



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**RELACIÓN ENTRE LOS CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS  
DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 407 SAN MARTÍN DE  
PARAS - ÁNCASH 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**MEDRANO BLAS, BETTY ELSA  
ORCID:0000-0002-3282-9556**

**ASESOR**

**AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS  
ORCID:0000-0002-0474-3843**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0176-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:10** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Miembro  
**Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **RELACIÓN ENTRE LOS CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 407 SAN MARTÍN DE PARAS - ÁNCASH 2024**

**Presentada Por :**  
(1207182019) **MEDRANO BLAS BETTY ELSA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **MAYORIA**, la tesis, con el calificativo de **13**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Miembro

**Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE LOS CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 407 SAN MARTÍN DE PARAS - ÁNCASH 2024 Del (de la) estudiante MEDRANO BLAS BETTY ELSA, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 12% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 11 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A Dios ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera superando cada obstáculo que se presentó en el transcurso de mis estudios.

A mis hijos Leonel y Angela por ser mi motor y motivo para seguir adelante y siempre seguir luchando por ellos.

A mi madre Eugenia por siempre estar a mi lado, brindarme su apoyo y darme sus consejos y confiar en mi. y mi padre Benigno que esta en el cielo por sentirse siempre orgulloso de mi.

A mis hermanos Wagner Yimy Jaime Rosnel Limber Isahel osa Yanet y Susy por su apoyo incondicional y consejo para ser una persona mejor.

## **Agradecimiento**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por los conocimientos brindados durante mi formación académica profesional.

Al Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo, por el apoyo, su paciencia, constancia y sus aportes profesionales que lo caracterizan.

## Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen.....	X
Abstract .....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2 Bases teóricas .....	7
2.3. Hipótesis .....	13
III. METODOLOGÍA. ....	15
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Población y muestra.....	16
3.3. Variables. Definición y operacionalización .....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	20
3.5. Método de análisis de datos .....	21
3.6. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS .....	23
V. Discusión.....	31
VI. Conclusiones .....	34
VII. Recomendaciones .....	35
Referencias bibliográficas.....	36
Anexo 01. Matriz de consistencia .....	40
Anexo 02. Instrumento de recolección de información .....	42

Anexo 03. Validez del instrumento.....	46
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	62
Anexo 05. Consentimiento informado .....	63

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Selección de la muestra.....	22
<b>Tabla 2.</b> Estadística de características personales de la muestra.....	23
<b>Tabla 3.</b> Nivel que caracteriza la variable cuentos infantiles y sus dimensiones.....	24
<b>Tabla 4.</b> Nivel que caracteriza la variable expresión oral y sus dimensiones .....	23
<b>Tabla 5.</b> Distribución de normalidad entre cuentos infantiles y expresión oral con sus dimensiones .....	25
<b>Tabla 6.</b> Estadística de correlación Rho de Spearman entre cuentos infantiles y expresión oral.....	27
<b>Tabla 7.</b> Correlación Rho de Spearman entre la socioafectiva de los cuentos infantiles y expresión oral .....	28
<b>Tabla 8.</b> Correlación Rho de Spearman entre la comunicativa y la expresión oral .....	29
<b>Tabla 9.</b> Correlación Rho de Spearman entre literaria y la expresión oral .....	28

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Barra estadística de la variable cuentos infantiles y dimensiones .....	24
<b>Figura 2.</b> Barra estadística de la variable expresión oral y dimensiones .....	23
<b>Figura 3.</b> Distribución de la normalidad entre la expresión oral y los cuentos .....	26
<b>Figura 4.</b> Gráfica de dispersión de los cuentos infantiles y expresión oral.....	36

## Resumen

El objetivo del estudio fue determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024, cuya metodología fue descriptiva con un nivel de alcance correlacional transversal. y cuantitativo con un diseño no experimental, con un muestreo probabilístico tipo aleatorio simple de 67 niños a quienes se les aplicaron dos instrumentos: para el instrumento variable cuentos infantiles con una confiabilidad de 0.889 y para el instrumento de expresión oral con una confiabilidad de 0.889 determinando alta confiabilidad. y apto para aplicar, cuya técnica fue la observación, validada por expertos cuyos resultados indicaron un nivel de proceso de 13% en cuanto a cuentos infantiles y expresión oral en riesgo 10%. Se determinó que en las dimensiones existe un alto grado de correlación lineal positiva directa de Rho Spearman de  $r = 0.854^{**}$  en la dimensión socioafectiva de los cuentos, así como la dimensión comunicativa se relaciona con la expresión oral con una  $r = 0.852^{**}$  y la dimensión literaria se relaciona con la expresión oral con  $r = 0.771^{**}$ , siendo altamente significativa para la expresión oral de los niños preescolares. Se concluye que existe una relación positiva directa del Rho de Spearman con  $r = 0.881^{**}$  con un alto grado de significancia  $p < 0.01$  entre las variables de estudio.

*Palabras clave:* cuentos, claridad, socioafectiva

## **Abstract**

The objective of the study was to determine the relationship that exists between children's stories and oral expression in children of the second cycle of the initial educational institution No. 407 San Martin De Paras - Ancash 2024, whose methodology was descriptive with a level of transversal correlational scope. . and quantitative with a non-experimental design, with a simple random probabilistic sampling of 67 children to whom two instruments were applied: for the variable instrument children's stories with a reliability of 0.889 and for the oral expression instrument with a reliability of 0.889 determining high reliability. . and suitable to apply, whose technique was observation, validated by experts whose results indicated a process level of 13% in terms of children's stories and oral expression at risk 10%. It was determined that in the dimensions there is a high degree of direct positive linear correlation of Rho Spearman of  $r = 0.854^{**}$  in the socio-affective dimension of the stories, as well as the communicative dimension is related to oral expression with an  $r = 0.852^{**}$  , and the literary dimension is related to oral expression with  $r = 0.771^{**}$ , being highly significant for the oral expression of preschool children. It is concluded that there is a direct positive relationship of Spearman's Rho with  $r = 0.881^{**}$  with a high degree of significance  $p < 0.01$  between the study variables.

*Keywords:* stories, clarity, socio-affective

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Gómez (2021) señala que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral.

Según los estudios realizados a nivel internacional de Valles (2022) nos dice que los niños prueban la expresión oral en su mismo núcleo familiar y escolar de forma general comunicando con él sus necesidades, para manifestarse y comprender a las demás personas que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, la expresión la utilizan como un instrumento de comunicación para compartir, pensamientos, ideas, emociones, etc. Cuando ellos acuden al nivel preescolar tienen diferentes dificultades, pues recién están aprendiendo a expresarse y socializarse, van forzando recién una pronunciación y recién empiezan a ampliar su vocabulario; es decir cuando ellos acuden a la escuela carecen de todas estas características para poder comunicarse.

En México, se ha visto un déficit en la expresión oral en niños menores de 10 años; según datos estadísticos del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2019), los estudiantes de tercer grado de preescolar únicamente alcanzan el nivel básico de expresión oral. Por ejemplo, 87% de los niños que egresan de la educación preescolar y escuchan una narración, pueden exponer lo que escucharon y lo que provoca en ellos mismos; sin embargo, solo 50% logra dar una explicación coherente en su narración. En 2019, la Secretaría de Educación Pública (SEP) reportó más de 2'000,000 de alumnos inscritos en el sexto grado de primaria, de los cuales al menos 50% presentaron un déficit en el lenguaje y la comunicación. Ramos (2021)

Asimismo, a nivel nacional según Ruiz (2020) nos manifiesta que los menores en la educación inicial tienen diferentes problemas y dificultades al momento de comunicar

o expresar de manera oral lo que piensa o siente, pues algunos no pueden pronunciar correctamente palabras, tienen poca fluidez en su lenguaje, carecen de poco vocabulario, sienten temor o se cohiben para hablar o expresar sus inquietudes, ideas, temores, pensamientos, etc.; pues por ese motivo es la falta de expresión oral que ellos presentan.

En Perú, Albornoz (2021) realizó una intervención artística al utilizar el karaoke como estrategia para mejorar la expresión oral, presentando un avance significativo en los estudiantes; en tanto, Pérez (2020) encontró que la dramatización, como medio artístico, logró mejorar la fluidez y coherencia, así como aumentar el nivel de expresión oral en estudiantes que participaron en esta intervención. Es así como las estrategias artísticas para mejorar la expresión oral han demostrado ser efectivas. Melendrez (2024) expone que existe una dificultad para expresarse en situaciones de comunicación real de forma espontánea, de ahí la necesidad de construir actividades lúdicas que permitan al alumno mejorar su confianza y seguridad, y a su vez les permita crear situaciones comunicativas que fortalezcan sus habilidades orales.

De igual manera, a nivel nacional un estudio referente a la expresión oral, como capacidad comunicativa, muestra que el 48.9% de los niños y niñas enfrentan dificultades para explicar sus preferencias y lo entendido a cerca de los textos leídos ellos tienen la información clara pero no logran enfatizar las palabras adecuadas según las situaciones dadas de los personajes empleados; asimismo, 24.6 % de infantes están en proceso de adquirir recursos verbales y no verbales para poder explicar sus respuestas y un 26.5% se desenvuelve de forma adecuada respecto a su edad en el desarrollo de la expresión oral ya que responde con afirmaciones y descripciones en relación a la pregunta planteada. Melgarejo (2021)

Igualmente, a nivel local los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N°407 San Martín de Paras – Ancash, presentaron dificultades para expresarse y comunicarse, así también se observó que les cuesta integrarse a grupos de amigos, se muestran callados y tímidos, esto hace que no fluya el diálogo entre ellos, al momento de comunicarse tartamudean, lo cual impide su entendimiento. Estas deficiencias se deben a que los docentes no toman importancia al aprendizaje de los niños, no cuentan con estrategias educativas e innovadoras. Ante esta problemática se vio en la necesidad de emplear la dramatización de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de la institución en estudio. Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los

niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N°407 San Martín de Paras – Ancash 2024?

Frente a este problema identificado, la investigación se justificó en lo teórico se ha de corroborar la teoría de Vygotsky que indica que el niño al socializar e interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local; utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.

De la misma forma el estudio se justificó desde la perspectiva práctica ya que ayudó a enfocar sectores vulnerables de la población identificando fortalezas, debilidades y oportunidades. Todo esto mejoro la educación con los niños de dicha población y donde se adquirió nuevos conocimientos significativos en su aprendizaje y mejoro así su enseñanza en el ámbito educativo y su forma de expresarse.

Una de las razones de la justificación metodológica, ayudo a que los docentes busquen nuevos métodos de enseñanza y comunicación con los niños, por la cual también busco ayudar a futuros investigadores, para que la información que se obtenga pueda ser utilizada en investigaciones de nivel superior y apoyar así a poblaciones que lo necesiten.

Por esta razón el propósito del estudio fue orientado a demostrar que los cuentos infantiles se relacionan con la expresión oral en niños en los niños del II ciclo A su vez, se formuló los siguientes objetivos específicos, determinar la relación entre la socioafectiva, comunicativa y literaria de los cuentos infantiles y la expresión oral en niños del objeto de estudio.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### Antecedentes Internacionales

Bonilla (2021), en su estudio titulado: “El cuento en el desarrollo de la oralidad en niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Vigotsky, en el periodo 2020-2021”, tuvo como objetivo determinar la relación de las variables. La metodología tiene un enfoque cualitativo; ya que se enfoca en comprender los aspectos fundamentales en cuanto a la oralidad, tiene un diseño no experimental debido a que no se intervendrá ninguna de las variables. La exploración se llevó a cabo con 24 estudiantes y cuatro docentes tutoras de los mismos, los instrumentos utilizados para la recolección de información de los estudiantes son una ficha de observación, estos resultados encontrados denotan que el cuento es un elemento que influye de manera positiva es por eso que se concluye que hay relación entre el cuento y la oralidad.

Abad (2023), en su investigación titulada: “Los cuentos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica 21 de Abril, ciudad de Riobamba”, tuvo como objetivo de relacionar las variables se ha empleado una metodología con enfoque mixto, utilizando un diseño no experimental y un nivel bibliográfico. Tuvo como población 60 y su muestra fue de 20 niños Para recopilar los datos, se utilizó la técnica de observación, Los resultados obtenidos mediante la observación a las docentes revelaron que utilizan los cuentos como recurso didáctico en las aulas de clase, aunque en ocasiones sin un enfoque pedagógico claro es por ello se concluye que los cuentos son recurso didáctico en el desarrollo de la expresión oral.

Carvajal (2020), en su estudio titulado: “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral para la comprensión en niños de 3 a 4 años del centro de educación básica en el período 2020”, tuvo como objetivo de analizar las variables el diseño de la investigación fue no experimental, fue de tipo explicativo y descriptivo, el nivel de la investigación fue transversal, para medir el lenguaje oral se utilizó una ficha de observación, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por: 20 alumnos. como resultado se obtuvo que los cuentos se relacionan con la expresión oral . Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles son significativos en el desarrollo de la expresión oral

### **Antecedentes Nacionales**

Avendaño (2020), en su investigación titulada: “La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de educación inicial de la I.E. N° 84101, centro poblado La Libertad – distrito de Pinra, 2020”, tuvo como objetivo relacionar las variables . La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 12 niños y niñas del 3° grado de primaria y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue una ficha de observación. Los resultados se confirmó la hipótesis, positiva y se concluyó que dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos.

Mayuri (2022), en su estudio titulado: “Dramatización de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de nivel inicial de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Villa María del Triunfo – 2022”, tuvo como objetivo determinar la relación de ambas variables. Considerando que es una investigación de tipo experimental se utilizó el diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 62 estudiantes y la muestra quedó constituida por 48 estudiantes. Para la recolección de datos se elaboró una ficha de observación para evaluar la expresión oral. Los resultados demostraron que los estudiantes del grupo experimental que se beneficiaron con la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles lo cual se concluye que hay relación entre ambas variables.

Camasca (2020), en su investigación titulada: “Dramatización de cuentos infantiles y la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la I.E. Juan Santos Atahualpa de San Luis de Shuaro - Chanchamayo, 2020”, tuvo como objetivo determinar la relación de la variables esta investigación se realizó desde un enfoque cuantitativo, de tipo básico y nivel explicativo, de diseño experimental de tipo preexperimental, con un diseño longitudinal, se empleó una población de 114 y una muestra de 23 estudiantes; se empleó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo con pretest y postest, se concluyó que existe influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral ( $\text{sig} = ,000$ ) en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Juan Santos Atahualpa” de San Luis de Shuaro, 2020.

### **Antecedentes Locales y/o Regionales**

Ubaldo (2022), en su estudio titulado: “Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E. N°571 Emilia Barcía Boniffatti – Ancash – 2022”, tuvo como objetivo Determinar la relación de las variables , metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 20 estudiantes y una muestra de 20 estudiantes, se utilizó la técnica de muestro probabilístico para la aplicación utilizó la observación como técnica y el instrumento la lista de cotejo los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de  $r = 0,697$  entre ambas variables. Se llegó a la conclusión que existe relación alta entre cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de la muestra.

Rojas (2023), en su investigación titulada: “El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de la institución educativa inicial N° 828, Huaraz, Ancash 2022”, tuvo como objetivo determinar la relación de la variable. La metodología que se empleó es cuantitativa con diseño preexperimental cuyos integrantes del estudio fueron 13 niños la información se utilizó el resultado obtenido da cuenta lo beneficioso que fue la estrategia de cuentos infantiles. Se Concluye que los cuentos infantiles como estrategia influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Guevara (2022), en su estudio titulado: “Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Carhuaz – 2021”, tuvo como objetivo Determinar la relación de las variables la metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 85 estudiantes y una muestra de 24 estudiantes, se utilizó la técnica de muestro probabilístico la aplicación utilizó la observación como técnica y el instrumento la lista de cotejo Los siguientes resultados: existe una relación significativa entre los juegos de roles y la expresión oral . Se llegó a la conclusión que si existe relación entre ambas variables.

## **2.2 Bases teóricas**

### **Los cuentos infantiles**

Quintana (2021) nos dice que el cuento como estrategia puede considerarse como una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común encontrar que las docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales.

Como sabemos los cuentos infantiles son una herramienta indispensable para que el niño logre despertar en él su imaginación y así a través de esta herramienta ellos puedan mejorar nuevos conocimientos y aprendan a interactuar con personas de su contexto social. Es muy importante utilizar como estrategia el cuento para diferentes aspectos educativos, ya que esto ayuda a que el niño se socialice con su entorno y así pueda haber fluidez en él.

Según Contreras (2017) manifiesta que los cuentos infantiles son una gran fuente de enseñanza y aprendizaje y es una herramienta valiosa de estrategias didácticas para desarrollar y fortalecer las habilidades sociales a través de historias con mensajes valorativos ya que sus beneficios influyen en el desarrollo de la inteligencia.

Según ediciones Fernández (2020) los cuentos infantiles siempre se han caracterizado por brindar contenidos que acaparen la atención del niño y así estimule en él su ámbito lector. - Parte de estas características que componen los relatos infantiles es la presencia y agilidad de su acción; en cada párrafo sucede algo sin la necesidad de tener que recurrir a mucha información.

Tiene la facilidad de representación, pues en cada parte de la historia ingresan componentes universales y populares para los infantes, tratando de hacer mucho más accesible el empleo de su imaginación.

La constante repetición de las situaciones son otra herramienta común en los relatos infantiles pues ayuda infinitamente a la exacta comprensión del argumento por parte del infante. Esta secuencia mejora a que el cuento se dé atractivo y sencillo para el menor.

En estos relatos, los personajes se dan desde un principio para poder ver o saber quién es quien, en la historia, luego aparece un dilema en la historia que dará inicio a la participación de los protagonistas.

Según los protagonistas se hará una participación conveniente al conflicto ocurrido. La más usada es el enfrentamiento ante un protagonista malo causante del conflicto del relato. Por último, el héroe es quien le gana al malo, siendo siempre que el bien gana ante el mal.

Según Sánchez (2016) manifiesta que “las partes de un cuento son los distintos tiempos o momentos en los que se compone la trama de este género de la narrativa literaria. Por lo general los cuentos se desarrollan en tres fases”. Comienza con el Inicio, es la primera parte o comienzo de una historia, en esta parte se da a conocer los distintos personajes que conforman el relato o argumento y se va describiendo cada ambiente en el que se va desenvolviendo cada historia. En el inicio se propone la trama que dará comienzo a la ruptura o transformación de lo que se va a contar.

El nudo: es la segunda parte del argumento, es la parte central del argumento en donde se plantea el conflicto y en donde los personajes llevan a bordo acciones indispensables. El nudo es la parte donde transcurren los hechos más sobresalientes de la historia, es aquí donde a los protagonistas les suceden eventos importantes; aquí pasan conflictos que deben ser solucionados para que el argumento continúe con el final. Desenlace: es la tercera parte del relato en donde puede culminar con una moraleja. En esta parte se hace alusivo las intenciones que se dieron a los problemas o conflictos para después dar marcha al final. A veces en esta parte se puede dejar cabos sueltos por si después deseen hacer otra secuencia del cuento, es decir una segunda parte.

### **Teorías del cuento**

En cuanto a las teorías del desarrollo del lenguaje con el uso de los cuentos infantiles, se consideró los siguientes: -

**Teoría cognitiva de Piaget:** En referencia a este postulado teórico, Melgarejo (2021) expresa que el lenguaje está determinado por el desarrollo del conocimiento, en otros términos, se requiere del conocimiento para hacer uso del lenguaje. Es por ese motivo que sustenta que el crecimiento del pensamiento del niño empieza a partir de su nacimiento con toda la absorción de conocimiento como, por ejemplo, el que hace con las narraciones, ilustraciones, materiales, etc., luego trata de verbalizarlos. –

**Teoría sociocultural de Vygotsky:** El autor manifiesta que el lenguaje y su desarrollo es producto de las interacciones sociales de las personas, por ende, a mayor

interacción mejor desenvolvimiento con el lenguaje. También, expone que el lenguaje es un medio para el aprendizaje de la cultura por ello se debe estimular desde la temprana edad. Una de las formas de estimulación del lenguaje en los niños es a través de los juegos verbales, narraciones, ilustraciones, entre otros.

Se puede entender que el desarrollo de lenguaje implica conocimiento e interacción social, con base en esto se puede afirmar entonces que el cuento infantil es una forma excelente de mejorar la comprensión, ya que se hace uso del conocimiento del propio texto como tal y también de las interacciones con sus compañeros y docente en el proceso de preguntas y respuestas.

### **Dimensiones del cuento infantil**

**Dimensión Comunicativa** Según García (2016) nos manifiesta que esta dimensión está dirigida principalmente en expresar sus conocimientos, ideas, acontecimientos o pensares de las cosas o de la realidad que les sucede. Se base en establecer relaciones, expresar emociones, sentimientos y vínculos afectivos.

**Dimensión Socioafectiva:** González (2018) afirma que el desarrollo socio afectivo en el infante tiene un rol fundamental en el desarrollo del niño ya que ayuda a que ellos se relacionen con niños, docentes, padres, hermanos o cualquier familiar o persona de su entorno, para que de esta manera logre una mejor manera de vivir y expresarse.

### **Expresión Oral**

Para, Alonso (2016) manifiesta que la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido.

Esta es una habilidad lingüística que es empleada para crear una situación oral. Es la capacidad del área de comunicación que implica el manejo de la gramática, el léxico y una buena pronunciación en un contexto de gran variedad de saberes prácticos y socio culturales.

Según Martínez (2015) los niños del nivel inicial comunican necesidades e intereses con quienes interactúan, a través de gestos, sonrisas, balbuceos, llantos, Aquí, van apareciendo en forma progresiva palabras significativas que forman parte de su

léxico. En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje. Pasan de una comunicación donde predomina lo gestual a una comunicación lingüística cada vez más adecuado a lo que quieren.

La expresión oral es importante debido a que el permanente contacto con otras personas que utilizan nuestro mismo código lingüístico con lleva una formación de la propia inteligencia debido al intercambio de ideas y sentimientos. Esta comunicación influye en la forma de pensar y en la interpretación que se hace de las propias experiencias.

### **Definición de la Expresión Oral**

Valles, (2022) en su estudio el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil realizado en España destaca que los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión oral del niño en el aula, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y el conocimiento intelectual. El desarrollo de la comunicación oral en la educación inicial es esencial y comprensión oral son habilidades fundamentales que les permitirán interactuar con éxito en su entorno social y académico.

La expresión oral es importante para la convivencia, porque permite mejorar las relaciones con los demás a partir de la buena comunicación y el buen uso del lenguaje oral y corporal. Hay que señalar que los gestos, la postura y la entonación son fundamentales en la expresión oral.

Según Jara (2018) el desarrollo de la expresión oral es un aspecto fundamental, durante esta etapa, los niños adquieren habilidades y competencias comunicativas que les permitirán interactuar de manera afectiva con su entorno y establecer relaciones significativas con los demás. En el desarrollo de niño es la capacidad que consta de suficiente manejo de comunicación, es decir habilidades comunicativas que pueden existir entre seres humanos, en la cual los niños pueden relacionarse y hacer de conocimiento sus ideas, emociones, sentimientos y pensares en su entorno social.

Torres (2019) manifiesta que el niño debe ser caracterizado de acuerdo a sus necesidades como: de movimiento, sonido y comunicación, ya que los conocimientos que éste adquiere son a través de las experiencias, el potenciar su comunicación oral a temprana edad es sumamente importante, ya que su desarrollo social muchas veces

depende de ese factor de su vida. Se pueden trabajar una serie de actividades y estrategias que potencien su expresión oral como:

Las poesías: se sabe que los niños de inicial aun no leen, entonces, para esta estrategia o actividad es importante que lo acompañe un adulto, se debe crear un clima de silencio y atención. Se le debe leer la poesía pausadamente y con un tono fluido para un mejor entendimiento. En muchas ocasiones en medio de la lectura se pueden hacer preguntas y de esta manera el adulto se dará cuenta si el niño verdaderamente está atento.

Las canciones: el canto es una de las estrategias más usadas por las maestras para motivar a los niños, a través del canto ellos expresan su sentir, sus emociones, sentimientos, entre otros aspectos. Los docentes utilizan el canto como una herramienta pedagógica, pues fomentan el aprendizaje de los niños, porque cuando entonan un canto, ellos se están expresando, están comunicándose, enriqueciendo su vocabulario, potenciando su capacidad de concentración y su desarrollo intelectual.

Los cuentos infantiles: los niños, aprenden de manera más rápida cuando se utilizan los cuentos infantiles como recurso pedagógico, pues gracias a la magia y fantasía que representan, estimulan el lenguaje, enriquecen y mejoran el vocabulario y potencian su expresión oral. La docente debe utilizar este recurso de manera adecuada, el tema de cuento infantil debe estar relacionado con el tema que se va a desarrollar, al momento de contar o leer el cuento al niño, se pueden hacer preguntas para que de esta manera se conozca si el niño está atento no a la lectura.

Para Sánchez (2016) la expresión oral es una forma de comunicación que se basa en el uso del lenguaje oral, es decir, el uso de palabras como elemento principal del lenguaje. Sirve de nexo entre el mundo exterior y el mundo interior al ser instrumento simbólico de la representación de la realidad. La expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias la regulación de la propia conducta y las interacciones de los demás, por la cual menciona tales niveles de la expresión oral.

Nivel fonológico. El aspecto fonológico es la emisión de las palabras que forman un fonema al momento de pronunciarla. A través de los rasgos fonéticos del habla nos permite reproducir el lenguaje propio de una comunidad de hablantes según su capacidad articuladora, por lo que su desarrollo y adquisición lingüística está constituido por el dominio de las vocales y consonantes.

Nivel sintáctico. El aspecto sintáctico se refiere a la utilización de las palabras atendiendo a su significado. es la capacidad que tiene el individuo para utilizar la gramática y morfología de su propia lengua para comunicar mensajes. La morfología se encarga de estudiar las formas, las alteraciones de las palabras y su clasificación. En esta etapa el niño está capacitado para unir palabras, formar oraciones y combinar las palabras formando textos.

Nivel semántico. El aspecto semántico es la comprensión de las palabras y su significado con producción sintáctica. En esta etapa el niño está capacitado para comprender el lenguaje y la asociación de las palabras con imágenes mentales para formar conceptos. La semántica en el vocabulario es clave para adquirir y acumular nuevas palabras en el léxico del individuo al hablar, por ello la escuela promueve esta capacidad lingüística para que el estudiante comparta sus opiniones, ideas y pensamientos propios.

### **Teorías de la expresión oral**

La teoría de Vigotsky (1934) asimismo, refiere que la expresión oral juega un papel fundamental en dicho desarrollo para lograr la obtención de conocimientos y socializar a través de la comunicación. Por tanto, la lectura de cuentos es importante para lograr un buen desenvolvimiento en el aprendizaje del niño, por esta razón la docente debe de implementar estrategias innovadoras y creativas adecuadas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello se debe de conocer la relación del cuento infantil en el desarrollo de las habilidades comunicativas para lograr enlazar conocimientos.

Según Piaget, (1947) en el cual corresponde a la edad preescolar de 3 a 5 años, donde los niños progresan rápidamente en su capacidad de expresarse y comunicarse, comienzan a usar palabras de una manera verdaderamente representativa, y utilizan grupos de palabras dichas para indicar situaciones o eventos que el niño no tiene. Los niños perciben expresan verbales en el ámbito del hogar en general, a través de las cuales se comunican sus necesidades, se expresan y comprenden a los demás, para obtener un sentido y propósito preciso, lo que significa que el habla se utiliza como instrumento de comunicación para el intercambio de hábitos, opiniones, satisfacciones, miedos, ideas y conocimientos.

## **Dimensiones de la expresión oral**

**Claridad.** Para Carvajal (2020) la claridad se refiere a la precisión de lo que se habla, tener claro lo se quiere decir. Es de suma importancia que los niños logren expresarse de manera precisa y de forma objetiva sus pensamientos, ideas o lo que quiere transmitir para poder ser entendido. Es una elaboración de ideas comprensibles, totalmente expresadas en el volumen correcto. También es la forma de pronunciar y expresar sonidos. Un estilo claro permite que las ideas del remitente sean captadas sin esfuerzo por el receptor.

**Fluidez.** es la capacidad de expresar sus propias palabras, correctamente con cierta habilidad y confianza, esto le ayudara que se desenvuelve con nuevas palabras. Es la capacidad del locutor para expresar con presión, facilidad y espontanea, lo que permite desenvolverse con fluidez. Bonilla (2021)

Es la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad lo que le permite funcionar normalmente. La fluidez lingüística se refiere a la cantidad de información por unidad de medida que un hablante es capaz de pronunciar al pronunciar un discurso.

**Coherencia.** Garvey (1984) los mensajes se deben construir de manera lógica, enlazando las ideas adecuadamente y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión. Se refiere ya sea entre los interlocutores, dentro de la contribución de uno de ellos es la conversación, es la capacidad de trasmitir un mensaje de manera, comprensible y precisa.

La coherencia es cuando las ideas que expresamos verbalmente están relacionadas y bien conectadas, es decir, tienen una estructura y un orden lógico. La coherencia proviene de la correcta conexión de todas las palabras que expresamos. Los comunicadores coherentes son conscientes de las conexiones entre las ideas, porque la falta de coherencia conduce inmediatamente a la falta de claridad.

### **2.3.Hipótesis**

Hipótesis general

Hi: Entre los cuentos infantiles y la Expresión Oral existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martin De Paras - Ancash 2024.

H0: Entre los cuentos infantiles y la Expresión Oral no existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martin De Paras - Ancash 2024.

Hipótesis específica

H1: Entre la socioafectiva de los cuentos infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martin De Paras - Ancash 2024

HO: Entre la comunicativa de los cuentos infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martin De Paras - Ancash 2024

HO: Entre la literaria de los cuentos infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martin De Paras - Ancash 2024

### III. METODOLOGÍA.

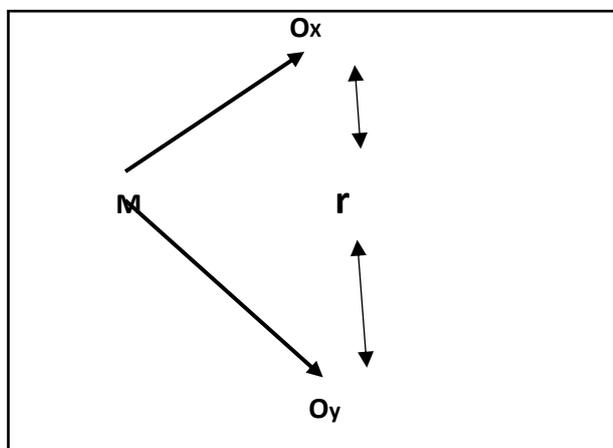
#### 3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

**Nivel de investigación.** Por otro lado, la investigación fue de nivel correlacional. Según, Hernández (2010) la investigación correlacional es un tipo de estudio que tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más variables (en un contexto particular). Los estudios cuantitativos correlacionales miden el grado de relación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación.

**Tipo de investigación.** El presente estudio fue de tipo cuantitativo, según Rodríguez (2010) señala que el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

**Diseño de investigación.** Fue una investigación no experimental, puesto que esta investigación se realizó sin manipular deliberadamente las variables. Lo que se hace en esta investigación es observar lo que pasa alrededor, los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después ser analizados (Agudelo et al., 2008).

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



**M** = Muestra de estudio

**O1** = Los cuentos infantiles

**r** = Relación entre las variables

**O2** = Expresión oral

### 3.2. Población y muestra

La población, estuvo compuesta de 100 niños de carácter finita, entendiendo de esta forma a la población a la cantidad total que existe dentro del objeto de estudio Niño (2019): Cuando se trata de especificar el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos, etcétera) que pueden conformar el ámbito de una investigación (p. 54)

**Tabla 1:**

*Distribución de la población de los estudiantes*

<b>Edad</b>	<b>Aula</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
3 años	Azul	12	8
4 años	Rojo	2	18
4 años	Verde	14	6
5 años	Amarillo	8	12
5 años	Naranja	5	15
total	-		100

**Fuente:** Matrícula escolar 2024.

La muestra, fue conformada de 67 niños seleccionados por una muestra no probabilística de tipo de muestreo accidental o por conveniencia Mendoza (2018), afirman que: Una muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectó los datos pertinentes, y fue representativa dicha población de manera probabilística, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra de la población (p. 196) Se seleccionó la muestra sistemática ya que se presentaran criterios para la selección de los niños.

**Tabla 2:**

*Distribución de la muestra de los estudiantes*

<b>Edad</b>	<b>Aula</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
3 años	Azul	12	8
4 años	Verde	14	8
5 años	Naranja	10	15
total	-		67

**Fuente:** *Matrícula escolar 2024.*

**Criterios de inclusión y exclusión:**

**Criterios de inclusión:** En este caso se tomó en cuenta a niños que estén matriculados en el presente año lectivo, que estén presentes y participen de todas las etapas de la investigación.

**Criterios de exclusión:** Por otro lado, se excluyó a los niños que no están participando de todo el desarrollo de la investigación, a los niños con reiteradas faltas a la Institución Educativa y que no autorizaron su consentimiento informado.

### 3.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala / Categoría	Categorías o valoración
<p>Los cuentos</p> <p>Quintana (2021) nos dice que el cuento como estrategia puede considerarse como una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común encontrar que las docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales.</p>	<p>El cuento ayuda a desarrollar la imaginación del niño mediante imágenes ya que cuando se relata un cuento se usa estrategias y de esa manera logrando captar su imaginación y desarrollar su vocabulario del niño.</p>	Socioafectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socializa el cuento a través de imágenes.</li> <li>Describe una secuencia de actividades.</li> <li>Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento</li> </ul>	Ordinal	<p><b>Alto</b> <b>Medio</b> <b>Bajo</b></p>
		Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica sus emociones y sentimiento a través del lenguaje verbal.</li> <li>Disfruta con lectura de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión.</li> </ul>		
		Literaria	Genera diversas interpretaciones.		
<p><b>Expresión oral</b></p> <p>Es la capacidad que posee todo ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos, de manera que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz.(Moreno, 2002).</p>	<p>Es la capacidad elemental que posee el estudiante para expresarse oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas con pronunciación, fluidez y coherencia.</p>	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un tono adecuado al contexto de la dramatización</li> <li>Manifiesta sus ideas con el acento correcto según las expresiones dramáticas</li> <li>Vocaliza de manera correcta las palabras al expresar durante las escenas dramáticas</li> </ul>	Ordinal	<p>Normal</p> <p>En riesgo</p> <p>Retrasó</p>
Fluidez		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus ideas con naturalidad durante la dramatización</li> <li>Evidencia espontaneidad cuando manifiesta sus ideas en la dramatización</li> <li>Utiliza las pausas y silencios correctamente en su comunicación dramática</li> </ul>			

		Coherencia	- Existe relación entre las palabras y las ideas que expresa en la dramatización		
--	--	------------	--	--	--

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

**Observación:** En la investigación la técnica que se empleo fue la observación, de esta manera se registró los hechos a través del instrumento, según Hernández et al. (2018) Esta técnica consiste en observar el fenómeno, para registrar información fundamental de todo el proceso investigativo (p.174).

**Guía de observación:** Se recogieron los datos en una guía de observación, según Fabbri (2020) se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar” (p.97).

**Validez:** Por lo tanto, para dicha validación de los instrumentos se llevó a los juicios de expertos y así verificó si el instrumento es válido para poder calificar a los estudiantes. La validez de estos instrumentos de las dos variables, pasaron a ser evaluados por tres expertos especialistas en Educación Inicial los cuales son Mg. Reyna Esther Chávez Vallejos , Mg. Nélide Toribio Díaz Granados y la Mg. Sandra Vílchez López quiénes fueron las encargadas de evaluar y validar los ítems y los instrumentos.

Escobar (2008) El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones”

**Confiabilidad:** Así mismo para verificar la confiabilidad del instrumento se realizó en primer lugar una prueba piloto con estudiantes fuera de la muestra que nosotros tenemos en este caso se observó si el instrumento es confiable. Según Hernández (2003), “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados”p.45

Se realizo una prueba piloto, el instrumento cuenta con quince ítems de ambas variables que fue aplicado con un grupo que estaba conformado por veinte niños, luego la información obtenida fue procesada por el Alfa de Cronbach, los resultados obtenidos

demuestran que el instrumento tiene un coeficiente de fiabilidad alto de  $\alpha = .889$ , indicando que la guía de observación tuvo una alta confiabilidad para la aplicación a la muestra.

### **3.5. Método de análisis de datos**

Para la recolección de datos se realizó un listado de actividades de ambas variables donde el niño pudo realizar las actividades y se coordinó con la directora y la docente, el día y la hora para asistir a su institución educativa.

Se hizo uso de la estadística descriptiva a través de tablas y gráficos de frecuencias simples y múltiples. Se usó de la estadística inferencial a través de la prueba de hipótesis, utilizando la Chi Cuadrado a un nivel de confianza de 95% y un margen de error del 5%.

Los resultados fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Excel. El análisis será de acuerdo a cada dimensión de estudio que responde a su vez cada objetivo.

### **3.6. Aspectos éticos**

Toda actividad investigadora que se desarrolla en la universidad se rige por los aspectos éticos estipulados en el reglamento de integridad científica V001 de fecha 14 de marzo 2024

**Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Se respeta, guarda la confidencialidad y la privacidad de los participantes del estudio en todos los productos de la investigación científica.

**b. Cuidado del medio ambiente:** respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

**c. Libre participación por propia voluntad:** estar informado de los propósitos y finalidades de la investigación en la que participan de tal manera que se exprese de forma inequívoca su voluntad libre y específica.

**d. Beneficencia, no maleficencia:** durante la investigación y con los hallazgos encontrados asegurando el bienestar de los participantes a través de la aplicación de los preceptos de no causar daño, reducir efectos adversos posibles y maximizar los beneficios.

**e. Integridad y honestidad:** que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

**f. Justicia:** a través de un juicio razonable y ponderable que permita la toma de precauciones y limite los sesgos, así también, el trato equitativo con todos los participantes.

## IV. RESULTADOS

### Resultados descriptivos

Es importante resaltar los datos con los que se ha trabajado para el estudio por lo cual se aplica la estadística descriptiva.

Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024

**Tabla 2**

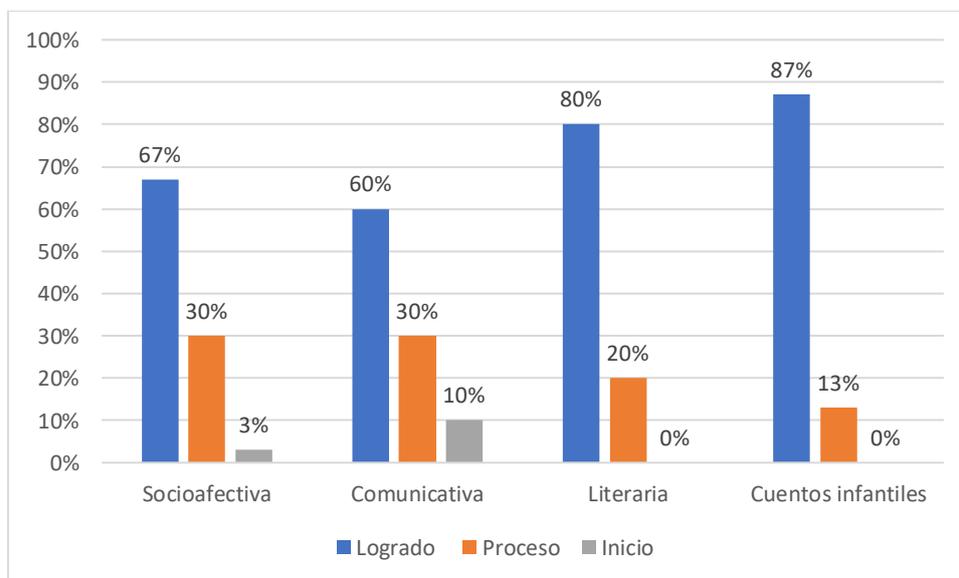
*Nivel que caracteriza los cuentos infantiles y sus dimensiones*

	socioafectiva		Comunicativa		Literaria		Cuentos infantiles	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logrado	45	67%	40	60%	54	80%	58	87%
Proceso	20	30%	20	30%	13	20%	9	13%
Inicio	2	3%	7	10%	0	0%	0	0%
Total	67	100%	67	100%	67	100%	67	100%

**Nota.** Resultados en base de datos estadísticos (29/04/ 2024).

**Figura 1**

Barra estadística de los cuentos infantiles y dimensiones



**Nota.** Tabla 3

De acuerdo a la observación realizada a los niños de preescolar se observa que se encuentran en proceso en cuanto a la dimensión socioafectiva 30%, así como en la comunicativa 30% y en la literatura 20% dentro de los cuentos infantiles, mientras que las características en nivel logrado de socioafectiva 67%, como en la comunicativa el 60%, y la literatura 80%, y finalmente en nivel inicio en la socioafectiva con el 3%, en la comunicativa el 10% y la literatura 0%, determinando que el 13% de niños preescolares tienen características en nivel proceso, mientras que un 87% se ubica en nivel logrado en los cuentos infantiles.

**Tabla 4**

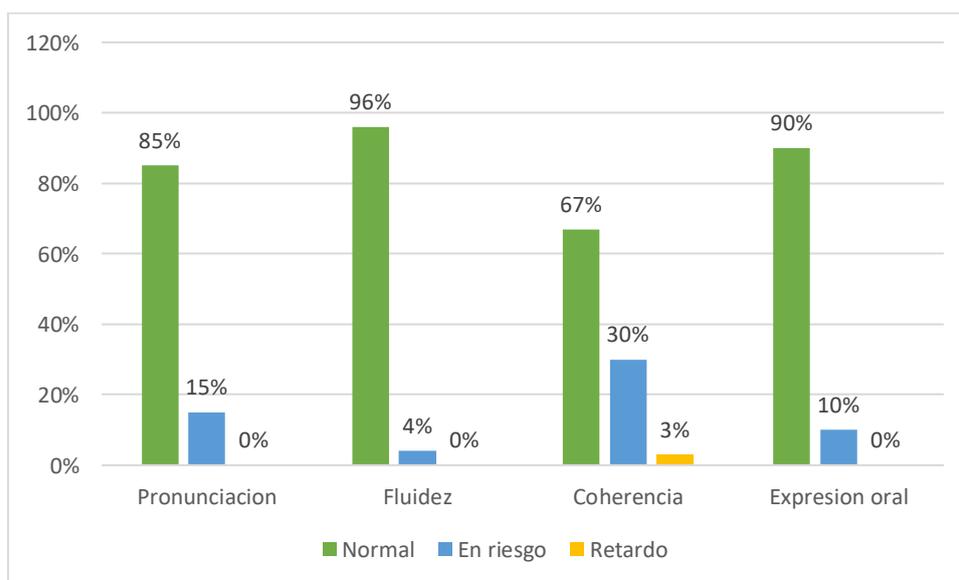
Nivel que caracteriza la expresión oral y sus dimensiones

	Pronunciación		Fluidez		Coherencia		Expresión oral	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Normal	57	85%	64	96%	45	67%	60	90%
En riesgo	10	15%	3	4%	20	30%	7	10%
Retardo	0	0%	0	0%	2	3%	0	0%
Total	67	100%	67	100%	67	100%	67	100%

**Nota.** Resultados en base de datos estadísticos (29/04/2024).

**Figura 2**

Barra estadística de la expresión oral y dimensiones



Nota. Tabla 4

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 4 figura 2 se determina que los niños de preescolar tienen un nivel normal de 85% de la pronunciación, en fluidez un 96%, en la coherencia un 67%, mientras el 15% de la primera dimensión, el 4% de la segunda dimensión y el 30% de la tercera dimensión se encontraron en riesgo, concluyendo que un 90% de niños preescolares de la expresión oral tienen características en el nivel normal, existiendo un 0% en nivel de riesgo.

### Distribución de la normalidad

**Tabla 5**

Distribución de normalidad entre los cuentos infantiles y la expresión oral con sus respectivas dimensiones

Variables/ Dimensiones	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadís tico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<b>Cuentos infantiles</b>	,119	67	,113	,970	67	,290
Socioafectiva	,306	67	,001	,862	67	,001
Comunicativa	,229	67	,001	,903	67	,001
Literatura	,251	67	,001	,869	67	,001
<b>Expresión oral</b>	,159	67	,006	,964	67	,177
Pronunciación	,261	67	,001	,902	67	,001
Fluidez	,234	67	,001	,903	67	,001
Coherencia	,179	67	,001	,909	67	,002

Corrección de significación de Lilliefors

Se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk para establecer la distribución de normalidad de ambas variables con sus dimensiones, tuvieron una significancia de 0.290 para la variable cuentos infantiles considerándose una distribución normal, y en la variable expresión oral tiene una significancia de 0,177 indicando una distribución normal.

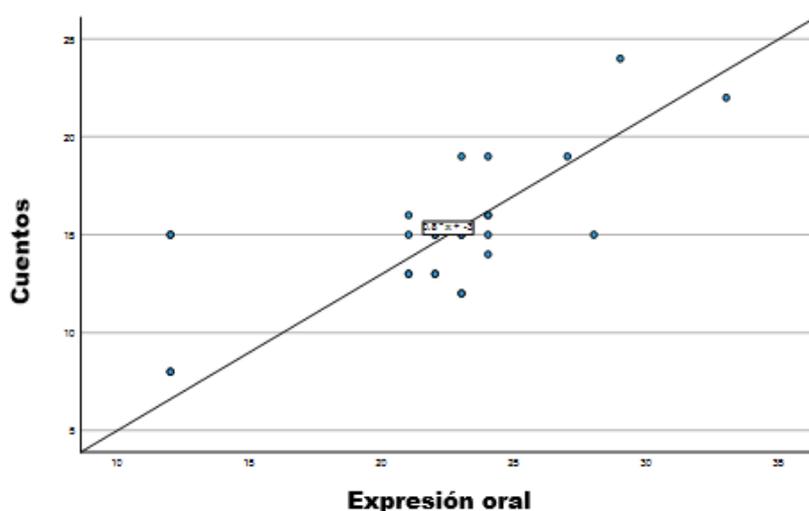
La prueba de Shapiro-Wilk, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión socioafectiva, como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,177 que es una distribución normal dado que el nivel de significancia es superior a  $p > 0,05$ , por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

Por consiguiente, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión comunicativa, como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,177 que es una distribución normal dado que el nivel de significancia es superior a  $p > 0,05$ , por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

Finalmente, se aplicó para la distribución de la normalidad en la dimensión literatura como resultado fue 0,001 considerándose una distribución no normal, así como la segunda variable expresión oral que obtuvo 0,177 que es una distribución normal dado que el nivel de significancia es superior a  $p > 0,05$ , por lo que es necesario realizar una prueba paramétrica de Rho de Spearman.

### Figura 3

Distribución de la normalidad entre los cuentos infantiles y la expresión oral.



**Nota.** Base de datos

Podemos observar que se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk en ambas variables. Teniendo en cuenta el planteamiento de la hipótesis, de la siguiente manera:

Hi: Entre los cuentos infantiles y la Expresión Oral existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.

H0: Entre los cuentos infantiles y la Expresión Oral no existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.

**Tabla 6**

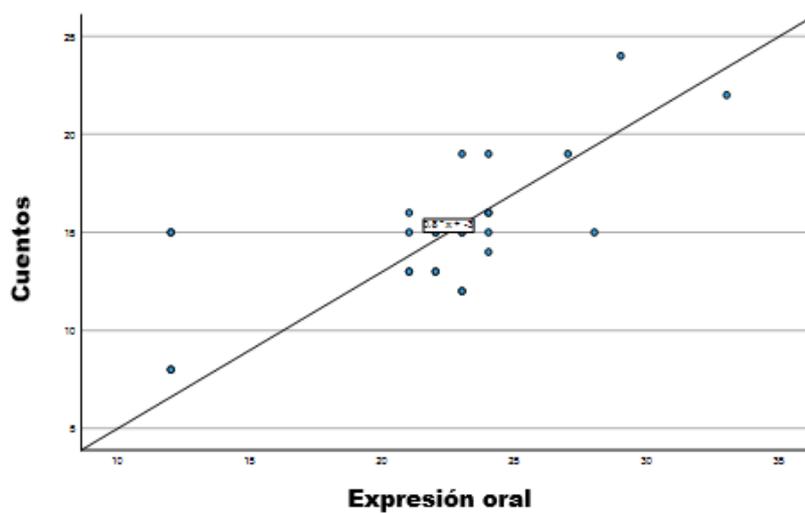
Estadística de correlación Rho de Spearman entre los cuentos infantiles y la expresión oral

<b>Correlaciones</b>			
		Cuentos infantiles	Expresión oral
Rho de Spearman	Cuentos infantiles	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.002
		N	67
Rho de Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	.881**
		Sig. (bilateral)	.002
		N	67

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Figura 4**

Gráfica de dispersión de los cuentos y la expresión oral



**Nota.** Base de datos por variable con el SPSS 29/04/2024

Podemos observar que la investigación realizada a 67 niños de II ciclo, se aplicó la prueba Shapiro-Wilk, se pudo determinar la relación entre las variables, se determina el grado de correlación bilateral directa positiva de  $r=0,881^{**}$  altamente significativo  $p < 0,02$  de registros entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los participantes de objeto de estudio.

La conformidad al contraste de hipótesis entre la expresión oral y los cuentos infantiles, se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación alterna ya que se obtuvo un valor  $p < 0,02$  determinando la relación entre las variables.

**Tabla 7**

Correlación Rho de Spearman entre el cuento y la expresión oral

		socioafectiva	Expresión oral
Rho de Spearman socioafectiva	Coefficiente de correlación	1,000	,854 <sup>**</sup>
	Sig. (bilateral)	.	,001
	N	67	67
Expresión oral	Coefficiente de correlación	,854 <sup>**</sup>	1,000
	Sig. (bilateral)	,001	.
	N	67	67

<sup>\*\*</sup>. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota.** Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

Se observó en los resultados obtenidos que se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, en relación al primer objetivo específico, donde podemos ver que la primera dimensión de la variable cuentos infantiles tiene una distribución no normal como en el ritmo  $p=0,001$ . Se aplicó la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral y la socioafectiva en niños de II ciclo. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman = 0,854<sup>\*\*</sup> de nivel de correlación significativa  $p < 0,001$  entre la dimensión socioafectiva y la expresión oral.

**Tabla 8**

Correlación Rho de Spearman entre la comunicativa y la expresión oral

			Comunicativa	Expresión oral
Rho de Spearman	Comunicativa	Coefficiente de correlación	1,000	,852**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	67	67
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,852**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	67	67

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota.** Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se aplico la prueba de Shapiro-Wilk, en relación al segundo objetivo específico, donde podemos ver que la segunda dimensión de la variable cuentos infantiles tiene una distribución no normal como la dimensión comunicativa  $p=0,001$ . Se aplico la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral y la dimensión comunicativa en niños de II ciclo. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman = 0,852\*\* de nivel de correlación significativa  $p < 0,001$  entre la comunicativa y la expresión oral en niños de II ciclo.

**Tabla 9**

Correlación Rho de Spearman entre la literatura y la expresión oral

			Literatura	Expresión oral
Rho de Spearman	Literatura	Coefficiente de correlación	1,000	,771**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	67	67
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,771**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	67	67

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota.** Resultados en base de datos estadísticos 29/04/2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, en relación al tercer objetivo específico, donde podemos ver que la tercera dimensión de la variable cuentos infantiles tiene una distribución no normal como la melodía  $p=0,001$ . Se aplicó la prueba no paramétrica de Rho Spearman para determinar la relación entre la expresión oral y la literatura en niños de II ciclo. Como resultado se determina que si existe un grado alto de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman = 0, 771\*\* de nivel de correlación significativa  $p < 0,001$  entre la literatura y la expresión oral en niños de II ciclo.

## V. Discusión

Se procede a la discusión teniendo en cuenta el objetivo general: Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la Expresión Oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024

De acuerdo a las investigaciones inferenciales sobre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de II ciclo se determina que existe un grado de correlación lineal directa positiva de Rho de Spearman de  $r = 0,881^{**}$  entre las variables de estudio siendo altamente significativas donde  $p < 0,01$  en los estudiantes. Por lo tanto: se rechaza a la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de investigación ( $H_1$ ), lo que concluye que existe relación significativa entre los cuentos infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.

Los resultados se contrastan Mejía (2020) en su investigación titulada uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°14009 “Selmira de Varona”– Piura, 2020 “Como se observa, el Rho de Spearman es ,705; entonces se puede concluir que existe relación significativa entre los Cuentos infantiles y el Vocabulario en los niños de 5 años. Además, la Sig. bilateral es igual a ,001. El desarrollo de la expresión oral es importante, Valdez (2022) La expresión oral es importante debido a que el permanente contacto con otras personas que utilizan nuestro mismo código lingüístico con lleva una formación de la propia inteligencia debido al intercambio de ideas y sentimientos. Esta comunicación influye en la forma de pensar y en la interpretación que se hace de las propias experiencias.

En cuanto a los objetivos específicos, por lo que el primero fue: Determinar la relación que existe entre la socioafectiva de los cuentos y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024

Se realizó la correlación directa y altamente positiva de Rho de Spearman de  $r = 0,854^{**}$  entre la dimensión socioafectiva y la expresión oral de forma significativa en el que su  $p < 0,01$  en los niños preescolares. Por lo tanto: se rechaza a la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de investigación ( $H_1$ ), lo que concluye que entre la socioafectiva de los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024

Pérez, (2022). quien en su investigación titulada Cuentos infantiles y la expresión oral los niños de 5 años de la I. E.I. No 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2022, En la investigación se determinó la relación entre la dimensión socio afectiva de los cuentos infantiles y la expresión oral, obteniendo una correlación directa positiva de Rho de Spearman de  $r= 0,642$  entre la dimensión socio afectiva y la expresión oral Como expresa Vigotsky (1934) asimismo, refiere que la expresión oral juega un papel fundamental en dicho desarrollo para lograr la obtención de conocimientos y socializar a través de la comunicación. Por tanto, la lectura de cuentos es importante para lograr un buen desenvolvimiento en el aprendizaje del niño, por esta razón la docente debe de implementar estrategias innovadoras y creativas adecuadas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello se debe de conocer la relación del cuento infantil en el desarrollo de las habilidades comunicativas para lograr enlazar conocimientos.

Por lo consiguiente, el segundo objetivo específico fue: Determinar la relación que existe entre la comunicativa de los cuentos y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.

Se determinó que existe un alto grado de correlación directa y positiva en Rho de Spearman  $=0,852^{**}$  entre la segunda dimensión de los cuentos y la expresión oral obteniendo una significancia de  $p < 0,01$  en los estudiantes preescolares, así mismo estos resultados son similares con la investigación de Sanchez (2021). en su investigación titulada los cuentos infantiles y expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa de nivel Inicial, la Esperanza– 2021 En la investigación se determinó la relación entre la dimensión comunicativa de los cuentos infantiles y la expresión oral se determinó una correlación directa positiva de Rho de Spearman de  $r= 0,869$  entre la dimensión comunicativa y la expresión oral, donde se encontró una relación importante con la variable principal, Para Sánchez (2016) la expresión oral es una forma de comunicación que se basa en el uso del lenguaje oral, es decir, el uso de palabras como elemento principal del lenguaje. Sirve de nexo entre el mundo exterior y el mundo interior al ser instrumento simbólico de la representación de la realidad. La expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias la regulación de la propia conducta y las interacciones de los demás, por la cual menciona tales niveles de la expresión oral.

Por lo consiguiente, el tercer objetivo específico fue: Determinar la relación que existe entre la literatura de los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.

En el tercer objetivo específico se determinó la relación entre la literatura de los cuentos y la expresión oral en los niños de II ciclo determinó que existe un alto grado de correlación directa y positiva en Rho de Spearman =0,771\*\* entre la tercera dimensión de los cuentos infantiles y la expresión oral obteniendo una significancia de  $p < 0,01$  en los estudiantes preescolares. así mismo estos resultados son similares con la investigación de Guinea (2020) en su investigación titulada Cuentos infantiles y el Desarrollo de la Expresión Oral en su Lengua Materna de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 428 – Acuchimay. Lima- Perú-2020. en su dimensión literatura y la expresión oral , que fue una correlación positiva existiendo relación positiva de Rho Spearman con una  $r = 0,464^*$  con una significancia de  $p < 0,002$ . Desde el punto de vista de Jara (2018) el desarrollo de la expresión oral es un aspecto fundamental, durante esta etapa, los niños adquieren habilidades y competencias comunicativas que les permitirán interactuar de manera afectiva con su entorno y establecer relaciones significativas con los demás. En el desarrollo de niño es la capacidad que consta de suficiente manejo de comunicación, es decir habilidades comunicativas que pueden existir entre seres humanos, en la cual los niños pueden relacionarse y hacer de conocimiento sus ideas, emociones, sentimientos y pensares en su entorno social.

## VI. Conclusiones

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho Spearman de  $r = 0,881^{**}$  entre los cuentos infantiles y la expresión oral altamente significativa de  $p < 0,01$  en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de  $r = 0,854^{**}$  entre la socioafectiva de los cuentos infantiles y la expresión oral altamente significativa  $p < 0,01$  en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de  $r = 0,852^{**}$  entre la comunicativa de los cuentos infantiles y la expresión oral altamente significativa  $p < 0,01$  en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.

Existe un grado de correlación bilateral directa positiva de Rho de Spearman de  $r = 0,771^{**}$  entre la literatura de los cuentos infantiles y la expresión oral altamente significativa  $p < 0,01$  en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.

El nivel que caracteriza la expresión oral es normal 90% y 13% en proceso en los cuentos en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.

## **VII. Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes capacitarse en diferentes talleres o cursos para ampliar sus conocimientos en cuanto a esta estrategia de los cuentos y ponerlos en práctica en la institución y así poder enriquecer las destrezas de comunicación y de expresión de los niños.

A las autoridades de la institución fortalecer los cuentos para mejorar la expresión oral mediante actividades lúdicas en los niños de preescolar de la institución educativa.

También se recomienda a los docentes trabajar de la mano con los padres de familia los proyectos para así conseguir resultados más satisfactorios y alentarlos a trabajar a favor de sus hijos.

## Referencias bibliográficas

- Apaza , N. (2019). *Eficacia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral del inglés de estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Andrés Bello, Juliaca*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/2182>
- Bermejo, M. (2020). *Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento?* Obtenido de <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215>
- Carbajal, M. (2021). *Relación entre el cuento infantil y el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil*. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/31721>
- Carreon, M. (2019). *Aprendizaje cooperativo y la expresión oral del inglés en los estudiantes de la I.E.P. 70542 Santa Bárbara de la ciudad de Juliaca - 2019*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4983>
- Contreras , M. (2021). *Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL “El Collao”*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/4958>
- Echevarria , E. (2022). *El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Angeles*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108655/Echevarria\\_VES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108655/Echevarria_VES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Garralda, M. (2016). *Razones para utilizar los cuentos en la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera. Criterios para seleccionar los cuentos y tipos de cuentos a utilizar con niños de Primero de Educación Primaria*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/235858678.pdf>
- Gómez , T., & Fernández, H. (2021). *Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=553471898028>

- Gutiérrez. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos*. Obtenido de <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/106168>
- Gutiérrez, J. (2018). *Los Cuentos en la Educación Infantil: Los Cuentacuentos*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=msJiDwAAQBAJ&pg=PT218&dq=El+cue+n>
- Hernández. (2023). *Formación y concepciones docentes de la literatura infantil y juvenil en Iberoamérica*. Obtenido de <https://geox.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/20861>
- Hernández, F. (2020). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas de la I.E.P. La Casita de Nany*. Obtenido de <http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/>
- Marcén, F. (2021). *El manejo de las emociones a través del cuento infantil*. . Obtenido de [https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_manejo\\_de\\_las\\_emociones\\_a\\_trav%](https://www.google.com.pe/books/edition/El_manejo_de_las_emociones_a_trav%C)
- Martínez, A. (2019). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Medina, V. (2022). *Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475772866007>
- MINEDU. (2022). *Comunicación oral y niveles de escritura en los niños del nivel inicial y primaria*. Obtenido de [https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/2023-08/08\\_10Agosto\\_om\\_336\\_2023\\_agebre\\_carilla\\_sobre\\_niveles\\_escritura.pdf](https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/2023-08/08_10Agosto_om_336_2023_agebre_carilla_sobre_niveles_escritura.pdf)
- Montalvo , V. (2022). *cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institucion educativa inicial n° 101 niño jesús de praga distrito de ferreñafe -2022*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26181>

- Obregón, S. (2019). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2019*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13129>
- Palomino, S. (2019). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa – San Martín - 2019*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22643>
- Petsa, V. (2019). *programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral*. Obtenido de <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097>
- Ramírez , C. (2019). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*. Obtenido de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/666369>
- Ramírez. (2021). *Taller de teatro para desarrollar la expresión oral en niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021*. Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/6150>
- Reyes , C. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28764>
- Rueda, N. (2019). *El cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154280>
- Sanchez, V. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E.I. El Rosario – San Martín – 2019*. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12984>
- Segovia, A. (2022). *Narraciones en papel: estudio de los tipos de textos narrativos empleados en las aulas madrileñas de Educación Infantil*. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/44652>

- Tabuena, E. (2019). *Cuáles son los elementos del cuento*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-los-elementos-del-cuento-3688.html>
- Toledo, V. (2016). *Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia*. Obtenido de <https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3027/2++V+Toledo,+R+Mejia.pdf?sequence=2>
- Turpo, Y. (2024). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35947>
- Vásquez, J. (2017). *Mejorando la comunicación oral en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. 1257 del distrito de Ate-UGEL 06 a través de estrategias de expresión oral*. Obtenido de [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/4575/Mejorando\\_](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/4575/Mejorando_)
- Velasco, Z. (2018). *La dimensión socioafectiva: un desafío formativo permanente para la institución educativa*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3813/LA%20DIMENSION>
- Ventura, E. (2020). *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI Modulo 37 – San Martín – 2020*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28223>
- Zarza, M. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica*. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20)

**TÍTULO:** RELACIÓN ENTRE LOS CUENTOS INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 407 SAN MARTIN DE PARAS - ANCASH 2024

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Pregunta general</b> ¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y la Expresión Oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martin De Paras - Ancash 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y la Expresión Oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martin De Paras - Ancash 2024</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Hi: Entre la dramatización de cuentos infantiles y la Expresión Ora existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martin De Paras - Ancash 2024.</p> <p>H0: Entre la dramatización de cuentos infantiles y la Expresión Ora no existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martin De Paras - Ancash 2024.</p>	<p><b>Variable independiente</b> <b>Los cuentos</b></p> <p><b>Dimensiones</b> Socioafectiva Comunicativa Literaria</p> <p><b>Variable dependiente</b> Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Pronunciación</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p>	<p><b>Diseño de estudio:</b> El diseño es no experimental - tipo correlacional</p> <p><b>Población y muestra:</b> <b>Población:</b> Se determinó para el trabajo una población de 100 estudiantes. <b>Muestra:</b> La muestra es de 67</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> <b>Técnicas:</b> - Observación <b>Instrumentos:</b> - Guía de observación</p>
	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la socioafectiva de los cuentos y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martin De Paras - Ancash 2024</p> <p>Determinar la relación que existe entre la comunicativa de los</p>	<p><b>Hipótesis específica</b></p> <p>H1: Entre la socioafectiva de los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martin De Paras - Ancash 2024</p> <p>H1: Entre la comunicativa de los cuentos y la expresión oral existe relación directa en niños de II ciclo</p>		

	<p>cuentos y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024</p> <p>Determinar la relación que existe entre la literatura de los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024</p>	<p>de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024</p> <p>H1: Entre la literaria de los cuentos infantiles y la expresión oral existe relación directa en niños de II ciclo de la institución educativa inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024</p>		
--	---	---	--	--

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### GUIA DE OBSERVACION

#### LOS CUENTOS INFANTILES

**Observador:** .....

**Fecha:**.....

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente los aspectos del presente instrumento y marque con una (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. No existe respuesta buena o mala

<b>SOCIO AFECTIVO</b>		<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
1.	Socializa el cuento a través de las imágenes			
2.	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante después			
3.	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento			
4.	Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho			
<b>COMUNICATIVA</b>				
5.	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.			
6.	13 Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión			
7.	14 Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.			
8.	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.			
<b>LITERATURA</b>				
9.	Observa con interés las ilustraciones			
10.	Escucha con atención el cuento			
11.	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.			
12.	Utiliza palabras conocidas por el niño propios de su ambiente local y familiar			

## GUIA DE OBSERVACION

### EXPRESION ORAL

**Observador:** .....

**Fecha:**.....

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente los aspectos del presente instrumento y marque con una (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio. No existe respuesta buena o mala

N°	INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
<b>PRONUNCIACIÓN</b>				
1	Utiliza un tono adecuado al contexto de la dramatización			
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la dramatización			
3	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones en la dramatización			
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse en la dramatización			
5	Produce sonidos claros en su comunicación de la dramatización			
<b>FLUIDEZ</b>				
6	Muestra naturalidad al expresar sus ideas en la dramatización			
7	Manifiesta sus ideas de manera espontánea en la dramatización			
8	Expresa sus ideas de manera continua y adecuada en la dramatización			
9	Utiliza un ritmo sostenido en la dramatización			
10	Respetar las pausas cuando es necesario durante la dramatización			
<b>COHERENCIA</b>				
11	Utiliza correctamente las palabras para expresar sus ideas en la dramatización			
12	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en la dramatización			
13	Mantiene el hilo temático en los diálogos en la dramatización			
14	Responde de manera coherente a sus interlocutores en la dramatización			
15	Utiliza correctamente el género y número en las palabras en la dramatización			

**Ficha técnica de la escala observacional de expresión oral para niños de cuatro años (EEO)**

**Autora.** Medrano Blas, Betty Elsa

**Nombre del instrumento.** Guía de Observación

**Objetivo del instrumento.** Determinar la relación entre los cuentos y la expresión oral

**Campo de administración.** La escala puede ser administrada de manera individual a estudiantes en edad preescolar

**Duración.** Promedio de 20 minutos

**Tipo de ítems:** Ordinal

**Número de ítems:** 27 ítems

**Áreas de escala de los cuentos**

Dimensión 1: socioafectiva = 4 ítems: (1, 2, 3 y 4)
Dimensión 2: Comunicativa = 4 ítems: (5, 6, 7 y 8)
Dimensión 3: Literatura = 4 ítems: (9, 10, 11, 12)

**Índice de valoración:** Logrado – Proceso – Inicio

**Áreas de Escala de Expresión oral (EEO)**

Dimensión 1: Pronunciación = 5 ítems: (1, 2, 3, 4 y 5)
Dimensión 2: Fluidez = 5 ítems: (6, 7, 8, 9, 10)
Dimensión 3: Coherencia = 5 ítems: (11, 12, 13, 14, 15)

**Índice de valoración:** Normal, riesgo y retardo

## Escala de medición de expresión oral

	Dimensiones: Pronunciación Coherencia	Fluidez	Escala de expresión oral (EEO)
Normal	$\geq 9; \leq 12$		$\geq 28; \leq 36$
Riesgo	$\geq 6; < 9$		$\geq 20; < 28$
Retardo	$\geq 4; < 6$		$\geq 12; < 20$

**Proceso de resultados:** Sistemático, después de la observación

**Puntuación:** 60 puntos como máximo.

**Calificación:** Se califica como sigue: 1= Retardo; 2= Riesgo; 3= Normal

**Materiales:** Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

**Validación:** Instrumento de escala de expresión oral (EEO) fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos, para verificar su evidencia de constructo, contenido, criterio, comprensión y opinión (Hernández, et. al., 2019). El instrumento se ajusta a 12 ítems de cada variable y obteniéndose como resultado:  $\Sigma t = VC + VC + VC + VC + OE = 0.100$ , considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento, considerándose perfecta por acercarse a 1.00.

### **Anexo 03. Validez del instrumento**

Validez de juicio de experto

Carta de Presentación al Experto

Magister: Sandra Vilchez López

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Medrano Blas, Betty Elsa , egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de ii ciclo de la institución educativa Inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación  
Carta de presentación  
Matriz de operacionalización de variables  
Matriz de consistencia  
Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



---

Medrano Blas, Betty Elsa

D.N.I. 41346033

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Magister Sandra Vilchez López

**N° DNI / CE:** 31601848

**Edad** 34

**Teléfono / celular:** 936782637 **Email:**sandravilchezl@hotmail.com

**Título profesional:** Magister en educación

**Grado académico:** Magister

**Especialidad:** Educación inicial

**Institución que labora:** N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:**

**Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de ii ciclo de la institución educativa Inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.**

**Autor(es):** Medrano Blas, Betty Elsa

**Programa académico:** 2024-1



-----  
FIRMA



Huella digital

### FICHA DE VALIDACIÓN

**TÍTULO: Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de ii ciclo de la institución educativa Inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.**

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumpl e	No cumple	Cumpl e	No cumple	Cumpl e	No cumple	
<b>Variable 1: Cuentos infantiles</b>								
Dimensión 1: Socioafectiva								
1	Socializa el cuento a través de las imágenes	X		X		X		
2	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante después	X		X		X		
3	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento	X		X		X		
4	Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho	X		X		X		
Dimensión 2: Comunicativa								
5	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.	X		X		X		
6	Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión	X		X		X		
7	Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.	X		X		X		
8	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3: Literatura								
9	Observa con interés las ilustraciones	X		X		X		
10	Escucha con atención el cuento	X		X		X		
11	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.	X		X		X		
12	Utiliza palabras conocidas por el niño propios de su ambiente local y familiar	X		X		X		
<b>Variable 2: Expresión oral</b>								
Dimensión 1: Pronunciación								

1	Utiliza un tono adecuado al contexto de la dramatización	X		X		X		
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la dramatización	X		X		X		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones en la dramatización	X		X		X		
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse en la dramatización	X		X		X		
5	Produce sonidos claros en su comunicación de la dramatización	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez								
1	Muestra naturalidad al expresar sus ideas en la dramatización	X		X		X		
2	Manifiesta sus ideas de manera espontánea en la dramatización	X		X		X		
3	Expresa sus ideas de manera continua y adecuada en la dramatización	X		X		X		
4	Utiliza un ritmo sostenido en la dramatización	X		X		X		
5	Respeto las pausas cuando es necesario durante la dramatización	X		X		X		
Dimensión 3: Coherencia								
1	Utiliza correctamente las palabras para expresar sus ideas en la dramatización	X		X		X		
2	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en la dramatización	X		X		X		
3	Mantiene el hilo temático en los diálogos en la dramatización	X		X		X		
4	Responde de manera coherente a sus interlocutores en la dramatización	X		X		X		
5	Utiliza correctamente el género y número en las palabras en la dramatización	X		X		X		

Opinión de experto: Aplicable (X)    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Sandra Vilchez López    **DNI N°:** 31601848

  
 MG. SANDRA VILCHEZ LOPEZ  
 EDUCACIÓN INICIAL  
 A 771947  
 Firma y sello del experto



Huella digital

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES INSTRUMENTO DE ESCALA.

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez : Sandra Vilchez López
- 1.2. Grado alcanzado/ Especialidad :Maestria
- 1.3. Cargo en la institución que labora : Docente
- 1.4. Nombre del instrumento evaluado : Guia de observación
- 1.5. Autor/es del instrumento : Medrano Blas, Betty Elsa

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					<b>10</b>
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

$$Coeficiente\ de\ validez = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

### IV. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

La presentación es ordenada y clara  
Departamento: SAN MARTIN Ciudad Tocache de Abril del 2024

  
 MG. SANDRÁ VILCHEZ LOPEZ  
 EDUCACIÓN INICIAL  
 A 771097  
 Firma y sello del experto

Validez de juicio de experto

Carta de Presentación al Experto

Magister: Nélide Toribia Díaz Granados

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Medrano Blas, Betty Elsa , egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de ii ciclo de la institución educativa Inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación  
Carta de presentación  
Matriz de operacionalización de variables  
Matriz de consistencia  
Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



---

Medrano Blas, Betty Elsa

D.N.I. 41346033

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Nélida Toribia Díaz Granados

**N° DNI / CE:** 32408307

**Edad 38**

**Teléfono / celular:** 929789382 **Email:**nelidadiasg@hotmail.com

**Título profesional:** Magister en educación

**Grado académico:** Magister

**Especialidad:** Educación inicial

**Institución que labora:** N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:**

**Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de ii ciclo de la institución educativa Inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.**

**Autor(es):** Medrano Blas, Betty Elsa

**Programa académico:** 2024-1



-----  
**FIRMA**



**Huella digital**

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**TÍTULO: Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de ii ciclo de la institución educativa Inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.**

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Variable 1: Cuentos infantiles</b>								
Dimensión 1: Socioafectiva								
1	Socializa el cuento a través de las imágenes	X		X		X		
2	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante después	X		X		X		
3	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento	X		X		X		
4	Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho	X		X		X		
Dimensión 2: Comunicativa								
5	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.	X		X		X		
6	Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión	X		X		X		
7	Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.	X		X		X		
8	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3: Literatura								
9	Observa con interés las ilustraciones	X		X		X		
10	Escucha con atención el cuento	X		X		X		
11	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.	X		X		X		
12	Utiliza palabras conocidas por el niño propios de su ambiente local y familiar	X		X		X		

Variable 2: Expresión oral								
Dimensión 1:Pronunciacion								
1	Utiliza un tono adecuado al contexto de la dramatización	X		X		X		
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la dramatización	X		X		X		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones en la dramatización	X		X		X		
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse en la dramatización	X		X		X		
5	Produce sonidos claros en su comunicación de la dramatización	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez								
1	Muestra naturalidad al expresar sus ideas en la dramatización	X		X		X		
2	Manifiesta sus ideas de manera espontánea en la dramatización	X		X		X		
3	Expresa sus ideas de manera continua y adecuada en la dramatización	X		X		X		
4	Utiliza un ritmo sostenido en la dramatización	X		X		X		
5	Respeto las pausas cuando es necesario durante la dramatización	X		X		X		
Dimensión 3:Coherencia								
1	Utiliza correctamente las palabras para expresar sus ideas en la dramatización	X		X		X		
2	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en la dramatización	X		X		X		
3	Mantiene el hilo temático en los diálogos en la dramatización	X		X		X		
4	Responde de manera coherente a sus interlocutores en la dramatización	X		X		X		
5	Utiliza correctamente el género y número en las palabras en la dramatización	X		X		X		

Opinión de experto: Aplicable (X)    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable ( )

)Nombres y Apellidos de experto: Nélida Toribia Díaz Granados DNI N°: 32408307

The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text: 'Rep. Nérida Díaz Granados', 'DISEÑO DE CONVENIOS Y RESISTAS', and 'I.E. Nº 86473 "SBB" - Cusco'.

Firma y sello del experto



Huella digital

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES INSTRUMENTO DE ESCALA

### V. DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y nombres del juez : Nélide Toribia Díaz Granados
- 1.7. Grado alcanzado/ Especialidad :Maestria
- 1.8. Cargo en la institución que labora : Docente
- 1.9. Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
- 1.10. Autor/es del instrumento : Medrano Blas, Betty Elsa

### VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						<b>10</b>
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

### VII. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

### VIII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

La presentación es ordenada y clara  
Departamento: SAN MARTIN Ciudad Tocache de Abril del 2024

  
 Firma y sello del experto

Validez de juicio de experto

Carta de Presentación al Experto

Magister: Reyna Esther Chávez Vallejos

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Medrano Blas, Betty Elsa , egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de ii ciclo de la institución educativa Inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

Ficha de Identificación de experto para proceso de validación

Carta de presentación

Matriz de operacionalización de variables

Matriz de consistencia

Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



---

Medrano Blas, Betty Elsa

D.N.I. 41346033

**Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Reyna Esther Chávez Vallejos

**N° DNI / CE:** 27296266

**Edad** 38

**Teléfono / celular:** 929789382 **Email:** reynachavezv@hotmail.com

**Título profesional:** Magister en educación

**Grado académico:** Magister

**Especialidad:** Educación inicial

**Institución que labora:** N°0229 Ramal De Cachiyacu De San Martin

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:**

**Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de ii ciclo de la institución educativa Inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.**

**Autor(es):** Medrano Blas, Betty Elsa

**Programa académico:** 2024-1



-----  
FIRMA



Huella digital

### FICHA DE VALIDACIÓN

**TÍTULO: Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de ii ciclo de la institución educativa Inicial N° 407 San Martín De Paras - Ancash 2024.**

N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumpl e	No cumple	Cumpl e	No cumple	Cumpl e	No cumple	
<b>Variable 1: Cuentos infantiles</b>								
Dimensión 1: Socioafectiva								
1	Socializa el cuento a través de las imágenes	X		X		X		
2	Describe una secuencia de actividades relacionadas en el cuento, utilizando referentes temporales como antes durante después	X		X		X		
3	Manifiesta con sus propias palabras de que trata el cuento	X		X		X		
4	Habla de los sucesos o hechos que viven los personajes, ocurridas en el cuento que escucho	X		X		X		
Dimensión 2: Comunicativa								
5	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales, verbales, gráficos y plásticos.	X		X		X		
6	Disfruta con lecturas de cuentos y se apropia de ellas como herramientas para la expresión	X		X		X		
7	Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.	X		X		X		
8	Identifica los personajes del cuento por el medio de imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3: Literatura								
9	Observa con interés las ilustraciones	X		X		X		
10	Escucha con atención el cuento	X		X		X		
11	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.	X		X		X		
12	Utiliza palabras conocidas por el niño propios de su ambiente local y familiar	X		X		X		
<b>Variable 2: Expresión oral</b>								
Dimensión 1: Pronunciación								

1	Utiliza un tono adecuado al contexto de la dramatización	X		X		X		
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la dramatización	X		X		X		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones en la dramatización	X		X		X		
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al expresarse en la dramatización	X		X		X		
5	Produce sonidos claros en su comunicación de la dramatización	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez								
1	Muestra naturalidad al expresar sus ideas en la dramatización	X		X		X		
2	Manifiesta sus ideas de manera espontánea en la dramatización	X		X		X		
3	Expresa sus ideas de manera continua y adecuada en la dramatización	X		X		X		
4	Utiliza un ritmo sostenido en la dramatización	X		X		X		
5	Respeto las pausas cuando es necesario durante la dramatización	X		X		X		
Dimensión 3:Coherencia								
1	Utiliza correctamente las palabras para expresar sus ideas en la dramatización	X		X		X		
2	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en la dramatización	X		X		X		
3	Mantiene el hilo temático en los diálogos en la dramatización	X		X		X		
4	Responde de manera coherente a sus interlocutores en la dramatización	X		X		X		
5	Utiliza correctamente el género y número en las palabras en la dramatización	X		X		X		

Opinión de experto: Aplicable (X)    Aplicable después de modificar ( )    No aplicable ( )

**Nombres y Apellidos de experto:** Reyna Esther Chávez Vallejos **DNI N°:** 27296266

  
 -----  
 Dra. Chávez Vallejos Reyna Esther  
 DOCTORA EN EDUCACIÓN

**Firma y sello del experto**



Huella digital

# VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

## INSTRUMENTO DE ESCALA

### IX. DATOS GENERALES:

- 1.11. Apellidos y nombres del juez : Reyna Esther Chávez Vallejos
- 1.12. Grado alcanzado/ Especialidad :Maestria
- 1.13. Cargo en la institución que labora :Directora
- 1.14. Nombre del instrumento evaluado : Guía de observación
- 1.15. Autor/es del instrumento : Medrano Blas, Betty Elsa

### X. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1	Baja 2	Regular 3	Buena 4	Muy buena 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro y comprensible.					/
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					/
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					/
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					/
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					/
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					/
7. CONSISTENCIA	Permite conseguir datos basados en teoría o modelos teóricos.					/
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					/
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					/

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

<b>CONTEO TOTAL DE MARCAS</b> (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					<b>10</b>
	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

$$\text{Coeficiente de validez} = \frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{50}{50} = 1.00$$

**XI. CALIFICACIÓN GLOBAL** (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado):

CATEGORÍA	INTERVALOS
Desaprobado <input type="radio"/>	[0,00 – 0,60]
Observado <input type="radio"/>	<0,60 – 0,70]
Aprobado <input checked="" type="radio"/>	<0,70 – 1,00]

### XII. OPINIÓN SOBRE LA ADMINISTRACIÓN:

La presentación es ordenada y clara  
Departamento: SAN MARTIN Ciudad Tocache de Abril del 2024

  
 Dra. Chávez Vallejos Reyna Esther  
 DOCTORA EN EDUCACIÓN  
 Firma y sello del experto

### **Evaluación de expertos de la validez del instrumento**

Experto	Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones/ Recomendaciones	Opinión de experto
1	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
2	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
3	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable

## Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

Prueba de confiabilidad del instrumento

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,889	27

### Estadísticas de total de elemento

	Cuentos infantiles			Expresión oral			Alfa de Cronbach
	Socioafectiva	Comunicativa	Literatura	Pronunciación	Fluidez	Coherencia	
Ítems 1	,895						á. .889
Ítems 2	,899						
Ítems 3	,890						
Ítems 4	,899						
Ítems 5	,899						
Ítems 6		,899					
Ítems 7		,898					
Ítems 8		,890					
Ítems 9		,891					
Ítems 10		,898					
Ítems 11			,893				
Ítems 12			,892				
Ítems 13			,898				
Ítems 14			,889				
Ítems 15			,893				
Ítems 16				,890			
Ítems 17				,888			
Ítems 18				,897			
Ítems 19				,907			
Ítems 20					,907		
Ítems 21					,900		
Ítems 22					,897		
Ítems 23					,904		
Ítems 24						,900	
Ítems 25						,893	
Ítems 26						,890	
Ítems 27						,890	

**Anexo 05. Consentimiento informado**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: .....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

.....

.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. ....

2. ....

3. ....

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

**Beneficios:**

.....

.....

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo..... Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora

\_\_\_\_\_  
Nombre y Apellidos  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Fecha y Hora