



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA I.E N° 14621 PUEBLO NUEVO DE CAMPANAS-
CHULUCANAS, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

RIVAS ZAPATA KAREN LUCERO

ORCID: 0000-0002-5673-560X

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE – PERÚ

2023

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Rivas Zapata, Karen Lucero

ORCID: 0000-0002-5673-560X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Piura, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote,

Perú.

JURADO

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID: 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela
Presidente

Dra. Palomino Infante Jeaneth Magali
Miembro

Mgtr. Taboada Marin Hilda Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios, por la fortaleza e inteligencia brindada para así poder concretar este trabajo. A mis padres.

A mi casa de estudios, la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por brindarme las bases de mi formación, valores y experiencias, los cuales me ayudaran a enfrentar los retos

A la institución educativa, N° 14621 Pueblo Nuevo De Campanas por la oportunidad brindada para poder realizar el presente trabajo de investigación.

A la Mgtr. Erika Leonor, asesora de mi proyecto de investigación por ser mi guía brindarme apoyo constante y confiar en mí, A mis compañeras universitarias Jimena, Lorena, Laura y Elizabeth.

DEDICATORIA

A mis padres: Enrique Rivas Pedrera y Yenni
Carmela Zapata Purizaca por ser un apoyo
incondicional en este proceso de formación, tanto
como a mis hermanos por ser una motivación
constante.

A mis maestros y amigos, quienes me brindaron
sus Conocimientos y sugerencias Para
emprender el camino de la Superación.

INDICE DE CONTENIDO

CARATULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
INDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	viii
GRÁFICOS	viii
TABLAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	16
2.1 Antecedentes	16
2.2. Bases teóricas de la investigación	21
a) La teoría Piaget en la educación musical	21
b) Teoría del aprendizaje significativo de Ausbel	22
2.2.2 Canciones Infantiles	22
2.2.2.1. Concepto de las canciones infantiles	22
2.2.2.2. Importancia de las canciones infantiles	23
2.2.2.3. Tipos de canciones infantiles	24
2.2.2.4. Las canciones Infantiles en el proceso de enseñanza.....	25

2.2.2.5. Dimensiones de las canciones infantiles	26
a) Ritmo	26
b) Melodía.....	26
2.2.3 La expresión Corporal.....	27
2.2.3.1. Concepto de expresión corporal	27
2.2.3.2. Importancia de la expresión corporal	28
a) Características	29
2.2.3.3. La expresión corporal como agente educativo	29
2.2.3.4. Recursos didácticos en relación con la expresión corporal en educación infantil.....	30
2.2.3.5. El desarrollo psicomotor en los niños de 5 años	31
2.2.3.6. Dimensiones de la expresión corporal.....	33
a) Conciencia corporal	33
a) Conciencia Espacial.....	34
III. HIPÓTESIS	35
3.1 Hipótesis general	35
IV. METODOLOGÍA.....	36
4.1 Diseño de la investigación	36
4.2 Población y muestra.....	37
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores	39
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
4.5 Plan de análisis.	41
4.6. Matriz de consistencia	42
4.7 Principios éticos	43
V. RESULTADOS.....	44
5.1 Resultados por objetivos	44
5.3 Análisis de Resultados.....	60
VI. CONCLUSIONES	63
VII. RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS.....	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

GRÁFICOS

Figura 1 Expresión Corporal- Pre Tes	44
Figura 2 Dimensión: Conciencia Corporal – Pre test	45
Figura 3 Dimensión: Conciencia Espacial- Pre test.....	46
Figura 4 Expresión Corporal – Pos test	47
Figura 5 Dimensión: Conciencia Corporal – Pos test	48
Figura 6 Dimensión: Conciencia Espacial- Pos test	49
Figura 7 Expresion Corporal Pre test vs. Post test.....	50

TABLAS

Tabla 1 <i>Población de educación Inicial, niños de 3, 4 y 5 años</i>	37
Tabla 2 <i>Muestra de educación Inicial 4 y 5 años</i>	37
Tabla 3 <i>Expresión Corporal - Pre Tes</i>	44
Tabla 4 <i>Dimensión: Conciencia Corporal – Pre test</i>	45
Tabla 5 <i>Dimensión: Conciencia Espacial – Pre test</i>	46
Tabla 6 <i>Expresión Corporal – Pos Test</i>	47
Tabla 7 <i>Dimensión: Conciencia Corporal – Pos test</i>	48
Tabla 8 <i>Dimensión: Conciencia Espacial – Pos test</i>	49
Tabla 9 <i>Expresion Corporal Pre test vs. Post test</i>	50
Tabla 10 <i>Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme – Pretest.</i>	52
Tabla 11 <i>Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme - Postest</i>	54
Tabla 12 <i>Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución normal - Pretest.</i>	57
Tabla 13 <i>Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución normal –Post test</i>	57

RESUMEN

El presente proyecto de investigación titulado Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E N° 14621 pueblo nuevo de campanas -Chulucanas, 2021, donde se planteó el problema que fue ¿Cómo influyen las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14621 “Pueblo Nuevo de Campanas”, Chulucanas – 2021?, y tuvo como objetivo general Determinar canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo nuevo de campanas, Chulucanas, 2021. Fue tipo de estudio cuantitativo con un diseño Pre- experimental. La población estuvo conformada por 27 niños de la I.E N° 14621 Pueblo Nuevo de Campanas, la muestra estuvo conformada por los niños del aula de 4 y 5 años los cuales fueron 12 estudiantes de la Institución Educativa, el instrumento utilizado fue una lista de cotejo por medio de la observación, donde el análisis de los datos se realizó a través de un proceso estadístico. El resultado del estudio se evidencio al comparar los datos del pre test como del pos test el nivel inicio redujo de un 92 % a 8%, el nivel proceso se incrementó de un 8 % a un 58 %, el nivel logrado incremento de 0 % a un 33%. Se infiere que se han obtenido diferencias significativas en las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal.

Palabras Clave

Canciones Infantiles, Desarrollo, Expresión Corporal.

ABSTRACT

The present research project entitled Children's songs for the development of corporal expression in children of 5 years of the IE N ° 14621 new town of bells -Chulucanas, 2021, where the problem was raised: How did the children's songs influence the development of body expression in 5-year-old children of the Educational Institution No. 14621 "Pueblo Nuevo de Campanas", Chulucanas - 2021?, and had as a general objective Determine children's songs for the development of body expression in children of 5 years of IE N° 14621 Pueblo Nuevo de Campanas, Chulucanas, 2021. It was a type of quantitative study with a Pre-experimental design. The population was made up of 27 children from IE N° 14621 Pueblo Nuevo de Campanas, the sample was made up of 5-year-old children in the classroom, which were 12 students from the Educational Institution, the instrument used was a checklist by means of observation, where the data analysis was performed through a statistical process. The result of the study was evidenced by comparing the data from the pre-test and the post-test, the initial level reduced from 92% to 8%, the process level increased from 8% to 58%, the level achieved increased from 0 % 33%. It is inferred that significant differences have been obtained in children's songs in the development of body language.

Keywords

Children's Songs, Corporal Expression, Developmen.

I. INTRODUCCIÓN

Esta investigación busca dar a conocer acerca de la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal, tanto como su importancia ya que forma parte base de todas las personas, mostrando la información necesaria que contribuirá en el crecimiento de los niños.

Estudios en Perú demuestran que las canciones infantiles son parte del desarrollo en una comunicación no verbal la cual está establecida en movimientos, gestos por las cuales los niños pueden manifestar sus sentimientos, emociones, diciendo parte de la información que desean que se conozca a diferentes personas, logrando así una comunicación efectiva. Siguiendo esta perspectiva Arcos dice:

El uso de canciones ayuda a mejorar la atención, memorización, vocalización, pronunciación, verbalización fomentando la coordinación de varias funciones: motriz, sensorial, interrelacionándose con el entorno social, cultural, afectivo, emocional avanzando en el desarrollo psicomotor, lingüístico, corporal, donde el estudiante se convierte en un ente participativo y activo capaz de lograr un aprendizaje significativo. (2018, p 5).

Por consiguiente, podemos saber que las canciones infantiles dentro de la corporalidad del niño, forman un aspecto fundamental, porque busca desarrollar en el niño habilidades sociales donde se mantienen un adecuado desenvolvimiento en el ámbito educativo, sin embargo, hoy en la actualidad podemos ver la realidad de muchas instituciones educativas las cuales no cuentan con la información necesaria, referente al tema de investigación, por lo cual no la desarrollan.

Es por tal motivo que este proyecto tiene la finalidad de dar a conocer este tema de vital importancia donde se muestra el propósito de determinar canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo nuevo de campanas, Chulucanas, 2021.

En la educación es habitual que se presenten problemas, que intervienen constantemente en la vida y crecimiento de los niños, sobre todo en sus primeros años escolaridad, por lo que se debería desarrollar una nueva innovación con herramientas que permitan desarrollar nuevas formas de tratar los retos planteados en la realidad actual.

Actualmente es importante reconocer el nivel de esta problemática que se visualiza en los estudiantes de 05 años de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe” Distrito veintiséis de octubre, Piura - 2020, la cual se basa en la necesidad de fortalecer sus habilidades motrices usando las canciones infantiles como herramienta didáctica de dicho fortalecimiento, de tal manera que es fundamental el desarrollo en diferentes elementos básicos como son: el cuerpo, las emociones, el gesto, el movimiento y la postura.

A nivel practico se aportará a mejorar la expresion corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa 14621 “Pueblo nuevo de campanas”, mediante el uso de las canciones infantiles las cuales brindarán ayuda para una mejor formación, será beneficiosa para el área de psicomotricidad ya que funciona como una herramienta importante, que contribuye en las estrategias didácticas concediéndole al docente la oportunidad de ser creativo e innovador.

Las destrezas del movimiento y la expresividad son fundamentales para que todo ser humano se desarrolle y socialice ya que obtiene un propio pensamiento de las habilidades de su cuerpo, los resultados del estudio ayudaran en una mejora metodológica que se aplicara en el aprendizaje de los niños.

Metodológicamente la expresión corporal ofrece a los docentes del nivel inicial alternativas que puedan efectivizar en el desarrollo de las actividades, beneficiándolos como un instrumento que permitirán evaluar lo que crean conveniente en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Valerio, 2018, p. 13).

Las canciones infantiles dan muchos beneficios ya que cantar ayuda a fortalecer su creatividad e inteligencia por medio de la imaginación. Seguir la secuencia de los ritmos dentro del movimiento brindado por la música mantiene gran importancia, por ejemplo, dando palmadas o golpes en la mesa, brinda el desarrollo lógico. (Pérez, 2019, p 14).

La presente investigación se realiza con la finalidad de ayudar a una mejor educación, el logro de las habilidades en el desarrollo de la expresion corporal con la utilización de las canciones como herramienta didáctica permite a los niños obtener una conciencia corporal que les ayuda a poder expresarse sin dificultad. El presente estudio brindara un aporte para el conocimiento y desarrollo de habilidades por medio de las canciones, sustentara lo fundamental de la “expresion corporal” en la primera etapa infantil de los niños y dará pase a la construcción de nuevos conocimientos que logran influir en su destreza corporal y su óptimo desarrollo de habilidades expresivas.

La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativa, con un nivel descriptivo en la investigación. El diseño es pre experimental, transversal se trabajará con una muestra de 11 estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”. Se usará como técnica la Observación directa y como instrumento una lista de cotejo.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

Arcos, 2018. En su estudio titulado “Las Canciones Infantiles en las habilidades de Expresión Corporal en los Niños y niñas de primer año de educación básica de La Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato” tuvo como objetivo estudiar las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptiva bajo un diseño no experimental, transaccional de campo. La población estuvo constituida por un total de 245 participantes pertenecientes a la Unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato. Los resultados permitieron evidenciar que los docentes en un 80% consideran importantes las canciones infantiles dentro del campo educativo para el desarrollo de los niños. Por tanto, se concluyó que las canciones infantiles facilitan la tarea del docente para llevar a cabo el desarrollo de la clase y lograr los objetivos curriculares.

Cabello, 2018. La música en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Guía didáctica para los docentes Tuvo como objetivo determinar la música en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años, a través de una guía didáctica para los docentes. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptiva bajo un diseño no experimental, transaccional de campo. La población estuvo constituida por un total de 90 participantes pertenecientes al Centro de estimulación y desarrollo infantil Jardín – escuela “pasos firmes”. Los resultados permitieron

evidenciar que la mayoría opinan que siempre ha existido una relación entre la actividad musical con el desarrollo de la expresión corporal. Por lo tanto, se concluyó que La música eleva el espíritu, transmite alegría y hace mover el cuerpo, en definitiva, se logra comprender que las actividades que se realizan con música hacen que los niños aprendan de manera rápida lo que se transmite.

Mambel, 2018. En su tesis titulada Las canciones infantiles como estrategia didáctica propuesta de formación para estudiantes de la escuela de educación de la universidad central de Venezuela tuvo como objetivo diseñar y validar un taller sobre las canciones infantiles como estrategia didáctica dirigida a los estudiantes de segundo año de la Mención Preescolar y Primera Etapa de Básica Escuela. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptivo bajo un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por un total de 14 estudiantes pertenecientes a Preescolar y Primera Etapa de Básica Escuela de Educación Universidad Central de Venezuela. Los resultados permitieron evidenciar que es posible utilizar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje, ya que éstas representan importancia dentro de dicho proceso. Por tanto, se concluyó que las canciones infantiles como estrategia didáctica dentro del aula genera múltiples beneficios, los cuales abarcan todas las áreas de desarrollo, entre los cuales es posible mencionar: estimula el lenguaje, aumenta vocabulario, refuerza memoria, estimula la creatividad, fomenta el seguimiento de normas sociales, facilita las relaciones grupales, ayuda a exteriorizar las emociones y a integrarse a sus compañeros, y a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.

2.1.2. Nacional

Pérez, 2019. En su tesis titulada “Canciones Infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa 420 del Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca –Perú” tuvo como objetivo determinar que las canciones infantiles como estrategia permite el desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de 4 años de edad de la IEI N°420. El estudio se caracterizó por ser de tipo aplicativa bajo un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por un total de 30 niños y niñas pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N°420 del distrito y provincia de Cutervo Región Cajamarca. Los resultados permitieron evidenciar que la aplicación del programa de canciones infantiles como estrategia resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 52%. Por tanto, se concluyó que existe una relación entre la variable canciones infantiles y la variable lenguaje expresivo, demostrando con ello que si se aplica canciones infantiles indudablemente tendría efectos positivos en la mejora del lenguaje expresivo en los niños.

Valverde, 2019. En su tesis titulada “Las canciones infantiles en los niños del nivel de educación inicial” tuvo como objetivo conocer las implicancias de la Música Infantil en la expresión corporal en los niños de 3 años del nivel inicial. El estudio se caracterizó por ser de tipo descriptiva bajo un diseño no experimental. La población estuvo constituida por un total de 30 niños de 3 años del nivel inicial. Los resultados permitieron evidenciar que la canción infantil incide significativamente, en el desarrollo de la expresión corporal de los niños en el nivel inicial. Por tanto, se concluyó que planificando estrategias de aprendizaje

utilizando la canción infantil fortalecemos el desarrollo motriz o expresión corporal de los niños nivel inicial.

Pari, 2019. En su tesis titulada “Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, Distrito Juliaca, Provincia De San Román, Región Puno” tuvo como objetivo determinar la influencia de canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativa nivel explicativo y un diseño de pre experimenta. La población estuvo constituida por un total de 32 niños y niñas pertenecientes a la institución educativa particular Miguel Grau de la ciudad de Juliaca. Los resultados permitieron evidenciar que antes de la aplicación del programa de canciones infantiles, los niños y niñas tienen un nivel bajo del 69% y después de haber aplicado el pre test y post test con un máximo de 10 sesiones de aprendizaje se observa que los niños y niñas muestra en promedio de 31% a 69% estadísticamente. Por tanto, se concluyó que las canciones infantiles si influye de manera significativa en la expresión corporal de niños y niñas de cinco años de la institución educativa privada Miguel Grau.

Aguilar, 2019. En su tesis titulada “Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor Celendín” tuvo como objetivo determinar una propuesta de canciones infantiles que apoyen significativamente la expresión corporal en sus estudiantes de 4 años. El estudio se caracterizó por ser de tipo aplicada, y un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por un total de 42 estudiantes del nivel Inicial de 3, 4 y 5 años de edad de la IEI Cristo el Redentor. Los resultados permitieron evidenciar que luego de desarrollar

las actividades y aplicar después la ficha de observación, tenemos que 6 están en proceso que equivale a 35.29% y 11 están en Logros Previstos que equivale a 64.71%. Por lo tanto, se concluyó que las canciones infantiles apoyan elocuentemente a la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de edad en la IEI Cristo el Redentor.

Aguilar, 2019. En su tesis titulada “La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial Los Olivos” tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución Inicial, Los Olivos. El estudio se caracterizó por ser de tipo básica nivel descriptivo bajo un diseño no experimental con corte transversal. La población estuvo constituida por un total de 80 niños de 5 años pertenecientes a la Institución Inicial, Los Olivos. Los resultados permitieron evidenciar que e si existe relación significativa entre la dimensión expresiva y la variable educación musical. Por lo tanto, se concluyó que si existe relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa ya que la prueba de hipótesis arrojó que ambas variables si tienen relación por ende son directamente proporcionales ya que actúan de manera positiva y si se relacionan entre sí.

2.1.3. Regional

Montero, 2021. En su tesis titulada “Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa 021 Los Ficus” tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo motor grueso en estudiantes de 5 años. El estudio se caracterizó por

ser de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, nivel explicativo, con diseño pre experimental. La población estuvo constituida por un total de 22 niños pertenecientes a la I.E.I .021” Los Ficus”, Piura. Los resultados permitieron evidenciar que se observa que los niños mejoran notablemente, obteniendo los siguientes resultados 95% en la tabla general de psicomotricidad fina, un 80% en la dimensión equilibrio, un 95% en la dimensión lateralidad y un 85% en la dimensión coordinación. Por lo tanto, se concluyó que la aplicación de canciones infantiles como estrategia se logró que los estudiantes mejoren notablemente en la psicomotricidad gruesa, evidenciando los siguientes resultados, antes de aplicar la estrategia didáctica los alumnos se encontraban en nivel muy bajo.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Teorías que fundamentan el estudio

a) La teoría Piaget en la educación musical

Según Jurado (2006):

Dentro del desarrollo cognoscitivo aplicadas a la música destaca la concepción que asocia una de las etapas de Piaget con sistemas de representación simbólica, que corresponde al periodo de las operaciones formales. Interioriza elementos del lenguaje (en este caso musical) para poder plasmar sus producciones. (p. 60)

La vivencia musical del niño, desde sus comienzos en la etapa preescolar, se debe aprovechar al máximo ya que en su desarrollo natural el progreso musical pasa de la percepción dirigiéndose a una imitación y termina en la improvisación, los comienzos de nuestra lógica empiezan a desarrollarse antes de la obtención de nuestro

propio lenguaje, por medio de la actividad sensorial y motriz que viene desarrollándose a través de la relación con el medio.

b) Teoría del aprendizaje significativo de Ausbel

Según Rodríguez (2010):

Respecto con el usual pensamiento donde encontramos al lenguaje corporal vemos que el constructivismo hace referencia a la creación y horizontalidad de novedosos saberes, por los cuales la utilización de medios didácticos permite la implementación de diferentes juegos y actividades que incluyen demostraciones corporales, procurando sostener un aprendizaje expresivo que fomenta la autenticidad y naturalidad por la cual el estudiante sea quien tenga una guía por parte de su intuición funcional y así emplee un conocimiento que se mantenga y significativo para afrontar su trabajo educativo de la mejor forma (p.24).

La expresión corporal también recurre a un procedimiento de pasos que, al ser inferido por el estudiante, se desenvuelve a través de dinámicas y actividades que permiten que al estudiante organizarse para que obtenga un nivel por el cual logre consiga mostrar estados de ánimo, expresiones con su cuerpo de forma creativa, y así lograr tener un aprendizaje productivo (Rodríguez, 2010).

2.2.2 Canciones Infantiles

2.2.2.1. Concepto de las canciones infantiles

Las canciones se basan en la composición literaria donde normalmente se encuentran en verso, es así que al momento de adquirir la muisca ya puede ser cantada. Entonces se puede decir que las primeras canciones en nuestra etapa infantil son

escuchadas y nacen en casa por lo que se van desarrollando con el tiempo en las escuelas dentro de nuestros primeros años de aprendizaje.

Las canciones infantiles dan muchos beneficios ya que cantar ayuda a fortalecer su creatividad e inteligencia por medio de la imaginación. Seguir la secuencia de los ritmos dentro del movimiento brindado por la música mantiene gran importancia, por ejemplo, dando palmadas o golpes en la mesa, brinda el desarrollo lógico. (Pérez, 2019, p 14).

Entonces podemos afirmar que la planificación de las canciones infantiles en las clases de las escuelas son acciones por las cuales los niños obtienen aprendizaje, el cual puede ser jugando o expresando melodías, de temas diferentes que les brindan la ayuda necesaria para tener un entendimiento más amplio acerca del medio en el cual se desarrollan y los rodea.

2.2.2.2. Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles mantienen su importancia porque fomentan el aprendizaje y desarrollan una nueva forma de expresar sus movimientos y sentimientos, también se desarrollan principalmente cuando el contenido temático de las canciones despierta el interés del niño, es así que el docente aprovecha este recurso didáctico para obtener un mejor resultado de su aprendizaje.

Entonces podemos decir que usar este recurso en las escuelas es de vital importancia ya que no solo ayuda en su proceso de aprendizaje y se puede utilizar en cualquier momento de la clase, sino que al ser un factor poderoso porque reanima la mente cansada del niño permite un aprendizaje óptimo ya que mantiene su atención.

Por su parte Pari (2019) considera que:

Las canciones infantiles por lo que son melodiosas y rítmicas brindan ayuda en el niño ya que controlar el movimiento y controlar su cuerpo mantienen el desarrollo de su expresión y de tener un mayor grado de consciencia acerca del entorno que les rodea, por lo que lo hace un aliado importante para el aprendizaje. (p. 18)

Es así que no se debe dejar de desarrollar con el niño una herramienta de aprendizaje tan fundamental como son las canciones infantiles.

2.2.2.3. Tipos de canciones infantiles

Como parte de la investigación clasificar los diferentes tipos de canciones es fundamental ya que estas influyen en su crecimiento y desarrollo corporal, es así que dentro de las canciones con las que se expresan los niños se encuentran las siguientes:

- Las canciones didácticas: Son una herramienta con la que el docente, desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje manifestando su intención de adoctrinar al niño.
- Las canciones lúdicas: Este tipo de canción están relacionadas con el entretenimiento desarrollando juegos tradicionales como las rondas infantiles
- Las canciones del medio ambiente: Son aquellas que mantiene el objetivo de inspirar en el niño en la preservación y cuidado del medio ambiente.
- Las canciones religiosas: Tienen la misión de resaltar los sentimientos

religiosos manteniendo una relación con la adoración y la educación religiosa.

- Las canciones patrióticas. Son las que están destinadas a recordar las fechas cívicas importantes en el calendario escolar recordando los hechos de la historia nacional.
- Las canciones ocasionales: Se utilizan en fechas de celebración y se entonan por una razón específica, ejemplo, el día de madre, aniversario de la I.E, etc.

2.2.2.4. Las canciones Infantiles en el proceso de enseñanza

Mesa (2019) la educación musical en el estudiante debe brindarse a la edad de la primera etapa infantil en la escuela ya que esta habilidad esta creada para llevar a la práctica, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- La música es de vital importancia para las necesidades del niño.
- Lo artístico es auténtico y valioso el niño
- La música folclórica desarrolla la expresión corporal, en todos los grados de la educación.
- La educación musical está hecha para todos. (p. 42)

Las canciones son una herramienta común y utilizada con frecuencia en el proceso de enseñanza, funciona como motivación y se aprovechan las diferentes formas de aplicación didácticas que nos ofrecen (Pari, 2019, p.14)

Las canciones infantiles brindan la enseñanza que los niños necesitan porque al momento de cantar están expresando y comunicando, además aumentan sus habilidades de memoria y concentración, de igual forma aprenden y potencian su desarrollo intelectual ya que, como sabemos, los niños cuando están pequeños son absorben con mayor los conocimientos y reaccionan a los estímulos mayor facilidad.

2.2.2.5. Dimensiones de las canciones infantiles

a) Ritmo

Aguirre (2017) El ritmo consiste en disponer los sonidos fuertes y débiles alternativamente, de manera que, de distancia en distancia regular o irregular, una nota aporta al oído la sensación de un reposo, de una detención, de un fin más o menos completo. (p.21)

Consiste en el desarrollo de actividades por las cuales se reconoce una pulsación definida. Se distingue por la sucesión que con frecuencia se da por las acentuaciones pausadas. Define, por tanto, la clasificación que se va dando desde lo arrítmico hasta lo más complicado que en la música se define como enumerado, por lo que sus esenciales principios marcan la naturaleza de los movimientos rítmicos.

b) Melodía

Macedo (2017) La melodía se define como la sucesión de sonidos que, al combinarlos con otros componentes, despiertan en las personas diferentes emociones y sentimientos, por lo cual es un elemento importante ya que la sensibilidad auditiva de manera que brinda sensaciones diferentes y también cambia el los estados de ánimo, (p.43)

Generalmente en la música se conoce como los elementos expresivos en la composición, ya que es de impacto para la sensibilidad de las personas, de manera que el desarrollo de la interpretación se convierte en una actividad más compleja, también se puede decir que la entonación de la canción lleva consigo el uso de ritmo y melodía.

2.2.3 La expresión Corporal

2.2.3.1. Concepto de expresión corporal

Si empezamos por establecer lo que es expresión corporal, viene a ser los son movimientos corporales, pensamientos, gestos e ideas que los niños expresan en diferentes situaciones, brindando pase a poder expresar mejor los mensajes y se pueda ser recibido por los receptores. Es así que podemos decir que es la capacidad que se posee para manifestar emociones, ideas, sensaciones y pensamientos a través de su cuerpo.

La expresión corporal es una facultad que posee el niño donde las actividades, les dan la oportunidad de manifestar toda su imaginación, utilizar su creatividad y sensibilidad. Por esto la exploración que encuentran en su cuerpo los lleva a la reflexión, como parte del aprendizaje propio y con los demás. Teniendo como finalidad ayudar en la manifestación de valores, actitudes y roles para su vida en sociedad. (Tataje., 2018).

La actividad de movimientos con libertad y espontáneos, es la forma por la cual los niños(as) demuestran sus emociones, fantasías, ideas, sentimientos, pensamientos demostrando la creatividad, comunicación, así como el desarrollo por medio de su cuerpo, obteniendo control del espacio, esto permite seguridad en ellos mismos y realza su autoestima. Es decir que el desarrollo corporal es de beneficio para el crecimiento integral de los niños, en especial

durante el periodo pre escolar de forma colectiva e individual. (Cubas, 2018, p. 31).

Entonces podemos decir que todo esto nos ayuda a adquirir una perspectiva clara de lo vital que es trabajar la expresión corporal, porque por medio del lenguaje corporal los niños obtendrán sus propias ideas, emociones y vivencias ayudándoles a cubrir sus necesidades evolutivas que se desarrolla con el tiempo por lo que permitirán que el niño salga adelante a pesar de los desafíos y las dificultades que se van a presentar.

2.2.3.2. Importancia de la expresión corporal

Dentro del ámbito educativo lo fundamental de la expresión corporal en el ámbito educativo, se basa en la manifestación corporal del niño que es un aspecto relevante ya que involucra un buen desarrollo para que el niño este nivel donde requieran sus necesidades. Los niños en la edad preescolar mantienen la necesidad de expresarse libremente, por esto, los docentes planifican diferentes actividades que les da la oportunidad de desarrollar su dimensión expresiva la cual posibilita una adecuada comunicación en el proceso de aprendizaje, mediante esta perspectiva analizamos que:

La expresión corporal viene a ser donde los niños(as) va se comunicando con su cuerpo para que vallan así demostrando movimientos con su propia intención, esto desarrolla en los niños(as) el precisar sus sentidos y también que logre una mejor percepción ante diferentes situaciones. Es decir que es fundamental realizar esta habilidad en los niños(as) ya que esto les hará más fácil su crecimiento en su vida diaria. (Tripiani., 2017).

Por esto en esta habilidad debe tener un énfasis fundamental ya que la expresión corporal es el medio por el cual el niño va a comunicarse haciendo uso de

su cuerpo, que es el que generara los movimientos de manera intencional de tal manera que logre afinar sus sentidos y la percepción de su realidad donde se encuentra. Esto quiere decir que dicha disciplina les ayuda a desenvolverse en su diario vivir.

a) Características

Dentro de esta disciplina como es la expresión corporal también existen ciertas características que permiten el buen desarrollo en los niños.

El lenguaje corporal es el conjunto de símbolos y señales utilizadas no verbalmente que se usa en la vida diaria y que nos dice cómo somos en nuestra personalidad, actitudes y sentimientos. Se debe tener en cuenta que los diferentes tipos de lenguaje, musical o gestual, lo realizamos con nuestro cuerpo y de alguna manera se desarrollan las expresiones del niño (Valerio, 2018, p. 39)

El gesto y mirada contiene un gran poder expresivo y se mantienen al margen de las palabras este permite una comunicación más eficaz. “De manera que, el lenguaje corporal y los gestos son empleados por el ser humano para comunicarse y reflejar su personalidad, experiencias, sentimientos y actitudes” (Valerio, 2018, p. 39).

Imaginación y creatividad, desarrolla un enriquecimiento de las actividades, expresa la improvisación con espontaneidad, también encuentra placer en el juego, lo que le permite profundizar la comunicación y lo expresa con su entorno.

2.2.3.3. La expresión corporal como agente educativo

Fundamentalmente la expresión corporal se utiliza como una habilidad formativa que aporta en el ámbito educativo ya que se desarrolla lo afectivo emocional

del niño y el desarrollo físico que comprende los elementos competitivos, todo brinda la facilidad para liberar tensiones en los niños y por ende aporta en su desarrollo innovador.

La expresión corporal forma parte como un instrumento realizado en el propio cuerpo, y desde que establece lo fundamental para la canalización de aptitudes teniendo en cuenta la conciencia de las posibilidades personales, es cuando el desarrollo armónico favorece al niño en el aspecto psicofísico. La educación por tanto puede brindar al alumno los medios para que descubra conocimientos y también desarrolle con ellos la comunicación. (Anticona, 2017, p. 49).

2.2.3.4. Recursos didácticos en relación con la expresión corporal en educación infantil.

✓ Canciones motrices

Son un medio que generalmente influye en la educación corporal y musical. Dentro de esta actividad existen dos medios fundamentales que influyen mayormente en la educación musical estos son:

“Método Dalcroze, centrado en la educación rítmica y el movimiento, a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física.

Método Orff, centrado en estimular la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.” (Herranz, 2014, p. 24).

✓ Cuentos Motores

Son una herramienta pedagógica en la cual intervienen los movimientos, simulaciones, juegos, dramatizaciones por lo que estas narraciones se desarrollan con ayuda de la música para explorar posibilidades creativas y motrices que empleen los niños de forma espontánea y libre.

Los cuentos motores son narraciones breves, con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades. Dichos cuentos pueden ser orales y escritos, populares o de creación propia y en ellos el alumnado irá imitando el comportamiento o las acciones que los personajes desarrollan en el cuento. (Herranz, 2014, p.25).

✓ **Juegos expresivos**

Son una actividad donde los niños se desarrollan y desenvuelven con su propio cuerpo y sus conocimientos ya que el uso del lenguaje corporal les permite conocer sus emociones expresar sus sentimientos y pensamientos a través del juego. También podrán desarrollar su imaginación y creatividad que los lleva a desenvolverse teniendo confianza y de la misma manera controlar sus sentimientos, esto les permitirá explotar al máximo su expresividad gestual y corporal.

Herrera (como se citó en Vygotsky, 1991) destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que, si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria (p. 15).

2.2.3.5. El desarrollo psicomotor en los niños de 5 años

Para Cabezuelo, como para muchos este proceso es parte del niño de tal manera que manifiesta: “Desarrollo psicomotor significa la adquisición progresiva por parte

del niño de cada vez más habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás.” (2016, p.12).

Entonces cuando hablamos de este desarrollo, vemos que se trata de las habilidades que tiene el niño para controlar sus movimientos y desplazarse en su entorno con su cuerpo, lo cual nos permite observar sus cambios evolutivos como viene a ser en su desarrollo motor fino tanto como su desarrollo grueso.

En la edad de 5 años estas habilidades requieren de movimientos de cuerpo, cabeza, brazos y piernas ya que en este periodo el niño ya ha alcanzado casi al máximo sus habilidades motoras, obtienen fuerza, control y equilibrio. Mantiene en su cuerpo sus brazos cerca pueden caminar a través de una recta trazada sin desviarse. Son capaces de estar en marcha y para con los pies juntos. También pueden tener sus brazos cruzados y mantenerse en un solo pie. Entonces por su misma naturaleza el niño es un ser muy activo donde se desliza, salta, corre y puede trepar casi cualquier cosa, como también aprende a nadar.

Utiliza el ritmo de la música, usualmente con los ritmos que más recuerda en la escuela. En su mayoría los varones, arrojan y patean al mismo tiempo balones y pelotas. No solo juegan con ellas también tiene mayor dominio y recuerdan seguir las reglas del juego que les resultan muy sencillas ya que es poner el balón con dirección a una portería o hacia un solo objetivo. (Cabezuelo., 2016)

El niño de 5 años en este proceso hace práctica de los movimientos pequeños, estos se desarrollan de manera natural sin embargo pueden llegar a ser complejas así que se requieren esfuerzos, donde lo más importante es la coordinación de los músculos y el cerebro y esto conlleva a que puedan realizar movimientos grandes.

De manera que estos movimientos tienen un impacto significativo en el aprendizaje de los niños y dar a conocer lo que saben, también son fundamentales en sus habilidades cotidianas al poder cepillarse los dientes y vestirse solos sin embargo es importante decir que los niños se desenvuelven a velocidades diferentes.

Mantiene el gusto por los juegos de construcción donde se utiliza material concreto y va haciendo poco a poco modelos más elaborados, manteniendo siempre la enseñanza con paciencia. Realizando una secuencia de movimientos al momento de agarrar y apretar con fuerza los objetos, reflejando así su potencia. Turna el uso de las manos, pero utiliza la dominante con más frecuencia. (Cabezuelo, 2016, p.109).

2.2.3.6. Dimensiones de la expresión corporal

a) Conciencia corporal

Leguizamón (2019) “la conciencia corporal, la cual es un proceso emergente interactivo y dinámico que surge desde las aferencias propioceptivas e interoceptivas que se originan en la relación con el ambiente, y es desde donde se construye la experiencia corporal en sus dinámicas posturales, de movimiento, de frecuencia cardíaca y sensaciones como el placer y el dolor y que pueden ser observadas por el individuo.” (p. 26).

Por ende, podemos decir que es la forma por la cual el niño va aprendiendo los efectos que tiene su cuerpo en el espacio ya sea cuando se mueven lento o rápido, al momento de estirar sus extremidades como también el identificar las partes de su cuerpo como también expresar como se sienten cuando no usan zapatos y tocan las plantas p el suelo es así como la conciencia temporal les ayuda en su proceso de exploración y expresión.

a) Conciencia Espacial

Cuando se habla de conciencia espacial se hace referencia a la orientación del propio cuerpo donde se utiliza las direcciones en las que el cuerpo obtiene su orientación como son arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante y atrás, las cuales deben ser manejadas con total naturalidad para la obtención de una adecuada orientación espacial

Aguilar (2016) “constituye una de las bases fundamentales en el pensamiento pues da paso a la orientación espacial en donde el niño construye su propio espacio teniendo como referencia su cuerpo y a la localización espacial que tiene como referencia el espacio donde se encuentran objetos o personas por lo cual es la ubicación del niño con respecto a objetos o personas.” (p. 13).

III. HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis general

Las canciones infantiles producen efectos significativos en la expresión corporal de los en los niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo nuevo de campanas, Chulucanas, 2021.

3.1.1 Hipótesis estadística

Hi: Las canciones infantiles producen efectos significativos en la expresión corporal de los en los niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo nuevo de campanas, Chulucanas, 2021.

Ho. Las canciones infantiles no producen efectos significativos en la expresión corporal de los en los niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo nuevo de campanas, Chulucanas, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativa, dado que se recogió información para el análisis y describir el aspecto de socialización de los niños de la Institución educativa “Pueblo Nuevo de Campanas”- Piura.

Es cuantitativa porque los indicadores se definen en referentes empíricos, representa un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio porque tiene la necesidad de medir y probar el problema de investigación en su tratado de datos se realiza el análisis estadístico. (Pari, 2019).

Es de nivel descriptivo porque se utilizó para que se pueda describir la realidad de las situaciones que se encuentran ya sea para grupos o comunidades que se van a abordar desde lo que se pretende analizar. Mide las características y observa la configuración y los procesos que componen los fenómenos, sin pararse a valorarlos” (Anticona, 2017)

Es Pre experimental porque es de pre prueba /pos prueba con un solo grupo de control consiste en aplicar una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le aplica una prueba posterior al estudio (Pari, 2019).

El diseño de investigación que se utilizó corresponde al diseño pre experimental, donde el esquema es el siguiente:

G. E= O1 x O2

Donde:

G.E: Grupo Experimental

O1: La medición del nivel de expresión corporal de los estudiantes de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo nuevo de campanas antes de la aplicación de las canciones infantiles.

X: Canciones Infantiles

O2: La medición del nivel de expresión corporal de los estudiantes de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo nuevo de campanas después de la aplicación de las canciones infantiles.

4.2 Población y muestra.

4.2.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 14621 Pueblo nuevo de campanas.

Tabla 1

Población de educación Inicial, niños de 3, 4 y 5 años

GRADO	VARONES	MUJERES	TOTAL
3 años	10	5	15
4 años	3	2	5
5 años	5	2	7

Nota: Nómina de matrícula 2021

4.2.2. Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 14621 Pueblo nuevo de campanas.

Tabla 2

Muestra de educación Inicial 4 y 5 años

GRADO	VARONES	MUJERES	TOTAL
4 y 5	7	5	12

Nota: Nómina de matrícula 2021

4.2.3 Técnica de muestreo:

La técnica que se utilizó en la investigación fue no probabilístico intencional.

Parra (2006), considera como muestreo no probabilístico intencional a aquel caracterizado por la realización de un esfuerzo por obtener muestras representativas a partir de la inserción en las mismas de grupos considerados como típicos por el investigador.

Esta investigación utilizó la técnica no probabilístico intencional porque se estudió un grupo especial y específico lo cual permitió obtener un conocimiento amplio sobre la población basado en el propio juicio para formar parte del estudio

4.2.4 Los criterios de inclusión y exclusión

Los criterios que se realizaron en esta investigación titulada “La Expresión Corporal en los niños en el aula de 5 años de la Institución Educativa “Mundo Kids Bilingüe”

Criterios de inclusión

Niños de 5 años con matrícula oficial en la I.E Mundo Kids Bilingüe en el año académico 2020.

Todos los padres de familia firmaron el consentimiento informado

Los niños marcaron de forma positiva el asentimiento informado

Criterios de Exclusión

Estudiantes que no eran de la edad y pertenecían a otra sección.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1 Definición de las variables

Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son acciones por las cuales los niños obtienen aprendizaje, sea jugando o expresando diferentes melodías. Según Fernández (2005), “Los cancones infantiles son un medio educativo en el desarrollo psicomotriz en las formas jugadas, juegos, actividades gimnásticas, rítmicas y expresivas sin olvidar el lenguaje dentro de las actividades.” (p.13). En este sentido una habilidad especial, no tiene apariencia, despierta recuerdos, detiene o hace bailar sin que logremos el acceso de carácter evidente, esta discrepancia en la literatura y diferentes artes se entienden a partir de la fisiología humanas y anatomía con proporción en la audición.

Expresión Corporal

“La expresión corporal es una actividad que permite desarrollar sensibilidad, imaginación, creatividad. (Tataje, 2018, p. 13).

4.3.2 Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
V.I Canciones Infantiles	D1. Ritmo	Le da buen ritmo a la expresion musical	Mantiene el compás del ritmo de las canciones	Lista de cotejo
			Acompaña con aplausos al ritmo de la canción	
			Hace movimientos corporales al ritmo de la canción.	
			Utiliza instrumento de percusión y acompaña al canto.	

	D2. Melodía	Manifiestan buena melodía	<p>Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.</p> <p>Experimenta con su voz sonidos lentos y rápidos.</p> <p>Acompaña con golpes al compás de la canción</p> <p>Hace las pausas en cada canción</p> <p>Marca el compás con los pies mientras canta.</p>	
V. D. Expresión Corporal	D3. Conciencia Corporal	Orientación Corporal	Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo, cabeza, brazos, piernas.	Lista de cotejo
			Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo, manos, dedos, ojos y boca.	
		Coordinación	Demuestra coordinación para la manipulación de objetos.	
			Demuestra coordinación para representar formas gráficas	
			Demuestra coordinación al caminar con obstáculos	
		D1. Conciencia especial	Desplazamiento corporal	
	Coordina su desplazamiento en punta de pies.			
	Realiza movimientos para realizar desplazamientos			
	Demuestra agilidad al saltar.			
	Desarrollo psicomotor		Demuestra agilidad al correr.	
			Demuestra agilidad al marchar	
			¡Demuestra equilibrio postura! al trepar	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas.

Esta la investigación se realizó mediante la observación indirecta porque permitirá registrar la información sobre el avance y el progreso de la expresión corporal mediante el desarrollo de las capacidades.

La observación indirecta, Según Tamayo (2009) “Se presenta cuando el investigador corrobora los datos que ha tomado de otros, ya sea de testimonios orales o escritos de personas que han tenido contacto de primera mano con la fuente que proporciona los datos” (p. 100).

4.4.2 Instrumentos

Esta investigación utilizo una lista de cotejo la cual sirve para evaluar contenidos, capacidades, habilidades y conductas, las cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Para Tataje, “La lista de cotejo es un instrumento escrito que permite reunir información por medio de acciones observables para cuantificar respecto a la expresión corporal.” (2018, P.32).

4.5 Plan de análisis.

Para efectos de esta investigación el programa Excel permito analizar y almacenar datos como producto de la aplicación del instrumento. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows (Statistical package for the social sciences), por el cual se obtendrán datos como frecuencia, porcentajes y gráficos estadísticos de cada una de las variables.

4.6. Matriz de consistencia

Matriz de consistencia						
Titulo	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Muestra
		General:	General:	Independiente:	Tipo:	Población
Canciones Infantiles Para El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De 5 Años De La I.E N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas” – Chulucanas, 2021.	¿Cómo influyen las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14621 “Pueblo Nuevo de Campanas”, Chulucanas – 2021?	Determinar canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo nuevo de campanas, Chulucanas,2021.	Las canciones infantiles producen efectos significativos en la expresión corporal de los en los niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo nuevo de campanas, Chulucanas, 2021.	Canciones infantiles	Cuantitativa.	Ciudad Piura
		Específicos:	Específico:	Dependiente:	Nivel:	Muestra
		Describir el nivel de desarrollo de la expresión corporal antes de aplicar el uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños(as) de 5 años de la I.E 14621 “Pueblo Nuevo de Campanas” Chulucanas, Piura Perú-2021, mediante el pretest..	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14621 “Pueblo Nuevo de Campanas”	Expresión Corporal	Descriptiva	12 niños
		Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal mediante la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños(as) de 5 años de la I.E 14621 “pueblo nuevo de campanas” Chulucanas, Piura Perú-2021, mediante el pos tes.			Diseño: pre-experimental	
		Determinar la diferencia entre los niveles de expresión corporal que presentan los niños de 5 años de la I.E 14621 “pueblo nuevo de campanas” Chulucanas, Piura Perú-2021, obtenida antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.				

4.7 Principios éticos

Esta investigación tomo en consideración el Código de Ética Uladech - Católica los Ángeles de Chimbote, aprobado por el acuerdo del consejo Universitario que tiene como finalidad la promoción del bien común y conocimiento en principios y valores éticos.

Los principios que guían la actividad investigadora son:

- **Beneficencia no maleficencia:** Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios
- **Justicia:** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.
- **Integridad científica:** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetará la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) séptima versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados por objetivos

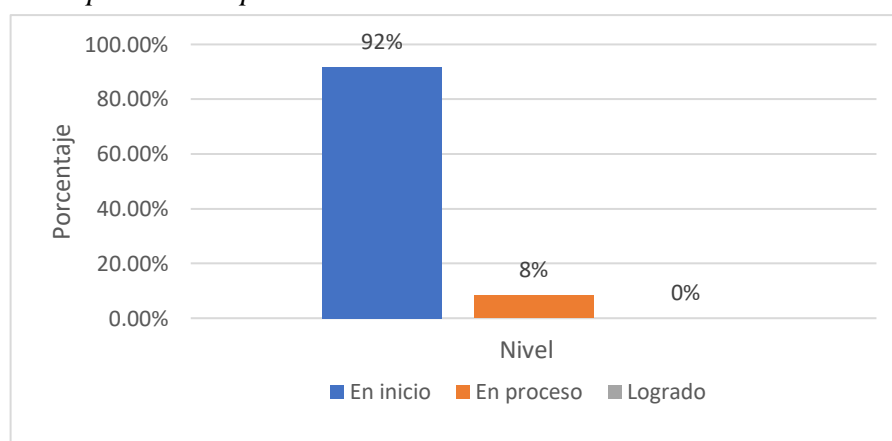
Oe 1: Describir el nivel de desarrollo de la expresión corporal antes de aplicar el uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños(as) de 5 años de la I.E 14621 “Pueblo Nuevo de Campanas” Chulucanas, Piura Perú-2021, mediante el pretest.

Tabla 3
Expresión Corporal - Pre Tes

Nivel	f	%
En inicio	11	92%
En proceso	1	8%
Logrado	0	0%
Total	12	100.00%

Nota: Lista de Cotejo, 2021

Figura 1
Expresión Corporal- Pre Tes



Nota: Tabla 3

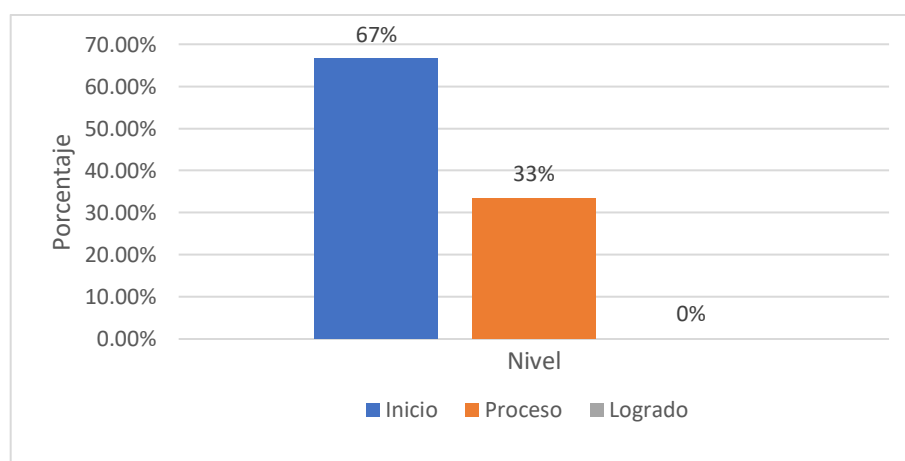
Según la tabla 3 y figura 1, antes de llevar a cabo las canciones infantiles, del 100% de los 12 estudiantes de 5 años de la I.E “Pueblo Nuevo de Campanas”, Chulucanas, Piura -2021, el 92 % se evidencio en un nivel Inicio, el 8 % un nivel Proceso y el 0 % un nivel Logrado. Se infirió que aproximadamente (92%) de los niños no pudieron alcanzar el logro de los objetivos de planteados en el tiempo propuesto, necesitando adquirir diferentes estrategias para el desarrollo de la expresión Corporal.

Tabla 4
Dimensión: Conciencia Corporal – Pre test

Niveles	f	%
Inicio	8	67%
Proceso	4	33%
Logrado	0	0%
Total	12	100%

Nota: Lista de Cotejo, 2021

Figura 2
Dimensión: Conciencia Corporal – Pre test



Nota: Tabla 4

Según a la tabla 4 y figura 2, antes de llevar a cabo las canciones infantiles, del 100% de los 12 estudiantes de 5 años de la I.E “Pueblo Nuevo de Campanas”, Chulucanas, Piura -2021, el 67%, mostró un nivel Inicio en la dimensión “Conciencia Corporal”, 33 % un nivel Proceso y 0 % un nivel Logrado. Esto demostró que (67 %) de los niños necesito apoyo para mejorar en la dimensión “Conciencia Corporal” de la variable expresión corporal.

Tabla 5

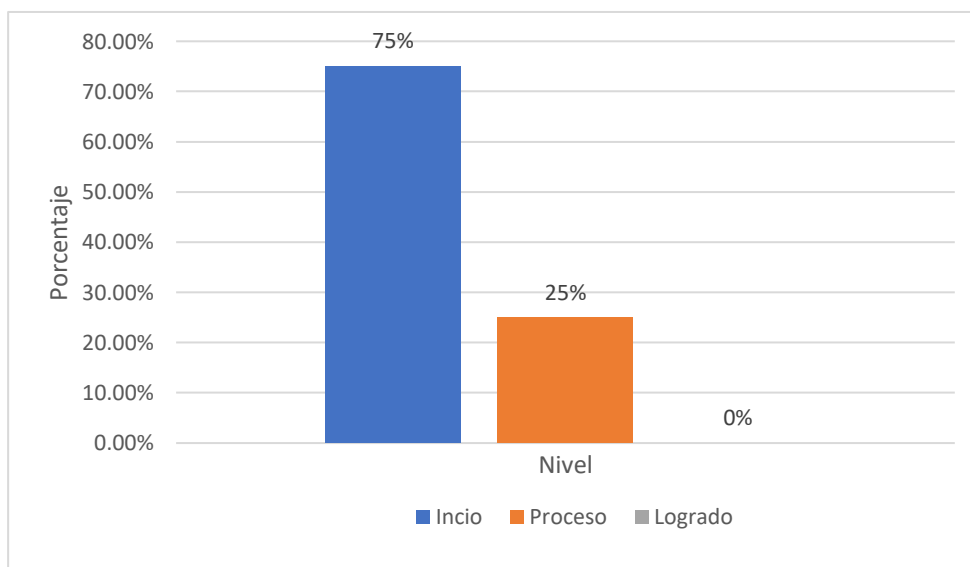
Dimensión: Conciencia Espacial – Pre test

Niveles	f	%
Inicio	9	75%
Proceso	3	25%
Logrado	0	0%
Total	12	100%

Nota: Lista de Cotejo, 2021

Figura 3

Dimensión: Conciencia Espacial- Pre test



Nota: Tabla 5

Según a la tabla 5 y figura 3, antes de llevar a cabo las canciones infantiles, del 100% de los 12 estudiantes de 5 años de la I.E “Pueblo Nuevo de Campanas”, Chulucanas, Piura -2021, el 75 %, mostró un nivel Inicio en la dimensión “Conciencia Espacial”, 25 % un nivel Proceso y 0 % un nivel Logrado. Esto demostró aproximadamente más de la mitad (75 %) de los estudiantes requirió un apoyo docente para mejorar en la dimensión “Conciencia Espacial” de la variable expresión corporal.

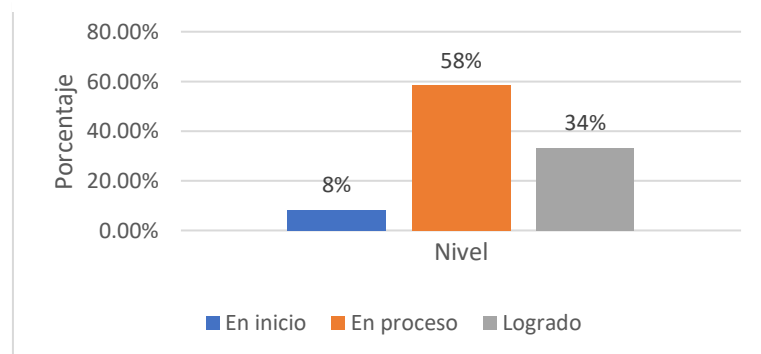
Oe 2: Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal mediante la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños(as) de 5 años de la I.E 14621 “pueblo nuevo de campanas” Chulucanas, Piura Perú-2021, mediante el pos tes.

Tabla 6
Expresión Corporal – Pos Test

Nivel alcanzado	f	%
En inicio	1	8%
En proceso	7	58%
Logrado	4	34%
Total	12	100.00%

Nota: Lista de Cotejo 2021

Figura 4
Expresión Corporal – Pos test



Nota: Tabla 6

Según la tabla 6 y figura 4, después de llevar a cabo las canciones infantiles, del 100% de los 12 estudiantes de 5 años de la I.E “Pueblo Nuevo de Campanas”, Chulucanas, Piura - 2021, el 58% un nivel Proceso, el 34 % mostro un nivel Logrado y el 8 % un nivel inicio. Se infirió por medio de los datos recolectados que el (92 %) de los niños lograron alcanzar satisfactoriamente los objetivos planteados estando en proceso de lograrlo, demostrando que la aplicación de la estrategia fue propicia para el progreso de la expresión corporal en los estudiantes.

Tabla 7

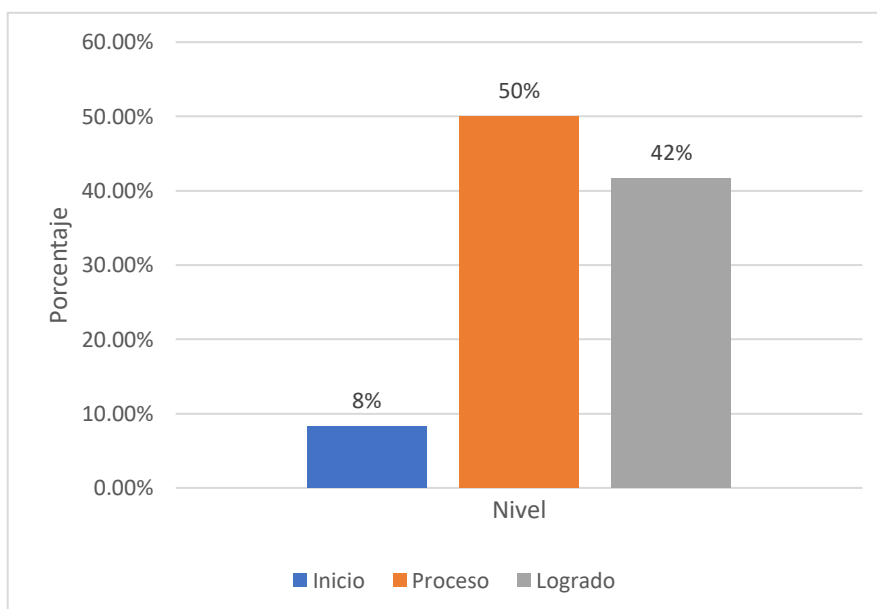
Dimensión: Conciencia Corporal – Pos test

Niveles	f	%
Inicio	1	8%
Proceso	6	50%
Logrado	5	42%
Total	12	100%

Nota: Lista de Cotejo 2021

Figura 5

Dimensión: Conciencia Corporal – Pos test



Nota: Tabla 7

De acuerdo a la tabla 7 y figura 5, después de llevar a cabo las canciones infantiles, de los 12 estudiantes de 5 años de la I.E “Pueblo Nuevo de Campanas”, Chulucanas, Piura -2021, el 50 % obtuvo un nivel Proceso de la dimensión “Conciencia Corporal” 42 % un nivel Logrado y 8 % un nivel Inicio. Esto demostró que, el 92 % de los niños, en la aplicación de las canciones infantiles de la dimensión conciencia corporal, estuvo en proceso de logrado.

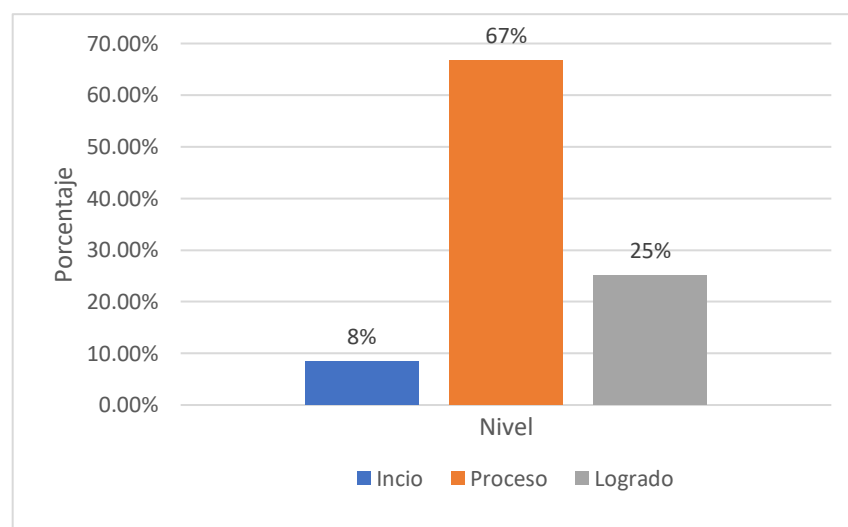
Tabla 8
Dimensión: Conciencia Espacial – Pos test

Niveles	f	%
Inicio	1	8%
Proceso	8	67%
Logrado	3	25%
Total	12	100%

Nota: Lista de Cotejo 2021

Figura 6

Dimensión: Conciencia Espacial- Pos test



Nota: Tabla 8

De acuerdo a la tabla 8 y figura 6, después de llevar a cabo las canciones infantiles, de los 12 estudiantes de 5 años de la I.E “Pueblo Nuevo de Campanas”, Chulucanas, Piura -2021, el 67 % obtuvo un nivel Proceso de la dimensión “Conciencia Corporal” 25 % un nivel Logrado y 8 % un nivel Inicio. Esto demostró que, el 92 % de los niños, en la aplicación de las canciones infantiles de la dimensión “Conciencia Espacial, estuvo en proceso de logrado.

Oe 3: Determinar la diferencia entre los niveles de expresión corporal que presentan los niños de 5 años de la I.E 14621 “pueblo nuevo de campanas” Chulucanas, Piura Perú-2021, obtenida antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

Tabla 9

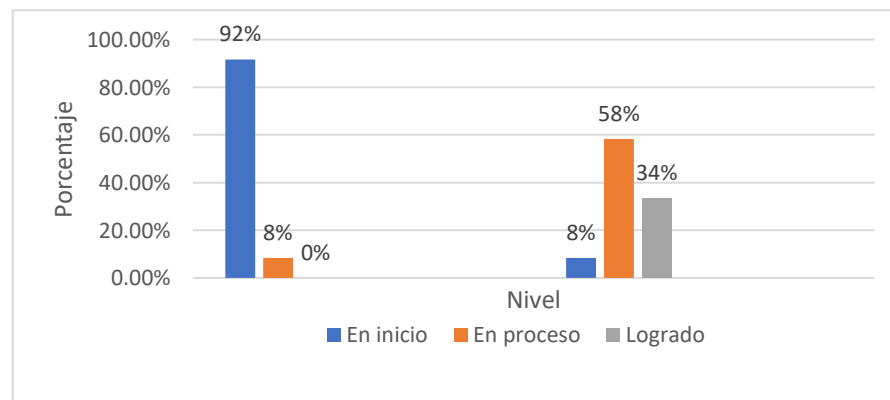
Expresion Corporal Pre test vs. Post test

Nivel	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
En inicio	11	92%	1	8%
En proceso	1	8%	7	58%
Logrado	0	0%	4	34%
Total	12	100%	12	100.00%

Nota: Lista de Cotejo 2021

Figura 7

Expresion Corporal Pre test vs. Post test



Nota: tabla 9

De acuerdo a la tabla 9 y figura 7, del 100% de los 12 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 14621 Pueblo Nuevo de Campanas – Chulucanas, al comprar los datos entre el pre test y post test el nivel inicio redujo de un 92 % a 8%, el nivel proceso se incrementó de un 8 % a un 58 %, el nivel logrado incremento de 0 % a un 33%. Se infiere que se han obtenido diferencias significativas en las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal.

5.2. Contraste de hipótesis

Para dar mayor énfasis vamos a analizar mediante la prueba de Kolmogorov -Smirnov para una distribución uniforme, obtenida mediante el SPSS v23. El propósito es sustentar que los niveles de aprendizaje se ajustan a una distribución uniforme.

Prueba de hipótesis para el objetivo específico 1

Formulación de hipótesis

H0: La distribución observada de la expresión corporal antes del uso de las canciones infantiles se asemeja a la distribución uniforme

H1: La distribución observada de la expresión corporal antes del uso de las canciones infantiles NO se asemeja a la distribución uniforme

Tabla 10

Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme –

Pretest.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov de una muestra 2

		Casos	
N		12	
Parámetros uniformes ^{a,b}	Mínimo	1	
	Máximo	11	
	Máximas diferencias extremas	Absoluta	,917
		Positivo	,083
		Negativo	-,917
Z de Kolmogorov-Smirnov			3,175
Sig. asintótica (bilateral)			,000

a. La distribución de prueba es uniforme.

b. Se calcula a partir de datos.

De acuerdo a la tabla N° 10, como el nivel de significancia es $0,000 < 0,05$ se rechaza H_0 en favor de H_1 y decimos que la distribución no se asemeja a una distribución uniforme, es decir las categorías de dicha variable no están distribuidas con igual proporción.

Asimismo, habiendo comprobado que las variables no están distribuidas con igual proporción planteamos las siguientes hipótesis, en favor del estudio.

H_0 : El nivel de expresión oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 14621 “Pueblo Nuevo de Campanas” Chulucanas, Piura Perú – 2021, antes de la aplicación del uso de canciones infantiles, NO se encuentra en Inicio.

H_1 : El nivel de expresión oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 14621 “Pueblo Nuevo de Campanas” Chulucanas, Piura Perú – 2021, antes de la aplicación del uso de canciones infantiles, se encuentra en Inicio.

De acuerdo a la información obtenida de la tabla 3 y figura 1, en la evaluación de los estudiantes de 05 años antes de la aplicación del uso de canciones infantiles, el 91.7% mostro un nivel Inicio, el 8.3% un nivel Proceso y ninguno del nivel Logrado. Se infirió que casi el 90% no lograron alcanzar los objetivos planteados en el momento determinado, por lo que era necesario adoptar una estrategia distinta para desarrollar la expresión oral, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1 . El nivel de expresión corporal que presentan los niños de 5 años de la de I.E. 14621 “Pueblo Nuevo de Campanas” Chulucanas, Piura Perú – 2021, antes de la implementación de uso de canciones infantiles, se encuentra en Inicio.

Prueba de hipótesis para el objetivo específico 2

Formulación de hipótesis

H0: La distribución observada de la expresión corporal después del uso de las canciones infantiles NO se asemeja a la distribución uniforme

H1: La distribución observada de la expresión corporal después del uso de las canciones infantiles se asemeja a la distribución uniforme

Tabla 11

Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme -Postest

Prueba de Kolmogorov-Smirnov de una muestra 2

		Casos
N		12
Parámetros uniformes ^{a,b}	Mínimo	1
	Máximo	7
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,583
	Positivo	,083
	Negativo	-,583
Z de Kolmogorov-Smirnov		2,021
Sig. asintótica (bilateral)		,001

a. La distribución de prueba es uniforme.

b. Se calcula a partir de datos.

De acuerdo a la tabla N° 109, como el nivel de significancia es $0,001 < 0,05$ se rechaza H_0 en favor de H_1 y decimos que la distribución no se asemeja a una distribución uniforme, es decir las categorías de dicha variable no están distribuidas con igual proporción.

Asimismo, habiendo comprobado que las variables no están distribuidas con igual proporción planteamos las siguientes hipótesis, en favor del estudio.

H_0 : El nivel de expresión oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 14621 “Pueblo Nuevo de Campanas” Chulucanas, Piura Perú – 2021, después de la aplicación del uso de canciones infantiles, NO se encuentra en Proceso.

H_1 : El nivel de expresión oral que presentan los niños de 05 años de la I.E. 14621 “Pueblo Nuevo de Campanas” Chulucanas, Piura Perú – 2021, después de la aplicación del uso de canciones infantiles, se encuentra en Logrado Proceso.

De acuerdo a la información obtenida de la tabla 6 y figura 4, en la evaluación de los estudiantes de 05 años después de la emplear el uso de canciones infantiles, el 33.4% mostro un nivel Logrado, el 58.3% un nivel Proceso y el 8.3% un nivel Inicio. Se dedujo mediante los datos recolectados (33.4%) de los estudiantes si habían logrado alcanzar satisfactoriamente los objetivos de que duró el estudio. Se evidencia que la estrategia que se aplicó fue adecuada para desarrollar la expresión oral, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1 . El nivel de expresión corporal que presentan los niños de 5 años de la de I.E. 14621 “Pueblo Nuevo de Campanas” Chulucanas, Piura Perú – 2021, después de la implementación de uso de canciones infantiles, se encuentra en Proceso.

Prueba de hipótesis para el objetivo específico 3

Prueba de normalidad de los datos

Haciendo uso del software estadístico SPSS versión 23, y de la prueba de Kolmogorov – Smirnov, se realizó la prueba de normalidad para la variable: expresión corporal. Se establecen las siguientes hipótesis:

H1: La distribución observada de la expresión corporal antes del uso de las canciones infantiles se asemeja a la distribución normal

H0: La distribución observada de la expresión corporal antes del uso de las canciones infantiles NO se asemeja a la distribución normal

H1: La distribución observada de la expresión corporal después del uso de las canciones infantiles se asemeja a la distribución normal

H0: La distribución observada de la expresión corporal después del uso de las canciones infantiles NO se asemeja a la distribución normal

Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\text{Alpha} = 0.05$ (5%)

Si $p\text{-valor} > \text{Alpha} \rightarrow$ Se acepta H_0 , es decir se rechaza H_1

Si $p\text{-valor} < \text{Alpha} \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1

Cálculo del p-valor

Produciendo los datos por medio del programa SPSS versión 23.0 se evidencian los siguientes resultados.

Tabla 12

Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución normal -Pretest.

		Casos
N		12
Parámetros normales ^{a,b}	Media	10,17
	Desviación estándar	2,887
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,530
	Positivo	,386
	Negativo	-,530
Estadístico de prueba		,530
Sig. asintótica (bilateral)		,000 ^c

- a. La distribución de prueba es normal.
- b. Se calcula a partir de datos.
- c. Corrección de significación de Lilliefors.

Tabla 13

Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución normal –Post test

		Casos
N		12
Parámetros normales ^{a,b}	Media	5,50
	Desviación estándar	2,023
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,354
	Positivo	,229
	Negativo	-,354
Estadístico de prueba		,354
Sig. asintótica (bilateral)		,000 ^c

- a. La distribución de prueba es normal.
- b. Se calcula a partir de datos.
- c. Corrección de significación de Lilliefors.

Como la muestra es $12 < 50$ datos y el nivel de medida es ordinal, se eligió la prueba Kolmogorov -Smirnov

Como p-valor = 0.000 (Pre test)

Como p-valor = 0.000 (Post test)

Comparación del p-valor con el nivel de significancia Alpha.

Como: p-valor \geq Alpha \rightarrow Se acepta H0, es decir se rechaza H1.

Como se obtuvo: $0.000 < 0.05$ (Pre test)

Como se obtuvo: $0.000 < 0.05$ (Post test)

Toma de decisiones:

Se acepta H0: La distribución de la variable *expresión corporal* a nivel de Pre test no se asemeja a una distribución normal.

Se acepta H0: La distribución de la variable *expresión corporal* a nivel de Post test no se asemeja a una distribución normal.

Formulación de hipótesis:

H1: Existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión corporal obtenidos antes y después del uso de las canciones infantiles.

H0: No existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión corporal obtenidos antes y después del uso de las canciones infantiles.

Consideraciones para la toma de decisiones

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: Alpha = 0.05 (5%)

Si $p\text{-valor} > \text{Alpha}$ \rightarrow Se acepta H_0 , es decir se rechaza H_1

Si $p\text{-valor} \leq \text{Alpha}$ \rightarrow Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1

Cálculo del p-valor

Al tener una sucesión de intervención en cada uno de los grupos de datos acerca la expresión corporal, que corresponden al pre test y post test, se refiere por muestras relacionadas, teniendo en cuenta que la distribución de los datos no se asemeja a una normal, como prueba alternativa a la T-Student se aplicó la prueba Wilcoxon para datos pareados. Los datos son menores a 30 y son datos no paramétricos.

Los resultados obtenidos usando el software SPSS v.23, fueron los siguientes:

Estadísticos de prueba^a

	Nivel_Expresion Corporal_Post - Nivel_Expresion Corporal_Pre
Z	-2,810 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Comparación del p-valor con el nivel de significancia Alpha:

Se obtuvo que: $p\text{-valor} = 0.05 \leq 0.05$ (es decir 0.05 es igual a 0.05)

Toma de decisiones:

Como el $0.05 = 0.05 \rightarrow$ Se rechaza H_0 , por lo que aceptamos H_1 , es decir, se acepta que existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión corporal obtenidos antes y después del uso de las canciones infantiles. Luego, la estrategia docente basada en la implementación de canciones infantiles permitió una mejora estadísticamente significativa de la expresión corporal en estudiante del nivel inicial de 5 años.

5.3 Análisis de Resultados

De acuerdo al Objetivo específico 1: En la relación del pre test en la (Tabla 3 y Figura 1), es decir, en la evaluación de los niños de 5 años antes de la aplicación de las canciones infantiles, el 92% mostro un nivel inicio, el 8% un nivel proceso y un 0% el nivel logrado, estos resultados fueron similares a los obtenidos por Aguilar (2019) quien el pre test obtuvo un resultado de 90 % de los estudiantes que se encontraron en inicio, el 6 % en proceso y 4% en logro previsto. Se dedujo que aproximadamente un 92 % de los niños no habían logrado alcanzar los objetivos planteados en el tiempo establecido, es así que existe la necesidad de adoptar estrategias de aprendizaje distintas para fortalecer la expresión corporal. El total de porcentaje de inicio de la expresión corporal se sacó de los dos resultados porcentuales en inicio que corresponden a las dos dimensiones, conciencia corporal y conciencia espacial; 67% y 75%, respectivamente, lo cual a permitido comprobar que las mayores dificultades que presentan los estudiantes de 5 años del nivel inicial se encuentran en la conciencia espacial. Estos resultados pueden explicarse de acuerdo a sostenido por Tripiani (2017). Quien nos dice que existe la necesidad de fomentar esta habilidad en los niños(as) ya que esto les hará más fácil su crecimiento en su vida diaria.

De acuerdo al objetivo específico 2: En la realización del pos test según la (Tabla 6 y Figura 4) es decir, la evaluación de los estudiantes del nivel inicial de 5 años después de emplear las canciones infantiles, el 58% un nivel Proceso, el 34 % obtuvo un nivel Logrado y el 8 % un nivel inicio, estos resultados fueron similares a los obtenidos por Aguilar (2019) quien el pos test obtuvo un resultado de 52% de los estudiantes que se

encuentran proceso, el 32 % en logrado y el 16 % en inicio. Se infirió por medio de los datos recolectados un (92 %) de los niños si lograron alcanzar satisfactoriamente los objetivos planteados estando en proceso de lograrlo, demostrando que la aplicación de la estrategia fue propicia para el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes. El total de porcentaje del nivel logrado de la expresión corporal se realizó por medio de los dos resultados porcentuales de nivel logrado de acuerdo a las dos dimensiones, conciencia corporal y conciencia espacial, 50%, 67%, respectivamente, de manera que el desarrollo más destacado de la expresión corporal en los estudiantes del nivel inicial de 5 años después de aplicar las canciones infantiles se encontraba en la dimensión: conciencia espacial. Estos resultados pueden explicarse de acuerdo a sostenido por Tataje (2018) quien refiere que la expresión corporal es una facultad que posee el niño donde las actividades, les dan la oportunidad de manifestar toda su imaginación, utilizar su creatividad y sensibilidad.

De acuerdo al objetivo específico 3. A través de la comparación los resultados que se obtuvieron en el pre test y el post test (tabla 9 y figura 7), se evidencia el progreso en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños de nivel inicial de 5 años, ya que al comparar los datos entre el pre test y el post test, el nivel inicio disminuyó de un 92% al 8 %, el nivel proceso aumento de 8% a 58% y el nivel de logrado aumento 0% a 33%. Se infiere que se han obtenido efectos significativos en las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal. Los resultados obtenidos a nivel total de la expresión corporal, fueron similares a los obtenidos por, Montero (2019). quien en el pre test obtuvo un 82% de estudiantes presentan una expresión corporal en inicio los cuales en el post test

disminuyeron, siendo incrementando con un mayor porcentaje nivel proceso a un 91%. Estos resultados pueden explicarse de acuerdo a sostenido por, Pari (2019), quien refiere que las canciones funcionan como una herramienta para desarrollar la mente de los más pequeños en el aprendizaje debido a que son parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en la práctica y desarrollo de las habilidades corporales.

VI. CONCLUSIONES

Se describió en el pre test el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños(as) de 5 años los cuales se encontraron en inicio, siendo este el resultado más alto antes de la aplicación en el uso de las canciones infantiles, demostraron no identificar y localizar las partes gruesas del cuerpo, además tuvieron dificultades para demostrar equilibrio al trepar, necesitando adquirir diferentes estrategias para el desarrollo de la expresión Corporal.

Se evaluó mediante el pos test el nivel de desarrollo de la expresión corporal mediante la aplicación de las canciones infantiles en niños(as) de 5 años los cuales se encontraron en el nivel de proceso, evidenciando que demostraron agilidad al saltar además de ejecutar pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías, también se concluyó que la aplicación de la estrategia fue propicia para el progreso de la expresión corporal en los estudiantes.

Se determino la diferencia entre los niveles de expresión corporal que presentan los niños de 5 años por lo que se evidencio que el nivel inicio redujo de un 92 % a 8%, el nivel proceso se incrementó de un 8 % a un 58 %, el nivel logrado incremento de 0 % a un 33%.

Se concluye que existen diferencias significativas en las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal, los cuales se demostraron con un nivel de significancia es $0,001 < 0,05$, concluyendo que los niños(as) si demuestran coordinación para la manipulación de objetos como también demostraron coordinación al caminar con obstáculos.

VII. RECOMENDACIONES

En esta investigación se comprobó que las actividades de la expresión corporal si influyen de manera positiva en el desarrollo de las canciones infantiles de los niños, de manera que es necesario alentar a los profesores a desarrollar las habilidades de la expresion corporal de los niños para que así logren un buen desarrollo del movimiento de su cuerpo.

Los profesores deben capacitarse de forma que puedan obtener más conocimiento acerca de las actividades que se desarrollan dentro de la expresión corporal del niño y así ir mejorando su nivel profesional, de manera que influirá positivamente en su conocimiento pedagógico, ya que las capacitaciones les brindan la oportunidad de aprender y desarrollar estrategias en benéfico de los estudiantes.

Se recomienda a los padres, realizar diariamente una actividad que tenga dure aproximadamente 30 minutos para trabajar con los niños las habilidades que se muestran en el desarrollo de la expresión corporal, ya que por medio de esto el niño mejora sus destrezas y obtiene una conciencia de su propio mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arcos, A, P. (2018). “Las Canciones infantiles en las habilidades de Expresión Corporal en los niños Y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Juan Montalvo De La Ciudad De Ambato” [Tesis de pregrado, Universidad Técnica De Ambato]. Repositorio Institucional UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29026/1/Ana-Paulina-Arcos-Santana-1804239893.pdf>

Aguirre, C. (2017). El Nivel Del Ritmo Musical En Los Alumnos Del Primer Grado De Educación Primaria De La I.E. N° 81011 Antonio Raimondi De Trujillo En El Año 2016. [Tesis de pregrado, Conservatorio Regional De Música Del Norte Público] Repositorio institucional de CRM

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/218721/1/INFORME%20DE%20TESIS.pdf>

Aguilar, M. (2016). Danza Infantil En El Desarrollo De Las Nociones Espaciales en niñas y niños de 5 A 6 años del Centro Educativo Cristiano “Azriel”, Alangasi, Quito. [Tesis de pregrado, Universidad Central Del Ecuador] Repositorio institucional de UCE <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12362/1/T-UC-0010-1472.pdf>

Aguilar, N. (2020). “Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor-Celendín” [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USANPEDRO

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15047/Tesis_64060.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aguilar, J. (2019). “La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019” [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional UCV

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43909/Aguilar_VJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anticona, A., Bazán, N. (2017). Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años del C.C.E “Rafael Navaéz Cadenillas”, 2016. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio institucional UNITRU.

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZ%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabello, K. (2018). “La música en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Guía didáctica para docentes”. [Tesis de pregrado, Universidad De Guayaquil]. Repositorio Institucional UG

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32892/1/BPARV-PEP-18P009.pdf>

- Cubas, F., y Cubas, C. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad católica de Trujillo Benedicto xvi]. Repositorio institucional UCT.
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024D_T_2018.pdf
- Cabezuelo, G. y Frontera, P. (2016). *El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia* (Vol. 187). Narcea Ediciones.
[file:///C:/Users/Lucero%20R/Downloads/El desarrollo psicomotor desde la infanc.pdf](file:///C:/Users/Lucero%20R/Downloads/El_desarrollo_psicomotor_desde_la_infanc.pdf)
- Farías, D. (2019). *Expresión corporal para el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas de nivel inicial*. [Tesis maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional untumbes.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1234/FARIAS%20VELASQUEZ%20%20DENISSE%20YVON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, A. (2005). *Canción Infantil: Discurso y Mensajes*. Editorial. Anthropos.
<https://books.google.com.pe/books?id=xhltmWDLBW8C&lpg=PP1&hl=es&pg=PA6#v=onepage&q&f=false>

- Ferrer, E. (2017). *Factores de la planificación en la educación y competencias en las instituciones focalizadas en la UGEL – Ventanilla* [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Archivo digital.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14215/Ferrer_CEN.pdf?sequence=1
- Garcia, J. (2008). *Relación entre la ejecución curricular y el desempeño docente según los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Federico Villareal*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Archivo digital.
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/2427/Garcia_cj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Herranz, A., López, V. (2014). La expresión corporal en educación infantil. *Revista de Educación Física para la paz*, 10.
<file:///C:/Users/Lucero%20R/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747.pdf>
- Herrera, P. (2018). La importancia del juego en el nivel inicial. [Tesis maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional untumbes.
http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/563/HERRE_RA%20ZURITA%2c%20PRESENTACI%c3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jurado, J. (2006). Unidades Didácticas de la Educación Musical. MAD.

<https://books.google.com.pe/books?id=xG3od2t5K-OC&lpg=PA60&dq=teoria%20de%20piaget%20musica&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q=teoria%20de%20piaget%20musica&f=false>

Leguizamón, J. (2019) Programa de conciencia corporal como recurso para favorecer la resiliencia: una experiencia con hombres internos en una fundación para la rehabilitación de adicciones de la ciudad de Bogotá. [Universidad Santo Tomás] Recuperado de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17622/2019josealmeciga.pdf?sequence=10&isAllowed=y>

López, C. (2017). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de 3 años del CIBV*. [tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]

Archivo digital. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6011>

Macedo, B. (2017). Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14058/Macedo_AB.F.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mesa, B. (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama. [Tesis de pregrado,

Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Montero, L. (2021). “Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la institución educativa 021 Los Ficus, Piura”. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21681/COORDINACION_PSICOMOTRICIDAD_GRUESA_MONTERO_VIERA_LUZ_ANGELICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mambel, Y. (2018). Las canciones infantiles como estrategia didáctica. Propuesta de formación para estudiantes de la escuela de educación de La Universidad Central De Venezuela. [Tesis de pregrado, Universidad Central De Venezuela] Repositorio Institucional UCV
<http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/18479/1/COMPLETA.pdf>

Pérez, N, M. (2019). Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa 420 del Distrito Y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca –Perú -2019. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16013/CANCIONES ESTRATEGIAS INFANTILES PEREZ MUNDACA NEIDA MEDALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pari, D. (2020). “Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019”. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18830/APRENDIZAJE CANCIONES CORPORAL EXPRESION INFANTIL LIBERTAD PARI%20ZELA_DORIS_VILMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez. L. (2010). *La teoría del aprendizaje significativo en La perspectiva de La psicología cognitiva*. Editorial Octaedro, S.L.

<file:///C:/Users/A/Downloads/TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.pdf>

Talledo, K. (2019). “La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura”- 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44551/Talledo_YK%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Tataje, O. E. (2018). Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tripiani, D. Y. (2017). La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. 022 semillitas del futuro, los olivos – 2016. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1071/Tipiani_VDY.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Valerio, F. M. (2018). Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa santa Ana de Trujillo – 2017. [Tesis de pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público]. Repositorio institucional RENATI. <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/226879/1/TESIS%20LICENCI>
- Valverde, L. N. (2019). Las canciones infantiles en los niños del nivel de educación inicial. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional UNT <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1745>

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

Apellidos y Nombres: _____

Edad: 05 años. **Sección:** _____

Apellidos y Nombre del Aplicador: _____

Objetivo: Determinar canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo nuevo de campanas, Chulucanas, 2021.

N°	Aspectos observables Variable independiente: Canciones Infantiles	Criterios	
		SI	NO
	DIMENSIÓN RITMO Indicador: Le da buen ritmo a la expresión musical	SI	NO
1	Mantiene el compás del ritmo de las canciones		
2	Acompaña con aplausos al ritmo de la canción		
3	Hace movimientos corporales al ritmo de la canción.		
4	Utiliza instrumento de percusión y acompaña al canto.		
	DIMENSIÓN MELODIA Indicador: Manifiestan buena melodía	SI	NO
5	Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.		
6	Experimenta con su voz sonidos lentos y rápidos.		
7	Acompaña con golpes al compás de la canción.		
8	Hace las pausas en cada canción		
9	Marca el compás con los pies mientras canta		

Fuente: *Elaboración Propia*

Leyenda:

Si 2
No 0

LISTA DE COTEJO

Apellidos y Nombres: _____

Edad: 05 años. **Sección:** _____

Apellidos y Nombre del Aplicador: _____

Objetivo: Determinar canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo nuevo de campanas, Chulucanas, 2021.

N°	Aspectos observables Variable dependiente: Expresión Corporal	Criterios	
	DIMENSIÓN CONCIENCIA CORPORAL Indicador: Orientación Corporal	SI	NO
1	Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo, cabeza, brazos, piernas.		
2	Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo, manos, dedos, ojos y boca.		
	Indicador: Coordinación	SI	NO
3	Demuestra coordinación para la manipulación de objetos.		
4	Demuestra coordinación para representar formas gráficas		
5	Demuestra coordinación al caminar con obstáculos		
	DIMENSIÓN CONCIENCIA ESPACIAL Indicador: Desplazamiento corporal	SI	NO
7	Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.		
8	Coordina su desplazamiento en punta de pies.		
9	Realiza movimientos para realizar desplazamientos		
	Indicador: Desarrollo psicomotor	SI	NO
10	Demuestra agilidad al saltar		
11	Demuestra agilidad al correr.		
12	Demuestra agilidad al marchar		
13	Demuestra equilibrio al trepar		

Fuente: *Elaboración Propia*

Leyenda:

Si 2

No 0

2. Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Eulalia Markory Martínez

Sullón

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: I.E N° 14021 “Pueblo Nuevo de Campanas”

1.5. Cargo que desempeña: Directora

1.6. Denominación del instrumento: Lista de Cotejo

1.7. Autor del instrumento: Rivas Zapata Karen Lucero

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: RITMO							
1. Mantiene el compás del ritmo de las canciones	X		X		X		
2. Acompaña con aplausos al ritmo de la canción	X		X		X		
3. Hace movimientos corporales al ritmo de la canción.	X		X		X		
4. Utiliza instrumento de percusión y acompaña al canto.	X		X		X		

Dimensión 2: MELODÍA							
5. Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.	x		x		x		
6. Experimenta con su voz sonidos lentos y rápidos.	x		x		x		
7. Acompaña con golpes al compás de la canción.	x		x		x		
8. Hace las pausas en cada canción	x		x		x		
9. Marca el compás con los pies mientras canta	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: CONCIENCIA CORPORAL							
1. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo, cabeza, brazos, piernas.	x		x		x		
2. Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo, manos, dedos, ojos y boca.	x		x		x		

3. Demuestra coordinación para la manipulación de objetos.	X		X		X		
4. Demuestra coordinación para representar formas gráficas	X		X		X		
5. Demuestra coordinación al caminar con obstáculos	X		X		X		
Dimensión 2: CONCIENCIA ESPACIAL							
6. Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.	X		X		X		
7. Coordina su desplazamiento en punta de pies.	X		X		X		
8. Realiza movimientos para realizar desplazamientos	X		X		X		
9. Demuestra agilidad al saltar	X		X		X		
10. Demuestra agilidad al correr.	X		X		X		
11. Demuestra agilidad al marchar	X		X		X		
12. Demuestra equilibrio al trepar	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Firma

Eulalia Markory Martínez Sullón

DNI N° 02811620

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

- 3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Yenny Carmela Zapata
Purizaca
- 3.2. Grado Académico:** Magister
- 3.3. Profesión:** Docente
- 3.4. Institución donde labora:** I.E N° 20200 “Tierras Duras Alto”
- 3.5. Cargo que desempeña:** Directora
- 3.6. Denominación del instrumento:** Lista de Cotejo
- 3.7. Autor del instrumento:** Rivas Zapata Karen Lucero
- 3.8. Carrera:** Educación Inicial

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: RITMO							
10. Mantiene el compás del ritmo de las canciones	x		x		x		
11. Acompaña con aplausos al ritmo de la canción	x		x		x		
12. Hace movimientos corporales al ritmo de la canción.	x		x		x		

13. Utiliza instrumento de percusión y acompaña al canto.	X		X		X		
Dimensión 2: MELODÍA							
14. Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.	X		X		X		
15. Experimenta con su voz sonidos lentos y rápidos.	X		X		X		
16. Acompaña con golpes al compás de la canción.	X		X		X		
17. Hace las pausas en cada canción	X		X		X		
18. Marca el compás con los pies mientras canta	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: CONCIENCIA CORPORAL							
13. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo, cabeza, brazos, piernas.	X		X		X		
14. Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo, manos, dedos, ojos y boca.	X		X		X		

15. Demuestra coordinación para la manipulación de objetos.	X		X		X		
16. Demuestra coordinación para representar formas gráficas	X		X		X		
17. Demuestra coordinación al caminar con obstáculos	X		X		X		
Dimensión 2: CONCIENCIA ESPACIAL							
18. Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.	X		X		X		
19. Coordina su desplazamiento en punta de pies.	X		X		X		
20. Realiza movimientos para realizar desplazamientos	X		X		X		
21. Demuestra agilidad al saltar	X		X		X		
22. Demuestra agilidad al correr.	X		X		X		
23. Demuestra agilidad al marchar	X		X		X		
24. Demuestra equilibrio al trepar	X		X		X		

Otras observaciones generales:


ATENTAMENTE
YENNY C. ZAPATA PURIZACA

Firma
 Yenny Carmela Zapata Purizaca
 DNI N° 02806647

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** MG. JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL
- 1.2. **Grado Académico:** MAGISTER EN EDUCACIÓN
- 1.3. **Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.I. 004 GUILLERMO GULMAN LAPOUBLE.
- 1.5. **Cargo que desempeña:** DOCENTE.
- 1.6. **Denominación del instrumento:**
- 1.7. **Autor del instrumento:** Rivas Zapata Karen Lucero
- 1.8. **Carrera:** Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: RITMO							
1. Mantiene el compás del ritmo de las canciones	X		X		X		
2. Acompaña con aplausos al ritmo de la canción	X		X		X		
3. Realiza movimientos corporales al ritmo de la canción.	X		X		X		

4. Utiliza instrumento de percusión y acompaña al canto.	X		X		X		
Dimensión 2: MELODÍA							
5. Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.	X		X		X		
6. Experimenta con su voz sonidos lentos y rápidos.	X		X		X		
7. Acompaña con golpes al compás de la canción.	X		X		X		
8. Realiza las pausas en cada canción	X		X		X		
9. Marca el compás con los pies mientras canta	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

Dimensión 1: CONCIENCIA CORPORAL							
1. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo.	X		X		X		
2. Identifica y localiza las partes finas del cuerpo.	X		X		X		
3. Demuestra coordinación en la manipulación de objetos.	X		X		X		
4. Demuestra coordinación para representar formas gráficas	X		X		X		
5. Demuestra coordinación al caminar con obstáculos	X		X		X		
Dimensión 2: CONCIENCIA ESPACIAL							
6. Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.	X		X		X		
7. Coordina su desplazamiento en punta de pies.	X		X		X		
8. Realiza movimientos para realizar desplazamientos	X		X		X		
9. Demuestra agilidad al saltar	X		X		X		
10. Demuestra agilidad al correr.	X		X		X		
11. Demuestra agilidad al marchar	X		X		X		
12. Demuestra equilibrio al trepar	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Jaelisa M. Méndez Sandoz
MAGISTER EN EDUCACION
C.P.P.D. N° 0134868

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

3. Evidencias de trámite de recolección de datos



Carta s/N.º 01 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Markory Martínez Sullón
Director de la I.E "Pueblo Nuevo de Campanas"
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Karen Lucero Rivas Zapata**, con código de matrícula N° 0807181128 , de la Carrera Profesional de educación inicial, ciclo VIII , quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "Canciones Infantiles Para El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De 5 Años De La I.E N° 14621 Pueblo Nuevo De Campanas Distrito De Chulucanas, 2021, durante los meses de setiembre, octubre, noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Lic. Markory Martínez Sullón

Rivas Zapata, Karen Lucero

ONI. N° 75530919



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/N.º 01 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Karina del Rosario Mena Cruz
Director de la I.E "Pueblo Nuevo de Campanas"
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Karen Lucero Rivas Zapata, con código de matrícula N° 0807181128 , de la Carrera Profesional de educación inicial, ciclo VIII , quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "Canciones Infantiles Para El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De 5 Años De La I.E N° 14621 Pueblo Nuevo De Campanas Distrito De Chulucanas, 2021, durante los meses de setiembre, octubre, noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Lic. Karina Mena Cruz

DNI. N° 40303801

Rivas Zapata, Karen Lucero

DNI. N° 75530919

4. Formatos de consentimiento informado



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/N.º 01 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. Markory Martines Sullón
Director de la I.E "Pueblo Nuevo de Campanas"
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Karen Lucero Rivas Zapata, con código de matrícula N° 0807181128 , de la Carrera Profesional de educación inicial, ciclo VIII , quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "Canciones infantiles Para El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De 5 Años De La I.E N° 14621 Pueblo Nuevo De Campanas Distrito De Chulucanas, 2021, durante los meses de setiembre, octubre, noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

A blue circular stamp of the Universidad Católica Los Angeles de Chimbote is overlaid with a handwritten signature in blue ink that reads "Markory Martines Sullón".

Lic. Markory Martines Sullón

VIOLETA CHERO RUFINO



Confidencialidad
 Nuestros procedimientos de información de su hijo(a) son confidenciales. Si los resultados de este experimento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:
 Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirar de todo en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin darlo a conocer. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio a través del número telefónico 967872200.
 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o con respecto a su hijo(a) ha sido tratado injustamente, puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chumbivilcas, correo: etica@uclach.edu.pe
 Una copia de sus consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
 Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, acompañando de las actividades en las que participe el ingreso al estudio de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombre y Apellido Participante: _____ Fecha y Hora: 09/10/2021

Nombre y Apellido Investigador: EIVARGARITA LAZAR LUCERO Fecha y Hora: 09/10/2021



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS
(Cuerpo Social)

Formulario participante
 La presente se aprueba en la realización de este experimento en Ciencias Sociales, coordinado por Karen Lorena Flores Pareda, quien es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chumbivilcas.

La investigación denominada:
CANCIONES INFANTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA U.I. Nº 14021 PUEBLO MAYO DEL CAMPESINO - CHILCAYAS, 2021
 La entrevista durará aproximadamente 30 minutos y todo lo que usted dice será tratado de manera confidencial.

- La información recolectada será guardada en forma segura y utilizada para esta investigación.
- Si su participación no resultare voluntaria. Usted puede abandonar su participación en cualquier momento si se siente incomodado, así como dejar de responder algunas preguntas que le incomoden. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerlo en el momento que desee la persona.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: etica@uclach.edu.pe o el número 967872200. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica@uclach.edu.pe

Complete la siguiente información en caso de ser participante:

Nombre completo:	_____
Fecha del participante:	_____
Fecha del investigador:	_____
Fecha:	09 Octubre 2021

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - UCLACH CANTUTA

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - UCLACH CANTUTA



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Cuerpo Social)

La finalidad de este protocolo es Ciencias Sociales, es informarle sobre el proceso de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedará con una copia.

La presente investigación es titulada Cuestiones Infantiles Para El Desarrollo De La Expresión Corporal De Niños De 5 Años De La U.I. Nº 14021 Pueblo Mayor De Campesino -Chilcaycas, 2021 y es dirigida por Karen Lorena Flores Pareda Investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chumbivilcas.

El propósito de la investigación es: Diagnosticar cuestiones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la U.I. Nº 14021 Pueblo Mayor de Campesino, Chilcaycas, 2021.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y confidencial. Usted puede decidir interrumpir en cualquier momento, sin que ello le genere ningún problema. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla respecto a este consentimiento.

Al aceptar la investigación, usted está informado de los resultados a través de la dirección de la I.E. Si desea, también puede acudir al correo etica@uclach.edu.pe para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chumbivilcas.

Si está de acuerdo con lo puntado anteriormente, complétame los datos a continuación:

Nombre: _____ Fecha: 09 Octubre 2021

Cuerpo docente: _____

Fecha del participante: _____

Fecha del investigador (la encargada de recoger información): _____



PROTOCOLO DE ASIENTO INFORMADO
(Cuerpo Social)

El presente es Karen Lorena Flores Pareda y es una facultad en investigación, la participación de cada uno de los niños es voluntaria.

A continuación, se presentan unas pocas preguntas que deben ser antes de aceptar el estudio:

- Si su participación es completamente voluntaria. Si en algún momento ya no quiere seguir participando, puede abandonar y retirarse del estudio.
- La investigación que involucra con 20 minutos de tiempo.
- Esta investigación es en un caso de encuesta, por lo que su identidad será confidencial.
- Tan pronto se han sido informados sobre esta investigación y están de acuerdo con que participen en la encuesta de datos.

Ya está de acuerdo con lo puntado anteriormente, complétame los datos a continuación:

¿Quiere participar en la investigación?	_____	_____
Indicaciones Para El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De 5 Años De La U.I. Nº 14021 Pueblo Mayor De Campesino -Chilcaycas, 2021	X	No

Fecha: 09 de Octubre 2021

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - UCLACH CANTUTA

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN - UCLACH CANTUTA

NANCY VIOLETA CASTILLO CASTILLO


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

Confidencialidad:
Nuestros cuestionarios le informamos de su hijo(a) sin revelar alguno. Si los resultados de sus cuestionarios son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin efecto alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 917472945.
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente, puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo etica@uclachile.edu.pe.
Una copia de este consentimiento informado le será otorgada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, renuncia de las actividades en las que participó si le gusta al estudio de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

 09/10/2024
Nombre y Apellidos Participante Fecha y Hora

 EDWIN ZAPATA 09/10/2024
Nombre y Apellidos Investigador Fecha y Hora

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – LUISA CRISTÓBAL


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS
(Cristina Soriano)

Entrevista participante
La persona se aprueba en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, realizada por Karen Lucero Reyes Zapata, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada
CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 14021 PUEBLO NUEVO DE CAMPANAS - CHIMBOTE, 2024.

La entrevista durará aproximadamente 20 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera confidencial.

- La información brindada será gratuita (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- La participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si no quiere seguirlo, así como dejar de responder alguna investigación que le sea requerido. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerlo en el momento que vaya al proceso.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: alfonso@uclachile.edu.pe o al número 981707111. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica@uclachile.edu.pe.

Complete la siguiente información en caso de ser participante:

Nombre completo:	Nancy violeta castillo castillo
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	09 octubre 2024

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – MARIBEL COTLECA


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Cristina Soriano)

La finalidad de este protocolo es informar sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedan con una copia.

La presente investigación se realiza en el marco de la tesis de grado de la licenciada en Educación, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la ciudad de Chimbote, Perú, en el mes de octubre del 2024.

El propósito de la investigación es determinar las actitudes de los padres de familia de la I.E. N° 14021 Pueblo Nuevo de Campanas - Chimbote, 2024.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 20 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y confidencial. Usted puede decidir discontinuar en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud o duda sobre la investigación, puede comunicarse conmigo en cualquier momento.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de la entrega de la I.E. Si desea, también podrá recibir el correo electrónico alfonso@uclachile.edu.pe para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos e entregue:

Nombre Nancy violeta castillo castillo

Fecha 09 de octubre 2024

Correo electrónico _____

Firma del participante 

Firma del investigador (o encargado de recoger el consentimiento) 

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – MARIBEL COTLECA


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO
(Cristina Soriano)

El nombre es Karen Lucero Reyes Zapata y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, se presentan unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar cualquier:

- La participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes detenerte y volver a tus actividades.
- La información que recabamos será de 20 minutos de duración.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tu padre ya ha sido informado sobre mi investigación y está de acuerdo con que participe en el estudio de esta.

Te pedo que marques con un signo (x) en el siguiente momento de seguir o no de participar en mi investigación:

¿Quieres participar en la investigación Canciones Infantiles Para El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De 3 Años De La I.E. N° 14021 Pueblo Nuevo De Campanas - Chimbote, 2024?	X	No
--	---	----

Fecha 09 octubre 2024

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – MARIBEL COTLECA

ROXANA ORDINOLA RIVAS


CENTRO INSTITUCIONAL DE ÉTICA E INVESTIGACIÓN – UCAJEDUCATOLICA

Confidencialidad
Toda vez consideramos la información de su hijo(a) de carácter alguno. Si los resultados de una investigación son publicados, se le avisará con anticipación para permitir la identificación de su hijo(a) o de otra participante del estudio.
Beneficio del participante:
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá recibir de éste un beneficio económico, o un beneficio en una parte del estudio de dicho alumno. Si desea alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 54512593.
Si desea preguntar sobre los aspectos éticos del estudio, o con que su hijo(a) ha sido incluido o no puede contactar con el Comité Institucional de Ética e Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chile, correo electrónico: etica@uca.cl.
Una copia de este consentimiento informático será entregada.

DECLARACIÓN Y COMENTARIO
Aunque voluntariamente que no legítimamente en este estudio, comprendiendo de las actividades en las que participará el legítimo de la investigación, cualquier actividad que su hijo(a) puede decidir en participar y que puede obtener del estudio en cualquier momento.

[Firma]
Nombre y Apellido Participante: _____ Fecha y Hora: 09/10/2021

[Firma] EDUARDO ZAPATA
Nombre y Apellido Investigador: _____ Fecha y Hora: 09/10/2021

CENTRO INSTITUCIONAL DE ÉTICA E INVESTIGACIÓN – UCAJEDUCATOLICA


CENTRO INSTITUCIONAL DE ÉTICA E INVESTIGACIÓN – UCAJEDUCATOLICA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIOS DE CASO (Civiles Sociales)

Formación profesional:
La presente se refiere a la realización de una investigación de carácter científico, orientada por Juan Latorre Rivas, quien es parte de la Unidad de Gestión, Ética y Compliance.
El investigador involucrado:
CANCIONES Y ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA U.C. Nº 18021 PUEBLO NUEVO DE TEMPUCO – CHILANUEVA, 2021.
La presente es una investigación de carácter científico y está dirigida por un equipo de docentes docentes.
• La información involucrada será publicada en forma científica y orientada por el investigador.
• Su participación es voluntaria. Usted puede decidir en cualquier momento no participar o abandonar el estudio, sin que esto implique alguna consecuencia que le afecte. Si usted alguna pregunta sobre la investigación, puede acudir a su hijo(a) o al número 54512593 o al correo etica@uca.cl para comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica, o bien mediante cualquier otro medio.
• Si usted alguna pregunta sobre la investigación o sobre algún otro aspecto ético, puede contactar con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica, o bien mediante cualquier otro medio.

Ejemplar de Legitimación Informada de sus hijos por padre:

Nombre completo:	ROXANA ORDINOLA RIVAS
Fecha del consentimiento:	<i>[Firma]</i>
Fecha del investigador:	<i>[Firma]</i>
Fecha:	09 de Octubre 2021

CENTRO INSTITUCIONAL DE ÉTICA E INVESTIGACIÓN – UCAJEDUCATOLICA


CENTRO INSTITUCIONAL DE ÉTICA E INVESTIGACIÓN – UCAJEDUCATOLICA

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO (Civiles Sociales)

Mi nombre es Juan Latorre Rivas Zapata y estoy realizando un investigación, la participación de usted será de carácter voluntario.
A continuación, le presentamos puntos importantes que deben saber antes de aceptar participar:

- Su participación es voluntaria. Si en algún momento ya no quiere seguir participando, puede detenerlo y retirarse a su voluntad.
- La información que involucra será de carácter científico.
- En la investigación no se usará su nombre, por lo que la identidad será segura.
- Los datos se han sido almacenados en un dispositivo seguro y sólo de acuerdo a lo que participe el estudio se los da.

Si usted que participa con su hijo(a) en el siguiente estudio desea seguir la invitación a ser participante en el estudio:

¿Quiero participar en la investigación Científica Indicativa Para El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De 3 Años De La U.C. Nº 18021 Pueblo Nuevo De Tempuco -Chilanaueva, 2021?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	-------------------------------------	--------------------------

Fecha: 09 de Octubre 2021

CENTRO INSTITUCIONAL DE ÉTICA E INVESTIGACIÓN – UCAJEDUCATOLICA

ANAYELY ADRIANZEN


CENTRO INSTITUCIONAL DE ENCUUESTAS EN INVESTIGACIÓN – UACHICHO-CAFELCA

Cuestión de ética
Nuestro procedimiento de recolección de datos no perjudica a los miembros de una organización o institución, no se recolectará ninguna información que permita la identificación de su nombre o de otro participante del estudio.

Derechos del participante:
Si usted decide que no desea participar en el estudio, podrá retirarse de él en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio de la que se desee. Si desea alguna otra información, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 915072567.
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o si desea que su nombre no sea usado, puede contactar con el Comité Institucional de Ética de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chicle, correo institucional@uach.cl.
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
Aunque voluntariamente que no desea participar en este estudio, comprendo de las actividades en las que participo el ingreso al trabajo de investigación, cualquier actividad que no desea puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

[Signature]
Nombre y Apellido Participante: Pacheco Herra
Fecha: 09/10/2021

[Signature]
Nombre y Apellido Investigador: LUDWIG ZAPATA LARSEN ULCEBO
Fecha: 09/10/2021

CENTRO INSTITUCIONAL DE ENCUUESTAS EN INVESTIGACIÓN – UACHICHO-CAFELCA


CENTRO INSTITUCIONAL DE ENCUUESTAS EN INVESTIGACIÓN – UACHICHO-CAFELCA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS
(Ciencias Sociales)

Entrevista participante:
La presente se aplica en el cumplimiento de una investigación en Ciencias Sociales, realizada por Ana Yely Adriánzen Domínguez en el marco de la Universidad Católica Los Ángeles de Chicle.
La investigación denominada: **LA EXPERIENCIA DEL MANEJO DEL RIESGO EN LA UCHICHO-CAFELCA EN EL MARCO DE LA LEY N° 18.271 (Ley de Riesgo) EN EL MUNICIPIO DE UCHICHO, CHILE**.
La presente se aplica en cumplimiento de una investigación de carácter científico y académico que se realiza en el marco de una tesis de grado.

- La participación en esta investigación es voluntaria.
- Si usted decide participar, podrá retirarse en cualquier momento.
- Si desea alguna información sobre la investigación o sobre cómo se utilizará su información, puede contactar al investigador en cualquier momento.

Si usted que desea retirarse de la investigación, podrá retirar sus datos en cualquier momento.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

Completar la siguiente información de este consentimiento:

Nombre completo	Ana Yely Adriánzen
Fecha de participación	09/10/2021
Fecha de investigación	09/10/2021
Fecha	09 de Octubre 2021

CENTRO INSTITUCIONAL DE ENCUUESTAS EN INVESTIGACIÓN – UACHICHO-CAFELCA


CENTRO INSTITUCIONAL DE ENCUUESTAS EN INVESTIGACIÓN – UACHICHO-CAFELCA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo es Ciencias Sociales, en particular sobre el proceso de investigación y aplicación en un contexto de encuestas. De acuerdo a lo informado y con la aprobación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chicle.

La presente investigación se realiza en el marco de la Universidad Católica Los Ángeles de Chicle, en el marco de la Ley N° 18.271 (Ley de Riesgo) en el municipio de Uchicho, Chile.

El propósito de la investigación es determinar los factores que influyen en la percepción de riesgo en las personas que viven en Uchicho, Chile.

Para ello, se le invita a participar en esta encuesta que tomará 20 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y sin costo. Usted puede decidir interrumpir en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si usted desea más información sobre la investigación, puede llamarnos cuando sea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será remunerado de los resultados y se le dará de la ley. Si desea, también podrá recibir el nombre de la institución que realizó esta encuesta.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Ana Yely Adriánzen Domínguez
Fecha: 09 de Octubre 2021
Curso: Encuestas
Fecha del participante: *[Signature]*
Fecha del investigador (o investigador de recoger información): *[Signature]*

CENTRO INSTITUCIONAL DE ENCUUESTAS EN INVESTIGACIÓN – UACHICHO-CAFELCA


CENTRO INSTITUCIONAL DE ENCUUESTAS EN INVESTIGACIÓN – UACHICHO-CAFELCA

PROTOCOLO DE ASIENTO INFORMADO
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo es Ciencias Sociales, en particular sobre el proceso de investigación y aplicación en un contexto de encuestas. De acuerdo a lo informado y con la aprobación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chicle.

La presente investigación se realiza en el marco de la Universidad Católica Los Ángeles de Chicle, en el marco de la Ley N° 18.271 (Ley de Riesgo) en el municipio de Uchicho, Chile.

El propósito de la investigación es determinar los factores que influyen en la percepción de riesgo en las personas que viven en Uchicho, Chile.

Para ello, se le invita a participar en esta encuesta que tomará 20 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y sin costo. Usted puede decidir interrumpir en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si usted desea más información sobre la investigación, puede llamarnos cuando sea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será remunerado de los resultados y se le dará de la ley. Si desea, también podrá recibir el nombre de la institución que realizó esta encuesta.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

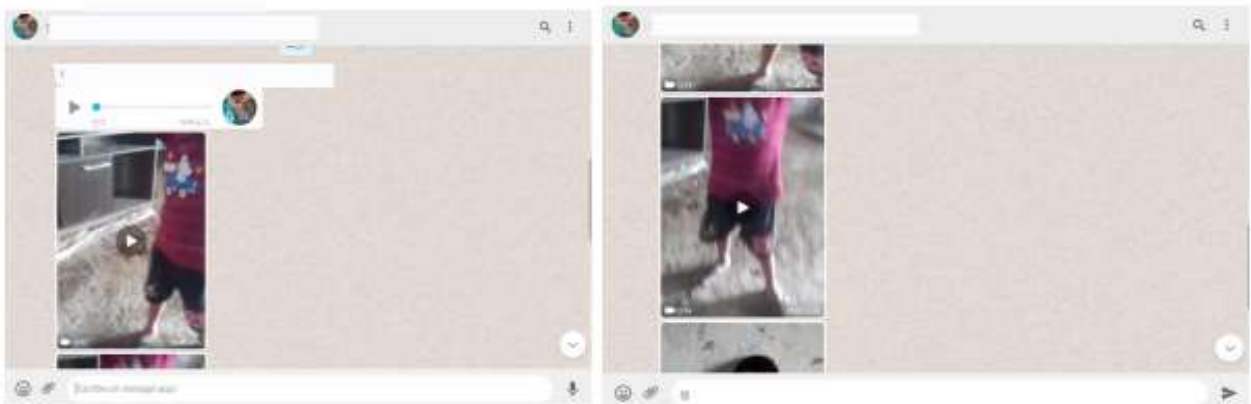
Nombre: Ana Yely Adriánzen Domínguez
Fecha: 09 de Octubre 2021
Curso: Encuestas
Fecha del participante: *[Signature]*
Fecha del investigador (o investigador de recoger información): *[Signature]*

CENTRO INSTITUCIONAL DE ENCUUESTAS EN INVESTIGACIÓN – UACHICHO-CAFELCA

5. Base de Datos

SOCIODEMOGRAFICAS						CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS																		
Nombre y Apellidos	Fecha	Codigo de estudiante	Sexo	Ciclo	Edad	Variable dependiente: Expresión Corporal																		
						Dimensión: Conciencia Corporal					Dimensión: Conciencia Espacial													
						Orientación Corporal		Coordinación			Desplazamiento corporal		Desarrollo psicomotor											
						Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo, cabeza, brazos, piernas.	Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo, manos, dedos, ojos y boca.	Demuestra coordinación para la manipulación de objetos.	Demuestra coordinación para representar formas gráficas	Demuestra coordinación al caminar con obstáculos	PUNTAJE	NIVEL	Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías	Coordina su desplazamiento en punta de pies.	Realiza movimientos para realizar desplazamientos	Demuestra agilidad al saltar	Demuestra agilidad al correr.	Demuestra agilidad al marchar	Demuestra equilibrio al trepar	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	NIVEL
SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO			SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO											
A1		79447614	M	II	5 AÑOS	2	2	2	0	2	8	LOGRADO	2	2	2	0	2	0	0	8	PROCESO	16	8	PROCESO
A2		79362455	M	II	5 AÑOS	2	2	2	2	0	8	LOGRADO	2	2	2	0	0	0	0	6	PROCESO	14	7	PROCESO
A3		79198255	M	II	5 AÑOS	0	0	2	0	0	2	INICIO	0	0	0	2	0	2	0	4	INICIO	6	3	INICIO
A4		79443049	F	II	5 AÑOS	2	0	2	0	2	6	PROCESO	2	2	2	2	0	2	2	12	LOGRADO	18	9	LOGRADO
A5		79466377	M	II	5 AÑOS	2	0	2	2	0	6	PROCESO	0	2	0	2	2	0	0	6	PROCESO	12	6	PROCESO
A6		79255330	F	II	5 AÑOS	0	2	0	2	2	6	PROCESO	2	2	2	2	0	2	2	12	LOGRADO	18	9	LOGRADO
A7		79466153	M	II	5 AÑOS	2	2	2	2	2	10	LOGRADO	2	2	0	2	0	0	0	6	PROCESO	16	8	PROCESO
A8		79677674	M	II	5 AÑOS	2	2	2	0	2	8	LOGRADO	2	2	0	2	2	0	2	10	PROCESO	18	9	LOGRADO
A9		79847780	F	II	5 AÑOS	2	2	0	2	2	8	LOGRADO	2	0	2	2	2	2	2	12	LOGRADO	20	10	LOGRADO
A10		90155173	M	II	5 AÑOS	2	0	2	0	0	4	PROCESO	2	2	2	0	0	0	0	6	PROCESO	10	5	PROCESO
A11		79732790	M	II	5 AÑOS	2	0	0	0	2	4	PROCESO	2	2	0	0	0	2	0	6	PROCESO	10	5	PROCESO
A12		79877712	F	II	5 AÑOS	2	0	0	0	2	4	PROCESO	2	2	2	0	2	2	0	10	PROCESO	14	7	PROCESO
					P	0.83333333	0.5	0.66666667	0.41666667	0.66666667			0.83333333	0.83333333	0.58333333	0.58333333	0.41666667	0.5	0.33333333			17.33333333		VARISNZA

6. Evidencia de Fotos





SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 01

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

Nos divertimos con la música I

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PSICOMOTRICIDAD	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas - en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo</p>	<p>Realiza movimientos de manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo para jugar al ritmo de la melodía.</p>

Secuencia didáctica de la sesión

Antes De La Experiencia De Aprendizaje

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
- Informar a los padres el propósito: Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de explorar movimientos con su cuerpo y de expresarse a través del lenguaje de la música: ritmos, sonidos y posibilidades sonoras de su voz

Inicio

MOTIVACION

Los niños y niñas bailaran al ritmo de la siguiente música:

POPURRI PSICOMOTRICIDAD: <https://www.youtube.com/watch?v=WLRe0cAQho8>



Después de bailar al ritmo de la música preguntamos a los niños y niñas:

SABERES PREVIOS: ¿Qué fue lo que hiciste al escuchar la música? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo eran los ritmos y movimientos que realizaste?

PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué podemos hacer con la música que estamos escuchando? ¿Qué movimientos podemos crear con este ritmo?

Escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas. Mencionamos que:

PROPÓSITO: hoy tendrán la oportunidad de explorar movimientos con su cuerpo y de expresarse a través del lenguaje de la música.

Desarrollo

Los niños y las niñas ubicarán un espacio dentro de casa amplia, limpia y ventilada, donde podrán moverse libremente.

Ubicaremos los materiales cintas de telas, tela o pañuelos (previamente se solicitó a los padres de familia).

Invitamos a los niños y niñas moverse al ritmo de la canción (popurrí de psicomotricidad) haciendo uso de los materiales que tienen a su disposición, pueden moverse rápido, lento, arriba abajo, de la manera que el niño o niña proponga según el ritmo de la melodía escuchada. La docente invita a los niños y niñas jugar el juego “congelado” el juego consiste, en que cuando suene la música los niños y niñas se moverán libremente y cuando se detengan se quedaran inmóviles.

Finalizamos la actividad regresando a la calma, realizando los ejercicios de respiración y relajación.



Cierre

Finalizamos la actividad preguntando

¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?

Realizamos las preguntas de metacognición

¿Qué aprendiste?

¿Cómo lo hiciste?

¿De qué manera te ha servido?

¿En qué otras ocasiones lo usarías?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.



¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Cómo llegaste a esa conclusión?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 02

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

Lectura y Movimiento

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna + Explora y experimenta los lenguajes del arte. + Aplica procesos creativos. + Socializa sus procesos y proyectos.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Con ayuda de las familias los niños y niñas crearan un juego de rimas haciendo uso de objetos que se encuentren a su alrededor.

Secuencia didáctica de la sesión

Antes De La Experiencia De Aprendizaje

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón

- Me identifico mediante el WhatsApp para participar
- Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
 Informar a los padres el propósito: los niños se muevan acomodando su cuerpo a diferentes posturas al representar a diferentes animales. Asimismo, que disfruten en familia de juegos con palabras, juegos que contienen rimas o repeticiones y forman parte de nuestro acervo cultural.

Inicio

MOTIVACIÓN

Los niños y niñas observaran el siguiente video:

JUGANDO CON LAS RIMAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=hqg8HfTrpvq>



Después de observar el video preguntamos a los niños y niñas:

SABERES PREVIOS: ¿Qué fue lo que observaste en el video? ¿reconoces alguna rima? ¿Qué te pareció el juego de las rimas?

PROBLEMATIZACIÓN: ¿te gustaría jugar con las rimas? ¿Cómo lo harías? ¿Qué necesitaras? escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas.

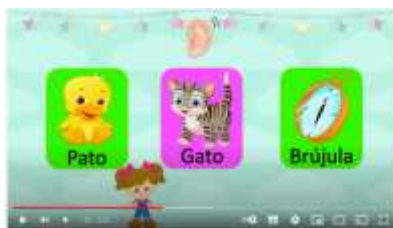
Mencionamos que:

PROPÓSITO: Hoy se moverán acomodando su cuerpo a diferentes posturas al representar a diferentes animales.

Desarrollo

La docente invita a los niños y niñas a observar el video de: https://www.youtube.com/watch?v=O_Tb3XMP8gU

Rimas divertidas



Finalmente invitamos a los niños y niñas crear rimas y movimiento con objetos que se encuentren en casa y haciendo uso de una hoja de reúso dibujan los objetos que escogieron. Compartirán su trabajo con sus compañeros y miembros de su familia.

Cierre

Finalizamos la actividad preguntando

¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?

Realizamos las preguntas de metacognición



- ¿Qué aprendiste?
- ¿Cómo lo hiciste?
- ¿De qué manera te ha servido?
- ¿En qué otras ocasiones lo usarías?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas: ¿Qué parte te ha resultado más difícil?, ¿Cómo llegaste a esa conclusión?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 03

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

Nos Divertimos con la música II

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna ✚ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✚ Aplica procesos creativos. ✚ Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la música).	En familia los niños y las niñas participaran de un karaoke familiar.

Secuencia didáctica de la sesión

Antes De La Experiencia De Aprendizaje

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.

- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
 Informar a los padres el propósito: hoy exploraran la música y el movimiento en familia, organizando un karaoke familiar.

Inicio

MOTIVACION

Los niños y niñas observaran el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=7nt88OzPoCU>

KARAOKE PIN PON



Después de observar el video preguntamos a los niños y niñas:

SABERES PREVIOS: ¿Qué fue lo que observaste en el video? ¿Reconoces la canción? ¿Dónde lo escuchaste?

PROBLEMATIZACIÓN: ¿alguna vez escuchaste hablar del karaoke? ¿Sabes qué es? ¿Qué se hace en esa actividad? ¿Por qué?

Escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas. Mencionamos que:

PROPÓSITO: hoy exploraran la música y el movimiento en familia, organizando un karaoke familiar.

Desarrollo

Los niños y niñas se ubicarán en un lugar amplio, limpio y ventilado dentro de casa.

Los niños y niñas participaran del juego “KARAOKEANDO EN CASA”, la docente propone compartir canciones infantiles a los niños y niñas, donde con ayuda de las imágenes de la ruleta, los niños y niñas cantaran la canción elegida, se sugiere crear un micrófono con material de reúso o utilizar algún objeto que se convierta en un micrófono

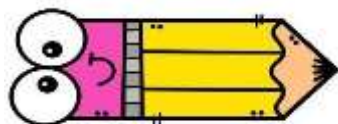


Recuerda que las niñas y los niños pueden expresar sus emociones al cantar. Promover este tipo de situaciones en familia ayuda a establecer vínculos afectivos seguros.

Cierre

Finalizamos la actividad preguntando ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?

Realizamos las preguntas de metacognición



¿Qué aprendiste?

¿Cómo lo hiciste?

¿De qué manera te ha servido?

¿En qué otras ocasiones lo usarías?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Qué hiciste para superarla?

¿Cómo llegaste a esa conclusión?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 04

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

Música y Movimiento

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	En familia, Los niños y las niñas realizaran diferentes posturas corporales con los ejercicios del yoga, acompañado de una música instrumental

Secuencia didáctica de la sesión

Antes De La Experiencia De Aprendizaje

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán

enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
 - Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
- Informar a los padres el propósito: Que las niñas y los niños jueguen representando diferentes posturas y movimientos realizando los ejercicios de yoga acompañado de una música instrumental.

Inicio

MOTIVACIÓN

Los niños y niñas observaran el siguiente video:

YOGA PARA NIÑOS

<https://www.youtube.com/watch?v=t8748OWc1nQ&t=48s>



Después de observar el video preguntamos a los niños y niñas:

SABERES PREVIOS: ¿Qué fue lo que observaste en el video? ¿Qué opinas de las posturas que realizan los niños y niñas?

PROBLEMATIZACIÓN: ¿Por qué crees que los niños y niñas se relajaban después de realizar las posturas que indicaban los animales? ¿Te gustaría hacerlo?

Escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas.

Mencionamos que:

PROPÓSITO: hoy representaran diferentes posturas y movimientos realizando los ejercicios de yoga acompañado de una música instrumental.

Desarrollo

Los niños y niñas se ubicaran en un lugar amplio, limpio y ventilado. (se sugiere a las familias mantener el silencio durante la actividad)

La docente invita a los niños y niñas viajar por la historia del yoga,

<https://www.youtube.com/watch?v=L6AAuMe9Of0>

.Los invitamos a iniciar la actividad realizando el ejercicio de respiración, 3 veces.



Cierre

Finalizamos la actividad preguntando ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más les gusto?

Realizamos las preguntas de metacognición



- ¿Qué aprendiste?
- ¿Cómo lo hiciste?
- ¿De qué manera te ha servido?
- ¿En qué otras ocasiones lo usarías?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

- ¿Qué parte te ha resultado más difícil?
- ¿Qué hiciste para superarla?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 05

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

Lectura y Movimiento

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none">▪ Obtiene información del texto escrito.▪ Infiere e interpreta información del texto escrito.▪ Reflexiona evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Identifica características de personas, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el por qué aparecen frecuentemente en las canciones, rondas, carteles etc.	Crea una nueva historia con los personajes del cuento cantado y lo cuenta en un video.

Secuencia didáctica de la sesión

Antes De La Experiencia De Aprendizaje

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
- Informar a los padres el propósito: Que las niñas y los niños tendrán un acercamiento a los cuentos; en este caso, a través de la creación de un cuento cantado. .

Inicio

MOTIVACIÓN

Los niños y niñas observaran el siguiente video:

UN PASEO POR EL CAMPO

<https://www.youtube.com/watch?v=ozluaZEWqBk>



Niñas y niños, recuerdan que ayer se dibujaron y que han reconocido las partes de su cuerpo y hoy vamos a jugar a mover nuestros cuerpos y poder bailar, para ello vamos a escuchar las diferentes canciones, recuerda que puedes moverte al bailar como tu elijas.

Luego de realizar los bailes, la maestra le pregunta ¿Qué sentiste en tu cuerpo al bailar? ¿Qué parte de tu cuerpo moviste al bailar? Dibuja como está tu cuerpo luego de bailar.

Ahora vamos a observar el siguiente video: Observa las imágenes ¿De qué trata el video?

Desarrollo

Luego de observar el video cuéntale, que hoy tienes una infografía muy especial llamado ¿por qué sudamos? Muéstrale la lámina del afiche pregúntale ¿de qué crees que tratara el afiche que observamos?, escuchemos las ideas que expresa nuestro niño o niña, y las registramos



Comencemos la lectura con el primer párrafo, luego lo invitamos a observar la imagen, hagamos una pregunta, ¿Qué crees que hace la niña? sigamos la lectura dándole entonación y ritmo, también podemos ir mostrando las imágenes que aparecen en él

Así continuamos con la lectura, al culminar la lectura del afiche le podemos realizar algunas preguntas ¿de qué crees que trato el afiche?, ¿Qué nos enseñó el cuento?, ¿Por qué crees que será bueno sudar?, ¿Tu crees que todas las personas sudan?

Cierre

Para finalizar la actividad Observamos el video “porque sudamos” https://youtu.be/qNJaaGjoW_k conversen en familia y elaboren en una cartulina un afiche con las acciones que hacen que tu cuerpo sude y como te hace sentir. Acompaña tu afiche con dibujos

Realizamos las preguntas de metacognición



- ¿de qué hablamos hoy?,
- ¿de dónde viene el sudor?,
- ¿en qué momentos te pasa eso?
- ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando estas sudando?,
- ¿de qué partes de tu cuerpo viene el sudor?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

- ¿Qué parte te ha resultado más difícil?
- ¿Qué hiciste para superarla?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 06

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

¿QUÉ PASA CON MI CUERPO CUANDO ME MUEVO?

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
CIENCIA Y TECNOLOGIA	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS. <ul style="list-style-type: none">▪ Problematiza situaciones para hacer indagación▪ Diseña estrategias para hacer indagación.▪ Genera y registra datos o información.▪ Analiza datos e información.▪ Evalúa y comunica el proceso y el resultado de indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática	Registra en un cuadro los cambios producidos en tu cuerpo antes y después de una acción y menciona las ideas que tiene acerca de por qué se producen.

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Secuencia didáctica de la sesión

Antes De La Experiencia De Aprendizaje

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
- Informar a los padres el propósito: Las niñas y los niños identificarán y registrarán los cambios que se producen en su cuerpo al experimentar diferentes actividades motrices. También plantearán hipótesis sobre el porqué se producen estos cambios.

Inicio

MOTIVACIÓN

Los niños y niñas observaran el siguiente video:

EL CHA CHA DEL COCODRILO

https://www.youtube.com/watch?v=shkM_Z0xsAE



Niños y niñas, recuerdan que ayer realizaron una actividad de movimiento. Por ello quiero realizarle las siguientes preguntas: ¿qué pasa con tu cuerpo cuando juegas (corres o saltas) mucho? ¿Crees que tu cuerpo cambia después de jugar?, ¿de qué manera cambio tu cuerpo? Dejar en un audio o a traes de un dibujo como estaba su cuerpo antes de la actividad y como se encontró después de mover su cuerpo

Luego de observar escuchar sus comentarios de los niños, la docente les propone que bailen la siguiente canción: "Todos a movernos" <https://www.youtube.com/watch?v=OBwvBpQxqdY> , para ello también se les comparte la letra de la canción para que al bailarlo también lo puedan entonar. después de haber bailado y cantado coloquen sus manos sobre su corazón para que sienta sus latidos y nos diga ¿cómo hace su corazón? El sonido rápido o lento.

Desarrollo

Luego de escuchar y registrar sus ideas, el adulto puede proponerle a la niña o al niño comprobar si realmente se producen o no los cambios que ella o él ha mencionado. Se les realiza las preguntas: ¿cómo late tu corazón rápido o lento?, ¿por qué crees que pasa eso?, ¿y tú respiración cambio? escuchemos sus respuestas y las anotamos

¿De dónde podemos obtener más información? Proponle investigar más sobre el tema, por internet, libros o haciendo una entrevista.

Con ayuda de un adulto en casa hacer una tabla o cuadro para registrar cómo está su cuerpo antes y después de jugar y, así, comparar los registros. Puedes tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Estado de la piel (seca o húmeda)
- Temperatura del cuerpo (fría, tibia o caliente)
- Latidos del corazón (lento o rápido)
- Respiración (suave o fuerte)

	Antes de jugar	Después de jugar
Estado de la piel (seca o húmeda)		
Temperatura del cuerpo (fría, tibia o caliente)		
Latidos del corazón		
Respiración		

Cierre

Hacemos las siguientes preguntas:

¿Encuentras algunas diferencias en tu cuerpo antes y después de jugar?, ¿cuáles son?

¿Por qué crees que suceden estos cambios?,

¿qué crees que pasa en tu cuerpo en estos dos momentos?

Para finalizar esta actividad preguntemos a nuestro niño o niña como podemos recoger esta información, ¿podemos usar las manos? proponle usar las manos y sentir su corazón antes de realizar la actividad como correr saltar o jugar, regístralo en su cuadro, luego recogeremos nuevamente la información luego de realizar estas actividades.

Luego dibuja lo que más te gusto de la actividad.

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Qué hiciste para superarla?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 07

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

MUSICA Y MOVIMIENTO

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Imita los sonidos que produce tu cuerpo. Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de saludarse

Secuencia didáctica de la sesión

Antes De La Experiencia De Aprendizaje

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp

- Informar a los padres el propósito: Las niñas y los niños describirán las sensaciones corporales que le producen las actividades lúdicas que realizan

Inicio

MOTIVACIÓN

Cuéntele a tu niño o niña que para iniciar la actividad de hoy van a jugar y bailar al ritmo de una canción, esta canción la puede acompañar realizando los movimientos que en ella se menciona, el título de la canción es “mi cuerpo hace música” <https://www.youtube.com/watch?v=-YUzflVmmP4>



Conversar con los niños y niñas a través de las siguientes preguntas ¿Chicos que movimientos podríamos realizar con su cuerpo? y ¿Cuándo nuestro cuerpo realiza estos movimientos, como será nuestra respiración?, ¿Ustedes creen que con su cuerpo pueden hacer sonidos?, ¿Como creen que pueden escucharlas?, ¿Qué objeto crees que podemos utilizarla? Entonces el día de hoy sabremos con que objeto podemos escuchar los sonidos que hace nuestro cuerpo.

Desarrollo

Invitamos a los niños a sentarnos para conversar de la actividad de hoy sobre los sonidos que produce su cuerpo realicemos una pregunta para comenzar el dialogo: ¿Alguna vez has escuchado a tu cuerpo hacer sonidos?, ¿Qué partes de tu cuerpo suenan? Como por ejemplo ¿cuál?, debemos darle un tiempo para que pueda responder, también realiza otras preguntas como ¿Por qué crees que se producen esos sonidos?, ¿cómo lo podremos escuchar mejor? Para ello se les muestra una ficha de trabajo con imágenes y se les pregunta ¿Qué creen que será, un cuento, un afiche, un instructivo?

Luego de escuchar sus respuestas se procede dar lectura y decirles que utilizaremos este instructivo para elaborar nuestro “Estetoscopio” niños y niñas ustedes conocen el estetoscopio”, para que nos servirá, después de elaborar observamos y escuchamos el video <https://youtu.be/z6DoPp-LkTA> “EL BAILE DEL CUERPO”,



se acuerdan que elaboramos el estetoscopio, es un instrumento que nos ayuda a poder escuchar los sonidos que produce nuestro cuerpo por dentro como las que utiliza el doctor. Escucha con el los sonidos que producen el cuerpo de las demás personas de tu familia y juega a imitar eso sonidos.

Cierre

Finalmente se les explica que nuestro cuerpo emite sonidos cuando realizamos diversas actividades para ello se realizara la siguientes preguntas: Realizar preguntas que lo lleve a la reflexión y a la valoración del trabajo realizado: ¿Qué hicimos el día de hoy? , ¿Qué sonidos puede producir tu cuerpo? ¿elaboraste estetoscopio?, ¿qué materiales utilizaste? ¿cómo lo elaboraste?, ¿para qué sirve este instrumento?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Qué hiciste para superarla?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 08

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

ELÁSTICO Y CINTAS

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Realiza acciones y juegos corporales explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio y los objetos.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p>	<p>Moveirse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.</p>

Secuencia didáctica de la sesión

Inicio

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
- Informar a los padres el propósito: Las niñas y los niños exploran las posibilidades de su cuerpo al moverse para crear nuevas formas de expresar su corporalidad

Desarrollo

Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y respetarán a la hora del juego.

¿Los niños juegan libremente con los elásticos y cintas, luego preguntamos a los niños de que otra manera podemos jugar con los elásticos y cintas? Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto.

Luego la maestra sugiere que los niños formen filas con ayuda de mama o papa en casa y que juegue a pasarse el elástico.

En asamblea le pedimos a los niños sentarse, observar y escuchar un pequeño video para imitar los movimientos a través de una canción.

<https://www.youtube.com/watch?v=iUlss1oSx7A>



Se pide a los niños que plasmen lo que hicieron pero esta vez con plumones. Muestran a sus compañeros.

Cierre

Finalmente, dialogamos lo que hicieron, con quien jugaron y con qué, les explicamos que nuestro cuerpo puede expresarse libremente de distintas formas emite sonidos cuando realizamos diversas actividades para ello se realizara las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Qué movimientos puede producir tu cuerpo?
- ¿Qué materiales has utilizado el día de hoy?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

- ¿Qué parte te ha resultado más difícil?
- ¿Qué hiciste para superarla?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 09

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

“LOS DADOS”

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Realiza acciones y juegos corporales explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio y los objetos. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.

Secuencia didáctica de la sesión

Inicio

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
- Informar a los padres el propósito: Que las niñas y los niños jueguen representando diferentes posturas y movimientos realizando los ejercicios acompañado de canciones.

Desarrollo

Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y respetarán a la hora del juego.

¿Los niños juegan libremente con los dados, luego la maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos jugar con los dados? Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto.

Luego les pedimos los niños que se ubiquen en un espacio libre amplio para poder realizar la actividad a través de una canción <https://www.youtube.com/watch?v=skdmYKuYyLg>



les pedimos a los niños que salten, caminen, gateen y corran las cantidad de veces que les salgan en el dado. .

En asamblea se pide a los niños que echados y cerrados los ojos escuchen una música suave. <https://www.youtube.com/watch?v=oEkQfrjbo7E>

Se pide a los niños que plasmen lo que hicieron. Muestran a sus compañeros

Cierre

Finalmente, dialogamos lo que hicieron, con quien jugaron y con qué, les explicamos que nuestro cuerpo puede expresarse libremente de distintas formas y movimientos cuando realizamos diversas actividades para ello se realizara las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Qué movimientos puede producir tu cuerpo?
- ¿Qué materiales has utilizado el día de hoy?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Qué hiciste para superarla?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

“ULAS, ULAS”

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Realiza acciones y juegos corporales explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio y los objetos. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Movearse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.

Secuencia didáctica de la sesión

Inicio

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.

- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales

- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp

Informar a los padres el propósito: Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.

Desarrollo

Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y respetarse a la hora del juego.

Los niños juegan libremente con las ulas ulas , luego la maestra pregunta a los niños de que otra manera podemos jugar con las ulas ulas ?. Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto.

Luego la maestra les pide que en casa en su espacio libre con ayuda de los papas los niños realicen los movimientos que observaran en las imágenes.



En asamblea se pide a los niños sentarse y escuchar un pequeño cuento

https://www.youtube.com/watch?v=-z_PCt4XSdE



Se pide a los niños que plasmen lo que hicieron, pero esta vez con plumones. Muestran a sus compañeros.

Cierre

Finalmente, dialogamos lo que hicieron, con quien jugaron y con qué, les explicamos que nuestro cuerpo puede expresarse libremente de distintas formas y movimientos cuando realizamos diversas actividades para ello se realizara las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Qué movimientos puede producir tu cuerpo?
- ¿Qué materiales has utilizado el día de hoy?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

- ¿Qué parte te ha resultado más difícil?
- ¿Qué hiciste para superarla?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

“MI CUERPO SE MUEVE LIBREMENTE”

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Realiza acciones y juegos corporales explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio y los objetos.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p>	<p>Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.</p>

Secuencia didáctica de la sesión

Inicio

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp

Informar a los padres el propósito: Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.

Desarrollo

-En asamblea dialogamos con los niños sobre lo que haremos en nuestra actividad de psicomotricidad, estableciendo las normas para utilizar el espacio en casa y los materiales

-Les pedimos que muevan su cuerpo libremente como si estuvieran sacudiéndolo, luego ponemos música y dejamos que se muevan libremente sin darles indicaciones.



<https://www.youtube.com/watch?v=PAKL5bO1qwg&t=33s>

-Mientras van moviéndose les damos cintas. Y se mueven libremente

-Apagamos la música y les decimos que nos sentaremos en asamblea a escuchar un cuento

<https://www.youtube.com/watch?v=6LayqjE-1qY>

-Les damos plastilina para que modelen libremente

Cierre

Finalmente, dialogamos lo que hicieron, con quien jugaron y con qué, les explicamos que nuestro cuerpo puede expresarse libremente de distintas formas y movimientos cuando realizamos diversas actividades para ello se realizara las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Qué movimientos puede producir tu cuerpo?
- ¿Qué materiales has utilizado el día de hoy?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

- ¿Qué parte te ha resultado más difícil?
- ¿Qué hiciste para superarla?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 12

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

ENCONTREMOS EL CAMINO

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Realiza acciones y juegos corporales explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio y los objetos.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p>	<p>Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.</p>

Secuencia didáctica de la sesión

Inicio

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp

Informar a los padres el propósito: Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.

Desarrollo

Durante la conversación inicial, hablaremos con los niños y niñas acerca de cómo es un “laberinto en el parque”, comentaremos la historia fantástica en donde los personajes pasan por obstáculos para llegar a su objetivo, hablaremos de cómo podrían ser esos obstáculos y les comentaremos que hoy tenemos una meta muy importante que es salvar a los animales que se encuentran en la parte superior de un castillo muy alto.



<https://www.youtube.com/watch?v=JsVHuff68VM>



Armaremos un circuito que dará inicio con una hilera de cubos de psicomotricidad conformando un puente, luego la colchoneta y finalmente una silla para trepar y coger en lo alto algunos peluches, luego tendrán que saltar salvándolos.

En el momento del juego estaremos atentos a las sugerencias y otras propuestas de los niños con el fin de complejizar los obstáculos o implementar alguna nueva parte del laberinto con otros elementos posibles que tengan en casa.

Cierre

Finalmente, dialogamos lo que hicieron, con quien jugaron y con qué, les explicamos que nuestro cuerpo puede expresarse libremente de distintas formas y movimientos cuando realizamos diversas actividades para ello se realizara las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Qué movimientos puede producir tu cuerpo?

¿Qué materiales has utilizado el día de hoy?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Qué hiciste para superarla?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 13

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

“JUGANDO CON LAS PALICINTAS”

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Realiza acciones y juegos corporales explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio y los objetos.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p>	<p>Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.</p>

Secuencia didáctica de la sesión

Inicio

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp

Informar a los padres el propósito: Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.

Desarrollo

Se propone a los niños explorar con las palicintas probando distintas maneras de uso tales como hacerlos girar con una mano o con la otra, promoviendo la realización de giros del brazo grandes y extensos, así como medianos y pequeños y cortos de manera intercalada y sucesiva.

<https://www.youtube.com/watch?v=HRA23BojHvA>



Acompañamos y comentamos algunos movimientos de sus compañeros: ¡José, está probando a hacer círculos muy grandes! o ¡María está probando hacer círculos pequeños .

Luego se les pedimos trasladarse en el espacio con las palicintas logrando realizar las distintas direcciones



Cierre

Finalmente, dialogamos lo que hicieron, con quien jugaron y con qué, les explicamos que nuestro cuerpo puede expresarse libremente de distintas formas y movimientos cuando realizamos diversas actividades para ello se realizara las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Qué movimientos puede producir tu cuerpo?

¿Qué materiales has utilizado el día de hoy?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Qué hiciste para superarla?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 14

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

RECORRIENDO CIRCUITOS

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Realiza acciones y juegos corporales explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio y los objetos. Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.

Secuencia didáctica de la sesión

Inicio

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.

- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
- Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales

- Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp

Informar a los padres el propósito: Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.

Desarrollo

Conversaremos con los niños y niñas sobre la actividad que desarrollaremos y continuamos proponiendo material reciclado que tengan en casa para una exploración de movimientos utilizando como apoyo motivacional la canción "ACTIVACION FISICA". <https://www.youtube.com/watch?v=oJvC3O0ymi8>

Mostramos a los niños y niñas diversas torres conformadas con los cubos de psicomotricidad con el fin que puedan ser derrumbados y reconstruidos de manera sucesiva



Manipulan libremente los cubos y pueden formar circuitos libres con el fin que los niños y niñas puedan trepar en ellos y probar diversas alturas, posturas y posiciones, los circuitos deben ser propuestos, armados y desarmados por los mismos niños y niñas bajo el acompañamiento de la profesora y los papas también podemos proponer algunos circuitos alternativos



Cierre

Finalmente, dialogamos lo que hicieron, con quien jugaron y con qué, les explicamos que nuestro cuerpo puede expresarse libremente de distintas formas y movimientos cuando realizamos diversas actividades para ello se realizara las siguientes preguntas:

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Qué movimientos puede producir tu cuerpo?

¿Qué materiales has utilizado el día de hoy?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

¿Qué parte te ha resultado más difícil?

¿Qué hiciste para superarla?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 15

DATOS INFORMATIVOS:

- **Institución educativa:** N° 14621 “Pueblo Nuevo De Campanas”
- **Director:** Markory Martines Sullon **Fecha:** 09/10/ 2021
- **Docente:** Karina del Rosario Mena Cruz
- **Grado:** 5 años

Título de la sesión

“LA MÚSICA Y MIS MOVIMIENTOS”

Propósitos de aprendizaje y de aprendizajes

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Realiza acciones y juegos corporales explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio y los objetos.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</p>	<p>Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.</p>

Secuencia didáctica de la sesión

Inicio

- Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. Invitándolos a participar de las permanentes junto a su niño o niña.
 - Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a su cuenta de WhatsApp
 - Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día.
 - Indico que luego de terminar las actividades tomarán evidencias mediante fotografías; los mismos que serán enviados al WhatsApp para su revisión y de la Normas de Convivencia virtual:
 - Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
 - Me identifico mediante el WhatsApp para participar
 - Respetar el horario de clase o actividades virtuales
 - Respetar las opiniones en el grupo de WhatsApp
- Informar a los padres el propósito: Moverse explorando las posibilidades de su cuerpo para crear nuevas formas de expresar su corporalidad.

Desarrollo

Dialogamos en asamblea con los niños sobre lo que haremos y los cuidados que tendremos para no golpearnos

Ponemos diversos tipos de música

<https://www.youtube.com/watch?v=KK5ObhBQDxA>

<https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>

Para que realicen libremente diferentes movimientos utilizando los pañuelos y los aros
Se irán desplazando por todo el espacio de tal manera que crearán movimientos con los dos elementos de psicomotricidad.

Escuchan un cuento. **EL CUENTO DE LAS MARIPOSAS**

<https://www.youtube.com/watch?v=5KCzUYJtLQQ>

- Representación gráfica: Les damos plumones y les pedimos que dibujen su experiencia



Cierre

Finalmente, dialogamos lo que hicieron, con quien jugaron y con qué, les explicamos que nuestro cuerpo puede expresarse libremente de distintas formas y movimientos cuando realizamos diversas actividades para ello se realizara las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Qué movimientos puede producir tu cuerpo?
- ¿Qué materiales has utilizado el día de hoy?

Reflexión

Promover la reflexión de los estudiantes sobre la actividad o el producto que realizan.

Preguntas propuestas:

- ¿Qué parte te ha resultado más difícil?
- ¿Qué hiciste para superarla?

EVIDENCIA DE TURNITI

The screenshot displays a Turnitin submission page. At the top, there are three browser tabs: 'Curso N°TC-082331-EDUCACI...', 'Curso N°TC-082331-EDUCACI...', and 'Revisión turnitin informe final 1'. The address bar shows the URL 'campus.udelach.edu.pe/mod/turnitin/turnitows/view.php?id=2275638'.

The main content area is divided into two columns. The left column shows the document details:

- Título:** Revisión turnitin: informe final 1 - Sección 1
- Fecha de inicio:** 2 dic 2022 - 16:56
- Fecha límite de entrega:** 10 ene 2023 - 23:56
- Fecha de publicación:** 9 dic 2022 - 16:56

Below this, there is a 'Resumen' section with a table of contents:

- Título de la investigación y datos personales
- I. Introducción
- II. Revisión de literatura
 - 2.1.
 - 2.2. bases teóricas
- V. Resultados
 - 5.1 Resultados
 - 5.2 Análisis de los resultados
- VI. Conclusiones

At the bottom of the document view, there is an 'Actualizar entregas' button.

The right column shows a list of 'Actividades':

- Actividad 1: Artículo científico - Revisión Turnitin
- Revisión turnitin: informe final
- Revisión turnitin: informe final 1**
- Revisión turnitin: informe final 2
- Orientación Pedagógica Asincrónica N°1: Artículo de Investigación
- Orientación pedagógica asincrónica N°1:BU Firmar autorización de derecho de autor para publicar artículo científico.
- Orientación Pedagógica Síncrona - N° 1: Primera Tutoría grupal
- II SEMANA: Levantamiento de observaciones/prebanc
- III SEMANA: LEVANTA OBSERVACIONES EN EMPASTADO
- IV SEMANA: CONTINUA LEVANTAMIENTO DE

At the bottom of the page, there is a table showing submitted work:

Título de la Entrega	Identificador del trabajo de Turnitin	Entregado	Similitud	Acciones
Ver recibo digital	TURNIT TALLER DE TESIS	1998612426	40/1/2023 08:39	4% Entregar Trabajo

The Windows taskbar at the bottom shows the date and time as 08:41 on 4/01/2023, with a temperature of 19°C.

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

40%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo