



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO AMANECER CON DIOS
CASTILLA - PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

ADRIANZEN CORREA, DIANA SOFIA

ORCID:0000-0001-6177-397X

ASESOR

AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS

ORCID:0000-0002-0474-3843

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0165-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **13:40** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO AMANECER CON DIOS CASTILLA - PIURA, 2024**

Presentada Por :
(0807192008) **ADRIANZEN CORREA DIANA SOFIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO AMANECER CON DIOS CASTILLA - PIURA, 2024 Del (de la) estudiante ADRIANZEN CORREA DIANA SOFIA, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 16% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios por darme la fuerza para seguir hacia adelante a mis queridos padres Asunción y Lidia, por su apoyo y siempre estar a mi lado dándome ánimos, a mis hermanos por el cariño para seguir adelante y lograr una de mis metas.

A mi novio Melanio por estar en todo momento, guiándome motivándome a que no me rinda y lograr ser una profesional.

Agradecimiento

A Pbro. Dr. Juan Roger Rodríguez Ruiz quien, lidera la gestión de la ULADECH Católica para hacer en realidad, una gran profesional con sencillez, humildad y con principios éticos al servicio de la humanidad.

A los docentes por haber compartido sus saberes, su paciencia y comprensión.

Al asesor Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo, por el apoyo incondicional y profesional en el desarrollo de la tesis.

Índice general

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice general	¡Error! Marcador no definido.vi
Lista de tablas	viii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.3. Hipótesis	17
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	19
3.2. Población y muestra.....	20
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	23
3.5. Método de análisis de datos	25
3.6. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	28
V. DISCUSIÓN.....	39
VI. CONCLUSIONES	44
VII. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS.....	50

Anexo 01. Matriz de consistencia.....	51
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	52
Anexo 03. Ficha técnica de instrumento	54
Anexo 04. Consentimiento informado.....	78

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Selección de muestra de niños de preescolar de la Institución Educativa Particular</i>	21
Tabla 2 <i>Estadística de características personales de la muestra</i>	28
Tabla 3 <i>Nivel que caracteriza la expresión plástica en niños de preescolar de Nuevo Amanecer</i>	29
Tabla 4 <i>Nivel que caracteriza las dimensiones de la expresión plástica en niños de preescolar</i>	30
Tabla 5 <i>Nivel que caracteriza la variable motricidad fina en niños de preescolar</i>	31
Tabla 6 <i>Nivel que caracteriza las dimensiones de la motricidad fina en niños de preescolar</i>	32
Tabla 7 <i>Distribución de normalidad entre la expresión plástica y la motricidad fina con su respectiva dimensión</i>	33
Tabla 8 <i>Estadística de correlación de Pearson entre la expresión plástica y la motricidad fina</i>	35
Tabla 9 <i>Correlación de Pearson entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina</i>	36
Tabla 10 <i>Correlación de Pearson entre el modelado de la expresión plástica y la motricidad fina</i>	37
Tabla 11 <i>Confiabilidad del instrumento</i>	75

Lista de figuras

Figura 1 <i>Barra estadística de nivel de expresión plástica en niños de preescolar y por dimensiones</i>	29
Figura 2 <i>Barra estadística de las dimensiones de la expresión plástica en niños de preescolar</i>	30
Figura 3 <i>Barra estadística de motricidad fina desarrollado por los niños de preescolar</i>	31
Figura 4 <i>Barra estadística de las dimensiones de la motricidad fina desarrollado por los niños</i>	32
Figura 5 <i>Distribución de la normalidad entre la expresión plástica y la motricidad fina</i>	34
Figura 6 <i>Gráfica de dispersión de la expresión plástica y la motricidad fina</i>	35

Resumen

El objetivo del estudio fue determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la institución educativa particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla Piura 2024, cuya metodología fue de tipo básica, descriptiva observacional con un nivel de alcance correlacional de corte transversal y cuantitativo con un diseño no experimental, con una muestra probabilístico de tipo muestreo de aleatorio simple de 30 niños a las que se aplicó dos instrumentos: Guía de observación para ambas variables la expresión plástica con una confiabilidad de α . .745 y la motricidad fina que tiene una confiabilidad de α . .704 validados por expertos. Los resultados indican un nivel medio o en riesgo en expresión plástica (80.8%) y como en la motricidad fina (61.6%); asimismo, se determina en las dimensiones que si existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,557^{**}$ con respecto al dibujo donde relaciona utilizando la motricidad fina, como en el modelado y aplica estrategias de motricidad fina con un Rho de Spearman $Rho = 0,743^{**}$, la pintura se relaciona utilizando la motricidad fina pertinente con Rho de Spearman $Rho = 0,503^{**}$ y altamente significativa ($p < 0.01$) con respecto a las motricidad fina en estudiantes preescolares. Por lo que se concluye que existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,758^{**}$ y altamente significativa ($p < 0.01$) entre las variables objeto de estudio.

Palabras clave: Dibujo, expresión, modelado, motricidad, pintura.

Abstract

The objective of the study was to determine the relationship between plastic expression and fine motor skills in preschool children of the private educational institution Nuevo Amanecer con Dios Castilla Piura 2024, whose methodology was basic, descriptive observational with a level of correlational scope of cross-sectional and quantitative with a non-experimental design, with a simple random sampling type probabilistic sample of 30 children to whom two instruments were applied: Plastic expression scale with a reliability of $\alpha = .745$ and the fine motor scale that has a reliability of $\alpha = .704$ validated by experts. The results indicate a medium level or at risk in plastic expression (80.8%) and fine motor skills (61.6%); Likewise, it is determined in the dimensions that there is a degree of direct and positive Pearson linear correlation of $r = 0.557^{**}$ with respect to the drawing where it relates using fine motor skills, as in modeling, and applies fine motor skills strategies with a Rho Spearman's $Rho = 0.743^{**}$, painting is related using relevant fine motor skills with Spearman's $Rho = 0.503^{**}$ and highly significant ($p < 0.01$) with respect to fine motor skills in preschool students. Therefore, it is concluded that there is a degree of direct and positive Pearson linear correlation of $r = 0.758^{**}$ and highly significant ($p < 0.01$) between the variables under study.

Keywords: Drawing, expression, modeling, motor skills, painting.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En un mundo globalizado en donde los avances del conocimiento y la tecnología han impactado en la conducta y el comportamiento del ser humano de manera expedito generando actitudes negativas como estar conectados por horas a un teléfono celular, laptop, o televisor, sin darse cuenta que se están postergándose las acciones propias de su desarrollo comunicativo que ayudan a desplegar su creatividad y la coordinación motora fina del niño. La expresión plástica es “un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se exterioriza por medio de diferentes lenguajes” (Huayta, 2018), además como forma de representaciones y comunicaciones permite expresarse a través de la manipulación u operación de materiales plásticos que mejoren el proceso creador y el desarrollo motor fino.

Al respecto, existen instituciones que lograron niveles expectantes en el progreso de los aprendizajes, esta se debe a la gran participación activa de los docentes, donde de manera profesional y autónoma utilizan distintas estrategias didácticas, de aprendizaje, innovación e investigación durante el proceso de aprendizaje - enseñanza basados en sustentos o fundamentos psicológicos y pedagógicos del constructivismo, como la creatividad u originalidad asumida por el docente, interrelacionando las expresiones plásticas con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños.

En la actualidad las expresiones plásticas han tenido un progreso en su etapa de producción vía Online, donde el docente tiene como herramienta didáctica espacios para seleccionar la pertinencia y lo adecuado para el buen desarrollo integral de los niños, diferenciados para niños con necesidades especiales y de desarrollo normal. Adicionando a ello, la creatividad y la adaptación de los profesionales de educación inicial, quienes mediante estrategias innovadoras hacen el esfuerzo de lograr un nivel de progreso en la expresión plástica de los niños mediante la manipulación y operación de materiales plásticos.

En los países del oriente donde la educación preescolar, es atendida por los padres de familia y el Estado, como en Suecia, Noruega, y Finlandia (Del Olmo & Gleizer, 2021); en el primer país las instituciones se debe estimular la creatividad, curiosidad, autoestima, la habilidad para comunicarse con la ayuda de materiales didácticas a través de la manipulación de artes plásticas, como algunas habilidades motrices de coordinación de óculo manual, orientación espacial y movimientos finos de las manos. Las expresiones plásticas se utilizan

desde que ingresan por la puerta; en cambio en Noruega, el gobierno prioriza la calidad en los jardines de infancia, donde se asegura el juego y se prioriza el arte, cultura y creatividad por lo que desarrollan actividades mediante la operación de artes plásticas para estimular la imaginación y la propia creatividad, en lo que respecta en la educación de Finlandia, al igual de país de Noruega, prioriza el arte y cultura, es así que los finlandeses otorgan un significado en sus trabajos y de los demás siendo reflexivos, siendo el objetivo principal de asegurar los conocimientos y habilidades necesarios y fomentar el aprendizaje, por esta situación a la música consideran como un elemento importante para el desarrollo del niño y para promover buenos hábitos utilizan canciones sencillos y lúdicos para aprender diferente rutinas, por otro lado, las canciones y la música son de gran importancia para el desarrollo físico y habilidades sociomotrices (Del Olmo & Sarfson, 2021)

En nuestro país, es de suma importancia el desarrollo de las competencias comunicativas, como la expresión plástica de los niños, el desarrollo de la pronunciación, fluidez y vocabulario, para lo cual, se debe potencializar las competencias, como: se comunica oralmente, lee y escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Pero, la mejor estrategia didáctica de innovación es el uso de las expresiones plásticas infantiles estructurados y no estructurados donde se identifique características de los personajes, personas, animales, objetos o acciones que realizan cada uno de los actores ilustrados, como las palabras conocidas por los niños, por lo cual, sus expresiones al momento de ejecutar hace que se desarrolle la pronunciación, que en realidad dentro del desarrollo habrá situaciones psicológicas de los niños, y su desenvolvimiento no ha de ser homogéneo, sino distinto con el otro compañero.

Cabe resaltar, para favorecer el desarrollo de las expresiones plásticas, es imprescindible promover oportunidades de aprendizaje donde el niño se sienta motivado y de confianza, para lo cual debes existir juegos y materiales didácticas o infantiles que estén orientados a desarrollar acciones favorables en su progreso integral, donde disfrute la lectura escritura mediante expresiones plásticas para generar pensamientos reflexivos, creativos, críticos como el razonamiento de juicios sobre dichas expresiones realizadas por el niño.

Por esta razón, en nuestra localidad es trascendental, ya que de acuerdo a los estudios realizados muchos de los estudiantes, no saben leer, escribir fácilmente características particulares de los objetos, lo cual acarrea, dificultades en su proceso formativo tanto, en

nivel primario como secundaria, estas condiciones descritas, permiten desarrollar actividades mediante la manipulación de artes plásticas de lectoescritura, de desarrollo del pensamiento creativo, crítico y reflexivo, lenguaje oral, psicológico, afectivo y de dicción, estas mejorarán de manera positiva e integralmente dentro de su contexto social. Frente a esta problemática se plantea el siguiente enunciado del problema: ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024?

La importancia que tiene este estudio es mejorar la expresión plástica en los niños mediante la manipulación estratégica de materiales plásticos, ya que los niños en esta edad deben desarrollar la psicomotricidad fina y paralelamente la psicomotricidad gruesa, y que involucre el progreso de las capacidades (Giménez, 2016), por estas razones se justifica desde una perspectiva teórica, que la investigación está marcada en las líneas de investigación los cuales servirán como antecedente a la investigaciones similares. De la misma forma, los resultados que se obtendrán se podrán generalizar y contribuir a situaciones de índole similar y mejorar la expresión plástica en los niños en sus dimensiones: Dibujo, pintura y modelado por tal motivo, el estudio servirá como soporte a las teorías.

De la misma forma el estudio se justifica, desde la perspectiva práctica, porque las distintas aplicaciones prácticas, metodológicas asumidas durante aplicación de ítems que permitió demostrar el grado de relación que tiene la expresiones plástica con la motricidad fina, por lo tanto, ayuda a resolver un problema de aprendizaje y de esta forma acercar las brechas de problema de desarrollo de la persona humana, ya que a esta edad los estudiantes tienen debilidades en el desarrollo de la expresión , más aún cuando el niño ha desarrollado el hemisferio derecho del cerebro. Por ello, es importante rescatar la propia cultura mediante un programa que permita desarrollar aprendizajes pertinentes y significativos en distintos contextos sociales.

Una de las razones de la justificación metodológica es desarrollar un instrumento original para medir la expresión plástica después de una serie de tratamientos, por lo tienen una forma propia en la recolección de la propia encuesta. Asimismo, los aportes metodológicos contribuyen a establecer una definición de concepto propio de la variable y sus dimensiones, por lo que, con la aplicación de la expresión plástica podrán experimentar el mejoramiento del desarrollo de la motricidad fina en los niños por otro lado, se sugiere la

forma de realizar el tratamiento de la población o muestra seleccionada, ya que en esta edad existen muchas limitaciones en su debido cumplimiento pero que permite la forma técnica de acercar e involucrar las actividades del programa de manera creativa con fines de mejorar las dimensiones de estudio.

Por esta razón el propósito del estudio está orientado a determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024; a su vez, se formula los siguientes objetivos específicos, como: Determinar la relación entre el dibujo, modelado y pintura de la expresión plástica y la motricidad fina en niños del objeto de estudio.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Valverde (2024) en su investigación titulado: Expresión plástica y motricidad fina de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja periodo, 2023-2024; cuyo objetivo fue determinar cómo la expresión plástica favorece la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, de enfoque mixto, diseño cuasi experimental, con métodos de analítico-sintético, se utilizó la guía de Portage de Educación Preescolar como instrumento y la observación como técnica, aplicado en una población de veinticinco niños, se obtuvieron resultados que el 80% se hallaron en nivel bajo, con ello presentaban dificultades al realizar actividades como recortar figuras, hacer formas con plastilina y unir las, dibujar elementos simples, rasgar y trozar papel, pero al ejecutar la guía se logró reducir a un 31%, mostrando que la expresión plástica resulta efectiva para el desarrollo de la motricidad; se concluye, señalando que la expresión plástica desempeña un papel importante en el desarrollo y con ello dejando expresar sus sentimientos y emociones libremente mediante el arte de pintura, formas y dibujo libre.

Los estudios de Sarmiento y Méndez (2023) denominado: Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Jardín IED Nuevo Chile, que tuvo como objetivo de utilizar las artes plásticas como herramienta pedagógica para fortalecer los procesos de las variables de estudio de enfoque cualitativo, descriptiva aplicado a una población de 25 estudiantes, donde se utilizó la ficha de observación, en cuyo resultado se comprobó la eficacia de la estrategia pedagógica de manera positiva en los niños, donde las expresiones plásticas ayudan a mejorar las habilidades relacionadas con la motricidad fina, las mismas abarcan aspectos como la coordinación mano-ojo, presión en los movimientos, la destreza manual y se concluye, que los estudiantes demostraron interés, entusiasmo y compromiso para desarrollar actividades presentadas lo que indica un alto nivel de involucramiento durante el proceso de aprendizaje del estudiante.

Un estudio ecuatoriano de Flecher (2023) titulado: Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años, que tuvo como objetivo de proponer estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a

cuatro años de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone, con una metodología correspondiente al enfoque mixto, de diseño de investigación de tipo descriptivo, con una muestra de veinte niños y tres docentes donde utilizó la entrevista y ficha de observación, como resultado se obtuvo que el 60% de los mismos se encuentra iniciando la habilidad para colorear y el 10% ha alcanzado esta habilidad en su totalidad y se concluye, que la aplicación de estrategia didáctica en el aula optimizará el desarrollo de la motricidad fina, puesto que promueve la creatividad, imaginación e incluso los motiva a aprender de manera divertida a los estudiantes diversas técnicas e integrar habilidades importantes en su vida diaria.

Según Corredor (2021), en su estudio denominado: Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del Grado Primero de una Institución Pública ubicada en San Juan de Girón, Santander de Colombia, cuyo objetivo de la investigación es implementar una propuesta metodológica a partir del uso de técnicas grafo-plásticas, que corresponde a una investigación acción que permite un dialogo profundo, desarrollado en 30 niños como población utilizando el diario de campo, entrevista semiestructurada y prueba Oseretsky-Gulliman como instrumento y la observación como técnica, según los resultados hallados de la prueba diagnosticada se evidencia que la coordinación óculo manual se relaciona directamente con la motricidad fina y se diferencia principalmente en los procesos cognitivos; concluyó señalando que es esencial la participación y el interés de los padres de familia y las estrategias de los docentes para mejorar las habilidades motoras de los niños, donde permitió estar más seguros, se sientan motivados y manejan mejor sus emociones frente a la frustración por no realizar de manera correcta o a tiempo sus actividades.

Antecedentes nacionales

Cieza y Pizarro, (2022) en su investigación: La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 21011 - Barranca, 2021, que tuvo como objetivo de determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en los escolares de cuatro años de la I.E. N° 21011, UGEL 16 - Barranca 2021, con una metodología de tipo cuantitativo aplicada, de diseño no experimental correlacional descriptivo y de corte trasversal, donde se aplicó a 80 escolares, como técnica se aplicó la observación y como instrumento las guías de observación confiados y validados por los

expertos; entre los resultados se determinó que $Rho=0,820$ con ello se demuestra que existe una relación entre las variables expresión plástica y motricidad fina durante el desarrollo de los escolares, afirmándose la existencia de una correlación directa positiva de nivel alto. Se concluye, evidenciándose que en el estudio se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula demostrado por $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$ significativa.

De acuerdo a Espinoza (2022), en su investigación: Expresión plástica y motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N° 21620, Pativilca - 2022, cuyo objetivo es determinar la relación entre las variables con una metodología no experimental, correlacional descriptivo y transaccional con una población de 22 preescolares, donde se aplicó una guía de observación como instrumento y la observación como técnica, cuyo resultado logró determinar que existe una relación de forma significativa entre la expresión plástica y motricidad fina corroborado con Rho de Spearman $=0,912$ y $p\text{-valor}=0.000 < 0.05$. Y se concluye, que los estudiantes en su mayoría (54.55%) se ubican en nivel medio de la motricidad fina, por tanto, se puede afirmar que, a mayor práctica de la expresión plástica, también es mejor la motricidad fina.

Sangama & Vásquez (2022) en su tesis: Autonomía y su influencia con la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 “Niño Jesús”, Ucayali - 2022, cuyo objetivo fue demostrar que la autonomía se relaciona e influye en el desarrollo y la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 “Niño Jesús”, Ucayali 2022, tuvo un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, de tipo aplicada con nivel descriptivo, aplicado en una población compuesta por 26 niños, donde se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, como técnica la observación, los resultados demuestran que el 73.5% de estudiantes se ubicaron en el nivel bueno, 23.5% en nivel regular y solo un 2.9% en nivel bajo y se concluye, que existe relación positiva muy baja, de significativo lento entre autonomía y motricidad fina en los estudiantes, de esta forma aceptándose la hipótesis alterna del estudio.

Para Lagos (2022), en su tesis denominado: Relación de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niñas de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 487 de Maucallaccta, Huaccna, Chincheros - Apurímac, 2021; su objetivo fue comprobar el grado de correspondencia entre las categorías de expresión plástica con el desarrollo de la motriz fina en escolares, estudio de tipo cuantitativo básica, diseño correlacional no experimental,

empleado en 16 niños, para recopilar información a través de la observación y fichas de observación como técnica e instrumento respectivamente, los resultados obtenidos muestran que el 64.29% se sitúan en logro previsto en las habilidades de expresión plástica, tanto como en las técnicas de sellado (64.3%) y de modelado (71.4%), concluyéndose que existe correspondencia inversa efectiva muy baja entre la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en infantes.

Antecedentes locales

Para De la Cruz (2022), en su investigación titulada: Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa, Piura 2022; tuvo como objetivo diseñar actividades con técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina, investigación de tipo básica, de diseño no experimental descriptivo-propositivo con enfoque cuantitativo y transversal, aplicados en una muestra de 25 niños y para el recojo de información se empleó el análisis documental y las rubricas de observación como instrumento y como técnica la observación estructurada. Los resultados muestran que en la dimensión modelado el 88% se ubican en nivel bajo puesto que al modelar no expresan ideas ni sentimientos, y se concluye señalando que la situación actual de las técnicas grafo-plásticas presenta deficiencias por no ser ejecutados con frecuencia, esto involucrar una falta de dominio y precisión para realizar actividades pedagógicas.

Palacios (2022) en su estudio: Actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario Piura, 2021, que tuvo como objetivo de determinar el objeto de estudio de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño pre experimental; con una población de 15 estudiantes, donde se utilizó la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento, cuyo resultado se determina que, el 67% de los estudiantes se encuentran en proceso con relación a su motricidad fina según pre test, mientras al aplicar la prueba de salida post test se obtuvo que el 80% lograron situarse en nivel de logro esperado. Finalmente, se concluye que los programas basados en las técnicas gráfico plásticas mejoran la motricidad fina, evidenciándose según la hipótesis general estadístico de Wilcoxon 0,001 siendo este menor de $p < 0.01$ del estudio.

Mientras en el estudio de Rojas (2022), titulado: Plan de técnica grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa, Guayaquil, 2022;

tiene como objetivo de diseñar un plan con técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños, estudio de tipo descriptiva propositiva, experimental y cuantitativa con una población de 20 niños, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento es la guía de observación para evaluar las variables. En cuanto a los resultados se percibe que en la dimensión coordinación viso manual la mayoría (73%) de ellos exhiben niveles deficientes pues tuvieron dificultades en rasgar papel, hacer pinza con los dedos para coger objetos pequeños, enroscar, cortar, entre otros, se concluye señalando que la totalidad (100%) de estudiantes se encuentran con un nivel deficiente al desarrollar la dimensión motricidad fonética ya que presentan problemas al repetir diferentes sonidos.

Córdova (2020) en su tesis: Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019, que tuvo como finalidad de determinar de qué manera desarrolla la variable objeto de estudio, teniendo como metodología cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre experimental, realizada con 18 niños y se aplicó la lista de cotejo como instrumentos y como técnica la observación; los resultados demuestran que, los estudiantes en su mayoría (66.67%) mejoraron en desarrollar sus habilidades motoras finas según el tratamiento de la prueba post test situándose en el nivel de logro esperado. En conclusión, las técnicas gráfico plásticas desarrollaron en forma significativa las habilidades motoras finas de los preescolares reflejado en la interioridad creativa e imaginativa del niño.

2.2. Bases teóricas

Expresión plástica

En la actualidad las expresiones plásticas son recursos didácticos que demuestran el desarrollo de una actividad que integra la creatividad y el pensamiento de los niños, hecho que fortalece el aprender de acuerdo a su entorno cotidiana y es importante manifestar que el cerebro humano en su desarrollo es divergente y complejo, pues ellos tienen la facilidad de expresar con figuras y símbolos con tanta facilidad. Los infantes de tres, cuatro o cinco años desarrollan el proceso creativo mediante distintas técnicas y estrategias a través de artes plásticas realizando el dibujo, pintura y modelaje mediante los recursos y materiales de su entorno; esta herramienta didáctica afianza y coordina el fomento del desarrollo de las capacidades y pensamientos creativos, fortaleciendo el estado emocional, psicológico y afectivo de los niños de nivel preescolar.

Es esencial desarrollar las expresiones plásticas en los niños de educación inicial, puesto que encamina como una herramienta didáctica que orienta a mejorar la creatividad y comunicación a través de dibujos, modelado y pintura desarrollando de esta forma el proceso evolutivo con actividades académicas que mejoran el aprendizaje de modo significativo. Las expresiones plásticas encaminan la representación simbólica mediante los juegos lúdicos que al manipular las artes plásticas expresan su habilidad y destreza al lograr una de las competencias emocionales y de esta forma desarrollar la motricidad fina, la misma influye en la creatividad del estudiante para representar de diversas formas su imaginación y lograr expresar a través del objeto su creatividad psicomotora.

Es importante, indicar que el docente es el protagonista del progreso evolutivo de los niños de cuatro años, por ello debe planificar y aplicar expresiones plásticas para conseguir puntos estratégicos de los sujetos en desarrollar habilidades creativas y emotivas a través de artes plásticas que son las más adecuadas durante el desarrollo de las clases y de esta forma las crea ya sea en su hogar o la escuela conjuntamente con los compañeros de aula (Marchena, 2022).

Definición de expresión plástica

Según Álvarez (2021), es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combina colores, texturas, formas, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente. Comprende entre las principales, la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía, y puede ser libre o ajustarse a técnicas precisas”.

Mientras para Alfaro (2020) los niños de educación preescolar, mediante sus dibujos o pinturas desarrolladas, aún antes de saber escribir o expresarse plenamente en forma verbal, muestran sus estados anímicos y son muy valorados por la psicología para evaluar su estado mental, para identificar si esconden conflictos, angustias o frustraciones durante la operatividad de los dibujos.

Para Castro (2011) no solo es una forma de comunicación individual sino también social. El descubrimiento de pinturas, objetos de cerámica y otros materiales, esculturas, etcétera, permitió a los historiadores y antropólogos descubrir los rasgos culturales característicos de las antiguas civilizaciones.

Furuya & Altenmüller (2015) la expresión plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que, al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales constituyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de los niños, ya que el desarrollo motor fina es progresivo.

En cambio, el término infante o infantil, se refiere a una etapa de desarrollo de la vida de la persona que va desde los 0 a 5 años de edad donde el niño va desarrollando poco a poco con respecto a lo cognitivo, socioafectivo, físico, lingüístico. Es importante indicar, que la etapa de infancia, supone un factor elemental y decisivo en el desarrollo del cerebro, pues tiende a consolidar o debilitar la base del aprendizaje, la salud y comportamiento para el resto de sus vidas (UNESCO, 1986; UNICEF, 2022)

Considerando los términos preliminares, se define expresiones plásticas, a un conjunto de operaciones artísticas que permiten el desarrollo socioafectivo, psicomotor, cognitivo y social del ser humano., por lo que las canciones, es decir, son estrategias que se usan dentro del aula con la finalidad de captar su atención de todos niños durante el tiempo de producción de la canción, que por lo general son utilizadas por distintas edades con la única finalidad de mejorar la expresión oral (De la Vega, 2015), la comunicación, el desarrollo afectivo, la entonación, fluidez entre otras acciones que son propias de los niños de esta edad.

La expresión plástica viene hacer un conjunto de técnicas que desarrollan las capacidades motoras de los niños a través de materiales didácticas, donde el niño crea figuras y signos para luego modelar en base al desarrollo psicomotricidad fina del estudiante (Arias & Calle, 2022); entre tanto, contribuyen en la mejora de las habilidades expresivas de la oralidad, promoviendo su progreso de desarrollo del lenguaje del niño, su pronunciación, como la confianza en poder comunicarse como la propia confianza en la comunicación verbal del niño (Poveda, 2022).

Dichas estrategias didácticas son diseñadas para motivar el desarrollo cognitivo del niño, puesto que se aprende jugando y participando en la conversación mediante algunos materiales plásticas, por esta versión son muy importantes durante el desarrollo de la vida infantil porque generalmente poseen actividades gráficas de modo que cuando manipule el niño toma un interés y necesidad para integrar estrategias que estimulan la creatividad y la

imaginación para afianzar sus habilidades y pensamientos mediante la dominación de movimientos entre sus sentidos ojo, mano y objeto.

Es un conjunto de técnicas que permite fácilmente su comprensión e interpretación acompañados con gestos que originan la entrega del arte plástica, donde esta herramienta se convierte en una fuente que transmite el desarrollo psicomotor de cada sujeto (Tello & Toscano, 2024), dicha técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos, para promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión, mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla.

Teorías de la expresión plástica

La expresión plástica se sustentado mediante la teoría de inteligencias múltiples de Gardner, en la cual plantea que la inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural (Gardner, 1995). Esta teoría abarca las capacidades humanas presentes en distintas culturas y ámbitos, resaltando la expresión del ser humano a través de sus capacidades y poner en ejercicio su cognición de acuerdo a sus procedimientos, sistemas y reglas; la naturaleza humana tiene sus propias bases biológicas que expresan una capacidad que opera.

Para el autor no solo la inteligencia se define como una capacidad, sino se convierte en una destreza que se desarrollar durante actividades o estrategias aplicadas por el guía, pero no niega el componente genético como factor evolutivo; por lo tanto, el desarrollo de las habilidades del pensamiento son un gran requisito para aprendizajes significativos y de calidad, no todos los niños tienen los mismos intereses y capacidades, ni tampoco todos aprenden de la misma manera y nadie puede aprender todo lo que ha de aprender. Así mismo Gardner propone una enseñanza de acuerdo a su inteligencia respetando su forma de aprender y sus posibilidades de demostrar lo que va comprendiendo.

Gardner caracteriza la creatividad y la persona creativa, señalando que el individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original, pero que al final llega a ser aceptado en u contexto cultural concreto. Implica la elaboración de

nuevos planteamientos de manera creativa relacionando el área propia de la inteligencia, frente a tareas divergentes que garantizan la aproximación de personas excepcionales o creativas en cualquier campo.

Además, Gardner en su libro *Mentes Creativas*, propone una aproximación conceptual a la creatividad que denomina perspectiva interactiva, reconociendo a la persona como su propio perfil de capacidades y valores, al campo como una disciplina en que trabaja y al ámbito circundante como sus expertos que emiten juicios sobre la validez y calidad tanto de su propio individuo como de sus productos. En pocas palabras la expresión plástica es una técnica que asocia la creatividad e ingenio para desarrollar nuevas propuestas que categorizan la habilidad significativa denominando talento, destreza y creativo en la expresión de la inteligencia del ser humano.

La creatividad, es un proceso dinámico como la capacidad o habilidad de pensar y de generar o construir representaciones ideas nuevas, novedosas, originales y valiosas que generan soluciones pertinentes, en este sentido, es el proceso creativo de una serie de potencialidades más elevadas y complejas que los seres humanos poseen, por lo que implica en el niño el desarrollo de las habilidades del pensamiento, y que permita englobar e integrar los procesos cognitivos menos complicados a los más complejos para generar un conocimiento y pensamiento nuevo (Esquivias, 2004). Generalmente los niños en esta edad son más creativos que generan aprendizajes nuevos, y muchas veces hasta las emociones se desequilibran y demuestran hasta llanto, al no poder lograr y esta permitirá el apoyo, guía de la persona acompañante.

Dimensiones de la expresión plástica

El dibujo. Al respecto Briceño & Gamboa (2017) nos manifiesta que es un medio de comunicación y expresión que tiene una información valiosa y objetiva desde la personalidad del niño, es una representación simbólica donde se puede observar la valoración que el niño tiene sobre él. Las expresiones que ejecutan los infantes a través del diseño pues en cada línea que ellos realizan muestran comunicación que es especializado como una huella de la realidad; además Rabal et al, (2021) señala que el dibujo es una gráfica donde se muestra los rasgos de gráficos y sombras en una faceta plana. Aprender a dibujar educa el buen gusto, da flexibilidad a la mano y acierta el ojo, para iniciarse en el dibujo es necesario realizar una serie de ejercicios espontáneos a manera de aprestamiento flexibilizando la mano y la vista.

El modelado. Para Oyarzun (2018) es la aplicación de materiales que permiten crear objetos figurativos, esencialmente se basa en la representación creativa de forma estética para manifestar cada uno de sus emociones, sentimientos y la inteligencia del infante, para conocer y realizarlo con la ayuda de sus sentidos tanto las manos, así como los dedos. Del mismo modo Pascual (2021) afirma que los talleres son los centros de expresión plástica, en el cual el educando desarrolla la creatividad y el aprendizaje; también Kaplan (2009) señala que es una actividad lúdica que consiente en una coordinación fina considerando las destrezas táctiles de los infantes para hacer actividades sensitivas que consientan endurecer los nervios de los dedos.

La pintura. Según Gila (2018) plantea que es la actividad que implica el progreso de los dedos de las manos para así mostrar sus sentimientos y adiestrar el coloreado, es la excelente cualidad de poder decir el contexto de los niños, ya que la creación que ellos ejecuten en su ilusión tendrá efecto en este proceso exquisito. La expresión artística pasa por diferentes etapas de acuerdo a ello de acuerdo a la evolución infantil responde esas etapas a las peculiaridades individuales de los niños. El garabateo son los primeros trazos de líneas que realiza el niño durante la etapa preescolar, está relacionado con el balbuceo o parloteo gráfico que incluye los gestos desordenados y espontáneos que pueden desarrollar los infantes. Mientras para Martínez (2017) la pintura en años anteriores no era importante dentro de la educación creativo, porque solo significaba una línea imaginaria que cualquier infante lo podría hacer según la capacidad que tenga.

Motricidad fina

Según Piaget (1999) afirma que el conocimiento se construye a partir de la acción motriz de los infantes, cualquier comprensión y la enseñanza, se centra en el ejercicio del infante sobre su medio y los demás en las prácticas a través de un ejercicio y movimiento. Está involucrada los primeros cinco años de vida, donde los niños necesitan manipular objetos para desarrollar su pensamiento creativo y aprendizaje continuo de habilidades más complejas como la lectura y la escritura, esto implica mecanismos como coordinación de la atención y la visión desarrollados mediante los movimientos de las manos.

El desarrollo cognitivo de los niños se basa en los movimientos que reciben, la experiencia del movimiento con el entorno que los rodea constituye la base de los aprendizajes posteriores, especialmente lectura, cálculo y escritura. Rodríguez et al., (2017)

manifiestan que la motricidad es el control del niño para ser capaz y ejercer sobre su propio cuerpo; por otra parte, Murcia (2013) señala que la motricidad no solo es funcional reproductiva de movimientos y gestos, sino es la manifestación de sí misma a través de las intencionalidades y personalidades que construyen de manera subjetiva, de esta forma coincidiendo con las habilidades motrices desde una visión de dominio del cuerpo.

Definición de motricidad fina

Para Martín y Vergara (2015) la motricidad enseña la interacción entre las ocupaciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que la inclinación no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices.

Para Cano (2018) la motricidad fina no es otra cosa que: Actividades que se realizan por una o varias partes del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación, se necesita un alto nivel de maduración para que se adquiera de manera plena. Los aspectos que se pueden trabajar a nivel escolar con respecto a la motricidad fina son la coordinación viso-manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial.

De acuerdo al autor la motricidad fina se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo, es muy sustancial desplegar motricidad fina se relata al intervención fino es el proceso de suavidad, la inspección de las habilidades motoras finas que desenvuelve el estudiante es un proceso muy significativo dentro del aprendizaje muy sustancial desplegar la motricidad fina ya que es un proceso que los alumnos van consiguiendo de acuerdo a la edad, para una excelente educación es regularizar tendencias entre mano-ojo, de esta manera le estamos estimulando al alumno a que siga delante en su proceso de aprendizaje.

Para (Pérez-Aldeguer, 2014) las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo

normal; sin embargo, el niño puede tener un retraso en el desarrollo de su habilidad motriz fina, es necesario entonces buscar la ayuda del pediatra del niño para obtener más información acerca de las opciones más adecuadas para solucionarlo.

Teorías o enfoques de motricidad fina

El enfoque comunicativo, sostenida por el MINEDU de acuerdo a este enfoque ningún estudiante en esta edad de cuatro años puede desarrollar de manera separada los aprendizajes.

Para Vygotsky (1986) los movimientos de los niños y niñas se sitúan hacia los objetos, al mundo superficial, ubica en él, de uno a tres años y en el estadio proyectivo, de tres a seis años donde se fortalece la calidad, siendo vital la interacción general para el progreso y que la comprensión va de lo interno a lo externo, de lo social a lo propio y que no es asunto estancado; por lo que la comunicación, como principio fundamental y una necesidad esencial y absoluta debe ser atendida desde sus inicios de la vida, a través de distintas interacciones recíprocas con la finalidad de desarrollar la expresión y la comunicación entre sus semejantes (MINEDU, 2016), para lo cual, el docente debe acompañar mediante juegos libres con una autonomía de modo que los niños sean capaces de construir y aprender en sí mismos.

Por estas razones, el enfoque comunicativo, indique que su punto de partida es el lenguaje para comunicarse con los demás, que, al momento de realizar actividades de comunicativas, los estudiantes ingresan a una etapa de transición entre la vida familiar y escolar, entre el aprender y desaprender, pues la intencionalidad de este enfoque es que los estudiantes comprendan y entiendan el significado de las expresiones plásticas y entre otras cosas y que crean.

Dimensiones de motricidad fina

Orientación espacial. Según Wallon (1965), se refiere que la coordinación viso-manual, es la capacidad de guiar al niño a dominar sus manos realizando ejercicios de acuerdo a lo que observa esto implica brazos, antebrazos, muñecas y manos. Si hay suficiente coordinación ojo-mano, el niño vivirá preparado para la escritura, las acciones que se pueden formar en el colegio es cortar, perforar, pintar, hacer bolas, rasgar, amasar, con diversos productos de

plastilina, frutos secos y nueces, promover acciones que provoquen esta habilidad, es inmensamente significativo en la período de comienzo de la enseñanza formal ya que la particularidades de la motricidad viso-manual es poseer las manos con el material adecuado, en donde las manos ejecuten diferentes actividades incorporado sus estímulos visuales, ya que la mano y el ojo se aciertan conectadas con el cerebro. La coordinación manual guía y controla a los infantes a controlar sus manos, por muestra, se abrochan y desabrochan la camisa o el pantalón, hacen construcciones con bloques y otros instrumentos, es aquí en el cual se emplea la idea de Psicomotricidad fina por eso es primordial fomentarla.

Movimientos finos de las manos. Según Aguilar (2018), la destreza de las manos y de los dedos es de mucha importancia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, por ello, los docentes que trabajan en las edades de 4 a 6 años, deben promover el desarrollo de habilidades que contribuyan a desarrollar destrezas en las manos a fin de moverlas, girarlas, abrirlas y cerrarlas con la mayor fluidez posible, asimismo, el desarrollo de habilidades para juntar, separar los dedos, tocar y hacer múltiples actividades, constituyen.

Coordinación óculo manual. Sobre el particular Font y Cantero (2008) señala que es una habilidad cognitiva de forma compleja, que requiere establecer una coordinación precisa entre la vista y la mano para poder desarrollar un proceso de retroalimentación cognoscitiva, la cual permite realizar la coordinación de movimientos óculo manual utilizando la vista y el autocontrol para poner en práctica el desempeño normal del niño. Simón, Arbenis y Lores (2013) nos afirman que el niño estará influenciado por los movimientos y habilidad desarrollada dentro del plano físico como una postura visual que crea actividades pedagógicas que coordina cada movimiento de la mano conjuntamente con la vista.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

H_i: Entre la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa y positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

H₀: Entre la expresión plástica y la motricidad fina no existe una relación en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Hipótesis específica

H₁: Entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa y positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura.

H₂: Entre el modelado de la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa y positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura.

H₃: Entre la pintura de la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura.

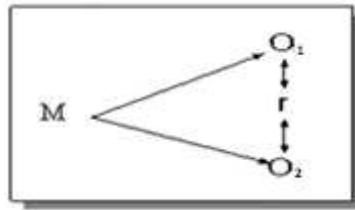
III. METODOLOGÍA.

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Nivel de investigación. El nivel de estudio es descriptivo correlacional entre dos variables con características distintas e independiente (Hernández, Fernández, & Batista, 2014; Supo, 2014b, 2020), y tiene la propiedad de realizarse en su aplicación, es de corte transversal. Es descriptivo, porque se describió y midió las diferentes características en el momento de la observación de las variables como la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de nivel preescolar y relacional o correlacional, porque las mismas variables y en las dimensiones se realizó el cruce de las relaciones de estudio, previo aplicadas de modo transversal, esta quiere decir, que los instrumentos se aplicó en un solo momento evitando sesgos de investigación.

Tipo de investigación. Para esta investigación se planea el tipo de investigación básica (J. L. Arias, 2020; Barrantes, 2002; Carrasco, 2013) descriptiva (Hernández-Sampiere & Mendoza, 2019; Supo, 2014a, 2020; Tamayo, 1999), con un enfoque cuantitativo (Hernández et al., 2014) es decir, es básica porque tiene como objetivo de medir las variables caracterizando se manera sistemática los rasgos distintos de fenómenos y hechos que ocurren como es el caso de expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de nivel preescolar, de este modo permite que se realice un análisis bivariado, es decir, que cada uno de las dimensiones tienen que someterse a un análisis relacional entre cada una de las dimensiones, por consiguiente no se resolverá un problema en su reemplazo servirá como sustento teórico para otras investigaciones (J. L. Arias, 2020) y por lo tanto, debe describir las diferentes comportamientos, conocimiento, actitudes y demás dimensiones sus características que presenten los sujetos (Tamayo, 1999) y es cuantitativo, porque los distintos resultados obtenidos tienen la propiedad de cuantificarse a través de las escalas previstas y de esta forma relacionar los datos entre cada variable y dimensión.

Diseño de investigación. El diseño de la investigación es no experimental (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014), con dos variables y analizarlos de manera independientemente sin que sea manipulada de manera deliberada las variables como la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de nivel preescolar del objeto de estudio. Se asume el siguiente diagrama de investigación como se detalla:



De donde:

M = Muestra seleccionada a estudiantes

O1 = Expresión plástica.

O2 = Motricidad fina.

r = Relación entre variables o correlación: La expresión plástica (V1) y la motricidad fina (V2).

3.2. Población y muestra

La población de estudio, estará planificada de 30 niños de educación preescolar que provienen de distintas familias y lugares, se entiende a la población como la cantidad total de la unidad de análisis de las variables de la investigación (Supo, 2020) de las que se extraerá una información de los sujetos en su conjunto (Hernández-Sampiere & Mendoza, 2019).

La muestra, estuvo establecida con 26 niños de preescolar a través de la muestra probabilística de tipo de muestreo aleatorio simple grupo y se concibe la muestra como un subconjunto de la población (Cruz, Olivares, & González, 2014), para el establecimiento de la muestra se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{(N - 1) E^2 + Z^2 P Q}$$

De donde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza o seguridad $(1-\alpha) \cong 1.96$ (95%)

P = Probabilidad de éxito o proporción $p = 0.5$ (5%)

E = Error muestral o precisión $\pm 3\%$ (3%)

N = Población = 26 sujetos.

Tabla 1

Selección de muestra de niños de preescolar de la Institución Educativa Particular

Muestra	fi	%
Estudiantes de 5 años	13	50.0
Estudiantes de 4 años	8	30.8
Estudiantes de 3 años	5	19.2
Total	26	100.0%

Nota. *Nómina de matrícula.*

Muestreo

El muestreo, previsto para el proyecto de investigación es de un estudio probabilístico de tipo de muestreo aleatorio simple en estudiantes de edades de tres, cuatro y cinco años y tienen las mismas características a pesar de ser migrantes, pero que comparten la expresión plástica y la motricidad fina dentro del mismo contexto del aula.

Criterios de selección de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión: De acuerdo al proyecto de investigación se plantea la forma de incluir a los estudiantes de esta jurisdicción, cuando acepten el consentimiento informado como parte de la integridad científica y no se obligó en su aplicación, porque atribuye a la propia voluntad del participante sin alterar sus derechos del sujeto encuestado u observado; a su vez todos tuvieron las mismas oportunidades de participar en este estudio, incluido aquellos estudiantes que asisten permanentemente a la institución educativa y que se encuentran bien de salud al momento de aplicar los instrumentos. Se incluyó a este estudio todos los matriculados de esta institución que de manera intermitente asisten a clases y, asimismo, se pudo abarcar a aquellos estudiantes de edades de seis años siempre y cuando

se encuentre en este ciclo con las condiciones y el consentimiento informado esté firmado y consecuentemente se incluye al estudio todas las observaciones rellenas por el personal capacitado al momento de ejecutar el instrumento y no se tuvo que asistir ni ubicar al participante al momento de aplicar.

Criterios de exclusión: En este aspecto se excluyó a los estudiantes que no tienen la autorización firmada de los padres de familia el consentimiento informado que es parte responsable de la integridad científica. A su vez, se excluyó a los estudiantes con necesidades especiales por las mismas características que presenta el estudiante, como a los retirados o los que no asisten hasta el momento de la aplicación. De la misma forma, a los instrumentos que son considerados perdidos por falta de completar los ítems de alguna pregunta.

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala / Categoría	Categorías o valoración
Expresión plástica	Es un conjunto de acciones que realiza una persona para perfeccionar su habilidad de creatividad e imaginación, utilizando expresiones plásticas como el dibujo, modelado y pintado de objetos coordinando sus sentidos.	Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> - Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto - Expresa mediante el dibujo detalles del objeto representado - Se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito en sus dibujos - Representa objetos cotidianos al dibujar formas - Al realizar los trazos de su trabajo muestra control de sus movimientos. - Realiza trazos con el propósito de lograr un dibujo 	Ordinal	Alto Medio Bajo
		Modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Usa el tacto para dar forma y acabado su modelado. - Utiliza el tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad - Se muestra motivado antes y durante el modelado. - Demuestra alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje - Manipula materiales o recursos para realizar el modelado. - La manipulación de materiales tiene un propósito 		
		Pintura	<ul style="list-style-type: none"> - Representa una situación cotidiana como experiencia personal mediante la pintura - Representa legibilidad para comunicar un mensaje al pintar - Expresa creatividad en el relleno de su expresión artística. - Rellena el dibujo con trazos pertinentes y legibles, en el desarrollo de la pintura. 		

			<ul style="list-style-type: none"> - Presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel, al realizar trazos en sus dibujos. - Coge correctamente el lápiz haciendo uso de (del método la pinza) 		
Motricidad fina	Son movimientos dotados del ser humano, que consigue aumentar las capacidades usando sus conocimientos plásticos, en cuya realización intervienen el ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio que lo rodea, para relacionar una amplia gama de movimientos motoras finas que precisan la manipulación de objetos.	Orientación espacial	<ul style="list-style-type: none"> - Usa el dedo índice para señalar las partes de su cuerpo. - Representa las partes del cuerpo humano en su dibujo y comenta sus funciones - Señala con la mano un objeto indicando las posiciones espaciales debajo de..., encima de..., entre..., al costado de - Colorea el dibujo según la (indicación de orientación) posición espacial, ejemplo, pinta la pelota que está entre los árboles. - Ubica los dedos para señalar según las indicaciones, ejemplo: dentro o fuera del círculo. - Toma una postura correcta al realizar trazos. 	Ordinal	Normal Riesgo Retraso
		Movimientos finos de las manos	<ul style="list-style-type: none"> - Usa sus manos con facilidad al realizar una actividad - Los movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito - Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano - Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo: separar arroz del trigo. - Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo: una pelota de trapo. - Usa la plastilina para representar mediante el modelado de un objeto 		
		Coordinación óculo manual	<ul style="list-style-type: none"> - Los movimientos vista-mano tienen propósito claro, ejemplo: para insertar un aro en un cono - Los movimientos de su vista-mano obedecen a una situación cotidiana, ejemplo: echar goma para luego pegar. - Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo: insertar un hilo por un orificio. - Reflexiona y vuelve a intentar al no lograr un propósito. 		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica prevista para el estudio de investigación se empleó como técnica de recolección de datos la observación. Según Arias (2017), redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador permitiendo registrar datos de manera adecuada.

El instrumento que se consideró para medir las variables como la expresión plástica y la motricidad fina fue una guía de observación; la cual, está estructurado de manera ordenada y sistemática para las dos variables que previamente han sido validadas con juicio de expertos a la que se le brindó la carta de presentación por lo que los expertos verificaron las evidencias de constructo, contenido, criterio, de comprensión (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019). Una vez validada se sometió a la prueba piloto con 26 sujetos que no forman parte del objeto de estudio. El instrumento estuvo dimensionado para cada variable, es así para la expresión plástica, como para la motricidad fina, de acuerdo a las seis dimensiones tales como: Dibujo, modelado, pintura, orientación espacial, movimientos finos de las manos y coordinación óculo manual, cada uno de ellas estuvo constituida de cuatro, cinco y seis ítems que permitieron evaluar el comportamiento de las variables en general, finalmente los distractores de los instrumentos fueron los siguientes: No 1, pocas veces 2, frecuentemente 3 y si 4.

Validez de instrumento.

Para llevar a cabo el proceso de validación del instrumento, sometimos a juicio de expertos, los cuales cuentan con conocimientos especializados. Según Sampieri (2018) define que la técnica juicios de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.

Es por ello que, el instrumento utilizado en este estudio fue validado por el juicio de tres expertos: Dr. Velásquez Castillo Nilo, teniendo el grado académico de doctor en educación, la magister de especialidad de educación inicial, Daliah Ekaterina Maczimova Cupén Mejía, la magister en gestión educativa y docencia, Márquez Ancajima Marysabeth, quienes validaron el instrumento, por eso la guía de observación fue adecuada para su aplicación

Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo, produce resultados iguales según Strang (2019). Para medir la confiabilidad de los instrumentos que se diseñó, se utilizó la técnica de Alfa

de Cronbach para la variable independiente y la estadística de Kuder-Richardson para la variable independiente, por tal razón se realizó una prueba piloto de 16 estudiantes con características de estudio.

El resultado de la prueba piloto de Alfa de Cronbach fue de 0,721 y de Kuder-Richardson fue de 0,726, por lo tanto, se concluyó que es aceptable la consistencia interna.

3.5. Método de análisis de datos

La codificación y procesamiento de los datos de codificación y procesamiento de los datos se realizó con Microsoft Excel para establecer la base de datos, el software estadístico SPSS 24 permitió el establecimiento de la validez y la confiabilidad de los instrumentos; luego se aplicó el software MINITAB 18 para establecer la distribución de la normalidad o la campana de Gauss o el gráfico de dispersión y el programa Stata 18 sobre expresión plástica para relacionar con la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Finalmente, el trabajo, está determinado con un análisis de carácter cuantitativo, porque los datos se llevan a cabo por computadora u ordenador (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos fueron procesadas de acuerdo las escalas establecidas y las baremaciones respectivas, los cuales se cuantificaron de acuerdo a las opciones de respuesta.

Análisis descriptivo. Para este tipo de análisis se estableció el análisis respectivo de la aplicación de estadística descriptiva, considerando las medidas de tendencia central y de variabilidad y conocer el nivel que caracterizan las variables como es la expresión plástica y la motricidad fina en los estudiantes entre edades de tres, cuatro y cinco años que pertenecen a la misma institución educativa objeto de estudio.

Análisis inferencial. Para este tipo de análisis está orientado a contrastar la hipótesis de estudio y es de carácter cuantitativa porque los datos se lleva al procesamiento ayudado por una computadora u ordenador (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos fueron procesadas de acuerdo las escalas establecidas y las baremaciones respectivas, los cuales se cuantificaron de acuerdo a las opciones de respuesta, para lo cual, se utilizaron distintos programas o software estadístico, como la

prueba de estadística inferencial de pruebas paramétrica o no paramétricas, esta fue asumida de acuerdo a la prueba de shapiro wilk que previamente se estableció, en consecuencia se tomó la decisión de aplicar la correlación de Pearson o Rho de Spearman para lo cual se utilizó el programa estadístico de STATA; asimismo, se adhirió el gráfico de barras para cada resultado aplicado y se utilizaron programas estadísticos que mida la normalidad o la distribución normal o dispersión de las mismas. Asimismo, se utilizó el paquete estadístico de SPSS versión 26 para los fines de confiabilidad de los instrumentos, en el caso de Minitab para consolidar la estadística descriptiva la variabilidad, la dispersión y Excel, para el establecimiento de la base de datos como para las frecuencias o el nivel en que se caracteriza cada variable objeto de estudio. Finalmente, para las discusiones y análisis de los resultados se utilizó el método de la triangulación de los resultados con un enfoque eminentemente cuantitativo durante su proceso de discusión como la descripción de estudio.

3.6. Aspectos éticos

Con la finalidad de lograr un trabajo original, la elaboración y ejecución de la investigación se realizó en base a las normas y disposiciones legales determinadas en el Reglamento de Grados y Títulos de la ULADECH, católica y en base a la línea de investigación de la Facultad de Educación y Humanidades. Para la redacción del proyecto de tesis se empleó el estilo de Normas APA 7° edición. El recojo de datos se llevó a cabo mediante instrumentos previamente validados por la Unidad de Investigación de la ULADECH, dichos instrumentos fueron aplicados con seriedad y veracidad a la muestra de estudio.

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. Su dignidad, privacidad y diversidad cultural.

Cuidado del medio ambiente. Respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

Libre participación por propia voluntad: estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

Beneficencia, no maleficencia. Durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

Integridad y honestidad. Que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

Justicia. A través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

IV. RESULTADOS

Es esencial destacar los datos con los que se ha trabajado para el estudio por lo cual se aplica la estadística descriptiva.

Tabla 2

Estadística de características personales de la muestra

	N	(%)
Sexo		
Femenino	10	(38.5)
Masculino	16	(61.5)
Edad*		
	13.5	(3-5)
Vive con sus padres		
No	1	(3.8)
Si	25	(96.2)
A sus padres le gusta deporte		
No	8	(30.8)
Si	18	(69.2)
Tiene amigos en el colegio		
No	4	(15.4)
Si	22	(84.6)
Le gusta jugar algún deporte		
No	3	(11.5)
Si	23	(88.5)

Nota. * Mediana \pm Rango intercuartílico

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 19/04/ 2024

Del total (100%) de los encuestados un 61.5% pertenecen al sexo masculino seguidos de femeninos con 38.5% quienes participaron en el estudio, muchos de ellos viven con sus padres (96.2%) a los cuales les encanta el deporte (69.2%) y esta refleja la posibilidad de heredar algunos dones familiares, es por ello les gusta jugar algún deporte (88.5%) y existen

familias que no les gusta el deporte. Pero lo más importante, es rescatar que dentro de la institución tienen amigos (84.6%) con las que hacen las expresiones plásticas.

Tabla 3

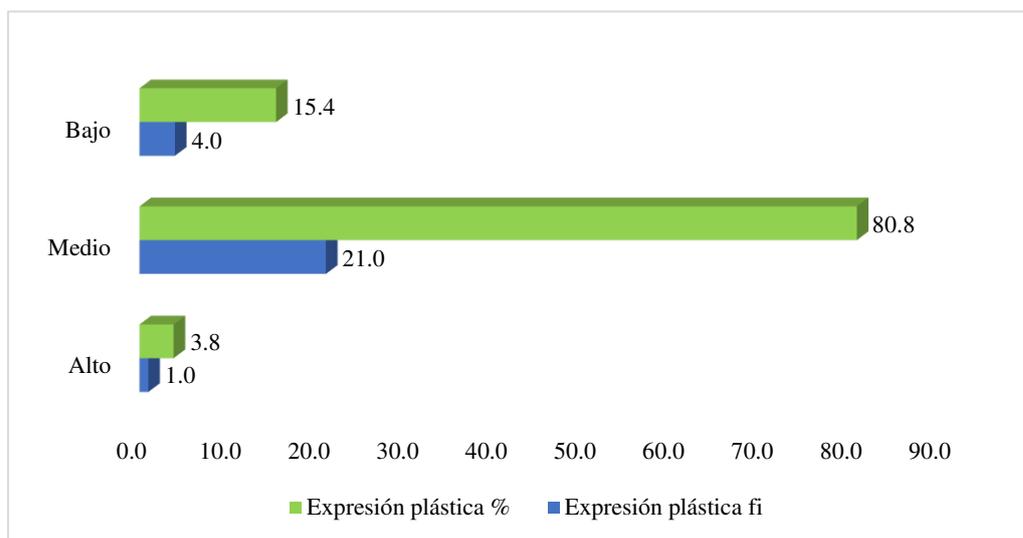
Nivel que caracteriza la expresión plástica en niños de preescolar de Nuevo Amanecer

		Expresión plástica	
		fi	%
Alto	$\geq 54; \leq 72$	1	3.8
Medio	$\geq 32; < 54$	21	80.8
Bajo	$\geq 18; < 32$	4	15.4
Total		26	100.0

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 13/05/ 2024

Figura 1

Barra estadística de nivel de expresión plástica en niños de preescolar y por dimensiones



Nota. En base a tabla 3 de estadística.

De la información mostrada, se describe que del total (100%) de la población encuestada la mayoría (80.8%) de ellos se encuentran en un nivel medio al desarrollar la expresión plástica, seguido por 15.4% niños en nivel bajo y solo 3.8% en nivel alto, esto indica que casi siempre desarrollar las capacidades motoras a través de materiales didácticos al realizar dibujos, modelados y la pintura. (anexo 12, fig. 1)

Tabla 4

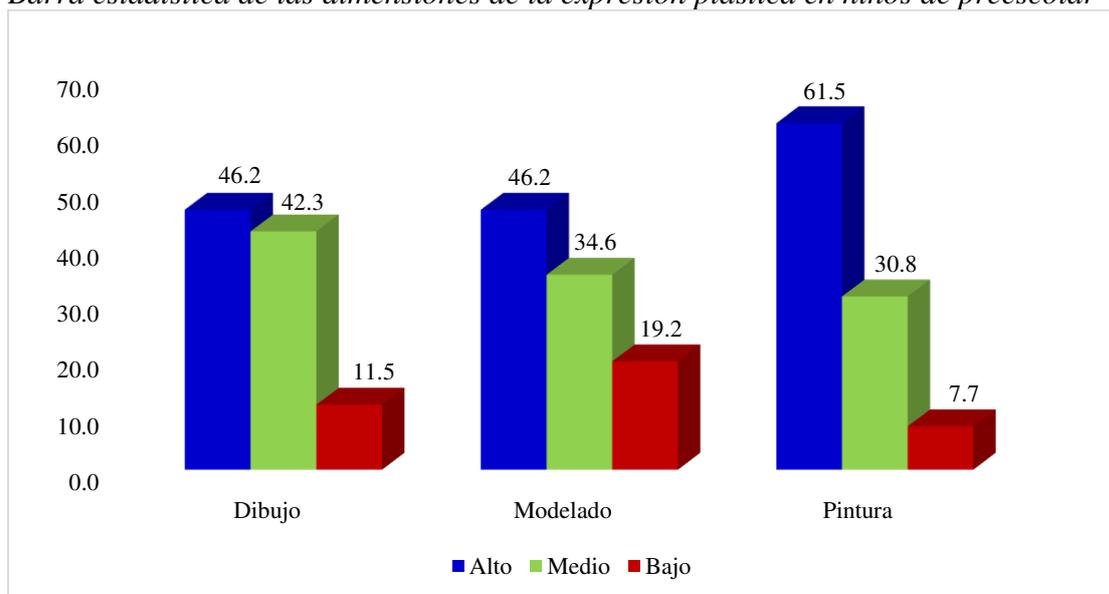
Nivel que caracteriza las dimensiones de la expresión plástica en niños de preescolar

		Dibujo		Modelado		Pintura	
		fi	%	fi	%	fi	%
Alto	$\geq 14; \leq 18$	12	46.2	12	46.2	16	61.5
Medio	$\geq 10; < 14$	11	42.3	9	34.6	8	30.8
Bajo	$\geq 6; < 10$	3	11.5	5	19.2	2	7.7
Total		26	100.0	26	100.0	26	100.0

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 13/05/2024

Figura 2

Barra estadística de las dimensiones de la expresión plástica en niños de preescolar



Nota. En base a tabla 4 de estadística de dimensiones.

De los datos obtenidos se describe, indicando que en la dimensión dibujo de expresión plástica se logró un nivel alto (46.2) quiere decir que expresan y realizan trazos con propósito de lograr un dibujo, modelado un nivel alto (46.2%) donde usan y manipulan materiales para realizar el modelado y así mismo en pintura se alcanzó un nivel alto (61.5%) en el cual casi siempre representan y expresan su creatividad artística a través de la pintura; se exterioriza que los niños de preescolar son capaces de combinar técnicas precisas para dibujar, modelar y pintar objetos desarrollando la imaginación y creatividad. (anexo 12, fig. 2)

Tabla 5

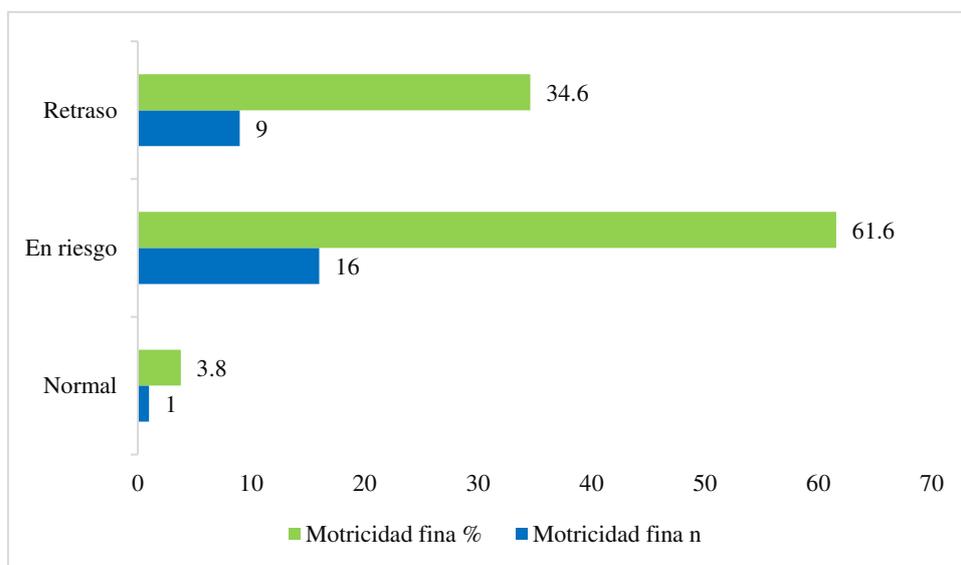
Nivel que caracteriza la variable motricidad fina en niños de preescolar

		Motricidad fina	
		fi	%
Normal	$\geq 48; \leq 64$	1	3.8
En riesgo	$\geq 32; < 48$	16	61.6
Retraso	$\geq 16; < 32$	9	34.6
Total		26	100.0

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 13/05/ 2024

Figura 3

Barra estadística de motricidad fina desarrollado por los niños de preescolar



Nota. En base a tabla 5 de estadística

De la población considerada (100%) se ha establecido que en su mayoría (61.6%) de los encuestados desarrollar la variable motricidad fina en un nivel medio o en riesgo, eso señala que los niños frecuentemente logran desarrollar la orientación espacial, movimientos finos de las manos y la coordinación óculo manual, mientras un 34.6% se encuentran en nivel bajo o retraso, solo 3.8% restante se ubica en nivel alto. Esta implica que los niños lograron desarrollar la orientación espacial y han perfeccionado sus movimientos finos de las manos

al realizar ejercicios de representación, dibujo, modelado y pintura en coordinación vista y mano, de esta forma fortaleciendo el plano físico del niño indicando una postura visual en coordinación óculo manual. (anexo 12, fig. 3)

Tabla 6

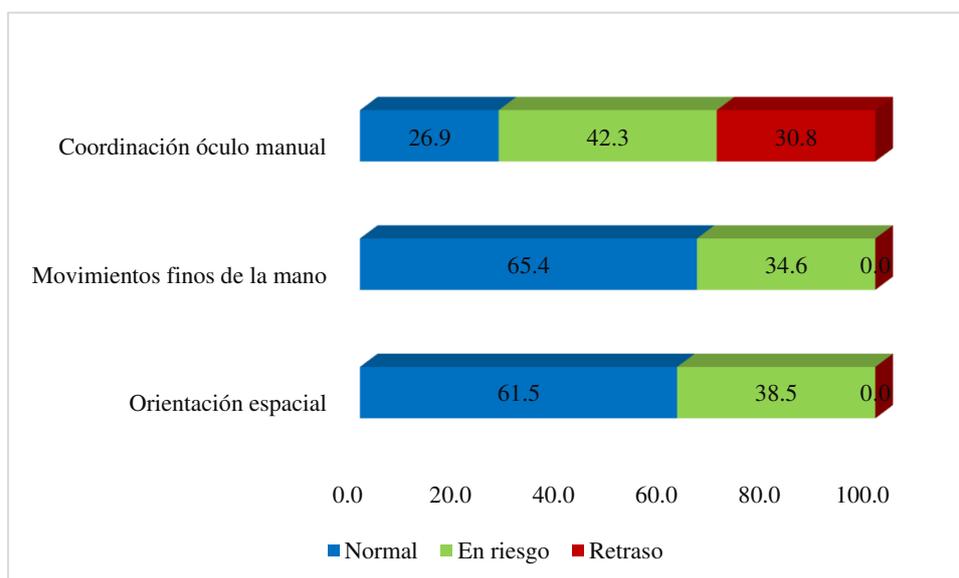
Nivel que caracteriza las dimensiones de la motricidad fina en niños de preescolar

		Operación espacial		Movimientos finos de las manos		Coordinación óculo manual	
		fi	%	fi	%	fi	%
Normal	$\geq 12; \leq 16$	16	61.5	17	65.4	7	26.9
En riesgo	$\geq 8; < 12$	10	38.5	9	34.6	11	42.3
Retraso	$\geq 4; < 8$	0	0.0	0	0.0	8	30.8
Total		150	100.0	150	100.0	150	100.0

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 13/05/ 2024

Figura 4

Barra estadística de las dimensiones de la motricidad fina desarrollado por los niños



Nota. En base a tabla 6 de estadística. 13/05/2024

De acuerdo a la población considerada se determina que la mayoría de los niños encuestados se encuentran en un nivel alto o normal al desarrollar las dimensiones de la motricidad fina, en sus dimensiones de movimientos finos de las manos (65.4%) y en orientación espacial (61.5%), mientras en coordinación óculo manual alcanzaron el nivel medio o riesgo (42.3%);

esta implica que existen niños que tienen características diferentes para controlar sus manos y establecer la coordinación precisa entre la vista y la mano para poder desarrollar un proceso de retroalimentación cognoscitiva. (anexo 12, fig. 4)

Distribución de la normalidad

Tabla 7

Distribución de normalidad entre la expresión plástica y la motricidad fina con su respectiva dimensión

Shapiro-Wilk W test for normal data

Variable	Obs	W	V	z	Prob>z
A	26	0.99529	0.135	-4.107	0.99998
B	26	0.95838	1.190	0.357	0.36068
C	26	0.98691	0.374	-2.015	0.97803
v1	26	0.97346	0.759	-0.566	0.71413
A1	26	0.95878	1.179	0.337	0.36819
A2	26	0.96583	0.977	-0.048	0.51903
A3	26	0.96333	1.048	0.097	0.46137
v2	26	0.95922	1.166	0.315	0.37644

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 13/05/2024

Para lo cual, se ha aplicado las pruebas correspondientes para ello, se ha considerado en primera instancia la prueba de Shapiro-Wilk, y de esta manera establecer la distribución de la normalidad de ambas variables con sus respectivas dimensiones cuyo resultado se obtienen la Prob>z = 0.71413 para la variable principal expresión plástica considerándose normal como es el caso de la variable secundario que es: Motricidad fina que tiene un Prob>z = 0.37644 considerándose también en su distribución normal, porque el nivel de significancia está superior a $p > 0.05$ como se muestra en la prueba, por lo que es pertinente realizar una prueba de contraste de correlación de Pearson. (anexo 13, fig. 5)

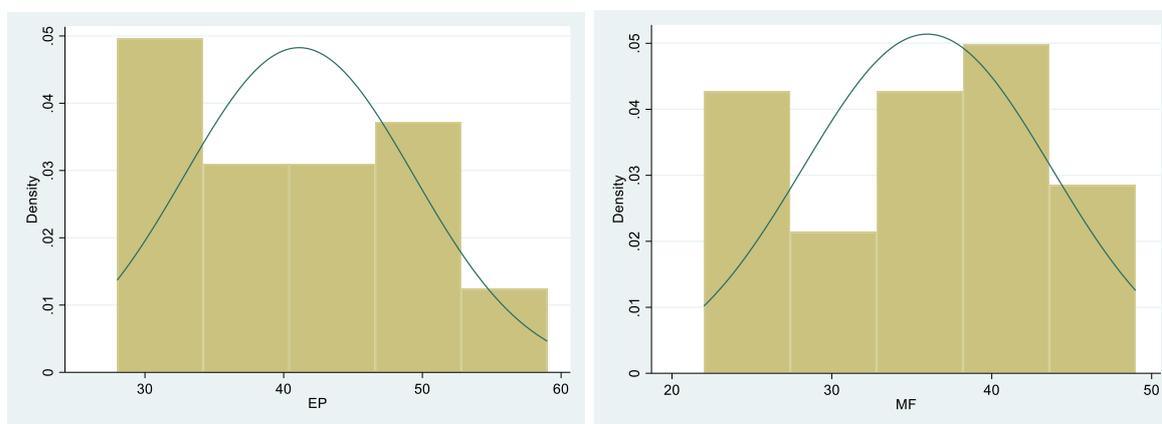
De la misma forma, se aplicado la prueba de Shapiro-Wilk, para establecer la distribución de la normalidad de las dimensiones de expresión plástica: Dibujo cuyo resultado se obtienen una Prob>z = 0.99998 considerándose una distribución normal; modelado se obtuvo una Prob>z = 0.36068 reflejándose una distribución normal y pintura con un resultado de Prob>z

= 0.97803 totalmente con una distribución normal, así como ocurre en el caso de la variable secundario: Motricidad fina que tiene un $\text{Prob}>z = 0.37644$ considerándose también en su distribución normal, porque el nivel de significancia está superior a $p>0.05$ como se muestra en la prueba, por lo que es pertinente realizar una prueba de contraste de correlación de Pearson. (anexo 13, fig. 6)

De la misma forma se aplicó la prueba de Shapiro - Wilk, para determinar las dimensiones de la motricidad fina por consiguiente resulta una distribución normal en orientación espacial $\text{Prob}>z = 0.36819$, movimientos finos de las manos $\text{Prob}>z = 0.51904$ y coordinación óculo manual $\text{Prob}>z = 0.6137$ por consiguiente existe un nivel de significancia ya que es superior a $p>0.05$ tal como se muestra en la prueba; en cambio la variable de estudio de expresiones plásticas tiene un $\text{Prob}>z = 0.71413$ que se considera una distribución normal y conformidad a la regla estadística se determina en realizar la prueba de contraste de correlación de Pearson. (anexo 13, fig. 8)

Figura 5

Distribución de la normalidad entre la expresión plástica y la motricidad fina



Nota. Base de datos.

Para el estudio de análisis estadístico inferencial y para contrastar la hipótesis y determinar el propósito de la investigación lo primero se procede a aplicar la prueba de Shapiro-Wilk sobre las dos variables principal y secundario. Se tiene en cuenta el planteamiento de la hipótesis, como sigue:

H_i : Entre la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa y positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

H₀: Entre la expresión plástica y la motricidad fina no existe una relación en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Tabla 8

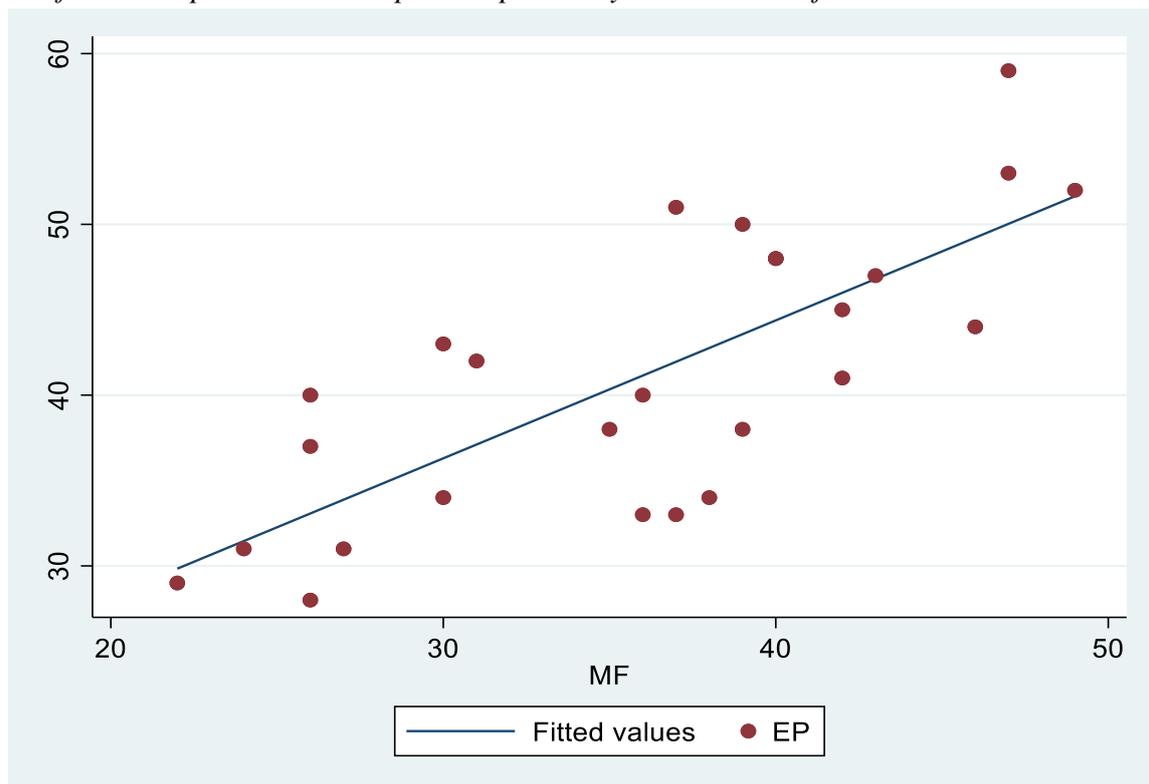
Estadística de correlación de Pearson entre la expresión plástica y la motricidad fina

		Expresión plástica
	Correlación de Pearson	,758**
Motricidad fina	Sig. (bilateral)	<,001
	N	26

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 13/05/2024

Figura 6

Gráfica de dispersión de la expresión plástica y la motricidad fina



Nota. En base a datos por variable con MINITAB 13/05/2024

De acuerdo con los estudios realizado a 26 niños de preescolar y aplicados con la prueba de Shapiro-Wilk y de conformidad al objetivo principal de determinar la relación entre las variables de estudio y contrastar la hipótesis general se ha aplicado la prueba paramétrica de

Pearson, como resultado se determinó que el grado de correlación lineal bilateral directa positiva de $r = 0,758^{**}$ altamente significativo ($p < 0.01$) de casos registrados entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar del objeto de estudio (anexo 14, fig. 9).

Y, de conformidad al contraste de hipótesis entre la expresión plástica y la motricidad fina, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna o de investigación por tener como valor una $p < 0.01$ ésta determina la relación existente entre las variables objeto de estudio.

Dentro de los resultados de la investigación se determina la prueba de hipótesis de acuerdo a los objetivos como la hipótesis específica alterna de investigación H_1 como se detalla:

H_1 : Entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa y positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura.

Tabla 9

Correlación de Pearson entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina

		Dibujo
	Correlación de Pearson	,557**
Motricidad fina	Sig. (bilateral)	0.003
	N	26

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 13/05/2024

De acuerdo con los estudios realizados y aplicados con la prueba de Shapiro-Wilk, y de conformidad al objetivo principal de determinar la relación entre las variables y contrastar la H_1 , se realiza la prueba paramétrica de Pearson y como resultado se determina el grado de correlación lineal bilateral directa positiva de $r = 0,557^{**}$ altamente significativo ($p < 0.01$) de 26 casos registrados entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de preescolar del objeto de estudio (anexo 14, fig. 10)..

Y, de conformidad al contraste de hipótesis entre la dimensión dibujo y la motricidad fina, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica alterna: Entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina existe relación directa y significativa en los niños de preescolar de la institución educativa particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla de Piura, por tener como valor una $p < 0.01$

Para el estudio se realizó el análisis estadístico inferencial y contrastar las hipótesis específicas alternas de investigación como H₂, lo primero se procedió a realizar la prueba de Shapiro-Wilk para lo cual, se tiene en cuenta las hipótesis alternas, como sigue:

H₂: Entre el modelado de la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa y positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura.

Tabla 10

Correlación de Pearson entre el modelado de la expresión plástica y la motricidad fina

		Modelado
	Correlación de Pearson	,743**
Motricidad fina	Sig. (bilateral)	<,001
	N	26

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 13/05/2024

De acuerdo al estudio realizado de la prueba de Shapiro - Wilk de 26 niños de preescolar, se determina que las dimensiones modelado y pintura de la variable expresión plástica tienen una distribución normal, $Prob>Z = 0.36068$ y $Prob>Z = 0.97803$ respectivamente; en cambio la variable: motricidad fina tiene un $Prob>Z = 0.37644$ considerándose una distribución normal y conformidad a la regla estadística se determina en aplicar la prueba paramétrica de correlación de Pearson; como resultado se determina que sí existe el grado de correlación lineal bilateral directa alta y positiva $r = 0,743^{**}$ nivel de correlación altamente significativa $p < 0.001$ entre el modelado de la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar del objeto de estudio (anexo 14, fig. 11).

Y, de conformidad al contraste de hipótesis entre la dimensión modelado de la expresión plástica y la motricidad fina, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis específica alterna (H₂), donde existe relación directa positiva y altamente significativa entre las dimensiones modelado de la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de preescolar de la institución educativa particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla de Piura, por tener como valor una $p < 0.01$

Para el estudio se realizó el análisis estadístico inferencial y contrastar las hipótesis específicas alternas de investigación como H₃, lo primero se procedió a realizar la prueba de Shapiro-Wilk para lo cual, se tiene en cuenta las hipótesis alternas, como sigue:

H₃: Entre la pintura de la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa y positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura.

Tabla 11

Correlación de Pearson entre la pintura de la expresión plástica y la motricidad fina

		Pintura
	Correlación de Pearson	,503**
Motricidad fina	Sig. (bilateral)	,009
	N	26

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 13/05/2024

De la misma forma, se determina que sí existe el grado de correlación lineal bilateral directa alta y positiva mediante la prueba paramétrica de correlación de Pearson $r = 0.503^{**}$ de nivel de correlación altamente significativa $p < 0.001$ entre la pintura de la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de preescolar del objeto de estudio (anexo 14, fig. 12).

Y, de conformidad al contraste de hipótesis entre la dimensión pintura de la expresión plástica y la motricidad fina, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis específica alterna (H₃): Entre la pintura de la expresión plástica y la motricidad fina existe relación directa positiva y altamente significativa en los niños de preescolar de la institución educativa particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla de Piura, por tener como valor una $p < 0.01$

V. DISCUSIÓN

Una vez concluida la interpretación de los resultados se procede a la discusión de los resultados, para lo cual, se tiene como objetivo general: Determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

De acuerdo a los estudios inferenciales desarrollados sobre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar se determina que existe el grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,758^{**}$ entre las variables de estudio y altamente significativa ($p < 0.01$) en los estudiantes, estos resultados son corroborados con los estudios de expresión plástica y desarrollo de motricidad fina de (Cieza & Pizarro, 2022) donde existe similar relación directa y significativa con Rho de Spearman $r = 0.820$ afirmándose que es una vía para que los niños se expresen utilizando sus sentidos como en la autonomía y su influencia con la motricidad fina de (Sangama & Vásquez, 2022) en el que demuestran una significación positiva lento entre las variables de estudio con nivel bueno (73.5%), por su parte al desarrollar la actividad gráfico plástica se ha logrado un resultado semejante de (Palacios, 2022) donde los programas desarrollados mejoraron la motricidad fina con ello la capacidad cognitiva al manipular o experimentar su creatividad y la coordinación espacial que tiene el niño, mediante las técnicas gráfico plásticas estudio de (Córdova, 2020) determinó que dichas técnicas han desarrollado de forma significativa las habilidades motoras finas de los escolares reflejando en la creatividad e imaginación altamente significativo, a diferencia (Rojas, 2022) en su estudio plan de técnica grafo-plásticas revela que la totalidad de los niños tienen dificultades en raspar papel, hacer pinza con los dedos para coger objetos, cortar, entre otros, (Valverde, 2024) obtuvo similar resultado antes de ejecutar el programa donde existe deficiencia en los niños al desarrollar actividades de recortar figuras, hacer formas con plastilina y unir las, dibujar elementos simples, rasgar y trozar papel, mientras al desarrollar el programa resulta ser efectiva al mejorar el desarrollo de la motricidad, del mismo modo (Sarmiento & Méndez, 2023) asevera la eficacia de las artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina de manera positiva y a su vez ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo, presión en los movimientos, de tal forma es esencial la participación y el interés de los padres y los docentes durante el proceso de aprendizaje de los niños (Corredor, 2021); esta implica que el dibujo, el modelado, la pintura y demás dimensiones deben tener en cuenta para potencializar la motricidad fina, como en

el desarrollo de capacidades individuales como: representar dibujos según al contexto y detalles que expresan la delineación del arte de enseñar a dibujar de manera adecuada con formas gráficas que representan un objeto real elaborando manualmente, consistente en un modelamiento de imágenes tridimensionales representando aspectos predictivos que exponen técnicas e intenciones conscientes en cumplimiento a los objetivos gráficos utilizando la pintura como la formación integral de conocimientos de arte de pintar objetos pertinentes y significativos que determinen obtener una composición de formas, colores, texturas y dibujos dando como una obra de arte con principios estéticos; de esta manera permita desarrollar distintos proceso y procedimientos concretos aplicando la cognición e interactuar con sus semejantes en un trabajo concreto (MINEDU, 2021), ya que este conjunto de interacciones y movimientos que realizan el sujeto es propia de la actuación motriz de cada edad (Chaverra & Uribe, 2007; Parlebas, 2015), por tanto, es esencial desarrollar el aprendizaje a través de la construcción de habilidades cognitivas en los niños que producen interactuar con la sociedad para asimilar la coordinación motricial de los sujetos (Vygostky, 1989), además la experiencia personal durante el desarrollo de la expresión plástica resaltar evidenciar formas legibles en el uso del tacto de manera positiva y significativa durante la manipulación de materiales que implica interactuar al pintar y modelar un dibujo expresando emociones y experiencias que motivaron la autosuficiencia de los niños antes y durante el modelado, pintado y el respectivo diseño.

En cuanto a los objetivos específicos se discute de manera independiente, lo primero fue: Determinar la relación entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

En consecuencia, se determina la correlación directa y positiva de Pearson al resultar $r = 0,557^{**}$ entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina, dichos resultados reflejan la existencia de una relación de manera alta y significativa ($p < 0.01$) desarrollado por los estudiantes, considerándose esenciales estos resultados en donde el niño a través el dibujo expresa detalles, evidencias legibles, formas representativas, control de sus movimientos al realizar los trazos y lograr los propósitos del estudio, así como expuestos en los estudios de expresión plástica y desarrollo de motricidad fina de (Cieza & Pizarro, 2022) donde existe similar relación directa y significativa con Rho de Spearman $r = 0.820$ afirmándose que es una vía para que los niños se expresen utilizando sus sentidos como en

la autonomía y su influencia con la motricidad fina de (Sangama & Vásquez, 2022) en el que demuestran una significación positiva lento entre las variables de estudio con nivel bueno (73.5%), por su parte al desarrollar la actividad gráfico plástica se ha logrado un resultado semejante de (Palacios, 2022) donde los programas desarrollados mejoraron la motricidad fina con ello la capacidad cognitiva al manipular o experimentar su creatividad y la coordinación espacial que tiene el niño, mediante las técnicas gráfico plásticas estudio de (Córdova, 2020) determinó que dichas técnicas han desarrollado de forma significativa las habilidades motoras finas de los escolares reflejando en la creatividad e imaginación altamente significativo, a diferencia (Rojas, 2022) en su estudio plan de técnica grafo-plásticas revela que la totalidad de los niños tienen dificultades en raspar papel, hacer pinza con los dedos para coger objetos, cortar, entre otros, (Valverde, 2024) obtuvo similar resultado antes de ejecutar el programa donde existe deficiencia en los niños al desarrollar actividades de recortar figuras, hacer formas con plastilina y unirlos, dibujar elementos simples, rasgar y trozar papel, mientras al desarrollar el programa resulta ser efectiva al mejorar el desarrollo de la motricidad, del mismo modo (Sarmiento & Méndez, 2023) asevera la eficacia de las artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina de manera positiva y a su vez ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo, presión en los movimientos, de tal forma es esencial la participación y el interés de los padres y los docentes durante el proceso de aprendizaje de los niños (Corredor, 2021); esta implica que el dibujo, el modelado, la pintura y demás dimensiones deben tener en cuenta como potencializar la motricidad fina, desarrollo las capacidades cognitivas de manera individual en representar según sus dibujos el objetivo y su contexto, expresando detalles, evidencias, formas, trazos y control de sus movimientos al dibujar imágenes concretos y pertinentes al representar un dibujo como arte que desarrolla un aprendizaje y la construcción de habilidades cognitivas en los niños de manera positiva y significativa al manipular materiales didácticos que fortalecen los saberes de la imaginación y creatividad.

En seguida, se discute el objetivo específico: Determinar la relación entre el modelado de la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Al respecto es este objetivo se determinó la relación entre el modelado de la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes del objeto de estudio donde se obtiene que existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson $r = 0,743^{**}$ entre las variables y

significativo ($p < 0.01$) en estudiantes de una institución educativa particular de Piura, los resultados obtenidos al ser corroborados con otro estudio de técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina donde muestra (Cieza & Pizarro, 2022) evidencias donde existe similar relación directa y significativa con Rho de Spearman $r = 0.820$ afirmándose que es una vía para que los niños se expresen utilizando sus sentidos como en la autonomía y su influencia con la motricidad fina de (Sangama & Vásquez, 2022) demostrando la existencia de una significancia positiva lento entre las variables de estudio con nivel bueno (73.5%), por su parte al desarrollar la actividad gráfico plástica se ha logrado un resultado semejante de (Palacios, 2022) donde los programas desarrollados mejoraron la motricidad fina con ello la capacidad cognitiva al manipular o experimentar su creatividad y la coordinación espacial del niño, mediante las técnicas gráfico plásticas estudio de (Córdova, 2020) determinó que las técnicas han desarrollado de forma significativa las habilidades motoras finas de los escolares reflejando en la creatividad e imaginación altamente significativo, del mismo modo (Sarmiento & Méndez, 2023) asevera la eficacia de las artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina de manera positiva y a su vez ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo, presión en los movimientos, de tal forma es esencial la participación y el interés de los padres y los docentes durante el proceso de aprendizaje de los niños (Corredor, 2021); a diferencia del estudio técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina demuestra que al modelar no expresan ideas ni sentimientos por lo que existe una deficiencia en el dominio y precisión para realizar actividades pedagógicas (De la Cruz, 2022), así mismo (Rojas, 2022) revela que la totalidad de los niños tienen dificultades en raspar papel, hacer pinza con los dedos para coger objetos, cortar, entre otros, (Valverde, 2024) obtuvo similar resultado antes de ejecutar el programa donde existe deficiencia en los niños al desarrollar actividades de recortar figuras, hacer formas con plastilina y unir las, dibujar elementos simples, rasgar y trozar papel, esta implica que usan el tacto para dar forma y acabado cuando realiza su modelaje, expresan emociones, alegrías y satisfacción al manipular materiales de manera positiva y significativa durante el modelado de cualquier gráfico que expresa un logro de sentimientos a través de un propósito que expresa un arte y creatividad del modelaje desarrollado por los niños.

Otro objetivo específico fue: Determinar la relación entre la pintura de la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Considerando los resultados, se determina la relación entre la pintura de la expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes objeto de estudio, donde se evidencia un grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson $r = 0,503^{**}$ y significativo ($p < 0.01$) en estudiantes esa implica que los indicadores como: estos resultados son corroborados con los estudios de expresión plástica y desarrollo de motricidad fina de (Cieza & Pizarro, 2022) donde existe similar relación directa y significativa con Rho de Spearman $r = 0.820$ afirmándose que es una vía para que los niños se expresen utilizando sus sentidos como en la autonomía y su influencia con la motricidad fina de (Sangama & Vásquez, 2022) en el que demuestran una significación positiva lento entre las variables de estudio con nivel bueno (73.5%), por su parte al desarrollar la actividad gráfico plástica se ha logrado un resultado semejante de (Palacios, 2022) donde los programas desarrollados mejoraron la motricidad fina con ello la capacidad cognitiva al manipular o experimentar su creatividad y la coordinación espacial que tiene el niño, mediante las técnicas gráfico plásticas estudio de (Córdova, 2020) determinó que dichas técnicas han desarrollado de forma significativa las habilidades motoras finas de los escolares reflejando en la creatividad e imaginación altamente significativo, a diferencia (Rojas, 2022) en su estudio plan de técnica grafo-plásticas revela que la totalidad de los niños tienen dificultades en raspar papel, hacer pinza con los dedos para coger objetos, cortar, entre otros, (Valverde, 2024) obtuvo similar resultado antes de ejecutar el programa donde existe deficiencia en los niños al desarrollar actividades de recortar figuras, hacer formas con plastilina y unirlas, dibujar elementos simples, rasgar y trozar papel, mientras al desarrollar el programa resulta ser efectiva al mejorar el desarrollo de la motricidad, del mismo modo (Sarmiento & Méndez, 2023) asevera la eficacia de las artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina de manera positiva y a su vez ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo, presión en los movimientos, de tal forma es esencial la participación y el interés de los padres y los docentes durante el proceso de aprendizaje de los niños (Corredor, 2021); esta implica que el dibujo, el modelado, la pintura y demás dimensiones deben tener en cuenta para potencializar la motricidad fina, como en el desarrollo de capacidades individuales en el cual mediante la pintura representa su expresión personal, al pintar representa legibilidad al comunicarse, expresa creatividad al rellenar una imagen, rellena con trazos pertinentes y legibles, al realizar trazos expresa prudencia y cuidado de papel, coge el lápiz de manera correcta.

VI. CONCLUSIONES

1. Existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,758^{**}$ entre la expresión plástica y la motricidad fina, logrando una altamente significativa ($p < 0.01$) en niños de preescolar de la institución educativa particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla Piura 2024.
2. Existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,557^{**}$ entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina, logrando una altamente significativa ($p < 0.01$) en niños de preescolar de la institución educativa particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla Piura 2024.
3. Existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,743^{**}$ entre el modelado de la expresión plástica y la motricidad fina, logrando una altamente significativa ($p < 0.01$) en niños de preescolar de la institución educativa particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla Piura 2024.
4. Existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,503^{**}$ entre la pintura de la expresión plástica y la motricidad fina, logrando una altamente significativa ($p < 0.01$) en niños de preescolar de la institución educativa particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla Piura 2024.

VII. RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos se recomienda:

1. A las autoridades institucionales fortalecer la expresión plástica para mejorar las motricidades finas usando medios didácticos durante el desarrollo de las actividades didácticas en niños de preescolar en las instituciones públicas y privadas de la ciudad de Piura.
2. A los docentes y directivos potencializar la expresión plástica en niños de preescolar utilizando estrategias didácticas que mejoren la motricidad fina y las buenas prácticas pedagógicas con actitudes positivas en estudiantes de una institución educativa privada de la ciudad de Piura.
3. A los docentes y a la comunidad en general fomentar el uso de medios didácticos que desarrollen la habilidad motricial a través de expresiones plásticas de dibujo, modelado y pintura para construir y crear trazos que perfeccionan diversas estrategias para mejorar la coordinación óculo manual del niño.
4. A los docentes de distintas áreas, fomentar en las sesiones de aprendizaje las pautas activas de expresión plástica relacionando los movimientos finos de las manos para generar una potencializar las capacidades motrices del estudiante en general.
5. A las autoridades y docentes continuar fortaleciendo la expresión plástica y desarrollar planes de mejora continua, como expresión corporal que realiza los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, K. (2018). *Actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa de los estudiantes de la institución educativa inicial 419/MX-P Ninabamba del distrito de San Miguel La Mar región Ayacucho*. (Tesis Pregrado), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Retrieved from <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4814>
- Alfaro, R. (2020). *Taller de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 "Isabel Honorio de Lazarte", Trujillo - 2018*. Universidad San Pedro.
- Álvarez, M. N. (2021). *Importancia de la fluidez verbal fonológica y semántica en una muestra de niñas y niños colombianos en etapa escolar*. (Tesis doctoral), Universidad Complutense de Madrid Madrid, España. Retrieved from <https://hdl.handle.net/11162/24606>
- Arias, M. & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II. *Digital Publisher CEIT*, Vol. 7, N°. Extra 4,2, pp. 186-195, Ecuador.
- Arias, L. (2009). Las interacciones sociales que se desarrollan en los salones de clase y su relación con la práctica pedagógica que realiza el docente en el aula. *Posgrado y sociedad*, 9(2), 32-57.
- Arias, J. L. (2020). *Métodos de investigación online (1ra ed.)*. Enfoques consulting: Perú.
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Primera Edición: Editorial Universal Estatal a Distancia, EUNED, 6 reimp, 280 p. 27; Costa Rica.
- Briceño, J. & Gamboa, M. (2017). El portafolio: una estrategia para la enseñanza de las ciencias. Experiencia llevada en una universidad colombiana. *Revista eureka Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8, 1, pp. 84-92. Retrieved from <http://reuredc.uca.es/index.php/tavira/article/view/63>
- Cano, R. (2018). *Control y aprendizaje motor*. Madrid - España: Médica Panamericana.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Segunda edición, Ediciones San Marcos, Perú.
- Castro, J. (2011). The appropriation of knowledge from artistic expression. *Revista de Educación.*, 28(1) 99. <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/23106>
- Cieza, G. & Pizarro, G. (2022). *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 21011 - Barranca, 2021*. (Tesis Pregrado), Universidad César Vallejo, Lima - Perú. Retrieved from https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99615/Cieza_CGE-Pizarro_CDLGB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Córdova, C. (2020). *Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar las habilidades motoras finas en preescolares de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 14933, Putagas, Frías, Ayabaca, 2019*. (Tesis de Pregrado), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura - Perú. Retrieved from https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17557/HABILIDAD_MOTORAS_FINAS_TECNICAS_GRAFICO_PLASTICAS_CORDOVA_MEZA_CARMEN_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Corredor, C.D. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del Grado Primero de una Institución Pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*. (Tesis de Grado), Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga - Colombia.

- Retrieved from https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlota_Daniela_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruz, C., Olivares, S., & González, M. (2014). *Metodología de la investigación*. In. Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3227245>
- Del Olmo, N., & Sarfson, S. (2021). *Música, tradiciones y educación infantil en tres países nórdicos: Suecia, Finlandia y Noruega*. (Tesis de pregrado), Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación., Zaragoza, España. Retrieved from <https://zaguan.unizar.es/record/107621#>
- De la Cruz, C. (2022). *Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en una Institución Educativa, Piura 2022*. (Tesis de Grado), Universidad César Vallejo, Piura - Perú. Retrieved from https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109336/DeLaCruz_R_C-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De la Vega, M. C. (2015). La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis. *Aula, 21*, 131-147.
- Esquivias, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria, 5*(1), 2-17.
- Espinoza, B. (2022). *Expresión plástica y motricidad fina en los niños de nivel inicial de la Institución Educativa N° 21620, Pativilca - 2022*. (Tesis Pregrado), Universidad San Pedro, Chimbote - Perú. Retrieved from http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/23358/Tesis_77690.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flecher, X.K. & Meza, H.A. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. *Revista multidisciplinaria de Investigación científica, Vol. 7 Núm. 2*, Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. Retrieved from <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/315>
- Font, D., & Cantero, F. J. (2008). La melodía del habla: acento, ritmo y entonación. *Eufonía. Didáctica de la música*, 19-39.
- Furuya, S. & Altenmüller, E. (2015). Acquisition and reacquisition of motor coordination in musicians. *Annals of the New York Academy of Sciences*. 1337(1) 118-124. Retrieved from <https://nyaspubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/nyas.12659>
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas. Una anatomía de la creatividad humana*. (p.53). Barcelona: Paidós.
- Giménez, T. (2016). Canciones como espejo humano. *Ars Brevis*(22), 96-117.
- Gila, L. (2018). El retrablo mayor de San Francisco de Bogotá: ampliación lateral y programa escultórico. *Archivo Español De Arte. 91*(362), 175-184. Retrieved from <https://doi.org/10.3989/aearte.2018.12>
- Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: Mc Graw Hill Education.
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita de Belén" de Yanacancha - Pasco 2017*. (Tesis Pre Grado), Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Paso - Perú. Retrieved from <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUA YTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>

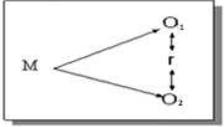
- Kaplan, D. (2009). *Avances neuropsicológicos para el aprendizaje matemático en educación infantil: la importancia de la lateralidad y los patrones básicos del movimiento*. Revista científica educacional, Retrieved from <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/118285>
- Lagos, D. (2022). *Relación de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niñas de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 487 de Maucallaccta, Huaccna, Chincheros - Apurímac, 2021*. (Tesis Pregrado), Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua - Perú. Retrieved from https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1390/Dania_tesis_t%C3%ADtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Matinez, R. (2017). El concepto de representación en la actualidad. *Desafíos*, 29(2). Retrieved from <https://www.redalyc.org/journal/3596/359652037010/359652037010.pdf>
- Marchena, Y. (2022). *Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la IE N° 278 Comunidad Tsuntsunsa-Aramango-Bagua-2019*. (Tesis de pregrado), UNTRMA, Chachapoyas, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.14077/2849>
- Martín, P. & Vergara, E. (2015). *Procesos e instrumentos de evaluación neuropsicológica educativa*. Madrid: Secretaría general técnica. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/288774232_Procesos_e_instrumentos_de_evaluacion_neuropsicologica_educativa
- Mejías, N. (2011). Escalas de actitudes en investigación. *Odiseo revista electrónica de Pedagogía*, 11.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.
- Murcia, N. (2013). La motricidad humana: Expresión de símbolos e imaginarios sociales [En línea]. XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz, 12 al 15 de octubre de 2011. La Plata. Educación Física y contextos críticos. Disponible en Memoria Académica: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1408/ev.1408.pdf
- Oyarzun, N. (2018). *Revista Boletín Redipe* (8). Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6804246.pdf+%&cd=1&hl=es419&ct=clnk&gl=p>
- Palacios, A. (2022). *Actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario Piura, 2021*. (Tesis de Pregrado), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura - Perú. Retrieved from <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28779>
- Pascual, Á. (2021). La imagen de Mariana de Austria y Carlos II en documentos pintados durante la minoría de edad y la regencia. Modelos, aproximaciones, visiones y significados. *BSAA arte*, 89: 171-205.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). Music as a tool for fomenting cross-cultural competence in the classroom. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.
- Piaget, J. (1999). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Poveda, J. C. J. N. (2022). La complejidad de la infancia y su reflejo en la música de Mazapán. *Neuma (Talca)*, 15(2), 12-41. doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-53892022000200012>
- Rabal, J., Alonso, R., Cano, A. & Zárata, M. (2021). *Metodologías activas en el área de Inglés. Propuesta didáctica*. The beach. South Florida Journal of Development, Miami, 2(1).

- Rodríguez, T., Gómez, I., Prieto, A. & Gil, P. (2017). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de Investigación Logopedia*, 1(2017), 87-106. Universidad de Castilla la Mancha, España.
- Rojas, C.R. (2022). *Plan de técnica grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en una Unidad Educativa*, Guayaquil, 2022. (Tesis de Grado), Universidad César Vallejo, Piura - Perú. Retrieved from https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/132740/Rojas_MCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sangama, A. & Vásquez, M. (2022). *Autonomía y su influencia con la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 "Niño Jesús"*, Ucayali – 2022. (Tesis Pregrado), Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa – Perú. Retrieved from http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/6718/B11_2023_UNU_EDUCACION_2023_T_ANGIE-SANGAMA_MIREYLI-VASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sarmiento, Á.P. & Méndez, I.C. (2023). *Artes plasticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Jardín IED Nuevo Chile*. (Escuela de Posgrado), Universidad Los Libertadores, Bogotá D.C. - Ecuador. Retrieved from <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/2d69bec6-141a-46b3-b0b5-9ee3ebddb31d/content>
- Simón, B., Arbenis, Y. & Lores, R. (2013). Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades educativas especiales. *EduSol* 13(45): 93-101. Oct.-dic. ISSN: 1729-8091. Retrieved from http://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/56/pdf_33
- Supo, J. (2014). *Seminario de investigación científica*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.
- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica: Para las ciencias de la salud y las ciencias sociales*. Arequipa, Perú: Sociedad Hispana de Investigadores Científicos.
- Tamayo, M. (1999). *Aprender a investigar: La investigación*. Bogotá, Colombia: ICFES.
- Tello, L. R., & Toscano, F. D. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. (Tesis de pregrado), Universidad Técnica de Ambato Ambato, Ecuador. Retrieved from <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40528>
- UNESCO. (1986). *El desarrollo del niño en la primera infancia: dos documentos sobre la política y la programación del UNICEF*. Paris: UNESCO.
- UNICEF. (2022). *Cuidado para el desarrollo infantil. La experiencia de Perú*. Perú: UNICEF.
- Valverde, L.A. (2024). *Expresion plastica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja periodo, 2023-2024*. (Tesis Pregrado) Universidad Nacional de Loja, Loja - Ecuador. Retrieved from https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29724/1/LourdesAgusta_ValverdeGranda.pdf
- Vygotsky, L. (1986). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. En L. Vygotsky; A. LURIA et al.; *Psicología y pedagogía*. Madrid, Akal.
- Wallon, H. (1965). *Los orígenes del carácter en el niño*. Argentina, Editorial Lautaro.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.</p>	<p>Hipótesis general H₁: Entre la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024. H₀: Entre la expresión plástica y la motricidad fina no existe una relación en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.</p>		<p>Diseño de estudio: El diseño es no experimental, de tipo básica cuantitativa con nivel descriptiva correlacional; la fórmula es la que sigue:</p> 
<p>Preguntas específicas ¿Qué relación existe entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura? ¿Qué relación existe entre el modelado de la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura? ¿Qué relación existe entre la pintura de la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar la relación entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura Determinar la relación entre el modelado de la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura Determinar la relación entre la pintura de la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura</p>	<p>Hipótesis específica H₁: Entre el dibujo de la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura H₂: Entre el modelado de la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura H₃: Entre la pintura de la expresión plástica y la motricidad fina existe una relación directa positiva en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura</p>	<p>Variable independiente Expresión plástica</p> <p>Dimensiones Dibujo Modelado Pintura</p> <p>Variable dependiente Motricidad fina</p> <p>Dimensiones Operación espacial Movimientos finos con las manos Coordinación óculo manual</p>	<p>De donde: M = Muestra seleccionada a estudiantes. O₁ = Expresión plástica. O₂ = Motricidad fina. r = Relación entre variables: Expresión plástica y motricidad fina.</p> <p>Población y muestra: Población: Se determinó para el trabajo una población de 30 estudiantes como una población finita. (Supo, 2020). Muestra: La muestra es de 26 niños, a través de una muestra probabilística de tipo muestreo aleatorio simple grupo (Cruz, Olivares, & González, 2014). Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnicas: - Encuesta. Instrumentos: - Cuestionario. Plan de análisis Aplicación de análisis cuantitativo Estadística descriptiva e inferencial.</p>

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Guía de observación de expresión plástica para niños de preescolar

Autora: DIANA SOFÍA ADRIANZÉN CORREA (Piura, Perú - 2024)

Instrucciones:

Estimada/o estudiante, sírvase contestar las expresiones que las personas usan para describirse aparecen abajo. Lea cada afirmación y marque con un aspa (X) o (✓) la respuesta que cree conveniente a sí mismo en estos momentos. No hay contestaciones buenas o malas. Trate de dar la respuesta que mejor describa sus sentimientos ahora. Los datos obtenidos solo sirven para cuestiones de investigación y se reservan todo su contenido.

Sexo:

Edad:

Fecha:

Unidad Familiar

Convive con su papá _____ convive con ambos _____

Convive con su mamá _____

Dibujo		No	Pocas veces	Frecuentemente	Si
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto.				
2	Expresa mediante el dibujo detalles del objeto representado.				
3	Se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito en sus dibujos				
4	Representa objetos cotidianos al dibujar formas				
5	Al realizar los trazos de su trabajo muestra control de sus movimientos				
6	Realiza trazos con el propósito de lograr un dibujo.				
Modelado					
7	Usa el tacto para dar forma y acabado a su modelado.				
8	Utiliza el tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				
9	Se muestra motivado antes y durante el modelado				
10	Demuestra alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelado.				
12	Su manipulación de materiales tiene un propósito.				
Pintura					
13	Representa una situación cotidiana como experiencia personal mediante la pintura				
14	Representa legibilidad para comunicar un mensaje al pintar				
15	Expresa creatividad en el rellenado de su expresión artística				
16	Rellena el dibujo con trazos pertinentes y legibles, en el desarrollo de la pintura.				
17	Presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel, al realizar trazos en sus dibujos.				
18	Coge correctamente el lápiz haciendo uso de (del método) la pinza.				

Guía de observación de la motricidad fina para niños de preescolar

Autora: DIANA SOFÍA ADRIANZÉN CORREA (Piura, Perú - 2024)

Instrucciones:

Estimada/o estudiante, sírvase contestar las expresiones que las personas usan para describirse aparecen abajo. Lea cada afirmación y marque con un aspa (X) o (✓) la respuesta que cree conveniente a sí mismo en estos momentos. No hay contestaciones buenas o malas. Trate de dar la respuesta que mejor describa sus sentimientos ahora. Los datos obtenidos solo sirven para cuestiones de investigación y se reservan todo su contenido.

Sexo:

Edad:

Fecha:

Unidad familiar

Convive con su papá _____

convive con ambos _____

Convive con su mamá _____

Orientación espacial		No	Pocas veces	Frecuentemente	Si
1	Usa el dedo índice para señalar las partes de su cuerpo.				
2	Representa las partes del cuerpo humano en su dibujo y comenta sus funciones				
3	Señala con la mano un objeto indicando las posiciones espaciales debajo de..., encima de..., entre..., al costado de ...				
4	Colorea el dibujo según la (indicación de orientación) posición espacial, ejemplo, pinta la pelota que está entre los árboles.				
5	Ubica los dedos para señalar según las indicaciones, ejemplo: dentro o fuera del círculo.				
6	Toma una postura correcta al realizar sus trazos				
Movimientos finos de las manos					
7	Usa sus manos con facilidad al realizar una actividad				
8	Los movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito				
9	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.				
10	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo: separar arroz del trigo.				
11	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo: una pelota de trapo.				
12	Usa la plastilina para representar mediante el modelado de un objeto.				
Coordinación óculo manual					
13	Los movimientos vista-mano tienen propósito claro, ejemplo: para insertar un aro en un cono				
14	Los movimientos de su vista-mano obedecen a una situación cotidiana, ejemplo: echar goma para luego pegar.				
15	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo: insertar un hilo por un orificio.				
16	Reflexiona y vuelve a intentar al no lograr un propósito.				

Anexo 03. Ficha técnica de instrumento

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Adrianzén Correa Diana Sofía
Objetivo del instrumento	Determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina
Usuarios	Niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. .75(EP) - .70(MF)

Duración: de 15 a 20 minutos aproximadamente.

Tipo de ítems: Ordinal.

Número de ítems: Expresión plástica consta de 18 ítem y motricidad fina de 16 ítem haciendo un total de 34 ítems.

Áreas de escala de expresión plástica

Dimensiones	Estructura de la encuesta		
	Ítems	Total	Porcentaje
Dibujo	1,2,3,4,5,6	6	33.33%
Modelado	7,8,9,10,11,12	6	33.33%
Pintura	13,14,15,16,17,18	6	33.33%

Índice de valoración: Alto - Medio - Bajo.

Áreas de escala de motricidad fina

Dimensiones	Estructura de la encuesta		
	Ítems	Total	Porcentaje
Orientación espacial	1,2,3,4,5,6	6	37.5%
Movimientos finos de las manos	7,8,9,10,11,12	6	37.5%
Coordinación óculo manual	13,14,15,16	4	25.0%

Índice de valoración: Normal - En riesgo - Retraso.

Escala de medición de expresión plástica

Dimensiones: Dibujo, modelado, pintura	Expresión plástica	
Alto	$\geq 14; \leq 18$	$\geq 54; \leq 72$
Medio	$\geq 10; < 14$	$\geq 32; < 54$
Bajo	$\geq 6; < 10$	$\geq 18; < 32$

Proceso de resultados: Sistemático, después de la observación.

Escala de medición de motricidad fina

Dimensiones: Orientación espacial, movimientos finos de las manos, coordinación óculo manual	Motricidad fina	
Normal	$\geq 12; \leq 16$	$\geq 48; \leq 64$
En riesgo	$\geq 8; < 12$	$\geq 32; < 48$
Retraso	$\geq 4; < 8$	$\geq 16; < 32$

Proceso de resultados: Sistemático, después de la observación.

Puntuación entre las variables: 136 puntos.

Calificación: Se califica de la siguiente manera: No=1; Pocas veces=2; Frecuentemente=3; Si = 4.

Materiales: Lápiz, borrador e instrumento (guía de observación) impreso.

Validación: Instrumento guía de observación de expresión plástica y motricidad fina fueron validados por juicio de expertos, considerados expertos (anexo 03) para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et al., 2019), instrumento considerándose aplicable por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose confiable y perfecta por acercarse a 1.00.

Prueba piloto: La prueba piloto se realizó con la colaboración de padres de familia y los niños preescolares distinto al objeto de estudio de manera libre desde el 4 al 24 de abril 2024, se ejecutó una observación libre, bajo el consentimiento informado preestablecida previo al ingreso al cuestionario de expresión plástica.

El instrumento tuvo 18 ítems los cuales fueron sometidas a 16 participantes entre edad preescolar y los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba de Alpha de Cronbach y considerándose confiable y aplicable (anexo 04).

Confiabilidad del instrumento: El instrumento se aplicó la prueba de Alpha de Cronbach, a una muestra piloto de 16 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable de α .75(EP), α .70(MF) (anexo 04).

Ficha de identificación del experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg. Daliah Ekatherina Maczimova Cupén Mejía

Docente de la I.E.14008 Leonor Cerna de Valdiviezo

Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Presente.

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **DIANA SOFIA ADRIANZÉN CORREA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI N° 73695301

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Daliah Ekatherina Maczimova Cupén Mejía

N° DNI / CE:

02891659

Edad:

47 años

Teléfono / celular:

958834199

Email:

daliahcupme@hotmail.com

Título profesional:

Licenciada en Educación Especialidad Educación Inicial

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

Institución que labora:

I.E.14008 Leonor Cerna de Valdiviezo

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Autora:

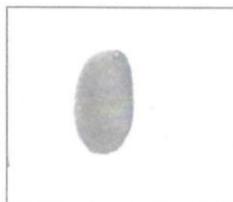
Diana Sofía Adrianzén Correa

Programa Académico:

Educación Inicial



Firma



Huella digital

Ficha de validación

Título: Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024

	VARIABLE 1: Expresión plástica	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple		
Dimensión 1: Dibujo									
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto.					X			
2	Expresa mediante el dibujo detalles del objeto representado.					X			
3	Se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito en sus dibujos					X			
4	Representa objetos cotidianos al dibujar formas					X			
5	Al realizar los trazos de su trabajo muestra control de sus movimientos					X			
6	Realiza trazos con el propósito de lograr un dibujo.					X			
Dimensión 2: Modelado									
7	Usa el tacto para dar forma y acabado a su modelado.					X			
8	Utiliza el tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad					X			
9	Se muestra motivado antes y durante el modelado					X			
10	Demuestra alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.					X			
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelado.					X			
12	La manipulación de materiales tiene un propósito					X			

Dimensión 3: Pintura									
13	Representa una situación cotidiana como experiencia personal mediante la pintura							X	
14	Representa legibilidad para comunicar un mensaje al pintar							X	
15	Expresa creatividad en el rellenado de su expresión artística							X	
16	Rellena el dibujo con trazos pertinentes y legibles, en el desarrollo de la pintura.							X	
17	Presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel, al realizar trazos en sus dibujos.							X	
18	Coge correctamente el lápiz haciendo uso de (del método) la pinza.							X	

Opinión del experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombres y apellidos del experto:
 Daliah Ekatherina Maczimova Cupén Mejía

DNI. 02891659



Firma



Huella digital

Ficha de validación

Título: Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024

	VARIABLE 2: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple		
Dimensión 1: Orientación espacial									
1	Usa el dedo índice para señalar las partes de su cuerpo.					X			
2	Representa las partes del cuerpo humano en su dibujo y comenta sus funciones					X			
3	Señala con la mano un objeto indicando las posiciones espaciales debajo de..., encima de..., entre..., al costado de ...					X			
4	Colorea el dibujo según la (indicación de orientación) posición espacial, ejemplo, pinta la pelota que está entre los árboles.					X			
5	Ubica los dedos para señalar según las indicaciones, ejemplo: dentro o fuera del círculo.					X			
6	Toma una postura correcta al realizar sus trazos					X			
Dimensión 2: Movimientos finos de las manos									
7	Usa sus manos con facilidad al realizar una actividad					X			
8	Los movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito					X			
9	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.					X			
10	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar; ejemplo: separar arroz del trigo.					X			
11	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo: una pelota de trapo.					X			

12	Usa la plastilina para representar mediante el modelado de un objeto.							X		
Dimensión 3: Coordinación óculo manual										
13	Los movimientos vista-mano tienen propósito claro, ejemplo: para insertar un aro en un cono							X		
14	Los movimientos de su vista-mano obedecen a una situación cotidiana, ejemplo: echar goma para luego pegar.							X		
15	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo: insertar un hilo por un orificio.							X		
16	Reflexiona y vuelve a intentar al no lograr un propósito.							X		

Opinión del experto: Aplicable

Aplicable después de modificar

No aplicable

Nombres y apellidos del experto:

Daliah Ekatherina Maczimova Cupén Mejía

DNI. 02891659



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Presente.

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **DIANA SOFIA ADRIANZÉN CORREA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024** y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI N° 73695301

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

Nº DNI / CE: 32919741 Edad: 57 años
Teléfono / celular: 954186883 Email: nvelasquezc@gmail.com

Título profesional:

Licenciado en Educación

Grado académico: Maestría Doctorado:

Especialidad:

Educación primaria

Institución que labora:

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Autora:

Diana Sofía Adrianzén Correa

Programa Académico: Educación Inicial



Firma



Huella digital

Ficha de validación

Título: Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Píura, 2024

VARIABLE 1: Expresión plástica	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Dibujo							
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto.				X		
2	Expresa mediante el dibujo detalles del objeto representado.				X		
3	Se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito en sus dibujos				X		
4	Representa objetos cotidianos al dibujar formas				X		
5	Al realizar los trazos de su trabajo muestra control de sus movimientos				X		
6	Realiza trazos con el propósito de lograr un dibujo.				X		
Dimensión 2: Modelado							
7	Usa el tacto para dar forma y acabado a su modelado.				X		
8	Utiliza el tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad				X		
9	Se muestra motivado antes y durante el modelado				X		
10	Demuestra alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.				X		
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelado.				X		
12	La manipulación de materiales tiene un propósito				X		

Dimensión 3: Pintura								
13	Representa una situación cotidiana como experiencia personal mediante la pintura					X		
14	Representa legibilidad para comunicar un mensaje al pintar					X		
15	Expresa creatividad en el rellenado de su expresión artística					X		
16	Rellena el dibujo con trazos pertinentes y legibles, en el desarrollo de la pintura.					X		
17	Presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel, al realizar trazos en sus dibujos.					X		
18	Coge correctamente el lápiz haciendo uso de (del método) la pinza.					X		

Opinión del experto: Aplicable

Aplicable después de modificar

No aplicable

Nombres y apellidos del experto:
 Daliah Ekatherina Maczimova Cupén Mejía

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

DNI. 32919741



DNI N°32919741

CPe.: 05329197418

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Código de validación: 2024-0129



Firma

Huella digital

Ficha de validación

Título: Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024

	VARIABLE 2: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple		
Dimensión 1: Orientación espacial									
1	Usa el dedo índice para señalar las partes de su cuerpo.					X			
2	Representa las partes del cuerpo humano en su dibujo y comenta sus funciones					X			
3	Señala con la mano un objeto indicando las posiciones espaciales debajo de..., encima de..., entre..., al costado de...					X			
4	Colorea el dibujo según la (indicación de orientación) posición espacial, ejemplo, pinta la pelota que está entre los árboles.					X			
5	Ubica los dedos para señalar según las indicaciones, ejemplo: dentro o fuera del círculo.					X			
6	Toma una postura correcta al realizar sus trazos					X			
Dimensión 2: Movimientos finos de las manos									
7	Usa sus manos con facilidad al realizar una actividad					X			
8	Los movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito					X			
9	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.					X			
10	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo: separar arroz del trigo.					X			
11	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo: una pelota de trapo.					X			

12	Usa la plastilina para representar mediante el modelado de un objeto.						X		
Dimensión 3: Coordinación óculo manual									
13	Los movimientos vista-mano tienen propósito claro, ejemplo: para insertar un aro en un cono						X		
14	Los movimientos de su vista-mano obedecen a una situación cotidiana, ejemplo: echar goma para luego pegar.						X		
15	Controla el movimiento de sus manos para lograr un propósito, ejemplo: insertar un hilo por un orificio.						X		
16	Reflexiona y vuelve a intentar al no lograr un propósito.						X		

Opinión del experto: Aplicable

Aplicable después de modificar

No aplicable

Nombres y apellidos del experto: Nilo
Albert Velásquez Castillo

DNI. 32919741



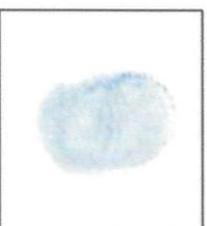
Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

DNI N°32919741

CPe: 05329197418

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Código de validación: 2024-0129



Firma

Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg. Marysabeth Márquez Ancajima

I.E Santiago Artemio Requena Castro de nuevo Catacaos

Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Presente.

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **DIANA SOFIA ADRIANZÉN CORREA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI N° 73695301

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Márquez Ancajima Marysabeth

N° DNI / CE:

40291729

Edad:

42

Teléfono / celular:

939652473

Email:

marimarquez@hotmail.com

Título profesional:

Licenciada en Educación Especialidad Educación Inicial

Grado académico:

Maestría

Doctorado:

Especialidad:

Magister en gestión educativa y docencia

Institución que labora:

I.E Santiago Artemio Requena Castro de nuevo Catacaos

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024

Autora:

Diana Sofía Adrianzén Correa

Programa Académico:

Educación Inicial



Firma



Huella digital

Ficha de validación

Título: Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024

	VARIABLE 1: Expresión plástica	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple		
Dimensión 1: Dibujo									
1	Sus dibujos representan a los juguetes u objetos de su contexto.					X			
2	Expresa mediante el dibujo detalles del objeto representado.					X			
3	Se evidencia formas legibles y pertinentes al propósito en sus dibujos					X			
4	Representa objetos cotidianos al dibujar formas					X			
5	Al realizar los trazos de su trabajo muestra control de sus movimientos					X			
6	Realiza trazos con el propósito de lograr un dibujo.					X			
Dimensión 2: Modelado									
7	Usa el tacto para dar forma y acabado a su modelado.					X			
8	Utiliza el tacto con una finalidad de expresar el arte y la creatividad					X			
9	Se muestra motivado antes y durante el modelado					X			
10	Demuestra alegría y/o satisfacción al culminar su modelaje.					X			
11	Manipula materiales o recursos para realizar el modelado.					X			
12	La manipulación de materiales tiene un propósito					X			

Dimensión 3: Pintura									
13	Representa una situación cotidiana como experiencia personal mediante la pintura					X			
14	Representa legibilidad para comunicar un mensaje al pintar					X			
15	Expresa creatividad en el relleno de su expresión artística					X			
16	Rellena el dibujo con trazos pertinentes y legibles, en el desarrollo de la pintura.					X			
17	Presiona el lápiz o color expresando prudencia y cuidado del papel, al realizar trazos en sus dibujos.					X			
18	Coge correctamente el lápiz haciendo uso de (del método) la pinza.					X			

Opinión del experto:

Aplicable

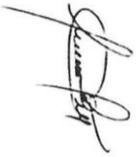
Aplicable después de modificar

No aplicable

Nombres y apellidos del experto:

Márquez Ancájima Marysabeth

DNI. 40291729



Firma



Huella digital

Ficha de validación

Título: Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024

	VARIABLE 2: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Orientación espacial								
1	Usa el dedo índice para señalar las partes de su cuerpo.					X		
2	Representa las partes del cuerpo humano en su dibujo y comenta sus funciones					X		
3	Señala con la mano un objeto indicando las posiciones espaciales debajo de..., encima de..., entre..., al costado de ...					X		
4	Colorea el dibujo según la (indicación de orientación) posición espacial, ejemplo, pinta la pelota que está entre los árboles.					X		
5	Ubica los dedos para señalar según las indicaciones, ejemplo: dentro o fuera del círculo.					X		
6	Toma una postura correcta al realizar sus trazos					X		
Dimensión 2: Movimientos finos de las manos								
7	Usa sus manos con facilidad al realizar una actividad					X		
8	Los movimientos de sus dedos son pertinentes al propósito					X		
9	Realiza movimientos precisos de los segmentos finos de su mano.					X		
10	Usa los segmentos finos de su mano para realizar una actividad de seleccionar o clasificar, ejemplo: separar arroz del trigo.					X		
11	Coge un objeto con una presión prudente, ejemplo: una pelota de trapo.					X		

Evaluación de expertos de la validez del instrumento

Experto	Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones/ Recomendaciones	Opinión de experto
1	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
2	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
3	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable

Confiabilidad del instrumento

Variable: Expresión plástica

Estudiante	OBSERVACION DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA NIÑOS DE PREESCOLAR																SUMA	Ct	Ct/tp	mod	Ct/ta								
	Dibujo						Modelado						Pintura																
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	110	111	112	113	114	115	116													
E1	1	3	3	3	1	3	1	3	1	3	3	4	3	1	3	4	3	2	45	14,00	15,00	16,00							
E2	1	3	1	3	3	3	3	4	3	2	1	3	1	1	1	3	4	3	43	14,00	16,00	13,00							
E3	1	3	3	3	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	3	2	2	1	34	12,00	8,00	14,00							
E4	1	4	1	3	3	3	4	3	1	3	3	4	3	3	4	1	3	3	50	15,00	18,00	17,00							
E5	1	1	1	3	3	1	3	1	1	1	1	1	1	4	1	1	3	1	29	10,00	8,00	11,00							
E6	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	48	14,00	16,00	18,00							
E7	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	4	1	1	4	3	4	1	33	8,00	11,00	14,00							
E8	1	3	3	3	3	3	3	1	1	1	3	1	3	3	3	3	1	3	42	16,00	10,00	16,00							
E9	1	3	2	2	4	1	2	1	2	2	3	1	1	1	1	4	1	1	33	13,00	11,00	9,00							
E10	1	2	1	2	3	3	3	1	1	3	1	3	3	3	2	3	3	2	40	12,00	12,00	16,00							
E11	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	59	20,00	20,00	19,00							
E12	1	1	1	1	3	4	1	2	1	3	4	1	1	4	1	1	3	1	34	11,00	12,00	11,00							
E13	3	4	1	2	1	4	1	3	2	3	1	2	3	1	4	3	1	1	40	15,00	12,00	13,00							
E14	1	1	3	1	3	1	2	3	3	1	3	1	1	3	2	4	3	1	37	10,00	13,00	14,00							
E15	1	1	2	1	1	3	1	3	4	2	3	1	3	3	1	1	3	3	38	9,00	15,00	14,00							
E16	1	3	1	4	2	1	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	1	1	31	12,00	9,00	10,00							
E17	4	3	1	3	1	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	53	15,00	19,00	19,00							
E18	1	3	4	4	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	1	3	51	17,00	17,00	17,00							
E19	1	3	1	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1	3	1	3	41	12,00	17,00	12,00							
E20	1	3	1	1	3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	2	2	1	28	10,00	8,00	10,00							
E21	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	1	4	1	1	4	2	3	1	31	6,00	13,00	12,00							
E22	4	1	3	1	3	1	2	1	2	2	1	1	3	3	3	2	4	1	38	13,00	9,00	16,00							
E23	1	4	2	3	3	1	4	1	3	1	3	3	3	4	3	3	3	3	48	16,00	13,00	19,00							
E24	3	1	1	4	4	3	4	3	3	4	1	4	3	3	1	3	4	3	52	16,00	19,00	17,00							
E25	1	4	1	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	47	12,00	16,00	19,00							
E26	1	4	1	1	4	3	4	3	3	3	4	4	1	1	2	3	1	1	44	14,00	21,00	9,00							
CONFIDENCIA	0,9488	1,2441	0,8533	1,219	1,0192	0,8828	1,2544	0,9364	0,8891	0,7856	1,2544	1,534	1,0423	0,8562	1,4794	0,9853	1,0382	1,037											

Σ (Símbolo sumatorio)	
n [n(i)] -	0,75
E [suma de desv]	18
Vt [varianza de cada]	19,47
Vt [varianza total]	65,72

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
E.01 - E.08	Mediulla	Cofiable
E.09 - E.08	Alta	
E.09 - E.08	Mediulla	No cofiable
E.21 - E.08	Baja	
E.01 - E.28	Mediulla	

$$FÓRMULA \alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

LEYENDA	
SI	1
NO	2
POCAS VECES	3
FRECUENTEMENTE	4

Nota: La confiabilidad del instrumento aplicada a la prueba piloto se encuentra en un nivel alto 0,78, es decir, que es confiable.

Variable: Motricidad fina

Estudiante	CUESTIONARIO DE MOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS DE PREESCOLAR																SUMA	Ct	Ct/tp	mod	Ct/ta						
	Orientación espacial						Movimientos finos de la mano						Coordinación óculo manual														
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	110	111	112	113	114	115	116											
E1	3	1	3	3	1	3	1	3	3	3	3	4	3	1	3	4	42	14,00	15,00	16,00							
E2	3	3	1	1	3	1	3	3	1	2	1	3	1	2	1	3	30	10,00	12,00	10,00							
E3	3	3	4	3	1	4	3	2	1	3	1	1	4	1	3	1	38	12,00	14,00	11,00							
E4	1	4	1	1	3	3	3	1	1	3	3	4	3	4	3	3	1	39	11,00	15,00	13,00						
E5	3	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	22	7,00	8,00	9,00						
E6	2	1	4	3	3	3	3	1	3	3	1	2	4	1	3	3	40	13,00	14,00	13,00							
E7	1	4	1	1	4	1	1	3	1	1	4	1	3	3	3	4	36	11,00	15,00	13,00							
E8	1	1	1	1	3	3	3	1	2	1	3	3	3	2	2	1	31	10,00	11,00	11,00							
E9	3	1	3	1	3	1	4	1	4	1	2	1	4	3	1	4	37	12,00	13,00	14,00							
E10	1	1	1	1	3	3	2	1	1	2	1	1	1	2	1	3	26	8,00	9,00	10,00							
E11	4	3	1	4	1	3	4	3	3	3	3	1	3	3	4	4	47	15,00	18,00	17,00							
E12	1	1	1	3	3	4	1	1	1	3	4	1	1	1	1	1	30	10,00	11,00	11,00							
E13	3	4	1	3	3	4	1	1	1	3	1	1	2	1	4	3	36	11,00	14,00	13,00							
E14	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	3	1	1	3	1	1	26	8,00	9,00	9,00							
E15	1	1	2	3	1	3	1	3	4	3	3	1	3	3	4	3	39	12,00	13,00	14,00							
E16	2	4	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	24	8,00	10,00	9,00							
E17	3	3	1	3	1	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	47	15,00	18,00	17,00							
E18	1	1	4	1	1	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	37	12,00	13,00	14,00							
E19	3	3	1	1	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	1	2	3	42	14,00	15,00	16,00						
E20	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	1	2	3	1	26	8,00	9,00	10,00							
E21	1	1	1	3	2	1	1	1	2	2	1	3	1	2	4	1	27	9,00	10,00	11,00							
E22	4	1	3	1	3	4	1	3	3	2	2	2	1	1	3	1	35	11,00	12,00	13,00							
E23	1	4	2	1	1	3	1	4	3	3	1	3	3	3	4	3	40	13,00	14,00	13,00							
E24	3	4	1	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	1	3	49	16,00	19,00	17,00						
E25	1	4	1	1	3	3	1	3	4	3	3	3	3	3	3	4	43	14,00	17,00	16,00							
E26	1	4	3	3	4	4	1	3	3	1	4	4	1	3	3	3	46	15,00	18,00	17,00							
CONFIDENCIA	1,1473	1,7751	1,1967	1,1193	0,8725	1,2441	1,5148	0,8533	0,9314	0,8654	1,1961	1,3683	1,2544	0,966	1,3254	1,3263											

Σ (Símbolo sumatorio)	
n [n(i)] -	0,70
E [suma de desv]	16
Vt [varianza de cada]	19,68
Vt [varianza total]	57,36

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
E.01 - E.08	Mediulla	Cofiable
E.09 - E.08	Alta	
E.09 - E.08	Mediulla	No cofiable
E.21 - E.08	Baja	
E.01 - E.28	Mediulla	

$$FÓRMULA \alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

LEYENDA	
SI	1
NO	2
POCAS VECES	3
FRECUENTEMENTE	4

Nota: La confiabilidad del instrumento aplicada a la prueba piloto se encuentra en un nivel alto 0,73, es decir, que es confiable.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	26	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	26	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,745	18

Estadísticos total-elemento

	Dibujo	Modelado	Pintura	Alfa de Cronbach
Ítems1	39,6538	62,795	,292	,737
Ítems 2	38,6923	65,582	,080	,755
Ítems 3	39,2692	63,085	,251	,740
Ítems 4	38,8077	59,602	,431	,724
Ítems 5	38,6154	66,726	,033	,757
Ítems 6	38,7308	57,965	,573	,712
Ítems 7	38,8846	59,066	,454	,722
Ítems 8	38,6923	59,662	,506	,719
Ítems 9	39,1538	62,375	,334	,733
Ítems 10	38,5385	60,898	,502	,722
Ítems 11	38,8846	66,426	,033	,760
Ítems 12	38,7692	55,065	,623	,703
Ítems 13	38,8462	57,735	,602	,710
Ítems 14	38,6154	67,846	-,036	,763
Ítems 15	38,6154	64,406	,153	,749
Ítems 16	38,4231	63,534	,250	,740
Ítems 17	38,6923	64,862	,137	,749
Ítems 18	39,0769	56,154	,714	,700

MOTRICIDAD FINA

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	26	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	26	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,704	16

Estadísticos total-elemento

	Orientación espacial	Movimientos finos de las manos	Coordinación óculo manual	Alfa de Cronbach
Ítems 1	34,0385	55,638	,211	,700
Ítems 2	33,5769	53,774	,234	,700
Ítems 3	34,2308	56,665	,141	,708
Ítems 4	34,0000	55,520	,224	,699
Ítems 5	33,6154	61,846	-,162	,736
Ítems 6	33,3846	51,606	,451	,673
Ítems 7	33,8077	50,722	,446	,672
Ítems 8	33,8077	55,202	,256	,695
Ítems 9	33,7308	50,925	,475	,670
Ítems 10	33,4615	55,778	,254	,695
Ítems 11	33,6538	53,835	,330	,688
Ítems 12	33,8077	52,242	,385	,681
Ítems 13	33,7308	50,365	,531	,664
Ítems 14	33,6923	56,382	,192	,701
Ítems 15	33,4231	53,134	,337	,686
Ítems 16	33,4615	50,738	,488	,668

Anexo 04. Consentimiento informado

**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Anexo 06. Documento de aprobación de la institución para la recolección de información

**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador(a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
.....Este es un estudio
desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación.

.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le
realizará el siguiente procedimiento:

1.
2.
3.

Riesgos:

.....

Beneficios:

.....

Costos y/ o compensación:.....

Confidencialidad:

.....

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico:

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, correo:.....Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora