



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
ADVANCED SCHOOL - ANDABAMBA, PROVINCIA Y REGIÓN DE HUÁNUCO, AÑO
2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

VEGA HUERTAS, SILVIA MARLENE

ORCID: 0000-0003-4677-4901

ASESOR

ZUAZO OLAYA, NORKA TATIANA

ORCID:0000-0002-2416-5809

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0113-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **22:30** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ADVANCED SCHOOL - ANDABAMBA, PROVINCIA Y REGIÓN DE HUÁNUCO, AÑO 2024.**

Presentada Por :
(4807182012) **VEGA HUERTAS SILVIA MARLENE**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ADVANCED SCHOOL - ANDABAMBA, PROVINCIA Y REGIÓN DE HUÁNUCO, AÑO 2024. Del (de la) estudiante VEGA HUERTAS SILVIA MARLENE, asesorado por ZUAZO OLAYA NORCA TATIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mis padres por su ejemplo de lucha , perseverancia y humildad para lograr lo que nos trazamos con dedicación y responsabilidad, por ser esos seres de virtud y confianza que uno necesita para alcanzar nuestros objetivos trazados, porque a pesar de la edad sigue enseñándonos virtudes que ante la sociedad se van perdiendo, se lo dedico también a mis hijos por ser la luz y fortaleza para continuar y lograr mi objetivo, por ser seres tiernos y humildes que con solo observarlos me dan fuerzas y animan.

Quiero agradecer a Dios por ser ese ser tan especial, que en momentos de dificultad y tristeza está presente, porque gracias a él tengo un cuerpo físico y vida con la cual puedo lograr estas metas, por su infinito amor que deposita en cada persona.

Agradecimiento

En primer lugar quiero agradecer a Dios por darme vida y salud, ya que sin ello no podría lograr los objetivos que tanto he deseado, en segundo lugar estoy muy agradecida a mis padres por enseñarme a ser perseverante por entender que puedo lograr mis metas corriendo y que si no tengo fuerzas para correr puedo caminar y si no tengo fuerzas para caminar puedo gatear y aun si no pudiera gatear puedo gritar para lograr lo que me he trazado ese coraje de luchadores ejemplares que me enseñaron mis padres queda en mí y cada vez que siento que mis fuerzas no dan para más recuerdo el gran ejemplo que impartieron mis padres, a mis hijos por ser parte de mi vida al animarme y alentarme en momentos de desánimo por ser mi atalaya para lograr mis metas, agradecer también a mis docentes por compartir sus enseñanzas durante mi estadía en este centro universitario a los padres de familia de cada niño por darme permiso de poder aplicar nuestro proyecto e interactuar con cada niño ya que sin su ayuda nada de ello se hubiera logrado, a los docentes de aula, así como al director por permitirnos desarrollar nuestro proyecto en su institución.

Índice General

Índice	Pag
Carátula.....	I
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Resumen	X
Abstrac.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEORICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.2. Nacionales	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1. Variable independiente: Expresión artística	8
2.2.1.1. Definición.....	8
2.2.1.2. Importancia de la expresión artística.....	11
2.2.1.3. Finalidad de la expresión artística.....	12
2.2.1.4. Dimensiones de la Expresión artística.	12
2.2.1.5. Teoría de la expresión artística.....	12
2.2.1.6. La teoría de la expresión artística según Gombrich.	12
2.2.2. Variable dependiente: La creatividad.....	13
2.2.2.1. Definiciones.	13
2.2.2.2. Importancia de la creatividad.	15
2.2.2.3. Teoría de la creatividad según Guilford.	16
2.2.2.4. Habilidades de la creatividad.	17
2.2.2.5. Visión general de la creatividad	18
2.3. Hipótesis	20
III. METODOLOGIA.....	20
3.1. El Nivel, Tipo y Diseño de investigación	20
3.2. Población y muestra.....	21
3.2.1. Técnica de muestreo:	23
3.2.2. Los criterios de inclusión y exclusión.....	23

3.3. Variable, Definición y Operacionalización	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	26
3.5. Método de análisis de datos	26
IV. RESULTADOS	29
V. DISCUSIÓN	39
VI. CONCLUSIONES	42
VII. RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS	49
Anexo 01. Matriz de Consistencia.....	49
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	50
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: Validez, confiabilidad, u otros).....	51
Anexo 04. Formato de consentimiento informado	64

Indicé de Tablas

Indicé de Tablas	VIII
Tabla 1 Población de niños matriculados en el periodo lectivo 2024	22
Tabla 2 Muestra de estudios	22
Tabla 3 Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad.....	29
Tabla 4 Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión originalidad.	30
Tabla 5 Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión flexibilidad ..	31
Tabla 6 Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión fluidez	32
Tabla 7	33
Tabla 8 Prueba de rangos de Wilcoxon.....	34
Tabla 9 Estadístico de prueba	34
Tabla 10 Prueba de rangos de Wilcoxon.....	35
Tabla 11 Estadístico de prueba	35
Tabla 12 Prueba de rangos de Wilcoxon.....	36
Tabla 13 Estadístico de prueba	37
Tabla 14 Prueba de rangos de Wilcoxon.....	38
Tabla 15 Estadístico de prueba	38

Indicé de Figuras

Figura 1 Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad.	29
Figura 2 Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión originalidad.	30
Figura 3 Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión flexibilidad.	31
Figura 4 Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión fluidez.....	32

Resumen

Este trabajo denominado Actividades de expresión artística para desarrollar la creatividad en niños de cuatro años, región Huánuco, se desarrolló ante la realidad que se origina en la institución educativa en la cual se aprecia la falta de la creatividad en nuestros niños, por lo que se planteó lo siguiente: ¿De qué manera las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024?, así mismo tenemos como objetivo principal: Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024. La metodología que se empleó fue de tipo cuantitativo con diseño pre experimental con pre test y post test, contando con una muestra será a 18 niños de cuatro años, se utilizó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo. Respecto a los resultados, en el pre test el 83% de los niños de 4 años estuvieron en el nivel proceso, mientras que en el post test, el 100%, se ubicó en el nivel de logro previsto. En cuanto a la prueba de hipótesis, al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación las actividades de expresión artística. Frente a este resultado se concluyó que las actividades de expresión artística desarrollan significativamente la creatividad en niños de 4 años.

Palabras claves: artística, creatividad, expresión artística, influencia

Abstrac

This work called Artistic expression activities to develop creativity in four-year-old children, Huánuco region, was developed in response to the reality that originates in the educational institution in which the lack of creativity in our children is appreciated, which is why posed the following: How do artistic expression activities develop creativity in four-year-old children of the Private Educational Institution Advanced School - Andabamba, Huánuco region, 2024? Likewise, our main objective is: To determine if the activities of artistic expression develop creativity in four-year-old children of the Private Educational Institution Advanced School – Andabamba, Huánuco region, 2024. The methodology used was quantitative with a pre-experimental design with pre-test and post-test, with a sample of 18 four-year-old children, the observation technique was used and a checklist was used as an instrument. Regarding the results, in the pre-test, 83% of the 4-year-old children were at the process level, while in the post-test, 100% were at the expected achievement level. Regarding the hypothesis test, by obtaining $p=0.001$ and $p<0.05$, it is accepted that there are significant differences between the pretest and post test after the application of artistic expression activities. Given this result, it was concluded that artistic expression activities significantly develop creativity in 4-year-old children.

Keywords: artistic, creativity, artistic expression, influenc

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La creatividad es una de las actividades que se presenta en la existencia de cada persona y se presenta de diversas maneras. Sin embargo, el estrés que está pasando cada persona en nuestra sociedad hace que pierdan el interés en la desarrollar su creatividad, así mismo se observa que en la actualidad las personas están pendientes de la tecnología (celular) lo cual hace que olviden la creatividad como parte de su vida diaria.

La expresión artística está presente en la vida de cada persona, propicia la representación a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales e impulsa la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad (Cárdenas, 2014)

Según Sánchez, H. (2018) menciona que con el día a día hacemos uso de esa palabra de tal manera que hablamos acerca de la creatividad ya que siempre está en nuestra vida cotidiana es importante rescatar que la creatividad es parte del desarrollo humano.

Además, la emergencia sanitaria COVID 19 que se suscitó hace dos años atrás, ocasionó un impacto emocional especialmente en los niños los cuales muestran dificultad para relacionarse con los demás. Uno de los problemas que muestran como consecuencia de lo vivido es la dificultad para expresar de manera espontánea su creatividad, causando la dependencia de la tecnología (UNICEF, 2020)

A nivel local, observamos que muchos niños de cuatro años de la institución educativa particular Advanced School – Andabamba – Huánuco presentan dificultades como: socializar con los niños de su aula, se limitan a la participación, demuestran dificultad para realizar un dibujo combinando los colores, muestran desconfianza en ellos mismos al desarrollar una actividad, esto se debe a la poca práctica de parte del docente y el entorno de vivencia en la cual no se practican actividades artísticas que ayuden a incrementar su creatividad y desarrollo emocional. Por tal motivo es necesario informarles sobre las dificultades que podrían presentarse durante el desarrollo de acuerdo a la edad de nuestros niños y de esta manera poder

evitar complicaciones en el futuro.

Ante esta realidad expuesta se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024?

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024.

Prosiguiendo con objetivos específicos:

Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024.

Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024.

Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024.

La investigación se justifica en lo teórico, por lo que se sustenta en la teoría de creatividad de Guilford la cual se relaciona con el desarrollo de la creatividad, ya que destaca la influencia de la creatividad en el proceso de adquisición habilidades y destrezas que permitirán incrementar su capacidad creativa. Por tal motivo, al aplicar las actividades de expresión artística los niños también aprenderán a socializar con los demás, a comunicarse, a mostrar confianza en ellos mismos, a realizar dibujos combinando los colores y a ser más empáticos.

Además, en lo práctico porque el desarrollo de la creatividad es una variable que permite desarrollar habilidades cognitivas, sociales en los niños lo cual ayuda a mejorar la convivencia. Por lo tanto, es importante impartir estrategias como actividades de expresión artística que permitan desarrollar la creatividad, como parte fundamental en la etapa de la infancia por lo que los niños puedan desarrollar habilidades que le permitan dar soluciones a los problemas, idear,

expresar, convertir algo nuevo en realidad.

Asimismo, tiene justificación metodológica lo cual se realizó con colaboración del proceso de investigación que destaca, las actividades de expresión artística son de gran ayuda para otros investigadores interesados en indagar a detalle el tema de estudio, que investiga las variables analizadas, tales como las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad.

II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Díaz, F. (2022) El presente trabajo titulado “expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021”, para ello se redactaron los siguientes objetivos que guiaron el proceso de investigación el primer objetivo fue: Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad de niños y niñas 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Diez de Agosto. El segundo objetivo fue: Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por los docentes para desarrollar la creatividad y como tercer objetivo fue: Diseñar una guía didáctica de técnicas de expresión artística para el desarrollo de la creatividad. en la parte metodológica, su proceso se fundamentó en el enfoque cualitativo, es decir se utilizó la entrevista, la encuesta y la ficha de observación, estas técnicas ayudaron a recabar información relacionada con el problema de investigación, las cuales se llegaron a las siguientes resultados, la mayoría de los niños observados con respecto al desarrollo de la expresión artística y creatividad están en proceso de desarrollo, y otro de niños los resultados de aprendizaje lo tienen iniciados y alcanzados. Con respecto a los resultados de la encuesta los padres de familia manifestaron que las técnicas que trabajan con mayor frecuencia los niños son las siguientes el trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar, todas estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños, y finalmente los docentes entrevistados manifestaron que la elaboración de la guía didáctica de técnicas de expresión artística ayudaría al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de edad . Conocidos los resultados se elaboró una guía didáctica que contiene talleres de expresión artística, cuyo objetivo fundamental es el desarrollo de la creatividad.

Albuja, M. (2020) En su tesis denominada “Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial” En la que el presente trabajo de investigación se relaciona con la importancia de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad y de un aprendizaje perdurable y significativo en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán’ en la ciudad de Quito. En Educación Infantil en el ámbito

Expresión artística se recalca el disfrute de todas las manifestaciones artísticas y culturales en la infancia mediante el desarrollo de habilidades para fomentar su creatividad, aspecto que aporta en gran magnitud al aprendizaje y al alcance de una independencia personal y confianza en sí mismo. El objetivo de la Investigación fue determinar el efecto de un programa de capacitación a docentes sobre la prioridad de la expresión artística en todas sus dimensiones para dar solución a la falta de creatividad de los niños y niñas de la institución. Esta investigación se fundamentó en una investigación cuantitativa bajo la modalidad de Proyecto de Desarrollo, ya que se diseñó una propuesta innovadora que permitió mejorar la creatividad a través de la expresión artística, contribuyendo a un perfil de salida requerido en el Diseño curricular para Educación Inicial relacionado con la expresión artística como medio de expresión de las emociones y sentimientos plasmados en las ideas y aprendizajes de los niños y las niñas del Centro Infantil.

Serdar, D. (2019) Realizo la tesis cuyo título es “Los ambientes de aprendizaje en la expresión artística de niños de 3 a 4 años”, la expresión artística en la educación inicial es vital para fomentar el interés de los niños con un ambiente de aprendizaje adecuado e implementado actividades que estén enfocados a la creatividad infantil. El objetivo de la investigación, es fomentar la expresión artística para desarrollar la creatividad, imaginación y comunicación de los niños de 3 a 4 años de edad mediante una Guía Didáctica para docentes. La metodología usada en la investigación es de tipo cualitativa, por medio de la investigación de campo, exploratorio y explicativo, por tanto, se realizará una entrevista a la directora y a la coordinadora del C.D.I. “La Luz de Dios, encuesta a docentes, representantes legales. De las cuales se llegaron a las conclusiones las que nos dieron a realizar la propuesta una guía didáctica para docentes por el cual se ayudara a los pequeños que demuestran su interior, manifiestan su sentir hacia el mundo que los rodea, su propia existencia, su contexto social y cultural.

2.1.2. Nacionales

Cornejo, C. (2022) En la tesis titulada “La Expresión Artística Como Estrategia Para Favorecer La Creatividad En Los Niños Del Inicial N° 658 Fe Y Alegría Amay En Huacho” El objetivo de la investigación fue determinar la relación de la expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría Amay en Huacho, el

enfoque fue descriptivo cuantitativo destacando las cualidades de una población describiendo un fenómeno del contexto en este caso se ha descrito las variables así mismo es correlacional porque busca permanentemente la relación de las variables. La población es el grupo de todos los componentes susceptibles hacer estudiados con características similares observables en un determinado contexto con las mismos intereses y necesidades, en el colegio Fe y Alegría se ha considerado una población de 174 integrantes. La muestra es un pequeño grupo representativo del universo y es indispensable para el tesista porque sería imposible observar y medir a toda una población por esta razón la selección es un subconjunto susceptible hacer observado, en el análisis se ha considerado con un total de 65 niños de las aulas de 5 años. El procedimiento seleccionado para el trabajo se ha elaborado de acuerdo al tipo de investigación teniendo en cuenta las características de la muestra, para ello se ha elaborado preguntas observables para conocer e identificar las causas del problema para ellos se ha recopilado información para las tabulaciones de acuerdo al estadístico seleccionado.

Pariona, N. (2020) La tesis realizada cuyo planteamiento ¿Cómo influye el juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020?, en consecuencia, el objetivo general: Analizar la influencia del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental de corte longitudinal. La muestra estuvo conformada por 22 niños y niñas del aula de 5 años. El instrumento aplicado fue la guía de observación debidamente validada y confiable. Sobre los resultados descriptivos se obtuvieron en el pre test 45% nivel inicio y en el post test el 68% nivel logro. En el resultado inferencia con el estadístico T-Student se obtuvo el p valor 0.000 con el coeficiente de correlación 0.690. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia significativa del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Merma,(2022) En este estudio se partió del problema ¿Como las estrategias motivacionales ayudaran al desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI Las Casuarinas, Juliaca - Puno, 2021? Al observarse la dificultad en la falta de creatividad y la falta de iniciativa al realizar sus trabajos con imaginación en el aula, entre otros. La investigación se

propuso como objetivo Determinar de qué manera las estrategias motivacionales ayudara al desarrollo de creatividad en niños de cinco años de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, de nivel explicativo y diseño pre experimental con pretest y post test en un solo grupo. El instrumento utilizado fue una guía de observación para medir el nivel de creatividad, tanto al inicio como al final de la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje centradas en el desarrollo de la creatividad y orientadas a fortalecer las habilidades creativas. En los resultados se verificó que la mayoría de niños manifestaban un bajo nivel de creatividad por eso en el pre test se observó que el 43% se encuentran en el nivel inicio que representan, así mismo el 29% en el nivel proceso, y el 28% en el nivel logrado, mientras que en el post test el 86 % alcanzaron el nivel de logrado y el 14 % se ubicaron en el nivel de proceso por lo cual llegamos a la conclusión que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio la mayoría antes de la aplicación de la estrategia estos datos permiten deducir que la mayoría de estudiantes que fue el grupo de estudio mostraron logros significativos, esto quiere decir que, aplicar el programa de estrategias motivacionales fue muy importante para el desarrollo de la creatividad en los niños.

Camacho, (2023)En la tesis titulada “La influencia del juego libre en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Ciudadela del Maestro” San Juan de la Virgen, Tumbes – 2021”. Dentro de la metodología El tipo de investigación de este estudio fue la investigación aplicada, El nivel de investigación es experimental, el diseño es pre experimental, la población está constituida por 135 niños y niñas de la I.E.I “Ciudadela Del Maestro” y la muestra está conformada por 20 niños de 5 años, para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de observación, el instrumento fue la ficha de observación, y se aplicaron los consentimientos informados para realizar la investigación y posteriormente se procesaron los datos. En los resultados se obtuvo del 100% de los 20 prescolares de 5 años Institución Educativa “Ciudadela del Maestro”, San Juan de la Virgen, el porcentaje en nivel Inicio disminuyó de 70% a 0%, el nivel Proceso, disminuyó de 30% a 20% y el nivel Logrado aumentó del 0% al 80%. Se concluye que se obtuvieron diferencias significativas debido a la estrategia docente basada en el juego libre para el desarrollo de la creatividad. Se puede concluir que el juego libre como estrategia favoreció significativamente mejorando el nivel de creatividad los niños, de 5 años de la Institución Educativa “Ciudadela del Maestro”, San Juan de la Virgen, Tumbes.

2.1.3. Regionales

Atencia, E. (2019), Precisa en la tesis titulada “Influencia Del Taller De Dibujo Y Pintura En El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De Cinco Años”, tuvo como objetivo determinar cómo influye el Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo, Yarowilca, Huánuco 2019. El tipo de investigación fue aplicada, con un nivel explicativo y diseño experimental en su variante pre experimental. La población estuvo conformada por 14 niños. El muestreo fue de tipo intencional. En este sentido la muestra estuvo conformada por los 14 niños de la población. A este grupo experimental se aplicó las sesiones elaboradas de acuerdo a los objetivos y para la evaluación se empleó la lista de cotejo. Además, se le aplicó un pretest y un postest empleando una lista de cotejo (matriz de consistencia); estos instrumentos fueron validados por juicio de expertos. La confiabilidad se determinó mediante el alfa de Cronbach, el cual arrojó un 0.91 para el taller de dibujo y pintura y un 0.93 para la creatividad, cuya confiabilidad fue excelente. Los resultados obtenidos mostraron que el taller de dibujo y pintura influye significativamente en el desarrollo de las dimensiones expresivo, productivo e inventivo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 047 – de Chavinillo.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable independiente: *Expresión artística*

2.2.1.1. Definición. La expresión es el medio por el cuál podemos exteriorizar nuestros sentimientos, ideas que deseamos transmitir a los de nuestro alrededor, en la cual observamos diferentes tipos de expresión entre ellas tenemos:

✓ La expresión artística:

Según la Real Academia Española, (2001) la expresión artística es la viveza y la propiedad con la cual manifestamos los afectos, la ejecución de las obras artísticas lo cual se demuestra en afecto, así como podemos expresarlo sin decir palabra alguna lo cual lo hacemos a través de gestos.

Según Castiñeyra, (2014) para Gombrich la historia del arte es una búsqueda continua de metáforas que consiguen expresar los diferentes sentimientos en los espectadores es decir que activan nuestra mente.

Por otro lado, también mencionar que la expresión del arte es un pensamiento que puede transmitir frío, tensión, alegría y miedo. En la cual podemos experimentar una emoción a través de lo que escuchamos u observamos, así como de una descripción lo cual podemos representarlo.

Valle, M. (2009) Ofrece la oportunidad de desplegar una serie de habilidades físicas en los métodos de formación ya que se dedica en la observación de su entorno y su universo interior (Pag.34)

Cárdenas, (2014) Por otro lado, la educación artística se convierte en prácticas de expresión artística diferentes técnicas, disciplinas. En el espacio de la expresión artística se favorecen a los niños crean su mundo interior, así como su entorno: Que piensan, que ven y como lo ven, la apreciación de la vida y el arte (Pag.54)

También de fomentar el desarrollo completo de los estudiantes, las palabras de expresión artística ayudan a iniciar la valoración de la existencia del arte, Minedu, (2016) lo cual les admite formar como espectadores, como público. Esta práctica de delimitar y sellar gráficos divisores entre los actores y quienes aprecian la puesta en acto se forma en una valiosa oportunidad para crear convenios y promover desiguales formas de aportación de las niñas y los niños.

La expresión artística ayudará a apreciar la vida y el arte lo que permitirá constituirse como público, espectador a su vez que tendrá el papel importante de ser protagonista al desarrollar una de las tantas actividades o las actividades en general, hay ocasiones en las cuales preferiremos ser observadores y apreciadores de los trabajos de los demás y otras veces en las cuales seremos partícipes de nuestros trabajos los cuales expresarán nuestras actividades.

Minedu, (2016) El alumno usa varias expresiones artísticas (arte sensoriales, melodía, danza, dramática, artes disciplinares y otros) para decir, opiniones y emociones, Ubica en práctica destrezas geniales, creativas y pensativas para crear ideas, planear,

sintetizar propuestas y evaluarlas de manera regular, para lo cual hace uso de recursos y pensamientos que ha desarrollado su interacción con el medio, con expresiones del arte y cultura de diversas expresiones artísticas (Pag.64)

Calvo, H. (2008) Define que el dibujo es un medio por el cual se expresa el arte, la expresión artística es la forma en la cual podemos expresar las sensaciones, las ideas hacia lo exterior de esa manera compartirlas con los demás a través de una disciplina artística.

Las actividades de expresión artística se hacen posible por la actitud del ser humano lo que ayuda a experimentar sentimientos y esto a su vez comienza cuando muestra signos exteriores para comunicar sus emociones a través de los trazos, imágenes, colores entre otras, un artista de demostrará imágenes certeras mucho más tangible que las conocemos como miedo, aspiraciones, etc.

Esto a su vez reflejaran la naturaleza humana, en general la educación artística es muy importante en la educación, para (Tolstoi 1982)

La Expresión artística es el arte que emplea el ser humano a través de cualquier actividad que desarrolla lo que hace necesario en la vida humana, de esta manera el arte es el medio de comunicación entre las personas, lo resaltante de ello es que a través de ello el ser humano expresa sus pensamientos, sentimientos y emociones Ordoñez, J. (1999)

2.2.1.2.Importancia de la expresión artística.

Resulta como el canal de comunicación de los padres e hijos esto permite que los niños expresen sus emociones y conocimientos a través de las expresiones artísticas entre las cuales tenemos la pintura, la danza, la música, los gestos, el arte, la narración, el crear, son actividades que reflejaran nuestras expresiones artísticas, el ser humano tiene el cerebro dividida en dos partes la derecha e izquierda que son responsables de realizar ciertos roles, la parte izquierda se encarga de la parte lógica como las matemáticas, la ciencia, el lenguaje hablado y escrito mientras que la parte derecha se encarga directamente de la parte artística, la música la creatividad, la imaginación es por ello que es importante ayudara a nuestros niños a desarrollar sus habilidades esto les será muy beneficioso ya que cuando llegan a la adolescencia y tuvieron actividades artísticas desde una edad prematura podrán adquirir el pensamiento reflexivo, creativo y crítico

Dixon, (2021).El poder implementar estrategias que ayuden al funcionamiento de todo el cerebro será mejor, se considera que hay muchos trabajos realizados en las que se hace uso de las dos partes del cerebro que es lógico y creativo un ejemplo claro de ello tenemos “la creatividad del pensamiento lógico matemático”

Durante esta actividad se enseña que el niño tendrá que realizar actividades matemáticas de una manera creativa la cual implicara que haga uso de su pensamiento pero que a su vez este pensamiento lógico.

Entre una de estas actividades encontramos el cubo de Rubik el cual consiste en desordenar el cubo y luego ordenar del mismo color en esta actividad se hará uso de los dos hemisferios del cerebro humano es por ello que es importante aplicar métodos estratégicos para poder enseñar a los niños esto puede realizarse en casa como en el colegio, debemos practicar actividades que ayuden a desarrollar ambos hemisferios ya que esto fortalecerá el aprendizaje en nuestros niños Dixon, T. (2021).

2.2.1.3. Finalidad de la expresión artística.

La expresión artística favorece a los niños a potencializar su pensamiento creativo, crítico y reflexivo, mediante la práctica de juegos, el arte, la exploración, las actividades que se distribuyen por sectores en el aula, estas acciones tienen un papel significativo en la formación inicial ya que esto permite desarrollar las interacciones, así como el vínculo que forman en su existencia diaria.

Las actividades contribuyen al incremento de los infantes a través de la recreación como la literatura, el arte que desempeñan al momento de jugar con las palabras y formar sílabas, el arte de expresar mediante la pintura al momento de crear un dibujo.

El ser humano siempre fue creador al momento de poder comunicarse y expresarse de diversas maneras, el lenguaje artístico, los pensamientos, imaginación, arte, música, dibujos, cerámicas, pinturas entre muchas actividades más que reflejan su expresión artística lo que representa su forma de vida de cada persona Cárdenas, (2014)

2.2.1.4. Dimensiones de la Expresión artística.

Según Rosales et al., (2009) se consideran las siguientes: cuarto párrafo (Pag.43)

Apreciación La apreciación artística ayuda en los aspectos que dirigirán a niños y niñas, para edificar una serie de competencias y sentimientos que ayuda, a lo extenso de la época, gozar de su creación y la de los demás.

Experimentación Se inician sitios para la investigación y experimento con varios materiales y métodos (en los distintos métodos del arte), con la finalidad de corregir el control que niños y niñas que necesitan para plasmar su práctica creadora y así realizar sus trabajos artísticos.

Diseño El diseño tan que una disciplina que coopera los métodos de trabajo que permiten solucionar dificultades de edificación de las cosas y conformación de los hechos artísticos.

2.2.1.5. Teoría de la expresión artística.

2.2.1.6. La teoría de la expresión artística según Gombrich.

Castañeyra, P. (2014) Dentro de esta teoría veremos que influencia más importante

que se muestra en el pensamiento de Gombrich, una de las principales teorías que conseguimos es la que no tiene diferencia entre el conocimiento y la percepción, ambos aspectos son los mismos puesto que se realizan al instante por lo que al percibir una acción seguidamente tomamos conciencia de ello.

La importancia de la percepción es expresarla como por ejemplo “Cuando hablamos de un día triste, en la cual esta lluvioso y nublado”, para Gombrich el artículo “de la representación a la expresión” nos indica lo importante que es la expresión metáfora “pues no podremos hablar de cómo un color nos afecta sin que hayamos recurrido a ella” por lo que la metáfora cinestésica es la que nos ayuda a expresar nuestro interior en relación a una experiencia de nuestro mundo exterior. La metáfora y su aportación al arte para Gombrich la cual habla la historia del arte que permiten expresar el sentimiento de los espectadores, en un sentido de significado en la cual nuestro autor menciona que la música puede transmitirnos diferentes emociones, así como la expresión del arte es de carácter artística, ya que en ella podemos percibir los rasgos de su personalidad.

La teoría de la resonancia se centra en la convicción de que la obra de arte es la expresión de emociones interiores de la artista que las expresa por medio de las obras que ha realizado es este el punto importante de la teoría de la expresión lo cual tiene que ver con la facultad de la expresión artística lo cual nos permitirá conocer la personalidad del artista (Fernández, P.C. 2014)

2.2.2. Variable dependiente: La creatividad

2.2.2.1. Definiciones.

Guillera, L. (2011). Creatividad es percibir, idear, expresar y convertir en realidad algo nuevo y valioso, es el momento de conciencia que permite crear una red de relaciones y vínculos mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente lo cual nos hace personas mejor preparadas (Pag, 30; 32)

Este proceso de la creatividad no se lleva a cabo en pasos prolijos, siempre hacia adelante. Involucra mucha imaginación de ida y vuelta entre experimentar y enfocar y la percepción repentina de orden y significado. Es un proceso que lleva tiempo, pero el

tiempo puede ser de unos minutos o varios años.

En el niño pequeño, es probable que el proceso sea muy breve, involucrando espontaneidad y comprensión, además de la resolución de problemas. Los productos del proceso creativo van desde obras de arte muy personales e imaginativas hasta soluciones de problemas de formas no sorprendentemente inusuales. El proceso creativo implica imaginación y técnicas de resolución de problemas (Guilford, J. 1396)

En algún momento de nuestras vidas salimos a correr con la mente en blanco en la cual nos ponemos a meditar y de repente sentimos una respuesta tangible al problema que teníamos entonces decimos porque no lo pensé antes, ese momento se conoce como la creatividad interior en la cual uno hace contacto con el espíritu creativo que llevamos dentro, el espíritu creativo es más que una iluminación es el deseo de innovar ,de convertir sueños a la realidad por lo que el espíritu creativo puede entrar en nuestras vidas y está al alcance de todos aquellos que tengan el deseo de probar y experimentar nuevas ideas de cambio como el trabajo ,la familia, la comunidad y el entorno en que vivimos.

Goleman, D. (2016) Las personas que se encuentran en diferentes lugares también sienten este espíritu creativo que le permite tener ideas que pueden plasmarlo y llevarlo a cabo de una manera eficaz, así se puede decir que cada persona vive ese espíritu creativo que está muy dentro y que cada vez que deseemos innovar el espíritu nos ayudara e indicara.

Nuestros padres pueden ayudar en casa a fomentar la creatividad a sus hijos, por la cual presentan diversas actividades que puedan ayudar a los niños a imaginar sus creaciones de esa forma ayudar a que el niño pueda saber que cualquier cosa es posible y que todo tiene un motivo, a medida que entendamos.

Sobre la creatividad nuestros niños tendrán un claro resultado lo fascinante que es realizar diversas actividades que le preparan el camino hacia la vida creativa, por lo que el niño se esfuerza al experimentar actividades que producen destrezas, así como tocar un piano, realizar un dibujo atreves de las pinturas o utilizando diversos juegos educativos como, legos, bloques que le ayuden a la creación de una imagen imaginada (Goleman, D. 2016)

2.2.2.2.Importancia de la creatividad.

Zúñiga, A. (2019) La creatividad es una parte fundamental de toda persona, lo cual llega a nosotros desde el momento en que nacemos, ya que a medida que crecemos lo desarrollamos al ponerlo en práctica cuando creamos, inventamos nuevos juegos, damos soluciones a los problemas suscitados esto a su vez se relaciona con las diferentes áreas, lugares y situaciones en las que podamos encontrarnos, para hacer frente a la sociedad es necesario que la persona se prepare ya que el afrontarse a un mundo que requiere muchas expectativas determinara nuestra mejor creatividad.

Por lo que la creatividad fue estudiada desde diferentes disciplinas por lo que involucra los procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación lo que indica que las personas tienen diferentes formas de crear para así darles diferentes usos que le permita desarrollar sus habilidades. (Cantero, C. 2011)

La creatividad es un proceso de experimentación que necesitara la libertad para crear, socializar y compartir lo que resalta la importancia de tener o requerir guía de un maestro que acompañara al niño.

Por otra parte, se menciona que la importancia de la creatividad: es la habilidad de obtener un pensamiento diferente que ayuda a la búsqueda de medios u opciones distintas ante la exposición de una dificultad. Los individuos con un alto nivel de creatividad son aquellos que muestran una capacidad de una ilusión más elevada, ideas nuevas y únicos. Hay que recalcar que la creatividad como ingrediente fundamental de la alta habilidad ha sido estudiada por diferentes autores cuyos trabajos destacan las producciones novedosas y originales de estos estudiantes. (Hernández, R. 2010)

Entre los siglos XV y el siglo XIX se da una crisis social en la cual se da inicio al nacimiento de la creatividad ya que está conectado con el progreso económico, según el psicólogo la creatividad no solo se da en la actualidad sino viene desde muchos antes ya que tuvo como nacimiento en la antigüedad la cual tiene mucho valor tanto en lo cultural como en lo educativo lo cual ayudara a la sociedad a resolver problemas de diversa índole lo que dejara significancia y protagonismo. (Klimenko, O. 2008)

Por otro lado, menciona que la creatividad en la educación se dio para favorecer a la sociedad, así como al estudiante, convirtiéndose en un reto creativo para todos, él maestro podrá tener nuevas concepciones para el desarrollo de sus propósitos, nuevas metodologías, estrategias pedagógicas y didácticas por lo que las enseñanzas y aprendizajes por parte del maestro y alumno serán un medio por el cual se pueda reflexionar sobre su saber y la responsabilidad de cada persona.

En épocas pasadas se daban circunstancias en las que muchas sociedades se encontraban en crisis necesitaban de ayuda para poder surgir del contexto en la que se encontraban por ejemplo entre los siglos XV Y XIX en la Grecia antigua y en Paris vivieron una crisis contemporánea que fue la más grande en la historia de toda la humanidad, lo que ocasiono estrés crónico, pérdida del sentido de la vida así como en lo económico, en lo social, esta dificultad requerirá de cambios radicales lo que conlleva a la aportación de toda la localidad, por otra parte manifestando a estas necesidades UNESCO creo un comisión de educación para una sociedad complicada, cuya establecimiento primordial se orienta la apreciación de la calidad y consecuencia de lo confuso que vivimos, con el ánimo de ayudar con todos los que concuerdan en este campo de la intranquilidad en el diseño de un nuevo tipo académico que responda a las exigencias de una alineación permanente, para una situación que se extiende cada día con mayor complejidad” (Klimenko, O. 2008)

Con el objetivo de fomentar la creatividad en la educación. En realidad, "la creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia"(Cabrera Cuevas, J. D. 2018)

2.2.2.3. Teoría de la creatividad según Guilford.

Guilford, J. (1986) Dentro de la creatividad encontraremos: “pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización”, lo cual permitirá enfocarse en el proceso de enseñanza.

El pensamiento que la creatividad está combinada a la intelectualidad asume muchos seguidores entre los psicólogos. Se consideran acciones creativas a los que

tienen un coeficiente excelso, y no se confía en aquellos cuyo coeficiente es bajo. El vocablo genio, que es utilizado para describir a las personas que se diferencian particularmente por sus actividades creativas, ha sido adoptado para hablar de un niño cuyo coeficiente es excepcionalmente elevado. Tal confusión, a menudo, es juzgada lamentable, pero la tradición parece haber prevalecido.

2.2.2.4. Habilidades de la creatividad.

La creatividad es una representación de habilidad completa por los cuales se caracterizan las siguientes (Guilford, J. 1986)

- **Originalidad.**

El concepto usualmente conectado a la creatividad y su régimen, en este momento se imagina de dos partes diferentes: en función de la particularidad estadística de respuestas que cumplen unas situaciones específicas o por el hallazgo de agrupaciones remotas en los test verbales asociativos. Esta particularidad determina respuestas novedosas, nuevas, inesperadas por lo que conmueven por lo que es único y diferente.

- **Fluidez.**

El razonamiento fue también una cualidad creada en relación a la productividad de imágenes específica de la creatividad. La condición transitoria en el test que cuentan fluidez permite fundar con precisión los desacuerdos particulares en cuanto al aumento de ideas que cada uno es capaz de crear llanamente sobre un tema de investigación dado. Ya en este momento es respetada por Guilford como un factor heterogéneo y consecutivamente, en la que encontramos cuatro tipos de fluidez: verbal, asociativa, de expresión. Esta característica ayuda a producir ideas que faciliten las respuestas mediante los estímulos verbales y figurativos validas a un problema.

- **Flexibilidad.**

El pensamiento es la destreza de dejar viejos caminos de los problemas y llevar a una idea por un nuevo sentido. Podremos ver que en este rasgo también alcanza diferentes acepciones. Esta característica utiliza la técnica básica de adecuación en oposición a una forma rigurosa por lo que está sometida a dar respuestas frente a una situación, además de dar una respuesta concretas por lo que tienen variedad.

2.2.2.5. Visión general de la creatividad

Según Herbert Fox la creatividad es bastante evidente por lo que no existe un único proceso creativo, cree más bien que hay muchas técnicas creativas como personas creativas.”

- El Poder de Dios y el poder del hombre

Etimológicamente el poder de la palabra crear significa creare en otras palabras producir, es conocido como el poder de Dios omnipotente, el creador de todas las cosas tanto en el cielo como en la tierra como menciona en el antigua testamento. Dios es el ser que creo todas las cosas es por ello que desde la antigüedad la palabra creatividad existió y existe en la actualidad (Ll. Guilera, 2011)

Es por ello que las personas en nuestra actualidad prefieren el adjetivo “creativo” al de “creador” cuando lo aplican a una persona. Es bastante común, sin embargo, usar creativo y creador como si fueran sinónimos.

Por otra parte, hemos visto en varias ocasiones que los creativos de publicidad pretenden tener la exclusiva de esta denominación, pero parece desafortunado coger la acepción 3ª de la palabra en el diccionario de la real academia de la lengua española e ignorar las acepciones 1ª y 2ª que le preceden (Ll. Guilera, 2011)

2.2.2.6.La actitud creativa

Este mundo está lleno de seres humanos que están llenos de aptitudes creativas que no las ponen en práctica porque les falta la forma necesaria. Varias de ellas tienen problemas de autoestima y están erradamente convencidas de que no están en este mundo para contribuir nada nuevo, ya que les falta la motivación como primer paso para confrontar el reto que permite poner en práctica el acto de crear lo cual permite tener la actitud adecuada. La Psicología de la creatividad piensa que la actitud creativa está desarrollada por los sucesivos mecanismos (Ll. Guilera, 2011)

Según Guillera encontraremos las siguientes actitudes relacionadas a la creatividad:

- **Instinto de curiosidad**

La curiosidad es un impulso que nos permite lograr nuevas oportunidades a pesar que se nos presenten diversas dificultades. La curiosidad es el primer motor de la creatividad. Sin curiosidad no podremos buscar la creatividad. Sin curiosidad, no hay aprendizaje. Los docentes saben perfectamente que, para obtener la atención de sus niños, tienen que despertar la curiosidad. El reto siguiente, es lograr satisfacer.

- **Motivación**

Una persona que sea creadora cuenta con un nivel alto de motivación. Posee una fuerza interior firme que le permite a actuar hacia el desempeño de sus objetivos. Tiene la necesidad de confirmar su identidad personal por medio de la transformación positiva de nuestro mundo que nos rodea. La motivación es la parte central para lograr los objetivos como conseguir la aceptación y afecto de los demás, así como la admiración y el respeto.

- **Iniciativa**

No se puede crear sin tener iniciativa. Hace falta destreza personal para imaginar y comenzar actividades, para regir acciones, para participar, iniciar y desarrollar ideas desde las primeras filas, para liderar equipos de trabajo. Gracias a su decisión, el creador logra que se susciten ligeramente hechos y se obtengan los recursos necesarios para lograr vencer los obstáculos que podamos enfrentar en esta vida. Poseer iniciativa es además garantizar las decisiones inherentes al proceso creativo lo cual se logrará con la rapidez necesaria para de esa manera no perder oportunidades creativas.

- **Perseverancia**

Nos permite contar con la capacidad para lograr sobrellevar la frustración de las circunstancias adversas, así como los fracasos, lo cual nos permitirá buscar un sin fin de soluciones que nos proporcione aumentar de alguna forma nuestra autoestima. Para lograr ello necesitamos tener la confianza en nuestra creación lo cual nos indica. Thomas Edison, en su indagación del filamento perfecto para su bombilla, intentó todo lo que se le ocurrió, un periodista le preguntó si se sentía fracasado por la falta de éxito y él respondió que “En absoluto, he obtenido un sin fin de conocimientos para poder

encontrar lo que buscaba. La perseverancia facilita la capacidad de retención necesaria para el proceso creativo.

- **Autoestima**

Muchos psicólogos coinciden que para crear es necesario contar con una autoestima alta. Una de las características comunes de los creadores que valoren de manera positiva sus capacidades y confíen en ellas para lograr el éxito en su empeño creativo.

2.3. Hipótesis

H1: Las actividades de expresión artística desarrollarán significativamente la creatividad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

H0: Las actividades de expresión artística no desarrollan significativamente la creatividad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. El Nivel, Tipo y Diseño de investigación

El nivel de investigación fue de nivel explicativo por lo que permitió evaluar la influencia de una variable sobre otra para luego comprobar a través de la prueba de hipótesis. Según Hernández. R. (2014) menciona que los saberes explicativos están en caminadas a reconocer las causas de los sucesos y fenómenos físicos o sociales. Esto se concentra en exponer porque acontece un fenómeno, en que situaciones se muestran y como se relacionan dos o más variables.

El estudio fue forma cuantitativo ya que permitió recolectar datos cuantitativos sobre las variables, lo cual estudia la correlación entre las variables, el resultado que se obtiene mediante el muestreo, muchos escritores indican que el enfoque cuantitativo se usa para el recaudar datos,

lo cual permite probar la hipótesis con una medida numérica, análisis estadístico, con el fin establecer tipos de procedimiento y de esa forma probar teoría (Hernández, R. 2014)

Es cuantitativo porque aprueba examinar los datos de manera específica en forma numérica generalmente con la ayuda del instrumento del campo detallado.

La investigación fue de diseño Pre experimental la cual se empleó una prueba de aplicación pre test para así identificar el nivel en la cual se encuentra la variable dependiente para luego proveer y finalmente se aplicará el post test (Hernández, R. 2014)

Se llama diseño pre experimental al grupo en el cual se aplica una pre-test al inicio y un post-test al final para lo cual se fija una variable independiente para el tratamiento experimental (participantes) para luego analizar si influyen en la variable dependiente (Blanco, O. 2017).

Se representa de la siguiente manera:

$$G = O_1 \text{ ————— } X \text{ ————— } O_2$$

En la que:

G = grupo de estudio

O_1 = Aplicación del Pre experimental

X = Fase experimental (Actividades de expresión artística)

O_2 = Aplicación de la post experimentación

3.2. Población y muestra

Está compuesta por un conjunto de elementos como personas, objetos, organizaciones que se encuentran en un territorio determinado, también conocida como universo (Toledo Díaz de León 2010), la población estuvo conformada por 56 estudiantes de la Institución Educativa Particular Advanced School, distrito de Andabamba – Huánuco.

Tabla*1 Población de niños matriculados en el periodo lectivo 2024*

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	3	8	13	21
	4	8	10	18
	5	12	5	17
Total		28	28	56

Nota: Nómina de matrícula, 2024

En este caso la muestra fue una parte de la población, la cual es representativa, se elige por medio del muestreo no probabilístico por lo que no se selecciona al azar la que tuvo intervención por parte de la investigadora quien estuvo a cargo de la selección, en la cual se trabajó en una sola aula que están disponibles al muestreo (Toledo Díaz de León, N. 2010).

La muestra que fue seleccionada está integrada por: los 18 estudiantes de 4 años del nivel inicial.

Tabla 2*Muestra de estudios*

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
18	4 años	10	8	
Total		10	8	18

Nota: nómina de matrícula, 2024

Se selecciona por medio del muestreo no probabilístico por lo que no se selecciona al azar la que tuvo intervención por parte de la investigadora quien estuvo a cargo de la selección, en la cual se trabajó en una sola aula que están disponibles al muestreo Hernandez. R. (2014)

3.2.1. Técnica de muestreo:

La técnica del muestreo fue no probabilístico intencional, este tipo de muestreo se caracteriza por que la muestra tiene una población limitada, por lo general se usa en casos en las cuales la población es muy variable por lo que la muestra es pequeña (Otzen & Manterola, C. 2017)

3.2.2. Los criterios de inclusión y exclusión

Según Arias, J. (2016) describe los criterios.

– **Criterios de inclusión:** Son las cualidades que debe tener un objeto o sujeto de estudio para integrar como parte de la investigación, entre estas características tenemos: la edad, el sexo, el grado, estado económico entre otros, en caso la población es personal deberá haber una carta de consentimiento informado y si son niños una carta de aprobación.

– **Criterios de exclusión:** Son características o condiciones que tienen los colaboradores que pueden modificar o alterar los resultados, por lo general lo realizan no elegible, el estudio generalmente los criterios de exclusión se vinculan la edad, la cultura, presencia de embarazo, gravedad de alguna enfermedad, por ejemplo, si el estudio que se realiza es de adultos no es correcta la exclusión de niños.

3.3. Variable, Definición y Operacionalización

Variable Independiente: Expresión Artística

Según Castiñeyra, (2014) para Gombrich la historia del arte es una búsqueda continua de metáforas que consiguen expresar los diferentes sentimientos en los espectadores es decir que activan nuestra mente.

Por otro lado, también mencionar que la expresión del arte es un pensamiento que puede transmitir frío, tensión, alegría y miedo. En la cual podemos experimentar una emoción a través de lo que escuchamos u observamos, así como de una descripción lo cual podemos representarlo.

Variable Dependiente: Creatividad

Guillera, L. (2011). Creatividad es percibir, idear, expresar y convertir en realidad algo nuevo y valioso, es el momento de conciencia que permite crear una red de relaciones y vínculos

mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente lo cual nos hace personas mejor preparadas (Pag, 30; 32)

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición	Categorías o Valoración
Expresión artística	La expresión artística es una manera que utilizamos para poder explorar, comprender, expresar nuestras acciones, pensamientos.	Apreciación	Aprecia y reconoce los trabajos.	Lista de cotejo	SI
		Experimentación	Crea y explora		NO
		Diseño	Realiza variedad de trabajos		
Creatividad	La creatividad es la capacidad que tiene cada ser al ser flexibles a los cambios, ser originales al crear cosas únicas y personales ser fluidos al dar soluciones ante problemas que se pueden suscitar.	Originalidad	Expresa sus sentimientos a través de sus trabajos		
		Flexibilidad	Utiliza formas de trabajo		
		Fluidez	Mantiene un amplio vocabulario		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica que se empleó fue la observación, la forma metodológica de cualquier contexto que se presentó en unión a los objetivos de la investigación. Esto nos proporcionó el recojo de la información en el momento en la cual se producen los sucesos, esta técnica puede aplicarse de manera estructural o informal o viceversa, En esta investigación se utilizara la técnica de observación ya que cumple la función (Sepúlveda, G. 2010,)

Se utilizo la lista de cotejo, ya que se caracteriza porque es observacional la cual se trabajará con la técnica de observación, también se caracteriza por ser pre estructurada por lo que la elaboración se da antes de la aplicación, no durante o después.

Vidal, C. (2018) Nos dice que la lista de cotejo es un instrumento bastante detallado al momento de evaluar por medio de la observación, empleamos para registrar una determinada característica o indicadores, también es predilecta para hacer seguimiento como parte de una evaluación.

3.4.1. Validez del Instrumento

La validez del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos, para el cual se seleccionó tres 3 docentes con maestría, luego se entregó en los correos personales a cada uno de los jueces, los cuales analizaron cada una de los ítems que se encuentran en la guía de observación, marcando cada una de las respuestas asignándole un valor que equivale a: SI y NO, una vez llenadas las hojas, nos dimos cuenta que el instrumento es aplicable.

3.4.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento de medición se determinó mediante diferentes técnicas, las cuales se comentarán brevemente después de revisar los conceptos de validez y objetividad (Hernández, R. 2014).

Para crear la confiabilidad del instrumento se manipulo la prueba estadística de fiabilidad Alfa de Cronbach para cada uno de las variables y las correspondientes dimensiones, posteriormente procesándolo en la base de datos EXCEL y SPSS.

3.5. Método de análisis de datos

Para recopilar la información de la investigación se consideró el tipo cuantitativo, el

nivel explicativo y el diseño pre experimental, a su vez se utilizó la técnica de observación haciendo uso del instrumento que es una lista de cotejo todo ello con el objetivo de determinar el desarrollo de la creatividad, lo cual observamos si los niños de 4 años desarrollan su creatividad a través diferentes actividades. Para poder realizar el análisis estadístico se utilizó el programa Excel en la cual se elaborará la base de datos ubicando nuestras variables e Ítems para poder hacer el conteo de las respuestas obtenidas en la lista de cotejo y el SPSS para poder mostrar los resultados a través de las tablas y los gráficos representativos.

3.6. Aspectos éticos

El estudio considerará los principios éticos que rigen las actividades de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y que se encuentran consignados en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación V001 (ULADECH, 2023):

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. – En el presente estudio se procurará proteger la integridad y promover el bienestar de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced del distrito de Andabamba, Huánuco, 2024, a través del respeto y confidencialidad de los resultados que se recabaron. El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión.

Libre participación por propia voluntad. - Los padres de familia de los menores autorizarán la participación de sus hijos de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced del distrito de Andabamba, Huánuco, 2024; a través de un consentimiento informado para participar de la investigación, ofreciéndoles la información debida. Las personas que participarán en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

Beneficencia y no-maleficencia. – En el presente estudio se asegurará cuidar la vida y generar bienestar en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced del distrito de Andabamba, Huánuco, 2024. Toda investigación deberá tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador deberá responder a las siguientes reglas generales: no causará daño, disminuirá los posibles efectos adversos y maximizará los beneficios.

Integridad y honestidad – En el presente estudio se informará sobre los posibles riesgos a los que pueden estar expuestos los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced del distrito de Andabamba, Huánuco, 2024. El investigador evitará el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluará y declarará los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

Justicia. – En la presente investigación se promoverá un trato equitativo entre los participantes del estudio, es decir en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced del distrito de Andabamba, Huánuco, 2024. El investigador deberá anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.

IV. RESULTADOS

4.1.1. Del objetivo general

Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco, 2024.

Tabla 3.

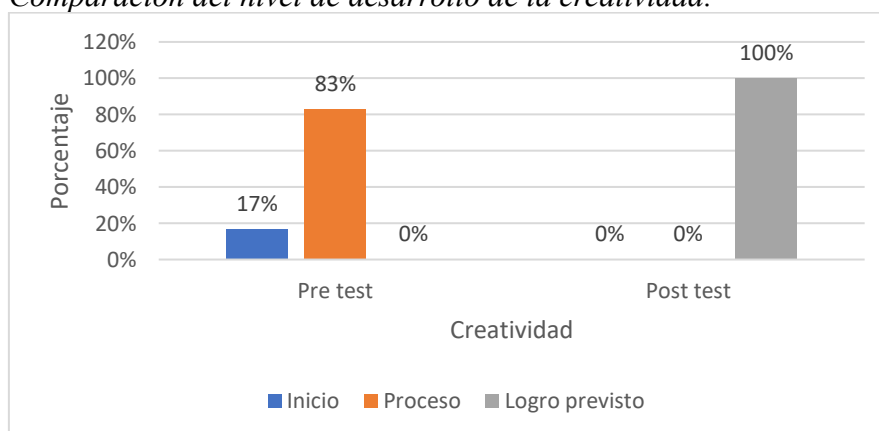
Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	3	17%	0	0%
Proceso	15	83%	0	0%
Logro previsto	0	0%	18	100%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 1.

Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 3 y figura 1 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la creatividad, se observa que en el pre test el 17% se encuentra en inicio, el 83% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 0% en proceso y el 100% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los estudiantes de cuatro años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la creatividad; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de estudiantes en el nivel de logro previsto.

4.1.2. De los objetivos específicos

Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco, 2024.

Tabla 4.

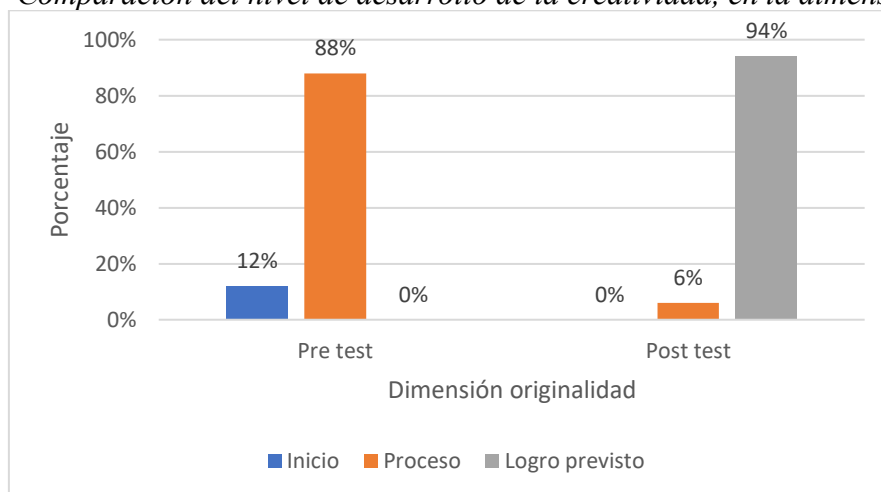
Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión originalidad.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	2	12%	0	0%
Proceso	16	88%	1	6%
Logro previsto	0	0%	17	94%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 2.

Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión originalidad.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 4 y figura 1 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión originalidad, se observa que en el pre test el 12% se encuentra en inicio, el 88% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 6% en proceso y el 94% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los estudiantes de cuatro años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la dimensión originalidad; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de estudiantes en el nivel de logro previsto.

Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco, 2024.

Tabla 5.

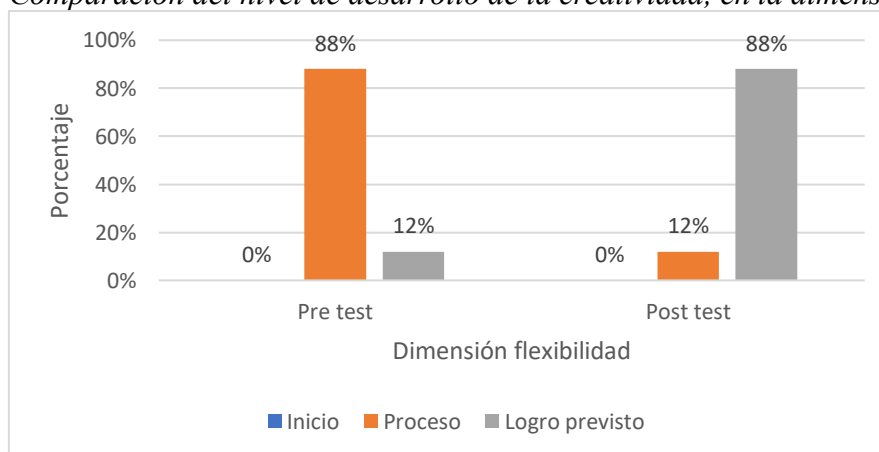
Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión flexibilidad.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	0	0%	0	0%
Proceso	16	88%	2	12%
Logro previsto	2	12%	16	88%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 3

Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión flexibilidad.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 5 y figura 2 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión flexibilidad, se observa que en el pre test el 0% se encuentra en inicio, el 88% en proceso y el 12% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 12% en proceso y el 88% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los estudiantes de cuatro años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la dimensión flexibilidad; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de estudiantes en el nivel

de logro previsto.

Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco, 2024.

Tabla 6

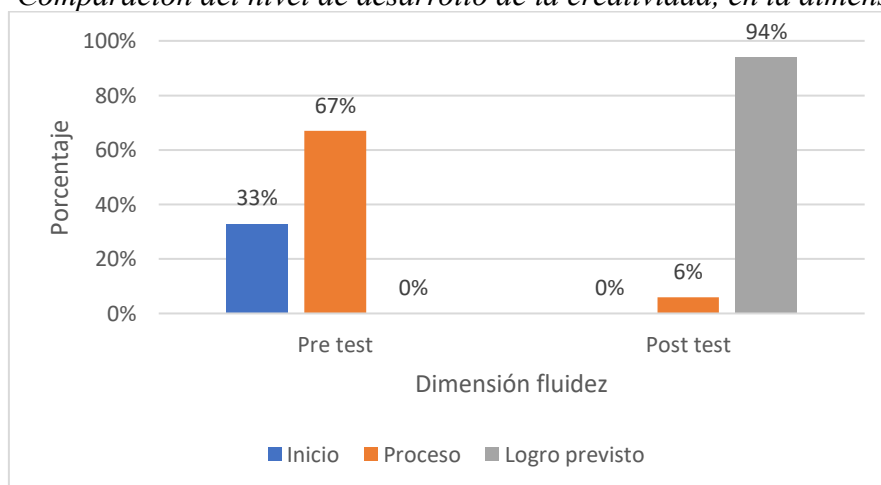
Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión fluidez.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	6	33%	0	0%
Proceso	12	67%	1	6%
Logro previsto	0	0%	17	94%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 4

Comparación del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión fluidez.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 6 y figura 1 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la creatividad, en la dimensión fluidez, se observa que en el pre test el 33% se encuentra en inicio, el 67% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 6% en proceso y el 94% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que todos los estudiantes de cuatro

años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la dimensión fluidez; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de estudiantes en el nivel de logro previsto.

Distribución de la normalidad

Se aplicó la prueba estadística de normalidad para conocer con que estadístico se hará la corroboración de hipótesis:

Prueba de normalidad: de Shapiro Wilk por ser una muestra menor de 50 P<18 participantes.

Tabla 7

Distribución de la normalidad de las dimensiones de la creatividad

Dimensiones pre y post test	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Creatividad	0,924	18	0,001
Originalidad	0,915	18	0,000
Flexibilidad	0,936	18	0,001
Fluidez	0,961	18	0,000

Nota. Datos procesados en el programa SPSS v26.

Se puede observar según los datos observados los datos tuvieron una distribución no normal, por el cual se va a trabajar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Hipótesis general

H1: Las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

H0: Las actividades de expresión artística no desarrollan la creatividad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

5.1.2. Prueba de hipótesis

Tabla 8

Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
TE	Rangos positivos	17 ^b	9,00	140,00
ST	Empates	1 ^c		
–	Total	18		
PRE TEST				

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 9

Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,390 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la creatividad. De tal forma que se acepta la hipótesis

general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

Hipótesis específicas

H1: Las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión originalidad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

H0: Las actividades de expresión artística no desarrollan la dimensión originalidad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

Tabla 10

Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
TE	Rangos positivos	17 ^b	6,'00	120,00
ST	Empates	1 ^c		
-	Total	18		

PRE TEST

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 11

Estadístico de prueba

POST TEST - PRE TEST

Z	-3,420 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión originalidad. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión originalidad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

H2: Las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión flexibilidad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

H0: Las actividades de expresión artística no desarrollan la dimensión flexibilidad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

Tabla 12

Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST	Rangos negativos		,00	,00
TE	Rangos positivos		9,'00	120,00
ST	Empates			
–	Total	18		
PRE TEST				
a. POST TEST < PRE TEST				

- b. POST TEST > PRE TEST
- c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 13

Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,130 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p = 0,001$ y como $p < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión flexibilidad. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión flexibilidad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

H3: Las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión fluidez en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

H0: Las actividades de expresión artística no desarrollan la dimensión fluidez en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

Tabla 14

Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
-	Rangos positivos	15 ^b	11,00	150,00
PRE TEST	Empates	3 ^c		
	Total	18		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 15.

Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,340 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión fluidez. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión fluidez en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024.

V. DISCUSIÓN

En el objetivo general donde se determinó si las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco, 2024. Se observa que en el pre test el 17% se encuentra en inicio, el 83% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 0% en proceso y el 100% en logro previsto. Al obtener $p = 0,001$ y como $p < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la creatividad. Frente a este resultado se concluye que las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad en los estudiantes de cuatro años. A comparación de Merma (2022) en los resultados de su estudio se verificó que la mayoría de niños manifestaban un bajo nivel de creatividad por eso en el pre test se observó que el 43% se encuentran en el nivel inicio que representan, así mismo el 29% en el nivel proceso, y el 28% en el nivel logrado, cual llegamos a la conclusión que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio pues antes de la aplicación de la estrategia los pequeños tenían dificultad para demostrar su creatividad pues no tenían fluidez en lo que realizaba. Sustentándonos en Castiñeyra, (2014) la historia del arte es una búsqueda continua de metáforas que consiguen expresar los diferentes sentimientos en los espectadores es decir que activan nuestra mente. Por otro lado, también mencionar que la expresión del arte es un pensamiento que puede transmitir frío, tensión, alegría y miedo. En la cual podemos experimentar una emoción a través de lo que escuchamos u observamos, así como de una descripción lo cual podemos representarlo.

En el objetivo específico 1, donde se determinó si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco, 2024. Se observa que en el pre test el 12% se encuentra en inicio, el 88% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 6% en proceso y el 94% en logro previsto. Al obtener $p = 0,000$ y como $p < 0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión originalidad. Frente a este resultado se concluye que

las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión originalidad en los estudiantes de cuatro años. A comparación de Cornejo (2022) en la tesis titulada “La Expresión Artística Como Estrategia Para Favorecer La Creatividad En Los Niños Del Inicial N° 658 Fe Y Alegría Amay En Huacho”, en sus resultados más importantes podemos observar que en la variable expresión artística un 32.3% adquirieron un nivel alto y un 20 % obtuvieron un nivel bajo, en la dimensión teatro infantil el 29.2% adquirieron un nivel alto y un 24.6 obtuvieron un nivel bajo y el 46.2% alcanzaron un nivel moderado, finalmente en la dimensión danza infantil el 43.1% alcanzaron el nivel moderado, el 29.2% adquirieron el nivel alto y el 27.7% obtuvieron un nivel bajo, llegando a la conclusión que a través de la aplicación de las actividades se ha logrado notoriamente que la creatividad de los niños a mejorado. Sustentándonos en Cárdenas, (2014) la expresión artística ayudará a apreciar la vida y el arte lo que permitirá constituirse como público, espectador a su vez que tendrá el papel importante de ser protagonista al desarrollar una de las tantas actividades o las actividades en general, hay ocasiones en las cuales preferiremos ser observadores y apreciadores de los trabajos de los demás y otras veces en las cuales seremos partícipes de nuestros trabajos los cuales expresarán nuestras actividades.

En el objetivo específico 2, donde se determinó si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco, 2024. Se observa que en el pre test el 0% se encuentra en inicio, el 88% en proceso y el 12% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 12% en proceso y el 88% en logro previsto. Al obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión flexibilidad. Frente a este resultado se concluye que las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión flexibilidad en los estudiantes de cuatro años. A comparación de Pariona (2020) sobre los resultados descriptivos se obtuvieron en el en el post test el 88% de estudiantes se encontraban en el nivel logro y solo el 12% e encontraban en el nivel de proceso. En el resultado inferencia con el estadístico T-Student se obtuvo el p valor 0.000 con el coeficiente de correlación 0.690. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia significativa del juego libre en los sectores para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020.

Sustentándonos en Guillera (2011) la creatividad es percibir, idear, expresar y convertir en realidad algo nuevo y valioso, es el momento de conciencia que permite crear una red de relaciones y vínculos mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente lo cual nos hace personas mejor preparadas.

En el objetivo específico 3, donde se determinó si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco, 2024. Se observa que en el pre test el 33% se encuentra en inicio, el 67% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 6% en proceso y el 94% en logro previsto. Al obtener $p=0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión fluidez. Frente a este resultado se concluye que las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión fluidez en los estudiantes de cuatro años. A comparación de Atencia (2019) en los resultados observados se evidencia que en el pretest el 14% de niños se encontraban en el nivel en inicio, el 57% en proceso y el 29% en logro previsto; mientras que en el postest el 21% de las unidades de análisis se encuentran en el nivel en proceso, el 79% en logro previsto y ninguno en inicio. Estos resultados indican que luego de la aplicación del taller de dibujo y pintura el niño que pertenecía al grupo de estudio mostraba mejor pertinencia para expresar su creatividad al dibujar objetos imaginarios de su entorno, también para expresar nombres que le podría dar a su mascota, indicar el uso de los objetos, diferenciar el uso de los objetos y poner nombre a su grupo de trabajo. Sustentándonos en Goleman (2016) sobre la creatividad nuestros niños tendrán un claro resultado lo fascinante que es realizar diversas actividades que le preparan el camino hacia la vida creativa, por lo que el niño se esfuerza al experimentar actividades que producen destrezas, así como tocar un piano, realizar un dibujo a través de las pinturas o utilizando diversos juegos educativos como, legos, bloques que le ayuden a la creación de una imagen imaginada.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad en los niños de cuatro años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para mejorar la creatividad.

Se determinó que las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión originalidad en los niños de cuatro años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para mejorar la dimensión originalidad.

Se determinó que las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para mejorar la dimensión flexibilidad.

Se determinó que las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión fluidez en los niños de cuatro años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las actividades de expresión artística en las sesiones de aprendizaje para mejorar la dimensión fluidez.

VII. RECOMENDACIONES

- ✓ Recomendamos a todos los docentes de educación inicial ayudar a fomentar la creatividad a los estudiantes y estar atentos ante la presencia de dificultades para el desarrollo de la creatividad, para de esa manera puedan aplicar estrategias y métodos que favorezcan a los niños en su aprendizaje.
- ✓ Se recomienda a los docentes estar pendientes a las actividades de expresión artística para lograr una o varias actividades creativas ya que esto es fundamental por lo que ayudara a los niños estar preparados para crear actividades únicas, resolver problemas y hacer que fluyen ideas sorprendentes de esa manera plasmarlo.
- ✓ Recomendamos a los padres, así como los maestros a trabajar juntamente con sus hijos para un óptimo desempeño, así como su aprendizaje, ya que al poner en práctica su creatividad lo cual puede ayudarnos a desarrollar estrategias para aplicar y enseñar de forma divertida y creativa con respecto al desarrollo de la creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albuja, M. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán”* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>
- Armus, M. (2021). *Primera infancia: Impacto emocional en la pandemia. 1*, 1–14. <https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%201>
- Arias, J. (2016). *Vista de El protocolo de investigación III: la población de estudio | Revista Alergia México*. <https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/181/309>
- Atencia, E. (2019). *Influencia del taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la creatividad: Vol. I (Issue 120)*. Los Angeles de Chimbote ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14698>
- Blanco, O. M. (2017). La metáfora lingüística en español como lengua extranjera (ELE). Estudio pre-experimental en tres niveles de competencia. *Porta Linguarum*, 2017(27), 155–170. <https://doi.org/10.30827/digibug.53967>
- Cabrera Cuevas, J. D. (2018). Epistemología de la creatividad desde un enfoque de complejidad. *Educación y Humanismo*, 20(35), 113–126. <https://doi.org/10.17081/eduhum.20.35.3127>
- Calvo, H. M. (2008). *Expresión artística, música y sociedad*. 157–169. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5409473>
- Camacho, L. (2023). *Juegos Libres para el Desarrollo de la Creatividad en niños de 5 años en la Institución Educativa “Ciudadela del maestro” San Juan de la Virgen, Tumbes - 2021*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33415>
- Cantero, C. (2011). *La importancia de la creatividad en el aula*. 14–19.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3628182>

- Cárdenas, A. (2014). *El arte en la educación inicial* (Rey naranj).
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Cárdenas, A. (2014). El arte en la educación inicial. In C. Gómez (Ed.), *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral* (R. Editores, Issue 21). 2014.
- Castañeyra, P. (2014). *Arte y expresión en el pensamiento de E. H. Gombrich Art and expression*.
https://www.researchgate.net/publication/273287252_Arte_y_expresion_en_el_pensamiento_de_E_H_Gombrich
- Castañeyra, P. (2014). Arte y expresión en el pensamiento de E. H. Gombrich. *Panta Rei, 1*.
<https://doi.org/10.6018/pantarei/2014/5>
- Cornejo, C. (2022). "La expresión artística como estrategia para favorecer la creatividad en los niños del nivel inicial N°658 Fe y Alegría Amay en Huacho" [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<http://hdl.handle.net/20.500.14067/6588>
- Díaz, F. (2022). *La Expresión Artística para el Desarrollo De La Creatividad En Niños y Niñas De 3 y 4 Años De Edad De Inicial I En El Año Lectivo 2020 - 2021* [Universidad Técnica del Norte Instituto de Postgrado Maestría en Tecnología e Innovación Educativa].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12073>
- Dixon, T. (2021). *El arte de mi cerebro* [Universidad de Panamá].
<https://es.calameo.com/books/0066751836ca5d58e8ab1>
- Fernández, P. C. (2014). Arte y expresión en el pensamiento de E. H. Gombrich. *Panta Rei. Revista Digital de Historia y Didáctica de La Historia*, 5–24.
<https://doi.org/10.6018/pantarei/2014/5>
- Goleman, D. (2016). El espíritu creativo. In E. B.S.A (Ed.), *Analisis pendapatan dan tingkat kesejahteraan rumah tangga petani* (1ra ed., Vol. 53, Issue 9).
<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/d4bf6abe41d826c54a5fc661aaafb5cf.pdf>
- Guilford. (1986). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: Teoría de la creatividad de

- Guilford. In *Estudios de Psicología* (Vol. 7, Issues 27–28).
<https://doi.org/10.1080/02109395.1986.10821474>
- Guilford, J. (1996). Creative Ability; Creative Activities; Creative Development; Creative Expression; Creativity; Talented Students; Teaching Guides; Teaching Techniques. In 1973.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED080171.pdf>
- Guilford, J. (1986). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: Teoría de la creatividad de Guilford. In *Estudios de Psicología* (Vol. 7, Issues 27–28).
<https://doi.org/10.1080/02109395.1986.10821474>
- Guillera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad* (L. Guillera (ed.)). ESDi, Fundit-Escala Superior de Disseny.
http://ri.utn.edu.mx/bitstream/handle/123456789/267/Anatomia_de_la_creatividad.pdf?sequence=1
- Hernandez, R. (2010). Revista electronica interuniversitaria de formación del profesorado. *Creatividad, Inteligencia Sintetica y Alta Habilidad*, 13(1).
<https://www.redalyc.org/pdf/2170/217014922010.pdf>
- Hernandez, R. (2014). Metodología de la investigación. In M. G. Hill (Ed.), *BMC Public Health* (6ta Edición, Vol. 5, Issue 1). 2014.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hidalgo, L. (2006). Confiabilidad y validez en el contexto de la investigación y evaluación cualitativa. *Paradigma*, 27, 07–33.
<http://www.ucv.ve/uploads/media/Hidalgo2005.pdf>
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI Creativity as a Challenge to Education in the XXI Century. *Universidad de La Sabana. Facultad de Educación.*, 11(2), 193.
<http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a12.pdf>

- Merma, L. (2022). *Estrategias Motivacionales para el desarrollo de la creatividad, en niños de 5 años de la IEI las casuarinas, Juliaca - Puno, 2021* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/32703>
- Minedu. (2016). Currículo Nacional. In *Libro Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ordoñez, J. (1999). *Arte, Individuo y Sociedad* (Expresión).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551282001>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232.
<https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pariona, N. (2020). *Juego libre de sectores en la creatividad en niños y niñas de la institución educativa señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020: Vol. I* (Issue 120).
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/22272>
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la Lengua española RAE. *Madrid*.
<https://www.rae.es/drae2001/expresión>
- Rosales, M., Valle, M. E., & Osegueda, T. de la O. (2009). Del Concepto a la Expresión: Una Propuesta Multidisciplinaria para la Educación Artística. In *Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica* (2da ed., Vol. 34).
https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_34.pdf
- Sánchez, H. (2018). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Tradición, Segunda Época*, 17, 18–24.
<https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i17.1362>
- Sepúlveda, G. C. T. (2010). *Informática administrativa para proyectos y recursos de m-learning que contribuyen al uso académico* (Vol. 5). Tecnológico de Monterrey.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/informatica-administrativa-para-proyectos-y->

[recursos-m-learning-que-contribuyen-al-uso-academico](#)

- Serdar, D. (2019). Los ambientes de aprendizaje en la expresión artística de niños de 3 a 4 años. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11, Issue 1). Universidad De Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45718>
- Toledo Díaz de León, N. (2010). *Técnicas de Investigación Cualitativas y Cuantitativas*. Universidad Autónoma del estado de Mexico. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63098/secme26877.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valle, M. (2009). Coordinación educativa y cultural centroamericana. In A. M. Betancourt (Ed.), *Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica* (Primera ed, Vol. 34). https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_00.pdf
- Vidal, C. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación*.
- Zúñiga, A. (2019). *La importancia de la creatividad en el ámbito empresarial The Importance of Creativity in the Business World*. 13(13), 47–49. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/3554/5064>
- L

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿De qué manera las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024?</p>	<p>General Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la creatividad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024</p> <p>Específico Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión originalidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024.</p> <p>Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión flexibilidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024.</p> <p>Determinar si las actividades de expresión artística desarrollan la dimensión fluidez en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, región de Huánuco,2024.</p>	<p>H1: Las actividades de expresión artística desarrollarán significativamente la creatividad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco,2024.</p> <p>H0: Las actividades de expresión artística no desarrollan significativamente la creatividad en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco,2024</p>	<p>Variable I. Expresión artística</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apreciación ✓ Experimentación ✓ Diseño <p>Variable D. Creatividad</p> <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Flexibilidad ✓ Originalidad ✓ Fluidez 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño Pre experimental.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p> <p>Muestra Esta muestra está conformada por 18 niños de cuatro años.</p>

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PROYECTO: “Actividades de Expresión Artística para desarrollar la Creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024

LISTA DE COTEJO EXPRESION ARTISTICA Y CREATIVIDAD

N°	Ítems	Escala	
		1(NO)	2(SI)
Originalidad			
1	Crea sus propios experimentos al combinar los colores.		
2	Completa y crea dibujos únicos haciendo uso de su imaginación.		
3	Demuestra sus emociones a través de los dibujos.		
4	Construye una torre haciendo uso de los bloques		
5	Observa y realiza dibujos utilizando diferentes colores		
6	Narra un cuento de forma original y única.		
7	Realiza dibujos con la técnica del embollado		
Flexibilidad			
8	Moldea la plastilina dando forma a lo aprendido.		
9	Realiza dibujos con la técnica esponjado		
10	Fomenta constantemente en los niños la elección a diferentes formas de aprendizaje.		
11	El niño realiza dibujos con la técnica del esponjado		
12	El niño entona una canción de bienvenida		
13	Explora e imita para desarrollar su capacidad		
Fluidez			
14	Constantemente crea espacios de diálogo entre los niños		
15	Mantiene un amplio vocabulario para dar respuestas.		
16	Aprecia y valora el trabajo realizado		
17	Reconoce el trabajo de los demás y de el mismo		
18	Da respuestas constantemente		
19	Hace preguntas frecuentemente		
20	Expresa sus ideas constantemente en momentos de dialogo		

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: Validez, confiabilidad, u otros)

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: “Actividades de Expresión Artística para desarrollar la Creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, provincia y región de Huánuco, Año 2024”								
	Variable: Creatividad	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Dimensión 1: Originalidad	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1	Crea sus propios experimentos al combinar los colores	X		X		X		
2	Completa y crea sus dibujos únicos haciendo uso de su imaginación	X		X		X		
3	Demuestra sus emociones a través de los dibujos.							
4	Construye una torre haciendo uso de los bloques	X		X		X		
5	Observa y realiza dibujos utilizando diferentes colores	X		X		X		
6	Narra un cuento de forma original y única.	X		X		X		
7	Realiza dibujos con la técnica del embolillado	X		X		X		
8	Dimensión 2: Flexibilidad	X		X		X		

9	Moldea la plastilina dando forma a lo aprendido.	X		X		X		
10	Realiza dibujos con la técnica esponjado	X		X		X		
11	Fomenta constantemente en los niños la elección a diferentes formas de aprendizaje.	X		X		X		
12	El niño realiza dibujos con la técnica del esponjado	X		X		X		
13	El niño entona una canción de bienvenida	X		X		X		
14	Explora e imita para desarrollar su capacidad	X		X		X		
15	Dimensión 3: fluidez	X		X		X		
16	Constantemente crea espacios de diálogo entre los niños							
17	Mantiene un amplio vocabulario para dar respuestas.	X		X		X		
18	Aprecia y valora el trabajo realizado	X		X		X		
19	Reconoce el trabajo de los demás y de el mismo	X		X		X		
20	Da respuestas constantemente	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

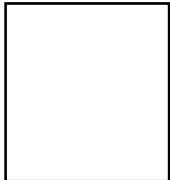
Recomendaciones:

...

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Gonzales Garcia Lizbet DNI 4370 2566


 Mg. Lizbet Gonzales Garcia
 ESP. EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: “Actividades de Expresión Artística para desarrollar la Creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, provincia y región de Huánuco, Año 2024”

	Variable: Creatividad	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Originalidad							
1	Crea sus propios experimentos al combinar los colores	X		X		X		
2	Completa y crea sus dibujos únicos haciendo uso de su imaginación	X		X		X		
3	Demuestra sus emociones a través de los dibujos.							
4	Construye una torre haciendo uso de los bloques	X		X		X		
5	Observa y realiza dibujos utilizando diferentes colores	X		X		X		
6	Narra un cuento de forma original y única.	X		X		X		
7	Realiza dibujos con la técnica del embolillado	X		X		X		
8	Dimensión 2: Flexibilidad	X		X		X		
9	Moldea la plastilina dando forma a lo aprendido.	X		X		X		

10	Realiza dibujos con la técnica esponjado	X		X		X		
11	Fomenta constantemente en los niños la elección a diferentes formas de aprendizaje.	X		X		X		
12	El niño realiza dibujos con la técnica del esponjado	X		X		X		
13	El niño entona una canción de bienvenida	X		X		X		
14	Explora e imita para desarrollar su capacidad	X		X		X		
15	Dimensión 3: fluidez	X		X		X		
16	Constantemente crea espacios de diálogo entre los niños							
17	Mantiene un amplio vocabulario para dar respuestas.	X		X		X		
18	Aprecia y valora el trabajo realizado	X		X		X		
19	Reconoce el trabajo de los demás y de el mismo	X		X		X		
20	Da respuestas constantemente	X		X		X		

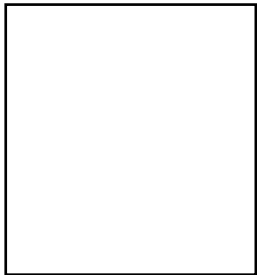
*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

...

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr Elida Rosaura Gomero Ambrosio DNI 42958076

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: “Actividades de Expresión Artística para desarrollar la Creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Advanced School – Andabamba, provincia y región de Huánuco, Año 2024”

	Variable: Creatividad	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Originalidad							
1	Crea sus propios experimentos al combinar los colores	X		X		X		
2	Completa y crea sus dibujos únicos haciendo uso de su imaginación	X		X		X		
3	Demuestra sus emociones a través de los dibujos.							
4	Construye una torre haciendo uso de los bloques	X		X		X		
5	Observa y realiza dibujos utilizando diferentes colores	X		X		X		
6	Narra un cuento de forma original y única.	X		X		X		
7	Realiza dibujos con la técnica del embolillado	X		X		X		
8	Dimensión 2: Flexibilidad	X		X		X		
9	Moldea la plastilina dando forma a lo aprendido.	X		X		X		
10	Realiza dibujos con la técnica esponjado	X		X		X		

11	Fomenta constantemente en los niños la elección a diferentes formas de aprendizaje.	X		X		X		
12	El niño realiza dibujos con la técnica del esponjado	X		X		X		
13	El niño entona una canción de bienvenida	X		X		X		
14	Explora e imita para desarrollar su capacidad	X		X		X		
15	Dimensión 3: fluidez	X		X		X		
16	Constantemente crea espacios de diálogo entre los niños							
17	Mantiene un amplio vocabulario para dar respuestas.	X		X		X		
18	Aprecia y valora el trabajo realizado	X		X		X		
19	Reconoce el trabajo de los demás y de el mismo	X		X		X		
20	Da respuestas constantemente	X		X		X		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

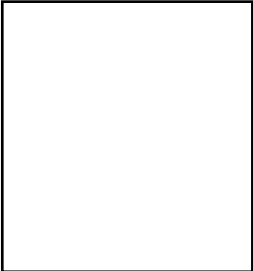
Recomendaciones:

.....

...

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Emerson Abal Ascayo DNI



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Gonzales Garcia Lizbet

N° DNI / CE: 4370 2566 Edad: 48

Teléfono / celular: Email:

Título profesional:

Grado académico: Maestría_X Doctorado:

Especialidad: Educación Inicial y Primaria

Institución que labora: Institución Educativa Laurita Vicuña

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: “Actividades de expresión artística para desarrollar la creatividad en niños de cuatro años de la I.E.P Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024”

Autor(es):

Vega Huertas, Silvia Marlene

Programa académico:

Presencial


Mg. Lizbet Gonzales Garcia
ESP. EDUCACIÓN INICIAL

Firma

Huella digital

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Elida Rosaura Gómero Ambrosio

N° DNI / CE: 42958076 Edad: 42

Teléfono / celular: 953409250 Email:

Título profesional:

Grado académico: Maestría_X Doctorado:

Especialidad: Educación Inicial

Institución que labora: Institución Educativa Aucayacu Tingo María

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: “Actividades de expresión artística para desarrollar la creatividad en niños de cuatro años de la I.E.P Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024”

Autor(es):

Vega Huertas, Silvia Marlene

Programa académico:

Presencial



Firma

Huella digital

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Emerson Abal Ascayo

N° DNI / CE: 04003050 Edad:38

Teléfono / celular: 938559965 Email:

Título profesional:

Grado académico: Maestría Doctorado: X

Especialidad: Educación Primaria

Institución que labora: E.S.P.P Esteban Pavletch

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

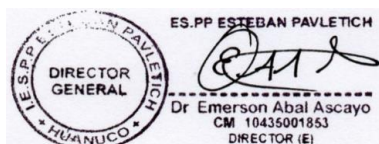
Título: “Actividades de expresión artística para desarrollar la creatividad en niños de cuatro años de la I.E.P Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024”

Autor(es):

Vega Huertas, Silvia Marlene

Programa académico:

Presencial



Firma

Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Mg. Gonzales Garcia Lizbet

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

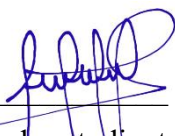
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Silvia Marlene Vega Huertas estudiante / bachiller de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “Actividades de expresión artística para desarrollar la creatividad en niños de cuatro años de la I.E.P Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,


Firma de estudiante

DNI: 40599063

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Elida Rosaura Gomero Ambrosio

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Silvia Marlene Vega Huertas estudiante / bachiller de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.


Mi proyecto se titula: “Actividades de expresión artística para desarrollar la creatividad en niños de cuatro años de la I.E.P Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024”

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 40599063

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Mg. Emerson Abal Ascayo

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Silvia Marlene Vega Huertas estudiante / bachiller de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.


Mi proyecto se titula: “Actividades de expresión artística para desarrollar la creatividad en niños de cuatro años de la I.E.P Advanced School - Andabamba, provincia y región de Huánuco, año 2024”

y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 40599063

confiabilidad

DESARROLLO DE CREATIVIDAD																					
	ORIGINALIDAD							FLEXIBILIDAD						FLUIDEZ						SUMA	
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19		Item 20
SUJETO 1	0	0	1	2	1	1	0	2	1	1	0	1	2	1	1	0	1	1	0	0	16
SUJETO 2	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	2	2	2	0	1	1	16
SUJETO 3	2	0	1	1	1	0	1	2	0	1	0	1	0	0	1	0	1	2	1	2	17
SUJETO 4	1	1	2	1	2	1	2	2	1	0	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	27
SUJETO 5	1	2	2	0	1	1	2	1	2	1	1	0	1	1	1	2	1	0	0	0	20
SUJETO 6	0	2	1	1	1	0	1	2	1	2	0	1	2	1	2	1	2	1	2	2	25
SUJETO 7	2	1	1	0	2	1	2	0	2	1	1	0	1	2	1	2	1	2	1	1	24
SUJETO 8	0	2	2	1	1	2	1	2	0	1	1	1	2	1	0	1	2	1	0	2	23
SUJETO 9	1	0	0	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	25
SUJETO 10	2	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	13
SUJETO 11	1	1	0	1	2	1	2	0	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	0	26
SUJETO 12	0	1	1	1	2	1	1	1	0	2	0	1	1	2	1	1	0	2	0	1	19
SUJETO 13	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2	0	1	1	0	1	1	1	2	1	14
SUJETO 14	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	0	11
SUJETO 15	1	1	0	2	1	1	2	2	0	2	1	1	1	1	1	0	2	2	1	2	24
SUJETO 16	1	0	1	2	2	0	1	1	2	1	0	1	2	0	1	0	1	0	1	0	17
SUJETO 17	1	0	0	0	2	1	0	1	1	0	1	1	0	1	2	1	0	1	0	1	14
SUJETO 18	0	2	0	1	1	0	1	2	0	2	0	2	1	1	0	0	1	1	2	0	17
VARIANZA	0.47	0.54	0.47	0.50	0.47	0.31	0.54	0.65	0.58	0.50	0.53	0.43	0.43	0.36	0.50	0.56	0.43	0.50	0.56	0.61	

Σ (Simbolo Sumatoria)	
α (alfa)	0.61
K (numero de items)	20
Vi (varianza de cada item)	9.95
Vt (varianza total)	23.889

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	No confiable
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

Anexo 04. Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula _____
_____ y es dirigido por _____
_____, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: _____
_____.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará _____ minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de _____ . Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: _____

Fecha: _____

Correo electrónico: _____

Firma del participante: _____

Firma del investigador (o encargado de recoger información): _____



Chimbote, 15 de abril del 2024

CARTA N° 0000000380- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**TORRES SANTIAGO MELQUÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ADVANCED SCHOOL - PERÚ**

Presente.:

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ADVANCED SCHOOL - ANDABAMBA, PROVINCIA Y REGIÓN DE HUÁNUCO, AÑO 2024.**, que involucra la recolección de información/datos en **NIÑOS DE 4 AÑOS**, a cargo de **SILVIA MARLENE VEGA HUERTAS**, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 40599063, durante el período de 15-04-2024 al 28-06-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salaviera
Coordinador de Gestión de Investigación

Recibido
16/04/24



"Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra Independencia, y de la
Comemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"

CARTA DE ACEPTACIÓN

Huánuco miércoles 17 de abril del 2024

Señor

Dr. Willy Valle Salvatierra

Coordinador de Gestión de Investigación de la
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Estimado coordinador de escuela profesional de educación,

Por medio de la presente me permito informarle que la estudiante VEGA HUERTAS,
SILVIA MARLENE de la carrera profesional de Educación Inicial, ha sido aceptada por
nuestra Institución Educativa para llevar a cabo su investigación en el aula de cuatro
años.

Las condiciones de vinculación son las siguientes:

- Fecha de inicio: 15 de abril
- Fecha de finalización: 28 de junio

Cordial saludo,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
ADVANCED
SCHOOL - PERÚ
Miriam Torres Santiago
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Datos Informativos:

1.1 Área : comunicación

1.3 Nombre de la sesión :” El mundo de colores”

2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empezamos dando la bienvenida a otra actividad que será muy divertida, se comenzó pidiendo a un niño que nos apoyen con la canción de bienvenida, y recordando las normas de convivencia habitual. ✓ seguidamente se explica la importancia del arte y los colores de nuestro planeta tierra. 	Canción
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se describe los colores de nuestro planeta y la importancia de cada color. ✓ Porque la luna es blanca y el sol amarillo, así como el cielo azul y los árboles verdes, así como la infinidad de colores de las flores y que cada uno cumple una función de proteger nuestro planeta y darnos color a nuestra vida. ✓ A través de los colores se muestran nuestras alegrías es por ello la importancia de los colores. ✓ Seguidamente se le pregunto ¿desearían pintar la naturaleza y sus colores?, ¿Qué les parece si comenzamos? ✓ Se le proporciona a cada niño una ficha para que pinte guiándose de los colores. 	Fichas Crayolas Papeles
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez más se enfatizó la importancia de los colores y se les dijo que no olviden que los colores alegran nuestra vida y que debemos cuidar nuestro planeta 	canción

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Datos Informativos:

1.2 Área : comunicación

1.3 Nombre de la sesión :” Embolillado”

2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Damos inicio a nuestra actividad del día de hoy, invitando a los niños a comenzar con una canción. ✓ Muestra una imagen en la cual está hecha de cascara de huevo en la cual se le pregunta ¿Qué ven en la imagen? ¿de qué está hecha? Se comunica el propósito de nuestra actividad. 	Canción
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comienza la clase con un cuento sobre “Poppy” era un cerdito muy muy tímido al que le costaba salir por la pradera, saludar a sus vecinos e incluso molestar a sus hermanos para jugar. ✓ Se sentía diferente porque todo el mundo animal le señalaba por ser un cerdito delgado. ✓ Después de terminar de contar el cuento haremos las preguntas ¿Te gusto el cuento? ¿Qué pasaba con Poppy? ¿Cómo se sentía el cuándo sus amigos lo miraban muy flaco? ¿Que respondía a sus amigos? Poppy lo importante es que él ya se aceptaba tal cuál era.¿desearían seguir aprendiendo? Para terminar, pasamos a trabajar con nuestro cerdito pegamos papelitos embolillados a nuestro cerdito. 	Caja Cuento Siluetas Fichas
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Culminamos la actividad pidiendo a nuestros niños se cuiden y no olviden lavarse las manos con mucha agua y jabón. 	canción

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Datos Informativos:

1.3 Nombre de la sesión :” La torre mágica”

2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ Se dará la bienvenida a cada niño✓ Se comenzará entonando una canción Yo quiero ser un marinero los 7 mares cruzar etc	Canción
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Realizaremos una actividad para dar inicio a nuestra clase de hoy.✓ Se esconderá los bloques y pediremos a nuestros niños que busquen dentro del aula y armen la torre que nos falta concluir, cada niño buscara los bloques y según encuentren lo armaran.✓ Cada vez que armen un bloque se les preguntará de qué color será este bloque.✓ Seguidamente preguntaremos ¿Qué les pareció el juego? ¿les gustaría seguir jugando?✓ Esta vez armaremos las torres de acuerdo a sus colores la cual indicaremos que es importante que conozcamos los colores, damos inicio a nuestro juego repartiendo los bloques por colores.✓ De esa manera ellos armaran los bloques.✓ Preguntamos ¿Qué les pareció la actividad? ¿les gustaría seguir jugando?	Bloques de colores
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none">✓ Para finalizar les daremos papel y colores para que los niños dibujen lo que realizaron, terminaremos con una canción.	Papel bond canción

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Datos Informativos:

1.3 Nombre de la sesión :” Mi peinado Loco”

2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dará la bienvenida a cada niño ✓ Se inicia la música y los niños se mueven al compás de la música. ✓ Observan los juguetes que trajeron y preguntamos: ✓ ¿Todos los juguetes son iguales? ¿Por qué no son iguales? ¿Cómo podríamos agruparlo? 	<p>Canción Música Juguete</p>
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizaremos una actividad para dar inicio a nuestra clase de hoy. ✓ Pedimos a los niños hacer don grupos. ✓ Nos pondremos en dos filas e indicamos para que se sienten frente a frente. ✓ Con anterioridad se arma la pasarela con las mesas. ✓ Llamamos a cada niño y mencionamos el peinado que trae de esa forma cada niño desfilara. ✓ Esto se realizará de acuerdo al orden que se mencionará. ✓ Identificamos las emociones de nuestros niños al momento de desfilan por la pasarela, así como los niños que se encuentran sentados observando a los que desfilan. ✓ Seguidamente preguntaremos ¿Qué les pareció el desfile? ¿les gustaría seguir con esta actividad? ✓ Esta vez saldremos todos a la vez mostrando nuestros peinados locos así las demás personas pueden observarlos. 	<p>Adornos Mesas Telas</p>
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para finalizar les daremos papel y colores para que los niños dibujen lo que realizaron, terminaremos con una despedida. 	<p>Papel bond canción</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Datos Informativos:

1.3 Nombre de la sesión :” Lluvia de colores”

2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludamos a nuestro niños e invitamos a cantar la siguiente canción: “Como estan, mis niños como estan” ✓ Mencionamos a los niños que hoy realizaremos un taller en el cuál crearemos papelotes de colores. ✓ Mostramos los materiales que utilizaremos. ✓ Como papel crepe, goma, colores, dibujos entre otros. 	<p>Papelotes Goma Tijeras Colores</p>
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostraremos diferentes carteles a nuestros niños. ✓ Organizamos en grupos a nuestros niños. ✓ Daremos a cada grupo los materiales que utilizaremos e indicaremos la forma de trabajo. ✓ Apoyamos durante la realización de los trabajos para que de esa forma podamos indicarles lo que están realizando y de cómo podrían mejorarlo. ✓ Seguiremos animando a los niños para que terminen de elaborar el papelote. ✓ De una manera creativa lo cual lo realizaran en equipo. ✓ Realizaremos preguntas como: ✓ ¿Qué te pareció el trabajo de hoy? ✓ ¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo? ✓ ¿te gustaría seguir elaborando más trabajos similares? 	<p>Papel colores Papel crepe Goma</p>
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para finalizar les daremos papel y colores para que los niños dibujen lo que realizaron, terminaremos con una canción despedida. 	<p>Papel bond canción</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Datos Informativos:

1.3 Nombre de la sesión :” Creo y moldeo”

2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none">✓ Empezaremos nuestra clase de hoy dando la bienvenida a cada uno de nuestros niños, así como mencionando las normas de convivencia.✓ Seguidamente realizaremos un juego en la que consistirá de dar un globo de diferente color a cada niño.✓ Indicaremos la forma de trabajo que realizaremos con los globos.✓ A medida que los niños empiecen a soplar el globo indicaremos que pueden moldearlo con mucho cuidado para que no se reviente o desinflé.	Globos Colores
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">✓ Empezaremos nuestra actividad explicando lo que se realizara.✓ Indicaremos que daremos plastilina a cada niño.✓ Alcanzamos a dar diferentes plastilinas de diferentes colores.✓ Una vez que tenga el niño el material demostramos nosotros como moldeamos la plastilina y creamos un personaje.✓ Realizamos las preguntas:✓ ¿Qué observaron?✓ ¿Qué realicé y como lo hice? ¿les gusto lo que realice?✓ Pedimos a los niños moldear la plastilina y realizar su trabajo lo mejor que puedan.✓ A medida que elaboren estamos para ayudarlo a lograr su creación✓ Finalmente nos muestran su creación.	Papel colores Papel crepe Goma
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none">✓ Para finalizar les pedimos mostrarnos y compartir como se sintieron al elaborar sus trabajos.	Papel bond canción

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Datos Informativos:

1.3 Nombre de la sesión :” Puedo aprender de diferentes formas”

2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empezaremos nuestra clase de hoy dando la bienvenida a cada uno de nuestros niños, así como mencionando las normas de convivencia. ✓ Seguidamente realizaremos en la cual ponemos sillas alrededor. ✓ Cada uno bailara alrededor de las sillas y cuando para la música se sentarán gana el que queda sentado. 	Sillas música
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empezamos nuestra actividad mostrando a los niños diferentes objetos con los cuales podremos realizar muchas actividades. ✓ Pondremos una caja con harina y mencionamos que podremos hacer con la harina. ✓ De la misma forma pondremos los otros materiales. ✓ ¿Qué observaron? ✓ ¿Qué realicé y como lo hice? ¿les gusto lo que realice? ✓ Observamos que los niños trabajan en grupo e inventan formas de aprendizaje ✓ Mencionamos que el día de hoy conocimos que hay muchas formas de aprendizaje como la textura, el color, la forma entre otros puntos. ✓ Finalmente entregaremos a nuestros niños papel para que dibujen lo aprendido de hoy. 	Objetos Pelotas Cajas Harina Arroz de colores
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para finalizar les pedimos mostrarnos y compartir como se sintieron al elaborar sus trabajos. 	Papel bond canción

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Datos Informativos:

1.3 Nombre de la sesión :” Mi primer experimento”

2. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES (PROCESOS COGNITIVOS)	RECURSOS Y MATERIALES
ACTIVIDADES DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empezaremos nuestra clase de hoy dando la bienvenida a cada uno de nuestros niños. ✓ Mostraremos a los niños los materiales que utilizaremos en esta actividad. ✓ Temperas ✓ <i>Jabón liquido</i> ✓ <i>Vasos</i> ✓ <i>Sorbetes</i> 	Temperas Jabón
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Empezaremos nuestra actividad explicando lo que se realizara. ✓ Realizamos las preguntas: ✓ ¿Qué observaron? ✓ ¿Qué materiales les mostré? ✓ Empezamos nuestra actividad haciendo un ejemplo de lo que haremos al combinar las temperas con el jabón un poco de agua. ✓ Que sucede con el agua y el jabón ✓ Mencionamos que haremos nuestras burbujas de colores ✓ Pedimos a cada niño que pueda experimentar al combinar los materiales que le daremos. ✓ Pediremos que combinen e introduzcan el sorbete para luego soplar ✓ Que paso con nuestro trabajo ✓ ¿les gusto lo que hicimos? ✓ ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? 	
ACTIVIDADES DE CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para finalizar les pedimos mostrarnos y compartir como se sintieron al elaborar sus trabajos. 	

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES





