



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL Nº 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

FLORES MARCHENA, ALEXANDRA MILAGROS

ORCID:0000-0002-8598-3151

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID:0000-0002-8638-6834

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0123-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:20** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34°, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024**

Presentada Por :

(0102181061) **FLORES MARCHENA ALEXANDRA MILAGROS**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024 Del (de la) estudiante FLORES MARCHENA ALEXANDRA MILAGROS, asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 16 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A Dios, a la Virgen y a su amado Hijo, porque diariamente iluminaron mi camino y me han brindado las mejores oportunidades para poder crecer profesionalmente. Estoy segura que mis futuros proyectos también serán bendecidos.

A mi familia:

A mis padres, Sara y Nilo, a mis hermanos Randal y Fiorella, porque han sido mi sostén y aliento en cada etapa de este esfuerzo académico, que hoy se hace realidad. Por cultivar valores invaluable, que me permiten afrontar con mucho orgullo diversos retos en mi formación profesional.

A mis compañeras Blanquita y Lanita:

A la primera, que desde el cielo hoy disfruta de los pequeños pasos que logro en este proyecto de vida.

Y a la segunda, quien me acompaña y demuestra su lealtad en todo momento.

Agradecimiento

A mis docentes de universidad:

Por guiarme y brindarme el soporte académico, socioemocional y espiritual necesario para afrontar los diversos retos que mi proceso formativo profesional demanda.

Que el esmero y la dedicación continúe siempre alentados por ustedes.

A la Institución Educativa Inicial N° 519:

A la plana docente por su apertura para la realización de mi investigación en sus aulas y por brindarme las orientaciones, tanto como facilidades necesarias en cada etapa de su ejecución.

Han sido una motivación para concretar con éxito este gran paso en mi formación.

A mi aula “Naturalistas”:

Porque con ustedes diariamente he aprendido a tener la paciencia y el empeño que mi vocación requiere; y, sobre todo, he adquirido las competencias imprescindibles para mi futuro desempeño profesional.

Índice General

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas	VIII
Listas de Figuras.....	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. Cuentos pictográficos	11
2.2.1.1. Definición	11
2.2.1.2. Características	11
2.2.1.3. Beneficios	12
2.2.1.4. Técnicas y recursos.....	13
2.2.1.5. Importancia	13
2.2.1.6. Teoría.....	14
2.2.1.7. Procesos.....	15
2.2.2. Comprensión lectora.....	16
2.2.2.1. Definición	16
2.2.2.2. Elementos	17
2.2.2.3. Estrategias.....	18
2.2.2.4. Importancia	20
2.2.2.5. Teorías.....	20
2.2.2.6. Niveles.....	21
2.2.2.7. Rol del docente en el proceso de la comprensión lectora.....	24
2.2.2.8. Rol del estudiante en el proceso de la comprensión lectora.	25
2.2.3. Estrategias de aprendizaje.....	25
2.2.4. Relación entre cuentos pictográficos y comprensión lectora	26
2.3. Hipótesis	27

III. METODOLOGÍA.....	28
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación	28
3.2. Población	29
3.3. Operacionalización de las variables	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.5. Método de análisis de datos	35
3.6. Aspectos éticos	35
IV. RESULTADOS	37
V. DISCUSIÓN	47
VI. CONCLUSIONES	52
VII. RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS.....	59
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	59
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	60
Anexo 03. Ficha técnica del instrumento	61
Anexo 04. Formato de consentimiento informado	81

Lista de Tablas

Tabla 1. Distribución de la población de los estudiantes de la I.E.I. N° 519	29
Tabla 2. Distribución de la muestra de los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 519 .	30
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables.....	31
Tabla 4. Baremo de medición del nivel de la comprensión lectora.....	33
Tabla 5. Nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años	37
Tabla 6. Nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años según el pre test	38
Tabla 7. Nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años durante la aplicación de actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos	40
Tabla 8. Nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años según el post test.....	43
Tabla 9. Resultado de la prueba de normalidad de la variable comprensión lectora	44
Tabla 10. Resultado de la prueba de rangos de Wilcoxon.....	45
Tabla 11. Estadístico de prueba.....	45

Listas de Figuras

Figura 1. Nivel porcentual de comprensión lectora en niños de cuatro años	37
Figura 2. Nivel porcentual de comprensión lectora en niños de cuatro años según el pre test	38
Figura 3. Nivel porcentual de comprensión lectora en niños de cuatro años durante la aplicación de actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos	40
Figura 4. Nivel porcentual de comprensión lectora en niños de cuatro años según el post test	43

Resumen

El presente estudio surgió como una solución ante la existencia de déficit de comprensión lectora en los niños de cuatro años, por ello se propuso como objetivo determinar que la aplicación de cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024. La metodología se enmarcó en la tipología cuantitativa con nivel explicativo y diseño pre experimental; la población estuvo comprendida por 108 estudiantes del nivel inicial; la muestra se conformó por 20 educandos de cuatro años del aula Naturalistas. La técnica de recogida de datos fue la observación y el instrumento fue la guía de observación de la comprensión lectora cuya validez fue excelente de acuerdo al juicio de tres expertos y su confiabilidad fue alta ($\alpha=0.91$). El resultado del pre test demuestra que el 60% de niños de cuatro años se ubicó en el nivel de proceso (B), mientras que, el resultado del post test denota que el 50% de niños resaltó en el nivel de logro destacado (A). Asimismo, el resultado de la prueba de hipótesis estimó que el valor de significancia de $p=0.002$ ($p<0.05$), por consiguiente, la hipótesis nula (H_0) se rechaza y la hipótesis alternativa (H_1) se acepta. Entre tanto, se concluye que la aplicación de cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje mejora significativamente la comprensión lectora en niños de cuatro años.

Palabras clave: comprensión lectora, cuentos pictográficos, nivel crítico, nivel inferencial, nivel literal.

Abstract

The present study arose as a solution to the existence of a reading comprehension deficit in four-year-old children; therefore, it was proposed as an objective to determine that the application of pictographic stories as a learning strategy improves reading comprehension in four-year-old children of the Initial Educational Institution No. 519 Nuevo Chimbote, 2024. The methodology was framed in the quantitative typology with explanatory level and pre-experimental design; the population consisted of 108 students of the initial level; the sample consisted of 20 students of four years of age of the Naturalist classroom. The data collection technique was observation and the instrument was the reading comprehension observation guide whose validity was excellent according to the judgment of three experts and its reliability was high ($\alpha=0.91$). The result of the pre-test shows that 60% of four-year-old children were placed in the process level (B), while, the result of the post-test denotes that 50% of children stood out in the outstanding achievement level (A). Likewise, the result of the hypothesis test estimated that the significance value of $p=0.002$ ($p<0.05$), therefore, the null hypothesis (H_0) is rejected and the alternative hypothesis (H_1) is accepted. In the meantime, it is concluded that the application of pictographic stories as a learning strategy significantly improves reading comprehension in four-year-old children.

Keywords: reading comprehension, pictographic stories, critical level, inferential level, literal level.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora es un proceso de vital importancia que se genera cuando el lector se encuentra con el autor, al leer, comprender, interpretar y juzgar el contenido y la intencionalidad de su texto. Este proceso tiene una función relevante en el proceso educativo porque se erige de manera transversal en las diferentes áreas curriculares y representa una gran influencia en los distintos aspectos de la vida de las personas, ya sea escolar, familiar y social (Cairney, 2018).

A pesar de su importancia, la realidad actual ha permitido reconocer que en varias partes del mundo existe un grupo considerable de personas con déficit de comprensión lectora por causas diversas (García, 2014). Esto se ha comprobado con los resultados de los estudios y las evaluaciones efectuadas en distintos contextos, a nivel internacional, nacional, regional y local.

En el contexto internacional, la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA, 2023) compartió los resultados finales del Estudio Internacional sobre el Progreso en la Competencia Lectora (PIRLS) del año 2021, los cuales demostraron que cerca del tercio de estudiantes de algunos países europeos, considerados potencias, tienen estudiantes con problemas en el desarrollo de su comprensión lectora. En este marco, Italia (31%), España (30%) y Francia (29%) resaltan como los países con mayor déficit en los aprendizajes que deben lograr sus estudiantes respecto al desarrollo de su comprensión lectora (IEA, 2023). En consecuencia, la problemática que circunscribe a estos estudiantes europeos ha resultado de suma preocupación y demanda la intervención oportuna por parte de las autoridades e instituciones comprometidas porque este déficit existente en la comprensión lectora puede seguir acrecentándose con perjuicios en el futuro de los educandos.

Asimismo, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2023) publicó los resultados de las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes) del año 2022, los cuales demostraron que algunos de los países más desarrollados de Sudamérica tienen un número importante de estudiantes con problemas en el desarrollo de su comprensión lectora. Esto se refleja en los escalafones ocupados a nivel mundial, pues los estudiantes de países como Chile (448 puntos), Uruguay (430 puntos), Brasil (410 puntos) e incluso Perú (408 puntos) presentan niveles bajos en el desarrollo de su comprensión lectora; en consecuencia, se ubican en puestos demasiado inferiores para estar dentro de la media mínima del ranking mundial, considerando que los demás países

sudamericanos no lograron superar este nivel (OCDE, 2023). En tanto, la situación problemática delimitada también se ha situado en los estudiantes sudamericanos porque se ha constatado que una proporción importante de educandos de esta parte del continente presentaron déficit en el desarrollo de su comprensión lectora.

En el contexto nacional, la comparación de los resultados de las pruebas de Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) del año 2022 permitió identificar con gran preocupación que los estudiantes peruanos prácticamente no han obtenido mejoras significativas en el desarrollo de su comprensión lectora; pues respecto a su edición anterior, los estudiantes peruanos que han superado el nivel de inicio solo representan el 0.5%; mientras que, en el nivel de proceso tuvieron un aumento del 9.1% y otro aspecto que se asume como un problema es que el 8.6% de los educandos tuvo una declinación en el nivel satisfactorio (Ministerio de Educación, 2023). En contraste a lo esperado, los estudiantes peruanos tuvieron una transición de descenso leve en el desarrollo de su comprensión lectora porque la mayoría estuvo situada en el nivel de proceso; es decir, aún no han logrado alcanzar los niveles de logro esperado en el desarrollo de su comprensión lectora.

En el contexto regional, los resultados de las pruebas EM del año 2022 de la Región Áncash permitieron corroborar que los estudiantes también presentaron problemas en el desarrollo de su comprensión lectora. En primera instancia, el 41.2%, es decir, la mayoría de estudiantes ancashino aún no ha logrado los aprendizajes esperados en relación a su comprensión lectora porque se encuentran en nivel de proceso. Por otro lado, con más preocupación se ha podido verificar que el 22.8% se encontraba en el nivel de inicio y el 11.4% estaba en un nivel previo al inicio de su capacidad de comprender lo que leen (Ministerio de Educación, 2023). Estos resultados curiosamente fueron coincidentes con las proporciones de los niveles de comprensión lectora de otros contextos, pues prácticamente un tercio de los estudiantes que participaron en este tipo de pruebas y evaluaciones tuvieron déficit en el desarrollo de esta capacidad.

La situación problemática analizada en los diversos contextos no ha resultado ajena en el contexto local, ya que específicamente en la Institución Educativa Inicial N° 519 se ha logrado observar que los niños de cuatro años del nivel inicial presentaban ciertas dificultades para comprender el texto que la maestra les lee, tampoco solían tener iniciativa para participar e intervenir activamente cuando se les pedía que aporten sus conocimientos previos o formulen sus hipótesis a partir de indicios y elementos del texto que leían con la docente. Así también, presentaron ciertos problemas para reconocer ideas se encuentran

explícitamente en el texto y no podían identificar datos implícitos para construir sus propias inferencias o deducciones sobre las acciones o hechos que se desarrollan en el texto. Además, los niños aún no han iniciado el desarrollo de su comprensión crítica, dado que no suelen brindar puntos de vista u opiniones respecto al texto que se les lee.

Cabe precisar que el problema delimitado en la institución educativa precitada ha permitido asumir que muchos infantes de cuatro años tienen deficiencias para efectuar actividades referidas a la comprensión lectora que son correspondientes a su edad.

Frente a esta problemática definida, como solución surgió la propuesta de aplicar los cuentos pictográficos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños de educación inicial. Esta acción investigativa fue factible porque existen investigaciones precedentes que comprueban su efectividad en la mejora de la comprensión lectora en niños de educación inicial.

En relación al párrafo anterior, los cuentos pictográficos resultaron innovadores para potenciar el aprendizaje de los niños desde los primeros años de la educación básica porque facilitaron la formación del hábito lector y perfecciona el desarrollo de la comprensión lectora. Además, la lectura de cuentos pictográficos tuvo vital importancia en este proceso investigativo porque promovió el despliegue de la imaginación y fomenta la actividad lectora de una forma ilustrativa e interesante para los niños, a partir de imágenes o figuras vinculadas directamente con el contenido del texto (Sánchez, 2021).

Los factores internos y externos desprendidos en el ámbito escolar, familiar y social son influyentes en el desarrollo de la comprensión lectora (Almeida, 2022). Los factores situados en el ámbito escolar se encuentran referidos a la carencia de actividades propicias para fomentar el desarrollo del proceso lector y su comprensión (Suró, 2019).

Sumado a lo anterior, Pérez (2017) advirtió que si las actividades de comprensión lectora no están presentes de modo intencional y planificado con el propósito deliberado de desarrollar la cognición en el proceso de la lectura, el estudiante va a incurrir en una serie de problemas que con el paso del tiempo solo se concretan en barreras inquebrantables entre el conocimiento y la comprensión de los textos.

Así mismo, el escaso nivel de comprensión lectora en los educandos en un futuro puede desencadenar un gran déficit de desempeño escolar, limitando así el desarrollo de competencias y capacidades en las distintas áreas curriculares y aportando al crecimiento de niveles altos de fracaso escolar en forma transversal (Almeida, 2022). Aunque la superación de los escasos niveles de comprensión lectora no es una tarea fácil, es posible abordarla

desde los primeros años de la educación básica, específicamente en el nivel inicial donde existe un proceso de iniciación importante en la lectura para los infantes.

Ahora bien, se ha precisado el uso apropiado de estrategias que conlleven a mejorar el proceso de aprendizaje, esto ha podido garantizar el éxito en el desarrollo de la comprensión lectora, por tal razón, en este estudio se consideró la aplicación los cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje.

Para la concreción de esta investigación, la variable cuentos pictográficos tuvo sustento teórico en la propuesta de Quiroga (1993) quien enfatizó mucho en la importancia tanto del lector como del autor del texto que muchas veces pasa a un segundo plano por el reconocido protagonismo del primero. Por ello, este autor propuso que debe existir una sinergia entre los elementos precisados, para que el primero pueda comprender, interpretar y juzgar el contenido y la intención del segundo mediante su texto, de tal manera que el proceso lector no solo se limitó a la perspectiva del lector y la información, si no que este fue más allá de lo que percibió mediante sus sentidos.

Así mismo, la variable comprensión lectora tuvo sostenibilidad teórica en las aportaciones de Solé (1992) porque su teoría permitió entender que la comprensión lectora es un proceso interactivo que moviliza todos los elementos que circunscriben a dicho proceso, lo cual ha permitido que su desarrollo sea más activo y dinámico en la realización de las actividades lectoras con niños de cuatro del nivel inicial, quienes pudieron predisponer de sus saberes previos para comprender la información y el propósito textual en la medida de sus posibilidades.

En tal sentido, se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024? Así mismo, se plantearon los problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un pre test? ¿Cómo la aplicación de actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024? ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un post test?

Para dar respuesta a las preguntas propuestas, se estableció el objetivo general: Determinar que la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en

niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024. Así mismo, se desprendieron los objetivos específicos: Identificar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un pre test. Diseñar y aplicar actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024. Evaluar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un post test.

Esta investigación se abordó como respuesta y solución a la problemática de la comprensión lectora identificada en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 de Nuevo Chimbote. En tal sentido, la investigación tuvo justificación en tres aspectos trascendentales:

En lo teórico, la investigación se enfocó en revisar y recopilar los fundamentos teóricos y conceptuales sobre las variables. De esta forma, se consolidó el marco teórico-conceptual, con el fin de aportar nuevos conocimientos respecto a esta variable, lo cual permitió sustentar los resultados establecidos en la ejecución del estudio, considerando su relevancia para el desarrollo cognitivo, lingüístico y social de los infantes.

En lo práctico, la investigación tuvo significancia por cuanto se seleccionó los cuentos pictográficos como estrategia potencial para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuatro años de la referida institución. Por esta razón se planificaron 15 sesiones que pusieron énfasis en esta estrategia, las mismas que fueron aplicadas en la referida muestra, para posteriormente ser evaluadas y determinadas según su efectividad para el fortalecimiento de la capacidad comprensiva lectora de los estudiantes.

En lo metodológico, la investigación tuvo suficiencia legítima en su proyección y ejecución, para ello se consideraron los elementos pertinentes a la naturaleza del estudio, siendo de tipología cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental. Así mismo, se diseñaron y validaron los instrumentos pertinentes para el recojo de información, los mismos que fueron sometidos a un proceso de validación mediante la técnica de juicio de expertos y a un proceso de fiabilidad mediante la prueba estadística alfa de Cronbach. De esta manera, se establecieron resultados fehacientes y arribaron a conclusiones válidas y confiables; incluso los hallazgos de esta investigación tienen utilidad como precedentes para investigaciones futuras que opten por el abordaje de estas variables.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Ortega y Nasimba (2020) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Técnica de Cotopaxi de Ecuador, titulada Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la prelectura a través de cuentos pictográficos en primer año educación básica–preparatoria en la escuela de educación básica Lic. Jaime Andrade Fabara, se trazó el objetivo de mejorar el aprendizaje en la pre lectura a través de cuentos pictográficos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de primer año de Educación Básica. La metodología tuvo un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) con nivel descriptivo y diseño no experimental. La población muestral estuvo compuesta por 30 niños de cinco años y la docente del grado. Las técnicas de recopilación de información fueron la observación y la entrevista; los instrumentos fueron la ficha de observación y la guía de entrevista. En los resultados se identificó que la mayoría de estudiantes presentan déficit en el desarrollo de su comprensión de lecturas y lenguaje, además desconocen la importancia de los cuentos pictográficos en el aula. No obstante, posteriormente se logró determinar que la presencia de cuentos pictográficos bien relatados por el docente capta la atención y el interés de los niños y niñas por lo que representa una estrategia valiosa para que el niño pueda mejorar su comprensión lectora y lenguaje, así como, su vocalización de las palabras y su relación con la prelectura desde los primeros años de escolaridad. Se concluyó que la pre lectura de cuento pictográficos en el proceso de enseñanza aprendizaje pueden influir de manera positiva y significativa en el desarrollo de la comprensión lectora y el lenguaje de los niños de primer año.

Heredia (2021) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Nacional de Chimborazo de Ecuador, titulada Pictogramas para el reforzamiento de la comprensión lectora en los niños de primero de educación general básica de la Unidad Educativa Juan Francisco Yerovi de la parroquia de Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo período octubre 2020-marzo 2021, tuvo como objetivo demostrar la importancia de trabajar con pictogramas para el reforzamiento de la comprensión lectora en niños de Primero de EGB de la Unidad Educativa “Juan Francisco Yerovi”. La metodología tuvo un enfoque cualitativo de tipo exploratorio con un diseño no experimental. El grupo muestral estuvo compuesto por 13 niños de primero de básica, la técnica que se empleó fue la observación y

el instrumento una ficha de observación. Los resultados demostraron que el desarrollo de una clase y el alcance de destrezas debe ser medida por el uso de los pictogramas, ya que tiene una influencia significativa para el desarrollo de la comprensión lectora. Se concluyó que los pictogramas son representaciones de signos esquemáticos que favorecen significativamente al proceso de la comprensión lectora y constituyen una herramienta fundamental, ya que motiva el despliegue de la lectura de imágenes.

Ceballos (2023) en su tesis de investigación realizada para la Universidad Nacional Técnica del Norte, titulada Los pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la prelectura en niñas del primer grado "A" en la Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada Concepción", año lectivo 2022-2023, tuvo como objetivo determinar la incidencia de los pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la prelectura en los estudiantes de la referida institución. La metodología utilizada fue la investigación-acción, de enfoque cualitativo-cuantitativo, de tipo descriptivo con un diseño no experimental, considerando como población objeto de estudio a 29 niños de 5 a 6 años de edad, a quienes se les aplicó una guía de observación con escala de estimación, así como a cuatro docentes del nivel, a quienes se les aplicó una encuesta de preguntas cerradas. Los resultados demostraron que el 90% de los docentes afirmó que los cuentos pictográficos resultaron fundamentales en el avance de la prelectura de sus estudiantes, en relación a su vinculación de la relación de decodificación de imágenes y la comprensión lectora; así también, se evidenció que en el 45% de los estudiantes los pictocuentos atrajo su atención y como consecuencia, promovió el desarrollo de habilidades para la prelectura. Por tanto, la investigación concluyó que la utilización de pictocuentos como estrategia metodológica facilita el proceso de prelectura, favoreciendo así las habilidades lectoras de memoria, atención, comprensión y expresión.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Castillo (2019) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la región Lima, titulada Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI 365-Humaya; se planteó como objetivo determinar el grado de relación del uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de cinco años. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo con nivel correlacional y diseño no experimental-transversal de tipo descriptivo-correlacional. La población muestral estuvo conformada por 30 estudiantes de cinco años. Las técnicas de recopilación de información fueron la

observación, la encuesta y el fichaje; mientras que, los instrumentos fueron la ficha de observación, el cuestionario y las fichas bibliográficas. En los resultados descriptivos de la variable cuentos pictográficos se identificó que el 60,0% de los niños de 5 años alcanzaron un nivel moderado, el 23,3% consiguieron un nivel bajo y el 16,7% obtuvieron un nivel alto. Por otra parte, en los resultados descriptivos de la variable comprensión lectora se identificó que el 43.3% de los niños alcanzaron un nivel medio, el 36.7% logró un nivel alto y el 20.0% alcanzó un nivel bajo. Después de establecer la correlación entre variables se determinó que el estadístico Chi-cuadrado devuelve un valor de significancia $p=0.000<0.05$, es decir, la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se llegó a la conclusión que los cuentos pictográficos se relacionan directamente con la comprensión lectora en los niños de cinco años.

Pardo (2021) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la región Junín, titulada Taller de cuentos infantiles utilizando pictogramas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de nivel inicial de institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2019; se propuso como objetivo determinar en qué medida el taller de cuentos infantiles utilizando pictogramas mejora la comprensión lectora en estudiantes de nivel inicial. La metodología fue cuantitativa con nivel explicativo y diseño pre experimental. La población se comprendió por 111 estudiantes, pero solo se abordó una muestra de 25 estudiantes de 5 años. En esta investigación se utilizó la técnica de observación y como instrumento, la lista de cotejo para la recolección de datos y manejo de escala vigente: en inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado. Los resultados permitieron establecer que, en el pre test, el 68% de estudiantes se ubicó en proceso; mientras que, en el post test, el 72% se ubicó en logro esperado. Asimismo, se realizó la prueba de Wilcoxon para comprobar la hipótesis cuyo coeficiente p tuvo valor de 0.00, siendo menor a la significancia $p<0.05$ (5%), por eso se aceptó la hipótesis alterna. Se concluyó que el taller de cuentos infantiles utilizando pictogramas mejora la comprensión lectora en estudiantes de nivel inicial.

Revilla (2023) en su tesis de licenciatura en la Universidad Católica de Trujillo, titulada Pictogramas y la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Huánuco 2023, tuvo como objetivo determinar la relación entre los pictogramas y la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una institución de la referida ciudad. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo, con naturaleza de investigación aplicada, y diseño correlacional transversal. La población con la que se trabajó estuvo conformada por

200 alumnos, de los cuales se seleccionó a 110 estudiantes de 5 años, a quienes se aplicó una ficha de observación para medir la variable dependiente. Los resultados demostraron que, el 55.4% de los estudiantes presentaron un nivel regular de uso de pictogramas; en tanto que un 37.3% de los estudiantes también evidenciaban un nivel regular de comprensión lectora. Razón por la cual, en términos inferenciales se identificó una correlación positiva muy fuerte entre las tres dimensiones correspondientes a cada variable. Finalmente, se concluyó que existe una correlación positiva Rho de Spearman de 0.952, con una significancia de $0.000 < 0.01$, con lo cual se afirma que existe una relación muy fuerte y significativa entre el uso de pictogramas y la comprensión lectora.

2.1.3. Antecedentes locales o regionales

Meza (2020) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad César Vallejo de Chimbote, titulada Programa de cuentos locales pictográficos para desarrollar la comprensión lectora en niños de cinco años, Casma, 2019; se planteó como objetivo determinar la eficacia de la aplicación de un Programa de cuentos locales pictográficos para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años. La metodología fue cuantitativa de tipo aplicado con nivel explicativo y diseño fue cuasi experimental. La población se conformó por los estudiantes de cinco años del nivel inicial, la muestra estuvo compuesta por 45 estudiantes en el grupo de control y 48 estudiantes en el grupo experimental de las instituciones educativas Angelitos de Jesús N° 1556 y Mi Pequeño Cielo N° 307. La técnica fue la observación y como instrumento se utilizó la ficha de observación de comprensión lectora que fue validada por la técnica del coeficiente V-Aiken, obteniendo como promedio 0,91 para todo el instrumento. Los resultados del pre test determinaron que el 68,2% del grupo experimental estaba en el nivel de inicio, mientras que los resultados del post test permitieron establecer que el 65,9% alcanzó el nivel de logro previsto. Después de comprobar la hipótesis con un valor de significancia inferior a 0.05, se llegó a la conclusión que los cuentos locales pictográficos mejoran significativamente la comprensión lectora en los niños de cinco años.

Pastor (2021) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, titulada El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1546 del pueblo joven La Victoria, distrito de Chimbote-Perú, 2018; se trazó el objetivo de determinar el cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años. La metodología fue cuantitativa con nivel explicativo y diseño pre experimental; la población

estuvo constituida por 72 niños y se seleccionó una muestra de 25 niños de 4 años. Los resultados obtenidos del pre test denotan que el 12 % se ubica en el nivel A, el 32 % en el nivel B y el 56 % ubicados en el nivel C; mientras que, los resultados obtenidos del post test arrojan que el 56% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, el 20% se encuentran en un nivel de logro de aprendizaje en proceso, el 12% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje de inicio. Después de contrastar los resultados por medio de la prueba de hipótesis, se estimó un valor $p=0.000$ ($p<0.05$); por lo tanto, existe diferencia significativa entre el pre test y el post test, lo que generó la aceptación de la hipótesis alternativa. Se concluyó que el cuento como estrategia mejora significativamente el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años.

Ponce (2019) en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, titulada Aplicación de un programa de cuentos ilustrativos para favorecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH vista al mar de Nuevo Chimbote Áncash, 2019; se propuso como objetivo demostrar la influencia del taller de cuentos ilustrativos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años. La metodología correspondió a una investigación de enfoque cuantitativo, tipo explicativo y de diseño pre experimental. La población muestral estuvo constituida por 24 niños. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pre test demostraron que la mayoría de los estudiantes tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de comprensión lectora, el 92% se encuentra en inicio y el 8% en proceso. Por otro lado, los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de comprensión lectora, el 92% se encuentra en logro previsto y el 8% en proceso. En el contraste de los resultados, se reflejó superioridad del promedio en el post test respecto al promedio del pre test; diferencia justificada mediante la Prueba Z Wilcoxon Z_c (calculada) = -4,248 es menor que el valor teórico = Z_t (tabular) = 1.645, para el nivel de significancia de ($\alpha=0,05$); esto implica que se puede aceptar la hipótesis alternativa. Entre tanto, se concluyó que la aplicación de los cuentos ilustrativos mejoró significativamente la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.P “Virgen de las Gracias”.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos pictográficos

2.2.1.1. Definición

Según Anderson (2007), el cuento es el arte de contar o narrar un hecho real o ficticio que implica al contexto y un grupo de personajes. El cuento también puede basarse en sucesos acontecidos o imaginados por el autor, en este caso, el autor se convierte en transmisor directo y el niño es quien hace recepción de las ilustraciones e historias suplidas en el cuento para fomentar la construcción del razonamiento y criticidad del niño.

Para Beltrán et al. (2015), el pictograma es un signo que permite acceder a un contenido de carácter universal, ofreciéndose una interpretación del mismo en el menor tiempo posible de lectura.

Aunado a lo anterior, Beltrán et al. (2015) sostienen que los cuentos pictográficos son textos acompañados de signos visuales icónicos (pictogramas) que permiten realizar una descripción e interpretación más detallada sobre su contenido durante el proceso de la lectura.

Sánchez (2021) refiere que los cuentos pictográficos son narraciones que buscan conferirles sentido a las figuras o imágenes insertadas en el texto, aunque muchos lectores prescindir de estos significados clave y deducirlos por sí solos.

En tanto, el cuento pictográfico se puede definir como una estrategia didáctica basada en cuentos que se complementan con imágenes para posibilitar una mayor comprensión e interpretación del contexto.

2.2.1.2. Características

Según García y Murillo (2022), las características del cuento pictográfico son múltiples, a continuación, se detallan algunas de ellas:

- a) Es mucho más de lo que parece a primera vista.
- b) Es transversal en la conjugación con otros aprendizajes importantes.
- c) Es primordial en las experiencias educativas de niños de tan temprana edad.
- d) Es una herramienta educativa imprescindible y muy potente.
- e) Es un gran estímulo para iniciarse y desear emprender la gran aventura de aprender a leer.
- f) Es la poesía, los sueños, la esperanza, el sentido de futuro abierto, de que algo maravilloso nos puede pasar.

- g) Es un facilitador para el seguimiento de una trama, para anticiparse, temer y desear lo que va a ocurrir.
- h) Es una fuente que permite el brote de muchos sentimientos y emociones.
- i) Es texto multifacético que admite la percepción de las cosas desde múltiples perspectivas.

2.2.1.3. Beneficios

Desde la perspectiva de Rueda (2016), la aplicación de los cuentos pictográficos aporta los siguientes beneficios en el proceso educativo de los niños del nivel inicial:

- a) Estimular el interés del estudiante.
- b) Promueve la creación de situaciones estimulantes de aprendizaje que favorezcan el progreso personal del niño en función de sus capacidades e intereses.
- c) Proporcionar igualdad de oportunidades a estudiantes de diferentes orígenes socioculturales y socioeconómicos.
- d) Mejorar su comprensión de la organización bibliotecaria, lo que le ayuda en sus búsquedas de literatura en los años venideros.
- e) Capacitar al estudiante para reconocer herramientas en libros y otros materiales que le permitan desarrollarse cultural y socialmente.
- f) Desarrollar el gusto por la lectura y así potencialmente desarrollar buenos hábitos de lectura en el futuro.
- g) Promover la formación de hábitos de consultoría que sean base del aprendizaje y la investigación.
- h) Proporciona acceso a un universo más amplio y diverso del que suelen ofrecer los libros de texto.
- i) Hacer que el proceso de aprendizaje sea positivo y motivador.
- j) Desarrollar cualidades sorprendentes y permanentes como la creatividad.
- k) Ayuda a crear uno de los elementos más importantes de la personalidad: la intimidad.
- l) Facilitar el viaje interactivo de los niños mientras añaden color al paisaje, aromas a los olores, rostros a los personajes y tonos a los sonidos.

2.2.1.4. Técnicas y recursos

Gutiérrez (2017) sostiene que los cuentos deben ser narrados de forma adecuada, por ello sugiere tener en cuenta la aplicación de las siguientes técnicas y recursos para contar cuentos:

- a) Lenguaje claro.
- b) Debe ser un lenguaje rico y variado.
- c) La voz debe ser clara, melodiosa y melodiosa. No lo presiones ni le hables demasiado bajo.
- d) Tener confianza y no dudar en contar la historia, por lo que se recomienda leer la historia previamente. Practicarlo.
- e) Leer despacio y con calma, tomándose su tiempo.
- f) Debe tener alternativas y ser capaz de improvisar.
- g) En serio, eso es algo que vale la pena decir.
- h) Ajusta tu tono de voz a cada momento.
- i) Disfrutar de lo que se dice.
- j) Utiliza gestos, manos, ojos, en definitiva, sé expresivo en tu narración.
- k) Cambiar el tipo de historia.

2.2.1.5. Importancia

El cuento es una herramienta importante que alimenta y desarrolla uno de los rasgos más asombrosos y permanentes de los seres humanos; la capacidad que tienen para ir más allá de lo que existe: crea, inventa, percibe las cosas desde múltiples perspectivas (García y Murillo, 2022).

Mientras tanto, el cuento pictográfico se ha introducido de forma creciente en las aulas de educación inicial en los últimos años, pues su relevancia para el proceso enseñanza-aprendizaje se ha popularizado en el ámbito educativo.

Actualmente, el cuento pictográfico es considerado como una herramienta didáctica muy imponente para desarrollar la comprensión lectora y el lenguaje de los niños; tal es así que brinda un sinnúmero de beneficios en los niños, desde su iniciación en el proceso de la pre lectura y lectura para que después puedan optimizar su capacidad de comprensión en los tres niveles: literal, inferencial y crítico.

2.2.1.6. Teoría

2.2.1.6.1. Teoría del cuento propuesto por Quiroga

Desde la perspectiva de Quiroga (1993), el cuento se define como una producción edificada a conciencia cuyo constructo tiene cimiento en su Decálogo del cuentista perfecto. Este decálogo se establece como una modalidad apropiada para la producción de un texto; es decir, la elaboración de un cuento debe regirse al seguimiento de una serie de pasos establecidos con la intención de obtener mejores resultados.

Dentro de sus aportaciones teóricas, Quiroga (1993) sostiene que el cuento debe comprenderse como una obra artística en la cual debe refugiarse el escritor (cuentista). Ninguna narración debe manifestarse de forma casual, sino que debe tener plenitud prefigura en la psiquis del cuentista. El cuento no es una historia que se redacta sola, sino que cada una de las palabras deben tener funcionalidad y estar asociadas de principio a fin; de tal modo que nada tenga transición aleatoria en la elaboración del cuento.

Respecto al cuentista, Quiroga (2004) lo define como aquella persona que tiene la capacidad de promover el interés del lector cuando accede a la lectura de un cuento o, en todo caso, incentiva la escucha activa para quién está percibiendo el contenido de la lectura de forma auditiva-oral. Independientemente del contexto del cuento, el hecho es que la atención, el interés y la percepción son elementos sustanciales para el despliegue del proceso de comprensión; en este caso, la comprensión lectora.

La simbiosis entre cuentista y cuento no debe tomarse de manera inocente porque para la postura quiroguiana estos elementos inherentes y deben ser asumidos como complementos entre sí.

En tanto, Quiroga reafirma que el cuentista nace con este arte, pero en el camino se hace, se perfecciona y se hace poseedor de capacidades y habilidades superiores asociadas a la redacción y el constructo de los textos denominados cuentos.

2.2.1.7. Procesos

En esta investigación, las dimensiones de los cuentos pictográficos se desprendieron a partir de tres procesos didácticos (antes, durante y después) sugeridos por Cassany (2012), los cuales fueron indispensables para la lectura de este tipo de textos:

2.2.1.7.1. Antes de la lectura

Las actividades básicas que se desarrollan antes de la lectura son las anticipaciones sobre la temática del texto, la determinación del propósito textual, la formulación de hipótesis sobre el texto. Estas actividades son sumamente importantes porque posibilitan la preparación del educando para desplegar el proceso de lectura. La lectura posibilita la reproducción de información que se conoce de forma previa; además, esta información puede ser interesante, recreadora y significativa. En la fase previa a la lectura de cualquier texto es importante formularse algunas interrogantes, entre las que se pueden considerar son las siguientes:

- a) ¿De qué trata este texto?: Anticipa la temática o lo deduce partiendo del título.
- b) ¿Para qué leeré?: Posibilita determinar el propósito de la lectura.
- c) ¿Qué sé de este texto?: Contempla los saberes precedentes del lector.
- d) ¿Qué me dice su estructura?: Analiza su composición, extensión y escritura.

2.2.1.7.2. Durante la lectura

El desarrollo de la lectura se despliegan actividades interesantes como el reconocimiento de los elementos contenidos en el texto, la descripción de las características en los componentes textuales y la explicación de la intención del mensaje del texto. Estas actividades implican la comprensión de la misma y es considerada el apartado más relevante al leer. En este sentido, no va a servir de nada que la dicción y el volumen resulten excelentes, si la persona que lee no entiende la información que se comparte dado que las expresiones lingüísticas pueden comprender cabalmente si se encuentran en su contexto real. En el proceso durante la lectura es importante poner en práctica algunas estrategias:

- a) Subrayar o usar colores para diferenciar las ideas principales.
- b) Formular hipótesis y realizar predicciones sobre el texto: La idea principal es..., Esta es una idea secundaria..., Este es el antecedente..., Sería conveniente incluir este dato...

- c) Formular preguntas sobre lo leído: ¿Cuál será su conclusión?, ¿Acaso el personaje perderá la paciencia?, ¿Quién dijo esto?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?...
- d) Aclarar posibles dudas acerca del texto: ¿Por qué lo habrá declarado?, ¿Para qué difunden esta noticia?
- e) Releer partes confusas: ¿Será correcto este dato?, ¿Se hacen cargo las autoridades?, ¿Ya antes había sucedido algo parecido?
- f) Consultar el diccionario: ¿Qué significa “sendas”?, ¿Qué quiere decir “humor”? ¿Cómo está usada la palabra “derecho”?, ¿Qué es el litio y para qué sirve?
- g) Pensar en voz alta para asegurar la comprensión o compartir la lectura con otra persona: ¿Sí dijo que hubo 18 muertos? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué Raquel se alteró tanto?
- h) Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas: ¿Cómo es el Danubio, de veras es azul?, ¿Cómo eran los perros hace 8 mil años?

2.2.1.7.3. Después de la lectura

Al terminar la lectura de un texto se pueden concretar actividades como la manifestación de opiniones sobre el contenido textual y la expresión de una postura crítica en relación al texto. Sin embargo, cabe resaltar que no resulta fácil realizar una interpretación sobre el texto, ni mucho menos la construcción de una opinión sobre su contenido, para ello es necesario recuperar la información con la finalidad de construir significados coherentes, interpretaciones y posturas críticas. En el proceso después de la lectura, el lector debe realizar una síntesis de la información contenida en el texto. En caso no exista la costumbre de hacerlo, resulta conveniente apoyarse en algunas de las siguientes estrategias:

- a) Elaborar resúmenes.
- b) Diseñar cuestionarios de preguntas y responderlos.
- c) Construir organizadores gráficos.

2.2.2. Comprensión lectora

2.2.2.1. Definición

Según Contreras y Quijada (2014), la comprensión lectora es una de las habilidades básica que deben desarrollar las personas para poder decodificar los mensajes escritos.

Para Viramonte (2000), la comprensión lectora se concibe como un proceso interactivo y estratégico durante el cual el lector debe poner en juego sus conocimientos, capacidades y habilidades, a fin de construir una representación coherente del contenido textual a la que le pueda asignar sentido.

Cervantes (2017) define la comprensión lectora como el procesamiento del texto por parte del individuo que lo vincula con sus conocimientos previos y sus estrategias o habilidades necesarias para comprender, retener y aplicar la información obtenida.

Rodrigo (2018) precisa que la comprensión lectora es la capacidad de leer y extraer del texto el significado, mensaje o contenido originalmente integrando en él por el autor.

Así mismo, Rodrigo (2018) complementa que la comprensión lectora es una destreza lingüística y cognitiva, activa y compleja, donde el significado se asigna por la interacción entre el lector y texto.

Rojas (2019) define que “la comprensión lectora es un proceso comunicativo lingüístico individual y social a través de una memoria artificial, en el que idealmente es captada la totalidad de los mensajes en su contexto” (p.50).

En tanto, la comprensión lectora es una capacidad que implica el intercambio dinámico de información entre el lector y el texto que se lee.

2.2.2.2. Elementos

Herrera (2023) precisa que el acto de leer implica comprender y se comprende cuando el lector relaciona lo que leyó en el texto con lo que sabía previamente y con su visión del contexto, por lo tanto, la comprensión lectora está determinada por elementos como el texto, el lector y el contexto.

2.2.2.2.1. Texto

El texto no está determinado por su extensión, sino por la intención comunicativa del autor, que a su vez está determinada por las interrelaciones en las oraciones que el autor desarrolla para construir la estructura argumentativa del tema. Cuando un texto se enmarca de esta manera entran en juego otros factores como el contenido, el vocabulario e incluso la escritura que pueden facilitar o dificultar la comprensión del lector; por lo tanto, los niños pueden tener dificultades para comprender los adverbios, pronombres y verbos que se utilizan como anáforas para evitar repetir palabras habladas anteriormente.

2.2.2.2.2. Lector

La lectura puede fácilmente volverse fácil o difícil para el lector dependiendo de las estrategias utilizadas para construir significado, estrategias que se han explorado en capítulos anteriores pero que no es necesario repetir, como el muestreo, la predicción y la inferencia. Hay otras dos formas de aumentar el control sobre el proceso de lectura: la verificación y la autocorrección, las cuales forman parte de una estrategia cognitiva.

2.2.2.2.3. Contexto

Un último factor a considerar en la comprensión lectora es el contexto, que se refiere a las circunstancias que rodean el acto de leer. Hay tres tipos de contexto:

- a) Textual: Representa las ideas expresadas antes y después del enunciado, es decir, las relaciones intratextuales que permiten definir y construir el significado.
- b) Extratextual: Consta de factores como el clima o espacio físico en el que se realiza la lectura; leer en el transporte es diferente a leer en una biblioteca; Además, aquí también se tiene en cuenta la posición de lectura del lector: de pie, sentado o tumbado.
- c) Psicológico: se refiere al estado emocional del lector mientras lee el texto.

2.2.2.3. Estrategias

Según Mayor (2000), las estrategias orientadas a comprender mejor un texto son de tres tipologías: estrategias de análisis textual, estrategias cognitivo-contextuales y estrategias organizativas y constructivas.

2.2.2.3.1. Estrategias de análisis textual

El objetivo de estas estrategias es determinar qué unidades lingüísticas componen y definen el texto para que pueda ser procesado de la forma más eficiente y completa posible, y descubrir las relaciones estructurales y semánticas que se producen entre las distintas unidades textuales. Por lo tanto, se pueden recomendar dos conjuntos amplios de estrategias. 1) segmentación del texto en varios tipos de unidades que puedan servir como anclas para el análisis del texto, especialmente para todos los procesos de decodificación, y su preparación, que a menudo se denomina base del texto; 2) aquellos que buscan descubrir las diversas relaciones que ocurren entre unidades de texto, especialmente las relaciones formales de propiedades morfosintácticas y relaciones semánticas, las cuales son la base para un procesamiento posterior eficiente de nivel superior de propiedades inferenciales,

contextualizado y constructivo. El componente principal de ambas estrategias es el componente lingüístico, pero también deben involucrarse los componentes perceptivo y cognitivo, incluso si se limitan estrictamente al componente lingüístico.

2.2.2.3.2. Estrategias cognitivo-contextuales

Aunque estas estrategias se basan en datos de análisis de texto, requieren que las actividades cognitivas del lector desencadenen procesos de categorización (abstracción y organización conceptual), procesos de razonamiento y el proceso de descubrimiento y adaptación a diferentes contextos. lingüístico y cognitivo (conocimientos previos), que también es práctico. Por tanto, podemos dividir estas estrategias en dos grandes categorías: 1) que tienen como objetivo gestionar conceptualmente el contenido semántico del texto, descubrir su representación (idea principal, tema, título, resumen, etc.) y cuáles son sus premisas y contenido. El objetivo es explicar todo lo contenido en el texto mediante pasos de razonamiento; 2) intentar ubicar el texto en una variedad de contextos posibles, especialmente contextos relevantes para su comprensión. En ambas estrategias, los componentes principales son cognitivos y pragmáticos, aunque siempre dependen estrechamente del componente lingüístico.

2.2.2.3.3. Estrategias organizativas y constructivas

Su objetivo es descubrir y/o construir la estructura del texto como un todo organizado y descubrir y/o construir el significado del texto a través de los procesos de integración e interpretación. Por lo tanto, aquí también se pueden distinguir dos categorías principales de estrategias: 1) Estrategias para buscar y utilizar estructuras del discurso, incluidos los principios organizativos de coherencia y coherencia del discurso, micro y macroestructuras que forman la base de la forma y modelos de texto, con la representación textual construida por el lector; 2) estrategias de interpretación que dan significado, significación y valoración general al texto, cuya realización tiene varios efectos sobre la actividad del sujeto, especialmente las actividades psicológicas, que incluyen básicamente la cognición y el apetito (motivación y emociones). En ambas estrategias, el componente principal es el componente cognitivo, que siempre está relacionado con el componente lingüístico, pero también incluye todos los demás componentes de la personalidad del lector.

2.2.2.4. Importancia

La comprensión lectora es una capacidad transversal de suma importancia para todos los grados de la escolaridad porque se sostiene como un eje curricular que permite desarrollar aprendizajes significativos a los educandos en diversas áreas del currículo (Herrera, 2023). En este marco, la priorización de la formación de un hábito lector y el desarrollo óptimo de esta capacidad en las áreas curriculares es indispensable para fomentar el logro de las competencias establecidas desde los primeros años de la educación básica.

Herrera (2023) precisa la comprensión lectora tiene suma importancia en el proceso de aprendizaje porque permite decodificar y revelar el significado de los textos mediante la confrontación de las ideas más relevantes de dichos textos con otras que se obtuvieron previamente.

Ruiz (2020) refiere que la comprensión lectora es importante porque considera un conjunto de procesos y estrategias que cada lectora debe desempeñar y dominar con el propósito de mejorar sus niveles de comprensión lectora en la medida que desarrolla sus habilidades cognoscitivas y meta cognoscitivas. Estos procesos permiten que los niños tengan la capacidad de entender, analizar, codificar, indagar, relacionar, inferir y opinar sobre lo que lee o le leen, estableciendo asociaciones entre las actividades propias del proceso lector y sus saberes previos de modo que pueda adquirir aprendizajes significativos.

La comprensión lectora es importante porque potencia el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, así mismo favorece el éxito en el desempeño escolar, permite adquirir nuevos conocimientos, promueve el ejercicio de la ciudadanía y posibilita la mejora de las condiciones de vida de las personas.

2.2.2.5. Teorías

2.2.2.5.1. Teoría de la comprensión lectora propuesta por Solé

Según Solé (1992), leer requiere la presencia de un lector activo que procesa el texto con un determinado objetivo de lectura. Esto implica que la interpretación que se hace sobre el texto que se lee tiene dependencia en los propósitos de la lectura. El significado del texto no es una réplica de las intenciones de su autor, sino que depende de las ideas previas del lector y sus propósitos de lectura.

Aunado a lo anterior, Solé (1992) refiere que la comprensión lectora se establece como un proceso interactivo entre el texto y el lector. En este proceso se

requiere de disposición cognoscitiva e incluso se necesita disposición afectiva y emocional para establecer la temática e intencionalidad del texto. La interrelación de estos componentes respecto a las propiedades, elementos y características de los textos como su contenido, estructura, coherencia y cohesión; hacen factible la comprensión de las informaciones que portan los textos para construir nuevos significados.

2.2.2.5.2. Teoría de la comprensión lectora crítica propuesta por Cassany

A partir de la visión teórica de Cassany (2005), el acto de leer precisa de la examinación y el análisis de los saberes previos propios del contexto real para establecer juicios de opinión; es decir, los lectores deben construir las interpretaciones sus textos a partir de sus puntos de vista. La comprensión superior está referida en el reconocimiento de los diversos significados que cada persona puede otorgarle a un texto mismo.

Cassany (2010) sostiene que la comprensión lectora es una competencia fundamental para perdurar en el ámbito social, pues la reproducción de informaciones escritas (textos) debe leerse, comprenderse e interpretarse de forma crítica por cada una de las personas para que conozcan y comprendan los puntos de vista diversos que se circunscriben tras cada texto.

En el ámbito educativo, el estudiante debe aprender a dar lectura a la información que portan los textos para comprenderlos, interpretarlos y valorarlos críticamente, apropiándose de elementos culturales que lo conciertan para acceder con mayor proximidad al propósito textual y la intención del autor.

2.2.2.6. Niveles

En esta investigación, las dimensiones de la comprensión lectora se desglosaron a partir de los tres niveles de la comprensión lectora propuestos por Contreras y Quijada (2014).

2.2.2.6.1. Nivel literal

El nivel literal es el primer estrato de la comprensión textual donde se puede reproducir la información que se proporciona de manera explícita en el texto; en este nivel se desarrollan actividades como la identificación de personajes y la descripción de sus características, así como el reconocimiento de hechos o sucesos, y la secuenciación del contenido textual mediante recursos visuales (imágenes). Estas actividades permiten conocer de forma global lo establecido en el texto leído,

proporcionando las herramientas necesarias para poder desarrollar los niveles siguientes.

Este nivel de comprensión implica el despliegue de una serie de procesos de observación, comparación, relación y clasificación.

- a) Proceso de observación: La observación es una estrategia que consiste en recopilar información sobre un texto a partir de la identificación de sus características y elementos. Puede derivarse de una identidad concreta o abstracta.
- b) Proceso de comparación: La comparación es entre objetos, personas, situaciones, etc. el proceso de comparar propiedades para resaltar sus características similares o diferentes.
- c) Proceso de relación: Una relación es una correspondencia, vínculo o conexión entre una cosa y otra. En el análisis de texto que usted estudió, se expresó en términos de variables, su contenido era más abstracto que el de la comparación y no nos permitió identificar las características de los objetos o situaciones involucradas.
- d) Proceso de clasificación: Para clasificar se deben observar las características básicas de cada persona, objeto o situación. Las características esenciales son condiciones especiales que permiten identificar un objeto o una persona como parte de un determinado grupo.

Entre tanto, se puede asumir que esta forma de comprensión facilita la localización de la información exhibida que se ubica en cualquier parte del texto; asimismo, es considerada como el nivel básico que sostiene a los niveles superiores.

2.2.2.6.2. Nivel inferencial

El nivel inferencial es un nivel de comprensión más profundo que cumple la función de transformar la información a una interpretación, a través de actividades como la expresión de conjeturas, inferencias sobre el significado de expresiones y deducciones sobre el contenido del texto, las cuales implican el uso del razonamiento inductivo y deductivo, así como el discernimiento, el cual conlleva al constructo de interpretaciones mediante el reconocimiento de temáticas del texto que se buscan dilucidar, sosteniéndose en la integración e interpretación del contenido y la información del contexto del escrito.

Este nivel de comprensión permite establecer inferencias a partir del texto e implica al lector para que pueda acoplar sus experiencias personales con el texto para determinar divergencias o suposiciones, rescatando los detalles concisos y complementados, reconociendo ideas implícitas que establecen la secuenciación que predisponen a los personajes y sucesos que no se encuentran de manera explícita dentro del contenido textual.

Este nivel de comprensión implica el despliegue de una serie de procesos de decodificación, inferencia, discernimiento, razonamiento deductivo e inductivo.

- a) Decodificación: Cuando escuchamos palabras que conocemos, las representamos gráficamente en nuestra mente. Este proceso se llama decodificación y se realiza en función de las propiedades básicas del objeto.
- b) Inferencia: Una inferencia es una hipótesis basada en una relación que existe entre conceptos, personas, objetos o situaciones.
- c) Discriminación. El proceso de discriminación es una extensión o continuación de la estrategia de adquisición de conocimiento y sigue los mismos pasos: decodificación selectiva, combinación selectiva y comparación selectiva.
- d) Razonamiento deductivo: El razonamiento deductivo parte de una categoría general y apunta a ejemplos específicos, es decir, de lo general a lo específico. En este tipo de razonamiento se llega a una conclusión a partir de una o más premisas.
- e) Razonamiento inductivo: El razonamiento inductivo es el razonamiento de lo específico a lo general. La inducción se basa en la suposición de que, si algo es verdadero en determinadas condiciones, también lo es en condiciones similares, incluso si no se observa.

Entre tanto, se puede aseverar que esta forma de comprensión no se encuentra limitada a la información que proporciona el contenido del texto, sino que su trascendencia se encuentra en lo implícito porque despierta la capacidad de deducción del lector y en este proceso se logra consolidar conclusiones que guardan relación con la información plasmada en el texto.

2.2.2.6.3. Nivel crítico

El nivel crítico también denominado analógico-crítico o interpretativo-crítico circunscribe todas las estrategias abordadas en los niveles iniciales, además contempla la aplicación del razonamiento analógico que permite relacionar los

diferentes contextos para generar opiniones y/o juicios valorativos pertinentes sobre el contenido textual, así como la expresión de una postura crítica referente a algún elemento o componente del texto.

Esta forma de comprensión hace posible reflexionar sobre cada una de las unidades sintácticas que constituyen el contenido textual; por tal razón, los lectores necesitan establecer una asociación recíproca o simbiótica entre la información que provee el texto y los conocimientos precedentes obtenidos de otros textos, evaluando las enseñanzas y contradicciones de los mismos para diferenciarlos con discernimiento propio de su realidad.

El nivel crítico promueve la mutación de los procesos cognoscitivos, tiene contribución en el constructo de las decisiones, enjuicia la examinación de un texto y determina con rigor el desecho de ideas para que el lector elija otras y genere ideas de su propiedad.

Entre tanto, la acción de generar una crítica no significa que se juzgue algo de forma rígida; esta acción debe portar una esencia reflexiva y valorativa en su constructo. Por lo propio, la comprensión crítica se considera como la fase más importante del proceso lector.

2.2.2.7. Rol del docente en el proceso de la comprensión lectora

Según Cairney (2018), los docentes cumplen una serie de roles en el proceso de la comprensión lectora. Estos roles se desprenden de la siguiente manera:

- a) Proporcionar información pertinente sobre una tarea dirigida a un fin que el estudiante realice.
- b) Escuchar a los estudiantes cuando comparten entre ellos sus descubrimientos personales sobre el aprendizaje.
- c) Mostrar estrategias que utilizan otros lectores competentes.
- d) Poner en común las intuiciones, éxitos, problemas, penas y alegrías experimentados al leer y escribir.
- e) Apoyar a los niños cuando sus mejores esfuerzos no producen el resultado apetecido.
- f) Evaluar críticamente los esfuerzos del estudiante cuando su actuación no se corresponde con las expectativas y posibilidades, cuando no ha hecho esfuerzo alguno o cuando se ha equivocado.

- g) Introducir nuevas formas de lenguaje, nuevos usos de la lectura, estilos alternativos de escritura, nuevo vocabulario y nuevos objetivos para escribir.
- h) Presentar una lectura y una escritura realistas y dirigidas a objetivos.

2.2.2.8. Rol del estudiante en el proceso de la comprensión lectora.

Asimismo, Cairney (2018) sostiene que los estudiantes también cumplen un conjunto de roles en el proceso de la comprensión lectora. Estos roles se desprenden de la siguiente manera:

- a) Comprenden el objetivo del aprendizaje.
- b) Se sienten con libertad para emprender actividades nuevas.
- c) Tienen oportunidades variadas y frecuentes de leer y escribir.
- d) Aprenden como ampliación de las relaciones sociales.
- e) Comunican sus puntos de vista a los demás.
- f) Tienen experiencia del éxito.

2.2.3. Estrategias de aprendizaje

Según Fuentes (2023), las estrategias son aquellas actividades y actuaciones que se sistematizan con el propósito de tomar decisiones adecuadas para lograr un objetivo propuesto. Por otro lado, Oviedo (2015) refiere que el aprendizaje es un proceso sistemático que promueve la formación de nuevas actitudes y nuevas conductas, más inteligentes, ajustadas y eficaces, y enriquece la personalidad del educando con nuevos y mejores recursos de pensamiento, acción y convivencia social.

Teniendo en cuenta las aportaciones de los autores precitados, las estrategias de aprendizaje se pueden definir como procedimientos que el educando utiliza en forma deliberada, flexible y adaptativa para mejorar el proceso de su aprendizaje de manera significativa (Zubillaga y Zavala, 2017). Estos autores precisan que las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse de distintas maneras, pero siempre tienen la implicancia de los procesos cognoscitivos que demandan. En este trabajo de investigación se ha considerado la aplicación de algunas clases de estrategias de aprendizaje asociadas a la lectura de cuentos pictográficos para potenciar el proceso de desarrollo de la comprensión lectora en niños de cuatro años; estas son:

- a) **Pregunta-respuesta:** Es una estrategia que permite a la educadora formular preguntas relacionadas con el texto leído para fomentar la comprensión y reflexión sobre la lectura. En el desarrollo de esta estrategia, los niños deben responder a las preguntas utilizando la información que han obtenido del texto.

- b) Cantar canciones: Es una estrategia que vincula el canto con la lectura para reforzar conceptos y vocabulario, además de estimular la memoria y la atención de los niños. En este sentido, las canciones pueden ser utilizadas como una forma divertida de incorporar la lectura en las actividades cotidianas.
- c) Diálogo con títeres: Es una estrategia que consiste en utilizar títeres para que los niños puedan representar escenas y dialogar sobre el contenido de un cuento. Esta estrategia ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades de comprensión y expresión oral, así como interactuar de forma lúdica con los personajes y situaciones del cuento.
- d) Inferencias a partir de imágenes: Es una estrategia que relaciona las imágenes con el texto para que los niños puedan realizar inferencias sobre lo que sucede en la historia, identificar personajes, lugares y hechos, así como predecir posibles desenlaces. Esta estrategia estimula la capacidad de interpretación y comprensión de los niños.
- e) Ruleta de personajes del cuento: Es una estrategia en la cual se emplea una ruleta con imágenes de los personajes de un cuento para que los niños puedan seleccionar un personaje y realizar preguntas, así como brindar respuestas relacionadas con él, fomentando así la atención y comprensión de la historia.
- f) Secuenciación de imágenes: Es una estrategia que funciona mediante la organización de imágenes en secuencia para que los niños puedan reconstruir la historia de un cuento, identificar el inicio, desarrollo y desenlace de la trama, y comprender la estructura narrativa. Esta estrategia ayuda a desarrollar la habilidad de secuenciar eventos, ordenar cronológicamente la historia y comprender la relación causa-efecto en la lectura.

2.2.4. Relación entre cuentos pictográficos y comprensión lectora

En la educación inicial es muy interesante y positivo dedicar todos los días un tiempo a la lectura de algún cuento, porque a través del mismo el niño sueña, vive aventuras que le permiten desarrollar su creatividad y a la vez su pensamiento divergente para forjar el desarrollo del hábito lector y la comprensión lectora (Rueda, 2016).

Por lo mencionado, Gallardo y Donoso (2016) refieren que las educadoras del nivel inicial tienen una tarea muy importante de cara a conseguir una comprensión apropiada en la lectura del cuento por parte de todos los niños y niñas. Esta labor requiere que previamente a la narración se realicen algunas actividades previas:

- a) Resumir el tema en discusión para que el razonamiento sea más claro y comprensible.
- b) Intenta conectar todos los acontecimientos para que el final de la historia sea el que quieren el niño y la niña.

c) Además, se debe seguir buscando palabras y frases que sean relevantes y adaptadas a la forma de pensar del niño, para captar simplemente la realidad de la historia.

Así mismo, Rueda (2016) precisa algunas actividades concretas para conocer y/o comprobar el grado de comprensión del cuento leído:

- a) Agregue “mentiras” a la historia y vea si notan lo añadido.
- b) Dejar una silla vacía, la cual debe ser ocupada por un personaje del cuento que esté actuando en ese momento (los roles fueron asignados previamente a cada persona).
- c) Dibujar los personajes de los cuentos que escuchaste y distribuirlos. Cada vez que se menciona un rol, el niño o niña asignado a ese rol se pone de pie y lo coloca en la franela (mural).
- d) Dibuja lo que más y menos te gusta de la historia.
- e) Formular preguntas relevantes centrándose en el inicio, desarrollo y resultado final de la historia.
- f) Participar en una representación dramática
- g) Hacer algunas cosas relacionadas con el título:
- h) Después de contar la historia, proponen un nombre.
- i) Puedes decirles el título de la historia y ellos proponen la historia y los personajes involucrados en ella. y ellos inventan la historia y los personajes que pueden intervenir en ella.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general:

La aplicación de cuentos pictográficos mejora de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.

Hipótesis estadísticas:

Hipótesis alternativa (Ha): La aplicación de cuentos pictográficos mejora de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.

Hipótesis nula (Ho): La aplicación de cuentos pictográficos no mejora de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

3.1.1. Tipo

La investigación fue de tipo cuantitativo porque se centró en la medición de la variable de estudio por medio de la recolección y procesamiento de los datos.

Según Hernández y Mendoza (2018), la investigación cuantitativa es un conjunto de procesos de carácter secuencial y probatorio, por medio del cual se pudieron medir las variables en un determinado contexto; además, permitieron analizar las mediciones obtenidas empleando métodos estadísticos para extraer conclusiones respecto a la hipótesis.

3.1.2. Nivel

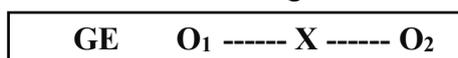
La investigación fue de nivel explicativo porque se buscó determinar las causas de los fenómenos generando un sentido de entendimiento en forma sumamente estructurada, es decir, se estableció el efecto de los cuentos pictográficos como estrategia didáctica sobre la comprensión lectora.

Según Hernández y Mendoza (2018), las investigaciones explicativas van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; por tanto, esta investigación estuvo dirigida a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales.

3.1.3. Diseño

El diseño de la investigación fue pre experimental porque se siguió un procedimiento establecido por tres fases: Primero, se aplicó un pre test, después se implementó la estrategia (cuentos pictográficos) y finalmente, se aplicó un post test.

Según Hernández y Mendoza (2018), el diseño de investigación pre experimental consistió en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas. En este sentido, el diagrama de esta investigación se diseñó de la siguiente manera:



Donde:

GE = Grupo experimental.

O₁ = Nivel de comprensión lectora en el pre test.

X = Aplicación de los cuentos pictográficos.

O₂ = Nivel de comprensión lectora en el post test.

3.2. Población

3.2.1. Población

La población fue el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones que pretende ser abordada (Hernández y Mendoza, 2018). En esta investigación, la población estuvo conformada por 108 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 519 del Distrito de Nuevo Chimbote.

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de la I.E.I. N° 519

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
3 años	Ecologistas	14	13	27
4 años	Naturalistas	11	9	20
4 años	Ambientalistas	9	10	20
5 años	Protectores	8	10	18
5 años	Recicladores	13	10	23
Total de estudiantes				108

Nota. Nómina de matrícula (2024).

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- a) Estudiantes con cuatro años cumplidos.
- b) Estudiantes de cuatro años matriculados en el aula: Naturalistas.
- c) Estudiantes de cuatro años que asisten regularmente a clases.

Criterios de exclusión

- a) Estudiantes de cuatro años que no asisten regularmente a clases.
- b) Estudiantes de cuatro años cuyos padres no firman el consentimiento informado.

3.2.3. Muestra

La muestra fue el subconjunto de unidades muestrales que son seleccionados a partir de la población para desarrollar un estudio (Hernández y Mendoza, 2018). En esta investigación, la muestra se conformó por 20 estudiantes de cuatro años del aula “Naturalistas” de la Institución Educativa Inicial N° 519 del Distrito de Nuevo Chimbote.

Tabla 2

Distribución de la muestra de los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 519

Edad	Sección	Niños	Niñas	Total
4 años	Naturalistas	11	9	20
Total de estudiantes				20

Nota. Nómina de matrícula (2024).

3.2.4. Técnica de muestreo

La selección de la muestra se realizó a través del muestreo no probabilístico por conveniencia. El muestreo no probabilístico se utilizó para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección aleatoriamente (Hernández y Mendoza, 2018). Asimismo, las muestras no probabilísticas por conveniencia estuvieron referidas a los casos disponibles a los cuales la investigadora pudo tener acceso en el proceso de la investigación (Hernández y Mendoza, 2018).

3.3. Operacionalización de las variables

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente (VI): Cuentos pictográficos	Los cuentos pictográficos son textos que se complementan con ilustraciones para posibilitar una mejor comprensión e interpretación de la información durante el proceso lector. Para consolidar su desarrollo, los cuentos pictográficos deben implementarse con sus tres procesos didácticos: antes, durante y después de la lectura. La variable cuentos pictográficos se evaluó a través de una guía de observación.	Antes de la lectura	Anticipa la temática del texto. Determina el propósito del texto. Formula hipótesis sobre el texto.	Ordinal	Logro destacado (AD) Logro esperado (A) En proceso (B) En inicio (C)
		Durante la lectura	Reconoce los elementos contenidos en el cuento. Describe características de los componentes del cuento. Explica la intención del mensaje del cuento.		
		Después de la lectura	Opina sobre el contenido cuento. Expresa su postura sobre el final del cuento.		

Variable dependiente (VD): Comprensión lectora	La comprensión lectora es un proceso interactivo y estratégico que el educando desarrolla a partir del reconocimiento de la información explícita (nivel literal), la abstracción y deducción de los datos implícitos para construir significados (nivel inferencial) y la apreciación valorativa, reflexiva y crítica del contenido y propósito del texto (nivel crítico). La variable comprensión lectora se evaluó a través de una guía de observación.	Nivel literal	Identifica personajes y elementos y las características de estos, del contenido de la lectura. Reconoce un hecho o suceso del cuento, así como la secuencia del texto al observar imágenes.	Ordinal	Logro destacado (AD) Logro esperado (A) En proceso (B) En inicio (C)
		Nivel inferencial	Expresa conjeturas formuladas según las acciones de los personajes que intervienen en la lectura. Infiere el significado de frases hechas según el contexto de la lectura. Infiere el mensaje del texto.		
		Nivel crítico	Valora las emociones que le generaron el contenido de la lectura. Expresa su postura sobre el mensaje del texto.		
			Opina sobre las acciones de los personajes del cuento, así como, le hubiese gustado que actúen.		

Nota. Elaboración propia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica de recolección de datos fue la observación porque se observó el desempeño que demuestran los estudiantes en cada una de las fases de la investigación. Según Hernández y Mendoza (2018), la observación es una técnica de recogida de datos que consistió en efectuar el registro sistemático, confiable y válido de situaciones y comportamientos observables, por medio de las variables y sus componentes.

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos fue la guía de observación porque permitió a la observadora situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación, así también fue el medio que condujo la recopilación y obtención de datos e información de un fenómeno o hecho. Según Tamayo (2001), la guía de observación es un instrumento en el cual se recopilan los datos de modo sistemático y se registran uniformemente; su uso consistió en ofrecer una revisión objetiva de los hechos y congregar los datos según necesidades concretas, respondiendo a la estructura de las variables y los componentes del problema. En esta investigación, se utilizó la guía de observación de la comprensión lectora estructurada por 12 ítems que se desprendieron de manera proporcional en las siguientes dimensiones: nivel literal (4 ítems), nivel inferencial (4 ítems) y nivel crítico (4 ítems).

Para determinar el nivel de comprensión lectora en los niños de cuatro años por medio del instrumento mencionado se tuvo en cuenta la escala de calificaciones propuesta por el Ministerio de Educación (2019). Esta escala de calificaciones se adaptó con puntajes para establecer rangos que permitieron determinar el baremo que permitió medir el nivel de comprensión lectora según la tabla 4.

Tabla 4

Baremo de medición del nivel de la comprensión lectora

Niveles	Rangos
Logro destacado (AD)	[19 – 24]
Logro esperado (A)	[13 – 18]
En proceso (B)	[07 – 12]
En inicio (C)	[00 – 06]

Nota. Adaptado de la escala de calificación de aprendizajes (MINEDU, 2019).

3.4.3. Validez del instrumento

La validez estuvo referida al grado en que el instrumento midió con precisión las variables que realmente pretende medir, es decir, representó un concepto abstracto a través de sus indicadores empíricos (Hernández y Mendoza, 2018). Para efectos de esta investigación, la validez del instrumento se operativizó a través de la técnica de juicio de expertos.

La guía de observación de la comprensión lectora fue validada por medio de juicio de tres expertos del nivel inicial en los criterios de pertinencia, contenido y constructo. Los jueces expertos demostraron consistencia en todos sus valores, es decir, el instrumento es válido para ser aplicado en el estudio.

Para la validación estadística se empleó la fórmula del Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de Hernández-Nieto (2002). Este coeficiente permitió valorar el grado de acuerdo de los expertos respecto a cada uno de los diferentes ítems y al instrumento en general. Para ello, se calculó la media obtenida en cada ítem y, en base a esta, se calculó el CVC para cada elemento:

$$CVCtc = \frac{\sum CVCi}{N}$$

Dónde:

Σ = Sumatoria del puntaje de los jueces.

CVCi = Coeficiente de validez de contenido del ítem.

CVCtc = Coeficiente de validez del contenido total corregido.

N = Número de jueces expertos.

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de un instrumento de medición fue el grado en que su uso repetido en la misma persona, ocasión o muestra produjo los mismos resultados (Hernández y Mendoza, 2018). Para efectos de esta investigación, la confiabilidad del instrumento se determinó a partir de la aplicación de una prueba piloto y su posterior contraste con la prueba de fiabilidad Alfa de Cronbach.

Para concretar el proceso de confiabilidad, primero se seleccionó una muestra piloto. Esta muestra se compuso por 15 estudiantes con características similares de la muestra real. Después de aplicar el instrumento en la muestra piloto, se realizó el procesamiento estadístico ejecutando el vaciado de datos en relación a los ítems formulados respecto a la variable comprensión lectora con sus dimensiones

denominadas nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. Por último, se aplicó la prueba de fiabilidad Alfa de Cronbach.

3.5. Método de análisis de datos

Para el procesamiento y análisis de los datos se aplicó estadística descriptiva e inferencial. En primer lugar, la estadística descriptiva se utilizó para procesar la información en una matriz de datos, luego estos datos fueron tabulados y graficados en programa informático Excel 2019 y en este programa se realizó la presentación e interpretación de las tablas y figuras que representaron los resultados descriptivos. Asimismo, la estadística inferencial se utilizó para determinar el nivel de significancia entre el pre test y post test por medio de la prueba de hipótesis de Rangos de Wilcoxon en el software estadístico SPSS versión 25.

3.6. Aspectos éticos

Esta investigación tuvo sustento en los principios éticos del Código de Ética para la Investigación de ULADECH-Católica. En este sentido, la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2023) ha establecido que todo investigador debe cumplir los siguientes principios:

- a) **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** El bienestar y la seguridad de las personas fueron el fin de la investigación, y por ello, se protegió su dignidad, identidad, diversidad, confidencialidad, privacidad, creencia y religión.
- b) **Libre participación por propia voluntad:** Los participantes de las actividades de investigación estuvieron bien informados sobre los propósitos y fines del estudio en el que participaron; y tuvieron la libertad de elegir si participaban en esta, por voluntad propia.
- c) **Beneficencia, no maleficencia:** Esta investigación tuvo un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, así se aseguró el cuidado de la vida y el bienestar de los participantes de la investigación.
- d) **Integridad y honestidad:** La investigadora procedió con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos; además, garantizó la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

- e) **Justicia:** La investigadora antepuso la justicia y el bien común antes que el interés personal; así también, ejerció un juicio razonable y se aseguró que las limitaciones de capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Determinar que la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.

Tabla 5

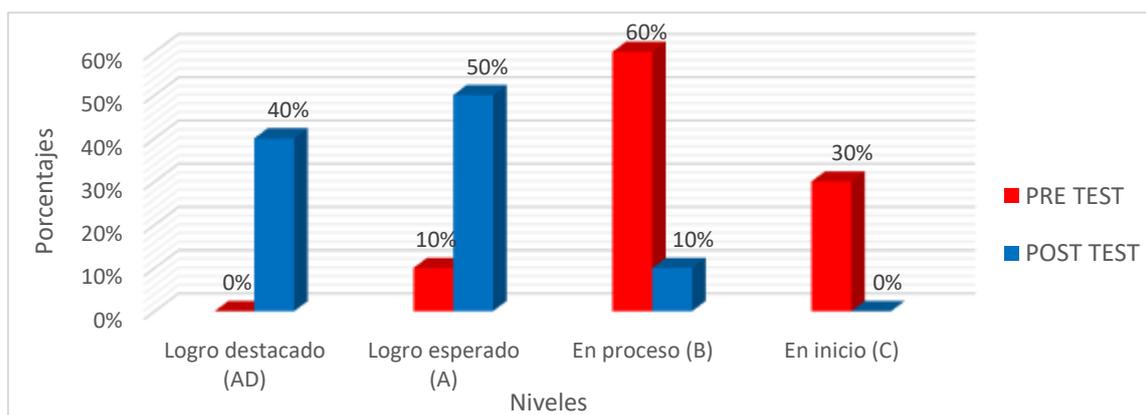
Nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años

Nivel	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado (AD)	0	0%	8	40%
Logro esperado (A)	2	10%	10	50%
En proceso (B)	12	60%	2	10%
En inicio (C)	6	30%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Nota. Guía de observación de la comprensión lectora, abril, 2024.

Figura 1

Nivel porcentual de comprensión lectora en niños de cuatro años



Nota. Tabla 5.

La tabla 5 y figura 1, referidas a determinar que la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años, demuestran que el 60% de infantes se ubicó en el nivel en proceso (B) de comprensión lectora en el pre test, mientras que el 50% mejoró hacia el nivel de logro esperado (A) en el post test. Estos resultados permiten

establecer que la mayoría de educandos superó las dificultades que presentaron al inicio del estudio, ya que aprendieron a reconocer y describir los elementos textuales, ahora también generan deducciones e interpretaciones a partir del contenido del texto, incluso son capaces de comentar sus puntos de vista y sensaciones sobre el texto.

4.1.2. Identificar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un pre test.

Tabla 6

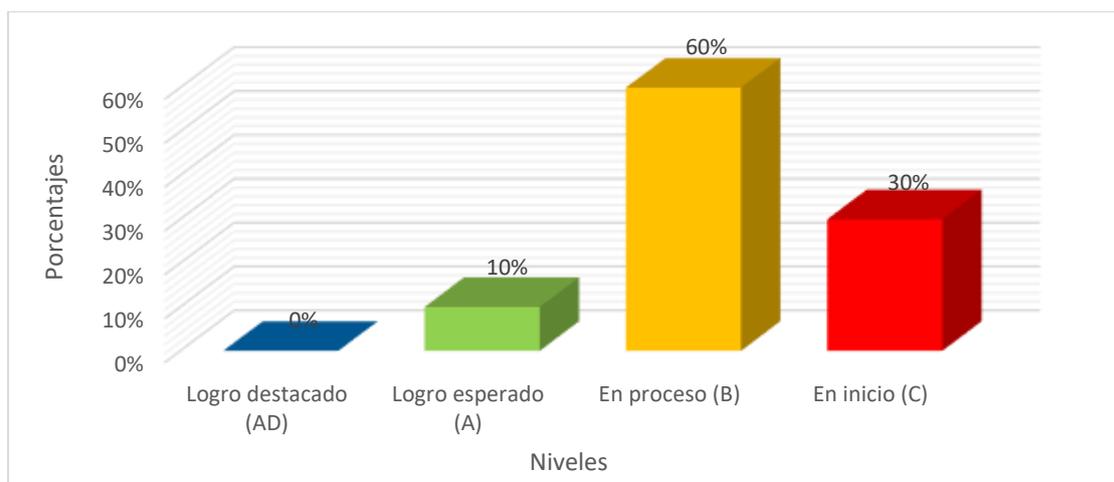
Nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años según el pre test

Nivel	fi	%
Logro destacado (AD)	0	0%
Logro esperado (A)	2	10%
En proceso (B)	12	60%
En inicio (C)	6	30%
Total	20	100%

Nota. Guía de observación de la comprensión lectora, abril, 2024.

Figura 2

Nivel porcentual de comprensión lectora en niños de cuatro años según el pre test



Nota. Tabla 6.

La tabla 6 y figura 2, referidas a la identificación del nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años según el pre test, muestran que el 60% de niños de cuatro años se ubicó en el nivel B de comprensión lectora, así también se percibe que el 30% se situó en el nivel C, mientras que solo el 10% se encontraba en el nivel A y ningún estudiante se manifestó en el nivel AD. Este resultado permite determinar que la mayoría de educandos de cuatro años se encontraba en el nivel en proceso en el desarrollo de la comprensión lectora antes de la aplicación de los cuentos pictográficos, debido a que los niños eran capaces de reconocer personajes, pero aún les cuesta ejercer descripciones y secuencias, a la vez se les dificultaba la generación de deducciones e interpretaciones, con mayor razón presentaban limitaciones para expresar opiniones y comentarios personales.

4.1.3. Diseñar y aplicar actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.

Tabla 7

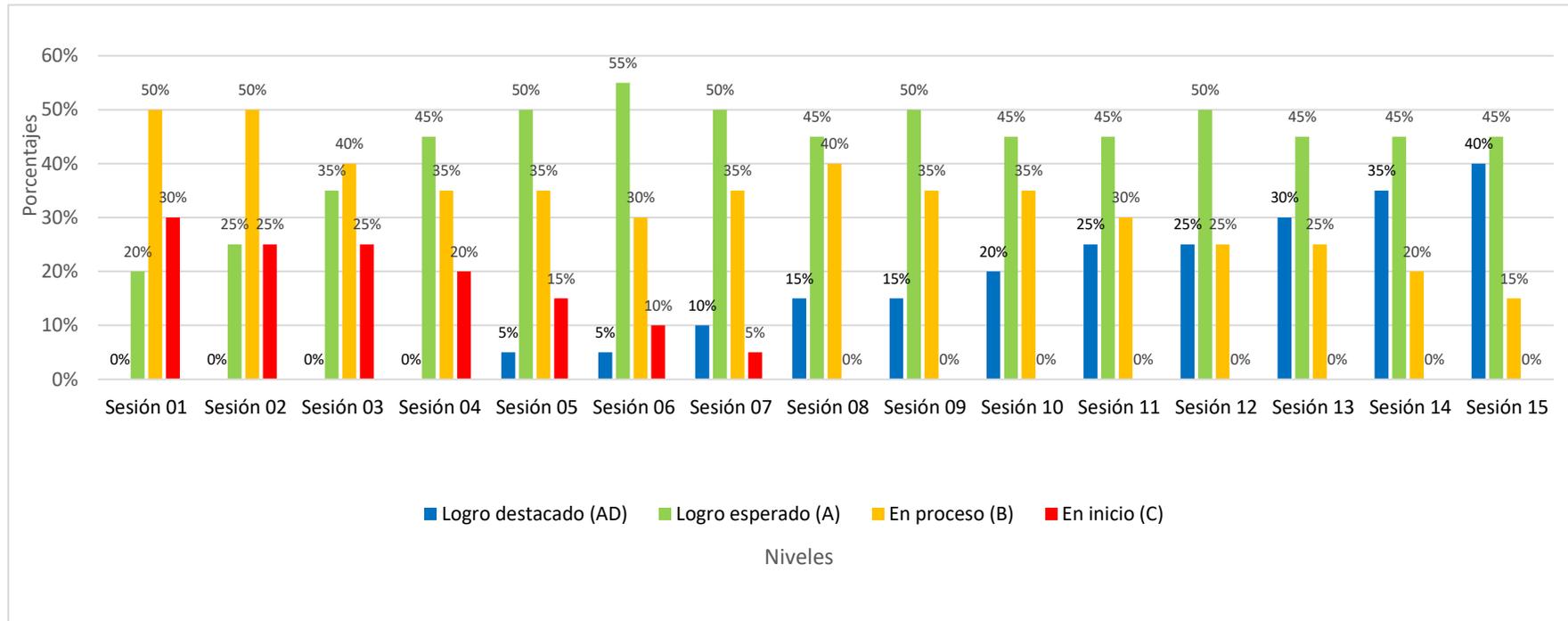
Nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años durante la aplicación de actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos

Nivel	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
	Logro destacado (AD)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	5%	1	5%	2	10%	3	15%	3	15%	4	20%	5	25%	5	25%	6	30%	7	35%	8
Logro esperado (A)	4	20%	5	25%	7	35%	9	45%	10	50%	11	55%	10	50%	9	45%	10	50%	9	45%	9	45%	10	50%	9	45%	9	45%	9	45%
En proceso (B)	10	50%	10	50%	8	40%	7	35%	7	35%	6	30%	7	35%	8	40%	7	35%	7	35%	6	30%	5	25%	5	25%	4	20%	3	15%
En inicio (C)	6	30%	5	25%	5	25%	4	20%	3	15%	2	10%	1	5%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota. Guía de observación de la comprensión lectora, abril, 2024.

Figura 3

Nivel porcentual de comprensión lectora en niños de cuatro años durante la aplicación de actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos



Nota. Tabla 7.

La tabla 7 y figura 3, referidas al diseño y la aplicación de actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años, muestran que, en la primera sesión, el 50% de estudiantes aún estaba en nivel de proceso (B) de comprensión lectora, mientras que, en la séptima sesión, el 50% se ubicó en el nivel de logro esperado (A) y este progreso se acrecentó en la décimo quinta sesión, donde el 40% consiguió el nivel de logro destacado (AD). Estos resultados permiten precisar que la aplicación de los cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje tuvo suma pertinencia y gran efectividad en la mejora de la comprensión lectora de la mayoría de estudiantes de cuatro años, así se lograron concretar aprendizajes significativos en su beneficio, al término del proceso de ejecución de este estudio.

4.1.4. Evaluar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un post test.

Tabla 8

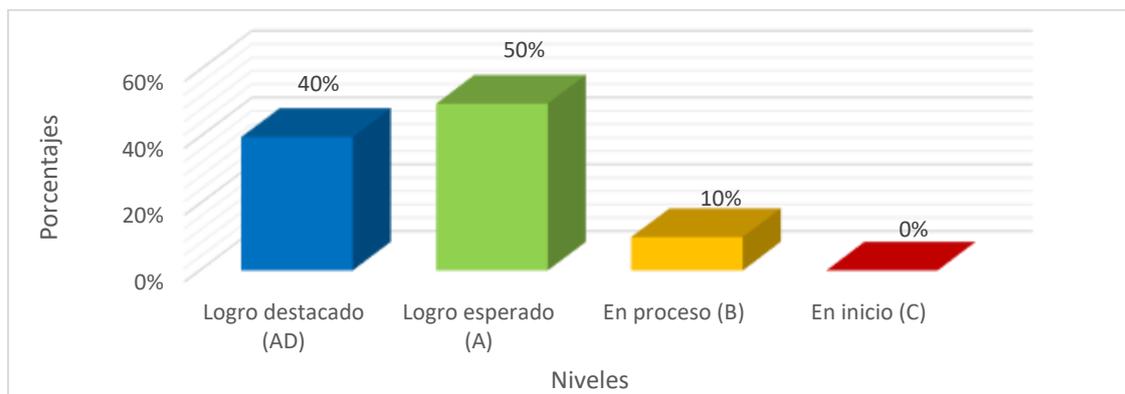
Nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años según el post test

Nivel	fi	%
Logro destacado (AD)	8	40%
Logro esperado (A)	10	50%
En proceso (B)	2	10%
En inicio (C)	0	0%
Total	20	100%

Nota. Guía de observación de la comprensión lectora, abril, 2024.

Figura 4

Nivel porcentual de comprensión lectora en niños de cuatro años según el post test



Nota. Tabla 8.

La tabla 8 y figura 4, referidas a la evaluación del nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años según el post test, muestran que el 50% de niños se ubicó en el nivel A de comprensión lectora, así también se percibe que el 40% destacó en el nivel AD, mientras que el 10% permaneció en el nivel B y ningún estudiante quedó en el nivel C. Este resultado permite determinar que la mayoría de educandos de cuatro años sobresalió en el nivel de logro esperado en el desarrollo de la comprensión lectora después de la aplicación de los cuentos pictográficos, puesto que los estudiantes mejoraron y aprendieron a describir mejor a los personajes, también mencionaban con mayor detalle la secuencia de la trama, también elaboraron mejor sus inferencias e interpretaciones sobre las acciones y los hechos de la historia, y expresaron con mayor seguridad sus sentimientos y puntos de vista sobre el texto.

Prueba de normalidad

a) Formulación de la hipótesis:

H₁: Los datos de la variable no presentan distribución normal.

H₀: Los datos de la variable presentan distribución normal.

b) Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ (5%)

c) Estadístico de prueba: Shapiro-Wilk ($n \leq 50$)

Tabla 9

Resultado de la prueba de normalidad de la variable comprensión lectora

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0.754	20	0.000
Post test	0.760	20	0.000

Nota. Base de datos exportada en el software estadístico IBM SPSS 25.

En la tabla 9, los estadísticos de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk ($n \leq 50$) muestran que las variables presentan una significancia con valor inferior a 0.05, el cual resulta ser inferior al nivel de significancia en el pre test ($p=0.000$) y post test ($p=0.000$), por tal razón, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). Entre tanto, se concluye que los datos de la variable no presentan distribución normal, por eso se ha optado por ejecutar el análisis inferencial referente a la prueba de hipótesis con el estadígrafo no paramétrico denominado Prueba de Rangos de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis

a) Hipótesis:

H₁: La aplicación de cuentos pictográficos mejora de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.

H₀: La aplicación de cuentos pictográficos mejora de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.

b) Nivel de significancia: $\alpha=0.05$ (5%)

c) Estadístico de prueba: Prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 10

Resultado de la prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	20 ^b	10.50	210.00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

Nota. Base de datos exportada en el software estadístico IBM SPSS 25.

Tabla 11

Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-4,041 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.002

Nota. Base de datos exportada en el software estadístico IBM SPSS 25.

La tabla 10 muestra que el resultado de la prueba de rangos de Wilcoxon enmarca la presencia de rangos positivos favorables en el post test, lo cual indica que los elementos del grupo muestral presentaron cambios positivos, es decir, logros significantes en sus aprendizajes. Este resultado es corroborado en la tabla 11, porque el estadístico estimó un valor significativo con límite inferior a 0.05 ($p=0.002$), por tanto, la hipótesis nula presenta rechazo y la hipótesis alterna tiene aceptación. Por tanto, se concluye que la aplicación de cuentos pictográficos mejora de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.

V. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general que consistió en determinar que la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, se determinó que los cuentos pictográficos mejoran significativamente la comprensión lectora en los educandos porque los resultados permitieron evidenciar que el 60% se encontraba en el nivel en proceso (B), mientras que el 50% logró alcanzar el nivel de logro esperado (A) en el post test.

De igual manera, este resultado se corrobora con el estudio precedente de Pardo (2021), en el que tuvo como objetivo determinar en qué medida el taller de cuentos infantiles utilizando pictogramas mejora la comprensión lectora en estudiantes de nivel inicial, demostró que el 72% de estudiantes de cinco años de educación inicial se ubicó en el nivel de logro esperado (A) en el desarrollo de la comprensión lectora.

También se comprueba con los resultados de la investigación de Pastor (2021), en la cual se trazó como objetivo determinar el cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años, identificó que el 56% de estudiantes de cuatro años alcanzó el nivel de logro esperado (A) en el desarrollo de la comprensión lectora.

Los resultados contrastados permiten confirmar que la mayoría de educandos del nivel inicial, representados con porcentajes superiores al 50%, lograron adquirir e incluso superar los aprendizajes esperados referidos al desarrollo de su comprensión lectora.

Estos resultados fueron positivos porque la comprensión lectora se desarrolló como un proceso interactivo entre el texto y el lector donde se requirió de disposición cognoscitiva para que el lector pueda construir significados e interpretaciones sobre el texto (Díaz y Castillo, 2019). Asimismo, el desarrollo la comprensión lectora se optimizó con disposición afectiva y emocional para establecer la temática e intencionalidad del texto de manera global (Solé, 1992).

La contrastación de los resultados encontrados con las investigaciones previas y los aportes teóricos permiten afirmar que los niños adquirieron aprendizajes significativos con respecto al desarrollo de su comprensión lectora porque denotaron predisposición cognitiva, afectiva y emocional, las cuales se desprendieron de manera sinérgica en el constructo de sus propias interpretaciones, la asignación de significados de los elementos textuales y la valoración crítica-reflexiva del contenido y el propósito textual; entre tanto, se concluye que los logros obtenidos por los niños en el desarrollo de la comprensión lectora fueron más predominantes en el post test.

El resultado de la prueba de hipótesis se determinó con la prueba de rangos de Wilcoxon, la cual estimó un valor significativo donde $p=0.002$, este valor es menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se concluye que la comprensión lectora de los niños de cuatro años mejoró significativamente gracias a la aplicación de los cuentos pictográficos.

En cuanto al objetivo específico que se basó en identificar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un pre test, se identificó que el nivel de comprensión lectora de los niños de cuatro años se encuentra en proceso (B) de acuerdo al post test, ya que la mayoría de estos educandos, representados por el 60% de la totalidad del grupo muestral, se situó en dicho nivel antes de la aplicación de los cuentos pictográficos.

Este resultado tiene similitudes con la investigación previa de Pardo (2021), en la que se planteó como objetivo determinar en qué medida el taller de cuentos infantiles utilizando pictogramas mejora la comprensión lectora en estudiantes de nivel inicial, identificó que el 68% de estudiantes de cinco años de la educación inicial se ubicó en el nivel de proceso (B) según el resultado del pre test.

Así mismo, este resultado se corrobora con el estudio precedente de Meza (2020), en el cual tuvo como objetivo determinar la eficacia de la aplicación de un programa de cuentos locales pictográficos para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años, identificó que el 66% de niños de cinco años se ubicó en el nivel de proceso (B) de acuerdo al resultado del pre test.

Los resultados contrastados permiten confirmar que la mayoría de educandos del nivel inicial, representados con porcentajes superiores al 60%, se encontraban en el nivel de proceso, es decir, estaban por debajo de los logros esperados porque aún no tenían los aprendizajes suficientes con respecto al desarrollo de su comprensión lectora.

Estos resultados se presentan porque la comprensión lectora no se desarrolla como un proceso lingüístico social, solo de manera individual, en consecuencia, la información no se capta ni procesa de manera global y así es más tedioso interpretarla y transferirla (Rojas, 2019). Además, el hecho de no precisar el uso de los saberes previos que surgen en el contexto, imposibilita el constructo de interpretaciones, deducciones y juicios de opinión, ya que los lectores deben construir las interpretaciones de sus textos a partir de sus puntos de vista (Cassany, 2005).

El contraste de los resultados con los estudios precedentes y la teoría propuesta permiten aseverar que los niños aún presentan ciertas dificultades para comprender la información explícita de los textos porque no son capaces de identificar los elementos del contenido textual, los problemas se agravan cuando deben realizar deducciones o explicar la causa-efecto de los hechos que se suscitan en el texto y más aún cuando deben emitir opiniones y juicios de valor sobre el contenido y propósito textual; por lo tanto, se concluye que la mayoría de niños de cuatro años todavía se encuentra en nivel de proceso en el desarrollo de la comprensión lectora.

Con referencia al objetivo específico que se enfocó en diseñar y aplicar actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, se demostró que el diseño y la aplicación de los cuentos pictográficos fue efectiva y pertinente porque contribuyó de manera significativa a la mejora de la comprensión lectora de los niños de cuatro años; esto se pudo confirmar de manera transitiva cuando en la primera sesión el 50% de niños se encontraba en nivel de proceso (B), pero la mayoría se superó de forma significativa en la décimo quinta sesión cuando el 45% consiguió el nivel de logro esperado (A).

Este resultado tiene similitudes con el estudio precedente de Ortega y Nasimba (2020), en el cual tuvo como objetivo mejorar el aprendizaje en la pre lectura a través de cuentos pictográficos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, encontró que la presencia de cuentos pictográficos relatados de manera correcta por el educador capta la atención y el interés de los educandos, por tal razón, representa una estrategia valiosa para que los niños de cinco años mejoren su comprensión lectora, así como su relación con la prelectura y lectura desde los primeros años de la educación básica.

Los resultados contrastados permiten confirmar que la mayoría de educandos del nivel inicial presentaron una transición de mejora importante que se manifestó de manera continua y progresiva en la aplicación de las actividades de aprendizaje con cuentos pictográficos porque consiguieron niveles de aprendizaje superiores en el desarrollo de su comprensión lectora, cuando antes se encontraban por debajo de los logros esperados.

Estos resultados se fueron acrecentando de manera positiva porque los cuentos pictográficos son herramientas pedagógicas que promueven el interés y generan la atención y motivación necesarias para que los educandos se asocien con el mundo de la lectura y la comprensión de los textos (Carriel, 2021). Asimismo, estos cuentos son llamativos y

dinámicos que resultan ser muy importantes porque ayudan a mejorar el lenguaje, la comprensión y la expresión oral de los niños (Barco y Monar, 2020).

La contrastación de los resultados encontrados con las investigaciones previas y los aportes teóricos permiten afirmar que los niños fueron mejorando de manera progresiva el desarrollo de su comprensión lectora como consecuencia de la aplicación de los cuentos pictográficos en las actividades de aprendizaje. Este efecto positivo fue notable porque los cuentos pictográficos generan mayor atención, interés y motivación en los educandos, lo cual fue indispensable para generar la disposición emocional suficiente para mejorar la comprensión lectora; entre tanto, se concluye que la aplicación de los cuentos pictográficos es efectiva y pertinente para la contribución de aprendizajes significativos que optimizan el desarrollo de la comprensión lectora.

En cuanto al objetivo específico que se basó evaluar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un post test, se evaluó que el nivel de comprensión lectora de los niños de cuatro años se encuentra en logro esperado (A) de acuerdo al post test, ya que la mayoría de estos educandos, representados por el 50% de la totalidad del grupo muestral, se situó en dicho nivel después de la aplicación de los cuentos pictográficos.

Este resultado tiene similitudes con la investigación previa de Castillo (2019), en la cual se propuso como objetivo determinar que los cuentos pictográficos fortalecen la comprensión lectora en niños de cinco años, identificó que el 43.3% de los niños de cinco años alcanzaron un nivel alto de comprensión lectora, lo cual se traduce como logros destacados, porque lograron superar las expectativas de los aprendizajes esperados, al extraer con precisión la información explícita e implícita de los cuentos pictográficos, incluso formularon con criterio sus puntos de vista propios.

Asimismo, este resultado se corrobora con el estudio precedente de Ponce (2019), en el cual se trazó como objetivo determinar que la aplicación de un programa de cuentos ilustrativos favorece el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años, identificó que el 92% de niños de cinco años consiguió el nivel de logro destacado (AD) de acuerdo al resultado del post test.

Los resultados contrastados permiten confirmar que la mayoría de educandos del nivel inicial, representados con porcentajes superiores al 40%, lograron adquirir e incluso superar los aprendizajes esperados referidos al desarrollo de su comprensión lectora.

Estos resultados se presentan porque la comprensión lectora se desarrolló como una capacidad que permite entender y dilucidar lo que se lee, adentrando en la forma de pensar del autor del texto e identificando el contexto en que se encuentran los conocimientos y las experiencias (Vásquez, 2019). Además, la comprensión lectora fue desarrollada desde una perspectiva social, ya que los textos fueron leídos, entendidos e interpretados de diferentes formas para conocer y comprender los puntos de vista diversos sobre el mismo texto (Cassany, 2010).

El contraste de los resultados con los estudios precedentes y la teoría permiten aseverar que los niños superaron con éxito las dificultades que presentaron en la comprensión lectora porque lograron identificar con claridad los elementos del contenido textual y toda información explícita propia de los textos, así también, aprendieron a explicar la causa-efecto de los hechos que se suscitan en el texto, así como realizar deducciones y asignar significados a las palabras y los enunciados con sentido implícito, incluso lograron formular sus propios puntos de vista y juicios de valor sobre el contenido y propósito textual; por lo tanto, se concluye que la mayoría de niños de cuatro años consiguió el nivel de logro destacado en el desarrollo de la comprensión lectora.

Finalmente, cabe mencionar que, a pesar de los resultados positivos de la presente investigación, se debe referir que existieron ciertas limitaciones que deben ser consideradas para interpretar adecuadamente sus resultados, siendo una de ellas, la disponibilidad de cuentos pictográficos en internet, lo que restringió la variedad de materiales utilizados durante la investigación. Esta carencia de diversidad en los cuentos podría haber influido en el nivel de interés y motivación de los niños, en correspondencia a las características individuales de cada educando. Y otra limitación es que el estudio se centró en una única institución educativa, lo que puede limitar la generalización de los hallazgos a otros contextos educativos.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación de los cuentos pictográficos mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de cuatro años, y luego de la aplicación de las sesiones se demostró que el 50% de los educandos se superó de manera preponderante hacia el nivel de logro esperado (A) en el pre test, a diferencia del pre test donde el 60% de dichos estudiantes estaba en el nivel en proceso (B); esto también se comprobó con la prueba de hipótesis, en la cual se estimó una significancia cuyo valor $p=0.002$ ($p<0.05$), por tal razón fue factible la aceptación de la hipótesis alternativa (H_1).

Se identificó que el nivel de la comprensión lectora de los niños de cuatro años se encontraba en proceso (B) en el pre test, ya que la mayoría de los educandos representados por el 60% de la muestra aún no habían desarrollado la capacidad de reconocer la información explícita del contenido textual, el problema se tornaba más grave cuando intentaban formular deducciones o brindar explicaciones sobre la causa-efecto de los hechos que se suscitan en el texto, y más cuando debían emitir opiniones y juicios de valor sobre el contenido y propósito textual.

Se diseñaron y aplicaron actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos, las mismas que fueron efectivas y pertinentes porque contribuyeron de manera significativa a la mejora de la comprensión lectora de los niños de cuatro años, ya que la mayoría de los educandos representados por el 50% de la muestra se encontraba en el nivel de proceso (B) en la primera actividad; sin embargo, el 45% consiguió el nivel de logro esperado (A) en la décima quinta actividad; así también se comprobó que los estudiantes lograron superar las dificultades presentadas inicialmente y mejoraron de manera significativa sus aprendizajes referidos a la comprensión lectora.

Se evaluó que el nivel de la comprensión lectora de la mayoría de niños de cuatro años se situó en el logro esperado (A) en el post test, ya que la mayoría de los educandos representados por el 50% de la muestra aprendieron a identificar con claridad la información explícita del contenido textual, así también, explicaron las causas y consecuencias de los hechos suscitados en los textos, realizaron deducciones y asignaron significados a palabras y enunciados con sentido implícito, incluso lograron formular sus propios puntos de vista y juicios de valor sobre el contenido y propósito textual.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda que la docente del aula de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 implemente los cuentos pictográficos en sus actividades para potenciar el desarrollo de la comprensión lectora en los educandos, pues se trata de una capacidad que tiene total implicancia en la formación integral de los niños.

Se sugiere que las docentes del nivel inicial se capaciten y actualicen de manera constante para que se doten de métodos innovadores y estrategias didácticas pertinentes con la finalidad de optimizar el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes a través de actividades que les resulten apropiadas y significantes para sus necesidades e intereses de aprendizaje.

Se recomienda que las futuras docentes de la carrera profesional de educación inicial promuevan la implementación de talleres, programas y proyectos educativos asociados con el uso de diversos tipos de cuentos, entre ellos, los cuentos pictográficos, cuentos infantiles, cuentos tradicionales, para desarrollar y mejorar la comprensión lectora de los niños desde el nivel inicial.

Se sugiere que el estudiantado de la carrera profesional de educación inicial desarrolle estudios aplicados sobre los cuentos pictográficos y la comprensión lectora con el propósito de comprobar o refutar los hallazgos de esta investigación y establecer generalizaciones hacia otros contextos, con la opción de tener tamaños muestrales distintos y emplear técnicas e instrumentos diferentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, S. M. (2022). Algunas causas del bajo nivel de la comprensión lectora en la educación actual. *Revista Científica De La Facultad De Filosofía*, 14(1), 116-130. <https://revistascientificas.una.py/index.php/rcff/article/view/2717/2474>
- Anderson, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. Editorial Ariel. https://www.google.com.pe/books/edition/Teor%C3%ADa_y_t%C3%A9cnica_del_cuento/RMRTI3wHTJ8C?hl=es-419&gbpv=0
- Beltrán, F., Durán, M., Figueroa, C., Gutiérrez, M. y Zuleta, P. (2015). *Pictogramas de señalización: Miradas interdisciplinarias*. Editorial Tadeo Lozano. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=G_dNEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Pictogramas+de+se%C3%B1alizaci%C3%B3n:+miradas+interdisciplinarias+Por+Felipe,+Beltr%C3%A1n+V&ots=27QAd_-MhF&sig=I8xkjBAOsnKtoaZVbeDX3x40lpc
- Cairney, T. (2018). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Ediciones Morata. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/119523>
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, 26(3), 32-45. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/22468>
- Cassany, D. (2010). *Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo*. Leer.es. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21294/Cassany_LEERES.pdf
- Cassany, D. (2012). *Comentar antes, durante y después de la lectura*. <http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/3035/OP-722-002.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, M. (2019). *Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI 365-Humaya* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2909>
- Ceballos, Y. (2023). *Los pictocuentos como estrategia metodológica para la estimulación de la prelectura en niñas del primer grado "A" en la Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada Concepción", año lectivo 2022-2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14346/2/FECYT%204228%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

- Cervantes, D. (2017). *Comprensión lectora: Educación y lenguaje*. Palibrio.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YvEDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Comprensi%C3%B3n+Lectora:+Educaci%C3%B3n+Y+Lenguaje+Por+Dani+el+Cant%C3%BA&ots=e_vWwkYOgb&sig=j62_II77IO7sgKpLvXh6TICtbcI
- Contreras, V. y Quijada, V. (2014). *Comprensión lectora*. Editorial Digital UNID.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/41243?page=3>
- Fuentes, P. (2023). *Las estrategias como centro de los procesos de enseñanza-aprendizaje*: (1 ed.). Grupo Editorial Éxodo.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/235552?page=13>
- Gallardo, P. y Donoso, J. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/33736?page=73>
- García, L. y Murillo, M. (2022). *ABNizando cuentos en educación infantil (4 años)*. Wolters Kluwer España. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/219413?page=14>
- García, Ó. (2014). *Lectura fácil*. Editorial del Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/114136?page=6>
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos*. Editorial ICB.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/106168?page=66>
- Heredia, I. (2021). *Pictogramas para el reforzamiento de la comprensión lectora en los niños de primero de educación general básica de la Unidad Educativa Juan Francisco Yerovi de la parroquia de Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo período octubre 2020-marzo 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7747>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill.
<https://www.academia.edu/download/64591365/Metodolog%C3%ADvestigaci%C3%B3n.%20Rutas%20cuantitativa,%20cualitativa%20y%20mixta.pdf>
- Hernández-Nieto, R. (2002). Contributions to statistical analysis. *Universidad de Los Andes*.
- Herrera (2023). *Manual de comprensión lectora*. Fondo Editorial Red Descartes.
https://proyectodescartes.org/iCartesiLibri/PDF/Manual_Compression_Lectora.pdf
- IEA (2023). *PIRLS 2021: Progress in International Reading Literacy Study 2021*.
<https://www.iea.nl/studies/iea/pirls/2021>
- Mayor, J. (2000). *Estrategias de comprensión lectora*. SGEL.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/48/48_005.pdf

- Meza, M. (2020). *Programa de cuentos locales pictográficos para desarrollar la comprensión lectora en niños de cinco años, Casma, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48053>
- Ministerio de Educación (2019). *Norma técnica que orienta el proceso de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de las instituciones y programas educativos de la educación básica*. Repositorio MINEDU. <https://www.ugel01.gob.pe/WEB%20AGEBATP/normasEBA/RVM/RVM%20025-2019%20MINEDU.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2023). *Evaluación Muestral de Estudiantes 2022*. Repositorio MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9139/Qué%20aprendizajes%20logran%20nuestros%20estudiantes%20Evaluación%20Muestral%20de%20Estudiantes%202022.%20Resultados%20de%20la%20evaluación%20nacional%20de%20logros%20de%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- OCDE (2023). *PISA 2023: Results*. <https://www.oecd.org/pisa/publications/>
- Ortega, E. y Nasimba, K. (2020). *Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la prelectura a través de cuentos pictográficos en primer año educación básica-preparatoria en la escuela de educación básica Lic. Jaime Andrade Fabara ubicada en la parroquia Eloy Alfaro, en la provincia de Cotopaxi, del cantón Latacunga* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7171>
- Oviedo, P. (2015). *Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje en la educación superior*. Ediciones Unisalle. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/221834?page=16>
- Pardo, Y. (2021). *Taller de cuentos infantiles utilizando pictogramas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de nivel inicial de institución educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1410>
- Pastor, C. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1546 del pueblo joven La Victoria, distrito de Chimbote-Perú, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad

- Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22700>
- Pérez, C. (2017). *Comprensión lectora desde la transferencia del conocimiento*: (1 ed.). Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/80156?page=13>
- Ponce, M. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos ilustrativos para favorecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen de las Gracias” ubicada en el AA. HH vista al mar de Nuevo Chimbote Ancash, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15175>
- Quiroga, H. (1993). *Todos los cuentos* (2da ed.). Colección Archivo.
- Quiroga, H. (2004). *Cuentos* (3ra ed.). Biblioteca Ayacucho.
<https://biblioteca.org.ar/libros/211668.pdf>
- Revilla, M. (2023). *Pictogramas y la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Huánuco 2023* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo].
https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/4887/400047099758_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodrigo, V. (2018). *La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2: de la teoría a la práctica*. Rutledge.
<https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315624662/la-comprensi%C3%B3n-lectora-en-la-ense%C3%B1anza-del-espa%C3%B1ol-le-l2-victoria-rodrigo>
- Rojas, A. (2019). *Sé más de procesos de comunicación y de lectura*. Editorial Parmenia.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/183453>
- Rueda, R. (2016). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*. Narcea Ediciones.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/45978?page=9>
- Ruiz, C. (2020). Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos. *Revista Multi-Ensayos*, 6(12), 14-20.
<https://multiensayos.unan.edu.ni/index.php/multiensayos/article/view/319>

- Sánchez, J. (2021). *Lecturas para inventar y disfrutar: Proyectos y actividades de mediación literaria*. Ediciones Novedades Educativas.
https://www.google.com.pe/books/edition/Lecturas_para_inventar_y_disfrutar/SgEvEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó/Ice.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Suró, J. (2019). *Antes de leer: Todo lo que debemos saber para facilitar la lectura por placer y la comprensión lectora*. Ediciones Morata, S. L.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/167030?page=122>
- Tamayo, M. (2001). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa.
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=TAMAYO,+M.+\(2004\).+El+proceso+de+la+investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica.+M%C3%A9xico:+Limusa&ots=Tt6CemY5oG&sig=CgPRw7jeyPbAUpB-XH-NMRwsIM4](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BhymmEqkkJwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=TAMAYO,+M.+(2004).+El+proceso+de+la+investigaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica.+M%C3%A9xico:+Limusa&ots=Tt6CemY5oG&sig=CgPRw7jeyPbAUpB-XH-NMRwsIM4)
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2023). *Reglamento de la Integridad Científica en la Investigación* (1ra vers.). Repositorio ULADECH.
https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/255679/mod_folder/content/0/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf?forcedownload=1
- Viramonte, M., Peronard, M., Gómez, L., Carrullo, A. y Velásquez, M. (2000). *Comprensión Lectora: Dificultades Estratégicas en Resolución de Preguntas Inferenciales*. Ediciones Colihue SRL.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bLccZOIZ8PEC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Comprension+Lectora:+Dificultades+Estratigicas+en+Resolucion+de+Preguntas+Inferenciales+Por+Magdalena+Viram&ots=UMv4Q6L44x&sig=5S9hICsQZqafDSvBDNz8gugrhu8>
- Zubillaga, A. y Zavala, M. (2017). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. Editorial Digital UNID.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/41169?page=12>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: Los cuentos pictográficos como estrategia de aprendizaje en la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un pre test?</p> <p>b) ¿Cómo la aplicación de actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un post test?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar que la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un pre test.</p> <p>b) Diseñar y aplicar actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>c) Evaluar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024, mediante la aplicación de un post test.</p>	<p>Ha. La aplicación de cuentos pictográficos mejora de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Ho. La aplicación de cuentos pictográficos no mejora de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Cuentos pictográficos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Variable 2</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Dimensiones</p> <p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel crítico</p>	<p>Tipo de Inv.: Cuantitativo.</p> <p>Nivel de Inv.: Explicativo.</p> <p>Diseño de Inv.: Pre experimental.</p> <p>Población: 108 niños de la Institución Educativa Inicial N° 519.</p> <p>Muestra: 20 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p>

Nota. Elaboración propia.

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Código de estudiante: _____
1.2. Edad/Aula: _____ Fecha: _____

II. INSTRUCCIONES:

El instrumento denominado guía de observación de la comprensión lectora se comprende por tres dimensiones referidas a la comprensión literal, inferencial, crítica y está compuesto por 12 ítems que miden el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años del nivel inicial. Por otro lado, es importante leer cada ítem en forma atenta y observar de manera minuciosa al niño para marcar con criterio cada ítem del instrumento.

Marca con un aspa (X) según corresponda:

N°	ÍTEMS	Nunca (0)	A veces (1)	Siempre (2)
Dimensión 1: Nivel literal				
01.	Identifica personajes o elementos del cuento.			
02.	Menciona características de los personajes del cuento.			
03.	Menciona un hecho o suceso del cuento, al observar una imagen.			
04.	Describe la secuencia correcta de imágenes del cuento.			
Dimensión 2: Nivel inferencial				
05.	Infiere sucesos o posibles hechos del cuento, en base a imágenes que observa, antes de la lectura del cuento.			
06.	Narra las posibles consecuencias de acciones de los personajes del cuento, en base a ilustraciones que observa, durante la lectura del cuento.			
07.	Deduca el significado de expresiones sencillas.			
08.	Interpreta el mensaje del cuento.			
Dimensión 3: Nivel crítico				
09.	Menciona cómo se sintió al leer el cuento.			
10.	Expresa su punto de vista respecto al mensaje del cuento.			
11.	Opina sobre las acciones de los personajes del cuento.			
12.	Comenta cómo le hubiese gustado que actúe algún personaje del cuento.			

Nota. Elaboración propia.

Anexo 03. Ficha técnica del instrumento

Ficha técnica de la Guía de observación de la comprensión lectora

Nombre original del instrumento	Guía de observación de la comprensión lectora
Autor y año	Flores Marchena, Alexandra Milagros (2024)
Objetivo del instrumento	Evaluar el nivel de comprensión lectora
Usuarios	Estudiantes de cuatro años del nivel inicial
Modo de aplicación	Individual – Colectiva
Validez	Juicio de los expertos: Aplicable
Confiabilidad	Alfa de Cronbach: $\alpha = 0.91$

Validez del instrumento

Formato para validación del instrumento de recolección de información

I. Ficha de identificación del experto:

Ficha de Identificación del experto para proceso de validación		
Nombres y Apellidos: Prisyly Juleydi Gutiérrez Matienzo		
N° DNI/CE: 46918618	Edad: 32 años	
Teléfono / celular: 956071373		
Email: prisylagutierrez14@gmail.com		
Título profesional: Educación Inicial		
Grado Académico:	Maestría: x	Doctorado:
Especialidad: Psicología Educativa		
Institución que labora: I.E. N° 2660		
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis		
Título:		
Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes del nivel inicial. Áncash, 2023		
Autor(es):		
Prisyly Juleydi Gutiérrez Matienzo		
Programa académico:		
Escuela de Posgrado – Programa Académico de Maestría en Psicología Educativa		
		
Firma		Huella digital

II. Formato de carta de presentación al experto:

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mgtr. Prisyla Juleydi Gutiérrez Matienzo

Presente .-

Tema: **PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Alexandra Milagros Flores Marchena egresado del programa académico de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. Para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024" y envío a Ud. El expediente de validación que contiene:

- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



FLORES MARCHENA
Alexandra Milagros

DNI: 72028232

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente (VI): Cuentos pictográficos	Los cuentos pictográficos son textos que se complementan con ilustraciones para posibilitar una mejor comprensión e interpretación de la información durante el proceso lector. Para consolidar su desarrollo, los cuentos pictográficos deben implementarse con sus tres procesos didácticos: antes, durante y después de la lectura. La variable cuentos pictográficos se evaluará a través de una guía de observación.	Antes de la lectura	Anticipa la temática del texto. Determina el propósito del texto. Formula hipótesis sobre el texto.	Ordinal	Logro destacado (AD) Logro esperado (A) En proceso (B) En inicio (C)
		Durante la lectura	Reconoce los elementos contenidos en el cuento. Describe características de los componentes del cuento. Explica la intención del mensaje del cuento.		
		Después de la lectura	Opina sobre el contenido cuento. Expresa su postura sobre el final del cuento.		
Variable dependiente (VD): Comprensión lectora	La comprensión lectora es un proceso interactivo y estratégico que el educando desarrolla a partir del reconocimiento de la información explícita (nivel literal), la abstracción y deducción de los datos implícitos	Nivel literal	Identifica personajes y elementos y las características de estos, del contenido de la lectura. Reconoce un hecho o suceso del cuento, así como la secuencia del texto al observar imágenes.	Ordinal	Logro destacado (AD) Logro esperado (A) En proceso (B) En inicio (C)

	para construir significados (nivel inferencial) y la apreciación valorativa, reflexiva y crítica del contenido y propósito del texto (nivel crítico). La variable comprensión lectora se evaluará a través de una guía de observación.	Nivel inferencial	Expresa conjeturas formuladas según las acciones de los personajes que intervienen en la lectura. Infiere el significado de frases hechas según el contexto de la lectura. Infiere el mensaje del texto.		
		Nivel crítico	Valora las emociones que le generaron el contenido de la lectura. Expresa su postura sobre el mensaje del texto. Opina sobre las acciones de los personajes del cuento, así como, le hubiese gustado que actúen.		

Nota. Elaboración propia.

Matriz de consistencia

Título: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un pre test?</p> <p>b) ¿Cómo la aplicación de actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un post test?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar que la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un pre test.</p> <p>b) Diseñar y aplicar actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>c) Evaluar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un post test.</p>	<p>Ha. La aplicación de cuentos pictográficos mejoran de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Ho. La aplicación de cuentos pictográficos no mejora de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Cuentos pictográficos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura</p> <p>Variable 2</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Dimensiones</p> <p>Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico</p>	<p>Tipo de Inv.: Cuantitativo.</p> <p>Nivel de Inv.: Explicativo.</p> <p>Diseño de Inv.: Pre experimental.</p> <p>Población: 110 niños de la Institución Educativa Inicial N° 519.</p> <p>Muestra: 22 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p>

III. Formato de ficha de validación:

FICHA DE VALIDACIÓN							
Titulo: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024							
Ítems	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Nivel Literal							
01.	Identifica personajes o elementos del cuento.	x		x		x	
02.	Menciona características de los personajes del cuento.	x		x		x	
03.	Menciona un hecho o suceso del cuento, al observar una imagen.	x		x		x	
04.	Describe la secuencia correcta de imágenes del cuento.	x		x		x	
Dimensión 2: Nivel Inferencial							
05.	Infiere sucesos o posibles hechos del cuento, en base a imágenes que observa, antes de la lectura del cuento.	x		x		x	
06.	Narra las posibles consecuencias de acciones de los personajes del cuento, en base a ilustraciones que observa, durante la lectura del cuento.	x		x		x	
07.	Deduce el significado de expresiones sencillas.	x		x		x	
08.	Interpreta el mensaje del cuento.	x		x		x	
Dimensión 3: Nivel Crítico							
09.	Menciona cómo se sintió al leer el cuento.	x		x		x	
10.	Expresa su punto de vista respecto al mensaje del cuento.	x		x		x	

11.	Opina sobre las acciones de los personajes del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
12.	Comenta cómo le hubiese gustado que actúe algún personaje del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Recomendaciones:

.....

.....

.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos del experto: Mgtr. Prisyla Juleydi Gutiérrez Matienzo **DNI:** 46918618

Firma



Huella digital

Formato para validación del instrumento de recolección de información

I. Ficha de identificación del experto:

Ficha de Identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Shirley Morales Fano	
N° DNI/CE: 33263038	Edad: 48 años
Teléfono / celular: 961558358	
Email: shirleymf2009@gmail.com	
Título profesional: Licenciada en Educación Inicial	
Grado Académico:	Maestría: Doctorado: x
Especialidad: Educación	
Institución que labora: I.E. N° 646	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título:	
Programa de gamificación para la mejora del pensamiento lógico matemático en estudiantes de la institución N° 519 Nuevo Chimbote, 2021	
Autor(es):	
Shirley Morales Fano	
Programa académico:	
Escuela de Posgrado – Programa Académico de Doctorado en Educación.	
	
Firma	Huella digital

II. Formato de carta de presentación al experto:

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dra. Shirley Morales Fano

Presente .-

Tema: **PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Alexandra Milagros Flores Marchena egresado del programa académico de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. Para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024" y envío a Ud. El expediente de validación que contiene:

- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



FLORES MARCHENA
Alexandra Milagros

DNI: 72028232

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente (VI): Cuentos pictográficos	Los cuentos pictográficos son textos que se complementan con ilustraciones para posibilitar una mejor comprensión e interpretación de la información durante el proceso lector. Para consolidar su desarrollo, los cuentos pictográficos deben implementarse con sus tres procesos didácticos: antes, durante y después de la lectura. La variable cuentos pictográficos se evaluará a través de una guía de observación.	Antes de la lectura	Anticipa la temática del texto. Determina el propósito del texto. Formula hipótesis sobre el texto.	Ordinal	Logro destacado (AD) Logro esperado (A) En proceso (B) En inicio (C)
		Durante la lectura	Reconoce los elementos contenidos en el cuento. Describe características de los componentes del cuento. Explica la intención del mensaje del cuento.		
		Después de la lectura	Opina sobre el contenido cuento. Expresa su postura sobre el final del cuento.		
Variable dependiente (VD): Comprensión lectora	La comprensión lectora es un proceso interactivo y estratégico que el educando desarrolla a partir del reconocimiento de la información explícita (nivel literal), la abstracción y deducción de los datos implícitos	Nivel literal	Identifica personajes y elementos y las características de estos, del contenido de la lectura. Reconoce un hecho o suceso del cuento, así como la secuencia del texto al observar imágenes.	Ordinal	Logro destacado (AD) Logro esperado (A) En proceso (B) En inicio (C)

	para construir significados (nivel inferencial) y la apreciación valorativa, reflexiva y crítica del contenido y propósito del texto (nivel crítico). La variable comprensión lectora se evaluará a través de una guía de observación.	Nivel inferencial	Expresa conjeturas formuladas según las acciones de los personajes que intervienen en la lectura. Infiere el significado de frases hechas según el contexto de la lectura. Infiere el mensaje del texto.		
		Nivel crítico	Valora las emociones que le generaron el contenido de la lectura. Expresa su postura sobre el mensaje del texto. Opina sobre las acciones de los personajes del cuento, así como, le hubiese gustado que actúen.		

Nota. Elaboración propia.

Matriz de consistencia

Título: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un pre test?</p> <p>b) ¿Cómo la aplicación de actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un post test?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar que la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un pre test.</p> <p>b) Diseñar y aplicar actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>c) Evaluar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un post test.</p>	<p>Ha. La aplicación de cuentos pictográficos mejoran de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Ho. La aplicación de cuentos pictográficos no mejora de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Cuentos pictográficos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura</p> <p>Variable 2</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Dimensiones</p> <p>Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico</p>	<p>Tipo de Inv.: Cuantitativo.</p> <p>Nivel de Inv.: Explicativo.</p> <p>Diseño de Inv.: Pre experimental.</p> <p>Población: 110 niños de la Institución Educativa Inicial N° 519.</p> <p>Muestra: 22 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p>

III. Formato de ficha de validación:

FICHA DE VALIDACIÓN							
Titulo: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024							
Ítems	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Nivel Literal							
01.	Identifica personajes o elementos del cuento.	x		x		x	
02.	Menciona características de los personajes del cuento.	x		x		x	
03.	Menciona un hecho o suceso del cuento, al observar una imagen.	x		x		x	
04.	Describe la secuencia correcta de imágenes del cuento.	x		x		x	
Dimensión 2: Nivel Inferencial							
05.	Infiere sucesos o posibles hechos del cuento, en base a imágenes que observa, antes de la lectura del cuento.	x		x		x	
06.	Narra las posibles consecuencias de acciones de los personajes del cuento, en base a ilustraciones que observa, durante la lectura del cuento.	x		x		x	
07.	Deduce el significado de expresiones sencillas.	x		x		x	
08.	Interpreta el mensaje del cuento.	x		x		x	
Dimensión 3: Nivel Crítico							
09.	Menciona cómo se sintió al leer el cuento.	x		x		x	
10.	Expresa su punto de vista respecto al mensaje del cuento.	x		x		x	

11.	Opina sobre las acciones de los personajes del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
12.	Comenta cómo le hubiese gustado que actúe algún personaje del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Recomendaciones:

.....

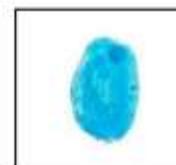
.....

.....

Opinión de experto: Aplicable Aplicable después de modificar No aplicable

Nombres y Apellidos del experto: Dr. Shirley Morales Fano **DNI:** 33263038

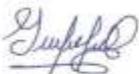
Firma



Huella digital

Formato para validación del instrumento de recolección de información

I. Ficha de identificación del experto:

Ficha de Identificación del experto para proceso de validación		
Nombres y Apellidos: Gavi Sarela De la Cruz Arteaga		
N° DNI/CE: 40036845 Edad: 45 años		
Teléfono / celular: 988500625		
Email: gaviotita_822@hotmail.com		
Título profesional: Educación Primaria		
Grado Académico:	Maestría:	Doctorado: x
Especialidad: Educación		
Institución que labora: CEBE N°01 - Chimbote		
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis		
Título:		
Comunicación no verbal docente y material didáctico en el desarrollo de la autonomía de estudiantes de Educación Básica Especial, Chimbote, 2023.		
Autor(es):		
Gavi Sarela De la Cruz Arteaga		
Programa académico:		
Escuela de Posgrado – Programa Académico de Doctorado en Educación.		
 Firma		 Huella digital

II. Formato de carta de presentación al experto:

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dra. Gavi Sarela De la Cruz Arteaga

Presente .-

Tema: **PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo, saludarla cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Alexandra Milagros Flores Marchena egresado del programa académico de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. Para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024" y envío a Ud. El expediente de validación que contiene:

- Ficha de identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



FLORES MARCHENA
Alexandra Milagros

DNI: 72028232

Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable independiente (VI): Cuentos pictográficos	Los cuentos pictográficos son textos que se complementan con ilustraciones para posibilitar una mejor comprensión e interpretación de la información durante el proceso lector. Para consolidar su desarrollo, los cuentos pictográficos deben implementarse con sus tres procesos didácticos: antes, durante y después de la lectura. La variable cuentos pictográficos se evaluará a través de una guía de observación.	Antes de la lectura	Anticipa la temática del texto. Determina el propósito del texto. Formula hipótesis sobre el texto.	Ordinal	Logro destacado (AD) Logro esperado (A) En proceso (B) En inicio (C)
		Durante la lectura	Reconoce los elementos contenidos en el cuento. Describe características de los componentes del cuento. Explica la intención del mensaje del cuento.		
		Después de la lectura	Opina sobre el contenido cuento. Expresa su postura sobre el final del cuento.		
Variable dependiente (VD): Comprensión lectora	La comprensión lectora es un proceso interactivo y estratégico que el educando desarrolla a partir del reconocimiento de la información explícita (nivel literal), la abstracción y deducción de los datos implícitos	Nivel literal	Identifica personajes y elementos y las características de estos, del contenido de la lectura. Reconoce un hecho o suceso del cuento, así como la secuencia del texto al observar imágenes.	Ordinal	Logro destacado (AD) Logro esperado (A) En proceso (B) En inicio (C)

	para construir significados (nivel inferencial) y la apreciación valorativa, reflexiva y crítica del contenido y propósito del texto (nivel crítico). La variable comprensión lectora se evaluará a través de una guía de observación.	Nivel inferencial	<p>Expresa conjeturas formuladas según las acciones de los personajes que intervienen en la lectura.</p> <p>Infiere el significado de frases hechas según el contexto de la lectura.</p> <p>Infiere el mensaje del texto.</p>		
		Nivel crítico	<p>Valora las emociones que le generaron el contenido de la lectura.</p> <p>Expresa su postura sobre el mensaje del texto.</p> <p>Opina sobre las acciones de los personajes del cuento, así como, le hubiese gustado que actúen.</p>		

Nota. Elaboración propia.

Matriz de consistencia

Título: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un pre test?</p> <p>b) ¿Cómo la aplicación de actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un post test?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar que la aplicación de cuentos pictográficos mejora la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Identificar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un pre test.</p> <p>b) Diseñar y aplicar actividades de aprendizaje con los cuentos pictográficos para mejorar la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>c) Evaluar el nivel de comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024; mediante la aplicación de un post test.</p>	<p>Ha. La aplicación de cuentos pictográficos mejoran de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p> <p>Ho. La aplicación de cuentos pictográficos no mejora de manera significativa la comprensión lectora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519 Nuevo Chimbote, 2024.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Cuentos pictográficos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura</p> <p>Variable 2</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Dimensiones</p> <p>Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico</p>	<p>Tipo de Inv.: Cuantitativo.</p> <p>Nivel de Inv.: Explicativo.</p> <p>Diseño de Inv.: Pre experimental.</p> <p>Población: 110 niños de la Institución Educativa Inicial N° 519.</p> <p>Muestra: 22 niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 519.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p>

III. Formato de ficha de validación:

FICHA DE VALIDACIÓN								
Título: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 519 NUEVO CHIMBOTE, 2024								
Ítems		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Nivel Literal								
01.	Identifica personajes o elementos del cuento.	x		x		x		
02.	Menciona características de los personajes del cuento.	x		x		x		
03.	Menciona un hecho o suceso del cuento, al observar una imagen.	x		x		x		
04.	Describe la secuencia correcta de imágenes del cuento.	x		x		x		
Dimensión 2: Nivel Inferencial								
05.	Infiere sucesos o posibles hechos del cuento, en base a imágenes que observa, antes de la lectura del cuento.	x		x		x		
06.	Narra las posibles consecuencias de acciones de los personajes del cuento, en base a ilustraciones que observa, durante la lectura del cuento.	x		x		x		
07.	Deduce el significado de expresiones sencillas.	x		x		x		
08.	Interpreta el mensaje del cuento.	x		x		x		
Dimensión 3: Nivel Crítico								
09.	Menciona cómo se sintió al leer el cuento.	x		x		x		
10.	Expresa su punto de vista respecto al mensaje del cuento.	x		x		x		

11.	Opina sobre las acciones de los personajes del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
12.	Comenta cómo le hubiese gustado que actúe algún personaje del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Recomendaciones:

.....

.....

.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos del experto: Dr. Gavi Sarela De La Cruz Arteaga **DNI:** 40036845



 Firma


 Huella digital

Confiabilidad del instrumento

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA														
MUESTRA PILOTO	Dimensión 1: Nivel literal				Dimensión 2: Nivel inferencial				Dimensión 3: Nivel crítico				SUMA	
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12		
Estudiante 1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	23
Estudiante 2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	0	2	2	18
Estudiante 3	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	22
Estudiante 4	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	11
Estudiante 5	2	1	1	1	1	0	1	2	1	0	2	1	1	13
Estudiante 6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	12
Estudiante 7	2	1	1	2	1	0	0	1	2	1	1	1	1	13
Estudiante 8	2	2	1	2	0	0	2	2	2	0	2	2	2	17
Estudiante 9	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
Estudiante 10	2	2	2	1	2	0	0	2	1	0	2	1	1	15
Estudiante 11	2	1	1	2	0	0	2	2	1	0	2	2	2	15
Estudiante 12	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
Estudiante 13	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6
Estudiante 14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	22
Estudiante 15	2	2	2	1	2	0	0	2	1	0	2	2	2	16
VARIANZA	0	0.488889	0.462222	0.462222	0.728889	0.755556	0.728889	0.728889	0.515556	0.355556	0.622222	0.248889		

SIMBOLO SUMATORIO	
a (Alfa) =	0.913024
K (Numero de Items) =	12
Vi (Varianza de cada ítem) =	6.097778
Vt (Varianza Total) =	37.39556

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Base de datos

Base de datos de las sesiones aplicadas

Estud iantes	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15									
	Su ma	Ni ve l																																				
E1	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	4	A	D	4	A	D	4	A	D					
E2	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D						
E3	0	C	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B						
E4	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A						
E5	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A						
E6	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D				
E7	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	A	3	A	3	A						
E8	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D			
E9	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A				
E10	1	C	1	C	1	C	1	C	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B				
E11	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D		
E12	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A		
E13	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A		
E14	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A		
E15	3	A	3	A	3	A	3	A	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D	4	A	D
E16	0	C	1	C	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B		
E17	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	A	D	4	A	D	4	A	D	
E18	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	3	A	4	A	D	4	A	D		
E19	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A		
E20	1	C	1	C	1	C	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	2	B	3	A	3	A	3	A		

Base de datos del pre test

Variable	COMPRESIÓN LECTORA												TOTAL	
Dimensiones	D1: Comprensión literal				D2: Comprensión inferencial				D3: Comprensión crítica				SUMA	NIVEL
Estudiantes	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12		
E1	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	8	En proceso (B)
E2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	7	En proceso (B)
E3	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	En inicio (C)
E4	2	2	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	8	En proceso (B)
E5	2	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	8	En proceso (B)
E6	2	2	2	2	2	1	1	1	0	1	0	0	14	Logro esperado (A)
E7	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	8	En proceso (B)
E8	2	2	2	2	1	1	0	0	0	0	0	0	10	En proceso (B)
E9	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5	En inicio (C)
E10	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	En inicio (C)
E11	2	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	7	En proceso (B)
E12	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	9	En proceso (B)
E13	2	2	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	8	En proceso (B)
E14	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	10	En proceso (B)
E15	2	2	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	13	Logro esperado (A)
E16	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5	En inicio (C)
E17	2	2	1	2	2	1	0	0	0	0	0	0	10	En proceso (B)
E18	2	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	7	En proceso (B)
E19	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	En inicio (C)
E20	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	En inicio (C)

Base de datos del post test

Variable	COMPRESIÓN LECTORA												TOTAL	
Dimensiones	D1: Comprensión literal				D2: Comprensión inferencial				D3: Comprensión crítica				SUMA	NIVEL
Estudiantes	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12		
E1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	20	Logro destacado (AD)
E2	2	2	2	1	0	0	1	1	1	1	1	1	13	Logro esperado (A)
E3	2	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	7	En proceso (B)
E4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	22	Logro destacado (AD)
E5	2	2	2	1	0	0	1	1	1	1	1	1	13	Logro esperado (A)
E6	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	19	Logro destacado (AD)
E7	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	14	Logro esperado (A)
E8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Logro destacado (AD)
E9	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	14	Logro esperado (A)
E10	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	14	Logro esperado (A)
E11	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	19	Logro destacado (AD)
E12	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	15	Logro esperado (A)
E13	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	14	Logro esperado (A)
E14	2	2	2	1	0	1	1	1	1	1	1	0	13	Logro esperado (A)
E15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Logro destacado (AD)
E16	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	9	En proceso (B)
E17	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	21	Logro destacado (AD)
E18	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	19	Logro destacado (AD)
E19	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	15	Logro esperado (A)
E19	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	0	0	14	Logro esperado (A)

Anexo 04. Formato de consentimiento informado



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....
.....

Beneficios:

.....
.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos
Participante**

Fecha y Hora

**Nombres y Apellidos
Investigador**

Fecha y Hora



Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento del cumpleaños de José”
Actividad N°: 01
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	PRODUCTO
Comunicación	<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<p>(II ciclo) 4 años</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes del cuento: “El cumpleaños de José”. • Menciona características de los personajes y objetos del cuento: “El cumpleaños de José”. 	<p>Menciona los personajes del cuento: “El cumpleaños de José”.</p> <p>Describe las características de los personajes y objetos del cuento: “El cumpleaños de José”.</p>	Guía de observación
	ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE INTERCULTURAL		Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños y niñas. - Juntos cantaremos la canción: ¡Hola, hola, cómo estás! https://www.youtube.com/watch?v=pRbcdl2aMLA <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, luego de haber cantado la canción, junto con Miguelito, comentamos a los niños que hoy es un día especial para nosotros, porque Miguelito está de cumpleaños. - Presentamos el dibujo de la torta y juntos le cantamos la canción de: ¡Cumpleaños feliz! https://www.youtube.com/watch?v=BSvp-LZlavk - Al término, Miguelito pedirá su deseo y le diremos que nos cuente lo que pidió. Él dirá que pidió muchos regalos y también mucho cariño. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber escuchado a Miguelito, preguntaremos: <i>¿has ustedes les han celebrado su cumpleaños?, ¿por qué se celebra un cumpleaños?</i> - Escuchamos las respuestas de los niños y mencionamos que: “Celebramos un cumpleaños, porque hemos cumplido un año más de vida”. - Preguntamos a los niños: <i>¿qué hicieron en su cumpleaños?, ¿quiénes estuvieron?, ¿les dieron un regalo?, ¿qué regalo fue?</i> - Los niños participan respondiendo. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: <i>¿qué necesitará Miguelito para celebrar su cumpleaños? Los niños responderán la pregunta.</i> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego, Miguelito menciona que conoce un cuento sobre los cumpleaños, por eso el día de hoy juntos: <div data-bbox="544 1621 1123 1733" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“Leeremos el cuento del cumpleaños de José”.</p> </div> <p>ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE: <div data-bbox="544 1895 1123 2031" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Escuchar atentamente. • Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Canción: “¡Hola, hola, cómo estas!”</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Canción de cumpleaños.</p> <p>Paleta de torta de cumpleaños.</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Cartel con el propósito de la sesión</p> <p>Cartel de los acuerdos de clase</p>	10’

Desarrollo

ANTES DE LA LECTURA

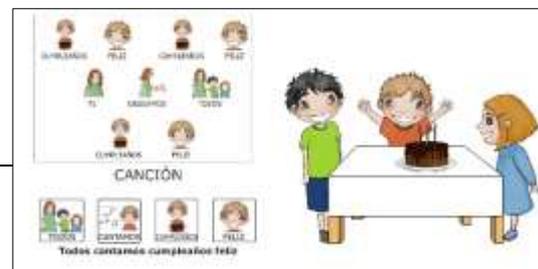
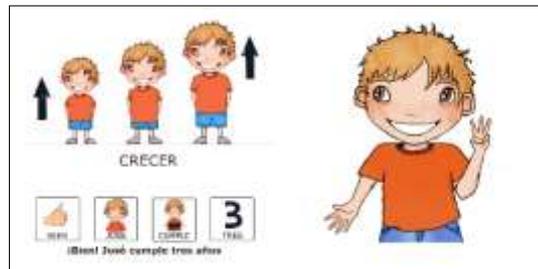
- Luego de establecer los acuerdos, mostramos la portada del cuento.



- Brindaremos unos momentos para que los estudiantes lo observen y preguntaremos: *¿Qué observan en la imagen?*
- Pedimos la participación de los niños, para que nos describan lo que ven en la imagen.
- A continuación, preguntamos: *¿Cómo se llamaba el cuento?, ¿de quién era el cumpleaños?, ¿cuántos años creen que cumplió José?, ¿qué creen que le regalaron?*
- Escuchamos la participación de los niños.
- Reforzamos mencionando que el cuento se llama: "El cumpleaños de José" y que juntos lo leeremos y veremos.

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: "El cumpleaños de José".



Televisión

Imagen de la portada del cuento del cumpleaños de José.

Video del cuento pictográfico: "El cumpleaños de José"

30'

- Detenemos la lectura del cuento y preguntamos a los niños: *luego de que nos cantan el cumpleaños, ¿qué hacemos?, ¿qué soplamos?*
- Brindamos el tiempo para que los niños participen respondiendo.



- Y sobre el relato mencionamos que José sopló sus velas y fueron tres porque cumplió tres años.
- Continuamos la lectura del cuento pictográfico:



DESPUÉS DE LA LECTURA

- Finalizamos la lectura del cuento y mencionamos que estuvo muy bonito.
- Preguntamos a los niños: *¿de qué trataba el cuento?, ¿qué celebró José?, ¿quién celebró su cumpleaños?, ¿qué le hicieron por su cumpleaños?*
- Brindamos la oportunidad para que los niños participen respondiendo.
- Continuamos preguntando: *¿le dieron algún regalo?, ¿cómo era el regalo?*
- Escuchamos las participaciones de los niños.



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leeremos el cuento del cumpleaños de José”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación									
Practicante: Alexandra Flores Marchena.									
Actividad: “Leemos el cuento del pajarito rosa”									
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							Calificación	Valoración
Criterios de evaluación									
Código asignado al estudiante:	Indicador N° 1: Identifica los personajes del cuento: “El cumpleaños de José”.			Indicador N° 2: Menciona características de los personajes y objetos del cuento: “El cumpleaños de José”.					
	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace			
O1.									
O2.									
O3.									
O4.									
O5.									
O6.									
O7.									
O8.									
O9.									
O10.									

11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento del pajarito rosa”
Actividad N°: 02
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	PRODUCTO
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”	(II ciclo) 4 años			
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes del cuento: “El pajarito rosa”. • Menciona características de los personajes del cuento: “El pajarito rosa”. 	Menciona los personajes del cuento: “El pajarito rosa”. Describe las características de los personajes del cuento: “El pajarito rosa”.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL					
ENFOQUE INTERCULTURAL	Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.				

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños y niñas. - Juntos cantaremos la canción: ¡A saludarnos! https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, luego de haber cantado la canción, junto con Miguelito, presentamos una caja y preguntamos a los niños: <i>¿qué será?</i> - Acercamos la caja a los niños y también les pedimos que hagan ingresar su mano y toquen lo que hay al interior. - Escuchamos las respuestas de los niños y luego junto con ellos descubrimos lo que hay al interior de la caja. Mostramos un pájaro de papel de color rosa con una galleta en el pico. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brindamos un momento para que cada estudiante observe al pájaro y les preguntamos: <i>¿Qué animal será?</i> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego les preguntaremos: <i>¿Alguna vez han visto un pájaro rosa?</i> - Escuchamos sus respuestas. - Continuamos preguntando: <i>¿qué comerán los pájaros? ¿comerán galletas?</i> Y señalamos la galleta. - Escuchamos las respuestas de los niños y mencionamos que este es un pájaro especial. Porque sabe leer historias. <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencionamos que por eso el día de hoy juntos: <div data-bbox="469 1491 1046 1608" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“Leeremos el cuento del pajarito rosa”.</p> </div> <p>ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE: <div data-bbox="469 1765 1046 1930" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Escuchar atentamente. • Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Canción: “¡A saludarnos!”</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Títere del pajarito rosa</p> <p>Cartel con el propósito de la sesión</p> <p>Cartel de los acuerdos de clase</p>	10’

Desarrollo

ANTES DE LA LECTURA

- Luego de establecer los acuerdos, el Pajarito rosa, junto con nosotros mostrará la portada del cuento.



- Brindaremos unos momentos para que los estudiantes lo observen y preguntaremos: *¿Qué observan en la imagen?*
- Pedimos la participación de los niños, para que nos describan lo que ven en la imagen.
- A continuación, preguntamos: *¿Cómo creen que se llama el cuento?*
- Escuchamos la participación de los niños.
- Reforzamos mencionando que el cuento se llama: *“El pajarito rosa”* y que juntos lo leeremos y veremos.

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: *“El Pajarito Rosa”*.



Televisión

Imagen de la portada del cuento del pajarito rosa

Video del cuento pictográfico: “El pajarito rosa”

30’

- Detenemos la lectura luego de que el pájaro rosa toca la ventana de la niña y preguntamos: *¿Quién tocó la ventana de la niña?, ¿para qué lo tocó?*
- Brindamos el tiempo para que los niños participen respondiendo.
- Luego preguntamos: *¿A quién buscó el pajarito rosa?*
- Mostramos la imagen de la niña y preguntamos: *¿Quién es ella?, ¿cómo se llama? y ¿cómo es ella?*



- Brindamos un tiempo para que los estudiantes participen respondiendo.
- Continuamos observando la historia.



- Detenemos la lectura y preguntamos a los niños: *¿quién apareció en la ventana de la niña?, ¿qué quería comer?*
- Brindamos la oportunidad para que los niños describan al pájaro negro.



	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detenemos la historia y preguntamos a los niños: Luego de que asustaron al pájaro negro, <i>¿qué creen que hizo?</i>, <i>¿volvió a comer las galletas del pajarito rosa?</i>, <i>¿a dónde se fue?</i> - Escuchamos las respuestas y finalizamos el relato mencionando que el pájaro negro se fue volando y que el pájaro rosa y María se hicieron amigos. 		
Cierre	<p>Conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿A quién conocimos el día de hoy?</i> - <i>¿Qué historia nos contó?</i> - <i>¿Qué tal les pareció la historia?</i> <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: “<i>El pajarito rosa</i>”. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase?</i> Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente. <p>Nos despedimos con la canción: ¡Adiós, adiós! (Anexo 4) https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡Adiós, Adiós!</p>	5´



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento del pajarito rosa”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación									
Practicante: Alexandra Flores Marchena.									
Actividad: “Leemos el cuento del pajarito rosa”									
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							Calificación	Valoración
Criterios de evaluación									
Código asignado al estudiante:	Indicador N° 1: Identifica los personajes del cuento: “El pajarito rosa”.			Indicador N° 2: Menciona características de los personajes del cuento: “El pajarito rosa”.					
	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace			
O1.									
O2.									
O3.									
O4.									
O5.									
O6.									
O7.									
O8.									

09.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

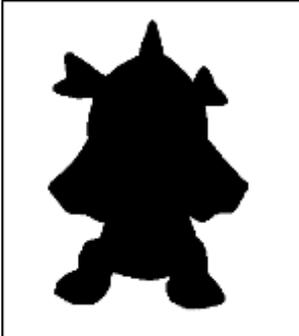
I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento del Dragón Chef”
Actividad N°: 03
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	PRODUCTO
Comunicación	<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>✓ Obtiene información del texto escrito</p> <p>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>(II ciclo) 4 años</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Menciona un hecho del cuento: “El dragón chef”, al observar una imagen”. Describe la secuencia correcta de imágenes del cuento “El dragón chef”. 	<p>Expresa un hecho del cuento: “El dragón chef”, cuando observa una imagen.</p> <p>Expresa la secuencia correcta de las imágenes del cuento: “El dragón chef”.</p>	<p>Guía de observación</p>
	ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE INTERCULTURAL	Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.				

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños y niñas. - Juntos cantaremos la canción: ¡Buenos días, digo buenos días! https://www.youtube.com/watch?v=6QFDOVX00SU <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, luego de haber cantado la canción, junto con Miguelito, nuestro títere comenta que para hacer divertida la clase, ha traído un juguete para compartir con los niños. - Y antes de mostrárselo, Miguelito dirá que les brindará algunas pistas. - A continuación, presentamos la silueta del juguete y comentamos: es un amiguito que tiene una cola y que vuela. <div data-bbox="679 882 978 1218" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos atentamente las respuestas de los niños. Seguimos dando algunas pistas. - Luego de unos momentos, presentamos la imagen y el títere. <div data-bbox="679 1352 1023 1783" style="text-align: center;">  </div> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brindamos un momento para que los niños observen la imagen y preguntamos: <i>¿Qué es?</i> - Escuchamos a los niños y comentamos que es un “<i>dragón</i>”, que se llama “<i>Dragontino</i>”. - A continuación, preguntamos: <i>¿Qué observamos que lleva puesto Dragontino?</i> 	<p>Canción: “¡Buenos días, digo buenos días!”</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Silueta de dragón</p> <p>Títere de dragón chef</p>	10’

	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevamente escuchamos las respuestas y reforzamos mencionando que lleva un delantal y un gorro de chef. - Preguntamos a los niños: <i>¿quiénes llevan un delantal y un gorro de chef?</i> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos que “los cocineros”, llevan un delantal y un gorro como Dragontino y que nuestro dragón está vestido así, porque es un cocinero. - Preguntamos: <i>¿Alguna vez han escuchado de un dragón cocinero?</i> - Miguelito menciona que nosotros conocemos la historia de nuestro chef Dragontino. <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>✓ Por eso, el día de hoy juntos:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Leeremos el cuento del Dragón chef”.</p> </div> <p>ACUERDOS DE CLASE</p> <p>✓ Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Escuchar atentamente. • Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Cartel del propósito de la sesión</p> <p>Cartel con los acuerdos de clase</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de establecer los acuerdos, Dragontino mostrará la portada del cuento junto con nosotros. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Brindaremos unos momentos para que los estudiantes lo observen y preguntaremos: <i>¿qué observan en la imagen?</i> - Pedimos la participación de los niños, para que nos describan lo que ven en la imagen. 	<p>Televisión</p> <p>Imagen de la portada del cuento de: “El Dragón chef”.</p>	<p>30’</p>

- A continuación, preguntamos: *¿qué creen que hace el dragón?, ¿venderá choclos?, ¿o venderá caramelos?*
- Escuchamos la participación de los niños.
- Reforzamos mencionando que lo descubrirán en el cuento.

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: *“El Dragón chef”*.



- Detenemos la lectura luego de que el dragón estornude y preguntamos: *¿qué creen que pasará con el dragón?, ¿qué creen que pasará con el maíz?*
- Brindamos un tiempo para que los estudiantes participen respondiendo.

Video del cuento pictográfico: *“El Dragón chef”*

- Continuamos leyendo la historia.



- Mencionamos que al estornudar el dragón botó fuego e hizo cocinar el maíz y los convirtió en palomitas.
- Continuamos la narración con los pictogramas.



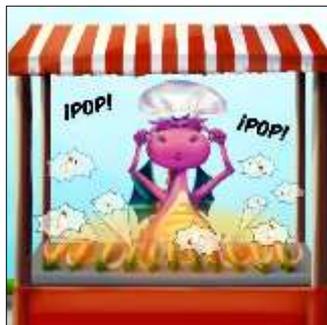
- Detenemos la historia y preguntamos a los niños: *Ahora que el dragón tiene unas ricas palomitas, ¿qué creen que puede hacer con ellas?, ¿comerlas todas?, ¿venderlas?*
- Brindamos la oportunidad para que los niños respondan.
- Continuamos la narración.



- Mencionamos que el cuento ha terminado.

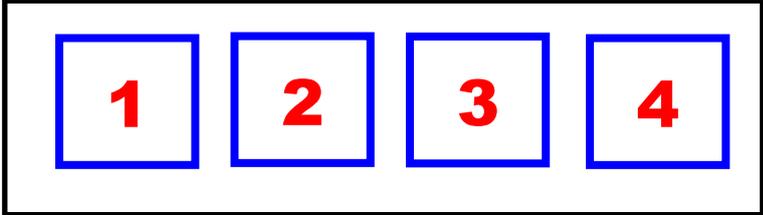
DESPUÉS DE LA LECTURA

- Luego de haber leído el cuento, preguntamos a los niños, *¿qué les pareció la historia?*
- Escuchamos las respuestas de los niños.
- Miguelito pregunta: *¿qué es lo que hacía el dragón?, ¿qué vendía?*
- Esperamos la participación de los niños.
- A continuación, junto con Miguelito les mencionamos que como nos gustó el cuento, juntos vamos a jugar en grupos.
- Comentaremos que Miguelito entregará a cada grupo un sobre con imágenes (*habrá cinco imágenes, una imagen para cada niño*), y preguntaremos: *¿de qué trata la imagen?, ¿de qué hecho del cuento se trata?*



- Junto con Miguelito recorreremos cada grupo y pediremos a cada niño, que, de acuerdo a su imagen, nos diga de qué hecho del cuento se trata.

Sobre con imágenes del cuento: "El Dragón Chef"

	<p>- Luego, a cada niño entregaremos cuatro imágenes pequeñas y les pediremos que las ordenen de acuerdo al cuento.</p>  	<p>Imágenes de secuencia del cuento</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién nos visitó el día de hoy? - ¿Qué cuento leímos? - ¿Qué tal les pareció el cuento? <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: “El dragón chef”. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente. <p>Nos despedimos con la canción: ¡Despedirse con las manos! https://youtu.be/7e2X9i1k4-O?t=12</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡Despedirse con las manos!</p>	<p>5´</p>



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento del Dragón Chef”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación									
Practicante: Alexandra Flores Marchena.									
Actividad: “Leemos el cuento del Dragón Chef”									
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							Calificación	Valoración
Criterios de evaluación									
Código asignado al estudiante:	Indicador N° 1: Menciona un hecho del cuento: “El dragón chef”, al observar una imagen”.			Indicador N° 2: Describe la secuencia correcta de imágenes del cuento “El dragón chef”.					
	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace			
O1.									
O2.									
O3.									
O4.									
O5.									
O6.									
O7.									
O8.									
O9.									

10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento de la Rana pirata”
Actividad N°: 04
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	PRODUCTO
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”	(II ciclo) 4 años Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	<ul style="list-style-type: none"> Menciona un hecho del cuento: “La rana pirata”, al observar una imagen”. Describe la secuencia correcta de imágenes del cuento “La rana pirata”. 	<p>Expresa un hecho del cuento: “La rana pirata”, cuando observa una imagen.</p> <p>Expresa la secuencia correcta de las imágenes del cuento: “La rana pirata”.</p>	Guía de observación
	ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE INTERCULTURAL		Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños y niñas. - Juntos cantaremos la canción: ¡Buenos días canto yo! https://www.youtube.com/watch?v=d5lomfOJ2To <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, luego de haber cantado la canción, junto con Miguelito, nuestro títere comenta que hoy vamos a recibir la visita de una amiguita. - Y para conocerla un poco más, hay una canción que nos cuenta sobre ella. Cantamos: ¡La rana pirata! <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>En el fondo hay un barco, hay un barco en el fondo del mar y en el barco, y en el barco hay una ranita ¡croac, croac!, ¡croac, croac!</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego preguntamos a los niños: <i>¿de qué trataba la canción?, ¿quién estaba en el barco?</i> - Los estudiantes participarán respondiendo. - Comentamos que se trata de nuestra amiga ranita. Presentamos a nuestro títere con una tela encima. <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Juntos descubrimos la tela de la rana. <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div>	<p>Canción: “¡Buenos días canto yo!”</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Canción de la ¡rana pirata!</p> <p>Títere de rana pirata. Tela</p> <p>Títere de rana pirata.</p>	<p>10’</p>

	<p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brindamos un momento para que los niños observen el títere de rana y preguntamos: <i>¿qué lleva puesto la ranita?</i> - Acercamos el títere y les preguntamos: <i>¿alguna vez han visto un parche y ese gorro?, ¿quiénes llevaban ese parche y ese gorro?</i> - Mencionamos que los piratas llevan un parche en el ojo y ese sombrero negro. Continuamos preguntando: <i>¿qué hará un pirata?</i> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos las respuestas de los niños y comentaremos que la ranita lleva un parche en el ojo y ese gorro, porque ella es “una rana pirata”. - Y preguntamos a los niños: <i>¿qué creen que hará una ranita pirata?</i> - Mencionamos: <i>¿alguna vez han oído la historia de la rana pirata?</i> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchamos las respuestas y mencionamos que por eso, el día de hoy juntos: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Leeremos el cuento de la Rana pirata”.</p> </div> <p>ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Escuchar atentamente. • Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Cartel con el propósito de la sesión</p> <p>Cartel con los acuerdos de clase</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de establecer los acuerdos, junto con la ranita mostraremos la portada del cuento. <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Televisión</p> <p>Imagen de la portada del cuento de: “La rana pirata”.</p>	<p>30’</p>

- Brindaremos unos momentos para que los estudiantes observen la portada y preguntaremos: *¿por qué creen que el cuento se llama: Una rana pirata, ¿por qué la ranita será pirata?*
- Escuchamos la participación de los niños.
- Reforzamos mencionando que lo descubrirán en el cuento.

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: *“La rana pirata”*.



- Detenemos la lectura y preguntamos: *¿la rana pirata, en dónde podrá encontrar su estrella azul?*
- Brindamos un tiempo para que los estudiantes participen respondiendo.

Video del cuento pictográfico: *“La rana pirata”*

Video del cuento pictográfico: *“La rana pirata”*

- Continuamos leyendo la historia.



- Detenemos la lectura y preguntamos: *¿qué creen que pasó luego de que la ranita cazara su estrella azul?*
- Los estudiantes participan respondiendo.
- Continuamos la narración con los pictogramas.

Tres imágenes del cuento.



- Mencionamos que el cuento ha terminado.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Luego de haber leído el cuento, preguntamos a los niños, *¿qué les pareció la historia?*
- Escuchamos las respuestas de los niños.

- Miguelito comenta que empezaremos la parte divertida del cuento, que son las preguntas, por ello menciona: *¿qué es lo que quería la rana?, ¿consiguió su estrella azul?*
- Esperamos la participación de los niños.
- Les decimos que ahora a cada niño le entregaremos una imagen y quien tenga la imagen de la respuesta, la alza.
- Ejemplificamos preguntando: *¿qué no tenía la ranita? Les mostramos la imagen de la rana triste por la estrella azul.*

Mencionamos: *“la rana estaba triste, porque no tenía su estrella azul brillante”.*



- A su turno, los niños alzarán la imagen que corresponda a la respuesta de la pregunta:
 1. *¿Qué cogió para ir a buscar su estrella azul?*
 2. *¿Qué chocó su nave?*
 3. *¿Qué hizo luego que esquivara los meteoritos?*



Imágenes de secuencia del cuento

- Luego, a cada niño entregaremos cuatro imágenes pequeñas y les pediremos que las ordenen de acuerdo al cuento. Recorreremos cada grupo, para observar a los niños.

	 <div data-bbox="438 869 1166 1088" style="border: 2px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> 1 2 3 4 </div> <ul style="list-style-type: none"> - Después que completaron la actividad, felicitamos a los niños. 		
<p style="text-align: center; font-size: 24px;">Cierre</p>	<p>Junto con la ranita, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién nos visitó el día de hoy? - ¿Qué cuento leímos? - ¿De qué trataba el cuento?, ¿qué quería conseguir la ranita? - ¿Qué tal les pareció el cuento? - <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: “La rana pirata”. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente. <p>Nos despedimos con la canción: ¡Adiós amiguitos, de Elmo!</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3rkp8FhNQQA</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡Adiós amiguitos, de Elmo!</p>	<p style="font-size: 24px;">5´</p>



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento la Rana pirata”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación									
Practicante: Alexandra Flores Marchena.									
Actividad: “Leemos el cuento la Rana pirata”									
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							Calificación	Valoración
Criterios de evaluación									
Código asignado al estudiante:	Indicador N° 1: Menciona un hecho del cuento: “La rana pirata”, al observar una imagen”.			Indicador N° 2: Describe la secuencia correcta de imágenes del cuento “La rana pirata”.					
	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace			
O1.									
O2.									
O3.									
O4.									
O5.									
O6.									
O7.									
O8.									
O9.									
O10.									

11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento de las Pelusas se mudan de casa”
Actividad N°: 05
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	PRODUCTO
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”	(II ciclo) 4 años Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	<ul style="list-style-type: none"> Menciona un hecho del cuento: “Las pelusas se mudan de casa”, al observar una imagen”. Describe la secuencia correcta de imágenes del cuento “Las pelusas se mudan de casa”. 	<p>Expresa un hecho del cuento: “Las pelusas se mudan de casa”, cuando observa una imagen.</p> <p>Expresa la secuencia correcta de las imágenes del cuento: “Las pelusas se mudan de casa”.</p>	Guía de observación
	ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE INTERCULTURAL	Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.				

mudarán las pelusas?, ¿por qué creen que se mudarán? y ¿cómo creen que se mudarán?

- Escuchamos la participación de los niños.
- Reforzamos mencionando que lo descubrirán en el cuento.

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: “Las pelusas se mudan de casa”.



- Detenemos la lectura y preguntamos: *¿por qué creen que la familia pelusa guardaba sus cosas en la caja?, y ¿por qué creen que Pelusín inflaba tantos globos?*

Video del cuento pictográfico: “Las pelusas se mudan de casa”

Video del cuento pictográfico: “Las pelusas se mudan de casa”

- Brindamos un tiempo para que los estudiantes participen respondiendo.
- Continuamos leyendo la historia.



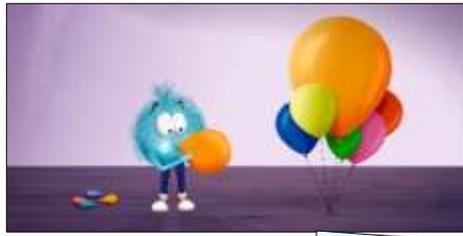
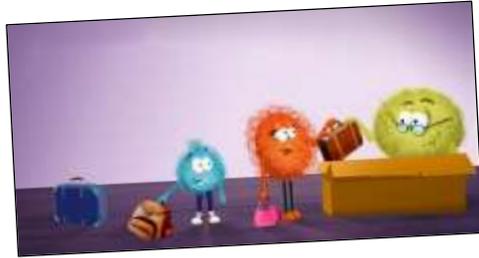
- Mencionamos que el cuento ha terminado.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Luego de haber leído el cuento, preguntamos a los niños, *¿qué les pareció la historia?*
- Escuchamos las respuestas de los niños.
- Preguntaremos: *¿a dónde querían ir las pelusas?*
- Los niños participan.
- Miguelito comenta que empezaremos la parte divertida del cuento, que son las preguntas de lo que leímos, por ello menciona que trabajaremos en grupos.
- A cada niño le entregaremos una imagen (boca-abajo) y les pediremos que no las volteen.



- Cuando ya todos los niños tengan su imagen, les pediremos que las volteen y a cada niño le pediremos que nos diga de qué trata esa imagen.



- Luego, les entregaremos una hoja a los niños y les pediremos que encierren la secuencia correcta del cuento. Recorreremos cada grupo, para observar a los niños.

Cinco imágenes del cuento.

Hoja de secuencia del cuento.



- Después que completaron la actividad, felicitamos a los niños.

Cierre

Junto con Miguelito, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:

REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD

- ¿Qué cuento leímos el día de hoy?
- ¿De qué trataba el cuento?, ¿qué iba a hacer las Pelusas?, ¿a dónde se iban a mudar?
- ¿Qué tal les pareció el cuento?

VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO

- Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: “*Las pelusas se mudan de casa*”.

VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE

- ¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente.

Nos despedimos con la canción: **¡Esta clase se terminó!**

<https://www.youtube.com/watch?v=aXeF7SupztM>

Cartel del propósito de la actividad

Canción: “¡Esta clase se terminó!”

5'



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento las Pelusas se mudan de casa”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación								
Practicante: Alexandra Flores Marchena.								
Actividad: “Leemos el cuento las Pelusas se mudan de casa”								
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							
Criterios de evaluación								
	Indicador N° 1: Menciona un hecho del cuento: “Las pelusas se mudan de casa”, al observar una imagen”.			Indicador N° 2: Describe la secuencia correcta de imágenes del cuento “Las pelusas se mudan de casa”.			Calificación	Valoración
Código asignado al estudiante:	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace		
O1.								
O2.								
O3.								
O4.								
O5.								
O6.								
O7.								

08.								
09.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento del Oledor explorador”
Actividad N°: 06
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	PRODUCTO
Comunicación	<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<p>(II ciclo) 4 años</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere los posibles hechos del cuento, en base a imágenes que observa, antes de la lectura del cuento: “El oledor explorador”. • Narra las posibles consecuencias de acciones de los personajes del cuento, en base a ilustraciones que observa, durante la lectura del cuento: “El oledor explorador” 	<p>Antes de la lectura, menciona los posibles hechos del cuento: “El oledor explorador”, a partir de una imagen.</p> <p>Menciona las posibles consecuencias de las acciones de los personajes, a partir de observar imágenes de la lectura: “El oledor explorador”.</p>	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL					
ENFOQUE INTERCULTURAL	Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.				

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños y niñas. - Juntos cantaremos la canción: ¡Hola, exploradores! https://www.youtube.com/watch?v=eSpfREclUUY <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber cantado la canción, Miguelito nuevamente mencionará: <i>¡Hola, exploradores!</i>  <ul style="list-style-type: none"> - Miguelito dirá que todavía nos hace falta algunas cosas para ser exploradores, y preguntará: <i>¿qué necesitamos para ser un explorador?, ¿qué podemos utilizar?</i> - Escuchamos las respuestas de los niños y presentamos algunas de las cosas que encontramos en nuestro baúl de exploradores de nuestra aula: mapa del tesoro y telescopio.  <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de que los niños observan los materiales, les preguntamos: <i>¿y qué es lo que hace un explorador?, ¿qué decía la canción?</i> 	<p>Canción: ¡Hola, exploradores!</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Baúl de exploradores</p> <p>Telescopio de cartón</p> <p>Mapa de papel, del tesoro</p>	<p>10'</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos las respuestas de los niños. - Mencionamos que un amigo nuestro sabe qué hace un explorador y, por eso, presentamos a nuestro amigo, que se llama: “El oledor explorador”. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntaremos: <i>¿por qué creen que se llamará “El oledor explorador” ?</i>, <i>¿cómo creen que explorará?</i>, - Brindamos un tiempo para que los estudiantes participen y nuestro títere nos contará una de sus aventuras explorando. <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Por eso mencionamos que, el día de hoy juntos: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Leeremos el cuento de El Oledor explorador”.</p> </div> <p>ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente. Escuchar atentamente. Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Títere de papel del oledor explorador</p> <p>Cartel con el propósito de la sesión</p> <p>Cartel con los acuerdos de clase</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de establecer los acuerdos, con Miguelito, mencionaremos que los niños van a trabajar en grupos y a cada grupo se le entregará un rompecabezas del cuento y tendrán que armarlo, para que posteriormente, respondan unas preguntas sobre la imagen. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div>	<p>Dos imágenes de portada del cuento de: “El Oledor explorador”.</p>	<p>30’</p>

- Después de armar el rompecabezas, recorreremos cada grupo y preguntaremos a cada niño: ¿qué observas la imagen?, ¿por qué crees que el cuento se llama: ¿El Oledor explorador? y ¿de qué crees que tratará el cuento?
- Escuchamos la participación de los niños.
- