



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN LA
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PRONOEI AVESTRUZ DE PARIHUANCA,
MOROCHUCOS - CANGALLO - AYACUCHO,
2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

QUISPE BEJAR, ELSA ELVIRA

ORCID: 0000-0002-9487-5726

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO - PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

QUISPE BEJAR, ELSA ELVIRA

ORCID: 0000-0002-9487-5726

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

ORCID ID 0000-0002-1671-5532

Palomino Infante Jeaneth Magali

ORCID ID 0000-0002-0304-2244

Taboada Marin Hilda Milagros

ORCID ID 0000-0002-0509-9914

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Valenzuela Ramirez Guissenia Gabriela

Presidente

Palomino Infante Jeaneth Magali

Miembro

Taboada Marin Hilda Milagrosa

Miembro

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

Asesor

HOJA DE AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; institución que me formó profesionalmente y me brindó la oportunidad de seguir superándome.

Al personal docente: de la escuela de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por las orientaciones brindadas que facilitaron en la comprensión de las tareas realizadas

A los niños y niñas de la Institución Educativa PRONOEI Avestruz de Pariahuanca; por su incondicional apoyo durante la investigación experimental.

A la coordinadora y la docente de la Institución Educativa PRONOEI Avestruz de Pariahuanca; por la aceptación y colaboración en la ejecución de la investigación.

Elsa Elvira Quispe Bejar

DEDICATORIA

A mi Dios todo poderoso por haberme guiado a llegar hasta donde estoy y no dejarme vencer por los obstáculos que se presentan en mi vida profesional.

A mi asesor de investigación que ha hecho posible concretizar con la culminación de presente proyecto de investigación, por la guía constante para lograrlo.

A mis queridos padres, mi querida hija, demás familiares y amigos por animarme y darme las fuerzas para seguir adelante y lograr mi objetivo.

Elsa Elvira Quispe Bejar

RESUMEN

Esta investigación surge porque se observó dificultades en los niños al pintar, realizar trazos, cortar, etc, de tal forma se propuso como objetivo general Determinar si la aplicación de la expresión gráfico plástica mejora la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020. La tesis corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre-experimental con pre y post test en un solo grupo; la población y muestra lo conformó 12 niños del PRONOEI en mención, con la técnica de muestreo no probabilístico; la técnica fue la observación y el instrumento guía de observación debidamente validados y confiables el cual midió los niveles de la motricidad fina. En los resultados se evidenció que la gran mayoría de los niños en el pre test que es el 41.7% estaban en inicio mientras que después de aplicar la expresión gráfico plástica en el post test el 41.7% estaban en logro destacado, asimismo en la prueba de hipótesis se aceptó la hipótesis alterna con un valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral) } 0,000 (< a 0,05)$. Por lo que se concluye que la expresión gráfico plástica mejora de manera significativa la motricidad fina en los niños.

Palabras clave: bilateralidad, coordinación, gráfico-plástico, motricidad, viso-manual

ABSTRACT

This investigation arises because difficulties were observed in children when painting, making strokes, cutting, etc., in such a way, it was proposed as a general objective to determine if the application of the plastic graphic expression improves the fine motor skills of the boys and girls of the Educational Institution PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020. The thesis corresponds to a quantitative research, explanatory level and pre-experimental design with pre and post test in a single group; the population and sample was made up of 12 children from the PRONOEI in question, with the non-probabilistic sampling technique; The technique was observation and the duly validated and reliable observation guide instrument, which measured the levels of fine motor skills. In the results it was evidenced that the vast majority of children in the pre-test, which is 41.7%, were at the beginning, while after applying the plastic graphic expression in the post-test, 41.7% were in outstanding achievement, also in the test of hypothesis, the alternative hypothesis was accepted with a p value = Asymptotic Sig. (bilateral) 0.000 (< a 0.05). Therefore, it is concluded that the plastic graphic expression significantly improves fine motor skills in children.

Keywords: bilaterality, coordination, graphic-plastic, motor skills, visual-manual

ÍNDICE DEL CONTENIDO

CARATULA	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
HOJA DE AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DEL CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE GRAFICOS Y TABLAS	xi
GRAFICO.....	xi
TABLAS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Internacional.....	4
2.1.2. Nacional	6
2.1.3. Regional	7
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1. La expresión grafico plástica	8
2.2.1.1. Enfoque de la expresión grafico plástico	8
2.2.1.2. Definición de la expresión grafico plástica	8

2.2.1.3. La expresión gráfico plástica en los niños	9
2.2.1.4. Dimensiones de la expresión gráfico plástica	10
2.2.2. Motricidad fina.....	15
2.2.2.1. Teoría de la motricidad	15
2.2.2.2. Definición de la motricidad fina.....	16
2.2.2.3. Hitos del desarrollo de la motricidad fina	18
2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina	19
2.2.2.5. El aspecto de la motricidad fina a nivel escolar	20
2.2.2.6. Componentes de la motricidad fina.....	21
2.2.3. Relación entre la expresión gráfico plástica y la motricidad fina	22
III. HIPÓTESIS.....	24
IV. METODOLOGÍA	25
4.1. Diseño de la investigación	25
4.1.1. Tipo	25
4.1.2. Nivel.....	25
4.1.3. Diseño	26
4.2. Población y muestra.....	27
4.2.1. Población.....	27
4.2.2. Muestra.....	28
4.2.3. Técnica de muestreo.....	28
4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión	28

	x
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	30
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
4.4.1. Técnica de recolección de datos.....	32
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	32
4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento	34
4.5. Plan de análisis.....	35
4.6. Matriz de consistencia.....	38
4.7. Principios éticos.....	39
V. RESULTADOS.....	40
5.1. Resultados	40
5.2. Análisis de resultados	49
VI. CONCLUSIONES	56
VII. RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	63
Instrumento de recolección de datos.....	63
Evidencias de validación de Instrumento.....	65
Evidencias de trámite de recolección de datos	71
Consentimiento informado	73
Talleres desarrollados	76
Tabulación de datos	96

ÍNDICE DE GRAFICOS Y TABLAS

GRAFICO

Figura 1 <i>Gráfico de histograma de los niveles de la motricidad fina y sus dimensiones</i>	40
Figura 2 <i>Gráfico de línea de la aplicación del taller de psicomotricidad de la expresión grafico plástica para mejorar la motricidad fina y sus dimensiones</i>	43
Figura 3 <i>Gráfico de histograma de los niveles de la motricidad fina de niños y niñas</i>	44
Figura 4 <i>Gráfico de barra de la comparación del pre y post test de los niveles de la motricidad fina</i>	46

TABLAS

Tabla 1 <i>Niños y niñas de 3, 4 y 5 años</i>	27
Tabla 2 <i>Niños y niñas de 3, 4 y 5 años</i>	28
Tabla 3 <i>Matriz de Operacionalización de las variables e indicadores</i>	30
Tabla 4 <i>Tabla de especificaciones para el pre-test de los niveles de la motricidad fina</i>	33
Tabla 5 <i>Niveles y rangos de variable dependiente</i>	34
Tabla 6 <i>Validez del instrumento por los jueces</i>	34
Tabla 7 <i>Nivel de confiabilidad del instrumento</i>	35
Tabla 8 <i>Matriz de consistencia</i>	38
Tabla 9 <i>Niveles de la motricidad fina y sus dimensiones</i>	40
Tabla 10 <i>Aplicación del taller de psicomotricidad de la expresión grafico plástica para mejorar la motricidad fina y sus dimensiones</i>	42

Tabla 11 <i>Niveles de la motricidad fina y sus dimensiones en niños y niñas.....</i>	44
Tabla 12 <i>Comparación del pre y post test de los niveles de la motricidad fina.....</i>	45
Tabla 13 <i>Prueba de normalidad o paramétrica.....</i>	47
Tabla 14 <i>Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina en niños y niñas.....</i>	48

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se investigó porque la motricidad fina es muy importante ya que complementan el desarrollo y hábitos diarios del niño como vestirse, amarrar el cordón de la zapatilla, abotonarse, abrir la fiambarrera, lavarse los dientes y todas las actividades que se realiza con lápices y rotuladores (dibujar, pintar, trazar, etc); cuando estas habilidades de la motricidad fina se desarrolla de manera adecuada el niño podrá desenvolverse de manera autónoma e independiente en las actividades cotidianas dentro de su entorno que le rodea (Serrano y Luque, 2018, p.22).

En las investigaciones internacionales como Alejandro (2018) identificó una deficiencia en cuanto a la motricidad fina mostrando dificultades como en escribir, pintar, cortar, trazar, etc, por lo que se buscó dar solución a este problema a través del uso de la expresión grafico plástica, porque a esta edad se desarrolla diferentes habilidades con más facilidad formando ciudadanos seguros y confiados en sí mismo. En nuestro país se conoce diferentes casos de la dificultad en la motricidad fina, a falta de programas de estimulación y en muchos casos porque las maestras del aula no aplican estrategias que ayuden en desarrollar esta habilidad de la motricidad fina, tal como Solorzano (2019) expresa que no pudo identificar la habilidad de la motricidad fina en los niños que investigo porque la gran mayoría no realizaba actividades como pintar, dibujar, trazar entre otras actividades con dichos músculos porque las maestras no dan uso adecuado de las técnicas de grafico plástico.

También a nivel local tal como la institución en mención los niños presentaban diferentes dificultades en el desarrollo de la motricidad fina no podían amarrar su pasador, abotonarse, abrir la fiambarrera, cortar, pintar, etc. Por lo expresado anteriormente se planteó el siguiente problema ¿En qué medida la aplicación de la

expresión gráfico plástica mejora la motricidad fina de los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020?

Para dar solución al problema se planteó el siguiente objetivo general Determinar si la aplicación de la expresión gráfico plástica mejora la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020, del mismo modo se planteó los siguientes objetivos específicos: Conocer los niveles de la motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas, mediante el pre test; Aplicar el taller de psicomotricidad de la expresión gráfico plástica para mejorar la motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas; Identificar el nivel de la motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas, mediante el post test y Comparar el pre y post test de los niveles de la motricidad fina de los niños y niñas.

La investigación tesis se justificó desde el punto teórico, la expresión gráfico plástica ayudan y determinan el buen desarrollo de la motricidad fina, de esta forma el niño tiene confianza en sí mismo, y fue importante intervenir para ayudó paulatinamente el desarrollo motriz, emocional e intelectualmente, para que el niño sea capaz de armonizar los movimientos pequeños de su cuerpo (muñeca, dedos, mano) con sus habilidades y destrezas mentales. Desde el punto práctico, la expresión gráfico plástica sirven al docente como una estrategia y orientación porque da oportunidad al niño y niña de explorar, investigar y experimentar para construir un aprendizaje significativo y mejorar su motricidad fina. Y desde el punto metodológico, se realizó con materiales e instrumentos seguros y confiables, en espacio y tiempo establecido en la que los infantes desarrollaron su motricidad fina de manera divertida, óptima y fácil.

La tesis corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental con pre y post test en un solo grupo; la población y muestra lo conformó 12 niños del PRONOEI en mención; la técnica fue la observación y el instrumento guía de observación debidamente validados y confiables el cual midió los niveles de la motricidad fina. En los resultados se evidenció que la gran mayoría de los niños en el pre test que es el 41.7% estaban en inicio mientras que después de aplicar la expresión gráfico plástica en el post test el 41.7% estaban en logro destacado, asimismo en la prueba de hipótesis se aceptó la hipótesis alterna con un valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)} 0,000 (< a 0,05)$. Por lo que se concluye que la expresión gráfico plástica mejora de manera significativa la motricidad fina en los niños, por lo que se recomendó que la maestra y la directora estén actualizadas y obtengan nuevas estrategias para mejorar la motricidad fina de los niños.

El informe se organizó en 6 capítulos: capítulo I: introducción; capítulo II: revisión de la literatura en la que detalla los antecedentes, bases teóricas de la investigación, definición de términos y variables de estudio; capítulo III: hipótesis; capítulo IV: metodología tipo, nivel, diseño, población, muestra, técnica, instrumento, análisis de datos y la aplicación de código de ética; capítulo V: resultados donde se plasmó lo obtenido de la investigación realizada y el análisis de resultado y capítulo VI: conclusiones donde se plasmó la conclusión que a la que se llegó en la investigación.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Alejando (2018) realizó su investigación en Ecuador titulada: el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo integral Tagua, de la ciudad de Loja. período lectivo 2017 – 2018. Su objetivo general fue determinar las técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Desarrollo Integral TAGUA, de la ciudad de Loja. Los métodos utilizados fueron el científico, analítico-sintético, y el descriptivo; la técnica e instrumento fue la observación directa. La población total fue de 35 personas, de los cuales se tomó como muestra a 12 niños y 5 maestras. Con respecto a los resultados en el pre-test se comprobó que el 25 % deficiente y el 16 % presenta muy deficiente. En el post test logró una mejoría del 80 % bueno. Concluyó que se determinó que, una cantidad considerable de niños presentan coeficientes psicomotrices del nivel regular y muy deficiente. Es decir, no poseen una buena coordinación visomotora, ni destreza manual acorde a su edad cronológica.

Malán (2017) presentó su investigación titulada en Ecuador: técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad educativa de la nación Puruhá, Guamonte, período 2016”. Tuvo como objetivo general Aplicar la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016. La metodología cuasi experimental, los tipos de investigación explicativa, aplicada, de campo y bibliográfico. La técnica fue

la observación e instrumento ficha de observación, en una población de 48 niños y niñas y muestra control 24 y muestra experimental de 24 niños y niñas. Llego a la conclusión que la ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.

Cañar (2019) presentó su investigación titulada en Ecuador: las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018. Tuvo como objetivo general determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018. La metodología fué el analítico–sintético, inductivo–deductivo y la estadística descriptiva, contando con una muestra de 12 niños y 3 docentes. Las técnicas utilizadas fueron encuesta y guía de observación y el instrumento de evaluación Test Dexterímetro de Goodard. Los resultados en el pre-test fueron: el 25% obtuvo un coeficiente psicomotriz de muy deficiente, el 33,33% deficiente, el 8,33% regular y el 33,33% bueno; y luego de aplicar el post-test el 8,33% mostró un coeficiente psicomotriz muy deficiente, el 58,33% bueno y el 33,33% muy bueno. Se concluyó que el diseño de la guía didáctica sobre las técnicas grafoplásticas y su aplicación en todas las jornadas de clase, contribuye a mejorar la motricidad fina de los niños.

2.1.2. Nacional

Laredo (2018) en su investigación en Chimbote denominada: las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, Centro Poblado Pueblo Libre del Distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018. Su objetivo fue determinar si las técnicas Grafoplásticas desarrollan la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2018. Trabajó con la metodología de investigación diseño pre experimental, con una población de 65 niños y niñas, y una muestra de 25 niños y niñas, aplicó la técnica de encuesta y observación e instrumentos de cuestionario, lista de cotejo y fichas de evaluación de los aprendizajes. Llego a la conclusión según resultados de la prueba de salida demostraron que el 93.3% de los estudiantes de 5 años logran desarrollar la motricidad fina con el uso de técnicas grafoplásticas, alcanzando el logro previsto aprendizaje, de calificativo “A”.

Solorzano (2019) en su tesis en Puno denominado: aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución Educativa Inicial 554 del Distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región Puno, año 2019. Tuvo como objetivo determinar si la Aplicación de talleres gráfico plástico desarrollan la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución inicial 554 del distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019. En la metodología trabajo con diseño pre-experimental, con una población de 25 niños y niñas y una muestra de 11 niños, aplicó la técnica de observación e instrumento de lista de cotejo. Donde llegó a la conclusión de que el resultado demuestra que el 88% de los estudiantes de 5 años lograron desarrollar la motricidad

fina con el uso de las técnicas grafoplasticas, alcanzando el logro previsto aprendizaje con una calificación de A Se determinó que el 18% de los estudiantes están en proceso, con el calificativo de B.

2.1.3. Regional

Ascate (2018) en su investigación en Ayacucho: influencia del uso de la técnica gráfo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 04 años sección estrella de la institución educativa pública inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho– 2018. Tuvo como objetivo analizar la influencia de la aplicación la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho -2018. La metodología fue de tipo aplicada nivel explicativo, diseño de investigación pre experimental; la población fueron todos los niños y la muestra de 23 niños, con la técnica de observación e instrumento lista de cotejo. Llego a la conclusión de que en la pre prueba el 43,5% de los niños y las niñas se ubican en la valoración inicio, mientras que en la post prueba el 39,1% se ubica en la valoración logro previsto, lo que demuestra la efectividad del uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Gómez (2021) en su tesis en Ayacucho denominada: Taller de títeres en motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. Tuvo como objetivo analizar la influencia del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. En la metodología trabajo con tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental-longitudinal; con la técnica de observación e instrumentos lista de verificación y guía de observación; con una población de 63 niños

y niñas muestra de 25 niños y niñas de la Institución. Llegó a la conclusión de que existe influencia moderada del taller de títeres en la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019. La mayoría de niños y niñas tienen dominio en la motricidad fina demostrándolo a través de sus movimientos de rostros, haciendo sonidos y gestos.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La expresión gráfico plástica

2.2.1.1. Enfoque de la expresión gráfico plástico

Según Quiroga (2007) el desarrollo de la expresión gráfico plástica se tiene diferentes etapas mencionados por varios autores en las que se analiza el periodo de dibujo de un animal y la figura de un ser humano, distinguiéndose en tres etapas: garabato sin forma, dibujo de cara redonda y formas rudimentarias y otra que es la evolución del dominio el cual muestra mayor complejidad.

De los 4 años a los 7 años los niños empiezan a representar el cual se denomina preesquemática, quiere decir que el niño empieza a representar su entorno de manera voluntaria y consciente puede hacer árboles, casas, animales entre otros, no necesita que alguien la enseñe, sino que es un don natural que da en marcha como parte del desarrollo humano.

2.2.1.2. Definición de la expresión gráfico plástica

Ministerio de Educación y Ciencia (1995) define que “son componentes visuales de percepción de la realidad y componentes morfológicos en la creación artística” (p.16). Estas actividades se desarrollan mediante la manipulación, experimentación, la observación y la percepción visual lo cual lleva a la imaginación y la creatividad del niño, además perfecciona sus capacidades y habilidades de la

mente abriendo su representación creativa. La expresión gráfico plástico se plasma en un plano tridimensional según el uso de materiales y herramientas. Consiste en mostrar el pensamiento y el sentimiento a través de las imágenes, porque estas expresiones comunican todo lo que uno siente sin uso del lenguaje si no a través de la vista.

Según Tocavén (2002) la expresión gráfico plástico es una de los mecanismos de que un individuo pueda expresar claramente sus ideas. Las expresiones gráfico plástica son estrategias que ayudan a que el niño desarrolle su precisión en la escritura. Por lo que se debe aplicar de manera continua para estimular la motricidad fina. Además, aportan conocimientos en cuanto a los materiales, métodos, aplicaciones de los instrumentos los cuales hace posible es resultado artístico gráfico, plástico y visual.

Mediante estas técnicas se trata de obtener diferentes aptitudes en los niños, utilizando su capacidad y conocimiento al máximo, dando incentivos de que inicie el mundo de artes plásticas, genera desarrollo de la mente, de las capacidades cognitivas mediante el esfuerzo de dar vida a una obra de arte; por lo tanto, esta técnica desarrolla al niño su habilidad creativa, su expresión a través de técnicas y los instrumento, el lenguaje y la estética.

2.2.1.3. La expresión gráfico plástica en los niños

Para Gallego et al. (2015) “La expresión gráfico-plástica como modalidad del arte forma parte del proceso educativo de los niños de dos a cinco, este medio le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes” (p.2014). A través de la expresión el niño explora, manipula, libre y sueña, también da la oportunidad de manifestar sus emociones, sensaciones, anhelos, sentimientos a través de su creatividad y su imaginación. Es por eso que la tarea del docente es muy importante, porque es el quien

forma a los niños, como conocedor del juego y el arte debe impulsar a que el niño aprenda a explorar y manipular.

Las docentes deben ser los principales guías en el desarrollo de este, también deben incorporar estas actividades en su plan curricular como una actividad que desarrolla habilidades creativas e imaginativas en los niños. También deben saber y tener muy claro que cada niño es un ser único con sus características y que tiene diferente ritmo de aprendizaje.

2.2.1.4. Dimensiones de la expresión gráfico plástica

2.2.1.4.1. La expresión gráfico

Es aquella donde los niños esquematizan y representan gráficas de los aprendizajes que han obtenido de las gráficas donde existe el dominio de la pinza digital y la coordinación óculo manual. El grafismo ocupa un espacio muy importante en las capacidades intelectuales y mentales del niño.

Venegas (2002) el niño expresa sus experiencias mediante imágenes utilizando el trazo según el desarrollo de su coordinación motriz, de la tal forma los niños vienen madurando, de manera física, mental, emocional y socialmente incrementando sus habilidades y capacidades en cada actividad desarrollado; se debe saber que no le se debe obligar o indicar que es lo que el niño debe hacer si no debe realizarlo según su capacidad y creatividad.

A) Etapas de expresión gráfica en el niño

Díaz (2016) define que la evolución de la expresión gráfica en los niños es rigurosa tanto en la forma como en el espacio y existen 5 etapas fundamentales:

- **Primera etapa “garabatos” (de 1-4 años):** Díaz (2016) define que “La etapa del garabato, que es la primera en la que el niño inicia su

experiencia gráfica, comienza aproximadamente al año o al año y medio de edad” (p.49). Esta etapa es el arte abstracto infantil y no se debe dejar a un lado, como bien se menciona abstracto es algo que no se ve y casi ni se siente lo cual hace que los adultos no comprendan la pictografía del niño. En esta etapa el niño es capaz de realizar algunos gráficos primarios como: vertical, horizontal, curvas, etc. que mas adelante va empezar a unir y construir diagramas, experimentando todas las capacidades y posibilidades en la etapa del arte infantil.

- **Segunda etapa “preesquemática” (4-6 años):** Díaz (2016) explica que “Aproximadamente a los cinco años el niño entra en la etapa preesquemática, sus diseños intentan expresar la realidad que le circunda, las ordenaciones con los diagramas y con los signos puros pretenden definir objetos y cosas concretas” (p.50). En esta etapa el niño empieza a representar gráficamente árboles, casa y personas, de diferentes tamaños y con toda libertad y a su conveniencia como el cree conveniente.
- **Tercera etapa “esquemática” (6-8 años):** Díaz (2016) menciona que “Sobre los siete años de edad el niño entra en la etapa esquemática, cuyo propio nombre describe ya sus características. Construye sus imágenes por medio' de ordenaciones geométricas” (p.53). El niño construye las imágenes con distintas formas geométricas como con Circulo, cuadrado, triángulo las cuales darán vida a la imagen.
- **Cuarta etapa “pseudorealismo” (9-11 años):**
- **Quinta etapa “rrealismo” (11-14 años):**

Son las últimas etapas que culmina la maduración perceptivo-visual-conceptual. En esta etapa el individuo ya logra expresar lo real según su entorno que le rodea.

B) Técnicas de expresión gráfica.

Flores (2021) considera las siguientes técnicas:

- **Pintar:** Es una actividad importante porque interviene el desarrollo de los gestos que el niño va necesitar en la preescritura. Se da inicio con pintar y dibujar dando uso de los dedos de la mano y la coordinación del brazo ubicando el espacio que desea pintar.
- **Grabado:** permite reconocer y diferenciar las imágenes visuales, es una técnica de expresión artística que se da uso de diferentes formas según la impresión que se posee y se realiza sobre una matriz, en la que se debe dejar una marca con aparatos punzantes, para luego dar la tinta y traspasar al papel con una presión uniforme, también permite hacer varias estampas a la vez.
- **dibujo:** según Piaget (como se citó en Flores, 2021) el dibujo y el gráfico requiere un esfuerzo del niño para acercarse a la realidad de su entorno, se considera como un intermedio entre el juego y la mente del niño reafirmado a partir de los 2 años.

2.2.1.4.2. La expresión plástica

Calvo y Calvo (2013) define que “Las artes plásticas pueden ser definidas como la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente en de la vista)” (p.15). En obras de arte lo

más primordial son: la materia, el espacio y tiempo que al combinar atrae a los espectadores, el arte plástica implica el uso de materiales moldeados y los que tienen plasticidad que a través de algunas técnicas se puede comunicar lo que uno desea.

A) Técnicas de la expresión plástica

Flores (2021) menciona las siguientes técnicas:

- **Modelado:** esta técnica desarrolla la coordinación motora fina del niño, pues mediante esta técnica el niño podrá encontrar sensaciones táctiles muy particulares. El niño hace representación de un imagen u objeto real que se encuentre en su entorno, es una creación manual tridimensional de un objeto o imagen real, se puede trabajar con arcilla, harina, plastilina, etc.
- **Dactilopintura:** es una técnica de pintar con los dedos o las manos, es una actividad que llama la atención a los niños porque va usar de manera libre a su imaginación y su creatividad, mediante esta actividad el niño podrá desarrollar la sensibilidad y la expresión artística, esta técnica se puede realizar dando uso de temperas, apus, etc.
- **Rasgado:** es una técnica que se realiza dando uso de los dedos índice y pulgar, se puede rasgar papeles, finas y largas dando una imagen según la creatividad y la imaginación.
- **Trozado:** es una técnica que consiste en trocear, cortar papeles dando uso de los dedos índice y pulgar, lo cual permite al niño desarrollar una precisión digital y dominio del espacio gráfico. Donde la mano que no domina sostiene a la otra.
- **Ensartado:** como su nombre mismo lo dice consiste en ensartar materiales como los fideos, sorbetes, cuentas en un hilo, de esta forma el niño va

desarrollar la coordinación óculo-manual y la prensión de los dedos facilitando el aprendizaje. En esta técnica el niño puede realizar collares, pulseras y cualquier otro que puede realizar según su imaginación.

- **Enhebrado:** es una técnica que favorece el desarrollo de la motricidad fina porque se dan uso de los dedos, ojo y la mano. Esta actividad consiste en pasar una hebra de un cordón o un hilo mediante un agujero, ejm. Pasar el cordón de la zapatilla, para el cordón por una cuenca, etc.
- **Origami:** esta técnica consiste en realizar animales, objetos entre otros, de materiales como el papel, la hoja de árbol o cualquier otro material reciclable, doblando y sin usar tijeras ni gomas.
- **Embolillado:** consiste en hacer bolitas de papel con el dedo índice y pulgar, y ayuda en el perfeccionamiento de la motricidad fina.
- **Punzado:** desarrolla la coordinación visomotora que permite al niño de la madurez de sus habilidades en relación al control óculo manual, consiste en que el niño debe punzar en el papel con una herramienta con punta, ejm. punzar con un pintador sobre una imagen de manzana, de tal forma salta pintado de puntos.
- **Recorte:** una actividad que se debe dar comienzo en niños y niñas de 3 años a más debido a que los dedos de los más pequeños aun no tienen coordinación y control, consiste en cortar con tijera papeles, hojas, otras cosas simples que la tijera puede hacerlo

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Teoría de la motricidad

Piaget (como se citó en Guzmán, 2010) la motricidad empieza desde el momento en que nace el ser humano, caracterizándose por el desarrollo mental y todo lo que le rodea, pero el desarrollo en sí va desde los 2 años hasta aproximadamente 7 años y plantea los siguientes estadios cognoscitivos y son: sensorio motriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales estas son las etapas indispensables por las que pasa un ser humano para desarrollar su motricidad. Todas estas etapas se enfocan en como el infante organiza y encuentra el sentido a sus experiencias cotidianas, por lo tanto, la asimilación es cuando la persona se adapta a la nueva experiencia e información, del cual se puede decir que la asimilación busca el equilibrio para que se pueda adaptar al nuevo entorno y experiencias. En el estadio preoperacional es donde el niño adquiere la habilidad de representar algún objeto que no está, de manera mental y empieza a realizar algunos garabatos para representar algo.

El desarrollo de la motricidad empieza desde los primeros años de vida mas aun cuando el niño empieza a caminar ampliando sus posibilidades de interacción con los objetos de su entorno. Tal como Motta y Risueño (2007) mencionan que “la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua” (p.50). El desarrollo de la motricidad fina va paralelamente con el ojo, los movimientos más precisos son involucrados con movimientos gruesos lo cual lleva el cuerpo a una posición adecuada y realizar actividades manuales.

2.2.2.2. Definición de la motricidad fina

Rigal (2006) define que “la motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza” (p.179). Entonces la motricidad fina se trata de la coordinación viso manual, porque la visión es la que guía la mano, para hacer actividades eficazmente requiere localizar objetos que uno debe agarrar, debe identificar y determinar las características que este tiene, debe tener un control para desplazar del brazo a la mano y recoger el objeto y dar uso. En la realización de actividades de la motricidad fina se requiere de dos acciones complementarias como el transporte de la mano hacia el objeto (requiere el control del hombro y codo) y coger y manipular (requiere del control de las manos y los dedos).

Para Ovejero (2013) “motricidad fina son los que permiten al niño ejecutar acciones de prensión y agarre cada vez más precisos y coordinados” (p.78).

También Portellano (2014) define con la motricidad manual “Es enorme la zona de representación cortical de la mano con respecto a los otros órganos. El dedo pulgar tiene una representación mucho mayor que el resto de los dedos” (p.27). Entonces la mano es el órgano principal en el ser humano en cuanto a la praxia fina, siendo la escritura una de las más importantes y específicas, este desarrollo de la motricidad fina empieza desde que el individuo nace, se va desarrollando cada vez mejor y con más precisión.

Serrano y Luque (2018) “El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc” (p.16). La motricidad fina es el movimiento de los

músculos pequeños los cuales son las manos, dedos y siempre acompañado con el ojo. Para lograr un buen desarrollo se debe estimular las manos y los dedos mediante actividades, porque gracias a ello dará la capacidad de dar uso las manos y los dedos de manera más precisa, de acuerdo a las actividades que uno desee realizar y objetos que quiera manipular.

La mayoría de las veces los padres no dan importancia al desarrollo de la motricidad fina y ni siquiera se dan cuenta cuando es que el niño empezó a hacer garabatos, sujetar objetos con más precisión, pasar objetos de una a la otra mano, porque simplemente no prestan atención. El desarrollo adecuado de la motricidad, es esencial para que el niño interactúe con todo lo que le rodea, y da uso cada vez que se relaciona con objetos, herramientas, juguetes cotidianos, este desarrollo comienza desde el nacimiento paralelamente con el motor grueso.

Existen acciones que se realiza en la motricidad fina son : Alcanzar (Se refiere a la extensión o el movimiento de la mano para coger o agarrar algún objeto), Agarrar (tener un objeto en las manos), cargar o transportar (es tomar un objeto y trasladar de un lugar a otro), Soltar voluntario (es dejar un objeto de manera intencionada en un lugar en tiempo y espacio específico), uso bilateral de las manos (uso de las dos manos para realizar alguna actividad), manipulación con la mano (se refiere a colocar un objeto en la mano después de cogerlo, ejm coger un pintador y colocar de manera correcta para pintar) y destreza (es la capacidad que tiene un niño de realizar movimientos pequeños de manera precisa y eficaz, sin hacer mucho esfuerzo). Es en la escuela cuando se empieza a conocer el nivel de la motricidad fina de los niños y que tan capaz es de pintar los contornos, cortar, pegar, coger objetos entre otras actividades, es aquí donde se nota las dificultades si es que existiera.

2.2.2.3. Hitos del desarrollo de la motricidad fina

Según Ovejero (2013) existen los siguientes hitos

2.2.2.3.1. de 0-3 meses

En este periodo la motricidad fina es casi inexistentes ya no existen aun las destrezas manipulativas y no hay prensión voluntaria. Pero si hay movimientos innatos y se puede observar en reflejo de la prensión y la capacidad de sostener un objeto durante unos segundos.

2.2.2.3.2. de 3-6 meses

Ya existe la prensión voluntaria, porque el niño ya es capaz de coger objetos con la palma y los dedos meñique, anular y corazón de la mano a esto se le denomina (prensión palmar).

2.2.2.3.3. de 6-9 meses

En esta etapa las destrezas manipulativas ya empiezan a mejorar porque el niño es capaz de coger objetos con la mano e intercambiar con la otra, también ya es capaz de sostener objetos en las dos manos y sostenerlo a esto se le denomina (pinza inferior).

2.2.2.3.4. de 9-12 meses

A los 10 meses de edad en lo niños empieza a desarrollarse un hito muy importante en la motricidad fina que es el (pinza superior), gracias a este los niños empiezan utilizar objetos con el dedo pulgar y el índice sin necesidad de usar la palma, saca y mete objetos en un recipiente.

2.2.2.3.5. De 12-15 meses

Cada vez las destrezas manipulativas van mejorando porque la pinza superior va perfeccionando, lo cual le va permitir al niño meter objetos en una botella, pasar páginas de libro o cuaderno, dar las palmas, etc.

2.2.2.3.6. de 15-18 meses

El niño se vuelve más autónomo porque las destrezas manuales lo permiten comenzará a garabatear, coger la cuchara para ingerir su alimento solo, será capaz de pasar las hojas del libro.

2.2.2.3.7. de 18-24 meses

Las destrezas manuales del niño se vuelven cada vez más precisas, ya empezara a abrir y cerrar las tapas de botellas, trasladar objetos con las dos manos al caminar, come solo correctamente, hace torres con los cubos y abre y cierra las puertas.

2.2.2.3.8. De 2-3 años

El niño es capaz de participar de forma activa en actividades como su aseo personal, vestirse, desvestirse, cepillarse los dientes, desabrochar botones hace garabatos con nombre, separa objetos de pequeños a grandes, realiza líneas horizontales y verticales.

2.2.2.3.9. de 3-6 años

El niño es capaz de amarrar el cordón del zapato, maneja los dedos con destreza coge lapiceros, realiza dibujos mas precisos y ya será capaz de manejar el cuchillo.

También construirá torres con varios elementos, lanza y coge la pelota, corta papeles con la tijera y puede realizar figuras.

2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es muy importante porque complementa en el desarrollo y hábitos diarios del niño como vestirse, amarrar el cordón de la zapatilla, abotonarse, abrir la fiambarrera, lavarse los dientes y todas las actividades que se realiza con lápices y rotuladores (dibujar, pintar, trazar, etc); cuando estas habilidades de la motricidad fina se va desarrollando de manera adecuada ayuda al niño al desenvolverse de manera

autónoma e independiente en las actividades cotidianas dentro de su entorno que le rodea, al desarrollar estas actividades aumenta la autonomía y en el aprendizaje escolar (Serrano y Luque, 2018; p.22).

2.2.2.5. El aspecto de la motricidad fina a nivel escolar

Mesonero (1987) considera la coordinación viso-manual con un aspecto fundamental en el desarrollo de la motricidad fina:

2.2.2.5.1. Coordinación viso-manual

Mesonero (1987) menciona que es “El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la maquina mas diestra de los seres vivos” (p.201). Normalmente se obvia lo importante que es el trabajo del ojo y la mano, se sabe que la mano hace lo que manda el ojo, porque cuando un individuo quiere coger una taza debe pasar por diferentes fases como; primero, el individuo debe saber en dirección apunta su ojo en relación a su cabeza; segundo, debe conocer a donde se orienta su cabeza en relación a su cuerpo la cual le ayudara a saber en qué dirección esta la taza; tercero, debe conocer la posición del brazo y la mano al que va dar uso para coger la taza; cuarto, debe tener en cuenta la distancia de la mano y sus dedos con la taza; finalmente debe precisar y dar instrucciones a sus músculos para que la mano pueda coger la taza.

Se conoce cuatro músculos que son inseparables de los ojos que hacen que se mueva hacia adelante, atrás, derecha, izquierda, arriba y abajo, para lo cual el cerebro es el quien ordena y conoce la dirección porque los músculos oculares parten de él. En esta actividad el cerebro es el que manda porque es quien recibe toda la información y manipula los músculos oculares. La visión es la que calcula la distancia y la dirección de un objeto, el cerebro recibe esta información y traduce la posición del dicho objeto

con relación de las manos, luego ordena para el movimiento oportuno de las manos y los dedos pueda coger. Para que el niño pueda realizar actividades motrices no solo va necesitar la coordinación de los movimientos y el dominio muscular, sino también una coordinación visomotriz, es decir que el niño tenga la coordinación manual según lo que ha visto. Algunas actividades para desarrollar la coordinación visomanual son:

- Pintar, Punzar, Lanzar, Enroscar, Ensartar, Abrochar, Atar, Enhebrar, Modelar, Recortar, Colorear, El laberinto, Copiar formas y cenefas.

2.2.2.6. Componentes de la motricidad fina

Fernández (2010) define que la motricidad fina se relaciona con los movimientos controlados y precisos de la mano, desde que nace un individuo va desarrollando progresivamente a medida que va creciendo. Por lo tanto para desarrollar la motricidad fina de manera óptima se necesita tener en cuenta tres bases o componentes fundamentales que son la estabilidad, coordinación bilateral y las sensaciones, teniendo en cuenta estos tres componentes el niño será capaz de realizar sus actividades cotidianos de manera autónoma como vestirse, peinarse, cepillarse los dientes, entre otras actividades como escribir, pintar dibujar y todas las actividades que se pueda desarrollar con las manos y los dedos según la edad.

Estos componentes se consideran como las dimensiones en la presente tesis.

2.2.2.6.1. La estabilidad y precisión de movimientos

Permite que un individuo se mantenga derecho, mientras otras partes de su cuerpo va moviéndose. Ejm cuando uno tiene estabilidad puede moverse trasladando huevos en un plato tendido sin caerse. La precisión viene a ser cuando un niño mantiene el ritmo y sigue los puntos de manera precisa.

2.2.2.6.2. *La coordinación bilateral*

Permite a un individuo dar uso de las dos manos, al realizar actividades, ejm.

Al batir, cocer, trasladar, cortar entre otra se necesitar las dos manos.

2.2.1.6.3. *Coordinación viso manual*

Mesonero (1987) Manifiesta que es “El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la maquina más diestra de los seres vivos” (p.201). Normalmente se obvia lo importante que es el trabajo del ojo y la mano, se sabe que la mano hace lo que manda el ojo, porque cuando un individuo quiere coger una taza debe pasar por diferentes fases como; primero, el individuo debe saber en dirección apunta su ojo en relación a su cabeza; segundo, debe conocer a donde se orienta su cabeza en relación a su cuerpo la cual le ayudara a saber en qué dirección esta la taza; tercero, debe conocer la posición del brazo y la mano al que va dar uso para coger la taza; cuarto, debe tener en cuenta la distancia de la mano y sus dedos con la taza; finalmente debe precisar y dar instrucciones a sus músculos para que la mano pueda coger la tazas.

2.2.3. Relación entre la expresión grafico plástica y la motricidad fina

Abanto (2018) menciona que “El arte es una expresión que traduce una imagen, un sentimiento, un estado de ánimo. Al niño no se le debe enseñar a dibujar ni pintar; hay que hacerle vivir su experiencia y expresarla” (p. 40), entonces al niño no se le enseña ni se le obliga a dibujar dibujos realizados por los adultos sino se debe dejar a la libre expresión de la mente del niño, el dibujo, la pintura y otras representaciones es un proceso por lo que un individuo pasa para formar una experiencia nueva y significativa, en conclusión la expresión grafica plástica es un instrumento o una técnica que ayuda el desarrollo y la comunicación del individuo a través de la

manipulación de materiales plásticos y diferentes técnicas que favorecen a la vez el desarrollo de la motricidad fina.

Para Abanto (2018) “La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas” (p. 42); entonces como la expresión gráfico plástico es plasmar un dibujo, pintura o garabatos dando uso de los pequeños masas musculares tienen una estrecha relación con la motricidad fina porque los dos tienen el mismo fin.

III. HIPÓTESIS

Ha: La aplicación de la expresión gráfico plástica mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.

Ho: La aplicación de la expresión gráfico plástica no mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.

Variables de estudio

Variable independiente (VD): expresión gráfico plástica

Dimensiones:

Expresión gráfica

Expresión plástica

Variable dependiente (VI): motricidad fina

Dimensiones:

Estabilidad y precisión de movimientos

Coordinación bilateral

Coordinación viso-manual

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo

La presente tesis utilizo el tipo **cuantitativo**, porque se siguió una ruta cuantitativa y presentó los datos dando uso a los métodos estadísticos; este tipo representa un conjunto de procesos secuenciales y estrictos, cada etapa es consecuente no se puede dar un salto, el orden es estricto; tal como mencionan los autores Hernández y Mendoza (2018) “[...] se analizan y vinculan las mediciones obtenidas (utilizando métodos estadísticos), y se extrae una serie de conclusiones respecto de la o las hipótesis” (p.6) y “Los planteamientos cuantitativos del problema pueden dirigirse a varios propósitos y siempre existe la intención de estimar magnitudes o cantidades y generalmente de probar hipótesis y teoría” (p.40).

Es decir, la información se obtiene a través de la recolección de datos el cual es plasmado a la base de datos basándose en la medición numérica y el análisis estadístico, los resultados se muestran a través de la estadística con porcentajes, barras o gráficos, este proceso cuantitativo se da uso para aceptar o rechazar las creencias o hipótesis planteadas y establece con precisión patrones de comportamiento de una población o fenómeno, se da uso para estimar las magnitudes y ocurrencias del fenómeno y probar hipótesis.

4.1.2. Nivel

La tesis dio uso al nivel **Explicativo**, porque explicó los niveles de la motricidad fina a través de los resultados.

Según Hernández y Mendoza (2018):

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos de cualquier índole (naturales, sociales, psicológicos, de salud, etc.). Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables. (pp.111-112)

Como bien menciona el autor citado, trata de explicar o dar a conocer un hecho o fenómeno, a partir de una causa creada.

4.1.3. Diseño

La presente tesis fue de diseño **Pre-experimental**, porque el investigador manipuló la variable dependiente para alterar el resultado, la investigación aplicó un pre-test, manipuló la variable dependiente y seguidamente se aplicó el post-test, todo ello en un solo grupo. Hernández y Mendoza (2018) describen que “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p. 163). También En el diseño elegido el estudio se aplicó a un grupo (G), una determinada prueba o medición (M₁), luego se aplicó un tratamiento (X) para luego ser evaluado nuevamente (M₂), y podemos representar así:

G M₁ X M₂

Dónde:

G: grupo de estudio

M₁: evaluación de niños y niñas a través del pre-test

X: aplicación (expresión gráfico plástica)

M₂: evaluación de niños y niñas a través del pos-test

Este tipo de diseño parte de un nivel inicial el (pre test) para saber cuál era el nivel del grupo según el estado de variable independiente y dependiente, y es aplicado en especialidades de educación, enfermería y administración dado que no se manipula ni compara porque se trata de un solo grupo.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población se conformó con 12 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de turno mañana del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca del distrito de Los Morochucos de la provincia de Cangallo y departamento de Ayacucho.

Tabla 1

Niños y niñas de 3, 4 y 5 años

Aula	Sección	Niñas	Niños	Total
3, 4 y 5 años	Avestruz	05	07	12
	Total			12

Nota. nómina de matrícula del año 2020

Para Arias et al. (2016) “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p.201). Esta población puede formar de animales, objetos, familias, organizaciones, etc. Se tiene especificar de manera precisa la población a estudiar teniéndose como base el planteamiento del problema, para obtener un trabajo de calidad, porque una investigación buena no es por tener una población grande si no por una elección precisa. La población no solamente puede ser de personas si no de animales, objetos, familias, organizaciones, etc.

4.2.2. Muestra

La investigación es de muestra censal porque trabajó con el 100% de su población, la población es mínima cantidad por ello se necesita saber la información de todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca del distrito de Los Morochucos de la provincia de Cangallo y departamento de Ayacucho.

Tabla 2

Niños y niñas de 3, 4 y 5 años

Aula	Sección	Niñas	Niños	Total
3, 4 y 5 años	Avestruz	05	07	12
	Total			12

Nota. Registro de asistencia y nómina de matrícula del año 2020.

4.2.3. Técnica de muestreo

El muestreo fue no probabilístico, de tipo por conveniencia, porque se eligió a una muestra determinada que son los niños y niñas de 3, 4 y 5 años del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca del distrito de Los Morochucos de la provincia de Cangallo y departamento de Ayacucho. Según Hernández y Mendoza (2018) “En las muestras no probabilísticas, la elección de las unidades no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con las características y contexto de la investigación” (p.200). Por conveniencia porque el investigador eligió su muestra por decisión propia y no es de manera mecánica o electrónica.

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

4.2.4.1. Criterios de inclusión.

- Niños matriculados de 3, 4 y 5 años.
- Niños de padres de familia que deseen participar (firmaron el consentimiento informado)
- Niños sanos sin ningún tipo de enfermedad

4.2.4.2. Criterios de exclusión.

- Niños que nos asisten regularmente a clases.
- Niños con Necesidades Educativas Especiales
- Niños de padres de familia que no desean participar en la investigación (No firmaron el consentimiento informado)
- Niños con licencia por salud u otros casos.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Matriz de Operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION
Variable independiente : La expresión gráfico pasticos	Para Gallego et al. (2015) “La expresión gráfico-plástica como modalidad del arte forma parte del proceso educativo de los niños de dos a cinco, este medio le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes” (p.2014). A través de la expresión el niño explora, manipula, libre y sueña, también da la oportunidad de manifestar sus emociones, sensaciones, anhelos, sentimientos a través de su creatividad y su imaginación. Es por eso que la tarea del docente es muy importante, porque es el quien forma a los niños,	La variable Expresión gráfico pastica, se dimensiona por Expresión gráfica y Expresión plástica los cuales fueron aplicados mediante 10 talleres de psicomotricidad por aproximadamente 3 meses, plasmándose los indicadores y usándose en la evaluación de cada taller en una guía de observación, con escala de medición nunca (0), a veces (1), siempre (2).	Expresión grafica	Expresión grafica	1. Usa materiales adecuados para pintar 2. Realiza la presión los dedos al momento de hacer el grabado 3. Usa los dedos de manera correcta a la hora de pintar	Nunca (0)
			Expresión plástica	- Expresión plástica	4. Crea una imagen dando uso de plastilina, arcilla, etc 5. Usa los dedos y la mano solamente, para pintar. 6. Usa el dedo índice y pulgar al rasgar un papel 7. Usa solamente el dedo índice pulgar para trozar papeles 8. Utiliza su creatividad y crea collares, pulseras, etc 9. Enhebra con cuidado un cordón, alambre a una zapatilla u otro 10. Realiza origami con un papel 11. Usa los dedos solamente para embolillar	A veces (1)

	como conocedor del juego y el arte debe impulsar a que el niño aprenda a explorar y manipular.				12. Pinta imágenes punzando solamente 13. Usa de manera adecuado y con cuidado la tijera	Siempre (2)
Variable dependiente: Motricidad fina	Rigal (2006) define que “la motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza” (p.179).	La motricidad fina se midió teniendo en cuenta las dimensiones de estabilidad y precisión, coordinación bilateral y coordinación viso manual, a través de la guía de observación con escala de medición nunca (0), a veces (1), siempre (2).	Estabilidad y precisión de movimiento s	- Estabilidad - Precisión	1. Mantiene la coordinación y la estabilidad al momento de pintar, trazar, etc. 2. Dibuja siguiendo líneas curvadas 3. Dibuja siguiendo puntas o líneas trazadas 4. Aplauda con las manos 5. Utiliza las dos manos para recoger objetos 6. Engancha objetos con un gancho utilizando las manos 7. Realiza embolillados con las dos manos 8. Arma torres con las dos manos 9. Realiza collares de sorbetes 10. Traslada objetos de un lado a otro 11. Recorta siguiendo el contorno de las imágenes 12. Traza líneas rectas y curvadas en una hoja 13. Introduce hilo a un agujero (fideos, sorbetes)	
			Coordinación viso manual	- Uso de las dos manos - Uso de la vista - Uso de la mano		

Nota. La tabla muestra las variables, definición conceptual, operacional, dimensiones, indicadores, ítems y la escala de medición

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica, según Hamodi et al. (2015) son “Las técnicas de evaluación son las estrategias que el profesorado utiliza para recoger información acerca de las producciones y evidencias creadas por el alumnado (de los medios)” (p.155). Es decir, es el elemento que utiliza el investigador para poder recoger y registrar la información como: Formularios, las pruebas psicológicas, las escalas de opinión, y actitudes.

La técnica que se aplicó fue **observación**, Campos y Lule (2012) establecen como la más “[...]sistemizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; [...]” (p.49). Es utilizada por los investigadores para obtener información de tal manera pueda resolver problemas o satisfacer algunas necesidades.

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento nos sirve para lograr un fin; orientado a la investigación Hamodi et al. (2015) refieren que “Los instrumentos de evaluación son las herramientas que tanto el profesorado como el alumnado utilizan para plasmar de manera organizada la información recogida mediante una determinada técnica de evaluación” (p.156).

El instrumento fue la **guía de observación** porque, según Campos y Lule (2012) “permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p.56). Este presente instrumento fue elegido para la investigación porque registra y da a conocer toda la información necesaria de una determinada investigación, estos instrumentos

fueron debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente. Estuvo compuesta por 15 ítems que midieron las dimensiones de la variable de motricidad gruesa y midieron según los niveles como: nunca (0) a veces (1) y siempre (2).de los niños y niñas de 3 años; según Campos y Lule (2012) “permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p.56).

Cuya estructura es según la evaluación de las dimensiones de la variable dependiente motricidad fina.

- a) **Estabilidad y precisión de movimientos:** con sus indicadores estabilidad y precisión.
- b) **Coordinación bilateral:** cuyos indicadores son: uso de las 2 manos
- c) **Coordinación viso manual:** con sus indicadores uso de la vista y uso de la mano.

Tabla 4

Tabla de especificaciones para el pre-test de los niveles de la motricidad fina

Dimensiones	Estructura del cuestionario ítems	Total	Porcentaje
Estabilidad y precisión de movimientos	1, 2, 3, 4	4	27%
Coordinación bilateral	5, 6, 7, 8, 9	5	33%
Coordinación viso manual	10, 11, 12, 13, 14, 15	6	40%
Total, ítems	15	15	100%

Nota. Guía de observación.

Tabla 5*Niveles y rangos de variable dependiente*

Variable	Dimensiones	Valores	Escala de calificación de las dimensiones			
			Logro destacado (AD)	Logro previsto (A)	Proceso (B)	Inicio (C)
Motricidad fina	Estabilidad y precisión de movimientos Coordinación bilateral Coordinación viso manual	Vigesimal	18-20	14-17	11-13	0-10

*Nota. Guía de observación.***4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento****4.4.3.1. Validez del instrumento**

Para validar la guía de observación que mide los niveles de la motricidad fina en los niños y niñas, se solicitó a 3 docentes licenciados en educación y con grado de maestría como expertos, la guía de observación se entregó a cada juez para que analice y asigne un valor según los siguientes criterios: deficiente (0-20), baja (21-40), regular (41-60), buena (61-80) y muy buena (81-100). Una vez evaluada se supo que el instrumento era aplicable, por lo que se pasó a recoger los datos de la variable dependiente.

Tabla 6*Validez del instrumento por los jueces*

Concordancia de expertos	fi	%
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Nota. Instrumento de validación de instrumentos.

4.4.3.2. Confiabilidad del instrumento

La prueba de piloto se aplicó en 17 la cual tiene la misma característica de la muestra considerada en la investigación (zona rural), para identificar la confiabilidad de acuerdo al nivel de exactitud y consistencia interna de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento, dando uso del paquete SPSS (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales) versión 22, mediante alfa de Crombach.

Tabla 7

Nivel de confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.768	.769	15

Nota. Prueba piloto.

Según la tabla sobre la confiabilidad del instrumento, se evidenció que el instrumento tiene una confiabilidad de .769 lo cual quiere decir que tiene una confiabilidad “alta”.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de los datos recolectados a través del instrumento se dio uso las técnicas estadísticas utilizando los softwares del Excel (hoja de cálculo) versión 16 y SPSS (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales) versión 22, tal como se detalla a continuación; para la estadística descriptiva se dio uso al EXCEL, donde mostró los resultados según los objetivos planteados evidenciando tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, así mismo para la estadística inferencial se dio uso del SPSS, para la contratación de hipótesis donde para la prueba de normalidad se aplicó el test de Shapiro-Wilk y para comprobar la hipótesis se dio uso al estadígrafo Wilcoxon.

4.5.1. Procedimiento

Se conformó un grupo de muestra de 3, 4 y 5 años del aula Avestruz que son en total 12 niños y niñas.

La investigación se realizó en seis fases.

- **Selección de la población:** al realizar las practicas se pudo observar las dificultades que presentaban los niños en la psicomotricidad gruesa, por ello se planteó realizar la investigación con dicho título.
- **Gestión a la I.E:** se solicitó permiso ante el director y la docente, para llevar a cabo la investigación.
- **Selección de la muestra:** se seleccionó la muestra porque se pudo observar que los niños y niñas con dificultades, por ello se planteó dar una solución.
- **Evaluación realizada en el pre-test:** Se aplicó el instrumento guía de observación para conocer los niveles de la motricidad fina y sus dimensiones de los niños y niñas, al iniciar la investigación.

El instrumento considero 15 ítems valorándose por: nunca (0), a veces (1) y siempre (2)

- **Experimento o ejecución de los talleres de Psicomotricidad (que duro aproximadamente 3 meses):** Se ejecutaron 10 talleres de Psicomotricidad con la finalidad de comprobar si la aplicación de expresión grafico plástica mejoran la motricidad fina, y durante la ejecución de las sesiones se aplicó la guía de observación con sus respectivos dimensiones, indicadores e ítems para ver el avance de nivel de la motricidad fina en los niños y niñas el cual ayudó la recolección de información de forma clara y precisa.

Los talleres de psicomotricidad fueron aplicados una vez a la semana aproximadamente por 3 meses, cada sesión tuvo una duración de 45 minutos (hora pedagógica) y tuvo lugar después del recreo al finalizar el día.

Estas estuvieron realizadas según las fases de taller de psicomotricidad que son: asamblea o inicio, expresividad motriz, relajación, expresión gráfico-plástico y cierre.

Evaluación realizada en el post-test: mediante el post-test se determinó los niveles de la motricidad fina luego de ejecutar los talleres, el instrumento estuvo conformado por 15 ítems valorándose por: nunca (0), a veces (1) y siempre (2).

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 8

Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACION DE PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRONOEI AVESTRUZ DE PARIAHUANCA, MOROCHUCO S-CANGALLO-AYACUCHO, 2020	¿En qué medida la aplicación de la expresión grafico plástica mejora la motricidad fina en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar si la aplicación de la expresión grafico plástica mejora la motricidad fina en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los niveles de la motricidad fina y sus dimensiones en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020; mediante el Pre test. - Aplicar los talleres de psicomotricidad de la expresión grafico plástica para mejorar la motricidad fina y sus dimensiones en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020. - Identificar los niveles de la motricidad fina y sus dimensiones en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020; mediante el Post test. - Comparar el pre y post test de los niveles de la motricidad fina en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020. 	La aplicación de la expresión grafico plástica mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño - Pre experimental</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Guía de observación</p> <p>Población: 12 niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.</p> <p>Muestra: 12 niños y niñas</p>

Nota. La tabla muestra el título, formulación, objetivos, hipótesis y la metodología.

4.7. Principios éticos

De acuerdo a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, el código de ética para la investigación aprobado con la resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021, establece principios éticos que orientan a la investigación son 6: protección de la personas, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia y no maleficencia, cuidado del medio ambiente y respeto a la diversidad, justicia e integridad científica. De las cuales se aplicó las siguientes:

- **Protección de persona:** durante la investigación se protegió la identidad de los involucrados en la investigación, y de la misma forma se respetó los derechos y la diversidad, los investigados participaron de manera voluntaria, aprobando previamente el consentimiento informado.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** los investigados fueron informados anticipadamente de la investigación y participaron de manera voluntaria.
- **Integridad científica:** la investigación se rigió en la veracidad en todo el momento hasta dar la conclusión final, los datos plasmados son verídicos.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Según el objetivo específico 1: identificar los niveles de la motricidad fina y sus dimensiones en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020; mediante el Pre test.

Tabla 9

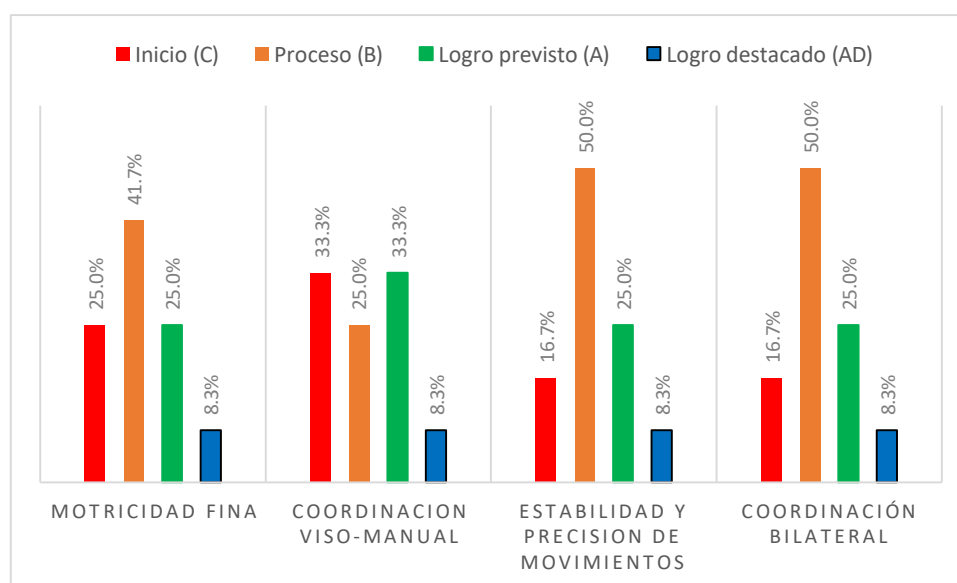
Niveles de la motricidad fina y sus dimensiones

Niveles	Motricidad fina		Coordinación viso-manual		Estabilidad y precisión de movimientos		Coordinación bilateral	
	f_i	%	f_i	%	f_i	%	f_i	%
Inicio (C)	3	25.0%	4	33.3%	2	16.7%	2	16.7%
Proceso (B)	5	41.7%	3	25.0%	6	50.0%	6	50.0%
Logro previsto (A)	3	25.0%	4	33.3%	3	25.0%	3	25.0%
Logro destacado (AD)	1	8.3%	1	8.3%	1	8.3%	1	8.3%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%

Nota. Guía de observación aplicado en setiembre del 2021.

Figura 1

Gráfico de histograma de los niveles de la motricidad fina y sus dimensiones.



Nota. Tabla 9.

Interpretación: de la tabla 9 y figura 1, del 100% que representa a 12 niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020, evaluados mediante el pre test sobre la motricidad fina y sus dimensiones se mostró de la siguiente forma; motricidad fina: inicio 25.0%, proceso 41.7%, logro previsto 25.0% y logro destacado 8.3%; dimensión coordinación viso-manual: inicio 33.3%, logro 25.0%, logro previsto 33.3% y logro destacado 8.3%; dimensión estabilidad y precisión de movimientos: inicio 16.7%, proceso 50.0%, logro previsto 25.0% y logro destacado 8.3% y en la dimensión coordinación bilateral: inicio 16.7%, proceso 50.0%, logro previsto 25.0% y logro destacado 8.3%.

Del cual se puede concluir que la gran mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel proceso mostrando deficiencias por falta de aplicación de estrategias de parte de las maestras.

Según el objetivo específico 2: Aplicar los talleres de psicomotricidad de la expresión gráfico plástica para mejorar la motricidad fina y sus dimensiones en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.

Tabla 10

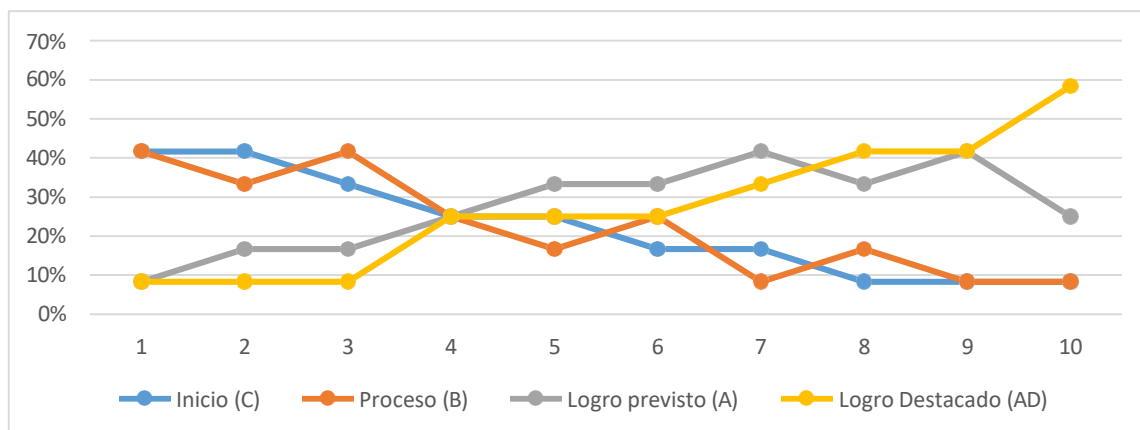
Aplicación del taller de psicomotricidad de la expresión gráfico plástica para mejorar la motricidad fina y sus dimensiones

Niveles	T1		T2		T3		T4		T5		T6		T7		T8		T9		T10	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Inicio (C)	5	42%	5	42%	4	33%	3	25%	3	25%	2	17%	2	17%	1	8%	1	8%	1	8%
Proceso (B)	5	42%	4	33%	5	42%	3	25%	2	17%	3	25%	1	8%	2	17%	1	8%	1	8%
Logro previsto (A)	1	8%	2	17%	2	17%	3	25%	4	33%	4	33%	5	42%	4	33%	5	42%	3	25%
Logro destacado (AD)	1	8%	1	8%	1	8%	3	25%	3	25%	3	25%	4	33%	5	42%	5	42%	7	58%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%

Nota: Guía de observación aplicada en la ejecución de las sesiones

Figura 2

Gráfico de línea de la aplicación del taller de psicomotricidad de la expresión gráfico plástica para mejorar la motricidad fina y sus dimensiones



Nota: Tabla 10.

Interpretación: de la table 10 y figura 2 de 12 niños y niñas que representa al 100% a quienes se le aplicó la expresión gráfico plástica para mejorar la motricidad fina y sus dimensiones a través de 10 talleres los cuales fueron evaluados y se muestra como sigue: en el taller 1 el 42% estaban en inicio, el 42% estaban en proceso, el 8% estaba en logro previsto y el 8% estaba en logro destacado; mientras que en el taller 10 el 8% estaba en inicio, el 8% en proceso, el 25% logro previsto y el 58% en logro destacado.

De estos resultados se concluye que la aplicación de la expresión gráfico plástica mejora de manera gradual la motricidad fina de los niños y niñas, tal como se evidenció en los resultados.

Según el objetivo específico 3: Identificar los niveles de la motricidad fina y sus dimensiones en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020; mediante el Post test.

Tabla 11

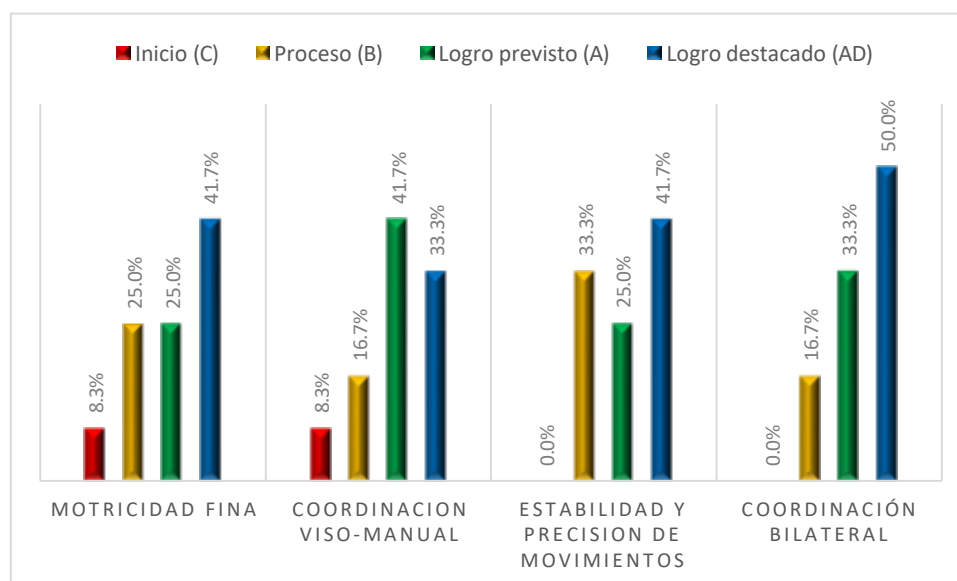
Niveles de la motricidad fina y sus dimensiones en niños y niñas

Niveles	Motricidad fina		Coordinación viso-manual		Estabilidad y precisión de movimientos		Coordinación bilateral	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Inicio (C)	1	8.3%	1	8.3%	0	0.0%	0	0.0%
Proceso (B)	3	25.0%	2	16.7%	4	33.3%	2	16.7%
Logro previsto (A)	3	25.0%	5	41.7%	3	25.0%	4	33.3%
Logro destacado (AD)	5	41.7%	4	33.3%	5	41.7%	6	50.0%
Total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%

Nota: Guía de observación

Figura 3

Gráfico de histograma de los niveles de la motricidad fina de niños y niñas



Nota. Tabla 11.

Interpretación: de la tabla 11 y figura 3, del 100% que representa a 12 niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020, evaluados mediante el post test sobre la motricidad fina y sus dimensiones se mostró de la siguiente forma; en la variable motricidad fina: el 8.3% estaban en inicio,

el 25.0% en proceso, el 25.0% en logro previsto y el 41.7% en logro destacado; en la dimensión coordinación viso-manual: el 8.3% estaban en inicio, el 16.7% en proceso, el 41.7% en logro previsto y el 33.3% en logro destacado; en la dimensión estabilidad y precisión de movimientos: el 0.0% en inicio, el 33.3% en proceso, el 25.0% en logro previsto y el 41.7% en logro destacado; en la dimensión coordinación bilateral: el 0.0% en inicio, el 16.7% en proceso, el 33.3% en logro previsto y el 50.0% en logro destacado.

Estos resultados, concluyen que la gran mayoría de los niños y niñas están en logro destacado en la motricidad fina y sus dimensiones, mostrando mejoras significativas.

Según el objetivo específico 4: Comparar el pre y post test de los niveles de la motricidad fina en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.

Tabla 12

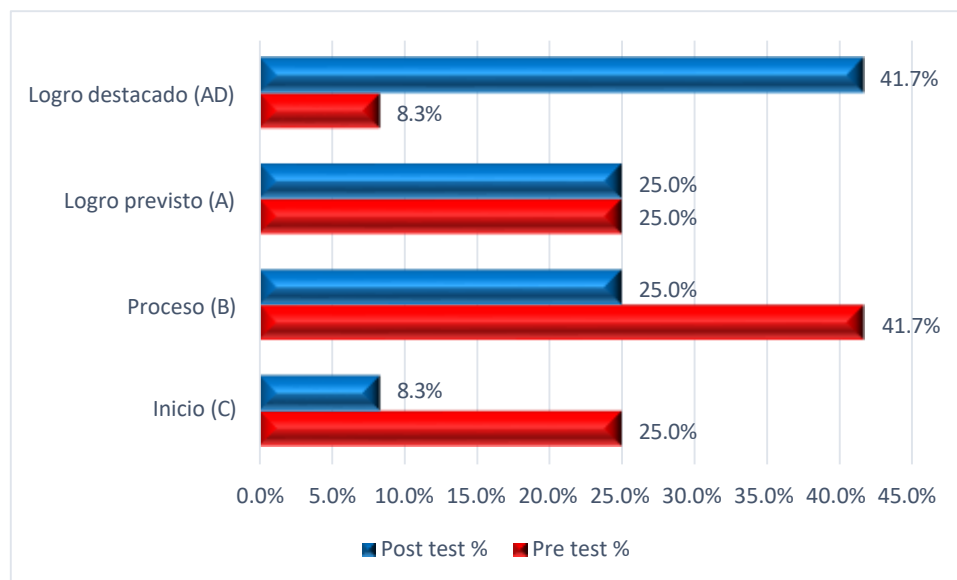
Comparación del pre y post test de los niveles de la motricidad fina

Niveles de la motricidad fina	Pre test		Post test	
	f _i	%	f _i	%
Inicio (C)	3	25.0%	1	8.3%
Proceso (B)	5	41.7%	3	25.0%
Logro previsto (A)	3	25.0%	3	25.0%
Logro destacado (AD)	1	8.3%	5	41.7%
Total	12	100%	12	100%

Nota. Guía de observación del pre y post test

Figura 4

Gráfico de barra de la comparación del pre y post test de los niveles de la motricidad fina



Nota. Tabla 12.

Interpretación: de la tabla 12 y figura 4, del 100% que representa a 12 niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020; los resultados mostrados de la motricidad fina son de la siguiente forma; en el pre test: el 25.0% estaban en inicio, el 41.7% en proceso, el 25.0% en logro previsto y el 8.3% en logro destacado, mientras que en el post test: el 8.3% estaban en inicio, el 25.0% en proceso, el 25.0% en logro previsto y el 41.7% en logro destacado.

Del cual se puede concluir que en el pre test la gran mayoría de los niños estaban en proceso mientras que en el post test estuvieron en logro destacado, por lo que hubo una mejora significativa en la motricidad fina de los niños y niñas.

Resultados inferenciales

Según el objetivo general: Determinar si la aplicación de la expresión gráfico plástica mejora la motricidad fina en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.

Prueba de normalidad

Criterio para determinar Normalidad

Ho: Los datos provienen de una distribución normal.

Ha: Los datos No provienen de una distribución normal.

Nivel de significancia

Confianza 95% y significancia (alfa) 0.05 =5%

Criterio de decisión

Si $p \geq 0.05$ se acepta la Ho y se rechaza la Ha

Si $p < 0.05$ se rechaza la Ho y acepta la Ha

Tabla 13

Prueba de normalidad o paramétrica

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,640	12	,000
Post test	,465	12	,000

Nota. Guía de observación pre y post test

A través de la tabla 13, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **no normal - Sig. asintótica(bilateral)** ($p < 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

Contrastación de las hipótesis.

Hipótesis general.

Ho: La aplicación de la expresión gráfico plástica no mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.

Ha: La aplicación de la expresión gráfico plástica mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia (alfa) 0.05 =5%

Criterio de decisión

Si $p \geq 0.05$ se acepta la Ho y se rechaza la Ha

Si $p < 0.05$ se rechaza la Ho y acepta la Ha

Tabla 14

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina en niños y niñas

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-2,573 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Guía de observación del pre y post test

A través de la tabla 14, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que la aplicación de la expresión gráfico plástica mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.

5.2. Análisis de resultados

De los resultados obtenidos en la investigación donde se aplicó el pre y post test y los talleres de aprendizaje en los niños del PRONOEI Avestruz, los cuales fueron representados mediante gráficos y tablas se detallan a continuación el análisis de resultados tanto del objetivo general y los específicos.

Según el objetivo específico 1; los resultados que se obtuvieron de la variable y sus dimensiones mediante el pre test evidenciaron lo siguiente: en la motricidad fina el 41.7% estaban en proceso; en la dimensión coordinación viso-manual el 33.3% de los niños estaban en inicio y logro previsto, en la dimensión estabilidad y precisión de movimientos el 50.0% estaban en inicio, en la dimensión coordinación bilateral 50.0% estaban en proceso.

Estos resultados se contrastan con Gómez (2021) con su tesis “Taller de títeres en motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019” quien al aplicar el pre test encontró los siguientes resultados: en la motricidad fina el 48% estaban en proceso; en la dimensión motricidad facial el 40% estaban en inicio; en la dimensión motricidad fonética el 52% se encontró en inicio; en la dimensión motricidad manual el 68% estaban en proceso,

por lo que el autor menciona que la gran mayoría de los niños tenían dificultades en la motricidad fina y sus dimensiones.

Estos resultados guardan poca similitud a pesar de ser investigaciones pre experimentales, en la investigación mencionada las dimensiones consideradas son diferentes y considera solo tres niveles, mientras que en la presente investigación se trabajó con cuatro niveles y otras dimensiones, pero de los resultados se puede decir que los niños tienen dificultades en la motricidad fina y sus dimensiones. Por lo tanto, los niños y niñas necesitan el desarrollo de la motricidad fina, porque esto implica el control de los pequeños masas musculares como las muñecas, dedos, el ojo, ect.

El desarrollo de la motricidad fina va paralelamente con el ojo, los movimientos más precisos son involucrados con movimientos gruesos lo cual lleva el cuerpo a una posición adecuada y realizar actividades manuales. También es importante el trabajo del ojo y la mano, porque se sabe que la mano hace lo que manda el ojo (Fernández, 2010). También la motricidad afecta el desarrollo de las diferentes habilidades y capacidades de los niños, por ello es importante el desarrollo de la motricidad fina a temprana edad. Porque “la motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza” (Rigal, 2006, p.179).

Según el objetivo específico 2; los resultados que se han obtenido de la aplicación del taller evidenciaron una notable mejoría tal como se muestra: en el taller 1 el 42% de los niños estaban en inicio como también en proceso mientras que en el taller 10 el 58% se ubicaron en el nivel logro destacado.

Estos resultados son comparados con Laredo (2018) con su investigación “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, Centro Poblado Pueblo Libre del Distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018”, quien pudo identificar que antes de la aplicación de las técnicas grafoplásticas el 46.7% estaban en inicio, mientras que después de aplicar las técnicas grafoplásticas el 93.3% estaban en logro previsto.

Los resultados mencionados por ser de diseño pre experimental muestran una similitud porque los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de la motricidad fina, del cual se puede decir que las técnicas grafoplásticas mejoran los niveles de la motricidad fina de los niños.

Entonces la expresión gráfico plástica son importantes para que los niños desarrollen su motricidad fina porque estos se desarrollan mediante la manipulación, experimentación, la observación y la percepción visual lo cual lleva a la imaginación y la creatividad del niño, además perfecciona sus capacidades y habilidades de la mente abriendo su representación creativa (Ministerio de Educación y Ciencia, 1995). También Tocavén (2002) menciona que las expresiones gráfico plástica son estrategias que ayudan a que el niño desarrolle su precisión en la escritura. Por lo que se debe aplicar de manera continua para estimular la motricidad fina.

Del objetivo específico 3; en los resultados encontrados de la variable y sus dimensiones se muestran de la siguiente manera: en la motricidad fina el 41.7% de los niños estaban en logro destacado; en la dimensión coordinación viso-manual el 41.7% estaban en logro previsto; en la dimensión estabilidad y precisión de movimientos el

41.7% en logro destacado; y en la dimensión coordinación bilateral el 50% estaban en logro destacado.

Resultados que se contrastan con Solorzano (2019) en su tesis “Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución Educativa Inicial 554 del Distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región Puno, año 2019” quien al aplicar el post test en sus niños encontró lo siguiente: en la motricidad fina el 82% de los niños se encontró en el nivel logro previsto; en la dimensión coordinación viso-manual el 54.5% se ubicaron en logro previsto; en la dimensión coordinación facial el 46% se encontró en nivel proceso; en la dimensión coordinación fonética el 82% estuvieron en logro previsto; en la dimensión coordinación gestual el 90% estaban en logro previsto el cual evidencia que hubo una notable mejora en la motricidad fina de los niños.

Estos resultados por ser de tipo cuantitativo y diseño pre experimental son similares porque evidencian una mejora en la motricidad fina de los niños luego de aplicar el post test, aunque la investigación mencionada trabajó con otras dimensiones y solo tres niveles, estos resultados muestran que la aplicación de las estrategias mejora notablemente la motricidad fina.

Por tanto, la expresión gráfico plástica debe ser aplicado con continuidad por las docentes quienes son los principales guías en el desarrollo de este, también deben incorporar estas actividades en su plan curricular como una actividad que desarrolla habilidades creativas e imaginativas en los niños. También deben saber y tener muy claro que cada niño es un ser único con sus características y que tiene diferente ritmo de aprendizaje (Gallego et al., 2015).

Como bien se sabe la motricidad fina es el uso de la mano quien es el órgano principal en el ser humano en cuanto a la praxia fina, siendo la escritura una de las más

importantes y específicas, este desarrollo de la motricidad fina empieza desde que el individuo nace, se va desarrollando cada vez mejor y con más precisión (Portellano, 2014).

Con respecto al objetivo específico 4; los resultados mostrados del pre y post test se evidenciaron de la siguiente forma: en el pre test el 41.7% estaba en el nivel inicio mientras que en el post test el 41.7% en logro destacado.

Este resultado es contrastado con Solorzano (2019) en su tesis “Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución Educativa Inicial 554 del Distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región Puno, año 2019”, quien en el pre test encontró al 64% de los niños en inicio y en el post test el 82% en logro previsto.

De los resultados evidenciados existe una similitud ya que los niños y niñas mejoraron la motricidad fina luego de aplicar estrategias de la técnica gráfico plástico.

La motricidad fina es muy importante porque complementa en el desarrollo y hábitos diarios del niño como vestirse, amarrar el cordón de la zapatilla, abotonarse, abrir la fiambarrera, lavarse los dientes y todas las actividades que se realiza con lápices y rotuladores (dibujar, pintar, trazar, etc); cuando estas habilidades de la motricidad fina se va desarrollando de manera adecuada ayuda al niño al desenvolverse de manera autónoma e independiente en las actividades cotidianas dentro de su entorno que le rodea, al desarrollar estas actividades aumenta la autonomía y en el aprendizaje escolar (Serrano y Luque, 2018, p.22).

Según el objetivo general: según los resultados mostrados de la prueba de wilcoxon del pre y post test que se evidenciaron en la tabla 14; el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor al límite establecido por el investigador

0.05. El cual quiere decir que rechazó la Hipótesis Nula (H_0) y aceptó la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

El resultado es comparado con Laredo (2018) con su investigación “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, Centro Poblado Pueblo Libre del Distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018”, quien a un grado de libertad obtuvo un intervalo de 68.452 y como el valor de X^2 es de 28.869, con un nivel de 95% de confiabilidad y 5% de significancia, el cual quiere decir que acepto la hipótesis alterna de la investigación.

Los resultados mostrados son similares porque en ambas investigaciones son pre experimentales y se aceptó la hipótesis alterna, por lo que se puede afirmar que las técnicas o la expresión gráfico plástica mejora de manera significativa la motricidad fina.

Entonces el desarrollo de la motricidad fina es muy importante en niños pre escolares porque ayudara a ser buenos futuros ciudadanos que creen en si mismos y son capaces de afrontar a cualquier problema que se le presente. No solamente en los niños pre escolares sino un individuo desarrolla su motricidad desde el momento que nace y se va adaptando al medio que le rodea, es por ello que al manipular diferentes objetos y realizar diferentes técnicas será capaz de desarrollar aún más esta habilidad, como Rigal (2006) menciona que la motricidad fina se trata de la coordinación viso manual, porque la visión es la que guía la mano, para hacer actividades eficazmente requiere localizar objetos que uno debe agarrar, debe identificar y determinar las características que este tiene, debe tener un control para desplazar del brazo a la mano y recoger el objeto y dar uso. En la realización de actividades de la motricidad fina se

requiere de dos acciones complementarias como el transporte de la mano hacia el objeto (requiere el control del hombro y codo) y coger y manipular (requiere del control de las manos y los dedos).

VI. CONCLUSIONES

En la presente investigación se determinó que la aplicación de la expresión gráfico plástica mejoró la motricidad fina de los niños y niñas; Por lo tanto, se puede afirmar que, la expresión gráfico plástica les gustó a los niños y ayudó a mejorar las habilidades de la motricidad fina por lo que es muy importante aplicar en los infantes.

Se identificó que la gran mayoría de los niños y niñas estaban en el nivel proceso en la motricidad fina y sus dimensiones, identificados a través del pre test; por lo tanto, se concluye que los niños y niñas presentan deficiencias en la motricidad fina y sus dimensiones, por falta de aplicación de técnicas innovadores de parte de las maestras de la Institución educativa y es muy importante que las maestras busquen nuevas técnicas y se adapten al contexto de los niños.

Se aplicó talleres de la expresión gráfico plástica los cuales mejoraron notablemente la motricidad fina y sus dimensiones en niños y niñas, tal como se evidenció en los resultados donde en el primer taller se diagnosticó que la gran mayoría estaba en inicio y al aplicar el décimo taller el gran porcentaje de niños estaban en nivel logro destacado. Por lo que la aplicación de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas mejora de manera gradual la motricidad fina.

Se identificó los niveles de la motricidad fina y sus dimensiones mediante el post test, en el que el mayor porcentaje de los niños y niñas se ubicaron en el nivel logro destacado; Lo que afirma que la expresión gráfico plástica al aplicarse mejoran significativamente la motricidad fina.

Se comparó el pre y post test de los niveles obtenidos de la motricidad fina, donde en el pre test el gran porcentaje de niños estaban en proceso y en el post test la gran mayoría estaban en logro destacado, por lo que se afirma que existe una gran

diferencia luego de aplicar la expresión gráfico plástica demostrando que la aplicación de esta mejora la motricidad fina en los niños.

VII. RECOMENDACIONES

a. Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

- A los futuros investigadores del tema que realicen la investigación en otros contextos según la necesidad de los niños adaptando materiales de su contexto y aplicando nuevas técnicas e instrumentos de evaluación adaptados al entorno virtual, y realizar la investigación en diseño cuasi-experimental para comparar los resultados con más exactitud en el grupo control y experimental.

b. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

- A la maestra del aula Avestruz que adquiriera más conocimientos y estrategias de cómo se puede aplicar la expresión gráfico plástica en los niños para desarrollar y mejorar la motricidad fina.
- A la directora de la institución educativa que monitoree a la docente en los momentos de aplicación de sus talleres para que cumpla y aplique de manera eficaz según propone la MINEDU.

c. Recomendaciones desde el punto de vista académico:

- A los docentes de investigación de la universidad ULADECH que oriente a los investigadores de manera oportuna y eficaz en la elaboración del instrumento y la aplicación del mismo para obtener el resultado con más precisión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, D. (2018). *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018*. [Tesis para optar el grado de bachiller en educación inicial, Universidad de San Pedro]. Repositorio USP: <https://cutt.ly/xCQdTQZ>.
- Arias, J., Villasís, M. & Novales, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio. Revista Alergia México, 63(2), 201-206*.
- Alejando, J. (2018). *El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo integral Tagua, de la ciudad de Loja. período lectivo 2017-2018*. Universidad Nacional De Loja.
- Ascate, K. (2018). *Influencia del uso de la técnica gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 04 años sección estrella de la institución educativa pública inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho– 2018*. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
- Calvo, R. y Calvo, J. (2013). *La fiscalidad de los artistas plásticos*. Trama Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/59542>.
- Campos, G. y Lule, N. (2012). *“La observación, un método para el estudio de la realidad”*. *“Observation, a metody foring the estudy of reality”*. Xihmai. México
- Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de educación básica*

- Miguel Riofrío De La Ciudad De Loja, período 2017-2018.* Universidad Nacional De Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%c3%91AR.pdf>
- Díaz, C. (2016). *La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodológicas.* Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/46014>.
- Gallego, A., Gil, G. y Montoya, A (2015). *La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica.* Revista Fundación Universitaria Luis Amigó
- Gómez, V. (2021). *Taller de títeres en motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Ayacucho-2019.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación, ULADECH].
<https://cutt.ly/PCQgC0I>
- Guzmán, G. (2010). *Estimulación de la psicomotricidad fina para el desarrollo del proceso de lectoescritura en los preescolares.* México
<http://200.23.113.51/pdf/27640.pdf>
- Hamodí, C., López, V. y López, A. (2015). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior.* Distrito Federal México.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13233749009>.
- Hernández, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. de C. V.

- Fernández, M. (2010). *El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses*. Editorial albastros SAC.
- Flores, C. (2021). *Expresión gráfico plástica y desarrollo años de institución Educativa Inicial 289 Limbani - Puno, 2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, ULADECH]. <https://n9.cl/qjohle>.
- Laredo, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 "Ramón Castilla", Centro Poblado Pueblo Libre del Distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, ULADECH]. <https://n9.cl/u5fud>.
- Malán, S. (2017). *Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa «Nación Puruhá» Palmira, Guamote, Período 2016*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>.
- Mesonero, A. (1987). *La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1995). *Técnicas de expresión gráfico-plástica. Materiales didácticos*. Bachillerato.
- Motta, I. y Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura: fundamentación de las estrategias lúdicas*. Editorial Bonum.

- Portellano Pérez, J. A. (2014). *La disgrafía: concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Editorial CEPE.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/153574>.
- Solorzano, R. (2019). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución Educativa Inicial 554 del Distrito de Ayapata, Provincia de Carabaya, Región Puno, año 2019*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, ULADECH]. <https://n9.cl/6ek4ny>.
- Serrano, P. y Luque, C. D. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131>.
- Ovejero Hernández, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Macmillan Iberia, S.A.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/43265>.
- Quiroga, P (2007). *Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo*. Salamanca.
<https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029547&name=00000001.original.pdf>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. INDE.
- Tocavén, Z. (2002). *Expresión plástica*. Grupo Noriega Editores.
- Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Paidós Iberica.

ANEXOS

Instrumento de recolección de datos



GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESION GRÁFICO PLASTICAS



I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. IE: _____

1.2. Nombres y apellidos: _____

1.3. Edad: _____ Sección: _____ Fecha: _____

II. OBJETIVO

Determinar si la aplicación de la expresión gráfico plástica mejora la motricidad fina en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2021.

III. ESCALA DE VALORACION

Nunca = (0) A veces = (1) Siempre = (2)

Nº	ÍTEMS	VALORACION		
		0	1	2
	Dimensión: Expresión grafica			
1	Usa materiales adecuados para pintar			
2	Realiza la presión los dedos al momento de hacer el grabado			
3	Usa los dedos de manera correcta a la hora de pintar			
	Dimensión: Expresión plástica			
4	Crea una imagen dando uso de plastilina, arcilla, etc.			
5	Usa los dedos y la mano solamente, para pintar			
6	Usa el dedo índice y pulgar al rasgar un papel			
7	Usa solamente el dedo índice pulgar para trozar papeles			
8	Utiliza su creatividad y crea collares, pulseras, etc.			
9	Enhebra con cuidado un cordón, alambre a una zapatilla u otro			
10	Realiza origami con un papel			
11	Usa los dedos solamente para embolillar			
12	Pinta imágenes punzando solamente			
13	Usa de manera adecuado y con cuidado la tijera			



GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA



I. DATOS INFORMATIVOS

- a. I.E: _____
- b. Nombres y apellidos: _____
- c. Edad: _____ Sección: _____ Fecha: _____

II. OBJETIVO

Determinar si la aplicación de la expresión gráfico plástica mejora la motricidad fina en los niños y niñas del PRONOEI Avestruz de Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2021.

III. ESCALA DE VALORACION

Nunca = (0) A veces = (1) Siempre = (2)

Nº	ÍTEMS	VALORACION		
		0	1	2
	Dimensión: Coordinación viso-manual			
1	Traslada objetos de un lado a otro			
2	Recorta siguiendo el contorno de las imágenes			
3	Traza líneas rectas y curvadas en una hoja			
4	Introduce hilo a un agujero (fideos, sorbetes)			
	Dimensión: Estabilidad y precisión de movimientos			
5	Mantiene la coordinación y la estabilidad al momento de pintar, trazar, etc.			
6	Dibuja siguiendo líneas curvadas			
7	Dibuja siguiendo puntas o líneas trazadas			
	Dimensión: coordinación bilateral			
8	Aplauda con las manos			
9	Utiliza las dos manos para recoger objetos			
10	Engancha objetos con un gancho utilizando las manos			
11	Realiza embolillados con las dos manos			
12	Arma torres con las dos manos			
13	Realiza collares de sorbetes			

Evidencias de validación de Instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Robles Carrión Eloy

1.2. Grado Académico: Maestro en docencia universitaria

1.3. Profesión: Filosofía, Psicología Y Ciencias Sociales

1.4. Institución donde labora: ULADECH

1.5. Cargo que desempeña: Docente universitaria

1.6. Denominación del instrumento: Guía de observación

1.7. Autor del instrumento: Quispe Béjar Elsa Elvira

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: GUIA DE OBSERVACION DE LA EXPRESION GRAFICO PLASTICAS

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Expresión gráfica							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2: Expresión Plástica							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2: GUIA DE OBSERVACION DE LA
MOTRICIDAD FINA**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso-manual							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
Dimensión 2: Estabilidad y precisión de movimientos							
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
Dimensión 3: Coordinación bilateral							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Apellidos y Nombres del experto:

Robles Carrión Eloy

DNI N°: 31024545

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Gómez Cárdenas Fayruz

1.2. **Grado Académico:** Maestra en educación de la creatividad

1.3. **Profesión:** Licencianda en educación

1.4. **Institución donde labora:** Institución Educativa N° 675 Las Mercedes

1.5. **Cargo que desempeña:** Profesora de Educación Inicial

1.6. **Denominación del instrumento:** Guía de observación

1.7. **Autor del instrumento:** Quispe Béjar Elsa Elvira

1.8. **Carrera:** Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: GUIA DE OBSERVACION DE LA EXPRESION GRAFICO PLASTICAS

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Expresión grafica							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2: Expresión Plástica							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2. GUIA DE OBSERVACION DE LA
MOTRICIDAD FINA**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso-manual							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
Dimensión 2: Estabilidad y precisión de movimientos							
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
Dimensión 3: Coordinación bilateral							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°: 45871471

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

2. DATOS GENERALES:

- 2.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Guimaray Chihuan Sarita Alejandrina
- 2.2. Grado Académico:** Maestra en Administración de la educación
- 2.3. Profesión:** Licenciada en educación
- 2.4. Institución donde labora:** Colegio San Antonio De Huamanga
- 2.5. Cargo que desempeña:** Profesora de Educación Secundaria
- 2.6. Denominación del instrumento:** Guía de observación
- 2.7. Autor del instrumento:** Quispe Béjar Elsa Elvira
- 2.8. Carrera:** Educación Inicial

3. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1: GUIA DE OBSERVACION DE LA EXPRESION GRAFICO PLASTICAS

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Expresión gráfica							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
Dimensión 2: Expresión Plástica							
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		

**Ítems correspondientes al Instrumento 2: GUIA DE OBSERVACION DE LA
MOTRICIDAD FINA**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación viso-manual							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
Dimensión 2: Estabilidad y precisión de movimientos							
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
Dimensión 3: Coordinación bilateral							
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		

Otras observaciones generales:


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

Firma

Apellidos y Nombres del experto

DNI N°: 40238357

Evidencias de trámite de recolección de datos

Autorización de la aplicación del instrumento

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

SUSCRIBE LA COORDINADORA DEL PRONOEI AVESTRUZ DE PARIAHUANCA, DEL DISTRITO DE LOS MOROCHUCOS, PROVINCIA DE CANGALLO Y DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE;

AUTORIZACIÓN

A, QUISPE BEJAR, Elsa Elvira, con DNI: 70974337 estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH) de la escuela profesional de educación Inicial X ciclo; SE LE AUTORIZA, para la aplicación y ejecución de la investigación denominada “LA EXPRESION GRÁFICO PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRONOEI AVESTRUZ DE PARIAHUANCA, MOROCHUCOS-CANGALLO-AYACUCHO, 2020”, en nuestra Institución Educativa.

Se le otorga la presente para fines que crea conveniente.

Los Morochucos, setiembre del 2021



Constancia de aplicación del instrumento

SUSCRIBE LA COORDINADORA DEL PRONOEI AVESTRUZ DE PARIAHUANCA, DEL DISTRITO DE LOS MOROCHUCOS, PROVINCIA DE CANGALLO Y DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada "LA EXPRESION GRÁFICO PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRONOEI AVESTRUZ DE PARIAHUANCA, MOROCHUCOS-CANGALLO-AYACUCHO, 2020", aplicadas por la estudiante Quispe Béjar Elsa Elvira durante las fechas 13 de setiembre y 17 de setiembre del año 2021, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Los Morochucos, diciembre del 2021.

|



.....
FIRMA Y SELLO

Consentimiento informado



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Título de la investigación: la expresión gráfico plástica en la motricidad fina de los niños y niñas del PRONOEI Avestruz De Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.

Investigador (a): Elsa Elvira Quispe Bejar

Propósito de la investigación:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Describir los niveles de la motricidad fina en niños y niñas del PRONOEI Avestruz De Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943970212
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO
Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.



Nombres y Apellidos (padre de familia)
EMELIN DE LA-CRUZ QUISPE
DNI 70543309



Nombres y Apellidos (investigadora)
ELSA ELVIRA
QUISPE BEJAR
DNI 70974337



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Título de la investigación: la expresión gráfico plástica en la motricidad fina de los niños y niñas del PRONOEI Avestruz De Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.

Investigador (a): Elsa Elvira Quispe Bejar

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Describir los niveles de la motricidad fina en niños y niñas del PRONOEI Avestruz De Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943970212

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.

Nombres y Apellidos (padre de familia)
EDY MARISOL DE LA CRUZ QUISPE
DNI: 70543310

Nombres y Apellidos (investigadora)
ELSA ELVIRA QUISPE BEJAR
DNI: 70974337



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Título de la investigación: la expresión gráfico plástica en la motricidad fina de los niños y niñas del PRONOEI Avestruz De Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2020.

Investigador (a): Elsa Elvira Quispe Bejar

Propósito de la investigación:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación, cuyo objetivo es: Describir los niveles de la motricidad fina en niños y niñas del PRONOEI Avestruz De Pariahuanca, Morochucos-Cangallo-Ayacucho, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 943970212

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Yo padre, madres de familia y/o apoderado doy mi consentimiento, acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, para lo cual he sido informado y he tomado conocimiento de la misma, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. A su vez acepto que los resultados de la investigación puedan ser publicado en el país o el exterior, manteniendo anonimato de mi menor hijo.



Nombres y Apellidos (padre de familia)

CELESTINA SUAREZ PRADO
DNI 43220243





Nombres y Apellidos (investigadora)

Talleres desarrollados

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 01**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 3885279 PRONOEI Avestruz
 1.2. Coordinador (a) : Selma Ruth Gómez Palomino
 1.3. Aula y sección : 3, 4 y 5 años
 1.4. Nombre de la actividad : Jugamos a rasgar papeles de colores
 1.5. Duración : 45 minutos
 1.6. Fecha : 11/10/2021
 1.7. Nombre de la investigadora : Elsa Elvira Quispe Béjar

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**3.1. Contenido**

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND	INST. DE EVAL.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Que los niños y niñas rasgan papeles de diferentes colores desarrollando sus habilidades motoras (manos y dedos)	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, la técnica del rasgado. - La docente para ello menciona algunos acuerdos sobre el cuidado de los materiales. 	Papel lustre de colores Goma Siluetas Lápiz
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas los materiales como: papeles de colores, goma, silueta, mientras ellos observan mencionan que realizaran con estos materiales.	
Desarrollo	los niños y niñas comienzan a realizar la actividad rasgando con papel lustre del color de su elección y decoran la mesa	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron. 	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 02

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 3885279 PRONOEI Avestruz
- 1.2. **Coordinador (a)** : Selma Ruth Gómez Palomino
- 1.3. **Aula y sección** : 3, 4 y 5 años
- 1.4. **Nombre de la actividad** : Elaboramos un cartel
- 1.5. **Duración** : 45 minutos
- 1.6. **Fecha** : 18/10/2021
- 1.7. **Nombre de la investigadora** : Elsa Elvira Quispe Béjar

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas exploren diversos materiales y crea mediante ello”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INSTR. EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Elaboran carteles y difunden alrededor de su IE. Sobre la contaminación al planeta tierra	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, la técnica del rasgado. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y elaboraremos carteles sobre la contaminación al planeta Tierra, para ello mencionaremos algunos acuerdos sobre el cuidado de los materiales. 	<p>Papel lustre de colores</p> <p>Cartulina de colores</p>
Exploración del material	<p>se entrega a los niños y niñas materiales como: dibujo y mensajes en cartulina, colores, serpentina, papel crepé, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.</p>	<p>Goma</p> <p>Siluetas</p> <p>Lápiz</p>
Desarrollo	<p>Los niños y niñas colorean los dibujos y realizan diferentes técnicas en los carteles</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez culminado el trabajo que realizaron explican como lo hicieron y si les gustó o no el trabajo realizado. Finalmente se pega los carteles alrededor de la IE. 	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 03

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 3885279 PRONOEI Avestruz
- 1.2. **Coordinador (a)** : Selma Ruth Gómez Palomino
- 1.3. **Aula y sección** : 3, 4 y 5 años
- 1.4. **Nombre de la actividad** : Decoramos una tarjeta
- 1.5. **Duración** : 45 minutos
- 1.6. **Fecha** : 25/10/2021
- 1.7. **Nombre de la investigadora** : Elsa Elvira Quispe Béjar

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas exploren diversos materiales y crea mediante ello”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTR. EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Elaboran y decoran una tarjeta para mamá seleccionando los materiales de su preferencia.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y elaboraremos y decoraremos una tarjeta para mamá. 	Papel lustre de colores
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: dibujos, cartulina, colores, serpentina, papel crepé, tijeras, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Cartulina de colores Tijeras Goma Siluetas Lápiz
Desarrollo	Los niños y niñas colorean los dibujos y realizan la técnica del recorte para elaborar una tarjeta.	
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 3885279 PRONOEI Avestruz
- 1.2. **Coordinador (a)** : Selma Ruth Gómez Palomino
- 1.3. **Aula y sección** : 3, 4 y 5 años
- 1.4. **Nombre de la actividad** : Diseño mi casa con material reciclado
- 1.5. **Duración** : 45 minutos
- 1.6. **Fecha** : 08/11/2021
- 1.7. **Nombre de la investigadora** : Elsa Elvira Quispe Béjar

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas manipulen, transformen y creen diversas imágenes”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Los niños y niñas manipulan, transforman y Diseñan su casa con material reciclado.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y diseñaremos una casa con cartón reciclado. 	Cartón reciclado
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: cartón reciclado, palitos de chupete, baja lenguas, témperas, tijeras y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Cartulina de colores Tijeras Goma Siluetas
Desarrollo	Los niños y niñas realizan el diseño y le dan forma a su casa utilizando materiales reciclados, luego pintan con tempera eligiendo el color de su preferencia.	Lápiz
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 3885279 PRONOEI Avestruz
- 1.2. **Coordinador (a)** : Selma Ruth Gómez Palomino
- 1.3. **Aula y sección** : 3, 4 y 5 años
- 1.4. **Nombre de la actividad** : Reconocen y decoran sus nombres
- 1.5. **Duración** : 45 minutos
- 1.6. **Fecha** : 15/11/2021
- 1.7. **Nombre de la investigadora** : Elsa Elvira Quispe Béjar

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades óculo manual”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1. Contenido

ÁREA	COMP./ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Reconocen su nombre y decoran.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico para decorar sus nombres. 	Papel lustre de colores
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: una hoja escrita con el nombre de cada niño y niña, papel de colores, serpentina, papel crepé, tijeras y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Cartulina de colores Tijeras Goma Siluetas Lápiz
Desarrollo	Los niños y niñas colorean sus nombres y decoran con los papeles de colores de su preferencia, realizando la técnica del collage.	
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 06

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 3885279 PRONOEI Avestruz
- 1.2. **Coordinador (a)** : Selma Ruth Gómez Palomino
- 1.3. **Aula y sección** : 3, 4 y 5 años
- 1.4. **Nombre de la actividad** : Recortamos y cortamos nuestros muñecos de papel
- 1.5. **Duración** : 45 minutos
- 1.6. **Fecha** : 22/11/2021
- 1.7. **Nombre de la investigadora** : Elsa Elvira Quispe Béjar

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1. Contenido

ÁREA	COMP/ CAPACID.	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Crea obras artísticas pintando, cortando y pegando.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y recortaremos y pegaremos muñecos de papel. 	Papel lustre de colores
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: papeles con dibujos de muñecos y papel bond luego se les entregara las tijeras y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Cartulina de colores Tijeras Goma Siluetas
Desarrollo	Los niños y niñas recortan los diferentes muñecos y luego lo pegan en el papel bond.	Lápiz
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 3885279 PRONOEI
Avestruz
- 1.2. **Coordinador (a)** : Selma Ruth Gómez Palomino
- 1.3. **Aula y sección** : 3, 4 y 5 años
- 1.4. **Nombre de la actividad** : Mi arco iris de colores
- 1.5. **Duración** : 45 minutos
- 1.6. **Fecha** : 29/11/2021
- 1.7. **Nombre de la investigadora** : Elsa Elvira Quispe Béjar

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1. Contenido

ÁREA	COMP/ CAPAC.	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Los niños y niñas dibujan y decoran los colores del arco iris.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y decorando un arco iris de colores. 	Papel lustre de colores
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: dibujos del arco iris, serpentina, papel lustre de diferentes colores, tijeras, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Cartulina de colores Tijeras Goma Siluetas
Desarrollo	Los niños y niñas seleccionan los colores del arco iris, luego recortan y pegan en el dibujo del arco iris para decorarlo.	Lápiz
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 3885279 PRONOEI
Avestruz
- 1.2. Coordinador (a)** : Selma Ruth Gómez Palomino
- 1.3. Aula y sección** : 3, 4 y 5 años
- 1.4. Nombre de la actividad** : Creamos un árbol
- 1.5. Duración** : 45 minutos
- 1.6. Fecha** : 03/12/2021
- 1.7. Nombre de la investigadora** : Elsa Elvira Quispe Béjar

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas exploren diversos materiales y crea”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1. Contenido

ÁREA	COMPET/ CAPAC-	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INSTRUMEN TO DE EVALUACIO N
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Crea obras artísticas explorando diversos materiales.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y crearemos un árbol. 	Papel lustre de colores
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: ramas y hojas del árbol cartulina, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Palitos y hojas del árbol. Cartulina de colores
Desarrollo	Los niños y niñas van pegando en la cartulina las ramas dando forma de un árbol, luego decoran con las hojas.	Tijeras Goma
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 09

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.8. Institución Educativa : N° 3885279 PRONOEI Avestruz
- 1.9. Coordinador (a) : Selma Ruth Gómez Palomino
- 1.10. Aula y sección : 3, 4 y 5 años
- 1.11. Nombre de la actividad : Decoramos nuestra fruta favorita
- 1.12. Duración : 45 minutos
- 1.13. Fecha : 06/12/2021
- 1.14. Nombre de la investigadora : Elsa Elvira Quispe Béjar

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1. Contenido

ÁREA	COMPET/ CAPACID	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INSTRUMEN TO DE EVAL.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Dibujan y decoran la fruta de su preferencia.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y dibujaremos nuestra fruta favorita y luego lo decoramos. 	Papel lustre de colores
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: papel bond, cartulina, colores, serpentina, papel crepé, tijeras, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Cartulina de colores Tijeras Goma Siluetas
Desarrollo	Los niños y niñas dibujan la fruta que más les gusta luego rasgan los papeles de colores y luego pegan en su dibujo, realizando la técnica del rasgado para decorar sus frutas favoritas.	Lápiz
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa** : N° 3885279 PRONOEI Avestruz
- 1.2. **Coordinador (a)** : Selma Ruth Gómez Palomino
- 1.3. **Aula y sección** : 3, 4 y 5 años
- 1.4. **Nombre de la actividad** : Decoramos siluetas de animales
utilizando cascara de huevo
- 1.5. **Duración** : 45 minutos
- 1.6. **Fecha** : 12/12/2021
- 1.7. **Nombre de la investigadora** : Elsa Elvira Quispe Béjar

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Explora diversos tipos de materiales y crea obras artísticas, comenta su creación”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1. Contenido

ÁREA	COMPET/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APREND.	INSTRUM. DE EVAL.
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Los niños y niñas Elaboran un cuadro artístico con cáscara de huevo.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando cascaras de huevo. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y decoraremos siluetas de animales utilizando cascaras de huevo. 	Papel lustre de colores
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: siluetas de animales, temperas, cascaras de huevo y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Cartulina de colores Tijeras Goma Siluetas Lápiz
Desarrollo	Los niños y niñas, empiezan a pedacear las cascaras de huevo, luego pegan en las siluetas de animales y realizan la técnica del collage con cascara de huevo.	
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

13%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo