



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 38379/MX-P "JOSÉ MARÍA EGUREN", LA MAR - AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

TINEO CARDENAS, DALIANA FAVIOLA

ORCID:0000-0002-1047-765X

ASESOR

ZUAZO OLAYA, NORKA TATIANA

ORCID:0000-0002-2416-5809

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0109-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:40** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P "JOSÉ MARÍA EGUREN", LA MAR - AYACUCHO, 2024**

Presentada Por :
(3107182009) **TINEO CARDENAS DALIANA FAVIOLA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P "JOSÉ MARÍA EGUREN", LA MAR - AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante TINEO CARDENAS DALIANA FAVIOLA , asesorado por ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 02 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A todos mis seres queridos por el apoyo incondicional, en este nuevo rumbo de mi vida y su motivación en cada meta que me propongo.

Agradecimiento

En primer lugar, a Dios, por su inmensa protección ante situaciones adversas de la vida y por el cual me encuentro firme, dando más pasos de importancia en mi vida.

En segundo lugar, a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, hoy más que una mi casa de estudios y mi segundo hogar de múltiples aprendizajes, en el aspecto personal y profesional, brindando las herramientas necesarias para aplicarlas en el ámbito educativo.

Índice de Contenido

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice de Contenido	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de Figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del Problema.....	1
II. Marco Teórico.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas.	11
2.2.1 Dramatización.....	11
2.2.1.1 Definiciones.....	11
2.2.1.2. Tipos de dramatización.....	12
2.2.1.3. Elementos de la dramatización	13
2.2.1.4. Características de la dramatización.	14
2.2.1.5. Finalidad de la dramatización.....	14
2.2.2.- Expresión oral	17
2.2.2.1. Definición	17
2.2.2.2. Factores de expresión oral.	18
2.2.2.3. Importancia de la expresión oral	18
2.2.2.4. Elementos de la expresión oral.....	18
2.2.2.5. Teorías que sustentan la expresión oral.....	19
2.2.2.6. Dimensión de la expresión oral.....	19
2.3. Hipótesis	20

III. Metodología.....	21
3.1 Nivel, Tipo y Diseño de Investigación	21
3.2 Población y muestra	22
3.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	25
3.5. Método de análisis de datos.....	25
3.6. Principios éticos.....	27
IV.Resultados	29
V. Discusión	38
VI. Conclusiones	42
VII. Recomendaciones.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	44
ANEXOS	48
Anexo 01. Matriz de Consistencia	49
Anexo 02. Instrumento de recolección de datos.....	51
Anexo 03: Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: Validez, confiabilidad y otros)	63
Anexo 04: Formato de consentimiento informado y otros.....	71

Lista de Tablas

Tabla 1	22
<i>Población</i>	22
Tabla 2	22
<i>Muestra</i>	22
Tabla 3.....	22
<i>Escala de calificación</i>	26
Tabla 4.....	29
<i>Nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en el pre test</i>	29
Tabla 5	31
<i>Nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 38379</i>	31
Tabla 6.....	33
<i>Nivel de desarrollo de la expresión oral en un post test</i>	33
Tabla 7	34
<i>Nivel de los grupos de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379</i>	34
Tabla 8.....	36
<i>Prueba de Wilcoxon para evaluar la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral entre el pre test y post test de los niños</i>	36
Tabla 9	37
<i>Estadísticos de prueba con la prueba de Wilcoxon – Prueba de hipótesis</i>	37

Lista de Figuras

Figura 1.....	29
<i>Nivel porcentual del desarrollo de la expresión oral en un pre test.....</i>	<i>29</i>
Figura 2.....	32
<i>Nivel de la expresión oral por sesiones de aprendizaje de los estudiantes.....</i>	<i>32</i>
Figura 3.....	34
<i>Nivel de desarrollo de la expresión oral en un post test.....</i>	<i>44</i>
Figura 4.....	35
<i>Nivel porcentual de los grupos de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379.....</i>	<i>35</i>

Resumen

En la investigación realizada, aplicación de talleres de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379 Mx- P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024. Propuso como objetivo general: determinar si la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, bajo un nivel explicativo dentro de un grupo pre experimental. La población de niños fue de 63 niños de la Institución Educativa N° 38379, bajo un muestreo no probabilístico por conveniencia, a los cuales se les administro dos listas de cotejo para medir la influencia de las dos variables de estudio. Los resultados mostraron que el 80% de la muestra mantiene un nivel de proceso en el desarrollo de la expresión oral en el pre test, al aplicar los talleres de dramatización como estrategia, mejoro significativamente en un 55 % ya que se encuentran en un nivel de logro destacado en el desarrollo de la expresión oral. Se concluye que la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Se halló en la prueba de hipótesis un nivel de significancia de 0,001 valor menor o igual que $p \leq 0,005$ demostrando que la aplicación la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años.

Palabras clave: Dramatización, expresión oral, elocución, pronunciación, fluidez verbal.

Abstract

In the research carried out, application of dramatization workshops as a strategy to improve oral expression in 4-year-old boys and girls of Educational Institution No. 38379 Mx-P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024. The general objective was proposed: determine if the application of dramatization workshops as a strategy improves oral expression in 4-year-old boys and girls of Educational Institution No. 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024. The methodology of the study was type quantitative, under an explanatory level within a pre-experimental group. The population of children was 63 children from Educational Institution No. 38379, under a non-probabilistic convenience sampling, to whom two checklists were administered to measure the influence of the two study variables. The results showed that 80% of the sample maintains a level of process in the development of oral expression in the pre-test, when applying the dramatization workshops as a strategy, they improved significantly by 55% since they are at a level of outstanding achievement in the development of oral expression. It is concluded that the application of dramatization workshops as a strategy improves oral expression in 4-year-old boys and girls. In the hypothesis test, a significance level of 0.001 was found, a value less than or equal to $p \leq 0.005$, demonstrating that the application Dramatization workshops as a strategy improve oral expression in 4-year-old boys and girls.

Keywords: Dramatization, oral expression, elocution, pronunciation, verbal fluency.

I. Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del problema

El uso de estrategias de enseñanza de títeres, teniendo en cuenta el enfoque de diseño curricular y el proceso de planificación, es muy importante para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes y es importante para que las personas adquieran las habilidades de aprendizaje que son importantes para el desarrollo de la comunicación oral, ayuda a ampliar el vocabulario, proporcionando habilidades de comunicación social, habilidades de pensamiento crítico y reflexivo.

En la etapa infantil actual, existen numerosos factores que contribuyen a la disminución de la expresión oral de los niños. Algunos de estos factores incluyen conflictos familiares que enfrentan algunos niños, mientras que otros prefieren pasar su tiempo viendo televisión, utilizando teléfonos móviles u otros dispositivos electrónicos, entre otros. Todos estos factores tienen un impacto significativo en el crecimiento físico y en la capacidad de expresión del individuo. Debido a la existencia de diversos factores, sucede que, al comenzar en el aula, algunos niños muestran inhibición y evitan participar en las distintas actividades escolares. Por esta razón, es de gran importancia emplear estrategias y talleres para facilitar el desarrollo gradual de su expresión oral, especialmente enfocado en el área de personal social. Es en este ámbito donde se aborda directamente temas como la autoestima, el afecto hacia la familia, el bienestar personal y la felicidad, lo que destaca la relevancia de atender habilidades comunicativas desde una edad temprana (Adanaque, 2017)

Díaz Molina (2023) destaca el uso de la lúdica para mejorar la expresión oral en niños de Educación Inicial a nivel global. El 71.42% de los niños de 4 años presentaron dificultades en la expresión oral. Se implementaron actividades para mejorar la comunicación y expresión los resultados son los siguientes, logrando que el 60 % de los niños realicen comparaciones y clasificaciones de objetos.

Surge la necesidad de motivar y proponer actividades de dramatización para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y mejorar la enseñanza. Mediante títeres o marionetas, los niños desarrollan habilidades emocionales, motoras, lingüísticas y cognitivas, así como expresividad y sensibilidad. En esta actividad, los niños crean muñecos, escenografía e historia según Zabalza (2017).

En el campo nacional, en la investigación de López Ponte (2023) quien expone la problemática del nivel de expresión oral en un pre test. Teniendo en cuenta la pronunciación de la expresión oral, antes de que la estrategia sea aplicada el 43% de estudiantes se encontraba en la escala nunca, el 57% de estudiantes en la escala a veces y ningún estudiante en la escala siempre. Así mismo, mostro que en cuanto a la expresión oral como tal el 29% de estudiantes había alcanzado la escala nunca, el 71% de estudiantes la escala a veces y el 0% en la escala siempre. En cuanto a la pronunciación, antes de aplicar el test un 2.7% de estudiantes lograron alcanzar el nivel inicio, el 64.9% lograron alcanzar el nivel proceso, el 32.4% alcanzó el logro esperado y ningún estudiante alcanzó el logro destacado.

García (2020) en el ámbito regional, expone la problemática del nivel de expresión oral antes de ejecutar la estrategia. Explica que en cuanto a la expresión oral durante el pre test el 23% de estudiantes lograron alcanzar un nivel inicio, el 68% lograron alcanzar en nivel proceso y el 9% de estudiantes lograron alcanzar el nivel de logro, sin embargo, en cuanto al post test el 27% de estudiantes alcanzaron el nivel proceso y el 73% alcanzó el nivel de logro. En cuanto a la fluidez en un pre test el 36% de la población lograron alcanzar el nivel inicio, el 55% lograron alcanzar el nivel de proceso y el 9% lograron alcanzar el nivel de logro, sin embargo, en el post test el 36% de estudiantes alcanzaron el nivel proceso y el 64% alcanzaron el nivel de logro.

El lenguaje es una herramienta de comunicación y reflexión valiosa que permite la interacción y el aprendizaje, que también sirve para expresar emociones, sentimientos y recibir información; además, es una herramienta de aprendizaje a partir del nacimiento y que se va enriqueciendo a lo largo de su vida. En este aspecto, los niños experimentan un lenguaje verbal desde su nacimiento, y que se va desarrollando en el ambiente familiar, que contribuye al hecho de que esta adquisición se desarrolle de forma natural y progresiva, porque al principio, el niño aprende cómo resolver al escuchar e imitar y comunicarse con niños como él, y de su entorno, lo que le posibilita la manera de expresar una necesidad, entender y ser entendido.

Sánchez (2019) menciona que la expresión oral es valorada como una materia de enseñanza en diferentes áreas como el arte, la educación formal, la terapia psicológica y la comunicación. "Muchos campos de conocimiento contribuyeron a su creación como disciplina.

Según González (2020), hablar es una habilidad que se desarrolla cuando cada estudiante se comunica con sus compañeros utilizando palabras significativas y códigos

lingüísticos. A pesar de estos beneficios, esta habilidad comunicativa no ha recibido suficiente atención hasta ahora porque la mayoría de los profesores se centran en desarrollar otras habilidades, como la escritura y la producción.

La expresión oral en niños y niñas de 4 años, es un aspecto crucial en su desarrollo comunicativo y social. A nivel macro, se evidencia que actividades que estimulan el lenguaje oral en esta etapa temprana pueden potenciar los procesos de pensamiento de los niños, permitiéndoles participar de manera más activa en entornos escolares y sociales. Además, la interacción entre la expresión musical y el diálogo se destaca como una estrategia efectiva para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años (Martínez et al 2019). Mientras en un nivel micro, se observa que la narración de cuentos es una herramienta poderosa para mejorar la expresión oral en los niños y niñas, demostrando mejoras significativas en su nivel de expresión oral a través de esta práctica la planificación de sesiones de aprendizaje centradas en el desarrollo de la expresión oral, la elección de espacios adecuados, el papel activo del maestro en el proceso y la motivación constante a los alumnos son elementos clave para fomentar la expresión oral en los niños de manera efectiva (Chávez et al. 2019)

Según Porstein (2016) son tres los elementos fundamentales por los cuales todo niño se comunica o se expresa sus emociones, pensamientos que son a la misma vez es el pilar entre el docente y el alumno y nos referimos al movimiento, cuerpo y el juego, a través de los movimientos de su cuerpo que los niños demuestran su singularidad, ya que utilizan estos movimientos para expresar una amplia gama de sentimientos, emociones, deseos y sensaciones, así como para descubrir todo lo que les rodea. Indudablemente, el contexto social juega un papel fundamental sin lugar a dudas. Como futuros educadores, es importante reconocer que el entorno familiar desempeña un papel significativo en la forma en que los niños se comportan y expresan sus emociones a través de gestos corporales y diversas expresiones.

El niño puede interpretar eficazmente el lenguaje corporal y otros aspectos más, siempre y cuando reciba una educación profundamente arraigada en valores. Esto implica que la comprensión de sí mismo, la internalización, la aceptación de su propio cuerpo y el respeto hacia los demás, son fundamentales para el desarrollo de un individuo crítico y autónomo. De esta manera, el individuo podrá integrarse a la sociedad de forma exitosa sin dejarse influenciar negativamente por ella. Es evidente que la socialización del niño constituye una función crucial de la educación inicial, ya que contribuye significativamente

a allanar el camino para que el niño se convierta en un adulto plenamente involucrado en su comunidad, también se informa sobre quejas expresadas mediante la nueva expresión verbal, evidenciando la falta de comunicación y originado en entornos escolares. Según el informe del Ministerio de Educación, el 31.3% de los alumnos a nivel nacional tienen dificultades con sus habilidades comunicativas y sociales. 31 de cada 100 estudiantes tienen dificultades en habilidades comunicativas, afectando la expresión oral y relaciones sociales (Adanaque, 2017).

Como hemos observado anteriormente, el desarrollo de la expresión oral es significativo en varios contextos, en particular en el ámbito cognitivo, ya que contribuye a la comprensión de nosotros mismos, la interpretación de las expresiones faciales de los demás, la reflexión sobre nuestras acciones, la mejora del equilibrio personal, además de influir en aspectos como la autoestima, la confianza y la liberación de tensiones.

La dramatización es un recurso altamente relevante y fascinante que puede ser aprovechado en la educación infantil. Se utiliza ampliamente con propósitos pedagógicos, ya que el juego dramático, que forma parte de la dramatización, se convierte en una actividad lúdica para los niños. Esto estimula su mundo emocional, permitiéndoles participar plenamente con su cuerpo para expresar sus sentimientos, al tiempo que exploran el ritmo, tiempo y espacio, así como gestos espontáneos que fomentan la fantasía y la creatividad. Además, les brinda la oportunidad de interactuar con sus compañeros y otras personas, ya que se convierte en sí mismos dentro de un grupo. (Gutiérrez, 2020).

¿En qué medida la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024? ¿Cuál es el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024? ¿Cómo se diseña y se aplica las sesiones de aprendizaje utilizando talleres de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024? ¿Cuál es el nivel de evaluación de la expresión oral después de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024?

Determinar si la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024. Identificar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024. Diseñar y aplicar sesiones utilizando talleres de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024. Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024

Teórica. Este estudio se desarrolló con la finalidad de mejorar la expresión oral empleando algunas técnicas que ayudaron a la población de estudio a mejorar las dificultades de expresión que presentan y la calidad educativa del nivel preescolar, para lo cual se aplicó un pre test y un post test y según los resultados obtenidos se observaron los efectos que lograron desarrollar la expresión oral.

Práctica. Para esta investigación se realizó sesiones utilizando los talleres de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años. Así mismo la dramatización ayudó mucho en el área de comunicación, de cómo desarrollar las competencias, de esta manera proporcionó información que será útil a toda la comunidad educativa y afianzará al conocimiento de la comunicación oral de los niños de educación inicial. Es importante adaptar la enseñanza para el niño, ya que la comunicación se presenta como una disciplina de suma importancia en su educación.

Metodológica. Los planes de estudios y la pedagogía deben responder a los diversos contextos socioculturales, ser adecuados para que el niño pueda desarrollar su pensamiento lógico, debe ser eficaz y bien adaptado a las distintas edades, y a las características de desarrollo, individuales y culturales de los niños. Para lo cual se realiza una contribución del proceso de investigación que se destaca la dramatización como estrategia el cual es de gran ayuda a otros investigadores interesados en explorar en detalle la temática de estudio, que aborda las variables analizadas, tales como la dramatización como estrategia mejora la expresión oral.

II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Urgiles (2022) realizó en Cuenca, Ecuador, el estudio titulado “La dramatización y las habilidades socioemocionales en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Atahualpa”. Presentado para obtener el título profesional, tuvo como objetivo identificar la influencia de la dramatización escolar sobre el desarrollo de las habilidades socioemocionales. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, nivel exploratorio. Se trabajó con una población de 5 niños y una muestra de 5. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de intervención. Los resultados más significativos fueron: que el 80% desarrollaron conductas asertivas y solo el 20% demostró conductas agresivas. Se obtuvo a nivel de significancia igual a $p < 0.05$. Estos resultados nos permiten concluir que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños pequeños.

Nausa Moreno (2019) presenta en su informe de investigación el cual fue realizado para obtener la Licenciatura en Educación Básica, el cual lleva por nombre Implementación del método Artigal para el desarrollo de la comprensión oral en inglés en niños de inicial de la I.E.D Marco Tulio en la facultad de Humanidades e idiomas de la Universidad Libre de Colombia. Resaltó su objetivo principal describir el efecto que tiene la implementación del método Artigal en el desarrollo de la comprensión oral en inglés en estudiantes de inicial de la I.E.D Marco Tulio Fernández. La misma que se trazó un tipo de investigación colaborativo, usó como técnica la observación y como instrumento la entrevista. Este estudio expone como resultado que en la prueba el 90% de las respuestas fueron incorrectas ya que los estudiantes no tenían base en el área de inglés, así mismo el 69% de las respuestas fueron incorrectas en cuanto a reconocer frutas en inglés, el 62% de las respuestas fueron incorrectas en cuanto a reconocer números, en cuanto a la prueba final una vez aplicada la estrategia el 56% de las respuestas fueron correctas. Se concluye que se logró un efecto positivo con la implementación del método Artigal en el desarrollo de la comprensión oral en inglés

Valencia (2019) investigó cómo la dramatización puede fortalecer la lectura en voz alta en estudiantes de grado 10° en Colombia. Se diseñó un grupo experimental para promover la lectura en voz alta en estudiantes de grado 10 de una institución educativa. Se

realizó una investigación cualitativa con 639 estudiantes de grados 7 a 11, utilizando indicadores para mostrar los resultados. Se desarrolló. Trabajando con 38 estudiantes, se determinó que el 87% mejoró su manejo de la voz al leer en voz alta a través de la dramatización. El 84% pudo leer en voz alta, ser creativo y adaptarse al dramatizado. El 82% reconoció la relación entre la lectura de oraciones e identificación de imágenes, y el 71% mostró interés en las actividades de lectura en voz alta. Esto permitió que los estudiantes se mantuvieran atentos y creativos al sumergirse en los cuentos, creando un espacio de reflexión y conexión con la docente. La lectura en voz alta resultó en mejoras en el aprendizaje, la interacción comunicativa, la organización de ideas y el rendimiento en las actividades.

Ferrer (2017) investigó el uso de la dramatización para mejorar la autoestima en una escuela en Segovia, España. Se llevó a cabo un estudio cuantitativo y correlacional con 45 estudiantes de cuatro y cinco años en Educación Infantil, utilizando una metodología que fomenta la autoestima y el aprendizaje significativo. Se realizará una evaluación para comprobar la utilidad de la intervención en mejorar la autoestima de los niños de Educación Infantil, con resultados mayoritariamente positivos y observando que los niños se han desinhibido y disfrutado gradualmente durante las sesiones.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Neira (2019) realizó en San Martín, la investigación titulada “La aplicación de dramaticuentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas del Nivel Inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018”. Presentado para obtener el título profesional, cuyo propósito fue determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños. La investigación fue de tipo aplicada, con un nivel experimental bajo un diseño pre experimental. Se trabajó con una población de 17 niños y una muestra de 17. Se utilizó la técnica del fichaje y como instrumento encuestas. Se obtuvo como resultados que las relaciones interpersonales en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%, concluyendo que el análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las relaciones

interpersonales de 41,42 %, llegando a la conclusión que la aplicación del dramaticuentos como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños.

McFarlance (2019) investigó el impacto de la dramatización en la autoestima de niños de cuatro y cinco años. “Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú, 2019.” El objetivo fue demostrar cómo un curso de dramatización mejora la autoestima en niños de 4 a 5 años mediante un enfoque cualitativo y un estudio de caso con diecinueve estudiantes y dos docentes de un colegio en Lima. Se usó observación con lista de cotejo para evaluar la autoestima de los estudiantes y se entrevistó a los educadores para recopilar información sobre el cambio de comportamiento. Los resultados demostraron una gran mejora en la autoestima de los estudiantes. Para mejorar aún más, se sugiere a los estudiantes tomar el curso más de una vez por semana y que los demás docentes implementen la dramatización en sus clases.

León & Luis (2018) investigaron el uso de la dramatización para mejorar la autoestima en niños de 5 años de una institución educativa en Huaycán. Se buscaba verificar cómo la dramatización afectaba la autoestima. El estudio incluyó 30 niños de 5 años divididos en grupos experimental y control, se recogieron datos con escalas de observación antes y después de una intervención basada en la dramatización solo en el grupo experimental. El programa de intervención incluyó diez sesiones de 30 minutos para trabajar la autoestima a través de ejercicios dramáticos, dando resultados observables.

En su estudio de investigación Tenenulea (2021) en su tesis titulada Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, se propuso como objetivo general determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se enmarcó en un paradigma mixto. Para su desarrollo fue necesario utilizar el método inductivo. La muestra seleccionada fue de 4 docentes y 19 padres de familia. Para la obtención de datos se emplearon técnicas como: la <entrevista llevada a cabo a los docentes y la encuesta aplicada a los representantes legales, la información obtenida fue de carácter bibliográfico. En el análisis de la información cualitativa se empleó el software Atlas ti 7.5.10. y para el procesamiento de datos cuantitativos el software SPSS versión 25. Los resultados obtenidos de la entrevista, reflejan la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir desarrollo del lenguaje oral. Referente a la encuesta, los padres de

familia afirman que en el hogar los niños escuchan canciones infantiles, por ende, consideran apropiado que el docente realice actividades con canciones para mejorar las habilidades lingüísticas del mismo. Por lo que, se concluyó resaltando la importancia de las canciones infantiles en el área del lenguaje oral del infante, pues al aplicarlas mejoran la pronunciación y articulación de los niños.

Cruz (2019) realizó una tesis sobre la influencia del taller de títeres en la expresión oral de niños de cinco años en una institución educativa. En 2019, en el distrito de Cabana, provincia de San Román, Región Puno, se utilizó una metodología de investigación cuantitativa con diseño pre experimental. La muestra tiene 15 niños. Se utilizó la observación con una lista de cotejo y cuestionario de expresión oral, y se analizaron los datos con Excel 2016. En el post test, el 80% de los niños alcanzaron el logro previsto, mientras que el 20% se encuentran en nivel de proceso. El taller de títeres beneficia la expresión oral y las habilidades comunicativas en los niños al estimular el lenguaje, enriquecer el vocabulario y promover el desplazamiento corporal al manipular los títeres.

García y Quintana (2018) diseñaron y aplicaron estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de primer grado en una institución educativa de Lambayeque. El estudio es de investigación aplicada con diseño pre experimental y pruebas pre y post en un solo grupo. Se llevó a cabo con una muestra de 30 niños de primer grado de primaria. En este grupo se usó una lista de cotejo para evaluar la expresión oral y entrevistaron a los docentes según el diseño de investigación. Resultados: El 40% no modula su voz y el 100% no combina tonalidad en la dimensión voz. El 100% no hace contacto visual ni se mueve al hablar, mientras que el 50% usa gestos según la situación. El 56,67 % de las personas no pronuncian claramente, el 76,67 % no organiza antes de hablar y el 80 % no usa palabras de forma continua y espontánea. En vocabulario, el 100% no usa palabras simples y complejas, y el 63,33% no usa vocabulario acorde a su edad. El 73,33% no argumenta lógicamente y el 100% no expresa palabras de manera coherente. Es importante usar estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en el aprendizaje.

Gómez (2022) en su tesis denominada Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020, se propuso como objetivo general determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los niños. La

metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 15 estudiantes de cuatro años cuya selección se realizó por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia. Los datos se recogieron mediante la observación directa, específicamente, empleando una ficha de observación para evaluar la expresión oral. Los resultados del pretest demostraron que el 54% de los niños no estaban desarrollando adecuadamente su expresión oral, mientras que los resultados del postest evidenciaron que el 73% mejoraron su expresión oral a través de la estrategia desarrollada. En la prueba de T Student se estimó un valor $p=0,000$, este resultado implica el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la alterna. De esta manera se concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

Cantany (2022) en su tesis denominada Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la institución educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022, se propuso como objetivo general determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. El estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño correlacional. Se trabajó con una muestra de 30 niños del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la hipótesis de la investigación siendo $r= 0,801$, siendo significativa a nivel de 0,01. Los resultados evidenciaron que los calificativos obtenidos por los niños en el nivel de proceso de las canciones infantiles, se corresponden a la expresión oral, de igual manera en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Por lo cual, se concluyó aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños.

2.1.3. Antecedentes regionales y locales

Cayllahua (2022) realizó en La Mar, el estudio titulado “Juegos dramáticos y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, Anchiway, Ayacucho 2020”. Presentado para obtener el título profesional, tuvo como objetivo determinar la relación entre los juegos dramáticos y la socialización de niños y niñas de 03 años. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no

experimental, transversal. Se trabajó con una población de 44 niños y una muestra de 13. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento guía de observación. Se obtuvo como resultado que el nivel de socialización se encuentra en un 54% nivel proceso, el 23% nivel esperado y el 23% nivel inicio. Luego de aplicación de los juegos dramáticos se encontró que si existe relación directa con el valor de coeficiente de correlación de 0,702 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$ entre los juegos dramáticos y la socialización. Estos resultados nos permiten concluir que la realización de actividades de representación y dramatización de diferentes temas de interés de los niños y niñas ayuda a la socialización de éstos.

Carhuas (2021) realizó en Huamanga, la investigación titulada: “Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 432 – 118/Mx Distrito Carmen Alto, Ayacucho 2020”. Presentado para obtener el título profesional, cuyo objetivo fue determinar cómo influye la dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental transversal. Se trabajó con una población de 60 estudiantes y una muestra de 20 niños de 4 años. Se utilizó como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Se obtuvo como resultados que en el pre test el 60% de los niños obtuvieron nivel inicio y en el post test el 50% de los niños obtuvieron nivel de logro destacado. En conclusión, si existe influencia de la dramatización de títeres en la práctica del respeto.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1 Dramatización

2.2.1.1 Definiciones

Según Riega (2012), la dramatización es un juego simbólico positivo inspirado en la vida diaria de los niños en la sociedad. En estos juegos se emplea la creatividad para crear situaciones dramáticas. Transformar algo en drama significa convertirlo en algo que antes no lo era de forma fundamental. En literatura, el drama representa acciones convencionales cotidianas con propósito artístico.

Medrano (2016) explica que la dramatización requiere que los participantes expresen sus emociones internas a través de diferentes formas de comunicación o artísticas. El autor

sugiere que la dramatización facilita expresar emociones personales de manera dinámica y propia.

2.2.1.2. Tipos de dramatización

Son varios los autores que mencionan diferentes tipos de dramatizaciones como juego dramático, ejercicio dramático, etc.

Según Trueba (2011):

a) Un juego dramático consiste en el acto de representar y emular situaciones o acciones de individuos cercanos a nosotros, como, por ejemplo, integrantes de la familia.

b) El ejercicio dramático consiste en realizar acciones de forma repetida y mecánica, las cuales se inician con la intención de superar obstáculos o mejorar una habilidad específica al mismo tiempo.

c) La espontaneidad se define como la naturalidad con la cual se reacciona ante una interpretación específica en teatro o gramática, permitiendo que surja un diálogo improvisado de acuerdo con la situación preestablecida.

d) La pantomima es una forma de expresión que consiste en transmitir conceptos y emociones utilizando gestos corporales en lugar de palabras habladas, lo cual se logra a través de movimientos y gestos faciales que enfatizan la expresividad y la comunicación sin necesidad de usar el habla.

e) El uso de títeres en una representación teatral ayuda a potenciar la creatividad y la imaginación, además de contribuir a mejorar la capacidad de expresión. La actuación con títeres facilita el desarrollo de habilidades mentales al permitir una expresión artística más completa.

f) El teatro es una forma de arte que implica resumir una historia en una representación dramática que se ofrece a una audiencia particular.

g) El drama creativo implica la representación de otra obra corta con elementos dramáticos, donde la imaginación juega un papel fundamental ya que se representará mediante técnicas improvisadas.

2.2.1.3. Elementos de la dramatización

Un aspecto muy resaltante en el tema de la dramatización es conocer también sus elementos, ya que estos son fundamentales para la ejecución o desarrollo de la misma, sin estos la acción de la dramatización no tuviese sentido.

Son tres los elementos que infieren en el desarrollo Según Pinedo (1988):

Personaje: Es cada uno de las personas que conforman el drama ya sean reales o imaginarios que aparecen en una obra artística.

Sin este no existe la posibilidad de interpretar una obra gramatical ya que es quien realiza la acción de lo que se hace y como se hace.

Motos (1999) describe el esquema dramático como la representación de una acción que incluye una situación problema representada por intérpretes que han asumido roles. Según este autor, toda estructura dramática. incluye estos elementos.

Un personaje es un individuo definido por sus acciones, actos físicos y atributos como rasgos físicos, nombre, origen y edad. Puede haber personajes principales y secundarios.

Conflicto es representado por situaciones problemáticas de los personajes. El conflicto puede ser entre personajes, con el entorno o interno.

El espacio es el lugar donde los personajes actúan. Es necesario distinguir entre el espacio escénico y el espacio dramático.

En la óptica dramática se diferencia entre época y duración. Se debe distinguir entre tiempo de ficción y tiempo dramático en la duración. Tiempo dramático es la duración de la representación, lapso de ficción es la duración de la actuación representada y época es el período real.

El argumento es la trama principal de una historia. La fábula resume los hechos en orden cronológico. La fábula cronológica es la secuencia de eventos en la obra. Se intenta ordenar los acontecimientos cronológicamente.

