



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MUNDO DE
NIÑOS, NUEVO CHIMBOTE, ÁNCASH, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**CANCINO ARCE, NICOLE NAYELY
ORCID:0000-0003-3510-3782**

ASESOR

**FLORES ARONI, BERTHA JUANA
ORCID:0000-0003-2876-9930**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0219-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **11:10** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PEREZ MORAN GRACIELA Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MUNDO DE NIÑOS, NUEVO CHIMBOTE, ÁNCASH, 2024**

Presentada Por :
(0107191003) **CANCINO ARCE NICOLE NAYELY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PEREZ MORAN GRACIELA
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MUNDO DE NIÑOS, NUEVO CHIMBOTE, ÁNCASH, 2024 Del (de la) estudiante CANCINO ARCE NICOLE NAYELY, asesorado por FLORES ARONI BERTHA JUANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 16 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico este trabajo en primer lugar se lo dedico a Dios porque fue alguien que me dio la vida y por permitirme llegar hasta donde estoy. Y a la Universidad por ser parte de mi formación como profesional. También se la dedico a mis padres por brindarme un hogar cálido lleno de amor y por inculcarme valores y que con sacrificio han logrado darme educación y por ser mi motivo para seguir y los mentores de mi valentía, y es por ellos que estoy logrando mis metas

También se la dedico a mis maestros porque cada día nos enseñan cosas nuevas y gracias a ellos llegaremos a ser grandes profesionales.

Agradecimiento

A Dios:

Por ser mi guía y que por siempre dándome fortaleza en el transcurso de mi proyecto de investigación.

A mis padres, hermana, abuelos y tía:

A mis padres Benjamín y Marisol por su gran apoyo incondicional y dedicación hacia mi carrera para poder lograr ser una gran profesional y ser un ejemplo para mi hermana. Así mismo agradezco a mi hermana Shantall porque ella también es un motor de seguir superándome, A mi abuela por el apoyo incondicional como también a mi abuelo que desde el cielo me da sabiduría , Finalmente a mi tía Sonia incondicional y emocional durante la realización de la investigación.

Índice General

Carátula.....	I
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista De Tablas.....	VII
Lista De Figuras.....	VIII
Resumen	IX
Abstracts	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICA.....	3
2.1 Antecedentes.....	3
2.2. Bases teóricas	7
2.3 Hipótesis.....	12
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1. Nivel , Tipo y Diseño de la Investigación.....	13
3.2 La población y muestra.....	14
3.3. Variable. Definición y Operacionalización.....	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	19
3.5. Método de análisis de datos	21
3.6. Aspectos Éticos.....	21
IV. RESULTADOS.....	23
IV.I DISCUSIÓN	31
V, CONCLUSIONES.....	34
VI. RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	37
ANEXOS.....	40
Anexo 01. Matriz de Consistencia.....	40
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	41
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).	42
Anexo 04. Formato de consentimiento informado u otros (según corresponda).....	56

Lista De Tablas

Tabla 1: Población de estudio	15
Tabla 2: Muestra de estudio	16
Tabla 3: Matriz de Definición y operacionalización de la variable.....	17
Tabla 4: Escala de calificación del nivel inicial de la EB.....	19
Tabla 5: Prueba de Cronbach para la validez de los desempeños de aprendizaje.....	20
Tabla 6: Prueba de normalidad de Shapiro Wilk.....	22
Tabla 7: Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon.....	23
Tabla 8: Estadística de prueba Wilcoxon.....	23
Tabla 9: Evaluar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mediante un pre test.....	25
Tabla 10: Aplicación de cuatro talleres de dramatización de la dimensión coherencia.....	26
Tabla 11: Aplicación de cuatro talleres de dramatización de la dimensión vocalización.....	27
Tabla 12: Aplicación de cinco talleres de dramatización de la dimensión entonación.....	28
Tabla 13: Evaluar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mediante un post test.....	30
Tabla 14: Comparar los resultados de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mediante el pre test y pos test.....	31

Lista de figuras

Figuras 1: Evaluar el nivel de la expresión oral mediante un pre test en niños y niñas de 4 años.....	25
Figuras 2: Aplicación de cuatro talleres de dramatización de la dimensión coherencia.....	26
Figuras 3: Aplicación de cuatro talleres de dramatización de la dimensión vocalización.....	27
Figuras 4: Aplicación de cuatro talleres de dramatización de la dimensión entonación	28
Figuras 5 : Evaluar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mediante un post test.....	29
Figuras 6: Comparar los resultados de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mediante el pre test y pos test.....	30

Resumen

En la presente investigación se evidencio la problemática que existe en los niños en su desarrollo de la expresión oral, donde se observó que no hubo cumplimiento de coherencia, entonación y vocalización cuando se expresaban con los demás y así perjudicando en el desempeño , ya que el niño no tenía una comunicación clara y ordenada. Se tuvo como objetivo general demostrar si la dramatización con títeres desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, del nivel explicativo, un diseño pre experimental de tipo pre test y post test con un solo grupo seleccionado, conformado por una población de 254 niños, con una muestra de 18 niños y niñas de 4 años, donde se utilizó la técnica de observación y como instrumento una guía de observación. En los resultados se presenta en el pre test con un nivel de inicio de 72%, en nivel de proceso un 28% y nivel de logro 0%, tras aplicar taller de dramatización, se distribuyen en el post test, en nivel de logro 94%, en nivel de proceso 6% y en el nivel de inicio 0%. Se concluyó que se mejoró la expresión oral en los niños 4 años de la Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, utilizando talleres de dramatización con títeres.

Palabras claves: Coherencia, Entonación y vocalización

Abstract

In the present investigation, the problem that exists in children in their development of oral expression was evidenced, where it was demonstrated that coherence, intonation and vocalization were not met when they expressed themselves with others and thus harming performance, since the child did not have clear and orderly communication. The general objective was to demonstrate whether dramatization with puppets will develop oral expression in 4-year-old boys and girls, Mundo De Ninos Private Educational Institution, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024. The methodology used was quantitative, from the explanatory level, to pre-experimental design. of the pretest and posttest type with a single selected group, made up of a population of 254 children, with a sample of 18 4-year-old boys and girls, where the observation technique and as an instrument an observation guide. In the results, it is presented in the pre-test with a starting level of 72%, in the process level 28% and achievement level 0%, after applying the dramatization workshop they are distributed in the post-test, in the achievement level 94%, at the process level 6% and at the start level 0%. It is concluded that oral expression world of Children Private Educational Institution, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, using dramatization workshops with titles.

Keywords: Coherence, Intonation and vocalizatio

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad según Farreras (2023) menciona que los alumnos a nivel mundial no están desarrollando bien su expresión oral ya que los docentes no aplican nuevos métodos que permitan a los alumnos a mejorar su expresión oral dejando de lado las consecuencias que puede traer al no aplicar buenas estrategias y así mismo con el pasar del tiempo esto puede causar graves problemas. (2021) nos mencionó que la expresional suma gran importancia dentro de la educación es por ello que los docentes deben implementar nuevas estrategia didacticas dentro de la educación para que se pueda tener un nivel de expresion mucho mas alto.

MINEDU (2023) en las regiones del Perú se registró que los estudiantes en las zonas rurales aún tienen problemas de expresión donde se observó también se evidencio además que tienen un nivel de expresión muy insuficiente , debido a que en la pandemia no podían interactuar con los demás esto quiere decir que el Perú se encuentra en el último lugar en desarrollo de expresión demostrando as que hay docentes que no están implementando nuevas estrategias para su por ello qué Cruz (2020) menciona que los docentes de las instituciones educativas deben enfocarse más a que los niños aprendan a expresarse de una manera clara y correcta ya que docente tiene la labor de realizar actividades para que el niño pueda desarrollar su expresión oral ya sea mediante un taller de teatro.

En la Institución educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, se observó que los niños tienen presentan dificultades al momento de desarrollar su expresión oral, todo ello se evidencia cuando los niños no vocalizan bien las palabras como también problemas de fluidez y entonación ya que no tienen una comunicación clara y ordenada.

Ante esta situación se formula el siguiente enunciado: ¿De qué manera la aplicación de la dramatización con títeres desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024?

En el presente proyecto tuvo como **objetivo general** demostrar si la dramatización con títeres desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024. Así mismo, se plantearon los siguientes **objetivos específicos**: Identificar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, mediante un pre test. Aplicar talleres de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños. Evaluar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años Institución Educativa Privada Mundo de Niños, mediante un post test. Comparar los resultados antes y después de aplicar la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo De Niños, mediante un pre test y post test.

Donde esta investigación cuenta con tres justificaciones: desde la justificación teórica, a través de esta investigación se dará a conocer diversas informaciones dónde se irá describiendo la variable de la expresión oral dónde nos ayudará a la elaboración de nuestro marco teórico que nos servirá como base fundamental para el área de comunicación. Por otra parte, ayudar como una estrategia didáctica para los docentes para transmitirlo a los estudiantes. Desde la justificación metodológica se impulsará el uso de métodos y estrategias activas como la dramatización con títeres para desarrollar la expresión, ello permitirá mejorar la practica pedagógica de las docentes del nivel inicial. Y en la justificación práctica, se realizará por que existe la necesidad de poder ayudar Ayudara a los niños a desarrollar una mejor expresión oral para una mejor socialización a través de expresión de sus emociones, interés, necesidades por que los niños van a mejorar las habilidades comunicativas de su lenguaje oral, lo cual se va a desarrollar mediante el taller de dramatización con títeres.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

Aules, et al. (2023) indica en su investigación titulada *“El títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años”*. Cuyo objetivo general fue determinar cómo influye la utilización del títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. El tipo de investigación fue enfoque cualitativo con paradigma constructivista, método hermenéutico, donde se utilizaron técnicas e instrumentos para la recolección de información como la entrevista a la docente y lista de cotejo a los niños, en la cual se seleccionó 12 niños y 1 docente de Inicial de la Escuela de Educación Básica “Pedro María Zambrano Reyes” Cantón Santa Rosa, Provincia de Santa Elena. Se utilizó un programa de investigación para análisis de datos Cualitativos denominado Atlas. ti 22. Se finalizó con las reflexiones finales donde se evidencian que los niños si se relacionan bien al momento de interactuar con este recurso didáctico (títeres).

Satian (2022) menciona en su tesis titulada *“El teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años, Quito 2022”* determinar las técnicas teatrales, así como las etapas y elementos que facilitan e intervienen en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 a 6 años. El marco teórico se realizó mediante una investigación bibliográfica – documental la cual permitió recolectar información de las variables de estudio, en el que se expone planteamientos y teorías de varios autores. El diseño metodológico tiene un carácter socio educativo, con un enfoque cualitativo, donde se alcanzó un nivel exploratorio. En la que se utilizó la técnica del fichaje y como instrumentos las fichas: ficha bibliográfica, ficha textual, ficha hemerográfica y registro de páginas electrónicas, finalmente se concluyó que es importante el uso del teatro infantil porque favorece el desarrollo integral de los niños.

2.1.2 Nacionales

Cabrera (2022) anuncio en su tesis titulada *“Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa n°409 “Arlyne Kuane” del distrito de Manantay– Región Ucayali, 2021”* . la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 4 años de educación inicial; a nivel metodológico el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el de diseño

preexperimental, se utilizó una muestra de 25 niños, se aplicó la técnica de observación y como instrumento de recolección se utilizó una Ficha de observación conformada por 10 ítems; como resultados se obtuvo que el 48% de niños se ubicó en un nivel normal de expresión oral, así mismo después de aplicar la técnica de dramatización con títeres, se evaluó el nivel de expresión oral y el 80% de niños alcanzó un nivel Alto, así mismo se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se halló una $Z=-3,926$ con un $\text{sig}=0,000$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Como conclusión se demostró que la dramatización con títeres sí influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

Lopez (2021) manifestó en su investigación titulada “*Programa de títeres para la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N°128 Perico - San Ignacio*”, tuvo como objetivo general proponer un programa de títeres para contribuir con la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa. La metodología utilizada fue un enfoque cuantitativo, de tipo básico descriptivo-propositivo con diseño no experimental - transversal, la muestra con la que se trabajó estuvo conformada por 26 alumnos a quienes se aplicó una guía de observación para medir la variable dependiente; donde se obtuvo como resultados que un 62% se ubica en un nivel regular, el 38% en el nivel deficiente, no encontrando a ningún estudiante en el nivel bueno; concluyendo que los estudiantes en su gran mayoría necesitan apoyo para mejorar su expresión oral. Finalmente se diseñó el programa de títeres para contribuir en la mejora de la expresión oral; el cual fue válido por expertos.

Tello (2020) mencionó en su tesis titulada “*títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N° 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape,*”, Obtuvo como objetivo general, determinar la influencia de la aplicación de títeres como estrategia teatral en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años. La metodología utilizada es de nivel cuantitativa y el diseño pre-experimental, con una muestra de 20 niños a los que se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento listo de cotejo. Los resultados obtenidos antes de la aplicación del programa con títeres un 80% de los niños presentaban dificultades en su expresión oral y que después de la aplicación del programa este porcentaje cambió significativamente mostrando que el 90% mejoró su expresión oral y solo el 10% presenta algunas dificultades. Donde se concluyó, aceptando la hipótesis

planteada, “Los títeres como estrategia teatral mejorará el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I.N° 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú”.

Pérez, et al (2020) manifestó en su tesis titulada “*Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educación Manuel Gonzales Prada del Distrito de Ate - Lima*”, tuvo como objetivo general Determinar los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Manuel Gonzales Prada del distrito de Ate – Lima. Se aplicó una investigación descriptiva simple. Se trabajó con una población de 60 niños y se obtuvo una muestra aleatoria de 30 niños. Se administró una Lista de Cotejo de Expresión Oral en los Niños y Niñas del nivel inicial. Los resultados nos muestran que en la Institución Educativa sometida al estudio el 76.67% de los niños y niñas de 05 años de edad tiene una puntuación regular, indicando que la evidencia es perceptible en cuanto a la expresión oral, el 23.33% demuestra una expresión oral buena (evidencia completa), la dimensión articulación silábica y fluidez articulatoria los estudiantes de 05 años de la institución educativa el 53.33% se encuentra en el nivel regular, el 40.00% en el nivel bueno y un 6.67% en el nivel malo, y la dimensión comunicación e intercambio de información con una correcta interpretación de los mensajes los estudiantes de 05 años de la institución educativa el 63.33% se encuentra en el nivel regular, el 20.00% en el nivel bueno y un 16.67% en el nivel malo. En conclusión, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel regular de la expresión oral.

2.1.3. Regionales

Flores (2022) nombra en su tesis titulada “Títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022”. Se aplicó una metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población estuvo conformado por 71 niños de 4 y 5 años, la muestra de 16 niños de 5 años, fueron seleccionados a través de la táctica del muestreo no probabilístico por conveniencia, la táctica fue la observación, el instrumento fue la ficha de observación validada por juicio de e expertos y la confiabilidad fue de 0.74; medida por Alfa de Cronbach. Los padres firmaron el consentimiento informado, para la contrastación de la a hipótesis se empleó Wilcoxon. El resultado más importante en el pre test se observó que el 69% de los niños se ubicaron en el nivel de inicio y según el post test se observó que el 75%, se ubicaron en el nivel de logro esperado en cuanto a la expresión oral, por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de la investigación; es

decir las actividades de los títeres mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral para un nivel de significancia de P- valor de $< 0,005$.

Perez et al. (2022) menciona en su trabajo de investigación titulada "*Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años Chiclayo, 2021*", fue de tipo aplicada y de diseño investigación -acción, teniendo una población de 15 niños de la edad de cinco años, de la IEP. Monserrat, se planteó como objetivo general Demostrar la incidencia del teatro infantil para potenciar el lenguaje en los niños de cinco años, así mismo se elaboró una propuesta pedagógica que constaba de 15 actividades basadas en el teatro infantil, a los niños se les aplicó como pre y post test la prueba de lenguaje oral Navarra revisada (PLON - R), propuesta por Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Nicolás Uríz (1988), con un alto índice de validez y confiabilidad. Se concluyen que la aplicación del programa del teatro infantil para mejorar el lenguaje oral en los niños, presento resultados positivos, pues, en un inicio el lenguaje se encontraba en un nivel de retraso, ya que los niños presentaban un déficit en el aspecto fonológico, esto se veía reflejado en la pronunciación de los fonemas, durante la ejecución de las actividades se evaluó la mejora del lenguaje del niño mediante una lista de cotejo, también se recolectaba información en el cuaderno

Benaute (2022) manifestó en su estudio "*Los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 "Rayitos de Sol",* Guadalupito, provincia de VirúLa Libertad-2020. Por ello se propuso el objetivo de determinar que los títeres como estrategia didáctica desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La técnica fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo. La población se compuso por 35 estudiantes de tres aulas de 3, 4 y 5 años y se seleccionó una muestra de 12 estudiantes de un aula de 5 años. En los resultados del pre test se diagnosticó que el 42% de los estudiantes obtuvieron una calificación C y para cambiar este panorama poco confortante se aplicaron los títeres como estrategia didáctica, es así que, en el pos test se constató que el 42% alcanzaron una calificación A. Después de analizar los resultados del pre test y pos test se corroboró que $p < 0.05$, lo que significó una diferencia significativa entre los dos resultados a favor del pos test. Al término de la investigación se concluyó que los títeres como estrategia didáctica mejoraron significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Dramatización con títeres

2.2.1.1. Teoría de aprendizaje significativo.

Según la teoría de Ausubel (1983) indica que el aprendizaje significativo tiene como marco principal poder desarrollar la labor educativa en los estudiantes y así poder emplear nuevas técnicas de estudio. Es muy importante porque se llega a vincular con los conocimientos cognitivos de los estudiantes, esto quiere decir existe una relación del aprendizaje significativo con el alumno.

Según Dongo (2007) manifestó que en la teoría de Piaget que el aprendizaje significativo es un proceso donde los estudiantes utilizan los conocimientos previos ya que participan para adquirir y así poder construir el nuevo conocimiento a través de conceptos de los estudiantes que ya se poseen.

2.2.1.2 Definiciones de dramatización con títeres.

Oltra (2019) la dramatización de títeres es, una figura elaborada ya sea de trapo, madera, plástico, tela u otro material que son de utilidad para la representación de obras de teatros ya sea en un teatrín escenario, u otros lugares que están elaborados para realizar una dramatización de títeres. También mediante la dramatización se expresan los intercambios de ritmos de voz de las personas, esto se da con el objetivo de que los niños expresen sus emociones, sepan tomar decisiones, expresen sus ideas sin temor alguno. Es decir que la dramatización de títeres viene a ser una representación dramática ya sea de mediante figuras, diálogos, músicas que es transmitida y hablada por un títere, estos títeres son movibles de la con la ayuda una persona.

El autor Tejerina (2019) expuso que, la dramatización de títeres viene hacer la representación que realiza el ser humano de las anécdotas de la vida real o ficticia de las personas. Se puede decir que mediante la dramatización de títeres forma parte de las culturas de los diferentes lugares en donde permite la recreación y dramatización de la realidad. Mencionar también que la dramatización de títeres se encuentra ubicadas dentro de las artes escénicas, ya que es ahí en donde se dramatizan acontecimientos que son actuados para que sean visualizados por el público en general.

En pocas palabras digamos que la dramatización con títeres es necesario desarrollar e incentivar en el colegio ya que es ahí en donde el niño sabrá

aprender a socializarse, desenvolverse, expresar sus ideas y sobre todo aprenderá a mejorar sus habilidades como también las reforzará.

2.2.1.3 Tipo de títeres:

Según Duarte (2018) nos dice que los títeres pueden servir de soporte visual para los niños ya que esto ayudará a desarrollar su imaginación y su expresión oral a través de la actuación de títeres solo se utilizará diversos materiales es por ello que existen diversos tipos de títeres como:

a) Títere de botón.

Los títeres de botón son muy fáciles de utilizar porque permite que solo se utilizara la mano doblada. Sí mismo se irá formando la boca ya que este tipo de títere se puede utilizar para dramatizar con los niños.

b) Los títeres de marioneta.

Así también el títere de marioneta consiste en la utilización de muñecos objetos articulados que se utilizan con hilos y con un palo madera que se manipula moviendo las manos y los brazos.

c) El teatro de sombras.

Es un tipo de dramatización que solo se utiliza diferentes figuras de cuerpo plano donde se colocará detrás de una pantalla transparente con un foco y poco a poco se irá mostrando los títeres.

d) El títere de dedo.

El títere de dedo consiste elaborar un títere del tamaño de nuestros dedos y así decorarlo o elaborar un animal sobre lo que tú vas a dramatizar donde solo se tendrá que utilizar los dedos.

e) Títere de bolsa.

Este tipo de títere consiste que se confeccionará los títeres elaborados con bolsa de papel, donde el docente o alumno irá decorando su títere de acuerdo al personaje que ir a presentar utilizando recortes de papel témperas o colores.

2.2.1.4. Beneficios de la dramatización con títeres.

Buñel (2018) mencionó que en la dramatización de títeres existen tres tipos de canales de recepción de la persona que esta conformado por auditivo

,visual y como último kinestésico la cual esto ayuda a mejorar su aprendizaje y su expresión, es por ello que los títeres brinda los siguientes beneficios como:

- a) Desarrollar la autoconfianza en los niños y niñas
- b) A través de los títeres los niños y niñas desarrollarán su imaginación y creatividad y así mejorar su expresión oral
- c) El niño a través de esta dramatización podrá desenvolverse ante un público y vencer la timidez.

Finalmente, los títeres brindan un beneficio muy importante dentro de los estudiantes, es por ello que las docentes deben incrementar en sus sesiones de aprendizajes y elaborar actividades que estén relacionadas con la dramatización con títeres.

2.2.1.5. Dimensiones

Ortiz (2018) , nos menciona que en la dramatización existen 3 dimensiones importantes las cuales son:

Creatividad: Es una herramienta que se utiliza en los niños para potenciar el desarrollo de canal creativo en la dramatización con títeres u otros.

Comunicación: Se define como un proceso se sirve como un medio donde transmite informaciones entre unos a otros ya sea opciones, textos u oraciones.

Presentación: Es uno de procesos que permite que permite exhibir un dicho tema.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Teorías del desarrollo de la expresión:

Según Urrutia (2017) mencionan que el desarrollo de la expresión oral existen diversos tipos de autores que sustentan sus teorías:

- a) **Teoría de Piaget (1968)** nos dice que la expresión oral es un lenguaje en donde los niños y las niñas desarrollan sus esquemas mentales de a través de los cuentos, canciones y dramatizaciones.
- b) **Teoría psicolingüística de Chomsky (1928)** nos menciona que el lenguaje está diseñado para que las personas puedan comunicarse en un rango infinito ya sea mediante mensajes ideas o emociones, asimismo el lenguaje se sabe

que los niños y niñas utiliza el lenguaje de una manera creativa ya sea utilizando palabras o leyendo textos.

- c) **Teoría de whorf (1987)** menciona que la habilidad lingüística se desarrolla de diferente manera en cada niño ya sea debido a su influencia sociocultural en lo que ellos están expuestos, por ello qué no todos los niños y niñas suelen tener los mismos recursos lingüísticos para poder expresarse ya sea mediante sus compañeros de clase o su docente.

2.2.2.2. Definición de la expresión oral.

Martínez, et al . (2017) indico que la expresión oral viene a hacer el conjunto de instrumentos y una de las formas principales y más esenciales para el niño, ya que permite la comunicación, la expresión de sentimientos, a socializarse con sus semejantes, a dar sus propias opiniones, entre otros aspectos más, es por ello que mediante la expresión oral los niños se van a poder comunicar de forma más duradera y utilizada socialmente porque a lo largo de la historia, la expresión oral ha sido y es una de las primeras formas de comunicación entre los humanos.

Digamos que mediante la expresión oral los niños van a acelerar su desarrollo integral del niño, facilitando así su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje, por ello el lenguaje oral debe ocupar el centro del interés y de atención de toda enseñanza del docente, brindando comúnmente exclusivas oportunidades para que el niño ejercite y mejore su expresión oral, tal como lo menciona. Ramírez, (2020).

En pocas palabras la expresión oral cumple un papel fundamental en la preparación y desarrollo educativo del niño, ya que es ahí en donde se logra una buena enseñanza y todo esto será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes, ya que el profesor aparece como facilitador y comunicador en la sala de clases enseñando a los alumnos a utilizar estrategias que le permiten planificar, observar y valorar su aprendizaje, poniendo al alumno en contacto con la expresión oral, a fin de que los alumnos lo utilicen como parte de su formación lingüística y comunicativa ante su sociedad.

2.2.2.3. Elementos de la expresión oral.

Gomez (2018) las expresiones orales están relacionadas con las destrezas lingüísticas en la producción del discurso oral este tipo de comunicación se abarca no solo en la pronunciación, sino que también en el sistema léxico y gramática del estudiante es por ello que los elementos más importantes para la expresión oral, son las siguientes:

- a) **La voz:** es uno de los aspectos más importantes del ser humano ya que mediante ello las personas pueden transmitir sentimientos actitudes o palabras cómo también comunicarse.
- b) **El vocabulario:** se define como un léxico que el receptor pueda entender.
- c) **Fluidez:** es la base importante en la lingüística ya que tiene la capacidad de poder expresarse de manera correcta mediante sus compañeros o docente la cual se divide en tres áreas el área creativa las áreas lingüísticas.

2.2.2.4. Dimensiones.

Núñez, (2018) en la expresión oral se mencionará las siguientes dimensiones como:

Entonación, se basa en pronunciación de los que está compuesto por el tono de voz y por las vibraciones pliegues vocales de los estudiantes al hablar.

Fluidez, consiste en la capacidad de expresarse correctamente compatibilidad canto de nuestro idioma materno, ideas permite hablar de una manera correcta ya que contiene tres áreas como capacidades para poder crear y producir ideas.

Vocalización consiste en utilizar técnicas para mejorar y pronunciar bien las palabras con todas sus letras y sonidos. Asimismo, para mejorar la vocalización en los niños se le recomienda realizar ejercicios de acuerdo a su grado y textura.

2.3. Hipótesis

Ha: La aplicación de dramatización con títeres mejora significativamente el nivel de la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo De Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024.

Ho: La aplicación de dramatización con títeres no mejora significativamente el nivel de la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo De Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la Investigación.

3.1.1. Nivel

Se aplicó un nivel de investigación explicativa, dónde el autor Hernández y Mendoza (2018) menciona que este tipo de investigación se puede determinar distintos tipos de fenómenos ya que cumple con el rol muy importante para poder ayudar a un investigador a encontrar el problema más a fondo ,asimismo se aplicará esta investigación con la intervención de la dramatización con títeres que es la variable independiente para lograr desarrollar la expresión oral como variable independiente.

3.1.2. Tipo

Se utilizó una investigación de tipo cuantitativa, en donde el autor Hernández y Mendoza (2018) menciona que una investigación cuantitativa se adquieren conocimientos de hechos que se diversifican relacionados con las causas y el problema de la investigación. Sin embargo, la investigación cuantitativa viene hacer una estrategia favorable que se centra y ayuda a la recopilación del análisis de datos (p.116).

3.1.3. Diseño de la Investigación

Hernández y Mendoza (2018) se aplico un diseño de investigacion es pre experimental, por que tiene un grado de control minimo menciona que “la investigación pre experimental ayuda en la investigación a poder medir el grado de control de una investigación” (p. 128).

En este estudio de manipular la variable independiente dramatización con títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de nivel inicia.

Cuyo diagrama es el siguiente:

Dónde:

GE O1.....X.....02

GE = Es el grupo único experimental

O = Observación al grupo único experimental

O1 = Representa el pre test relacionado con el nivel de la expresión oral.

X = Actividades experimentales basadas en la aplicación de la dramatización con títeres

O2 = Representa al post test relacionado al nivel de la expresión oral, que se aplicó, después de ser expuesto a los efectos de la dramatización con títeres.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

Hernández y Mendoza (2018) “nos menciona que la población llega a ser el conjunto personas o también de animales, médicos” (p.198). Así mismo la población esta conformada por 130 niños y niñas de 3 , 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Mundo De Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024. Referente a su área geográfica se encuentra ubicado en Buenos Aires – Jr Samanco 02802 . La muestra s un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. La muestra se seleccionó con el muestro no probabilística por ser una muestra muy pequeña, tomándose a todos los niños y niñas de 4 años de edad de la seccion “Celeste”.

Tabla 1*Población de estudio*

	Edad/ Grado	Sección	N° Estudiantes		Total
			Hombres	Mujeres	
Institución Educativa Privada	5 años	Amarilla	14	10	24
	5 años	Turquesa	10	11	21
	4 años	Verde limón	11	7	17
	4 años	Celeste	11	7	18
	4 años	Azulino	11	4	15
	3 años	Morada	10	7	17
	3 años	Roja	10	8	18
Total					130

Nota. Nómina de matriculados de los niños del nivel inicial, año lectivo 2024.

3.2.2. Muestra

Hernández y Mendoza (2018) indica que una muestra llega a hacer el subgrupo de la población donde se está realizando el estudio, ya que esto llega a representar la mayor parte de la población. Es por ello dicha técnica de investigación se utiliza más como un recojo o recopilación de información sin que sea necesario poder medir la población, el investigador pretende que los resultados de la muestra puedan generalizarse con la población (p. 196).

Por lo tanto, se eligió en base a la problemática de estudio, para ello se tuvo en cuenta los criterios de inclusión y exclusión de la muestra seleccionada.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes que tengan 4 años de edad, que pertenezcan a la sección Amistad y estén presentes en todas las etapas de observación que se realicen/que participen de todas las etapas de la investigación.

Criterios de exclusión:

- Niños con habilidades especiales.
- Niños que no están participando de todo el desarrollo de la investigación.
- Niños con reiteradas faltas a la I.E.P “Mundo de niños.

Tabla 2*Muestra de estudio*

Institución Educativa	Edad	Sección	N° Estudiantes	
			Hombre	Mujeres
Institución Educativa Privada Mundo De Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024.	Estudiantes de 4 años	“Celeste”	11	7
Total			18	

*Nota.*Nómina de matriculados de los niños de 4 años 2024.

Como técnica de muestreo se utilizó un muestreo no probabilístico, esto quiere decir que el investigador selecciona la muestra basadas en un juicio subjetivo y no selecciona la muestra al azar (López et al. 2017)

3.3. Variable. Definición y Operacionalización

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES/DESEMPEÑOS	ESCALA DE MEDICION	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Dramatización con títeres	La aplicación de la dramatización con títeres se evidenciara a través de la diferentes talleres teatros	Creatividad Presentación Comunicación	Asamblea Exploración Del Material: Desarrollo De La Actividad: Verbalización:	Escala ordinal	Inicio Proceso Logro esperado
Expresión oral	Los niños y niñas mejoraran su expresión oral mediante el taller de dramatización con títeres.	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza palabras adecuadas en su dramatización • Expresa sus emociones de personajes de la dramatización • Pronuncia sus ideas de manera precisa • Se comunica con coherencia sus experiencias 		
		Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una buena vocalización al decir palabras dentro de la dramatización. • Conoce nuevas palabras durante la ejecución de dramatización con títeres. • Vocaliza su dramatización de una manera fluida. • Utiliza diversos tonos de voz. 		

		Entonación	<ul style="list-style-type: none">• Entona adecuadamente palabras utilizadas en la dramatización.• Realiza una pronunciación correcta.• Utiliza un timbre de voz adecuada cuando se expresa con los demás .• Entona las palabras con claridad cuando interactúa con los demás .		
--	--	------------	--	--	--

Nota: Elaboración propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas

Hernández y Mendoza (2018) expuso que la técnica de investigación dentro de una investigación es pieza clave dentro del estudio, ya que mediante la técnica nos iremos dando cuenta como se ira trabajando y tambien conocer las metodologias seleccionada, (p.50). Por lo mismo, en presente estudio se empleará la técnica:

La observación.

Hernández y Mendoza (2018) nos dice que “la observación consiste en saber seleccionar todo aquello que queremos analizar o estudiar en una investigación, la observación en la investigación tiene una finalidad de que sea capaz de poder detectar ideas que lo motiven a investigar sobre todo ello” (p.181).

3.4.2. Instrumentos de recolección de información

Hernández y Mendoza (2018), los instrumentos es un recurso importante dentro de la investigación ya que se utiliza para recoger datos o también información sobre la problemática y así poder lograr nuestro objetivo de estudio ya sea mediante un cuestionario, escalas o también eco gramas. Esto quiere decir que los instrumentos de recolección de datos es pieza fundamental dentro de nuestra investigación (p.497)

La guía de observación se utilizó para poder registrar los desempeños logrados por los niños, así mismo este instrumento se utilizó tanto en el pre y pos test; así como también en la aplicación de talleres de dramatización con títeres.

Tabla 4

Escala de calificación del CNEB

Escala	Significado	Cuando
A	Logrado esperado	Se evidencia el logro esperado del estudiante respecto a la competencia.
B	Proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes esperado.
C	Inicio	El estudiante está presentando dificultades en sus aprendizajes y muestra un progreso mínimo en una competencia.

Nota. Currículo Nacional de Educación Básica, 2016

3.4.3. Validez del instrumento

Es por ello López et al. (2019) establece que la validación ayuda al instrumento a poder medir el fenómeno del estudio, este proceso se puede aplicar por medio de la técnica juicio de expertos donde se obtendrá buenos resultados.

Es por ello que el instrumento que se ha utilizado, guía de observación, conto con 12 desempeños precisados, también conto con 3 dimensiones que sirve para evaluar el nivel de la expresión oral en los niños. El instrumento conto con la validación de 3 expertos especialista de la carrea de educación

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Referente a la confiabilidad Muñoz (2019) ayuda con exactitud en los resultados obtenidos por el instrumento y así sean similares para aplicar con la muestra es por ellas que la confiabilidad miedo el grado de ítems de una muestra.

Para la confiabilidad del instrumento, se utilizó mediante el alfa de cron Bach donde se aplicó una prueba piloto con los niños; dándonos como resultados qué no instrumento de evaluación es confiable, eso quiere decir que es apto para aplicarlo con nuestra.

Tabla 5

Prueba de Cronbach para la validez de los desempeños de aprendizaje

Datos	Proporción	Descripción
Vt	17.56	Varianza total
Vi	6.88	Varianza de cada ítem
k	12	Desempeños
α	0.66	Nivel de confiabilidad

Nota . Confiabilidad en la aplicación de la prueba de Cronbach

Según la tabla 4, evidencia que la prueba de Cronbach realizada para la validez de los desempeños de aprendizaje, es confiable en un 0.66.

3.5. Método de análisis de datos

El método de análisis seguirá la siguiente secuencia:

En primer lugar, se habló con la directora del colegio para tener el permiso a los niños del nivel de inicial, luego se pidió acceso a la profesora del aula y se explicó sobre el objetivo de esta investigación.

En segundo lugar, se recopiló información teórica sobre la dramatización con títeres y la expresión oral, se elaboró también una matriz de operacionalización que nos permitió trabajar de una manera más rápida. Seguidamente se determinó la validez y la confiabilidad del instrumento de recolección de datos para la validez del instrumento se contó con 3 expertos del nivel inicial y para la confiabilidad del instrumento se utilizó la prueba de Alfa cronbach aplicándolo con una prueba piloto dando como resultado apto para poder aplicarlo con nuestra.

En tercer lugar, Se identificó el nivel de expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, mediante un pre test es donde se utilizó una guía de observación y también se utilizó el programa de Excel.

Luego de haber aplicado el pre test se aplicó 15 talleres de dramatización con títeres dónde se fue registrando los avances que tuvo el niño respecto a la mejora de su expresión oral, se utiliza la guía de observación, luego se procedió a almacenarlo en el programa de Excel

Así mismo, luego de haber aplicado los talleres de dramatización procedió a determinar cuál es el nivel de expresión oral en lo niños, donde se utilizó la guía de observación almacenando en el programa de Excel

Finalmente, luego de haber recopilado los datos del pre y post test se analizaron utilizando una descripción estadística, así también se realizó una prueba de wilcoxon para la hipótesis de la investigación y llegar a los resultados, conclusiones del estudio.

3.6. Aspectos Éticos

Desacuerdo al código ético para la investigación se tuvo en cuenta los siguientes principios:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes, en la investigación se protegió su identidad y religión, por ello es muy importante en mi proyecto ya que se utilizaron unos códigos que solo yo como investigador entendía así mismo también ayudara a promover el bienestar de la persona, donde debe de tener en cuenta.

Libre participación por propia voluntad, donde los estudiantes participan en las actividades de investigación ya que tienen el derecho de manera libre y específica, es por ello que los padres de familia decidieron de formar de voluntaria la participación de los niños ya que también firmaron un consentimiento. Informado.

Beneficencia y no maleficencia, en este principio el investigador cuidó el bienestar de los estudiantes desde que inicio y culminó la investigación donde se pudo ejecutar sin ninguna manipulación lo cual no pueda afectar a los estudiantes

Integridad y honestidad, ya que permite transparencia en la difusión responsable de la investigación, se pudo aplicó sin afectar a ningún integrantes de los estudiantes.

Así mismo el investigador debe anteponer la justicia ya que al ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas, donde los integrantes deben ser tratados de una manera igual .(ULADECH,2024)

IV. RESULTADOS

Objetivo general, Determinar si la dramatización con títeres desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024.

En referencia al objetivo general se concluye que la dramatización si mejoro la expresión oral en los niños, ya que se puede evidenciar en el objetivo específico 2 donde al aplicar los talleres de dramatización con títeres si se pudo determinar que los títeres si ayudado en la mejora.

Respecto a las hipótesis planteadas en esta investigación y con la finalidad de comprobar lo propuesto, se llevó a cabo la prueba de normalidad Shapiro – Wilk, para comprobar si se utiliza una prueba paramétrica o no paramétrica esperando el tipo de distribución que posee la muestra.

H₀: La aplicación de las dramatizaciones con títeres no mejorarán la expresión oral.

H₁: Las aplicaciones de las dramatizaciones con títeres mejorarán la expresión oral.

a) Planteamiento de la hipótesis

H₀: Los datos tienen una distribución normal.

H₁: Los datos no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

c) Prueba estadística a emplear

Se empleó la prueba de Shapiro – Wilk

Tabla 6

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
PreTest	,900	18	,048
PosTest	,514	18	,000

Nota. Aplicación de prueba de normalidad

a. Corrección de significación de Lilliefors

Al evaluar la distribución mediante el Coeficiente de normalidad de Shapiro Wilk para muestras menores a 50 unidades, se encontraron valores menores a 0,05, indicando que los datos tienden a una distribución no normal, por lo tanto, se utiliza la prueba no paramétrica de Rangos con signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis planteada.

Tabla 7

Prueba no Paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - pretest	Rangos negativos	0	,00	,00
	Rangos positivos	18	9,50	171,00
	Empates	0		
	Total	18		

Nota. Aplicación de la prueba no Paramétrica de Rangos .

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Tabla 8

Estadísticos de prueba de Wilcoxon

	Postest - Pretest
Z	-3,729
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Resultados estadísticos de prueba de Wilcoxon

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que los resultados del pretest y posttest (9,50 y 171,0), como también se halló un nivel de significancia de ,000 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que la aplicación de las dramatizaciones con títeres mejorarán la expresión oral en niños y niñas .

Identificar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un pre test.

Tabla 9

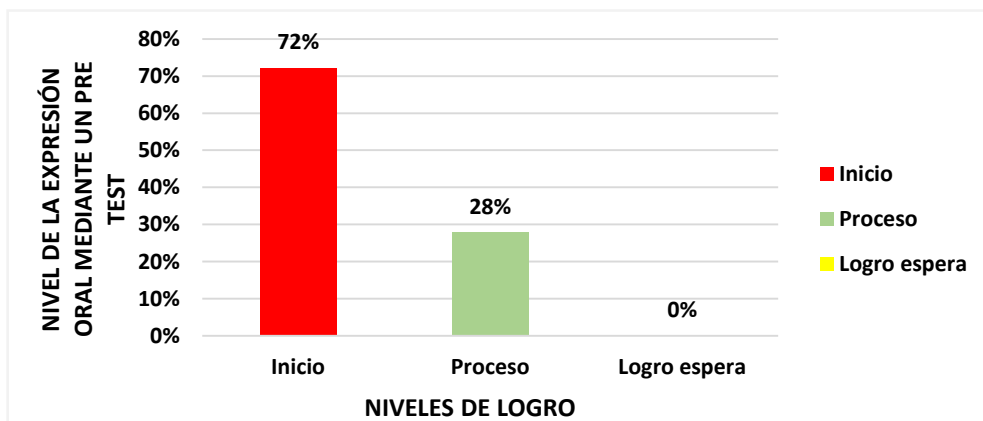
Evaluar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mediante un pre test

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	0	0%
Proceso	5	28%
Inicio	13	72%
Total	18	100%

Nota . Aplicación de pre test , guía de observación.

Figura 1

Evaluar el nivel de la expresión oral mediante un pre test en niños y niñas de 4 años.



Nota. Tabla 9

En la tabla 9, figura 1 se observó que el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años donde se desarrolló mediante un pre test, se evidencio que el 72% de niños y niñas se encuentran un nivel de inicio, por otro lado, un 28% de niños y niñas se ubican en un nivel de proceso y finalmente el 0% de niños y niñas alcanzaron el nivel de logro.

Aplicar talleres de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024.

Tabla 10

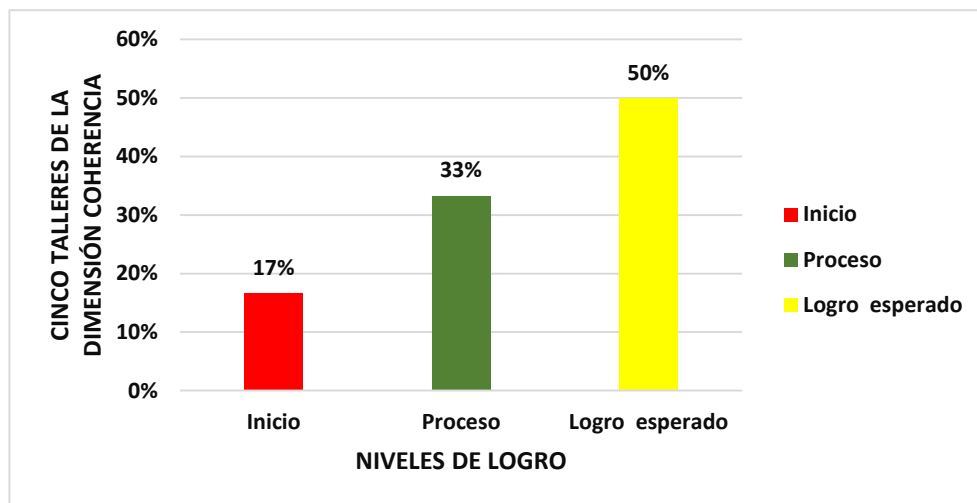
Aplicación de cuatro talleres de dramatización de la dimensión coherencia

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	9	50%
Proceso	6	33%
Inicio	3	17%
Total	18	100%

Nota. Aplicación de talleres , guía de observación

Figura 2

Aplicación de cuatro talleres de dramatización de la dimensión coherencia



Nota. Tabla 10

En la tabla 10 y figura 2 en la aplicación de cinco talleres de dramatización de la dimensión coherencia, se evidenció que el 17% de niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio, por lo tanto, el 33% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso y el 50% de niños y niñas se encuentran en el nivel de logro.

Tabla 11

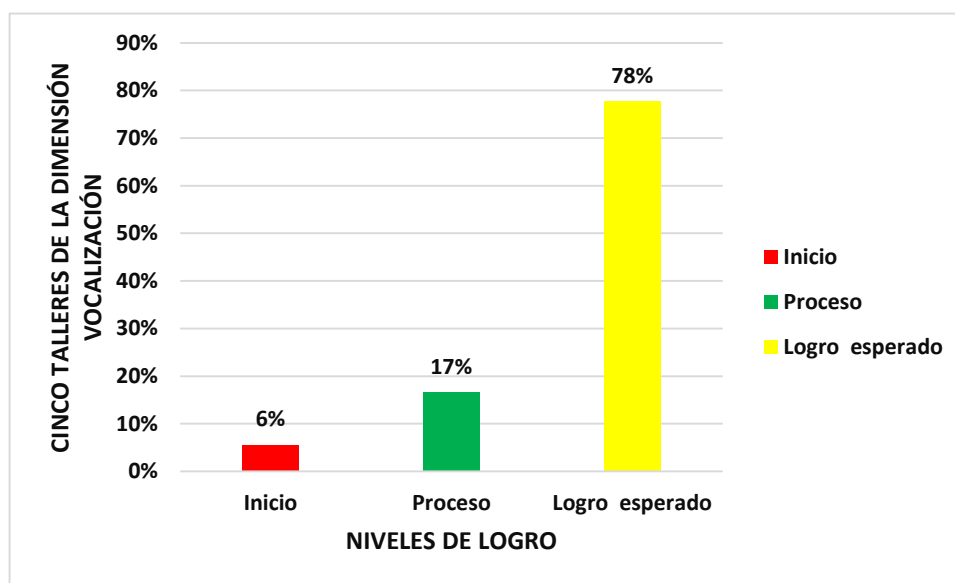
Aplicación de cuatro talleres de dramatización de la dimensión vocalización.

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	14	78%
Proceso	3	17%
Inicio	1	6%
Total	18	100%

Nota . Aplicación de dramatización con títeres, guía de cada observación.

Figura 3

Aplicación de cuatro talleres de dramatización de la dimensión vocalización.



Nota . Tabla 11

En la tabla 11, gráfico 3 en la aplicación de cinco talleres de dramatización de la dimensión de vocalización, se evidenció que el 6% de niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio, por lo tanto, el 17% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso y el 78% de niños y niñas se encuentran en el nivel de logro en su vocalización.

Tabla 12

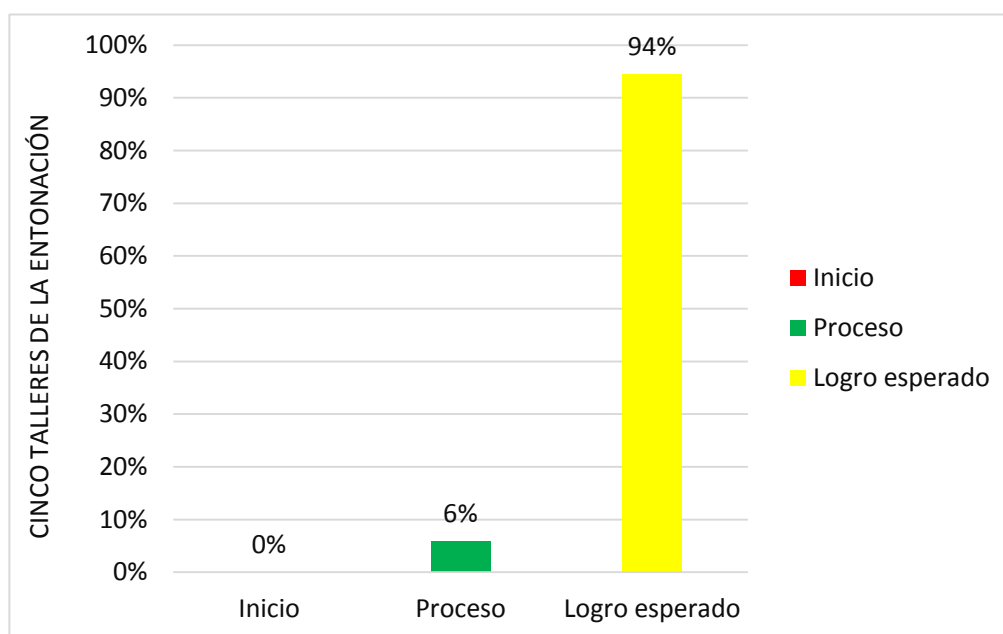
Aplicación de cinco talleres de dramatización de la dimensión entonación

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	17	94%
Proceso	1	6%
Inicio	0	0%
Total	18	100%

Nota. Aplicación de dramatización con títeres, Guía de cada observación.

Figura 4

Aplicación de cinco talleres de dramatización de la dimensión entonación



Nota. Tabla 12

En la tabla 12, gráfico 4 en la aplicación de cinco talleres de dramatización de la dimensión entonación, se observó que el 0% de niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio, por lo tanto, el 6% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso, por otra parte, el 94% de niños y niñas se encuentran en el nivel de logro en la dimensión de entonación de la expresión oral.

Evaluar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un post test.

Tabla 13

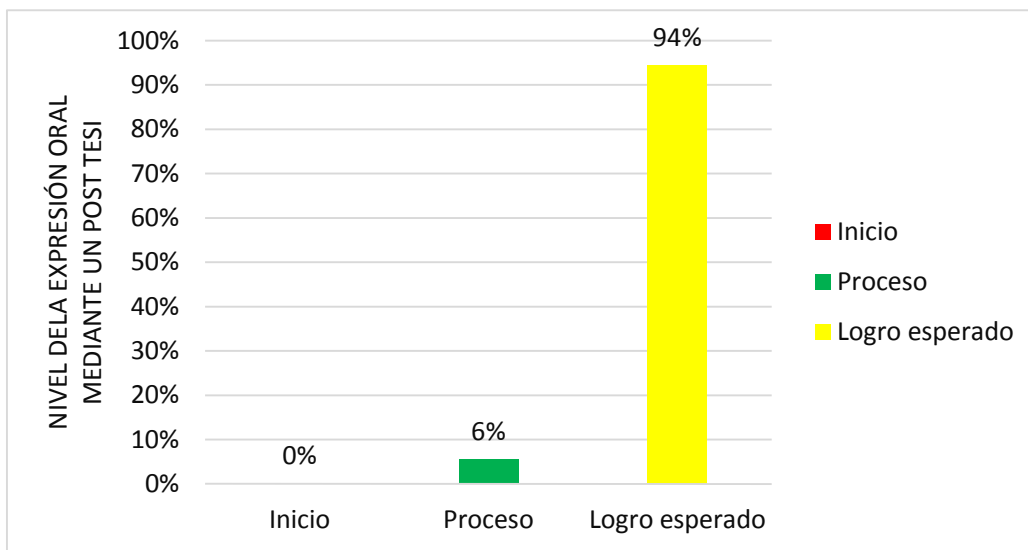
Evaluar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mediante un post test

Niveles de logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	17	94%
Proceso	1	6%
Inicio	0	0%
Total	18	100%

Nota. Aplicación del pos test , guía de observación

Figura 5

Evaluar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mediante un post test.



Nota. Tabla 12

En la tabla 12, gráfico 5 se observó que el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años donde se desarrolló mediante un post test, se observó que el 0% de niños y niñas se encuentran un nivel de inicio, por otro lado, un 6% de niños y niñas se ubican en un nivel de proceso y finalmente el 94% de niños y niñas alcanzaron el nivel de logro. Eso quiere decir que los niños y niñas de 4 años donde su mayor porcentaje se encuentran en un nivel de logro en su expresión oral es por esta razón que al aplicar de talleres de dramatización si mejoro su expresión oral.

Comparar los resultados antes y después de aplicar la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un pre test y post test.

Tabla 14

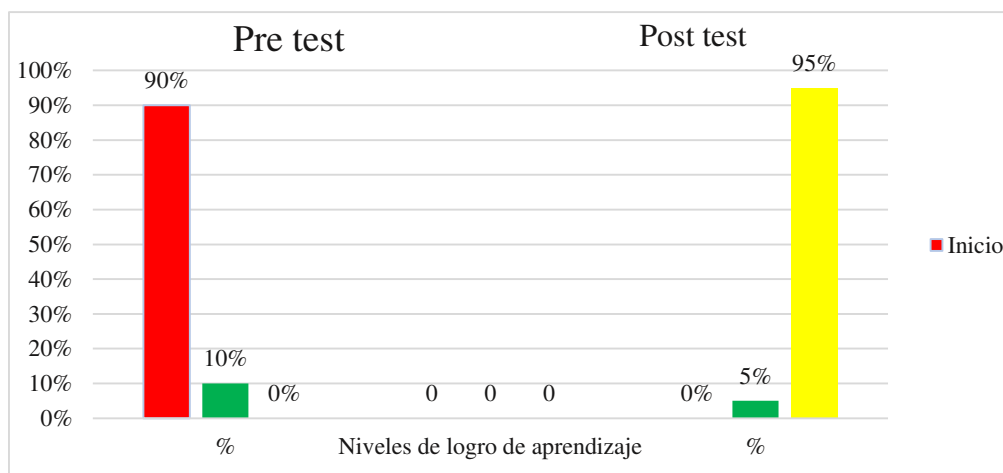
Nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mediante un pre test y pos test

Niveles de logro de aprendizaje	PRE TEST		POS TEST	
	fi	%	fi	%
Logro esperado	0	0%	0	94%
Proceso	5	28%	1	6%
Inicio	13	72%	17	0%
Total	18	100%	18	100%

Nota. Comparación de resultados del pre y pos test, guía de observación

Figura 6

Nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mediante un pre test y pos test.



Nota. Guía observación por de cada taller

En la tabla 13 y gráfico 6 en cuanto al nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mediante un pre test y pos test, se observó que el 72% de niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio en su expresión oral que se evaluó mediante un pre test, a comparación del post test que el 94% de niños y niñas se encuentran en un nivel de logro en su expresión oral. Podríamos destacar que con los resultados obtenidos al aplicar los talleres de dramatización si mejoro la expresión oral en los niños.

IV.I. DISCUSIÓN

Enfocándonos a los resultados obtenidos de la investigación:

En el objetivo general, **determinar si la dramatización con títeres desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024**, conforme a los resultados obtenidos a través según la prueba no paramétrica de de Wilcoxon queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y posttest (9,50 y 171,0), como también se halló un nivel de significancia de ,000 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, demostrando que la aplicación de las dramatizaciones con títeres mejorarán la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024,

Estos resultados son similares Cabrera (2021) en su investigación titulada “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa n°409 “Arlyne Kuane” del distrito de Manantay– Región Ucayali, 2021”, donde en la contratación de hipótesis se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, donde se halló una $Z = -3,926$ con un $sig = 0,000$, demostrando así que la dramatización con títeres si ayudo en la mejora de expresión oral.

Por lo tanto, en el primer objetivo específico 1, Identificar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un pre test ,en la tabla 4, se evidencio que el 72% de niños y niñas se encuentran un nivel de inicio. Eso quiere decir que los niños y niñas de 4 años donde su mayor porcentaje se encuentran en inicio en su expresión oral por lo que es necesario la aplicación de talleres de dramatización.

Podemos considerar que los resultados son similares al autor Tello (2020) en su investigación titulada “títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N° 118 – Niño El Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape, de la universidad”, donde sus resultados obtenidos antes de la aplicación de los talleres son 80% de los niños suelen presentar dificultades en su expresión oral. Es por ello que Buñel (2018) enfatiza que las actividades de aprendizaje con dramatización con títeres mejora progresivamente la expresión oral.

Mientras tanto en el objetivo específico 2, Aplicar talleres de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa

Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, donde se aplicó doce talleres de dramatización con títeres a partir de ello se obtuvo los siguientes resultados en la dimensión coherencia el 50% se encuentra en el nivel de logro, en la dimensión vocalización se encuentran en el 78% en un nivel de logro y por último en la dimensión de entonación con un 90% en el nivel de logro . Es por esta razón que los talleres de dramatización con títeres ayudaron a los niños en su avance progresivo en cuenta a su expresión oral. Es importante destacar que el autor Prieto (2003) en su teoría de la entonación menciona que tiene una función muy importante dentro de la expresión oral o también el lenguaje ya que mediante a esta dimensión ayuda a las personas a tener un dialecto correcto hacia su semejante.

En cuanto al objetivo especio 3, identificar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un pos test, donde en los resultados se observó que el 94% de niños y niñas se encuentran en un nivel de logro en su expresión oral, a través de un post. Podríamos destacar que con los resultados obtenidos al aplicar los talleres de dramatización si mejoro la expresión oral en los niños.

Por lo tanto, estos resultados se asemejan al autor Cabrera (2022) en su tesis titulada “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa n°409 “Arlyne Kuane” del distrito de Manantay– Región Ucayali, 2021”, como resultados se obtuvo que el 48% de niños se ubicó en un nivel normal de expresión oral ya que eso quiere decir que el programa de títeres si ayudó a mejorar la expresión oral.

Finalmente, en objetivo específico 3, comparar los resultados antes y después de aplicar la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un pre test y post test , donde de se observó que el 72% de niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio en su expresión oral que se evaluó mediante un pre test, después de aplicar las doce talleres de dramatizaciones con títeres se aplicó una un post test que arrojó el 94% encuentran en un nivel de logro en su expresión oral. Podríamos destacar que con los resultados obtenidos al aplicar los talleres de dramatización si mejoro la expresión oral en los niños.

Benaute (2022) ,en su estudio “Los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, los resultados nos muestran que en la Institución Educativa sometida al estudio en los

resultados del pre test se diagnosticó que el 42% de los estudiantes obtuvieron una calificación C y en el pos test se constató que el 42% alcanzaron una calificación A , así mismo Según Duarte (2018) nos dice que los títeres pueden servir de soporte visual para los niños ya que esto ayudará a desarrollar su imaginación y su expresión oral a través de la actuación de títeres.

Las limitaciones en cuánto mi estudio, fueron que cuando quería aplicar los talleres la donde te ya tenía su clase programada y no podía aplicar en el día previsto. así mismo una de otras limitaciones fueron que la docente del aula me presionaba para que las aplicaciones de los talleres fueran de una manera rápida.

V. CONCLUSIONES

Se demostró la dramatización con títeres desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024 , conforme a los resultados obtenidos a través según la prueba no paramétrica de de Wilcoxon queda determinado que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest (9,50 y 171,0). de tal manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por lo tanto se logró identifica el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un pre test, donde se presentó un nivel bajo en su expresión oral, esto se debe a que la institución educativa no desarrolla estrategias para que el niño desarrolle su expresión.

Luego de aplicar talleres de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, se puedo tener buenos resultados obteniendo la mejora de la expresión oral mediante los talleres de dramatización con títeres.

Cabe mencionar que, para identificar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un pos test, donde en los resultados se observó que el 94% de niños y niñas se encuentran en un nivel de logro en su expresión oral, a través de un post, logrando así poder obtener un nivel alto en su expresión oral.

Finalmente, Comparar los resultados antes y después de aplicar la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un pre test y post test, existe mucha diferencia entre ya que se visualizó que en el pre test los niños estaban en un nivel de inicio, pero en el post test los niños ya se lograron encontrar en un nivel de logro.

VI. RECOMENDACIONES

Recomendaciones desde el punto de vista metodológico a la directiva de la Institución Educativa, se les incentiva poder innovar y actualizar sus los programas educativos, así mismo poder mejorar nuevas actividades para mejorar estrategias el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, y así de esta manera mejorar la manera de expresarse con total claridad y de manera coherente con los demás.

Desde el punto de vista práctico, se le sugiere a la docente de aula “celestes” de 4 años a realizar más actividades para los niños donde puedan mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños, así mismo implementar estrategias o técnicas como los cuentos ya que eso les ayudara a poder expresarse de una manera más coherente y clara.

Desde lo social se pide a los padres de familia que ayuden a sus hijos en el proceso de mejorar de la expresión oral en casa, mediante cuentos o las dramatizaciones.

Recomendaciones desde el punto de vista académico, se recomienda a la docente y directora a seguir realizando más materiales didácticos y educativos mediante el juego de forma presenciales, que estén enfocados a la variable de estudio, donde es fundamental e importante para el aprendizaje académico de los niños. A si también se les recomienda a las demás docentes a implementar más estrategias metodológicas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*.
<https://z33preescolar2.files.wordpress.com/2012/01/teor3ada-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel.pdf>
- Aules P. & Reyes, k (2023). “El títere en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años” [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena] Repositorio Institucional de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9489/1/UPSE-TEI-2023-0002.pdf>
- Benaute, M. (2022). *Los Títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de sol”, Guadalupito, provincia de Virú, La Libertad, 2020*. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25645/DIDACTICA_ESTRATEGIA_BENAUTE_VILLANUEVA_MAURO_JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Buñel, L. (2018). *El teatro de títeres y tipos de títeres*
https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manual%20titeres%20para%20profesores.pdf
- Cabrera, M. (2022). *Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa n°409 “Arlyne Kuane” del distrito de Manantay– Región Ucayali, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Uladech Católica].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29681/EXPRESION_ORAL_CABRERA_%20ESPINOZA_MIRTA_JESUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castillo, J. (2018). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica*. Artículo de Investigación Educativa, 9(1), 178-203.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>
- Duarte, J. (2018). *El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral*.
<file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/El+Juego+Dram%C3%A1tico.+Una+Estrategia+para+Mejorar+La+Expresi%C3%B3n+Oral.pdf>

- Dongo, A. (2007). *La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa*. Revista científica. [file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeDePiagetYSusConsecuenciasPar-2747352%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeDePiagetYSusConsecuenciasPar-2747352%20(1).pdf)
- Flores, H. (2022). *Los títeres como estrategia influyen en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno, 2022.* [Tesis para optar el Título Profesional , Uladech católica Los Angeles de Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28503>
- Gomez, J. (2018). *El uso de Las Estrategias de Aprendizaje*. <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/DialnetElUsoDeLasEstrategiasDeAprendizajeEnLaExpresionOra-608291.pdf>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill. <http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf>
- Lopez, H. (2021). *Programa de Títeres para la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°128, Perico-Chirinos*. [Titulo de Maestria ,Universidad Cesar Ballejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70416/Lopez_RHC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, R., Ramírez, J., Maldonado, & Urquiza, D. (2019). *Validación de un instrumento sobre los destinos turísticos para determinar las potencialidades turísticas en la provincia de El Oro, Ecuador*. *Universidad y Sociedad*, 11(2), 341-346. <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/1197-Texto%20del%20art%20C3%ADculo-2406-2-10-20190322.pdf>
- Ministerio de Educación (2023) *Evaluación Nacional*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosenla2023/>
- Núñez, J. (2018). *la expresión oral* https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/2%20C2%20AA%20Sesi%20C3%B3n/Grados/Primaria%20desde%20Grado%20de%20Infanti1,%20Grupo%201/Literatura%20y%20Did%20ctica%20de%20la%20lengua/DLL_Juan%20Antonio.pdf

- Nuñez , R. (2019). *Análisis de la situación actual de la metodología para proyectos de servicios tecnológicos.*
<https://ciateq.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1020/375/1/Mu%C3%B1ozChavezRaulRoberto%20MDGPI%202019.pdf>
- Oltra , A.(2019) *Los títeres: un recurso educativo.* Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa. <file:///C:/Users/Usuario1/Downloads/39107771.pdf>
- Osorio,Y , & Villar, R. (2020) *Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educación Manuel Gonzales Prada del Distrito de Ate – Lima.* [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional De Huancavelica]
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d608ef16-aa42-4d65-8883-2379fd7aa689/content>
- Ortiz, B. (2018). *Lenguajes artístico-expresivos en diálogo: literatura, cine, teatro y títeres.* Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/129649?page=102>
- Quispe, S. & Arce, R. (2018). *El desarrollo de la psicomotricidad fortalece la expresión oral en las y los niños del primer año de escolaridad del Nivel Inicial en familia comunitaria de la Unidad Educativa La Paz de la ciudad de El Alto gestión 2016.* [Tesis de licenciatura , Universidad Mayor de San Andrés]
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/17850>
- Ramírez, J. (2020). *La Expresión Oral: Problemas que hay en la Educación.* Revista de Contextos Educativos.
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/4>
- Rosas, C. (2021) *Premisas para la enseñanza de la expresión oral.* Scielo <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v47n1/0718-0705-estped-47-01-251.pdf>
- Rojas, P. (2018). *Manual de apoyo al Facilitador, taller de teatro, protagonistas en el juego.*
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Satian , E. (2022) *.El teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años, Quito 2022*” [Tesis de licenciada en ciencias de la educación. Universidad central de Ecuador]
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ebaf9c84-c5fd-4cbe-99c7-4045e59a1481/content>
- Tello, L.(2020) . *Titeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N° 118 – niño el milagro, caseríos tierras blancas*

– *Chongoyape – Chiclayo – Perú – 2019*. [Tesis de licenciatura ,Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17239>

Tejerina, I (2019) *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*.[https://fama.us.es/discovery/fulldisplay?vid=34CUBA_US:VU1&tab=L
ibrariesSearch&docid=alma991001938489704987&lang=es&context=L](https://fama.us.es/discovery/fulldisplay?vid=34CUBA_US:VU1&tab=LibrariesSearch&docid=alma991001938489704987&lang=es&context=L)

Urrutia, M. (2017). *Lenguaje y acción. Una revisión actual a las teorías corpóreas*. Scielo.
https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v50n1/art_03.pdf

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2024). *Reglamento de investigación formativa*. <https://www.uladech.edu.pe/uladech-catolica-convoca-a-proceso-de-matricula-2024-1/>

Vizcarra, M. (2019). *La Observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. Artículo de Investigaciones Educativas, 17(1), 201-220.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de Consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024</p>	<p>¿Determinar si la aplicación de la dramatización con títeres desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024?</p>	<p>Determinar si la dramatización con títeres desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo De Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024.</p> <hr/> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un pre test.</p> <p>Aplicar talleres de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un post test.</p> <p>Comparar los resultados antes y después de aplicar la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024, mediante un pre test y post test.</p>	<p>H1. Las aplicaciones de las dramatizaciones con títeres mejorarán la expresión oral. H2. La aplicación de las dramatizaciones con títeres no mejorarán la expresión oral.</p>	<p>Variable 1: Dramatización con títeres</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Presentación - Comunicación <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coherencia - Vocalización - Entonación 	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Población: 130 niños y niñas de la Institución Educativa Privada Mundo De Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024</p> <p>Muestra: 18 niños y niñas de 4 años de edad.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p>

Anexo 02: Instrumento de recolección de datos



GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADORA: CANCINO ARCE NICOLE NAYELY

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA: “MUNDO DE NIÑOS”

FECHA:

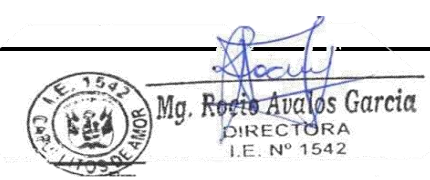
HORA:

SEXO:

MUNCA :1 AVECES :2 SIEMPRE:3

N°	INCIDADORES	VALORIZACIÓN		
		1	2	3
Dimensión 1: Coherencia				
1.	Utiliza palabras adecuadas en su dramatización			
2.	Expresa sus emociones de personajes de la dramatización			
3.	Pronuncia sus ideas de manera precisa			
4.	Se comunica con coherencia sus experiencias			
Dimensión 2: Vocalización				
5.	Utiliza una buena vocalización al decir palabras dentro de la dramatización.			
6.	Conoce nuevas palabras durante la ejecución de dramatización con títeres.			
7.	Vocaliza su dramatización de una manera fluida.			
8.	Utiliza diversos tonos de voz.			
Dimensión 3: Entonación				
9.	Entona adecuadamente palabras utilizadas en la dramatización.			
10.	Realiza una pronunciación correcta.			
11.	Utiliza un timbre de voz adecuada cuando se expresa con los demás .			
12.	Entona las palabras con claridad cuando interactúa con los demás .			

Anexo 03: . Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros).

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: <u>Rocío del Pilar Ávalos García</u>	
N° DNI / CE: <u>32966766</u>	Edad: <u>47</u>
Teléfono / celular: <u>995324774</u> Email: d32966766b@aprendoencasa.pe	
Título profesional: <u>Licenciada en Educación Inicial</u>	
Grado académico: Maestría <u>x</u> Doctorado: _____	
Especialidad: <u>Educación Inicial</u>	
Institución que labora: <u>I.E “Capullitos de Amor” 1542</u>	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: Dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 202.4	
Autor(es): <u>Cancino Arce, Nicole Nayely</u>	
Programa académico: Educación Inicial	
	

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Rocío del Pilar Ávalos García

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

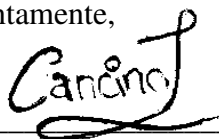
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Nicole Nayely Cancino Arce estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: Dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024 y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 76604573

Ficha de evaluación

N° Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Desempeños corresponde a alguna dimensión de la variable		El Desempeños contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeños permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coherencia							
1. Utiliza palabras adecuadas en su dramatización	X		X		X		
2. Expresa sus emociones de personajes de la dramatización	X		X		X		
3. Pronuncia sus ideas de manera precisa	X		X		X		
4. Se comunica con coherencia sus experiencias	X		X		X		
Dimensión 2: Vocalización							
5. Utiliza una buena vocalización al decir palabras dentro de la dramatización.	X		X		X		
6. Conoce nuevas palabras durante la ejecución de dramatización con títeres.	X		X		X		
7. Vocaliza su dramatización de una manera fluida.	X		X		X		
8. Utiliza diversos tonos de voz.	X		X		X		
Dimensión 3: Entonación							
9. Entona adecuadamente palabras	X		X		X		

utilizadas en la dramatización.							
10. Realiza una pronunciación correcta.	X		X		X		
11. Utiliza un timbre de voz adecuada cuando se expresa con los demás .	X		X		X		
12. Entona las palabras con claridad cuando interactúa con los demás .	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Nombres y apellidos del juez evaluador: Rocío del Pilar Ávalos García

DNI N°: 32966766

Mg. Rocío Ávalos García
DIRECTORA
I.E. N° 1542
Firma

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:

Patricia Lizeth , Bonifaz Agurto.

N° DNI / CE: 43163551 Edad: 47

Teléfono / celular: 977211912 Email: lizetbap@hotmail.com

Título profesional:

Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría: X Doctorado: _____

Especialidad:

Educación Inicial

Institución que labora:

I.E “Capullitos de Amor” 1542

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

Dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024.

Autor(es):

Cancino Arce, Nicole Nayely

Programa académico:

Educación inicial



Firma

Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Patricia Lizeth , Bonifaz Agurto.

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

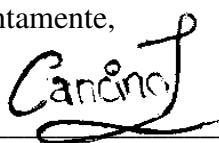
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Nicole Nayely Cancino Arce estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: Dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024 y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma de estudiante

DNI: 76604573

Ficha de evaluación

N° Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Desempeños corresponde a alguna dimensión de la variable		El Desempeños contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeños permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coherencia							
13. Utiliza palabras adecuadas en su dramatización	X		X		X		
14. Expresa sus emociones de personajes de la dramatización	X		X		X		
15. Pronuncia sus ideas de manera precisa	X		X		X		
16. Se comunica con coherencia sus experiencias	X		X		X		
Dimensión 2: Vocalización							
17. Utiliza una buena vocalización al decir palabras dentro de la dramatización.	X		X		X		
18. Conoce nuevas palabras durante la ejecución de dramatización con títeres.	X		X		X		
19. Vocaliza su dramatización de una manera fluida.	X		X		X		
20. Utiliza diversos tonos de voz.	X		X		X		
Dimensión 3: Entonación							
21. Entona adecuadamente palabras	X		X		X		

utilizadas en la dramatización.							
22. Realiza una pronunciación correcta.	X		X		X		
23. Utiliza un timbre de voz adecuada cuando se expresa con los demás .	X		X		X		
24. Entona las palabras con claridad cuando interactúa con los demás .	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Nombres y apellidos del juez evaluador: Patricia Lizeth , Bonifaz Agurto.

DNI N°: 32966766

Firma

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Bertha Juana Flores Aroni

N° DNI / CE: 29566255

Edad: 44

Teléfono / celular: 930503070

Email: bjfloresaroni7@gmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación

Grado académico: Maestría: X

Doctorado: _____

Especialidad: Comunicación

Institución que labora: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

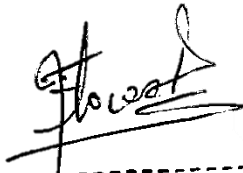
Dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024.

Autor(es):

Cancino Arce, Nicole Nayely

Programa académico:

Educación inicial



Bertha J. Flores Aroni

Firma

Huella digital



Formato de Carta de Presentación al Experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor: Bertha Juana Flores Aroni

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

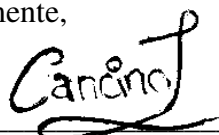
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Nicole Nayely Cancino Arce estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: Dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Privada Mundo de Niños, Nuevo Chimbote, Ancash, 2024 y envió a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 76604573

Firma de estudiante

Ficha de evaluación

N° Desempeños	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El Desempeños corresponde a alguna dimensión de la variable		El Desempeños contribuye a medir el indicador planteado		El Desempeños permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coherencia							
1. Utiliza palabras adecuadas en su dramatización	X		X		X		
2. Expresa sus emociones de personajes de la dramatización	X		X		X		
3. Pronuncia sus ideas de manera precisa	X		X		X		
4. Se comunica con coherencia sus experiencias	X		X		X		
Dimensión 2: Vocalización							
5. Utiliza una buena vocalización al decir palabras dentro de la dramatización.	X		X		X		
6. Conoce nuevas palabras durante la ejecución de dramatización con títeres.	X		X		X		
7. Vocaliza su dramatización de una manera fluida.	X		X		X		
8. Utiliza diversos tonos de voz.	X		X		X		
Dimensión 3: Entonación							
9. Entona adecuadamente palabras	X		X		X		

utilizadas en la dramatización.							
10. Realiza una pronunciación correcta.	X		X		X		
11. Utiliza un timbre de voz adecuada cuando se expresa con los demás .	X		X		X		
12. Entona las palabras con claridad cuando interactúa con los demás .	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo.

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Nombres y apellidos del juez evaluador Patricia Joan , Rodríguez Merino

DNI N°:29566255



Mg. Bertha J. Flores Aroni



Documento de aprobación de institución para la recolección de información



Chimbote, 25 de abril del 2024

CARTA N° 0000000584- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**ROXANA CASTRO BARTOLO
MUNDO DE NIÑOS**

Presente. -

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MUNDO DE NIÑOS, NUEVO CHIMBOTE, ANCASH, 2024, que involucra la recolección de información/datos en LOS NIÑOS DE 4 AÑOS, a cargo de NICOLE NAYELY CANCINO ARCE, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 76604573, durante el período de 24-04-2024 al 10-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN

LA PROMOTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MUNDO DE NIÑOS, NUEVO
CHIMBOTE, ANCASH, 2024, BUENOS AIRES – JR SAMANCO 02802

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo; asimismo, hacer de su conocimiento que de acuerdo al documento de la referencia y teniendo presente que es necesario fortalecer la gestión pedagógica de la Institución, promoviendo competencias que nos permitan lograr aprendizajes significativos en beneficio de los estudiantes; mi Despacho **AUTORIZA** la realización de su Proyecto de Investigación titulado: **DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS , INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MUNDO DE NIÑOS, NUEVO CHIMBOTE, ANCASH, 2024.**

Se otorga la presente constancia

A solicitud de la interesada para los fines que se estime conveniente, atentamente

Chimbote 25 Abril de 2024


Roxana Castro Bartolo
Promotora
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNDO DE NIÑOS
DIRECCIÓN UGEL ASANTA



Anexo 03. Formato de consentimiento informado u otros (según corresponde)

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: _____ -

Investigador (a): _____

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación

titulado: _____

_____. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Esta investigación tiene como finalidad identificar si la dramatización con títeres llegan a cumplir la función de desarrollar la expresión oral en niños y niñas. Es importante mencionar que se llegó a plantear esta metodología porque se evidencia que aún hay niños que tienen dificultades al momento de expresarse con los demás y pronunciar las palabras, por tanto, se les dificultaría hilar una oración al momento de comunicarse con las demás personas. Esto es debido a la escasa aplicación de estrategias metodológicas y, sobre todo, de innovación que les puedan ayudar en su comunicación; por tanto, los docentes de nivel inicial deberían poner principal atención en potencializar este tipo de desarrollo en sus estudiantes con la finalidad de mejorar la expresión oral.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Solicitar el permiso con el director
2. Se identificará el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas mediante un pre test, para luego aplicar en talleres de aprendizaje basados en la dramatización con títeres y finalizar con un post test.
3. Se aplicará como instrumento una guía de observación donde se verificará el grado de expresión oral en los niños y niñas.

Riesgos: (Si aplica)

Se aplicará mediante la técnica de observación por el cual no existirá riesgo alguno con los menores.

Beneficios:

Con esta investigación se pretende observar el desarrollo la expresión oral de los niños, para así llegar a un resultado que se aplicara mediante una guía de observación, y en futuro se pueda proponer estrategias para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes por parte de los docentes y padres de familia.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 981560959

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS PARTICIPANTES	FIRMA	DNI	FECHA HORA
1.			
2.			
3.			

1. Actividades de aprendizaje: “ME REPRESENTO A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN TÍTERE”

Área: Comunicación

Desempeños precisados:

- Utiliza palabras adecuadas en su dramatización.

Habilidades:

- Mejorar a expresarse con coherencia con los demás.

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo: ¡A SALUDARNOS! https://www.youtube.com/watch?v=JyIgE1MnZTA • La docente les hará recordar a los niños las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> - Cartel de normas de convivencia • Se les brinda las indicaciones como también se les mencionara que el día de hoy aprenderán a representarse a través de la creación de un títere donde se brinda las indicaciones de cómo se va trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante (para la música) - Cartel de normas de convivencia - Celular.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará el cono de papel, plumones, lana y goma, hojas de colores, tijera. <div data-bbox="414 1187 925 1523" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se distribuye los materiales a los alumnos: papel, plumones, lana y goma, hojas de colores. • Los niños exploraran el material que vana utilizar de manera libre. Luego responden las siguientes preguntas: <i>¿para qué utilizaremos el cono de papel higiénico?</i> <i>¿para qué nos servirá la lana?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cono de papel higiénico - Lana - Goma - Hoja de colores

Desarrollo de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen que es lo que se puede realizar con los materiales • Reciben materiales a utilizar y empezaran a elaborar su títere. • Los niños mostraran la creación de su títeres 	
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • El niño se representa a través de la dramatización con títere utilizando palabras adecuadas en su dramatización. • Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿les gusto jugar con títeres? • Entonamos la canción de despedida. ADIÓS, ADIÓS https://www.youtube.com/watch?v=7NYrRFKnnzA 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títere</i> - <i>Parlante (música)</i> - <i>Celular</i>

Fuente: *Creación propia*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		• Utiliza palabras adecuadas en su dramatización		
		Nunca	A veces	Siempre
01	Alumno 1			X
02	Alumno 2		X	
03	Alumno 3	X		
04	Alumno 4			X
05	Alumno 5			X
06	Alumno 6	X		
07	Alumno 7		X	
08	Alumno 8			X
09	Alumno 9	X		
10	Alumno 10			X
11	Alumno 11		X	
12	Alumno 12			X
13	Alumno 13			X
14	Alumno 14			X
15	Alumno 15		X	
16	Alumno 16			X
17	Alumno 17		X	
18	Alumno 18			X

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.

2. Actividades de aprendizaje: “EXPRESANDO COMO ME SIENTO”

Área: Comunicación

Desempeños precisados:

- Expresa sus emociones en personajes de la dramatización.

Habilidades:

- Mejorará a expresarse mejor ante sus semejantes.

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo ““hola”. Enlace de canción: https://www.youtube.com/watch?v=4deUxsQOGps • La docente les hará recordará a los niños las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> - Cartel de normas de convivencia • La docente indicara que la actividad de hoy nos expresaremos como nos sentimos utilizando los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante (para la música) - Cartel de normas de convivencia - Celular.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará una canción: “Si la alegría tocara tu corazón” https://www.youtube.com/watch?v=BTuiXOFZr2k. Así mismo se les realiza las siguientes preguntas: <i>¿Cuál es el nombre de la canción? ¿Qué nos está enseñando esta canción?</i> • Luego la docente mostrara una caja que contiene diversas caritas de emociones y también palitos de chupete donde se le distribuyera los materiales a cada niño. • Los niños exploraran el material que vana utilizar de manera libre. Luego responden las siguientes preguntas: <i>¿para qué utilizaremos las caritas de las emociones y los palitos de chupete?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Laptop - Caja - Imágenes caritas - Palitos de chupetes
Desarrollo de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen lo que pueden realizar con las caritas y los palitos de chupete la vez la docente explicara que las caritas de las emociones servirán para que dramaticen y expresen como sienten. • Reciben materiales para servirá para armar su títere de las caritas de las emociones y así poder demostrar cómo se siente mediante su títere. • Los niños mostraran su títere varilla que realizaron. 	

<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño expresa sus emociones en personajes al realizar su dramatización. • Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes <i>¿Cuántos tipos de emociones existen?, ¿les gusto expresar sus emociones?</i> • Entonamos la canción de despedida. Hasta pronto. https://www.youtube.com/watch?v= QsMJd - 	<ul style="list-style-type: none"> - Títere - Parlante (música) - Celular
-----------------------------	---	--

Fuente: Creación propia

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		● Expresa sus emociones en personajes de la dramatización.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	Alumno 1			X
02	Alumno 2			X
03	Alumno 3		X	
04	Alumno 4			X
05	Alumno 5			X
06	Alumno 6			X
07	Alumno 7		X	
08	Alumno 8			X
09	Alumno 9			X
10	Alumno 10			X
11	Alumno 11	X		
12	Alumno 12	X		X
13	Alumno 13	X		
14	Alumno 14		X	
15	Alumno 15			X
16	Alumno 16			X
17	Alumno 17	X		
18	Alumno 18			X

Fuente: Creación propia

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.

3. Actividades de aprendizaje: “DESCRIBIENDO A LAS AUTORIDADES DE MI CUIDAD”

Área: Comunicación

Desempeños precisados:

Fecha: 15/08/22

- Pronuncia sus ideas de manera precisa

Habilidades:

- Aprenderá a elaborar títeres
- Aprenderá a mejorar su creatividad

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo “hola”. Enlace de canción: https://www.youtube.com/watch?v=4deUxsQOGps • La docente les hará recordar a los niños las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> - Cartel de normas de convivencia - • La docente indicara que la actividad de hoy describiremos a las autoridades de nuestro cuidada como también elaboraremos nuestro títere de varilla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante (para la música) - Cartel de normas de convivencia - Celular.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará las materiales imágenes de un policía, doctor, bombero, veterinario y palitos de chupete. • Se distribuye los materiales a los alumnos: policía, doctor, bombero, veterinario y palitos de chupete. • Los niños exploraran el material que vana utilizar para elaborar su títere. Luego responden las siguientes preguntas: <i>¿Qué observan en las imágenes? ¿ellos serán héroes? ¿se podrá elaborar un títere con las imágenes y los palitos de chupete?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Palitos de chupete</i>

<p>Desarrollo de la creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen que es lo que se puede realizar con los materiales. • Reciben materiales a utilizar y el héroe que eligieron para elaborar su títere, luego empezaran a elaborar su títere con ayuda de la docente. • Los niños mostraran la creación de su títeres de varilla. 	
<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño dramatiza y describirá su héroe que pronunciando sus ideas de manera precisa • Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes ¿a quienes conocimos el día hoy? ¿Qué héroe les gusto mas? <ul style="list-style-type: none"> • Entonamos la canción de despedida. ADIÓS, ADIÓS https://www.youtube.com/watch?v=7NYrRFKnnzA 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títere</i> - <i>Parlante (música)</i> - <i>Celular</i>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia sus ideas de manera precisa 		
		Nunca	A veces	Siempre
01	Alumno 1	3		X
02	Alumno 2	3		X
03	Alumno 3	2	X	
04	Alumno 4	3		X
05	Alumno 5	3		X
06	Alumno 6	X		
07	Alumno 7	X		
08	Alumno 8			X
09	Alumno 9	X		
10	Alumno 10			X
11	Alumno 11		X	
12	Alumno 12			X
13	Alumno 13	X		
14	Alumno 14	X		
15	Alumno 15		X	
16	Alumno 16			X
17	Alumno 17			X
18	Alumno 18			X

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.

4. Actividades de aprendizaje: “ELABONADO Y DRAMATIZANDO EL CUENTO DE LOS TRES CERDITOS”

Área: Comunicación

Desempeños precisados:

Fe

- Se comunica con coherencia sus experiencias.

Habilidades:

- Mejorará a comunicarse con coherencia hacia los demás.

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo ¡A SALUDARNOS! https://www.youtube.com/watch?v=JyIge1MnZTA • La docente les hará recordará a los niños las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> - Cartel de normas de convivencia • La docente indicara que la actividad de hoy es “Hablaemos como cerditos, y elaboremos así nuestro títere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante (para la música) - Cartel de normas de convivencia - Celular.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará el material como el video la historia de los 3 cerditos: https://www.youtube.com/watch?v=K5ZU8QVQElk . Luego se realiza preguntas a los niños: <i>¿de qué trato cuento? ¿Cuántos cerditos hay en el cuento? ¿De qué material construyeron su casa los tres cerditos?</i> Se escucha atentamente las respuestas de los niños si se visualiza si se comunica de manera coherente al dar sus respuestas. • Se distribuye los materiales a los alumnos: patito de chupete e imágenes de chanchitos, silicona. • Los niños exploraran el material que vana utilizar de manera libre. responden las siguientes preguntas: <i>¿para qué utilizaremos los palitos de chupete? ¿para qué nos servirá las imágenes?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -palitos de chupete -Imágenes de los personajes de los 3 cerditos.

<p>Desarrollo de la creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen que es lo que se puede realizar con los materiales • Reciben materiales a utilizar y empezaran a elaborar su títere. • Los niños mostraran la creación de su títeres. 	
<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño expone su trabajo y a la vez dramatiza la historia de los 3 cerditos teniendo una comunicación coherente. • Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes ¿Qué elaboramos el día de hoy? ¿Te gusto realizar tu títere? • Entonamos la canción de despedida. ADIÓS, ADIÓS https://www.youtube.com/watch?v=7NYrRFKnnzA 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títere</i> - <i>Parlante (música)</i> - <i>Celular</i>

Fuente: *Creación propia*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		• Se comunica con coherencia sus experiencias.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	Alumno 1			X
02	Alumno 2	X		
03	Alumno 3		X	
04	Alumno 4			X
05	Alumno 5			X
06	Alumno 6			X
07	Alumno 7	X		
08	Alumno 8			X
09	Alumno 9			X
10	Alumno 10			X
11	Alumno 11	X		
12	Alumno 12			X
13	Alumno 13			X
14	Alumno 14	X		
15	Alumno 15			X
16	Alumno 16			X
17	Alumno 17			X
18	Alumno 18			X

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.

5. Actividades de aprendizaje: “IMITANDO A LOS INTEGRANTES DE NUESTRA FAMILIA”

Área: Comunicación

Desempeños precisados:

- Utiliza una buena vocalización al decir palabras dentro de la dramatización.

Habilidades:

- Mejorará a vocalizar mejor las palabras

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo “hola”. Enlace de canción: https://www.youtube.com/watch?v=4deUxsQOGpS • La docente les hará recordar a los niños las normas de convivencia utilizando el títere. <ul style="list-style-type: none"> - Cartel de normas de convivencia • Se les brinda las indicaciones como también se les mencionara que el día de hoy jugaremos a imitar a un integrante de nuestra familia através del títere donde se brinda las indicaciones de cómo se va dramatizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante (para la música) - Cartel de normas de convivencia - Celular. - Títere
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará los títeres a los niños como, un títere de un papá, un títere de una mamá, niño, niña y abuelos • Se distribuye los materiales (títeres) a los niños. • Los niños exploraran el material como los títeres. Luego responden las siguientes preguntas: <i>¿para qué utilizaremos los títeres ¿a qué integrante de nuestra familia escogerán para imitarlo?</i>, así mismo se le preguntara a cada niño a que miembro de su familia imitarán. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títeres</i>

<p>Desarrollo de la creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen que es lo que se puede realizar con los materiales • Reciben materiales como su títere y eligen a que miembros de su familia imitaran. • Los niños mostraran el títere que eligieron para su dramatización , luego la docente hará un ejemplo como deben imitar a los miembros de su familia que eligieron. 	<p>- <i>títere</i></p>
<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño imita mediante su títere utilizando una buena vocalización al decir palabras dentro de la dramatización. • Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes ¿Qué elaboramos el día de hoy? ¿Te gusto dramatizar? • Entonamos la canción de despedida. “HASTA PRONTO” https://www.youtube.com/watch?v= QsMJd -PZg 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títere</i> - <i>Parlante (música)</i> - <i>Celular</i> - <i>Titiritero</i>

Fuente: *Creación propia*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		● Se comunica con coherencia sus experiencias.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	Alumno 1			X
02	Alumno 2			X
03	Alumno 3			X
04	Alumno 4			X
05	Alumno 5			X
06	Alumno 6			X
07	Alumno 7	X		
08	Alumno 8			X
09	Alumno 9	X		
10	Alumno 10			X
11	Alumno 11			X
12	Alumno 12			X
13	Alumno 13			X
14	Alumno 14			X
15	Alumno 15		X	X
16	Alumno 16		X	
17	Alumno 17			X
18	Alumno 18			X

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.

6. Actividades de aprendizaje: “Mis deditos tienen una historia”

Área: Comunicación

Desempeños precisados:

- Conoce nuevas palabras durante la ejecución de dramatización con títeres.

Habilidades:

- Mejora su comunicación con los demás

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
<p style="text-align: center;">Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo “hola”. Enlace de canción: https://www.youtube.com/watch?v=4deUxsQOGps • La docente les hará recordar a los niños las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> - Cartel de normas de convivencia <p>La docente indicara que la actividad de hoy día hoy día vamos a representar un pequeño cuento usando los deditos. Se le presentara un video a los niños https://www.youtube.com/watch?v=0jZRySZTxXc . luego se realizan las siguientes preguntas <i>¿qué representaba cada dedito?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante (para la música) - Cartel de normas de convivencia - Celular.
<p style="text-align: center;">Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará los materiales un personaje (abuelito, abuelita, cazador, jardinero, niño, papá, mamá.) • Se distribuye los materiales a los alumnos • Los niños exploraran el material que vana utilizar para elaborar su títere. Luego responden las siguientes preguntas: <i>¿podremos formar un dialogo con los títeres?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cono de papel higiénico</i> - <i>Lana</i> - <i>Goma</i> - <i>Hoja de colores</i>
<p style="text-align: center;">Desarrollo de la creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen que es lo que se puede realizar con los materiales • Reciben materiales a utilizar y van practicando para realizar su dialogo. • Los niños mostraran el títere que eligieron. 	

<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se le invitara a cada niño que dramatice con su conocimiento conociendo nuevas palabras durante la ejecución de la dramatización con títeres. ● Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos el día hoy?, ¿Cómo le dimos vida a nuestro títere ¿ ● Entonamos la canción de despedida. “ME HE DIVERTIDO HOY” https://www.youtube.com/watch?v=7NYrRFKnnzA 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títere</i> - <i>Parlante (música)</i> - <i>Celular</i>
-----------------------------	---	---

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		<ul style="list-style-type: none"> Conoce nuevas palabras durante la ejecución de dramatización con títeres. 		
		Nunca	A veces	Siempre
1.	Alumno 1			X
2.	Alumno 2		X	
3.	Alumno 3			X
4.	Alumno 4			X
5.	Alumno 5			X
6.	Alumno 6			X
7.	Alumno 7		X	
8.	Alumno 8			X
9.	Alumno 9			X
10.	Alumno 10			X
11.	Alumno 11			X
12.	Alumno 12		X	
13.	Alumno 13			X
14.	Alumno 14			X
15.	Alumno 15		X	
16.	Alumno 16			X
17.	Alumno 17			X
18.	Alumno 18			X

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.

7. Actividades de aprendizaje: “LO QUE A MÍ ME GUSTA HACER”

Área: Comunicación

Desempeños precisados:

- Vocaliza su dramatización de una manera fluida.

Habilidades:

- Aprenderá a tomar decisiones y aprenderá a expresarse mejor .

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
<p style="text-align: center;">Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo “¿COMO ESTAN, LOS NIÑOS COMO ESTAN?” https://www.youtube.com/watch?v=JyIgE1MnZTA • La docente les hará recordará a los niños las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> - Cartel de normas de convivencia • La docente indicara que la actividad del día de hoy los niños y niñas mencionaran lo que les gusta hacer atreves de un títere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante (para la música) - Cartel de normas de convivencia - Celular.
<p style="text-align: center;">Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará una canción titulada: “AMI ME GUSTA” https://www.youtube.com/watch?v=B6TzWOab3EA . Luego la docente realizara una demostración como van a dramatizar. • Se distribuye los materiales a los niños como los títeres. • Los niños exploraran el material que vana utilizar de manera libre. 	<p style="text-align: center;">-</p>

<p>Desarrollo de la creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen cuál de los títeres les gusta más. • Reciben materiales a utilizar como su títere. • Los niños mostraran uno a uno el títere que eligió para su dramatización . 	
<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño menciona lo que le gusta hacer en su dramatización y vocaliza su dramatización de una manera fluida. • Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes ¿Qué elaboramos el día de hoy? ¿les gusto dramatizar? • Entonamos la canción de despedida. “ME HE DIVERTIDO HOY” https://www.youtube.com/watch?v=7NYrRFKnnz <u>A</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títere</i> - <i>Parlante (música)</i> - <i>Celular</i>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		<ul style="list-style-type: none"> • Vocaliza su dramatización de una manera fluida. 		
		Nunca	A veces	Siempre
01	Alumno 1			X
02	Alumno 2		X	
03	Alumno 3			X
04	Alumno 4			X
05	Alumno 5			X
06	Alumno 6		X	
07	Alumno 7			X
08	Alumno 8			X
09	Alumno 9		X	
10	Alumno 10			X
11	Alumno 11	X		
12	Alumno 12		X	
13	Alumno 13			X
14	Alumno 14			X
15	Alumno 15	X		
16	Alumno 16			X
17	Alumno 17			X
18	Alumno 18			X

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.

8. Actividades de aprendizaje: “DIALOGUEMOS JUNTOS”

Área: Comunicación

Desempeños precisados:

- Utiliza diversos tonos de voz.

Técnica:

- Aprenderá a trabajar en equipo y a dialogar con los demás

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo “¿COMO ESTAN, LOS NIÑOS COMO ESTAN?” (ANEXO 01) https://www.youtube.com/watch?v=JyIgE1MnZTA • La docente les hará recordar a los niños las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> - Cartel de normas de convivencia • La docente indicara que la actividad de hoy elaborarnos una comunicación en grupos de 2 con ayuda del títere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante (para la música) - Cartel de normas de convivencia - Celular.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presentará una demostración con su títere de cómo vamos a crear una comunicación con sus compañeros. • Luego la docente distribuye los materiales que los niños utilizaran para di dramatización como los (títeres). • Los niños exploraran el material que vana utilizar de manera libre. Luego realizara la pregunta a dos niños: <i>¿Cuál títere eligieras?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Titeres</i>
Desarrollo de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños proponen cómo y con quien realizan su comunicación. • Los niños reciben materiales que eligieron para dramatizar donde la docente les da un tiempo para que se organicen. • La docente ira a cada grupos formados para que muestren su títere y le que expliquen cómo van a realizar su comunicación con su compañero. 	

<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego la docente ira llamando a los grupos para que dramaticen utilizando un dialogo y así ver si los integrantes del grupo utilizan diversos tonos de voz en su dramatización. • Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes ¿Cuál fue el tema del día de hoy? ¿les gusto trabajar en equipo? • Entonamos la canción de despedida. “ME HE DIVERTIDO HOY” https://www.youtube.com/watch?v=7NYrRFKnzA 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títere</i> - <i>Títere</i> - <i>Parlante (música)</i> - <i>Celular</i>
-----------------------------	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		• Utiliza diversos tonos de voz.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	Alumno 1			X
02	Alumno 2		X	
03	Alumno 3			X
04	Alumno 4			X
05	Alumno 5			X
06	Alumno 6			X
07	Alumno 7			X
08	Alumno 8			X
09	Alumno 9			X
10	Alumno 10	X		
11	Alumno 11			X
12	Alumno 12			X
13	Alumno 13			X
14	Alumno 14	X		
15	Alumno 15	X		X
16	Alumno 16			X
17	Alumno 17			X
18	Alumno 18			X

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.

9. Actividades de aprendizaje: “REPRESENTO A PAPÁ A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN TÍTERE”


Área: Comunicación

Desempeños precisados:

- Entona adecuadamente palabras utilizadas en la dramatización.

Habilidades:

- Aprenderán a expresarse mejor.

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
<p style="text-align: center;">Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo: ¡A SALUDARNOS! https://www.youtube.com/watch?v=JyIgE1MnZTA • La docente les hará recordar a los niños las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> - Cartel de normas de convivencia • Se les brinda las indicaciones como también se les mencionara que el día de hoy aprenderán a representar a papá a través de la creación de un títere donde se brinda las indicaciones de cómo se va trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante (para la música) - Cartel de normas de convivencia - Celular.
<p style="text-align: center;">Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará materiales, lana y goma, medias, tijera. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se distribuye los materiales a los alumnos • Los niños exploraran el material que vana utilizar de manera libre. Luego responden las siguientes 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Media</i> - <i>Lana</i> - <i>Goma</i> - <i>Hoja de colores</i>

	preguntas: <i>¿Podremos elaborar un títere de papa con esos materiales ¿</i>	
Desarrollo de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen que es lo que se puede realizar con los materiales • Reciben materiales a utilizar y empezaran a elaborar su títere. • Los niños mostraran la creación de su títeres 	
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • El niño realiza su dramatización entonando adecuadamente palabras utilizadas en la dramatización. • Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes ¿Qué elaboramos el día de hoy? ¿Te gusto realizar tu títere? • Entonamos la canción de despedida. ADIÓS, ADIÓS <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=7NYrR-FKnnzA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títere</i> - <i>Parlante (música)</i> - <i>Celular</i>

Fuente: *Creación propia*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza palabras adecuadas en su dramatización. 		
		Nunca	A veces	Siempre
01	Alumno 1			X
02	Alumno 2			X
03	Alumno 3			X
04	Alumno 4			X
05	Alumno 5			X
06	Alumno 6			X
07	Alumno 7			X
08	Alumno 8			X
09	Alumno 9			X
10	Alumno 10			X
11	Alumno 11			X
12	Alumno 12			X
13	Alumno 13			X
14	Alumno 14			X
15	Alumno 15			X
16	Alumno 16			X
17	Alumno 17			X
18	Alumno 18			X

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.

10. Actividades de aprendizaje: “UNA LINDA HISTORIA CONATRE”

Área: Comunicación

Desempeños precisados:

Realiza una pronunciación correcta.

Habilidades:

- Mejora su comunicación con los demás

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo “hola”. Enlace de canción: https://www.youtube.com/watch?v=4deUxsQOGps • La docente les hará recordará a los niños las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> - Cartel de normas de convivencia - • La docente indicara que la actividad de hoy día elaboraremos títeres de dedo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante (para la música) - Cartel de normas de convivencia - Celular.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará los materiales como cartulina, papel de colores, plumones. • Se distribuye los materiales a los alumnos • Los niños exploraran el material que vana utilizar para elaborar su títere. Luego responden las siguientes preguntas: <i>¿creen que podemos elaborar un títere con estos materiales?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cono de papel higiénico</i> - <i>Lana</i> - <i>Goma</i> - <i>Hoja de colores</i>
Desarrollo de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen que es lo que se puede realizar con los materiales • Reciben materiales a utilizar y empezaran a elaborar su títere como también crearan una historia con su títere elaborado con la ayuda con ayuda de la docente. • Los niños mostraran la creación de su títeres de media 	
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • El niño relata su historia realiza una pronunciación correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títere</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos el día hoy?, ¿Cómo le dimos vida a nuestro títere ¿ • Entonamos la canción de despedida. “ME HE DIVERTIDO HOY” https://www.youtube.com/watch?v=7NYrR-FKnnzA 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Parlante (música)</i> - <i>Celular</i>
--	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una pronunciación correcta. 		
		Nunca	A veces	Siempre
01	Alumno 1		X	
02	Alumno 2			X
03	Alumno 3			X
04	Alumno 4			X
05	Alumno 5			X
06	Alumno 6			X
07	Alumno 7			X
08	Alumno 8			X
09	Alumno 9			X
10	Alumno 10			X
11	Alumno 11			X
12	Alumno 12			X
13	Alumno 13			X
14	Alumno 14			X
15	Alumno 15			X
16	Alumno 16			X
17	Alumno 17			X
18	Alumno 18			X

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.

11. Actividades de aprendizaje: “UN MENSAJE PARA MAMÁ O PAPÁ”

Área: Comunicación

Desempeños precisados:

- Utiliza un timbre de voz adecuada cuando se expresa con los demás.

Habilidades:

Mejorará su expresión con los demás

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
Asamblea	<ul style="list-style-type: none">• Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo “hola”. Enlace de canción: https://www.youtube.com/watch?v=4deUxsQOGps• La docente les hará recordará a los niños las normas de convivencia.<ul style="list-style-type: none">- Cartel de normas de convivencia• La docente indicara que la actividad de hoy daremos un mensaje a papá o mamá mediante el títere muppets.	<ul style="list-style-type: none">- Parlante (para la música)- Cartel de normas de convivencia- Celular.
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none">• La docente presentará los materiales como los títeres de muppets al niño.• Se distribuye los materiales como el títere de muppets.• Los niños exploraran el material que vana utilizar Luego responden las siguientes preguntas: <i>¿saben cómo se utiliza este títere? ¿les gustaría visualizar como se utiliza el títere de muppets?</i> Luego la docente manipulara el títere y mostrara como se utiliza.	<ul style="list-style-type: none">- <i>-titeres</i>
Desarrollo de la creatividad	<ul style="list-style-type: none">• Proponen que es lo que se puede realizar con los materiales, Luego la docente manipulara el títere y mostrara como se utiliza.• Reciben materiales a utilizar donde los niños manipularan los títeres.• Los niños mostraran su títere con los demás .	

<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego que el niño muestra su títere, dramatizara con el títere donde tendrá que manipular con las manos y mencionar un mensaje para mamá o papá utiliza un timbre de voz adecuada cuando se expresa con los demás. • Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes ¿Cómo lo dimos vida a nuestro títere? ¿les pareció fácil o difícil manipular el títere? <ul style="list-style-type: none"> • Entonamos la canción de despedida. Hasta pronto. https://www.youtube.com/watch?v=QsMJd - PZg 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títere</i> - <i>Parlante (música)</i> - <i>Celular</i>
-----------------------------	---	---

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		• Entona adecuadamente palabras utilizadas en la dramatización.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	Alumno 1		X	X
02	Alumno 2		X	X
03	Alumno 3			X
04	Alumno 4			X
05	Alumno 5			X
06	Alumno 6			X
07	Alumno 7			X
08	Alumno 8			X
09	Alumno 9			X
10	Alumno 10			X
11	Alumno 11			X
12	Alumno 12		X	
13	Alumno 13			X
14	Alumno 14		X	
15	Alumno 15		X	
16	Alumno 16			X
17	Alumno 17			X
18	Alumno 18			X

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.

12. Actividades de aprendizaje: “ME DIVIERTO ELABORANDO MI TÍTERE”

Área: Comunicación

Desempeños precisados:

- Entona adecuadamente palabras utilizadas en la dramatización. 12

Habilidad:

- Aprenderá a elaborar títere y expresar con los demás .

Etapas/Fases	Procedimientos	Medios/materiales educativos
<p style="text-align: center;">Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños a ponernos de pie y motivarlos a cantar una canción de saludo “¡A SALUDARNOS! https://www.youtube.com/watch?v=JyIge1MnZTA • La docente les hará recordar a los niños las normas de convivencia. <ul style="list-style-type: none"> - Cartel de normas de convivencia - • La docente indicara que la actividad de hoy elaboraremos un títere media, y vamos a realizar un pequeño diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante (para la música) - Cartel de normas de convivencia - Celular.
<p style="text-align: center;">Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará los materiales como media, ojos movedizos, lana, etc. • Se distribuye los materiales a los alumnos: media, ojos movedizos, lana, etc. • Los niños exploraran el material que vana utilizar para elaborar su títere. Luego responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿para qué utilizaremos las medias?</i> - <i>¿para qué nos servirá la lana?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Media</i> - <i>Ojos movedizos</i> - <i>Lana</i>

<p>Desarrollo de la creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen que es lo que se puede realizar con los materiales • Reciben materiales a utilizar y empezaran a elaborar su títere con ayuda de la docente. • Los niños mostraran la creación de su títeres de media. 	
<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño expone su trabajo, diciendo su nombre, sus gustos y su alimento preferidos entonando adecuadamente palabras utilizadas en la dramatización. • Dialogan si la actividad les pareció entretenida o difícil. Y responden las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos el día hoy?, ¿Cómo le dimos vida a nuestro títere ¿ • Entonamos la canción de despedida. ADIÓS, ADIÓS https://www.youtube.com/watch?v=7NYrRFKnnzA 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Títere</i> - <i>Parlante (música)</i> - <i>Celular</i>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Apellidos y nombres	Desempeños precisados		
		• Entona adecuadamente palabras utilizadas dramatización.		
		Nunca	A veces	Siempre
01	Alumno 1			X
02	Alumno 2		X	
03	Alumno 3			X
04	Alumno 4			X
05	Alumno 5			X
06	Alumno 6			X
07	Alumno 7			X
08	Alumno 8			X
09	Alumno 9			X
10	Alumno 10			X
11	Alumno 11		X	
12	Alumno 12			X
13	Alumno 13			X
14	Alumno 14			X
15	Alumno 15			X
16	Alumno 16			X
17	Alumno 17			X
18	Alumno 18			X

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Nunca:	1	C	Cuando el estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio; de tal forma, que requirió de acompañamiento de la docente para su ejecución y, también, un mayor tiempo para su desarrollo.
A veces:	2	B	Cuando el estudiante está próximo o cerca del desarrollo esperado del criterio de la actividad; para lo cual empleó un menor apoyo de la docente y no requirió un tiempo adicional.
Siempre:	3	A	Cuando el estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad en un tiempo breve y no requirió de ningún tipo de apoyo.