



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

**RELACIÓN ENTRE EL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL III
CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO AMANECER CON
DIOS CASTILLA - PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR

REYES NEYRA, DERLY MARITA
ORCID:0000-0003-0681-434X

ASESOR

AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS
ORCID:0000-0002-0474-3843

CHIMBOTE-PERÚ
2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0027-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **13:10** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **RELACIÓN ENTRE EL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL III CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO AMANECER CON DIOS CASTILLA - PIURA, 2024**

Presentada Por :
(0805191072) **REYES NEYRA DERLY MARITA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE EL CUENTO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL III CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO AMANECER CON DIOS CASTILLA - PIURA, 2024 Del (de la) estudiante REYES NEYRA DERLY MARITA, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 8% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios por permitirme respirar todos los días para disfrutar de cada logro y apreciar la felicidad que siente mi familia al verme avanzar hacia la meta.

A mis padres quienes me han brindado su apoyo incondicional día tras día para que salga adelante en mi carrera de formación. A mi esposo quien fue el motor y motivo para que pudiera seguir con esta carrera que el señor quiso para mí.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser fuente de sabiduría e inteligencia y ser mi fortaleza en las dificultades que encuentro en este camino de la vida. Agradecer a los docentes de la Universidad ULADECH- católica quienes compartieron sus enseñanzas y nos inculcaron siempre la perseverancia, el estudio y el trabajo en todo momento.

Y a mi esposo por creer en mí y ser mi principal motivo para seguir adelante y cumplir mi objetivo.

Al asesor Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo, por el apoyo incondicional y profesional en el desarrollo de la tesis.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. Marco teórico	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.3. Hipótesis	19
III. Metodología.....	20
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	20
3.2. Población y muestra.....	21
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	24
3.5. Método de análisis de datos	25
3.6. Aspectos éticos	27
IV. RESULTADOS	29
V. DISCUSIÓN.....	36
VI. CONCLUSIONES	39
VII. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
ANEXOS.....	47

Anexo 01. Matriz de consistencia.....	48
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	49
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos	54
Anexo 04. Consentimiento informado.....	58

Lista de tablas

Tabla 1	Selección de la muestra de estudiantes	22
Tabla 2	<i>Estadística de características personales de la muestra</i>	29
Tabla 3	<i>Nivel que caracteriza el cuento y sus dimensiones</i>	29
Tabla 4	<i>Nivel que caracteriza la comprensión lectora y sus dimensiones</i>	30
Tabla 5	<i>Distribución de normalidad de cuento y comprensión lectora y dimensiones ..</i>	32
Tabla 6	<i>Estadística de correlación Pearson entre el cuento y la comprensión lectora ...</i>	33
Tabla 7	<i>Correlación Pearson entre dimensiones del cuento y la comprensión lectora ...</i>	34

Lista de figuras

Figura 1 <i>Barra estadística del nivel cuento y sus dimensiones</i>	29
Figura 2 <i>Barra estadística del nivel que caracteriza la comprensión lectora y sus dimensiones</i>	31
Figura 3 <i>Distribución de normalidad entre la expresión plástica y la motricidad fina</i> .	32
Figura 4 <i>Gráfica de dispersión entre el cuento y la comprensión lectora</i>	33

Resumen

El objetivo del estudio fue determinar la relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024, cuya metodología fue de tipo básica, descriptiva observacional con un nivel de alcance correlacional de corte transversal y cuantitativo con un diseño no experimental, con una muestra probabilístico de tipo muestreo de aleatorio simple de 25 estudiantes a las que se aplicó dos instrumentos: Escala de conocimiento del cuento con una confiabilidad de α . 737 y un cuestionario de comprensión lectora que tiene una confiabilidad de α . 750, validados por expertos. Los resultados indican un medio en las dimensiones de cuentos populares (76.0%) y digitales (60.0%) y alto en literarios (92.0%) y en dimensión literal (64.0%) e inferencial (52.0%) y medio en crítico (52.0%) y existe una correlación débil entre las dimensiones de cuentos populares ($r = 0,127$) y se concluye, que existe un grado de correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,110$ débil y con una significativa $p < 0.601$ entre las variables objeto de estudio.

Palabras clave: cuento infantil, comprensión, competencia comunicativa, estrategia

Abstract

The objective of the study was to determine the relationship between the story and reading comprehension in children of the III cycle of the Private Educational Institution Nuevo Dawn with God Castilla - Piura, 2024, whose methodology was basic, descriptive observational with a level of correlational scope cross-sectional and quantitative with a non-experimental design, with a simple random sampling type probabilistic sample of 25 students to whom two instruments were applied: Story Knowledge Scale with a reliability of $\alpha = .737$ and a reading comprehension questionnaire that has a reliability of $\alpha = .750$, validated by experts. The results indicate a medium in the dimensions of popular stories (76.0%) and digital (60.0%) and high in literary (92.0%) and in literal (64.0%) and inferential dimensions (52.0%) and medium in critical (52.0%) and there is a weak correlation between the dimensions of popular stories ($r = 0.127$) and it is concluded that there is a degree of direct and positive Pearson linear correlation of $r = 0.110$ weak and with a significant $p < 0.601$ between the variables object of study.

Keywords: children's story, comprehension, communicative competence, strategy

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los retos que afronta la educación a nivel de América Latina y el mundo, es el desarrollo de las competencias y las capacidades de la comprensión lectora para lo cual, los países han establecido planes estratégicos desde la política de cada país con la finalidad de cerrar brechas en los estudiantes y alcanzar expectativas dentro de las pruebas internacionales y empoderarse con la excelencia de la calidad de servicio educativo y un modelo a seguir para el progreso de los perfiles de egreso entre los países en el desarrollo de la formación lectora en las dimensiones literal, inferencia y crítico.

Es posible inferir, que la sociedad actual ha dejado de lado el memorismo y reemplazado por la comunicación empática, utilizar y compartir información con la finalidad de resolver problemas dentro de su entorno social (MINEDU, 2017), y la única forma de comprender esta realidad, es saber leer y comprender lo que uno lee y adaptarse a nuevas demandas de la competitividad tecnológica y así aplicar los nuevos conocimientos como la capacidad humana, por lo tanto, en estos tiempos la comprensión lectora demuestra cambios de la sociedad y la cultura, como del mismo individuo y el éxito educativo de los distintos países como Finlandia, Noruega, Singapur y Corea del Sur (Ministerio de Educación, 2023), que tienen resultados positivos en el desarrollo de la comprensión de la competencia lectora.

Es importante rescatar el acervo cultural que los pueblos originarios que aún mantienen viva y activa sus tradiciones ancestrales como es el cuento, leyenda, mito, creencias, su cosmovisión, religiosidad entre otras, que los cuales contribuyen al desarrollo integral de la formación del ser humano como ser social y su aprendizaje. También se puede afirmar, que esta cultura ancestral ha servido de apoyo como recurso educativo en el aprendizaje y la comprensión lectora de los estudiantes y los docentes han aplicado y creado para sus sesiones de aprendizaje actividades complementarias entre el cuento, canto considerando que la etapa preescolar y de primaria van centrando su aprendizaje mediante estos recursos la comprensión de textos de manera pertinente.

Además, se sabe que las nuevas informaciones de cuentos se brindan en la actualidad se realizan mediante la aplicación de tecnología digital automatizada que demanda muchas veces el uso y la adecuación de parte del docente a las características socioculturales del sujeto, muchas veces cambiando su estructura y los formatos, lo que requiere que los lectores

desarrollen nuevas estrategias cognitivas intencionales, no solo leer y comprender sino que oriente a objetivos más complejas y pertinentes, donde el estudiante esté apto de utilizar en distintas áreas, como la comprensión y la resolución de problemas matemáticos, esta implica conocer y comprender lo que uno lee.

En nuestro país, existe un problema general por la comprensión lectora, ya que los niños son provenientes de familias más humildes y pobres, donde el padre de familia no dispone de tiempo para acompañar al inicio, durante el proceso y el término de la lectura, y muchas veces no convive con toda su familia, estas situaciones no permiten un apoyo en el proceso educativo, al mismo tiempo, pocos docentes tienen estrategias de enseñanza para las acciones educativas o combinan el cuento para un mejor desarrollo de la comprensión lectora. La realidad nacional es sumamente preocupante ya que muchas autoridades no fortalecen políticas educativas a pesar de las recomendaciones de acuerdo internacionales.

En este contexto, los estudiantes en los últimos años, después de diferentes pruebas internacionales han mejorado un crecimiento en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora logrando avanzar de manera positiva en los rankings internacionales, esta indica que desde 2009, 2012, 2015, 2018 a 2022 (MINEDU, 2023a) su proceso ascendente y contraste con la evaluación 2018 no se muestra una diferencia significativa, pero al menos un 49,6% de los estudiantes peruanos desarrollan el nivel básico de la comprensión lectora (UMC, 2022), más específicamente los varones que provienen de escuelas públicas como áreas urbanas, pero sigue siendo un problema nacional las zonas rurales es situación sigue siendo un problema nacional. Estos resultados hacen la probabilidad de alcanzar el nivel dos, y cuando esta suceda, los estudiantes pueden identificar una idea principal del texto, reflexionar y capaces de interpretar el significado del texto mediante inferencias básicas (Perú, 2023). Cabe resaltar, que uno de cinco estudiantes se sienten excluidos y poco apoyados en su entorno social de la escuela (MINEDU, 2023b). Estos factores externos necesitan ser mejorada, por lo que es importante hacer uso de actividades integrado y socializador como son los cuentos, donde el estudiante asume estructuras pertinentes para su mejor comprensión de la lectora y así potencialidad es capacidad que se espera en el estudiante

A nivel local en Piura los estudiantes plantearon estrategias para mejorar el nivel comprensión lectora ya que tiene dificultada para entender, comprender lo leído. La cual los

docentes hicieron uso de la aplicación de las estrategias para mejorar el hábito lector. Dentro de la investigación, se observó que el Perú en el año se ve reflejado en logros positivos que 2018 (MINEDU, 2022) como en diversas evaluaciones e investigaciones que los estudiantes no son capaces de resolver situaciones por la falta de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico lo que se espera con esta investigación es que las estudiantes alcancen un nivel óptimo en la comprensión lectora utilizando nuevas estrategias para que sean capaces de ser personas activas, creativas.

En la actualidad educativa del nivel regional en Huarmaca presentan problemas en la comprensión lectora, donde los estudiantes no logran comprender lo que leen, les falta desarrollar sus conocimientos y habilidades en la lectura como lo manifiesta (Huamán, 2019), nos dice que él 70% de los alumnos se encontró en un nivel de inicio, y un 30% en proceso, en el nivel literal, después de la aplicación de estrategias de lectura se pudo observar lo siguiente que en el nivel literal se mejoró un 68%, en el nivel de logro y un 32% un nivel de proceso. Se tiene claro que es una las causas, se constató que la mitad de estudiantes no alcanza un nivel de comprensión lectora esperado para su nivel escolar de los que es importante seguir aplicando las estrategias para mejorar la comprensión de textos en sus tres niveles.

La investigación es pertinente debido a que en la I.E.P. “Nuevo Amanecer con Dios” se ha descubierto en los alumnos del segundo grado de primaria, tenían problemas al momento de comprender una lectura, se les presentaba dificultades en la retención del texto, no entendían lo que leían poca fluidez al significado de la lectura, no respondían las preguntas que se les hacía , realizan una lectura limitada, se les pedía que compartan su opinión de lo que leyeron pero al momento de expresarlo omiten puntos importantes del texto solicitado, y esto era muy preocupante para la plana docente y padres de familia. Todo esto es por falta de creación de planes lectores, de motivación, espacios de lectura, con este tipo de estrategias podemos ayudar a perder el temor y así poder más involucrarse a la lectura mediante el uso de cuento, sea tradicional o popular, literario o tecnológicos.

Estas situaciones de la realidad educativa nacional, regional y local, ha hecho posible plantear una interrogante: ¿Qué relación existe entre el cuento y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024?

El presente trabajo de investigación se justificó desde el punto de vista teórico, al desarrollo de la teoría y estrategias en relación a la comprensión lectora, contribuyendo a brindar nuevos conocimientos que servirán para mejorar la situación actual, la cual tiene como finalidad entender la gran importancia que tienen el cuento en la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos las mismas que ayudaran a mejorar el aprendizaje en los niños.

Por su naturaleza de estudio, no demuestra una mayor relevancia en el carácter práctico, sin embargo, brinda una información amplia y una habilidad que debe desarrollar el docente es el cuento, como una herramienta de trabajo o apoyo en la formación integral del niño y además se determina como esta se relaciona con la comprensión lectora en estudiantes en estos tiempos.

En estudio tiene una justificación metodológico trascendental, ya que la creatividad ha permitido desarrollar los instrumentos de las dos variables de manera original que miden las dimensiones de cada una de ellos. De la misma forma, brinda la forma de analizar los resultados de la investigación para ello se establecieron los baremos y la forma de interpretar las dimensiones de cada uno de los variables, por otro lado, se determinó la característica de seleccionar la población de la muestra. Contribuyen asimismo instrumentos confiables para las posteriores aplicaciones a poblaciones similares.

Por este motivo, el propósito de estudio es determinar la relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024. De la misma forma se plantean los objetivos específicos como: determina la relación entre los cuentos populares, literarios y digitales y la comprensión lectora. Luego se mide el nivel que caracteriza cada variable con sus respectivas dimensiones del objeto de estudio.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Un estudio internacional de Montachana (2024) en el trabajo denominado: El método del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa “Albert Einstein” del cantón Píllaro que tuvo como objetivo fue determinar la contribución del estudio, donde utilizó una metodología enfoque cuali-cuantitativo, nivel descriptivo y exploratorio, no experimental, se trabajó con 22 estudiantes se utilizó un test de preguntas y los resultados indican un nivel alto de comprensión lectora a nivel literal; mientras que, en el nivel inferencial y crítico, se encuentran en un nivel bajo y en proceso y concluye, que existe relación entre las variables de estudio (Montachana, 2024)

Un estudio de Cámara-Ulloa y Platas-García (2024) en teorías implícitas sobre comprensión lectora de docentes de primer ciclo de educación básica, cuyo objetivo fue identificar las teorías del objeto de estudio donde utilizó una metodología, interpretativo y enfoque hermenéutico y participaron 17 maestras mexicanas de edad de 47 años ($DE \pm 6.7$), se aplicó una escala como instrumento y los resultados demuestran se puede mencionar que las docentes no se clasificaron en una sola teoría implícita de comprensión lectora, sino en distintas, lo cual permite comprender que tienen concepciones sobre lo que significa la comprensión lectora, pero de forma difusa. Y concluye que, que hace visualizar los hallazgos de las teorías implícitas al objeto de estudio (Cámara-Ulloa & Platas-García, 2024)

Chiluisa (2024) en su tesis: Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado de educación general básica elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato, cuyo propósito fue analizar las variables, que tuvo una metodología descriptivo, enfoque cualitativo y cuantitativo, donde se utilizó la entrevista y una evaluación a 90 estudiantes y los resultados se establecen que los audiocuentos fomenta la atención y fomenta la imaginación y tienen alto porcentaje en nivel literal, y se concluye que existe una contribución de la variable de estudio (Chiluisa, 2024)

Castro, et. al. (2023) en sus investigaciones: Cuentos interactivos para reforzar la lectura comprensiva en estudiantes de cuarto año de educación general básica el objetivo fue analizar el objeto de estudio, con una metodología mixta, cuantitativo realizado con 21 estudiantes donde se utilizó el instrumento de; prueba diagnóstica y la encuesta. los resultados indican que los niños enfrentar una dificultad de atención en un modelo educativo tradicional, en cambio resalta en preponderancia la necesidad de herramientas didácticas interactivas que les permitan gestionar el aprendizaje forma autónoma, fomentando su motivación y ayudándolos a superar distracciones externas. Y concluye, proponiendo el abordaje de los desafíos educativos de los niños con trastorno por déficit de atención y mejorar su experiencia de aprendizaje en el aula (Castro, Rivera, & Lozano, 2023)

Antecedentes nacionales

De acuerdo a Sanchez (2022) en su tesis: Influencia del cuento en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Mi Nuevo Mundo School, tuvo como objetivo de establecer la influencia entre las variables, con metodología descriptivo, pre experimental descriptiva, con una población de 18 niños donde se aplicó una rúbrica de evaluación, cuyo resultado fue el 36% presenta nivel en proceso y 64% nivel inicio y se concluye que a mayor estimulación mayor es la comprensión lectora (Sanchez, 2022)

Ruiz y Bardales (2020) en sus investigaciones: Influencia de la estrategia de cuentos en Shipibo en la comprensión lectora de estudiantes del quinto y sexto grado de primaria En la investigación: “Influencia de la estrategia de cuentos en shipibo en la comprensión lectora de estudiantes del 5° y 6° Grado de Primaria de la I. E. N° 65190-B de Bélgica – distrito de Callería”, que tuvo como objetivo de determinar la relación entre las variables se utilizó un diseño pre experimental con 15 estudiantes donde se usó como validados, los resultados indica que el 66%.7 estaban en el nivel en inicio y el 6.7% en el nivel logro destacado y concluye que existe una relación directa y fuerte entre la variable y sus dimensiones: literal e inferencial, pero no se encontró relación significativa con la dimensión criterial (Ruiz & Bardales, 2020)

Pérez (2020) en su tesis: Cuentos como actividad literaria en la comprensión lectora en niños de la IEI N° 80483 Canta, que tuvo como objetivo de desarrollar el objeto de estudio de tipo de estudio preexperimental con 26 estudiantes donde se aplicó instrumento y se determinó una ganancia pedagógica en la aplicación de cuentos con actividad literaria tiene

de 8.92 puntos y concluye que la aplicación del cuento es efectiva e incrementa la comprensión lectora (Perez, 2020)

Vicente (2020) en su tesis: El cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE Bertolt Brecht, Lima, 2020, que tuvo como objetivo de determinar la relación entre las variables, con una metodología cuantitativa, diseño no experimental de corte transversal y nivel de estudio correlacional, donde trabajo con 30 estudiantes y se utilizó la observación, los resultados analizados determinaron que la Correlación de Rho de Spearman entre el cuento y la comprensión es de 0.519 indicando un grado de relación moderada y se concluye que existe relación significativa 51.9% entre variables de estudio (Vicente, 2020)

Ochoa y Olivares (2022) en sus estudios: El cuento y su relación con la comprensión lectora en infantes de 5 años de la IEI N° 09 Santa Teresita Niño Jesús en la provincia de Andahuaylas, 2020, que tuvo como objetivo de determinar la relación de las variables con una metodología de enfoque cuantitativo, no experimental, descriptivo correlacional realizado con 26 estudiantes y se aplicó un instrumento y los resultados demuestran un alto índice de correlación por Pearson de 0,822 y concluye, una evidencia de correlación positiva alta entre las variables objeto de estudio. (Ochoa & Olivares, 2022)

En los estudios de Acuña, et. al. (2022) en: Los cuentos y su influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de primaria de IE. N° 84065 de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco, 2020, cuyo objetivo fue explicar la influencia de las variables de estudio, donde utilizó la metodología de enfoque cuantitativo, experimental a una población de 109 estudiantes, donde se aplicó una encuesta y los resultados determina que si influyen en las dimensiones y concluye una influencia significativamente en el objeto de estudio (Acuña, Antonio, & Briceño, 2022)

A su vez, Abras (2024) en su tesis: Transmisión de los cuentos tradicionales matsigenka en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N° 50294–B de la CN Kiriguete, UGEL La Convención, distrito Megantoni, región Cusco, 2023, que tuvo como objetivo fue analizar el objeto de estudio, aplicó una metodología enfoque cualitativo con alcance descriptivo y diseño fenomenológico-hermenéutico, utilizo la observación y entrevista en una muestra compuesta por 12 estudiantes los resultados permitieron indicar que los cuentos de animales, folklóricos

y de formula mejorar los tres niveles de comprensión lectora en los estudiantes y concluye, que el estudio contribuyó en la variables (Abrás, 2024)

Antecedentes locales

Peña (2023) demuestra en su tesis: Cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IE José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura-2023, que tuvo como finalidad determinar la mejora de las variables de estudio, donde se aplicó una metodología aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental a una población de 91 estudiantes y se aplicó la técnica de la encuesta, los resultados demuestran en el pre test el 81% en proceso en estudiantes y concluye que los cuentos mejoran la comprensión lectora en el objeto de estudio (Peña, 2023)

Castillo y Eca (2024) en sus estudios: El cuento como estrategia didáctica y desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del IV Ciclo de Primaria, Sechura, 2022 que tuvieron como objetivo determinar la relación entre las variables usó una metodología no experimental transeccional descriptivo, trabajó con una muestra de 97 estudiantes y aplicó instrumentos, cuyos resultados determinan que 32% está en bajo, el 56,7% en medio y un alto en la segunda variable y se concluye que ambas variables se relacionan (Castillo & Eca, 2024)

Zegarra (2024) en su tesis: Los cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa N. ° 013 Las Lomas–Piura 2023 tuvo como objetivo mejorar la variable de estudio aplicó una metodología cuantitativa, pre experimental y s aplicó un instrumento a 19 estudiantes los resultados demuestran un % de 68 de los niños se encontraban en proceso en la expresión oral y concluye que la variable influye en la otra objeto de estudio (Zegarra, 2024)

2.2. Bases teóricas

Cuento

Los cuentos, en la actualidad son herramientas que abren las puertas de la literatura escrita y aprender a escuchar cuentos, a leerlos, conduce inevitablemente al placer, al deseo irrefrenable de leer todos los libros (Georges, 1981) además, se asevera que el inicio de la literatura es el folklore traducido en signos gráficos (V. J. Propp, 1970). En consecuencia, el cuento como una narración corta y sencilla es un aporte metodológico que trata de sucesos reales o imaginarios de forma amena y sentido artístico, que se manifiesta en muchas veces de manera escrita o en ocasiones de manera oral, consideradas como la transmisión de conocimientos ancestrales.

Por otro lado, los relatos como cuentos ejecutados dentro del aula por el docente permiten al infante y a la niñez, desarrollo de manera integral la imaginación, como el funcionamiento oportuno del cerebro a través del sinapsis y inserta como cimiento el fortalecimiento del pensamiento y el lenguaje como la comprensión lectora, además en el niño estimula de psicomotricidad, como el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad, sobre poniendo en marcha su aprendizaje de su entorno (Peña, 2023)

Cabe resaltar, una de las formas más ancestrales o antiguas, que utilizó el ser humano durante su proceso de adaptación o civilización fue la transmisión oral, porque el cuento, tiene su origen en la necesidad de hacer conocer y hacer vivir el pasado real o no, como la forma de convivencia de conocerse a sí mismo y brindarle a mundo entero la existencia de una cosmovisión andina o de selva, porque los cuentos tenían un origen dentro del folklore donde se transmitía oralmente y tenían elementos mágicos, religiosos y emotivos, como en los tiempos del inkario, mediante mitologías, leyendas que daban a conocer, de cómo un cierto nación podía alcanzar gracias a esta transmisión de idea y los estudiantes muchas veces comprenden esta como una de la realidad de la fantasía popular.

Es importante, manifestar que el cuento fue la base fundamental para dar origen a las historias, leyendas, mitos, creencias, los cuales en la vida postmoderna y avance de la tecnología hacen eco en el sistema educativo y el adiestramiento de los seres humanos en edad preescolar y escolar, haciendo productividad la comprensión de la lectura y el crecimiento del lenguaje y la comunicación dentro de la sociedad. El cuento, generalmente

está escrito en prosa real o imaginario (Donoso & Gallardo, 2016). Por consiguiente, los cuentos se caracterizan por generar movimientos, la criticidad, la creatividad, la imaginación

Los cuentos infantiles, además, se caracteriza por una personalidad juguetona y práctica que anima la imaginación, fantasías, sensibilidades, conocimientos, creatividad, además, contribuye al desarrollo del lenguaje y hace que el estudiante diferencie los distintos colores, espacio, etc., con la finalidad de hacer desarrollar lo psicomotor y social (Gutiérrez, 2017). Por consiguiente, la imaginación, la creatividad y la criticidad siempre están presentes cuando los cuentos tratan hechos reales, porque muchas veces trae consigo desde su aprendizaje familiar (Zegarra, 2024) El cuento es parte casi natural de la educación en sociedad, de modo que sería innecesario definirlo.

Definición de cuento

El cuento, es una narración subjetiva y ficticia e imaginaria de una serie de sucesos y acontecimientos realizado en un espacio y tiempo con la intencionalidad de promover el sentido de pertenencia y la comprensión, entre tanto se convierte en un recurso didáctico de obligado uso del docente en edad preescolar y primeros inicios de la vida escolar, es decir el cuento es una narración de una historia imaginaria, que muchas veces puede estar basada en hechos reales o en algunos casos en hecho no reales donde se realiza en forma escrita y muchas veces en forma oral, por lo tanto, la palabra cuento proviene de latín que significa, contar o narrar un hecho o completa, y en los buenos cuentos, los personajes se muestran por medio de la acción, y la acción es controlada por medio de los personajes

Se define un cuento, como el relato de un hecho que tiene indudable importancia (Kline, 2003), es decir, un cuento es una acción dramática (Díaz, 2015) que ocurre en un espacio y lugar determinado que puede ser verdadera o falsa, la cual dependerá del quien escribe o realiza producción de este tipo de género literario.

El cuento, se puede entenderse como aquel relato que tiene su inicio de una serie de fechoría o carencia y termina en la unión o matrimonio con otras funciones utilizadas como una recompensa (V. Propp, 2006), en consecuencia el cuento, es una secuencia narrativa que secuencia con distintas tramas con diversa complejidad donde interactúan en distintos momentos, distintas personaje que tienen un fin común y sirven para despertar el interés de la comprensión lectora de los niños e infantes.

Teorías de cuento

La teoría de modelos explicativos; Una de las teorías que sustenta el estudio son los modelos explicativos, planteada por Chomsky y Piaget, quienes sustentan que en el desarrollo de los niños el lenguaje es importante, como afirma el primero, quien afirma que la capacidad de hablar está determinada genéticamente (Chomsky, 1975, 2012), es decir que lo lingüístico es parte integrante (Chomsky, 2011), por ello es importante en los niños que los cuentacuentos o cuentas alimenten la expresión y la comprensión de la lectura que lee, mientras que el segundo está orientado a la capacidad de la adquisición de la función simbólica, por lo el ser humano es diferente a los animales no por su capacidad lingüística sino cognitiva (Piaget, 1986, 1991), desde este punto de vista el hablar, contar y expresar el cuento, implica una capacidad de hablar usando las reglas fonológicas, semánticas y sintácticas como utilizarlo dentro del seno familiar como dentro de la sociedad en general (Gutiérrez, 2017).

La teoría constructivista, es principal fundamento psicopedagógico, porque el estudio se basa en el paradigma sociocultural de Vygotsky, la teoría del aprendizaje significativo Ausubel, como la teoría cognoscitiva de Piaget, las cuales sostienen que la utilización de los cuentos ya sea cortos y amplios depende de las estructuras mentales desarrolladas por los seres humanos, es lógico que los cuentos cortos que sean populares o literarios, como tecnológicos son positivos para el desarrollo de la comprensión lectora puede estar alineada a los fundamentos teóricos constructivistas, por lo que el estudiante debe construir su propio conocimiento a través de las experiencias íntegramente significativas (Tünnermann, 2011) Los cuentos ofrecen oportunidades para que los estudiantes participen activamente en la construcción de significado (Castrejón, 2024). Asimismo, mayor realce tiene el aprendizaje socioconstructivista, que indica, que al fomentar la interacción social y la colaboración entre sujetos se hace mediante cuentos donde los estudiantes pueden intercambiar ideas y perspectivas durante el proceso de la lectura y discusiones que se realicen en la actividad del cuento (Castrejón, 2024)

La teoría estructuralista de cuentos maravillosos de Propp, personaje ruso de origen alemán, quien realizó un estudio sobre las formas y las leyes que deben regir la estructura del cuento popular, pero además a potencializado una nueva morfología de cuentos maravillosos, es decir, una descripción de los cuentos según sus partes que deben

considerarse al momento de realizar un conjunto narrativo de procesos con la que debe realizarse para su divulgación y entendimiento de la misma, para lo cual, ha establecido una serie de funciones narrativas (31 funciones) del cuento (V. J. Propp, 1970), como son: la exposición de la situación inicial, el alejamiento, las prohibiciones, transgresión, interrogación, engaño, complicidad, fechoría, carencia, mediación, momento de transición, principio de acción contraria, como partida, su primera función del donante, su reacción del héroe, recepción del objeto mágico, desplazamiento, combate, marca, victoria, reparación, vuelta, persecución, socorro, llegada de incógnito, presentaciones engañosas, tareas difíciles, complicada, reconocimiento, descubrimiento, transfiguración, castigo y matrimonio, es así que estas funciones deben estar plegadas al momento de realizar un cuento (V. Propp, 2006).

Por otro lado, el estudio se justifica desde la teoría de inteligencias múltiples de Gardner, quien plantea que el ser humano en su desarrollo personal es distinto y complejo, es decir, que las personas que son excelente y tienen calificaciones buenas y académicas presentan problemas en las relaciones personales y sociales, por ello Gardner propuso que la vida posee y el desarrollo no es única. Esta implica que la vida humana requiere del desarrollo de distintos tipos de inteligencia y cada uno de ellos, engloba una serie de habilidades, destrezas y capacidades del pensamiento abstracto que van más allá que la persona presenta, en consecuencia, Gardner propone las inteligencias múltiples como lingüístico verbal, lógico-matemático, musical, espacial, corporal cinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalística. De acuerdo al estudio el cuento, se basa en el desarrollo de la inteligencia lingüístico verbal, porque es aquella capacidad en donde el niño o infante o adulto, ha desarrollado eficientemente el lenguaje en sus aspectos semánticos, sintáctico y fonéticos, de esta forma van disfrutando redactando los cuentos, leyendo o jugando con los trabalenguas y que suelen tener una gran facilidad para aprender distintos idiomas. Por otro lado, se debe tener en cuenta en el desarrollo del niño, muchas veces existe un conflicto entre los que tienen dominio de los hemisferio cerebrales, donde el docentes debe afianzar en la pronunciación de distintos cuentos (Armstrong, 2000).

Dimensiones del cuento

Dimensión 1: Cuento tradicionales o populares, son un conjunto de creaciones de narraciones de pueblos originarios que superviven en la mentalidad humana constituyéndose como acervo cultural que sirve como desarrollo de las sociedades actuales. Estos cuentos

populares han servido como base de construcción del aprendizaje de muchos estudiantes y se han transmitido de generación en generación formando parte del desarrollo personal.

Por otro lado, los cuentos populares en sí, son una serie lineal y simple con distintos escenarios descritos de manera muy breve, cuyos personajes son los grandes protagonistas que están caracterizados de acuerdo a la naturaleza de escenificación y estas son las que realizan acciones o sucesos muy claras orientados a despertar la iniciación de la vida de los niños y los infantes entre lo real y lo ficticio donde esta culmina con un final adecuado a la sucesión de hechos (Peña, 2023), por consiguiente los cuentos populares o tradicionales, son hechos o sucesos de narración ancestral o tradicional, considerado en la mayoría de breves hechos imaginarios y se presentan a la colectividad o los usuarios de múltiples versiones, por consiguiente la historia varía, pero a través de la transmisión del tiempo muchas veces perviven en el tiempo y se cuenta lo mismo no sufriendo variaciones de sí mismo. Es de entender, el docente como guía de las actividades para mejor comprensión lectora puede variar de acuerdo al contexto pero que siempre coincidirá la estructura y por lo general suelen transmitirse de manera oral pero con el avance de la tecnología muchas veces van centrando mediante dibujos animados con la intención de lograr en el estudiante el desarrollo de la competencia de la lectora (Regional, 2024).

Dimensión 2: Cuentos literarios, son un conjunto de creaciones imaginarias que caracterizan una serie de géneros particulares con la intención de informar, promover y motivar a una adquisición de valores éticos y morales del entorno social. Es decir, los cuentos literarios, son aquellos cuentos que están escritos con una estructura, argumento y personajes concretos, quienes hacen una acción imaginativa y creativa su narración, que por lo general cuenta con autores definidos, porque es quien la que escribe la historia. Se sabe que estas han pervivido en el tiempo, porque a través de la historia se ha transmitido la misma situación a la sociedad y es quien ha recepcionado de manera pertinente en el cerebro memorísticamente (Regional, 2024).

Dimensión 3: Cuentos digitales o tecnológicos, son un conjunto de herramientas de carácter técnico pedagógico sistematizados en un software con la finalidad de contribuir el desarrollo personal y social del sujeto. Es decir, los cuentos digitales son un recurso estupendo para iniciar a los niños en la lectura y aprovechar la comprensión lectora acorde al avance de la tecnología el atractivo de las TIC. Los cuentos digitales o tecnológicos están

referidas a la utilización de audios y sonidos que serán los que reproducen el texto, muchas veces tienen animaciones, donde resalta aquellas palabras o sonidos para que el lector infante o niño, tome interés y motivación en tomar atención a la narración, con la facilidad que muchas veces se puede repetir cuando los aprendizajes no fueron pertinentes haciendo el docente la retroalimentación reflexiva o descriptiva, por lo general se observa que el niño o infante desarrolla aprendizajes especialmente del vocabulario y la conciencia fonológica, como la comprensión lectora. En consecuencia, los cuentos digitales o tecnológico o interactivos son construcciones literaria, que se caracterizan por contener una serie de elementos ficticios, fantásticos, imaginativos y animados, donde se emplea un lenguaje sencillo con el objetivo del mensaje que está dirigido a una audiencia infantil y de niños (Vargas, 2021)

Comprensión lectora

En la actualidad la comprensión lectora es uno de los indicadores de medición de la calidad de la educación de los países integrantes de la prueba PISA, puesto que los resultados muchas veces ingresan a la crítica de la sociedad, y que repercute asimismo en la política de los países conformantes, haciendo una cuestión de reflexión de, qué está promoviendo el Estado para mejorar esta situación de la educación, por ello, la comprensión de lectura es considerado como un proceso, una competencia y herramienta para acercarse a la información y conocimientos, para descubrirlos, aprovecharlos y reflexionar acerca de ellos. Aunque, para que esta sea significativa, constructiva y crítica debe estar acompañada necesariamente de la comprensión, que por supuesto toma tiempo y práctica perfeccionarlo. La enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora es una tarea ardua de la escolaridad que empieza en el nivel de educación preescolar, se ahonda en las etapas de educación primaria y secundaria; aun así, la forma de enseñar actual no está rindiendo buenos frutos debido a que existe una problema y crisis en torno la lectura y comprensión que vienen agudizándose desde hace tiempo. A nivel internación. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022), ya antes de la pandemia, el 50% de los escolares de diez años no podían leer y entender un cuento sencillo; y por efecto de la pandemia, se agravó esta situación, aumentando a 70% (ONU, 2022; Zevallos, 2024a). Por su parte, el Banco Mundial en un estudio del aprendizaje en los países en vías de desarrollo, expone que ha aumentado el porcentaje de niños que no poseen habilidades de lectura y escritura, del 53% al 75% El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no

pueden leer y comprender un texto simple (Mundial, 2022). Mientras que la Unesco publica que, en los países en vías de desarrollo, uno de cada cuatro estudiantes no es capaces de hacer una lectura de un texto corto (UNESCO, 2023; Zevallos, 2024b)

Definición de comprensión lectora

Es el conjunto de capacidades y habilidades de un sujeto para comprender, utilizar, reflexionar e interactuar de distinta manera mediante textos escritos para la soluciones de los problemas cotidianos y alcanzar objetivos concretos, potenciar conocimientos y participar como agente social dentro de la sociedad (OCDE, 2017)

La comprensión lectora, es el grado de desarrollo complejo de las habilidades y estrategias comunicativas del sujeto social

La comprensión lectora es la aptitud o la habilidad que tienen las personas cuando logran interpretar un texto, entendiendo el desarrollo del contenido e interpretando ideas principales que este contenga. Aprender a leer es una tarea difícil que requiere mucho tiempo y práctica por parte de los niños se le conoce como comprensión del lector y se le conoce como comprender un texto. Además, aprender a leer se define como un proceso cognitivo dirigido en la comprensión del significado de un texto. Para dominar la lectura, se debe desarrollar una variedad de estrategias que seguirán perfeccionando con el tiempo para poder leer con fluidez y comprender lo que están leyendo. Dicho de otro modo, hay que aprender a leer con rapidez y precisión, y lo más importante, uno debe entender lo que está leyendo.

La revisión del conocimiento en torno a la idea de comprensión lectora revela una serie de discrepancias entre los distintos autores a la hora de definir una única idea de lo que es comprensión lectora. Esta situación es sustentada por Americana, (2022), quien afirma que “la comprensión del lector ha sido definida de diversas formas, según la orientación metodológica de cada autor que ha desarrollado investigaciones en esta área”, Según este autor, la comprensión es “la única y única forma que tiene cada persona de dar sentido a un objeto (del mundo real o mental) incorporándolo a su sistema cognitivo”, reforzando la idea de que este es muy complejo _proceso en el que estarán involucrados muchos procesos diferentes.

Según Henao, (2023) n el proceso de comprensión, el lector debe reconocer la estructura del texto, la secuencia lógica, comprender la semántica y encontrar el verdadero

significado del texto. El lector debe asociar hechos en otros contextos. por su parte, omite la referencia directa a los criterios de comprensión del lector en favor de determinar lo que el lector entiende a través del comportamiento actual del lector, diciendo que "la lectura es un intercambio conceptual entre el autor y el lector; es atractivo con las ideas y el pensamiento de ese autor" de esta forma, argumenta que "la conducta lectora es, pues, una aventura cognitiva; una experiencia intelectualmente satisfactoria y liberadora" Podríamos inferir de esta reflexión que la lectura abre la posibilidad de que el lector entre en otros universos posibles a través del uso del lenguaje poético y literario.

Al respecto, es crucial aclarar la relación que establece Dávalos & Farfán, (2020), La lectura es una herramienta básica para el aprendizaje escolar y para seguir aprendiendo a lo largo de la vida, quien afirma que la lectura es una actividad compleja en la que intervienen diversos procesos cognitivos, que van desde el reconocimiento de convenciones gráficas hasta la imaginación de la situación descrita en el texto. Hay dos componentes basados en la investigación del autor la comprensión del lector y la lectura como actividad procedimental .Los procesos psicológicos por los que pasa cada individuo están relacionados con su comprensión de lo que está leyendo, y la motivación es un papel clave para determinar qué tan efectiva es esa comprensión .La comprensión lectora también se dice que es la capacidad de leer la poseen únicamente los humanos, y consiste en poder leer una obra escrita, estructurando mentalmente las palabras, pero también sabiendo lo que significan esas palabras, no solo de forma independiente, sino también dentro del contexto de un argumento más amplio. La persona que entiende lo que lee va a poder tener la capacidad de descifrar el sentido, averiguar o intentar hacerlo, de cuál fue el mensaje que quiso transmitir quien escribió, así mismo poder extraer sus ideas principales y secundarias, al mismo tiempo de poder adoptar una posición crítica y relacionarlo con de otros escritos de contenido parecido, para poder efectuar comparaciones y llegar a las conclusiones esperadas. Según Cervantes, (2018) "la comprensión es un proceso mental donde los estudiantes ponen en evidencia capacidades únicas y específicas que propician el razonamiento, la asimilación, la reflexión y el análisis como mecanismos que les permiten establecer algunas habilidades. Estas habilidades cognitivas ayudan a los estudiantes a adquirir conocimientos significativos y les permiten aplicar esos conocimientos en su vida diaria.

Teorías o enfoques de comprensión lectora

El enfoque comunicativo, sostenida por el MINEDU (2016) de acuerdo a este enfoque ningún estudiante en esta edad de cuatro años puede desarrollar de manera separada los aprendizajes, es decir; indicar que repita constantemente la vocal A, por separado o la E, independientemente, por lo que la comunicación, como principio fundamental y una necesidad esencial y absoluta debe ser atendida desde sus inicios de la vida, a través de distintas interacciones recíprocas con la finalidad de desarrollar la expresión y la comunicación entre sus semejantes (MINEDU, 2016), para lo cual, el docente debe acompañar mediante juegos libres con una autonomía de modo que los niños sean capaces de construir y aprender en sí mismos.

Por estas razones, el enfoque comunicativo, indique que su punto de partida es el lenguaje para comunicarse con los demás (MINEDU, 2016), que al momento de realizar actividades de comunicativas, los estudiantes ingresan a una etapa de transición entre la vida familiar y escolar, entre el aprender y desaprender, pues la intencionalidad de este enfoque es que los estudiantes comprendan y entiendan el significado de las canciones, juegos, imágenes y entre otros, y que produzcan textos orales y escritos.

Goodman, (1982) en la teoría de la interactividad establece que los lectores utilizan todas sus facultades mentales durante el proceso de lectura, incluyendo la planificación, el cambio de opinión, la evaluación de las ideas del autor, etc. Sin embargo, los lectores no toman en consideración estas acciones; en cambio, solo se preocupan por leerlas palabras y la comprensión del significado del texto. Se muestra que, en la década de 1960, psicolingüistas y psicólogos de la salud mental desafiaron la idea de que la lectura es un conjunto de habilidades.

En respuesta, Goodman dice: "Los lectores usan el lenguaje, y lo que hace el lector se mide como el resultado de la conferencia". El proceso de aprender un idioma con la ayuda de otro se conoce como lectura, inmediatamente el autor continuó diciendo que una de las estrategias del lector es usar el sonar, la inferencia y la predicción, posteriormente la teoría de Goodman explica cómo usar estrategias de lectura para crecer la comprensión del lector.

Dimensiones de comprensión lectora

Dimensión literal: Según Fernández y Carvajal., (1999) Consiste en distinguir y comprender lo que el autor quiere decir de manera directa. Se caracteriza porque el lector se concentra en lo impreso y obtiene el significado literal sin evaluar las ideas ni reflexionar sobre ellas; requiere del conocimiento de un vocabulario, un esquema referencial del lector y habilidades para encontrar las ideas principales, la secuencia de las mismas y la localización de la información pertinente y relevante.

Este nivel comprende dos etapas esenciales: la determinación del tema y la localización de las ideas principales, lo que, a su vez, supone una lectura global del texto (de principio a fin sin omitir los detalles), y el conocimiento del vocabulario, es decir, el entendimiento de las palabras y expresiones que usa el autor, el conocimiento de su significado literal y, además, del sentido preciso en el que son empleadas en el texto. Así mismo nos dice que este nivel se manifiesta cuando a una pregunta expresa sobre un texto, el sujeto responde retomando textualmente las ideas requeridas.

Dimensión inferencial: Según Pinzas, (2007) Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. El presente nivel es de suma importancia, ya que la persona que realiza la lectura, irá más lejos que del texto en sí, el leyente va a completar el texto escrito haciendo uso de su pensamiento. En este nivel el lector desarrolla la capacidad de explicar, interpretar y comentar lo que contiene un texto o poder generalizar la información que está contenida en el texto a situaciones de la vida diaria, para que la persona que lee, pueda interpretar un texto, requiere analizar lo que significan los conceptos generales

Dimensión crítica: La lectura crítica exige una actividad intelectual que permite la manipulación de conceptos para la construcción de nuevos sentidos o fundamentalmente, la apreciación y adquisición de un conocimiento que tenga valor personal para cada lector. Este nivel de comprensión permite emitir juicios propios del lector del texto leído, aceptando o rechazando los argumentos, pero con fundamentos claros y sólidos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos acerca de lo leído.

Según Navarro, (2007) refiere que “es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula” (p.13).

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

H_i: Entre el cuento y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024

H₀: Entre el cuento y la comprensión lectora no existe una relación en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024

Hipótesis específica

H₁: Entre los cuentos tradicionales o populares y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura

H₂: Entre los cuentos literarios y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura

H₃: Entre los cuentos digitales o tecnológicos y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura

H₄: El nivel que caracteriza el cuento y la comprensión lectora es alto en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura

III. Metodología.

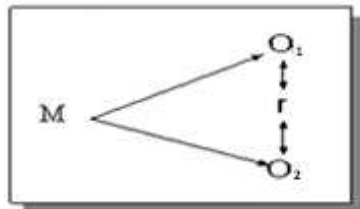
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

Nivel de investigación. El nivel de estudio es descriptivo correlacional entre dos variables con características distintas e independiente (Hernández, Fernandez, & Batista, 2014; Supo, 2014b, 2020), y tiene la propiedad de realizarse en su aplicación es de corte transversal. Es descriptivo, porque se describió y midió las diferentes características en el momento de la observación de las variables como el cuento y la comprensión lectora en estudiantes de primaria y relacional o correlacional, porque las mismas variables y en las dimensiones se realizó el cruce de las relaciones de estudio, previo aplicadas de modo transversal, esta quiere decir, que los instrumentos se aplicó en un solo momento evitando sesgos de investigación.

Tipo de investigación. Para esta investigación se planea el tipo de investigación básica (Arias, 2020; Barrantes, 2002; Carrasco, 2013) descriptiva (Hernández-Sampiere & Mendoza, 2019; Supo, 2014a, 2020; Tamayo, 1999), con un enfoque cuantitativo (Hernández et al., 2014) con un enfoque cuantitativo (Hernández et al., 2014) es decir, es básica porque tiene como objetivo de medir las variables caracterizando se manera sistemática los rasgos distintos de fenómenos y hechos que ocurren como es el caso del cuento y la comprensión lectora en estudiantes de primaria, de este modo permite que se realice un análisis bivariado, es decir, que cada uno de las dimensiones se ha sometido a un análisis correlacional entre cada una de las dimensiones, por consiguiente no se resuelve un problema en su reemplazo sirve como sustento teórico para otras investigaciones (Arias, 2020) y por lo tanto, debe describir las diferentes comportamientos, conocimiento, actitudes y demás dimensiones sus características que presenten los sujetos (Tamayo, 1999) y es cuantitativo, porque los distintos resultados obtenidos tienen la propiedad de cuantificarse a través de las escalas previstas y de esta forma relacionar los datos entre cada variable y dimensión.

Diseño de investigación. El diseños de la investigación es no experimental (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014), con dos variables y analizarlos de manera independientemente sin que sea manipulada de manera deliberada los

variables como el cuento y la comprensión lectora en estudiantes de primaria del objeto de estudio. Se asume el siguiente diagrama de investigación como se detalla:



Dónde:

M = Muestra seleccionada a estudiantes

O₁ = Cuento

O₂ = Comprensión lectora

r = Relación entre variables o correlación: El cuento (V1) y la comprensión lectora (V2)

3.2. Población y muestra

Población

La población de estudio está planificada de 29 estudiantes de primaria que provienen de distintas familias y lugares, se entiende a la población como la cantidad total de la unidad de análisis de las variables de la investigación (Supo, 2020) de las que se extrajo una información de los sujetos en su conjunto (Hernández-Sampiere & Mendoza, 2019)

Muestra

La muestra estará establecida con 25 estudiantes a través de la muestra probabilística de tipo de muestreo aleatorio simple grupo y se concibe la muestra como un subconjunto de la población (Cruz, Olivares, & González, 2014), para el establecimiento de la muestra se aplica la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{(N - 1) E^2 + Z^2 P Q}$$

De donde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza o seguridad $(1-\alpha) \cong 1.96$ (95%)

P = Probabilidad de éxito o proporción $p = 0.5$ (5%)

E = Error muestral o precisión $\pm 3\%$ (3%)

N = Población = 25 sujetos

Tabla 1
Selección de la muestra de estudiantes

Muestra	fi	%
Estudiantes de 6 años	11	44
Estudiantes de 7 años	14	56
Total	25	100%

Nota: En base a datos de registro de datos. 29/03/2024

Muestreo

El muestreo, previsto para el proyecto de investigación es de un estudio probabilístico de tipo de muestreo aleatorio simple en estudiantes de edades de seis y siete años y tienen las mismas características a pesar de ser migrantes, pero que comparten cuentos y comprensión lectora dentro del mismo contexto del aula.

Criterios de selección de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión: De acuerdo al proyecto de investigación se plantea la forma de incluir a los estudiantes de esta jurisdicción, cuando acepten el consentimiento informado como parte de la integridad científica y no se obligó en su aplicación, porque atribuye a la propia voluntad del participante sin alterar sus derechos del sujeto encuestado u observado; a su vez todos tuvieron las mismas oportunidades de participar en este estudio, incluido aquellos estudiantes que asisten permanentemente a la institución educativa y que se

encuentran bien de salud al momento de aplicar los instrumentos. Se incluyó a este estudio todos los matriculados de esta institución que de manera intermitente asisten a clases y, asimismo, se pudo abarcar a aquellos estudiantes de edades de ocho años siempre y cuando se encuentre en este ciclo con las condiciones y el consentimiento informado esté firmado y consecuentemente se incluye al estudio todas las observaciones rellenas por el personal capacitado al momento de ejecutar el instrumento y no se tuvo que asistir ni ubicar al participante al momento de aplicar.

Criterios de exclusión: En este aspecto se excluyó a los estudiantes que no tienen la autorización firmada de los padres de familia el consentimiento informado que es parte responsable de la integridad científica. A su vez, se excluyó a los estudiantes con necesidades especiales por las mismas características que presenta el estudiante, como a los retirados o los que no asisten hasta el momento de la aplicación. De la misma forma, a los instrumentos que son considerados perdidos por falta de completar los ítems de alguna pregunta

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala / Categoría	Categorías o valoración
Cuento Es un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo (Rodríguez, 2010)	Es el grado de conocimiento que posee el niño o infante sobre cuentos populares, literarios y digitales de carácter ordinal donde posee categorías con escala que va de uno a tres.	Dimensión de cuento tradicional o popular	<ul style="list-style-type: none"> - Sé el cuento de Blanca nieves, la cenicienta - Sé sobre el cuento: patito feo - Conozco el cuento de gato con botas - Observé el cuento de los tres cerditos - Se el cuento de alma del cura 	Ordinal	Alto Medio Bajo
		Dimensión de cuento literaria	<ul style="list-style-type: none"> - Conozco el cuento de la guerra de las galaxias - Observé el cuento del Señor de los anillos - Se el cuento de la dama joven - Conozco el cuento Alí Babá y los cuarenta ladrones - Conozco el cuento de: "Una rosa para Emily" - Me gustas los cuentos humorísticos - Sé cuento del arca de Noé - Se cuento de los reyes magos - Conozco el cuento de Don Quijote de la Mancha y los molinos de viento 		
		Dimensión de cuento digital o tecnológico	<ul style="list-style-type: none"> - Sé el cuento principito - Me han contado el cuento de Aladino - Le agradecería observar un cuento por medio digital (Celular, televisión, etc. 		

			Sus profesores constantemente utilizan cuentos digitales		
Comprensión lectora Es un proceso mental, dinámico y complejo de la persona contribuye un significado y atribuye el sentido del texto mediante el proceso de decodificación, interpretativo y de aprendizaje (MINEDU, 2013)	Mide el nivel o grado de comprensión que tiene el sujeto sobre textos narrativos de cuentos en los niveles literales, inferencial y crítico con una escala ordinal y categorías que inician de uno a tres.	Comprensión literal	Identifica personajes Localización de información Título del texto Sucesos y hechos Recordar los personajes	Ordinal	Alto Medio Bajo
		Comprensión inferencial	Según lectura Predicción de resultados Inferir significado Inferencia de significado Previsión final		
		Comprensión crítica	Analiza intención del autor Emite un juicio de comportamiento Manifestar reacciones Juzga el contenido Emite juicio		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Encuesta. La técnica de la encuesta de tipo psicométrico y de escala de Likert, que será estructurada sistemáticamente y debe medir los que debe medir (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019), un fenómeno o hecho de las variables del cuento y la comprensión lectora del estudiante, por lo tanto, se considera como un conjunto de reglas y enunciados auxilian la construcción del instrumento y esta servirá para la aplicación y el recojo de la información de los rasgos y caracteres del estudio (Morán & Alvarado, 2010) que se ajuste a la realidad social y esté concordante con las dimensiones de cada variable objeto de estudio.

Cuestionario: El instrumento que se consideró para medir las variables como el cuento y la comprensión lectora es el cuestionario, la cual, estuvo estructurado de manera ordenada y sistemática para las dos variables que previamente fueron validadas con juicio de expertos a la que se les brindó la carta de presentación por lo que los expertos verificaron las evidencias de constructo, contenido, criterio, de comprensión y juicio de experto (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019). Una vez validada se sometió a la prueba piloto con aproximadamente con 30 sujetos que no forman parte del objeto de estudio. El instrumento estuvo dimensionado para cada variable, es así para el cuento, como para la comprensión lectora. En el caso del cuento, tuvo dimensiones como: cuentos tradicionales o populares que tiene cinco ítems (1 al 5), cuentos literarios que tiene nueve ítems (6 al 14) y cuentos digitales o tecnológicos que tienen cuatro ítems (15 al 18) con opciones de respuesta

de: No = 1, Pocas veces = 2 y Si=3. Mientras la segunda variable tuvo tres dimensiones a las que se asignó cinco ítems para cada uno, así como: dimensión literal (1 al 5), la dimensión inferencial (6 al 10) y la dimensión crítico (11 a 15), a la que se asigna opciones de respuesta de: No responde = 1, Intenta responder = 2, Si responde = 3. Finalmente, los dos instrumentos fueron sometidos a la prueba de alfa de Cronbach, para verificar la confiabilidad y la pertinencia de los instrumentos. Por lo tanto, el instrumento se entiende como un dispositivo que permite captar los datos, y que permitan analizar todos los resultados y decidir si aceptar o rechazar la hipótesis de investigación (Morán & Alvarado, 2010).

Validez de instrumento.

Para llevar a cabo el proceso de validación del instrumento, sometimos a juicio de expertos, los cuales cuentan con conocimientos especializados. Según Sampieri (2018) define que la técnica juicios de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones.

Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo, produce resultados iguales según Strang (2019). Para medir la confiabilidad de los instrumentos que se diseñó, se utilizó la técnica de Alfa de Cronbach dando como resultado después de la prueba piloto para la variable cuento un á. 0.737 y para la comprensión lectora de un á. 0.750 estudio establecido con 26 sujetos con características similares.

3.5. Método de análisis de datos

La codificación y procesamiento de los datos de codificación y procesamiento de los datos se realizó con Microsoft Excel para establecer la base de datos, el software estadístico SPSS 26 permitió el establecimiento de la validez y la confiabilidad de los instrumentos; luego se aplicó el software MINITAB 18 para establecer la distribución de la normalidad o la campana de Gauss o el gráfico de dispersión y el programa Stata 18 sobre cuento para

relacionar con la comprensión lectora en estudiantes de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Finalmente, el trabajo, está determinado con un análisis de carácter cuantitativo, porque los datos se llevan a cabo por computadora u ordenador (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos fueron procesadas de acuerdo las escalas establecidas y las baremaciones respectivas, los cuales se cuantificaron de acuerdo a las opciones de respuesta.

Análisis descriptivo. Para este tipo de análisis se estableció el análisis respectivo de la aplicación de estadística descriptiva, considerando las medidas de frecuencia y conocer el nivel que caracterizan las variables como es el cuento y la comprensión lectora en los estudiantes entre edades de seis y siete años que pertenecen a la misma institución educativa objeto de estudio.

Análisis inferencial. Para este tipo de análisis se ha orientado una estadística inferencial para contrastar la hipótesis de estudio y es de carácter cuantitativa porque los datos se procesaron ayudado por una computadora u ordenador (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2019; Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos fueron determinados de acuerdo las escalas establecidas y las baremaciones respectivas, los cuales se cuantificaron de acuerdo a las opciones de respuesta, para lo cual, se utilizaron distintos programas o software estadístico, como la prueba de estadística inferencial de pruebas paramétrica y esta fue asumida de acuerdo a la prueba de Shapíro Wilk que previamente se estableció, en consecuencia se tomó la decisión de aplicar la correlación de Pearson, a su vez, se utilizó el programa estadístico de STATA; asimismo, se adhirió el gráfico de barras para cada resultado aplicado y se utilizaron programas estadísticos que mida la normalidad o la distribución normal o dispersión de las mismas. Asimismo, se utilizó el paquete estadístico de SPSS versión 26 para los fines de confiabilidad de los instrumentos, en el caso de Minitab para consolidar la estadística descriptiva y Excel, para el establecimiento de la base de datos como para las frecuencias o el nivel en que se caracteriza cada variable objeto de estudio. Finalmente, para las discusiones y análisis de los resultados se utilizó el método de la triangulación de los resultados con un enfoque eminentemente cuantitativo durante su proceso de discusión como la descripción de estudio.

3.6. Aspectos éticos

Con la finalidad de lograr un trabajo original, la elaboración y ejecución de la investigación se realizará en base a las normas y disposiciones legales determinadas en el Reglamento de Grados y Títulos de la ULADECH, Católica y en base a la línea de investigación de la Facultad de Educación y Humanidades. Para la redacción del proyecto de tesis se empleará el estilo de Normas APA 7° edición. El recojo de datos se llevará a cabo mediante instrumentos previamente validados por la Unidad de Investigación de la ULADECH, dichos instrumentos serán aplicados con seriedad y veracidad a la muestra de estudio.

De acuerdo al reglamento institucional y la formación de conducta responsable se ha protegido a la persona la investigación respetó y reservó la identidad de las personas, en esta ocasión a los estudiantes a su vez, fue de libre participación y derecho a estar informado, para lo cual se asumió con el consentimiento informado de los participantes en este caso, la directora de la institución educativa, por medio de una autorización establecida, así como del docente del aula y los padres de familia, donde firmaron el consentimiento con la finalidad de permitir la participación de sus menores hijos.

Por su parte en la investigación se aplicó el principio de beneficencia y no-maleficencia, donde se asegurará el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios y debe ser de justicia, ya que al investigar debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para que las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. Su dignidad, privacidad y diversidad cultural.

Cuidado del medio ambiente. Respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

Libre participación por propia voluntad: estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

Beneficencia, no maleficencia. Durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

Integridad y honestidad. Que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

Justicia. A través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

IV. RESULTADOS

En el tratamiento de los resultados se ha aplicado en el estudio la estadística descriptiva con la finalidad de medir el nivel que caracteriza las variables de estudio y para contrastar la hipótesis científica se ha realizado la aplicación de la estadística inferencial de la prueba paramétrica de correlación de Pearson que como se detalla a continuación:

Tabla 2

Estadística de características personales de la muestra

	N	(%)
Sexo		
Femenino	11	(44.0)
Masculino	14	(56.0)
Edad*	6.56	(0.507)

Nota. * Media \pm Desviación estándar

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/ 2024

Del total (100%) de los encuestados un 56.0% pertenecen específicamente al sexo masculino y un 44.0% son femeninos quienes tomaron la decisión de participar en proceso de la aplicación de los instrumentos, pero fluctúan edades entre seis y siete años de edad con una media de Med=6.56 y una desviación estándar de SD = 0.507, es decir que los estudiantes se encuentran en el III ciclo de formación de estudios primarios.

Tabla 3

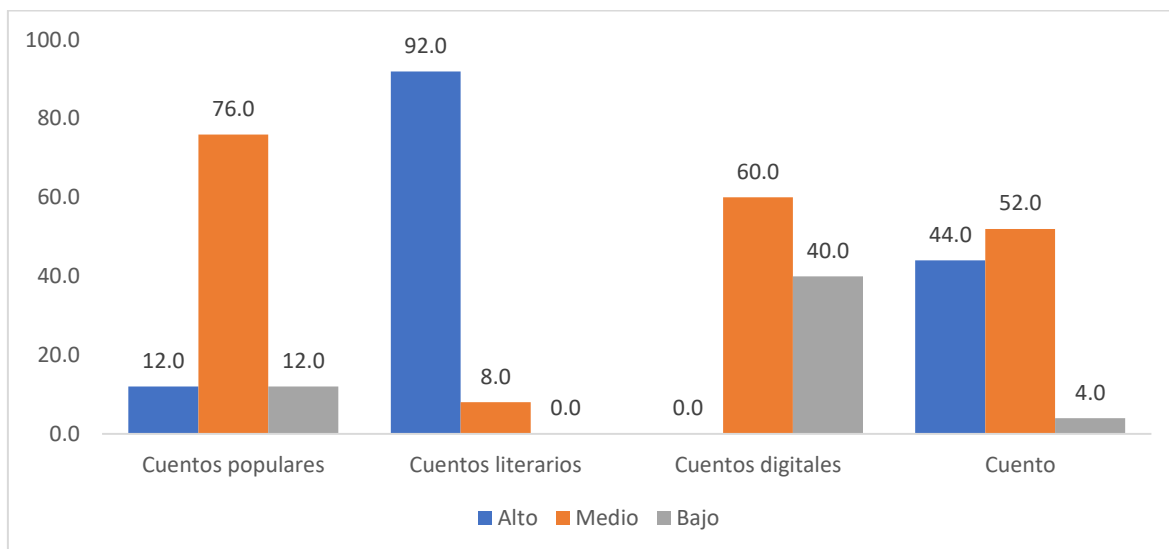
Nivel que caracteriza el cuento y sus dimensiones

	Cuentos populares		Cuentos literarios		Cuentos digitales		Cuento	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	3	12.0	23	92.0	0	0.0	11	44.0
Medio	19	76.0	2	8.0	15	60.0	13	52.0
Bajo	3	12.0	0	0.0	10	40.0	1	4.0
Total	25	100.0	25	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/ 2024

Figura 1

Barra estadística del nivel cuento y sus dimensiones



Nota. *En base a tabla 3 de estadística.*

De acuerdo a la tabla 3 y figura 1, se mide el nivel que caracteriza el cuento o la magnitud con que escucharon, observaron los estudiantes se encuentran en nivel medio (52.0%) seguido de alto (44.0%) y un 4.0% que no tiene información de los cuentos. Un detalle importante es que el 92.0% conocen cuentos literarios en nivel muy alto, en cambio medianamente en las dimensiones como cuentos populares (76.0%) y digitales (60.0%) asimismo es baja (40.0%). Lo cual demuestran, que muchos de los estudiantes en esta edad escolar tienen rasgos comunes el conocimiento de cuentos esta es sumamente importante porque de alguna manera contribuye en su cognición sobre personajes y su expresión oral con que se desarrolla como sujeto de proceso de desarrollo permanente dentro de su sociedad.

Tabla 4

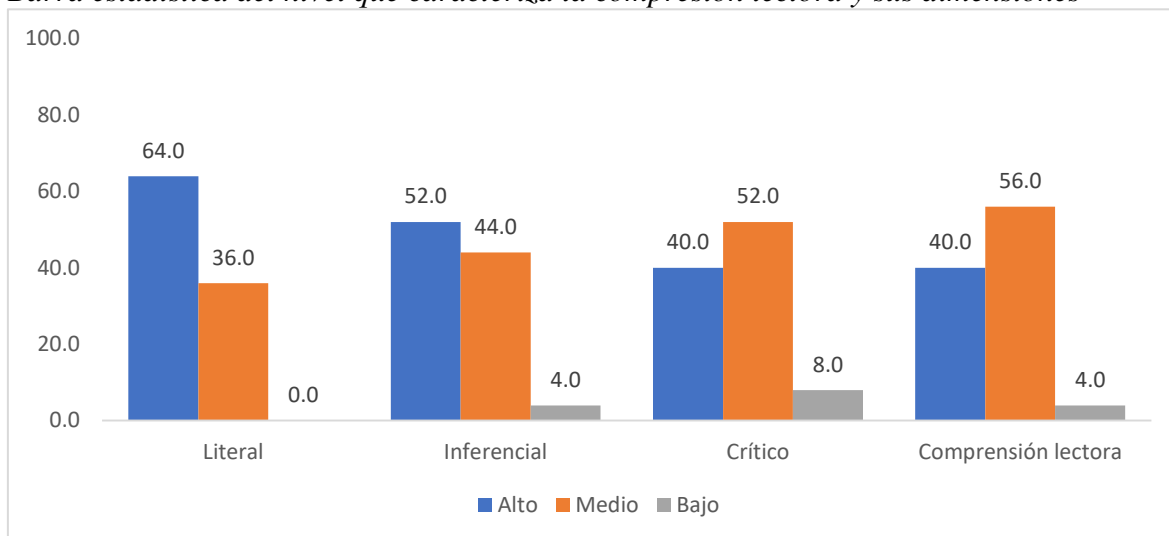
Nivel que caracteriza la comprensión lectora y sus dimensiones

	Literal		Inferencial		Crítico		Comprensión lectora	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro esperado	16	64.0	13	52.0	10	40.0	10	40.0
En proceso	9	36.0	11	44.0	13	52.0	14	56.0
Inicio	0	0.0	1	4.0	2	8.0	1	4.0
Total	25	100.0	25	100.0	25	100.0	25	100.0

Nota. *Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/ 2024*

Figura 2

Barra estadística del nivel que caracteriza la comprensión lectora y sus dimensiones



Nota. *En base a tabla 4 de estadística de dimensiones.*

De acuerdo a la tabla 4 y figura 2, se mide que la comprensión lectora al 100% de los estudiantes considerados para el objeto de estudio se encuentran en un nivel medio (56.0%) con una tendencia positiva de alto (40.0%) en forma de comprender distintos tipos de cuento. A su vez, es importante que refleja el desarrollo de la dimensión literal (64.0%) e inferencial (52.0%) en un nivel alto, esta implica que de alguna manera los cuentos permiten que la comprensión sea más eficiente y objetivos del texto y seguidos por inferiores de 44.0% en nivel medio. Cabe resaltar que aún existe un problema en el nivel de la dimensión crítico, donde los estudiantes a pesar adquirir conocimientos sobre cuentos diversos un 52.0% se encuentra en nivel medio, seguido de un 40.0% que desarrollan la dimensión crítica. Desde esta perspectiva se puede visualizar y contrastar que los resultados defieren a los que indica el MINEDU, donde los estudiantes de esta edad de acuerdo a los concursos de PISA se ubican en un nivel de inicio.

Distribución de la normalidad

Tabla 5

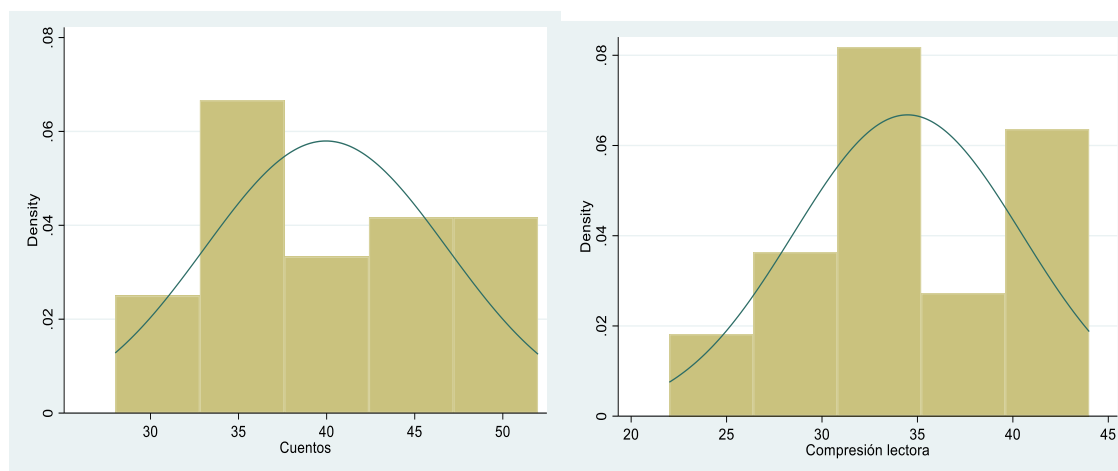
Distribución de normalidad de cuento y comprensión lectora y sus dimensiones

Shapiro-Wilk W test for normal data					
Variable	Obs	W	V	z	Prob>z
Cuentospop~s	25	0.97391	0.725	-0.658	0.74461
Cuentoslit~s	25	0.97726	0.632	-0.938	0.82597
Cuentosdig~s	25	0.99249	0.209	-3.204	0.99932
Cuentos	25	0.96746	0.904	-0.206	0.58149
Literal	25	0.97975	0.563	-1.175	0.88004
Inferencia	25	0.99515	0.135	-4.097	0.99998
Crítico	25	0.97822	0.605	-1.027	0.84771
Compresión~a	25	0.96948	0.848	-0.337	0.63198

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/ 2024

Figura 3

Distribución de la normalidad entre la expresión plástica y la motricidad fina



Nota. Base de datos.

Una tarea concreta para determinar la aplicación de la estadística inferencia de la prueba paramétrica o no paramétrica fue determinar mediante la prueba de Shapiro – Wilk, de distribución normal o la normalidad de los resultados, esta permite establecer criterios y parámetro de aplicación, como se observa en la tabla 5, los valores de p valor, se encuentran dentro de los parámetros de $p > 0.05$, es decir que van desde $p > 0.58$ a más ($p > 0.99$) en consecuencia se determina una normal distribución porque los resultados demuestran un distribución del objeto de estudio de manera proporcionada como detalla la figura 3. Por lo

tanto, por tener una distribución normal de las variables y las dimensiones se aplica la prueba paramétrica de correlación de Pearson y así comprobar la hipótesis de estudio, como se detalla:

H_i: Entre el cuento y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

H₀: Entre el cuento y la comprensión lectora no existe una relación en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Tabla 6

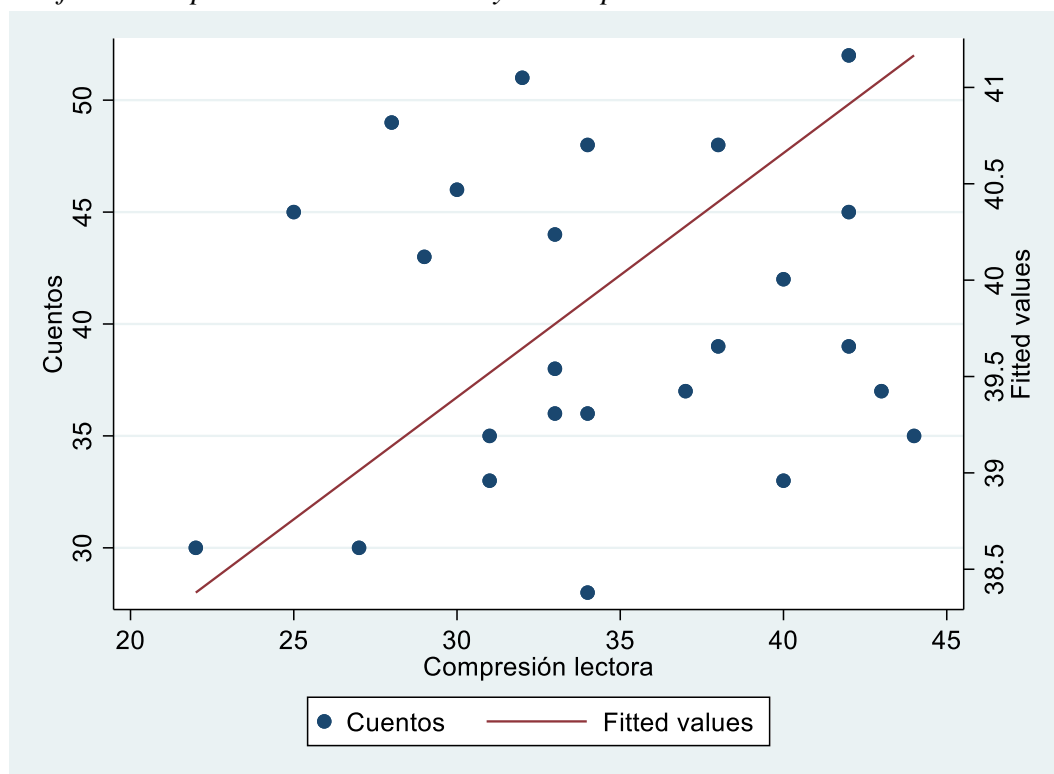
Estadística de correlación de Pearson entre el cuento y la comprensión lectora

		Cuento
Comprensión lectora	Correlación de Pearson	0.110
	Sig. (bilateral)	0.601
N		25

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/ 2024

Figura 4

Gráfica de dispersión entre el cuento y la comprensión lectora



Nota. En base a datos por variable con MINITAB 30/05/ 2024

De acuerdo a la estadística inferencial, realizada a 25 estudiantes sobre la relación entre el cuento y la comprensión lectora en estudiantes de III ciclo, se determina que de conformidad a la prueba paramétrica de correlación de Pearson tiene como resultado de $r = 0,110$ y un significancia de $p > 0.601$, es decir que se encuentra en $p > 0.05$, lo que implica una débil intensidad de relación entre las variables del grado de correlación lineal bilateral directa positiva y no significativa entre las variables de estudio.

Y en contraste con la hipótesis de estudio se determina que existe una débil relación entre el cuento y la comprensión lectora, por lo que se toma una decisión, se rechaza la hipótesis de investigación H_i y se acepta la hipótesis nula (H_0) por tener un valor de una $p > 0.05$ y de determina que existe una débil relación entre las variables de estudio.

De la misma forma se contrastan la hipótesis específica de las dimensiones del cuento y con la comprensión lectora de conformidad a la prueba paramétrica de correlación de Pearson como se establecen las hipótesis:

H_1 : Entre los cuentos tradicionales o populares y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura.

H_2 : Entre los cuentos literarios y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura.

H_3 : Entre los cuentos digitales o tecnológicos y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura.

Tabla 7

Correlación de Pearson entre dimensiones del cuento y la comprensión lectora

		Cuento popular	Cuento literario	Cuento digital
Comprensión lectora	Correlación de Pearson	-0.127	0.175	0.144
	Sig. (bilateral)	0.545	0.404	0.494
	N	25	25	25

Nota. Resultados en base a datos estadísticos. 30/05/ 2024

De acuerdo a los objetivos y los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, se ha determinado la prueba paramétrica de correlación de Pearson, consistente en la relación de las hipótesis específicas, como se demuestra en la tabla 7, donde se ha sometido un cuestionario a 25 estudiantes y de acuerdo a esta prueba se demuestra una correlación de Pearson débil entre el cuento popular ($r = 0,127$), cuento literario ($r = 0,175$) y cuento digital ($r = 0,144$) con respecto a la comprensión lectora que tienen una significancia de $p > 0.05$ lo que implica una débil intensidad de relación entre las dimensiones de la variable cuento del grado de correlación lineal bilateral directa positiva y no significativa entre las dimensiones de estudio. Y en contraste con la hipótesis alterna o hipótesis específicas se determina que existe una débil relación entre la dimensión del cuento como: cuento popular ($r = 0,127$), cuento literario ($r = 0,175$) y cuento digital ($r = 0,144$) y la comprensión lectora, por lo que se toma una decisión, se rechazan las hipótesis alternas H_1 , H_2 y H_3 y se acepta la hipótesis nula (H_0) de cada dimensión por tener un valor de una $p > 0.05$ y de determina que existe una débil relación entre las variables de estudio.

V. DISCUSIÓN

Después de culminar el procesamiento de los resultados se procede la aplicación del método de la triangulación de los resultados de manera cuantitativa considerándose cada uno de los objetivos desde lo general a lo específico como detalla el objetivo general: Determinar si existe relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024, que de acuerdo al análisis realizado la relación es débil de Pearson de $r = 0,110$ con una significancia bilateral de $p < 0.601$, a diferencias de estudios que tienen una relación entre las variables de cuentos y la comprensión lectora (Montachana, 2024), que contribución ambas variables (Chiluisa, 2024), en algunos antecedentes demuestran una correlación de Rho de Spearman es de 0.519 una relación moderada (Vicente, 2020). Cabe resaltar los cuentos, en sus diversas formas se relacionan para algunos autores de manera positiva con un índice de correlación por Pearson de 0,822 y concluye, una evidencia de correlación positiva alta entre las variables objeto de estudio. (Ochoa & Olivares, 2022) en general los cuentos son herramientas que abren las puertas de la literatura escrita y aprender a escuchar cuentos, a leerlos, conduce inevitablemente al placer, al deseo irrefrenable de leer todos los libros (Georges, 1981) en consecuencia, los cuentos escritos en prosa real o imaginario (Donoso & Gallardo, 2016) generar movimientos, la criticidad, la creatividad, la imaginación, por ello, es importante aplicar el enfoque comunicativo en toda su magnitud para comunicarse con los demás (MINEDU, 2016) y así entender lo que uno hace una lectora comprensiva, considerando su influencia significativamente del cuento (Acuña, Antonio, & Briceño, 2022) y su relación (Castillo & Eca, 2024) al respecto para otros estudios existe una relación directa y fuerte entre la variable y sus dimensiones: literal e inferencial, pero no se encontró relación significativa con la dimensión criterial (Ruiz & Bardales, 2020) considerando finalmente el cuento como una actividad orienta en alguna circunstancia inherente del desarrollo personal para comprender lo que uno lee.

El estudio tiene como objetivo primero: Determinar la relación entre los cuentos tradicionales o populares y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla – Piura, de conformidad a los resultados y la conclusión el estudio tiene una relación es débil de Pearson de $r = 0,127$ con una significancia bilateral de $p < 0.545$, a diferencia que los estudios realizados donde los cuentos de animales, folklóricos se relacionan y mejoran los tres niveles de comprensión

lectora en los estudiantes (Abrás, 2024) así influyen de manera significativa en las dimensiones (Acuña, Antonio, & Briceño, 2022), esta implica que los cuentos que se transmiten de generación en generación quedan en la memoria de los seres humanos conforme que plantea las distintas paradigmas de estudio, como la sociocultural de (Vygostky, 1989; Vygotsky, 1996) que afirma que los niños tienen o traen consigo algo aprendizaje de su vida cotidiana, en consecuencia se convierte en un aprendizaje significativo (D. Ausubel, Novack, & Hanesian, 1983; D. P. Ausubel, 2000) cuando los niños transmiten lo que consideran pertinente así como indica la teoría cognoscitiva de Piaget quienes sostienen cuales sostienen que la utilización de los cuentos ya sea cortos y amplios depende de las estructuras mentales desarrolladas por los seres humanos y su proceso de desarrollo humano de acuerdo a los estadio (Piaget, 1971, 1996),

Con respecto a este objetivo de estudio: Determinar la relación entre los cuentos literarios y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla – Piura, se evidenció que de acuerdo al análisis realizado se concluye que existe una relación débil de Pearson de $r = 0,175$ con una significancia bilateral de $p < 0.404$, pero que en alguna medida la aplicación de cuentos con actividad literaria incrementa en 8.92 puntos y es efectiva como incrementa la comprensión lectora (Perez, 2020), por lo que toda persona que desarrolla la inteligencia comunicativa (Gardner, 1995); implica comprender muy rápidamente la lectura por lo que sabe discernir más aún cuando se presentan cuentos literarios aun nivel de comprensión se relaciona de alguna manera pero que el sujeto es capaz de ser socialmente capaz de desenvolverse en su medio de manera eficaz (Gardner, 2001), porque a través de cuentos literario se ha transmitido la misma situación a la sociedad y es quien a recepcionado de manera pertinente en el cerebro memorísticamente (Regional, 2024), en consecuencia, el ser humano es diferente a los animales no por su capacidad lingüística sino cognitiva (Piaget, 1986, 1991), desde este punto de vista el hablar, contar y expresar el cuento, implica una capacidad de hablar usando las reglas fonológicas, semánticas y sintácticas como utilizarlo dentro del seno familiar como dentro de la sociedad en general (Gutiérrez, 2017).

A su vez, el estudio tiene como objetivo de: determinar la relación entre los cuentos digitales o tecnológicos y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla – Piura, que de acuerdo al análisis realizado la relación es débil de Pearson de $r = 0,144$ con una significancia bilateral de

$p < 0.494$ a diferencia de estudios que determinan que los desafíos educativos de los niños con trastorno por déficit de atención y mejorar su experiencia de aprendizaje en el aula (Castro, Rivera, & Lozano, 2023) mediante los cuentos digitales, es así que el avance de la tecnología muchas veces van centrado mediante dibujos animados con la intención de logran en el estudiante el desarrollo de la competencia de la lectora (Regional, 2024), como indica Gardner, que el ser humano posee una vida pero el desarrollo no es única (Gardner, 2001), esta implica que la vida humana requiere del desarrollo de distintos tipos de inteligencia. En ese sentido, se puede considera los cuentos tecnológicos o digitales como una de las herramientas que permite entender y comprender mejor la lectura de ciertos contenidos de su alcance y nivel etario.

Finalmente, el objetivo: Medir el nivel que caracteriza el cuento y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla – Piura, los resultados indican un nivel que caracteriza es medio en las variables como en cuento (52.0%) y comprensión lectora (56.0%) en niños de preescolar, semejante los estudios donde el 36% presenta nivel en proceso y 64% nivel inicio en la comprensión lectora (Sánchez, 2022), el más alto en el nivel literal; mientras que, en el nivel inferencial y crítico, se encuentran en un nivel bajo y en proceso (Montachana, 2024), por ello, comprender el significa la comprensión lectora es un problema muy complejo, pero de forma difusa (Cámara-Ulloa & Platas-García, 2024), similar los estudios resultado se observa que los audiocuentos fomentan la atención y fomenta la imaginación y tienen alto porcentaje en nivel literal (Chiluisa, 2024) y se encuentran en proceso en la expresión oral y concluye que la variable influye en el otro objeto de estudio (Zegarra, 2024) al igual el 81% en proceso en estudiantes y que los cuentos mejoran la comprensión lectora en el objeto de estudio (Peña, 2023) a diferencia que un 32% está en bajo, el 56,7% en medio y un alto en la segunda variable (Castillo & Eca, 2024), en consecuencia los cuentos mejoran el nivel literal e inferencial, mientras existe aún una dificultad en lo crítico, para lo cual debe emplearse estrategias como de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

1. Existe una débil correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,110$ entre la el cuento y la comprensión lectora, con una significancia bilateral de $p < 0.601$ en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.
2. Existe una débil correlación inversa lineal directa y negativa de Pearson de $r = - 0,127$ entre el cuento popular y la comprensión lectora con una significancia bilateral de $p < 0.545$ en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla – Piura.
3. Existe una débil correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0.175$ entre la el cuento literario y la comprensión lectora, con una significancia bilateral de $p < 0.404$ en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla – Piura.
4. Existe una débil correlación lineal directa y positiva de Pearson de $r = 0,144$ entre la el cuento digital y la comprensión lectora, con una significancia bilateral de $p < 0.494$ en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla – Piura.
5. El nivel que caracteriza es medio en las variables como en cuento (52.0%) y comprensión lectora (56.0%) en niños de preescolar de la institución educativa particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla de Piura 2024.

VII. RECOMENDACIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos se recomienda:

1. A las autoridades y docentes fortalecer estrategias motivadoras de cuentos para una comprensión de lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura.
2. A los docentes y directivos potencializar las estrategias didácticas que desarrollen los cuentos populares, literarios y digitales en niños del III ciclo utilizando técnicas de comprensión lectora para que puedan inferir los estudiantes de la institución educativa privada de la ciudad de Piura.
3. A los docentes y a la comunidad en general fomentar la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo utilizando estrategias didácticas que incentiven al desarrollo y creación de cuentos de la zona a través de la construcción de cuentos populares, literarios y digitales por los niños de Piura.
4. A los docentes de distintas áreas, fomentar la innovación pedagógica a través de estrategias adecuadas durante las sesiones de aprendizaje articulando las pautas activas del cuento relacionando con la comprensión lectora que potencializa la capacidad de comprender y asimilar textos literarios o populares por los estudiantes en general.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abras, A. (2024). *Transmisión de los cuentos tradicionales matsigenka en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa N° 50294-B de la CN Kiriguetei, UGEL La Convención, distrito Megantoni, región Cusco, 2023*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.14095/2143>
- Acuña, E., Antonio, N., & Briceño, Y. (2022). *Los cuentos y su influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de primaria de IE. N° 84065 de Canchabamba, Huacaybamba, Huánuco, 2020*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13080/7298>
- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de tesis: Guía para la elaboración* Arequipa, Perú: Libro electrónico disponible en: www.agogocursos.com.
- Armstrong, T. (2000). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Virginia, EE.UU.: PAIDÓS Educación.
- Ausubel, D., Novack, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ausubel, D. P. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cuantitativo y cualitativo*. San José, Costa Rica: Editorial EUNED.
- Cámara-Ulloa, C. M., & Platas-García, A. (2024). Teorías implícitas sobre comprensión lectora de docentes de primer ciclo de educación básica. *Revista RedCA*, 6(18), 63-90. doi:<https://doi.org/10.36677/redca.v6i18.21235>
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: Ed. San Marcos.
- Castillo, L. M., & Eca, N. L. (2024). *El cuento como estrategia didáctica y desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del IV Ciclo de Primaria, Sechura, 2022*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo, Perú. Retrieved from <http://hdl.handle.net/123456789/4981>

- Castrejón, B. N. (2024). Adquisición de la lectura en alumnos de primer año de la educación primaria basada en cuentos cortos con enseñanzas positivas. *Didáctica y Educación*, 15(1), 387-417. Retrieved from <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/1950>
- Castro, S. E., Rivera, F. M., & Lozano, A. (2023). *Cuentos interactivos para reforzar la lectura comprensiva en estudiantes de cuarto año de educación general básica*. Paper presented at the V Congreso Internacional de Educación UNAE.
- Chiluisa, V. E. (2024). *Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado de educación general básica elemental de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle" de la ciudad de Ambato*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Retrieved from <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40417>
- Chomsky, N. (1975). *Reflections on language*. New York: Pantheon.
- Chomsky, N. (2011). Language and other cognitive systems. What is special about language? *Language Learning and Development*, 7(4), 263-278. doi:<https://doi.org/10.1080/15475441.2011.584041>
- Chomsky, N. (2012). *The science of language: Interviews with James McGilvray*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cruz, C., Olivares, S., & González, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3227245>
- Díaz, W. M. (2015). Una definición (provisional) de cuento *La vida ir la histeria*, 4, 65-65.
- Donoso, J., & Gallardo, P. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen: Editorial CEPE.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la Mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Santafé de Bogotá, D.C., Colombia: Fondo de Cultura Económica Ltda.
- Georges, J. (1981). *Le pouvoir des contes*. París: Casterman.

- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en la Educación Infantil: Los cuentacuentos*. España: ICB, SL (Interconsulting Bureau SL).
- Hernández-Sampiere, R., & Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: Mc Graw Hill Education.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Huamán, H. O. (2019). *Estrategias de lectura para mejorar los niveles de Estrategias de lectura para mejorar los niveles de*. Chiclayo.
- Kline, C. (2003). *Los orígenes del relato. Los lazos entre ficción y realidad en la obra de Gabriel García Márquez* (Vol. 302). España: Universidad de Salamanca.
- MINEDU. (2013). *Cómo mejorar la Comprensión Lectora y el de nuestros estudiantes? Cuarto grado de primaria-EIB*. Lima, Perú: ECE.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2017). *Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2*. Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2022). *Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022 Resultados* Lima, Perú: UMC.
- MINEDU. (2023a). *PISA 2022 ¿Cómo ha sido nuestra variación de resultados del 2009 al 2022 en PISA?* In. Lima, Perú: UMC.
- MINEDU. (2023b). *PISA 2022. Contexto del estudiante y su escuela para el desarrollo de competencias*. Lima, Perú: UMC.
- Ministerio de Educación, F. P. y. D. (2023). *PISA 2022. Programa para la evaluación internacional de los estudiantes*. Madrid, España: Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.
- Montachana, G. A. (2024). *El método del cuento en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica Elemental de la Unidad*

- Educativa “Albert Einstein” del cantón Pillaro.* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Amato, Ecuador. Retrieved from <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40459>
- Morán, G. D., & Alvarado, D. G. C. (2010). *Métodos de investigación*. México: Pearson Educación.
- Mundial, B. (2022). Informe: La situación de la pobreza de aprendizajes mundial: Actualización de 2022.
- OCDE. (2017). *Marco de evaluación y de análisis de PISA para el desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias*. Paris, España: OECD Publishing.
- Ochoa, L., & Olivares, M. M. (2022). *El cuento y su relación con la comprensión lectora en infantes de 5 años de la IEI N° 09 Santa Teresita Niño Jesús en la provincia de Andahuaylas, 2020.* (Tesis de pregrado). Universidad José Carlos Mariátegui Moquegua, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1499>
- ONU. (2022). Los niveles de aprendizaje alarmantemente bajos urgen a transformar la educación. *Noticias ONU. Mirada global Historias humanas*. Retrieved from <https://news.un.org/es/story/2022/09/1514561>
- Peña, D. (2023). *Cuentos populares para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IE José Carlos Mariátegui, Morropón, Piura-2023.* (Tesis de pregrado). ULADECH, Chimbote, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33565>
- Perez, L. (2020). *Cuentos como actividad literaria en la comprensión lectora en niños de la IEI N° 80483 Canta.* (Tesis de pregrado). Universidad San Pedro, Chimbote, Perú. Retrieved from <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15028>
- Perú, M. d. E. d. (2023). *Perú: tendencias en los resultados en PISA 2000-2022*. Lima, Perú: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Piaget, J. (1971). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Barral.
- Piaget, J. (1986). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de cultura económica.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor.

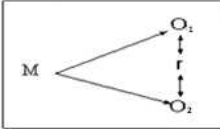
- Piaget, J. (1996). *La formación del símbolo en el niño. Segunda Parte: El juego*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Propp, V. (2006). *Morfología del cuento Vladimir Propp* (L. Ortiz, Trans.). Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- Propp, V. J. (1970). *Edipo a la luz del folklore* (C. C. López, Trans.). Madrid, España: Fundamentos.
- Regional, F. E. d. D. (2024). Los diferentes tipos de cuentos. *BABIDI-BÚ*.
- Rodríguez, A. (2010). *Literatura popular. Simposio sobre literatura popular - 2010. Acerca de la definición de "cuento popular"*. México: Fundación Joaquín Díaz
- Ruiz, J. L., & Bardales, L. K. L. (2020). Influencia de la estrategia de cuentos en Shipibo en la comprensión lectora de estudiantes del quinto y sexto grado de primaria. *TZHOECOEN*, 12(4), 476-486. doi:10.26495/tzh.v12i4.1397
- Sanchez, P. Y. (2022). *Influencia del cuento en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Mi Nuevo Mundo School*. (Tesis de pregrado). UCV, Lima, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12692/98416>
- Supo, J. (2014a). *Seminario de investigación científica*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.
- Supo, J. (2014b). *Seminarios de investigación científica*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.
- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica: Para las ciencias de la salud y las ciencias sociales*. Arequipa, Perú: Sociedad Hispana de Investigadores Científicos.
- Tamayo, M. (1999). *Aprender a investigar: La investigación*. Bogotá, Colombia: ICFES.
- Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*(48), 21-32. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005>
- UMC. (2022). *Resultados nacionales de PISA 2022*. Lima, Perú: UCM.

- UNESCO. (2023). Resumen del informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2023: tecnología en la educación: ¿una herramienta en los términos de quién? doi:<https://doi.org/10.54676/BSEH4562>
- UNICEF. (2022). Aula de la crisis del aprendizaje.
- Vargas, K. V. (2021). Las tecnologías informáticas (cuentos interactivos) y su incidencia en el desarrollo de la memorización. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(SPE3). Retrieved from <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>
- Vicente, J. L. (2020). *El cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE Bertolt Brecht, Lima, 2020*. (Tesis de posgrado). UCV, Lima, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.12692/53731>
- Vygostky, L. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Vol.). Barcelona, España: Crítica.
- Vygotsky, L. S. (1996). *A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores*. Sao paulo: Martins Fontes.
- Zegarra, M. E. (2024). *Los cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa N. ° 013 Las Lomas–Piura 2023*. (Tesis de pregrado). ULADECH, Chimbote, Perú. Retrieved from <https://hdl.handle.net/20.500.13032/36192>
- Zevallos, A. N. (2024a). Los cuentos musicales para la comprensión de lectura en estudiantes de educación inicial, 2023. *Revista de Climatología Edición Especial Ciencias Sociales*, 24, 504-510. doi:10.59427/rcli/2024/v24cs.504-510
- Zevallos, A. N. (2024b). Los cuentos musicales para la comprensión de lectura en estudiantes de educación inicial, 2023. *Revista de Climatología Edición Especial Ciencias Sociale*, 24, 505. doi:10.59427/rcli/2024/v24cs.504-510

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general ¿Qué relación existe entre el cuento y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar si existe relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024</p>	<p>Hipótesis general H_i: Entre el cuento y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024 H₀: Entre el cuento y la comprensión lectora no existe una relación en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024</p>	<p>Variable 1 Cuento</p> <p>Dimensiones D1: Cuentos tradicionales D2: Cuentos literario D3: Cuentos digitales o tecnológicos</p> <p>Variable 2 Comprensión lectora</p> <p>Dimensiones D1: Literal D2: Inferencial D3: Crítico</p>	<p>Tipo: Cuantitativo y básica Nivel: Explicativo Diseño: No experimental de la forma:</p>  <p>De donde: M = Muestra seleccionada. O₁ = Variable: Cuento O₂ = Variable: comprensión lectora</p> <p>Población y muestra Población: 29 estudiantes Muestra: De 25 docentes de tipo muestreo aleatorio simple</p>
<p>Preguntas específicas ¿Qué relación existe entre los cuentos tradicionales o populares y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura? ¿Qué relación existe entre los cuentos literarios y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura? ¿Qué relación existe entre los cuentos digitales o tecnológicos y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura? ¿Cuál es el nivel que caracteriza el cuento y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar la relación entre los cuentos tradicionales o populares y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura Determinar la relación entre los cuentos literarios y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura Determinar la relación entre los cuentos digitales o tecnológicos y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura Medir el nivel que caracteriza el cuento y la comprensión lectora en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura</p>	<p>Hipótesis específica H₁: Entre los cuentos tradicionales o populares y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura H₂: Entre los cuentos literarios y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura H₃: Entre los cuentos digitales o tecnológicos y la comprensión lectora existe una relación directa y positiva en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura H₄: El nivel que caracteriza el cuento y la comprensión lectora es alto en niños del III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura</p>		

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Instrumento que mide el conocimiento del cuento

Autora: Derly Marita Reyes Neyra (Piura, Perú - 2024)

Sexo:

Edad:

Fecha:

Dimensión 1: Cuentos populares		No	Pocas veces	si
1	Sé el cuento de Blancanieves, la cenicienta			
2	Sé sobre el cuento: patito feo			
3	Conozco el cuento de gato con botas			
4	Observé el cuento de los tres cerditos			
5	Se el cuento de alma del cura			
Dimensión 2: Cuentos literarios		No	Pocas veces	si
6	Conozco el cuento de la guerra de las galaxias			
7	Observé el cuento del Señor de los anillos			
8	Se el cuento de la dama joven			
9	Conozco el cuento Alí Babá y los cuarenta ladrones			
10	Conozco el cuento de: "Una rosa para Emily"			
11	Me gustan los cuentos humorísticos			
12	Sé cuento del arca de Noé			
13	Se cuento de los reyes magos			
14	Conozco el cuento de Don Quijote de la Mancha y los molinos de viento			
Dimensión 3: Cuentos digitales		No	Pocas veces	Si
15	Sé el cuento principito interactivo			
16	Ha observado el cuento de Aladino			
17	Le agradecería observar un cuento por medio digital (Celular, televisión, etc.			
18	Sus profesores constantemente utilizan cuentos digitales			

Cuestionario de comprensión lectora

LECTURA N° 01

"EL CUERVO"



Un día, un cuervo reposaba tranquilamente a la sombra de un árbol, cuando vio acercarse a un cazador con muy malas intenciones.

El ave se quedó muy quieta para no llamar la atención del hombre y vio cómo ponía una trampa para cazar y colocaba trigo encima de ella. Al cabo de un rato, una bandada de palomas llegó para comerse el trigo. En cuanto pusieron sus patitas en la trampa, una red cayó sobre ellas y quedaron atrapadas. Pero haciendo uso de su inteligencia, las palomas aletearon y, volando con la red sobre ellas, fueron con el amigo ratón y este, sin pedir nada a cambio, mordió la red con sus dientecllos y logró liberar a las palomas.

El cuervo vio el acto de generosidad del ratón y deseó con todas sus fuerzas ser su amigo. Después de insistir y de que el ratón le perdiera el miedo, ambos se hicieron amigos y se fueron a vivir a un lugar donde había agua además de pastos, donde nadie les pudiera hacer daño.

En su nuevo hogar, el ratón y el cuervo se encontraron con la tortuga, quien no los reconoció y, muerta de miedo, se lanzó al agua. Sin embargo, cuando reconoció la voz del cuervo, quien era su amigo, la tortuga salió tranquila.

El ratón comenzó a contarles sus hazañas y cómo había aprendido a valorar la amistad sincera por encima de todas las cosas. Así los tres se fueron haciendo inseparables.

Un día, llegó un venado asustado porque lo perseguían unos cazadores y tanto el ratón, como el cuervo y la tortuga lo aceptaron y protegieron. El venado permaneció algún tiempo con ellos, pero un día no volvió. El cuervo voló para buscarlo y lo encontró atrapado en una red. Regresó a contarles a los otros dos y juntos fueron a rescatarlo.

El ratón cortó con sus dientes la red, pero el venado sintió mucha tristeza, porque cuando regresara el cazador la única que no podría escapar sería la tortuga. Y así fue.

Al volver el cazador, el cuervo voló, el venado corrió y el ratón se escondió, y la pobre tortuga fue puesta en una red. Al ver a su amiga atrapada, los otros tres amigos idearon un plan: asustarían al cazador para que huya despavorido y de esta manera la tortuga podría escapar. El plan funcionó y el cazador corrió asustado sin parar, lo cual aprovecharon los amigos para liberar a su amiga la tortuga y todos muy felices volvieron a casa.

LECTURA N° 02

"PONIENDOLE EL CASCABEL AL GATO"



Desde hacía mucho tiempo, los ratones que vivían en la cocina del granjero no tenían que comer. Cada vez que asomaban la cabeza fuera de la cueva, el enorme gato gris se abalanzaba sobre ellos. Por fin, se sintieron demasiado asustados para aventurarse a salir, ni aun en busca de alimento, y su situación se hizo lamentable. Estaban flaquísimos y con la piel colgándose sobre las costillas. El hambre iba a acabar con ellos. Había que hacer algo. Y convocaron una conferencia para decidir qué harían.

Se pronunciaron muchos discursos, pero la mayoría de ellos sólo fueron lamentos y acusaciones contra el gato, en vez de ofrecer soluciones al problema. Por fin, uno de los ratones más jóvenes propuso un brillante plan.

- Colguemos un cascabel al cuello del gato - sugirió-, meneando con excitación la cola-. Su sonido delatará su presencia y nos dará tiempo de ponemos a cubierto.

Los demás ratones vitorearon a su compañero, porque se trataba, a todas luces, de una idea excelente. Se sometió a votación y se decidió, por unanimidad, que eso sería lo que se haría. Pero cuando se hubo extinguido el estrépito de los aplausos, habló el más viejo de los ratones..., y por ser más viejo que todos los demás, sus opiniones se escuchaban siempre con respeto.

El plan es excelente -dijo-. Y me enorgullece pensar que se le ha ocurrido a este joven amigo que está aquí presente.

Al oírlo, el ratón joven frunció la nariz y se rascó la oreja, con aire confuso.

Pero... - continuó el ratón viejo- ¿quién será el encargado de ponerle el cascabel al gato?

Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta. Y corrieron de nuevo a sus cuevas... hambrientas y tristes.

LECTURA N° 03

"EL PESCADOR"

Había una vez un señor llamado Pedro, que vivía cerca a los Humedales de Ventanilla. Un día salió de su casa muy temprano llevando una red a la playa Costa Azul. Iba tan contento a realizar su faena cuando al llegar a la playa se le cayó su red.

Pedro se sintió tan triste y se puso a llorar porque sin su herramienta de trabajo no podría pescar.

De pronto, del fondo del mar salió una hermosa sirena de cabellos dorados, que brillaba como los rayos del sol y le preguntó: ¿Por qué lloras? Él respondió: Se me ha caído mi red.

Ella sin esperar y compadecida del pobre hombre, se sumergió en el fondo del mar y salió con tres redes: una de oro, otra de plata y la de Pedro seguidamente le preguntó: ¿Cuál de estas redes es tuya? Pedro se alegró y cogió su red.

La sirena en premio a su honestidad le regaló la red de oro.

INSTRUMENTO DE COMPRENSÓN LECTORA

Autora: Derly Marita Reyes Neyra (Piura, Perú - 2024)

Sexo:

Edad:

Fecha:

	Dimensión 1. Literal	No responde	Intenta responder	Si responde
1	¿Quiénes son los personajes del cuento “El cuervo”?			
2	Según el texto “El cuervo” ¿Qué pasó al final del cuento			
3	Según el texto “Poniéndole el cascabel al gato” ¿De qué trata principalmente el texto?			
4	¿Cuál es la actitud del gato hacia los ratones?			
5	Según la lectura “El pescador” ¿Quiénes son los personajes del cuento?			
	Dimensión 2. Inferencial	No responde	Intenta responder	Si responde
6	Según la lectura “El cuervo” ¿Cuál es la idea principal del texto?			
7	¿Qué pasaría si los ratones no pudieran colocarle el cascabel al ratón?			
8	¿Qué rasgos de carácter destaca el pescador?			
9	Según la lectura “El pescador” ¿Crees tú que existen las sirenas?			
10	¿Qué hubiera pasado si no se le hubiera presentado la Sirena al pescador?			
	Dimensión 3. Crítico	No responde	Intenta responder	Si responde
11	Según la lectura “El cuervo” ¿Qué opinas de la reacción que tuvieron los animales para salvar a la tortuga?			
12	Según la lectura “El cuervo” ¿Será bueno arriesgar nuestras vidas?			
13	Si conocieras a Pedro el pescador ¿Qué le dirías?			
14	¿Qué opinas de la gran idea de ratón joven?			
15	¿Estás de acuerdo con la opinión del ratón viejo?			

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).

Ficha técnica de la escala observacional de conocimiento de cuento

Nombre original del instrumento	Escala observacional de conocimiento de cuento
Autora	Reyes Neyra, Derly Marita
Objetivo del instrumento	Evaluar y medir el nivel de conocimiento de cuento en niños de seis y siete años de edad en sus dimensiones de cuentos populares o tradicionales, cuentos literarios y cuentos digitales o tecnológicas
Usuarios	La escala puede ser administrado de manera individual a sujetos en edad preescolar en edad de seis y siete años en desarrollo normal.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. 0.737

Duración. Promedio de 12 minutos

Tipo de ítems o afirmaciones: Cerrado y ordinal de tipo de tipo Guttman

Número de ítems: 18 ítems

Áreas de escala observacional de conocimiento de cuento

Dimensión 1: Cuentos populares = 4 ítems: (1, 2, 3 4 y 5)
Dimensión 2: Cuentos literarios = 4 ítems: (6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14)
Dimensión 3: Cuentos digitales = 4 ítems: (15, 16, 16, 17 y 18)

Índice de valoración: No Pocas veces Sí

Escala de medición de escala observacional de conocimiento de cuento

	Dimensiones: Cuentos populares y digitales	Cuentos literarios	Escala de conocimiento de cuento
Alto	$\geq 12; \leq 15$	$\geq 21; \leq 27$	$\geq 42; \leq 54$
Medio	$\geq 8; \leq 11$	$\geq 15; < 21$	$\geq 30; < 42$
Bajo	$\geq 5; < 8$	$\geq 9; < 15$	$\geq 18; < 30$

Proceso de resultados: Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

Puntuación: 54 puntos como máximo.

Calificación: Se califica como sigue: 1= No; 2= Pocas veces; 3= Si

Materiales: Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

Validación: Instrumento de escala observacional de conocimiento de cuento fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos (anexo 03) para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et al., 2019). En concordancia con los expertos, se ha considerado los 18 ítems y obteniéndose como resultado: $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.100$, considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

Prueba piloto. La prueba piloto se realizó con la colaboración de padres de familia y los niños preescolares distinto al objeto de estudio de manera libre desde el 19 al 31 de mayo 2024, se ejecutó una observación libre, bajo el consentimiento informado preestablecida previo al ingreso a la escala observacional de conocimiento de cuento. El instrumento tuvo 18 ítems los cuales fueron sometidas a 26 participantes entre edad preescolar y los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba de Alpha de Cronbach y considerándose confiable y aplicable (anexo 04)

Confiabilidad del instrumento. El instrumento se aplicó la prueba de Alpha de Cronbach, a una muestra piloto de 26 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable de $\alpha = .737$

Ficha técnica de comprensión lectora

Nombre original del instrumento	Escala observacional de conocimiento de cuento
Autora	Reyes Neyra, Derly Marita
Objetivo del instrumento	Evaluar y medir el nivel de comprensión lectora en sus dimensiones: literal, inferencial y crítico
Usuarios	La escala puede ser administrada de manera individual a sujetos en edad preescolar en edad de seis y siete años en desarrollo normal.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. 0.750

Duración. Promedio de 15 minutos

Tipo de ítems o afirmaciones: Cerrado y ordinal de tipo de tipo Guttman

Número de ítems: 15 ítems

Áreas de escala observacional de conocimiento de cuento

Dimensión 1: Literal = 4 ítems: (1, 2, 3 4 y 5)

Dimensión 2: Inferencial = 4 ítems: (6, 7, 8, 9 y 10)

Dimensión 3: Crítico = 4 ítems: (11, 12, 13, 14 y 15)

Índice de valoración: No responde Intenta responder Sí responde

Escala de medición de comprensión lectora

	Dimensiones: literal, inferencia y crítico	Comprensión lectora
Alto	$\geq 12; \leq 15$	$\geq 35; \leq 45$
Medio	$\geq 8; \leq 11$	$\geq 25; < 35$
Bajo	$\geq 5; < 8$	$\geq 15; < 25$

Proceso de resultados: Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

Puntuación: 45 puntos como máximo.

Calificación: Se califica como sigue: No responde= 1 Intenta responder=2 Sí = 3

Materiales: Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

Validación: Instrumento de escala observacional de conocimiento de cuento fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos (anexo 03) para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et al., 2019). En concordancia con los expertos, se ha considerado los 18 ítems y obteniéndose como resultado: $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.100$, considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

Prueba piloto. La prueba piloto se realizó con la colaboración de padres de familia y los niños preescolares distinto al objeto de estudio de manera libre desde el 19 al 31 de mayo 2024, se ejecutó una observación libre, bajo el consentimiento informado preestablecida previo al ingreso a la escala observacional de conocimiento de cuento. El instrumento tuvo 18 ítems los cuales fueron sometidas a 26 participantes entre edad preescolar y los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba de Alpha de Cronbach y considerándose confiable y aplicable

Confiabilidad del instrumento. El instrumento se aplicó la prueba de Alpha de Cronbach, a una muestra piloto de 26 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable de $\alpha.750$

Ficha de identificación del experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. Jeaneth Magali Palomino Infante

Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Presente.-


Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **DERLY MARITA REYES NEYRA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI N° 47005611

Ficha de identificación del experto

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Jeaneth Magali Palomino Infante

N° DNI / CE:

N° 28298670

Edad:

49 años

Teléfono / celular:

999212200

Email:

jpalominoi@uladech.edu.pe

Título profesional:

Licenciada en educación

Grado académico:**Maestría:** **Doctorado:** **Especialidad:**

Doctora en Educación con mención en Administración de la Educación

Institución que labora:

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**Título:**

Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Autora:

Derly Marita Reyes Neyra

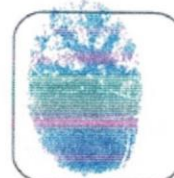
Programa Académico:

Educación Primaria

 UNIVERSIDAD CATOLICA "LOS ANGELES"
DE CHIMBOTE
FIDEL - AYACUCHO

Dra. Jeaneth M. Palomino Infante

Firma



Huella digital

Formato de ficha de validación (para ser relleno por el experto)

Ficha de validación							
Título: Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.							
VARIABLE 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Cuentos populares							
1	Sé el cuento de Blanca nieves, la cenicienta	x		x		x	
2	Sé sobre el cuento: patito feo	x		x		x	
3	Conozco el cuento de gato con botas	x		x		x	
4	Observé el cuento de los tres cerditos	x		x		x	
5	Se el cuento de alma del cura	x		x		x	
Dimensión 2: Cuentos literarios							
6	Conozco el cuento de la guerra de las galaxias	x		x		x	
7	Observé el cuento del Señor de los anillos	x		x		x	
8	Se el cuento de la dama joven	x		x		x	
9	Conozco el cuento Alí Babá y los cuarenta ladrones	x		x		x	
10	Conozco el cuento de: "Una rosa para Emily"	x		x		x	
11	Me gusta los cuentos humorísticos	x		x		x	
12	Sé cuento del arca de Noé	x		x		x	
13	Se cuento de los reyes magos	x		x		x	
14	Conozco el cuento de Don Quijote de la Mancha y los molinos de viento	x		x		x	
Dimensión 4: Cuentos digitales							
15	Sé el cuento principito interactivo	x		x		x	

16	Ha observado el cuento de Aladino	X		X		X	
17	Le agradaría observar un cuento por medio digital (Celular, televisión, etc.)	X		X		X	
18	Sus profesores constantemente utilizan cuentos digitales	X		X		X	

Opinión del experto:


Aplicable

Aplicable después de modificar

No aplicable

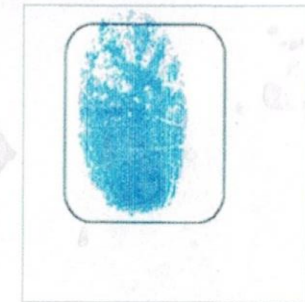
Nombres y apellidos del experto: Jeaneth Magali Palomino

DNI.28298670


 UNIVERSIDAD CATOLICA "LOS ANGELES"
 DE CHIMBOTE
 FACULTAD - AYACUCHO


 Dra. Jeaneth M. Palomino Infante

Firma



Huella digital

Ficha de validación

Título: Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

	VARIABLE 2:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones / Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Literal							
1	¿Quiénes son los personajes del cuento “El cuervo”?	x		x		x		
2	Según el texto “El cuervo” ¿Qué pasó al final del cuento	x		x		x		
3	Según el texto “Poniéndole el cascabel al gato” ¿De qué trata principalmente el texto?	x		x		x		
4	¿Cuál es la actitud del gato hacia los ratones?	x		x		x		
5	Según la lectura “El pescador” ¿Quiénes son los personajes del cuento?	x		x		x		
	Dimensión 2: Inferencial							
6	Según la lectura “El cuervo” ¿Cuál es la idea principal del texto?	x		x		x		
7	¿Qué pasaría si los ratones no pudieran colocarle el cascabel al ratón?	x		x		x		
8	¿Qué rasgos de carácter destaca el pescador?	x		x		x		
9	Según la lectura “El pescador” ¿Crees tú que existen las sirenas?	x		x		x		
10	¿Qué hubiera pasado si no se le hubiera presentado la Sirena al pescador?	x		x		x		
	Dimensión 3: Crítico							
11	Según la lectura “El cuervo” ¿Qué opinas de la reacción que tuvieron los animales para salvar a la tortuga?	x		x		x		

12	Según la lectura "El cuervo" ¿Será bueno arriesgar nuestras vidas?	x		x		x	
13	Si conocieras a Pedro el pescador ¿Qué le dirías?	x		x		x	
14	¿Qué opinas de la gran idea de ratón joven?	x		x		x	
15	¿Estás de acuerdo con la opinión del ratón viejo?	x		x		x	

Opinión del experto:

Aplicable

Aplicable después de modificar

No aplicable

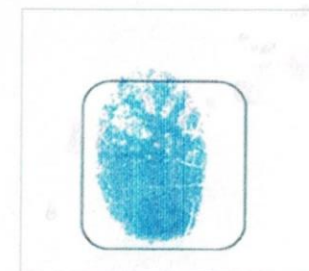
Nombres y apellidos del experto: Jeaneth Magali Palomino Infante

DNI.28298670


 UNIVERSIDAD CATOLICA "LOS ANGELES"
 DE CHIMBOTE
 FIDEL - AYACUCHO


 Dra. Jeaneth M. Palomino Infante

Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. BETY MADRID ZAPATA

Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Presente.-

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **DERLY MARITA REYES NEYRA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI N° 47005611

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Bety Madrid Zapata

N° DNI / CE:

N°10541680

Edad: 44 años**Teléfono / celular:**

954186883

Email:

betimaz@hotmail.com

Título profesional:

Licenciada en educación

Grado académico:

Licenciada

Maestría:**Especialidad:****Institución que labora:**

Institución Educativa Particular “Nuevo Amanecer con Dios”

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**Título:**

Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Autora:

Derly Marita Reyes Neyra

Programa Académico:

Educación Primaria



Bety Madrid Zapata
Lic. Bety Madrid Zapata
DIRECTORA

Firma



Huella digital

Ficha de validación

Título: Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

	VARIABLE 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Cuentos populares							
1	Sé el cuento de Blanca nieves, la cenicienta	x		x		x		
2	Sé sobre el cuento: patito feo	x		x		x		
3	Conozco el cuento de gato con botas	x		x		x		
4	Observé el cuento de los tres cerditos	x		x		x		
5	Se el cuento de alma del cura	x		x		x		
	Dimensión 2: Cuentos literarios							
6	Conozco el cuento de la guerra de las galaxias	x		x		x		
7	Observé el cuento del Señor de los anillos	x		x		x		
8	Se el cuento de la dama joven	x		x		x		
9	Conozco el cuento Alí Babá y los cuarenta ladrones	x		x		x		
10	Conozco el cuento de: "Una rosa para Emily"	x		x		x		
11	Me gusta los cuentos humorísticos	x		x		x		
12	Sé cuento del arca de Noé	x		x		x		
13	Se cuento de los reyes magos	x		x		x		
14	Conozco el cuento de Don Quijote de la Mancha y los molinos de viento	x		x		x		
	Dimensión 4: Cuentos digitales							
15	Sé el cuento principito interactivo	x		x		x		

16	Ha observado el cuento de Aladino	X		X		X	
17	Le agradaría observar un cuento por medio digital (Celular, televisión, etc.)	X		X		X	
18	Sus profesores constantemente utilizan cuentos digitales	X		X		X	

Opinión del experto:

Aplicable

X

Aplicable después de modificar

No aplicable

Nombres y apellidos del experto: Bety Madrid Zapata

DNI. 10541680



Bety Madrid Zapata
Lic. Bety Madrid Zapata
DIRECTORA

Firma



Huella digital

Ficha de validación

Título: Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

	VARIABLE 2:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones / Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Literal							
1	¿Quiénes son los personajes del cuento “El cuervo”?	x		x		x		
2	Según el texto “El cuervo” ¿Qué pasó al final del cuento	x		x		x		
3	Según el texto “Poniéndole el cascabel al gato” ¿De qué trata principalmente el texto?	x		x		x		
4	¿Cuál es la actitud del gato hacia los ratones?	x		x		x		
5	Según la lectura “El pescador” ¿Quiénes son los personajes del cuento?	x		x		x		
	Dimensión 2: Inferencial							
6	Según la lectura “El cuervo” ¿Cuál es la idea principal del texto?	x		x		x		
7	¿Qué pasaría si los ratones no pudieran colocarle el cascabel al ratón?	x		x		x		
8	¿Qué rasgos de carácter destaca el pescador?	x		x		x		
9	Según la lectura “El pescador” ¿Crees tú que existen las sirenas?	x		x		x		
10	¿Qué hubiera pasado si no se le hubiera presentado la Sirena al pescador?	x		x		x		
	Dimensión 3: Crítico							
11	Según la lectura “El cuervo” ¿Qué opinas de la reacción que tuvieron los animales para salvar a la tortuga?	x		x		x		

12	Según la lectura “El cuervo” ¿Será bueno arriesgar nuestras vidas?	X		X		X		
13	Si conocieras a Pedro el pescador ¿Qué le dirías?	X		X		X		
14	¿Qué opinas de la gran idea de ratón joven?	X		X		X		
15	¿Estás de acuerdo con la opinión del ratón viejo?	X		X		X		

Opinión del experto: Aplicable

Aplicable después de modificar

No aplicable

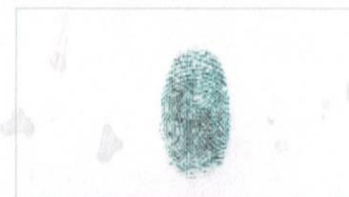
Nombres y apellidos del experto: Bety Madrid Zapata

DNI. 10541680



Bety Madrid Zapata
Lic. Bety Madrid Zapata
DIRECTORA

Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. JESSICA DEL PILAR FARFÁN ARÉVALO

Asunto: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Presente.-

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **DERLY MARITA REYES NEYRA**, estudiante / egresado del programa académico de Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024** y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación
- Instrumento por validar

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI N° 47005611

Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y apellidos:

Jessica Del Pilar Farfán Arévalo

N° DNI / CE:

N°
40898550

Edad:

42 años

Teléfono / celular:

920066691

Email:

jessicafarfanarevalo@gmail.com

Título profesional:

Licenciada en educación

Grado académico:

Licenciada

Doctorado:

Especialidad:**Institución que labora:**

I.E.P. Nuevo Amanecer con Dios

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**Título:**

Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

Autora:

Derly Marita Reyes Neyra

Programa Académico:

Educación Primaria



Lic. Jessica Del Pilar Farfán Arévalo
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Firma



Huella digital

Ficha de validación

Título: Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

	VARIABLE 1:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones/ Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Cuentos populares							
1	Sé el cuento de Blanca nieves, la cenicienta	X		X		X		
2	Sé sobre el cuento: patito feo	X		X		X		
3	Conozco el cuento de gato con botas	X		X		X		
4	Observé el cuento de los tres cerditos	X		X		X		
5	Se el cuento de alma del cura	X		X		X		
	Dimensión 2: Cuentos literarios							
6	Conozco el cuento de la guerra de las galaxias	X		X		X		
7	Observé el cuento del Señor de los anillos	X		X		X		
8	Se el cuento de la dama joven	X		X		X		
9	Conozco el cuento Alí Babá y los cuarenta ladrones	X		X		X		
10	Conozco el cuento de: "Una rosa para Emily"	X		X		X		
11	Me gustan los cuentos humorísticos	X		X		X		
12	Sé cuento del arca de Noé	X		X		X		
13	Se cuento de los reyes magos	X		X		X		
14	Conozco el cuento de Don Quijote de la Mancha y los molinos de viento	X		X		X		

Dimensión 4: Cuentos digitales						
15	Sé el cuento principito interactivo	X	X	X		
16	Ha observado el cuento de Aladino	X	X	X		
17	Le agradaría observar un cuento por medio digital (Celular, televisión, etc.	X	X	X		
18	Sus profesores constantemente utilizan cuentos digitales	X	X	X		

Opinión del experto:

Aplicable

Aplicable después de modificar

No aplicable

Nombres y apellidos del experto: Jessica Del Pilar Farfán Arévalo

DNI. 40898550



Lic. Jessica Del Pilar Farfán Arévalo
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Firma



Huella digital

Ficha de validación

Título: Relación entre el cuento y la comprensión lectora en niños de III ciclo de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla - Piura, 2024.

	VARIABLE 2:	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones / Recomendaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Literal							
1	¿Quiénes son los personajes del cuento “El cuervo”?	x		x		x		
2	Según el texto “El cuervo” ¿Qué pasó al final del cuento	x		x		x		
3	Según el texto “Poniéndole el cascabel al gato” ¿De qué trata principalmente el texto?	x		x		x		
4	¿Cuál es la actitud del gato hacia los ratones?	x		x		x		
5	Según la lectura “El pescador” ¿Quiénes son los personajes del cuento?	x		x		x		
	Dimensión 2: Inferencial							
6	Según la lectura “El cuervo” ¿Cuál es la idea principal del texto?	x		x		x		
7	¿Qué pasaría si los ratones no pudieran colocarle el cascabel al ratón?	x		x		x		
8	¿Qué rasgos de carácter destaca el pescador?	x		x		x		
9	Según la lectura “El pescador” ¿Crees tú que existen las sirenas?	x		x		x		
10	¿Qué hubiera pasado si no se le hubiera presentado la Sirena al pescador?	x		x		x		
	Dimensión 3: Crítico							
11	Según la lectura “El cuervo” ¿Qué opinas de la reacción que tuvieron los animales para salvar a la tortuga?	x		x		x		

12	Según la lectura “El cuervo” ¿Será bueno arriesgar nuestras vidas?	X		X		X		
13	Si conocieras a Pedro el pescador ¿Qué le dirías?	X		X		X		
14	¿Qué opinas de la gran idea de ratón joven?	X		X		X		
15	¿Estás de acuerdo con la opinión del ratón viejo?	X		X		X		

Opinión del experto:

Aplicable

Aplicable después de modificar

No aplicable

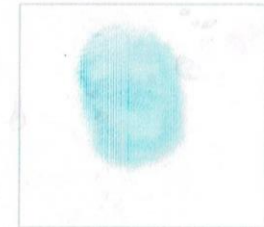
Nombres y apellidos del experto: Jessica Del Pilar Farfán Arévalo

DNI. 40898550



Lic. Jessica Del Pilar Farfán Arévalo
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Firma



Huella digital

Evaluación de expertos de la validación del instrumento

Experto	Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones/ Recomendaciones	Opinión de experto
1	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
2	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
3	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable

Confiabilidad del instrumento

Cuento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.737	18

	Cuentos populares	Cuentos literarios	Cuentos digitales	Cuento
Ítems 1	0.770			á. 0.737
Ítems 2	0.741			
Ítems 3	0.733			
Ítems 4	0.713			
Ítems 5	0.743			
Ítems 6		0.734		
Ítems 7		0.713		
Ítems 8		0.725		
Ítems 9		0.731		
Ítems 10		0.734		
Ítems 11		0.690		
Ítems 12		0.694		
Ítems 13		0.723		
Ítems 14		0.729		
Ítems 15			0.707	
Ítems 16			0.752	
Ítems 17			0.729	
Ítems 18			0.683	

Comprensión lectora

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.750	15

	Dimensión 1. Literal	Dimensión 2. Inferencial	Dimensión 3. Crítico	Comprensión lectora
Ítems 1	0.727			á. 0.750
Ítems 2	0.747			
Ítems 3	0.736			
Ítems 4	0.757			
Ítems 5	0.724			
Ítems 6		0.741		
Ítems 7		0.717		
Ítems 8		0.764		
Ítems 9		0.745		
Ítems 10		0.731		
Ítems 11			0.717	
Ítems 12			0.752	
Ítems 13			0.737	
Ítems 14			0.731	
Ítems 15			0.713	

Estudiante	INSTRUMENTO QUE MIDE EL CONOCIMIENTO DEL CUENTO																	SUMA	
	Cuentos populares					Cuentos literarios								Cuentos digitales					
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17		I18
E1	1	3	3	3	1	1	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	2	2	42
E2	1	3	1	3	3	3	3	3	2	1	3	1	1	1	3	2	2	3	39
E3	3	3	3	3	1	1	1	1	3	1	1	3	3	3	2	2	1	1	36
E4	1	3	2	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	46
E5	3	1	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	30
E6	1	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	48
E7	3	3	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	2	3	3	1	3	1	33
E8	1	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	3	3	3	3	1	3	3	44
E9	1	3	2	2	2	2	1	2	2	3	1	1	1	1	2	1	2	1	30
E10	1	2	1	2	3	3	1	1	3	1	3	3	2	3	3	2	2	3	39
E11	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	51
E12	1	1	1	1	3	1	2	1	3	3	1	1	2	1	1	3	1	1	28
E13	3	3	1	2	1	1	3	2	3	1	2	3	1	3	3	1	1	1	35
E14	3	1	3	1	3	2	3	3	1	3	1	1	3	2	3	3	1	1	38
E15	1	1	2	1	1	1	3	3	3	2	1	3	3	1	1	3	3	3	37
E16	3	3	1	3	2	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	2	3	1	35
E17	2	3	1	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
E18	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	49
E19	3	3	1	1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	3	1	2	3	43
E20	3	3	3	1	3	1	2	1	2	1	1	1	1	3	2	2	3	3	36
E21	3	1	1	1	1	2	3	2	3	1	2	1	1	3	2	3	2	1	33
E22	3	1	3	1	3	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	1	37
E23	1	2	2	3	3	1	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	45
E24	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	1	3	3	45
E25	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	52
VARIANZAS	0.934	0.842	0.794	0.822	0.778	0.8	0.65	0.746	0.566	0.842	0.88	0.922	0.72	0.762	0.49	0.742	0.614	0.906	

Cuentos populares	Cuentos literarios	Cuentos digitales
11.00	21.00	10.00
11.00	18.00	10.00
13.00	17.00	6.00
12.00	25.00	9.00
11.00	13.00	6.00
11.00	25.00	12.00
9.00	16.00	8.00
13.00	21.00	10.00
10.00	14.00	6.00
9.00	20.00	10.00
14.00	26.00	11.00
7.00	15.00	6.00
10.00	19.00	6.00
11.00	19.00	8.00
6.00	21.00	10.00
12.00	15.00	8.00
10.00	26.00	12.00
14.00	26.00	9.00
11.00	23.00	9.00
13.00	13.00	10.00
7.00	18.00	8.00
11.00	19.00	7.00
11.00	22.00	12.00
11.00	24.00	10.00
15.00	25.00	12.00

Σ (Simbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.74
K (número de desemp)	18
Vi (varianza de cada d	13.808
Vt (varianza total) =	45.4784

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

$$FÓRMULA \alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Nota: La confiabilidad del instrumento aplicado a la prueba piloto se encuentra en un nivel alto 0.74, es decir, que es confiable para la

Estudiante	Literal					Inferencial					Critico					SUMA
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	
	E1	3	1	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	
E2	1	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	38
E3	3	2	3	3	1	2	3	1	3	3	3	1	3	1	2	34
E4	3	1	3	2	3	2	3	3	1	1	2	1	1	3	1	30
E5	1	3	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	22
E6	1	2	3	3	3	3	2	3	3	1	2	3	1	3	1	34
E7	3	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	40
E8	3	3	3	1	3	1	2	3	3	3	1	1	2	2	2	33
E9	1	1	2	2	2	3	3	2	1	1	3	1	3	1	1	27
E10	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	42
E11	3	3	2	3	1	1	3	1	3	2	1	2	2	2	3	32
E12	1	2	3	1	3	3	1	3	1	3	3	3	3	1	3	34
E13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	44
E14	2	1	3	3	1	3	3	1	1	2	1	3	3	3	3	33
E15	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1	3	37
E16	1	2	3	2	3	3	1	2	3	2	1	1	2	2	3	31
E17	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	2	38
E18	1	2	3	2	1	3	1	3	1	1	2	2	1	3	2	28
E19	2	1	2	3	3	1	1	3	1	1	2	3	2	2	2	29
E20	1	3	3	1	3	2	2	3	3	1	1	3	3	3	1	33
E21	3	2	2	3	3	1	3	1	2	1	2	2	2	1	3	31
E22	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	43
E23	2	1	2	3	1	1	1	3	3	1	1	2	1	2	1	25
E24	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	42
E25	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	42
VARIANZAS	0.8	0.7	0.2	0.6	0.7	0.6	0.7	0.7	0.8	0.8	0.7	0.7	0.7	0.7	0.7	0.7

Literal	Inferencial	Critico
13.00	12.00	15.00
12.00	13.00	13.00
12.00	12.00	10.00
12.00	10.00	8.00
8.00	8.00	6.00
12.00	12.00	10.00
14.00	12.00	14.00
13.00	12.00	8.00
8.00	10.00	9.00
14.00	13.00	15.00
12.00	10.00	10.00
10.00	11.00	13.00
15.00	15.00	14.00
10.00	10.00	13.00
12.00	14.00	11.00
11.00	11.00	9.00
13.00	15.00	10.00
9.00	9.00	10.00
11.00	7.00	11.00
11.00	11.00	11.00
13.00	8.00	10.00
14.00	14.00	15.00
9.00	9.00	7.00
14.00	15.00	13.00
15.00	13.00	14.00

Σ (Simbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.75
K (número de desempeño)	15
Vi (varianza de cada desen	10.2848
Vt (varianza total) =	34.2496

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

$$FÓRMULA: \alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Nota: La confiabilidad del instrumento aplicado a la prueba piloto se encuentra en un

Anexo 04. Consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:
....., cuyo
objetivo es: Este es
un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de
Chimbote.

El trabajo consistirá en la aplicación de dos instrumentos (fichas de observación), en un
único momento para luego procesar los resultados estadísticamente. Se espera que con la
correcta aplicación del programa y de la buena participación de su hijo@ se logre una
evolución favorable en el estudiante.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le
realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Coordinaremos con la maestra una fecha oportuna para el recojo de información.
2. Se aplicarán las dos fichas de observación.
3. Se procederá al análisis estadístico.
4. Los resultados se presentan a la institución educativa y a la familia.

Beneficios:

El beneficio que ofrece la investigación consiste en obtener o determinar la relación del
lenguaje oral con el uso de canciones infantiles; y a partir de ello que en futuras
investigaciones se tomen las decisiones oportunas.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y apellidos
Participante

Fecha y hora

Investigadora

Fecha y hora