Tema: la idea principal de la representación.

2.2.1.4. Características de la dramatización.

Según Trozo (2014), se cumplen estas características.

Mostrando personajes ficticios y sus roles en el universo.

Planificación y asignación de personajes para la dramatización.

Dramatizar con habilidad para lograr un proceso claro desde el inicio hasta el final.

Se habla esencialmente para comunicarse dentro del lenguaje socializado.

2.2.1.5. Finalidad de la dramatización.

Según Mercado (2014), hay objetivos que se deben cumplir en la dramatización.

Mostrar la creatividad y la espontaneidad del niño.

Valorar la expresión creativa a través del movimiento.

Entender y aceptarse a uno mismo.

Seguir las normas sociales.

Mejorar habilidades sociales con la comunicación no verbal.

Fluir ante los demás.

Alcanzar libertad en las funciones realizadas.

Impulsar el sentimiento artístico.

Mercado (2014) clasifica así:

Pantomima significa 'que todo imita' en griego. Es una característica de las artes escénicas que usan la mímica como forma de expresión. Mimo es un arte en el que el actor no usa palabras ni sonidos.

En los títeres, los personajes principales son muñecos manipulados por personas que realizan diversos movimientos conforme a su diseño.

El juego de roles es cuando una persona representa una situación vivida en lugar de recordarla.

Las máscaras son imágenes que imitan una cara y se usan en teatro. Estos elementos pueden cubrir el rostro del actor, permitiendo actuar con libertad y espontaneidad.

Sábanas son un instrumento de expresión corporal. El estudiante se desinhibe actuando bajo una sábana.

El clown es un arte milenario que se originó en China en 1818 como "el bufón". A lo largo de la historia, estos personajes han tenido un papel social importante y se les considera capaces de curar ciertas enfermedades. Usando el clown, se busca desarrollar habilidades sociales en los niños a través del juego. Este espacio permite al niño aprender a dialogar, valorarse a sí mismo y a los demás, y expresar libremente sus emociones.

2.2.2.5. Importancia de la dramatización.

La dramatización en el nivel inicial favorece muchas habilidades a nivel social y personal, como el trabajo en equipo, autonomía, y autoestima. Además, promueve la socialización, expresión de emociones, y desarrollo de habilidades a través del juego dramático. El juego de dramatización en los niños es natural y muestra sinceridad al jugar con títeres.

Dramatización en preescolar.

Mercado (2014) afirma que el juego es esencial para el desarrollo integral de los niños. El juego y el drama son herramientas beneficiosas en la mediación educativa, implicando a los niños en acciones naturales y espontáneas.

Mercado (2014) dice que la dramatización es innata. Esta dramatización destaca la perspectiva de los niños en clase y muestra cómo piensan y sienten. Los niños de inicial utilizan la dramatización para expresar lo que sienten, ya que les resulta difícil comunicarlo verbalmente.

La expresión corporal es fundamental en las actividades dramáticas, se desarrolla desde temprana edad y es un importante instrumento de comunicación para los niños. La dramatización nos ayuda a conocernos a nosotros mismos y a los demás.

2.2.1.5. Dimensiones de dramatización

La dramatización es beneficiosa para el desarrollo infantil al fomentar la fantasía y la imaginación, lo que a su vez puede resultar en mejoras en diversas áreas como las

habilidades, la creatividad, la expresión corporal, la inteligencia, las aptitudes, entre otros aspectos, se plantea que cuando los niños participan en actividades artísticas, es probable que aumenten sus habilidades creativas e imaginativas, así como que se despierte su talento artístico, mejore su capacidad de expresión verbal, fortalezca su concentración y potencie su capacidad de observación. Las dimensiones de la dramatización señaladas por (Tejerina & Lobo, 1994).

La expresión corporal, que se refiere a través de gestos y movimientos del cuerpo, es un comportamiento que se ha manifestado en cada persona a lo largo de la historia. Es un tipo de comunicación que se produce antes de utilizar palabras, que va más allá de las palabras y que se relaciona con aspectos no lingüísticos, mediante el cual una persona expresa sus pensamientos y emociones a través de su propio ser, uniendo en su propia persona el mensaje que quiere transmitir y la manera en que lo hace, combinando el significado y la expresión. Por lo tanto, podemos entender que la expresión corporal consiste en una práctica donde se busca utilizar el cuerpo, el movimiento y las emociones como herramientas esenciales para lograr una conducta motriz con un propósito expresivo, comunicativo y estético.

Representación teatral, existen numerosos elementos que deben ser considerados durante el análisis del trabajo previo a la realización de la obra antes de llevar a cabo su montaje. Estos factores incluyen la revisión detallada de la obra, pistas visuales o verbales, análisis detallado, interpretación visual, interacción verbal, aplicación de cosméticos, selección de vestimenta, iluminación adecuada, ambientación decorativa y elección musical.

La Comunicación, sostiene que en su esencia se trata de transmitir información personal o de uno mismo a otra persona o grupo. De esta manera, la comunicación es un proceder racional y apasionado que surge de la necesidad humana de conectarse con los demás, permitiendo el intercambio de ideas y conocimientos que adquieren valor a través de las vivencias personales.

Los juegos de roles:

Motos (2014) describe un juego de roles para buscar soluciones a un problema. Es importante que los participantes muestren empatía para que el juego de roles sea efectivo. Tres elementos clave: alumno/participante, situación y aprendizaje.

Es fundamental imitar conductas de un modelo y considerar aspectos cognitivos, emocionales y conductuales en este proceso. Mediante la imitación, el niño descubre y transforma la realidad para adaptarla a su propia perspectiva. (Cervera, 2017, p. En juegos de roles, los participantes representan personajes diferentes para observar el mundo desde varios puntos de vista. Antes de imitar la realidad, es necesario crear una historia para darle vida.

Fundamentos teóricos.

Según Piaget (1969), la inteligencia se forma a partir de la actividad motriz de los niños. La educación del niño se enfoca en la acción sobre el medio hasta los siete años. Según Piaget, los primeros siete años son vitales para conectar el significado del movimiento corporal con las palabras.

Teorías del desarrollo cognitivo de Piaget.

Piaget (1969), un importante proponente del constructivismo, resaltó la importancia de la cognición en el desarrollo psicológico. Según Piaget, el lenguaje del niño está influenciado por su desarrollo cognitivo, manifestando dos tipos de lenguaje: egocéntrico y socializado.

Teoría constructivista con enfoque social sostiene que el ser humano es el resultado de la historia y la sociedad, donde el lenguaje es fundamental. En esta etapa los niños preescolares juegan con juegos simbólicos basados en la etapa pre operacional, según Piaget (1969).

2.2.2.- Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Hablar es expresar pensamientos y sentimientos en palabras. Su comprensión se basa en lo que escucha. La expresión oral se refiere a intervenciones espontáneas en estilo directo, excluyendo discursos y arengas preparadas.

(Baralo, 2004) La expresión oral es la capacidad de comunicarse a través de interacciones, interpretaciones y cambios provocados por la influencia de la televisión durante las comidas familiares. Estos artefactos reducen la comunicación familiar.

Según Carmen (2003), el lenguaje se expresa a través de signos orales y no orales para comunicarse. (Página 20)

2.2.2.2. Factores de expresión oral.

Los investigadores consideran factores como la intervención en la interacción, el control de la voz y los gestos en la expresión oral. (Lainez-Gonzalo y Hernando, 1993, p. ¡Mantengámoslo simple y acortémoslo a lo esencial para una comunicación clara! 231)

2.2.2.3. Importancia de la expresión oral

El lenguaje, que incluye la mímica y el gesto, es crucial para el desarrollo de los niños en aspectos sensoriales, intelectuales y emocionales.

El desarrollo del lenguaje es crucial para el crecimiento infantil completo ya que es esencial para la comunicación y relaciones.

Según María Crespi (2011), los niños comienzan a expresarse desde su nacimiento al escuchar la voz de su madre, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje. (Pág. 04)

El lenguaje oral en la educación infantil es crucial para el aprendizaje escolar y el desarrollo de conocimientos futuros. Dentro de la reforma educativa, se le da importancia a este contenido como parte de los objetivos de aprendizaje.

2.2.2.4. Elementos de la expresión oral.

Según Álvarez (2012), en la comunicación verbal es esencial considerar sus componentes.

La voz es la expresión de los sentimientos y conducta humanos.

Postura: modo de pensar. Evitar la dureza y ser firme y dinámico.

Los gestos son una forma de comunicación humana a través de señas que transmiten un mensaje verbal.

La expresión facial revela emociones durante la actuación.

La comunicación oral en el plan de estudios nacional.

En el diseño curricular de 2016 para niños de 4 años, la competencia oral en su lengua materna se evalúa mediante:

El niño comparte sus emociones y experiencias al comunicarse con otras personas. Al comunicarnos usamos diferentes elementos como palabras, sonrisas, gestos y tonos de voz para transmitir mensajes según la situación.

Participar en cuentos y leyendas te ayuda a formular preguntas y expresarte mejor.

Recuperando información explícita de un texto hablado. Nombrar eventos y personalidades.

Seguir instrucciones orales o recontar en sus propias palabras los sucesos favoritos.

Identificar relaciones de causa-efecto y características en historias orales.

2.2.2.5. Teorías que sustentan la expresión oral.

El lenguaje es usado por los niños para representar significados y construir su entendimiento del mundo a través de sus experiencias.

(a) La teoría de Piaget.

Piaget divide la adquisición del lenguaje en dos periodos.

Periodo pre conceptual. Piaget notó un rápido progreso en el lenguaje de los niños de 2 a 7 años. Piaget describe al lenguaje infantil como simbólico y dice que los niños pueden adaptarse rápidamente a nuevas palabras y situaciones. Durante este período, el lenguaje refleja la perspectiva egocéntrica y animista según Piaget (1976).

b) Teoría de Vygotsky

El lenguaje es esencial para el desarrollo social y cognitivo del niño, ya que el pensamiento funciona como "habla sin sonido" operando mentalmente palabras y objetos con significados específicos, lo que lleva a un proceso de maduración e imitación por estímulos. Vygotsky (1976).

(c) Teoría de Jerome Bruner

Jerome Bruner (1980) dijo que las palabras influyen en el pensamiento al estudiar la relación entre el habla y la cognición infantil. Lo que hablas revela cómo te presentas al hablar.

2.2.2.6. Dimensión de la expresión oral.

Según el autor Sebas (2013)

La elocución se refiere al proceso de cuidadosamente elegir las palabras exactas o frases que se utilizarán en un discurso.

La pronunciación es la forma en la que nos acostumbramos a pronunciar los sonidos de nuestra lengua materna, y esta está tan profundamente arraigada en nuestra identidad que adoptar un nuevo sistema de sonidos y hábitos de pronunciación conlleva un proceso que implica un desdoblamiento personal único, diferente a la adquisición de otras partes del lenguaje como el vocabulario o la sintaxis, tal como sugieren varios investigadores.

La fluidez verbal implica la habilidad de comunicarse de manera clara y espontánea, creando conexiones coherentes entre frases y pensamientos de forma fluida y sin esfuerzo.

2.3. Hipótesis

La aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024.

Hipótesis específicas

El nivel es bueno de la expresión oral antes de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024

La aplicación de las sesiones de aprendizaje utilizando talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024

El nivel de la expresión oral es alto después de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024

III. Metodología

3.1 Nivel, Tipo y Diseño de Investigación

Se utilizó la investigación explicativa, que busca entender las causas y condiciones de un fenómeno específico y la relación entre las variables. (Hernández y Mendoza 2018)

Pues se establecieron hipótesis, supuestos teóricos que se pudieron verificar empíricamente, en forma directa o indirecta. Por consiguiente, estas tesis tratan de dar cuenta del funcionamiento de fenómenos en términos de relaciones de influencia recíproca entre variables. (Wynarczyk, 2001)

La investigación es de tipo cuantitativa según Hernández et al. (2014), se utilizó la recolección de datos para probar hipótesis, establecer pautas de comportamiento y testear teorías a través de mediciones y análisis estadístico. Siendo una estrategia de investigación que se centró en cuantificar la recopilación y el análisis de datos y en base a éstos probar las hipótesis planteadas. (Deobold, Van, & William, 2006)

El diseño de nuestra investigación será de diseño pre experimental, este diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. En ciertas ocasiones los diseños pre experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución. (Hernández y Mendoza 2018)

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE: 01 _____X_____ 02

Dónde:

GE = Grupo de estudio (20 estudiantes 4 años)

O1 = Medición del grupo antes de la aplicación de la estrategia.

O2 = (Medición del grupo después de la aplicación de la estrategia).

X = Estrategia aplicada (La dramatización)

3.2 Población y muestra

Población: La población estará constituida por 63 estudiantes de 3,4 y 5 años de edad, y que pertenecen a la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren”, La Mar - Ayacucho, 2024 según la relación de matriculados.

Tabla 1

Población

Edades	Niños	Niñas	Total
3 años	10	9	19
4 años	9	11	20
5 años	11	13	24
	30	33	63

Fuente: Nómina de matrícula del año 2024

Muestra: Está conformada por 20 estudiantes de 4 años de edad “Institución Educativa N° 38379/Mx – P “José María Eguren”, La Mar – Ayacucho, 2024

Tabla 2

Muestra

Edades	Niños	Niñas	Total
4 años	9	11	20

Fuente: Nómina de matrícula del año 2024

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia “selecciona de modo directo los elementos de la muestra que desea participen en su estudio”. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (Otzen y Manterola, 2017).

Criterios de inclusión:

Se trabajó con los niños de 4 años de la I.E. N° 38379/Mx - P “José María Eguren”, La
Mar - Ayacucho, 2024

Criterios de exclusión:

No se consideraron a los alumnos con problemas de aprendizaje.

Estudiantes que no asisten con frecuencia.

3.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Independiente: La Dramatización	El taller de dramatización consiste en la interpretación por parte de un grupo de dos o más individuos de una situación o suceso, en la que asumen roles de personajes a profundizar y representar. Considera la importancia de la creatividad, la habilidad de expresión oral, la efectividad en la comunicación y la destreza en la representación. La investigación detallada, puesta en práctica, expresión oral de ideas y conclusiones finales. Se lleva a cabo una evaluación utilizando una Guía de Observación como herramienta de análisis	Comunicación	Comunica con precisión y de manera clara el mensaje que se pretende transmitir a través de la dramatización.	Realiza movimientos corporales naturales de manera espontánea usando todo su cuerpo. Emplea su cuerpo para movimientos con las melodías de manera armoniosa. Inventa acciones mientras escucha el cuento o la canción, a través de gestos y movimientos únicos. Cuando escucha a un personaje, se inspira para crear un movimiento único y original.	Guía de observación
		Representación	Expresa lo que vio durante la representación teatral.	Expresa la narrativa que ha escuchado a través de gestos y desplazamientos físicos. Se desliza cuando escucha la narración, una canción u otro tipo de contenido. Logra imitar con precisión los gestos y movimientos distintivos de individuos ajenos. Crea vida en los personajes al representarlos en la forma en que se expresan con su cuerpo.	
		Expresión Corporal	Ejecuta movimientos de aquel personaje que realmente le haya gustado.	Realiza movimientos como saltar, correr, etc. Muestra felicidad cuando está llevando a cabo la dramatización. Interpretación de manera sencilla y armoniosa de forma eficaz al grupo. Transmite la respuesta de tu cuerpo que se produce al realizar diversas actividades dramáticas.	
Dependiente Expresión oral	La comunicación a través de la expresión oral es una de las maneras más comunes que utilizan las personas para transmitir y manifestar sus ideas, pensamientos y necesidades mediante gestos y movimientos. En alumnos de cuatro años, se evalúa a través de una Guía de Observación que considera los niveles de Inicio, Proceso y Logro, siendo puntuados en una escala del 0 al 10. Los números de proceso van del 11 al 15. Logro 16- 20. La medición se realiza utilizando una guía de observación como herramienta.	Elocución	Intercambia ideas Expresa con claridad Escucha historias Claridad con el grupo	Participa de forma independiente compartiendo ideas. Se expresa con claridad. Mantiene el hilo temático. Comunica sus pensamientos de manera coherente	Guía de observación
		Pronunciación	Expresa correctamente Pronunciación fácil Articular oraciones	Se comunica con precisión. Pronuncia con facilidad Articula frases con coherencia. Anuncia con claridad ideas sobre su personaje.	
		Fluidez verbal	Expresa pensamientos Intercambia roles Expresa con fluidez	Expresa sus ideas de manera fluida mediante frases y oraciones. Cambian roles expresando sus preferencias de los personajes de una historia. Demuestra fluidez en su expresión. Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.	

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas

Rojas (2010) define los métodos de investigación como un conjunto de herramientas, procedimientos y reglas que orientan la creación, formulación y dirección de instrumentos para la recolección de información y su posterior análisis.

Técnicas de observación: permiten la comunicación directa entre investigadores y actores. Para registrar la presencia o ausencia de actividad observada.

Instrumentos.

Las herramientas sirven para lograr los objetivos. Herramientas de investigación Abanto (2016): Guías de observación, guías de entrevista, cuestionarios, etc. Son todas herramientas que pueden recopilar y procesar la información obtenida a través de los métodos utilizados. Según Slkind (1998) afirma que un cuestionario es un conjunto de preguntas estructuradas y específicas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque las personas pueden completarlos sin ayuda o intervención directa de los investigadores. El instrumento utilizado en este estudio es una guía de observación que consta de dos características correspondientes a cada variable de investigación de la siguiente manera.

Validación

El instrumento será validado a través de la técnica juicio de expertos. Según Escobar y Cuervo (2008) “El juicio de expertos es un procedimiento que nace de la necesidad de estimar la validez de contenido de una prueba” (p. 30), también refiere que, La opinión informada de expertos es de personas con trayectoria en el tema, reconocidas como expertos cualificados que pueden proporcionar información, evidencia, juicios y valoraciones.

3.5. Método de análisis de datos

Después de recolectar la información a través del instrumento diseñado para el estudio, se procedió a su procesamiento, ya que llevar a cabo la cuantificación y aplicar técnicas estadísticas permitió obtener conclusiones en referencia a la hipótesis formulada. Simplemente recoger y cuantificar los datos no fue suficiente. Una recopilación básica de información no es suficiente para considerarse un proceso de investigación válida. Se requirió examinar minuciosamente, contrastar y exponer estos datos de una forma que

condujera efectivamente a validar o descartar la hipótesis propuesta. El procesamiento de datos, independientemente de la técnica utilizada, consiste simplemente en la acción de registrar los datos recopilados por los instrumentos mediante un enfoque analítico, en el cual se valida la hipótesis planteada y se extraen las conclusiones pertinentes. Por consiguiente, se intentó detallar con precisión la forma en que se manejaron los datos, con el objetivo de determinar si era posible organizarlos, asignarles códigos y definir grupos específicos dentro de ellos. El proceso de procesamiento implica realizar un tratamiento específico a los datos recopilados de la aplicación de los instrumentos a los participantes del estudio una vez que se han organizado de manera tabulada. Durante esta fase del estudio se utilizó estadística descriptiva e inferencial para analizar las variables de acuerdo con los objetivos de la investigación. Además, se aplicó el análisis estadístico no paramétrico, específicamente la prueba de Wilcoxon, con el propósito de comparar la mediana de dos conjuntos de datos relacionados y así determinar la presencia de posibles discrepancias entre ellos. Esta prueba fue empleada para evaluar la validez de las hipótesis, es decir, para determinar si son aceptadas o rechazadas. Es importante mencionar que la variable que está sujeta a influencias externas es de tipo ordinal, es decir, se ordena de forma específica. El objetivo principal es calcular y evaluar el impacto que tiene la causa sobre esta variable y cómo se traduce en un efecto observable.

Tabla N° 3 Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
EDUCACION INICIAL	AD logro destacado	Cuando un estudiante se desempeña por encima de las expectativas de la competencia. Esto significa que el Cuándo el estudiante muestra habilidades por encima de lo esperado en comparación con sus compañeros.

Literal y Descriptiva		Esto implica mostrar avances por encima del estándar.
	A logro esperado	Cuando el estudiante demuestra competencia al completar todas las tareas en el tiempo indicado. Cuando el estudiante está casi en el nivel esperado y necesita apoyo para alcanzarlo en un plazo razonable.
	B En Proceso	Cuando el estudiante tiene un avance limitado en una habilidad según el nivel esperado.
	C En Inicio	Cuando la mejora en la capacidad es mínima en relación con el nivel esperado del estudiante. Muestra repetidamente dificultades en las tareas y requiere más apoyo y orientación del docente.

Fuente: DCN. Y las Rutas de Aprendizaje.

3.6. Principios éticos

En el transcurso de esta investigación, se analizarán los principios éticos establecidos en el acuerdo del Consejo Universitario, en conjunto con la Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024. A continuación, se ofrecerá una minuciosa descripción de estos principios.

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. Cada estudio se lleva a cabo en un entorno de total confidencialidad, asegurando que se respeta plenamente a cada individuo participante, sus datos son protegidos con extremo cuidado, además se garantiza la protección de su dignidad y se promueve el respeto por la diversidad cultural.

b. Cuidado del medio ambiente: Se garantiza que las actividades planificadas se realizan de una manera que protege y preserva el medio ambiente, mostrando respeto por el entorno en el que se llevan a cabo. Se prestará especial atención al cuidado de todas las especies que habitan en dicho lugar, y se promoverá la concienciación sobre la importancia del medio ambiente como proveedor esencial de la vida.

c. Libre participación por propia voluntad: Cada persona que desee unirse a la investigación tiene la opción de decidir si desea tomar parte o no en ella, y esta elección se realiza a través de un proceso de consentimiento informado. En dicho proceso se detallan claramente los objetivos y metas de la investigación, permitiendo a los participantes expresar su decisión de forma voluntaria. Además, se garantiza el respeto hacia aquellos que opten por no participar en la investigación.

d. Beneficencia, no maleficencia Los participantes involucrados en el estudio deben ser considerados como los destinatarios de toda la información recopilada y los resultados obtenidos, garantizando su participación de forma segura y protegiéndolos de cualquier posible daño, al mismo tiempo que se asegura su bienestar y tranquilidad.

e. Integridad y honestidad: Durante la realización de la investigación y su posterior aplicación, nos comprometemos a actuar con objetividad y transparencia, demostrando responsabilidad en cada etapa del estudio.

f. Justicia: El investigador tiene la responsabilidad prioritaria de considerar la justicia y el bienestar colectivo por encima de sus propios intereses personales. Es importante ejercer un juicio reflexivo y cerciorarse de que las restricciones en su entendimiento o habilidades, así como cualquier predisposición, no produzcan situaciones de conducta injusta. El investigador debe garantizar un trato justo para todas las personas involucradas en los procesos, procedimientos y servicios asociados de la investigación, brindándoles la oportunidad de acceder a los resultados del proyecto de investigación.

IV. Resultados

OE1. Identificar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024, mediante un pre test.

Tabla 4

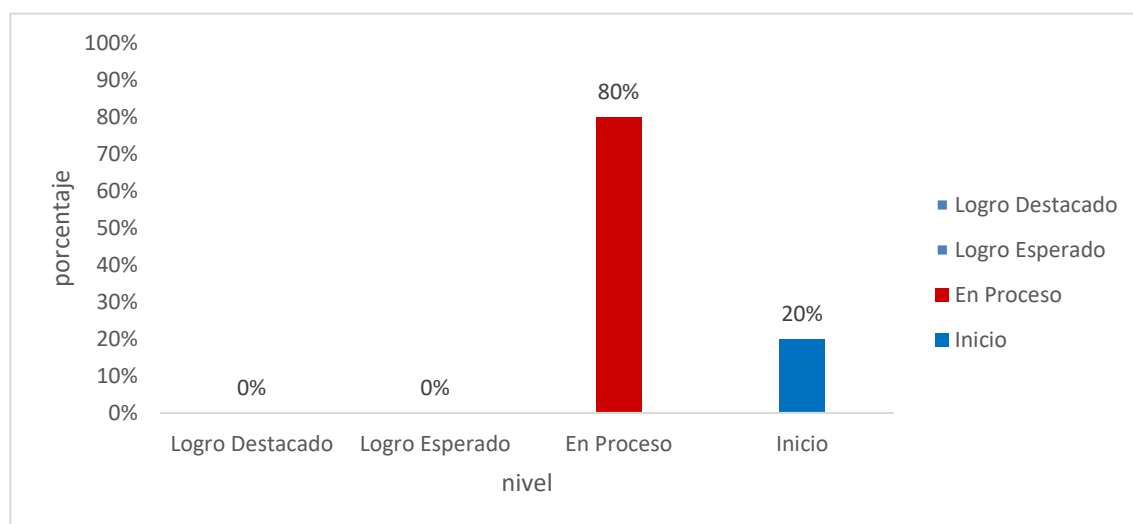
Nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en el pre test

Nivel	fi	%
Logro Destacado	0	0%
Logro Esperado	0	0%
En Proceso	16	80%
Inicio	4	20%
Total	20	100%

Nota. Ficha de observación aplicada

Figura 1

Nivel porcentual del desarrollo de la expresión oral en un pre test



Nota. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños en la prueba de pre test, se tiene que el 80% presentó un nivel en proceso, el 20% estuvo en el nivel en inicio, y ningún estudiante alcanzó el nivel de logro esperado y destacado.

OE2. Diseñar y aplicar sesiones utilizando talleres de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024

Tabla 5

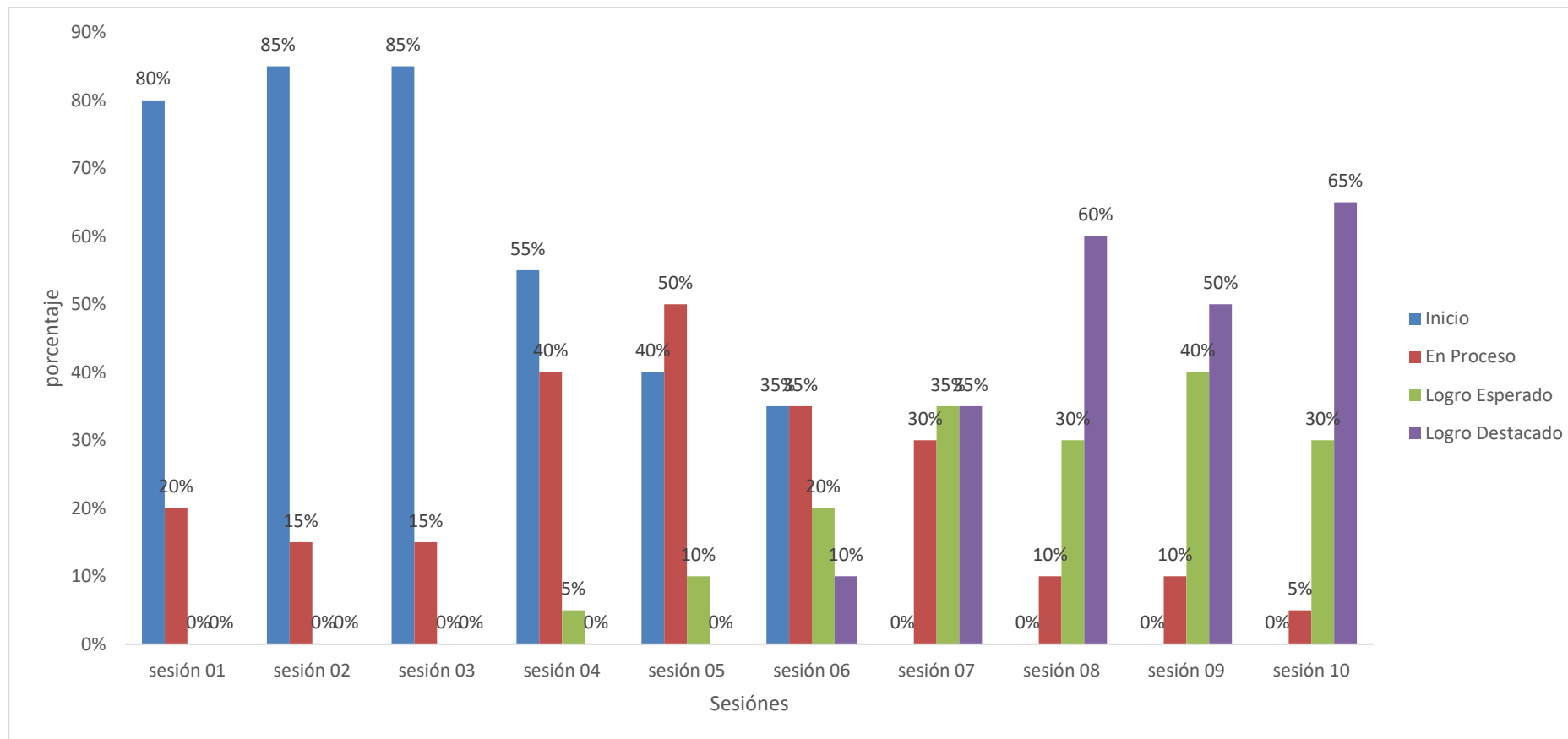
Nivel de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 38379

	SA1		SA2		SA3		SA4		SA5		SA6		SA7		SA8		SA9		SA10	
Nivel	f ₁	%	f ₂	%	f ₃	%	f ₄	%	f ₅	%	f ₆	%	f ₇	%	f ₈	%	f ₉	%	f ₁₀	%
Inicio	16	80%	17	85%	17	85%	11	55%	8	40%	7	35%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
En Proceso	4	20%	3	15%	3	15%	8	40%	10	50%	7	35%	6	30%	2	10%	2	10%	1	5%
Logro Esperado	0	0%	0	0%	0	0%	1	5%	2	10%	4	20%	7	35%	6	30%	8	40%	6	30%
Logro Destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	10%	7	35%	12	60%	10	50%	13	65%
Total	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Nota. Ficha de observación aplicada

Figura 2

Nivel de expresión oral por sesiones de aprendizaje de los estudiantes



Nota. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2 se aprecia el desarrollo de las sesiones de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024. Se tiene que, los estudiantes empezaron con un 80% de ellos en el nivel inicio en taller 1, y el 20% en nivel inicio de su expresión oral, mientras que ningún estudiante alcanzó el nivel logro esperado. Con la aplicación estratégica durante las sesiones, la expresión oral de los estudiantes fue evolucionando y en el taller 7 ya no se tienen estudiantes en nivel en inicio, hasta que en la sesión 10, el 65% alcanza el nivel logro destacado, mientras que un 30% seguía en el nivel en logro esperado de alcanzar el desarrollo de su expresión oral, al final de los talleres.

OE3. Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024, mediante un post test.

Tabla 6

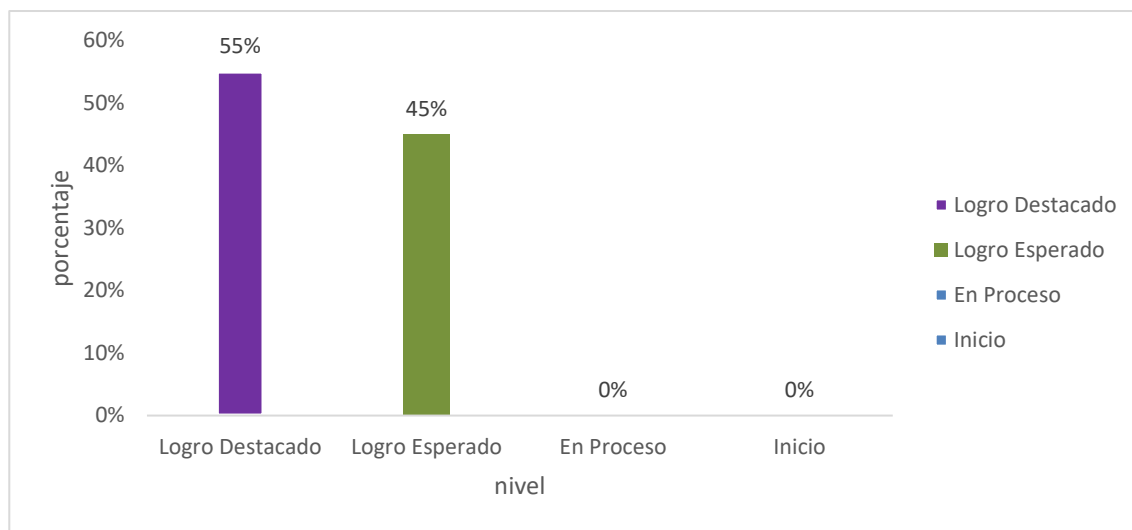
Nivel de desarrollo de la expresión oral en un post test

Nivel	fi	%
Logro Destacado	11	55%
Logro Esperado	9	45%
En Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
Total	20	100%

Nota. Ficha de observación aplicada

Figura 3

Nivel de desarrollo de la expresión oral en un post test



Nota. Tabla 6

Sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños en la prueba de post test, se tiene que el 55 % presentó un nivel logro destacado, y un 45 % alcanzó el nivel logro esperado, y ningún estudiante tiene el nivel en proceso e inicio.

OG. Determinar si la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024.

Tabla 7

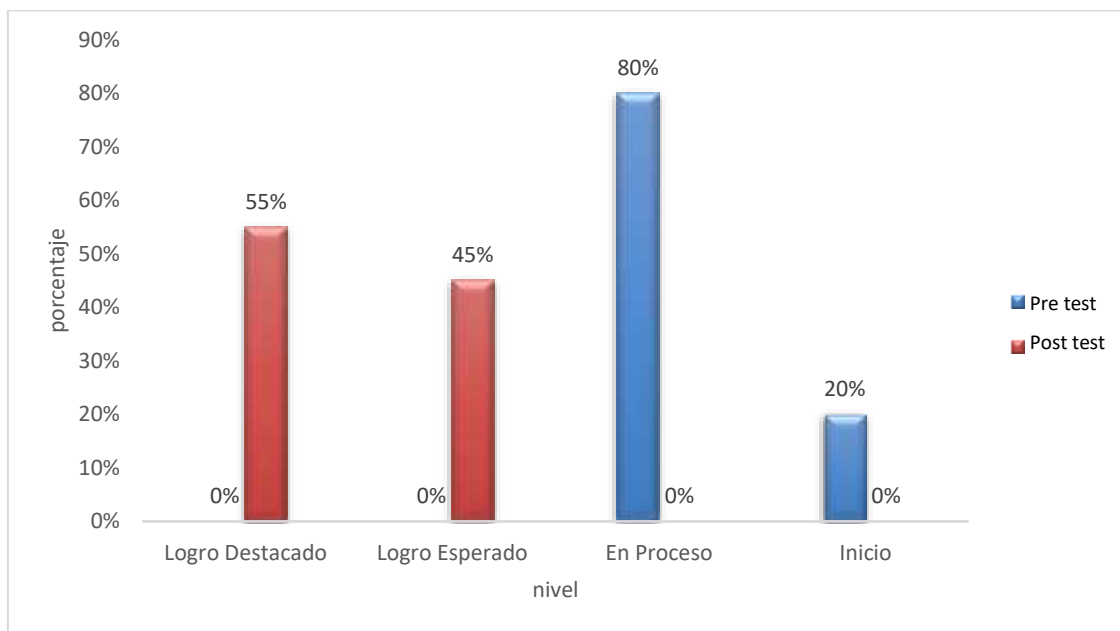
Nivel de los grupos de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379

Nivel	pre test		post test	
	fi	%	fi	%
Logro Destacado	0	0%	11	55%
Logro Esperado	0	0%	9	45%
En Proceso	16	80%	0	0%
Inicio	4	20%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Resultados de ficha de observación aplicada a los niños

Figura 4

Nivel porcentual de los grupos de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379



Nota. resultados de la ficha de observación aplicada a los niños

En la tabla 7 y figura 4, se puede observar que en el pre test el 80 % de los participantes se encuentra en el nivel de proceso. Ante esta situación, se llevaron a cabo sesiones centradas en la expresión oral, que demostraron ser eficaces para el aprendizaje en el área de comunicación. Esto se reflejó en un aumento del 55 % en el nivel de logro destacado, y un 45 % el nivel Logro esperado. Así, se puede llegar a la conclusión de que la mayoría de los niños ya no experimentan problemas en la elocución, pronunciación y fluidez verbal.

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon para evaluar la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral entre el pre test y post test de los niños

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test de la expresión oral - Pre test de la expresión oral	Rangos negativos	0 ^a	2,67	8,00
	Rangos positivos	14 ^b	3,17	44,00
	Empates	6 ^c		
	Total	20		

a. Post test de la expresión oral < Pre test de la expresión oral

b. Post test de la expresión oral > Pre test de la expresión oral

c. Post test de la expresión oral = Pre test de la expresión oral

Nota. Datos procesados en SPSS v24

Con la prueba de Wilcoxon se ha logrado determinar que 16 estudiantes de la muestra han logrado evolucionar (rangos positivos) en el desarrollo de su expresión oral; mientras que en 4 estudiantes no se produjeron mejoras ni retrasos (empates), permaneciendo en su mismo nivel, luego de la aplicación estratégica en sesiones de aprendizaje con canciones infantiles.

Prueba de hipótesis

a) Se plantea la hipótesis

Ha: La aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024.

Ho: La aplicación de talleres de dramatización como estrategia no mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024.

b) Niveles de significancia

Significancia del 5% = 0,05

Nivel de confianza: 95%

c) Criterios para la toma de decisiones

Si el p-valor < 0,05 se acepta la hipótesis alterna

Si el p-valor > 0,05 se acepta la hipótesis nula

d) *Prueba estadística*

Tabla 9

Estadísticos de prueba con la prueba de Wilcoxon – Prueba de hipótesis

	Post test de la expresión oral -
	Pre test de la expresión oral
Z	-1,722 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,035

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

e) *Decisión*

En los estadísticos de prueba se halló una significancia de 0,035 entre los resultados del nivel de expresión oral entre la prueba de pre test y post test, que al ser un valor menor a 0,05 (margen de error) indica que la mejora producida con la intervención estratégica si ha sido significativa, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

V. Discusión

Sobre el objetivo específico 1, Identificar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024, mediante un pre test, donde se identificó que el 80 % de estudiantes presentaba un nivel en proceso, el 20% obtuvo el nivel en inicio, y ningún estudiante alcanzaba el nivel de logro esperado. En la evaluación se pudo observar que, los niños carecen de una entonación y fluidez adecuada al momento de contestar a preguntas sencillas, además de poseer un vocabulario bastante limitado, presentan problemas para pronunciar de manera correcta algunos sonidos o palabras, y esto a algunos les dificulta que sus compañeros puedan entender una exposición o discurso suyo. Estas dificultades al hablar afectan su comunicación social, para iniciar o mantener una conversación con un adulto o con otros niños, y les puede traer, más adelante, problemas para desarrollar sus habilidades para la lectura y escritura.

Estos resultados son parecidos a los de Flores (2021) en su estudio con niños del nivel inicial en Yarinacocha, Ucayali, donde en la prueba de entrada de expresión oral, los niños presentaron niveles medio y bajo de desarrollo, en su mayoría. Observando que los niños suelen expresarse gritando, no controlan su entonación cuando están en grupo y cuando se les pide hacer una pequeña exposición sobre determinado tema, hablan despacio, con un lenguaje tímido, y cuando les faltan palabras para seguir explicando se quedan callados, agachan la cabeza, esto por tener un vocabulario reducido.

Al respecto, Bigas (1996), sostiene que, “el desarrollo de la expresión oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores” (p.13). Los niños deben de crecer y desarrollarse en un ambiente rico de estímulos, de relaciones, de experiencias y afectivo, que van a contribuir con el adecuado desarrollo de su lenguaje. Sin embargo, muchas veces no es así, y los niños llegan a la etapa preescolar con déficit en su desarrollo comunicativo, siendo aquí en que la escuela surge como un contexto de intervención, que ofrece una variedad de utilización y desarrollo de la expresión oral, con la activa participación de los docentes, quienes detectan y evalúan las necesidades de su grupo de alumnos para diseñar y desarrollar la intervención específica más oportuna en cada caso.

En el objetivo específico 2, Diseñar y aplicar sesiones utilizando talleres de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024, en el desarrollo de los talleres se encontró que los niños fueron evolucionando de manera positiva en el nivel de su expresión oral con la experimentación de talleres de dramatización. Así, los estudiantes empezaron con un 80% de ellos en el nivel inicio en taller 1, y el 20% en nivel proceso de su expresión oral, mientras que ningún estudiante alcanzó el nivel logro esperado. Con la aplicación estratégica durante las sesiones, la expresión oral de los estudiantes fue evolucionando y en el taller 7 ya no se tienen estudiantes en nivel en inicio, hasta que en la sesión 10, el 65% alcanza el nivel logro destacado, mientras que un 30% seguía en el nivel en logro esperado de alcanzar el desarrollo de su expresión oral, al final de los talleres. Esto comprueba la eficacia de los talleres de dramatización en el desarrollo la expresión oral en niños de educación inicial.

Estos resultados tienen similitud a los de Alarcón (2023), quien desarrolló una serie de sesiones aplicando talleres de dramatización como estrategia, encontrando que al inicio de las sesiones el 47% se encontraba en la escala inicio, el 27% en proceso y el otro 27% en logro esperado; mientras que, al término de las sesiones, el 93% tenía la escala de logro esperado y el 7% en proceso. Concluyendo que, queda registrado efectivamente la mejora de la expresión oral a través de la intervención pues no solo se pudo incrementar el vocabulario de los niños y a mejorar sus capacidades lingüísticas, sino que hubo un desarrollo integral.

Al respecto, Narváez (2019) manifiesta que, las canciones infantiles juegan un papel muy importante en el desarrollo de la expresión oral del niño, pueden expresarse con facilidad ante sus compañeros, construyendo el camino hacia un aprendizaje significativo, participativo y creativo, desarrollando su capacidad de expresarse en público. El uso de canciones es una buena estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, les ayuda a incrementar su vocabulario por medio de la memorización, al tener las canciones letras repetitivas y melodías pegajosas, lo que facilita que los niños las memoricen rápidamente. Esto les ayuda a recordar palabras y frases en el contexto de la canción. Además, Al cantar, los niños practican la pronunciación de las palabras y aprenden la entonación adecuada. Esto es útil para mejorar la claridad y la fluidez al hablar.

En cuanto al objetivo específico 3, Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024, mediante un post test, se encontró que, luego de haber participado de los talleres de dramatización el 55 % presentó un nivel logro destacado, y un 45 % alcanzó el nivel logro esperado, y ningún estudiante tiene el nivel en proceso e inicio. Luego de la experimentación, los niños fueron demostrando más participación en los cantos, mejorando su expresión y pronunciación con la práctica mediante canciones. Aunque la mayoría todavía no alcanza el desarrollo de su lenguaje, si se observó que están en camino de lograrlo. Pues, ahora los niños tienen un lenguaje más fluido, con mejor entonación y ya están perdiendo el temor a hablar en público, en este caso ante sus compañeros.

Estos resultados tienen relación con los hallados por Alarcón (2023) en su investigación taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en Chiclayo, luego de la evaluación del post test donde se observó que la mayoría de estudiantes pasaron del nivel en inicio a los niveles en proceso y logro esperado, concluyendo que la dramatización de los cuentos como estrategia mejora el nivel de la elocución, fluidez verbal y la pronunciación de la expresión verbal.

Sobre esto, Vygotsky (2005), llegó a sostener que, “para adquirir nuevas ideas, conocimientos, pensamientos se lo debe hacer mediante procesos de socialización, y es aquí donde las canciones infantiles influyen en dicho proceso, ya que mediante estas se logra una mejor interacción, comunicación, participación, motivación” (p.37). Es así que, en el centro educativo, cantar en grupo o en pareja fomenta la interacción social y la cooperación entre los niños. Esto les brinda oportunidades para practicar la expresión oral mientras interactúan con sus compañeros.

Sobre el objetivo general, Determinar si la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024, se llegó a determinar, mediante la prueba de Wilcoxon que se ha logrado mejoras en el desarrollo de expresión oral de la mayoría de estudiantes (rangos positivos), y no se produjeron retrasos en ninguno de ellos, luego de la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años. Además, en la prueba de significancia se encontró un valor de 0,035 que es menor a $\alpha = 0,05$ lo que nos indica que el desarrollo alcanzado es significativo,

decidiendo aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, concluyendo que, la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024.

Estos resultados se corroboran nuevamente con el estudio de Alarcón (2023) titulada: taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en Chiclayo 2022, donde encontró una diferencia significativa entre el pre test y post test que lo llevó a concluir que la aplicación de talleres de dramatización permite desarrollar significativamente la expresión oral de los estudiantes. La estrategia aplicación de dramatización de cuentos ha servido para captar la atención de los niños, mantenerlos interesados y activos en las actividades propuestas en las sesiones, esto ayudó bastante a que practiquen su lenguaje, rompan las inhibiciones, socialicen y desarrollen su capacidad comunicativa.

En este estudio, sobre los talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024, esto porque mediante su práctica, el niño puede adquirir diversas capacidades que sirven para desarrollar la expresión oral, entre estas capacidades pueden estar la de incrementar su vocabulario y el significado de nuevas palabras, la forma en que se estructuran las oraciones, comprender lo que significan las letras de una canción y, de igual forma, llegar a establecer diálogos y lograr una participación activa de ellas

VI. Conclusiones

En esta investigación se identificó en el pre test que los estudiantes de la muestra se encontraron en el nivel de proceso, los niños carecían de una entonación y fluidez adecuada al momento de contestar a preguntas sencillas, además de poseer un vocabulario bastante limitado.

Se aplicaron talleres de aprendizaje utilizando la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379. Se fue produciendo una evolución positiva de su nivel de expresión oral durante las sesiones, comprobándose la eficacia de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años.

Se evaluó el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, encontrándose que la mayoría tiene un nivel en logro destacado y el resto el nivel de logro esperado, los estudiantes tienen ahora un lenguaje más fluido, con mejor entonación, ya están perdiendo el temor a hablar en público y han incrementado su vocabulario.

Con la prueba de Wilcoxon se determinó las mejoras en el nivel de la expresión oral de los estudiantes, aceptando la hipótesis alterna y concluyendo que, la utilización de los talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379.

VII. Recomendaciones

- Para las docentes que van a complementar sus estrategias de aprendizaje con talleres de dramatización, se sugiere preparar previamente al grupo de estudiantes, con actividades que los familiaricen y se forme un ambiente de confianza entre la docente y los estudiantes, de esta forma se conseguirá que los niños participen con seguridad y de manera activa.
- Se recomienda que los resultados y conclusiones de esta investigación se hagan llegar a los directivos y docentes de la I.E.I. N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024 para que se tome en cuenta al momento de diseñar sus estrategias para mejorar el aspecto comunicativo de los estudiantes.
- Propiciar la participación de los estudiantes de la carrera de educación en la generación de talleres de reflexión en torno a la dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alarcón G. S. (2023). *Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Kinder Bilingüe Vygostky, Chiclayo – 2022*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34177>
- Aldana Guadalupe, C. Z. (2019). *La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la institución educativa Inicial N° 160-Junin*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3158>
- Betancourt, A. M. (1996). *El taller educativo*. Coop. Editorial Magisterio.
- Burbano González, A. C., & Cajamarca Cifuentes, N. G. (2011). *Desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial (3-4 años) de Ibarra sector privado* (Bachelor's thesis) <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1956>
- Cachadiña Casco, M. P. (2006). *Expresión corporal en clase de educación física*. Wanceulen Editorial <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33598?page=18>.
- Caldas Minchola, L. P., & Linares Vásquez, A. R. (2015). *Aplicación de un taller de dramatización, para el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la IE 89011 Elías Aguirre Romero-Chimbote* 2014. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2804>
- Cañizares, M. J. M., & Carbonero, C. C. (2016). *Sensomotricidad y psicomotricidad en la infancia*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Cañizares, M. J. M., & Carbonero, C. C. (2017). *La expresión corporal en tu hijo*. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Carhuas, M. (2021) *Dramatización de títeres en la práctica del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 432 – 118/Mx – P Distrito Carmen Alto, Ayacucho, 2020*. (Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Ayacucho, Perú. Repositorio Institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26139/dramatizacion_respeto_carhuas_garcia_margarita_herlinda.pdf?sequence=3&isallowed=y
- Carbonero Celis, C. y Carbonero Celis, C. (2016). *Expresión corporal en la edad escolar*. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/63429?page=18>.
- Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Cincel. biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf

- Cayllahua, N. (2022) *Juegos dramáticos y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, Anchiuay, Ayacucho, 2020.* (Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Ayacucho, Perú. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30608/ACTITUD_DRAMATIZACION_CAYLLAHUA_CASTILLO_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chinchilla Ormeño, F. D. (2018). *Talleres de Dramatización para Desarrollar la Expresión Corporal de Niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa - 2017.* <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/7280>
- García, T (1996). Representación dramática. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).
- Gardner, H. (1999). Dimensiones de la dramatización. Ed. Brujas.
- Gutiérrez Díaz del Campo, D. y David Gutiérrez Díaz del Campo (2005). *Expresión corporal y educación infantil.* Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33695?>
- Leiva Parra, L. y Surco Toloza, M. (2015). *Descubrir, repensar y re-crear el cuerpo. Consideraciones sobre cuerpo en el pensamiento psicosocial: Aportes a la educación Parvularia.* <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136453>
- Lení, N. V., & Wey, M. W. (2015). Movimiento y expresión corporal: en educación infantil. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- López Saavedra, C. A. (2016). Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/4699>
- López Saavedra, Carmen Azucena (2016). Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. : <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/469>
- López, V. A., Jerez, M. I., & Encabo, F. E. (2010). Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Lubart (1997). Dimensiones de la dramatización. Narnila
- Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008). Taller de metodología de la investigación.: Fundaeducu.
- Maya, Anobio. (2007) El taller educativo: Segunda edición. Colombia: Cooperativa editorial Magisterio.

- MINEDU. (2013). Rutas de aprendizaje, Fascículo general 3. Un aprendizaje fundamental en la escuela que queremos.
- Muñiz, B. (2010). “Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil Ed. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Muñoz Aguilera, L. S. (2016). Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/528>
- Neira, D. (2019) *La aplicación del dramaticentos como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas del Nivel Inicial de la I.E.I. N° 1354 de Puerto Rico, Tocache, San Martín. 2018.* (Tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huánuco, Perú) http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13149/DRAMATIZACION_NEIRA_CONTRERAS_DOMITILA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Panata Oña, D. B. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del cantón Saquisilí* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato
- Pinedo, W (1988). Elementos de la dramatización, Mundi
- Pitluk, L. (2012). La modalidad de taller en el nivel inicial: recorrido y posibilidades para la educación actual. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Porstein, A. M. (2016). Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial: propuestas de educación física y expresión corporal. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Pourveur, L. (1969). La enseñanza en la escuela de párvulos, Magisterio Español.
- Rojas Pedregosa, P. (2007). La expresión corporal: una asignatura apasionante. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33666?page=24>.
- Rodríguez Navarrete, L. R. (2019). Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de el Porvenir. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/38483>
- Saavedra Guerrero, Ana Lucia (2015) El juego como principal herramienta para la motricidad gruesa en el grupo de preescolar. Maestría thesis, Universidad Autónoma de Nuevo León. Encontrado en <http://eprints.uanl.mx/id/eprint/12751>
- Salvatierra Vereau, E.V. (2015), *Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564.* <https://hdl.handle.net/20.500.12692/167>

- Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/33804?page=62>
- Sassano, M. (1997). *Cuerpo, función tónica y movimiento en psicomotricidad*.
<https://ebookcentral.proquest.com>
- Schinca, M. (2010). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento* (4a. ed.).
<https://ebookcentral.proquest.com>
- Stoke, P. (1990). *La expresión corporal y el niño*
- Trueba, B., & Rodríguez, D. L. F. J. L. (2011). *Títeres en el taller: el día a día de un taller de títeres con niños y niñas de 4 a 12 años*. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Tejerina, I., & Lobo, I. T. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Siglo XXI de España*.
<https://books.google.com.pe/books?id=rzfgpaaacaj&dq=dimensiones+de+la+dramatizacion+hernandez+2011&hl=es419&sa=x&ved=0ahukewjepibzuonmahxutlkkhyoddqsq6aeijzaa>
- Urgiles, N. (2022) *La dramatización y las habilidades socioemocionales en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Atahualpa*. (Tesis pregrado, Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador). Repositorio Institucional. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/13452/1/DAYANNA%20URGILES%20PDF%20VALIDO%20FINAL%20.pdf>
- Valenzuela, W (1970). *Arte expresivo*. Panamá: Andares
- VIALARET, Corinne y Renoult, Noelle y BERNOULT. (2000) *Expresarse a través del teatro*. Tercera Edición. Narcea S.A.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de Consistencia

Título: TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P “JOSÉ MARÍA EGUREN” LA MAR - AYACUCHO, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General: ¿En qué medida la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024?</p> <p>Específicos ¿Cuál es el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La</p>	<p>General: Determinar si la aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejorara la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024</p> <p>Específicos: Identificar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024.</p> <p>Hipótesis estadísticas: Hipótesis alterna: Ha: La aplicación de talleres de dramatización como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024.</p>	<p>Variable independiente Dramatización Dimensiones: Comunicación Representación Expresión corporal</p> <p>Variable dependiente Expresión oral Dimensiones: Elocución Pronunciación Fluidez verbal</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental con pre test y post test.</p> <p>Población y muestra: La población está constituida 63 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años del nivel inicial. La muestra está constituida por 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la</p>

<p>Mar Ayacucho, 2024?</p> <p>¿Cómo se diseña y se aplican las sesiones de aprendizaje utilizando talleres de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de evaluación de la expresión oral después de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024?</p>	<p>María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024</p> <p>Diseñar y aplicar sesiones utilizando talleres de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de talleres de dramatización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024</p>	<p>Hipótesis nula:</p> <p>Ho: La aplicación de talleres de dramatización como estrategia no mejora la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar Ayacucho, 2024</p>		<p>Institución Educativa N° 38379/Mx - P “José María Eguren” La Mar.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Guía de observación</p>
--	---	---	--	---

Anexo 02. Instrumento de recolección de datos

Guía de observación de Expresión oral

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: Lugar:

1.2. Edad:..... Aula: Fecha:

II. INSTRUCCIONES: Luego de la observación de manera personal al estudiante, marca con un aspa (X) en el recuadro de la valoración en cada ítem que corresponde.

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

N° Ord	Ítems	Respuesta		
		Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión 1: Elocución			
01	Participa de forma independiente compartiendo ideas.			
02	Se expresa con claridad.			
03	Mantiene el hilo temático.			
04	Comunica sus pensamientos de manera coherente			
	Dimensión 2 : Pronunciación			
05	Se comunica con precisión.			
06	Pronuncia con facilidad			
07	Articula frases con coherencia.			
08	Anuncia con claridad ideas sobre su personaje.			
	Dimensión 3: Fluidez verbal			
09	Expresa sus ideas de manera fluida mediante frases y oraciones.			
10	Cambian roles expresando sus preferencias de los personajes de una historia.			
11	Demuestra fluidez en su expresión.			
12	Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.			

OBSERVACIONES

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

Validez del instrumento

Formato para validación de instrumentos de recolección de información
Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:
CARMEN CANO CARDENAS

N° DNI / CE: 42213817 Edad: 45

Teléfono / celular: 989198841 Email: canocarmen007@gmail.com

Título profesional: Profesora de Educación Inicial

Grado académico: Maestría Doctorado: _____

Especialidad: "Problemas de Aprendizaje"


Institución que labora: CUNA JARDIN "SAN FRANCISCO" - CHORRILLOS


Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:
TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P "JOSÉ MARÍA EGUREN" LA MAR - AYACUCHO, 2024.

Autora:
TINEO CARDENAS Daliana Faviola

Programa académico:
Educación Inicial


Firma


Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P "JOSÉ MARÍA EGUREN" LA MAR - AYACUCHO, 2024

	VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Elocución							
1	Participa de forma independiente compartiendo ideas.	×		×		×		
2	Se expresa con claridad.	×		×		×		
3	Mantiene el hilo temático.	×		×		×		
4	Comunica sus pensamientos de manera coherente	×		×		×		
	Dimensión 2: Pronunciación							
5	Se comunica con precisión.	×		×		×		
6	Pronuncia con facilidad	×		×		×		
7	Articula frases con coherencia.	×		×		×		
8	Anuncia con claridad ideas sobre su personaje	×		×		×		
	Dimensión 3: Fluidez verbal							
9	Expresa sus ideas de manera fluida mediante frases y oraciones.	×		×		×		
10	Cambian roles expresando sus preferencias de los personajes de una historia.	×		×		×		
11	Demuestra fluidez en su expresión	×		×		×		
12	Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia	×		×		×		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg CARMEN CANO CARDENAS DNI 42213817



Firma



Huella digital

Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:
Jenny Norma Huerta Cadillo

N° DNI / CE: 09903943 Edad: 49

Teléfono / celular: 949543100 Email: Jennyhuerta@hotmail.com

Título profesional:
Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría X Doctorado: _____

Especialidad:
Problemas de Aprendizaje

Institución que labora:
Cena Jardín San Francisco


Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:
TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P "JOSÉ MARÍA EGUREN" LA MAR - AYACUCHO, 2024.

Autora:
TINEO CARDENAS Daliana Faviola

Programa académico:
Educación Inicial

Jenny Huerta
Firma


Huella digital

4.1.1 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P "JOSÉ MARÍA EGUREN" LA MAR - AYACUCHO, 2024								
	VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Elocución								
1	Participa de forma independiente compartiendo ideas.	X		X		X		
2	Se expresa con claridad.	X		X		X		
3	Mantiene el hilo temático.	X		X		X		
4	Comunica sus pensamientos de manera coherente	X		X		X		
Dimensión 2: Pronunciación								
5	Se comunica con precisión.	X		X		X		
6	Pronuncia con facilidad	X		X		X		
7	Articula frases con coherencia.	X		X		X		
8	Anuncia con claridad ideas sobre su personaje	X		X		X		
Dimensión 3: Fluidez verbal								
9	Expresa sus ideas de manera fluida mediante frases y oraciones.	X		X		X		
10	Cambian roles expresando sus preferencias de los personajes de una historia.	X		X		X		
11	Demuestra fluidez en su expresión	X		X		X		
12	Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia	X		X		X		

Recomendaciones:

.....

.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg ... *Jenny Mariana Huerta Cadillo* DNI *09903943*

Jenny Mariana Huerta Cadillo

Firma



Formato para validación de instrumentos de recolección de información

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Victor Gedeón Palomino Rojas

N° DNI / CE: 28203408 Edad: 70

Teléfono / celular: 966672367 Email: Victor.palomino@unsch.edu.pe

Título profesional: Licenciado en Ciencias de la Educación

Grado académico: Maestría Doctorado:

Especialidad: Educación / Gestión Educativa


Institución que labora: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga


Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:
TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P "JOSÉ MARÍA EGUREN" LA MAR - AYACUCHO, 2024.

Autora:
TINEO CARDENAS Daliana Faviola

Programa académico:
Educación Inicial


Firma


Huella digital

4.1.1 Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/Mx-P "JOSÉ MARÍA EGUREN" LA MAR - AYACUCHO, 2024								
	VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Elocución							
1	Participa de forma independiente compartiendo ideas.	X		X		X		
2	Se expresa con claridad.	X		X		X		
3	Mantiene el hilo temático.	X		X		X		
4	Comunica sus pensamientos de manera coherente	X		X		X		
	Dimensión 2: Pronunciación							
5	Se comunica con precisión.	X		X		X		
6	Pronuncia con facilidad	X		X		X		
7	Articula frases con coherencia.	X		X		X		
8	Anuncia con claridad ideas sobre su personaje	X		X		X		
	Dimensión 3: Fluidez verbal							
9	Expresa sus ideas de manera fluida mediante frases y oraciones.	X		X		X		
10	Cambian roles expresando sus preferencias de los personajes de una historia.	X		X		X		
11	Demuestra fluidez en su expresión	X		X		X		
12	Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia	X		X		X		

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Dr. Víctor Gedón Palmirio Rosón DNI 28203408


Firma



Confiabilidad del instrumento

		ÍTEMES															
		expresion oral															
Nº alun	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Total	
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	18	
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
3	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	23	
4	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	22	
5	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	28	
6	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
7	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	24	
8	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	23	
9	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
10	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
12	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	27	
13	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
14	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
19	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26	
20	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
Sumatori	26	27	21	23	22	21	21	22	21	23	18	23	22	21	20	331	
Media	1.63	1.69	1.31	1.44	1.38	1.31	1.31	1.38	1.31	1.44	1.13	1.44	1.38	1.31	1.25	3.26	
Varianza	0.23	0.21	0.21	0.25	0.23	0.21	0.21	0.23	0.21	0.25	0.11	0.25	0.23	0.21	0.19	16.23	

$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k s_i^2}{s_T^2} \right]$	ΣS_i^2	3.26	α	0.80														
Donde:	ΣS_T^2	16.23																
K = número de ítemes																		
s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem																		
s_T^2 = varianza de los puntajes totales																		

Base de datos

		pre test																	post test																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	total			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	total		
1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	7	1		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	11		
2		0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	7	2		0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	11		
3		0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	8	3		0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	10		
4		1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	7	4		1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	12		
5		1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	10	5		1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	11		
6		1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	11	6		1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	13		
7		0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	9	7		0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
8		1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	8	8		1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13	
9		1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	9	9		1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
10		0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	8	10		0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	11	
11		0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	8	11		0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	11	
12		0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	7	12		0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	
13		1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	10	13		1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	13	
14		1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	9	21		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
15		0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	6	22		1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	12
16		0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	9	23		0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	11
17		0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	8	24		0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	11
18		1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	10	25		1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	13
19		0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	6	26		0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	12
20		1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	10	27		1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	12

Anexo 4: Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS

(Ciencias Sociales)

Estimado/a participante

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por Daliana Faviola Tineo Cardenas, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada:

“Taller de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 38379/MX-P “José María Eguren”, La Mar - Ayacucho, 2024.

- La entrevista durará aproximadamente 10 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.
- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: daltineo170490@gmail.com o al número 954705803. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico ciei@uladech.edu.pe

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	
Firma del participante:	
Firma del investigador:	
Fecha:	/ /

Documento de aprobación de Institución para la recolección de información.



Chimbote, 19 de abril del 2024

CARTA N° 0000000483- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**LIC. RICHARD LA SERNA NAVARRO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/MX-P "JOSÉ MARÍA EGUREN"**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TALLER DE DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38379/MX-P "JOSÉ MARÍA EGUREN", LA MAR - AYACUCHO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 63, a cargo de DALIANA FAVIOLA TINEO CARDENAS, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 70047070, durante el período de 15-04-2024 al 28-06-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.


Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación


Recibido
22-04-2024
Folio = 01
Hora : 4:30 AM


Richard La Serna Navarro
Director

SESIONES

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 NOMBRE DE LA IE: N° 38379/MX-P JOSÉ MARÍA EGUREN

1.2 NIVEL EDUCATIVO: INICIAL

1.3 EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

1.4 NÚMERO DE NIÑOS: 20

1.5 ESTUDIANTE: TINEO CARDENAS, Daliana Faviola

1.6 ÁREA: PERSONAL SOCIAL

1.7 TITULO DE LA SESION: “YO SOY IMPORTANTE”

II.-PROGRAMA CURRICULAR

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen únicos.	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características, las diferencias de los otros.

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
<p>I N I C I O</p> <p>D E S S A R R O L L O</p> <p>C I E R R E</p>	<p>Problematización. ¿qué pasaría si no tuvieras un nombre?</p> <p>Motivación: conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. Atreves del juego “ritmo ago, go” mencionaremos nombres de personas.</p> <p>Saberes previos: respondemos a las interrogantes: ¿de qué hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</p> <p>Propósito: Esta mañana vamos a conocer que todas las personas tienen derecho a tener un nombre y su DNI.</p> <p>Gestión y acompañamiento.</p> <p>Dramatización de “La mariposa y los conejos”</p> <p>Tan hermosa era y tanto brillaba su piel que era la admiración de todos sus vecinos y amigos. Todos estaban encantados con ella y no dudaban en demostrárselo a cada momento con saludos y buenas palabras. Hasta que un día le ocurrió una desgracia a uno de aquellos vecinos y todo cambió. Se trataba de una mariposa muy pequeña que había caído en un riachuelo sin saber nadar ni apenas volar aún. Afortunadamente un topo vio como la mariposa se cayó al agua y pudo gritar a tiempo para alertar al resto de los animales de la zona.</p> <p>Y en esto que pasó el conejo por delante del topo y éste dijo:</p> <p>¡Hola don conejo! ¡Llega usted a tiempo! Creo que la mariposa se está ahogando, ¿podría ayudarme a sacarla del agua?</p> <p>Pues lo siento mucho, señor topo, pero esa agua no es apta para mi piel, puesto que podría ensuciarme – contestó el conejo, alejándose orgulloso y convencida de su reflexión.</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p> <p>Niños, niñas Maestra Dramatiza ción</p>	<p>10’</p> <p>25’</p> <p>10’</p>

Cuando el topo estaba ya a punto de lanzarse solo al agua, de pronto apareció otro conejo. Esta, al contrario que la anterior, lucía un aspecto muy descuidado y se encontraba casi en los huesos, pero apenas tuvo un momento para saludar al topo, ya que había observado desde lejos el mal rato que estaba pasando la mariposa y ni corta ni perezosa se lanzó al agua.

A aquel conejo no le importaba en absoluto que el agua fuera clara u oscura, ni que pudiese resecar ni afear su piel, porque lo primero era poner a salvo a la pequeña mariposa. Pero, como un milagro, lo cierto es que al salir del agua parecía otra. Aquel conejo huesudo y desarreglado parecía brillar como una poderosa estrella y los vecinos de la zona no dudaron en alargarla y felicitarla por su hazaña.

Estaban convencidos de que aquel era el conejo más bonito que habían visto jamás, y nadie volvió a sentir admiración por el conejo presumido, que no quiso ensuciarse ni siquiera por salvar a otro miembro de su comunidad. Pronto aprendería, el presumido conejo, que una vida vale mil veces más que la vanidad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. **NOMBRE DE LA I.E:** N° 38379/MX-P JOSÉ MARÍA EGUREN
2. **NIVEL EDUCATIVO:** INICIAL
3. **EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años
4. **NÚMERO DE NIÑOS:** 20
5. **ESTUDIANTE:** TINEO CARDENAS, Daliana Faviola
6. **ÁREA:** PERSONAL SOCIAL
7. **TÍTULO DE LA SESION:** “TENER UN AMIGO ES ESPECIAL”

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad como persona amada creada por dios libre, digna y transparente.	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen únicos.	Construye su identidad como persona humana .	Participa por iniciativa propia del cuidado de la creación .

II.-PROGRAMA CURRICULAR

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
--------------------	----------------------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>Problematización. ¿Qué pasaría si no tuviéramos amigos?</p> <p>Motivación: conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. Atraves del juego “ritmo ago, go” mencionaremos nombres de personas.</p> <p>Saberes previos: respondemos a las interrogantes: ¿de qué hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p style="text-align: center;">10"</p>
<p style="text-align: center;">D E S S A R R O L L O</p>	<p>Propósito: Esta mañana vamos a conocer que todas las personas tienen derecho a tener un nombre y su</p> <p>Gestión y acompañamiento.</p> <p>Dramatización de “La increíble Estrellita del mar”</p> <p>Estrellita del mar era muy bella, por dentro y por fuera. Todos los demás habitantes del océano eran testigos de dicha belleza, y se lo hacían saber casi cada día al cruzarse con ella. Era muy admirada y querida bajo el fondo del mar y, sin embargo, Estrellita estaba triste.</p>	<p>Niños, niñas Maestra</p>	<p style="text-align: center;">25"</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Cuando salía a la superficie del mar, Estrellita contemplaba el cielo y envidiaba el brillo y la luminosidad de aquellas estrellas. Compartían nombre, pero Estrellita se sentía mucho más fea e inferior que ellas. Cada vez que se asomaba por fuera del mar, y también cuando no, deseaba con fuerza convertirse en una de aquellas estrellas brillantes y luminosas del firmamento. Y a veces era tan fuerte el deseo, que la comía por dentro.</p> <p>Un pez amigo suyo, que observaba su desdicha, le dijo:</p> <p>Estrellita, no tienes nada que envidiar a tus hermanas del cielo, porque tu belleza es tan brillante o más que la de ellas. Tú eres valiosa por fuera y por dentro.</p> <p>Estrellita, aunque agradecida por las palabras de su amigo, no se convenció, y</p>		<p style="text-align: center;">10"</p>

continuó triste soñando ser de otra forma. Suspiraba noche tras noche y se recreaba en su tristeza contemplando el cielo, cada vez un poquito más triste.

Al despertar de aquel sueño, Estrellita comprendió lo que aquello significaba, y es que nadie es perfecto ni puede estar siempre dichoso, y por ello tenemos que aprender a querernos como somos, no enviando nunca a los demás. Solo ese es el camino para poder ser felices, en el cielo, en el mar, o en cualquier otro lugar.



SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. NOMBRE DE LA I.E: N° 38379/MX-P JOSÉ MARÍA EGUREN
2. NIVEL EDUCATIVO: INICIAL
3. EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años
4. NÚMERO DE NIÑOS: 20
5. ESTUDIANTE: TINEO CARDENAS, Daliana Faviola
6. ÁREA: PERSONAL SOCIAL
7. TITULO DE LA SESION: “LOS MEJORES AMIGOS”

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen únicos.	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características, las diferencias de los otros.

II.-PROGRAMA CURRICULAR

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
--------------------	----------------------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>Problematización. ¿qué pasaría si no estuviésemos solos en el mundo?</p> <p>Motivación: cantamos una canción de la amistad.</p> <p>Saberes previos: respondemos a las interrogantes: ¿de qué hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</p> <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestión y acompañamiento. <p>Dramatización de La gallina de los huevos de oro.</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p>10"</p>
<p style="text-align: center;">D E S S A R R O L L O</p>	<p>Dramatización de “La gallina de los huevos de oro”</p> <p>Dicen que la avaricia rompe el saco. Un buen ejemplo es del hombre que hubo una vez, cuya gallina todos los días le ponía un hermoso huevo de oro.</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dramatización</p>	<p>25"</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Aquel hombre, feliz por ser el dueño de tan increíble animal, imaginó que se haría rico con el tesoro que aquella gallina debía albergar en sus entrañas. Ni corto ni perezoso decidió sacrificar al pobre animal para poder comprobar cuánto brillaba el tesoro de la gallina. Sin embargo, al abrirla pudo comprobar con sus propios ojos, como aquella gallina era igual por dentro que aquellas que no ponían ni un solo huevo extraordinario. Y de esta forma fue como el hombre de la gallina de los huevos de oro, se privó de su gran fortuna.</p> <p>Qué gran mensaje y lección para las personas egoístas...De la noche a la mañana, el rico se vuelve pobre por no conformarse con lo que gana.</p>		<p>10"</p>

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. **NOMBRE DE LA I.E:** N° 38379/MX-P JOSÉ MARÍA EGUREN
2. **NIVEL EDUCATIVO:** INICIAL
3. **EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años
4. **NÚMERO DE NIÑOS:** 20
5. **ESTUDIANTE:** TINEO CARDENAS, Daliana Faviola
6. **ÁREA:** PERSONAL SOCIAL
7. **TITULO DE LA SESION:** “COMPARTIENDO ME SIENTO FELIZ”

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen únicos.	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características, las diferencias de los otros.

II.-PROGRAMA CURRICULAR

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
--------------------	----------------------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>Problematización. ¿Qué pasaría si nadie nos presta nada?</p> <p>Motivación: conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. Atraves del juego “ritmo ago. go” mencionaremos nombres de personas.</p> <p>Saberes previos: respondemos a las interrogantes: ¿de qué hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p style="text-align: center;">10"</p>
<p style="text-align: center;">D E S S A R R O L L O</p>	<p>Propósito: Esta mañana vamos</p> <p>Dramatización de: “El caballo y la oveja”</p> <p>Vivieron en una ocasión y en un mismo establo un caballo y una oveja. Al caballo siempre le sacaban a pastar y a pasear muy temprano por un camino precioso y lleno de hierba tan fresca y rica como jamás se había visto por la zona.</p> <p>Al contrario que al caballo, a la oveja la sacaban a pastar por un prado situado en un camino muy lejano y conformado por hierbas tristes y secas.</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p style="text-align: center;">25"</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>El caballo, presuntuoso y altivo, en lugar de sentir lástima por su compañera la oveja, tendía a burlarse de ella y de su situación: Es increíble cómo eres capaz de pastar por esos caminos aislados y tan poco agradecidos. Yo no podría pastar donde tú lo haces. ¡Se atragantaría mi brillante y suave cuello! La buena noticia es que yo no tendré que hacerlo, porque no soy una insignificante oveja.</p> <p>La oveja, por su parte, dejaba que el caballo se desahogara con sus maleducadas palabras con un sabio silencio por respuesta. Pero un día todo cambió para ambos. En el establo metieron de buena mañana a un caballo tan fuerte, que casi parecía un roble, y desde entonces, las mejores hierbas fueron para él. El caballo viejo y arrogante tuvo que acompañar en lo sucesivo a su compañera la oveja a la hora de comer,</p>		<p style="text-align: center;">10"</p>

	<p>Así que tú no podías comer ni comerías por nada del mundo la hierba de estos caminos, ¿no? Pues no sé El caballo compendió poco a poco, junto a su compañera la oveja, que en la vida es muy importante no decir nunca el de esta agua no beberé. Porque..., ¡nunca se sabe lo que puede pasar!</p>		
--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. **NOMBRE DE LA I.E:** N° 38379/MX-P JOSÉ MARÍA EGUREN
2. **NIVEL EDUCATIVO:** INICIAL
3. **EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años
4. **NÚMERO DE NIÑOS:** 20
5. **ESTUDIANTE:** TINEO CARDENAS, Daliana Faviola
6. **ÁREA:** PERSONAL SOCIAL
7. **TITULO DE LA SESION:** “TODOS JUNTOS NOS DIVERTIMOS”

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen únicos.	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características, las diferencias de los otros.

II.-PROGRAMA CURRICULAR

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
--------------------	----------------------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>Problematización. ¿qué pasaría si fuéramos solos en el mundo?</p> <p>Motivación: conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. A través del juego.</p> <p>Saberes previos: respondemos a las interrogantes: ¿de qué hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p style="text-align: center;">10"</p>
<p style="text-align: center;">D E S S A R R O L L O</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>• Dramatización de “El conejo y la guitarra”</p> <p>Hubo una vez un conejo que vivía en un bosque y que disfrutaba enormemente con todo aquello que la rodeaba. Aquel conejo sabía disfrutar de la vida, y cosas tan sencillas como mirar los elementos de la naturaleza o al resto de animales del bosque, la colmaba de felicidad.</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p style="text-align: center;">25"</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Aquel conejo encontró, en una ocasión, una vieja guitarra abandonado en una de tantas excursiones que realizaba para explorar cada uno de los rincones del bosque. No dudó en toquetear sus cuerdas como podía, en busca del atractivo de aquel instrumento, y en busca también de pasar un rato divertido más.</p> <p>Cuando por fin llegó, el conejo se dio cuenta de que no iba a tener nada que comer porque no había recolectado nada para hacerlo, y tuvo que ir a casa de sus vecinas a pedir alimentos.</p> <p>Afortunadamente, el conejo seguía siendo querido por todos sus vecinos del bosque y no dudaron en darle cuanto necesitaba, pero ella comprendió con aquello que no había obrado con responsabilidad y que había sido muy egoísta. Entonces, para corresponder a todas aquellas buenas</p>		<p style="text-align: center;">10"</p>

	<p>amistades, el conejo (que ya dominaba la guitarra como el mejor de los músicos de tanto que había practicado) no dudó en dedicarles preciosas canciones a todos en señal de gratitud.</p> <p>¡Qué rápido pasó aquel invierno y qué bien lo pasaron todos!</p>		
--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. **NOMBRE DE LA I.E:** N° 38379/MX-P JOSÉ MARÍA EGUREN
2. **NIVEL EDUCATIVO:** INICIAL
3. **EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años
4. **NÚMERO DE NIÑOS:** 20
5. **ESTUDIANTE:** TINEO CARDENAS, Daliana Faviola
6. **ÁREA:** PERSONAL SOCIAL
7. **TITULO DE LA SESION:** “AYUDANDO ME SIENTO BIEN”

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen únicos.	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características, las diferencias de los otros.

II.-PROGRAMA CURRICULAR

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
--------------------	----------------------------------	----------	--------

<p>I N I C I O</p>	<p>Problematización. ¿qué pasaría si no tuviésemos amigos? Motivación: conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. Atreves del juego “ritmo ago, go” mencionaremos nombres de personas. Saberes previos: respondemos a las interrogantes: ¿de qué hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué? Propósito: Esta mañana vamos a conocer que todas las personas tienen derecho a tener un nombre.</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p>10"</p>
<p>D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento • Dramatización de “El gato, el gallo y el zorro” <p>La historia nos dice que el zorro es un animal muy astuto. Pero lo cierto es que la vanidad puede convertir incluso al mismísimo zorro, en un animal necio y estúpido. ¿Qué no os lo creéis? Pues estad atentos a la siguiente historia...</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p>25"</p>
<p>C I E R R E</p>	<p>Érase una vez un zorro al que le encantaba pasar el tiempo tocando la guitarra; tocando la guitarra y persiguiendo y cazando gallinas. Procuraba unir sus dos pasiones tocando hermosas canciones con su guitarra en la mismísima puerta del gallinero. Esta acción del zorro era sumamente cruel, ya que la primera gallina que se asomaba a la puerta del gallinero movida por los dulces acordes de la guitarra, era cazada por las garras del astuto zorro.</p> <p>El gato decidió acudir a la casa del zorro, y acompañado de un palo grueso y una guitarra, se sentó junto a su ventana tocando dulces canciones con la guitarra.</p> <p>¿Quién puede tocar algo tan bonito? Se preguntó el zorro asomando la cabeza por la ventana.</p> <p>En aquel justo instante el gato golpeó al zorro curioso:</p>		<p>10"</p>

¡Para que aprendas! - Dijo el gato, mientras le golpeaba.

Y el, hasta entonces astuto zorro, se dio cuenta de cuan necio había sido por culpa de su glotonería y su curiosidad.



SESION DE APRENDIZAJE N° 7

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. **NOMBRE DE LA I.E:** N° 38379/MX-P JOSÉ MARÍA EGUREN
2. **NIVEL EDUCATIVO:** INICIAL
3. **EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años
4. **NÚMERO DE NIÑOS:** 20
5. **ESTUDIANTE:** TINEO CARDENAS, Daliana Faviola
6. **ÁREA:** PERSONAL SOCIAL
7. **TITULO DE LA SESION:** “TODOS SOMOS AMIGOS”

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen únicos.	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características, las diferencias de los otros.

II.-PROGRAMA CURRICULAR

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Problematización. ¿qué pasaría si no tuvieras un nombre?</p> <p>Motivación: conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. Atraves del juego “ritmo ago. go” mencionaremos nombres de personas.</p> <p>Saberes previos: respondemos a las interrogantes: ¿de qué hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</p>	Niños, niñas Maestra Dialogo Juego	10’

<p>D E S A R R O L L O</p> <p>C I E R R E</p>	<p>Propósito: dramatizar el gallo y la zorra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento. • Dramatización de “El león refunfuñón” <p>Liono era un león muy grande y con muy mal genio. Era tan grande y fuerte que jamás precisaba ayuda para ir a apresar y siempre y en todo momento tenía lo que deseaba. Le agradaba ir solo por la selva y jamás charlaba con prácticamente absolutamente nadie. El resto de animales de la selva se quedaban en muchas ocasiones sin comida por el hecho de que Liono siempre y en todo momento se llevaba prácticamente todo y jamás compartía nada. Cuando se aproximaban a charlar con él, Liono murmuraba y les rugía a fin de que se alejaran. Cuando llegó el invierno, hacía tanto frío que todos y cada uno de los animales debían cobijarse en algún lugar calentito hasta el momento en que llegase la primavera.</p> <p>Todos y cada uno de los animales estaban preocupadísimos frente a la situación y estaban fallecidos de frío. ¡Solo había una solución! Deberían charlar con Liono a fin de que les dejase vivir con él en la gruta. Entonces, un día fueron todos a la gruta de Liono y le dijeron:</p> <p>– Liono, el agua y el viento ha destruido todos nuestros cobijos. En la selva no quedan más sitios donde podamos vivir. ¿Nos dejarías venir a vivir contigo? Mas Liono, muy refunfuñón y maleducado, no dejó que los animales se quedaran en la gruta y rugió tanto que los ahuyentó a todos asustándolos mucho.. Entonces, tuvieron una excelente idea:</p> <p>– ¡Edifiquemos un cobijo grande y resistente entre todos! Los elefantes pueden desplazar las rocas más grandes, las jirafas pueden coger las ramas más altas y fuertes y entre todos conseguiremos hallar todo cuanto precisamos – afirmó uno de los tigres de la selva.</p> <p>Trabajaron mucho a lo largo de un montón de días, más al fin, tanto esmero mereció la pena:</p> <p>– ¡Hemos terminado! ¡Hemos terminado! – chillaban todos contentísimos</p> <p>Todos y cada uno de los animales se fueron al nuevo cobijo a vivir. Allá jugaban, cantaban y comían todos juntos compartiendo todo cuanto tenían. Y lo más esencial, es que estaban asilados del frío, la lluvia, la</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p>25”</p> <p>10”</p>
---	---	---	-----------------------

	<p>nieve y el viento a lo largo de todo el invierno. Un día, los animales escucharon unos ruidos realmente fuertes fuera del cobijo. Eran truenos de una enorme tormenta que traía tanto viento y lluvia que estaba asolando con todo. Brotaron enormes ríos que recorrían toda la selva llevándose a su paso todos y cada uno de los arbustos, árboles y todo cuanto el agua hallaba en su camino. El río tenía mucha fuerza y llegó hasta la gruta de Liono, que si bien era un cobijo fuerte, no estaba dispuesto para resistir a la tromba de agua de un río tan grande.</p> <p>El león debió salir nadando de su gruta y no sabía dónde ir. Estaba asustadísimo y nadó y nadó pidiendo socorro.</p> <p>Mas entonces, un conjunto de animales asomados a una de las ventanas del cobijo lo vieron y le gritaron: – ¡Liono! ¡Por acá! ¡Procura venir al cobijo y vas a estar a salvo!</p> <p>Liono nadó con sus fuerza. Estuvo a puntito de no lograrlo más los animales hicieron una cadena entre ellos cogiéndose de las patas y de esa forma consiguieron llegar hasta donde estaba Lionio para salvarlo de la horrible corriente de agua. Cuando Lionio llegó al cobijo con el resto de los animales se sentía muy abochornado.</p> <p>– Gracias por vuestra ayuda. No me la merecía tras como os traté la vez que vinisteis a mi gruta a preguntarme si os podíais quedar allá. Pero me habéis salvado. Mil gracias.</p> <p>El león refunfuñón dejó de serlo y se transformó en un león muy simpático que aprendió que es mejor compartir y asistirse unos a otros.</p>		
--	---	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. **NOMBRE DE LA I.E:** N° 38379/MX-P JOSÉ MARÍA EGUREN
2. **NIVEL EDUCATIVO:** INICIAL
3. **EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años
4. **NÚMERO DE NIÑOS:** 20
5. **ESTUDIANTE:** TINEO CARDENAS, Daliana Faviola
6. **ÁREA:** PERSONAL SOCIAL
7. **TITULO DE LA SESION:** “ME SIENTO FELIZ”

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen únicos.	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características, las diferencias de los otros.

II.-PROGRAMA CURRICULAR

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Problematización. ¿qué pasaría si no tuvieras un nombre?</p> <p>Motivación: conversamos con los niños acerca de la clase anterior sobre sus derechos. Atraves del juego “ritmo ago. go” mencionaremos nombres de personas.</p> <p>Saberes previos: respondemos a las interrogantes: ¿de qué hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</p>	Niños, niñas Maestra Dialogo Juego	10”

<p style="text-align: center;">D E S S A R R O L L O</p> <p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento. - Dramatizar la cigarra y la hormiga <p>Dramatización de “La Cigarra y la Hormiga”</p> <p>una descuidada cigarra, que vivía siempre al día y despreocupada, riendo y cantando, ajena por completo a los problemas del día a día. Disfrutaba de lo lindo la cigarra del verano, y reía de su vecina la hormiga, que, durante el período estival, en lugar de relajarse, trabajaba duro a cada rato, almacenando comida y yendo de un lado a otro.</p> <p>Poco a poco fue desapareciendo el calor, según se avecinaba el otoño y sus días frescos, y con él fueron desapareciendo también todos los bichitos que la primavera había traído al campo, y de los cuales se había alimentado la cigarra entre juego y juego. De pronto, la desdichada cigarra se encontró sin nada que comer, y cansada y desganada, comprendió su falta de previsión:</p> <p>¿Podrías darme cobijo y algo de comer? – Dijo la cigarra dirigiéndose a la hormiga, recordando los enseres que esta última había recolectado durante el verano en su hormiguero.</p> <p>¿Acaso no viste lo duro que trabajé mientras tú jugabas y cantabas? – Exclamó la hormiga ofendida, mientras señalaba a la cigarra que no había sitio para ella en su hormiguero.</p> <p>Y así, emprendió de nuevo el camino la cigarra en busca de un refugio donde pasar el invierno, lamentándose terriblemente por la actitud perezosa e infantil que había llevado en la vida.</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p>25”</p> <p>10”</p>
---	---	---	-----------------------

SESION DE APRENDIZAJE N° 9


I.- DATOS INFORMATIVOS

1. **NOMBRE DE LA LE:** N° 38379/MX-P JOSÉ MARÍA EGUREN
2. **NIVEL EDUCATIVO:** INICIAL
3. **EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años
4. **NÚMERO DE NIÑOS:** 20
5. **ESTUDIANTE:** TINEO CARDENAS, Daliana Faviola
6. **ÁREA:** PERSONAL SOCIAL
7. **TITULO DE LA SESION:** “EL AYUDAR NOS HACE ESPECIALES”

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen únicos.	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características, las diferencias de los otros.

II.-PROGRAMA CURRICULAR

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Problematización. ¿qué pasaría si no tuvieras un nombre?</p> <p>Saberes previos: respondemos a las interrogantes: ¿de qué hemos mencionado en este juego? ¿todos tenemos un nombre? ¿Por qué?</p> <p>Propósito: Esta mañana vamos a conocer que todas las personas somos especiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento. 	Niños, niñas Maestra Dialogo Juego	10"

<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p> <p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Dramatización de “El león y el ratón”</p> <p>Conviene que seamos generosos con todo el mundo, en la medida de nuestras fuerzas, pues con frecuencia necesitamos la ayuda de alguien más débil que nosotros... De esta verdad dará fe la fábula siguiente:</p> <p>Un día que salió un ratoncillo de su agujero, muy aturdido, fue a caer entre las garras de un león. El león, rey de los animales, se mostró muy generoso y decidió no comerle y perdonarle la vida. Pero aquella generosidad no había sido gratuita, y el león había visto en el insignificante ratón a un importante aliado.</p> <p>Aquel fiero animal, había caído en unas redes de las cuales no podía escapar, y de nada le servían sus rugidos y sus temibles garras. En cambio, el ratoncillo... ¡qué bien se movía entre las redes! De este modo, trabajó a fondo con sus minúsculos dientes hasta roer la malla, y conseguir devolverle el favor al león de perdonarle la vida, desarmándole todos los nudos de la malla.</p> <p>Y es que... consigue más la paciencia y el tiempo, que la ira y la fuerza bruta.</p> 	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p>25´</p> <p>10´</p>
---	---	---	-----------------------

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS

1. **NOMBRE DE LA LE:** N° 38379/MX-P JOSÉ MARÍA EGUREN
2. **NIVEL EDUCATIVO:** INICIAL
3. **EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años
4. **NÚMERO DE NIÑOS:** 20
5. **ESTUDIANTE:** TINEO CARDENAS, Daliana Faviola
6. **ÁREA:** PERSONAL SOCIAL
7. **TITULO DE LA SESION:** “MI NOMBRE ES ÚNICO Y ESPECIAL”

Área	Competencia	Estándar de aprendizaje	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen únicos.	Se valora así mismo	Reconoce sus intereses, preferencias y características, las diferencias de los otros.

II.-PROGRAMA CURRICULAR

Momento pedagógico	Procesos didácticos /estrategias	Recursos	Tiempo
--------------------	----------------------------------	----------	--------

<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>Problematización. ¿qué pasaría si no tuvieras un nombre? Propósito: Esta mañana vamos a conocer que todas las personas tienen amigos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento. <p>Dramatización de “Las ranas y los conejos”</p> <p>Un conejo meditaba un día en el escondrijo que le hacía las funciones de hogar. El animal se encontraba muy triste y asustado:</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p>10’</p>
<p style="text-align: center;">D E S S A R R O L L O</p>	<p>¡Qué infelices son aquellos que nacen tímidos y miedosos! – Exclamaba sollozante. – No hay nunca comida que les aproveche, ni viven jamás de forma tranquila, siempre con sobresaltos de acá para allá. Pues, ¡así es mi vida! – Se lamentaba – El miedo me obliga a vivir siempre con los ojos abiertos... « ¡Puede corregirse!», dicen alegremente aquellos que se creen muy sabios...pero no saben nada.</p>	<p>Niños, niñas Maestra Dialogo Juego</p>	<p>25’</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R</p>	<p>Con estas palabras reflexionaba sobre su vida el conejo, en continua alerta ante cualquier peligro. El viento, las sombras, los ruidos...todo angustiaba al pobre animal.</p> <p>De pronto, un día, al encogerse por un crujido en medio de la noche, corrió asustado como de costumbre hacia su madriguera. En la carrera, el conejo arrolló con una charca llena de pequeñas ranas que se espantaron al verle. Sobrecogido ante aquella escena, y casi apenado por haber sido el culpable de asustar a aquellos animales inocentes, el conejo comprendió que no era único en el mundo, y que el miedo podía habitar en cualquier ser y lugar.</p>		<p>10’</p>