



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr.  
MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS - HUÁNUCO 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**MALPARTIDA CISNEROS, CYNTHIA EMILIA**

**ORCID:0000-0002-4925-5149**

**ASESOR**

**ZUAZO OLAYA, NORKA TATIANA**

**ORCID:0000-0002-2416-5809**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0111-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **22:10** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Presidente  
**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS - HUÁNUCO 2024.**

**Presentada Por :**

(4807182010) **MALPARTIDA CISNEROS CYNTHIA EMILIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Presidente

**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS - HUÁNUCO 2024. Del (de la) estudiante MALPARTIDA CISNEROS CYNTHIA EMILIA, asesorado por ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 9% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

### **Dedicatoria**

A nuestro Padre celestial, que siempre está conmigo dando la fortaleza necesaria para seguir superándome. Y con mucho amor a mi esposo e hijos a mi madre Juliana y hermanas por el apoyo incondicional, siendo un ejemplo para su vida futura de mis hijos en su vida profesional.

### **Agradecimiento**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mg. Zuazo Olaya, Norka Tatiana por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

## Índice General

Carátula.....	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento .....	VII
Índice General.....	viiI
Lista de Tablas.....	viiiI
Lista de Figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas.....	8
2.3. Hipótesis .....	16
III. METODOLOGÍA.....	18
3.1. Tipo, Nivel y Diseño de la investigación.....	18
3.2. Población y muestra:.....	19
3.3. Operacionalización de las variables.....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información: .....	23
3.5. Método de análisis de datos .....	24
3.6. Aspectos éticos: .....	25
IV. RESULTADOS.....	27
V. DISCUSIÓN .....	39
VI. CONCLUSIONES .....	42
VII. RECOMENDACIONES .....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	44
ANEXOS.....	47
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	47
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	48
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos .....	49
Anexo 04: Formato de consentimiento informado u otros.....	63

## Lista de Tablas

Tabla 1. Distribución de la población.....	19
Tabla 2. Desarrollo de la muestra.....	20
Tabla 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal .....	27
Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresiva .....	28
Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión creativa .....	29
Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión comunicativa .....	30
Tabla 7. Distribución de la normalidad de las dimensiones la motricidad gruesa .....	31
Tabla 8. Prueba de rangos de Wilcoxon .....	32
Tabla 9. Estadístico de prueba .....	32
Tabla 10. Prueba de rangos de Wilcoxon .....	33
Tabla 11. Estadístico de prueba .....	33
Tabla 12. Prueba de rangos de Wilcoxon .....	35
Tabla 13. Estadístico de prueba .....	35
Tabla 14. Prueba de rangos de Wilcoxon .....	37
Tabla 15. Estadístico de prueba .....	37

## Lista de Figuras

Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal .....	27
Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresiva.....	29
Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión creativa.....	30
Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión comunicativa.....	31



## Resumen

El estudio surgió a raíz de indicadores que indicaron que algunos niños experimentan retrasos en el desarrollo de su expresión corporal, lo que impacta de manera considerable en las relaciones con su entorno, en la autoestima y autonomía de ellos mismos, es por ello que se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera los juegos infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024? por lo cual la presente investigación formulo como objetivo general: Determinar si los juegos infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población muestral fue de 16 niños de 4 años La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento una lista de cotejo. Respecto a los resultados, en el pre test el 100% de los niños de 4 años estuvieron en el nivel proceso, mientras que en el post test, el 75%, se ubicó en el nivel de logro previsto. En cuanto a la prueba de hipótesis, al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos infantiles. Frente a este resultado se concluyó que los juegos infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años.

**Palabras clave:** expresión corporal, juegos infantiles, niños.

## **Abstract**

The study arose from indicators that indicated that some children experience delays in the development of their bodily expression, which considerably impacts their relationships with their environment, their self-esteem and autonomy, which is why it was proposed. the following statement of the problem: How do children's games develop corporal expression in 4-year-old boys and girls of the I.E.Pr. Monsignor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024? Therefore, the general objective of this research is: Determine whether children's games develop body expression in 4-year-old boys and girls of the I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The sample population was 16 4-year-old children. The technique used was direct observation and the instrument was a checklist. Regarding the results, in the pre-test, 100% of the 4-year-old children were at the process level, while in the post-test, 75% were at the expected achievement level. Regarding the hypothesis test, by obtaining  $p= 0.001$  and  $p<0.05$ , it is accepted that there are significant differences between the pretest and post test after the application of children's games. Given this result, it was concluded that children's games develop body expression in 4-year-old boys and girls.

**Keywords:** body expression, children's games, children.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad debido al avance de la tecnología en los dispositivos celulares, tabletas, computadoras personales entre otras herramientas tecnológicas ha hecho que los niños lleven una vida más sedentaria, que pierdan el interés en el desarrollo de competencias cenestésicas o del movimiento, agudizada aún más por el confinamiento social debido al COVID 19, esto ha generado mucha preocupación por el bienestar mental y corporal de muchos niños y niñas, según la última estimación disponible. Según UNICEF (2023) de cada 7 niños y adolescentes, sufren un trastorno mental diagnosticado en todo el mundo, estimando el 46% de niños y adolescentes tiene algún problema debido a la vida sedentaria que tienen. En el campo de la educación infantil, se anima al niño a utilizar tanto la motricidad fina como la gruesa, que sientan las bases del desarrollo cognitivo, físico, artístico, intelectual y socioemocional. Muchos autores han creado enfoques educativos para fomentar el funcionamiento corporal, como el "Método Montessori", que se caracteriza por un entorno ordenado, sencillo, auténtico y estéticamente agradable. Los objetos que se presentan a los niños pretenden despertar su curiosidad y ayudarles a empezar a explorar el mundo.

En países latinoamericanos como Colombia el Ministerio de Educación (2023) informa que los estudiantes de educación inicial y primaria muestran un desarrollo en inicio de ciertas habilidades kinestésicas, como el desarrollo de habilidades psicomotrices finas y gruesas, habilidades deportivas y de comunicación, una de las probables causas es la no práctica del deporte y la vida sedentaria que llevaron durante el confinamiento social y el excesivo uso de dispositivos electrónicos.

En el ámbito nacional, el confinamiento social ha provocado que durante dos periodos académicos los estudiantes de educación básica hayan recibido las clases por vía virtual, internet, radio o televisión, esto ha provocado que sus hábitos se vuelvan sedentario, sin poder desarrollar habilidades kinestésicas de coordinación, movimiento y expresión corporal, de acuerdo a lo investigado por Castaño (2022) refiere que los alumnos del nivel primario de una Institución Educativa Privada que han desarrollado clases de educación física de manera presencial muestran mayor desarrollo de habilidades de expresión corporal que los alumnos que recibieron clases de manera virtual, es importante destacar que los niños en edad pre escolar deben desarrollar adecuadamente la expresión corporal para que puedan

relacionarse con su entorno cuando pasen al siguiente ciclo o nivel y ayuda positivamente en la autoestima y autonomía de los mismos.

En el ámbito local en la región Huánuco los niveles de desarrollo de las habilidades corporales son deficientes. Según informa el Ministerio de Educación (2023) las Instituciones Educativas en la Región tienen marcadas deficiencias en infraestructura, presupuesto así como los docentes tienen una escasa preparación en las nuevas metodologías para el proceso de enseñanza aprendizaje, el problema en un contexto de confinamiento se agudizó aún más con la falta de conectividad al internet de muchos distritos y centros poblados, así como la falta de espacios adecuados en donde los estudiantes puedan practicar y desarrollar las habilidades de comunicación corporal y la falta de profesionales especializados en el desarrollo de habilidades de expresión corporal hace que los alumnos de las Instituciones Educativas Públicas no logren el desarrollo pleno de estas habilidades, es importante también destacar que según lo indica Cabrera (2019) el desarrollo de las habilidades de comunicación corporal es fundamental para la comunicación humana y para el desarrollo del liderazgo y autoestima.

En función a esta problematización y con la finalidad de contribuir a su solución la investigación se planteó como problema general: ¿De qué manera los juegos infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024?, también se formularon los problemas específicos siguientes: ¿De qué manera los juegos infantiles desarrollan la dimensión expresiva en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024?, ¿De qué manera los juegos infantiles desarrollan la dimensión creativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024? y ¿De qué manera los juegos infantiles desarrollan la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024?

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar si los juegos infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

Prosiguiendo con los objetivos específicos:

Determinar si los juegos infantiles desarrollan la dimensión expresiva en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

Determinar si los juegos infantiles desarrollan la dimensión creativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

Determinar si los juegos infantiles desarrollan la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

La investigación se justifica de manera teórica pues luego de una búsqueda sistemática de las principales teorías respecto a los juegos infantiles y el desarrollo de habilidades de comunicación corporal, estas fueron verificadas en una situación práctica, analizadas e interpretadas, logrando ser respaldadas o refutadas por los resultados, este cuerpo teórico entonces será útil para investigadores que aborden similares variables. Se justifica de manera práctica pues los resultados de la investigación permitirán medir los niveles de desarrollo de niveles de expresión corporal, identificar falencias en el desarrollo de esta competencia y formular alternativas de mejora mediante estrategias didácticas o pedagógicas en beneficio de los estudiantes. La investigación se justifica metodológicamente pues luego de seguir de manera estricta los procedimientos metodológicos de investigación científica, realizada la operacionalización de las variables se diseñó, valido y demostró la confiabilidad de un instrumento para verificar la práctica de juegos infantiles y otro instrumento para medir el nivel de la expresión corporal, siendo que este cuestionario podrá ser utilizado por otros investigadores que aborden esta problemática.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Fernando (2022) en su trabajo de tesis titulado: “Los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Atenas”, en la ciudad de Ambato-Ecuador, Trabajo una investigación para obtener el título profesional de pedagogía en la Universidad Técnica de Ambato. Tuvo por objetivo general: Determinar la influencia de los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de la Unidad Educativa Atenas. El enfoque de investigación fue cuantitativo, el nivel o alcance explicativo, el método de investigación fue el hipotético deductivo, el diseño de investigación fue el cuasi experimental con un solo grupo control, longitudinal, explicativo. El instrumento utilizado fue una guía de observación para verificar los niveles de expresión corporal antes y después de las sesiones con juegos recreativos. La muestra fue probabilística y estuvo integrada por 45 estudiantes de la Unidad Educativa. Los resultados indican que respecto niveles de expresión corporal en el pre test solo el 35% de niños estaba con logro o logro algo, en el post test alcanzaban este nivel el 68%, se concluyó que: Los juegos recreativos influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la Unidad Educativa ello en base a la aplicación del estadístico T Student cuyo resultado del p-valor fue 0.00 menor al nivel de significancia de 0.05.

Sábano (2022) en su tesis titulado “Actividades recreativas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial”, en la ciudad de Ambato 2022 de la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación inicial en la Universidad Técnica de Ambato. El objetivo general fue: Analizar las actividades recreativas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial. El enfoque de investigación fue cuantitativo, el nivel o alcance explicativo, el método de investigación fue el hipotético deductivo, el diseño de investigación fue el cuasi experimental con un solo grupo control, longitudinal, explicativo. El instrumento utilizado fue una guía de observación para verificar los niveles de expresión corporal antes y después de las sesiones con juegos recreativos. La muestra fue probabilística y estuvo integrada por 23 niños de nivel inicial, los resultados indican que en el pre test el 25% de niños está en el nivel de logro y solo el 10% está en el nivel de logro pleno de la competencia, luego de las sesiones de clase con juegos el 48% de alumnos tiene nivel de logro en proceso y el 18%

logro pleno respecto al desarrollo de habilidades corporales. Se concluyó que: Los juegos recreativos influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de nivel primario ello en base a la aplicación del estadístico no paramétrico de Wilcoxon cuyo resultado del p-valor fue 0.00 menor al nivel de significancia de 0.05.

Marcelo (2022) en su investigación denominada “El papel de la educadora y la expresión corporal en los alumnos de nivel preescolar”, en la ciudad de Toluca – México 2022, para la obtención del título de licenciada en educación preescolar, en la escuela normal de Toluca. Siendo su objetivo general: Potenciar habilidades y experiencias en los niños y niñas de edad preescolar utilizando diferentes estrategias didácticas que permitan a los alumnos expresarse a través de su cuerpo favoreciendo la seguridad y la confianza, enriqueciendo sus posibilidades comunicativas, La investigación tuvo un enfoque cualitativo, el método de investigación fue el analítico/inductivo, el nivel o alcance de la investigación fue el explicativo, el diseño de investigación fue investigación acción, el tipo de investigación fue básico, la muestra no probabilística estuvo integrada por 16 docentes, el instrumentó de investigación fue una guía de entrevista, los resultados indican que los docentes no están actualizados con las nuevas metodologías de enseñanza, les cuesta cambiar sus métodos tradicionales por otros que fomenta el ministerio de Educación. Se concluyó que: Las técnicas basadas en juegos potenciaron las habilidades de comunicación verbal en niños, así como las habilidades didácticas y pedagógicas de los docentes.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Peña (2021) realzo la investigación denominada: El juego como recurso didáctico para la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa N°225 - Lagunas. Tesis para optar el grado académico de maestro en maestra en educación Infantil y neurociencia en la universidad Cesar Vallejo de Trujillo. El objetivo general fue: Determinar cómo influye el juego como recurso didáctico en la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa N°225 – Lagunas. El enfoque de investigación fue el cuantitativo, nivel o alcance explicativo, el método de investigación fue el hipotético deductivo, tipo de investigación aplicado, el instrumento utilizado fue una guía de cotejo el cual fue validado por 5 expertos y demostrada su confiabilidad con el estadístico Omega de McDonalson, el diseño de investigación fue pre experimental con un solo grupo experimental, longitudinal, explicativa. De la misma manera se diseñaron 8 sesiones en donde se aplicaron la estrategia del juego, la muestra no probabilística estuvo integrada por 30 estudiantes de la I.E. N° 225

Lagunas. Los resultados indican que en la aplicación de la pre prueba el 15% de alumnos tienen el nivel alto, el 12% el nivel medio y el 73% tiene el nivel bajo en el desarrollo de la habilidad expresión corporal mientras que en la aplicación del post prueba el 25% de alumnos alcanza el nivel alto en el desarrollo de habilidades de expresión corporal. Se concluyó que: La aplicación de la estrategia didáctica de juegos ha demostrado ser eficiente para el desarrollo de las habilidades de expresión corporal, ello en base a la aplicación de la técnica estadística paramétrica T Student para muestras relacionadas el cual arrojó un indicador de 0.002 menor a 0.05 por lo cual se verifica que existen diferencias significativas entre los niveles de desarrollo de las habilidades de expresión corporal antes y después de las sesiones con estrategias de juegos.

Minchola (2022) en su tesis: “Aplicación de Cuentos Motores para mejorar el Nivel de Expresión Corporal en los Niños de cinco años de la Institución Educativa N°1543, distrito Chimbote, 2020”. de la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial teniendo como objetivo: Determinar si la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I. E. N°1543, Distrito Chimbote, El enfoque de investigación fue el cuantitativo, nivel o alcance explicativo, el método de investigación fue el hipotético deductivo, tipo de investigación aplicado, el instrumento utilizado fue el instrumento aplicado fue una guía de observación el cual fue validado por 3 expertos y demostrada su confiabilidad con el estadístico Alpha de Cronbach, el diseño de investigación fue pre experimental con un solo grupo experimental, longitudinal, explicativa. De la misma manera se diseñaron 8 sesiones en donde se aplicaron la estrategia del juego, la muestra no probabilística estuvo integrada por 18 niños, los resultados indican que Para el análisis estadístico se utilizó la prueba de Wilcoxon. En consecuencia, el pretest reveló que el 0% de los niños tenían un nivel alto, sin embargo, tras la realización de las doce actividades de aprendizaje, el posttest mostró que el 72% de los niños habían alcanzado un nivel alto; esto implica un contraste notable entre el pretest y el posttest, por lo que puede concluirse que el uso de los cuentos motores aumentó sustancialmente el nivel de expresión corporal de los niños.

Reategui (2019) realizó la investigación denominada: Efecto de los juegos lúdicos en el desarrollo de las habilidades comunicativas corporales en niños y niñas de 5 años en la Institución Pública Cleofe Arévalo del Águila distrito de la Banda de Shilcayo, Tesis realizada para optar el grado de maestra en psicología en la Universidad Cesar Vallejo de



Tarapoto. Menciona que: El enfoque de investigación fue el cuantitativo, nivel o alcance explicativo, el método de investigación fue el hipotético deductivo, tipo de investigación aplicado, el instrumento utilizado fue una guía de cotejo el cual fue validado por 5 expertos y demostrada su confiabilidad con el estadístico Omega de McDonalson, el diseño de investigación fue pre experimental con un solo grupo experimental, longitudinal, explicativa. De la misma manera se diseñaron 8 sesiones en donde se aplicaron la estrategia del juego, la muestra no probabilística estuvo integrada por 27 niños de 5 años. Los resultados indican que Antes de la aplicación de los juegos lúdicos, el nivel de habilidades comunicativas orales entre los niños de 5 años de la Institución Educativa especificada era inadecuado, con un 48% en la fase de proceso. Tras la aplicación del programa, el 76% alcanzó el nivel de logro. En consecuencia, se concluyó que los juegos lúdicos tienen un impacto en la mejora de las habilidades comunicativas orales entre los niños de 5 años de la Institución Educativa especificada.

### **2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales**

Estacio (2021) realizó la investigación denominada: Juego de roles en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes del centro de educación básica especial niño Jesús de Praga, Huánuco-2019, tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Primaria en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, el objetivo de la investigación fue: Establecer la influencia del juego de roles en desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, el enfoque de investigación fue cuantitativo, el tipo de investigación fue aplicado, el diseño de investigación fue pre experimental, longitudinal, explicativo. La muestra no probabilística estuvo integrada por 70 estudiantes del CEBE “Jesús de Praga”, el instrumento fue una ficha de cotejo la misma que fue validada por juicio de expertos. Los resultados indican que sugieren que los juegos de rol tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos en la escuela. Prueba de ello es que la  $t$  calculada ( $t_c = 11,110$ ), con 7 grados de libertad, es superior a la  $t$  tabulada o crítica ( $t_t = 1,8946$ ), y el nivel crítico ( $t_c = 1,8946$ ) es inferior al error establecido ( $\alpha = 0,05$ ), lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Se concluyó que, la aplicación de los juegos de rol ha permitido a los alumnos mejorar significativamente su expresión oral y sus componentes, pasando de una evaluación deficiente a una excelente.

Bely (2018) en su investigación titulada; “Taller de canto para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes del 4° de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco – 2017”. Para optar el título profesional en Educación musical y Artes en la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, Se planteó como: Objetivo general es comprobar la efectividad del Taller de Canto para Desarrollar la Expresión Corporal en los Estudiantes del 4. ° de Primaria de la Institución Educativa Integrada N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga, San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017. Investigación de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación fue aplicada, el método de investigación fue el hipotético deductivo, el nivel o alcance de la investigación fue el explicativo. El diseño fue pre experimental con un solo grupo experimental sin grupo de control, longitudinal, explicativo, la muestra fue de 14 estudiantes del 4to año de primaria. Los resultados indican el taller de canto tuvo un efecto positivo en la expresión corporal de los alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa Integral N° 32896 Alejandro Sánchez Arteaga de San Luis, Sector 4, Huánuco - 2017 ( $t_c=25,19 > t_t=2,05$ ;  $p=0,000 < 0,05$ ). Se concluyó que, El taller de canto y la expresión física han experimentado un crecimiento considerable, pasando de un nivel bajo a un nivel medio. Se observó que los movimientos y las expresiones estaban más sincronizados y que el gesto, la fluidez y el tono de las voces alcanzaron un desarrollo óptimo, a pesar de que la mayoría de los niños procedían de hogares desestructurados sin orientación parental.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable independiente: Juegos infantiles**

#### **2.2.1.1. Definición de los juegos infantiles**

Baquero (2017), en su libro: “Vigotsky y el Aprendizaje escolar”, destaca el papel importante que cumple el juego infantil en la fase preescolar, asegurando que es una actividad primordial en el infante. Según lo mencionado por el autor, el juego es la actividad central en la etapa preescolar, en la que resulta fundamental enseñar al niño a equilibrar sus acciones creativas y lúdicas, involucrando a los educadores en sus juegos.

Según Zabalza, (2006), señala que el juego infantil como estrategia es una actividad espontánea, voluntaria y libremente elegida. De acuerdo con el autor el juego infantil es innato en el niño y como docentes nos sirve como una estrategia muy importante donde el niño es creativo y libre de elegir el juego que más le guste sin presiones.

Según la Real Academia Española (2017) la palabra juego, además de caracterizarse por ser una actividad lúdica, implica el ejercicio de desarrollar capacidades en el sujeto. Por lo tanto, la acción de jugar es una actividad propia del niño, ningún niño dejaría de no jugar, pues es una forma de lograr conocimientos y socializarse con sus pares.

De acuerdo a Huizinga (2005) el juego es una forma particular de la niñez y sociedad en la que se establecen unas reglas y en la que los participantes se convierten en jugadores. En ese sentido el juego es esencial en la vida del infante y si es colectivo todos deciden que jugar y en la autonomía eligen sus reglas para participar ello.

### **2.2.1.2. Teorías de los juegos infantiles**

En cuanto a las teorías que respaldan los juegos infantiles son las siguientes:

**Teoría de Vygotsky en el Juego:** Cecilio et al. (2019) menciona que Vygotsky analiza además el desarrollo evolutivo del juego en la edad Infantil destacando dos fases significativas:

La primera: de 2 a 3 años, juegan con los objetos según el sentido que su entorno social más inmediato les da. Esta etapa, tiene 2 niveles de desarrollo, aprenden lúdicamente las funcionalidades reales que los objetos poseen en su ámbito socio-cultural, tal y como el grupo familiar se lo transmiten, aprenden a reemplazar de manera simbólica las funcionalidades de estos objetos, otorgando la capacidad de un objeto a otro de manera significativa parecido, liberando el raciocinio de los objetos concretos.

segunda: de 3 a 6 años, juego dramático, con un interés por imitar el planeta de los adultos, así avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se crea un trueque lúdico de papeles de carácter imitativo que, entre otras cosas, posibilita consultar el tipo de experiencias que les dan los individuos de su entorno próximo. Mientras el infante crece el juego dramático, la representación teatral y musical con carácter lúdico, va a poder llegar a ser un maravilloso recurso psicopedagógico para el desarrollo de sus capacidades afectivas y comunicativas.

Finalmente, Vygotsky instituye y que el juego es una actividad social, en lo cual, debido a la cooperación con otros niños, se logran adquirir roles que son complementarios, enfatizando de esta forma que el juego nace como necesidad de reproducir el contacto con lo demás.

En otros autores los juegos es un factor básico en el desarrollo integral de los niños en su infancia ya que el juego no es una actividad solo placentera, sino que estimula la imaginación.

Según investigadores los primeros juegos de los niños a partir de las observaciones realizadas se predomina el juego de reglas. Por lo tanto, menciona que no existe juego que no contenga reglas, aunque estas no se manifiesten claramente, ni se fijen antes de iniciar el juego. Por ejemplo, nos dice, la niña que juega a ser mamá y lógicamente la muñeca será la hija; la niña imitará las reglas de la conducta materna, aunque estas conductas pasen desapercibidas por ella. Y solo las acciones que se adapten a estas reglas son aceptadas durante el juego (imitan la vestimenta, hablan de la misma manera, etc. estos juegos se podrían ver en los niños mayores de 4 años, ya que anterior a esta edad su conducta se encuentra sometida y atravesada por las condiciones en las que esta actividad se desarrolla. Los niños de 4 años despliegan acciones en relación a situaciones imaginarias, aprenden a guiar su conducta a partir de la percepción de objetos, y también por el significado que acarrea dicha situación, así un almohadón bien puede ser una muñeca o una escoba un caballo; debido a que la acción está determinada por las ideas en relación a las reglas y no por los objetos en sí.

**En la teoría de Piaget (1952)** señala que el niño en la construcción de su mundo, usa un esquema, que consiste en un concepto o marco de la referencia que se encuentra en la mente del individuo para organizar e interpretar la información, al respecto el interés de Piaget en los esquemas consiste en como el niño organiza y encuentra sentido a sus experiencias diarias.

Según Piaget (como se citó en Santrock, 2008), menciona que dos procesos son responsables de como el niño y usa y adapta sus esquemas: la asimilación y acomodación. Según Piaget (1952) menciona en una experiencia significativa del niño la asimilación s un de los esquemas más importantes que ocurre, donde este incorpora un nuevo conocimiento al ya existente, donde también integra la información del contexto que lo rodea, luego este conocimiento se va acomodando donde el niño se va ajustando a la nueva información.

Es importante que el docente se convierte en orientador para verificar si el niño ha interiorizado lo aprendido si es capaz de representar y explicar el conocimiento nuevo adquirido, es por eso que el constructivismo nos brinda un modelo educativo completo, que abarca ideales reales y prácticos para ser aplicados en el camino de la enseñanza y el aprendizaje.

### **2.2.1.3. Características de los juegos infantiles**

Calero (1990), considera las siguientes características: El juego es libertad; porque nos permite liberarnos de toda rapidez en nuestro comportamiento, ampliando así nuestra capacidad de expresarnos con otros. El juego es invención; porque es el hombre quien, inventa en su medio. Inventa y crea una actividad que será comprendida por su entorno humano, y contribuye al deleite de muchos.

### **2.2.1.4. Clasificación de los juegos infantiles**

Según el autor Gonzales y Sotil (2013), señala algunos tipos de juegos que estarán relacionados a la investigación.

#### **a) El juego reglado**

Se le nombra juego de regla que va a realizar un fundamental papel en la socialización del infante, son juegos como las canicas, las policías y ladrones, el escondite, etcétera. Los juegos de reglan se caracterizan por estar organizados por medio de una serie que todos los jugadores tienen que respetar, de tal forma que está establecido una cooperación entre ellos y paralelamente una competencia.

#### **b) El juego de construcción**

Este es un tipo de juego que está presente en cualquier edad. A partir de los primeros años de vida del infante, hay ocupaciones que cabría clasificar en esta categoría: los cubos de plásticos que se insertan, los bloques de madera con los que se realizan torres, este juego ayuda al infante a desarrollar creatividad, su sabiduría y su aprecio hacia lo real.

#### **c) Juego organizado**

Se caracteriza porque se juega entre la misma edad, se someten a las reglas no arbitrarias y predomina entre los jugadores una finalidad no competitiva.

#### **d) Juegos vivenciales**

Los juegos vivenciales se caracterizan por producir situaciones ficticias, donde nos involucramos, reaccionando y adoptamos reacciones espontáneas; nos

realizan vivir una situación que tenemos la posibilidad de diferencias los juegos vivenciales, tienen que ser activos recursos que permiten relajar a los competidores, de estudio el propósito primordial de dichos juegos es ofrecer recursos simbólicos que permiten pensar sobre situaciones de la vida real.

#### **2.2.1.5. Importancia de los juegos infantiles**

El juego es una actividad fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, al inicio son simples movimientos corporales que, poco a poco, se van ampliando y haciendo más complejos para introducir otros elementos. Con el tiempo, el juego permite al niño desarrollar su imaginación, explorar su medio ambiente, expresar su visión del mundo, desarrollar su creatividad y desarrollar habilidades socioemocionales entre pares y adultos Gonzales y Sotil (2013).

Los niños invierten gran parte de su tiempo en jugar, el tipo de juego se modifica y adapta a la edad y a las preferencias de cada niño, pero más que un medio de diversión, es una actividad de enseñanza motivadora para los menores. Por ejemplo, a partir de los dos años de edad, el niño empieza con una nueva etapa de juego, debido a que en este momento se comunica con mayor fluidez, está ampliando su vocabulario y cuenta con mayor dominio sobre su cuerpo (motricidad gruesa y fina), lo cual, lo lleva a buscar nuevas experiencias y compañeros de juego.

#### **2.2.1.6. Funciones de los juegos infantiles**

Los juegos infantiles cumplen la función de ser ente motivador de los aprendizajes, ya que despiertan el interés del niño al momento de realizarlo, y ayuda a que el proceso de aprendizaje sea significativo (Solís, 2021).

#### **2.2.1.7. Dimensiones de los juegos infantiles**

Según Solís (2021) Los procesos del juego infantil cuentan con 3 momentos o dimensiones para realizarlos en las experiencias de aprendizaje, que son: planificación ejecución, evaluación:

- **Planificación:** Se debe seleccionar los juegos infantiles teniendo en cuenta, el título, objetivos, el propósito, los materiales que se deben preparar para la cantidad de alumnos que se va a trabajar, estableciendo reglas y normas a fin de realizar la

actividad en un marco de confianza y respeto. Se tendrá en cuenta el ambiente del aula.

- **Ejecución:** Es el proceso en la que se pondrá en marcha la aplicación de los juegos infantiles y se pone de manifiesto en la realización de preguntas, interactuando y dialogando entre ellos, defendiendo sus ideas en todo el desarrollo del juego.
- **Evaluación:** En esta técnica, es preciso centrar que es exactamente lo que se quiere evaluar antes de crear y realiza el juego en el aula, elaborar diferentes herramientas e instrumentos que se van a valorar según el tipo de juego educativo y la edad que se le va asignar. Se utilizará la lista de cotejo como instrumento para medir sus capacidades.

## **2.2.2. Variable 2: Expresión corporal**

### **2.2.2.1. Definición de expresión corporal**

Es una capacidad primordial en los niños del Nivel Inicial desarrollando sus aspectos básicos (emociones, ideas, creatividad, gestos, entre otros.), expresando su motricidad ya que es una habilidad aprendida para causar movimientos predeterminado con máxima certeza que realiza una persona. El niño va a transmitir diferentes formas de expresar con su cuerpo de manera espontánea.

Porstein (2009), señala: La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural. Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano (p.23).

En los niños de inicial, la expresión corporal es una actividad que va a desarrollar diferentes aspectos básicos, por medio del lenguaje donde el niño va sentir, percibir, conocer y manifestar a través de los movimientos del cuerpo, enriqueciendo conocimientos en diferentes actividades que ayudara a fortalecer en su desarrollo integral de maduración.

La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su confianza (Arguedas, 2003).

#### **2.2.2.2. Teorías de la expresión corporal**

Para dar solidez a la investigación, se presentan algunos enfoques teóricos sobre la sensopercepción, la espontaneidad y la creatividad de la expresión corporal.

Según Stokes (1990), citado por Blanco (2019), concibe que el desarrollo sensoperceptivo es la unidad de la Expresión Corporal, de aquí parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la Expresión Corporal.

La sensopercepción se define en dos partes, sensación es aquello que experimenta la persona a partir de estímulos que recibe mediante los 5 sentidos (el gusto, el tacto, el olfato, la audición y la vista) y la percepción es el reconocimiento de la realidad física a través de la disposición de estas sensaciones, es decir sensoperceptivo es una fase llamada percepción que está relacionada con el aprendizaje y el pensamiento, formando parte del conocimiento y están integrados en la vida práctica.

Por lo tanto, la sensopercepción desde el enfoque formativo es una de las unidades temáticas de la expresión corporal que tiene como finalidad desarrollar el lenguaje comunicativo del cuerpo, a partir de la sensibilización, la observación y las imágenes corporales que se generan en los espacios de aprendizaje de conocimiento de sí mismo.

Según la Real Academia Español (2021) concibe que la espontaneidad como (nombre) Cualidad de espontáneo, expresión natural y fácil del pensamiento. Y espontáneo (adjetivo) Voluntario o de propio impulso, que se produce aparentemente sin causa.

Estos conceptos afirman que la espontaneidad expresa naturalmente los sentimientos del sujeto sin ninguna norma preestablecida de comunicación.

Con respecto, Moran (1988) citado por Blanco (2009), expone que la creatividad es un proceso interpersonal e intrapersonal por el que se desarrollan productos originales, de gran calidad y genuinamente significantes, ya que dichos procesos deben estar enmarcados en un pensamiento adaptable y flexible. En la pedagógica del cuerpo lo adaptable y flexible existe por sí solas para desarrollar aprendizajes expresivos que comunican en todos los campos del conocimiento para desarrollar la expresión corporal.



### **2.2.2.3. Características de la expresión corporal**

Mencionaremos algunas características primordiales que son; La expresión corporal recurre a las emociones, a los sentidos y al movimiento que realiza el niño. Permite la expresión de una emoción dándole sentido a través de los movimientos que realiza. El movimiento del cuerpo no parte únicamente de una actividad física. se trata de manifestar y desarrollar diferentes perspectivas; psicomotriz, socio afectivo y cognitivo. Busca sus propias adaptaciones. Desarrollan los sentidos, influyen al desplazarse el niño en su espacio (Blanco, 2009).

### **2.2.2.4. Importancia de la expresión corporal**

La expresión corporal ayuda a sentirse más a gusto en y con tu cuerpo, a disfrutar más al moverte como deseas, a no sentir vergüenza cuando expresas lo que quieres. Es importante resaltar que la expresión corporal es una capacidad donde el niño expresa a través de su cuerpo y disfruta de manera espontánea en cada momento, la práctica ayudara a fortalecer las diferentes dimensiones, (Stokoe, 1984).

### **2.2.2.5. Funciones de la expresión corporal**

Las funciones de la expresión corporal a la persona son los siguientes; Según Stokes (2001). Identifica:

- **Desarrollo de la capacidad de actuar**

La interrelación es una correspondencia recíproca entre el individuo, objetos y otros elementos, es decir, el niño se interrelaciona con su entorno, experimentando con su propio cuerpo de manera concreta.

- **Estímulos individuales y colectivos.**

Cada niño tiene un comportamiento diferente, en sus emociones e ideas, actúan según su progreso lo que favorece la interrelación con sus demás compañeros, objetos o elementos.

- **Estímulos biológicos**

El desarrollo integral del niño se debe relacionar con la expresión corporal a través de la postura, la respiración, la coordinación y la motricidad.

- **Estímulos intelectuales**

La corporeidad influye en la adquisición de conocimiento al distinguir elementos espaciales y temporales, la conciencia con la realidad en lo emocional. Los niños cuando trabajan en grupo expresan diferentes ideas en común, a partir del conocimiento del propio cuerpo y de otros compañeros pudiendo transmitir emociones y afectividad.

Estos beneficios permiten a los niños de inicial en actuar a través del movimiento del cuerpo con su entorno, cada niño es diferente al momento de interactuar, utiliza recursos expresivos; gestos con movimientos para transmitir mensajes, favoreciendo su desarrollo integral.

#### **2.2.2.6. Dimensiones de la expresión corporal**

Learreta (2009) indica que las dimensiones de la expresión corporal son las siguientes:

- **Dimensión expresiva;** el niño debe explorar e investigar los recursos de movimientos que posee para expresarse de manera espontánea.
- **Dimensión comunicativa;** es la relación que existe entre el sujeto y su entorno, la comunicación, inicialmente siempre es un hecho de expresión como manifestación de uno mismo; pero, además, debe tener otro componente según la intención de ser comprendido por los demás.
- **Dimensión creativa:** es el desarrollo de la capacidad de idear, crear, experimentar gestos de movimiento, entre otros, con una finalidad expresiva y comunicativa.

### **2.3. Hipótesis**

#### **2.3.1. Hipótesis general**

Hi: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan el nivel de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

Ho: Los juegos infantiles como estrategia no desarrollan el nivel de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

### **2.3.2. Hipótesis específicas**

H1: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión expresiva corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

H2: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión creativa corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

H3: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión comunicativa corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo, Nivel y Diseño de la investigación**

##### **3.1.1. Tipo de investigación**

La investigación fue de tipo aplicada, ya que se empleó el conocimiento de las variables presentes en las encuestas con el propósito de recopilar y analizar información acerca de dichas variables en el contexto de la aplicación de juegos infantiles destinada a desarrollar la expresión corporal en niños de cuatro años (Tamayo y Tamayo, 2019).

##### **3.1.2. Nivel de investigación**

El presente estudio fue de nivel explicativo, debido a que en el estudio se dará una explicación científica a como los juegos infantiles influyen al determinar el nivel de expresión corporal en los niños (Hernández & Mendoza, 2019).

##### **3.1.3. Diseño de investigación**

El diseño de investigación fue pre-experimental con el propósito de adquirir la información necesaria para abordar la pregunta de investigación. Este diseño preexperimental se orienta hacia la mejora de la variable dependiente a través de la creación de juegos motores relacionados con la variable independiente, llevado a cabo en tres etapas: primero, se aplicó el pretest en la variable dependiente, que era la expresión corporal; luego, se implementó la estrategia de juegos infantiles, y finalmente, se realizó una reevaluación a través del post test en la misma variable dependiente (Tamayo y Tamayo, 2019). No se logró una manipulación directa de la variable independiente, por lo que se representó gráficamente siguiendo el esquema siguiente:

GE: O1----- X ----- O2

GE: Grupo de estudio

O1: Pre test (lista de cotejo de la expresión corporal) en niños de 4 años.

X: Aplicación de programa de juegos infantiles

O2: Post test (lista de cotejo de la expresión corporal) en niños de 4 años.

### 3.2. Población y muestra:

#### 3.2.1. Población muestral

La población, se refiere al grupo de individuos o elementos que son objeto de estudio o análisis en la investigación (Hernández et al.,2019). El universo de esta investigación fueron todos los niños del nivel inicial de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.

**Tabla 1.**

*Distribución de la población de la Institución Educativa Privada Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias.*

NIVEL	SECCION	VARONES	MUJERES	TOTAL
Institución Educativa Privada Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias.	2 Años	8	8	16
	3 años	9	7	16
	4 años	7	7	16
	5 años	9	9	18
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>31</b>	<b>66</b>

*Fuente.* Nómina de matrícula, 2024.

#### **Criterios de inclusión:**

- Niños del nivel inicial de 5 años.
- Niños matriculados en el presente año.
- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

#### **Criterios de exclusión:**

- Niños del nivel inicial que no pertenecen al aula de 5 años.
- Niños no matriculados en el presente año.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

#### 3.2.2. Muestra

La muestra estará compuesta por 16 estudiantes del aula de 4 años dela Institución Educativa Privada Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias - Huánuco, 2024. La muestra es el grupo de personas o subconjunto del universo en el estudio (Hernández et al., 2019).

**Tabla 2***Distribución de la muestra de los niños de 4 años de edad*

SECCIÓN	Varones	Mujeres	Total
4 años	10	6	16
TOTAL			16

*Fuente.* Nómina de matrícula del año 2024

### 3.2.4. Técnica de muestreo:

En la investigación se utilizará un muestreo no probabilístico por conveniencia; donde el resultado se recoge del total seleccionado exclusivamente de la muestra. Según Hernández et al. (2019). En las técnicas de muestreo de tipo no probabilísticas, la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios, etc. Que él (los) investigador (es) considere (n) en ese momento; por lo que pueden ser poco válidos y confiables o reproducibles; debido a que este tipo de muestras no se ajustan a un fundamento probabilístico, es decir, no dan certeza que cada sujeto a estudio represente a la población blanco.

### 3.3. Operacionalización de las variables

**Variable Independiente:** Juegos infantiles

Es una actividad fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, al inicio son simples movimientos corporales que, poco a poco, se van ampliando y haciendo más complejos para introducir otros elementos, (MINEDU, 2017).

**Variable Dependiente:** Expresión corporal

Drosy (1982), menciona es una experiencia de movimiento libre y espontáneo, de creación con el cuerpo. Se pretende con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto, lo no habitual; estar preparado para inventar instantáneamente una respuesta satisfactoria a situaciones nuevas, Descubrir todas las posibilidades que surgen del cuerpo.

**Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables**

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala de calificación
Juegos Infantiles	Los juegos infantiles se aplicarán como estrategia para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años.	Planificación	-Seleccionar los juegos infantiles de acuerdo a la edad de los niños -Elaboración de los materiales de los juegos infantiles -Elaboración de las sesiones de aprendizaje donde se incluye los juegos infantiles.		
		Ejecución	Realización de los juegos infantiles. -Uso de estrategias durante el desarrollo de los juegos infantiles		
		Evaluación	-Elaboración de instrumento para evaluar después de los juegos infantiles.		
Expresión Corporal	Exteriorización del cuerpo como mensaje, utiliza el lenguaje corporal como una forma de comunicación no verbal, concentración de lo consciente e inconsciente de la persona.	Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El niño y la niña realiza acciones de movimiento como correr, saltar y trepar.</li> <li>✓ El niño y la niña realiza acciones de movimiento como rodar, deslizarse y hacer giros</li> <li>✓ El niño y la niña realiza movimiento al ritmo de la música.</li> <li>✓ El niño y la niña reconoce las partes de su cuerpo al realizarla con sus acciones.</li> </ul>	Lista de cotejo	Inicio
		Creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El niño y la niña inventa movimientos de manera espontánea.</li> <li>✓ El niño y la niña crea movimientos a partir de una melodía.</li> <li>✓ El niño y la niña inventa juegos durante el receso.</li> <li>✓ El niño y la niña imagina personajes a partir de un cuento o dramatización</li> </ul>		Proceso
					Logro esperado
					Logro destacado

---

Comunicativa	✓	El niño y la niña expresa sus emociones a través de movimiento.
	✓	El niño y la niña imita el movimiento de un baile.
	✓	El niño y la niña realiza movimiento para poder comunicarse.
	✓	El niño y la niña identifica los movimientos de su propio cuerpo a través de acciones.

---

*Fuente.* Elaboración propia



### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:**

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

Se empleó la técnica de la observación directa. Dicha técnica nos permitirá describir, reconstruir y comprender situaciones cotidianas en las cuales se desarrollarán actividades diversas, que constituyen una fuente de datos que describen situaciones o eventos permitiendo detectar progresivamente la existencia de irregularidades entre ellos y nos permite observar todo el desarrollo corporal en el grupo de investigación (Hernández y Mendoza, 2019).

#### **3.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento que se empleó en la recolección de datos, para la variable motricidad gruesa fue la lista de cotejo. Con respecto a esta herramienta, las listas de cotejo, conocidas también como listas de control o verificación, son herramientas diseñadas para verificar si se han adquirido aspectos específicos que se establecieron previamente como objetivos de aprendizaje. Estas listas contienen indicadores de desempeño que pueden ser afirmativos o interrogativos y ayudan a identificar si ciertas características están presentes o ausentes en una muestra o evidencia. Las listas de cotejo se utilizan en una forma llamada escala dicotómica, donde se proporcionan solo dos opciones de respuesta: Sí o No (Arias, 2020).

#### **3.4.3. Validez del Instrumento**

La validación de estos instrumentos se llevó a cabo mediante la evaluación de expertos. La ficha de observación se utilizará para obtener datos referentes a nuestra variable expresión corporal que está dividido por tres dimensiones y cuenta con 15 ítems lo cual tiene una escala valorativa inicio, proceso y logro, usadas en el pretest y pos test, el cual fue validado por 3 expertos el cual validaron positivamente el instrumento. En consecuencia, no se requiere realizar una prueba inicial en un grupo de muestra (Hernández et al, 2019).

#### **3.4.4. Confiabilidad del instrumento**

La confiabilidad está vinculada a la estabilidad y exactitud de los resultados al emplear el mismo instrumento con las mismas unidades de estudio bajo condiciones idénticas. La medida de confiabilidad del instrumento se representa mediante valores que oscilan entre uno y cero, y su fórmula evalúa la consistencia y precisión. Se utilizo

el estadístico KR-20 de Richardson para evaluar la confiabilidad de los instrumentos (Hernández et al, 2019). Se obtuvo una confiabilidad de Alpha de Cronbach de: 0,92, por lo tanto, el instrumento tiene una confiabilidad aceptable para ser aplicable en la tesis.

### **3.5. Método de análisis de datos**

Para recopilar la información, primero se obtuvo la autorización de la directora y de la profesora de la Institución Educativa. Además, se consiguió el consentimiento informado de los padres de familia para poder llevar a cabo la aplicación del instrumento de recolección de datos.

En esta investigación, debido a que se trata de una población finita y pequeña, la muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico y no aleatorio por conveniencia. Esta técnica permite a la investigadora formar muestras basándose en la facilidad de acceso y la disponibilidad de las personas para participar, dentro de un período de tiempo específico u otras condiciones prácticas. La muestra consistió en 16 estudiantes de 5 años, tanto niños como niñas.

Primero, se evaluó a los niños y niñas con un pretest para determinar su nivel de desarrollo en la expresión corporal. Posteriormente, se llevaron a cabo 10 sesiones de aprendizaje enfocadas en desarrollar las capacidades corporales básicas y físicas. Después de estas sesiones, se realizó una evaluación mediante un post test para determinar la influencia de los juegos motrices en el desarrollo de la expresión corporal. Los resultados obtenidos se registraron en el instrumento de recolección de datos.

Los resultados obtenidos mediante el instrumento de recolección de datos (lista de cotejo) se procesaron utilizando el Programa Estadístico SPSS, versión 26, junto con Excel. Con los datos proporcionados, se elaboraron tablas y gráficos que facilitaron la interpretación y el análisis de la información para preparar el informe final. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis del estudio.

### **3.6. Aspectos éticos:**

El estudio consideró los principios éticos que rigen las actividades de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y que se encuentran consignados en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación V001 (ULADECH, 2024):

#### **a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

Antes de que los estudiantes se unan al estudio, se aseguró respetarlos y proteger su bienestar al obtener el consentimiento informado firmado por sus padres. La confidencialidad de todos los datos recopilados fue respetada, y únicamente se emplearon para propósitos de investigación en niños de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

#### **b. Libre participación por propia voluntad**

Se brindó a los padres de los participantes la información esencial sobre el estudio para que puedan tomar una decisión informada y unirse de manera voluntaria. Nos aseguraremos de que todos los padres de familia firmen el consentimiento informado, mientras que los menores de edad proporcionen su asentimiento informado después de comprender la importancia de la investigación en niños de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

#### **c. Beneficencia, no maleficencia**

Se llevó a cabo una supervisión continua para garantizar que la participación en el estudio sea provechosa y no conlleve ningún riesgo para los estudiantes que fueron partícipes del estudio. Se prestó una atención especial al diseño de las sesiones para reducir al mínimo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios en niños de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

#### **d. Integridad y honestidad**

Se registraron con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados de la investigación para asegurar la integridad del estudio. Se hizo referencia de manera adecuada a todas las fuentes externas, dando crédito a los autores

correspondientes. Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 15%.

#### **e. Justicia**

Se garantizó la imparcialidad en la selección de los participantes y en su acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron acciones para prevenir cualquier tipo de discriminación o parcialidad durante el proceso de investigación. Se utilizó un método de recolección de datos estandarizado para mitigar posibles sesgos en esta investigación, disminuyendo la influencia de las preferencias o inclinaciones del investigador en niños de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Del objetivo general

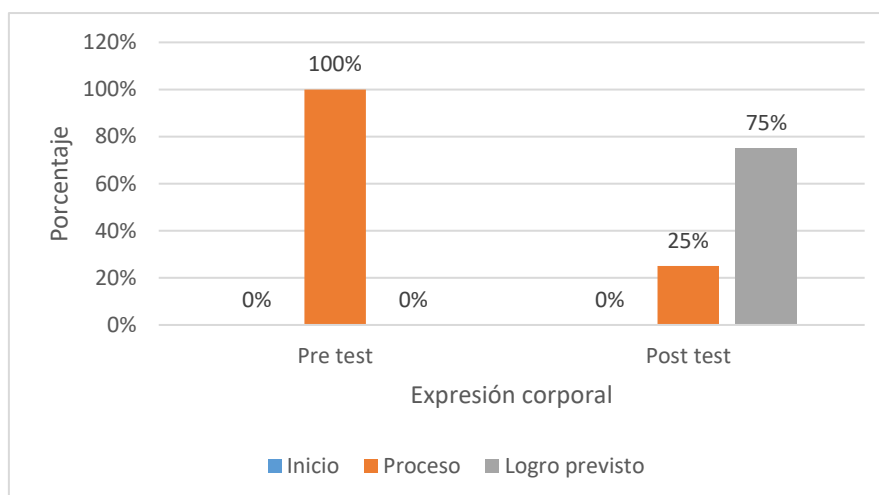
Determinar si los juegos infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024

**Tabla 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal.**

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	0	0%	0	0%
Proceso	16	100%	4	25%
Logro previsto	0	0%	12	75%
Total	16	100%	16	100%

*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

**Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal.**



*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

Nota: En la tabla 3 y figura 1 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal, se observa que en el pre test el 0% se encuentra en inicio, el 100% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que en el post test el 0% se encuentra en inicio, el 25% en proceso y el 75% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los niños (as) de 4 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la expresión corporal; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

**4.1.2. De los objetivos específicos**

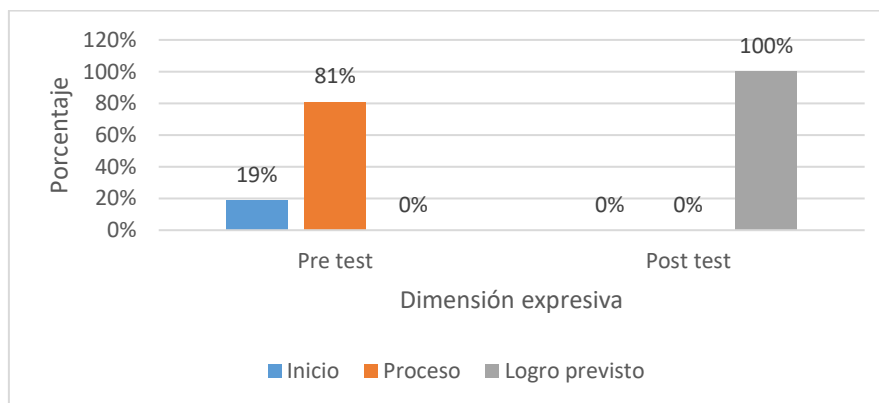
Determinar si los juegos infantiles desarrollan la dimensión expresiva en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

**Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresiva.**

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	3	19%	0	0%
Proceso	13	81%	0	0%
Logro previsto	0	0%	16	100%
Total	16	100%	16	100%

*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

**Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresiva.**



*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

Nota: En la tabla 4 y figura 2 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresiva se observa que en el pre test el 19% se encuentra en inicio, el 81% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 0% en proceso y el 100% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los niños (as) de 4 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la dimensión expresiva; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

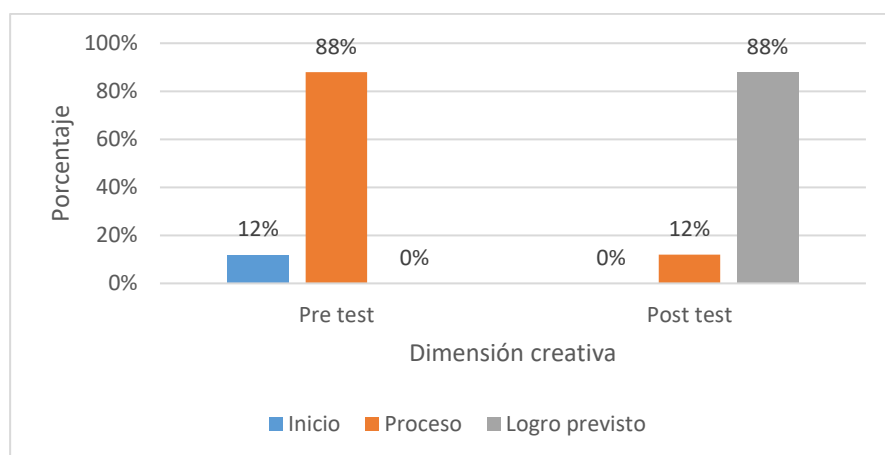
Determinar si los juegos infantiles desarrollan la dimensión creativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

**Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión creativa.**

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	2	12%	0	0%
Proceso	14	88%	2	12%
Logro previsto	0	0%	14	88%
Total	16	100%	16	100%

*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

**Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión creativa.**



*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

Nota: En la tabla 5 y figura 3 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión creativa, se observa que en el pre test el 12% se encuentra en inicio, el 88% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 12% en proceso y el 88% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los niños (as) de 4 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la dimensión creativa; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

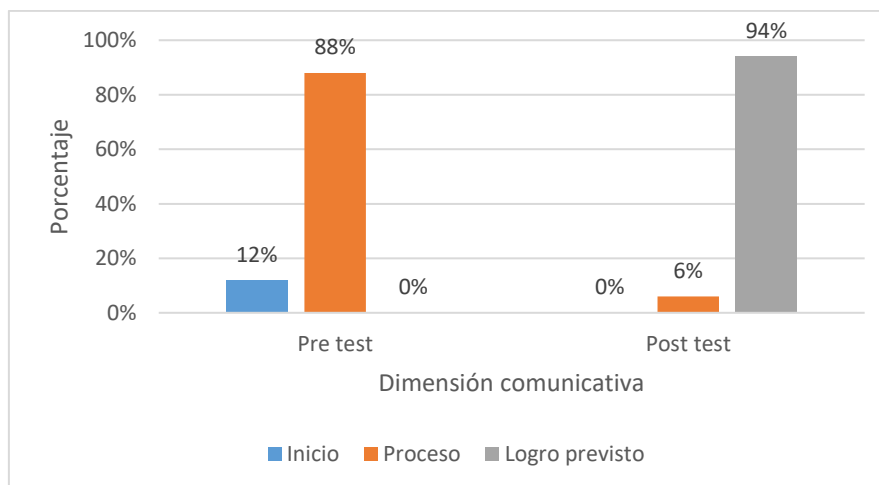
Determinar si los juegos infantiles desarrollan la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

**Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión comunicativa.**

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	2	12%	0	0%
Proceso	14	88%	1	6%
Logro previsto	0	0%	15	94%
Total	16	100%	16	100%

*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

**Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión comunicativa.**



*Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.*

Nota: En la tabla 6 y figura 4 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, en la dimensión esquema corporal, se observa que en el pre test el 12% se encuentra en inicio, el 88% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 6% en proceso y el 94% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los niños (as) de 4 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la coordinación motora; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.



## Distribución de la normalidad

Se aplicó la prueba estadística de normalidad para conocer con que estadístico se hará la corroboración de hipótesis:

Prueba de normalidad: de Shapiro Wilk por ser una muestra menor de 50 P<16 participantes.

### Tabla 7

*Distribución de la normalidad de las dimensiones la motricidad gruesa*

Dimensiones pre y post test	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Esquema corporal</b>	0,933	16	0,001
Dimensión expresiva	0,927	16	0,000
Dimensión creativa	0,918	16	0,001
Dimensión comunicativa	0,925	16	0,000

*Nota.* Datos procesados en el programa SPSS v26.

Se puede observar según los datos observados los datos tuvieron una distribución no normal, por el cual se va a trabajar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

### Hipótesis general

Hi: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan el nivel de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.

Ho: Los juegos infantiles como estrategia no desarrollan el nivel de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.

### 5.1.2. Prueba de hipótesis

**Tabla 8. Prueba de rangos de Wilcoxon**

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRE TEST	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	9,'00	140,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	16		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

*Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.*

**Tabla 9. Estadístico de prueba**

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,390 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.*

Nota: al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión corporal. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos infantiles como estrategia desarrollan el nivel de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

### Hipótesis específicas

H1: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión expresiva en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

H0: Los juegos infantiles como estrategia no desarrollan la dimensión expresiva en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

**Tabla 10. Prueba de rangos de Wilcoxon**

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	6,'00	120,00
PRE TEST	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	16		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

*Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.*

**Tabla 11. Estadístico de prueba**

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,420 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.*

Nota: al obtener  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión expresiva. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión expresiva en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.

H2: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión creativa en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

H0: Los juegos infantiles como estrategia no desarrollan la dimensión creativa en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

**Tabla 12. Prueba de rangos de Wilcoxon**

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRE TEST	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	9,00	120,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	16		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

*Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.*

**Tabla 13. Estadístico de prueba**

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,130 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.*

Nota: al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión creativa. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión creativa en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

H3: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión comunicativa en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

H0: Los juegos infantiles como estrategia no desarrollan la dimensión comunicativa en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

**Tabla 14. Prueba de rangos de Wilcoxon**

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRE TEST	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	10,00	130,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	16		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

*Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.*

**Tabla 15. Estadístico de prueba**

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,340 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.*

Nota: al obtener  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión creativa. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión comunicativa en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.



## V. DISCUSIÓN

Se determinó que los juegos infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024. Al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión corporal. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos infantiles como estrategia desarrollan el nivel de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de Fernando (2022) en su trabajo que tuvo por objetivo general: Determinar la influencia de los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de la Unidad Educativa Atenas. Los resultados indican que respecto niveles de expresión corporal en el pre test solo el 35% de niños estaba con inicio o proceso y se concluyó que: Los juegos recreativos influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la Unidad Educativa ello en base a la aplicación del estadístico T Student cuyo resultado del p-valor fue 0.00 menor al nivel de significancia de 0.05.

De esta forma la expresión corporal ayuda a sentirse más a gusto en y con tu cuerpo, a disfrutar más al moverte como deseas, a no sentir vergüenza cuando expresas lo que quieres. Es importante resaltar que la expresión corporal es una capacidad donde el niño expresa a través de su cuerpo y disfruta de manera espontánea en cada momento, la práctica ayudara a fortalecer las diferentes dimensiones, (Stokoe, 1984).

Se determinó que los juegos infantiles desarrollan la dimensión expresiva en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024. Al obtener  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión expresiva. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión expresiva corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con el estudio Sábano (2022) en su tesis cuyo objetivo general fue: Analizar las actividades recreativas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial, los resultados indican que en el pre test el 25% de niños está en el nivel de logro y solo el 10% está en el nivel de logro pleno de la competencia, luego de las sesiones de clase con juegos el 48% de alumnos tiene nivel de logro en proceso y el 18% logro pleno respecto al desarrollo de habilidades corporales.

Lo anterior se sustenta en que el juego es una actividad fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, al inicio son simples movimientos corporales que, poco a poco, se van ampliando y haciendo más complejos para introducir otros elementos. Con el tiempo, el juego permite al niño desarrollar su imaginación, explorar su medio ambiente, expresar su visión del mundo, desarrollar su creatividad y desarrollar habilidades socioemocionales entre pares y adultos Gonzales y Sotil (2013).

Se determinó que los juegos infantiles desarrollan la dimensión creativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024. Al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión creativa. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión creativa en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de Minchola (2022) en su estudio que tuvo como objetivo: Determinar si la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I. E. N°1543, Distrito Chimbote, tras la realización de las doce actividades de aprendizaje, el postest mostró que el 72% de los niños habían alcanzado un nivel alto; esto implica un contraste notable entre el pretest y el postest, por lo que puede concluirse que el uso de los cuentos motores aumentó sustancialmente el nivel de expresión corporal de los niños.

Los juegos infantiles cumplen la función de ser ente motivador de los aprendizajes, ya que despiertan el interés del niño al momento de realizarlo, y ayuda a que el proceso de aprendizaje sea significativo (Solís, 2021). En la teoría de Piaget (1952) señala que el niño en la construcción de su mundo, usa un esquema, que consiste en un concepto o marco de la

referencia que se encuentra en la mente del individuo para organizar e interpretar la información, al respecto el interés de Piaget en los esquemas consiste en como el niño organiza y encuentra sentido a sus experiencias diarias.

Se determinó que los juegos infantiles desarrollan la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024. Al obtener  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión creativa. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión comunicativa en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas – Huánuco 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la investigación de Fernando (2022) en su trabajo de tesis que tuvo por objetivo general: Determinar la influencia de los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de la Unidad Educativa Atenas. Los resultados indican que respecto niveles de expresión corporal en el pre test solo el 35% de niños estaba con logro o logro algo, en el post test alcanzaban este nivel el 68%, se concluyó que: Los juegos recreativos influyen en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de la Unidad Educativa ello en base a la aplicación del estadístico T Student cuyo resultado del p-valor fue 0.00 menor al nivel de significancia de 0.05.

Teóricamente Calero (1990), considera las siguientes características: El juego es libertad; porque nos permite liberarnos de toda rapidez en nuestro comportamiento, ampliando así nuestra capacidad de expresarnos con otros. El juego es invención; porque es el hombre quien, inventa en su medio. Inventar y crea una actividad que será comprendida por su entorno humano, y contribuye al deleite de muchos

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó que los juegos infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión corporal.

Se determinó que los juegos infantiles desarrollan la dimensión expresiva en niños de 4 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para desarrollar la dimensión expresiva.

Se determinó que los juegos infantiles desarrollan la dimensión creativa en niños de 4 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para desarrollar la dimensión creativa.

Se determinó que los juegos infantiles desarrollan la dimensión comunicativa en niños de 4 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que  $p= 0,000$  y como  $p<0,05$ , se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos infantiles en las sesiones de aprendizaje para desarrollar la dimensión comunicativa.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda al director de la institución educativa ofrecer información a cada uno de los maestros para que se concienticen sobre la relevancia de la problemática observada de la expresión corporal y como a través de los juegos infantiles se puede intervenir.

Así mismo a los maestros del nivel inicial integrar dentro de sus sesiones de aprendizaje a los juegos infantiles para poder intervenir en la expresión corporal desde temprana edad, así se puedan mejorar en los siguientes aspectos realización de acciones de movimiento como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse y hacer giros.

A las estudiantes del área educativa realizar indagaciones de corte correlacional aumentando la población, para realizar estudios que verifiquen la importancia de los juegos infantiles hacia la expresión corporal.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aiken, L. (2003). *Confiabilidad y validez. Test psicológicos y evaluación*. Pearson Educación.
- Anticona, S. y Bazán, R. (2017). *Programa locomotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas, 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNITRU: <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZAN%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Argueda (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. Volumen 9, Número 1 pp. 1-30. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. ISSN 1409-4703. <http://revista.inie.ucr.ac.cr>
- Arias, J.(2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigacion-C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Estacio, O. (2021). Juego de roles en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro de educación básica especial niño Jesús de Praga, Huánuco-2019. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. Repositorio Institucional UNHEVAL: <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7457/TEI00099E92.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Fernando, J. (2022). *Los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad de Ambato]. Repositorio file:///C:/Users/USUARIO/OneDrive/Documentos/TESIS%20CINTHIYA%20ULADECH%20INICIAL/10.%20EST.%20JUMBO%20RODRIGUEZ%20JOSE%20FERNANDO%20TESIS.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2019). Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386). McGraw-Hill Interamericana. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

- Hernández, S. y Mendoza, J. (2019). Metodología de la investigación. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hernández, R., Fernández, C., y del Pilar Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Education.
- Peña Y. (2021) *El juego como recurso didáctico para la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa N°225 – Laguna* [Tesis pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional UCV: <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68637/Pe%C3%B1aMYM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reategui G. (2019) *Efecto de los juegos lúdicos en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños y niñas de 5 años en la Institución Pública Cleofe Arévalo del Águila distrito de la Banda de Shilcayo*. [Tesis, pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional UCV: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28777/Re%C3%A1tegui\\_PG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28777/Re%C3%A1tegui_PG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sabando, G. (2022). *Actividades recreativas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños del nivel inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Institucional UTA: [https://TESIS%20CINTHIYA%20ULADECH%20INICIAL/SANTANA\\_SABANDO\\_ANDREINA\\_TESIS.pdf](https://TESIS%20CINTHIYA%20ULADECH%20INICIAL/SANTANA_SABANDO_ANDREINA_TESIS.pdf)
- Sánchez, S. & Reyes, T. (2006) *Metodología y diseños en la Investigación Científica*. Lima: Editorial Mantaro.
- Sánchez, Y. (2016). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/14650>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Business Support Anneth SRL

- Sandra Milena Baquero Lasso, S. M. (2019). <https://TESIS%20CINTHIYA%20ULADECH%20INICIAL/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000>. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/OneDrive/Documentos/TESIS%20CINTHIYA%20ULADECH%20INICIAL/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000>
- Santrock, T. (2008). *Psicología de la educación: Estrategias psicopedagógicas en la practica educativa*. Primera Edición. Alejandría S.A.C.
- Schinca, S. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Edit. Escuela Española.
- Stokoe, P. (1984). *La expresión corporal en el jardín de los infantes*. Paidós. España. Editorial; Akal.
- Stokoe, P. (2001). *La expresión corporal, Paidós técnicas y lenguajes corporales*. Barcelona: Paidós. España. Editorial; Errata Naturae.
- Talledo, I. (2019). *La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura- 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional UCV: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44551>
- Tamayo y Tamayo, M. (2019) *Metodología De La Investigación*. <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>
- Torres, S. (2002). *El juego: Una estrategia importante*. *Universidad Rafael Rangel Trujillo. Artículo. Año 6. N° 19, octubre-noviembre-diciembre*. <https://repositorioreljugounaestrategiaimportante.com>
- Velásquez, R. (2018). *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la Expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa-2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa] Repositorio Institucional UNAS: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8470>



## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

**Título:** JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera los juegos infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar si los juegos infantiles desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.</p>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p>Hi: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan el nivel de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.</p> <p>Ho: Los juegos infantiles como estrategia no desarrollan el nivel de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p>Juegos infantiles</p>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Aplicada</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>¿De qué manera los juegos infantiles desarrollan la dimensión expresiva en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar si los juegos infantiles desarrollan la dimensión expresiva en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.</p>	<p><b>ESPECÍFICAS</b></p> <p>H1: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión expresiva en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.</p> <p>H2: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión creativa en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.</p> <p>H3: Los juegos infantiles como estrategia desarrollan la dimensión comunicativa en los niños y las niñas de 4 años de la I.E. Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024..</p>	<p><b>Variable 2:</b></p> <p>Expresión corporal</p>	<p><b>Diseño de Investigación</b></p> <p>Preexperimental</p>
<p>¿De qué manera los juegos infantiles desarrollan la dimensión creativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024?</p>	<p>Determinar si los juegos infantiles desarrollan la dimensión creativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024.</p>			<p><b>Población muestral</b></p> <p>16 estudiantes</p>
<p>¿De qué manera los juegos infantiles desarrollan la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024?</p>	<p>Determinar si los juegos infantiles desarrollan la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias – Huánuco 2024</p>			<p><b>Técnicas:</b></p> <p>Observación</p>
				<p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de cotejo.</p>

## Anexo 02: Instrumento de recolección de información

<b>VARIABLE: EXPRESION CORPORAL</b>			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Expresiva</b>	Realiza acciones de movimiento como correr saltar y trepar		
	Realiza acciones de movimiento como rodar deslizarse y hacer giros		
	Realiza acciones de movimiento como trepar.		
	Realiza acciones de movimiento como rodar y deslizarse		
	Realiza movimiento al ritmo de la música.		
	Reconoce las partes de su cuerpo al realizarla con sus acciones.		
<b>Creativa</b>	Inventa movimientos de manera espontánea.		
	Crea movimientos a partir de una melodía.		
	Inventa sonidos a través de las partes del cuerpo		
	Imagina personajes a partir de un cuento o dramatización.		
<b>Comunicativa</b>	Expresa sus emociones a traves de movimiento		
	Imita el movimiento de un baile		
	Realiza movimiento para poder comunicarse.		
	Identifica los movimientos de su propio cuerpo		
	Menciona algunas características propias de su cuerpo		

## Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante:** Velásquez Castillo Nilo Albert  
 1.2. **Grado Académico:** Doctor en educación  
 1.3. **Profesión:** Licenciado en Educación Primaria  
 1.4. **Institución donde labora:** Universidad Católica los Ángeles de Chimbote  
 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de la escuela de Educación  
 1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo  
 1.7. **Autor del instrumento:** Malpartida Cisneros Cynthia  
 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Instrumento de la variable independientes: JUEGOS INFANTILES

N° de Indicador	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El indicador corresponde a alguna dimensión de la variable		El indicador contribuye a medir el indicador planteado		El indicador permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: PLANIFICACIÓN</b>							
1. Presenta actividades relacionada a los Juegos infantiles	X		X		X		
2. Señala el área que integra los juegos infantiles	X		X		X		
3. Seleccionar los juegos infantiles de acuerdo a la edad de los niños	X		X		X		
4. Delimita el desempeño a desarrollar de los juegos infantiles	X		X		X		
5. Indica momentos pedagógicos del área de psicomotricidad	X		X		X		
<b>Dimensión 2: EJECUCIÓN</b>							
6. Participa activamente en el juego infantil realizado	X		X		X		
7. Uso de estrategias durante el desarrollo de los juegos infantiles	X		X		X		
8. Relaciona materiales a utilizar en la estrategia juegos infantiles.	X		X		X		
9. Muestra secuencia de actividades de los juegos infantiles	X		X		X		
<b>Dimensión 3: EVALUACIÓN</b>							

10. Declara el instrumento a evaluar el desempeño con la estrategia juego infantil	X		X		X		
--	---	--	---	--	---	--	--

**Otras observaciones generales:**

.....  
 .....  
 .....

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Pertinencia 1:** El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo.

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo**

**DNI N°32919741**

**CPPe.: 05329197418**

**ORCID: 0000-0001-7881-4985**

**Código de validación: 2022- 4807182010**

## CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### GUIA DE OBSERVACIÓN

**NOMBRE DEL EXPERTO: Lic. Nolasco Bernardo Yisela**

Presente

**Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto**

Es grato dirigirme a usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado guía de observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **Juegos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de la institución educativa privada san Vicente de la Barquera Huánuco, 2022.**

Este instrumento consta de 10 indicadores/ítems fue elaborado por la investigadora: Malpartida Cisneros, Cynthia.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

1. Carátula de la propuesta de innovación
2. Matriz de operacionalización de las variables
3. Modelo de propuesta de innovación/sesiones / talleres
4. Instrumento de evaluación de la variable

Expreso consideración a su persona y reconocimiento a su experiencia profesional, se le agradece en la opinión a la propuesta de investigación

Atentamente



Malpartida Cisneros, Cynthia

**Malpartida Cisneros, Cynthia**

**DNI N°: 44620565**

**Código:4807182010**

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

### INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante:** Nolasco Bernardo Yisela
- 1.2. **Grado Académico:** Docente en Educación Inicial
- 1.3. **Profesión:** Licenciada en educación Inicial
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.P. San Vicente de la Barquera
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de aula y coordinadora en inicial
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Guía de Observación
- 1.7. **Autor del instrumento:** Malpartida Cisneros, Cynthia
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

##### Instrumento de la variable: **DEPENDIENTE EXPRESIÓN CORPORAL**

N° de desempeño	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		El desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Expresiva</b>							
1. Realiza acciones de movimiento como correr saltar y trepar	X		X		X		
2. Realiza acciones de movimiento como rodar deslizarse y hacer giros	X		X		X		
3. Realiza acciones de movimiento como trepar.	X		X		X		
4. Realiza acciones de movimiento como rodar y deslizarse	X		X		X		

1. Realiza movimiento al ritmo de la música.	X		X		X		
2. Reconoce las partes de su cuerpo al realizarla con sus acciones.	X		X				
<b>Dimensión 2: Creativa</b>							
3. Inventa movimientos de manera espontánea.	X		X		X		
4. Crea movimientos a partir de una melodía.	X		X		X		
5. Inventa sonidos a través de las partes del cuerpo	X		X		X		
6. Imagina personajes a partir de un cuento o dramatización.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Comunicativa</b>							
7. Expresa sus emociones a traves de movimiento	X		X		X		
8. Imita el movimiento de un baile.	X		X		X		
9. Realiza movimiento para poder comunicarse.	X		X		X		
10. Identifica los movimientos de su propio cuerpo	X		X		X		
11. Menciona algunas características propias de su cuerpo	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....  
.....  
.....

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Pertinencia 1:** El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo.

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma  
Nolasco Bernardo Yisela  
DNI N°46353869

**Código de validación: 2022 - 4807182010**



## CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### GUIA DE OBSERVACIÓN

**NOMBRE DEL EXPERTO: Lic. Cori Morales Dency Rocio**

Presente

**Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto**

Es grato dirigirme a usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado guía de observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **Juegos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de la institución educativa privada san Vicente de la Barquera Huánuco, 2022.**

Este instrumento consta de 10 indicadores/ítemes fue elaborado por la investigadora: Malpartida Cisneros, Cynthia.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

1. Carátula de la propuesta de innovación
2. Matriz de operacionalización de las variables
3. Modelo de propuesta de innovación/sesiones / talleres
4. Instrumento de evaluación de la variable

Expreso consideración a su persona y reconocimiento a su experiencia profesional, se le agradece en la opinión a la propuesta de investigación

Atentamente



Malpartida Cisneros Cynthia

---

**Malpartida Cisneros, Cynthia**

**DNI N°: 44620565**

**Código:4807182010**

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS  
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**III. DATOS GENERALES:**

**3.1. Apellidos y nombres del informante:** Cori Morales Dency Rocio

**3.2. Grado Académico:** Docente en Educación Inicial

**3.3. Profesión:** Licenciada en educación Inicial

**3.4. Institución donde labora:** I.E.P. San Vicente de la Barquera

**3.5. Cargo que desempeña:** Docente de aula

**3.6. Denominación del instrumento:** Guía de Observación

**3.7. Autor del instrumento:** Malpartida Cisneros, Cynthia

**3.8. Carrera:** Educación Inicial

**IV. VALIDACIÓN:**

**Instrumento de la variable: DEPENDIENTE EXPRESIÓN CORPORAL**

N° de desempeño	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		El desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Expresiva</b>							
5. Realiza acciones de movimiento como correr saltar y trepar	X		X		X		
6. Realiza acciones de movimiento como rodar deslizarse y hacer giros	X		X		X		
7. Realiza acciones de movimiento como trepar.	X		X		X		
8. Realiza acciones de movimiento como rodar y deslizarse	X		X		X		
9. Realiza movimiento al ritmo de la música.	X		X		X		

1. Reconoce las partes de su cuerpo al realizarla con sus acciones.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Creativa</b>							
2. Inventa movimientos de manera espontánea.	X		X		X		
3. Crea movimientos a partir de una melodía.	X		X		X		
4. Inventa sonidos a través de las partes del cuerpo	X		X		X		
5. Imagina personajes a partir de un cuento o dramatización.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Comunicativa</b>							
6. Expresa sus emociones a traves de movimiento	X		X		X		
7. Imita el movimiento de un baile.	X		X		X		
8. Realiza movimiento para poder comunicarse.	X		X		X		
9. Identifica los movimientos de su propio cuerpo	X		X		X		
10. Menciona algunas características propias de su cuerpo	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

.....

.....

.....

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Pertinencia 1:** El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo.

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma

Cori Morales Dency Rocio

DNI N° 76863435

**Código de validación: 2022 - 4807182010**

## CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

### GUIA DE OBSERVACIÓN

**NOMBRE DEL EXPERTO: Lic. Ríos Follegati, Sonia**

Presente

**Asunto: Validación de instrumento a través de juicio de experto**

Es grato dirigirme a usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado guía de observación. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **Juegos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 años de la institución educativa privada san Vicente de la Barquera Huánuco, 2022.**

Este instrumento consta de 10 indicadores/ítemes fue elaborado por la investigadora: Malpartida Cisneros, Cynthia.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

1. Carátula de la propuesta de innovación
2. Matriz de operacionalización de las variables
3. Modelo de propuesta de innovación/sesiones / talleres
4. Instrumento de evaluación de la variable

Expreso consideración a su persona y reconocimiento a su experiencia profesional, se le agradece en la opinión a la propuesta de investigación

Atentamente



Malpartida Cisneros, Cynthia

---

**Malpartida Cisneros, Cynthia**

**DNI N°: 44620565**

**Código:4807182010**

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS  
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**V. DATOS GENERALES:**

**5.1. Apellidos y nombres del informante:** Lic. Ríos Follegati Sonia

**5.2. Grado Académico:** Docente en Educación Inicial

**5.3. Profesión:** Licenciada en educación Inicial

**5.4. Institución donde labora:** I.E.P. San Vicente de la Barquera

**5.5. Cargo que desempeña:** Docente de aula

**5.6. Denominación del instrumento:** Guía de Observación

**5.7. Autor del instrumento:** Malpartida Cisneros, Cynthia

**5.8. Carrera:** Educación Inicial

**VI. VALIDACIÓN:**

**Instrumento de la variable: DEPENDIENTE EXPRESIÓN CORPORAL**

N° de desempeño	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El desempeño corresponde a alguna dimensión de la variable		El desempeño contribuye a medir el indicador planteado		El desempeño permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Expresiva</b>							
10. Realiza acciones de movimiento como correr saltar y trepar	X		X		X		
11. Realiza acciones de movimiento como rodar deslizarse y hacer giros	X		X		X		
12. Realiza acciones de movimiento como trepar.	X		X		X		
13. Realiza acciones de movimiento como rodar y deslizarse	X		X		X		
14. Realiza movimiento al ritmo de la música.	X		X		X		

1. Reconoce las partes de su cuerpo al realizarla con sus acciones.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Creativa</b>							
2. Inventa movimientos de manera espontánea.	X		X		X		
3. Crea movimientos a partir de una melodía.	X		X		X		
4. Inventa sonidos a través de las partes del cuerpo	X		X		X		
5. Imagina personajes a partir de un cuento o dramatización.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: Comunicativa</b>							
6. Expresa sus emociones a traves de movimiento	X		X		X		
7. Imita el movimiento de un baile.	X		X		X		
8. Realiza movimiento para poder comunicarse.	X		X		X		
9. Identifica los movimientos de su propio cuerpo	X		X		X		
10. Menciona algunas características propias de su cuerpo	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

.....

.....

.....

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**Pertinencia 1:** El ítem/indicador/desempeño corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem/indicador/desempeño es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem/indicador/desempeño, es conciso preciso y directo.

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



*Sonia Isabel Rios Follegati*  
Lic. Sonia I. Rios Follegati  
PROFESORA

---

Firma

Rios Follegati Sonia Isabel

DNI N°22516359

**Código de validación: 2022 - 4807182010**



## Anexo 04: Formato de consentimiento informado u otros



### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS - HUÁNUCO 2024, y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigaciú

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso on sda si desea, también podrá escribir al correo cynthiamalcis@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: LIZ YANET BAUTISTA HINOJOSA

Fecha: 17-04/2024

Correo electrónico: Bautista92@gmail.com

Firma del participante: Bautista H

Firma del investigador (o encargado de recoger información): [Firma]



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS  
(Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024. y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigaci

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso en pdf Si desea, también podrá escribir al correo cynthiamalcis@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: JANESA VARA PAPAS

Fecha: 17/04/2024

Correo electrónico: Vanisa90@gmail.com

Firma del participante: [Firma manuscrita]

Firma del investigador (o encargado de recoger información): [Firma manuscrita]



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS  
(Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024, y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigación

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará \_\_\_\_\_ minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de \_\_\_\_\_. Si desea, también podrá escribir al correo \_\_\_\_\_ para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Nidia Nils Ventura Villegas

Fecha: 17/04/2024

Correo electrónico: maynils - 88@gmail.com

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información):



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024. y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigación

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso en soft. Si desea, también podrá escribir al correo cynthiamalca@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Elio Espinoza Gomez

Fecha: 26-04-2024

Correo electrónico: Elio.EspinozaGomez@gmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 



**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**  
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS - HUÁNUCO 2024. y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigaci  
Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso en 500 Si desea, también podrá escribir al correo cynthiamalco@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Yanet Sierra Espinoza Gomez

Fecha: 26-04-2024

Correo electrónico: Yaneth Espinoza Gomez 7@gmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024, y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigación

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso en pdf. Si desea, también podrá escribir al correo Cynthia.malcis@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Kenya Pozo Santamaria

Fecha: 26-04-2024

Correo electrónico: Pozo Santamaria 1995@gmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS  
(Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024**, y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigaci

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso en sobre. Si desea, también podrá escribir al correo cynthiamaldes@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Jhon Barrera Puente

Fecha: 26-04-24

Correo electrónico: Jhon.barrera.puente@gmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**  
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024. y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigaci

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de INFORME EXPRESO AN SUOZ. Si desea, también podrá escribir al correo CYNTHIA MALCIS@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Liz Villogas Paas

Fecha: 26-04-2024

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 





**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS  
(Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024**, y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigación. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso en sobre. Si desea, también podrá escribir al correo cynthiamal cis@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: David Abasco Collantes

Fecha: 26 - 09 - 2024

Correo electrónico: davidabaco@gmail.com

Firma del participante: [Firma manuscrita]

Firma del investigador (o encargado de recoger información): [Firma manuscrita]



**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**  
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024. y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigación

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso en sobre. Si desea, también podrá escribir al correo cynthiomaluz@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Katherine Andrea Cuállar Ponce

Fecha: 26-04-24

Correo electrónico: Kathy.32Kacp@gmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024. y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigaci

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso en pdf. Si desea, también podrá escribir al correo Cynthia.mal@cs@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Shana Trujillo Inocencio

Fecha: 26/04/2024

Correo electrónico: yunculahappy@hotmail.com

Firma del participante: [Firma manuscrita]

Firma del investigador (o encargado de recoger información): [Firma manuscrita]



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**  
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024. y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigación. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso en solo. Si desea, también podrá escribir al correo cynthia.malpartida@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Julio Regalado Hincapié

Fecha: 26-02-2024

Correo electrónico: Juremons@gmail.com

Firma del participante: [Firma manuscrita]

Firma del investigador (o encargado de recoger información): [Firma manuscrita]



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**  
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024. y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigación. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe en sobre-cero. Si desea, también podrá escribir al correo cynthia.malpartida@puc.edu.pe para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Frey Cabanillas Hoquera

Fecha: 26-04-2024

Correo electrónico: Frey Cabanillas Hoquera

Firma del participante: \_\_\_\_\_

Firma del investigador (o encargado de recoger información): [Firma]





**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS  
(Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024. y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigación

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso en sobre si desea, también podrá escribir al correo cynthiamalco@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: CARLOS ZABALA CARDIO

Fecha: 26-04-2024

Correo electrónico: carlitos10@gmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS  
(Ciencias Sociales)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. Pr. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS – HUÁNUCO 2024. y es dirigido por Cynthia Malpartida Cisneros investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es que participen que de la investigación

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de informe impreso en sobre. Si desea, también podrá escribir al correo cynthiamalco@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Gabriela Cebanillas Ostos

Fecha: 26-04-2024

Correo electrónico: nurca@gmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 

## Asentimiento informado



### PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO (Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de su proyecto de tesis ?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
---	-------------------------------------	----

Fecha: 26-04-07





**PROCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <u>su proyecto de tesis</u> ?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
---	-------------------------------------	----

Fecha: 26-04-01



## PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <u>su proyecto de tesis</u> ?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
--	-------------------------------------	----

Fecha: 26-04-07



**PROCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(Ciencias Sociales)**

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <u>su proyecto de tesis</u> ?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
---	-------------------------------------	----

Fecha: 26-04-07



## PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Su proyecto de tesis?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
--	--	-----------------------------

Fecha: 24-04-2024



**PROCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <u>su proyecto de tesis ?</u>	<input checked="" type="checkbox"/>	No
--	-------------------------------------	----

Fecha: 26-04-2024



## PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <u>su proyecto de tesis</u> ?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> No
--	--	-----------------------------

Fecha: 26-04-2024



**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <i>su proyecto de tesis</i> ?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
--	-------------------------------------	----

Fecha: 26-04-07



**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <i>su proyecto de tesis</i> ?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
--	-------------------------------------	----

Fecha: 26-04-07





## PROCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <u>su proyecto de tesis</u> ?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
--	-------------------------------------	----

Fecha: 26-04-07



**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <i>Su proyecto de tesis</i> ?	<input checked="" type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
--	--	-----------------------------

Fecha: 17-01/2024



## PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <u>Su proyecto de tesis</u> ?	<del>Si</del>	No
--	---------------	----

Fecha: 26-04-06



### PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <i>SU proyecto de tesis?</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	No
---	-------------------------------------	----

Fecha: 26/



**PROCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(Ciencias Sociales)**

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de Su proyecto de tesis?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
--	-------------------------------------	----

Fecha: 24-04-2024



**PROCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(Ciencias Sociales)**

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <i>Su proyecto de tesis?</i>	<input checked="" type="checkbox"/> <del>Si</del>	No
---	---	----

Fecha: 24-04-2024



## PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Cynthia, Malpartida Cisneros y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 10 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.


Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de <u>su proyecto de tesis</u> ?	<input checked="" type="checkbox"/>	No
--	-------------------------------------	----

Fecha: 26-04-2024

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADACH CATÓLICA

## Carta de recojo de datos



Chimote, 29 de abril del 2024

**CARTA N° 0000000490- 2024-UGI-YI-ULADECH CATÓLICA**

Señoría:

**MARTINEZ JAVIER GLADYS JENNY**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN INICIAL PRIVADA MONSEÑOR**  
**ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS**


Presente.-


A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. PR. MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS - HUÁNUCO 2024.**, que involucra la recolección de información/datos en NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS, a cargo de **CYNTHIA EMILIA MALPARTIDA CISNEROS**, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 44620565, durante el periodo de 15-04-2024 al 28-06-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

  
Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación

  
**SE AUTORIZA  
REALIZAR LA  
ESECUCCIÓN DEL  
PROYECTO CON LOS  
ALUMNOS DE 4 AÑOS.**



## Constancia de aceptación

# PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)



**I.E.P. "MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS"**  
CONGREGACIÓN DE RELIGIOSAS FRANCISCANAS DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN  
**HUÁNUCO**

*Dios y Patria, Ciencia y Virtud*



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

### CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Gladys Jenny Martínez Javler.

Directora de la I.E.Pr. Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas, con domicilio en jirón general Prado # 534 de la provincia de Huánuco quien **AUTORIZA** a la estudiante Malpartida Cisneros, Cynthia de la "Universidad Católica los Ángeles de Chimbote" de la especialidad de Educación Inicial de pre grado con domicilio en el pasaje 14 de agosto # 162 de la provincia de Huánuco quien podrá ejecutar su investigación titulado "**JUEGOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MONSEÑOR ALFONSO MARÍA DE LA CRUZ SARDINAS - HUÁNUCO, 2024**", así mismo, sírvase informar de sus logros, dificultades y sugerencias, al término del mismo.

Huánuco, 22 de abril del 2024.



*Gladys Jenny Martínez Javler*  
**GLADYS JENNY MARTÍNEZ JAVLER**  
DIRECTORA

*"Evangelizar nuestros procesos educativos a la luz de los valores Cristiano,  
Mariano Franciscanos, a ejemplo de Padre Alfonso y Madre Clara"*

Jr. General Prado 534 - Teléfonos 062-513695 - 062-620849 - Huánuco - Perú

# **SESIONES DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE EJECUCIÓN**

## Planificación de las sesiones

**Título de la propuesta de investigación:** Juegos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada, Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas 2024.

N	TÍTULO	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	FECHA
1	“Que los niños logren realizar movimientos al correr”	El niño realiza acciones de movimiento al correr.	Guía de observación	A
2	“Saltar sobre huellas”	Realiza acciones de movimiento como rodar deslizarse y hacer giros.	Guía de observación	
3	“Cuidado si te dan”	Realiza acciones de movimiento como trepar.	Guía de observación	
4	“Ruedo y me deslizo con objetos”	Realiza acciones de movimiento como rodar y deslizarse.	Guía de observación	
5	“Siento el ritmo en mi caminar”	Realiza movimiento al ritmo de la música.	Guía de observación	

<b>6</b>	“1,2,3 me muevo así”	Reconoce las partes de su cuerpo al realizarla con sus acciones.	Guía de observación	
<b>7</b>	“Me imagino y me muevo con mi cuerpito”	Inventa movimientos de manera espontánea	Guía de observación	
<b>8</b>	“Me muevo al ritmo de la música”	Crea movimientos a partir de una melodía.	Guía de observación	
<b>9</b>	“Mi cuerpito es un instrumento de melodías”	Inventa sonidos a través de las partes del cuerpo	Guía de observación	

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 01:

**Título: “Nos divertimos jugando a correr el Aro”**

### 1. DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas
- **Docente Practicante:** Malpartida Cisneros, Cynthia Emilia
- **Edad de los niños:** 4 años **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotricidad
- **Tiempo :**90 minutos
- **Fecha:**
- **Docente:**

### 2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños logren realizar movimientos al correr.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVALUACIÓN	Tiempo
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	El niño realiza acciones de movimiento al correr.	Guía de observación	90 minutos

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
RTUINAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.</li> <li>✓ Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en el aula.</li> <li>✓ Presentamos la actividad.</li> </ul>
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “EL CORRE ARO”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Realiza acciones de movimiento como correr.</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; aros, silbato y cono.</li> </ul>

DESARROLLO	<p><b>Juego motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Dos filas de seis jugadores, o dependiendo la cantidad de niños.</li> <li>✓ La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dos filas de jugadores, donde se colocaran 4 aros en el piso en cada fila como obstáculo, y último se colocara un cono.</li> <li>2. Las filas deben mantener siempre la distancia mínima recomendada.</li> <li>3. La docente sonara el silbato y cada integrante del grupo debe correr sin tocar el aro para dar una vuelta en el cono y volver a su fila, siempre colocándose al último.</li> <li>4. La docente dará un tiempo de 60 segundos.</li> <li>5. Ganara el grupo con más jugadores que logren dar vuelta en el cono.</li> </ol> </li> <li>✓ Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul> <p><b>Historia oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convoca a los niños a reunirse en la alfombra</li> <li>• Leemos el cuento “Gato asustadizo y Buu” para compartir con ellos.</li> </ul> <p><b>Expresión gráfico-plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le proporcionamos unas hojas y algunas crayolas o colores que ellos pueden utilizar para pintar y dibujar lo que deseen. Muéstrales cuál es el espacio para que ellos puedan hacerlo y explícales si lo harán en las mesas, sentados en las sillas; si van a trabajar sobre el suelo o si pintarán apoyados en la pared.</li> </ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invita a los niños a acercarse al espacio en el que empezaron (bancas, alfombra o petate). Recuerda que este breve tiempo es para darles la oportunidad de expresar (a través del lenguaje oral) sus diferentes vivencias durante el taller.</li> <li>• ¿a qué jugaron?, ¿cómo se divertieron?</li> </ul>

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación*  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



Firma del docente del aula



Firma del Director

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N°1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas

1.2. Lugar : Huánuco

1.3. Edad : 4 años

1.4. Aula : Única

1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros, Cynthia

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

<b>Desempeño precisado</b>	El niño realiza acciones de movimiento al correr.		
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19			X
20			X

### OBSERVACIONES

.....  
 .....  
 .....

### SUGERENCIAS

.....  
 .....



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 02:

Título: “Saltar sobre huellas”

### 4. DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinás
- **Docente Practicante:** Malpartida Cisneros, Cynthia Emilia
- **Edad de los niños:** 4 años **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotricidad
- **Tiempo :**90 minutos
- **Fecha:**
- **Docente:**

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTR. DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones de movimiento como rodar deslizarse y hacer giros	El niño realiza acciones de movimiento al saltar.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES	<b>Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad.</b>			

### 1. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
RTUINAS	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.</li><li>✓ Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en el aula.</li><li>✓ Presentamos la actividad.</li></ul>

PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “SALTAR SOBRE HUELLAS”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Realiza acciones de movimiento como saltar.</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; silbato, siluetas de pies.</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Dos filas de seis jugadores, o dependiendo la cantidad de niños.</li> <li>• La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dos filas de jugadores, donde se colocarán siluetas de pares de pies en el piso.</li> </ul> </li> <li>• Las filas deben mantener siempre la distancia mínima recomendada.</li> <li>• La docente sonara el silbato y cada integrante de la fila debe saltar con sus dos pies dentro de las siluetas.</li> <li>• Ganará la fila que logre que todos sus jugadores salten las siluetas.</li> <li>• Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul>
EVALUACION	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica*. Ministerio de Educación  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



**Firma del docente del aula**



**Firma del Director**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N° 2**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas**

**1.2. Lugar : Huánuco**

**1.3. Edad : 4 años**

**1.4. Aula : única**

**1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros, Cynthia**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Saltar sobre huellas”**

Desempeño precisado	Realiza acciones de movimiento como rodar deslizarse y hacer giros			
ESTUDIANTE	INICIO	PROCESO	LOGRO	
1	x			
2	x			
3	x			
4	x			
5	x			
6	x			
7	x			
8	x			
9		X		
10		X		
11		X		
12		X		
13		X		
14		X		
15		X		
16		X		
17		X		
18				X
19				X
20				X

**OBSERVACIONES**

.....  
 .....  
 .....

**SUGERENCIAS**

.....  
 .....

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

### Título: “Cuidado si te dan”

#### 1. DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas
- **Docente Practicante:** Malpartida Cisneros, Cynthia Emilia
- **Edad de los niños:** 4 años **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotricidad
- **Tiempo :**90 minutos
- **Fecha:**
- **Docente:**

#### 2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTR. DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones de movimiento como trepar.	El niño realiza acciones de movimiento al trepar.	guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES	<b>Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad.</b>			

#### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
RTUINAS	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.</li><li>✓ Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en el aula.</li><li>✓ Presentamos la actividad.</li></ul>

PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “Cuidado si te dan”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Realiza acciones de movimiento como trepar</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; 2 escaleras de maderas, globos, colchonetas y silbato.</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Dos filas de seis jugadores, o dependiendo la cantidad de niños.</li> <li>✓ La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones.</li> <li>4. Dos filas de jugadores, donde se colocará 1 escalera en cada fila y con varias colchonetas que serán como la cima, los globos inflados serán colocados al costado de la escalera.</li> <li>5. Las filas deben mantener siempre la distancia mínima recomendada.</li> <li>6. La docente sonara el silbato y cada integrante de la fila debe trepar la escalera sin tocar los globos.</li> <li>7. El niño que toca el globo, volverá a realizar el juego.</li> <li>8. Ganará la fila que logre que todos sus jugadores trepan la escalera sin tocar los globos.</li> <li>✓ Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul>
EVALUACION	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación*

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



Firma del docente del aula



Firma del Director

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas

1.2. Lugar : Huánuco

1.3. Edad : 4 años

1.4. Aula : Única

1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros, Cynthia

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Cuidado si te dan”

Desempeño precisado	El niño realiza acciones de movimiento al correr.			
ESTUDIANTE	INICIO	PROCESO	LOGRO	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			X
9				X
10				X
11				X
12				X
13				X
14				X
15				X
16				X
17				X
18				X
19				X
20				X

#### OBSERVACIONES

.....  
 .....  
 .....

#### SUGERENCIAS

.....  
 .....

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

### Título: “Ruedo y me deslizo con objetos”

#### 1. DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas
- **Docente Practicante:** Malpartida Cisneros, Cynthia Emilia
- **Edad de los niños:** 4 años **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotricidad
- **Tiempo :**90 minutos
- **Fecha:**
- **Docente:**

#### 2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTR. DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones de movimiento como rodar y deslizarse.	El niño realiza acciones de movimiento al rodar y deslizarse.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES	<b>Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad.</b>			

#### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
RTUINAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.</li> <li>✓ Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en el aula.</li> <li>✓ Presentamos la actividad.</li> </ul>

PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “Ruedo y me deslizo con objetos”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Realiza acciones de movimiento como rodar y deslizarse</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; colchonetas, columpio pequeño, silbato, canastas, cinta y objetos.</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Dos filas de seis jugadores, o dependiendo la cantidad de niños.</li> <li>✓ La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones.</li> <li>4. Dos filas de niños, donde se colocarán colchonetas en el piso y un pequeño columpio.</li> <li>5. La docente pedirá que trasladen los objetos donde está la canasta, cada niño (a) estará amarrado con cinta las manos con el objeto.</li> <li>6. Las filas deben mantener siempre la distancia mínima recomendada.</li> <li>7. La docente sonara el silbato y cada integrante de la fila debe rodar toda la colchoneta y luego pararse para deslizarse en el columpio.</li> <li>8. Ganará la fila que logre que todos los niños coloquen todos los objetos a la canasta.</li> <li>✓ Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul>
EVALUACION	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación*

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



**Firma del docente del aula**



**Firma del Director**



## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N°4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas

1.2. Lugar : Huánuco

1.3. Edad : 4 años

1.4. Aula : Única

1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros Cinthia

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Ruedo y me deslizo con objetos”

Desempeño precisado	Re acciones de movimiento como rodar y deslizarse			
ESTUDIANTE	INICIO	PROCESO	LOGRO	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7		X		
8		X		
9		X		
10		X		
11		X		
12		X		
13		X		
14		X		
15		X		
16				X
17				X
18				X
19				X
20				X

#### OBSERVACIONES

.....  
 .....  
 .....

#### SUGERENCIAS

.....  
 .....



PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “Siento el ritmo en mi caminar”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Realiza movimiento al ritmo de la música.</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; música en usb, celular o equipo.</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Los niños elegirán el sitio donde se sienten cómodo.</li> <li>✓ La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones.</li> <li>4. La docente Invitara a los niños a que se desplacen caminando naturalmente para descubrir el espacio.</li> <li>5. Inicialmente realizan el desplazamiento sin ningún acompañamiento musical.</li> <li>6. Luego la docente pone como fondo canciones de diferente carácter con muy poco volumen y los invitas a seguir el ritmo de estas canciones mientras caminan.</li> <li>✓ Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul>
EVALUACION	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica*. Ministerio de Educación  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

-----  
**Firma del docente del aula**



-----  
**Firma del Director**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas**

**1.2. Lugar : Huánuco**

**1.3. Edad : 4 años**

**1.4. Aula : Única**

**1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros Cinthia**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Siento el ritmo en mi caminar”**

Desempeño precisado	Realiza movimiento al ritmo de la música			
	ESTUDIANTE	INICIO	PROCESO	LOGRO
1		X		
2		X		
3		X		
4		X		
5		X		
6		X		
7			X	
8			X	
9			X	
10			X	
11			X	
12			X	
13			X	
14			X	
15			X	
16				X
17				X
18				X
19				X
20				X

**OBSERVACIONES**

.....  
 .....  
 .....

**SUGERENCIAS**

.....  
 .....

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

Título: “1,2,3 me muevo así”

### 1. DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas
- **Docente Practicante:** Malpartida Cisneros, Cynthia Emilia
- **Edad de los niños:** 4 años **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotricidad
- **Tiempo :** 90 minutos
- **Fecha:**
- **Docente:**

### 2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTR. DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo al realizarla con sus acciones.	El niño reconocerá las partes de su cuerpo al realizarla con sus acciones.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES	<b>Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad.</b>			

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
RTUINAS	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.</li><li>✓ Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en el aula.</li><li>✓ Presentamos la actividad.</li></ul>

PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “1,2,3 me muevo así”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; <b>Reconoce</b> las partes de su cuerpo al realizarla con sus acciones</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; música en usb, celular o equipo, cinta de diferentes colores, y silbato”</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Los niños elegirán el sitio donde se sienten cómodo.</li> <li>✓ La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones.</li> <li>4. La docente Invitara a los niños que se colocan la cinta a la altura de la muñeca y que se desplacen caminando naturalmente para descubrir el espacio.</li> <li>5. Se pondrá una música para que todos muevan su cuerpo</li> <li>6. La docente mencionara a los alumnos que cada vez que apague la música y cuente 1, 2,3 sacara una silueta, para que todos puedan realizar la acción de la silueta.</li> <li>7. Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul>
EVALUACION	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.

- **Referencias Bibliográficas**

- MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación* <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



-----  
**Firma del docente del aula**



-----  
**Firma del Director**

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N°06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas

1.2. Lugar : Huánuco

1.3. Edad : 4 años

1.4. Aula : Única

1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros, Cynthia

✓ II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ Recon“1,2,3 me nuevo así”

Desempeño precisado	Reconoce las partes de su cuerpo al realizarla con sus acciones.			
ESTUDIANTE	INICIO	PROCESO	LOGRO	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5		X		
6		X		
7		X		
8		X		
9		X		
10		X		
11		X		
12		X		
13		X		
14				X
15				X
16				X
17				X
18				X
19				X
20				X

#### OBSERVACIONES

.....  
 .....  
 .....

#### SUGERENCIAS

.....  
 .....





PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “Me imagino y me muevo con mi cuerpito”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Inventa movimientos de manera espontánea.</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; Imagen de poster de una nave espacial y silbato.</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Los niños elegirán el sitio donde se sienten cómodo.</li> <li>✓ La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones. <ol style="list-style-type: none"> <li>2. La docente presenta imagen (poster) de una nave espacial, y pedirá que todo deben imaginarse que están dentro de la nave y que viajaran al espacio.</li> <li>3. Luego invitara a los niños que se desplacen dentro de la nave caminando naturalmente para descubrir el espacio.</li> <li>4. La docente mencionara que, al tocar el silbato, se imaginaran que flotaran dentro de la nave y realizaran movimiento de manera libre.</li> <li>5. Los niños que realizan las indicaciones correctamente, tendrán una sorpresa espacial.</li> <li>6. Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ol> </li> </ul>
EVALUACION	<p>Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.</p> <p>✓</p>

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación*  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



Firma del docente del aula



Firma del Director

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas**

**1.2. Lugar : Huánuco**

**1.3. Edad : 4 años**

**1.4. Aula : Única**

**1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros Cynthia**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me imagino y me muevo con mi cuerpito”**

Desempeño precisado	Inventa movimientos de manera espontánea.			
ESTUDIANTE	INICIO	PROCESO	LOGRO	
1	X			
2		X		
3		X		
4		X		
5				X
6				X
7				X
8				X
9				X
10				X
11				X
12				X
13				X
14				X
15				X
16				X
17				X
18				X
19				X
20				X

**OBSERVACIONES**

.....  
 .....

**SUGERENCIAS**

.....  
 .....



PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “Me muevo al ritmo de la música”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Crea movimientos a partir de una melodía.</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; música de USB, equipo, silbato, palos, pañuelos, aros, entre otros.</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Los niños elegirán el sitio donde se sienten cómodo.</li> <li>✓ La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones.</li> <li>4. La docente invitara a los niños que se desplacen caminando naturalmente para descubrir el espacio.</li> <li>5. La docente pondrá diferentes melodías de (bailes o danzas), el niño debe crear movimientos con su cuerpo al ritmo de la melodía, puede utilizar diferentes materiales (palos, pañuelos, aros, entre otros)</li> <li>6. pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul>
EVALUACION	<p>Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ n.</li> </ul>

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación*  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



**Firma del docente del aula**



**Firma del Director**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas
- 1.2. Lugar : Huánuco
- 1.3. Edad : 4 años
- 1.4. Aula : Única
- 1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros Cinthia

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Me muevo al ritmo de la música”**

<b>Desempeño precisado</b>	Crea movimientos a partir de una melodía.			
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>	
1	X			
2	X			
3		X		
4		X		
5		X		
6				X
7				X
8				X
9				X
10				X
11				X
12				X
13				X
14				X
15				X
16				X
17				X
18				X
19				X
20				X

**OBSERVACIONES**

.....  
 .....  
 .....

**SUGERENCIAS**

.....  
 .....



PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “Mi cuerpito es un instrumento de melodías”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Inventa sonidos a través de las partes del cuerpo.</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; siluetas de instrumentos musicales.</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Los niños elegirán el sitio donde se sienten cómodo.</li> <li>✓ La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones.</li> <li>4. La docente invitara a los niños que se desplacen caminando naturalmente para descubrir el espacio.</li> <li>5. La docente mencionara a los niños que todo su cuerpo es instrumento, cuando saque una silueta de un instrumento musical, realizaran el sonido.</li> <li>6. Realizaran el sonido con cualquiera parte del cuerpo.</li> <li>7. La docente realizara el primer ejemplo.</li> <li>8. Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul>
EVALUACION	<p>Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.</p>

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica*. Ministerio de Educación  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



**Firma del docente del aula**



**Firma del Director**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas**

**1.2. Lugar : Huánuco**

**1.3. Edad : 4 años**

**1.4. Aula : Única**

**1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros Cynthia**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Mi cuerpito es un instrumento de melodías”**

Desempeño precisado	Inventa sonidos a través de las partes del cuerpo.		
ESTUDIANTE	INICIO	PROCESO	LOGRO
1	X		
2	X		
3		X	
4		X	
5			X
6			X
7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X

**OBSERVACIONES**

.....  
 .....  
 .....

**SUGERENCIAS**

.....  
 .....



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

**Título: “Saltar sobre huellas”**

### 5. DATOS GENERALES:

- **Institución Educativa:** Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinias
- **Docente Practicante:** Malpartida Cisneros, Cynthia Emilia
- **Edad de los niños:** 4 años **Sección:** Única
- **Área:** Psicomotricidad
- **Tiempo :**90 minutos
- **Fecha:**
- **Docente:**

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTR. DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones de movimiento como rodar deslizarse y hacer giros	El niño realiza acciones de movimiento al saltar.	Guía de observación
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad.</b>			

### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
RTUINAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recibimos a todos los niños y las niñas de manera cordial, respetuosa y con un saludo especial.</li> <li>✓ Recordamos con apoyo de los niños y las niñas los acuerdos establecidos en el aula.</li> <li>✓ Presentamos la actividad.</li> </ul>

PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “SALTAR SOBRE HUELLAS”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Realiza acciones de movimiento como saltar.</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; silbato, siluetas de pies.</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Dos filas de seis jugadores, o dependiendo la cantidad de niños.</li> <li>• La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dos filas de jugadores, donde se colocarán siluetas de pares de pies en el piso.</li> </ul> </li> <li>• Las filas deben mantener siempre la distancia mínima recomendada.</li> <li>• La docente sonara el silbato y cada integrante de la fila debe saltar con sus dos pies dentro de las siluetas.</li> <li>• Ganará la fila que logre que todos sus jugadores salten las siluetas.</li> <li>• Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul>
EVALUACION	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica*. Ministerio de Educación  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



**Firma del docente del aula**



**Firma del Director**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas**

**1.2. Lugar : Huánuco**

**1.3. Edad : 4 años**

**1.4. Aula : única**

**1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros, Cynthia**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Saltar sobre huellas”**

Desempeño precisado	Realiza acciones de movimiento como rodar deslizarse y hacer giros			
ESTUDIANTE	INICIO	PROCESO	LOGRO	
1	x			
2	x			
3	x			
4	x			
5	x			
6	x			
7	x			
8	x			
9		X		
10		X		
11		X		
12		X		
13		X		
14		X		
15		X		
16		X		
17		X		
18				X
19				X
20				X

**OBSERVACIONES**

.....  
 .....  
 .....

**SUGERENCIAS**

.....  
 .....



PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “Cuidado si te dan”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Realiza acciones de movimiento como trepar</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; 2 escaleras de maderas, globos, colchonetas y silbato.</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Dos filas de seis jugadores, o dependiendo la cantidad de niños.</li> <li>✓ La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>12. Dos filas de jugadores, donde se colocará 1 escalera en cada fila y con varias colchonetas que serán como la cima, los globos inflados serán colocados al costado de la escalera.</li> <li>13. Las filas deben mantener siempre la distancia mínima recomendada.</li> <li>14. La docente sonara el silbato y cada integrante de la fila debe trepar la escalera sin tocar los globos.</li> <li>15. El niño que toca el globo, volverá a realizar el juego.</li> <li>16. Ganará la fila que logre que todos sus jugadores trepan la escalera sin tocar los globos.</li> </ul> </li> <li>✓ Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul>
EVALUACION	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación*

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



Firma del docente del aula



Firma del Director

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas

1.2. Lugar : Huánuco

1.3. Edad : 4 años

1.4. Aula : Única

1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros, Cynthia

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Cuidado si te dan”

Desempeño precisado	El niño realiza acciones de movimiento al correr.			
ESTUDIANTE	INICIO	PROCESO	LOGRO	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			X
9				X
10				X
11				X
12				X
13				X
14				X
15				X
16				X
17				X
18				X
19				X
20				X

#### OBSERVACIONES

.....  
 .....  
 .....

#### SUGERENCIAS

.....  
 .....



PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “Ruedo y me deslizo con objetos”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Realiza acciones de movimiento como rodar y deslizarse</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; colchonetas, columpio pequeño, silbato, canastas, cinta y objetos.</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Dos filas de seis jugadores, o dependiendo la cantidad de niños.</li> <li>✓ La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>12. Dos filas de niños, donde se colocarán colchonetas en el piso y un pequeño columpio.</li> <li>13. La docente pedirá que trasladen los objetos donde está la canasta, cada niño (a) estará amarrado con cinta las manos con el objeto.</li> <li>14. Las filas deben mantener siempre la distancia mínima recomendada.</li> <li>15. La docente sonara el silbato y cada integrante de la fila debe rodar toda la colchoneta y luego pararse para deslizarse en el columpio.</li> <li>16. Ganará la fila que logre que todos los niños coloquen todos los objetos a la canasta.</li> </ul> </li> <li>✓ Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul>
EVALUACION	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica. Ministerio de Educación*

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



**Firma del docente del aula**



**Firma del Director**



## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N°12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas

1.2. Lugar : Huánuco

1.3. Edad : 4 años

1.4. Aula : Única

1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros Cinthia

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Ruedo y me deslizo con objetos”

Desempeño precisado	Re acciones de movimiento como rodar y deslizarse			
ESTUDIANTE	INICIO	PROCESO	LOGRO	
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7		X		
8		X		
9		X		
10		X		
11		X		
12		X		
13		X		
14		X		
15		X		
16				X
17				X
18				X
19				X
20				X

#### OBSERVACIONES

.....  
 .....  
 .....

#### SUGERENCIAS

.....  
 .....



PLANIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente pegara el título del juego; “Siento el ritmo en mi caminar”</li> <li>✓ Presentamos el propósito del juego; Realiza movimiento al ritmo de la música.</li> <li>✓ Recordamos los materiales que se utilizaran en el juego; música en usb, celular o equipo.</li> </ul>
EJECUCION	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente menciona como deben estar organizados en el juego: Los niños elegirán el sitio donde se sienten cómodo.</li> <li>✓ La docente realiza el juego con los alumnos, mencionando las siguientes indicaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>10. La docente Invitara a los niños a que se desplacen caminando naturalmente para descubrir el espacio.</li> <li>11. Inicialmente realizan el desplazamiento sin ningún acompañamiento musical.</li> <li>12. Luego la docente pone como fondo canciones de diferente carácter con muy poco volumen y los invitamos a seguir el ritmo de estas canciones mientras caminan.</li> </ul> </li> <li>✓ Pueden realizar el juego tantas veces que sea necesario.</li> </ul>
EVALUACION	Dialogan lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.

### Referencias Bibliográficas

MINEDU (2016) *currículo nacional de educación básica*. Ministerio de Educación  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

-----  
**Firma del docente del aula**



-----  
**Firma del Director**



**GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE N° 13**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. I.E. : Monseñor Alfonso María de la Cruz Sardinas**

**1.2. Lugar : Huánuco**

**1.3. Edad : 4 años**

**1.4. Aula : Única**

**1.5. Estudiante: Malpartida Cisneros Cinthia**

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Siento el ritmo en mi caminar”**

Desempeño precisado	Realiza movimiento al ritmo de la música			
	ESTUDIANTE	INICIO	PROCESO	LOGRO
1		X		
2		X		
3		X		
4		X		
5		X		
6		X		
7			X	
8			X	
9			X	
10			X	
11			X	
12			X	
13			X	
14			X	
15			X	
16				X
17				X
18				X
19				X
20				X

**OBSERVACIONES**

.....  
 .....  
 .....

**SUGERENCIAS**

.....  
 .....