



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL
DISTRITO DE IRAZOLA, PROVINCIA PADRE ABAD, UCAYALI, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR

**SABOYA IZQUIERDO, PILAR
ORCID:0000-0002-8460-0235**

ASESOR

**TAMAYO LY , CARLA CRISTINA
ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0051-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:45** horas del día **25** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

PEREZ MORAN GRACIELA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE IRAZOLA, PROVINCIA PADRE ABAD, UCAYALI, 2024**

Presentada Por :
(1811191012) **SABOYA IZQUIERDO PILAR**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PEREZ MORAN GRACIELA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE IRAZOLA, PROVINCIA PADRE ABAD, UCAYALI, 2024 Del (de la) estudiante SABOYA IZQUIERDO PILAR , asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 09 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mis padres, cuyo amor, apoyo y sacrificio han sido el faro que me ha guiado en este camino de aprendizaje y descubrimiento. Su constante aliento y ejemplo han sido la inspiración detrás de cada paso que he dado en esta investigación. Agradezco profundamente su inquebrantable dedicación y confianza en mí. Este trabajo está dedicado a ustedes, con todo mi cariño y gratitud.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesora por su invaluable orientación y apoyo durante el desarrollo de la investigación. Sus conocimientos, experiencia y dedicación fueron fundamentales para el éxito de esta indagación. Además, agradezco su paciencia, disposición y claridad en cada una de las etapas del proceso, lo cual contribuyó significativamente a mi aprendizaje y crecimiento profesional.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del problema.....	1
II. Marco teórico.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Cuentos infantiles.....	8
2.2.1.1. Definiciones de cuentos infantiles	8
2.2.1.2. Teorías de los cuentos infantiles	9
2.2.1.3. Enfoques de los cuentos infantiles	10
2.2.1.4. Características de los cuentos infantiles.....	11
2.2.1.5. Clasificación de los cuentos infantiles	11
2.2.1.6. Estrategias de cuentos infantiles	12
2.2.1.7. Importancia de los cuentos infantiles.....	13
2.2.1.8. Funciones de cuentos infantiles	14
2.2.1.9. Dimensiones de los cuentos infantiles	15
2.2.2. Expresión oral.....	17
2.2.2.1. Concepto o definiciones de expresión oral	17
2.2.2.2. Teorías de la expresión oral	17
2.2.2.3. Enfoques de la expresión oral	18
2.2.2.4. Características de la expresión oral.....	19
2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral	20
2.2.2.6. Estrategias de la expresión oral.....	20
2.2.2.7. Importancia de la expresión oral	21
2.2.2.8. Funciones de la expresión oral.....	22
2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral	22
2.2.2.10 Relación entre cuentos infantiles y expresión oral.....	24
2.3. Hipótesis.....	24

III. Metodología.....	25
3.1. Tipo, Nivel y diseño de la investigación.....	25
3.2. Población muestral.....	26
3.3. Operacionalización de las variables.....	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
3.5. Método de análisis de datos	31
3.6. Aspectos éticos:	31
IV. Resultados	33
V. Discusión	40
VI. Conclusiones	45
VII. Recomendaciones.....	47
Referencias Bibliográficas.....	48
Anexos	54
Anexo 01: Matriz de consistencia	54
Anexo 02: Instrumento de recolección de datos.....	55
Anexo 03: Ficha técnica de los instrumentos	56
Anexo 04: Formato de consentimiento informado u otros	63

Lista de Tablas

Tabla 1. Distribución de la población estudiantil	25
Tabla 2. Muestra	26
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables de estudio	27
Tabla 4. Valoración de baremos para procesar los datos de la variable expresión oral	28
Tabla 5. Validación por juicio de expertos	28
Tabla 6. Comprobación de hipótesis	31
Tabla 7. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	32
Tabla 8. Estadístico de prueba	32
Tabla 9. Desarrolla de la expresión oral en el pre test	33
Tabla 10. Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado	34
Tabla 11. Desarrolla de la expresión oral en el post test	36
Tabla 12. Desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia	37

Lista de figuras

Figura 1. Desarrollo de la expresión oral en el pre test	33
Figura 2. Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado	35
Figura 3. Desarrollo de la expresión oral en el post test	36
Figura 4. Desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia	37

Resumen

El presente estudio surge a raíz del problema que se observa en algunos niños que presentan dificultades para expresarse y comunicarse con personas de su entorno, grupo etario y contexto cultural, denotando falta de fluidez. La investigación propuso como objetivo general determinar si los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024. La metodología fue de nivel explicativo, de tipo aplicada de diseño pre experimental. La muestra, fue la misma que la población, siendo un total de 15 niños, se empleó la observación como técnica y una lista de cotejo, como instrumento de recolección de datos. La validación de estos instrumentos se llevó a cabo mediante la evaluación de tres expertos, aplicando principios éticos mediante la firma del consentimiento informado. Los resultados fueron que el 60% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicó los cuentos infantiles, obteniendo en el post test un 60% en nivel de logro destacado, lo que significaría que los estudiantes lograron superar sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado. En cuanto al resultado de hipótesis, se demostró que el valor de $p= 0,002$ siendo $p<0.05$, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral en estudiantes de primer grado de dicha institución.

Palabras clave: Cuentos infantiles, entonar, expresión oral, pronunciar, vocalizar.

Abstract

This research started from the problem that some children have difficulties expressing themselves and communicating with people in their environment, age group and cultural context, denoting a lack of fluency. The general objective of the research was to determine whether children's stories develop oral expression in first-grade students of an Educational Institution in the District of Irazola, Padre Abad Province, Ucayali, 2024. The methodology was of an explanatory level, of an applied type. pre-experimental design. The sample was the same as the population, with a total of 15 children. Observation was used as a technique and a checklist was used as a data collection instrument. The validation of these instruments was carried out through the evaluation of three experts, applying ethical principles by signing the informed consent. The results were that 60% were at the process level in the pre-test. Faced with this reality, the children's story program was applied, obtaining 60% at the outstanding achievement level in the post-test, which would mean that the students achieved overcome their difficulties to be able to vocalize, pronounce and intonate their ideas properly for adequate learning. The value of $p= 0.002$ with $p<0.05$. Therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, concluding that children's stories develop oral expression in first grade students of an Educational Institution in the district of Irazola, Padre Abad Province, Ucayali, 2024.

Keywords: Children's stories, intonation, oral expression, pronounce, vocalize.

I. Planteamiento del problema

La expresión oral en los niños es crucial para su desarrollo lingüístico y capacidad de comunicación. Desde una edad temprana, los niños comienzan a adquirir habilidades para expresar verbalmente sus ideas, emociones y necesidades. Este desarrollo progresa a lo largo de la infancia, pasando por diversas etapas desde los primeros intentos de hablar hasta la construcción de oraciones complejas. En este contexto, es vital comprender profundamente el proceso de adquisición de habilidades de expresión oral en los niños, ya que influye significativamente en su desempeño académico y en su capacidad para relacionarse con sus compañeros. Además, es importante resaltar que el apoyo y la estimulación de padres, cuidadores y docentes juegan un papel fundamental en fomentar una comunicación oral efectiva y saludable en los niños (Méndez y Vargas, 2022).

A nivel internacional, se ha observado que en Ecuador los problemas relacionados con la expresión oral durante la etapa escolar representan un desafío significativo en el entorno educativo y social. Este desafío requiere la colaboración activa de docentes, padres y la sociedad en general. Dichos problemas surgen debido a la falta de información, el desinterés, la falta de motivación, la ausencia de actividades lúdicas y la falta de innovación en los recursos educativos utilizados para desarrollar habilidades de aprendizaje. Estas deficiencias han sido identificadas en las instituciones educativas, por lo que sería beneficioso implementar estrategias metodológicas que integren tecnología práctica en las actividades pedagógicas. Esto implica la creación de material didáctico utilizando recursos disponibles en el entorno para los niños que cursan el primer año de educación básica, asegurándose de que dicho material sea significativo y divertido para ellos (Lara et al., 2020).

En un estudio realizado en Eslovenia, se identificó que el principal obstáculo para la expresión oral en clase es el miedo a cometer errores, junto con problemas de vocabulario. Esto se atribuye a varias razones, como el énfasis en la corrección gramatical en lugar de promover una comunicación fluida, la falta de un ambiente de confianza en el aula, la posible actitud negativa del profesor hacia las equivocaciones y el uso de técnicas de corrección directa (Matamoros et al., 2023).

A nivel nacional, el Ministerio de Salud ha destacado que la carencia de oportunidades para la expresión oral ha tenido repercusiones adversas en varias áreas del desarrollo infantil, especialmente en el desarrollo del lenguaje. Promover el desarrollo del

lenguaje en los niños no necesariamente requiere de actividades específicas en horarios fijos, ya que se puede fomentar a través de actividades cotidianas y juegos. Un ejemplo sencillo es la repetición de sonidos básicos, como las vocales, lo cual ayuda a los niños a aprender a pronunciarlas correctamente (Minsa, 2021).

La educación en Perú ha enfrentado una serie de problemas desde sus inicios, como el analfabetismo, la escasa inversión estatal en el sector educativo, y dificultades en la comprensión lectora y la expresión oral, entre otros desafíos. Además, ha tenido que confrontar la pobreza, la desigualdad, la exclusión y el hambre, cuestiones que aún persisten en la actualidad. La pandemia y el consiguiente aislamiento social han agravado estas dificultades, afectando significativamente la comunicación oral en la sociedad. Esto ha provocado una transformación abrupta en las escuelas, que pasaron de ser espacios de interacción física a migrar de manera improvisada al entorno virtual (Cruz, 2020).

A nivel local, esta realidad no es ajena a la que sucede en una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024, donde se ha detectado que los niños de primer grado de primaria presentan dificultades para expresarse y comunicarse con personas de su entorno, grupo etario y contexto cultural, denotando falta de fluidez, problemas al momento de entonar las palabras y complicaciones y falta de coherencia al momento de emitir un juicio, por ende, con el presente trabajo de investigación se pretende implementar a los cuentos como estrategias para la mejora de la expresión oral de manera progresiva y que finalmente se potencialice y se logre un nivel de acuerdo a las edades cronológicas de los niños, mejorando la interacción en su desarrollo de las actividades dentro y fuera de las aulas y en su entorno social, familiar y cultural; de donde con la gracia de la pandemia se quedó enmarcado en el aislamiento social, bajando el potencial de las personas en cuestión de la comunicación verbal y su forma de expresarse.

De la problemática planteado se decidió formular el siguiente problema general: ¿De qué manera los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024?

Además, la presente investigación se justificó en tres aspectos: se justificó a nivel teórico porque dio a conocer diversas tácticas derivadas de los cuentos infantiles que pueden ser utilizadas por los maestros para potenciar la expresión oral en estudiantes de primer grado

en la educación primaria. La expresión oral en los niños no solo es importante para su desarrollo lingüístico, cognitivo y social, sino que también tiene un impacto significativo en su autoconfianza, habilidades sociales, creatividad y éxito académico a lo largo de su vida. Por lo tanto, fue crucial promover y apoyar activamente la expresión oral en el entorno educativo y familiar.

En el ámbito práctico, esta herramienta se volvió esencial y valiosa, ya que permitió a los estudiantes adquirir una variedad de aprendizajes significativos a través de su habilidad para expresarse oralmente. En el contexto educativo, la expresión oral permite a los niños participar de manera activa en clase, compartir sus ideas y opiniones, y desarrollar habilidades de argumentación y debate.

Además, se justificó metodológicamente mediante la creación de herramientas de recolección de datos que permitieron una medición precisa y completa de las variables estudiadas. Asimismo, se generó un impacto significativo en la sociedad al abordar y proponer soluciones a los desafíos que enfrentan los niños de primer grado mediante diversas estrategias. En el ámbito educativo, también es crucial, ya que respalda la inclusión de los cuentos infantiles en el currículo, demostrando cómo estas técnicas benefician a los estudiantes en su expresión oral. Estas técnicas están alineadas con los objetivos educativos y cuentan con evidencia de su eficacia, lo que, a su vez, puede incentivar a los educadores a adoptar y promover estas metodologías en el aula.

Para manifestarse el objetivo general: determinar si los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024. Y los objetivos específicos: evaluar el nivel de expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024, a través de un pre test; diseñar y aplicar los de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024; evaluar el nivel de la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024, a través de un post test y comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Contento (2022) desarrollo un estudio denominado: Cuentos Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer año de la escuela de Educación Básica Capullitos, provincia de Chimborazo, realizado en Riobamba-Ecuador. El propósito principal fue determinar la importancia del uso de cuentos infantiles como una estrategia metodológica para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de primer año de educación básica, de la escuela Capullitos. La metodología empleada fue aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental. Las técnicas utilizadas incluyeron encuestas y observaciones, empleando cuestionarios y fichas de observación como herramientas de recopilación de datos. Los hallazgos principales del estudio subrayaron la relevancia de los cuentos infantiles como un elemento crucial para el lenguaje oral de los niños, demostrando resultados positivos a través de su uso. El estudio concluye que el lenguaje oral facilita el desarrollo integral del niño, ya que estimula los procesos cognitivos, afectivos, físicos y, especialmente, sociales, brindándole confianza y seguridad para desenvolverse en diversos contextos.

Cepeda e Iza (2021) en su estudio titulado: El cuento como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de primer grado de primaria, realizado en Ecuador. El objetivo principal fue analizar este subgénero narrativo como recurso didáctico para la potenciación de un hábito lector, comprensión y pensamiento crítico en los estudiantes. La metodología fue de enfoque cualitativo y nivel descriptivo. Además, utilizó una investigación de campo a través de entrevistas a docentes que permitieron indagar sobre sus experiencias en cuanto a este tema. Como resultado relevante se obtuvo que la aplicación del cuento es factible para el inicio de un hábito lector como del desarrollo de la comprensión cuando el docente mantiene en concordancia las actividades previas y posteriores a la lectura. El estudio concluyó que este recurso posibilita un manejo pedagógico más funcional, debido a su estructura y mundo narrativo de interés.

López (2022) realizó una investigación denominada: Dificultades en la expresión oral en niños y niñas 4 a 5 años. Un estudio de caso en el subnivel 2 de Educación Inicial, ejecutado en Quito- Ecuador. Tuvo como propósito principal: determinar las dificultades en la expresión oral de niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes al subnivel 2 de Educación

Inicial. La metodología adoptada consistió en una perspectiva cualitativa con enfoque descriptivo, utilizando el método etnográfico. En consecuencia, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas y observaciones, empleando un diario de campo para recopilar información relevante sobre los docentes y los estudiantes. Los principales hallazgos de este estudio incluyen la carencia de conocimientos por parte de los docentes para estimular el desarrollo oral, así como la influencia de la familia al fomentar modelos orales incorrectos. La investigación concluyó que es crucial aplicar la estimulación en la expresión oral de los niños para mejorar su aprendizaje y potenciar el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Rodríguez (2023) desarrollo una tesis titulada: Cuentos Infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de primaria de La I.E. Zoila Tudella De Puell, Zarumilla, realizado en Tumbes. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora para la expresión oral en los niños de primaria de la I. E Zoila Tudela de Puell. El tipo de investigación fue de tipo cuantitativo, nivel experimental y se utilizó el diseño pre - experimental, la población estuvo conformada por todos los niños de la Institución Educativa, con una muestra de 15 estudiantes y una técnica de muestreo no probabilístico, se empleó como técnica de recolección de datos la observación y como instrumentó una escala de estimación. Los resultados fueron que el 20% de estudiantes estuvo en el nivel nunca, mientras el 60% de estudiantes estuvo en el nivel a veces y el 20 % de estudiantes se encuentro en el nivel siempre. Concluyó el estudio que los cuentos influyen favorablemente en los niños para mejorar su expresión oral.

Estrada y Mostacero (2022) realizaron una investigación denominada: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primero de primaria de la I.E.P. Hermanos Blanco, realizada en Trujillo. Tuvo como objetivo general establecer los efectos de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primaria. La metodología fue de tipo aplicado desarrollado bajo un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental. En el análisis de la información contó como técnica de análisis documental, observación y tuvo como instrumento el cuestionario. Los resultados más relevantes se encontraron que en el pre test el 90% de las niñas estuvieron en un nivel de inicio, aplicada la propuesta en el post test 80% de las niñas supero las dificultades y se ubicó en el nivel logrado en relación a la variable de estudio expresión oral. En la conclusión se estableció

que el uso de los cuentos infantiles como recurso didáctico influye de manera positiva en los estudiantes logrando la mejora de su expresión oral.

Cruzado (2020) en su estudio titulado: Influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de primaria, IEI N° 82783, realizado en Miraflores. Tuvo como objetivo: Determinar la influencia de los cuentos Infantiles en la expresión oral en estudiantes de la IEI N° 82783. La metodología fue pre-experimental, aplicada con evaluación preliminar y posterior en un único grupo de 10 escolares a quienes se les evaluó con una ficha de observación. Los resultados muestran a la expresión oral posterior a la aplicación de los cuentos infantiles que alcanzó un nivel de logro de 70% en los escolares. Por su parte, el valor de la correlación entre las muestras fue 0.574, lo cual indico una correlación positiva moderada, determinando que la expresión oral es influenciada por los cuentos infantiles. El estudio concluyo que los cuentos infantiles tienen influjo de significatividad en la expresión oral.

2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales

Ramos (2022) en su estudio titulado: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la institución educativa 70565 Mariano Núñez – Juliaca, ejecutada en Puno. Tuvo como objetivo determinar si los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la institución educativa N° 70565. La metodología fue cuantitativa, de tipo aplicada, diseño pre experimental, con pretest y postest en un solo grupo. La población fue de 886 estudiantes, con una muestra de 28 niños. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación con un instrumento de lista de cotejo. En los resultados según el pre test obtuvieron un 35% en logro esperado (A), 75% en proceso (A), 0% en logro destacado (AD), sin embargo, en el post test se pudo demostrar que un 60% en logros destaco (AD), y un 70% en logro esperado (A), 10% en proceso (B) demostraron las mejoras significativamente en los resultados de la expresión oral. El estudio concluyo que los cuentos infantiles si mejoraron la expresión oral de los niños primer grado de primaria.

Jinez (2020) en su investigación denominada: Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, realizado en Pucallpa. Tuvo como objetivo determinar en qué medida los juegos verbales como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los estudiantes del 3er grado. Tuvo un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, con diseño

preexperimental. El estudio poblacional estuvo conformado por 15 estudiantes del 3er grado. La recolección de datos se efectuó mediante un instrumento de evaluación denominado Escala de estimación de la expresión oral. Los resultados fueron que en el pre prueba, el 33,3% de los estudiantes se encontraron en inicio y el 66,7% se ubicaron en proceso, este resultado cambió después de la aplicación de la estrategia didáctica juegos verbales, debido a que en la evaluación del post prueba el 33,3% de los estudiantes se ubicaron en proceso y el 66,7% en logro. El estudio concluyó que los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 1er grado.

Mendoza (2020) en su estudio titulado: Taller de lectura, basado en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, ejecutado en Cariapirca. Tuvo como propósito dar a conocer cuáles son los efectos del taller de lectura basado en cuentos para mejorar la expresión oral en los niños. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, el diseño pre - experimental. La población y muestra estuvo constituida por 14 estudiantes. Para la recolección de datos se empleó la guía de observación en el pre y post test. Entre los resultados más significativos se identificó en el pretest un bajo nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, se encontró en el Post test una mejora significativa ya que el nivel identificado fue el destacado, tal como lo demuestra la media aritmética de los estudiantes en el Pre Test: 9,8 , mientras que en el Post Test el resultado fue de 18,75 observando una diferencia favorable de 9,67. El estudio concluyó que el grupo evaluado después de la aplicación del programa se encuentra en una mejora de su expresión oral.

Poma (2020) en su investigación denominada: Dramatización de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del Primer grado de una Institución Educativa primaria Lucanas, realizada en Ayacucho. Tuvo como objetivo determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en estudiantes del Primer grado. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 62 estudiantes del Primer grado y la muestra quedó constituida por 48 estudiantes cuya cantidad fue elegida mediante la aplicación de la técnica del muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos se elaboró una ficha de observación para evaluar la expresión oral. Los resultados demostraron que los estudiantes del grupo experimental que se beneficiaron con la aplicación de la

dramatización de cuentos infantiles han mejorado el nivel de expresión oral, esto se refleja en la obtención de un incremento de 9,58 puntos equivalente al 40% lo cual no ocurrió en los estudiantes del grupo de control quienes apenas alcanzaron 0,96 puntos que equivale al 5%.

Ríos (2019) en su estudio titulado: Estrategias de aprendizaje con enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de 1er grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Bautista del distrito de Callería realizado en Ucayali. Tuvo como objetivo determinar si las estrategias de aprendizaje basados en el enfoque colaborativo mejoran la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de 5to grado de educación primaria. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, descriptivo y diseño pre-experimental. La población muestral estuvo conformada por 20 estudiantes del quinto grado de educación primaria, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados mostraron que en el pretest el 10% calificó con AD y en el posttest en este mismo nivel de logro se incrementó al 55%, además la media obtenida en el posttest es mayor que la del pretest, concluyendo que la aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque colaborativo mejora significativamente la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos infantiles

2.2.1.1. Definiciones de cuentos infantiles

Martín (2022) menciona que el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Donde los estudiantes manifiestan interés en los hechos, ya que, cuenta la actividad de manera tradicional, guiado por la escuela será un gran aporte a la educación brindando beneficios a sus integrantes.

Asimismo, menciona también que el cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Como todo cuento existen personajes, con diálogos. Es considerado como un género, narrativos, literarios, líricos, didácticos y dramáticos, etc. Por tal razón este cuento es utilizado una de las estrategias didácticas para poder lograr y mejorar las inteligencias en los estudiantes del nivel primario.

Según Gallardo y León (2019) menciona los cuentos es unas de las formas literarias definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Define

que los cuentos como estrategia creativa, ya que los estudiantes muestran interés en la actividad realizada.

Según Gutiérrez (2019) identifica que los cuentos de la actividad narrativa muy breve que facilita la creatividad y la ciencia ficción en los participantes, realizado inspirada en base a hechos imaginarios o reales, protagonizada por grupos de personas denominados personajes, argumentando hechos relativamente sencillos. Concluyendo que el cuento es denominado como una herramienta para llamar la atención, narrado de forma breve, utilizando un lenguaje fácil y sencillo para comprender.

2.2.1.2. Teorías de los cuentos infantiles

a) Teoría constructivista de aprendizaje de Piaget

Piaget (1970), afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. De esta manera, elaboró un modelo para explicar el desarrollo cognitivo del niño y de su aprendizaje, partiendo de la adaptación de los individuos al medio (Piaget, 1970).

En consecuencia, este modelo se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. La capacidad de aprender en cada momento depende de la capacidad cognitiva del sujeto, de los conocimientos previos y de la interacción con el medio. De todas formas, el aprendizaje es significativo cuando las tareas y temas son motivantes para ellos (Piaget, 1970).

Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

En este orden de ideas, el proceso de Enseñanza-Aprendizaje según Piaget (1970) es el conjunto de prácticas, métodos y procedimientos mediante el cual se modifica una conducta y se produce la asimilación y acomodación de información, en una nueva estructura de conocimiento. Según este autor es el aprendizaje el que permite dar respuestas a las necesidades de adaptación del individuo, para lo cual debe desarrollar un proceso cognitivo (Piaget, 1970).

2.2.1.3. Enfoques de los cuentos infantiles

El constructivismo desde un enfoque psicológico, se basa en los trabajos de Piaget (1970), Ausubel, Bruner y Vigotsky, entre otros.

Piaget (1970) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. De esta manera, elaboró un modelo para explicar el desarrollo cognitivo del niño y de su aprendizaje, partiendo de la adaptación de los individuos al medio.

En consecuencia, este modelo se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. La capacidad de aprender en cada momento depende de la capacidad cognitiva del sujeto, de los conocimientos previos y de la interacción con el medio. De todas formas, el aprendizaje es significativo cuando las tareas y temas son motivantes para ellos (Piaget, 1970).

Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

En este orden de ideas, el proceso de Enseñanza-Aprendizaje según Piaget (1970) es el conjunto de prácticas, métodos y procedimientos mediante el cual se modifica una conducta y se produce la asimilación y acomodación de información, en una nueva estructura de conocimiento. Según este autor es el aprendizaje el que permite dar respuestas a las necesidades de adaptación del individuo, para lo cual debe desarrollar un proceso cognitivo.

Este modelo se nutre del constructivismo Piagetiano y se forma a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean (Payer, 2020).

Así mismo, Piaget (1970) afirma que el aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto, etc.

En consecuencia, un modelo pedagógico bajo este enfoque opera con actividades en las que se relacionan los contenidos con los saberes anteriores o con todo aquello relacionado con la vida cotidiana y se refiere a un aprendizaje significativo.

2.2.1.4. Características de los cuentos infantiles

Según Martín (2022) señala que las características de los cuentos son las siguientes:

El cuento es uno de los entretenimientos más populares en la literatura. Caracterizándose por su brevedad, narra hechos fantásticos para entretener o transmitir algún conocimiento al lector.

Por su parte, el cuento infantil se caracteriza por ofrecer contenidos que capten la atención de los niños y estimule su hábito lector.

Una de esas características que comparten las historias infantiles es la continuidad y rapidez de su acción. En cada párrafo ocurre algo sin tener que recurrir a una gran cantidad de información para describirlo.

Tenemos la sencillez de su representación, ya que en la mayor parte de los relatos aparecen elementos comunes y conocidos por los niños, haciendo más fácil así el uso de la imaginación.

La repetición de los hechos es otro de los elementos comunes en los cuentos infantiles, ya que favorece enormemente la correcta comprensión de la historia por parte del niño. La secuencia ayuda a que el cuento resulte atractivo y fácil para el pequeño.

En estos cuentos, los protagonistas se presentan desde un principio para saber quién es quién en la historia. Posteriormente aparece un problema, es decir, pasa algo en la historia que dará pie a la intervención de los protagonistas anteriormente descritos.

Según los protagonistas, se realizará una intervención adecuada al problema que ha ocurrido. La más utilizada es el enfrentamiento ante un personaje malvado, causante del problema de la historia. Finalmente, el héroe gana al malvado, ya que el bien siempre triunfa sobre el mal (Martín, 2022).

2.2.1.5. Clasificación de los cuentos infantiles

Según el autor Martín (2022) refiere que las partes del cuento son los que a continuación se detallan:

a) Introducción. - Principal pieza del cuento, es la parte donde estos personajes cumplen un importante rol al cual desempeñan a estas historias a desarrollar, estas son partes fundamentales del cuento ya que, le da sentido a la historia.

b) Desarrollo. – Aquí encontramos la trama de la historia que se desarrollara, donde se presentan los conflictos, las soluciones de hechos importantes que se destacan.

c) Cierre. – parte interesante de la trama, donde se realiza el conocimiento de la historia que, por lo general, tienen final feliz, los finales tristes se dan de manera muy rara.

Por otro lado, en cuanto a los elementos del cuento según Propp (2009) son los siguientes:

a) Personajes. – Caracterizado por la presentación del desarrollo de la historia, recurso indispensable para llevar a cabo la situación del drama, donde se utiliza el dialogo entre personajes, con un lenguaje simple y diferente.

b) Espacio. - Lugar donde se lleva a cabo el cuento, escenario para que los personajes interactúen entre sí.

c) Temporización. - Es considerado como la época en la cual se llevó a cabo el cuento.

a) Trama. es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. Generalmente gira en relación a las partes de estos cuentos, que se entienden como las problemáticas de las historias.

2.2.1.6. Estrategias de cuentos infantiles

Se debe reconocer en primer lugar que, el canto facilita grabar en la mente infantil el contenido las palabras del texto poético que los recuerda perfectamente por asociación de la melodía, también permite fijar los conocimientos del tema, sin dificultades ni fastidios (Romero, 2021). Se puede mencionar algunas estrategias:

- Elegir la canción oportuna para el indicador de evaluación.
- Indicar que los infantes canten y examinen cada palabra de la canción
- Los infantes pre escolares reconozcan lo que representan las palabras que se necesita para llegar al indicador.

- Si se va a enseñar por primera vez la canción, el maestro debe elaborar un esquema de aprendizaje a fin de alcanzar nivel óptimo para que el niño no llegue al fracaso.
- La canción utilizada como motivación se debe seleccionar de acuerdo a la edad y que sea la adecuada
- Si la canción consolida la motivación de un tema, en primer lugar, se debe explicar su contenido para conectar el tema que se facilita desarrollar.

Desde el punto de vista creativo, el uso de cuentos es una estrategia fundamental para ayudar al niño a tener una excelente expresión oral. Por ello, es necesario que las instituciones educativas implementen los cuentos en las aulas y se considera seguir los siguientes pasos:

- Enseñar a los pequeños desplazamientos que se realizarán durante la canción. Por ejemplo, si la canción trata de un pececito se les enseña a mover la mano como si fuese un pececito.
- La maestra debe cantar la melodía para que los escolares lo escuchen.
- Es necesario explicar el significado de las pocas palabras que el estudiante ya conoce.
- Es importante que el docente cuente cuentos con párrafos pequeños, para enseguida el alumno lo repita juntamente con ella.

2.2.1.7. Importancia de los cuentos infantiles

Respecto a lo mencionado por Pino (2019) Es importante que manejemos materiales impresos cercanos al entorno de los niños y creemos que cuanto más temprano y agradable sea el contacto con la lectura, más posibilidades habrán de desarrollarse como lector.

El papel del cuento es ante todo una obra de arte y como tal su finalidad más alta es elevar el espíritu y embellecer la vida.

A veces pensamos que los cuentos son para leer fuera de clase, porque carece de calidad y contenido formativo para el niño.

Este método insiste en la lectura por pensamiento, forma buenos hábitos de lectura, toma en cuenta los intereses del niño, utiliza expresiones precisas y al juego como un método de aprendizaje.

La narración de cuentos y leyendas favorece las relaciones temporales y casuales de hechos o acciones de los distintos protagonistas en el discurso y permite analizar sus partes: los cuentos tienen un inicio generalmente con una entrada típica (Había una vez o Hace

muchos años) un desarrollo donde se plantea un problema una resolución y un final feliz (Pino, 2019).

A los niños les gustan este tipo de historias, porque le permite identificarse con los personajes pequeños y gozar el triunfo sobre el más grande y descubrir así cualidades propias que acrecientan la confianza en sí mismos.

El cuento puede ser un buen instrumento educativo en las manos del docente, además de que es una de las cosas que más les gusta a los niños en la escuela y enriquece sus experiencias, aumenta su vocabulario con palabras y expresiones (Pino, 2019).

A través de los personajes que participan en el cuento se puede platicar acerca de los actos y las consecuencias que afrontan estos.

También podemos apoyarnos de las estrategias de lectura que son la predicción, anticipación, inferencias, confirmación y autocorrección.

Antes de iniciar la lectura por ejemplo se muestra la portada, título del texto, para que el niño anticipe su contenido, y al finalizar la lectura se reflexiona sobre el texto y se dé lugar a un intercambio de ideas entre el grupo y fortalecer la expresión oral (Pino, 2019).

2.2.1.8. Funciones de cuentos infantiles

El cuento infantil es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Relevantes pedagogos ya en el pasado como Piaget (1970) defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo.

En el ámbito musical Pariona (2020) opina que el cuento infantil pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedidas a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día.

Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de E-A.

Desde pequeños los seres humanos, tenemos la capacidad innata hacia la predisposición a la música, como apoya Trujillo (2021), que tras recientes investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego.

Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo. Por ello, es necesario que no sólo los docentes sean los encargados de fomentar el cuento como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo, familias u otras personas aboguen por esta teoría.

La práctica que diariamente ejercen los niños supone el centro de todos aquellos contenidos, por lo que es necesario que estén implicados en su propio proceso de E-A. La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de otorgarles tecnicismos musicales, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte. Se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativas.

2.2.1.9. Dimensiones de los cuentos infantiles

Las dimensiones de los cuentos infantiles, son las que menciona Volosky (1995) en su libro:

a) Experiencia literaria. - La experiencia literaria es un proceso multifacético que abarca tanto la percepción como la interpretación de estas historias por parte de los niños. En primer lugar, esta experiencia se inicia con el acto de la lectura, donde los niños, ya sea de manera autónoma o a través de la voz de un adulto, se sumergen en mundos imaginarios llenos de personajes, aventuras y situaciones diversas. Este acto de lectura no solo sirve como entretenimiento, sino que también fomenta el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional. La experiencia literaria con los cuentos infantiles también incluye el aspecto de la interpretación personal, donde los niños pueden relacionar las historias y los personajes con sus propias experiencias y emociones, creando un vínculo emocional con la literatura. Asimismo, los elementos visuales presentes en los cuentos, como las ilustraciones, juegan un papel crucial al complementar y enriquecer la narrativa, facilitando la comprensión y haciendo la lectura más atractiva.

b) Relato con historietas. – El relato con historietas se refiere a una forma narrativa que combina texto y dibujos secuenciales para contar una historia. A diferencia de los cuentos tradicionales que dependen únicamente de las palabras para transmitir su mensaje, las historietas utilizan viñetas, diálogos, y descripciones visuales para crear una experiencia

más dinámica e interactiva. Esta técnica es especialmente efectiva en los cuentos infantiles, ya que capta la atención de los niños mediante ilustraciones coloridas y atractivas, facilitando así la comprensión y el seguimiento de la trama. Las historietas pueden simplificar conceptos complejos y hacer que la lectura sea más accesible y entretenida, fomentando el amor por la lectura desde una edad temprana. Además, el uso de imágenes en combinación con el texto ayuda a desarrollar habilidades visuales y de alfabetización, permitiendo a los niños interpretar y analizar información de múltiples fuentes simultáneamente.

c) Personajes. – Son entidades ficticias que desempeñan roles fundamentales en la narrativa, contribuyendo al desarrollo de la trama y al mensaje que se quiere transmitir. Estos personajes pueden ser seres humanos, animales antropomorfizados, criaturas mágicas o incluso objetos inanimados que cobran vida. Cada personaje posee características y personalidades distintivas que los hacen únicos y relevantes para la historia. Los protagonistas, generalmente, son los héroes o heroínas que enfrentan desafíos y aventuras, mientras que los antagonistas representan las fuerzas opuestas o los villanos que crean conflictos. Además de estos roles principales, existen personajes secundarios que enriquecen la trama con sus interacciones y apoyo a los protagonistas. Los personajes en los cuentos infantiles no solo entretienen, sino que también ofrecen modelos de comportamiento, valores y lecciones de vida a los jóvenes lectores, fomentando su imaginación y desarrollo emocional.

d) Contenido. El contenido se refiere a los elementos narrativos y temáticos que componen la historia dirigida a los niños. Estos cuentos suelen incluir personajes atractivos y fácilmente identificables, tales como animales antropomórficos, héroes y villanos, y seres mágicos, que capturan la imaginación de los jóvenes lectores. Las tramas son generalmente simples y lineales, con conflictos y resoluciones claras que facilitan la comprensión y el aprendizaje. Además, el contenido de los cuentos infantiles frecuentemente incorpora valores educativos y morales, como la importancia de la honestidad, la amistad, la valentía, y el respeto por los demás. También se pueden encontrar temas que abordan el crecimiento personal, la resolución de problemas y la superación de desafíos. La combinación de estos elementos no solo entretiene a los niños, sino que también les proporciona lecciones importantes y les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Concepto o definiciones de expresión oral

Es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás respetando sus ideas y las convenciones de participación (Cabrejo, 2020).

Para Cabrejo (2020) afirma que es manifestar por medio de la palabra las ideas, y sentimientos que se tiene dentro. Es además la puesta de manifiesto, de algo que se tiene dentro en diferentes contextos cotidianos que se relacionan los individuos, este teórico considera la importancia de exteriorizar está enmarcado para mejorar el nivel de expresión oral.

Según, Núñez (2019), la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo. Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente, de allí que se considera expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos (Núñez, 2019).

2.2.2.2. Teorías de la expresión oral

Según Piaget (1970) el Proceso de Adquisición del Lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la función simbólica; el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, desarrollando su cognición y conformando su propia personalidad.

La teoría cognitiva fue impulsada por el psicólogo Suizo Piaget (1970) quien presupone que el aprendizaje hace referencia tanto a la interacción que existe entre el individuo y su medio ambiente como a la internalización de los resultados de la interacción.

Teoría de Jean Piaget a la práctica utilizando la Estimulación, en la primera etapa del desarrollo del aprendizaje, comprendida de los 0 a los 1 años de edad, sería muy importante la expresión de los sentimientos, que son las primeras muestras de comunicación con los niños.

En la etapa lingüística comprendida de los 1 a los 2 años de edad, le enseñaría al niño nuevas palabras, contribuyendo al enriquecimiento de su lenguaje, ya que los niños a esa edad imitan y aprenden el lenguaje oral que escuchan de sus padres, y en este caso sería yo como maestra. A medida que los seres humanos crecemos adquirimos lenguaje, nunca dejamos de hacerlo, por tal razón contribuiría a que todas las personas aprendan para así retroalimentar su lenguaje (Piaget, 1970).

2.2.2.3. Enfoques de la expresión oral

Enfoque comunicativo de la expresión oral, según Ruiz y Jovellar

El enfoque comunicativo aparece en la década de los 70 y es fundado por Robert Lanans. Este es una nueva teoría o paradigma de la vida emocional y del psicoanálisis, el cual centra su atención en las adaptaciones humanas de una manera emocional teniendo en cuenta la situación o el medio en que esta se realice de forma consciente o no consciente.

Cuando alguien necesita comunicarse con los demás, este debe reconocer el entorno social, su relación con la otra persona y el tipo de lenguaje que va a utilizar según la ocasión particular. Debido a esto, el desarrollo de las habilidades comunicativas constituye un objetivo esencial el cual puede ser logrado si los estudiantes están motivados hacia el idioma inglés y si se les brinda oportunidad de expresarse entre ellos de forma libre y de relacionarse con otras personas. El profesor de inglés debe desarrollar diferentes actividades comunicativas en sus aulas para lograr este fin.

En los seres humanos, la comunicación es un acto propio de su actividad psíquica, derivado del lenguaje y del pensamiento, así como del manejo y desarrollo de las capacidades psicosociales de relación con el otro. A grandes rasgos, permite al individuo conocer más de sí mismo, de los demás y del medio exterior mediante el intercambio de mensajes principalmente lingüísticos que le permiten influir y ser influidos por las personas que lo rodean.

Es importantísimo señalar que ésta puede ser verbal y no verbal, lo que comprende un todo donde los diferentes sentidos de percepción del hombre actúan para decodificar e interpretar lo escuchado, pues puede ser claro que llegue la información, pero ¿es lo que se quiere transmitir? O el receptor, ¿es el que verdaderamente puede descifrar la información?, allí los canales juegan un papel importante, así como la disposición de transmitir la información de la mejor manera posible para ser entendido correctamente (Ruiz y Jovellar, 2019).

2.2.2.4. Características de la expresión oral

Según Intriago y Leyva (2022) la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

Dicción: Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Volumen: hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

Ritmo: es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.

Claridad: Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

Coherencia: es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

Vocabulario: hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir (Intriago y Leyva, 2022).

2.2.2.5. Clasificación de la expresión oral

Chirila (2022) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.

Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.

Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.

Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

2.2.2.6. Estrategias de la expresión oral

Las estrategias que se definen como pensamientos comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener información nueva como lo menciona Espinar (2019) En este caso, de expresión oral, es parte de un proceso de aprendizaje en su propio desarrollo. De acuerdo a lo que señalan, Trujillo (2021) existen tres tipos de estrategias: meta cognitiva, la cual hace referencia al proceso o planificación del aprendizaje; cognitivas, hace referencia a información nueva y finalmente, socio afectivas, implica la interacción con otras personas por medio a la interacción. Además de lo mencionado, se puede reconocer que las estrategias son aplicables para un proceso de aprendizaje más sencillo, que sea flexible al conocer cómo están avanzando y actuando en base a ello, estas estrategias están señaladas en base a actividades que faciliten el proceso del aprendiz.

La labor del docente en relación a las estrategias que deben conseguir, según Castillo (2019), es que, en primer lugar, pueda lograr insertarse en el conocimiento sobre la pedagogía de la lengua, para que a partir de ello pueda idear estrategias didácticas que puedan responder a las necesidades de los niños y niñas, además de buscar facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral.

Cuando mencionamos al docente referente a su labor dentro del aula, también debe existir un pensamiento educativo general, donde se reconozca que los centros educativos toman en cuenta diferentes factores que suelen relacionarse con el desarrollo de la expresión oral, no solo es emplear estrategias didácticas como también lo refiere.

Castillo (2019), hay ciertos principios como conocer las características del entorno donde se desenvuelve la persona, las condiciones de la escuela, las características del grupo y como se ha mencionado en el párrafo anterior, las necesidades cognitivas y sociales del alumno. Al emplear estrategias, se debe de pensar en las diferentes maneras en las que puede lograrse un aprendizaje significativo, a partir de la identificación.

Directamente, dentro de estas estrategias se encuentran actividades diarias que puede ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la propia aula. Estas actividades han sido pensadas, para responder las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula.

2.2.2.7. Importancia de la expresión oral

La expresión oral juega un papel protagónico en la improvisación, el diálogo y los guiones dramáticos, que tienen lugar en la interacción de compañeros y profesores. En este sentido, el objetivo principal es permitir que los estudiantes desarrollen la comunicación a través del uso adecuado de la gramática y se adapten a diversos orígenes sociales y culturales formales e informales. Habilidades, el uso de diversos textos orales o escritos, y el uso de una serie de recursos y estrategias para lograr sus propósitos comunicativos (Cuervo y Diéguez, 2020).

La mejor forma de desarrollar estas habilidades, estas habilidades son la base para expresar opiniones, vivencias, sentimientos y entablar un diálogo con los demás, es participar en la comunicación real. Las clases ya no son conceptos y expresiones teóricas monótonas, sino que dan paso a actividades enérgicas y estimulantes, como actividades que involucran a los niños en la planificación, ejecución y evaluación de actividades de aprendizaje en el aula; organizándolas en funciones y responsabilidades claramente definidas. Grupos de trabajo que les permitan desempeñar diferentes roles (relatores, oyentes) para descubrir y ajustar sus distintas grabaciones de voz según la situación de comunicación; planificar y prepararse para participar con ellos (Cuervo y Diéguez, 2020).

2.2.2.8. Funciones de la expresión oral

Considerando la función social de la expresión oral, Chirila (2022) puntualizan dos importantes características que estructuran un adecuado desarrollo: Autogestión: en donde existe un solo conferenciante, quien por sí solo prepara su discurso y en respuesta recibe reacciones unidireccionales del de los demás. Requiere capacidad de preparación y autorregulación del discurso por parte de la persona que oye.

Esta característica permite a los sujetos hablar en público con fines de disuasión o persuasión por lo se requiere su sola participación para gestionar el texto en función del tema, el tiempo el tono, etc. De acuerdo a Chirila (2022) existe una modalidad básicamente enunciativa; tiene las características lingüísticas más cercanas al escrito: gramaticalidad, descontextualización, elaboración, pronunciación cuidada.

Plurigestión. En este caso, quien comunica tiene la posibilidad de recibir retroalimentación de los demás, ya que varias personas participen en la construcción del discurso. De esta manera, la expresión oral es construida colaborativamente mediante la interacción de varios actores que consensuan el contenido del texto y todos se turnan para manifestarlas. Según Chirila (2022) hay intercambio de roles de emisor-receptor, cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas, negaciones, afirmaciones, etc.; Características típicas de lo oral: reducciones, pronombres (tú, él, yo), elipsis, etc.

La autogestión y la Plurigestión de la expresión oral asegura éxito social y su uso es lo que ha hecho posible que las comunicaciones han evolucionado hasta el punto en que se encuentran actualmente.

2.2.2.9. Dimensiones de la expresión oral

Según Cabrejo (2020) menciona que las dimensiones de la expresión oral son las siguientes:

a) Pronunciación

Se refiere a la forma en que se habla una palabra o idioma o la forma en que alguien lo pronuncia. Diferentes individuos o grupos pueden decir una palabra de diferentes maneras en función de muchos factores sociolingüísticos (por ejemplo, su tiempo de crecimiento, área geográfica). Una buena pronunciación de una palabra significa que se pronuncia con una voz adecuada y que la sílaba es más pronunciada. Se deben considerar los diacríticos y apropiados en muchos idiomas.

Según De Castro (2018) sostiene que la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua. Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

En este primer aspecto se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

b) Coherencia.

La coherencia se refiere a la claridad y lógica con la que se presentan las ideas y argumentos en un discurso hablado. Es la capacidad de estructurar el mensaje de manera que cada parte del discurso esté relacionada y contribuya al propósito general de la comunicación. Para lograr coherencia, es fundamental que las ideas se presenten en un orden lógico y secuencial, que los argumentos se desarrollen de manera fluida y que se utilicen conectores y transiciones adecuadas para enlazar las distintas partes del discurso. Además, la coherencia implica que el hablante tenga un control adecuado del tema, evitando contradicciones y repeticiones innecesarias, y que sea capaz de adaptar su mensaje al contexto y a la audiencia (Cabrejo, 2020).

c) Vocalización.

La vocalización se refiere al proceso mediante el cual se producen y articulan los sonidos del habla a través del uso coordinado de los órganos fonadores, como las cuerdas vocales, la lengua, los labios y el paladar. Este proceso implica la transformación del aire expulsado por los pulmones en sonidos que conforman palabras y frases inteligibles. La vocalización no solo abarca la emisión de sonidos, sino también la modulación de estos en términos de tono, volumen y ritmo, lo cual es esencial para una comunicación efectiva y expresiva. Una buena vocalización permite que el hablante se haga entender claramente, transmitiendo tanto el contenido lingüístico como las emociones y matices que acompañan al mensaje. Además, la vocalización adecuada es crucial para la proyección de la voz, evitando el esfuerzo excesivo que podría dañar las cuerdas vocales (Severo, 2018).

2.2.2.10 Relación entre cuentos infantiles y expresión oral

Según Espinar (2019) El cuento infantil favorece la comunicación y es una de las más bellas formas de realizarlo Quiere decir que el cuento da muestra de sensibilidad y belleza al niño, es por ello que cuando ellos la utilizan su modo de comunicarse también llega a ser culto, florido.

Según Zapata (2018) La canción infantil y el lenguaje oral se relacionan por su funcionalidad se caracterizan porque tiene mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y coherencia del pensamiento infantil. Quiere decir que ambos tienen una unión no solo porque permiten una comunicación hacia el exterior sino porque su organización depende de que su pensamiento sea coherente.

2.3. Hipótesis

H₁: Los cuentos infantiles desarrollan significativamente la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.

H₀: Los cuentos infantiles no desarrollan significativamente la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.

III. Metodología

3.1. Tipo, Nivel y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada. Es una investigación de tipo aplicada porque se intervino en una muestra, una variable que se encuentra en dificultad, mediante una propuesta metodológica (Hernández y Mendoza, 2019). Por lo tanto, se aplicaron los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de primer grado del nivel primario.

3.1.2. Nivel de investigación

La investigación perteneció a un nivel explicativo, ya que la investigación explicativa pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian. (Hernández y Mendoza, 2019). Además, porque tuvo como propósito medir los efectos de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.

3.1.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación que orientó el estudio es el denominado diseño pre experimental con pretest y post test en un solo grupo, el cual consiste en aplicar los cuentos infantiles a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en éstas (Hernández y Mendoza, 2019). El mismo que se representa de la siguiente manera:

G: O1-----X -----O2

La simbología integrada en el diagrama anterior tiene el siguiente significado:

G: Representa al grupo de estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.

O1: Representa la observación de entrada (Pretest) de la variable expresión oral

X: Representa el pre experimento centrado en los cuentos infantiles

O2: Representa la observación de salida (Postest) de la variable expresión oral

3.2. Población muestral

La población muestral se refiere al conjunto más amplio de elementos o individuos que se desea estudiar en una investigación, del cual se selecciona una muestra representativa para llevar a cabo el estudio. Esta muestra se elige de manera que refleje adecuadamente las características y la diversidad de la población completa, permitiendo así hacer inferencias y generalizaciones sobre esta última a partir de los resultados obtenidos en la muestra (Hernández y Mendoza, 2019). En este caso se tomará como muestra a toda la población de estudio que son 15 estudiantes del primer grado, del nivel primario de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.

Tabla 1

Distribución de la población muestral estudiantil

Grado	Niños	Niñas	Sección	Total
1ero.	6	9	Única	15

Fuente. Nómina matrícula de estudiantes de primer grado, 2024

Criterios de Inclusión

- Niños y niñas que tengan de 6 años a más, matriculados en el presente año 2024.
- Niños y niñas que se encuentren en el aula de primer grado.
- Aquellos niños cuyos padres admitieron el estudio de sus hijos e hijas a través del consentimiento informado.

Criterios de Exclusión

- Niños y niñas que se ausentaron durante la evaluación.
- Aquellos que presenten capacidades educativas especiales.
- Estudiantes que no pertenezcan al aula de primer grado.

Técnica de muestreo

El muestreo empleado en el estudio fue censal. El muestreo censal, es un método de investigación en el cual se estudia o se recoge información de todos los elementos que conforman la población de interés, en lugar de seleccionar una muestra representativa de ella. Esto garantiza que no haya margen de error por el muestreo y que los resultados sean aplicables a toda la población estudiada (Hernández y Mendoza, 2019).

3.3. Operacionalización de las variables

Variable Independiente: Cuentos infantiles

Martín (2022) menciona que el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Donde los estudiantes manifiestan interés en los hechos, ya que, cuenta la actividad de manera tradicional, guiado por la escuela será un gran aporte a la educación brindando beneficios a sus integrantes.

Variable Dependiente: Expresión oral

Es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás respetando sus ideas y las convenciones de participación (Cabrejo, 2020).

Tabla 2

Matriz de operacionalización de las variables de estudio

Variables	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
<p>Variable Independiente</p> <p>Cuentos infantiles</p>	<p>Los cuentos infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los niños al fomentar su imaginación, promover el aprendizaje de valores y habilidades sociales, y estimular su lenguaje y comprensión emocional.</p>	<p>Antes</p> <p>Durante</p> <p>Después</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el inicio del cuento. • Identifica el escenario donde ocurren los acontecimientos de la historia. • Identifica a los personajes principales en el cuento. • Identifica algunas características del protagonista de la historia. • Identifica a los personajes secundarios del cuento. • Identifica las características de los personajes secundarios en la historia. • Identifica el final del cuento. 	<p>Lista de Cotejo: SI NO</p>	<p>Logro destacado logro esperado Proceso Inicio</p>
<p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>La expresión oral es fundamental en el desarrollo educativo de los niños, ya que les permite comunicar ideas, emociones y pensamientos de manera efectiva. A través de la práctica de la expresión oral, los niños mejoran su capacidad para estructurar y organizar información, desarrollan habilidades de escucha activa y aprenden a expresarse con claridad y coherencia.</p>	<p>Vocalización</p> <p>Pronunciación</p> <p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica sus ideas de forma clara y fácil de comprender. • Expresa un mensaje de manera clara y sin dificultades utilizando un vocabulario adecuado. • Pronuncia las oraciones con la entonación apropiada al expresarse oralmente. • Comunica sus ideas de forma comprensible y lógica. 	<p>Lista de Cotejo: SI NO</p>	<p>Logro destacado logro esperado Proceso Inicio</p>

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se empleó en el estudio fue la observación. Para Hernández y Mendoza (2019) la técnica son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo. Además, la observación consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Esta técnica se empleó tanto para el recojo de información del pre y post test, así como para el desarrollo de las sesiones de cuentos infantiles.

El instrumento que se utilizó en el presente estudio es la lista de cotejo. Para Hernández y Mendoza (2019) es un instrumento de evaluación en que se detallan los criterios que seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje y los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido. Este instrumento se utilizó para el recojo de información del pre y post test, así como durante el desarrollo de las sesiones.

La lista de cotejo, para evaluar la expresión oral se dividió en tres dimensiones y once ítems, los cuales se utilizaron para analizar y recopilar datos precisos sobre esta variable, de una institución educativa del distrito de Irazola, provincia padre abad, Ucayali, 2024. Es importante destacar que este instrumento fue aplicado a una muestra de quince niños de primer grado. Los instrumentos están organizados según la siguiente estructura y niveles:

Tabla 3

Valoración de baremos para procesar los datos de la variable expresión oral

Escala	Nivel	V.I – Rango
Si- No	Inicio	0 al 2
	Proceso	3 al 5
	Logro esperado	6 al 9
	Logro destacado	10 al 11

Nota: Elaboración propia

Tabla 4*Puntuación del instrumento de la variable expresión oral*

Niveles	Puntuación
Nivel en inicio	1
Nivel en proceso	2
Nivel en logro esperado	3
Nivel en logro destacado	4

Fuente. Calificación de la lista de cotejo

La validación del instrumento se realizó mediante el juicio de tres expertos en relación al tema estudiado para obtener la confiabilidad estadística; trabajándose con el Alpha de Cronbach antes de su aplicación. Según lo que indica Hernández y Mendoza (2019) la validez es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende.

Tabla 5*Validación por juicio de expertos*

Experto	Validez
Mg Mabel M. Benites Rolando	Aplicable
Mg. Karen J. Flores Pardo	Aplicable
Dra. Velu M. Valles Medina	Aplicable

Fuente. Elaboración propia**Confiabilidad del Instrumento**

Respecto a la confiabilidad, Hernández y Mendoza (2019), señala que la confiabilidad se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

Por otro lado, la confiabilidad de un cuestionario, se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios. Asimismo, se tomó la prueba piloto a la muestra de estudiantes de dicha institución educativa que contaban con las mismas características y los resultados se evaluaron a través de la técnica de Alpha de Cronbach en el cual se obtuvo un puntaje de 0,977 siendo aceptable y aplicable.

3.5. Método de análisis de datos

Primero se inició con el análisis del problema que se observó en la Institución Educativa, lo cual generó una propuesta de cuentos infantiles, para luego proceder a describir la problematización, el marco teórico y plantear las respectivas hipótesis.

Segundo, se evaluó el nivel de expresión oral antes de la aplicación de la propuesta a través de un pre test. Posteriormente, se aplicaron las sesiones basadas en los cuentos infantiles. Seguidamente, se evaluó a través del post test los avances y efectos de la propuesta para luego comparar el antes y después del nivel de la expresión oral.

Tercero, se diseñó en Excel una base de datos que sirvieron para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agruparon las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Cuarto, se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

Quinto, se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Sexto, se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras, así como para el respectivo análisis de resultados, basándose en las teorías plasmadas en el presente estudio.

Y sétimo, se llevó a cabo la comprobación de hipótesis haciendo uso del estadístico probatorio de Wilcoxon, además se describieron las conclusiones del estudio, así como las recomendaciones necesarias para futuras decisiones.

3.6. Aspectos éticos:

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos aprobados por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0865-2022-CU-ULADECH católica, de fecha 22 de agosto del 2024 (ULADECH, 2024):

- **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Se mantuvo en todo momento el respeto, la seguridad y el cuidado del bienestar de los participantes al obtener la firma de los padres en el consentimiento informado antes de que se unan al estudio.

Además, todos los datos recolectados se manejaron de forma confidencial y se utilizaron exclusivamente para propósitos de investigación.

- **Cuidado del medio ambiente:** Se optó por materiales y recursos que reduzcan el impacto en el medio ambiente. Se fomentó el uso responsable de los recursos naturales y la adecuada gestión de los residuos producidos durante la investigación.
- **Libre participación por propia voluntad:** Se aseguró de que todos los padres firmen el consentimiento informado, después de comprender la importancia de la investigación. Además, se garantizó el derecho de los participantes a retirarse del estudio en cualquier momento sin sufrir consecuencias negativas.
- **Beneficencia, no maleficencia:** Las sesiones se planificaron cuidadosamente para reducir al mínimo cualquier impacto negativo y potenciar al máximo los beneficios para los estudiantes que formen parte de la investigación.
- **Integridad y honestidad:** Se emplearon métodos y técnicas de investigación que sean éticos y transparentes, documentando con precisión todos los procesos, análisis y hallazgos del estudio para asegurar la integridad de la investigación. Además, se hizo una adecuada citación de toda la información proveniente de otras fuentes, reconociendo las ideas del autor respectivo.
- **Justicia:** Se implementaron acciones para prevenir cualquier tipo de discriminación o favoritismo en la investigación. Se tuvo en cuenta los intereses y las necesidades de la comunidad en su conjunto al planificar y llevar a cabo el estudio, dando prioridad al bienestar de todos sobre los intereses personales.

IV. Resultados

Se presentan los respectivos hallazgos plasmados en tablas y figuras junto a la interpretación que corresponde a cada objetivo específico, con el objetivo de determinar si los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.

Respecto a que la muestra en estudio fue de 15 estudiantes, al ser una muestra menor de 50 datos, se decidió emplear la prueba de Shapiro Wilk procesada en SPSS v24.0 se trabajara como prueba de normalidad:

Tabla 6

Comprobación de hipótesis

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	,948	15	,014
POST TEST	,818	15	,011

Fuente. Base de datos Spss. 27

En vista de que la prueba de $P > 0.05$ la normalidad va ser una distribución normal y si es $P < 0.05$ no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 5 existe un Sig. 0,948 y 0,818. Encontrando que los datos siguen una distribución normal. En ese sentido, se trabajó con la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	13 ^b	6,50	78,00
	Empates	2 ^c		
	Total	15		

a. POST TEST < PRE-TEST
b. POST TEST > PRE-TEST
c. POST TEST = PRE-TEST

Tabla 7

Estadísticos de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,086 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

En relación a lo que se evidencia en la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z es -3,086 y el sig. Asintótica (bilateral) es igual a ,002, lo cual demuestra una diferencia significativa. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Los resultados en base a los objetivos específicos, se detallan a continuación:

Evaluar el nivel de expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024, a través de un pre test.

Tabla 8

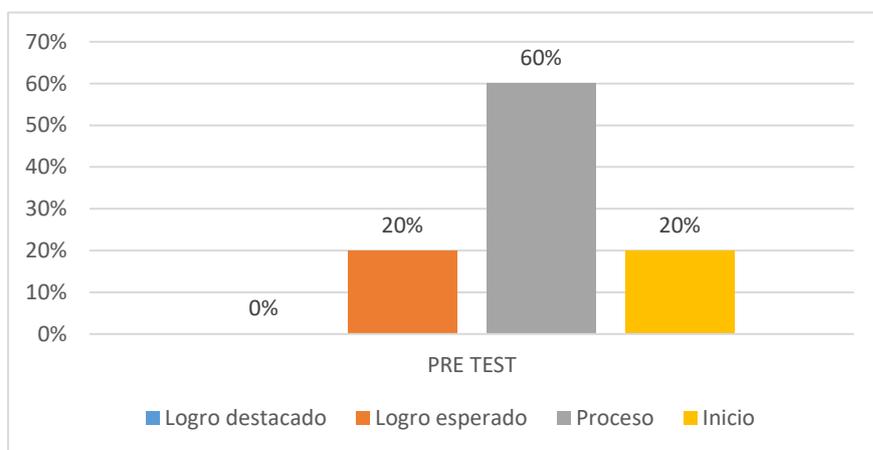
Desarrollo de la expresión oral en el pre test

Nivel de Aprendizaje	Fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro esperado	3	20%
En proceso	9	60%
En inicio	3	20%
Total	15	100%

Fuente. Lista de cotejo en estudiantes de primer grado, mayo 2024.

Figura 1

Desarrollo de la expresión oral en el pre test



Fuente. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 1 en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral en el pre test, podemos evidenciar que el 60% se encuentra en proceso, el 20% en inicio y el 20% en logro esperado; lo que significaría que los estudiantes se encuentran en camino de poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado, necesitando acompañamiento para mejorar estos indicadores para lo cual se aplicará la estrategia de los cuentos infantiles.

Diseñar y aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024

Tabla 9

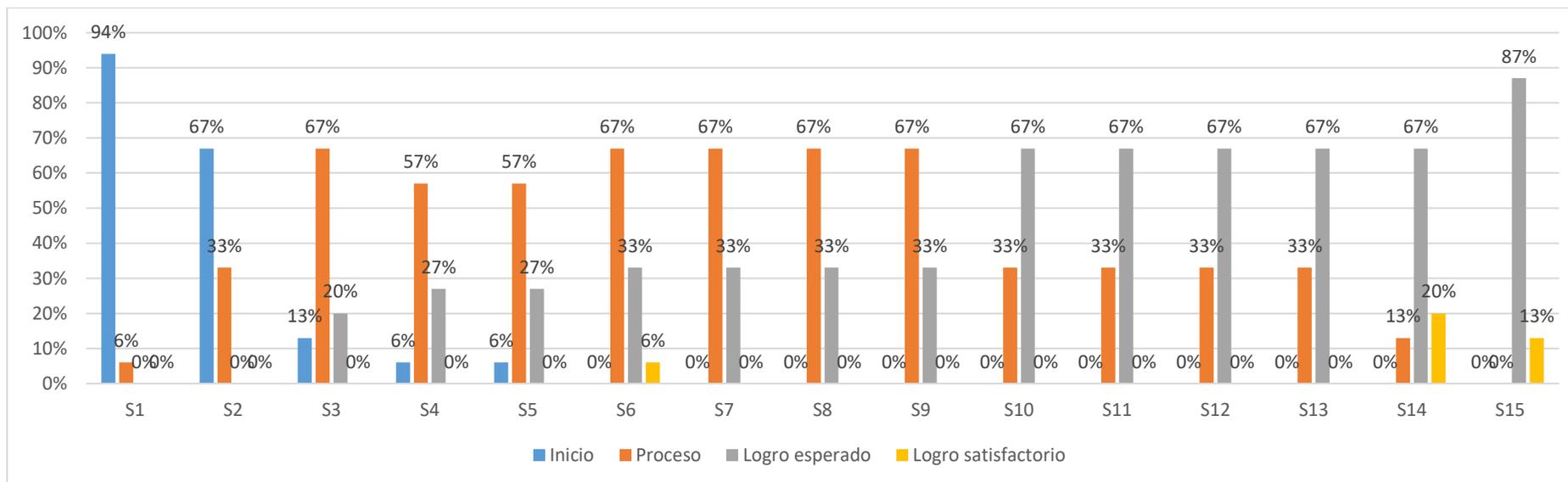
Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado

NIVEL DE LOGRO	SESION 1		SESION 2		SESION 3		SESION 4		SESION 5		SESION 6		SESION 7		SESION 8		SESION 9		SESION 10		SESION 11		SESION 12		SESION 13		SESION 14		SESION 15			
	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	3	20%	2	13%
Logro Esperado	0	0%	0	0%	3	20%	4	27%	4	27%	5	33%	5	33%	5	33%	5	33%	10	67%	10	67%	10	67%	10	67%	10	67%	13	87%		
Proceso	1	6%	5	33%	10	67%	10	57%	10	57%	10	67%	10	67%	10	67%	10	67%	5	33%	5	33%	5	33%	5	33%	2	13%	0	0%		
Inicio	14	94%	10	67%	2	13%	1	6%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%		

Fuente. Base de datos de sesiones de aprendizaje de los cuentos infantiles, mayo 2024.

Figura 2

Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado



Fuente. Tabla 9

En los resultados presentados en la tabla 9 y figura 2, tomando en cuenta a la mejora de la variable de expresión oral, en base a la intervención de los cuentos infantiles, se puede evidenciar, que en la primera sesión los estudiantes obtuvieron un nivel inicio a un 94%, el cual fueron mejorando en el transcurso de su aplicación, obteniendo en su última sesión un nivel de logro esperado con 87%. De esta registramos la mejora de la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.

Evaluar el nivel de la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024, a través de un post test.

Tabla 10

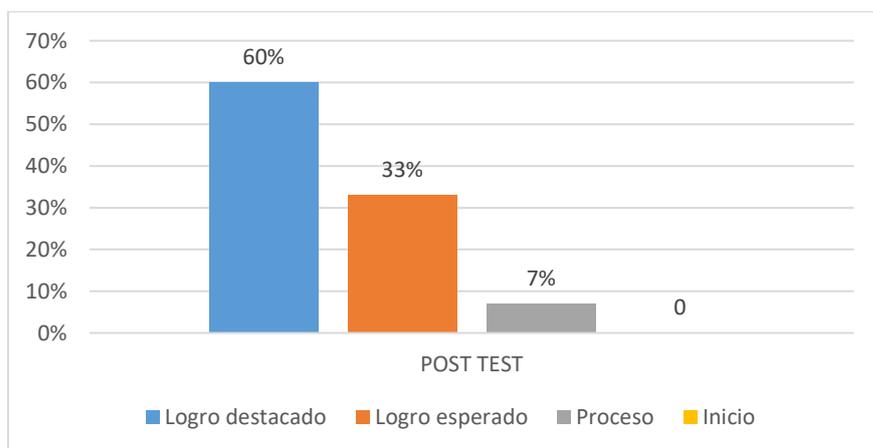
Desarrollo de la expresión oral en el post test

Nivel de Aprendizaje	Fi	%
Logro destacado	9	60%
Logro esperado	5	33%
En proceso	1	7%
En inicio	0	0%
Total	15	100%

Fuente. Lista de cotejo en estudiantes de primer grado, mayo 2024.

Figura 3

Nivel de desarrollo de la expresión oral en el post test



Fuente. Tabla 10

En la tabla 10 y figura 3 en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral en el post test, podemos evidenciar que el 60% se encuentra en logro destacado, el 33% en proceso y el 7% en inicio, lo que significaría que los estudiantes lograron superar exitosamente sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024

Tabla 11

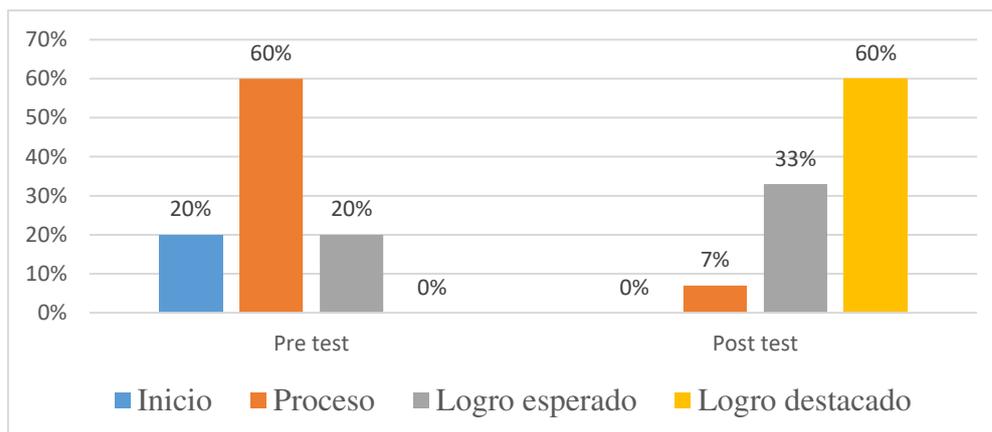
Desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia

Expresión oral	F	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado	Total
PRE TEST	F	3	9	3	0	15
	%	20%	60%	20%	0%	100 %
POST TEST	F	0	1	5	9	15
	%	0%	7%	33%	60%	100 %

Fuente. Lista de cotejo en estudiantes de primer grado, mayo 2024.

Figura 4

Desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia



Fuente. Tabla 11

En la tabla 11 y figura 4, en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia, podemos evidenciar que el 60% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicó los cuentos infantiles, obteniendo en el post test un 60% en nivel de logro destacado, lo que significaría que los estudiantes lograron superar sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

V. Discusión

Determinar si los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024. En lo que se muestra en la prueba no paramétrica se observa que el valor de Z es -3,086 y el sig. Asintótica (bilateral) ,002 demostrando una diferencia significativa. Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto quiere decir que los cuentos infantiles como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de primer grado de una institución del distrito de Irazola.

Estos hallazgos guardan similitud con el estudio de Rodríguez (2023) en su tesis titulada: Cuentos Infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de primaria de la I.E. Zoila Tudella De Puell, Zarumilla. Los resultados demostraron que Z es -3,088 y el nivel de significancia bilateral es 0,000, es decir, menor a la constante 0,01; por lo tanto se asume que el desarrollo de los cuentos en la expresión oral es significativo; es decir, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Esto significa que los cuentos infantiles desarrollan significativamente la capacidad de expresión oral en niños de primaria de la I.E. Zoila Tudella De Puell, Zarumilla.

Por lo tanto, se infiere que dichos estudiantes mejoraron su nivel de desarrollo de expresión oral gracias a la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles.

Esto se respalda con la teoría de Pino (2019) quien refiere que, para desarrollar la expresión oral, es importante que manejemos materiales impresos cercanos al entorno de los niños y creemos que cuanto más temprano y agradable sea el contacto con la lectura, más posibilidades habrán de desarrollarse como lector.

Por ello, es importante condicionar el ambiente de las y los estudiantes con material impreso, tales como los cuentos infantiles, para mejorar el nivel de expresión oral y por ende su rendimiento académico.

Evaluar el nivel de expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024, a través de un pre test. En relación al nivel de desarrollo de la expresión oral en el pre test, podemos evidenciar que el 60% se encuentra en proceso; lo que quiere decir que los estudiantes se encuentran en desarrollo para lograr vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas, lo cual permite inferir la necesidad de aplicar estrategias para revertir dichos resultados.

Este resultado es semejante a lo hallado en la tesis de Cruzado (2020) en su estudio titulado: Influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes Cruzado, IEI N° 82783 Miraflores. La investigación se orientó en comprobar la influencia de los Cuentos Infantiles en la expresión oral de estudiantes I.E.I. N° 82783 Miraflores - San Miguel, cuyos resultados demostraron un nivel medio en expresión oral antes de aplicar los cuentos infantiles.

Por lo tanto, se infiere que dichos estudiantes posiblemente se encuentran en proceso de su nivel de expresión oral debido a la poca experiencia que tienen en diferentes contextos.

Esto se fundamenta en lo propuesto por Núñez (2019) quien afirma que la expresión oral es un medio de la palabra las ideas, y sentimientos que se tiene dentro. Es además la puesta de manifiesto, de algo que se tiene dentro en diferentes contextos cotidianos que se relacionan los individuos.

Por ende, es importante que los estudiantes mantengan diversas oportunidades de interactuar con personas ajenas a su entorno próximo, así como la aplicación de estrategias para la mejora de su expresión oral.

Diseñar y aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024. En base a la intervención de los cuentos infantiles, se puede evidenciar, que en la primera sesión los estudiantes obtuvieron un nivel inicio a un 94%, el cual fue mejorando en el transcurso de su aplicación, obteniendo en su última sesión un nivel de logro esperado con 87%. De esta registramos la mejora de la expresión oral en estudiantes de primer grado de dicha institución educativa.

Estos resultados guardan similitud con la indagación desarrollada por Cruzado (2020) en su estudio titulado: Influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria, IEI N° 82783 Miraflores, en el cual concluyó que a partir de la aplicación de sesiones basadas en los cuentos infantiles permitió la mejora de la expresión oral, siendo estos hallazgos similares a lo encontrado en la presente muestra de estudio.

Por tanto, se infiere que la aplicación de cuentos infantiles es relevante en la mejora de la expresión oral, ya que podría ser un recurso que más les llama la atención a los estudiantes, además que motiva el interés de los mismos en su aprendizaje.

Teóricamente, se respalda en que el cuento puede ser un buen instrumento educativo en las manos del docente, además de que es una de las cosas que más les gusta a los niños en la escuela y enriquece sus experiencias, aumenta su vocabulario con palabras y expresiones (Pino, 2019).

Por ende, es importante reflexionar en la aplicación de los cuentos infantiles en las sesiones de aprendizaje, ya que enriquece la expresión oral de los estudiantes y al mismo tiempo el rendimiento académico de los mismos.

Evaluar el nivel de la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024, a través de un post test, podemos evidenciar que el 60% se encuentra en logro destacado, lo que significaría que los estudiantes lograron superar exitosamente sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

Este hallazgo es semejante a lo hallado en la tesis de Mendoza (2020) en su estudio titulado: Taller de lectura, basado en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca 2019. En el que se encontró que luego de la aplicación del Taller de Lectura Basado en Cuentos, se encontró en el post test una mejora significativa ya que el nivel identificado fue el destacado.

Por ende, se infiere que la aplicación de los talleres de lectura basados en los cuentos, como lo encontrado en el presente estudio, permiten el desarrollo de la expresión oral, y más aún si éstos son de género infantil.

Esto se respalda en lo mencionado por Martín (2022) quien menciona que el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Donde los estudiantes manifiestan interés en los hechos, ya que, cuenta la actividad de manera tradicional, guiado por la escuela será un gran aporte a la educación brindando beneficios a sus integrantes.

Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024. En relación al nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia, podemos evidenciar que el 60% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicó los cuentos

infantiles, obteniendo en el post test un 60% en nivel de logro destacado, lo que significaría que los estudiantes lograron superar sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

Estos resultados guardan similitud con la investigación de Cruzado (2020) en su estudio titulado: Influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria, IEI N° 82783 Miraflores, en el cual se obtuvo que en el pre test se encontró en proceso mientras que en el post test mejoró a un nivel de logro; siendo estos resultados semejantes a lo encontrado en la presente muestra de estudio.

Por esta razón, se infiere que la aplicación de cuentos infantiles sí genera efectos en el antes y después del nivel de expresión oral, y por tanto es sugerible su aplicación en los contextos educativos.

Teóricamente, esto se sustenta en lo afirmado por Chirila (2022) quien menciona que el cuento es muy importante en la escuela, porque en los primeros años de un niño, éste tiene muchas características verbales a lo largo de su vida, por lo que es necesario seguir pautas, respetar la personalidad del niño, inspirar timidez y enfrentar a los débiles, y animar a los niños a expresarse.

Además, una de las limitaciones de este estudio es el reducido tamaño de la muestra, lo que dificulta la posibilidad de hacer generalizaciones significativas a partir de los datos obtenidos. Por tanto, los resultados solo serán aplicables a la clase de primer grado de una institución educativa del distrito de Irazola, provincia padre abad, Ucayali, 2024. Según Hernández et al. (2019) una muestra pequeña no ofrece una representación precisa de la población en estudio, lo que afecta la validez externa y la capacidad general de los resultados.

Por otro lado, una de las limitaciones de esta investigación es la utilización de un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que implica que no se puede asegurar que la muestra refleje fielmente a toda la población. Arias (2021) señala que este método de muestreo puede producir resultados sesgados, ya que los participantes se seleccionan en función de su disponibilidad, lo que puede llevar a una muestra que no sea representativa de la población general.

El estudio presenta limitaciones inherentes debido a su diseño preexperimental. Según Hernández et al. (2019) en investigaciones preexperimentales, la muestra puede carecer de representatividad, dado que los participantes podrían tener características

sustancialmente diferentes a las de la población de la que fueron seleccionados. En este sentido, los datos fueron recopilados de una muestra compuesta por 15 estudiantes de un único salón de clases de primer grado perteneciente a una institución educativa en el distrito de Irazola, provincia de Padre Abad, Ucayali, 2024. Por consiguiente, los resultados obtenidos tendrán un alcance principalmente limitado a dicha institución educativa.

VI. Conclusiones

Se determinó que los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024. La prueba de hipótesis de Wilcoxon demostró una sig. = 0,002 reflejando una diferencia significativa. Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que los cuentos infantiles desarrollan significativamente la expresión oral en estudiantes de primer grado de la institución educativa antes mencionada.

Se evaluó el nivel de expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024, a través de un pre test; antes de la aplicación de los cuentos infantiles, demostrando que la mayoría de los niños se ubicaron en el nivel de proceso; lo que significó que los estudiantes se encuentran en proceso de lograr capacidades para vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

Se diseñó y aplicó los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado, evidenciando que en la primera sesión los estudiantes obtuvieron un nivel inicio a un 94%, el cual fue mejorando a lo largo de la aplicación de ellos cuentos infantiles, obteniendo en su última sesión un nivel de logro esperado con 87%. Por lo tanto, la estrategia de cuentos infantiles resultó ser efectiva para la mejora de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria.

Se evaluó el nivel de la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del Distrito de Irazola, Provincia Padre abad, Ucayali, 2024, a través de un post test, después de la aplicación de los cuentos infantiles. Se evidenció que la mayor parte de niños se encuentra en logro destacado, lo que significó que los estudiantes lograron superar exitosamente sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

Se comparó el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del Distrito de Irazola, Provincia Padre abad, Ucayali, 2024. Se evidenció que el 60% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicó los cuentos infantiles, obteniendo en el post test un 60% en nivel de logro destacado, lo que significaría que los estudiantes lograron superar sus dificultades para poder vocalizar, pronunciar y entonar adecuadamente sus ideas para un aprendizaje adecuado.

VII. Recomendaciones

Al director de la Institución Educativa en la que se llevó a cabo el estudio, exponer a la plana docente los hallazgos encontrados con la finalidad de concientizar en la importancia que tiene la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los menores, para así asumir compromisos de plantear dichas estrategias en sus planes curriculares y mejorar la capacidad oral de los menores.

Realizar estudios donde se apliquen no sólo cuentos infantiles de manera física, sino también digitales para observar la relevancia pedagógica que tiene sobre la expresión oral de los menores.

A los profesores y profesoras del nivel, aplicar y desarrollar métodos de evaluación más sofisticados, como herramientas tecnológicas para medir con mayor precisión la mejora en la expresión oral, así como estrategias basadas en cuentos respetando los intereses de cada estudiante.

Referencias Bibliográficas

- Contento Salazar, M. (2022). *Cuentos Infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de Primer Año de la escuela de Educación Básica “Capullitos, provincia de Chimborazo, periodo mayo– octubre 2021* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional De Chimborazo]
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9849/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0030-2022.pdf>
- Cabrejo, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*. Fondo de Cultura Económica.
- Castillo, J (2019). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Sapiens, 9, 1.
http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131758152008000100010&lng=es&nrm=i
- Cepeda, V. e Iza, S. (2021). *El cuento como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de primer grado de primaria*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26507/1/UCE-FIL-PLLIZA%20KATHERINE.pdf>
- Chirila, G. (2022). *La expresión oral en los libros de texto*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57822/TFG-L3441.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz, D. (2020). *Expresión oral: una problemática por abordar*.
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202>
- Cruzado, C, (2020). *Influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria, IEI N° 82783 Miraflores*.
- Cuervo, M. y Diéguez, J. (2020). *Mejorar la expresión oral: Animación a través de dinámicas grupales*. Editorial visión net. España.
<https://books.google.com.pe/books?id=tnLPomDTh->
- De Castro, A. (2018). *Comunicación oral: Técnicas y estrategias*. Ediciones ECOE. Colombia.
<https://books.google.com.pe/books?id=fy6VBAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=comunicaci%C3%B3n+oral&hl=es->

- Espinar, M. (2019). *Desarrollo de estrategias afectivas y sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes de décimo año. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (agosto). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/expresion-oral-estudiantes.html>
- Estrada Segura, C. L., & Mostacero Nureña, K. T. (2022). Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la IEP" Hermanos Blanco", Trujillo 2022. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109854>
- Gallardo, P. y León, J. (2019). *El cuento en la literatura infantil*. Editorial Wanceulen. España. <https://books.google.com.pe/books?id=Id8ADAAAQBAJ&pg=PA63&dq=formas+literarias+definida+el+cuento&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiHvqqh5Ib8AhXKGbkGHRuwDwkQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=formas%20literarias%20definida%20el%20cuento&f=false>
- Gutiérrez, S. (2019). *Los Cuentos en la Educación Infantil: Los Cuentacuentos*. Editorial ICB. España. <https://books.google.com.pe/books?id=msJiDwAAQBAJ&pg=PT8&dq=cuentos+facilita+la+creatividad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiGhe6o5Yb8AhXuJrkGHRkUAmEQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=cuentos%20facilita%20la%20creatividad&f=false>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2019). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc. Graw-Hill. México. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hern%c3%a1ndez-%20Metodolog%c3%ada%20de%20la%20investigaci%c3%b3n.pdf>
- Intriago, V. y Leyva, F. (2022). *El enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral. Polo del Conocimiento*, 7(11), 1689-1713. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8944>
- Jinez, K. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020*. <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4299>
- Lara, M., Gómez, A., García, F., Guerrero, Y. y Niño, L.(2020). Relationships between difficulties of oral language at 5 and 6 years old and reading processes at 8 and 9 years old. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v58n3/v58n3a04.pdf>

- López Chicaiza, M. C. (2022). Dificultades en la expresión oral en niños y niñas 4 a 5 años. Un estudio de caso en el subnivel 2 de Educación Inicial [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana-Ecuador]. Repositorio UPC. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23133/1/TTQ883.pdf>
- Matamoros Armijos, A.T., Ortiz Porozo, W.Y., Andino Jaramillo, V.G. y García Sacón, J.T.(2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. https://www.researchgate.net/publication/368347486_Desarrollo_de_la_expresion_oral_en_estudiantes_de_educacion_inicial_en_unidades_educativas_publicas
- Martín, M. (2022). *El manejo de las emociones a través del cuento infantil*. Editorial Inclusión. https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=R7paEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=libro+cuentos+infantiles&ots=_CQkOyd_wG&sig=hTphugjcZIGCjnNOMdE5olYZAM4#v=onepage&q&f=false
- Matamoros Armijos, A. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Obtenido de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Méndez, D., y Vargas, J. (2022). Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1875>
- Mendoza, E. (2020). *Taller de lectura, basado en cuentos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer, segundo y tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 88307, Cariapirca 2019*. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3466>
- Ministerio de salud. (2021). Dificultades de lenguaje en niños. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Núñez, M. (2019). *Comunicación y expresión oral: Hablar, escuchar y leer*. Ediciones Narcea. México. https://books.google.com.pe/books?id=3wlm_IkQSLgC&printsec=frontcover&dq=expresion+oral&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Pariona, S. (2020). Talleres de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N°338 Pampa Yurac de Aguaytía – Ucayali, 2020. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26849/EXPRESIO>

- N_ORAL_PARIONA_%20TRINIDAD_%20SHIRLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Payer, M. (2020). *Teoría del constructivismo social de lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. En línea:* <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20>
- Piaget, J. (1970). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. Editorial Revolucionaria. La Habana. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Pino, F. (2019). *Cuentos para padres que quieran contar un cuento*. Editorial Cultiva Comunicación. España. <https://books.google.com.pe/books?id=ZgCoOKp9teoC&pg=PA10&dq=importancia+de+los+cuentos&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiG-Zjt5Yb8AhUUFbkGHTdCB6sQuwV6BAgGEAY#v=onepage&q=importancia%20de%20los%20cuentos&f=false>
- Poma, A. (2020). *Dramatización de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del Primer grado de una Institución Educativa primaria Lucanas-Ayacucho, 2016*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/19254>
- Propp, V. (2009). *Morfología del cuento*. Ediciones Akal. España, <https://books.google.com.pe/books?id=iK14BwqA738C&printsec=frontcover&dq=partes+del+cuento+elementos&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjg572Hg4f8AhVRHbkGHY6OD-UQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=partes%20del%20cuento%20elementos&f=false>
- Ramos, D. (2022). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de primer grado de primaria de la institución educativa 70565 Mariano Nuñez – Juliaca – Puno, 2022*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29374>
- Rios, C. (2019). *Estrategias de aprendizaje con enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de 1er grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Bautista del distrito de Callería, región Ucayali, 2019*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11880>

- Rodríguez Castro, G. A. (2023). Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la IE “Zoila Tudella de Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34057>
- Romero, A. (2021). *Efecto del programa juegos y canciones en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 269 Elvira García y García de Pucallpa*, 2018. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14527/JUEGO_CANCIONES_%20ROMERO_RIVERA_ANGHELA_FRANCESCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, Y. y Jovellar, Y. (2019). *El enfoque comunicativo para el desarrollo de la expresión oral*. Revista digital EF Deportes. <https://www.efdeportes.com/efd213/el-enfoque-comunicativo-en-idioma-ingles.htm>
- Severo, J. (2018). *La Narración Oral artística y escénica: Técnicas y recursos para iniciarse*. Ediciones Narcea. España. https://books.google.com.pe/books?id=R-ykDwAAQBAJ&pg=PT53&dq=narraci%C3%B3n+oral&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjhmuG59_H7AhVEILkGHWhPDp4Q6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=narraci%C3%B3n%20oral&f=false
- Trujillo, G. (2021). *Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N°251 Corazón de Jesús, Aguaytía, 2020*. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23517/EXPRESION_ORAL_TRUJILLO_CADILLO_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH, 2024). REGLAMENTO DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA EN LA INVESTIGACIÓN VERSIÓN 001: Código de ética en la investigación. ULADECH. <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>
- Volosky, L. (1995). *Poder y magia del cuento infantil*. Editorial Universitaria. Santiago de Chile. <https://books.google.com.pe/books?id=19EoB3UplE4C&pg=PA93&dq=cuentos+infantiles+dimensiones&hl=es->

419&sa=X&ved=2ahUKEwjM2Zi3iIf8AhUPppUCHdYAChk4ChDoAXoECAQQ
Ag#v=onepage&q=cuentos%20infantiles%20dimensiones&f=false

Zapata, T. (2018). *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento: un recorrido teórico sobre sus características literarias*. Editorial Arcadia. España.
<https://books.google.com.pe/books?id=hQ83MlKnBkC&pg=PA163&dq=teor%C3%ADa+de+los+cuentos+piaget&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwjQhqzs4ob8AhXdHrkGHaxYA9UQ6AF6BAgOEAI#v=onepage&q=teor%C3%ADa%20de%20los%20cuentos%20piaget&f=false>

Anexos

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de una institución educativa del distrito de Irazola, provincia padre abad, Ucayali, 2024.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General ¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia didáctica desarrollan la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar si los cuentos infantiles como estrategia didáctica desarrollan la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Evaluar el nivel de expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024, a través de un pre test.</p> <p>Diseñar y aplicar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024, a través de un post test.</p> <p>Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.</p>	<p>General: H1: Los cuentos infantiles desarrollan significativamente la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.</p> <p>H0: Los cuentos infantiles no desarrollan significativamente la expresión oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del distrito de Irazola, Provincia Padre Abad, Ucayali, 2024</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Cuentos infantiles</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Tipo Aplicada</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño -Pre- experimental</p> <p>Población muestral 15 estudiantes.</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1. Código de estudiante: _____
2. 2. Edad: _____
3. Aula: _____
4. Turno: _____ Fecha: _____

Marca con un aspa (X) en el espacio correspondiente

N°	ÍTEMS	SI	NO
Dimensión 1: VOCALIZACIÓN			
01	Expresa diversos tipos de palabras durante las narraciones		
02	Demuestra fluidez verbal en sus relatos		
03	Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos		
Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN			
04	Articula correctamente las palabras		
05	Relaciona con otros de manera coherente		
06	Demuestra acompañado de gestos		
07	Expresa con confianza y seguridad		
Dimensión 3: COHERENCIA			
08	Entona adecuada en las narraciones		
09	Tiene una voz audible para su público		
10	Manifiesta sus sentimientos y necesidades adecuadamente		
11	Opina utilizando una voz audible para su entorno		

Anexo 3: Ficha técnica de los instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: <i>Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de una institución educativa del distrito de Irazola, provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.</i>								
	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: VOCALIZACIÓN							
01.	Expresa diversos tipos de palabras durante las narraciones	x		x		x		
02.	Demuestra fluidez verbal en sus relatos	x		x		x		
03.	Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos	x		x		x		
	Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN							
04	Articula correctamente las palabras	x		x		x		
05	Relaciona con otros de manera coherente	x		x		x		
06	Demuestra acompañado de gestos	x		x		x		
07	Expresa con confianza y seguridad	x		x		x		
	Dimensión 3: COHERENCIA							
08	Entona adecuada en las narraciones	x		x		x		
09	Tiene una voz audible para su público	x		x		x		
10	Manifiesta sus sentimientos y necesidades adecuadamente	x		x		x		
11	Opina utilizando una voz audible para su entorno	x		x		x		

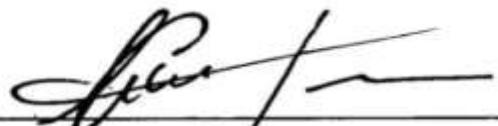
*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022



Valles Medina Velu Marianella
DNI N° 05958022

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de una institución educativa del distrito de Irazola, provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.								
	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: VOCALIZACIÓN	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
01.	Expresa diversos tipos de palabras durante las narraciones	x		x		x		
02.	Demuestra fluidez verbal en sus relatos	x		x		x		
03.	Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos	x		x		x		
	Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN							
04	Articula correctamente las palabras	x		x		x		
05	Relaciona con otros de manera coherente	x		x		x		
06	Demuestra acompañado de gestos	x		x		x		
07	Expresa con confianza y seguridad	x		x		x		
	Dimensión 3: COHERENCIA							
08	Entona adecuada en las narraciones	x		x		x		
09	Tiene una voz audible para su público	x		x		x		
10	Manifiesta sus sentimientos y necesidades adecuadamente	x		x		x		
11	Opina utilizando una voz audible para su entorno	x		x		x		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI 983227569



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Flores Pardo', is written over a rectangular stamp. The stamp contains the text 'DIRECCIÓN GENERAL' in a bold, sans-serif font, with the word 'Firma' written in a smaller font below it. A horizontal line is drawn across the stamp, and the signature overlaps this line.

Firma

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de una institución educativa del distrito de Irazola, provincia Padre Abad, Ucayali, 2024.								
	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: VOCALIZACIÓN	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
01.	Expresa diversos tipos de palabras durante las narraciones	x		x		x		
02.	Demuestra fluidez verbal en sus relatos	x		x		x		
03.	Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos	x		x		x		
	Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN							
04	Articula correctamente las palabras	x		x		x		
05	Relaciona con otros de manera coherente	x		x		x		
06	Demuestra acompañado de gestos	x		x		x		
07	Expresa con confianza y seguridad	x		x		x		
	Dimensión 3: COHERENCIA							
08	Entona adecuada en las narraciones	x		x		x		
09	Tiene una voz audible para su público	x		x		x		
10	Manifiesta sus sentimientos y necesidades adecuadamente	x		x		x		
11	Opina utilizando una voz audible para su entorno	x		x		x		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....
.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando
Magister en Educación
Cpcc. N° 048652

Firma

EXPRESIÓN ORAL - PRUEBA PILOTO												
CODIGO	VOCALIZACIÓN			PRONUNCIACIÓN				COHERENCIA				TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2
5	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9
6	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3
7	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	5
8	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
9	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	3
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
12	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	5
TOTALES	9	8	8	6	8	7	6	10	6	8	8	
p	0.6	0.53	0.53	0.4	0.53	0.47	0.4	0.67	0.4	0.53	0.53	
q	0.4	0.47	0.47	0.6	0.47	0.53	0.6	0.33	0.6	0.47	0.47	
p*q	0.24	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.24	0.22	0.24	0.25	0.25	

Σ	2.67555556
σ ²	14.5
k	11
kr20	0.89702682

FIABILIDAD
COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:
 Si = 1
 No = 0

$$\text{Confiabilidad} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p_i q_i}{S^2} \right]$$

Coeficiente de Correlación Magnitud
 0,70 a 1,00 Muy fuerte
 0,50 a 0,69 Sustancial
 0,30 a 0,49 Moderada
 0,10 a 0,29 Baja
 0,01 a 0,09 Despreciable

A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,897** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

Anexo 04: Formato de consentimiento informado u otros

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

.....

.....

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Facilitar metodologías y estrategias para los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

Costos y/ o compensación:

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Nº DNI
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora