



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1366 FELIPE
COSSIO DEL POMAR CASTILLA PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**ZAPATA JIMENEZ, IVON LIZBETH
ORCID:0000-0001-9840-510X**

ASESOR

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0128-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **17:50** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1366 FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLA PIURA,2024**

Presentada Por :
(0807191070) **ZAPATA JIMENEZ IVON LIZBETH**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1366 FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLA PIURA, 2024 Del (de la) estudiante ZAPATA JIMENEZ IVON LIZBETH, asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 03 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, a mi madre Luisa Jimenez por apoyarme incondicionalmente en este largo camino, dedicado a mi hermano Diego por cada una de sus palabras que me guiaron a ser mejor persona. A mi novio por su paciencia y apoyo infinito.

Gracias a Dios por permitirme disfrutar de mi abuela cada día , por ser la mejor abuela del mundo y por su amor.

Por último a todos mis familiares y amistades que de una y otra manera me estuvieron apoyando emocionalmente alentándome .

Agradecimiento

A Dios

Por darme la sabiduría e inteligencia, enseñarme a confiar y creer en él, tener presente que, con mucho esfuerzo, y paciencia todo se puede lograr.

A mi madre

Por ser el motivo que siempre me impulsa a seguir adelante , por la confianza brindada y por sus grandes consejos para continuar hacia adelante con todas mis metas propuestas.

A mis profesores

Por sus grandes enseñanzas a lo largo de mi vida profesional , brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y haberme tenido toda la paciencia para guiarme durante todo el desarrollo de la carrera profesional.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	6
2.1.Antecedentes de la investigación	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales	6
2.1.3. Antecedentes Locales.....	7
2.2.Bases teóricas de la investigación	8
2.2.1.Técnicas grafo plásticas	8
2.2.2. Motricidad Fina.....	14
2.2.4. Relación entre las tecnica grafo plásticas y la motricidad fina.....	19
2.2.4. Definición de términos.....	19
2.3 Hipótesis	20
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1. Tipo, nivel, diseño de investigación.....	21
3.1.1 Tipo de Investigación.....	21
3.1.2. Nivel de Investigación	21

3.1.3. Diseño de investigación	21
3.2.Población y muestra	22
3.2.1. Población.	22
3.2.2.Muestra	23
3.2.3. Criterio de Inclusión y exclusión	23
3.2.4.Tecnica de muestreo	24
3.3. Operacionalización de las variable/categorías	24
3.4.1. Técnica de recolección de datos	26
3.4.2. Instrumento de recolección de datos.....	26
3.5 Método de análisis de datos	27
3.5.1.Procedimiento	28
3.6.Aspectos éticos.....	28
IV. RESULTADOS	30
V. DISCUSIÓN	37
VI. CONCLUSIONES	40
VII RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

Lista de tablas

Tabla 1.Distribución de la población de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla, Piura,2024.....	22
Tabla 2.Distribución de la muestra de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.....	27
Tabla 3.Matriz de operacionalización de la variable.....	29
Tabla 4.Nivel de motricidad fina obtenidos de una comparación del pre test y post test en niños de 3 años.	30
Tabla 5.Nivel de motricidad fina obtenido del pre test en niños de 3 años.....	31
Tabla 6. Aplicación de talleres grafo plásticas en niños de 3 años.	37
Tabla 7. Nivel de motricidad fina obtenido del post test en niños de 3 años.	33
Tabla 8.Prueba de normalidad.	40
Tabla 9.Rangos.....	35
Tabla 10 Estadísticos de prueba	36

Lista de figuras

Figura 1 Gráfico nivel de porcentaje de la motricidad fina obtenidos de una comparación del pre test y post test en niños de 3 años.....	30
Figura 2 Gráfico nivel de porcentaje de la motricidad fina obtenido del post test en niños de 3 años.....	35
Figura 3 Gráfico de barras de los resultados de la aplicación de los talleres de técnicas grafo plásticos en los niños de 3 años.	37
Figura 4 Gráfico de barras del nivel de motricidad fina obtenido del post test en niños de 3 años.....	38

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la aplicación de los talleres de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024. La investigación tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre test y post test, la población estuvo conformada por 81 niños y una muestra de 25 niños de 3 años de la sesión los responsables, cuyo muestreo es no probabilístico, se realizó la base de datos utilizando el programa Excel 2019, la confiabilidad se dio a través del coeficiente de KR-20, teniendo el 0.6462 mostrando que la confiabilidad es alta lo que confirma que los talleres tuvieron un efecto positivo, para recoger información de la unidad de análisis se utilizó la técnica la observación y por lo que los niños mejoraron su motricidad fina. Se tuvo en cuenta los principios éticos y el consentimiento informado de los padres de familia. Se obtuvo los resultados del pre test en un nivel de inicio con un 52% y con el post test se mostró que el 48% de los niños lograron ubicarse en un nivel de logro esperado, donde se concluye que los talleres de técnicas grafo plásticas permitieron mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años.

Palabras clave: facial, fonética, gestual, motricidad, técnica

Abstract

The general objective of this research work was to determine the application of graph-plastic techniques workshops to improve fine motor skills in 3-year-old children of the initial educational institution N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024. The research type quantitative, explanatory level, pre-experimental design with pre-test and post-test, the population was made up of 81 children and a sample of 25 3-year-old children from the session responsible, whose sampling is non-probabilistic, the database was created using the Excel 2019 program, the reliability was given through the KR-20 coefficient, having 0.6462 showing that the reliability is high which confirms that the workshops had a positive effect, to collect information from the unit of analysis the technique was used observation and so the children improved their fine motor skills. The ethical principles and informed consent of the parents were taken into account. The results of the pre-test were obtained at a starting level with 52% and the post-test showed that 48% of the children managed to place themselves in an expected level of achievement, where it is concluded that the graph-plastic techniques workshops allowed improving fine motor skills in 3-year-old children.

Keywords: facial, phonetics, gestural, motor skills, technique

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Rigal (2006) habla sobre la importancia de las actividades motrices manuales utilizando los dedos, esta se agrupa en seis categorías : coger ,alcanzar ,utilizar, tirar ,indicar y manipular herramientas ; a diferencia de las actividades bimanuales que se utilizan las dos manos para sostener objetos o combinar el uso de ambos; es decir que este uso de su motricidad fina ayuda a la motricidad global y que requiere de un amplio aprendizaje .

En la etapa pre escolar del niño la parte motriz fina es importante por lo que influye positivamente en el desarrollo afectivo, social e intelectual del niño, ayudando en sus procesos perceptivos que logran la posibilidad de controlar la parte de los movimientos finos, favoreciendo su entorno, observando sus intereses y necesidades de los niños.

En el contexto internacional Cabrera y Dupeyrón (2019) realizó un seguimiento de actividades relacionadas los movimientos finos del niño, donde se afirma que el 60% de los niños cambian con frecuencia estas tareas y no se logró encontrar un seguimiento continuo de estas actividades, lo que ocasionó dificultades y falta de seguridad al inicio y término.

Al realizar estas actividades que están relacionadas a las capacidades para utilizar objetos y herramientas para el funcionamiento de las destrezas y habilidades finas no cumplen la finalidad del desarrollo esencial para su interacción con su entorno y la madurez de sus músculos finos.

A nivel nacional Bedia (2022), en donde informa que el 92.2% de niños en la ciudad del Cusco están en el nivel proceso en su motricidad fina, siendo el porcentaje que carece de habilidades motrices finas al momento de realizar sus actividades; por lo que estas se dieron través de la modalidad a distancia, haciendo que los esfuerzos de los docentes no sean los adecuados en los centros de educación inicial del Perú. Por lo que permitió analizar aspectos con la realidad de la problemática que está atravesando la motricidad fina, por lo que se tomó como una solución mejorar estos movimientos finos, destrezas finas y sus habilidades viso manuales.

La situación del problema ,dada en el contexto local,según Palacios (2022) detalla nivel de la motricidad fina se encuentra un nivel de proceso por lo que confirma que tuvieron dificultades con respecto a la realización de las actividades viso manuales y las viso motrices, esto lleva a la conclusión que los estudiantes van a requerir de la intervención de estrategias que les permita desarrollar con normalidad sus habilidades finas; así mismo lo que se busca acompañamiento pedagógico y de intervención a nuevas estrategias con la finalidad de mejorar la motricidad fina.

Lo que manifiesta que los niños de cuatro años necesitan desarrollar sus habilidades motrices estas serán adquiridas a través de diferentes actividades y ejercicios, los cuales ayudaran a poseer fuerza y coordinación de sus manos.

En la Institución Educativa Inicial N° 1366, ubicada en Felipe Cossío del Pomar, Castilla perteneciente a Piura , en la práctica de docente en dicha institución , se puede observar de forma directa en los niños de 3 años, evidenciando problemas en la motricidad fina por lo que se realizó un pre test en donde los niños obtuvieron en un nivel inicio por lo que hubieron dificultades motoras finas, dando origen al problema de sus limitaciones en el desarrollo de la coordinación motriz, músculos de las manos y dedos . Por lo que es preciso se utilizaron actividades programadas con el fin de lograr que se mejore la coordinar y la manipulación de objetos.

Cabe precisar que frente a ella la institución educativa ha determinado que existen muchos niños de tres años que tienen dificultades para realizar ejercicios que ayuden a los movimientos motrices finos de acuerdo a su edad.

Las técnicas grafo plásticas, según Basto et al.(2021) describe como la docente al aplicar algunas tecnicas grafo plasticas como ; dactilopintura,arrastre de plastilina,estampado ayuda al niño a poder mejorar su calidad en su motricidad fina y a su vez lo prepara para entrar al proceso de lecto escritura. Esto influye en el control,conocimiento,fuerza muscular y en la coordinación de las habilidades motrices finas. El control de la motricidad fina se utiliza de acuerdo a su edad niño lo que permitirá que las potencien con el tiempo; es decir al practicar o al enseñarles técnicas grafo plástica; en actividades muy sencillas como dibujar, recortar con tijeras , trazar

, escribir con lápiz ,apilar bloques ayudaran a mejorar las destrezas sensoriales del niño. Por lo tanto, la motricidad fina es de mucha importancia porque ayuda en la manipulación de diversos objetos, así como mejora las destrezas finas, movimiento precisos y coordinados de las zonas distales como la mano y los dedos, realizando movimientos de forma voluntaria, por eso se debe estimular la motricidad fina desde muy pequeños proponiéndoles diferentes juegos y actividades que ayuden al niño a lograr sus habilidades finas.

Se identifico que los factores determinantes que intervienen en la mejora del desarrollo de la motricidad fina una de las principales seria analizar las habilidades motrices finas ,ver el grado de madurez en el que se encuentran los niños y el mejoramiento de su rendimiento, por lo que se debe de contar con los materiales adecuados para la estimulación de los niños favoreciendo la fuerza de sus manos y dedos . Otro factor es la velocidad , precisión motora fina el empleo de materiales y los ejercicios; si se utilizan diferentes materiales como elementos de construcción de los conocimientos esto ayuda en sus experiencias vivenciales , en cuanto al empleo de los ejercicios y las actividades estimulara , y acrecentara parte de la creatividad preparándolos para la manipulación de nuevos objetos. Por último, la fuerza y la velocidad con la que se mejorara el desarrollo de sus manos mostrara un efecto positivo en los niños.

Interpretando a Basto et al. (2021) sugiere que estos factores son indispensables para desarrollar habilidades en el sistema sensoriomotor; es decir la percepción visual, habilidades de las manos y el movimiento de los músculos grandes y pequeños, lo que demuestra el impacto positivo en el desarrollo de la precisión, instrucción, articulación, y en el proceso de la escritura en el niño o niña.

En esta parte es relativamente importante cuando los niños tienen dificultades para adquirir las habilidades motrices al no lograr solucionar esta problemática pueden haber alteraciones de los aprendizajes, ya que la motricidad fina implica un alto nivel de maduración y de aprendizaje, estos aspectos son importantes para el niño, al no conseguir una solución en este proceso el niño tendrá dificultades, delimitaciones y alteraciones en su motricidad fina que a la vez repercute en el desarrollo funcional del niño.

Vygotsky se centra en la imaginación y el arte en la infancia, generando en el niño el reflejo con un proceso generador de la conducta de las actividades artísticas en los niños, a través de ella descubren y genera estímulos que favorecen el crecimiento y el gusto por la expresión artística. Esta teoría se basa en la imaginación como función cognitiva lo que se genera a partir del conocimiento, ideas nuevas y de las posibilidades; es decir permitirle darle sentido al mundo que los rodea.

En cuanto a la teoría de Jean Piaget habla sobre la inteligencia senso-motora que se a través de la sensación y movimiento, esta teoría se da desde la concepción del niño, a partir del nacimiento donde va adquiriendo los sentidos, capacidades sensoriales y habilidades motoras que se va dando de forma gradual hasta que este aprenda a usar partes de cuerpo al momento de moverse, esta es parte fundamental en el crecimiento cognitivo del niño.

Se plante el siguiente enunciado del problema general esta ¿De qué manera se aplica las técnicas grafo plásticas que mejoren la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024?; así mismo tenemos los enunciados específicos: ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar, Castilla, Piura, 2024, mediante la aplicación de un pre test?; ¿Cómo la aplicación de talleres de técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024? y ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024, mediante la aplicación de un post test?

Se estableció como objetivo general determinar de qué manera la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024 y como objetivos específicos: identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024, mediante la aplicación de un pre test; diseñar y aplicar las técnicas grafo plásticas mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024 y por último evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024; mediante la aplicación de un post test.

A través de esta investigación tiene una justificación de tres aspectos fundamentales La investigación tiene como propósito mejora la motricidad fina a través de diversas técnicas grafo plásticas en los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla, Piura, 2024. Esta investigación se dará a través de tres aspectos:

Teórico, surgió de la necesidad que se tiene por revisar, estudiar recopilar fundamentos teóricos y conceptuales de la variable motricidad fina. De tal forma, que se busca mejorar los aprendizajes de los niños que tienen dificultades en las habilidades y destrezas motrices finas.

Práctico se realizó por una necesidad de mejorar los niveles motrices finos de los estudiantes de 3 años, teniendo la oportunidad en el uso de las técnicas grafo plásticas. De esta manera lo que se busca es que se logre mejorar los aprendizajes de los niños en relación a la motricidad fina

Metodológico ya que esta investigación estará orientada a la mejora con respecto al trabajo de la motricidad fina, el instrumento que se empleará será una lista de cotejo la cual será debidamente validada por tres expertos, además se realizan evaluaciones de las intervenciones que llevaron a cabo para la manipulación de la motricidad fina. Esta investigación es viable, por contar con los recursos necesarios para llevarla a cabo y posteriormente ser empleados en otras investigaciones.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Ávila (2022), en su estudio denominado , “Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial”, como objetivo principal analizar cómo las técnicas grafo plásticas favorecen la habilidad motriz fina en los niños y niñas del grado Transición de la Escuela Normal Superior Sede Mi Edad Feliz- Ubaté. La metodología de esta investigación es de enfoque cualitativo, de alcance descriptivo, de tipo investigación acción, con una muestra de 25 estudiantes de 5 años, evaluados con la técnica la observación participante y como instrumento de recopilación y sistematización de la información se utiliza el diario de campo. Resultados se permitió identificar que la educación en la primera infancia es un proceso de estimulación constante, en el cual interviene la familia, la escuela y en general el entorno, la motricidad fina es una habilidad indispensable que se desarrolla en edades tempranas, permitió comprender que los niños y las niñas requieren de una estimulación sensorio motriz , y se consolida como proceso esencial en la vida cotidiana del niños que favorece directamente el desarrollo cognitivo, emocional y socia; las técnicas grafo plásticas son una estrategia de gran utilidad, ayudan a adquirir mayor destreza motriz, fomentan la creatividad y la imaginación, es así que la expresión artística se convierte en un medio para comunicar ideas y una forma para sensibilizarse con el mundo que los rodea; se concluye que la aplicación de las técnicas grafo plásticas vinculadas a las prácticas educativas en la primera infancia, trae consigo múltiples beneficios, pero en especial, fortalece la motricidad fina este es un punto de partida y se consolida como un requisito previo que se necesita para iniciar el proceso a la escritura.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Vargas (2020), en la Universidad Nacional de Tumbes, desarrolló la investigación titulada, “Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia”, Tumbes, 2019”, con el objetivo de determinar de qué modo la expresión plástica desarrolla la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes, 2019. Investigación de enfoque cuantitativo de tipo explicativo de diseño pre experimental con la aplicación de un pre test y post test al

grupo experimental, después de la aplicación de los talleres. Se trabajó con una muestra de 25 niñas y niños de la población total. Entre los instrumentos que se utilizaron fueron la ficha de observación y test. Para la confirmación de la hipótesis se empleó la T-Student, determinando que se acepta la hipótesis, por lo tanto, se concluye que mediante los talleres de expresión plástica logró significativamente el desarrollo motriz de los niños.

Zúñiga (2020), en la Universidad Particular César Vallejo-Lima, ejecutó la investigación, “Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019”, con el objetivo de determinar la relación de la expresión plástica y la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E.I N.º 461 “Medallita Milagrosa”-Huaura-2019; investigación de enfoque cuantitativo, de tipo básica, de nivel descriptivo-correlacional, de diseño no experimental y corte transversal; con una población de 90 estudiantes de 3 años de edad, evaluados con la técnica de observación y el instrumento fue una guía de observación. En el resultado que se obtuvo en la variable expresión plástica fue de un 83,3% representado por 75 niños, el 16,7% que representa a 15 niños del total se encuentran en proceso. En la variable motricidad fina muestra en sus resultados muestra que el 90% representa a 81 niños se encuentran en logro, sin embargo, el 10% que hace referencia a 9 niños del total aún se encuentran en proceso. Por lo consiguiente como conclusión se tiene que si existe una relación positiva alta entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años.

2.1.3. Antecedentes Locales

Tineo(2021), Técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018; como objetivo general: Determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018; la investigación es de nivel aplicado, con diseño pre experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 22 estudiantes de inicial de 4 años; en los cuales se aplicó la técnica de la observación. Esta investigación tiene como principales resultados: que el 72% de niños lograron el desarrollo de la coordinación motriz y el 83%, tuvo un logro de la coordinación viso manual y motriz después de haber aplicado las técnicas grafo plásticas. Se concluyó que permitió al aplicar la estrategia se ayudó eficientemente a los niños a realizar con eficiencia el manejo de sus movimientos mediante el control del movimiento de sus manos, reafirma la tonalidad

muscular al modelar la plastilina y la arcilla; así también realizan actividades de coordinación; esto demuestra la coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles; y el manejo al abrir y cerrar la lonchera, coordinación al armar figuras con cubos, la cual determina que la motricidad fina se desarrolla de manera significativa al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plásticas.

Domínguez(2019), realizo su investigación en Piura ,titulada “Efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. divino Jesús del A.H. los Médanos-Castilla, 2015”, Se planteó como objetivo general : Determinar los efectos que tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015. Los métodos utilizados fueron: cuantitativa –pre experimental, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta; la técnica que se aplicó fue: una lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. Divino Jesús, los Médanos-Castilla, para determinar el Desarrollo de la Motricidad Fina. De la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos establecidos para el efecto, se llegó a las siguientes resultados antes de la aplicación del programa la mayoría de niños (53,3%) tienen un nivel de motricidad fina mediano, el 30,0% tienen un nivel deficiente de motricidad fina y la diferencia 16,7% tienen puntuaciones correspondientes a un nivel sobresaliente de motricidad fina. Finalmente se concluye que el uso de material didáctico mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015.

2.2.Bases teóricas de la investigación

2.2.1.Técnicas grafo plásticas

2.2.1.1 Concepto

Di Caudo (2007) nos dice que son el conjunto de procedimientos o recursos que se utilizaran en una ciencia o arte; es decir estas técnicas posibilitan los aprendizajes para la formación del niño, a través de diversos tipos de materiales y de herramientas.

Estas técnicas se utilizaran en la etapa escolar del niño, que ayudara al fortalecimiento de la motricidad fina en su proceso de aprendizaje a través de las diversas actividades se dan en la etapa escolar de una forma creativa; es aquí donde la docente del nivel inicial empleara

estas técnicas grafo-plásticas utilizando la libre expresión para utilizar parte de sus movimientos finos.

2.2.1.2. Teoría de la técnicas grafo plásticas .

Según Vigotsky (2009) la teoría de la imaginación y el arte en la infancia, menciona que: Toda actividad humana es generadora de cosas nuevas, trata del reflejo del mundo que nos rodea esto permite construcciones de los sentimientos y el cerebro, observa la conducta, actividad suele vincularse a la memoria. El dibujo contribuye a la actividad artística de los niños a su temprana edad a medida que el niño va creciendo siente el gusto por el dibujo es la esencia de descubrir el paso por el dibujo lo que genera estímulos externos que favorecen, poseendo dotes artísticas, tiene cuatro etapas: la primera etapa se da cuando el niño la representa en la forma esquemática objetos que se encuentran muy lejos del aspecto reales decir el niño dibuja la cabeza y las piernas esa es la representación de la figura humana por que el niño representa seres esquemáticos en estas figuras humanas.

En la siguiente fase es la del sentimiento, el niño comienza a sentir las formas y líneas; es decir empieza a sentir aquella necesidad describe y refleja las formas de las partes, el dibujo es una mezcla de formalismo -esquemático aquí los detalles se hacen más notables por lo que se realiza el dibujo entero, ya se realiza la verdadera imagen de la figura humana. La tercera fase se da a través de la representación del esquema total del dibujo infantil ya adopta el aspecto en la silueta, no refleja la plasticidad del objeto, pero si logra esa representación de aspecto verdadero. En la cuarta fase se representación plástica de las partes del objeto, está representada con volumen y perspectiva con el uso de colores adecuados y le da sombras, brinda en mayor impresión plástica del objeto.

2.2.1.3. Etapas del desarrollo de la expresión grafo plásticas

Según Di Caudo (2007). Detalla las características de cada etapa gráfica:

A. Etapa del Garato (2-4 años).

Etapa donde el niño le toma valor al dibujo y tiende a replicar su contexto inmediato con movimientos amplios y los trazos que identifica como reales, por ello se debe realizar las actividades en superficies amplias donde puedan pintar por ejemplo pintura de dedos. En esta

etapa el niño crea trazos para poder afinar estos trazos con el tiempo lo que le permitira su reconocimiento a nombrar las figuras dibujadas.

Di Caudo (2007) hace referencia que:

Estos primeros trazos sean recibidos puede influir en el desarrollo progresivo del niño estas expresiones se desarrollan en casa , colegios y guarderías. Podemos decir que es la manifestación plástica correcta para el niño , puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención .El niño a este edad hace sus trazos desordenados y que poco a poco van controlando y organizando (p.49).

El garabato hace referencia a la primera expresión gráfica del niño en casa y en el preescolar; es decir se habla sobre la manifestación plástica del niño que no deja marcas se realiza de manera manual a través de un lápiz y puede hacerse de manera accidentalmente.

En la etapa del garabateo se pueden definir otras sub etapas como:

-El garabato desordenado (1 año a 1 año y medio)

El niño dibuja simplemente por placer del movimiento. No se limita a realizar muchos trazos, y no presenta figuras , formas u objetos. El niño solo toma el lápiz y el papel para poder explorar y condicionarlo a la coordinación visomotora de esta etapa.

-El garabato controlado (2 años)

Da comienzo a la forma de sus garabatos, los dibujos que se realiza), aunque no se logra distinguir sus trazos y formas ya no solo son líneas.

-El garabateo con nombre (2 años y medio)

A la edad de dos años se vincula los dibujos infantiles combinados de círculos, líneas, existen parecido de figuras humanas y objetos , sin llegar a detallar a identificarlas plenamente.

B. Etapa pre esquemática (De 4 a los 7 años).

Los niños les atraen los dibujos y el esquema varia en los niños de uno a otro, esto se a que cada niño posee diferentes características propias de la personalidad de cada, en donde uno puede hacer un dibujo de una casa , una figura humana y un árbol. Los gráfico del niño,

que consta de una serie de esquemas que tiene un valor representativo, es decir se les pondrá un nombre a los dibujos, estos esquemas son simples: curvas, círculos, cuadrados etc. Los trazos y garabatos pueden ser controlados. A los 4 años, el su representación se a través de una figura humana y la desarrollar en el papel, los dibujos “cabezones”

2.2.1.4. Elementos básicos grafo plásticas.

Son aquellas partes basicas para saber cada expresion que tiene el arte, es decir que se empleara en parte del dibujo y pintura. Es preciso tomar en cuenta los siguientes elemenos . Según Tocavén (1992):

Punto.

Hace referencia a la unidad mínima señalando la dimensión pequeña o grande a otro objeto y si lo realizas sobre la superficie, si se le agrega un líquido este tomara la forma redonda, así no sea perfecto(punto).

Línea.

Es una sucesión de muchos puntos o de una cadena de varios puntos que tiene una dirección en línea del punto tiene movimiento; es decir la línea marca el punto al moverse el lápiz ,al dibujar,etc.

Las formas.

Su nombre lo indica es la parte externa de la obra o de la manera que se hace y se ve:colores,líneas y volúmenes .Es preciso señala formas,teniendo un rol importante en el proceso esto debido a que reúne movimientos, actitudes, expresiones, gestos ,etc.

Los colores .

Se encuentran dentro del estado de ánimo de las personas , es decir si te sientes bien usaran los colores cálidos ,si estas triste vistes colores oscuros del niño, afecta emocionalmente, pero también contribuye con la formación académica del niño recuerdan identificar los contenidos que se dan mediante su uso de colores.

2.2.2.7. Factores grafo plásticas.

Desde del enfoque de Lowenfeld y Lambert (1971), los factores del desarrollo grafo plásticas son:

Desarrollo emocional y afectivo.

Referido al proceso del niño a través de la motricidad fina, construye su identidad, autoestima, confianza en sí mismo y en su mundo en el cual se inserta, a partir de las interacciones pares significativos, que se dan como persona única y como persona distinta.

El niño logra identificar en base a sus prácticas académicas sus habilidades, destrezas y dominios, que le permiten afianzar su autorreconocimiento, desarrollando el manejo de sus emociones.

Desarrollo intelectual.

Potencia el desarrollo de su aspecto cognitivo, las experiencias que se inserta van a potenciar la adquisición de nuevas experiencias cognitivas, afectivo-emocionales, psicológicas y sociales.

Desarrollo físico.

Toda actividad artística requiere de adaptación en el manejo y control de sus movimientos corporales aquellos que intervienen en los aspectos gestuales, de coordinación óculo manual, y donde se reclama precisión y coordinación viso- motriz.

Desarrollo perceptivo.

Desarrollo de los sentidos y parte de la experiencia de conocer dos procesos fundamentales temática de la percepción: Una de ellas está referida al proceso aprendizaje que el niño debe tener para relacionarse con la realidad usa sus órganos sensoriales para enfocar sus acciones, por ello, es muy importante el desarrollo de los sentidos como parte fundamental de las actividades artísticas.

Desarrollo social.

Es el trabajo artístico orientado a realizar en grupo, se refiere a los dibujos del niño y conforme este va creciendo incluye a más personas en sus dibujos creando así la conciencia social y el comienzo de la comprensión del niño va adquiriendo.

Desarrollo estético.

Indica las manifestaciones artísticas del niño son parte elemental para ser orientadas a la apreciación y el desarrollo de la belleza del trabajo el intercambio de experiencia entre ellos al realizar una exposición de sus trabajos.

Desarrollo creativo.

Se origina cuando el niño empieza con sus primeros trazos ,inventando sus propias formas ,desarrollan la imaginación y creatividad del niño , mejorando la capacidad creativa para relacionar las cosas.

2.2.1.5. Importancia de la expresión grafo plásticas

La grafo plástica expresión comprende el arte y la educación artística realizadas por actividades que serán enriquecedoras para los niños, en los ámbitos: cognitivo, psicomotor, social y personal el cual contribuye los lenguajes volviéndolos enriquecedores y junto con la expresión musical. Según Di Caudo (2007), “Lo artístico se manifiesta a través del color, del sonido, del movimiento y de todo aquello que podemos apreciar por medio de los sentidos”(p.18). El desarrollo en el desempeño plástica infantil , se da en la infancia y se relaciona con su edad.

2.2.1.6.Las técnicas grafo plásticas.

Según Di Caudo (2007) ,entre las técnicas grafo plástica menciona las siguientes :

A) Modelado.

Técnica que consiste en manipular plastilina, masilla u otros materiales de la zona como el barro, y es donde se crean formas o figuras cuyo objetivo es el de favorecer el control y dominio de los movimientos finos, estimular las habilidades finas mediante la visión y el tacto. Esta técnica ayudara a que el niño manipule sus materiales como la plastilina, arcilla entre otros, permite moldear al niño usando sus dedos y manos, realizando bolas, palitos, etc.; es decir en estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos, se puede realizar esta actividad de uso necesario por que ayudara al niño a tomar adecuadamente el lápiz. El moldeado permite al niño aplastar, amasar ,despedazar ,pellizcar .Para el modelado se pueden realizar con: con arena seca, arena húmeda incorporando diversos elementos para modelar (plástico,palitos,palitas,baldes),modelado con papel mache,arcilla,macilla y plastilina blanda de diferentes colores (p.71).

B) Dactilopintura.

Es una técnica que utiliza los dedos para pintar, crear y diseñar dibujos, siendo el objetivo mejorar la parte del tacto, lo que permitirá crear con una total libre expresión.

Denomino la técnica de dactilopintura como el manipuleo directo con la pintura mezclada de diversos colores, con esta técnica se pueden expresar mejoran su control; y el deseo de ensuciarse ayudando a la analizarse a través de la dactilopintura.

La dactilopintura hace referencia a una actividad la cual produce satisfacciones infinitas de ,sensaciones ,texturas y actúa como experimento sensorial;consiste en pintar con la parte de sus dedos o manos utilizando la mezcla de temperas ,diversas actitudes: ensuciar los dedos, se realiza movimientos constantes con las manos, se realiza con los dedos la pintura y al momento de realizar la actividad se deben de observar las temperas (p.73).

C) Recorte y pegados

Técnica que se realiza a través del rasgado de papel u otro material que se pueda recortar, picar , trozar y a la vez pegar, actividad que ayuda al niño en la manipulación de tijeras ; así mismo ayuda a mejorar las destreza del dedos pulgar e índice, con la destreza de mejorar las habilidades de sus manos y que desarrollen la coordinación viso-motora, sensorio motriz y lo que más resalta es la acción creadora (p.76).

D) Pintura.

Es una técnica más prácticas y una de las más conocidas que puede hacerse con variada características y materiales .Se pueden hacer diferentes pinturas en diversos materiales como: cartones, hojas papeles, telas, objetos y superficies como, espejos, frascos,madera,latas,etc (p.74)

2.2.2. Motricidad Fina

2.2.2.1. Concepto de la motricidad.

Según Serrano y Luque (2018):

Es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc., Esto es, la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. (p. 16).

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. La motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona, así como es base del desarrollo de la personalidad, su objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir de los movimientos musculares finos, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre las destrezas finas de los niños.

2.2.2.3. Teoría de la inteligencia senso-motora

El desarrollo del hombre comienza desde la concepción, a partir del nacimiento y el estadio sensorio-motor de Jean Piaget, cuando los bebés utilizarán los sentidos y habilidades que descubrirán con el mundo que los rodea. También coordina sus reflejos, acciones e interacción con personas y objetos.

Según Piaget y Inhelder (1997) La inteligencia senso motora (sensación y movimiento). Se da de 0 a 2 años hace referencia al recién nacido, el cual se basará en las regulaciones de afecto y en sus primeras sujeción de afectividad.

Piaget en su teoría, define que la inteligencia en el período “sensomotora” se da a la falta de la parte simbólica, el niño lactante no logra presentar aun pensamiento, ni afectividad en representaciones con objetos, en los dieciocho primeros meses el niño produce un conjunto de sub estructuras cognoscitivas, siendo el punto específico de las construcciones de las perceptivas o intelectuales. La inteligencia senso-motora, existe una inteligencia antes del lenguaje; es decir esta inteligencia no dejara de resolver problemas, por ejemplo: alcanzando objetos que estén escondidos y objetos que estén alejados. contruyendo el esquema de asimilación.

El primer estadio es el estímulo respuesta y asimilación, son los reflejos del recién nacido (por ejemplo la succión del pecho; en el segundo estadio, constituye los primeros hábitos, en el tercer estadio el niño agarrar la mano de su madre o llevar la mano hacia un objeto; para el cuarto estadio de tiene parte de la coordinación con los medios es decir el niño encuentra o esconde el objeto, así mismo se da el hecho de coger y apartar un cojín, en el quinto estadio se da entre los 12 meses el niño observa objetos que están lejos logra alcanzarlo; finalmente En el sexto estadio se dan los 18 meses a más, el niño es capaz de llegar a encontrar nuevos medios ya no solo con el tanteo sino que ya reacciona hacia los objetos encontrados.

2.2.2.4. Enfoque de la motricidad fina.

Enfoque transdisciplinar.

La motricidad como dimensión humana ,la motricidad da lugar a la comprensión del movimiento humano que conlleva a satisfacer las necesidades, expresando creencias y emociones ; así mismo es elemento de interacción con el sujeto y su entorno (Benjumea , 2010).

El movimiento y la relación que existe con el ser humana ;es decir cuerpo-alma estas están relacionadas como dimensiones relacionadas. La motricidad humana refiere al desarrollo disciplinar, el movimiento humano es el cato físico/mecánico de esta manera el movimiento es una manifestación propia de la motricidad que se centra en el ser humano (multidimensional) y en cuanto al movimiento intencional (este no es necesario al desplazamiento de un espacio físico).

El cuerpo se concibe como el conjunto de estructuras orgánicas en la dimensión espiritual,psiquica ,política y sociocultural, estos se requieren a la mecánica del movimiento.

Enfoque dinamico.

En lo que se respecta a la parte dinámica que implica la parte física y estudia los movimientos. Para ello Castañer y Camerino (2022), indica sobre el enfoque lo siguiente:

Es necesario para las personas para identificar y para organizar los contenidos que contribuirán a la motricidad con la finalidad de conseguir una explicación teórica y práctica que se muestran al realizar actividades físicas y deportiva. La que se realiza es la actividad física se manifiesta a través de la cinema que es básicamente el movimiento, la habilidad motriz se da a través de actividades como correr ,girar ,saltar,etc.) y las manifestaciones motrices que se ha por las habilidades motriz cultural (danzas ,deportes ,juegos motrices,etc.).

2.2.2.5. Habilidades de la motricidad fina.

Consiste en utlizar la mano para realizar actividades con partes:

antebrazo,brazo,mano,muñeca y los dedos. Mesonero (1994) ´plantea que las habilidades motrices finas que deben de desarrollar los niños son:

Separación digital

Son los movimientos de sus dedos siendo necesarias para limitaciones y sus posibilidades de una separación transversal y longitudinal ,y utilizar las marionetas con los dedos , esto afianzara la movilidad digital

Inhibición de los dedos

Todas las habilidades mencionadas son en suma la concreción clara de procesos de desinhibición-inhibición. En cada una de ellas, están inmersas las dos dimensiones; pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque permitirá la manipulación de instrumentos más inmediatos en la actividad motriz fina. Desinhibir los dedos significa que tenga conciencia en sí mismo, que adquiera agilidad y pueda utilizarlos como parte importante de su cuerpo, con lo que podrá realizar miles de actividades finas. Algunas actividades que favorecen esta habilidad es elevación de dedos, movimientos de los dedos y movimiento de pulgares.

La prensión y presión del instrumento

Son las habilidades para elaborar los reflejos grafomotores; por otra parte, dominio para la presión que debe de ejercer con las manos . Las actividades plásticas deben de permitir el desarrollo de prensión y presión del objeto a tomar, como pueden ser punzado, pinturas, dibujo y recorte.

-Coordinación general de manos y dedos

Estas habilidades ayudan en la coordinación de los dedos y manos, ayuda a la tonicidad para inhibir los músculos relajados. La coordinación desarrolla las habilidades y utiliza la función para las actividades manuales.

2.2.2.6.Importancia de la motricidad.

Es importante resaltar que la etapa de vida del niño en su proceso de desarrollo de estimulación de sus partes finas del niño logrando destrezas y habilidades que estimulan el desarrollo en la escuela. Quimis (2023) plantea que es en la etapa preescolar (escuela o jardín) lugar donde el niño ingresa aprender el proceso de la escritura del niño en sus posteriores años, esto enmarca su futuro y en su etapa como adulto.

La institución educativa debe estar dirigida a poder identificar el nivel del desarrollo, así como desarrollar todo un plan de prácticas físicas y mentales para lograr un desarrollo adecuado de los niños, en este sentido, es muy importante que los docentes desarrollen altos niveles de capacitación en ideas, conceptos, herramientas, estrategias que les permitan perfeccionar su práctica docente, para motivar, inducir fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, pues de ello dependerá en gran parte el desarrollo cognitivo, afectivo- emocional, social de los niños.

La motricidad fina y la importancia en la primera edad se afianza en las habilidades y destrezas de los niños en sus movimientos, la docente determinarán el desarrollo como sus destrezas ayudado de las técnicas gráficas plásticas que precisan el movimientos finos, se reconoce que parte de la práctica y de constantes actividades conllevaran a que se logren facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje.

2.2.2.7. Aspectos de la motricidad fina.

Según Masonero (1987), menciona los aspectos de la motricidad fina:

A. Coordinación Viso manual.

Se refiere a la capacidad que tiene el sujeto de dominar, ejecutar y realizar movimientos que se realizan (ojo-mano), estas acciones se desarrollan en las actividades que trabajan con elementos ayudan fortalecer y consolidar el control de sus ojos y manos forma coordinada.

B. Motricidad Fonética.

La coordinación fonética tiene importancia porque ayuda a estimular y garantizar el dominio. Por lo que el niño en sus primeros meses llega a descubrir posibilidad de poder emitir o realizar sonidos, no tiene la madurez necesaria para realizarlos; es decir no es suficiente para poder realizar todos los sonidos.

Para Masonero (1987), quien define que:

El método llama la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitando su cuerpo (p. 213)

A. Motricidad Gestual.

Esta coordinación se da con el dominio de las manos a su vez el niño necesita de un dominio de la parte de sus dedos y en conjunto con ellos. Cuando es bebe utilizara la palma de su mano para agarrar objetos que ve, así poco a poco serán sus dedos y sujetara objetos. Este dara inicio a la llamada pinza digital .En la etapa escolar el niño sabe una de sus manos ayuda a la otra cuando esta requiera algo de precisión con una de ellas. A la edad de 3 años de edad es el momento en el que intenta y necesita una parte de su mano. Ya en la edad de cinco años realizara cosas más complejas las que necesitaran precisión al realizarlas, se considera que el nivel de este domino se dara hasta la edad de los diez años.

B. Motricidad Facial.

Es el poder lograr gesticular los músculos en específico de la cara para realizan en respuesta a la voluntad de esos músculos que permitirá acentuar movimientos que lleva a exteriorizar parte de las emociones, sentimientos y a relacionarnos ,es decir de las actitudes del mundo en el que vivimos. Una persona se puede dominar mediante movimientos del cuerpo y en especial por la frialdad, dureza o la expresividad y movimientos de sus cara.

2.2.4. Relación entre las tecnica grafo plásticas y la motricidad fina

Son aquellas estrategias que se utilizan con los niños del nivel inicial para lograr desarrollar los sentidos de cada individuo y aumentar la sensibilidad. Saltos y Chávez (2022) relaciona las técnicas grafo plásticas con el uso de sus manos y dedos para poder agarrar diversos objetos(colores, tijeras, crayones, pinceles,etc logrando que el niño logre definir sus habilidades finas. Asi,se relacionan con la motricidad fina para poder desarrollar y afianzar estos aspectos importante de su aprendizaje donde se desarrollaran diferentes actividades como manipulación de materiales concretos que le permitirán mejorar la parte motriz fina mediante el manejo de sus manos y dedos.

Las técnicas de rasgado,arrugado,trozado ,recorte y pegado ,entre otras activades que se desarrollan ayudan significativamente a expresar sus emociones con la finalidad de que durante los primeros años estas logren el perfeccionamiento de sus movimientos motrices.

2.2.4. Definición de términos

Técnicas

Es el medio por el cual permite el aprendizaje, las técnicas no tienen fin, pero tienen la posibilidad de permitirle a los niños ser creativos, comunicarse y expresivos. (Di Caudo, 2013).

Habilidad motora

El desarrollo del niño se da en los primeros años de vida es de gran importancia para el desarrollo de las habilidades motrices finas y gruesas del niño. “las capacidades adquiridas por aprendizaje que pueden expresarse en conductas determinadas en cualquier momento en el que son requeridas con un mayor o menor grado de destreza” (Díaz, 1999)

Grafo plásticas

Vienen hacer aquellas habilidades que utiliza la maestra para mejorar las destrezas de los niños(as) y alcanzar nuevas habilidades que ayuden a contribuir al aprendizaje en ellos es por eso que las técnicas grafo plásticas tienen un efecto positivo, desarrollando la motricidad fina.

2.3 Hipótesis

Hipótesis general

La aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024

hipótesis estadística

H_1 : La aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024

H_0 : La aplicación de las técnicas grafo plásticas no mejoran la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel, diseño de investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

Según Hernández et al (2014) :

El enfoque cuantitativo que se uso fue la recolección de los datos para poder probar las hipótesis, que tengan bases con respecto a la medición numérica y el análisis estadístico, para así poder establecer dichos patrones de comportamiento y poder admitir teorías.(p.4)

Esto indico que la investigación de enfoque cuantitativo ayuda a la mejora de la motricidad fina, en donde se recopila y llevará un proceso con datos estadísticos, extrayendo de forma cuantitativa sobre el desarrollo en la variable que tienen los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024

3.1.2. Nivel de Investigación

El nivel fue explicativo, donde el estudio es obligatorio al planteamiento de la investigación realizada se determina por causa y efecto de los fenómenos que son de interés al investigador

Hernandez,et. al.(2014),la defines como las características ,propiedades y los perfiles de las personas, procesos, comunidades, objetos , grupos, o cualquier otro fenómeno que realice un análisis; es decir que se pueda medir o recoger la información de manera independiente o conjunta de conceptos o variables referidas, se debe indica la relación que tienen.

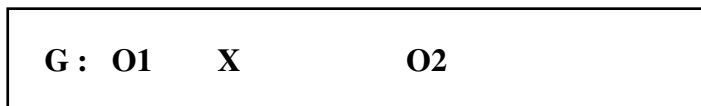
En la investigación, se observaron las técnicas grafo plásticas en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar, Castilla, Piura, se describe que la motricidad fina tiene dificultades en la manipulación

3.1.3. Diseño de investigación

La investigación fue de diseño pre experimental con un pretest y post- test a un solo grupo que la población, está constituida por un grupo reducido en este caso se menciona el aula. Ríos (2017) el diseño radica en una pre prueba y una post prueba tomando un grupo y que se observa antes del estímulo y al aplicarlas.

En la investigación se realizó un pre test para poder medir la variable dependiente, luego se realizaron los 10 talleres para ayudar a mejorar la motricidad fina usando las técnicas grafo plásticas, luego se realizó la aplicación del post test para ver si se hallaron mejoras de acuerdo a la variable dependiente.

El diseño que se utiliza es el siguiente esquema:



O1= Pre – test a los niños de 3 años.

X = Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina.

O2 = Post – test a los niños de 3 años.

3.2.Población y muestra

3.2.1. Población.

Es el conjunto finito o infinito de personas o individuos , elementos, objetos que estas presentan diversas características comunes para la realización de las conclusiones de la investigación (Arias , 2020).La población fue de 81 niños de inicial de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla, Piura,2024.

NIVELES	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
3 años	Talentosos	15	10	25
4 años	Los geniales	13	11	24
5 años	Solidarios	8	7	15
	Responsables	6	12	18
TOTAL		42	40	82

Nota. Nómina de matrícula 2024

3.2.2.Muestra

Es el tamaño y características del conjunto, que permitirán generalizar dichos resultados del resto de la población teniendo como margen de error ya conocido (Rios, 2017) define a la muestra como el subconjunto que está representado por una población. Así, la población asume los resultados que se encuentran en la muestra, por lo que se decide trabajar con el aula de 3 años “Pequeños Talentos” .

Tabla 1.

Distribución de la muestra de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial de 3 años	Talentedos	15	10	25
TOTAL				25

Nota. Nómina de matrícula, 2024

3.2.3. Criterio de Inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Los estudiantes matriculados en la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla, Piura,2024
- Los estudiantes regularmente asisten a las clases.
- Los estudiantes que sus padres llegaron a firmar el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Estudiantes regularmente no asisten a las clases.
- Estudiantes que sus padres no llegaron a firmar el consentimiento informado.
- Estudiantes que no son de institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024

3.2.4.Tecnica de muestreo

La muestra, se obtuvo mediante la selección de un grupo de personas que no es brindado para todas las personas ,es decir el investigador a criterio selecciona a los individuos para realizar la investigación; así como las muestras que son seleccionadas se valen de los criterios de la investigación.

La muestra no probabilística es la elección de elementos que no solo depende de la probabilidad, es por ello que se relaciona con las diferentes características de la investigación de la muestra. El procedimiento no será mecánico se dará a través de una fórmula de probabilidad que dependerá de un proceso para posteriormente la toma las decisiones del investigador. (Hernandez et al.,2010,p.177)

El muestreo de tipo no probabilístico, por lo cual se decide trabajar con el aula de 3 años “Pequeños talentos” de Institución Educativa Inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla, Piura,2024.

3.3. Operacionalización de las variable/categorías

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de la variable

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Las técnicas grafo plásticas	Di Caudo(2007) “Es el conjunto de procedimientos o recursos que se utilizan en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos”(p.68)	Es una técnica en la que no tiene un fin de sí misma , sino la posibilidad de crear y comunicar. Las técnicas se utilizaran tal y cual como material para hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas).	Modelado	Utiliza objetos con precisión	Ordinal	
			Dactilopintura	Favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas.		
			Recorte y pegado	Realiza el picado con diversos papeles. Recorte y pegado de papel		
			Pintura	Realiza dibujos con diversos materiales Utiliza los pinceles para pintar la figura		
Motricidad fina	Masonero (1987)“Se refiere a los movimientos por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión”(p. 201)	Es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto.	Coordinación Viso-manual	Percepción y representación		
			Motricidad facial	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos sus sensaciones, emociones y estado de ánimo.		
			Motricidad fonética	Selecciona narraciones con voces onomatopéyicas Coordina su fonética para manifestar sonidos y enunciados de su alrededor		
			Motricidad gestual	Selecciona actividades con el uso de los dedos		

Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica de recolección de datos

Recolección de datos observación directa. Martínez (2012) define la observación como la técnica etnográfica; es decir de descripción sistemática de manifestaciones culturales, esto consiste en un examen analítico para identificar los sucesos o fenómenos que se dan alrededor de nosotros. Estos se utilizan en la recopilación de datos los que son obtenidos sin interferir los prejuicios culturales que distorcionen la información que se obtuvo.

3.4.2. Instrumento de recolección de datos.

La lista de cotejo se usó a través de un pre test y un post test. En cuanto al pre test se realizó a los niños 3 años con una finalidad de poder medir las destrezas finas y la ejecución del post test se realizó para poder evaluar el progreso o el resultado que los niños obtuvieron. Este instrumento estuvo compuesto por 12 ítems para evaluar las dimensiones que tiene la motricidad fina, con categorías de respuestas de SI y de NO, a lo cual se asignó 1 punto al SI y al NO se le asignó 0 puntos y para la tabulación en nivel inicio (0 a 4), nivel proceso de (5 a 9) y por último nivel logro esperado (10 a 14), siendo esta la escala puntuación que se obtendrá con el instrumento que se medirá y que le permitiera tener la interpretación, dándole un valor determinado. Por cada experiencia de aprendizaje desarrollada la puntuación se dará según su escala y su rango.

Sierra et al. (2019), lo define como “un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje” (p.218).

3.4.2.1. validez del instrumento.

Hernández et al. (2014), define la validez como el grado que un instrumento mide a la variable que se pretende medir. En esta investigación se validó por el juicio de tres expertos especialista en educación, con el grado de maestría y doctorado los expertos se encargan de observar si los ítems son los adecuados para evaluar la variable de la investigación, esto

permitió que se utilizara como instrumento la lista de cotejo en niños de la edad de 3 años de Institución Educativa Inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla, Piura.

3.4.2.2 confiabilidad del instrumento.

Hernandez et al. (2014), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200)

La confiabilidad de los instrumentos se realizo por conceptos estadísticos se realiza con la interpretación de medida de congruencia interna denomina coeficiente de kuder Richardon con una escla dicotómica.Se aplico una prueba piloto con un total de 15 niños de la edad de 3 años de institución educativa N°1366, fueron 7 mujeres y 8 varones , tiene como principal objetivo encontrar la confiabilidad de consistencia del instrumento que se obtuvo un valor de 0.6463 el que indico que la confiabilidad es alta.Luego se solicitó que los padres que firmaran el consentimiento informado donde confirman la participación de sus menores hijos .Se aplico de forma presencial la prueba para medir la motricidad fina.

3.5 Método de análisis de datos

Al obtener los permisos correspondientes para realizar la aplicación del instrumento , se procede a recolección de datos de la institución educativa inicial N°1633 Felipe Cossío del Pomar Catilla Piura , se procedió a realizar detallar la muestra de los estudiantes de 3 años, se elaboró la base de datos usando la hoja de cálculo 2019 a se procedió a describió la información dadas por tablas y gráficos de barras .

Se aplico como análisis inferencia aprobaban do las hipótesis ,en donde la muestra que se realizo es menor de 50 individuos, se analizara mediante la prueba de normalidad de shapiro wilk Los resultados de la prueba de normalidad nos orientan a utilizar el tratamiento no paramétrico Wilcoxon y para su cálculo se utilizó SPSS versión 20.Procedimiento de la prueba no paramétrica Wilcoxon.

Se terminara de describe y explica los resultados. Para eso deberá de exponer y destacar el significado de los valores estadísticos que son los más representativos.

3.5.1.Procedimiento

Para desarrollar la investigación se tuvo que recolectar datos, el instrumento la lista de cotejo, teniendo 25 estudiantes del nivel inicial.

Primero se procedió a realizar pre test con la realización de recolección de datos mediante el instrumento lista de cotejo y como técnica observación directa mediante el ingreso a aula el cual se trabajó con 25 niños, lo cuales fueron observados por un periodo de 30 días.

Segundo se realizó la ejecución de los talleres con una duración de un mes ,esos talleres se desarrollaron los días lunes ,martes y viernes ,empezando desde las 11am hasta 11:45 am, los talleres se dieron a través de la sesión de aprendizaje lo primero se empezó con el inicio realizando canciones ,diálogos e imágenes , luego se pasó a realizar del desarrollo de la sesión presentando los materiales y la realización del taller ,y para finalizar el cierre de la sesión en donde se realizara una evaluacion con una retroalimentación y preguntas al niños de lo que se aplicó en cada taller.

Por último, en la recolección de datos del post test se trabajó de la misma forma que el pre test , una vez que se aplicó el taller de técnicas grafo plásticas dadas en dieciséis talleres de más de un mes de aplicados de manera presencial

3.6.Aspectos éticos

Según el código de ética que se aprobó por el consejo universitario con resolución N°0277-2024) destaca los principios:

-El respeto y la protección a los derechos de los que intervienen, se debe velar por el bienestar, dignidad y privacidad, protegiendo su identidad de confidencialidad y privacidad; así debe de proteger sus derechos de participar voluntariamente, se deberá proteger los derechos del investigado si se encuentra en situación de vulnerable.

-Libre participación por propia voluntad, todo participante debe y tiene el derecho de estar informado del objetivo trazado , el propósito y actividades a realizar en dicha investigación su participacion es su libre voluntad.

- El cuidado del medio ambiente, se debe de respetar el entorno, la protección de las especies, la protección de la biodiversidad y de los recursos naturales.

-Beneficencia y no maleficencia ,es obligatorio del investigador la conducta el cual debe de asegurar el cuidado y bienestar de las personas participan, teniendo beneficio positivo y disminuir los daños, reducir los efectos adversos.

-Justicia , es un principio moral que pertenece a la persona y que el investigador tiene que brindar un juicio justo y equitativamente a la persona que participen en los procesos y procedimientos y el bien común.

-Integridad y la honestidad, como investigador deberá de regir al ejercicio de sus profesión lo que le permitira la objetividad y la transparencia en la difusión de la investigación

IV. RESULTADOS

4.1.Resultados

4.1.1.Determinar de qué manera la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.

Tabla 3

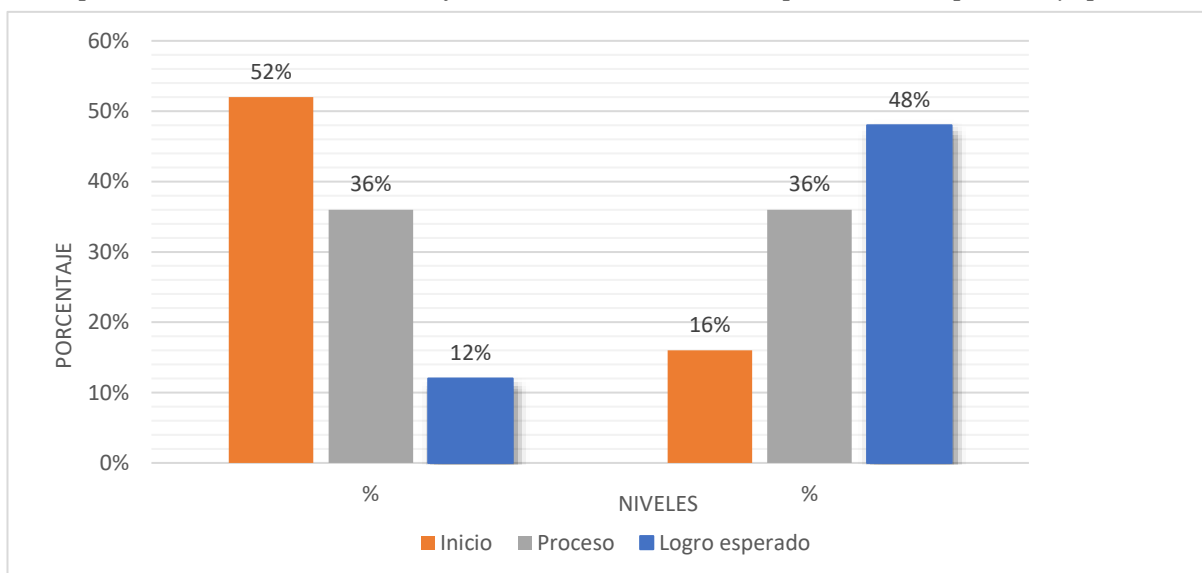
Nivel de motricidad fina obtenidos de una comparación del pre test y post test en niños de 3 años.

Escala	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	13	52%	4	16%
Proceso	9	36%	9	36%
Logro esperado	3	12%	12	48%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Lista de cotejo, abril del 2024.

Figura 1

Nivel porcentual de la motricidad fina obtenidos de una comparación del pre test y post test



Nota. Tabla 4

4.1.2. Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024., mediante la aplicación de un pre test.

Tabla 5

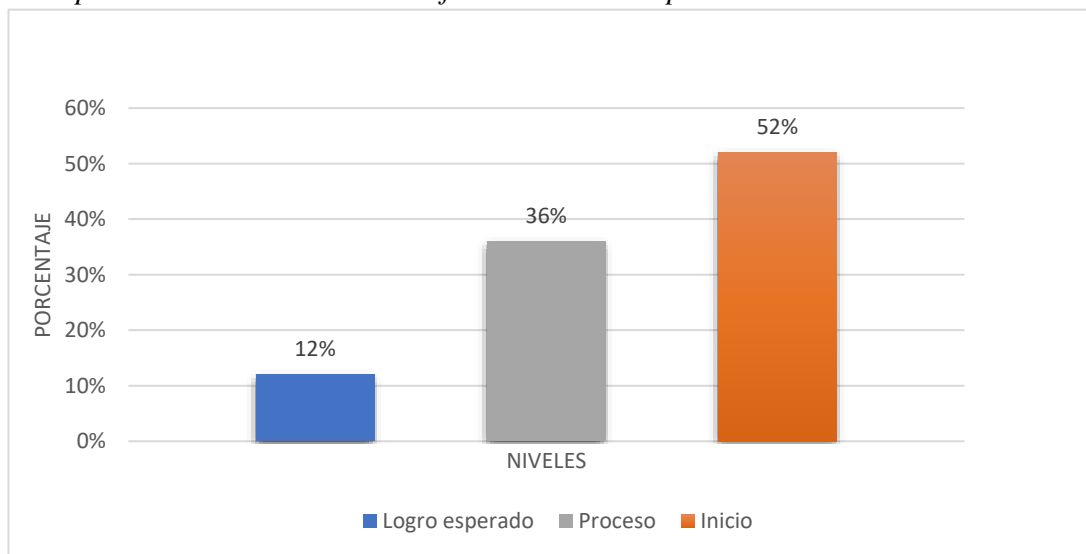
Nivel de motricidad fina obtenido del pre test en niños de 3 años.

Niveles	f	%
Inicio	13	52%
Proceso	9	36%
Logro previsto	3	12%
Total	25	100%

Nota. Lista de cotejo, abril del 2024.

Figura 2

Nivel de porcentual de la motricidad fina obtenido del post test .



Nota. Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, se observa el resultado obtenido a los niños de 3 años, en el cual se considera que un 52% se encuentran en inicio ,un 36 % en proceso y por último el 3% se encuentran en logro esperado, es decir se evidencia que en su gran mayoría de los niños no

lograron tener una motricidad fina, de modo que tienen dificultades para el desarrollo de estas habilidades motrices finas. Se concluye que en la aplicación del pre test se observa que los niños se ubican el nivel de inicio en cuanto a su motricidad fina.

4.1.3. Diseñar y aplicar las técnicas grafo plásticas mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024

Tabla 4

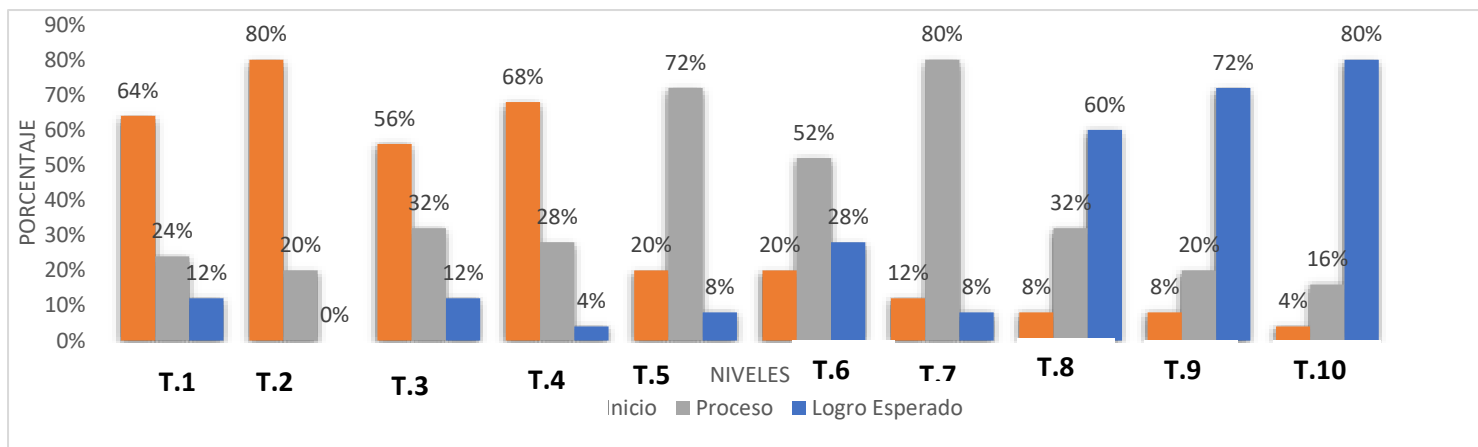
Aplicación de talleres grafo plásticas en niños de 3 años.

NIVEL DE MOTRICIDAD FINA	Taller N° 01		Taller N° 02		Taller N° 03		Taller N° 04		Taller N° 05		Taller N° 06		Taller N° 07		Taller N° 08		Taller N° 09		Taller N° 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	16	64%	20	80%	14	56%	17	68%	5	20%	5	20%	3	12%	2	8%	2	8%	1	4%
Proceso	6	24%	5	20%	8	32%	7	28%	18	72%	13	52%	20	80%	8	32%	5	20%	4	16%
Logro Esperado	3	12%	0	0%	3	12%	1	4%	2	8%	7	28%	2	8%	15	60%	18	72%	20	80%
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Lista de cotejo, agosto del 2022.

Figura 3

Barras de los resultados de la aplicación de los talleres de técnicas grafo plásticas en los niños de 3 años.



Nota. Tabla 6

En la tabla 6 y figura 2, se observa el resultado obtenido a través de la aplicación de los talleres de técnicas grafo plásticas en los niños de 3 años, el cual se considera que en el taller 1 se encuentran en un nivel de inicio con 64% ,consecutivamente mejorando en el taller 6 con un 52% en un nivel de proceso y por último en el taller 10 se encuentra un 80 % con un nivel logro esperado, es decir se evidencia que en su gran mayoría de los niños han logrado mejorar su motricidad fina a través de los talleres que se han desarrollado en el aula. Se concluye que la aplicación de las técnicas grafo plásticas han ubicado a los niños en el nivel de logro esperado significativamente en sus habilidades y destrezas finas

4.1.4. Evaluar el nivel de motricidad fina en los 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024;mediante la aplicación de un post test.

Tabla 5

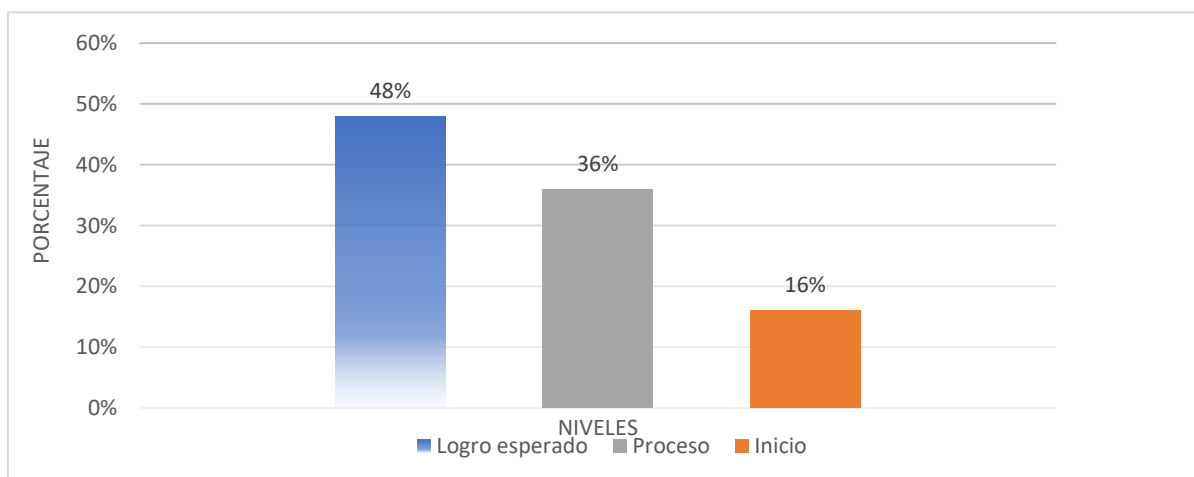
Nivel de motricidad fina obtenido del post test en niños de 3 años.

Niveles	Fi	%
Inicio	4	16%
Proceso	9	36 %
Logro esperado	12	48%
Total	25	100%

Nota. Lista de cotejo, abril del 2024.

Figura 4

Nivel de motricidad fina obtenido del post test.



Nota. Tabla 7

En la tabla 7 y figura 3, se observa el resultado obtenido del post test aplicado a los niños de 3 años, en el cual se considera que un 48% se encuentran en logro esperado, un 36% en proceso, un 16% se encuentran en un nivel de inicio, es decir se evidencia que en su gran mayoría de los niños lograron mejorar su motricidad fina. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños se ubican en el nivel de logro alcanzado en el nivel de la motricidad fina, resultados obtenidos en aplicación del post test.

Resultados inferenciales

-Prueba de normalidad

a. Planteamiento de la Hipótesis

H_0 : Presenta normalidad de los datos analizados a través de un pre test y post test.

H_i : No presentan normalidad de los datos analizados a través de un pre test y post test.

b. Nivel de significancia:

Significancia 5% $\alpha = 0.05$.

Nivel de confianza del 95%

a. Prueba de estadística a emplear

La muestra que se realizó es menor de 50 individuos, se analizara mediante la prueba de normalidad de shapiro wilk:

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Pre_test	,263	25	,000	,890	25	,011
Post_test	,160	25	,096	,881	25	,007

Nota. Datos procesados en el spss.

b. Criterios de Decisión

P valor: $0.11 < 0.05$; datos registrados en el pre test, no presentan normalidad.

P valor: $0.07 < 0.05$; datos registrados en el post test, no presentan normalidad.

Los resultados de la prueba de normalidad nos orientan a utilizar el tratamiento no paramétrico Wilcoxon y para su cálculo se utilizó SPSS versión 20. Procedimiento de la prueba no paramétrica Wilcoxon.

- Procedimiento de prueba no paramétrica wilcoxon.

a) Descripción de la Hipótesis de trabajo.

H_i : La aplicación de las técnicas grafo plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024.

H_0 : La aplicación de las técnicas grafo plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura, 2024

b) Delimitación del rango de significancia.

Significancia 5% $\alpha=0.05$.

Nivel de confianza del 95%

c) Elección de la prueba estadística.

La prueba seleccionada fue Wilcoxon para conjuntos con distribución no normal.

d) estimación de p-valor

Tabla 7

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest	- Rangos negativos	4 ^a	8,88	35,50
Pretest	Rangos positivos	19 ^b	12,66	240,50
	Empates	2 ^c		
	Total	25		

Nota. Datos procesados en el spss.

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Tabla 8
Estadísticos de prueba

	Postest - Pretest
Z	-3,127
Sig. asintótica (bilateral)	,002

Nota. Datos procesados en el spss.

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos

En la prueba no paramétrica se logra observar el valor Z es -3,127 y el sig. asintótica (bilateral) es ,002 siendo el resultado significativo, por tanto, acepta la hipótesis general y se rechaza la hipótesis nula. Aplicación las técnicas grafo plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo al objetivo general determinar de qué manera la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.En los resultados se encontró un eficiencia en nivel inicio en el pre test y en el post test logro esperado, así mismo a partir de estos resultados estadísticos ,se aceptó la hipótesis alterna (H_1) y rechazamos la hipótesis nula (H_0), siendo este el valor de $p = 0,000 < 0.05$ es decir que la aplicación de las técnicas grafo plásticas tuvo efectos positivos en la motricidad fina en los estudiantes de 3 años.

Por lo tanto, se tiene similitud en su investigación de Evangelista (2022) , en la que la autora aceptar la hipotesis alterna realizada a través dela prueba de normalidad donde se obtuvo el valor de p es 0,002 y el T de Student es 0.000 lo cual permitió aceptar la hipótesis y que la aplicación de las técnicas grafo plásticas, obteniendo como resultados en una pre test en un 60% de inicio, mientras que en el post test en un 95% en un nivel de logro, lo que ayudan significativamente a fortalecer y mejorar la motricidad fina, por eso se consideran que las técnicas si resultaron útiles para los niños de 3 años ya que logran tener un nivel de logro previsto en la motricidad fina. En cuanto a los resultados obtenidos se tiene sustento Zuñiga(1991) menciona que las técnicas gráfico plástica son aquellas que posibilitan al niño múltiples maneras de expresión y mejoran su personalidad, por lo que requiere que el docente promueva la creatividad y flexibilidad del desarrollo del infante. Para concluir se logra evidenciar que las técnicas grafo plásticas ayudan mejorar las habilidades motrices finas de los niños , logrando en ellos el dominio y la manipulación de diversas técnicas presentadas en actividades para el desarrollo motriz fino.

El primer objetivo específico identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.,mediante la aplicación de un pre test. Los resultados del pre test los alumnos se encuentran en un nivel de inicio con un 52%, que se comparan con lo encontrado Milla (2019), en donde se ha logrado desarrollar actividades de la motricidad fina, el 79 % se hallaron en un nivel inicio ,se verifica que tiene un alto porcentaje de estudiante en un inicio de su aprendizaje

y aún no han logrado desarrollar de manera adecuada la motricidad fina ,por otro lado, Serrano y Luque (2018),señala que la motricidad fina “Es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc., Esto es, la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto” (p. 16). Se concluye que el desarrollo de la motricidad fina en los niños se encuentra en nivel de inicio por lo no han logrado destacar sus movimientos finos. Adicionalmente aporta diversos factores en donde intervienen el rendimiento de los niños. La falta de manejo de las estrategias en la enseñanza y aprendizaje de parte de la docente no han logrado manejar sus movimientos simultáneamente de acuerdo a las actividades donde se tiene que utilizar mano- ojo, ya que los ojos fijan el objetivo y las manos son las que ayudaran a ejecutar la tarea.

Para el segundo objetivo específico diseñar y aplicar las técnicas grafo plásticas mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.Al aplicarse los talleres observó que en el primer taller se encuentran en nivel inicio con el 64%; así mismo en el taller número 10 se obtuvo el 80% en nivel logro esperado en cuanto a la muestra de 25 niños, los resultados que se comparan con lo encontrado por Evangelista (2022) , afirma que los resultados obtenidos en el desarrollo 10 sesiones de aprendizajes ; en la sesión 1 los niños están en un nivel inicio y la sesión 10, se ubica en un nivel logrado. De manera que al aplicar estas sesiones se lograron alcanzar la e las técnica gráfico plástico; por otro lado, Di Caudo (2007) define las técnicas posibilitan los aprendizajes del niño, este recurso permite la expresión artística ; es decir posibilita la comunicación y creación de los aprendizajes y las experiencias que enriquecerán al niño.Se concluye que mucha deficiencia al iniciar los talleres ,al culminar las actividades de la aplicación de los talleres hubo un logro esperado. Como aporte ,podemos decir que las técnicas grafo plásticas han ayudado a que refleje gradualmente el logro de la precisión de sus movimientos finos a través de diversas técnicas como dactilopintura, dibujo ,recorte ,pintura.etc.

Como tercer objetivo específico evaluar el nivel motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024;mediante la aplicación de un post test. Se establece que los resultados del post test obtuvieron el 48% de los niños de 3 años se encuentran en el nivel de logro esperado con estos resultados que se

comparan con lo encontrado Boy (2018), puede observar que 17 niños ha logrado desarrollar actividades motricidad fina, obteniendo el 94% en un nivel de logro esperado por lo que se demuestra la similitud de esta investigación ; por otro lado el sustento teórico de Rollano (2004) define que la contribución de la expresión grafica ayuda al desarrollo de los niños en sus capacidades cada trazo que realiza el niño origina la formación del pensamiento, afianza la coordinación y favorecerá la percepción (p. 5).Adicionalmente se aporta que esta investigación tiene diferentes factores que hacen referencia a que el niño mejoro significativamente su rendimiento en la motricidad fina. El manejo adecuado hizo posible que los niños logren mejorar sus aprendizaje, sus movimientos relacionados a sus músculos de las manos,dedos,boca,lengua y muñecas. Así mismo las técnicas utilizadas estimularon las destrezas y la coordinación dieron buenos resultados al desarrollo de la motricidad fina.

Por último, como una de las limitaciones encontradas en el aula de 3 años de la I.E.I N° 1366 Felipe Cossío del Pomar fue la inasistencia de los niños, se evidencio que los niños no asistían con frecuencia a las clases por lo que se pudo trabajar con 60% de niños en el aula de 3 años, a pesar de la falta de compromiso de los padres; así mismo se llevaron a cabo los talleres de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina.

VI. CONCLUSIONES

Las aplicación de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños 3 años. Lo más sobresaliente de las técnicas grafo plásticas de la muestra del estudio se confirmó en cuanto a la prueba de hipótesis wilcoxon se obtuvo el valor 0.00 , nivel de significancia de $p < 0.005$ con la confiabilidad del 95% y con grado de significancia de 5% aceptando la H_1 Se dice que niños alcanzaron mejoraran sus habilidades motrices finas.

-En este estudio se llegó a evaluar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas a través de un pretest .Lo más relevante que se encontró fue el 52% alcanzó un nivel de inicio en la mejora de la motricidad fina ,por qué los niños mostraron que no lograr desarrollar las capacidades motrices, dominio y precisión de los movimientos finos de sus manos y dedos. Lo menos relevante fue que el 12% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado por lo que los niños no llegaron a lograr correctamente los movimientos finos.

-Al aplicar diez talleres de técnicas grafo plásticas que ayudaron a que los niños de 3 años se desarrollen y se desenvuelvan mejor en la motricidad fina. La implantación de las técnicas grafo plásticas se realizó con una duración de cuatro semanas ,tratando las técnicas de dibujo,dacilopintura,pintura recorte y pegado, realizadas en el área grafo plástica, los talleres tuvieron una duración de 45 minutos . Lo más importante fue que los niños tuvieron participación activa , lograron desarrollar las destrezas motoras finas de cada actividad que se les pidió, las evaluaciones de los talleres se llegaron a ser mostradas por los niños al cabo de cada actividad logrando la mejora en la motricidad fina.

-Para evaluar la motricidad fina a través de un post test .Lo más resaltante fue el 80% obtuvo el nivel de logro previsto en el desarrollo de la motricidad fina ,porque los niños y niñas lograron significativamente desarrollar sus destrezas finas, y dominio de sus movimientos finos de las manos y los dedos. Lo menos importante fue que el 16% de los niños de 3 años alcanzó el nivel de inicio por lo que los niños no llegaron a desarrollar los movimientos finos.

VII RECOMENDACIONES

Desde el punto de vista metodológico

Se recomienda a las futuras licenciadas que las próximas investigaciones pueden realizar estudios de diseño pre experimentales referido a la aplicación de talleres de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina, es un aspecto importante e imprescindible para el buen desarrollo de los aprendizajes de los niños, el propósito es que los investigadores utilicen mejores instrumentos validados y que los beneficiarios de la muestra tengan buenos resultados.

Desde el punto de vista practico

Se recomienda a la Institución educativa N°1366 en donde se logró realizar la investigación llegar a crear ambientes agradables con materiales y recursos adecuados para el área motriz de los niños llevándolos a cabo dentro de la institución educativa ayudándolos a mejorar estas habilidades y destrezas finas. Y a los padres de familia logren ver lo importante que es el apoyo en casa y realizar diversas actividades que los ayude a desarrollar y elevar la motricidad fina en los niños además de trabajar en el aula para una mayor coordinación motriz para reforzar la precisión y concentración.

Desde el punto de vista académico

Se recomienda a la universidad , escuela de educación inicial y los estudiantes de esta carrera a que logren profundizar y continuar con investigaciones relacionados a la motricidad fina desde la etapa escolar para que de esta manera los niños logren mejorar sus habilidades y destrezas finas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Gonzales, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*.
- Ávila Rodríguez, L. (2022). *Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial*. [Tesis para optar el Grado de Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Santo Tomás, Boyacá, Colombia].
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/43977>
- Basto Herrera , I., Barrón Parado, J., & Garro Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación .Revistas de ciencias sociales y humanidades.*, 6(30).
<https://revista.religacion.com/index.php/religacion/article/view/834/890>
- Bedia Singona, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina.Revista multidisciplinar.*, 6(6).
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3640/5505>
- Benjumea Pérez, M. (2010). *La motricidad como dimensión Humana:Un enfoque transdisciplinar*. Colección Léeme.
- Boy Cachique, C. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas,para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo -2018*. [Tesis para optar el titulo de Licenciada en Educación Inicial].Universidad Los Angeles de Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13509/MOTRICIDAD_FIN_A_BOY_CACHIQUE_CARLA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera Valdés, B., & Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Castañer , M., & Camerino, O. (2022). *Enfoque dinámico e integrado de la motricidad(EDIM)*. Ediciones de la universitat de Lleida.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafoplástica Infantil*. Ediciones Abya-Yala.

- Diaz Lucea, J. (1999). *Enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Inde publicaciones.
- Dominguez Nima, A. (2019). *Efecto del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del A.H. Los MÉDANOS-CASTILLA, 2015*. [Tesis para Licenciada en educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13786/MATERIALES_DIDACTICOS_MOTRICIDAD_FINA_DOMINGUEZ_NIMA_ANGELA_MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Evangelista Huerto, J. (2022). *Técnicas grafo plástico como estrategia para mejorar el desarrollo en psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I 32351, Huanzapampa, Huánuco, 2020*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en educación Inicial]. Universidad Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26449/ESTRATEGIA_GRAFICO_EVANGELISTA_HUERTO_JENNY_MARLENI.pdf?sequence=1
- Hernandez Sampiere, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta edición ed.). McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Lowenfeld, V., & Lambert Brittain . (1971). *Arte y Creatividad en la Educación Buenos Aires: (Segunda edición ed.)*.
- Martínez Ruiz, H. (2012). *Metodología de la investigación*. Cengage Learning Editores, S.A.
- Mesonero Valhondo, A. (1987). *La educación psicomotriz :Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. (U. d. publicaciones, Ed.)
- Mesonero Valhondo, A. (1994). *La Educación Psicomotriz*.
- Milla Paulino, M. (2019). *Programa de técnica grafo plástica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular " Buena esperanza" distrito de Chimbote, Ancash, 2018*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Universidad Los Ángeles de Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13122/FINA_GRAFICO_PLASTICO_MILLA_PAULINO_MELISA_DANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palacios Saveedra, A. (2022). *Actividades gráfo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa Helguero Seminario, Piura, 2021*. [Tesis para optar el título profesional en educación inicial, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28779/GRAFICO_PLASTICA_PALACIOS_SAAVEDRA_ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piaget, J., & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño* (Decimocuarta Edición ed.). Ediciones Morata S.L.

https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_del_ni%C3%B1o/etP_oW_RGDkIC?hl=es&gbpv=1&dq=Psicolog%C3%ADa+del+ni%C3%B1o+1969&printsec=frontcover

Quimís Morán, M. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *Journal Scientific MQR Investigar*, 7(4), 965-991.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.965-991>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* (Primera Edición ed.). INO reproducciones.

https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_motriz_y_educaci%C3%B3n_psicomotr/nTLBnz9WP5gC?hl=es&gbpv=1&dq=motricidad+fina&pg=PA179&printsec=frontcover

Ríos Ramírez, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Eumed.net.

Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Editorial Ideas Propias.

Salto Mendoza, I., & Chávez Loo, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *Journal Scientific MQR InvestigaR*, 6(3), 1002-1022. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>

Sandoval Sánchez, L. (2019). *programa técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.I 1560 Jesús Nazareno Trujillo-2018*. [Tesis para optar el título profesional en Educación inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13575/DESARROLLO GR AFICO_SANDOVAL_SANCHEZ_LUCY_MARGARITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13575/DESARROLLO_GR AFICO_SANDOVAL_SANCHEZ_LUCY_MARGARITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Serrato, P., & De Lluque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones.

Sierra Gonzalez, R., Sosa Ramírez, K., & González Garibay, V. (2019). Lista de cotejo. 217-238. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>

Tineo Monja, K. (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina niños de 4 años de I.E.I. "Juan Castillo Chavéz", Piura, Castilla*. [Tesis para Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio uladech.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD FIN A_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD_FIN A_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1)

Tocavén, Z. (1992). *Expresión plástica*. Editorial Limusa.

Vargas Pimentel, R. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes, 2019*. [Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial, Universidad nacional de Tumbes]. Repositorio UNT.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2203/TESIS%20-%20VARGAS%20PIMENTEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vigotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte de la infancia* (9a Edición ed.). Ediciones Akal, S.A.

Zuñiga León, I. (1991). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para niños de 0 a 6 años*. (Primera edición ed.). Editorial. Universidad estatal a distancia.

Zúñiga Peña, L. (2020). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019*. [Tesis Grado Académico de: Maestra en Psicología Educativa, Universidad Particular César Vallejo-Lima]. Repositorio UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/42649>

Anexo 01. Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General</p> <p>¿De qué manera se aplican las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,¿2024?</p>	<p>General: Determina de qué manera la aplicación de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del PomarCastilla,Piura,2024</p>	<p>H1:</p> <p>Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.</p> <p>HO:</p> <p>Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024</p>	<p>Variable 1: Técnicas grafo plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <p>-Moldeado -Dactilopintura -Recorte y pegado -Pintura.</p> <p>Variable 2: Motricidad fina</p> <p>Aspectos:</p> <p>-Coordinación Viso manual -Motricidad facial -Motricidad fonética -Motricidad gestual</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental lo cual contiene pre test y post test.</p> <p>Población:</p> <p>82 estudiantes de cuatro años</p> <p>Muestra:</p> <p>25 niños</p> <p>Variable 1:Tecnicas grafo plásticas Variable 2:Motricidad fina</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación directa.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de Cotejo.</p>
<p>Específicos:</p> <p>-¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024,mediante la aplicación de un pre test?</p> <p>-¿Cómo la aplicación de talleres de técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366-Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024?</p> <p>-¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024,¿mediante la aplicación de un post test?</p>	<p>a) Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura 2024,mediante la aplicación de un pre test</p> <p>b) Diseñar y aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.</p> <p>c)Evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024</p>			

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO

	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
	COORDINACIÓN VISO MANUAL			
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra			
2	Recorta con tijeras siguiendo las líneas rectas y curvas			
3	Modela plastilina en una figura.			
	MOTRICIDAD FACIAL			
4	Gesticula y frunce la cara al inflar un globo			
5	Muestras sus sensaciones, emociones y estado de ánimo.			
6	Imita gestos vistos en imágenes.			
	MOTRICIDAD FONÉTICA			
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos de los animales			
8	Realiza movimientos de coordinación siguiendo el ritmo.			
9	Repite trabalenguas cortos			
	MOTRICIDAD GESTUAL			
10	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.			
11	Expresa sus emociones a través de gestos			
12	Esparce plastilina en una imagen			



Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

Ficha técnica de cuestionamiento para evaluar el aprendizaje colaborativo

Nombre original del instrumento	Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina
Autor y año	Zapata Jimenez, Ivon Lizbeth- 2024
Objetivo del instrumento	Evaluar el nivel de la motricidad fina
Usuarios	Estudiantes de la institución educativa N°1366 Felipe Cossío del pomar
Forma de administración o modo de aplicación	Individual y colectiva
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiability	KR-20 Kuder-Richardson

Validez de instrumento

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Víctor Humberto Infantes Ríos	
N° DNI / CE: 27164782	Edad: 72 años
Teléfono / celular: 972522147	Email: tembladera52@gmail.com
Título profesional: Grado académico: Maestría X Doctorado: Especialidad: Educación Primaria Institución que labora: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCICIAL N° 1366 FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLA PIURA, 2024	
Autor(es): Ivon Lizbeth Zapata Jimenez Programa académico: Educación Inicial	
 Mtro. Víctor Humberto Infantes Ríos CPPe 001337	Firma
Mgtr. Víctor Humberto Infantes Ríos DNI N° 27164782 CPPe.: 001337	 Huella digital

Formato de Carta de Presentación al Experto
CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctor /Magister : Víctor Humberto Infantes Ríos

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Ivon Lizbeth Zapata Jimenez, estudiante / egresado del programa académico de educación inicial, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCICIAL N° 1366 FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLA PIURA,2024**

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validación.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 46144631

Firma de Estudiante

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Las técnicas grafo plásticas	Di Caudo(2007) “Es el conjunto de procedimientos o recursos que se utilizan en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos”(p.68)	Es una técnica en la que no tiene un fin de sí misma , sino la posibilidad de crear y comunicar. Las técnicas se utilizaran tal y cual como material para hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas).	Modelado	Utiliza objetos con precisión	Ordinal	
			Dactilopintura	Favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas.		
			Recorte y pegado	Realiza el picado con diversos papeles. Recorte y pegado de papel		
			Pintura	Realiza dibujos con diversos materiales Utiliza los pinceles para pintar la figura		
Motricidad fina	Masonero (1987)“Se refiere a los movimientos por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión”(p. 201)	Es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto.	Coordinación Viso-manual	Percepción y representación		
			Motricidad facial	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos sus sensaciones, emociones y estado de ánimo.		
			Motricidad fonética	Selecciona narraciones con voces onomatopéyicas Coordina su fonética para manifestar sonidos y enunciados de su alrededor		
			Motricidad gestual	Selecciona actividades con el uso de los dedos		

Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General</p> <p>¿De qué manera se aplican las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,¿2024?</p>	<p>General: Determina de qué manera la aplicación de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del PomarCastilla,Piura,2024</p>	<p>H1:</p> <p>Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.</p> <p>HO:</p> <p>Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024</p>	<p>Variable 1: Técnicas grafo plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <p>-Moldeado -Dactilopintura -Recorte y pegado -Pintura.</p> <p>Variable 2: Motricidad fina</p> <p>Aspectos:</p> <p>-Coordinación Viso manual -Motricidad facial -Motricidad fonética -Motricidad gestual</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental lo cual contiene pre test y post test.</p> <p>Población: 82 estudiantes de cuatro años</p> <p>Muestra: 25 niños</p> <p>Variable 1:Tecnicas grafo plásticas Variable 2:Motricidad fina</p> <p>Técnica: Observación directa.</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo.</p>
<p>Específicos:</p> <p>-¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024,mediante la aplicación de un pre test?</p> <p>-¿Cómo la aplicación de talleres de técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366-Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024?</p> <p>-¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024,¿mediante la aplicación de un post test?</p>	<p>a) Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura 2024,mediante la aplicación de un pre test</p> <p>b) Diseñar y aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.</p> <p>c)Evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024</p>			

4.1.1.Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1366 FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLA PIURA,2024*								
Variable 1:		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
DIMENSION 1: COORDINACIÓN VISO MANUAL		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	✓		✓		✓		
2	Recorta con tijeras siguiendo las líneas rectas y curvas	✓		✓		✓		
3	Modela plastilina en una figura	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: MOTRICIDAD FACIAL								
4	Gesticula y frunce la cara al inflar un globo.	✓		✓		✓		
5	Muestras sus sensaciones, emociones y estado de ánimo.	✓		✓		✓		
6	Imita gestos vistos en imágenes.	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: MOTRICIDAD FONÉTICA								
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos de los animales	✓		✓		✓		
8	Realiza movimientos de coordinación siguiendo el ritmo de la canción.	✓		✓		✓		
9	Repite trabalenguas cortos	✓		✓		✓		
DIMENSION 4: GESTUAL								

10	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Expresa sus emociones a través de gestos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Esparce plastilina en una imagen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: Ninguna

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Maestro: Victor Humberto Infantes Ríos DNI: 277164782



Mtro. Victor H. Infantes Ríos
C.P.P. 001337

Firma



Formato de Carta de Presentación al Experto
CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctor: Nilo Albert Velásquez Castillo

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Ivon Lizbeth Zapata Jimenez, estudiante / egresado del programa académico de educación inicial, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCICIAL N° 1366 FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLA PIURA, 2024**

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validación.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 46144631

Firma de Estudiante

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Las técnicas grafo plásticas	Di Caudo(2007) “Es el conjunto de procedimientos o recursos que se utilizan en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos”(p.68)	Es una técnica en la que no tiene un fin de sí misma , sino la posibilidad de crear y comunicar. Las técnicas se utilizaran tal y cual como material para hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas).	Modelado	Utiliza objetos con precisión	Ordinal	
			Dactilopintura	Favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas.		
			Recorte y pegado	Realiza el picado con diversos papeles. Recorte y pegado de papel		
			Pintura	Realiza dibujos con diversos materiales Utiliza los pinceles para pintar la figura		
Motricidad fina	Masonero (1987)“Se refiere a los movimientos por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión”(p. 201)	Es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto.	Coordinación Viso-manual	Percepción y representación		
			Motricidad facial	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos sus sensaciones, emociones y estado de ánimo.		
			Motricidad fonética	Selecciona narraciones con voces onomatopéyicas Coordina su fonética para manifestar sonidos y enunciados de su alrededor		
			Motricidad gestual	Selecciona actividades con el uso de los dedos		

Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General</p> <p>¿De qué manera se aplican las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,¿2024?</p>	<p>General: Determina de qué manera la aplicación de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del PomarCastilla,Piura,2024</p>	<p>H1:</p> <p>Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.</p> <p>HO:</p> <p>Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024</p>	<p>Variable 1: Técnicas grafo plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <p>-Moldeado -Dactilopintura -Recorte y pegado -Pintura.</p> <p>Variable 2: Motricidad fina</p> <p>Aspectos:</p> <p>-Coordinación Viso manual -Motricidad facial -Motricidad fonética -Motricidad gestual</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental lo cual contiene pre test y post test.</p> <p>Población:</p> <p>82 estudiantes de cuatro años</p> <p>Muestra:</p> <p>25 niños</p> <p>Variable 1:Tecnicas grafo plásticas Variable 2:Motricidad fina</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación directa.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de Cotejo.</p>
<p>Específicos:</p> <p>-¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024,mediante la aplicación de un pre test?</p> <p>-¿Cómo la aplicación de talleres de técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366-Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024?</p> <p>-¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024,¿mediante la aplicación de un post test?</p>	<p>a) Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura 2024,mediante la aplicación de un pre test</p> <p>b) Diseñar y aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.</p> <p>c)Evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024</p>			

4.1.1.Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1366 FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLA PIURA,2024*								
	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	DIMENSION 1: COORDINACIÓN VISO MANUAL							
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	✓		✓		✓		
2	Recorta con tijeras siguiendo las líneas rectas y curvas	✓		✓		✓		
3	Modela plastilina en una figura	✓		✓		✓		
	DIMENSION 2: MOTRICIDAD FACIAL							
4	Gesticula y frunce la cara al inflar un globo.	✓		✓		✓		
5	Muestras sus sensaciones, emociones y estado de ánimo.	✓		✓		✓		
6	Imita gestos vistos en imágenes.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3: MOTRICIDAD FONÉTICA							
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos de los animales	✓		✓		✓		
8	Realiza movimientos de coordinación siguiendo el ritmo de la canción.	✓		✓		✓		
9	Repite trabalenguas cortos	✓		✓		✓		
	DIMENSION 4: GESTUAL							

10	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	✓		✓		✓		
11	Expresa sus emociones a través de gestos	✓		✓		✓		
12	Esparce plastilina en una imagen	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: Ninguna

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo DNI: 32919741





Firma



Huella digital

Ficha de Identificación del Experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Mirtha del Rosario Jimenez Chinchay	
N° DNI / CE:03364282	Edad:53años
Teléfono / celular: 949705707	Email:mirthadelrosariojchbsas@gmail.com
Título profesional: Grado académico: Maestría (X) Doctorado: Especialidad: Educación secundaria Institución que labora: I.E Carlos Augusto Salaverry - La Pareja- San Juan de Bigote	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis Título: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCICIAL N° 1366 FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLA PIURA,2024	
Autor(es): Ivon Lizbeth Zapata Jimenez Programa académico: Educación Inicial	
 Firma	 Huella digital
Mgtr. Mirtha del Rosario Jimenez Chinchay DNI N°03364282 CPPe.: 2103364282	

Formato de Carta de Presentación al Experto
CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctor /Magister : Mirtha del Rosario Jimenez Chinchay

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Ivon Lizbeth Zapata Jimenez, estudiante / egresado del programa académico de educación inicial, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INCICIAL N° 1366 FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLA PIURA,2024**

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación.
- Carta de presentación.
- Matriz de operacionalización de variables.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validación.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 46144631

Firma de Estudiante

Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Las técnicas grafo plásticas	Di Caudo(2007) “Es el conjunto de procedimientos o recursos que se utilizan en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos”(p.68)	Es una técnica en la que no tiene un fin de sí misma , sino la posibilidad de crear y comunicar. Las técnicas se utilizaran tal y cual como material para hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas).	Modelado	Utiliza objetos con precisión	Ordinal	
			Dactilopintura	Favorecer el movimiento controlado de la mano y palmas.		
			Recorte y pegado	Realiza el picado con diversos papeles. Recorte y pegado de papel		
			Pintura	Realiza dibujos con diversos materiales Utiliza los pinceles para pintar la figura		
Motricidad fina	Masonero (1987)“Se refiere a los movimientos por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión”(p. 201)	Es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto.	Coordinación Viso-manual	Percepción y representación		
			Motricidad facial	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos sus sensaciones, emociones y estado de ánimo.		
			Motricidad fonética	Selecciona narraciones con voces onomatopéyicas Coordina su fonética para manifestar sonidos y enunciados de su alrededor		
			Motricidad gestual	Selecciona actividades con el uso de los dedos		

Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General</p> <p>¿De qué manera se aplican las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,¿2024?</p>	<p>General: Determina de qué manera la aplicación de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del PomarCastilla,Piura,2024</p>	<p>H1:</p> <p>Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.</p> <p>HO:</p> <p>Las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024</p>	<p>Variable 1: Técnicas grafo plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <p>-Moldeado -Dactilopintura -Recorte y pegado -Pintura.</p> <p>Variable 2: Motricidad fina</p> <p>Aspectos:</p> <p>-Coordinación Viso manual -Motricidad facial -Motricidad fonética -Motricidad gestual</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental lo cual contiene pre test y post test.</p> <p>Población: 82 estudiantes de cuatro años</p> <p>Muestra: 25 niños</p> <p>Variable 1:Tecnicas grafo plásticas Variable 2:Motricidad fina</p> <p>Técnica: Observación directa.</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo.</p>
<p>Específicos:</p> <p>-¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024,mediante la aplicación de un pre test?</p> <p>-¿Cómo la aplicación de talleres de técnicas grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366-Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024?</p> <p>-¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024,¿mediante la aplicación de un post test?</p>	<p>a) Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura 2024,mediante la aplicación de un pre test</p> <p>b) Diseñar y aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024.</p> <p>c)Evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños de 3 años los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°1366 Felipe Cossío del Pomar Castilla Piura,2024</p>			

4.1.1.Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1366 FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLA PIURA,2024*								
	Variable 1: DIMENSION 1: COORDINACION VISO MANUAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	✓		✓		✓		
2	Recorta con tijeras siguiendo las líneas rectas y curvas	✓		✓		✓		
3	Modela plastilina en una figura	✓		✓		✓		
	DIMENSION 2: MOTRICIDAD FACIAL							
4	Gesticula y frunce la cara al inflar un globo.	✓		✓		✓		
5	Muestras sus sensaciones, emociones y estado de ánimo.	✓		✓		✓		
6	Imita gestos vistos en imágenes.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3: MOTRICIDAD FONÉTICA							
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos de los animales	✓		✓		✓		
8	Realiza movimientos de coordinación siguiendo el ritmo de la canción.	✓		✓		✓		
9	Repite trabalenguas cortos	✓		✓		✓		
	DIMENSION 4: GESTUAL							

10	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
11	Expresa sus emociones a través de gestos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
12	Esparce plastilina en una imagen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones: Ninguna

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Magister Mirtha del Rosario Jimenez Chinchay DNI: 03364282



Firma



Confiabilidad del instrumento

MOTRICIDAD FINA

	Coordinación viso manual			Motricidad facial			Motricidad fonética			Motricidad gestual			TOTAL
	ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM 10	ÍTEM 11	ÍTEM 12	
NIÑO 1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	6
NIÑO 2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	7
NIÑO 3	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	8
NIÑO 4	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	4
NIÑO 5	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	9
NIÑO 6	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	5
NIÑO 7	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	6
NIÑO 8	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	5
NIÑO 9	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	9
NIÑO 10	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11
NIÑO 11	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	6
NIÑO 12	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	8
NIÑO 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
NIÑO 14	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	6
NIÑO 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
	8	9	12	6	6	9	13	8	12	9	9	13	
P	0.53333	0.6	0.8	0.4	0.4	0.6	0.8666667	0.53333	0.8	0.6	0.6	0.866667	
Q	0.46667	0.4	0.2	0.6	0.6	0.4	0.1333333	0.46667	0.2	0.4	0.4	0.133333	
K	0.24889	0.24	0.16	0.24	0.24	0.24	0.1155556	0.24889	0.16	0.24	0.24	0.115556	

$\sum PQ$	2.48889
σ^2	6.10667
K	12

KR20	0.64629
------	---------

El instrumento de medida tiene una confiabilidad es alta debido a que el coeficiente KR-20 está en el rango 0,61 a 0,80

Anexo 04. Formato de consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: **LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1366 FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLAPIURA,2024**

Investigador (a): Zapata Jimenez Ivon Lizbeth

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución educativa Inicial N°1366 Felipe Cossio del Pomar CastillaPiura,2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este proyecto tiene la necesidad de estudiar la mejora de la motricidad fina como posibles soluciones a la problemática relacionada con los talleres de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina para implementar y potenciar el uso de estas técnicas grafo plásticas para lograr el control de sus movimientos con más precisión motriz fina.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Solicitar la autorización a la directora de la institución educativa, de la docente y de los padres de familia para la participación voluntaria de los niños.
2. Recoger la información de los niños mediante el instrumento de y realizando la lista de cotejo.
3. Analizar los resultados obtenidos de cada niño por medio del instrumento del proyecto en mención.
4. Presentar los resultados obtenidos a cada niño comunicado por la docente

Riesgos Este proyecto se va aplicar con todas las garantías del caso, en cuanto al manejo adecuado de la información de los datos por tal motivo como investigadora se tomará en cuenta el buen manejo de la manipulación de datos y la información o imágenes teniendo en cuenta los principios de ética establecidos en la Universidad.

Beneficios:

Se realizará una descripción detallada sobre las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina y del logro de los aprendizajes de los niños de la Institución Educativa, esto permitirá que los

docentes busquen y realicen estrategias para trabajar con ellos y así de esa manera lograr un mejor aprendizaje.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 970278872.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Participante

Fecha y Hora

**Zapata Jimenez Ivon Lizbeth
Investigador**

Fecha y Hora

Evidencias de sesiones



TALLER N° 1 MIS PRIMERAS CREACIONES




I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°1366 Felipe Cossío del Pomar-Castilla.
- 1.2. Profesora : Ivon Lizbeth Zapata Jimenez.
- 1.3. Duración : 45 min.
- 1.4. Edad : 3 años.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. socializa sus procesos y proyectos. 	3 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
PROPOSITO DEL TALLER	Los niños y niñas realicen sus primeras creaciones.			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Asamblea o inicio(sentados en un semicírculo los niños junto con la maestra realizan lo siguiente, acuerdos para establecer reglas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber escuchar las consignas dadas. - Obedecer a la maestra - Cumplir con los acuerdos tomados. - Cuidar los materiales sin desperdiciar <p>MOTIVACIÓN</p>  <p>Se le muestra una cajita sorpresa en donde hay imágenes de animales y niños</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>-¿Qué imágenes mostro la profesora? ¿Les gustaría crear estos dibujos?</p>	<p>Diálogo Caja de sorpresa Imagenes Hojas Colores</p> 
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>-Presentamos los materiales con los que trabajaremos: Hoja en blanco, colores ,lápiz</p> <p>-Exploran de manera libre el material.</p> <p>- ¿Qué materiales observan? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Cómo debemos de utilizar los materiales?</p> <p>La docente explica a los niños el propósito: Los niños y niñas realicen sus primeras creaciones.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>-Los niños eligen de forma libre el material que van a utilizar.</p>	

	<p>-Se entrega el material. -La docente da las indicaciones debidas. -Se permite a los niños trabajar libremente. La docente los orienta y apoya siempre y cuando requieran de su ayuda</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACION:</p> <p>-Concluyen sus trabajos, en asamblea dialogan sobre la realización del trabajo</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>- Se pide a los niños dialogar con sus padres sobre la actividad trabajada en el aula el día de hoy.</p> 	



TALLER N° 2	ME GUSTA TRABAJAR CON PLASTILINA
-------------	----------------------------------





I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°1366 Felipe Cossío del Pomar-Castilla.
- 1.2. Profesora : Ivon Lizbeth Zapata Jimenez.
- 1.3. Duración : 45 min.
- 1.4. Edad : 3 años.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. socializa sus procesos y proyectos.	3 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
PROPOSITO DEL TALLER	Los niños y niñas moldeen plastilina			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio(sentados en un semicírculo los niños junto con la maestra realizan lo siguiente, acuerdos para establecer reglas de trabajo. - Saber escuchar las consignas dadas. - Obedecer a la maestra	Diálogo Plastilina canción

	<ul style="list-style-type: none"> - Cumplir con los acuerdos tomados. - Cuidar los materiales sin desperdiciar <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cantamos la canción de mis manitos son traviesas. -Luego la maestra les mostrara a los niños imágenes de animales. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué imágenes mostro la profesora? 	
DESARROLLO	<p>EXLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: Plastilina</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploran de manera libre el material. - ¿Qué materiales observan? ¿Qué podemos hacer con la plastilina? ¿Cómo debemos de utilizar los materiales? <p>La docente explica a los niños el propósito: Los niños y niñas se diviertan moldeando con la plastilina</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponemos a los niños modelar animales que conozcan utilizando la plastilina y el lugar donde viven. Plasman su trabajo en las hojas de trabajo y decoran libremente. 	
CIERRE	<p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños exponen sus estampados dan a conocer las figuras que formaron y la experiencia realizada 	

	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?	
--	---	--



TALLER N° 3	CORTAMOS Y PEGAMOS PAPEL POR DISTINTOS CAMINOS
--------------------	---


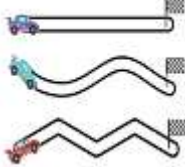


DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°1366 Felipe Cossío del Pomar-Castilla.
- 1.2. Profesora : Ivon Lizbeth Zapata Jimenez.
- 1.3. Duración : 45 min.
- 1.4. Edad : 3 años.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	3 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
PROPOSITO DEL TALLER	Los niños y niñas se diviertan recortando y pegando papeles por distintos caminos.			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio(sentados en un semicírculo los niños junto con la maestra realizan lo siguiente, acuerdos para establecer reglas de trabajo. MOTIVACIÓN	Diálogo Papel lustre caja sorpresa Imagenes de los medios de transporte Tijera Goma Ficha grafica

	<p>La motivación consiste en presentar una caja sorpresa, en el cual estarán las siluetas de los medios de transportes los niños observan las imágenes</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>-¿Qué imágenes mostro la profesora? ¿Cuáles son los medios de transporte?</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos:</p> <p>Papel lustre, goma, tijera y ficha grafica</p> <p>-Exploran de manera libre el material.</p> <p>- ¿Qué materiales observan? ¿Qué podemos hacer con la papel lustre y la goma? ¿Cómo debemos de utilizar los materiales?</p> <p>La docente explica a los niños el propósito: Los niños y niñas se diviertan recortando y pegando papeles por distintos caminos.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>- Proponemos a los niños recortar papel y pegarlo en los caminos; conocerán los medios de transporte.</p>	
CIERRE	<p>VERBALIZACION:</p> <p>- Nos sentamos en semicírculo y colocamos para que todos podamos observar los trabajos realizados. Pedimos que nos cuenten que materiales usaron Preguntamos ¿Cómo se sintieron</p>	

	al realizar su trabajo?¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?	
--	--	--



TALLER N° 4 A DEJAR HUELLAS




I. **DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N°1366 Felipe Cossío del Pomar-Castilla.
 1.2. Profesora : Ivon Lizbeth Zapata Jimenez.
 1.3. Duración : 45 min.
 1.4. Edad : 3 años.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	3 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
PROPOSITO DEL TALLER	Los niños y niñas realicen actividades con el uso de sus manos.			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Dialogamos sobre la forma en que nos gusta pintar, los niños comentan los materiales que usan para pintar y les mencionamos que hoy utilizaremos temperas de colores, recordamos las normas de convivencia y uso de los materiales - Saber escuchar las consignas dadas. - Obedecer a la maestra	Tempera de diferentes colores Hojas Dialogo

	<ul style="list-style-type: none"> - Cumplir con los acuerdos tomados. - Cuidar los materiales sin desperdiciar <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Mostramos a los niños y niñas la canción MIS MANOS https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes</p>  <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿les gusta la canción? ¿para que usamos las manos? -¿Qué otras cosas podemos hacer con las manos? 	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mostramos el material con el cual trabajaremos: -Temperas de diferentes colores -hojas -Conversamos sobre sus características. <p>Preguntamos ¿Qué colores hay? ¿Cuántas temperas tenemos?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	

	<p>- Entregamos a los niños sus hojas de trabajo, organizamos por grupos para que puedan pintar utilizando diferentes colores, los niños plasman sus manos en la ficha y observan los colores y las posibles combinaciones que estas producen.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACION:</p> <p>- Nos sentamos en círculo y compartimos sobre el trabajo realizado: ¿Cómo realizamos el trabajo? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Que logramos armar con las huellas de nuestras manos? ¿Qué otros elementos usaron? ¿Qué otras partesdel cuerpo podemos utilizar para dejar huellas?</p>		



TALLER N° 5	MOLDEAMOS EL CARACOLITO Y EL CARACOLOTE
-------------	---





I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°1366 Felipe Cossío del Pomar-Castilla.
- 1.2. Profesora : Ivon Lizbeth Zapata Jimenez.
- 1.3. Duración : 45 min.
- 1.4. Edad : 3 años.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	3 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
PROPOSITO DEL TALLER	Los niños y niñas se diviertan moldeando con la plastilina			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio(sentados en un semicírculo los niños junto con la maestra realizan lo siguiente, acuerdos para establecer reglas de trabajo.	Diálogo Plastilina Canción

	<ul style="list-style-type: none"> - Saber escuchar las consignas dadas. - Obedecer a la maestra - Cumplir con los acuerdos tomados. - Cuidar los materiales sin desperdiciar <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente motivará con la canción: “CARACOLITO - CARACOLAZO” <p>https://www.youtube.com/watch?v=aI7jZKmEPBE</p>  <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿les gusto la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Cuál caracol era más grande ? 	Hoja
DESARROLLO	<p>EXLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Presentamos los materiales con los que trabajaremos: Plastilina</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploran de manera libre el material. - ¿Qué materiales observan? ¿Qué podemos hacer con la plastilina? ¿Cómo debemos de utilizar los materiales? <p>La docente explica a los niños el propósito: Los niños y niñas se diviertan moldeando con la plastilina.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponemos a los niños modelar 2 caracoles uno grande y otro pequeño, que utilicen la plastilina y el lugar donde viven. 	

	<p>Plasman su trabajo en las hojas de trabajo y decoran libremente.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACION: -Los niños exponen sus estampados dan a conocer las figuras que formaron y la experiencia realizada ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos?¿Cómo se sintieron?</p>	



TALLER N° 6 NOS DIVERTIMOS PINTANDO

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa

: N°1366 Felipe Cossío del Pomar-Castilla.



1.2. Profesora : Ivon Lizbeth Zapata Jimenez.

1.3. Duración : 45 min.

1.4. Edad : 3 años.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	3 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
PROPOSITO DEL TALLER	Los niños y niñas realicen actividades con el uso de sus manos.			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Dialogamos sobre la forma en que nos gusta pintar, los niños comentan los materiales que usan para pintar y les mencionamos que hoy utilizaremos colores, recordamos las normas de convivencia y uso de	Canción crayolas ficha grafica Dialogo

	<p>los materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber escuchar las consignas dadas. - Obedecer a la maestra - Cumplir con los acuerdos tomados. - Cuidar los materiales sin desperdiciar. <p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente motivará con la canción: “Si estás Feliz” https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZiBV53M</p>  <p>SABERES PREVIOS</p> <p>-¿les gusto la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Cuáles son las emociones?</p>	
DESARROLLO	<p>EXLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mostramos el material con el cual trabajaremos: -crayolas y ficha grafica. -Conversamos sobre sus características. Preguntamos ¿Qué colores hay? ¿Cuántas temperas tenemos? <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a los niños sus hojas de trabajo organizamos por grupos 	

	para que puedan pintar utilizando diferentes crayolas de colores y las posibles combinaciones que estas producen.	
CIERRE	<p>VERBALIZACION:</p> <p>- Nos sentamos en círculo y compartimos sobre el trabajo realizado: ¿Cómo realizamos el trabajo? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto pintar?</p> <p>En casa con ayuda de mamá realizaran sus propias creaciones</p>	



TALLER N° 7 DEJO HUELLITAS EN EL ARCOÍRIS DE COLORES




OBJETIVOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°1366 Felipe Cossío del Pomar-Castilla.
- 1.2. Profesora : Ivon Lizbeth Zapata Jimenez.
- 1.3. Duración : 45 min.
- 1.4. Edad : 3 años.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	3 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
PROPOSITO DEL TALLER	Los niños y niñas se diviertan utilizando sus manos.			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio(sentados en un semicírculo los niños junto con la maestra realizan lo siguiente, acuerdos para establecer reglas de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> - Saber escuchar las consignas dadas. - Obedecer a la maestra - Cumplir con los acuerdos tomados. 	Tempera de diferentes colores Hojas Dialogo

	<p>- Cuidar los materiales sin desperdiciar.</p> <p>MOTIVACIÓN La docente motivará con la canción: “Los colores del arcoíris” https://www.youtube.com/watch?v= QujHh8I9fE</p>  <p>SABERES PREVIOS ¿De qué trata la canción? ¿Cuáles son los colores del arcoíris?</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentamos los materiales con los que trabajaremos: Ficha ,temperas de colores -Exploran de manera libre el material. - ¿Qué materiales observan? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Cómo debemos de utilizar los materiales? 	

	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños eligen de forma libre el material que van a utilizar. -Se entrega el material. -La docente da las indicaciones debidas. -Se permite a los niños trabajar libremente. La docente los orienta y apoya siempre y cuando requieran de su ayuda 	
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concluyen sus trabajos, en asamblea dialogan sobre la realización del trabajo ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron? - Se pide a los niños dialogar con sus padres sobre la actividad trabajada en el aula el día de hoy. 	





TALLER N° 8	MARIPOSA DE PAPEL
-------------	-------------------





I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Istitución Educativa : N°1366 Felipe Cossío del Pomar-Castilla.
 1.2. Profesora : Ivon Lizbeth Zapata Jimenez.
 1.3. Duración : 45 min.
 1.4. Edad : 3 años.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	3 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
PROPOSITO DEL TALLER	Los niños y niñas se diviertan recortando y pegando papeles por distintos caminos.			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio(sentados en un semicírculo los niños junto con la maestra realizan lo siguiente, acuerdos para establecer	Diálogo Canción Papel lustre de colores

	<p>reglas de trabajo.</p> <p>MOTIVACIÓN Presentamos a los niños y niñas la canción “mariposita” https://www.youtube.com/watch?v=XIVyqq4KPj0</p>  <p>SABERES PREVIOS -¿De qué trata la canción? ¿Para quién estaba haciendo chocolate la mariposita? ¿Les gustaría recortar papeles y pegarle a la mariposita?</p>	<p>Tijera Goma Ficha grafica.</p>   
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXLORACIÓN DEL MATERIAL Presentamos los materiales con los que trabajaremos: Papel lustre de colores, goma, tijera y ficha grafica -Exploran de manera libre el material.</p>	

	<p>- ¿Qué materiales observan? ¿Qué podemos hacer con la papel lustre y la goma? ¿Cómo debemos de utilizar los materiales?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Los niños mostraran su creatividad recortando y pegando papeles que deseen en su ficha de trabajo, luego entregamos las siluetas de mariposas colorean.</p>	
CIERRE	<p>VERBALIZACION: Los niños exponen sus producciones y comentan sobre las mariposas ¿Cómo las hicieron? ¿todasson iguales? ¿Por qué?</p>	

}





TALLER N° 9 UNA TORTA DE COLORES

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°1366 Felipe Cossío del Pomar-Castilla.
- 1.2. Profesora : Ivon Lizbeth Zapata Jimenez.
- 1.3. Duración : 45 min.
- 1.4. Edad : 3 años.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. socializa sus procesos y proyectos.	3 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
PROPOSITO DEL TALLER	Los niños y niñas realicen pinten libremente			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio(sentados en un semicírculo los niños junto con la maestra realizan lo siguiente, acuerdos para establecer reglas de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> - Saber escuchar las consignas dadas. - Obedecer a la maestra - Cumplir con los acuerdos tomados. 	Diálogo Canción ficha de trabajo lápiz de colores

	<p>- Cuidar los materiales sin desperdiciar</p> <p>MOTIVACIÓN La docente los motivó con la canción “saco una manito”</p>  <p>SABERES PREVIOS -¿les gusto la canción? ¿para que usamos las manos? ¿¿Qué otras cosas podemos hacer con las manos?</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL - Mostramos los materiales con los que vamos a trabajar y permitimos que los manipulen: Crayolas, ficha de trabajo, lápiz -Exploran de manera libre el material. - ¿Qué materiales observan? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Cómo debemos de utilizar los materiales?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Mostramos a los niños y niñas la ficha a trabajar, y realizan la técnica de pintado de manera libre para que puedan demostrar su creatividad, eligen las crayolas de su gusto Se permite a los niños trabajar libremente. La docente los orienta y apoya siempre y cuando requieran de su ayuda.</p>	

CIERRE	VERBALIZACION: - Nos reunimos en círculo con los niños y cada uno cuenta lo que ha creado. Se dialoga con los niños y niñas sobre lo realizado ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿Qué necesitamos? Se evaluará el trabajo realizado con una autoevaluación ¿Cómo quedo nuestro trabajo? ¿Cuántos participaron?	



TALLER N° 10

UN PEINADO DIVERTIDO

DATOS GENERALES:

Facilitadora:

: Ivon Lizbeth Zapata Jimenez.

Duración:

: 45 min.



Edad:

: 3 años.

Dirección: N°1366 Felipe Cossío del Pomar-Castilla.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	3 AÑOS: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo
PROPOSITO DEL TALLER	Que los niños y niñas se diviertan recortando y pegando.			

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Asamblea o inicio(sentados en un semicírculo los niños junto con la maestra realizan lo siguiente, acuerdos para establecer los acuerdos de trabajo. MOTIVACIÓN Que los niños y niñas la canción MIS MANOS	Diálogo Hojas de colores Canción Tijera Goma Ficha crayolas

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes</p>  <p>SABERES PREVIOS ¿Qué otras cosas podemos hacer con las manos? ¿podemos recortar? ¿podemos pintar? ¿podemos enrollar papeles? Escuchamos las propuestas de los niños y niñas</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL -Colocamos sobre una mesa los materiales y permitimos que los niños los manipulen mientras conversamos sus características. -Material como hojas, de colores, tijeras, goma, crayolas, una ficha con una carita</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Motivamos a los niños a realizar líneas de manera libre en sus hojas de colores y luego recortarlas. Preguntamos ¿Qué podemos hacer con las tiras que hemos recortado? Realizan la técnica de cortar y pegar como cabello en las fichas entregadas completan las partes de la cara con sus crayolas</p>	
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN: - reunidos en asamblea pedimos que nos cuenten sobre su trabajo, le pongan un título y uno por uno lo coloquen en el panel, mientras los demás observan las fichas</p>	

