" (Martínez Iralda, 2014, p. 33).
  
- o **Es independiente y espontáneo:** "De ninguna manera se obliga al niño a participar; al contrario, él lo realiza de forma voluntaria, sin presiones" (Martínez Iralda, 2014, p. 33).
  
- o **Tiene perennemente al empleo del mismo :** "Todos los juegos son realizados con el fin de disfrutarlos plenamente" (Martínez Iralda, 2014, p. 33).
  
- o **Al momento del desarrollo del juego implica actividad:** "Por lo general, los juegos son activos y dinámicos, donde el infante puede correr, saltar, etc., a plenitud. Al realizar

estas actividades, pone en funcionamiento todo su cuerpo, produciendo actividad física" (Martínez Iralda, 2014, p. 33).

- o **Le permite al niño conocer sus cualidades y virtudes:** "Mediante el desarrollo del juego, el niño conoce sus cualidades, ya que le permite experimentar con diversas situaciones y manipular material concreto" (Martínez Iralda, 2014, p. 33).
- o **Ayuda en gran medida el proceso de la socialización:** "El niño se pone en contacto con el mundo que le rodea, por ende, descubre y explora" (Martínez Iralda, 2014, p. 33).
- o **Permite el desarrollo de la creatividad e imaginación:** "En el transcurso del juego, se presentan una serie de problemas. El niño, para solucionarlos, recurre a la incentivación de nuevas soluciones, estimulando de esta manera su creatividad e imaginación" (Martínez Iralda, 2014, p. 33).
- o **Permite la aceptación de la realidad externa del niño:** "Al realizarse el juego, el niño comparte con los demás, adquiere normas de conducta y experimenta la interacción entre su yo y el mundo que le rodea" (Martínez Iralda, 2014, p. 33).

### **2.2.3.2 El juego: vista desde un punto pedagógico.**

Huizinga (2013) describe el juego, en su vertiente formal, como una actividad libre que se ejecuta como si estuviera apartada de la vida cotidiana, generando una absorción total del jugador sin interés material o beneficio tangible. Esta actividad se desarrolla en un tiempo y espacio específicos, sigue un orden regido por reglas y da origen a asociaciones que buscan rodearse de misterio o disfrazarse para destacarse del entorno habitual.

Desde diversas perspectivas, incluyendo la de Buhler (1967, citado en Huamán y Hualpa, 2017), se argumenta que el juego es "Cualquier actividad imbuida de un placer funcional se sostiene gracias a este disfrute, y, sin importar su posterior desempeño o sus relaciones de utilidad, debe ser empleada de manera apropiada" (p. 38) (Huamán & Hualpa, 2017).

Asimismo, Piaget (1983, citado en Huamán y Hualpa, 2017) comenta que " El juego constituye un entorno donde el niño cree de la misma manera que en la realidad; es una actividad que el niño disfruta participar junto a los adultos" (p. 101).

Todo niño tiene una forma única de expresar naturalidad a través del juego. Desde el inicio, el niño muestra interés por divertirse y lo hace con sus manos, sonidos o algún objeto que tenga a la mano; y este interés nunca termina sino cada vez se vuelve más interesante para El.

Desde el punto de vista pedagógico, Cuellar (2003, citado en Huamán y Hualpa, 2017) menciona que " El juego funciona como un facilitador que materializa las lecciones asimiladas de manera inadvertida; impulsa el desarrollo de lo aprendido, estimula posibilidades intelectuales o físicas, y contribuye al incremento de sus conocimientos" (p. 198).

Sin lugar a dudas, el juego es una parte integral de la vida de un niño durante muchos años. Se convierte en una parte fundamental de su existencia y lo absorbe como si no hubiera nada más que le interesara, llegando a considerarlo como su realidad más importante.

### **2.2.3.3 Teorías de los juegos verbales**

- Teoría de Bandura:

Bandura (1987, citado en Alvarado y Hualpa, 2017) ha abordado diversas observaciones relacionadas con la contribución de los factores sociales al desarrollo del lenguaje. Entre estas observaciones se incluyen la falta de necesidad por parte del niño de desarrollar un lenguaje expresivo para asimilar las reglas lingüísticas, la limitación de la imitación para generar nuevas formas gramaticales, la escasa influencia de la retroalimentación social (restringida al castigo y a recompensas externas) en el aprendizaje gramatical, y la argumentación de que el proceso de adquisición del lenguaje ocurre tan rápidamente que no permite que esta adquisición se produzca mediante un aprendizaje directo.



Condemarín (2003) la idea de que los juegos verbales resaltan la naturaleza lúdica y creativa del lenguaje, promoviendo una actitud exploratoria hacia posibles significados. Estos juegos incluyen tanto expresiones lingüísticas tradicionales como aquellas inventadas por los propios niños. Ejemplos de estos juegos abarcan rimas, trabalenguas, adivinanzas y retahílas (p. 26).

### **2.2.3. Los Juegos Verbales**

Los juegos lingüísticos posibilitan que los estudiantes mejoren su comunicación oral, comprensión, vocabulario y pronunciación de palabras de manera entretenida. Además, ayudan a fortalecer los músculos de la boca para lograr una dicción y articulación oral adecuadas.

De acuerdo con Roque et al. (2018), los juegos verbales son descritos como una serie de actividades lúdicas vinculadas con el lenguaje y el sistema de signos orales, dirigidas al desarrollo de la expresión oral en diversos contextos. Estos juegos subrayan tanto la naturaleza lúdica y creativa del lenguaje como una disposición exploratoria hacia posibles significados, de acuerdo con Reymundo (2015).

Arisaca (2015) resalta que los juegos verbales comprenden un conjunto de actividades o estrategias pedagógicas diseñadas para fomentar las habilidades de expresión y comprensión oral en el ámbito de la comunicación. Aunque las palabras usualmente expresan objetos o ideas, existen juegos o creaciones literarias que, a pesar de no transmitir un significado directo, divierten a los niños mediante su musicalidad y sonoridad, contribuyendo así al desarrollo de la expresión y comprensión oral. Ejemplos de estos juegos incluyen Jitanjáforas, aliteraciones, rimas, trabalenguas, poesías, entre otros (p. 25).

Minedu (2015) precisa que: “El lenguaje verbal es el código de señales más extendido que ha sido utilizado por el hombre para expresar sus ideas y transmitir información, así como también para crear mundos ilusorios o fantásticos” (p. 20).

Según Canal et al. (2019), los juegos verbales se presentan como una estrategia destinada a estimular y desarrollar el lenguaje en niños y niñas, facilitando la creación de vínculos

afectivos. Estos juegos, que abarcan una diversidad de formas, tienden a llevarse a cabo en situaciones de interacción social. Todos estos juegos verbales enfatizan la naturaleza lúdica y creativa del lenguaje, así como una actitud exploratoria hacia posibles significados. Este enfoque propicia la promoción de actividades diversas y enriquecedoras tanto en el pensamiento como en el lenguaje oral y escrito (p. 16).

#### **2.2.3.4 Propiedades de los juegos Verbales.**

Según Fuentes Vásquez (2017), el lenguaje, al ser el medio más impactante para comprender e interactuar con el entorno, requiere un abordaje constante y riguroso. Este enfoque se justifica por la imperativa necesidad de que los niños/as adquieran destrezas en las diversas formas de comunicación al integrarse en la sociedad como individuos alfabetizados (p. 54).

Fuentes Vásquez (2017) destaca que cuando los docentes emplean la estrategia de juegos verbales, se traduce en beneficios para la memoria, la fluidez en la expresión oral, el vocabulario y el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Además, directamente impacta la enseñanza de palabras con complejidad semántica, abordando aquellas que podrían presentar dificultades en la adquisición. Este enfoque también favorece la asimilación de conceptos más elaborados y, finalmente, acerca a los niños al lenguaje utilizado en su entorno más cercano, facilitando su interacción con otras personas de la comunidad (p. 57).

Fuentes Vásquez (2017) resalta que los Juegos Lingüísticos tienen como característica sobresaliente la posibilidad de permitir a los niños desarrollar, además de una consciencia fonológica, habilidades que abarcan el conocimiento de sus capacidades tanto individuales como colectivas. Además, propician una toma de consciencia acerca del papel del lenguaje en relación con la realidad circundante (p. 67).

La autora enfatiza la importancia de los juegos verbales en el progreso de la comunicación oral de los estudiantes. Los alumnos se socializan mejor cuando interactúan con sus compañeros, y lo fundamental es que los estudiantes desarrollan sus habilidades de manera mejorada.

Cuando los estudiantes juegan mientras aprenden, aplican una estrategia que combina el aprendizaje y la diversión, lo que conlleva a numerosas ventajas significativas. La implementación de los juegos verbales en el aula podría tener un impacto positivo en la mejora de las destrezas y conocimientos de los estudiantes. Por ejemplo, pueden beneficiarse en aspectos como la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, que son fundamentales para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

Fuentes Vásquez (2017) subraya que la propuesta de juegos de lenguaje se orienta hacia la repetición y memorización, enfocándose en habilidades cognitivas. No obstante, destaca la importancia de no descuidar el desarrollo de la creatividad. Utilizando estos recursos, se puede animar a los estudiantes a emplear su imaginación a través de diversos estímulos, como consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. Enfatiza que la creatividad puede ser enseñada de manera similar a cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura (p. 35).

### **2.2.3.5 Efectos que producen los juegos verbales en la comunicación oral.**

Purizaca (2018), citando a Villalva (2012) y también a (Marchant Teresa, Tarky Isabel), identifica diversos beneficios derivados de los juegos verbales, que se resumen a continuación:

- Desarrollo de la conciencia fonológica y percepción auditiva, mediante la discriminación de sonidos iniciales o finales de palabras.
- Revalorización de la cultura oral al promover la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales
- Estimulación de la creatividad al establecer conexiones con palabras poco comunes.
- Desarrollo de la memoria al retener series de palabras.
- Mejora de la fluidez en la expresión oral mediante el uso de trabalenguas.
- Expansión del vocabulario al mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.
- Fomento del desarrollo cognitivo al organizar el vocabulario en categorías y promover un lenguaje inquisitivo mediante la formulación de preguntas en juegos de adivinanzas.

- Estimulación del proceso de investigación e indagación al buscar en libros, revistas o diccionarios palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.
- Estímulo a la lectura mediante la participación en distintos juegos verbales utilizados (pp. 28-29).

En su investigación, Purizaca (2018) destaca que los juegos verbales desempeñan un papel crucial al permitir que los niños y niñas organicen su vocabulario alrededor de categorías específicas. Este proceso, según la autora, contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Por lo tanto, resalta la importancia de utilizar juegos verbales como una estrategia para estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas. Asimismo, reconoce la diversidad de estos juegos y subraya que la mayoría se llevan a cabo en interacción social (p. 30).

Purizaca (2018), al citar a Müller (1999), expone que, mediante la entonación y las variadas inflexiones de la voz, elementos intrínsecos a la comunicación oral, el emisor tiene la capacidad de expresar una amplia gama de emociones, sentimientos, actitudes ante la vida o estados de ánimo. En contraste, en la comunicación escrita, los signos gráficos disponibles son tan limitados que la persona no puede transmitir con la misma facilidad esa diversidad de matices psicológicos (p. 19).

#### **2.2.3.6 Los juegos verbales: Una herramienta esencial en el fomento de la comunicación de los niños.**

Roque et al. (2018) señala que la educación actual demanda una capacidad comunicativa efectiva entre todas las personas. Las oportunidades laborales, el estudio, las relaciones sociales y el progreso personal están en gran medida vinculados a nuestra habilidad para interactuar y relacionarnos con los demás, siendo la expresión oral una herramienta fundamental en este proceso. En una sociedad que busca la tolerancia y una convivencia pacífica, el desarrollo de la capacidad de escucha se convierte en un propósito esencial. Por lo tanto, se vuelve necesario que la escuela contribuya al desarrollo y fortalecimiento de esta habilidad entre sus estudiantes (p. 34).

Por otro lado, Roque et al. (2018) destaca que, al ingresar a la escuela, el niño lleva consigo el lenguaje que emplea en su entorno familiar y con sus padres durante sus actividades diarias. En este contexto, la escuela desempeña un papel crucial en el desarrollo de este lenguaje oral, facilitando el acceso progresivo de los estudiantes a registros más formales de la oralidad (p. 45).

Roque et al. (2018) enfatiza que el juego verbal es tan simple que solo requiere la interacción entre el niño y el adulto, así como una dinámica que fortalezca esa comunicación. Esta dinámica se manifiesta a través de los Juegos Verbales, también conocidos como Juegos Lingüísticos, los cuales se presentan como una herramienta pedagógica fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Estos juegos permiten estimular y cultivar el lenguaje, la pronunciación y la fluidez desde una edad temprana, al mismo tiempo que establecen vínculos afectivos (p. 46).

Cornejo (2013) explica que los juegos verbales engloban tanto aquellos tradicionales como aquellos creados por los niños, como las adivinanzas y los trabalenguas, entre otros juegos lingüísticos o de palabras. Estos juegos posibilitan el desarrollo de la conciencia lingüística y las competencias de lenguaje en un entorno lúdico que divierte y entretiene. Además, facilitan la discriminación de los sonidos iniciales o finales de las palabras, estimulan la creatividad al propiciar asociaciones de palabras, contribuyen al desarrollo del vocabulario y promueven la fluidez en la expresión oral (p. 32).

Condemarín hace referencia a los juegos verbales como un recurso importante para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Ella proporciona una clasificación de varios de estos juegos verbales mencionados anteriormente, los cuales, cuando se utilizan, contribuyen significativamente al fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes. Estos juegos incluyen:

### **2.2.3.7 Dimensiones de los juegos verbales.**

La cita menciona a Cornejo Katherine (2013) según lo citado por Hurtado (2014, p. 43). Según esta referencia, se destaca que los juegos verbales, como adivinanzas y trabalenguas, no

solo son actividades tradicionales, sino que también pueden ser creadas por los niños. Estos juegos, llevados a cabo en un contexto lúdico, desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la conciencia lingüística y las competencias del lenguaje. Además, favorecen la discriminación de sonidos iniciales o finales de las palabras, estimulan la creatividad mediante la promoción de asociaciones de palabras, y contribuyen al desarrollo del vocabulario, al mismo tiempo que mejoran la fluidez en la expresión oral (p. 43).

#### ❖ **Adivinanza.**

Según el Portal (2014), las adivinanzas se describen como "dichos populares en los que, de manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado como pasatiempo. Estos juegos infantiles de ingenio tienen como objetivo entretener y divertir a los niños, al mismo tiempo que contribuyen al aprendizaje, enseñanza de nuevo vocabulario y difusión de las tradiciones" (p. 22).

#### • **Características de la adivinanza.**

Según Purizaca (2018), las adivinanzas presentan las siguientes características principales:

- Están redactadas en verso y, por lo general, están destinadas principalmente a niños y niñas, aunque su dificultad permite su uso con personas de diferentes edades.
- Contribuyen al aprendizaje de los niños y a la preservación y difusión de las tradiciones populares.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios, animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), profesiones, deportes, personajes, etc.
- Han sido transmitidas oralmente a lo largo del tiempo, de boca en boca, lo que ha dado lugar a modificaciones y variantes en su contenido (pp. 23).

- **La adivinanza utilizada como estrategia.**

- Puede emplearse al inicio de una actividad, ya que puede alentar el pleno desarrollo de la clase y del niño.
- Se puede emplear como recordatorio de algunos textos estudiados
- Puede ser usada para elegir cosas en determinados ejercicios.

Según Purizaca (2018), es fundamental que al narrar una adivinanza se realice de manera pausada, clara y precisa, asegurándose de que el niño o niña comprenda la intención de cada palabra, ya que la respuesta puede encontrarse dentro del mismo enunciado. En el caso de los niños y niñas en etapa de educación inicial, se recomienda utilizar imágenes como apoyo (p. 34).

- El primer paso para desentrañar el significado de una adivinanza, para razonar, descifrar e interpretar cada palabra, es la interpretación de la adivinanza.
- La creación de adivinanzas permite a los estudiantes construir, crear, inventar y descifrar características.
- En la educación primaria, el profesor puede emplear las adivinanzas como una habilidad durante el transcurso de la clase. El docente debe fomentar que los alumnos interpreten las cualidades de personajes, animales, objetos o escenarios en contextos reales.
- Estas estrategias utilizadas por el docente permiten que los alumnos desarrollen su ingenio, curiosidad y habilidades de razonamiento. Además, contribuyen a mantener la retención de información y a enriquecer el vocabulario de los estudiantes.

- **Como la docente puede enseñar las adivinanzas.**

El profesor o profesora puede organizar grupos de cuatro estudiantes y pedir a uno de ellos que saque un objeto de una bolsa y lo muestre al resto de los miembros del grupo. Un

estudiante debe permanecer de espaldas, de manera que no vea el objeto que su compañero ha sacado. Otro estudiante del grupo puede describir las características especiales del objeto para que el estudiante que no ha visto el objeto intente adivinar de qué se trata. Por ejemplo, si el objeto es un Cubo Rubik, se podría decir que es cuadrado, tiene varios colores y es un rompecabezas que se puede armar, entre otras características.

- **Desarrollo didáctico de la adivinanza**

Según Guamán (2013), para que las adivinanzas vayan más allá de ser un simple pasatiempo y se utilicen como recurso didáctico para mejorar la competencia léxica de los alumnos, es recomendable que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. El proceso propuesto por Guamán para construir una adivinanza es el siguiente:

- Seleccionar el objeto a adivinar y examinar sus características distintivas, eligiendo al menos dos o tres de estas cualidades para destacar claramente en la adivinanza.
- Encontrar las palabras más precisas y adecuadas que describan esas características y, en general, todas las circunstancias que puedan llevar a adivinar el nombre del objeto.
- Redactar la adivinanza utilizando la menor cantidad posible de palabras y limitando la extensión de las frases. Se aconseja utilizar el verso en lugar de la prosa y emplear palabras de manera efectiva.
- Presentar la adivinanza a los compañeros y, en caso de que encuentren dificultades para resolverla, brindarles algunas pistas que les ayuden a descubrir la solución por sí mismos (pp. 21).

- ❖ **Los Trabalenguas.**

Son un conjunto de oraciones que incluyen palabras repetitivas que pueden resultar desafiantes de narrar, pero que tienen un interés significativo para los niños, ya que representan "juegos de palabras" que son importantes para el desarrollo de su expresión oral.

Purizaca (2018) señala que los trabalenguas representan un tipo de literatura popular de naturaleza oral. Se utilizan especialmente para hacer que uno se equivoque; en muchas



ocasiones, las personas que intentan pronunciarlos no logran hacerlo, generando así el conflicto de la pronunciación. Estos suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares y, con frecuencia, se crean utilizando aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos (p. 40).

Conforme a la exposición de Villalva (2012), según lo citado por Purizaca (2018), los trabalenguas se configuran como una táctica dinámica que ha logrado captar de forma notable la atención de niños y niñas. Estos disfrutan y se divierten con los errores de sus compañeros, lo cual los incentiva a articular con mayor cuidado, vigor y vocalización. Se destaca que el esfuerzo suplementario desplegado por los niños, especialmente con palabras enredadas, contribuye de manera sustancial a perfeccionar su pronunciación y, por ende, su competencia en la expresión oral. En términos integrales, los trabalenguas no solo estimulan el desarrollo de la fluidez en la expresión oral, sino que también favorecen la memoria al exigir la retención de secuencias de palabras (p. 57-58).

- **Desarrollo didáctico de los trabalenguas**

Según Guamán (2013), jugar con los trabalenguas es muy divertido. Este juego es ideal para adquirir rapidez en el habla, con precisión y sin equivocaciones. Los trabalenguas, también conocidos como destrabalenguas, resultan útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Se dice que los trabalenguas han sido creados con el propósito de "destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna, y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua" (p. 18).

Empiezan expresando espaciosamente cada oración para después hacerlo más rápido. Los trabalenguas son un conjunto de sibilas iterativas y de dicción arduosa.

Ejemplo:

*“Erre con erre carrera*

**Erre con erre carril**

## **Rápido corren los coches**

### ***Rápido el ferrocarril***

- **Beneficios de los trabalenguas**

De acuerdo con lo expuesto por Arisaca (2015), los trabalenguas conllevan diversos beneficios para los niños, enumerados de la siguiente manera:

- Colaboran en la expresión oral de manera correcta y fluida.
- Desarrollan y perfeccionan la elocución.
- Facilitan el desarrollo del lenguaje de manera entretenida.
- Generan confianza en los niños al hablar.
- Estimulan el progreso de su capacidad auditiva.
- Favorecen la participación espontánea en actividades lingüísticas.
- Desarrollan la habilidad para pensar.
- Ayudan en la lectura, ya que los niños que se expresan bien tienden a leer de manera competente.
- Favorecen la función fonética de la vocalización de lo escuchado.
- Facilitan la gestualidad adecuada para una pronunciación clara.
- Refuerzan la fluidez en la lectura.
- Fomentan el interés y la concentración.
- Permiten memorizar sonidos de difícil pronunciación (pp. 30).

- **El trabalenguas como estrategia**

Purizaca (2018) señala que:

Los juegos de palabras provocan un interés motivador en los niños y las niñas. Es posible repetirlos en múltiples ocasiones, permitiendo que el niño o la niña retenga y reproduzca la mayor cantidad de palabras sin cometer errores, lo que a su vez fomenta la automotivación para esforzarse y lograr un desempeño

exitoso. La educadora puede introducir el juego de palabras mediante la explicación, empleando también otros medios de comunicación como imágenes o música (p. 56).

#### ❖ **Rimas.**

Es un conjunto de repeticiones de una serie de sonidos al final de los verbos, específicamente en la última vocal tildada. Se puede clasificar en "sonante o consonante".

Roque y Vega (2018) definen la rima como la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En este aspecto, se destaca la coincidencia y repetición de fonemas o sonidos que aparecen en una secuencia de palabras al final de una oración, pudiendo manifestarse en diferentes estilos de escritura (p. 28).

- **Rima asonante:** Se caracteriza por la repetición de los sonidos vocálicos desde la última vocal acentuada de cada verso. Un ejemplo ilustrativo sería un verso que concluya con la palabra "sueño", generando una rima asonante con otro verso que termine en "beso", "cuento", "celo", y así sucesivamente (Fuentes Liduvina, 2017, p. 33).
- **Rimas sonantes:** Implica la repetición de todos los sonidos desde la última sílaba acentuada de cada verso. Para ilustrar, un verso que finalice con la palabra "viento" establece una rima consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento" y otras palabras afines (Fuentes Liduvina, 2017, p. 33).

Según Purizaca (2018), la rima implica la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. Este fenómeno se caracteriza por la coincidencia y repetición de fonemas o sonidos en una secuencia de palabras al finalizar una oración, y puede manifestarse en diversos estilos de escritura (p. 44).

- **Las rimas y su eficacia**

Guamán (2013) destaca que las rimas son importantes debido a su brevedad y a la musicalidad que poseen al decirlas, lo cual atrae a los niños y niñas, quienes disfrutan repitiéndolas. Asimismo, resalta su contribución al enriquecimiento del vocabulario y al

desarrollo del lenguaje infantil. Además, señala que mediante las rimas se pueden abordar conceptos como formas, colores y animales (pp. 24-25).

- **Desarrollo didáctico de la rima**

Fuentes Vásquez (2017) propone algunas actividades para trabajar con rimas, que incluyen:

- Preseleccionar la rima con antelación.
- Preparar tarjetas con imágenes relacionadas con la rima.
- Organizar a los niños y niñas en un círculo.
- Establecer ritmos con las manos.
- Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes correspondientes en secuencia, hasta completar la rima (p. 19).
- Principio del formulario

- **Beneficios de las Rimas**

Arisaca (2015) señala los siguientes:

- o “Fluidez en la expresión oral.
- o Mejor vocalización de palabras.
- o Incremento de vocabulario.
- o Participación activa con seguridad.
- o Capacidad de atención y concentración.
- o Discriminación auditiva”. (pp. 24).

- ❖ **Retahílas.**

Fuentes (2018) describe la retahíla como una sucesión ordenada de palabras o frases. Señala que estas retahílas se han transformado en juegos verbales que aportan beneficios a la memoria, favorecen la fluidez verbal y mejoran la atención. En su esencia, la retahíla se caracteriza por ser una serie o secuencia de palabras con objetivos lúdicos, creada para jugar

con el lenguaje. Existen distintos tipos de retahílas que se utilizan con diversos propósitos, como en juegos, para curar heridas, responder a insultos de niños, negar invitaciones o desmentir acusaciones de mentira, entre otros.

- **Finalidad de la retahíla**

Fuentes (2018) “con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje que se utiliza en los niños” (p. 34)

- **Desarrollo didáctico de la retahíla”**

Fuentes (2018) explica que comúnmente, los niños se agrupan formando un coro, donde todos o solo uno recitan una cantinela mientras señalan en secuencia a los niños participantes. El último niño señalado es quien, según lo establecido previamente, queda fuera o se salva.

#### **2.2.4 La comunicación oral**

La comunicación oral desempeña un papel fundamental en la vida de los seres humanos, ya que, en su naturaleza social, es esencial para interactuar con el mundo que nos rodea. Esta interacción no se limita únicamente al ámbito académico, sino que abarca aspectos sociales, culturales y laborales. Aquí radica la importancia de ser capaces de expresarnos y comunicarnos de manera efectiva de forma oral.

La comunicación verbal, según Hellen (2017), abarca las interacciones entre dos o más personas, utilizando el aire como canal de transmisión y el idioma como sistema de codificación. En cada acto comunicativo, se recurre al uso del lenguaje, implicando la utilización de la lengua a través de la voz.

La escuela tiene un papel fundamental en la formación lingüística de los estudiantes. Su tarea no se limita a enseñar a hablar; más bien, debe aumentar la conciencia del alumno sobre sus elecciones lingüísticas y comunicativas, así como su relación con la situación. Además, la

escuela debe mejorar las habilidades de escucha y habla, incluso en contextos menos habituales (Lugarini, 1997).

#### **2.2.4.1 Descripción de la comunicación oral**

López Valero (1996) se refiere al tratamiento de lengua oral en las aulas de la escuela tradicional: “La escuela creyó en principio que la lengua oral se adquiría de forma natural y que, por lo tanto, no era necesaria la intervención educativa” (p. 115). Sin embargo, y así lo indica Reyzábal (1993) “si lo que importa es que el sujeto hable, porque ‘hablando hace la lengua’, es necesario que la enseñanza se interese por la lengua que posee el niño en la comunicación cotidiana” (p. 28).

En relación con las destrezas y habilidades de la comunicación oral en Educación Primaria, hace años, Cassany, Luna y Sanz (1994) se quejaban de que los alumnos y alumnas tenían muchas dificultades expresivas, y que “son incapaces de llevar a cabo determinadas intervenciones orales más complicadas, como realizar una exposición monologada, hablar en público o leer en voz alta” (p. 97). Por su parte, Martín Vegas (2009) señala la función importante que tiene la escuela en la etapa de Educación Primaria, pues es el tiempo en que el alumnado comienza a leer y escribir, amplía su vocabulario...

Recasens (2003) menciona el tratamiento que se le da a una u otra tipología de la comunicación oral, e indica que la enseñanza de la lengua oral se ha centrado más en las comunicaciones singulares –aquellas en las que participa un solo emisor– que en las duales –en las que intervienen un emisor y un receptor que se intercambian los roles en un diálogo–, o en las plurales, en las que intervienen más de dos individuos que se intercambian el papel de emisor y receptores (p. 133). En el aula hay que buscar situaciones de todos los tipos para que el alumnado desarrolle diversas formas de comunicación.

Según Reyzabal la comunicación es el conjunto de actuaciones mediante las cuales los individuos entablan contacto y se transmite información. “Podemos poseer muchas riquezas materiales, pero mientras nuestro uso del lenguaje sea pobre, nuestra visión y vivencia de la realidad permanecerá incompleta y quizás nos podamos integrar a la sociedad, pero no de manera enriquecedora” (Reyzabal, 1993, pág. 23).

La comunicación oral constituye el núcleo de la vida social. Es necesario destacar que, más allá del ámbito escolar, la capacidad de comunicación oral se convierte en un recurso esencial y el principal medio de interacción en la vida cotidiana. En este sentido, la comunicación permite la actualización y enriquecimiento del individuo, y la calidad de vida se vuelve más enriquecedora a medida que el ser humano puede comunicarse de manera más amplia y efectiva, facilitando una mayor interacción con los demás.

#### **2.2.4.2 La comunicación oral y su vínculo con las habilidades de lectura y escritura**

Loría (2011) señala que "la comunicación humana involucra varias formas de expresión: verbales o no verbales. En el primer caso, se ubican la expresión oral y la expresión escrita" (p. 13).

El lenguaje es el medio que habilita tanto la comunicación oral como la escrita, permitiendo a los individuos expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos. Esto crea un espacio de interacción interpersonal en el cual las personas se comunican y comparten sus experiencias, temores y deseos.

Desde la infancia, comenzamos a interactuar con nuestro entorno utilizando diversas formas de lenguaje. Algunos expertos sugieren que adquirir habilidades en lenguaje verbal es más natural que en lenguaje escrito. Esta perspectiva puede llevar a la idea de que enseñar el lenguaje verbal no requiere una atención especial, ya que se considera una habilidad inherente al ser humano. Sin embargo, esta suposición a menudo subestima la importancia del lenguaje oral como base para el desarrollo del lenguaje escrito. Es por esto que a veces escuchamos la expresión 'se escribe como se habla' para enfatizar la conexión entre ambas formas de comunicación."

Una de las conexiones importantes entre la comunicación y su relación con la escritura y la lectura se manifiesta en la confusión del uso de ambas formas de lenguaje. A menudo, se asume que el lenguaje oral es exclusivamente coloquial, lo cual es un concepto erróneo

Esta percepción errónea puede llevar a los niños a expresarse de manera artificial al exponer lo que han leído en textos, utilizando un estilo de habla que imita la escritura en lugar de utilizar su propio lenguaje. Esta desconexión limita su desarrollo y restringe su capacidad de asimilar de forma auténtica los nuevos conocimientos que han adquirido. Además, los niños se ven forzados a depender en exceso de la memoria para ganar aprobación, en lugar de expresar sus ideas con libertad y autenticidad. (Alvaréz, 1998, p. 18)

- **Currículo Nacional (2019):** “Competencia: se expresa Oralmente”

¿En qué consiste esta competencia?

El estudiante demuestra habilidades verbales efectivas en diversas situaciones de comunicación; participa en interacciones con distintos interlocutores en diversos contextos y es capaz de expresar sus ideas con fluidez y coherencia, ajustando su discurso al destinatario y empleando diversas habilidades expresivas.

Las personas se expresan de manera necesaria y expresiva debido a propósitos específicos. Determinar el propósito subyacente implica tener claridad sobre el motivo y la intención detrás de la producción de un texto oral. Responder a la pregunta "¿con qué finalidad se comunica?" es esencial. No es lo mismo utilizar palabras para responder una pregunta en una clase, que buscar ayuda a un compañero o relatar una experiencia personal a un grupo de estudiantes.

¿Qué habilidades son esenciales para enfrentar este desafío? La competencia en expresión verbal implica la adquisición, integración y manejo fluido de cinco habilidades, todas relacionadas con procesos que ocurren simultáneamente en la capacidad de los alumnos para expresarse oralmente.



- **Capacidad 1**

En primer lugar, el Currículo Nacional (2018) destaca que el individuo tiene la capacidad de "Adecuar sus textos orales a la situación comunicativa".

“El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para esto, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales. (Navarro, 2018, p. 17)”.

"La capacidad de adecuar textos orales implica ajustar el discurso a los registros determinados por el interlocutor, canal, intención comunicativa y tema. Utiliza el repertorio lingüístico y recursos verbales y no verbales. Es crucial que desde temprana edad se considere al interlocutor, abarcando aspectos como la edad, género, rol y conocimiento previo, además del contexto" (Navarro, 2018, p. 17).

- **Capacidad 2**

En otra perspectiva, el Currículo Nacional (2018) establece que el individuo debe ser capaz de "Expresar con claridad sus ideas".

El alumno demuestra conexión al desarrollar un asunto, ya sea vinculado con asuntos cotidianos o especializados, evitando contradicciones y omisiones de información. Logra cohesionar sus ideas mediante el uso de conectores y referentes apropiados, adaptándose al tipo de texto oral que está abordando. Además, utiliza un léxico adecuado, utilizando las palabras con exactitud y corrección en concordancia con el tema (Navarro, 2018, p. 18).

“Para apoyar el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes, es útil identificar tres características presentes en textos orales claros: la coherencia, la cohesión y el uso de un léxico apropiado” (Navarro, 2018, p. 18).

Asociado a esto, el Ministerio de Educación (Minedu, 2018) afirmó que utilizar un vocabulario adecuado implica la precisa utilización de palabras, acorde al tema, ya sea en situaciones cotidianas o especializadas. Este tipo de vocabulario se adquiere a través de las experiencias del educando con su entorno (p. 56).

- **Capacidad 3**

Asimismo, el Currículo Nacional (2019) indicó que el individuo debe "Utilizar estratégicamente diversos recursos expresivos".

El alumno utiliza de manera apropiada, de acuerdo con las pautas sociales y culturales, haciendo uso de distintos medios de expresión, incluyendo los verbales, no verbales o paraverbales. Este proceso implica la selección y combinación de estos medios pertinentes según el propósito y el entorno de comunicación. (Navarro, 2018, p. 18).

De acuerdo con Navarro (2018), se trata de la utilización adecuada de recursos expresivos, ya sean verbales, no verbales o paraverbales, según la situación de comunicación y el propósito establecido. Es importante destacar que estos recursos expresivos se fundamentan en convenciones sociales y están vinculados a normas y medios pertinentes según el propósito y el entorno de comunicación. (p. 19).

De forma progresiva, los estudiantes perfeccionarán la claridad de su pronunciación, modularán la entonación de su discurso y podrán enriquecerlo con gestos apropiados de acuerdo con las normas culturales. Este avance puede evaluarse al observar si los estudiantes adaptan adecuadamente su entonación y gestos según su intención comunicativa y el contexto, ya sea en situaciones no previstas o planificadas, formales o informales, entre otras (Navarro, 2018, p. 19).

- **Capacidad 4**

En este contexto, el Currículo Nacional (2018) destacó que el individuo debe "Reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales".

Durante la comunicación, el educando se autoevalúa de manera continua, tanto mientras habla como al concluir el proceso. Fundamentándose en esta evaluación, realiza modificaciones en sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, estructura de ideas y el tema abordado, adaptándolos según las demandas de la situación comunicativa. Este procedimiento contribuye al incremento y refinamiento gradual del uso de recursos expresivos (Navarro, 2018, p. 19).

Para evaluar si los alumnos desarrollan esta habilidad, se observa si se autoevalúan considerando los siguiente:

1. Si las ideas expresadas se vinculan con el objetivo que tenían previamente establecido y si logran el impacto esperado en destinatarios cercanos o distantes.
2. Si son capaces de utilizar de manera apropiada ciertos elementos expresivos de su voz, como el ritmo y el volumen.

Loría (2011) menciona que “la comunicación humana involucra varias formas de expresión: verbales o no verbales. En el primer caso, se ubican la expresión oral y la expresión escrita” (p. 13).

#### o **Capacidad 5**

En relación con este aspecto, el Currículo Nacional (2018) subrayó que el individuo debe "Interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático".

El alumno participa activamente en el intercambio de roles al utilizar tanto su comprensión como su expresión oral de manera fluida. Envía y recibe diversos mensajes de manera alternada y dinámica, asegurándose de mantener la cohesión en el contexto de comunicación. Por otro lado, se evalúa su voluntad para trabajar en equipo y contribuir al diálogo oral. Esta capacidad implica que cada estudiante sea capaz de asumir roles tanto de hablante como de oyente durante la interacción con sus interlocutores (Navarro, 2018, p. 20).

En un contexto oral, los mensajes se intercambian de forma alternada y dinámica. Aunque se respeta el turno de palabra, el receptor anticipa la continuación del hablante y se prepara para ofrecer una respuesta. Este cambio de roles se da entre dos o más personas, dependiendo de la situación y del tipo de discurso oral empleado como conversaciones, debates, discursos, exposiciones, entre otros (Navarro, 2018, p. 20).

Dado que la comunicación requiere una comprensión fundamental entre los interlocutores, se hace referencia a un principio de colaboración y negociación, así como al contrato comunicativo que asigna roles a cada participante. Es crucial considerar el nivel de

conocimiento mutuo, la relación horizontal que los une (ya sea entre compañeros o entre docente y estudiante), y el contexto de la situación, ya sea formal o informal (Calsamiglia y Tusón, 2008).

Para proporcionar respuestas apropiadas a la situación comunicativa, los niños deben tener en cuenta en todo momento que la comunicación puede tener éxito o no, es decir, puede avanzar o detenerse. Esto está condicionado por la manera en que participan, si responden de manera oportuna, si lo hacen en el momento adecuado y si se mantienen en el tema que se está discutiendo (Navarro, 2018, p. 20).

#### **2.2.4.3 Dimensiones de la comunicación oral:**

Las facetas de la comunicación oral, según la explicación de Condemarin y Medina (1995) mencionada por Rojas (2017), "engloban los elementos que el profesor debe considerar al analizar la expresión oral de los alumnos. Dichas facetas comprenden los elementos fonológico, semántico, sintáctico y pragmático" (p. 30).

##### **✓ Comunicación Fonológica:**

La primera dimensión, conocida como comunicación fonológica, hace referencia a la manera en que las expresiones transmiten el significado del lenguaje mediante un conjunto organizado y sistemático de sonidos lingüísticos, así como su relación con aspectos semánticos y sintácticos (Condemarin y Medina, citados por Rojas, 2017, p. 44). Además, esta dimensión destaca que varios elementos del sistema de sonido del lenguaje están vinculados al significado, incluyendo el impacto de las variaciones en el habla.

De acuerdo con Serra (mencionado por Vivanco, 2015), es esencial cultivar habilidades fonéticas en los niños para lograr una comunicación fonológica efectiva, incluyendo la capacidad de reconocer rimas, segmentar sílabas y separar fonemas, entre otras destrezas. Además, se destaca la importancia de que todas las personas que hablen un idioma específico puedan producir todos los fonemas distintivos de ese idioma (p. 29).

Según lo expuesto por los autores anteriormente citados, la comunicación fonológica abarca el fomento de las destrezas fonéticas en los niños mediante la utilización de rimas, lo que les facilita la segmentación de las sílabas y la separación de los fonemas.

✓ **Comunicación Semántica:**

La segunda dimensión de la expresión oral, según (Condemarin y Medina, 1995, citados por Rojas, 2017), está relacionada con el significado y aborda conceptos vinculados a las dimensiones del lenguaje, las palabras y expresiones utilizadas para expresar dichos conceptos. Se destaca la variabilidad en los conceptos y términos para describir la misma experiencia en distintos idiomas, enfatizando que cada niño adquirirá de manera progresiva el lenguaje de su entorno (p. 43).

Además, según Acosta, et. al (2007), menciona:

la comunicación semántica es una rama de la lingüística que se enfoca en analizar el significado de los signos del lenguaje y sus diversas combinaciones en diferentes estructuras organizativas, como palabras, frases, oraciones y fonética. Se destaca que una red semántica más amplia proporciona a las personas una mayor cantidad de información previa, lo que les capacita para una mejor comprensión del contenido de los textos escritos (p. 47).

De acuerdo a Díaz, Fotasoca y Ramírez (2018), “la comunicación semántica se define como la habilidad de una persona para otorgar significado a palabras que poseen conceptos o significados establecidos arbitrariamente” (p. 37). Según Cervera (2013), es esencial que los niños experimenten su entorno, y esta interacción debe estar guiada y supervisada por adultos, quienes fomentan y consolidan el desarrollo del vocabulario en el entorno de los niños (p. 46). Asimismo, Cervera (2017) resalta que la maestría en la comunicación semántica equipa a los niños con las herramientas esenciales para comprender las palabras que forman el texto escrito. Esto, a su vez, facilita una comprensión lectora adecuada y contribuye a la creación de mensajes comprensibles, fomentando la formación de conexiones y reflexiones tanto en el lenguaje oral como escrito, así como la expresión de opiniones mediante la comunicación oral. Se enfatiza la

importancia del respaldo proporcionado por los educadores en el fortalecimiento de las expresiones comunicativas en los alumnos, subrayando que, para lograr este respaldo, es crucial el trabajo conjunto que implique la interacción, cooperación y coordinación entre los diversos participantes educativos. Se considera que el papel del docente actúa como un intermediario en la experiencia de aprendizaje (Purizaca, 2018).

La semántica representa la dimensión del lenguaje vinculada estrechamente al desarrollo cognitivo, ya que facilita la capacidad de analizar palabras y procesos de significado. Es esencial cultivar habilidades semánticas básicas para que los niños puedan comprender y expresar significados mediante las diversas unidades del lenguaje. Este proceso no solo aporta a su comprensión y expresión oral, sino que también estimula su desarrollo cognitivo al posibilitarles procesar y relacionar conceptos y significados.

✓ **Comunicación Sintáctica:**

Según la referencia de (Condemarin y Medina en la cita de Rojas, 2017), en esta dimensión se destaca "la importancia de comprender las relaciones entre las palabras en las oraciones y cómo expresar estas relaciones. Cada elemento sintáctico representa una unidad de significado que puede contener múltiples palabras formando una unidad funcional" (p. 43).

En resumen, la comunicación sintáctica se refiere a la habilidad para estructurar oraciones de manera coherente y comprensible, teniendo en cuenta la relación entre las palabras en una oración.

De acuerdo con la descripción de Hernández y Ortiz (2002), la dimensión sintáctica se dedica a analizar las frases y oraciones, formando parte de la gramática y basándose en un conjunto de reglas para organizar las palabras en frases y, posteriormente, en oraciones. Asimismo, esta dimensión establece el orden de las palabras conforme a reglas que definen sus relaciones dentro de la oración (p. 37).

La sintaxis se refiere a un conjunto de principios y reglas que determinan cómo se combinan las palabras y las frases en un lenguaje. Desde la perspectiva de la lingüística, la unidad básica de análisis en la sintaxis es el "sintagma". Estos sintagmas son grupos de palabras

que se organizan de manera estructurada para formar oraciones significativas. La sintaxis juega un papel fundamental en la construcción de oraciones gramaticalmente correctas y en la comunicación efectiva en un idioma.

#### ✓ **Comunicación Pragmática:**

El cuarto y último componente de la expresión oral, según lo explicado por (Condemarin y Medina en la cita de Rojas, 2017). “La dimensión pragmática se enfoca en el lenguaje en diversas situaciones sociales y se interesapor las normas que rigen el uso social del lenguaje en contextos específicos” (p. 32).

En relación al tema de la comunicación pragmática, Acosta, et. al, (2007), expresan que esta dimensión se enfoca en el lenguaje en diversos contextos generales y se preocupa por las reglas que dirigen la interacción social del lenguaje en un entorno específico, teniendo en cuenta las necesidades de desarrollo del idioma (p. 48).

La dimensión pragmática implica que los estudiantes interactúen con sus compañeros para lograr un diálogo efectivo en diversos contextos sociales, actuando con seguridad, autonomía, precisión y claridad al expresar sus ideas y sentimientos. Esta habilidad pragmática no solo implica el dominio de las normas sociales del lenguaje, sino también la capacidad de comunicarse de manera efectiva y adaptarse a diferentes situaciones y audiencias, lo que es esencial para una comunicación exitosa en la sociedad.

En resumen, la comunicación pragmática se centra en cómo el lenguaje se utiliza en diferentes situaciones sociales, siguiendo pautas que se adaptan a las necesidades y expectativas de cada entorno particular.

La comunicación oral se encuentra respaldada por la teoría genética de Jean Piaget, como indicó Olano (2004).

Piaget estableció condiciones fundamentales acerca de la naturaleza del lenguaje en base a su teoría genética del desarrollo humano. Desde que el pensamiento simbólico comenzó a surgir en la fase motora-sensorial, el uso del lenguaje en los niños

experimentó un drástico incremento. Piaget consideró que las frases eran emblemas, y este fenómeno se relaciona con la aparición de funciones simbólicas. Por lo tanto, Piaget argumentó que los últimos pasos en la imitación de palabras no son eventos súbitos, sino que se desarrollan gradualmente en el contexto de la actividad mental (p. 279).

Es cierto que los escolares participan activamente en su proceso de construcción del aprendizaje, considerando las dimensiones de la comunicación fonológica, semántica, sintáctica y pragmática. A medida que desarrollan sus habilidades en estas áreas, adquieren una base sólida para la comunicación efectiva y el entendimiento del lenguaje. Este proceso de construcción del aprendizaje involucra la interacción dinámica de estas dimensiones, lo que les permite comprender y expresar ideas de manera más completa y eficaz.

Es cierto que la comunicación oral encuentra fundamentos en la teoría sociolingüística de Lev Vygotsky, como señaló Fraca (2001). “La teoría de Vygotsky se centra en gran medida en la función de la comunicación oral de los estudiantes y en el procedimiento de internalización. Vygotsky postula que todo conocimiento se origina en las relaciones sociales y culturales, y luego se internaliza y representa en el proceso de aprendizaje” (p. 74).

Así es, se destaca que el inicio del lenguaje tiene un fuerte componente social. El lenguaje es esencial para permitir el diálogo y el intercambio social, y es la base esencial para el crecimiento de las habilidades de comunicación. Este proceso de desarrollo del lenguaje ocurre en el contexto de la convivencia tanto en el entorno familiar como en el escolar. La interacción social desempeña un papel crucial en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, ya que, a través de las interacciones con otros, los individuos aprenden a comprender y utilizar el lenguaje de manera efectiva.

#### **2.2.5 Relación de las variables.**

- **Los juegos verbales**

Condemarín (2013) destaca que las actividades lúdicas son herramientas de entretenimiento utilizadas por los niños para crear trabalenguas, rimas, adivinanzas y juegos de



palabras. Estas actividades no solo fomentan la diversión, sino que también facilitan el desarrollo de habilidades de expresión oral, permitiendo que los niños participen y practiquen estas expresiones de manera juguetona con sus compañeros (p. 33).

- **La comunicación oral:**

Condemarin y Medina, citados en Rojas (2017), resaltan que:

La comunicación oral es la herramienta más esencial del ser humano, especialmente en el caso de los niños en edad preescolar, ya que a través del lenguaje expresan sus pensamientos. El lenguaje se convierte en un símbolo de sus expresiones, representando tanto sus propios sentimientos como los de los demás. Por lo tanto, los niños en la etapa de educación inicial están dispuestos a prestar atención y concentrarse en diversas interacciones con la realidad (p. 16).

Esto subraya la importancia del lenguaje en el crecimiento cognitivo y social de los estudiantes, así como en su capacidad de comprender y establecer vínculos con el entorno que les rodea.

### **2.3 Hipótesis**

**Hi:** Los juegos verbales como estrategia mejoran significativamente la comunicación oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E nuevo amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023

**Ho:** Los juegos verbales como estrategia no mejoran significativamente la comunicación oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E nuevo amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Nivel, tipo y diseño de la investigación:

El nivel fue de carácter explicativo, ya que se buscó proporcionar explicaciones sobre las razones detrás de eventos naturales o sociales. Se pretendió analizar por qué ocurren dichos sucesos, identificando las causas subyacentes y cómo dos o más variables pueden estar relacionadas.

De acuerdo con Peña (2012), la investigación explicativa tiene como objetivo encontrar las razones detrás de los eventos al establecer relaciones de causa y efecto. Esta categoría de investigaciones tiene la capacidad de examinar tanto la identificación de las causas (investigación postfacto) como la evaluación de los efectos (investigación experimental), mediante la aplicación de pruebas de hipótesis. Los resultados y conclusiones de estos estudios representan un nivel más profundo de conocimiento (p. 44).

La investigación se clasificó como cuantitativa, dado que se recopilaron, analizaron y midieron los datos relacionados con la variable de estudio, la comunicación oral, a través de pruebas pre y post test aplicadas a los estudiantes de la I.E nuevo amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023, antes y después de utilizar la estrategia didáctica planteada en esta investigación.

Según Buendía (1998), los diseños de este tipo se distinguen por un control limitado, lo que resulta en una baja validez interna y externa. La desventaja de estos diseños radica en que el investigador no puede afirmar con certeza, tras realizar la investigación, que los efectos observados en la variable dependiente son atribuibles exclusivamente a la variable independiente o al tratamiento (p. 94).

Se llevó a cabo una evaluación inicial mediante la aplicación de una prueba al grupo antes de la implementación del estímulo o tratamiento experimental. Posteriormente, se procedió a administrar el tratamiento, seguido por la aplicación de una prueba posterior al estímulo. Este diseño pre experimental involucró un seguimiento sistemático del grupo a lo largo de las distintas fases del estudio

El estudio se dio a cabo mediante el siguiente esquema:

**Diseño General:** Pre Experimental.

**Diseño Específico:** Pretest y Postest.

G: 01 X 02

Donde:

**G.** Muestra de 21 niños del 1er grado de primaria grado.

**01:** observación de inicio (pre test)

**X:** Aplicación de los juegos verbales.

**02:** observación de salida (pos test)

### 3.2 Población y muestra

#### 3.2.1. Población:

Para (Bravo, 1998), “El universo se refiere a la totalidad de la población o conjunto de unidades que se desea investigar y que podría ser observado individualmente en el estudio. (pág. 179). En el contexto de la investigación, se consideró el conjunto completo del fenómeno a estudiar. En este enfoque, se examinó la entidad de una población que comparte características comunes, las cuales también constituyen el origen de todos los datos de la investigación.

La población estuvo conformada por 21 estudiantes de 1er grado de primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023.

**Tabla 1.**

**Distribución de la Población de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023**

<b>Nivel</b>	<b>Aula</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
<b>Primario</b>	Única	17	04	21
<b>Total</b>				<b>21</b>

**Notes:** Nomina de matrícula de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023.

### **3.2.2. Muestra**

#### **Técnica de muestreo:**

El tipo de muestreo utilizado fue no probabilístico de conveniencia, ya que se seleccionaron específicamente 21 niños de 6 y 7 años según las dificultades observadas.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) indican que en una muestra de tipo conveniencia, la selección de los casos no está determinada por la igual probabilidad de ser elegidos, sino por la decisión del investigador o de un grupo de personas encargadas de recopilar los datos (p. 190).

**Tabla 2.**

**Distribución de la muestra de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023**

<b>Institución Educativa</b>	<b>Ugel</b>	<b>Nivel</b>	<b>Aula</b>	<b>N° de Niñas</b>
Nuevo Amanecer	Morropón	Primario	Única	21
<b>Total</b>				<b>21</b>

**Nota:** Nomina de matrícula de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023.

### **3.2.3. Los criterios de inclusión y exclusión**

- **Criterios de inclusión:**
- La muestra consistió en niños de primer grado del nivel primario.
- Se seleccionaron 21 niños cuyos padres dieron su consentimiento y los niños aceptaron participar mediante el asentimiento.
  
- **Criterio de exclusión:**
- Se excluyó a los niños de los grupos 1er grado "A" y "C".

### **3.3. Variable. Definición y operacionalización.**

#### **A. Variable independiente: Los juegos Verbales**

Condemarín (2003) la idea de que los juegos verbales resaltan la naturaleza lúdica y creativa del lenguaje, promoviendo una actitud exploratoria hacia posibles significados. Estos juegos incluyen tanto expresiones lingüísticas tradicionales como aquellas inventadas por los

propios niños. Ejemplos de estos juegos abarcan rimas, trabalenguas, adivinanzas y retahílas (p. 26).

✓ **Variable dependiente: La Comunicación Oral**

Conforme a Hellen (2017), la comunicación verbal involucra las interacciones entre dos o más personas, utilizando el aire como canal de transmisión y el idioma como sistema de codificación. En todo acto de comunicación, recurrimos al uso del lenguaje, lo que implica la utilización de la lengua mediante la voz (p. 36).

**Tabla 3.**  
**B. Operacionalización de las variables**

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Los juegos verbales	Estos posibilitan que los estudiantes mejoren su comunicación oral, comprensión, vocabulario y pronunciación de palabras de manera entretenida. Además, ayudan a fortalecer los músculos de la boca para lograr una dicción y articulación oral adecuadas.	• Adivinanzas	✓ Resuelve adivinanzas	Ordinal	Nunca (1)  A veces (2)  Siempre (3)
		• Trabalenguas	✓ Pronuncia trabalenguas		
		• Rimas	✓ Forma rimas Diarias		
		• Retahílas	✓ Canta retahílas		
La comunicación oral	El lenguaje, con sus componentes fonéticos, semánticos, sintácticos y pragmáticos, no solo es una herramienta de comunicación, sino una llave fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, influyendo en su crecimiento cognitivo y en su capacidad para participar de manera efectiva en la sociedad.	• Fonológica	✓ Pronuncia correctamente ✓ Expresa imágenes	Ordinal	Nunca (1)  A veces (2)  Siempre (3)
		• Semántica	✓ Comprende palabras ✓ Conoce conceptos		
		• Sintáctica	✓ Descripción de imágenes a través de una lámina ✓ Repite frases		
		• Pragmática	✓ Espontaneidad ✓ Interacción		

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.**

Hernández et al. (2010) resaltan que el uso de técnicas e instrumentos de recolección de datos posibilita la obtención de información organizada sobre el fenómeno de estudio, la cual es útil para su procesamiento estadístico (p. 154).

#### **3.4.1. Técnica de recolección de datos**

- **Técnica-La observación**

En el estudio se empleó la observación como técnica, la cual se utilizó para identificar conductas o características de un fenómeno o evento específico, causado por un determinado elemento.

Palacios (2015) propone un método estructurado y eficiente para recopilar testimonios, generando interés de manera espontánea. Este enfoque se centra en la comprensión de un elemento específico, con el propósito de obtener un informe detallado sobre dicho elemento y sus posibles conexiones (p.33).

#### **3.4.2. Instrumento**

- **Instrumento- Ficha de observación:**

(Hernández y Mendoza, 2019) “explican que un medio para recolectar datos es una herramienta que posibilita examinar en detalle una situación específica, comportamiento o características” (p. 67).

El informe se sustentó de una ficha de observación como instrumento, con 17 ítems en cada una de las dos fichas, lo que suma un total de cuatro dimensiones, cada una de ellas evaluando diferentes aspectos. Además, se utilizó una escala nominal (siempre, a veces, nunca).



- **Validez**

En el estudio, se utilizó un instrumento de evaluación desarrollado por “Páucar Santiago, María Marlene”, quien elaboró este instrumento como parte de los requisitos para obtener su licenciatura en Educación. Aunque “María Marlene” aún estaba en proceso de formación académica al diseñar el instrumento, es importante señalar que buscó validar rigurosamente su instrumento. Para este fin, sometió su diseño a un proceso de validación, involucrando a un magíster y dos doctores en educación. Esta validación por expertos contribuye a la confiabilidad y robustez del instrumento, respaldando así su utilización en el marco de esta investigación y destacando el compromiso del autor con la calidad de su trabajo.

- **Confiabilidad del instrumento:**

La variable de comunicación oral ha obtenido un coeficiente alfa de Cronbach de 0.954, lo cual demuestra que el instrumento es confiable y consistente. Este alto valor de alfa de Cronbach indica una fuerte consistencia interna en las respuestas proporcionadas en relación con la medición de la comunicación oral, fortaleciendo la validez del instrumento y respaldando su utilidad para evaluar dicha variable en el contexto de la investigación.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,954	19

### 3.5. Método de análisis de datos

Para obtención de la información se inició con la solicitud de autorización al director (a) para llevar a cabo la investigación. Una vez obtenido el permiso institucional, se procedió a solicitar el permiso de los padres de familia para la participación de los alumnos en esta investigación, asegurándolo a través de la firma del consentimiento informado. La recopilación de los datos se dividió en dos momentos distintos. En el primer momento, conocido como pre

test, se utilizó un instrumento específico (ficha de observación) para evaluar el estado inicial de los alumnos antes de la intervención planificada.

Luego, se llevaron a cabo 10 sesiones diseñadas para implementar la intervención, que consistió en introducir y practicar juegos verbales especialmente adaptados para su nivel de desarrollo. Estos juegos no solo buscaron fortalecer la expresión verbal, sino también promover la colaboración y contribución activa de los estudiantes. Se enfocaron en aspectos como la pronunciación, la escucha activa y la expresión de ideas, creando así un ambiente lúdico y estimulante para el desarrollo integral de sus habilidades comunicativas. Estas sesiones fueron diseñadas con el objetivo de fortalecer las habilidades de comunicación oral de los alumnos de primer grado.

En el segundo momento de la recopilación de datos, que tuvo lugar después de completar la aplicación de la estrategia, se aplicó nuevamente la herramienta para evaluar los conocimientos adquiridos de los estudiantes sobre las habilidades comunicativas individuales de los niños, sino también cultivar su capacidad para comunicarse de manera efectiva y participativa con el mundo que les rodea.

Para examinar la información recolectada, se llevó a cabo lo siguiente:

En la fase de tabulación de datos, construí la base de datos utilizando Microsoft Excel para organizar y estructurar la información recopilada. La versatilidad de Excel me permitió realizar una entrada eficiente de los datos, garantizando su coherencia y accesibilidad.

Para visualizar patrones y tendencias, generé tablas de frecuencia y creé gráficos de barras directamente en Excel. Estos gráficos proporcionaron una representación visual clara de la distribución de los datos y facilitaron la identificación de cualquier variación significativa.

Posteriormente, para análisis estadísticos más avanzados y pruebas de significancia, utilicé el software SPSS en su versión [28]. Con SPSS, llevé a cabo pruebas específicas para evaluar la significancia de las diferencias observadas en mi investigación. Este software estadístico fue fundamental para obtener resultados robustos y respaldar las conclusiones extraídas de la investigación.

La combinación de Excel y SPSS proporcionó una metodología integral para el manejo de datos, desde la organización inicial hasta el análisis estadístico detallado, asegurando la fiabilidad y validez de los resultados en mi estudio.

Blum, L. (2019). “Un plan de análisis de datos es un mapa de ruta sobre cómo organizar y analizar los datos de tu encuesta”

### **3.6. Aspectos éticos.**

Para la presente investigación se utilizó los principios éticos establecidos en el Reglamento de Integridad científica aprobado con Resolución N°1212-2023-ULADECH Católica, de fecha 12 de agosto del 2023, de la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote. Siendo los siguientes:

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Los datos recopilados se mantuvieron de manera confidencial y se utilizaron códigos en lugar de nombres reales para garantizar el anonimato de los participantes en los informes y análisis de datos.
- **Libre participación por propia voluntad:** Antes de iniciar la investigación, se obtuvo el consentimiento informado tanto de los padres o tutores legales de los niños como de los propios niños. Se proporcionó información detallada sobre el propósito del estudio, los procedimientos a seguir, y se aseguró que la participación fuera completamente voluntaria. Se explicó que los niños podían retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas.
- **Beneficencia, no maleficencia:** Durante las sesiones de juegos verbales, se tomaron medidas para minimizar cualquier malestar potencial para los niños. No se sometió a los niños a situaciones que pudieran causarles daño físico o psicológico. El bienestar de los participantes fueron una prioridad en todo momento.

- **Integridad y honestidad:** Durante todo el proceso de investigación, se mantuvo la más alta integridad y honestidad. Se garantizó que los datos se recopilarán de manera precisa y fiable, y que se registró de manera imparcial. Cualquier error o limitación en el estudio se abordó de manera transparente y se presentó en los informes finales.
- **Justicia:** Los niños se seleccionaron de manera equitativa, sin discriminación basada en género, raza, origen étnico u otras características personales. Todos los participantes recibieron el mismo nivel de atención y oportunidades en el estudio.

Se cumplieron todos los principios mencionados anteriormente, ya que no se revelaron los nombres de los participantes, se garantizó una protección adecuada de su bienestar al ser tratados con amabilidad y respeto en todo el proceso. Para determinar si los padres desean otorgar su consentimiento para que sus hijos participen, se les proporcionó un formulario de consentimiento informado que detalla el propósito de la investigación. De esta manera, brindaron la autorización necesaria. Además, los menores dieron su asentimiento, asegurando que todo se lleve a cabo de manera ética y respetuosa, siempre cuidando la integridad de los participantes en este estudio.

## IV.RESULTADOS

### 4.1 Evaluar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023, mediante un pre test

**Tabla 4.**

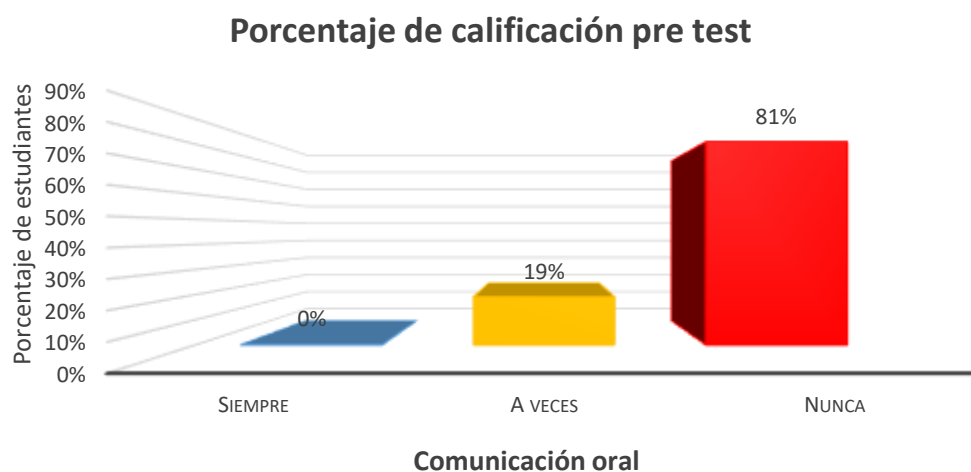
Resultados obtenidos en el pre test sobre la comunicación oral

Categorías	N°	%
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	21	100%
Total	21	100%

**Nota:** Las categorías representan a la escala de Likert de frecuencia o repetición.

**Figura 1.**

Representación de estudiantes calificados de pretest.



**Nota:** Los porcentajes reflejan la proporción de niños, mientras que las barras coloreadas registradas representan las categorías empleadas.

**Interpretación:** En la tabla 4 y la figura 1, la evaluación de la comunicación oral en niños de primer grado revela que el 0% demuestra la habilidad 'Siempre', el 0% lo hace 'A veces', y el 100% 'Nunca'. Estos resultados sugieren una etapa inicial en las habilidades comunicativas, señalando la necesidad de atención específica durante las actividades educativas. La falta de respuestas 'Siempre' indica oportunidades para el desarrollo, especialmente en el 100% de respuestas 'Nunca'. Este hallazgo destaca la importancia de intervenciones pedagógicas centradas en fortalecer estas habilidades para lograr un desarrollo equitativo y efectivo en la comunicación oral en el aula de primer grado.

#### 4.2 Aplicar una estrategia basada en los juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023

**Tabla 5.**

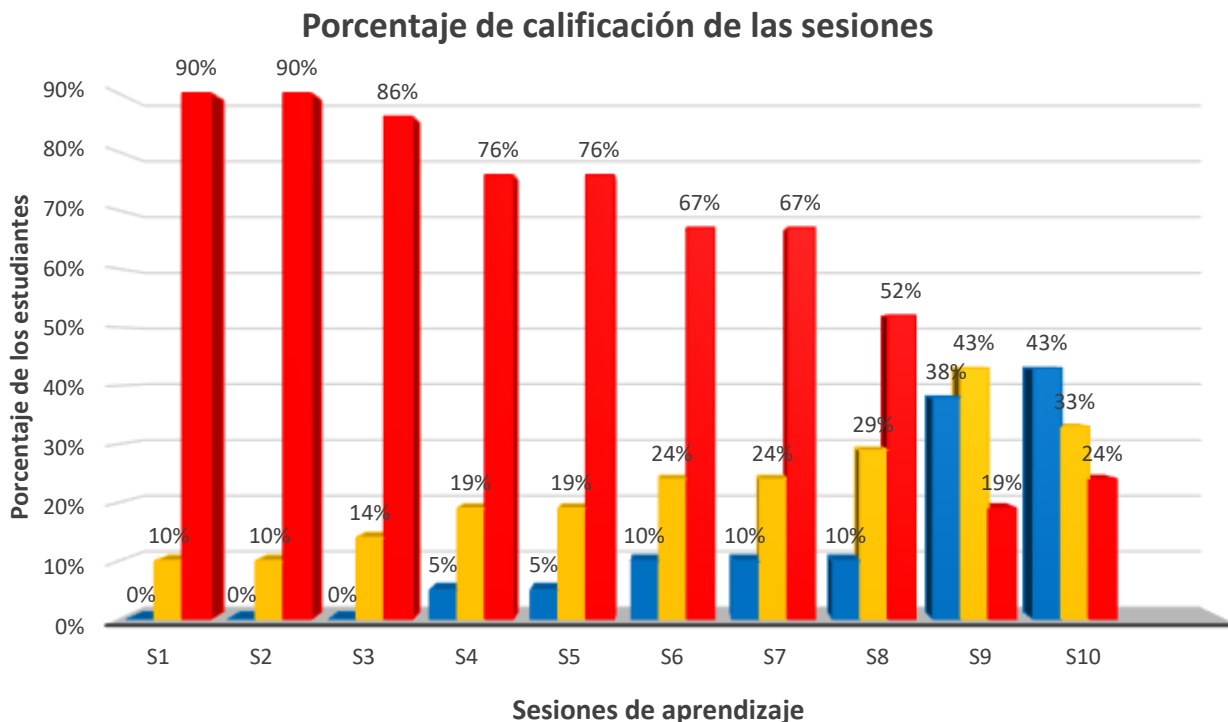
Resultados obtenidos en la aplicación de las sesiones.

Actividad / Criterio	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
<b>Siempre</b>	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	1	5%	2	10%	2	10%	4	10%	4	38%	9	43%
<b>A veces</b>	2	10%	2	10%	3	14%	4	19%	4	19%	5	24%	5	24%	6	29%	9	43%	7	33%
<b>Nunca</b>	19	90%	19	90%	18	86%	16	76%	16	76%	14	67%	14	67%	11	52%	8	19%	5	24%
<b>Total</b>	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%

**Nota:** Sesiones de aprendizaje.

**Figura 2.**

Representación gráfica de los estudiantes calificados según las sesiones aplicadas.



**Nota:** Resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación de las sesiones de aprendizaje.

**Interpretación:** En la tabla 5 y figura 2 se presentan los resultados de la evaluación del desarrollo de la comunicación oral en niños de la institución educativa, tras la implementación de la estrategia. En la sesión N.º 6, se observa que el 24% de los niños se encuentra en la categoría 'A veces'. E la sesión N.ª 8, este porcentaje aumenta a un 29%, y finalmente, en la actividad N.º 10, se evidencia que el 33% se encuentra en 'A veces' y un 43% en 'Siempre'. Estos resultados sugieren un progreso positivo en las habilidades de comunicación oral de los alumnos después de la implementación de la estrategia.

**4-3. Evaluar la comunicación oral después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023, a través de un post test.**

**Tabla 6.**

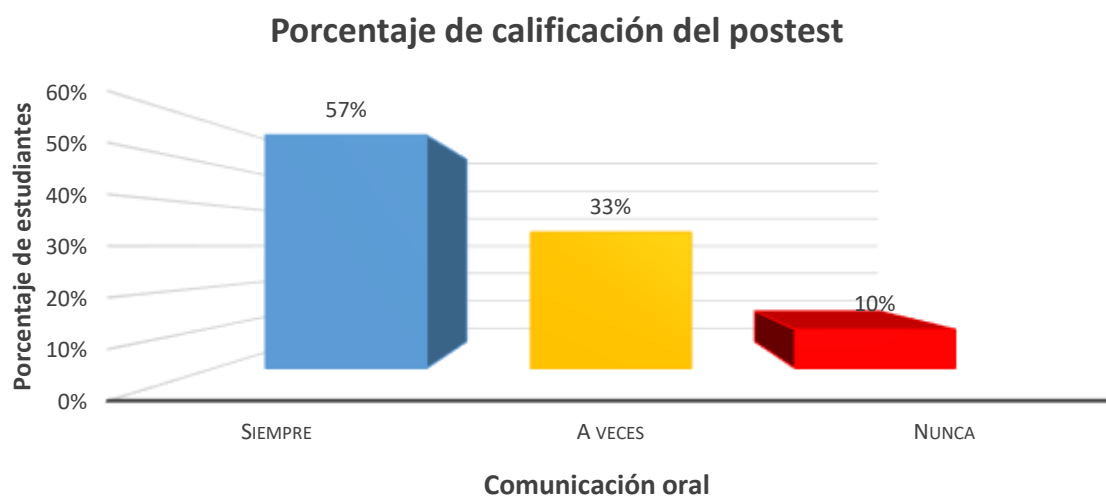
Resultados obtenidos en el post test de la comunicación oral

<b>Categorías</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>Siempre</b>	12	57%
<b>A veces</b>	7	33%
<b>Nunca</b>	2	10%
<b>Total</b>	21	100%

**Nota:** Las categorías representan a la escala de Likert de frecuencia o repetición.

**Figura 3.**

Porcentaje de estudiantes calificados según post test



**Nota:** Grafico de barras de los resultados obtenidos mediante el post test.



### **Interpretación:**

Los resultados derivados de la aplicación del post test, que evalúa la comunicación oral de los niños, se presentan en la Tabla 3 y la Figura 3. Se destaca que el 57% de los niños se clasifican en la categoría 'Siempre' y el 33% 'A veces'. Por lo tanto, se concluye que los niños han logrado desarrollar habilidades de comunicación oral durante el post test.

## **5.2. Contraste de hipótesis:**

### **A. Hipótesis**

**B. Hi:** Los juegos verbales como estrategia mejoran significativamente la comunicación oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E nuevo amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023

**C. Ho:** Los juegos verbales como estrategia no mejoran significativamente la comunicación oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E nuevo amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023

Consideraciones para la toma de decisiones:

**Nivel de Confianza:** 95%

Nivel de Significancia (Error):  $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si el p-valor  $\geq 0.05 \rightarrow$  Se acepta  $H_0$ , es decir, se rechaza  $H_1$ .

Si el p-valor  $< 0.05 \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , es decir, se acepta  $H_1$ .

Cálculo del Valor: Dado que existe una secuencia de intervención en los dos grupos de datos relacionados con las nociones espaciales (pre test y post test), se considera que se trata de muestras relacionadas. Por lo tanto, se llevó a cabo la prueba estadística de Wilcoxon.

Los resultados obtenidos a través del programa SPSS, versión 25.0, son los siguientes:

**Tabla 7.**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

**Rangos**

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST Rangos negativos	5 <sup>a</sup>	3,00	15,00
Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	13,50	216,00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	21		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

**Tabla 8.**

Estadígrafo de la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	POSTEST - PRETEST
Z	-3,496 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Comparación del p-valor con el nivel de significancia  $\alpha$ :**

P-valor: 0.001

Nivel de Significancia ( $\alpha$ ): 0.05

**Toma de decisiones:**

Dado que el p-valor (0.001) es menor que el nivel de significancia  $\alpha$  (0.05), se concluye que hay evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula (H0). En otras palabras, los resultados son

estadísticamente significativos. Por lo tanto, se procede a aceptar la hipótesis alternativa (H1)  
Los juegos verbales como estrategia mejoran significativamente la comunicación oral en los  
niños de 1er grado de primaria de la I.E nuevo amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca,  
Piura, 2023

## DISCUSIÓN

Después de haber obtenido los resultados, se realizó el análisis, conforme a los objetivos específicos:

### **Evaluar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023, mediante un pre test**

Los resultados obtenidos a través de la prueba de pretest indicaron que el 0% de los alumnos estuvieron en 'Siempre', el 0% en 'A veces', y el 100% en 'Nunca'. Estos hallazgos sugieren que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel inicial de habilidades comunicativas. Estos resultados contrastan con la investigación realizada por Antay Landeo (2023) en su tesis titulada “Trabalenguas infantiles en la comunicación oral en niños de la Institución Educativa Inicial 2081 San Ramón, Junín – 2021”, donde se evidencia que el 22,22% se ubica en el nivel inicial. Por ende, estos resultados señalan que la mayor parte de los niños se posiciona en el nivel de desarrollo en cuanto a la comunicación oral durante el pretest. En consecuencia, nuestra investigación no guarda correspondencia con el estudio realizado por este autor.

De acuerdo con Bandura (1987, citado en Alvarado & Hualpa, 2017), ha abordado diversas críticas relacionadas con la contribución de los factores sociales al desarrollo del lenguaje. Entre estas críticas se encuentran la percepción de que los niños no necesitan desarrollar un lenguaje explícito para adquirir las reglas lingüísticas, la limitada capacidad de la imitación para generar nuevas formas gramaticales debido a las restricciones en la competencia gramatical del niño, la escasa influencia de la retroalimentación social (restringida al castigo y a las recompensas extrínsecas) en el aprendizaje gramatical, y la argumentación de que el lenguaje se adquiere a un ritmo demasiado rápido para que dicha adquisición pueda producirse mediante un aprendizaje directo (Alvarado & Hualpa, 2017).

**Aplicar una estrategia basada en los juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023.**

La implementación de la estrategia de juegos verbales en niños de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 ha demostrado un impacto positivo en el fortalecimiento de la comunicación oral. Inicialmente, ninguno de los estudiantes exhibió habilidades constantes ('Siempre'), pero tras las 10 sesiones, se observó un notorio aumento, alcanzando un 43%. Estos resultados fueron cotejados con los hallazgos de la investigación de Córdova Ponce (2022), cuya tesis titulada “Los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la I.E.I. N°84376 José Carlos Mariátegui – Corongo, 2022”, evidenció un significativo incremento en la comunicación oral, logrando que el 83.33% de los participantes desarrollaran estas habilidades tras la aplicación de la estrategia. Este paralelismo destaca la eficacia de la estrategia en distintos contextos educativos, subrayando su potencial para fomentar mejoras sustanciales de la comunicación oral de los estudiantes. Subrayan la eficacia de la estrategia en un corto período, ofreciendo implicaciones pedagógicas valiosas para mejorar habilidades comunicativas en entornos educativos distintos y sugiriendo un camino prometedor para futuras investigaciones centradas en juegos verbales.

La perspectiva de Condemarín (2003) Contradice la idea de que los juegos verbales destacan la naturaleza lúdica y creativa del lenguaje, fomentando una actitud exploratoria de significados potenciales. Estos juegos, según Condemarín, pueden ser tanto tradicionales como creados por los propios niños, abarcando categorías como rimas, trabalenguas, adivinanzas y retahílas. Su argumento sugiere que los juegos verbales no solo constituyen una herramienta pedagógica, sino que también representan una forma valiosa de expresión y exploración lingüística para los niños (p. 38).

**Evaluar la comunicación oral después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023, a través de un post test.**

Los resultados del pre test revelan que el 0% de los participantes demostró la habilidad 'Siempre', el 0% lo hizo 'A veces', y el 100% 'Nunca'. No obstante, tras la implementación de la estrategia en el post test, se observa un cambio significativo, con un 10% en la categoría 'Nunca', un 33% en 'A veces', y un notable 57% en la categoría 'Siempre'. Estos resultados guardan similitud con los hallazgos de (Córdova Ponce, 2022), quien realizó una investigación en Chimbote, Perú, titulada: “Los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la I.E.I. N°84376 José Carlos Mariátegui – Corongo, 2022”. En su estudio, los resultados del pre test indicaron que el 58% se encontraba en el nivel proceso, mientras que en el post test, el 66% alcanzó el nivel logro, evidenciando una mejora significativa en las habilidades comunicativas. Estos resultados no solo subrayan un desarrollo en la comunicación oral, sino que también respaldan la efectividad de los juegos verbales para lograr dicha mejora en el contexto educativo específico.

Según lo discutido por Cornejo Katherine (2013), como se citó en Hurtado (2014, p. 43), contrasta con la afirmación de que, en su obra sobre educación infantil, autores como Mabel Condemarín argumentan que los juegos verbales incluyen juegos tradicionales o creados por los niños, como adivinanzas y trabalenguas. Según Condemarín, estos juegos lingüísticos o de palabras poseen la capacidad de desarrollar la conciencia lingüística y las competencias lingüísticas en un entorno lúdico que divierte y entretiene. Además, permiten discernir los sonidos iniciales o finales de las palabras, estimulan la creatividad al propiciar asociaciones de palabras, contribuyen al desarrollo del vocabulario y fomentan la fluidez en la expresión oral.

## V. CONCLUSIONES

Los resultados del pre test, al evaluar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, durante el año 2023, revelaron un escenario inicial desafiante. Sorprendentemente, el 100% de los niños evaluados se ubicaron en la categoría 'Nunca' en relación con sus habilidades de comunicación oral. Este diagnóstico inicial resalta la crítica necesidad de implementar medidas efectivas para potenciar estas habilidades desde una etapa temprana. La evidencia respalda la importancia de estrategias específicas, como los juegos verbales, como herramientas clave para abordar y mejorar significativamente la competencia comunicativa en este grupo de estudiantes. La implementación de intervenciones pedagógicas que incorporen métodos lúdicos y participativos puede ser fundamental para revertir la tendencia actual y garantizar un desarrollo óptimo de las habilidades de comunicación oral en estos niños.

Al aplicar una estrategia basada en los juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023, reveló un impacto positivo y sustancial en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Aunque ningún niño demostró inicialmente habilidades constantes en la categoría ('Siempre'), después de 10 sesiones se observó un aumento significativo, alcanzando un 43%. Estos resultados respaldan de manera contundente la eficacia de los juegos verbales como una herramienta eficiente para mejorar de manera efectiva las habilidades de comunicación oral en este contexto educativo específico. La adaptabilidad de este enfoque y su capacidad para generar resultados tangibles en un período relativamente corto resalta la necesidad de continuar explorando y adaptando estrategias similares para optimizar el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de educación primaria. En resumen, la aplicación exitosa de esta estrategia no solo mejora las habilidades de comunicación oral, sino que también destaca la importancia de enfoques innovadores y participativos en la educación para alcanzar resultados positivos y sostenibles.

En el pre test, el 100% de los niños se encontraba en la categoría 'Nunca', evidenciando una carencia generalizada en las habilidades de comunicación oral. Sin embargo, el post test reveló un cambio positivo notable, con un 57% de los niños ahora clasificados en la categoría

'Siempre'. Estos resultados refuerzan de manera contundente la conclusión de que los juegos verbales representan una estrategia efectiva y valiosa para potenciar la comunicación oral en este grupo de niños de primaria. La mejora significativa observada en un corto período destaca la eficacia de esta estrategia específica y respalda la necesidad de continuar investigando y adaptando estrategias similares para optimizar el desarrollo de habilidades comunicativas en el ámbito educativo primario. Por consiguiente, la aplicación exitosa de los juegos verbales no solo evidencia mejoras tangibles en la comunicación oral, sino que también destaca la importancia de métodos pedagógicos que fomenten la participación activa y el aprendizaje a través de la diversión en el proceso educativo.

Por último, para determinar si la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023, se contrastó de manera contundente por la prueba de Wilcoxon, que rechazó la hipótesis nula con una significancia estadística de  $p=0.001 < 0.05$ . Este hallazgo subraya con firmeza que la aplicación de juegos verbales generó una mejora significativa en las habilidades de comunicación oral de los niños de 1er grado de primaria en la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, durante el año 2023. La significancia estadística obtenida a través de la prueba de Wilcoxon respalda la consistencia y fiabilidad de los resultados, proporcionando una base sólida para concluir que los juegos verbales no solo impactaron positivamente en la comunicación oral de los niños, sino que también demostraron ser una estrategia efectiva y valiosa para fomentar el desarrollo de estas habilidades específicas en el contexto educativo analizado.



## VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere a otros investigadores con objetivos similares de mejorar la comunicación oral en niños que consideren la implementación de la misma metodología utilizada en esta investigación. Esto les proporcionaría un recurso valioso para facilitar su trabajo y lograr mejoras significativas en la expresión oral. Además, se recomienda la documentación detallada de la metodología, incluyendo la estructura de las sesiones de juegos verbales, para una fácil replicabilidad y comparación de resultados.

Se recomienda encarecidamente a la docente de aula que incorpore juegos verbales de manera regular en sus sesiones de aprendizaje. Dado que estos juegos han demostrado impactar positivamente en el desarrollo de la comunicación oral, su inclusión puede ser beneficiosa para todos los niños.

Dada la necesidad de orientación tanto de la docente como de los padres, se sugiere la creación de un material didáctico sencillo que explique la implementación de juegos verbales en el hogar. Esto facilitaría la participación activa de los padres en el proceso de fortalecimiento de las habilidades de comunicación oral de sus hijos.

Se recomienda a los directivos y profesores de la institución que integren de manera regular los juegos verbales en el programa educativo de primer grado. La evidencia obtenida en esta investigación respalda la efectividad de estos juegos para mejorar la comunicación oral de los niños, lo que sugiere que podrían convertirse en un componente valioso del currículo educativo. Además, se sugiere la organización de talleres o capacitaciones para los profesores sobre la implementación efectiva de juegos verbales en el aula. Esto garantizará una aplicación consistente y exitosa de esta estrategia pedagógica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antay Landeo, Y. I. Trabalenguas infantiles en la comunicación oral en niños de la institución educativa inicial 2081 San Ramón, Junín–2021.
- Buendía, L., Colás, P. & Hernández, F. (1998). Métodos de investigación en psicopedagogía. Madrid: McGraw-Hill/ Interamericana de España.
- Cassany, D; Luna, M y Sanz; G (2002 Enseñar lengua. Barcelona: Graó)
- Reglamento de Integridad científica Uladech (20203) . Chimbote- Perú
- Condemarin, M. (2003). evaluacion autentica del lenguaje comunicacion. CEPE Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Córdova Ponce, R. Los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de la IEI N° 84376 José Carlos Mariátegui–Corongo, 2022.
- Flores, M. (2014). Análisis de los Juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área del lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil el buen vivir “Carolina Terán” de Quito D.M. Recuperado de: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9680/1/T-ESPE-048536.pdf>
- Gamarra Llanccaya, E. (2019). Aplicación del programa rimas y trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa “Rey Juan Carlos de Borbón” de Villa el Salvador.
- Sánchez, R. (2014). “Historia del juego como ocio y las artes”. Scielo. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-12762019000100008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762019000100008)
- Grau (2015) Los juegos verbales que emplea la docente en la expresión oral en el aula de cuatro Eusebio Arroniz. Huacho. Recuperado de: años. IEI <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/414>.
- Hellen, B. (2017). La comunicación oral y sus aspectos más importantes. [Republica 62 Bolivariana de Venezuela Instituto Universitario Tecnológico “Antonio Jose de Sucre”].

<https://es.slideshare.net/HellenBenedetti/la-comunicacin-oral-y-sus-aspectosms-importantes-72523534#:~:text=Aspectos importantes de la comunicaci3n,y reflejar serenidad y dinamismo.>

Huizinga, J. (2013). Johan Huizinga, Homo ludens. Blog de Alejandro Lozano. <https://diariodenoor.wordpress.com/2012/11/03/johan-huizinga-homo-ludens/>

L3pez, S. & Barrera, H. (2020). Conciencia sem3ntica y comunicaci3n oral en el 3rea de lengua y literatura en b3sica media. revista de investigaci3n enlace universitario, 19(2), 41-50. <https://doi.org/10.33789/enlace.19.2.72>

Lujan (2015). Aplicaci3n de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando t3teres mejora la expresi3n oral en el 3rea de comunicaci3n en los ni3os de 5 a3os de la instituci3n educactiva Cruz Blanca, Otuzo en el a3o 2014

Mart3nez, I. (2014). titulada “Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los ni3os de primer a3o de educaci3n b3sica de la escuela (Ana Luisa Leoro) de la ciudad de Ibarra en el a3o acad3mico 2013 – 2014”. (Tesis De Licenciatura), Universidad T3cnica Del Norte. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4493/1/05%20FECYT%202260%20TESIS.pdf>

Minedu. (2018). Curr3culo Nacional. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curriculareducacion-primaria.pdf>

Nates Diaz, L. E., Taborda Marzola, S. R., Ben3tez P3rez, C., & Duque G3mez, S. M. (2021). Desarrollo de la comunicaci3n oral en estudiantes de tercero de primaria del colegio Santa Juana de Lestonnac, Medell3n, por medio de un e-book dise3ado a partir del modelo pedag3gico social (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Palacios (2015). La metodolog3a de la investigaci3n. Gestipolis. <https://www.gestipolis.com/la-metodologia-de-la-investigacion/>

P3ucar Santiago, M. M. (2021). Juegos verbales y la comunicaci3n oral en los estudiantes del primer grado de la IE N3 20803 Carlos Durand Hern3ndez de Paita, 2021.

- Portal, E. (2014). Boletín Portal Educativo - 11 de febrero de 2014. Portal Educativo de las Américas. <http://www.educoas.org/Portal/boletin/es/2014/02/11/index.htm>
- Ramírez, Castellanos, Ángel Ignacio, “Pedagogía para aprendizajes productivos”, Editor Ecoe Ediciones, Colombia 2013. Recuperado de: <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/08/Pedagogia-para-aprendizajes-productivos.pdf>
- Reyna Vargas, F. R. (2022). Programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la comunicación verbal en estudiantes de nivel inicial Quito, 2022.
- Reynoso, E. C. Los juegos verbales para mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa particular La Sonrisa de Jesús Cambio Puente–Chimbote 2020.
- Salinas, E., & Toro Guerrero, E. A. (2020). Juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 16626.
- Venegas, et al. (2010). “El juego infantil y su metodología”, Editorial All rights reserved, España 2010. Recuperado de: <http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/18798/Titulo.html>
- Vigotsky, L. (1992). Pensamiento y lenguaje. México: Grijalbo.

## ANEXO

### Anexo 01: Matriz de consistencia.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera los juegos verbales como estrategia contribuyen a mejorar la comunicación oral en los niños de la I.E. Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023.</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de comunicación oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E.I.P 1543- Los Jardines- Castilla, Piura, 2023?</p> <p>¿de qué manera la estrategia basada en los juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E.I.P 1543- Los Jardines- Castilla, Piura, 2020?</p> <p>¿En qué nivel mejoró la comunicación oral después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia en los niños de 1er grado de primaria de la I.E.I.P 1543- Los Jardines- Castilla, Piura, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera los juegos verbales como estrategia contribuyen a mejorar la comunicación oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E.I.P 1543- Los Jardines- Castilla, Piura, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de comunicación oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E.I.P 1543- Los Jardines- Castilla, Piura, 2023.</p> <p>Diseñar una estrategia basada en los juegos verbales para mejorar la comunicación oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E.I.P 1543- Los Jardines- Castilla, Piura, 2023.</p> <p>Evaluar el nivel de comunicación oral después de la aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E.I.P 1543- Los Jardines- Castilla, Piura, 2023.</p>	<p>“Los juegos verbales como estrategia contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral en los niños de 1er grado de primaria de la I.E.I.P 1543- Los Jardines- Castilla, Piura, 2020”.</p> <p>U1: Nivel de comunicación oral antes de la propuesta</p> <p>U2: Nivel de comunicación oral después de aplicación de la propuesta</p> <p>HO: U1= U2</p> <p>Ha: U1&lt; U2</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p>Los juegos verbales</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adivinanzas</li> <li>• Trabalenguas</li> <li>• Rimas</li> <li>• Retahílas</li> </ul> <p><b>Variable 2</b></p> <p>La comunicación oral</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonológica</li> <li>• Semántica</li> <li>• Sintáctica</li> <li>• Pragmática</li> </ul>	<p><b>Tipo de Inv:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de Inv:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de Inv:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población y muestra:</b></p> <p>21 niños de 1er grado de educación primaria.</p>

## Anexo 02: Instrumento de recolección de la información

N°	Ítems	Escala de valoración		
		NUNCA (1)	A VECES (2)	SIEMPRE (3)
	<b>Dimensión 1:</b> Comunicación fonológica			
	<b>Indicador:</b> Pronuncia correctamente			
1	Ejercita con iniciativa los trabalenguas junto a los compañeros del aula.			
2	Se expresa con claridad.			
3	Reproduce adivinanzas, trabalenguas y rimas.			
	<b>Indicador:</b> Expresa imágenes			
4	Se expresa a través de un estímulo visual.			
5	Pronuncia las vocales que acompañan una imagen			
	<b>Dimensión 2:</b> Comunicación Semántica.			
	<b>Indicador:</b> Comprende palabras			
6	Comprende palabras sencillas.			
7	Señala objetos cuando se les nombra			
8	Nombra partes del cuerpo poco usuales (rodilla, tobillo, codo, nuca).			
	<b>Indicador:</b> Conoce conceptos			
9	Responde a algunas preguntas que se les hace			
10	Amplio el repertorio de palabras con significado			
	<b>Dimensión 3:</b> Comunicación sintáctica			
	<b>Indicador:</b> Descripción de imágenes a través de una lámina			

11	Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos o animales			
12	Describe las imágenes que acompañan en una lámina sobre “una rima”			
	<b>Indicador:</b> Repite frases			
13	Repite la frase: Naranja entera limón partido saco mi mano y me despido			
14	Repite la frase: Ese perro sube al cerro.			
	<b>Dimensión 4:</b> Comunicación Pragmática			
	<b>Indicador:</b> Espontaneidad			
15	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresar sus ideas y necesidades			
16	Utiliza frases sencillas para comunicar su agrado o rechazo.			
	<b>Indicador:</b> Interacción			
17	Demuestra mayor interacción con los otros.			
18	Indica sus necesidades y deseos entre pares			
19	Muestra satisfacción al comunicar sus adivinanzas, trabalenguas, rimas y retahílas.			

**Elaborado por María Marlene Páucar Santiago**

## Anexo 03: Validez del Instrumento

TÍTULO: Juegos verbales y la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita, 2021

VARIABLE	Dimensión	Indicador	Ítems	OPCIONES DE RESPUESTA			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones
				Nunca	A veces	Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
JUEGOS VERBALES	Adivinanzas	Expresión oral - Interacción	Conoce palabras nuevas al realizar adivinanzas.				X		X		X		X		
			Se expresa oralmente de manera espontánea.				X		X		X		X		
			Expresa con sus propias palabras lo que entiende de las adivinanzas.				X		X		X		X		
		Creatividad e imaginación Creatividad e imaginación	Participa con entusiasmo al realizar adivinanzas junto a sus amigos.				X		X		X		X		
			Comunica sus pensamientos e ideas a través de una adivinanza.				X		X		X		X		
			Desarrolla su imaginación y creación para producir adivinanzas.				X		X		X		X		
	Trabalenguas	Pronunciación - Interacción	Mejora la pronunciación y entonación de los trabalenguas				X		X		X		X		
			Conoce palabras nuevas con el uso de los trabalenguas.				X		X		X		X		
			Practica constantemente los trabalenguas utilizando palabras sencillas.				X		X		X		X		
		Creatividad e imaginación	Participa con entusiasmo al realizar trabalenguas junto a sus amigos.				X		X		X		X		
			Ejercita con iniciativa los trabalenguas con sus compañeros del aula.				X		X		X		X		
							X		X		X		X		
			Desarrolla su imaginación y creación para producir trabalenguas				X		X		X		X		
Rimas	Discriminación auditiva	Desarrolla su discriminación auditiva al escuchar rimas				X		X		X		X			
		Repita en voz alta las rimas enfatizando los sonidos finales.				X		X		X		X			
	Interacción	Comunica sus pensamientos e ideas a través de una rima				X		X		X		X			
		Ejercita con iniciativa las rimas junto a los compañeros del aula				X		X		X		X			
	Creatividad e imaginación	Crea rimas usando nombres de los amigos y el suyo				X		X		X		X			
		Desarrolla su imaginación y creación para producir rimas.				X		X		X		X			



Calle Peña Edilberto  
FIRMA DEL EVALUADOR



## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación de la comunicación oral

**OBJETIVO:** Obtener información de la comunicación oral de los niños

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del primer grado de la I.E. N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Calle Peña Edilberto

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctor en Educación.

**VALORACIÓN:**

ADECUADO	REGULAR	INADECUADO
X		




---

**Calle Peña Edilberto**  
**FIRMA DEL EVALUADOR**

TÍTULO: Juegos verbales y la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita, 2021

VARIABLE	Dimensión	Indicador	Items	OPCIONES DE RESPUESTA			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones	
				Nunca	A veces	Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
COMUNICACIÓN ORAL	Comunicación fonológica	Pronuncia correctamente	Ejercita con iniciativa los trabalenguas junto a los compañeros del aula.				X		X		X		X			
			Se expresa con claridad.				X		X		X		X			
			Reproduce adivinanzas, trabalenguas y rimas.				X		X		X		X			
		Expresa imágenes	Se expresa a través de un estímulo visual.				X		X		X		X			
			Pronuncia las vocales que acompañan una imagen				X		X		X		X			
			Comprende palabras sencillas.				X		X		X		X			
	Comunicación semántica	Comprende palabras	Señala objetos cuando se les nombra				X		X		X		X			
			Nombra partes del cuerpo poco usuales (rodilla, tobillo, oído, nuca).				X		X		X		X			
			Responde a algunas preguntas que se le hace				X		X		X		X			
		Conoce conceptos	Amplió el repertorio de palabras con significado				X		X		X		X			
	Comunicación sintáctica	Descripción de imágenes a través de una lámina	Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos o animales				X		X		X		X			
			Describe las imágenes que acompañan en una lámina sobre "Una tienda"				X		X		X		X			
		Repite tareas	Repite la frase: Naranja entera limón partido saoco mi mano y me desdido				X		X		X		X			
			Repite la frase: Ese perro sube al cerro.				X		X		X		X			
Comunicación pragmática	Espontaneidad	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresar sus ideas y necesidades				X		X		X		X				
		Interacción	Utiliza frases sencillas para comunicar su agrado o rechazo.				X		X		X		X			
			Demuestra mayor interacción con los otros.				X		X		X		X			
			Indica sus necesidades y deseos entre pares													
			Muestra satisfacción al comunicar sus adivinanzas, trabalenguas y rimas.													



Girón San Martín Nilser  
FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación de la comunicación oral

**OBJETIVO:** Obtener información de la comunicación oral de los niños

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del primer grado de la I.E. N°20803 Carlos Durand Hernández de Paiti

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Girón San Martín Nilser

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctor en Educación.

**VALORACIÓN:**

ADECUADO	REGULAR	INADECUADO
X		



**Girón San Martín Nilser**  
**FIRMA DEL EVALUADOR**

TÍTULO: Juegos verbales y la comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita, 2021

VARIABLE	Dimensión	Indicador	Ítems	OPCIONES DE RESPUESTA			Criterios de evaluación								Observaciones y/o recomendaciones
				Nunca	A veces	Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
COMUNICACIÓN ORAL	Comunicación fonológica	Pronuncia correctamente	Ejercita con iniciativa los trabalenguas junto a los compañeros del aula.				X		X		X		X		
			Se expresa con claridad.				X		X		X		X		
		Expresa imágenes	Reproduce adivinanzas, trabalenguas y rimas.				X		X		X		X		
			Se expresa a través de un estímulo visual.				X		X		X		X		
	Comunicación semántica	Comprende palabras	Comprende palabras sencillas.				X		X		X		X		
			Señala objetos cuando se les nombra				X		X		X		X		
			Nombra partes del cuerpo poco usuales (rodilla, tobillo, codo, nuca).				X		X		X		X		
		Conoce conceptos	Responde a algunas preguntas que se les hace				X		X		X		X		
	Comunicación sintáctica	Descripción de imágenes a través de una lámina	Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos o animales				X		X		X		X		
			Describe las imágenes que acompañan en una lámina sobre "Una tienda"				X		X		X		X		
		Repite tareas	Repite la frase: Naranja entera limón partido saco mi mano y me despido				X		X		X		X		
			Repite la frase: Ese perro sube al cerro.				X		X		X		X		
Comunicación pragmática	Espontaneidad	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresar sus ideas y necesidades				X		X		X		X			
		Utiliza frases sencillas para comunicar su agrado o rechazo.				X		X		X		X			
	Interacción	Demuestra mayor interacción con los otros.				X		X		X		X			
		Indica sus necesidades y deseos entre pares													
		Muestra satisfacción al comunicar sus adivinanzas, trabalenguas y rimas.													

Peralta Torres Elena Angélica  
FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación de la comunicación oral

**OBJETIVO:** Obtener información de la comunicación oral de los niños

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del primer grado de la I.E. N°20803 Carlos Durand Hernández de Paita

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Peralta Torres Elena Angélica

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister en Gestión y Docencia Educativa

**VALORACIÓN:**

ADECUADO	REGULAR	INADECUADO
X		



---

Peralta Torres Elena Angélica  
FIRMA DEL EVALUADOR

## Anexo 04: Confiabilidad del instrumento: alfa de Crombach

### VARIABLE DEPENDIENTE: COMUNICACIÓN ORAL

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ejercita con iniciativa los trabalenguas junto a los compañeros del aula.	36,95	119,103	,655	,953
Se expresa con claridad.	37,30	116,011	,757	,951
Reproduce adivinanzas, trabalenguas y rimas.	37,00	114,947	,743	,952
Se expresa a través de un estímulo visual.	37,50	117,211	,767	,951
Pronuncia las vocales que acompañan una imagen	36,90	116,095	,752	,951
Comprende palabras sencillas.	37,05	119,208	,635	,953
Señala objetos cuando se les nombra	36,85	119,713	,490	,956
Nombra partes del cuerpo poco usuales (rodilla, tobillo, codo, nuca).	37,25	119,039	,659	,953
Responde a algunas preguntas que se les hace	36,65	117,608	,821	,951
Amplio el repertorio de palabras con significado	37,05	116,261	,823	,950
Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos o animales	37,25	116,934	,723	,952
Describe las imágenes que acompañan en una lámina sobre "Una tienda"	37,30	117,484	,671	,953
Repite la frase: Naranja entera limón partido saco mi mano y me despido	37,30	119,379	,687	,952
Repite la frase: Ese perro sube al cerro.	36,85	115,924	,746	,951
Utiliza espontáneamente frases cortas para expresar sus ideas y necesidades	36,80	117,011	,805	,951
Utiliza frases sencillas para comunicar su agrado o rechazo.	36,90	113,884	,818	,950
Demuestra mayor interacción con los otros.	36,85	116,239	,727	,952
Indica sus necesidades y deseos entre pares	36,70	116,747	,726	,952
Muestra satisfacción al comunicar sus adivinanzas, trabalenguas y rimas.	37,35	118,871	,534	,955

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,954	19

## Anexo 05: Consentimiento informado



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

(Ciencias Sociales)

**Título del estudio:** “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023”.

**Investigador (a):** Salvador Galvez Yorman Mahicol.

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La base de este trabajo reside en el impacto de los juegos verbales en la comunicación oral, centrándose específicamente en el ámbito de la lengua hablada. La atención se dirige a resaltar la relevancia del lenguaje oral y la imperiosa necesidad de fomentar su desarrollo en los niños. En consecuencia, se postula que la comunicación oral adquiere un papel crucial, y para fortalecerla, se propone la implementación de juegos verbales como una estrategia pedagógica efectiva. Esta medida se orienta a contribuir al perfeccionamiento de la habilidad comunicativa de cada estudiante.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará un pre test.
2. Se aplicarán 10 sesiones de aprendizaje.
3. Se evaluará con el instrumento ficha de observación.

**Riesgos:** (Si aplica)

No habrá riesgos que afecten la integridad del menor.

#### **Beneficios:**

Al concluir la investigación, se recopilarán datos estadísticos que reflejarán el nivel individual de cada niño.

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente) **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los



resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 942086560.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [secretaria\\_general@uladech.edu.pe](mailto:secretaria_general@uladech.edu.pe) Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
**Participante**

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**  
**Investigador**

---

**Fecha y Hora**

## Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de la información



*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

*Piura, 12 de octubre 2023*

*Lic.  
Luli Holguín Guarnizo  
Directora de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376  
Presente.-*

*De mi consideración:*

*Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar al estudiante **Yorman Mahicol, Salvador Galvez** quien ejecutará el proyecto de investigación titulado "Los juegos verbales como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I. E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023". Durante los meses Noviembre y diciembre del 2023.*

*Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la alumna en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa*

*Es espera de su amable atención, quedo de usted.*

*Atentamente,*

  
  
*Lic. Luli Holguín Guarnizo*  
**DIRECTORA**

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

Institución Educativa  
Nuevo Amanecer N° 14376



*Lic.*  
**Luli Holguín Guarnizo**  
*Directora de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376*  
*Presente.-*

*HACE CONSTAR:*

Que el alumno Yomán Mahicol Salvador Galvez con DNI: 72671682, egresado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la escuela profesional de educación primaria, SE LE AUTORIZA para la ejecución y desarrollo de su informe de investigación denominado: Los juegos verbales como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N° 14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023. En nuestra prestigiosa institución educativa.

*Se le expide la presente para fines que crea conveniente:*

*Pacaipampa, 12 de octubre 2023*

  
-----  
**Lic. Luli Holguín Guarnizo**  
**DIRECTORA**



## **Anexo 07. Declaración jurada**

Yo, Yorman Mahicol Salvador Galvez, identificado (a) con DNI,72671682 con domicilio real en (Calle, Av. Jr.) Av. Manuel Francisco Rentería, Distrito Ayabaca, Provincia Ayabaca, Departamento Piura,

### **DECLARO BAJO JURAMENTO,**

En mi condición de (estudiante/bachiller) Bachiller con código de estudiante 0805171043 de la Escuela Profesional de Educación Primaria Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, semestre académico 2023-II:

Los datos consignados en la tesis titulada “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de educación primaria de la I.E Nuevo Amanecer N°14376 – Pacaipampa, Ayabaca, Piura, 2023”.

Son reales y se considera las precauciones necesarias para evitar sesgos en la investigación Firmo la presente declaración y doy fe que esta declaración corresponde a la verdad.

Piura, 11 de noviembre de 2023



Firma del estudiante/bachiller

DNI



Huella Digital

## Anexo 8. Evidencias de ejecución

### SEION DE PARENDIZAJE N°1

**TITULO** : "Trenzando Palabras: ¡Descubre el Mundo Divertido de los Trabalenguas!"

#### I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E Nuevo Amanecer N° 14376

DIRECTORA :

DOCENTE : Salvador Galvez Yorman Mahicol

EDAD/ SECCION : 6 años

DURACION : 35 minutos

**Propósito de aprendizaje:** Los niños aprenderán a desarrollar la habilidad de pronunciación y comunicación oral a través de la práctica de trabalenguas.

#### Descripción de la actividad:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores <sup>18</sup> . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
INICIOS	<b>MOTIVACION:</b>  Actividad Lúdica: "Reto de las Palabras Veloces" Comienzo explicando brevemente que hoy van a explorar un tipo especial de juegos con las palabras llamados "trabalenguas". Menciono que estos juegos ayudan a mejorar la forma en que hablamos y nos divierten con las palabras.  Comparto un trabalenguas simple y me divierto tratando de decirlo rápidamente, cometiendo errores de manera cómica. Animo a los niños a reír y a disfrutar del desafío.	15

	<p>Desafío a los niños a decir el trabalenguas tan rápido como puedan. Lo hago por turnos y establezco un temporizador para agregar emoción. Celebro los intentos, incluso si cometen errores.</p> <p>Después del reto, pregunto a los niños cómo se sintieron al intentar decir el trabalenguas rápido. Animo la participación y destaco que es normal cometer errores.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>"¿Qué sabemos sobre Trabalenguas?" ¿Han escuchado alguna vez la palabra "trabalenguas"? Animo a levantar la mano si la conocen y a compartir lo que creen que significa.</p> <p>Luego, explico que un trabalenguas es una serie de palabras difíciles de pronunciar rápidamente y sin cometer errores.</p> <p>Invito a los niños a compartir si han tenido alguna experiencia previa con trabalenguas. Pregunto a los niños si pueden mencionar algunas palabras o conceptos relacionados con los trabalenguas. Menciono palabras que les resulten difíciles de decir o experiencias divertidas relacionadas con el lenguaje.</p> <p>A medida que los niños comparten sus ideas, anoto las palabras clave o conceptos en la pizarra. Esto ayudará a visualizar y organizar los saberes previos del grupo.</p> <p>Finalizo la actividad resumiendo lo que han compartido y agradeciendo sus aportes. Anima a los niños a estar emocionados por aprender más sobre los trabalenguas en la sesión.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>Les menciona el propósito de la clase diciéndoles: Los niños aprenderán a desarrollar la habilidad de pronunciación y comunicación oral a través de la práctica de trabalenguas.</p>	
	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b></p> <p>Actividad Principal: "Carrera de Trabalenguas"</p> <p>Explicación:</p> <p>Comienzo explicando que van a participar en una emocionante "Carrera de Trabalenguas" donde pondrán a prueba su capacidad para pronunciar palabras difíciles rápidamente.</p> <p>Divido a los niños en pequeños equipos. Agrego nombres creativos a cada equipo para hacerlo más divertido.</p>	<p><b>15</b></p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Muestro a cada equipo un trabalenguas simple. Lo leo lentamente para que todos lo escuchen y comprendan. Doy a los equipos unos minutos para practicar los trabalenguas juntos. Animo la colaboración y la ayuda mutua.</p> <p>Organizo una carrera donde cada equipo debe decir el trabalenguas lo más rápido posible sin cometer errores. Utilizo un temporizador para medir el tiempo.</p> <p>Celebro el esfuerzo y la participación de todos. Considero la posibilidad de otorgar pequeños premios simbólicos a todos los equipos, independientemente de quién termine primero.</p> <p>Pregunto a los niños cómo se sintieron durante la actividad. Animo a compartir anécdotas y experiencias divertidas relacionadas con la pronunciación de los trabalenguas.</p> <p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <p>Actividad Creativa: "Crea tu Propio Trabalenguas"</p> <p>Comienzo explicando que cada niño tendrá la oportunidad de ser un creador de trabalenguas. Animo a la originalidad y la diversión.</p> <p>Muestro algunos ejemplos de trabalenguas simples para darles inspiración. Destaco que no hay reglas estrictas y que pueden jugar con las palabras de la manera que deseen.</p> <p>Invito a los niños a realizar una lluvia de ideas sobre palabras o temas que les gustaría incluir en sus trabalenguas. Animo a compartir y discutir ideas entre ellos.</p> <p>Proporciono papel, lápices de colores y otros materiales de arte. Cada niño deberá crear su propio trabalenguas. Animo a utilizar su creatividad para inventar palabras y frases ingeniosas.</p> <p>Al finalizar, doy la oportunidad a algunos niños de compartir sus trabalenguas con el grupo. Esto fomentará la confianza y celebrará la diversidad de creaciones.</p> <p>Considero la posibilidad de exhibir los trabalenguas en un lugar especial del aula o crear un mural colaborativo.</p> <p>Pregunto a los niños sobre su experiencia en la creación de trabalenguas. Animo a compartir lo que más les gustó y si encontraron algún desafío.</p>	
--------------------------	--	--

<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunto a los niños cómo se sintieron al pronunciar los trabalenguas durante la actividad principal.</li> <li>• Animo a compartir si encontraron algún desafío particular y cómo lo superaron.</li> <li>• Pregunto si alguno de los niños había escuchado trabalenguas antes de la sesión y cómo fue esa experiencia.</li> <li>• Animo a compartir anécdotas relacionadas con trabalenguas que puedan tener.</li> <li>• Pido que evalúen su propia pronunciación y velocidad al decir el trabalenguas durante la actividad principal.</li> <li>• Animo a que reflexionen sobre cualquier mejora que hayan notado desde el inicio de la sesión.</li> <li>• Proporciono a cada niño una pequeña hoja de papel para que escriban una palabra o frase que encontraron desafiante y una que encontraron fácil. Comparto estas palabras con el grupo.</li> <li>• Pregunto a los niños qué les gustaría aprender o hacer en la siguiente sesión sobre trabalenguas.</li> <li>• Animo a que expresen sus expectativas y sugerencias.</li> <li>• Facilito una breve discusión grupal donde los niños compartan sus reflexiones. Esto puede hacerse en forma de ronda de comentarios o a través de preguntas específicas.</li> </ul>	<p><b>10</b></p>
----------------------	---	------------------



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**GRADO: 1ER GRADO SECCIÓN: ÚNICA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: "TRENZANDO PALABRAS: ¡DESCUBRE EL MUNDO DIVERTIDO DE LOS TRABALENGUAS!"**

**INDICADOR:** Pronuncia correctamente

- ✓ Ejercita con iniciativa los trabalenguas junto a los compañeros del aula.
- ✓ Se expresa con claridad.
- ✓ Reproduce adivinanzas, trabalenguas y rimas.

N°	INDICADORES	1		2		3	
		CATEGORÍAS		APELLIDOS Y NOMBRES		NUNCA	A VECES
1	Alumno 1						
2	Alumno 2						
3	Alumno 3						
4	Alumno 4						
5	Alumno 5						
6	Alumno 6						
7	Alumno 7						
8	Alumno 8						
9	Alumno 9						
10	Alumno 10						
11	Alumno 11						
12	Alumno 12						
13	Alumno 13						
14	Alumno 14						
15	Alumno 15						
16	Alumno 16						
17	Alumno 17						
18	Alumno 18						
19	Alumno 19						
20	Alumno 20						
21	Alumno 21						

## SESION DE PARENDIZAJE N°2

**TITULO** : “Hoy aprenderemos a explorar trabalenguas populares”

### I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E Nuevo Amanecer N° 14376

DIRECTORA :

DOCENTE : Salvador Galvez Yorman Mahicol

EDAD/ SECCION : 6 años

DURACION : 45 minutos

**Propósito de aprendizaje:** "Hoy haremos un viaje a través del tiempo para descubrir de dónde vienen los trabalenguas y por qué son tan especiales".

### Descripción de la actividad:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores <sup>18</sup> . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
INICIOS	<b>MOTIVACION:</b>  Comienzo recordando brevemente la actividad de creación de trabalenguas de la sesión anterior. Muestro el mural de trabalenguas que los niños crearon en un formato visible.  Pregunto a los niños cómo se sintieron al crear sus trabalenguas. Animo a compartir qué partes disfrutaron más y si encontraron algún desafío.	<b>10</b>

	<p>Divido a los niños en grupos pequeños y asigno a cada grupo el trabajo de discutir y compartir los trabalenguas creados por sus miembros.</p> <p>Pido que seleccionen uno o dos trabalenguas que encuentren interesantes para compartir con todo el grupo. Invito a cada grupo a presentar los trabalenguas seleccionados al resto de la clase.</p> <p>Concluyo la actividad resaltando la creatividad y esfuerzo de todos. Animo a los niños a llevar consigo lo aprendido en la sesión anterior a la sesión actual.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>Después de cada presentación, permito que los demás niños comenten o hagan preguntas sobre el trabalenguas. ¿Qué aspectos encontraron divertidos en los trabalenguas presentados? ¿Alguien descubrió nuevas palabras o expresiones a través de los trabalenguas de los demás? ¿Cómo creen que esta actividad contribuyó a mejorar sus habilidades verbales?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>Les menciona el propósito de la clase diciéndoles: "Hoy haremos un viaje a través del tiempo para descubrir de dónde vienen los trabalenguas y por qué son tan especiales".</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b></p> <p>Utilizo imágenes que represente trabajos orales divertidos de diferentes culturas a lo largo de la historia. Esto puede incluir cuentos populares, juegos de palabras y expresiones artísticas relacionadas con el lenguaje.</p> <p>Comparto información sobre la antigüedad de los trabalenguas y cómo han evolucionado a lo largo de los años. Exploro si hay trabalenguas famosos de diferentes culturas o períodos históricos.</p> <p>Presento algunos ejemplos de trabalenguas populares de diferentes partes del mundo. Destaco aquellos que tienen raíces culturales profundas y explico su contexto.</p> <p>Pregunto a los niños si conocen trabalenguas locales o regionales. Invito, a un miembro de la comunidad, para compartir trabalenguas populares de la región.</p>	<p>20</p>

	<p>Facilito una discusión grupal sobre lo aprendido. Preguntando: ¿Qué descubrimos sobre la historia de los trabalenguas? ¿Cuál fue su trabalenguas favorito de los ejemplos presentados? ¿Cómo creen que los trabalenguas reflejan la diversidad cultural?</p> <p>Animo a los niños a crear trabalenguas inspirados en su propia cultura o experiencias personales. Pueden dibujar, escribir o representarlos de alguna manera.</p> <p>Creo en una pizarra con palabras clave, imágenes o dibujos que resuman la conexión histórica y cultural de los trabalenguas.</p> <p>Concluyo destacando la importancia de comprender la riqueza cultural detrás de los trabalenguas y cómo esta comprensión puede enriquecer su experiencia con el lenguaje.</p> <p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <p>Objetivo: Investigar y presentar un trabalenguas popular de una cultura específica, destacando su historia y características.</p> <p>Divido a los niños en grupos pequeños. Permito que elijan una región o cultura específica.</p> <p>Asigno a cada grupo una cultura o región particular del mundo. Pueden ser, por ejemplo, Latinoamérica, Asia, África o Europa.</p> <p>Cada grupo debe investigar y seleccionar un trabalenguas popular de la cultura asignada. Deben descubrir su historia, su contexto cultural y cualquier detalle interesante sobre su uso.</p> <p>Los grupos deben preparar una breve presentación para compartir con el resto de la clase. Esto puede incluir el trabalenguas, su significado (si aplica), y cualquier anécdota cultural relacionada.</p> <p>Cada grupo practica el trabalenguas para asegurarse de que todos los miembros del grupo puedan presentarlo de manera clara y fluida.</p> <p>Cada grupo presenta su trabalenguas a la clase. Pueden utilizar carteles, gráficos o cualquier otro recurso visual que consideren relevante.</p>	
--	--	--

	<p>Después de cada presentación, fomento la discusión preguntando a la clase sobre lo que han aprendido y si encuentran similitudes o diferencias entre los trabalenguas presentados.</p> <p>Creo un registro visual en la pizarra o en una hoja grande de papel que destaque las culturas, trabalenguas y datos importantes presentados.</p> <p>Concluyo resaltando la diversidad cultural de los trabalenguas y cómo cada uno aporta algo único al rico mundo de las expresiones orales.</p> <p>Ejemplos de Trabalenguas:  <b>Para América Latina:</b> "Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal."  <b>Para Asia:</b> "En Shanghai, seis mil chinos piden chuletas de cerdo tiernas."  <b>Para África:</b> "En el África, ríe la jirafa."</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Planteo preguntas que animen a la reflexión, como:  ¿Cómo se sintieron al explorar trabalenguas de diferentes partes del mundo? ¿Qué descubrieron sobre las diferentes culturas a través de los trabalenguas? ¿Hubo algún trabalenguas que les resultara especialmente interesante o desafiante?</p> <p>Facilito un diálogo grupal donde los niños pueden compartir sus respuestas. Animo a que expresen sus opiniones y escucho sus experiencias.</p> <p>Proporciono a cada niño una hoja o cuaderno para que escriban o dibujen sus reflexiones personales. Pueden responder a preguntas como: "¿Qué aprendí hoy sobre las diferentes culturas a través de los trabalenguas?", "¿Cómo me sentí al presentar el trabalenguas de mi grupo?".</p> <p>Invito a algunos niños a compartir sus reflexiones con el grupo. Pueden hacerlo de manera voluntaria y resumir lo que han anotado.</p> <p>Creo un "mapa de reflexiones" en el aula. Los niños agregarán sus escritos o dibujos al mural, creando un registro visual de las reflexiones de la clase.</p> <p>Concluyo destacando la importancia de reflexionar sobre lo que aprendemos y cómo estas reflexiones pueden ayudarnos a crecer como estudiantes y personas.</p>	<p><b>15</b></p>

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**GRADO: 1ER GRADO SECCIÓN: ÚNICA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Hoy aprenderemos a explorar trabalenguas populares”**

**INDICADOR:** Expresa imágenes

- ✓ Se expresa a través de un estímulo visual.
- ✓ Pronuncia las vocales que acompañan una imagen

Nº	INDICADORES	1		2		3	
		CATEGORÍAS		A VECES		SIEMPRE	
APELLIDOS Y NOMBRES		NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
1	Alumno 1						
2	Alumno 2						
3	Alumno 3						
4	Alumno 4						
5	Alumno 5						
6	Alumno 6						
7	Alumno 7						
8	Alumno 8						
9	Alumno 9						
10	Alumno 10						
11	Alumno 11						
12	Alumno 12						
13	Alumno 13						
14	Alumno 14						
15	Alumno 15						
16	Alumno 16						
17	Alumno 17						
18	Alumno 18						
19	Alumno 19						
20	Alumno 20						
21	Alumno 21						

### SEION DE PARENDIZAJE N° 3

**TITULO** : “Hoy aprenderemos a actuar con trabalenguas”

#### I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E Nuevo Amanecer N° 14376

DIRECTORA :

DOCENTE : Salvador Galvez Yorman Mahicol

EDAD/ SECCION : 6 años

DURACION : 45 minutos

**Propósito de aprendizaje:** "Hoy vamos a explorar cómo la actuación puede ser una herramienta divertida y efectiva para mejorar nuestra comunicación oral."

#### Descripción de la actividad:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores <sup>18</sup> . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
INICIOS	<b>MOTIVACION:</b>  Organizo a los niños formando un círculo en el aula o en un área designada para el juego.  Explico que jugarán al "Círculo de Velocidad Trabalenguera" para calentar y poner a prueba sus habilidades con los trabalenguas.  Elijo un trabalenguas corto y divertido que todos puedan intentar. Utilizo uno de los trabalenguas que hayan explorado en las sesiones anteriores o elegir uno nuevo.	10

	<p>Pido a los niños que se emparejen con alguien cercano.</p> <p>Cada pareja practicará los trabalenguas juntos, asegurándose de pronunciarlo correctamente y rápidamente.</p> <p>Invito a todos a regresar al círculo y explico que cada pareja tendrá la oportunidad de entrar al círculo y decir el trabalenguas frente a todos.</p> <p>Cada pareja entra al círculo y dice el trabalenguas tan rápido como pueda. Empleo el cronometro para agregar emoción.</p> <p>Después de cada ronda, las parejas deben rotar para que todos tengan la oportunidad de participar.</p> <p>Animo a las parejas a crear su propio trabalenguas y presentarlo al grupo.</p> <p>Concluyo destacando la diversión del juego y preguntando cómo se sintieron al participar. Anima a que compartan anécdotas divertidas.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Les menciona el propósito de la clase diciéndoles: "Hoy vamos a explorar cómo la actuación puede ser una herramienta divertida y efectiva para mejorar nuestra comunicación oral."</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b></p> <p>Breve recordatorio sobre la importancia de la comunicación oral en la vida diaria, destacando situaciones donde una buena expresión oral es clave.</p> <p>Explico cómo la actuación implica la expresión verbal y no verbal de ideas de una manera clara y efectiva.</p> <p>Destaco que los actores utilizan la voz, el tono, la pronunciación y el lenguaje corporal para transmitir mensajes de manera convincente.</p> <p>Menciono que los trabalenguas son como pequeños guiones teatrales. Al aprender a decirlos de manera clara y expresiva, estamos mejorando nuestras habilidades para comunicarnos.</p> <p>Discuto los beneficios de la actuación para la comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora la pronunciación y claridad al hablar.</li> <li>• Desarrolla la confianza en la expresión verbal.</li> </ul>	<p><b>20</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseña a utilizar el lenguaje corporal para respaldar el discurso.</li> </ul> <p>Realizo un ejemplo práctico. Seleccione un trabalenguas para demostrarles cómo la expresión facial, el tono de voz y el ritmo pueden cambiar la forma en que se percibe el mensaje.</p> <p>Anuncio la actividad principal: "Hoy, cada uno de ustedes tendrá la oportunidad de convertirse en actores y actrices mientras representamos nuestros trabalenguas de una manera única y emocionante".</p> <p>Motivo a los niños diciendo que la actuación no solo es divertida, sino que también es una forma efectiva de mejorar sus habilidades de comunicación oral, haciendo que hablar y expresarse sea más emocionante y atractivo.</p> <p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <p>Selecciono una variedad de trabalenguas que sean apropiados para la edad y nivel de los niños. Asegurándome de elegir trabalenguas que tengan un equilibrio entre desafío y diversión.</p> <p>Divido a los niños en grupos, preferiblemente del mismo tamaño. Cada grupo recibirá un trabalenguas para actuar. Entrego a cada grupo un sobre sellado con el trabalenguas asignado. Utilizo tarjetas o papel con el trabalenguas impreso.</p> <p>Permito a los grupos unos minutos para explorar y practicar el trabalenguas asignado. Animo la creatividad en la forma en que lo interpretan.</p> <p>Doy tiempo a los grupos para preparar su actuación. Pueden decidir cómo usarán la expresión facial, el tono de voz, y el lenguaje corporal para dar vida al trabalenguas.</p> <p>Cada grupo presenta su actuación frente a los demás. Nombrando parte de su cuerpo poco usuales (rodilla, tobillo, codo, nuca). Animo a la audiencia a aplaudir y apoyar a cada grupo.</p> <p>Después de cada actuación, permito que los demás niños y los miembros del grupo hagan comentarios constructivos. Pueden destacar aspectos positivos y ofrezco sugerencias amigables.</p>	
--	---	--

	<p>Si el tiempo lo permite, permito que los grupos roten y representen otro trabalenguas, brindando a todos la oportunidad de participar en diversas actuaciones.</p> <p>Concluyo la actividad resaltando la diversión y la creatividad que todos demostraron durante las actuaciones. Animo a los niños a seguir practicando la expresión oral y la actuación en sus vidas diarias.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Inicio el diálogo agradeciendo a todos por sus maravillosas actuaciones y expresando entusiasmo por la creatividad que han demostrado.</p> <p>Planteo preguntas abiertas para invitar a los niños a reflexionar, como:</p> <p>¿Cómo se sintieron al actuar frente a sus compañeros? ¿Hubo algún aspecto específico que les resultara desafiante o emocionante? ¿Qué estrategias utilizaron para expresar el trabalenguas de manera efectiva?</p> <p>Resalto aspectos positivos de cada actuación. Elogio la expresión facial, el tono de voz, la pronunciación y cualquier elemento creativo que haya destacado.</p> <p>Planteo preguntas más específicas para dirigir la reflexión, como:</p> <p>¿Cómo eligieron utilizar el espacio escénico? ¿Qué hicieron para asegurarse de que todos los miembros del grupo participaran de manera activa?</p> <p>Proporciono retroalimentación constructiva de manera amigable y positiva. Destaco áreas de mejora, pero enfócate en el crecimiento y la experimentación. Por ejemplo:</p> <p>"Me encantó cómo usaron expresiones faciales para transmitir la emoción. ¿Han considerado explorar aún más con el tono de voz?", "Todos participaron muy bien, pero podríamos intentar coordinar aún más los movimientos para que la actuación sea aún más impactante."</p> <p>Invito a los demás niños a compartir sus observaciones y comentarios. Pueden destacar lo que les gustó y ofrecer sugerencias para las futuras actuaciones.</p> <p>Celebro los logros individuales y grupales. Animo a los niños a reconocer y aplaudir el esfuerzo de cada uno.</p> <p>Concluyo la sesión agradeciendo nuevamente la participación y resaltando la importancia de aprender y mejorar continuamente.</p>	<p><b>10</b></p>

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**GRADO: 1ER GRADO SECCIÓN: ÚNICA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Hoy aprenderemos a actuar con trabalenguas”**

**INDICADOR:** Comprende palabras

- ✓ Comprende palabras sencillas.
- ✓ Señala objetos cuando se les nombra
- ✓ Nombra partes del cuerpo poco usuales (rodilla, tobillo, codo, nuca).

N°	INDICADORES	1		2		3	
		NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	<b>CATEGORÍAS</b>						
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>						
1	Alumno 1						
2	Alumno 2						
3	Alumno 3						
4	Alumno 4						
5	Alumno 5						
6	Alumno 6						
7	Alumno 7						
8	Alumno 8						
9	Alumno 9						
10	Alumno 10						
11	Alumno 11						
12	Alumno 12						
13	Alumno 13						
14	Alumno 14						
15	Alumno 15						
16	Alumno 16						
17	Alumno 17						
18	Alumno 18						
19	Alumno 19						
20	Alumno 20						
21	Alumno 21						

## SEION DE PARENDIZAJE N°4

**TITULO** : “Aprendemos adivinanzas”

### I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E Nuevo Amanecer N° 14376

DIRECTORA :

DOCENTE : Salvador Galvez Yorman Mahicol

EDAD/ SECCION : 6 años

DURACION : 30 minutos

**Propósito de aprendizaje:** “El día de hoy aprenderemos una adivinanza”

### Descripción de la actividad:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
	<b>MOTIVACION:</b> Introduzco a los niños y niñas a una breve adivinanza y luego les planteamos la misma, permitiendo que los niños ofrezcan respuestas en un intento por adivinar la solución.  <b>SABERES PREVIOS:</b>	

<p><b>INICIOS</b></p>	<p>Les pregunto a los alumnos: Sostengo un diálogo con los niños y niñas, indagando sobre el tema abordado en la adivinanza y preguntándoles cuál fue la respuesta correcta a dicha adivinanza.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Les menciono el propósito de la clase diciéndoles: “El día hoy aprenderemos una adivinanza”.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p>Después de haber presentado el material, les pregunto a los niños: ¿Han tenido la oportunidad de escuchar alguna vez una adivinanza? ¿Qué es lo que más disfrutaban al escuchar una adivinanza? ¿De las adivinanzas que han escuchado, hay alguna que les haya gustado en particular?</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b></p> <p><b>Antes del discurso</b> Se muestra a los niños y niñas una lámina con la portada de la adivinanza y se les pregunta: ¿Al observar la portada de la adivinanza, pueden identificar de qué animalito se trata? ¿Cuál creen que sea el título de la adivinanza? Haciendo predicciones: ¿Sobre quién creen que tratará la adivinanza? ¿Alguna vez han tenido la oportunidad de escuchar una adivinanza?</p> <p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <p><b>Durante el discurso:</b> Se presenta otra lámina con la adivinanza y se invita a los niños a describir lo que ven. Posteriormente, se lee en voz alta la adivinanza y se realiza una serie de preguntas, como: ¿Disfrutaron al escuchar la adivinanza? ¿Cuándo llueve y hace calor, quién sale? ¿De qué color es el sol? ¿De qué color es la nube? ¿Quién tiene todos los olores? Las respuestas de los niños se registran en la pizarra para clarificar el concepto de adivinanza. La participación activa de los niños se fomenta para garantizar su comprensión.</p> <p><b>Después del discurso</b> Se realiza una reflexión sobre la adivinanza, preguntando: ¿De quién trataba la adivinanza? ¿Acertaron con la respuesta? Se felicita a los niños por sus respuestas y se profundiza en el tema, indagando sobre quién era la respuesta de la adivinanza y cuántos colores tiene el arco iris.</p>	<p><b>15</b></p>

<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RETROALIMENTACIÓN:</b></p> <p>Se lleva a cabo una revisión de las actividades realizadas durante la sesión. Se invita a los niños y niñas a explicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De quién trataba la adivinanza?</li> <li>¿Fue fácil proporcionar la respuesta a la adivinanza?</li> <li>¿Qué han leído y aprendido durante la actividad?</li> <li>¿Qué materiales utilizamos para la actividad?</li> </ul> <p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Se fomenta la reflexión sobre la experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó lo que hicimos hoy?</li> <li>¿Qué aprendieron durante la actividad?</li> <li>¿Cómo fue su proceso de aprendizaje?</li> <li>¿Cuál fue el propósito de lo que aprendieron?</li> <li>¿Enfrentaron alguna dificultad durante la actividad?</li> <li>En caso de dificultades, ¿cómo lograron superarlas?</li> </ul>	<p><b>5</b></p>
----------------------	---	-----------------

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**GRADO: 1ER GRADO SECCIÓN: ÚNICA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Aprendemos adivinanzas”**

**INDICADOR:** Conoce conceptos

- ✓ Responde a algunas preguntas que se les hace
- ✓ Amplio el repertorio de palabras con significado

N°	INDICADORES	1		2		3	
		CATEGORÍAS		A VECES		SIEMPRE	
APELLIDOS Y NOMBRES		NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
1	Alumno 1						
2	Alumno 2						
3	Alumno 3						
4	Alumno 4						
5	Alumno 5						
6	Alumno 6						
7	Alumno 7						
8	Alumno 8						
9	Alumno 9						
10	Alumno 10						
11	Alumno 11						
12	Alumno 12						
13	Alumno 13						
14	Alumno 14						
15	Alumno 15						
16	Alumno 16						
17	Alumno 17						
18	Alumno 18						
19	Alumno 19						
20	Alumno 20						
21	Alumno 21						

## SEION DE PARENDIZAJE N°5

**TITULO** : “Creamos adivinanzas”

### I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E Nuevo Amanecer N° 14376

DIRECTORA :

DOCENTE : Salvador Galvez Yorman Mahicol

EDAD/ SECCION : 6 años

DURACION : 30 minutos

**Propósito de aprendizaje:** “Los alumnos aprenderán a adivinar el nombre del objeto a partir de las características que son mencionados”

### Descripción de la actividad:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto (adivinanzas), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
	<b>MOTIVACION:</b>  Les comento que van a jugar a el “adivina adivinadora”, coloco en su mesa de trabajo una caja. En ella hay imágenes de animales, frutas, y personas, (los niños no deben de ver que hay en la caja). Les voy pidiendo a cada alumno elija lo que hay dentro.	



<p><b>INICIOS</b></p>	<p>Les pregunto al niño elegido, ¿Qué hay dentro de la caja? “Adivina, adivinador” (el alumno solo mencionará las características del objeto que ve respondiendo las preguntas formuladas por el docente).</p> <p>Lo que hay dentro de la caja es: ¿De color? ¿Su tamaño es? ¿Tiene forma de un? ¿Se parece a? ¿Sirve para? ¿Qué es?</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>Les pregunto a los alumnos ¿Qué es lo que acabamos de realizar?, ¿Qué tema veremos hoy?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Les menciono el propósito de la clase diciéndoles: niños hoy aprenderemos a “Adivinar el nombre del objeto a partir de las características que son mencionados”</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p>Les pregunto: ¿Qué detalles me ayudaron a encontrar la respuesta?</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b></p> <p>Menciono sobre las características de los objetos, animales, personas y frutas que nos ayudaron a encontrar la respuesta; así como también de lo fácil que es crear nuestras propias adivinanzas partiendo justamente de las características de los objetos.</p> <p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <p>Comparto a cada alumno una imagen de un objeto, fruta o animal (cada imagen se repetirá 5 veces con la finalidad de formar 3 equipos de 5 alumnos).</p> <p>Los alumnos por equipo elaboran una adivinanza similar a la imagen que recibieron (si les toca la imagen de un animal, su adivinanza tiene que ser elaborada de otro animal cualquiera) siguiendo los ejemplos vistos. Monitoreo cada equipo pidiéndoles que muestren lo que realizan desde casa para evidenciar sus producciones, corrigiendo sus escritos con ellos.</p> <p>Los alumnos leen la adivinanza creada por ellos.</p>	<p><b>15</b></p>
	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p>	

<b>CIERRE</b>	Se promueve la Metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo lo superé? ¿Compartí con mis compañeros? ¿Fue fácil de aprender? ¿Me gustó trabajar este tema?	<b>5</b>
---------------	---	----------

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**GRADO: 1ER GRADO SECCIÓN: ÚNICA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Aprendemos rimas”**

**INDICADOR:** Descripción de imágenes a través de una lámina

- ✓ Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos o animales
- ✓ Describe las imágenes que acompañan en una lámina sobre “una rima”

N°	INDICADORES	1		2		3	
		CATEGORÍAS		A VECES		SIEMPRE	
APELLIDOS Y NOMBRES		NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
1	Alumno 1						
2	Alumno 2						
3	Alumno 3						
4	Alumno 4						
5	Alumno 5						
6	Alumno 6						
7	Alumno 7						
8	Alumno 8						
9	Alumno 9						
10	Alumno 10						
11	Alumno 11						
12	Alumno 12						
13	Alumno 13						
14	Alumno 14						
15	Alumno 15						
16	Alumno 16						
17	Alumno 17						
18	Alumno 18						
19	Alumno 19						
20	Alumno 20						
21	Alumno 21						

## SEION DE PARENDIZAJE N°6

**TITULO** : "Explorando la Creatividad a Través de las Rimas"

### I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E Nuevo Amanecer N° 14376

DIRECTORA :

DOCENTE : Salvador Galvez Yorman Mahicol

EDAD/ SECCION : 6 años

DURACION : 30 minutos

**Propósito de aprendizaje:** “Hoy exploraremos cómo estas rimas no solo son divertidas sino también una excelente manera de ejercitar nuestra imaginación. ¡Así que prepárense para sumergirse en el juego de las palabras y la creatividad”

### Descripción de la actividad:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores <sup>18</sup> . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
<b>INICIOS</b>	<p><b>MOTIVACION:</b>                      Bienvenidos a todos! En el día de hoy, nos sumergiremos en el fascinante mundo de las rimas, una forma única de expresión que nos permite jugar con las palabras y crear conexiones sorprendentes. Para comenzar, quiero compartirles un par de rimas interesantes:  <b>Naranja entera, limón partido, saco mi mano y me despido:</b>                      Imaginen el juego de palabras aquí, ¿qué imágenes le viene a la mente? Una naranja completa, un limón cortado y ¿qué</p>	<b>10</b>

	<p>sucede cuando sacamos la mano? La creatividad comienza a fluir.</p> <p><b>Ese perro sube al cerro:</b> ¿Qué tipo de perro sube al cerro? ¿Qué aventuras podría vivir? Las rimas nos invitan a imaginar y a crear historias a partir de conexiones inesperadas.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>¿Qué significan las rimas para ti?, ¿Recuerdas alguna rima de tu infancia que te haya dejado una impresión duradera?, ¿Has explorado alguna vez la creación de rimas por diversión o como forma de expresión personal?, ¿Qué emociones o imágenes te vienen a la mente cuando escuchas rimas poéticas?, ¿Cómo crees que las rimas pueden influir en la manera en que recordamos la información?, ¿Conoces alguna rima popular en tu cultura o idioma que te gustaría compartir?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Les menciono el propósito de la clase diciéndoles: Hoy exploraremos cómo estas rimas no solo son divertidas sino también una excelente manera de ejercitar nuestra imaginación. ¡Así que prepárense para sumergirse en el juego de las palabras y la creatividad!</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b></p> <p>Actividad: "Rimas en Acción"</p> <p>Inicio la actividad explicando que los participantes tendrán la oportunidad de crear sus propias rimas de manera divertida y creativa.</p> <p>Ejemplo de Rima: Comparto una rima simple como ejemplo para inspirar a los participantes. Por ejemplo: "Estrella en el cielo, brillando con anhelo, un suspiro al viento, poesía en cada momento."</p> <p>Proporciono a cada participante papel y bolígrafo. Pido que piensen en una palabra o tema que les inspire y que creen una rima sencilla de al menos cuatro versos.</p> <p>Después de un tiempo dedicado a la creación individual, pido a los participantes que se emparejen con alguien más para compartir sus rimas. Cada persona debe leer su rima a su compañero y recibir retroalimentación.</p> <p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p>	<p><b>15</b></p>

	<p>Agrupo a varias parejas para formar pequeños grupos. Los grupos deben trabajar juntos para combinar elementos de las rimas individuales y crear una rima colectiva más elaborada.</p> <p>Cada grupo presenta su rima al resto de la clase. Fomento la creatividad al permitir que utilicen gestos, ritmo o entonación para realizar la presentación.</p> <p>Después de cada presentación, abro un espacio para que los participantes compartan sus experiencias. Pregúntales cómo se sintieron al crear rimas y qué descubrieron sobre el proceso creativo.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Se promueve la Metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo te sentiste al presentar tu rima grupal al resto de la clase?, ¿Hubo alguna diferencia notable entre la rima que creaste individualmente y la que creaste en grupo?, ¿Cómo ha cambiado tu percepción de las rimas después de esta sesión?, ¿En qué medida crees que la actividad podría influir en tu apreciación y uso de las rimas en el futuro?</p>	<b>5</b>

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**GRADO: 1ER GRADO SECCIÓN: ÚNICA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: "Explorando la Creatividad a Través de las Rimas"**

**INDICADOR:** Repite frases

- ✓ Repite la frase: Naranja entera limón partido saco mi mano y me despido
- ✓ Repite la frase: Ese perro sube al cerro.

N°	INDICADORES	1		2		3			
		CATEGORÍAS		NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
APELLIDOS Y NOMBRES									
1	Alumno 1								
2	Alumno 2								
3	Alumno 3								
4	Alumno 4								
5	Alumno 5								
6	Alumno 6								
7	Alumno 7								
8	Alumno 8								
9	Alumno 9								
10	Alumno 10								
11	Alumno 11								
12	Alumno 12								
13	Alumno 13								
14	Alumno 14								
15	Alumno 15								
16	Alumno 16								
17	Alumno 17								
18	Alumno 18								
19	Alumno 19								
20	Alumno 20								
21	Alumno 21								

## SEION DE PARENDIZAJE N°7

**TITULO** : “Aprendemos rimas”

### I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E Nuevo Amanecer N° 14376

DIRECTORA :

DOCENTE : Salvador Galvez Yorman Mahicol

EDAD/ SECCION : 6 años

DURACION : 30 minutos

**Propósito de aprendizaje:** “Los niños aprenderán a pronunciar los trabalenguas”

### Descripción de la actividad:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores <sup>18</sup> . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
INICIOS	<p><b>MOTIVACION:</b>                      Invito a los alumnos a formar parte del juego “Naranja entera limón partido saco mi mano y me despido”. Les recuerdo que todas las personas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Los que en esta oportunidad cada uno se presentará diciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un poco más.</p>	10



	<p>Les solicito que cada uno que se pongan de pie, se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. Motívalos a participar.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>Les pregunto a los alumnos: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. Consulta: ¿cómo son las rimas?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>Les menciono el propósito de la clase diciéndoles: “Niños hoy aprenderemos a hoy aprenderán a decir rimas, algunas las usarán para jugar y otras para compartirlas con sus compañeros”.</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b></p> <p>Les doy los niños y a las niñas que elijan una de las rimas que están en la pizarra.</p> <p>Indico que cada grupo se aprenda la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en una hoja A4 un dibujo relacionado con ella y lo comparta con sus compañeros.</p> <p>Indico a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas en torno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán.</p> <p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <p>Les invito a todos a participar en un divertido juego para crear rimas. Indico que se elegirá al azar con los nombres y quien la salga seleccionado deberá decir su nombre y una frase que rime con este (tendrá un minuto para organizar sus ideas).</p> <p>Pido que el niño o la niña que haya dicho la rima con su nombre que diga otro nombre de algún compañero o compañera para que el juego continúe. Si se considera</p>	<p><b>15</b></p>

	<p>necesario, mencionaré un ejemplo de rima con mi nombre para que los estudiantes tengan un referente de lo que deben hacer.</p> <p>Pido a todos los grupos que presenten las rimas que han creado. Señala recomendaciones respecto a la pronunciación, la entonación y el volumen de voz.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Recuerdo con los estudiantes las actividades realizadas para aprender y crear rimas. Formula estas interrogantes: ¿les fue fácil aprender rimas?, ¿les fue fácil crear rimas?, ¿en qué pueden mejorar?</p> <p>Resaltó la importancia de esta actividad, pues aprendieron algunas rimas y muchos de ellos descubrieron que les fue fácil crearlas.</p>	<b>5</b>

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**GRADO: 1ER GRADO SECCIÓN: ÚNICA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Aprendemos rimas”**

**INDICADOR:** Espontaneidad

- ✓ Utiliza espontáneamente frases cortas para expresar sus ideas y necesidades
- ✓ Utiliza frases sencillas para comunicar su agrado o rechazo.

N°	INDICADORES	1		2		3	
		CATEGORÍAS		A VECES		SIEMPRE	
	APELLIDOS Y NOMBRES	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
1	Alumno 1						
2	Alumno 2						
3	Alumno 3						
4	Alumno 4						
5	Alumno 5						
6	Alumno 6						
7	Alumno 7						
8	Alumno 8						
9	Alumno 9						
10	Alumno 10						
11	Alumno 11						
12	Alumno 12						
13	Alumno 13						
14	Alumno 14						
15	Alumno 15						
16	Alumno 16						
17	Alumno 17						
18	Alumno 18						
19	Alumno 19						
20	Alumno 20						
21	Alumno 21						

**SEION DE PARENDIZAJE N°8**

**TITULO** : “Aprendemos a cantar retahílas”.

**I. DATOS GENERALES:**

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E Nuevo Amanecer N° 14376

DIRECTORA :

DOCENTE : Salvador Galvez Yorman Mahicol

EDAD/ SECCION : 6 años

DURACION : 30 minutos

**Propósito de aprendizaje:** “Hoy van a entonar canciones para disfrutarlas y comprender su mensaje”

**Descripción de la actividad:**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores <sup>18</sup> . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
<b>INICIOS</b>	<p><b>MOTIVACION:</b></p> <p>Converso con los niños y niñas sobre la sesión anterior que tuvieron. Converso con los alumnos sobre las canciones que conocen, les gusta y por qué. Les Invita a entonar una de esas canciones. Establece los acuerdos para esta sesión.</p>	

	<p>Presento la canción “Pin Pon es un muñeco” en un papelote, acompañado de una imagen. Invito a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta en la pizarra.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>Les pregunto a los alumnos: ¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Por qué? ¿Qué creen que dice la primera estrofa? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Por qué creen eso? ¿Qué palabras son conocidas? ¿Dónde están? Escribo en la pizarra lo que te dictan los niños y las niñas, sobre lo que creen que dice en cada párrafo.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>Menciono el propósito de la clase diciéndoles: niños hoy aprenderemos a “Hoy van a entonar canciones para disfrutarlas y comprender su mensaje”</p>	<b>10</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b></p> <p>Les comparto a los niños la canción para que la aprendan. Les pido que presten atención a la lectura que vas a realizar y que sigan con la vista, lo que vas señalando. Leo la canción, con ritmo y marcando con una regla cada palabra que voy pronunciando. Luego, les pregunto si han visto alguna vez esa letra. Realizo una segunda lectura, marcando el ritmo con los pies, y hago un círculo en cada sílaba donde realices la palmada.</p> <p>Leo la canción, entonándola junto con los niños y niñas. Vuelvo a leerles la canción, marcando el ritmo con las palmas o los pies. Pueden utilizar instrumentos musicales de percusión. Les pido a los alumnos que entonen la canción, mientras voy recorriendo el texto con un puntero y, cuando toque dar el ritmo, den un brinco en su sitio en casa.</p> <p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <p>Dialogo con los niños y niñas acerca de la lectura, formulando estas preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo es Pin Pon? ¿De qué material está hecho Pin Pon?</p>	<b>15</b>

	<p>¿Con qué se lava la cara? ¿De qué está hecho el peine con el que se peina? ¿Cuándo se va a dormir Pin Pon?</p> <p>Les invito a los niños y niñas a que indiquen la respuesta. Aseguro que todos participen y permite que busquen apoyo cuando vean la necesidad.</p> <p>Les felicita su esfuerzo y voluntad para el trabajo. Exprésales todo lo que están mejorando hasta el momento y afirma que “son muy buenos lectores”.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Se promueve la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Para qué hemos leído esta canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué tuvieron que hacer para leer el texto? ¿Qué han aprendido hoy? De igual manera, pregúntales cómo se sintieron y si les gustó la clase.</p> <p>Animo a los niños a seguir aprendiendo. Los felicito por sus avances.</p>	<p><b>5</b></p>

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**GRADO: 1ER GRADO SECCIÓN: ÚNICA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Aprendemos a cantar retahílas”.**

**INDICADOR:** Interacción

- ✓ Demuestra mayor interacción con los otros.
- ✓ Indica sus necesidades y deseos entre pares
- ✓ Muestra satisfacción al comunicar sus adivinanzas, trabalenguas, rimas y retahílas.

Nº	INDICADORES	1		2		3	
		NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
	<b>CATEGORÍAS</b>						
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>						
<b>1</b>	Alumno 1						
<b>2</b>	Alumno 2						
<b>3</b>	Alumno 3						
<b>4</b>	Alumno 4						
<b>5</b>	Alumno 5						
<b>6</b>	Alumno 6						
<b>7</b>	Alumno 7						
<b>8</b>	Alumno 8						
<b>9</b>	Alumno 9						
<b>10</b>	Alumno 10						
<b>11</b>	Alumno 11						
<b>12</b>	Alumno 12						
<b>13</b>	Alumno 13						
<b>14</b>	Alumno 14						
<b>15</b>	Alumno 15						
<b>16</b>	Alumno 16						
<b>17</b>	Alumno 17						
<b>18</b>	Alumno 18						
<b>19</b>	Alumno 19						
<b>20</b>	Alumno 20						
<b>21</b>	Alumno 21						

**SEION DE PARENDIZAJE N°9**

**TITULO** : “Aprendemos una retahíla para cantar a la familia”

**I. DATOS GENERALES:**

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E Nuevo Amanecer N° 14376

DIRECTORA :

DOCENTE : Salvador Galvez Yorman Mahicol

EDAD/ SECCION : 6 años

DURACION : 30 minutos

**Propósito de aprendizaje:** Los niños aprenderán a “leer una retahíla para cantar a nuestra familia y prepararemos la dramatización”.

**Descripción de la actividad:**

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores <sup>18</sup> . Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
	<p><b>MOTIVACION:</b> Les pregunto a los niños si se aprendieron el chiste o el colmo para compartirlo el día del compartir con la familia en sus casas.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p>	



<p><b>INICIOS</b></p>	<p>Les pregunto a los alumnos: ¿Qué más podemos hacer para compartir con nuestras familias en casa? Presento como propuesta el aprender una retahíla para cantar y que luego la pueden dramatizar para el día de la presentación.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> Les menciona el propósito de la clase diciéndoles: niños hoy aprenderemos a "Leer una retahíla para cantar a nuestra familia y prepararemos la dramatización".</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b></p> <p>Indico a los niños que observen las imágenes presentadas en imágenes y que traten de leer el título. Pregúntales: ¿De qué creen que tratará el texto?</p> <p>Les pregunto a los niños:</p> <p>¿Han escuchado hablar de las retahílas? ¿Conocen alguna? ¿Qué saben los niños acerca de los lobos? Les doy ejemplos de retahílas leyéndolas de las imágenes.</p> <p>Coloco el texto con la retahíla en la pizarra. Les leo el texto línea por línea, señalando cada una.</p> <p>Doy espacio para que los niños comenten si les gustó o no la retahíla y por qué.</p> <p>Les pregunto: ¿De quiénes hablaba la retahíla? ¿Qué hacía la loba? ¿Cuántos hijos tenía?</p> <p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <p>Les leo las instrucciones de las imágenes y les doy tiempo para que los niños señalen la respuesta.</p> <p>Vuelvo a leer el texto. Les digo a los niños que lo volveré a leer para que lo memoricen y sean qué dice. Me detengo en</p>	<p><b>15</b></p>

	<p>las partes que se repite, para que los niños se anticipen y lo hagan solos. En este caso la parte que se repite es:</p> <p><b>Cinco lobitos tenían la loba.</b>  <b>Cinco lobitos detrás de la escoba.</b></p> <p>Les pido que señalen dónde dice cinco lobitos. Si los niños dicen: Donde se encuentra “cinco lobitos”, les replico:</p> <p>¿Cómo lo saben?  Pregunto:  ¿Dónde más lo dice?  Les digo que señalen todas las veces que dicen las palabras “cinco” y “lobitos”. Pregúntales:  ¿Con cuál empieza?</p> <p>Les doy unas pistas de otra palabra que empiece como estas.</p> <p>Les repito la retahíla para confirmar si ahí dice “cinco” y lobitos”. Les pregunto por las otras partes del texto. Les hago las siguientes interrogantes: ¿Dónde dice “criaba” y “comida”? que tienen letras que se repiten, pero en palabras diferentes.</p> <p>Les pido que recuerden la melodía de la canción “Arroz con leche”. Mediante una laptop, coloco a los niños para que aprendan su melodía.</p> <p>Les explico a los niños que deben usar la melodía de la canción “Arroz con leche” para usarla en la retahíla “cinco lobitos”. Les repito las veces que sea necesario para que la aprendan de memoria.</p> <p>Les pregunto a quiénes les gustaría escenificar la retahíla, mientras los demás la cantan.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Se promueve la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Les ha gustado aprender retahílas? ¿Qué palabras nuevas han aprendido?</p> <p>Les cierro la sesión del día diciéndoles a los niños que las retahílas pueden ser para jugar, para cantar o para curar</p>	<b>5</b>

	<p>(sana, sana, colita de rana), tienen ritmo y palabras que se repiten.</p> <p>Pregunten o recuerden: ¿Conocen otras retahílas?</p> <p>Pregunten en casa.</p>	
--	--	--

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**GRADO: 1ER GRADO SECCIÓN: ÚNICA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Aprendemos a cantar retahílas”.**

**INDICADOR:** Espontaneidad

- ✓ Utiliza espontáneamente frases cortas para expresar sus ideas y necesidades
- ✓ Utiliza frases sencillas para comunicar su agrado o rechazo.

Nº	INDICADORES	1		2		3			
		CATEGORÍAS		NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
APELLIDOS Y NOMBRES									
1	Alumno 1								
2	Alumno 2								
3	Alumno 3								
4	Alumno 4								
5	Alumno 5								
6	Alumno 6								
7	Alumno 7								
8	Alumno 8								
9	Alumno 9								
10	Alumno 10								
11	Alumno 11								
12	Alumno 12								
13	Alumno 13								
14	Alumno 14								
15	Alumno 15								
16	Alumno 16								
17	Alumno 17								
18	Alumno 18								
19	Alumno 19								
20	Alumno 20								
21	Alumno 21								

## SEION DE PARENDIZAJE N°10

**TITULO** : Aprendemos a leer

### I. DATOS GENERALES:

INSTITUCION EDUCATIVA : I.E Nuevo Amanecer N° 14376

DIRECTORA :

DOCENTE : Salvador Galvez Yorman Mahicol

EDAD/ SECCION : 6 años

DURACION : 30 minutos

**Propósito de aprendizaje:** Los niños aprenderán a “leer adivinanzas Talentos”.

### Descripción de la actividad:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	TIEMPO
	<b>MOTIVACION:</b>  Formo grupos de cuatro niñas y niños con una dinámica. Señalo que van a realizar el juego “la bolsa misteriosa”, donde habrá objetos de uso cotidiano y otros menos usuales. Les indico las reglas del juego:  • Cada grupo deberá elegir dos representantes.	

<p><b>INICIOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un representante mencionará un objeto de la bolsa y lo mostrará a los integrantes del grupo en la videollamada.</li> <li>• El otro deberá de esconder al objeto y a la bolsa, de tal forma que no vea el objeto que extrajo su compañera o compañero.</li> <li>• Cada integrante del grupo dirá una característica del objeto para que el representante que no lo ha visto adivine. Por ejemplo, si se trata de una pelota, pueden decir: es redonda, tiene colores, da saltos, etc. Sigo atentamente el desarrollo del juego en cada uno de los grupos.</li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>Les pregunto a los alumnos: ¿qué les pareció el juego?, ¿les gustó?, ¿de qué trataba?, ¿con qué otro nombre lo conocen?, ¿qué saben acerca de las adivinanzas?</p> <p>Registro sus respuestas en unas diapositivas.</p> <p><b>PROPÓSITO:</b></p> <p>Les menciona el propósito de la clase diciéndoles: Niños hoy aprenderemos a leer adivinanzas.</p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CONOCIMIENTO:</b></p> <p>Establece con ellos el propósito de la lectura: “vamos a leer estas adivinanzas para saber cómo son y poder jugar con ellas”.</p> <p>Les indico que observen las imágenes compartidas y luego lean en silencio cada adivinanza.</p> <p>Pregunto: ¿qué tipo de texto son?, ¿cómo lo saben?, ¿para qué se habrán escrito?, ¿de qué tratará cada adivinanza?</p> <p>Les presento las diapositivas con las adivinanzas y les leo en voz alta, despacio y con la entonación adecuada. Les señalo</p>	<p><b>15</b></p>

	<p>cada oración que vayas leyendo. Escribimos adivinanzas ¿Para qué escribirás adivinanzas?</p> <p>Leo las adivinanzas.</p> <p>Les solicito que una niña o un niño, voluntariamente, lea en voz alta cada una de las adivinanzas (palabras, frases u oraciones).</p> <p>Los motívalos a participar.</p> <p>Les pido que subrayen las palabras, frases u oraciones que conocen y pueden leer con facilidad.</p> <p>Les leo nuevamente cada una de las adivinanzas a fin de que todos puedan comprenderlas y descubrir su significado.</p> <p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA:</b></p> <p>Les planteo el análisis del texto de cada una de las adivinanzas. Preguntándoles: ¿qué persona se parece a mi madre y es mayor que ella?; ¿quién es la mamá de mis tíos?, ¿cómo la llamo yo?; ¿quién es la hermana de mi tía?, ¿cómo la llamo yo?; ¿para qué se usan los signos de interrogación en cada una de las adivinanzas?; ¿qué partes les sirvieron para saber la respuesta?; ¿cómo reconocen que un texto es una adivinanza?</p> <p>Les indico a los estudiantes que me dicten las respuestas de las adivinanzas y luego las escribo en unas diapositivas.</p> <p>Les pido que una niña o un niño, voluntariamente, lea las respuestas que escribiste en la diapositiva.</p> <p>Les pregunto: ¿cómo es una adivinanza?</p> <p>Anoto sus respuestas en una diapositiva; esto los ayudará a escribir adivinanzas en la próxima sesión. Podría ser así:</p> <p><b>Las adivinanzas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dicen cómo son las personas: se parece a mi madre...</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos dan pistas para saber la respuesta: es la madre de mis tíos...</li> <li>• Nos invitan a conocer algo: ¿quién podrá ser?</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>Se promueve la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿para qué han leído las adivinanzas?, ¿qué aprendieron hoy?, ¿qué los ayudó a saber cómo es una adivinanza?, ¿qué normas cumplimos?</p> <p>Anota lo que digan acerca de lo aprendido.</p> <p>Les comento que hoy han leído dos adivinanzas, donde han identificado palabras que los invitan a conocer algo con una pregunta, les dicen qué hacen y cómo son las personas, cómo se relacionan entre sí, etc. Finalmente, indico que en la próxima sesión pondrán en práctica estos aprendizajes.</p>	<b>5</b>



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**GRADO: 1ER GRADO SECCIÓN: ÚNICA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE: “Aprendemos una retahíla para cantar a la familia”**

**INDICADOR:** Interacción

- ✓ Demuestra mayor interacción con los otros.
- ✓ Indica sus necesidades y deseos entre pares
- ✓ Muestra satisfacción al comunicar sus adivinanzas, trabalenguas, rimas y retahílas.

Nº	INDICADORES	1		2		3	
		CATEGORÍAS		A VECES		SIEMPRE	
	APELLIDOS Y NOMBRES	NUNCA		A VECES		SIEMPRE	
1	Alumno 1						
2	Alumno 2						
3	Alumno 3						
4	Alumno 4						
5	Alumno 5						
6	Alumno 6						
7	Alumno 7						
8	Alumno 8						
9	Alumno 9						
10	Alumno 10						
11	Alumno 11						
12	Alumno 12						
13	Alumno 13						
14	Alumno 14						
15	Alumno 15						
16	Alumno 16						
17	Alumno 17						
18	Alumno 18						
19	Alumno 19						
20	Alumno 20						
21	Alumno 21						