



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  
FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA  
CONCEPCIÓN DE PIURA 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**VIDAL CUNYA, KATTY NOEMY  
ORCID:0000-0002-5056-5662**

**ASESOR**

**AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS  
ORCID:0000-0002-0474-3843**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0174-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:30** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Miembro  
**Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DE PIURA 2024**

**Presentada Por :**

(0407191024) **VIDAL CUNYA KATTY NOEMY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Miembro

**Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DE PIURA 2024 Del (de la) estudiante VIDAL CUNYA KATTY NOEMY, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 3% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## Dedicatoria

A Dios por permitirme culminar con éxito la tan anhelada carrera, de darme buena salud y fortaleza en todo momento.

A mis padres, Hugo y María por ser el pilar fundamental para no rendirme.

A mis hijos Jhampier y Jordan que son mi fortaleza para seguir cumpliendo mis metas.

## **Agradecimiento**

A mis profesores y padres quienes me brindaron su apoyo incondicional y en esta mención tan especial para DIOS, hermanos e hijos.

Al asesor Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo, que brindo sus conocimientos para el logro de los propósitos de autorrealización Personal.

## Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas .....	VII
Lista de figuras .....	VIII
Resumen .....	IX
Abstract.....	X
I. Planteamiento del problema.....	1
II. Marco teórico .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas .....	7
2.3. Hipótesis.....	20
III. Metodología.....	21
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	22
3.2. Población y muestra .....	22
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	25
3.5. Método de análisis de datos.....	26
3.6. Aspectos éticos .....	26
III. Resultados .....	28
IV. Discusión .....	36
V. Conclusiones.....	39
VI. Recomendaciones .....	40
Referencias bibliográficas .....	41
Anexos .....	46
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	46
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	48
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos .....	49
Anexo 04. Formato de consentimiento informado u otros .....	60

## Lista de tablas

- Tabla 1. *Definición y operacionalización de las variables* ..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 2. *Prueba de hipótesis* ..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 3. *Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*.. **¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 4. *Estadísticas de prueba* ..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 5. *Aplicación del pre test para la coordinación oculo manual* .. **¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 6. *Aplicación del pre test para la coordinación oculo podal* **¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 7. *Aplicación de talleres* ..... **¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 8. *Aplicación del post test para la coordinación oculo manual* . **¡Error! Marcador no definido.**
- Tabla 9. *Aplicación del post test para la coordinación oculo podal*.... **¡Error! Marcador no definido.**

## Lista de figuras

Figura 1. *Aplicación del pre tes para la coordinación oculo manual ...*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 2. *Aplicación del pre test para la cordiancion oculo podal* ;**Error! Marcador no definido.**

Figura 3. *Aplicación del post test para la coordinación oculo manual*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 4. *Aplicación del pret test para la coordinación oculo podal...*;**Error! Marcador no definido.**



## **Resumen**

El objetivo del estudio fue demostrar de qué manera la técnica grafoplásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Inmaculada Concepción Piura 2024, cuya metodología fue de tipo cuantitativa, descriptiva con un nivel explicativo con un diseño pre experimental, con una muestra no probabilístico por conveniencia con una muestra de 21 estudiantes a los que se aplicó el instrumento lista de cotejo con una confiabilidad de 0.6 la cual fue validada por expertos. Los resultados indican que la prueba de normalidad de Wilcoxon para comprobar la hipótesis planteada, siendo  $r = 3.707$  con una significancia de 0.001. Encontrándose que en el pre test el 71% de niños se ubicó en el nivel de inicio respecto a la dimensión óculo manual, y 76% en nivel de inicio en la dimensión óculo podal; mientras que en el post test, la totalidad de estudiantes, es decir el 100% alcanzó el nivel de logro previsto en ambas dimensiones, demostrando mejoría en el desarrollo de la motricidad fina luego de aplicar el programa de talleres grafoplásticas. Por lo que se concluye que los niños y niñas de cinco años han mejorado considerablemente en cuanto al desarrollo de la motricidad fina con el uso de la técnica grafoplásticas para el aprendizaje de los niños.

*Palabras clave:* Motricidad fina, rasgado, óculo podal.

## **Abstract**

The objective of the study was to demonstrate how the graphic-plastic technique helps to improve fine motor skills in five-year-old children at the Inmaculada Concepción Piura 2024 educational institution, whose methodology was quantitative, descriptive with an explanatory level with a pre-design. experimental, with a non-probabilistic convenience sample with a sample of 21 students to whom the checklist instrument was applied with a reliability of 0.6 which was validated by experts. The results indicate that the Wilcoxon normality test was used to verify the proposed hypothesis, with  $r = 3.707$  with a significance of 0.001. It was found that in the pre-test, 71% of children were at the beginning level regarding the manual eye dimension, and 76% were at the beginning level in the foot eye dimension; while in the post-test, all students, that is, 100%, reached the expected level of achievement in both dimensions, demonstrating improvement in the development of fine motor skills after applying the plastic graphic workshop program. Therefore, it is concluded that children improved their motor development when strategies such as graphoplastic workshops were introduced at school.

*Keywords:* Fine motor skills, techniques, graphoplastics

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los problemas que aquejan a la educación actual son muchos: entre ellos tenemos el fracaso escolar, la violencia en las aulas, niveles altos de deserción, escasez de valores, distinción en el camino a los diferentes niveles educativos, los escasos recursos económicos, de servicios básicos y personal docente calificado, diferencia entre zonas rurales y urbanas, entre la educación privada y pública, la falta de motivación, la falta de disciplina, currículos desfasados y pocos atractivos, desigualdad de género, niveles bajos de aprendizaje, entre otros.

Datos recopilados por la (UNESCO,2021) indican que 1 de cada 4 niños de 5 años no asiste a algún tipo de educación preescolar, lo cual representa a 35 millones de los 137 millones de niños que aproximadamente existen en el mundo. Siendo ello motivo de preocupación, pues, el periodo que abarca desde el nacimiento hasta los ocho años se encuentra caracterizado por el desarrollo del cerebro de los niños y representa un conjunto de oportunidades fundamental para la educación. Se sostiene la idea de que, si los niños se encuentran sanos, seguros y adquiriendo el aprendizaje de manera adecuada en el transcurrir de sus primeros años, se encuentran más capacitados para lograr un pleno potencial de desarrollo como adultos y ser partícipes con eficacia en la vida económica, cívica y social.

Se indica que los primeros años son una única oportunidad para que en los niños y niñas se pueda establecer la base del aprendizaje y de esa manera posibilitar el desarrollo de competencias que puedan ayudarlos en la obtención de mejores resultados en el colegio y prosperar en el curso de su vida. Sin embargo, a pesar de lo que se indica, hay gran preocupación respecto a datos que se tienen de la (UNICEF, 2019) donde 175 millones de niños y niñas no se encuentran matriculados en la educación preescolar durante los primeros años, que los considera como vitales. En ese sentido, considera que tal indicador limita el futuro de los niños, ya que les niega la oportunidad de alcanzar un pleno potencial, así como también, profundiza las desigualdades en el aprendizaje posterior.

Asimismo, limita el futuro de las sociedades, debido a que sustrae a los países el recurso humano que todas las sociedades requieren. Por otro lado, el brote de la

pandemia mundial Covid-19 afectó no solo al sector de salud sino también a la educación y para ello se observó que solo 39% de los hogares del Perú tienen acceso a internet, siendo que en el área rural solo el 5%, siendo ello un gran problema y retrasando el aprendizaje de los niños. En lo nacional se observó un escaso de interés por incentivar el desarrollo de la motricidad fina, por lo que esto se basa de las maestras ya que solo desarrollan sus actividades repetidas y junto a ello también se suman los niños con diferentes conductas de impulsividad, hiperactividad, agresividad; además estudiantes con trastornos de lateralidad, baja tolerancia, baja autoestima y todo lo mencionado ha aumentado más con la declaratoria de emergencia en los países a base de la pandemia Flores (2021)

En lo regional la educación inicial existen pueblos rurales que tienen deficiencias de infraestructuras que no les permiten a los estudiantes desarrollarse en su aprendizaje en cuanto a la motricidad fina ya que algunos de ellos muestran muchas dificultades para desarrollar sus actividades en las cuales involucran pequeños músculos en la cual se requiere la aplicación de actividades Morán (2022). En el caso de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, esta se ubica en la ciudad de Sullana, y ofrece servicios educativos en el nivel inicial. La investigación se centró en esta escuela luego de observar que los niños presentan dificultades para ejercer con eficiencia su motricidad fina.

Por lo anteriormente descrito se desarrolló la siguiente interrogante: ¿De qué manera la técnica grafoplástica mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada Concepción de Piura 2024? Por esta razón se justifica desde la perspectiva teórica, en la cual esta investigación se basa en los antecedentes que tienen similitud con a la investigación de la misma manera se tendrá en cuenta las teorías de las variables, de la cual el resultado que se obtenga debe contribuir a resultados de similitud para así mejorar la motricidad fina en los niños en sus dimensiones, óculo manual, óculo podal y coordinación gestual.

Por lo consiguiente, en la práctica; se desarrolló los talleres con la finalidad de expresar motricidad fina de acuerdo a la edad de los estudiantes ya que esto les ayuda a resolver el problema de manejo de sus dedos de las manos ya que se pretende cerrar esta brecha que les está impidiendo avanzar en el desarrollo de sus aprendizajes. Por

cual, es de mucha importancia aplicar actividades grafoplásticas que sean pertinentes y significativas para el aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a lo metodológico, se desarrolló un instrumento original para medir la motricidad fina después de haber aplicado las actividades grafoplásticas lo cual tiene una forma propia el instrumento, lista de cotejo. De tal manera que los aportes metodológicos ayuden a establecer la definición propia de la variable y sus dimensiones esto se aplica con una muestra de 17 niños de cinco años, esta investigación es de tipo aplicada con un diseño pre experimental la cual servirá para futuras investigaciones

Para ello el propósito de estudio de investigación se demostró, que la medida de la técnica grafoplásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada Concepción de Piura 2024. Y a su vez, se plantea los siguientes objetivos específicos: Se demostró que la técnica grafoplásticas mejora la coordinación óculo manual y podal de desarrollo de la motricidad fina en niños objeto de estudio, asimismo, diseñar y aplicar la técnica en la muestra seleccionada.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### Antecedentes internacionales

La investigación hecha en Ecuador por Calle y Arias (2022) titulada Importancia del grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, Ecuador, 2022, que tuvo como objetivo de analizar las variables de estudio, con una metodología descriptivo experimental con 45 niños de cuatro años estudiados como técnica de recopilación de información e instrumento la entrevista. En conclusión, el uso de las técnicas plásticas de figuras es importante porque contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.

La investigación realizada en Ecuador por los autores Gómez y Guerrero (2021) titulada Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de primer año Ecuador, 2021. El objetivo fue analizar información sobre técnicas de dibujo a través de una investigación bibliográfica para determinar la importancia de estas técnicas. utilizaron el método de investigación de tipo bibliografía cualitativa y descriptiva utilizando una muestra 20 estudiantes; el resultado obtenido fue un 70% la mejoría en cuanto a la aplicación de las técnicas gafo plásticas. En conclusión, las técnicas de dibujo contribuyen al desarrollo integral de los niños, permitiéndoles comunicarse y expresar creativamente sus sentimientos, emociones e ideales.

La presente investigación realizada en Ecuador por el autor Hurtado, (2019) técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en el Área de coordinación viso manual en niños y niñas de Educación Inicial 2 de la parroquia Vuelta Larga en la Provincia de Esmeraldas. Con una metodología ajustada a los métodos cualitativo y cuantitativo con instrumento lista de cotejo se concluye los siguientes: el 52% se muestran que las técnicas grafo plásticas con mucha frecuencia; el 62.5% de docentes realizan técnicas grafo plásticas para la estimulación viso manual; las docentes sólo aplican ciertas técnicas como pintar, rasgar y colorear, dejando a un lado otras de mucha importancia; sólo el 50% de docentes.

## **Nacionales**

Flores (2021). realizó la investigación, Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 puno, 2021, presento como objetivo general Determinar la influencia entre ambas variables para ello usando la metodología de tipo cuantitativo y de un nivel: explicativo así mismo usando un diseño pre experimental ya que también para ello se usó instrumento lista de cotejos con la técnica de la observación y con una muestra de 16 estudiantes y concluyo que, taller de expresión gráfico plástica ha sido desarrollado en diez sesiones, en la primera sesión se observó los siguientes resultados: Que de los dieciséis niños del aula de cinco la mayoría se encuentran en nivel bajo, en la última sesión, se observa que gran número de los niños (diez niños) se encuentran en el nivel alto. Por lo que los niños muestran un desarrollo adecuado de la motricidad fina.

Pampañaupa y Vega (2022) en su trabajo de investigación realizado en Cusco titulado. talleres gráfico plásticas para desarrollar psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°452 “Primero De Mayo, presentó como objetivo general que tuvo como objetivo de determinar el objetivo de estudio. El Método de investigación fue: hipotético deductivo, de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de alcance explicativo, de diseño preexperimental en un grupo trabajo con pretest y post test con una población y muestra de 95 de 3,4,5 años. Concluyó que, frente a la situación de estudio, se le pueda brindar estrategias metodológicas a los infantes para el correcto uso de su espacio, mejorar sus habilidades y capacidades psicomotrices finas, donde puedan crear aprendizajes significativos, que lo ayuden a desenvolverse de forma autónoma e independiente.

Solorzano, (2019) en Puno, realizo, técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 Puno, 2019. El objetivo general de la presente investigación es determinar las variables de estudio con una metodología de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el estudio se empleó el Microsoft Exel 2019. En el caso de los resultados de la investigación con relación al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de final 82% logran desarrollar la motricidad fina, el 18% encontrándose

en el nivel intermedio. Se precisa que las técnicas grafoplásticas favorecen al aumento de la motricidad fina en los alumnos de cinco años.

### **Regionales**

Domínguez (2020) en Piura realizó su trabajo de investigación denominado :técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la IE N.º 1253 Piura, 2020, presentó como objetivo general aplicar dichas técnicas de objeto de estudio usando la metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptivo y cuenta con un diseño preexperimental con un pretest y un post test; la muestra es de 24 niños (a) de 3 años; la técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Donde los resultados evidencian que el nivel de la Psicomotricidad a través del pretest se encuentra en inicio 79%, luego de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se mejoró significativamente en el post test a un 88% en logro previsto. Podemos concluir que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoró significativamente la Psicomotricidad fina, con un nivel de significancia de 0,000 siendo esta menor  $p < 0,01$ , teniendo relevancia estadística.

Morán (2022) presentó su tesis. El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE N° 14788 Piura, 2022, en la cual se propuso como objetivo general de explicar el objeto de estudio de un tipo explicativo, seleccionándose a una muestra de 25 niños y niñas, en quienes se aplicó la técnica de observación para la recolección de datos a través de la lista de cotejo como instrumento. Los resultados encontrados fueron: en el pre test el 76% de niños y niñas se encontraron en nivel de inicio del aprendizaje, luego se aplicaron sesiones de aprendizaje demostrando mejora en su desarrollo de motricidad fina, y en el post test, el 88% alcanzó el logro previsto. Concluyéndose que, la técnica del rasgado aplicada en los niños ha mejorado su motricidad fina.



## **2.2. Bases teóricas**

### **Técnicas gráfico plásticas**

Se trata de una teoría desarrollada por Talizina (2009) quien de manera constante prioriza la realización de actividades, que le posibilitan al niño el llevar a cabo sus aprendizajes de una manera más autónoma y estratégica. Señala que no está basada en una postura memorística y cuadrículada que limite el desarrollo de acciones y comportamientos propios de la persona. Por lo tanto, para un correcto aprendizaje que se inicia en la etapa preescolar deben priorizarse tareas que fomenten la actividad permanente, es decir, procedimientos que el profesor utilice para desarrollar programas o técnicas que promuevan el desarrollo de trabajos como es el caso de la pintura, la construcción de bloques, las artes manuales, etc. Es decir, donde el niño se sienta ocupado y se le atribuyan compromisos de cumplir y mostrar una actitud de líder.

Para el autor ya descrito, la teoría de la actividad es de una enseñanza aprendizaje dirigido en la cual establece periodos cualitativos del desarrollo en cada uno de los cuales predomina una forma típica para el desarrollo de la adquisición de la experiencia cultural humana por parte del niño. En esta edad preescolar el infante continua con la adquisición de esta experiencia histórico – cultural por lo que ahora se trata de un nuevo tipo de experiencia cultural, además se continua con el proceso dialecto del desarrollo ya que estos son conocimientos nuevos para los estudiantes ya que se trata de una nueva cualidad de conceptos ya que acumulan conocimientos contextualizados desde la etapa preescolar.

### **Teoría de la creatividad**

Rogers tuvo gran influencia en educadores y psicoterapeutas. A diferencia de los que seguían la corriente de Sigmund Freud que pensaban que la naturaleza humana no se encuentra controlada por sus impulsos interiores, muchos de ellos dañinos, Rogers manifiesta que el núcleo del hombre es un conjunto de impulsos positivos, constructivos y saludables, manifestados desde el nacimiento. Por otro lado, Rogers, considera que la creatividad no está restringida a cierto contenido en particular, y no haya diferencia fundamental en el proceso creativo, como queda evidenciado al

pintar un cuadro, componer una sinfonía, realizar el diseño de instrumentos nuevas para matar, llevar a cabo una teoría científica, explorar nuevos procedimientos en las relaciones humanas, o crear diversas maneras de la personalidad propia, como en la psicoterapia. Asimismo, señala que el proceso creativo como el surgimiento en acción de un producto relacional novedoso, que surge de la unidad del individuo, por una parte, como también de los materiales, acontecimientos, personas o circunstancias de su vida por otra. (Hernández, 2015)

### **Definición de grafo plásticas**

Según Díaz et al (2017) las técnicas grafo plástica son estrategias utilizadas en los primeros años de educación inicial para que los estudiantes puedan desarrollar la motricidad fina con el firme propósito de prepararlos para su proceso de aprendizaje en la preescritura y así mismo en la lectura, dichas técnicas se basan en diferentes actividades prácticas y propias del área cultural estética que viene a influir en la contribución de los estudiantes por medio de dibujos y pinturas. Asimismo, son un medio donde el estudiante demuestra su comunicación con los sentimientos, y distintas ideas que esta expresa al mundo que le rodea, de igual manera con esto el infante logra tener una buena imaginación y fantasía, de tal forma que se apropia del lenguaje plástico ya que esta ayuda al estudiante tener las posibilidades de hallar distintas maneras de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y cualidades, de escritura del mundo con imágenes motivadora. las técnicas grafo plásticas son aquellas habilidades que se utilizan en los primeros años de educación, con el fin de desarrollar la motricidad fina, y con ello se espera preparar a los infantes respecto al proceso de enseñanza – aprendizaje y principalmente la lectoescritura. Asimismo, indica que estas técnicas se encuentran basadas en actividades prácticas, dirigidas por el área de cultura estética, de la cual los niños son participantes mediante el dibujo y la pintura.

### **Importancia**

La creación artística brinda conocimientos nuevos que permiten el desarrollo de habilidades y destrezas, que permiten fortalecer sus ideas desde las observaciones naturales y los conocimientos previos, enriqueciendo el proceso educativo, ya que el aprendizaje es posible a través de los sentidos en interacción. Asimismo, el autor

menciona que las técnicas grafoplásticas tienen un lugar fundamental en la educación de los niños. Siendo también estímulos que lleven al niño a experimentar y vivir sus conceptos, descubriendo el espacio, creando e incluso recreando formas nuevas de cómo se percibe la vida. Por otro lado, señala que las técnicas grafo plásticas en la educación inicial resultan ser fundamentales para el desarrollo de las personas, ya que se trata de un medio a través del cual se puedan expresar sentimientos, pensamientos e intereses, por medio de una actividad creadora. Sostiene que las técnicas grafo plásticas tienen un propósito fundamental, y es el de hacer que los niños desarrollen adecuadamente su imaginación y creatividad artística, haciendo uso de movimientos motores finos. Ello debido a que cuando son aplicadas correctamente las técnicas grafo plásticas desde los primeros años, los resultados son positivos.

#### **Etapas del desarrollo gráfico del niño.**

**Primera etapa:** El garabateo (de los 2 – 4 años) Es en esta etapa donde no existe la presencia de un objeto o persona, solo está la presencia de los distintos movimientos, en otras palabras, cuando el niño hace estos movimientos él dice que es un animal, cuando en la realidad solo ha hecho movimientos con los cuales hace trazos, líneas, círculos, etc. O también pinta toda la hoja con rayas. En algunos momentos tal vez dibuje a una persona, pero no lo hace completo.

El autor dentro de esta etapa distingue tres tipos diferentes de garabateo:

**Etapa del garabato desordenado:** A los 18 meses el infante inicia la realización de movimientos. Dentro de esta etapa los dibujos carecen de sentido y como su nombre lo dice “desordenados”, el infante aún carece del control de sus propios movimientos. Cuando el infante dibuja este lo hace con movimientos bruscos, y al hacerlo da movimiento a todo el brazo. Es común que el infante ni preste atención a sus dibujos. Es en este momento, cuando el infante no muestra interés por algún color.

**Etapa del garabato controlado:** En esta etapa los infantes aprenden a tener más control en sus manos al momento de realizar la actividad del dibujo, además logra tener una mayor precisión al momento de hacer curvas y mantener su coordinación visomotora.

**Etapa del garabato con nombre:** En esta etapa el infante observa los garabatos y les pone un nombre: “eso es una casa”, “eso es un niño”. Sin embargo, en esta

explicación el infante no hace el intento de dibujar eso, además, no hay correspondencia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol).

**Etapa preesquemática (de los 4-7 años):** El infante dicho en otros términos quiere mucho a los dibujos que puede hacer, y esto durante un aproximado de 30 minutos. Es en esta etapa en la que el infante inicia construir una estructura dentro de sus dibujos. Aquí hay un intento por dar reflejo a algo significativo. Ya siente interés, se le observa interés por manifestar las figuras humanas y la forma en que lo presenta tiene el nombre de renacuajos porque en varias oportunidades el niño hace dibujos de una cabeza y desde allí salen las piernas grandes. Lo esencial es que el niño tiene que buscar la relación de la cabeza con los sentidos. Al comienzo las caras y los dibujos poseen pocos elementos, y de forma gradual va aumentando en elementos.

**Etapa esquemática (de los 7-9 años):** Cuando el niño hace un dibujo, para él éste presenta un saber concreto de los objetos. Pero, existen dibujos que tienen semejanza a la realidad. Esto tiene base en las vivencias del niño, el tiempo o el elemento que usar como su dibujo. Hace el intento de presentar el elemento tal cual es, con diversos colores, lo hace tal cual lo observó.

**Etapa del realismo (de los 9-12 años):** Es en esta etapa donde las líneas geométricas no son suficientes para que el infante se pueda expresar y pretender ahora fortalecer su dibujo y darle una relación con el mundo real. Para el niño el mundo es más real. En esta etapa se da la pandilla en otras palabras, los chicos buscan independizarse para luego realizar lo que les gusta y por sobre todo la forma que ellos deseen.

**Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 -13 años):** En esta etapa se obtiene más importancia del dibujo, ya que éste cobra un plano y el cuerpo humano tiene un nuevo significado.

**Etapa de la decisión (de los 13-14 años):** En esta etapa el infante toma la decisión de qué técnica desea mejorar y entre ellas escoge una, según el elemento que desea tener. El dibujo realizado da muestra de sus sentimientos (impresionismo sensorial).

## **Estrategias de grafo plásticas**

La técnica gráfica artística es una estrategia que se basa en actividades propias del campo de la educación estética, ya que estas incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado. Para García (2014) los niños tienen una conciencia artística innata, su creatividad se convierte en una forma de expresión pura e inocente, en algunos aspectos una forma de expresión directa. Estas expresiones se realizarán fuera de los medios y enseñanzas de los adultos, ya que ellos crean sus propios códigos y recursos que son diferentes al lenguaje hablado o escrito. Es la misma imagen que emerge inconscientemente en los primeros días y permite la expresión posterior. Incluso antes de tomar el control de su cuerpo, estaba asombrado por las formas creadas por el movimiento del cuerpo, la alegría de este movimiento, el placer táctil y visual de otros materiales, lo impulsaron a experimentar con plástico para la expresión durante mucho tiempo.

## **El grafo plásticas en el currículo nacional**

Desde el plano curricular de la educación básica regular nivel inicial se puede observar que las técnicas grafo plásticas están propuestas en el campo de desarrollo de comunicación, en la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Los niños desde la edad temprana están expuestos a los elementos que pueden cambiar y dejar marcas, por lo que es importante proporcionarles los materiales y diversos recursos que necesitan para hacer las cosas: En el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, los niños combinan, principalmente, las siguientes capacidades:” Explora y experimenta los lenguajes del arte, Aplica procesos creativos, y Socializa sus procesos y proyectos”.

## **Importancia de la expresión plástica en la escuela**

Las actividades de expresión gráfico – plástico son consideradas el pilar fundamental para el desarrollo óculo manual de los niños del nivel inicial, por lo que se consideran como muy importantes para que el niño inicie la escritura. Asimismo, con las actividades de expresión gráfico-plástico los niños tiene la oportunidad de manipular diversos materiales y técnicas que serán de ayuda para el desarrollo de su

gusto estético, la imaginación, la creatividad, pero también en fijar la vista en lo que llevan a cabo las manos, lo que ayudará en la concentración y a un mejor desenvolvimiento. (Alarcón 2023)

### **Didáctica de la expresión plástica**

Según Díaz (2017) declara que la evolución del dibujo de los niños por el pináculo del realismo no es una razón para considerar que todas las didácticas se deberán resolver, y tenemos que aplicar una sesión de fotos con un solo método de entrenamiento de estética. Será aberrando y la riqueza de los estilos visuales en la Guía del mundo artístico, no caemos en la reducción. Para entender esto, debemos recordar que el objetivo básico en el campo de los dibujos es tener a los estudiantes expresos prácticos con ciertas materias primas, compiladas por proporciones e instrucciones para aprender a analizar la forma de todo en el modo de representación. El alfabeto gráfico corresponde a este significado de la función original ya que a los estudiantes les da una herramienta para construir, zonas o partes, y fomenta la representación. Aprende a cómo analizar visualmente la estructura de los objetos del mundo físico; Comprende las relaciones y las proporciones existentes en cualquier estructura es el propósito de esta área. De la misma manera, los estudiantes obtienen una lectura integral de texto, en una escuela visual, tenemos que lograr el mismo resultado porque, aunque las personas creen que puede ver fácilmente, las imágenes no pueden ver esta comprensión de las formas que rodeamos, distinguimos La estructura de TI y gana un rendimiento gráfico, hoy en día esta capacidad tiene como conclusión personas muy limitadas. Si la vista es una actividad humana para toda la vida, debemos educarla de la misma manera que el lenguaje hablado.

### **Dimensiones de la relación de grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas están compuestas por actividades como son el dibujo, la contricción, etc. Por lo tanto, se debe enseñar a los estudiantes sobre su expresión, ya que esta puede expresarse entre color y textura, por ello se debe enseñar acerca de estas cualidades. Además, debe motivarse y expresase esta experiencia como una forma de arte. Así mismo estas técnicas son utilizadas como un medio de comunicación. Es por esta razón que se inicia como estrategia desde la edad temprana que es la educación inicial. (MINEDU, 2016)

**Pintado:** es una de las actividades que se inicia en la edad temprana, iniciando así con el garabateo como algunos dibujos, hasta que pueda lograr el concepto del pintado. Es una experiencia importante y de desarrollo para un niño, cuando entra en contacto con papel, marcador o pintura, su imaginación comienza a volar, y mientras dibuja, sus emociones los niños se relacionan con el medio ambiente y el mundo exterior. Hubo una interacción. Dibujar será el pináculo del arte del garabato, ya que va más allá de la diversión del garabato puro, el niño explica lo que está haciendo, ya sea real o imaginario, la precisión de la mina del bolígrafo se mostrará en el dibujo, los dibujos serán juzgados según el progreso, perfección o semejanza de lo que derivan de la realidad. Manifiesta que esa técnica la debe iniciar el individuo cuando haya aprendido cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora. Entre los 3 y 4 años, los niños comienzan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, incluido el uso de tijeras. Aprender a cortar con tijeras es un paso muy importante en el desarrollo de un niño, pero a la vez muy grande, ya que el uso de esta herramienta requiere la máxima coordinación entre el cerebro y las manos. Lograr la obediencia con ciertas habilidades demuestra que los niños han aprendido destreza manual. Pero como todo en el proceso de aprendizaje de un niño, usar las tijeras correctamente es un proceso. Los niños pequeños aún no tienen las habilidades motoras para cortar con tijeras (Alarcón 2023)

**Rasgado y trozado:** esta es una actividad que involucra la coordinación mano-ojo y requiere el uso del pulgar y el índice, los cuales juegan un papel muy importante. Explica que dicha actividad consiste en cortar un papel largo y delgado con los dedos índice y pulgar, en el que interviene la mano no dominante para sujetar el papel mientras que la mano dominante realiza un movimiento de desgarro de arriba hacia abajo hacia el cuerpo. Es importante establecer primero la orientación del papel, esto provocará que el desgarro vaya en forma vertical creando rayas largas, de lo contrario obtendrás grandes trozos de papel que molestarán al niño y no despertarán su interés que, en esta actividad, se trata de introducir a los infantes en el uso del papel como medio de expresión artística. Uno de los pasos principales es Rasgar, Cortar y Doblar. En ese sentido, recomienda que el papel sea el material principal al comenzar la instrucción plástica, ya que las técnicas que los niños aprenden con estos materiales

pueden adaptar continuamente a otros materiales de proceso más complejos. Si hacemos 20 ejercicios de extracción usando solo separación lineal. Rasga algunas hojas de papel de esta manera, sepáralas un poco y observa qué efecto plástico crean (Alarcón 2023)

**Arrugado:** es la habilidad es fundamental para los niños ya que les permite abrir las manos y comenzar otras actividades. Desarrolla la coordinación motora, razón por la cual es un elemento tan integral de la preparación inicial para escribir. Básicamente, también permite el desarrollo de la coordinación mano-ojo y los ojos, la percepción táctil y la destreza manual". Pedazo de papel, necesitas hacer ejercicios de expresión corporal, luego haz esto con una mano, luego todo, dos manos y finalmente crea un clip digital con el pulgar y el índice, es hora de trabajar con bebés de papel (Alarcón 2023)

**Modelado:** es aquel que se realiza con las manos, las palmas y los dedos de niño (a). El cual permite una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo. La plastilina es un material al que los niños pueden llegar directamente, ya que pueden darle forma libremente y mejoran rápidamente su sistema cognitivo censal, permitiéndoles absorber la información que el niño recoge a través del cuerpo, facilitando así el proceso de aprendizaje posterior. La importancia de desarrollar la creatividad en las diferentes etapas de la educación queda claramente demostrada a través de las diversas actividades, programas e iniciativas existentes a nivel internacional, europeo y de países que muestran un desarrollo positivo en el desarrollo cognitivo, la creatividad, caracterizada por una creatividad excepcional, promoverá la capacidad de hacer mejores y mejores opciones en decisiones futuras basadas en relaciones, preocupaciones y criterios más amplios (Alarcón 2023)



## **Teoría de la motricidad fina**

Para Vygotsky (citado en Fernández 2007) los movimientos humanos están determinados en gran medida por el entorno sociocultural en el que se desarrollan. Según este del movimiento y de todas las acciones voluntarias no se encuentra en el cuerpo ni en la influencia directa de experiencias pasadas, sino en la historia social de la humanidad. De este autor, el origen modo, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria es la comunicación entre adultos y niños, función común entre dos individuos.

Por lo consiguiente, la filosofía de la estimulación temprana es la de intervenir en las necesidades de los niños de la forma más rápida posible. Para Wallon (citado en Fernández 2007) los movimientos humanos están determinados en gran medida por el entorno sociocultural en el que se desarrollan. Según este autor, el origen del movimiento y de todas las acciones voluntarias no se encuentra en el cuerpo ni en la influencia directa de experiencias pasadas, sino en la historia social de la humanidad. De este modo, defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria es la comunicación entre adultos y niños, función común entre dos individuos. Por su parte Piaget, J. (citado en Fernández 2007) su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que, mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

### **Motricidad fina**

Serrano (2018) el desarrollo motor es cómo usas tus brazos, manos y dedos. Esto incluye recoger, sostener y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, ser capaz de usar las manos y los dedos exactamente como lo requiere la actividad y hacer referencia a las habilidades necesarias para manipular objetos. El desarrollo de la motricidad fina es importante para la interacción de un niño con el medio ambiente y lo necesita cuando interactúa con objetos y utiliza herramientas en sus actividades diarias. Su maduración comienza al nacer y siempre implica el desarrollo de movimientos gruesos.

Según Ruiz (2017) la psicomotricidad es la técnica que contribuye al dominio de los movimientos corporales, la relación y la comunicación que el niño y niña va a

establecer con el mundo que le rodea en muchos casos a través de los objetos. Esta globalidad de los niños manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva. La maduración psicomotriz es el proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante el un tiempo determinado (ritmo) en el ámbito del desarrollo motor, la Educación Infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y loco motrices, hasta los movimientos precisos que permiten diversas modalidades de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordinadas espacios temporales en las que se desarrolla la acción. En el ámbito cognitivo y lingüístico, la Educación Infantil, se propone facilitar el acceso a una representación adecuada de la realidad y el desarrollo del lenguaje como instrumento de comunicación, y como medio de reflexión y planificación de la acción.

### **Definición de la motricidad fina**

Según Ruiz (2017) la motricidad fina se refiere a la destreza manual que se adquiere sólo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes por la pérdida de sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo). Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los 24 movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general)

## **Importancia de la motricidad fina**

Como expresa que es importante desarrollar la motricidad fina en los niños ya que de esta forma podemos ayudar a que los niños vayan fortaleciendo sus habilidades y destrezas, es importante ir potenciando el desarrollo de la motricidad fina desde temprana edad, Se desarrollar la pinza digital en los niños para que puedan desenvolverse correctamente al momento de iniciar con la escritura.

## **Factores que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina**

Serrano (2018) varios factores influyen en el desarrollo de por vida de un niño, y el desarrollo de las habilidades motoras finas no es una excepción. En las últimas décadas hemos asistido a cambios en los espacios físicos en los que se mueven y se mueven los niños, y como resultado, constatamos que cada vez más niños viven en hogares sin jardín, con menos superficie, con el espacio interior como fuente de vida. Actividad. Los materiales con los que pueden trabajarsuelen ser juguetes y no suelen requerir habilidades motoras. Con precaución adicional, las posibilidades de jugar con el suelo y agarrar palos, hojas y varios insectos parecen reducirse para protegerlos de accidentes y limpieza. La exploración ambiental proporciona una gama de actividades sensoriales relacionadas con las características de los objetos (textura, peso, forma, etc.) a los que se registra el niño. Esta información será muy importante en el futuro, ya que le permitirá ver, al mirar el objeto, cómo colocar la mano y cuánta fuerza manipular.

## **Desarrollo global de la motricidad fina**

Serrano (2018) explica que cuando observamos el desarrollo de un niño, podemos ver claramente que el desarrollo de la motricidad fina va de la mano con la maduración de las habilidades motoras y sensoriales en general, y sabemos que son interdependientes. Los niños tienen problemas con las habilidades motoras pequeñas y un análisis exhaustivo de la madurez de todas estas habilidades ayudará a identificar los problemas que pueden estar afectando la dificultad del niño y, por lo tanto, promover el desarrollo infantil. De hecho, para que la motricidad fina se desarrolle

adecuadamente, 0 Conciencia corporal (vestibular) 0 Estabilización postural 0 Coordinación de ambos lados del cuerpo ° Planificación motora Regulación de estímulos del entorno Procesamiento de información táctil 0 Percepción motora (sistema vestibular) 0 Control ocular ° Percepción viso espacial.

### **Dimensiones de la motricidad fina**

**Coordinación óculo manual:** este tipo de coordinación corresponde al movimiento de las manos que se efectúa con precisión previamente establecida, lo que permite la armonía de la ejecución conjunta. El desarrollo de esta coordinación tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura, ajustando la presión y la precisión de ésta. Por tanto, se puede considerar que las actividades básicas de coordinación óculo-manual son las de lanzar y recibir. Ambos movimientos desarrollan la precisión y el control propio, pero la capacidad de lanzar se desarrolla antes que la de recibir, primero solamente con la extensión de los brazos y poco a poco implicando el tronco y los pies. Además de actividades relacionadas con los lanzamientos y recepciones, también son fundamentales los golpes a otros objetos o con otros objetos (González y Pellón 2017)

**Coordinación óculo-podal:** se refiere a la utilización de los pies, de manera correcta, armónica y precisa con todo tipo de objetos la coordinación ojo-pie, es igual que la óculo- manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc. Es la capacidad de interacción entre el sentido de la vista y la coordinación neuro-muscular de los pies (González y Pellón 2017)

Esta es la capacidad de poder dominar los músculos del rostro para de esa manera poder obtener expresiones faciales auténticas. Es fundamental que el individuo pueda aprender a dominar los músculos de la cara ya que este le ayudara a expresar sus emociones y sentimientos. El aprendizaje y progreso se llevará a cabo en dos fases. En primera fase se tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y en la segunda, se puede identificar que es como un medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que se encuentran en su entorno. Tal es así que el niño va aprendiendo que una sonrisa expresa felicidad y también que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa (González y Pellón 2017)

## **Fases del desarrollo de motricidad fina**

Tonato (2013), manifiestan que es indispensable el desarrollo motor fino, ya que esta aumenta el desarrollo cognitivo en los estudiantes, por lo que aprende experimentando en su propio ambiente que lo rodea. Así mismo indican las fases del desarrollo motor fino.

**Infantes de 0-12 meses:** En esta fase exploran, tocando y agarrando toda clase de objetos y llevándose a la boca no teniendo mucho control del movimiento de sus manos, pero, así como los bebés van avanzando en su crecimiento tienen más facilidad para agarrar los objetos y van descubriendo nuevos conocimientos cuando empiezan a golpear u juguete contra otro.

**Niños entre 12 y 15 meses:** Es en esta etapa cuando el niño primero observa los diferentes objetos que quiere manipular, teniendo ya más facilidad y precisión para agarrarlos para ello utiliza toda su mano, utilizando primero los dedos en forma de pinzas.

**Entre los 3 y 4 años:** En esta edad los infantes realizan actividades más complejas por ejemplo cuando manipulan algunos objetos para realizar sus tareas como son agarrar los colores para pintar, amarrarse los zapatos siendo un gran desafío ya que aún no han desarrollado suficientemente las habilidades motoras finas.

**Entre los 5 años:** En esta etapa los niños ya han logrado desarrollar claramente sus habilidades motoras finas ya que pueden realizar sus actividades con más facilidad y utilizando ya correctamente la mano para desarrollar las actividades como son dibujar colorear entre otros. En esta etapa ya el niño logra desarrollar su lateralidad, izquierda derecha y también mejoran las capacidades para manipular objetos más complejos. Como son dar vuelta a la página de los libros, cuadernos, marcar el teléfono.

## **Relación grafo plásticas y motricidad fina**

Para Villegas y Gles (2014) la representación plástica es un vehículo apropiado para canalizar la creatividad y la expresión de los estados emocionales individuales.

Para que la expresividad de sus producciones alcance toda su potencialidad, debemos trabajar en el niño la observación, y darle una gran riqueza de posibilidades para que se exprese. Y así logre el desarrollo de la motricidad. Con los distintos materiales para la expresión gráfica, así como otro tipo de actividades manipulativas (recortando, pegando...) permiten al niño un mayor dominio a nivel de motricidad fina y coordinación viso manual. Así, la expresión plástica ayuda paulatino al progreso del control motor en el curso de actividades diversas (manejo de tijeras, utilización de la plastilina).

### **2.3. Hipótesis**

Hipótesis general

**H<sub>1</sub>:** La técnica grafo plásticas mejorará significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada Concepción de Piura 2024.

**H<sub>0</sub>:** La técnica grafo plásticas no mejorará significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada Concepción de Piura 2024.

### III. METODOLOGÍA.

#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

**Nivel de investigación.** Para la presente tesis se utiliza el nivel investigación explicativa, ya que su finalidad fue para demostrar si a través de las estrategias de técnica grafo plásticas los niños de cinco años logran mejorar el desarrollo de la motricidad fina, este es uno de los tipos de investigación más usados y en la que el investigador se concentra. Este tipo de investigación se usa con el propósito de querer saber cuáles son la causa o consecuencias de un suceso particular. En esta investigación no solo se busca el que, de las cosas, sino el porqué de ellas y como se han presentado en el estado que se encuentran. Se trata de uno de los tipos de investigación más frecuentes y en los que la ciencia se centra. Es el tipo de investigación que se utiliza con el fin de intentar determinar las causas y consecuencias de un fenómeno concreto.

Con respecto a la investigación explicativa (Arias, 2006) nos dice que se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto) como de los efectos (investigación experimental) mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (p. 106)

**Tipo de investigación.** El tipo de investigación que se realiza es de tipo cuantitativa la cual se dio mediante situaciones visibles y observables. Además, estudia el vínculo que pueda existir entre las variables de estudio, lo que hace aún más factible la interpretación de los resultados de dicha investigación.

Para Guerrero (2018) la investigación cuantitativa consiste en contrastar hipótesis desde el punto de vista probabilístico y, en caso de ser aceptadas y demostradas en circunstancias distintas, a partir de ellas elaborar teorías generales. La estadística dispone de instrumentos cuantitativos para contrastar estas hipótesis y aceptarlas o rechazarlas con una seguridad determinada. Por tanto, tras una

observación, genera una hipótesis que contrasta y emite después conclusiones que se derivan de dicho contraste de hipótesis. (p. 59)

**Diseño de investigación.** En esta investigación se utiliza el diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo, ya que la población a estudiar estuvo constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabaja (Maqroquin,2013, p. 11).

GE O1 X O2

De donde: GE = Grupo experimental

G = Estudiantes de cinco años de edad de la de la I. E. Inmaculada Concepción.

O1 =Es la observación al inicio de la investigación del desarrollo de la motricidad fina, Pre- test al grupo.

X= Aplicación de técnica grafoplasticas utilizando material.

O2 =Es la observación final de la investigación del desarrollo de motricidad fina, Post test al grupo.

### **3.2. Población y muestra**

La población estuvo compuesta por 45 niños y niñas del nivel inicial en la cual el autor Gallardo (2018) la población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros. En nuestro campo pueden ser artículos de prensa, editoriales, películas, videos, novelas, series de televisión, programas radiales y por supuesto personas.

**Muestra:** estuvo conformada por 17 estudiantes por una prueba no probabilística con un tipo de muestreo por conveniencia por lo que, Gallardo (2018) Con respecto a la muestra describe a esta como un subconjunto de los miembros de una población, mientras que la población comprende todos los miembros de un grupo. Suele ser costoso y requiere gran inversión de tiempo evaluar a toda la población de interés ya



que se debe tener identificada a la población y a sus miembros para conformar una muestra y generalizar los resultados a toda la población. (p. 128)

**Muestreo:** esta técnica que se usó en la investigación fue de muestreo no probabilístico por conveniencia ya que se aplica los criterios de inclusión y exclusión la cual el investigador fue el que decidió que persona o individuos de la población pasaron a formar parte, lo cual dependió de la disponibilidad de los mismo y el tiempo en que se dio la investigación.

### **Criterios de selección de inclusión y exclusión**

**Criterios de inclusión:** En este informe de tesis se realiza con los estudiantes matriculados en el año lectivo, así mismo con aquellos que sus padres acepten el consentimiento informado para su respectiva integración ya que de lo contrario no se les obliga a formar parte de dicha investigación.

**Criterios de Exclusión:** Se excluye a los estudiantes que tuvieron 4 faltas consecutivas en la recolección de datos de la misma forma a los niños (as) que cuyo padre no acepta el consentimiento informado para llevar a cabo la investigación.

### **Operalización de las variables**

**Variable independiente técnica grafoplásticas:** Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los primeros años de educación inicial para que los estudiantes puedan desarrollar la motricidad fina con el firme propósito de prepararlos para su proceso de aprendizaje en la preescritura y así mismo en la lectura, dichas técnicas se basan en diferentes actividades prácticas y propias del área cultural estética que viene a influir en la contribución de los estudiantes por medio de dibujos y pinturas.

**Variable dependiente motricidad fina:** La motricidad fina se refiere a la destreza manual que se adquiere sólo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes por la pérdida de sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo).



### 3. 3. Variables Definición y operacionalización

**Tabla 1**

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala / Categoría	Categorías valoración
Técnica grafoplásticas.	La técnica grafoplásticas son un conjunto de actividades, que contribuyen a la mejora del aprendizaje y es muy importante su desarrollo en los primeros años de vida.	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra habilidad con los dedos al modelar figuras.</li> <li>Muestra que tiene sensaciones táctiles.</li> <li>Domina las dos manos con precisión.</li> </ul>	Ordinal	Logro esperado En proceso En inicio
		Recortado:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra coordinación óculo manual.</li> <li>Muestra el dominio de las dos manos.</li> <li>Recorta con facilidad.</li> </ul>		
		Pintado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordina el brazo y espacio a pintar.</li> <li>Manifiesta dominio y precisión en los dedos.</li> <li>Sigue direccionalidad al pintar una imagen.</li> <li>Manifiesta dominio en la presión y ductilidad</li> </ul>		
		Arrugado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decora una figura usando la técnica del arrugado</li> <li>A través de movimientos de dedos índice y pulgar, arruga y decora el borde de una figura</li> </ul>		
		Rasgado y trozado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizando movimientos con precisión.</li> </ul>		

Motricidad fina.	La motricidad fina se medirá en 2 dimensiones Viso coordinación óculo manual y coordinación óculo-podal, las mismas que desglosaremos en 18 preguntas.	Coordinación óculo- manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta libremente con la técnica del dactilo-pintura.</li> <li>• Modela figuras con plastilina según su creatividad e imaginación.</li> <li>• Coloca pinzas en un cordel siguiendo una secuencia por color.</li> <li>• Ensarta objetos en palillos y hace collares con cuentas y/o botones.</li> <li>• Embolilla papel y las coloca dentro del pico de una botella.</li> <li>• Rasga papel con los dedos índice y pulgar.</li> <li>• Juega con las palmas y los dedos de la mano al ritmo de una canción.</li> <li>• Enrosca y desenrosca tapas plásticas por sí solo/a</li> </ul>	Ordinal	Normal Riesgo Retraso
		Coordinación óculo- podal:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recoge pañuelos con los dedos de los pies.</li> <li>• Recoge semillas con los dedos de los pies, para transportarlo de un lugar a otro.</li> <li>• Realiza toques con un balón pequeño de fútbol</li> <li>• Conduce la pelota con un pie hacia el arco.</li> <li>• Empuja objetos con el talón de un lugar a otro.</li> </ul>		

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

**Observación:** En el proceso de la investigación se utilizó la técnica de observación, la cual consiste en observar comportamientos de los estudiantes orientados por un objetivo. Según Castellanos (2017) que la observación no solo es contemplación, sino que requiere de adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Es decir, se necesita estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

**Escala de observación:** Instrumento que permitió identificar el comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Incluye una lista de cotejo con indicadores de logro SI, NO el cual está conformado por tres dimensiones y 15 indicadores para evaluar el aprendizaje de los estudiantes a mediada del avance de la aplicación de los talleres para mejorar la motricidad fina.

**Validez del instrumento:** El instrumento fue validado a través del juicio de expertos por lo cual se habló previamente con tres docentes expertos en educación básica regular los cuales se muestran en el cuadro siguiente. Por lo que el autor Álvarez et al (2018) menciona que este método está definido como la opinión más importante de las personas de trayectoria de la educación, ya que tienen la autoridad para calificar con mayor eficacia. Por lo tanto, se considera un método de validación más importante de la investigación ya que por medio de este se obtendrá la fiabilidad.

Validadores	Resultado
Lic. Nilo Albert Velásquez Castillo	Apto
Lic. Benda Alicia Portocarrero Madrid	Apto
Lic. Atocha Gracia Janet	Apto

#### Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach en la cual fue realizado por una prueba piloto utilizando diez niños y niñas en el Excel el cual dio como resultado  $\alpha=0,620$  dando un nivel confiable para ser aplicado. Por lo consiguiente el autor Santos (2017) define que la confiabilidad de instrumentos consiste en determinar que la

medición fue aplicada al conjunto de estudiantes de la prueba piloto tuvo efectividad. Por cual la confiabilidad es el grado que se quiere medir.

### **3.5. Método de análisis de datos**

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows.

**Primero:** Se creará una base de datos para realizarla con una prueba piloto en la que se pueda usar una lista de cotejo para revisar el recuento de respuestas dadas.

**Segundo:** Para representar las frecuencias relativas y cumplir con los objetivos de la investigación, se utilizarán tablas de distribución de frecuencias absolutas, relativas y gráficos de columnas para proyectar los resultados a los que se llegó.

**Tercero:** El análisis estadístico se utilizará los medios aritméticos y la desviación estándar.

**Cuarto:** Se describirán y explicarán los resultados, destacando los resultados estadísticos más significativos de la investigación realizada.

### **3.6. Aspectos éticos**

Para la presente investigación se hizo uso de los principios éticos establecidos en el Reglamento de Integridad científica aprobado con Resolución N 02772024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024 de la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote. Siendo los siguientes:

**Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** en este aspecto ético se respetó la dignidad, privacidad y la diversidad cultural de las personas en este caso de los estudiantes que formaron parte de la investigación. Además, garantizar el consentimiento informado y la confidencialidad de todos los intervinientes.

**Cuidado del medio ambiente:** Se respetó el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza donde no hubo daño.

**Libre participación por propia voluntad:** se informó a los participantes de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participaron de tal manera que se expresó de forma inequívoca su voluntad libre y específica por lo que se hizo por lo que el respeto y la anatomía de y la dignidad de los participantes en la investigación.

**Beneficencia, no maleficencia:** Durante la investigación los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

**Integridad y honestidad:** La investigación tuvo en cuenta la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

**Justicia:** se tomarán en cuenta el juicio razonable y ponderable para permitir la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos estudiantes de muestra seleccionada Chimbote (2024)

#### IV. RESULTADOS

Se demostró de qué manera la técnica grafico plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada Concepción Piura 2024

**Tabla 2**

Prueba de hipótesis

##### Prueba de normalidad de Wilcoxon

Shapiro - Wilk			
Estadístico	Gl		Sig.
Pre test	.919	17	.007
Post test	.879	17	.012

Fuente: Aplicación de la prueba de normalidad de Wilcoxon

Se concluye que la prueba si  $P > 0.05$  la normalidad va a ser una distribución normal y si es  $P < 0.05$  no existe una distribución normal, se concluye que en la tabla 1 existe un Sig.

0.08 y 0.011 encontrando que los datos siguen una distribución normal.

**Tabla 2**

*Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*

##### Rangos

	N	Rango promedio		Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00	.00
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	10.00	110
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	17		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST



**Tabla 4**

Estadísticas de prueba

POST TEST – PRE TEST	
Z	-3.707 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- b. Se basa en rangos negativos

Al obtener  $p > 0.05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre lo obtenido en el pre test y post test después de la aplicación de los talleres gráfico plásticos como estrategia.

**De los objetivos específicos**

**OE1:** Se identificó el nivel de motricidad fina antes y después de aplicar la técnica grafo plásticas en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada Concepción Piura 2024.

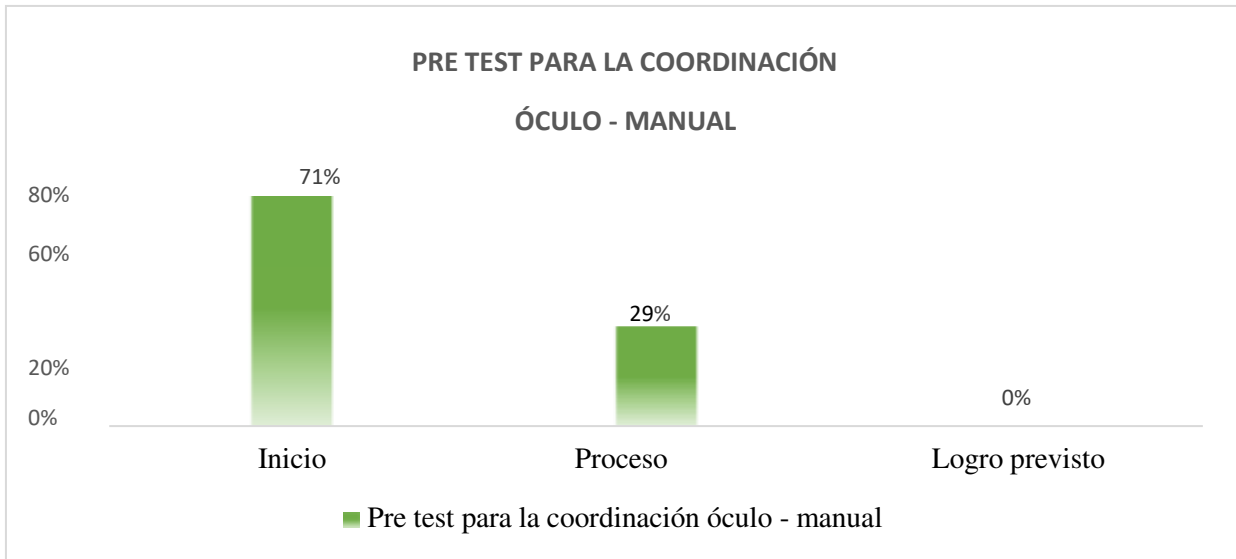
**Tabla 5***Aplicación del pre test para la coordinación óculo – manual*

Nivel de logro	Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
C	Inicio	12	71%
B	Proceso	5	29%
A	Logro previsto	0	0%
	<b>Total</b>	17	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. Inmaculada Concepción.

**Figura 1**

*Aplicación del pre test para la coordinación óculo - manual*



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. Inmaculada Concepción.

En la tabla 3 y figura 1 se muestran los resultados del pre test respecto a la dimensión de coordinación óculo – manual, donde el 71% (12 niños) se ubicaron en el nivel de inicio, y el 29% (5 niños) en nivel de proceso. Esto quiere decir que ninguno de los niños se encuentra en el nivel de logro esperado.

**Tabla 6**

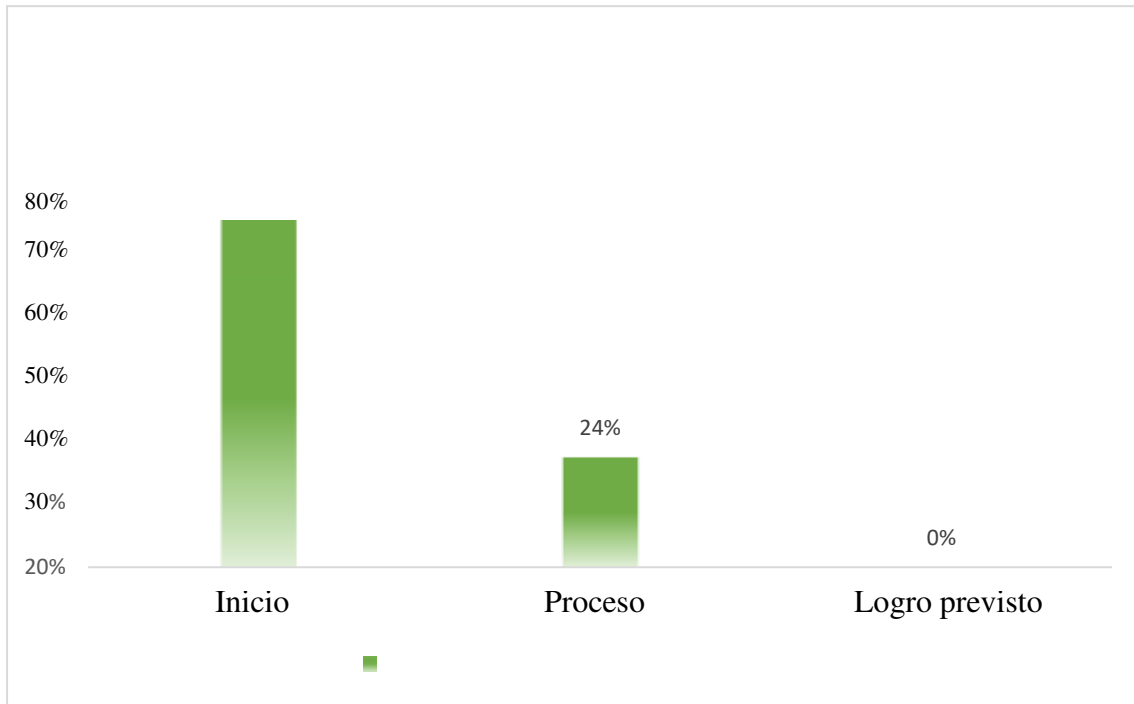
*Aplicación del pre test para la coordinación óculo – podal*

Nivel de logro	Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
C	Inicio	13	76%
B	Proceso	4	24%
A	Logro previsto	0	0%
	<b>Total</b>	17	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. Inmaculada Concepción.

## Figura 2

*Aplicación del pre test para la coordinación óculo - podal*



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. Inmaculada Concepción.

En la tabla 4 y figura 2 se muestran los resultados del pre test respecto a la dimensión de coordinación óculo – podal, donde el 76% (13 niños) se ubicaron en el nivel de inicio, y el 24% (4 niños) en nivel de proceso. Esto quiere decir que ninguno de los niños se encuentra en el nivel de logro esperado en lo que se refiere a la coordinación óculo – podal.

**OE2:** Diseñar y aplicar la técnica grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada Concepción Piura 2024

**Tabla 7**

*Aplicación de talleres*

Niveles de logro de aprendizaje	Taller 1		Taller 2		Taller 3		Taller 4		Taller 5		Taller 6		Taller 7		Taller 8		Taller 9		Taller 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
C	12	71%	10	59%	7	41%	6	35%	4	24%	3	18%	0	0	0	0%	13	76%	11	65%
B	5	29%	5	29%	5	29%	4	24%	3	18%	1	6%	2	12%	0	0%	4	24%	5	29%
A	0	0%	2	12%	5	29%	8	17%	10	59%	13	76%	15	88%	17	100%	0	0%	1	6%
Total	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%

Niveles de logro de aprendizaje	Taller 11		Taller 12		Taller 13		Taller 14		Taller 15	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
C	8	47%	7	41%	4	24%	3	18%	0	0%
B	7	41%	5	29%	7	41%	6	35%	0	0%
A	2	12%	5	29%	6	35%	8	47%	17	100%
Total	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. Inmaculada Concepción.

En la tabla 5 se observan los resultados obtenidos en cada taller de los 15 que se desarrollaron. Al taller N.º 8 que corresponde a la dimensión de coordinación óculo manual, se obtuvo que el 100% (17 niños) alcanzaron el nivel de logro esperado; mientras que, al taller N.º 15 que comprende la dimensión de coordinación óculo podal, los resultados indican que, el 100% (17 niños) se ubicaron en el nivel de logro esperado luego de demostrar realizar correctamente las actividades de motricidad fina. Esto quiere decir, que los estudiantes han demostrado una mejora progresiva en los talleres realizados.

**OE3:** técnica grafo plásticas para mejorar la dimensión coordinación óculo-manual en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada Concepción Piura 2024

**Tabla 8**

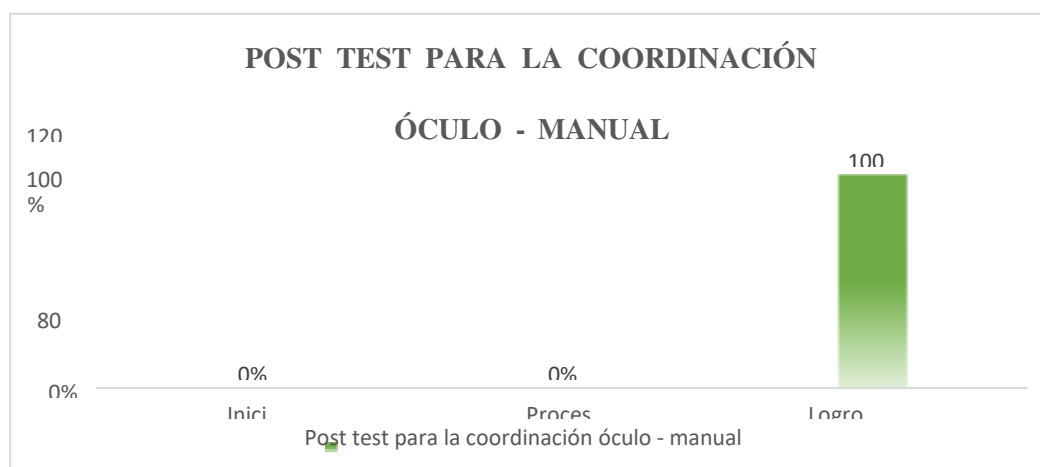
*Aplicación del post test para la coordinación óculo – manual*

Nivel de logro	Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
C	Inicio	0	0%
B	Proceso	0	0%
A	Logro previsto	17	100%
	<b>Total</b>	17	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. Inmaculada Concepción.

**Figura 3**

*Aplicación del post test para la coordinación óculo - manual*



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. Inmaculada Concepción.

En la tabla 6 y figura 3 se muestran los resultados del post test respecto a la dimensión de coordinación óculo – manual, donde el 100%, es decir, la totalidad de niños alcanzaron el logro esperado. Esto quiere decir que los niños demostraron realizar correctamente actividades comprendidas dentro de la dimensión coordinación óculo – manual.

**Tabla 9**

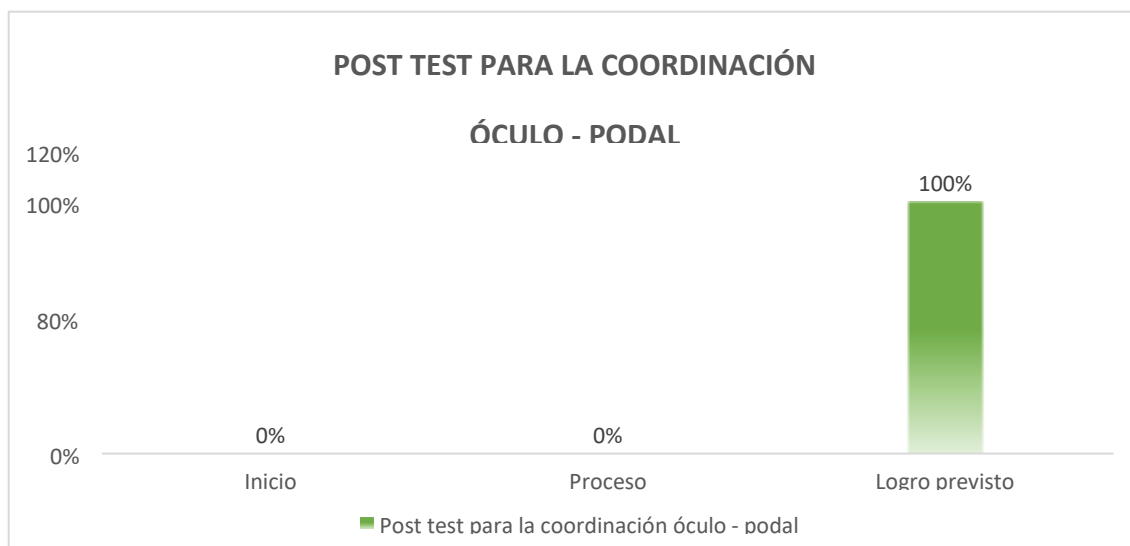
*Aplicación del post test para la coordinación óculo – podal*

Nivel de logro	Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
C	Inicio	0	0%
B	Proceso	0	0%
A	Logro previsto	17	100%
	<b>Total</b>	17	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. Inmaculada Concepción.

**Figura 4**

*Aplicación del post test para la coordinación óculo - podal*



Fuente: Lista de cotejo aplicada a niños de la I.E. Inmaculada Concepción.

En la tabla 7 y figura 4 se muestran los resultados del post test respecto a la dimensión de coordinación óculo – podal, donde el 100%, es decir, la totalidad de niños alcanzaron el logro esperado. Esto quiere decir que los niños demostraron realizar

correctamente actividades comprendidas dentro de la dimensión coordinación óculo – podal.

## **V. DISCUSIÓN**

Mediante la prueba de hipótesis con el estadístico se procedió a comprobar si los talleres gráfico plásticos mejoran la motricidad fina en niños de cinco años en la I.E. Inmaculada Concepción. Se obtuvo un nivel de significancia asintótica bilateral de  $p = 0.001$  lo cual es menor al 0.05 del nivel de significancia establecido ( $p < 0.05$ ), esto significa que los niveles de logro alcanzados en el pre test han sido menores a los del post test. Considerando lo anterior se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa, siendo esta: que un programa de talleres gráfico plásticos sí mejoran la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E. Inmaculada Concepción. Este resultado coincidió con quien en su investigación obtuvo que el valor calculado de  $t$  ( $t = 26,878$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0.05 ( $26,878 > 1,7207$ ); como la diferencia entre los valores de  $t$  mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Los datos obtenidos corresponden al nivel de motricidad fina, tema que está sustentado en las teorías de la psicomotricidad a cargo de Vygotsky, quien indica que los movimientos de las personas se encuentran determinados debido al entorno sociocultural en el que se desarrollan. Asimismo, indica que el origen del movimiento y de la totalidad de acciones voluntarias no se encuentra en el cuerpo ni en la influencia directa de experiencias pasadas.

## **De los objetivos específicos**

OE1: Mediante la aplicación de un pre test se pudo conocer el nivel de motricidad fina en sus dimensiones de coordinación óculo – manual y coordinación óculo podal, antes de la aplicación del programa de talleres gráfico plásticos. Obteniéndose como resultados que, respecto a la dimensión de coordinación óculo – manual el 71% (12 niños) se ubicaron en el nivel de inicio, y el 29% (5 niños) en nivel de proceso. Y en la dimensión de coordinación óculo – podal, el 76% (13 niños) se ubicaron en el nivel de inicio, y el 24% (4 niños) en nivel de proceso. Estos datos han coincidido con Alarcón (2019) quien realizó su investigación “La expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín, 2019” donde solo el 31% en promedio habían desarrollado su motricidad fina según el pre test aplicado, es decir, cerca del 70% aún se encontraba en nivel de inicio.

Serrano (2018) indica que desarrollo motor es cómo usas tus brazos, manos y dedos. Esto incluye recoger, sostener y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, ser capaz de usar las manos y los dedos exactamente como lo requiere la actividad y hacer referencia a las habilidades necesarias para manipular objetos.

**OE2:** Se diseñaron y aplicaron 15 talleres gráfico plásticos, en los cuales los niños de 5 años de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, demostraron una mejoría de forma progresiva en cada taller respecto a las dimensiones que comprende el desarrollo de la motricidad fina. Al taller n° 8 que corresponde a la dimensión de coordinación óculo manual, se obtuvo que el 100% (17 niños) alcanzaron el nivel de logro esperado; mientras que, al taller n° 15 que comprende la dimensión de coordinación óculo podal, los resultados indican que, el 100% (17 niños) se ubicaron en el nivel de logro esperado luego de demostrar realizar correctamente las actividades de motricidad fina. Los resultados obtenidos coincidieron con Espinoza (2019) quien en su investigación denominada “” aplicó un programa basado en 10 sesiones de desarrollo de la motricidad fina, donde los alumnos incrementaron sus conocimientos en motricidad dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad



realizada Según A Ruiz (2017) la motricidad fina se refiere a la destreza manual que se adquiere sólo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo (casos específicos de personas que han sufrido accidentes por la pérdida de sus brazos y por tal razón suplen la falencia de los brazos con otra parte del cuerpo). Este término habla del control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los 24 movimientos gruesos (grandes, generales).

**OE3:** Mediante el post test se pudo conocer el nivel de motricidad fina según sus dimensiones alcanzado por los niños de 5 años de la I.E Inmaculada Concepción. Siendo los resultados, que, para la dimensión de coordinación óculo manual el 100%, es decir, la totalidad de niños alcanzaron el logro esperado. Y en cuanto a la coordinación óculo podal, el 100%, es decir, la totalidad de niños alcanzaron el logro esperado. Estos datos coincidieron con los de Espinoza (2019) quien en su investigación “Programa técnicas gráfico plásticos para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la I.E.Nº 433 – Huchuhuayta, Chavín de Huántar, 2019, obtuvo que, se aplicó un post test luego de realizar 12 sesiones de aprendizaje, obteniendo como resultados que el 88% fue calificado con la letra “A” lo que indica que habrían alcanzado el logro previsto, y solo el 12% fue calificado con la letra “B” (en proceso).

Azuero y Guachi (2016) señalan que es importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas ya que de esta forma podemos ayudar a que los niños vayan fortaleciendo sus habilidades y destrezas, es importante ir potenciando el desarrollo de la motricidad fina desde temprana edad



## **VI. CONCLUSIONES**

Se determinó un valor de significancia de 0.001 ( $p >$ ) quedando demostrado que existe diferencias entre los niveles de logro alcanzados en el pre test que fueron menores en relación con los niveles del post test, por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alternativa. Es decir, quedó determinado que el programa de talleres gráfico plásticos mejoran el nivel de logro de la motricidad fina en los niños de cinco años

Se identificó que los niños de cinco años en la I.E. Inmaculada Concepción antes de la aplicación de los talleres gráfico plásticos en su mayoría no había logrado alcanzar el logro esperado, predominando el nivel de inicio en lo que corresponde a las dimensiones de coordinación óculo – manual y la coordinación óculo podal, lo que evidencia que se necesita de estrategia como la desarrollada en esta investigación.

Se aplicaron un total de 15 talleres gráfico plásticos mediante los cuales los niños fueron demostrando una mejoría, colocándolos en un mejor nivel en relación con el que iniciaron. Aquellos estudiantes que en un principio se encontraban en nivel de inicio o en nivel de proceso pudieron alcanzar el nivel de logrado, reafirmando de esa manera que los talleres gráfico-plásticos mejoran el nivel de motricidad fina.

Se evaluó mediante un post test el nivel de aprendizaje logrado por los niños de cinco años de la I.E. Inmaculada Concepción, luego de la aplicación de los talleres gráfico plásticos, donde la totalidad de niños en las dimensiones de coordinación óculo manual y óculo podal alcanzaron el logro previsto.

## **VII. RECOMENDACIONES**

De acuerdo a los resultados obtenidos se recomienda:

- Hacer uso de diferentes estrategias y métodos que permitan a los niños mejorar su nivel de aprendizaje, teniendo en cuenta que dichas estrategias deben ser planificadas y estructuradas considerando la realidad y necesidad de los estudiantes.
- Permitir la participación de todos los niños en la realización de estrategias como los talleres gráfico plásticos ejecutados en la presente investigación, con el fin de mejorar el conocimiento y las habilidades de los estudiantes.
- Analizar el rendimiento académico de cada estudiante con el fin de implementar y ejecutar las estrategias más apropiadas que les ayude a desarrollarse con normalidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Ríos, J. N., Aristizábal Vélez, P. A., Torres Pavas, D. M., & Jurado Alzate, V. (2018). Validación de un instrumento para medir la vulnerabilidad en relación con la capacidad de la comunidad ante desastres: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/11271/14857>
- Arias-Llumipanta , M. L., & Calle-García, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador . 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Castellanos, I. (2 de 3 de 2017). Metodología de la investigación <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-deobservacion/>
- Gómez Paca, K y Guerrero Zambonino, D. (2021). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica. Quito : UCE.
- Dominguez Humbo, L. (2020). *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa N°1253 caserío Ramos, Distrito de Lagunas, Provincia de Ayabaca-Piura,2020.: chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26382df?sequence=1&isAllowed=y
- Moran Manchay, Y. E. (2022). *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. El rasgado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14788 Esmeralda Jimenez de Vásquez, Sullana-Pira,2020: chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28823/.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Talizina. (2009). *La teoría de la actividad aplicada a la enseñanza*.  
<https://pdfcoffee.com/talizinan-2009-la-teoria-de-la-actividad-aplicada-a-la-enseñanzapdf-4-pdf-free.html>
- Hernández Jiménez , D. (2015). una aproximación al concepto de creatividad:  
[https://www.academia.edu/11356922/Una\\_aproximaci%C3%B3n\\_al\\_concepto\\_de\\_creatividad\\_Su\\_aplicaci%C3%B3n\\_en\\_la\\_formaci%C3%B3n\\_en\\_Ingenier%C3%ADa](https://www.academia.edu/11356922/Una_aproximaci%C3%B3n_al_concepto_de_creatividad_Su_aplicaci%C3%B3n_en_la_formaci%C3%B3n_en_Ingenier%C3%ADa)
- Gonzalez, J., & Pellon, A. (2017). Coordinación Óculo-Motriz. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 21.  
<https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta07-coordinacionoculo-motriz.pdf>
- Alarcón, E. (2023). la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 231 La Semillita, Puerto Pizana, Tocache, San Martín. 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Loa Angeles de Chimbote.]. In Tesis.  
<https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Fernández, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE).  
<https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativasespeciales.htm>
- Tonato Jimenez , R. (s.f.). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre-básico de la unidad educativa particular mixta “san francisco de asís” del cantón salcedo, provincia de cotopaxi dur.*  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5644>
- Gallardo, E. (2018). Metodología de la investigación. Huancayo: Eliana Gallardo Echenique Miguel Angel Córdova Solís. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/do\\_uc\\_eg\\_mai\\_uc0584\\_2018.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/do_uc_eg_mai_uc0584_2018.pdf)

Maceiras, V. (10 de 2 de 2021). Excel programa .Obtenido de <https://www.crehana.com/pe/blog/negocios/excel-para-que-sirve/>

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. Episteme. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=nivel+de+investigacion+explicativa&ots=kYIO9ouun7&sig=7JyikUjstU5v3CvgE7onJfFiFz0#v=onepage&q&f=false>

Díaz, C. (2017). La creatividad en la expresion plastica. (S. A. de ediciones M. Narsea (ed.)). <https://elibro.net/es/ereader/uladech/46014>

Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante, Cuadernos de Educacion y Desarrollo*, 1(0), 4–12. <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCCHS/2017.fchs.las.tecnicas.grafo.plastico.y.la.pre.escritura.pdf>

Flores Beizaga, C. (2021). *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote* . expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 limbani - puno, 2021: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23782/fina\\_grafico\\_flores\\_beizaga\\_celedonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23782/fina_grafico_flores_beizaga_celedonia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fernández, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE).

<https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>

Garcia, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil. (1ra ed. P.12).  
[https://www.academia.edu/32726398/Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_expresi%C3%B3n\\_pl%C3%A1stica\\_infantil](https://www.academia.edu/32726398/Introducci%C3%B3n_a_la_expresi%C3%B3n_pl%C3%A1stica_infantil)

Guerrero, L. (2018). Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114, Chirinos, 2015. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica los Angeles de Chimbote.].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO\\_SI\\_MBO\\_LICO\\_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA\\_EL APRENDIZAJE\\_PUCUHU AYL A\\_ESPINOZA\\_MIRKO\\_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SI_MBO_LICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_EL APRENDIZAJE_PUCUHU AYL A_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hurtado, A. (2019). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas.  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944> Isaac - Alicia.pdf

Sanchez, E., & Vega, M. (2017). Uso de material didáctico manipulable para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.].

Ruiz, I. (2017). Madurez psicomotriz en el desembolvimiento de la motricidad fina.  
primera edición  
(1a ed).

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro>

Santos, G. (enero de 2017). Universidad autónoma de Puebla. Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida SF-36 en mujeres con LUPUS, Puebla:  
<https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>

Serrano, P. (2018). Motricidad fina en niños y niñas.  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=1>



Solorzano, R. (2019). Aplicación de Técnicas Grafolásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 554 del distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14254/DESARROLLO\\_motricidad\\_fina\\_tecnicas\\_grafoplasticas\\_solorzano\\_ticona\\_rocio\\_elizabeth.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14254/DESARROLLO_motricidad_fina_tecnicas_grafoplasticas_solorzano_ticona_rocio_elizabeth.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Villegas Villegas, M & Gles, B. (2014). Importancia de la expresión plástica. Inaya. <https://blog-inaya.com/2014/04/22/importancia-de-la-expresin-plstica/>

UNESCO. (2021). *UNESCO*. problemas sobre la educacion en Perú: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000046547\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000046547_spa)

Chimbote (14 de marzo 2024). Reglamento de integridad científica en la investigacion version 001 aprobado por Consejo Universitario con Resolución N° 02772024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024 <file:///C:/Users/DREP/Downloads/1v-Agosto-reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>

## ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

**TÍTULO:** Técnica grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Piura 2024

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Técnica grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Piura 2024</p>	<p>¿de qué manera la técnica gráfico-plásticas mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada Concepción Piura 2024?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Demostrar de qué manera la técnica gráfico plásticas ayuda a mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada Concepción Piura 2024.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de motricidad fina antes y después de aplicar la técnica grafo plásticas en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada Concepción Piura 2024,</li> <li>- Diseñar y aplicar la técnica grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa</li> </ul>	<p><b>General:</b></p> <p><b>Hi:</b> La técnica grafo plásticas desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa inmaculada concepción de Piura 2024.</p> <p><b>H0:</b> La técnica grafo plásticas no desarrolla significativamente la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa inmaculada concepción de Piura 2024.</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: Preexperimental</p> <p>Población: 45 estudiantes de 5 años</p> <p>Muestra: 17 estudiantes</p> <p>Variable I: técnica grafo plásticas</p> <p>Variable D: motricidad fina</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: listade</p>

		<p>Inmaculada  Concepción Piura 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar los efectos de la técnica grafo plásticas para mejorar la dimensión coordinación óculo-manual en niños de cinco años n la institución educativa</li> </ul> <p>Inmaculada  Concepción Piura 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar los efectos de la técnica grafo plásticas para mejorar la dimensión coordinación óculo-podal en niños de cinco años n la institución educativa</li> </ul> <p>Inmaculada  Concepción Piura 2024</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar los efectos de la técnica grafo plásticas para mejorar la dimensión coordinación gestual en niños de cinco años n la institución educativa</li> </ul> <p>Inmaculada  Concepción Piura 2024</p>		<p>cotejo  Análisis de la información:  Principio ético:</p>
--	--	---	--	--

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA						
Dimensiones	Indicadores Ítems			SI	NO	
coordinación óculo-manual	1	Pinta libremente con la técnica del dátilo-pintura.				
	2	Modela figuras con plastilina según su creatividad e imaginación.				
	3	Coloca pinzas en un cordel siguiendo una secuencia por color.				
	4	Ensarta objetos en palillos y hace collares con cuentas y/o botones.				
	5	Embolilla papel y las coloca dentro del pico de una botella.				
	6	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.				
	7	Juega con las palmas y los dedos de la mano al ritmo de una canción.				
	8	Enrosca y desenrosca tapas plásticas por sí solo/a				
Coordinación óculo-podal	9	Recoge pañuelos con los dedos de los pies.				
	10	Recoge semillas con los dedos de los pies, para transportarlo de un lugar a otro.				
	11	Realiza toques con un balón pequeño de fútbol				
	12	Conduce la pelota con un pie hacia el arco				
	13	Empuja objetos con el talón de un lugar a otro.				
Coordinación Gestual	14	Lanza pelotas con una mano.				
	15	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.				

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

### **CARTA DE PRESENTACIÓN**

**NOMBRE DEL EXPERTO: Nilo Albert Velásquez Castillo**

**Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Presente

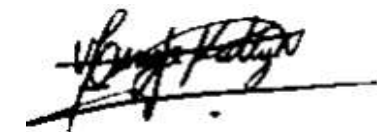
Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo; KATTY NOEMY VIDAL CUNYA, egresada del programa académico de la escuela profesional de Educación de la Universidad Católica Loa Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación, motivo por el cual acudo a Ud. Para participación en el juicio de expertos.

Mi proyecto se titula: Técnica Grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada concepción de Piura 2024 envió a usted el expediente de validación que contiene.

- Carta de presentación.
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validación.
- Instrumento para validar.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente



**Firma de la investigador(a)**

**Nombre:** Katty Noemy Vidal Cunya

**DNI N°:** 45454714

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

Nombres y Apellidos: **Nilo Albert Velásquez Castillo**

N° DNI / CE: 32919741      Edad: 45

Teléfono / celular: 969 960 322      Email:

---

Título profesional:

Grado académico:    Maestría: si                      Doctorado: \_\_\_\_\_

Especialidad: educación primaria

Institución que labora: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

---

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Técnica Grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada concepción de Piura 2024

Autor(es): Katty Noemy Vidal Cunya

Programa académico: pregrado

---



---

**FICHA DE  
VALIDACIÓN**

**TÍTULO:** Técnica Grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada concepción de Piura 2024

	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	<b>Dimensión 1:</b> coordinación óculo-manual	X		X		X		
2	<b>Dimensión 2:</b> coordinación óculo-podal	X		X		X		
3	<b>Dimensión 3:</b> coordinación gestual	X		X		X		

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**NOMBRE DEL EXPERTO:** Atocha García Janet

**Asunto:** PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉZ DE JUICIO DE EXPERTOS

Presente

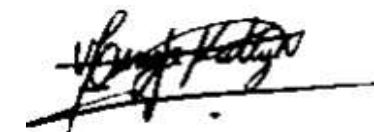
Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo; KATTY NOEMY VIDAL CUNYA, egresada del programa académico de la escuela profesional de Educación de la Universidad Católica Loa Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación, motivo por el cual acudo a Ud. Para participación en el juicio de expertos.

Mi proyecto se titula: Técnica Grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada concepción de Piura 2024 envió a usted el expediente de validación que contiene.

- Carta de presentación.
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validación.
- Instrumento para validar.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente



**Firma de la investigador(a)**

**Nombre:** Katty Noemy Vidal Cunya

**DNI N°:** 45454714



### Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Atocha García Janet

N° DNI / CE: 40303280    Edad: 30

Teléfono / celular:

Email:

---

Título profesional:

Grado académico: docente    Maestría:

Doctorado: \_\_\_\_\_

Especialidad: educación inicial

Institución que labora: I.E N° 15079 Villa María

---


Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Técnica Grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada concepción de Piura 2024

Autor(es): Katty Noemy Vidal Cunya

Programa académico: pregrado

---



**FICHA DE  
VALIDACIÓN**

**TÍTULO:** Técnica Grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada concepción de Piura 2024

	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	<b>Dimensión 1:</b> coordinación óculo-manual	X		X		X		
2	<b>Dimensión 2:</b> coordinación óculo-podal	X		X		X		
3	<b>Dimensión 3:</b> coordinación gestual	X		X		X		

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**NOMBRE DEL EXPERTO: Portocarrero Madrid Brenda Alicia**

**Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉZ DE JUICIO DE EXPERTOS**

Presente

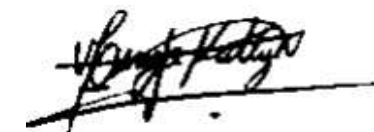
Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo; KATTY NOEMY VIDAL CUNYA, egresada del programa académico de la escuela profesional de Educación de la Universidad Católica Loa Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación, motivo por el cual acudo a Ud. Para participación en el juicio de expertos.

Mi proyecto se titula: Técnica Grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada concepción de Piura 2024 envió a usted el expediente de validación que contiene.

- Carta de presentacion.
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de validadcion.
- Instrumento para validar.

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente



**Firma de la investigador(a)**

**Nombre: Katty Noemy Vidal Cunya**

**DNI N°: 45454714**

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

Nombres y Apellidos: **Portocarrero Madrid Brenda Alicia**

N° DNI / CE: 44042309      Edad: 35

Teléfono / celular:                      Email:

---

Título profesional:

Grado académico:    Maestría: si                      Doctorado: \_\_\_\_\_

Especialidad: Docente

Institución que labora: 14787 “Victor Raúl Haya de la Torre”- Sullana

---

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: Técnica Grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la institución educativa Inmaculada concepción de Piura 2024

Autor(es): Katty Noemy Vidal Cunya

Programa académico: pregrado

---



**FICHA DE  
VALIDACIÓN**

**TÍTULO:** Técnica Grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Piura 2024

	Variable 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	<b>Dimensión 1:</b> coordinación óculo-manual	X		X		X		
2	<b>Dimensión 2:</b> coordinación óculo-podal	X		X		X		
3	<b>Dimensión 3:</b> coordinación gestual	X		X		X		



## Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

### Prueba de confiabilidad de los instrumentos

Motricidad Fina																		
Estudiantes	Coordinación óculo - manual								Coordinación óculo - podal							TOTAL	lista de cotejo	
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15		SI	
1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	10	NO	0
2	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	5		
3	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	9	Σ	3.2177778
4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	σ <sup>2</sup>	13.01
5	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	9	k	12 Reactivos
6	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13		
7	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
8	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	4	kr20	0.8210933 Prueba de consistenci
9	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	9		
10	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	10		
TOTALES	6	4	5	4	4	6	6	3	4	5	4	4	6	6	6	73		
p	0.4	0.3	0.33	0.27	0.27	0.4	0.4	0.2	0.27	0.33	0.27	0.27	0.4	0.4	0.4	4.8667	proporcion de acierto	
q	0.6	0.7	0.67	0.73	0.73	0.6	0.6	0.8	0.73	0.67	0.73	0.73	0.6	0.6	0.6	-3.867	Proporcion de errores	
p*q	0.24	0.2	0.22	0.2	0.2	0.24	0.24	0.16	0.2	0.22	0.2	0.2	0.24	0.24	0.24	3.2178	sumatoria de p*q	
	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
Muy fácil																		
Aceptable	0,8	1,0							1									
Moderada	0,4	0,6																
Aceptable	0,0	0,2																
Muy difícil																		

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION (PADRES)**

Título del estudio:

.....

**Investigador (a):**

.....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras).....

.....

.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.....

2.....

3.....

**Riesgos:** (Si aplica) Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

**Beneficios:**



.....  
.....

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo.....Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora  
Participante

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos

Anexo 06. Documento de aprobación de institución de la recolección de información

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 14794



"MARÍA INMACULADA"

BELLAVISTA – SULLANA

AMOR DISCIPLINA TRABAJO

-----  
-----  
"Año del Fortalecimiento de la soberanía nacional"

**AUTORIZACIÓN**

El Director de la Institución Educativa Nº 14794 "María Inmaculada" Bellavista – Sullana.  
Por la presente autoriza a la estudiante de la "ULADECH" Srta. Vidal Curya Katty Noemy  
para que ejecute su proyecto de investigación tesis I titulado: **Programa de talleres gráfico  
plásticos como estrategia para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E.  
Inmaculada Concepción, distrito Sullana, provincia Sullana – Piura, 2022.**

Así mismo se le brinden las facilidades del caso en la ejecución del proyecto en mención.  
Se extiende la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Sullana, 09 de junio del 2022



*[Handwritten signature]*  
Alfonso J. [Apellido]  
DIRECTOR

Anexo 07. Evidencias de ejecución

**1. Actividad de aprendizaje: Jugando a pintar con los**

**dedos** Área: Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – manual

**Desempeño precisado:** Pinta libremente con la técnica del dactilo pintura

**Técnica grafo técnica:** Técnica del dactilo pintura

**Tiempo:** 45 min

Etapas	Actividades	Recursos	Tiempos
Inicio	<p>. Se invita a que los niños permanezcan sentados en sus carpetas para dar las pautas y establecer normas de convivencia.</p> <p>- Junto a los niños entonamos la canción “dibujar y pintar”</p> <p>-Realizamos preguntas relacionadas con la canción: ¿les gusta pintar? ¿Qué se necesita para pintar? ¿les gustaría pintar?</p>	Canción “dibujar y pintar”	10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De una caja de plástico se sacan los materiales, y a medida que se presentan se indica a los niños el nombre de cada material.</li> <li>- Luego se distribuyen los materiales (cartulinas y témperas) a cada estudiante.</li> <li>- Los niños pintan de forma libre en la cartulina, utilizando sus dedos</li> <li>- Al término, los niños explican lo que pintaron y ordenan nuevamente el material.</li> </ul>	Cartulinas Témperas Agua Toalla de manos	25 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formulan las siguientes preguntas: ¿les gusto pintar? ¿Se divirtieron mucho?.</li> </ul>		10 min

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Pinta libremente con la técnica del dácilo pintura	
		Si	No
1			X
2			X
3			X
4			X
5			X
6			X
7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12		X	
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X
21		X	



## 2. Actividad de aprendizaje: Moldeando figuras

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – manual

**Desempeño precisado:** Modela figuras con plastilina según su creatividad e imaginación.

**Técnica grafo técnica:** Técnica del modelado

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	<p>Se saluda e invita a los niños a predisponerse para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Se establecen las normas de convivencias y pautas que permitan llevar a cabo las actividades en armonía.</p> <p>Se da lectura al cuento corto: “El niño de plastilina” <a href="https://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-nino-de-plastilina/">https://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-el-nino-de-plastilina/</a></p> <p>Se reflexiona sobre el texto leído. Y se formulan ciertas preguntas como: ¿les gustó el cuento? ¿qué muñequito se formó con la plastilina? ¿les gustaría jugar con plastilina?</p> <p>Se presentan los materiales a utilizar.</p>	Canción	10 min
Desarrollo	<p>Se invita a los niños a mantenerse en orden y sentados en su carpeta.</p> <p>Se distribuye el material.</p> <p>Luego se dan unos ejemplos</p> <p>Los niños modelan utilizando sus manos, convirtiendo a la plastilina en divertidas figuras como animales, héroes, entre otros.</p> <p>Los niños presentan y explican lo que han sido capaces de crear.</p> <p>Con ayuda del adulto, los niños guardan todo lo utilizado,</p>	Plastilina Canción	25 min

	mientras ello sucede, entonan la canción “a guardar, a guardar, las cosas en su lugar, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4">https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4</a>		
Cierre	Se da una síntesis del tema relacionado con la actividad desarrollada. Y se formulan preguntas: ¿les gusto jugar con la plastilina? ¿qué muñequitos formaron?		10 min

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Modela figuras con plastilina según su creatividad e imaginación	
		Si	No
1			X
2			X
3			X
4			X
5			X
6			X
7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X
21		X	

### 3. Actividad de aprendizaje: Colocando pinzas me divierto

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – manual

**Desempeño precisado:** Coloca pinzas en un cordel siguiendo una secuencia por color

**Técnica grafo técnica:** Técnica del punzado

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	<p>Se realiza la oración de la mañana.</p> <p>Se indica a los niños cuáles serán las normas y pautas a considerar en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Junto a los niños se entona la canción “La hormiguita” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aSNuy_0JKDo">https://www.youtube.com/watch?v=aSNuy_0JKDo</a></p> <p>Luego de despertar la atención de los estudiantes se formulan algunas preguntas: ¿les gusta jugar con sus manos?</p> <p>Se presentan los materiales a utilizar en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Oración</p> <p>Canción</p>	10 min
Desarrollo	<p>Se forman a grupos de tres alumnos.</p> <p>La actividad consiste en que dos niños deberán sostener la cuerda, y uno de ellos tendrá que ir colocando durante un tiempo terminado toda la cantidad de pinzas que se le haga posible. Luego rotarán de roles con el fin de que todos manipulen los objetos.</p> <p>Se realiza el sorteo para determinar el orden de participación de los grupos.</p> <p>Los niños realizan la actividad de acuerdo a las indicaciones dadas.</p>	<p>Cordel</p> <p>Pinzas</p>	25 min



Cierre	Al término de la actividad se pide a los niños que realicen ejercicios con las manos con el fin de relajar los músculos. Y se formulan preguntas para conocer la experiencia de los estudiantes. ¿les gustó la actividad? ¿fue fácil la tarea?		10 min
--------	--	--	--------

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Coloca pinzas en un cordel siguiendo una secuencia por color	
		Si	No
1			X
2			X
3		X	
4			X
5			X
6			X
7		X	
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X
21		X	

#### 4. Actividad de aprendizaje: Ensartando y creando

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – manual

- **Desempeño precisado:** Meter bolitas

**Técnica grafo técnica:** Técnica del ensartado

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	<p>Se realiza la oración de la mañana.</p> <p>Se indica a los niños cuáles serán las normas y pautas a considerar en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Se visualiza a los niños un video denominado “Técnica grafo plásticas – el ensartado” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vEtMfaybEQE">https://www.youtube.com/watch?v=vEtMfaybEQE</a>. Luego preguntamos a los niños ¿les gustó el video? ¿les gustaría hacer pulseritas?</p> <p>Se presentan los materiales y se dan las indicaciones de la actividad a desarrollar</p>	<p>Oración</p> <p>Canción</p>	10 min
Desarrollo	<p>La actividad se desarrollará de forma individual.</p> <p>A cada niño se le distribuye el material, entregándosele argollas que deberán ir colocando en una varilla (bajo la supervisión del adulto).</p> <p>Por orden de lista cada niño ensarta las argollas, para lo cual se les otorga un determinado tiempo a cada niño. Al que cumpla correctamente la primera actividad se le entregará como premio una cuerda y cuentas para que elabore collares.</p>	<p>Cuerda</p> <p>Argollas</p> <p>Varilla</p> <p>cuentas</p>	25 min
Cierre	<p>Al terminar la actividad se pide la opinión de los niños. ¿Fue fácil ensartar las argollas? ¿Les gusto lo que hicieron?</p>		10 min

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Ensarta objetos en bolitas y hace collares con cuentas y/o botones.	
		Si	No
1			X
2			X
3			X
4			X
5			X
6			X
7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X
21		X	

## 5. Actividad de aprendizaje: Aprendo a embolillar papel

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – manual

- **Desempeño precisado:** Embolilla papel y las coloca dentro del pico de una botella
- **Técnica grafo técnica:** Meter bolitas

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	<p>Se pide a los niños que se sienten en sus carpetas formando una U</p> <p>Se da la oración de la mañana</p> <p>Se establecen las normas de convivencia y pautas a considerar en el desarrollo de la actividad</p> <p>Se canta y baila la canción: “Levantando las manos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo">https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo</a></p> <p>Se formula preguntas: ¿saben hacer bolitas de papel? ¿Les gustaría ser más ágiles con sus manos?</p> <p>Se presentan los materiales y se dan las indicaciones para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Oración</p> <p>Canción</p>	10 min
Desarrollo	<p>Se entrega el material a los estudiantes, papel seda y una botella.</p> <p>Se da un ejemplo de cómo embolillar el papel. Cada niño practica en un determinado tiempo</p> <p>A continuación cada niño saldrá al frente a demostrar su habilidad para embolillar el papel</p> <p>Los niños realizan la actividad de acuerdo a las indicaciones dadas</p>	<p>Papel</p> <p>botella</p>	25 min

Cierre	Al finalizar la actividad, se ordenan los materiales mientras se canta la canción: “A guardar, a guardar” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4">https://www.youtube.com/watch?v=HCynKopZ6Z4</a> Luego se formulan las interrogantes: ¿les gustó realizar esta actividad? ¿van hacerlo nuevamente en casa?.		10 min
--------	--	--	--------

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Embolilla papel y las colocadentro del pico de una botella	
		Si	No
1		X	
2			X
3			X
4			X
5			X
6			X
7		X	
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X
21		X	

## 6. Actividad de aprendizaje: Somos ágiles rasgando el papel

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – manual

- **Desempeño precisado:** Rasga papel con los dedos índice y pulgar.
- **Técnica grafo técnica:** Técnica del rasgado

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	<p>Se realiza la oración de la mañana.</p> <p>Se establecen las normas de convivencia y pautas a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad</p> <p>Se lee a los niños el cuento corto: “el niño y los clavos” <a href="https://www.etapainfantil.com/cuentos-cortos-ninos">https://www.etapainfantil.com/cuentos-cortos-ninos</a></p> <p>Se reflexión sobre lo leído: ¿les gustó el cuento? ¿Cómo era el niño?</p>	Oración Cuento	10 min
Desarrollo	<p>A cada niño se le entregan tres hojas de papel</p> <p>Por orden de lista cada niño va saliendo al frente para demostrar su habilidad rasgando en tiras el papel utilizando sus manos</p> <p>La idea es que logren rasgar demasiado pequeño el papel ; de tal manera que la persona que logre obtener la tira más fina es el ganador</p> <p>El niño ganador es acreedor de un pequeño libro “cuentos para niños2</p>	papel	25 min
Cierre	<p>Terminando la actividad se pide la opinión de los niños ¿les gustó la actividad? ¿creen que pueden mejorar? ¿se cansaron?</p>		10 min

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Rasga papel con los dedos índice y pulgar.	
		Si	No
1		X	
2			X
3			X
4			X
5			X
6		X	
7		X	
8		X	
9			X
10			X
11			X
12			X
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17		X	
18			X
19			X
20			X
21		X	

**7. Actividad de aprendizaje:** Movemos nuestras manos al ritmo de la canción

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – manual

- **Desempeño precisado:** Juega con las palmas y los dedos de la mano al ritmo de una canción.
- **Técnica grafo técnica:** Técnica del movimiento de manos y dedos

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	<p>Se realiza la oración de la mañana.</p> <p>Se establecen las normas de convivencia y pautas a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad</p> <p>Se entona la canción “el marinero baila”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s">https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s</a></p> <p>A continuación se dan las indicaciones respecto a la actividad a desarrollar</p>	<p>Oración</p> <p>Canción</p>	10 min
Desarrollo	<p>La persona adulta muestra el material con el cual se va a trabajar: una grabadora y un usb</p> <p>Se da una demostración de cómo realizar la actividad</p> <p>Cada niño desde sus asientos sigue el ritmo de la música realiza movimientos con las manos y dedos.</p> <p>La docente elige a 5 alumnos para que participen en un pequeño concurso al que mejores movimientos realice</p> <p>El ganador es elegido por aplausos de sus compañeros</p>	<p>Grabadora</p> <p>USB</p>	25 min



	El ganador del concurso es premiado con una gallera		
Cierre	Al término de la actividad se formulan las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad? ¿van a practicarlo más seguido en casa?		10 min

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Juega con las palmas y los dedos de la mano al ritmo de una canción.	
		Si	No
1		X	
2			X
3			X
4			X
5			X
6		X	
7		X	
8		X	
9			X
10			X
11			X
12			X
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17		X	
18			X
19			X
20			X
21		X	

**8. Actividad de aprendizaje:** Aprendo a enroscar y desenroscar

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – manual

- **Desempeño precisado:** Enrosca y desenrosca tapas plásticas por sí solo/a
- **Técnica grafo técnica:** Enroscado y desenroscado

**Tiempo:** 45 min

Etapas	Actividades	Recursos	Tiempos
Inicio	<p>Se realiza la oración de la mañana.</p> <p>Se establecen las normas de convivencia y pautas a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad</p> <p>Se visualiza junto a los niños el video: “Juego para enroscar y desenroscar: Dina la tortuga”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xQ5t-rvxPw">https://www.youtube.com/watch?v=xQ5t-rvxPw</a></p> <p>Luego se comenta con los niños sobre lo relevante del video y se formulan algunas preguntas: ¿les gusta enroscar tapas de botella? ¿son rápidos enroscando las tapas a las botellas?</p> <p>Se presentan los materiales y se dan las indicaciones para el desarrollo de la actividad</p>	<p>Oración</p> <p>Video</p> <p>Proyecto internet</p>	10 min
Desarrollo	<p>La actividad se realiza de forma individual</p> <p>A cada niño se le entregan tres botellas con tres tapas</p> <p>A cada niño se le concede cierto tiempo para que coloque las tapas a la botella que le corresponde. Asimismo, deberán desenroscarlas.</p> <p>Los niños llevan a cabo la actividad conforme se les</p>	<p>Botella</p> <p>tapas de botella</p>	25 min

	indica		
Cierre	Al finalizar la actividad se pide la opinión de los niños: ¿les gustó la actividad? ¿les resultó complicado encontrar la tapa correcta de la botella?		10 min

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Enrosca y desenrosca tapas plásticas por sí solo/a	
		Si	No
1		X	
2			X
3			X
4			X
5			X
6		X	
7		X	
8		X	
9			X
10			X
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17		X	
18			X
19			X
20			X
21		X	

**9. Actividad de aprendizaje:** Agilizo los dedos de mis pies

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – podal

- **Desempeño precisado:** Recoge pañuelos con los dedos de los pies
- **Técnica grafo técnica:** Ejercicios con los dedos de los pies

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	<p>Se realiza la oración de la mañana.</p> <p>Se establecen las normas de convivencia y pautas a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Se canta y baile junto a los niños la canción. “Nido moviendo el cuerpo”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80">https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80</a></p> <p>Se pide a los niños que realicen estiramientos para que relajen los músculos.</p> <p>Se presenta el material y se dan las indicaciones para el desarrollo de la actividad</p>	<p>Oración</p> <p>Video</p> <p>Proyecto internet</p>	10 min
Desarrollo	<p>Se pide a los niños que formen un círculo para dar por iniciado el taller.</p> <p>La docente realiza una demostración de cómo se hará la actividad</p> <p>Por orden de lista, los niños salen a participar. La actividad consiste en que cada niño deberá recoger pañuelos del suelo y echarlos en una caja.</p>	<p>Pañuelos</p>	25 min

	Los niños ejecutan la actividad de acuerdo a las indicaciones dadas.		
Cierre	Al término de la actividad se consulta a los niños: ¿les gustó la actividad? ¿estuvo fácil la actividad?		10 min

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Recoge pañuelos con los dedos de los pies	
		Si	No
1		X	
2			X
3			X
4			X
5			X
6		X	
7		X	
8		X	
9			X
10		X	
11			X
12			X
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17		X	
18			X
19			X
20		X	
21		X	

## 10. Actividad de aprendizaje: Recogiendo semillas

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – podal

- **Desempeño precisado:** Recoge semillas con los dedos de los pies, para transportarlo de un lugar a otro.
- **Técnica grafo técnica:** Ejercicios con los dedos de los pies

**Tiempo:** 45 min

Etapas	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Se realiza la oración de la mañana.</p> <p>Se establecen las normas de convivencia y pautas a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad. Se lee el cuento corto: “El granjero y el tokaebi”<a href="https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-granjero-y-el-tokaebi">https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-granjero-y-el-tokaebi</a></p> <p>Se reflexiona sobre la lectura y se consulta a los niños: ¿les pareció bonita la historia? ¿les gustaría estar en el campo? ¿alguna vez han estado en el campo?</p> <p>A continuación, se presenta el material y las indicaciones para el desarrollo de la actividad.</p>	Oración cuento	10 min
Desarrollo	<p>Se solicita a los niños que tomen asiento formando una U.</p> <p>Luego cada niño deberá decir un número hasta por la cantidad máximo de niños que hay en el aula. El número que mencionen no deberá ser repetido por otro ya que ese será el número de orden de su participación. Cada niño es llamado para que demuestre la habilidad con los dedos de sus pies.</p> <p>Cada niño en un determinado tiempo deberá recoger semillas utilizando los dedos de sus pies, y echarlas en una caja.</p>	Semillas	25 min

Cierre	Al finalizar la actividad se formulan las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad? ¿estuvo fácil la actividad?		10 min
--------	--	--	--------

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Recoge semillas con los dedos de los pies, para transportarlo de un lugar a otro.	
		Si	No
1		X	
2			X
3		X	
4		X	
5			X
6		X	
7		X	
8		X	
9			X
10			X
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17		X	
18			X
19		X	
20		X	
21		X	

## 11. Actividad de aprendizaje: Preparándonos para el fútbol

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – podal

- **Desempeño precisado:** Realiza toques con un balón pequeño de fútbol
- **Técnica grafo técnica:** Movimiento de los pies

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	<p>Se realiza la oración de la mañana.</p> <p>Se establecen las normas de convivencia y pautas a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Se aprecia el video: “Bebé Juan aprende a jugar fútbol”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=g2U1WVvYXkg">https://www.youtube.com/watch?v=g2U1WVvYXkg</a></p> <p>Se formulan preguntas: ¿les gusta jugar fútbol? ¿son muy hábiles con la pelota?</p> <p>A continuación se dan las indicaciones a tener en cuenta para desarrollar la actividad.</p>	Oración canción	10 min
Desarrollo	<p>Se pide a los niños que salgan al patio para realizar la actividad.</p> <p>Se forma a los estudiantes en filas de cuatro</p> <p>En el piso se marca el punto de salida y punto de llegada.</p> <p>Al sonido del silbato los cuatro niños saldrán pateando y dominando una pelota, sorteando algunos conos, hasta llegar a la meta. El primero que llegue a la meta se convierte en ganador.</p>	Pelota Conos Tizas	25 min



Cierre	Se da la retroalimentación respecto a la importancia de hacer ejercicios. Asimismo, se formulan algunas preguntas: ¿les gustó la actividad? ¿Tuvieron dificultades llevando la pelota?		10 min
--------	--	--	--------

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Realiza toques con un balón pequeño de fútbol	
		Si	No
1		X	
2			X
3		X	
4			X
5			X
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15			X
16			X
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	
21		X	

## 12. Actividad de aprendizaje: Somos los mejores peloteros

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – podal

- **Desempeño precisado:** Conduce la pelota con un pie hacia el arco
- **Técnica grafo técnica:** Movimiento de los pies

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	<p>Se realiza la oración de la mañana.</p> <p>Se establecen las normas de convivencia y pautas a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Se entona la canción: “cabeza, hombros, rodillay pies” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k">https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k</a> Se formulan preguntas a los niños: ¿Cuándo juegan futbol meten muchos goles? ¿quieren jugar a patear bola?</p> <p>Se presenta el material y se dan las indicacionesnecesarias para desarrollar la actividad.</p>	Oración canción	10 min
Desarrollo	<p>Se pide a los niños que salgan al patio para desarrollar la actividad.</p> <p>Los estudiantes son formados en filas de cuatro. Al sonido del silbato cada niño sale dominandoel balón y en un punto marcado realizan una brevísima pausa para patear hacia el arco.</p> <p>Luego se recoge y ordena el material utilizado</p>	Pelota Silbato	25 min
Cierre	<p>Se formulan preguntas para conocer laapreciación de los niños. ¿les gustó el juego?</p> <p>¿tuvieron que esforzarse mucho para patear alarco?</p>		10 min

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Conduce la pelota con un pie hacia el arco	
		Si	No
1		X	
2		X	
3		X	
4			X
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9			X
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	
21		X	

### 13. Actividad de aprendizaje: El talón de Aquiles

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – podal

- **Desempeño precisado:** Empuja objetos con el talón de un lugar a otro.

**Técnica grafo técnica:** Podal

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	<p>Se realiza la oración de la mañana.</p> <p>Se establecen las normas de convivencia y pautas a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Se lee el cuento corto: “Moncho el de los pies grandes”. <a href="http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/moncho-el-de-los-pies-grandes">http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/moncho-el-de-los-pies-grandes</a></p> <p>Se presentan los materiales y se dan las indicaciones para llevar a cabo la actividad.</p>	Oración cuento	10 min
Desarrollo	<p>En el patio de la escuela es desarrollada la actividad.</p> <p>Se arma una torre construida con tarros de lata.</p> <p>Por orden de lista cada niño es llamado a participar.</p> <p>Los niños deberán caminar cinco pasos hacia la torre colocarse de espaldas y con el talón destruir la torre</p> <p>Quien tumbe la mayor cantidad de tarros es el ganador.</p>	Torres de lata Tizas	25 min

	Al ganador se le premia con un libro pequeño de cuentos infantiles.		
Cierre	Al término de la actividad se ordenan y guardan los materiales. Y se formulan las interrogantes: ¿Se divirtieron jugando? ¿se cansaron mucho?		10 min

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Empuja objetos con el talón de un lugar a otro.	
		Si	No
1		X	
2		<b>X</b>	
3		<b>X</b>	
4			X
5		<b>X</b>	
6		X	
7		X	
8		X	
9		<b>X</b>	
10		<b>X</b>	
11		<b>X</b>	
12		<b>X</b>	
13		X	
14		X	
15			X
16		<b>X</b>	
17		X	
18		<b>X</b>	
19		<b>X</b>	
20		X	
21		X	

#### 14. Actividad de aprendizaje: Pegando papel

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – podal

- **Desempeño precisado:** Pega trozos de papel en una figura
- **Técnica grafo técnica:** trozado y pegado

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	<p>Se realiza la oración de la mañana.</p> <p>Se establecen las normas de convivencia y pautas a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Se visualiza junto a los niños el video: “Técnica del trozado” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2r6Q_BOjrno">https://www.youtube.com/watch?v=2r6Q_BOjrno</a></p> <p>Se presentan los materiales a utilizar y las pautas para desarrollar la actividad.</p>	<p>Oración</p> <p>Video</p> <p>Proyector internet</p>	10 min
Desarrollo	<p>Se pide a los niños que se mantenga en sus carpetas.</p> <p>Se hace entrega de materiales: plantillas, papel, goma.</p> <p>Los niños deberán trozar con las manos el papel y luego pegarlo en las plantillas entregadas.</p> <p>Los niños ejecutan la actividad de acuerdo a las indicaciones dadas.</p>	<p>Papel</p> <p>Plantillas</p> <p>Goma de pegar</p>	25 min
Cierre	<p>Se evalúa la opinión de los estudiantes con las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad?</p>		10 min

**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Pega trozos de papel en una figura	
		Si	No
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	
21		X	

**15. Actividad de aprendizaje:** Respetando los puntos voy dibujando

**Área:** Arte

**Capacidad:** Coordinación óculo – podal

- **Desempeño precisado:** Dibuja figuras uniendo puntos
- **Técnica grafo técnica:** dibujo

**Tiempo:** 45 min

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempos</b>
Inicio	Se realiza la oración de la mañana. Se establecen las normas de convivencia y pautas a tener en cuenta en el desarrollo de la actividad. Se entona la canción: “dibujar y pintar” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NSprMQWfnGI">https://www.youtube.com/watch?v=NSprMQWfnGI</a> Se presentan los materiales y se dan las indicaciones a considerar en el desarrollo de la actividad.	Oración Video Proyector internet	10 min
Desarrollo	Se distribuye el material a los niños. Se da la demostración de cómo deben ir uniendo los puntos para formar las figuras. Cada niño en sus asientos ejecuta la actividad. Unen los puntos de tal manera que logran identificar la figura de la plantilla.	Papel Plantillas lápiz	25 min
Cierre	Para conocer la opinión de los alumnos se formulan las siguientes interrogantes: ¿les gustó la actividad?		10 min



**Instrumento de evaluación:**

N°	Apellidos y nombres	Desempeño precisado: Dibuja figuras uniendo puntos	
		Si	No
1		X	
2		X	
3		X	
4		X	
5		X	
6		X	
7		X	
8		X	
9		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	
21		X	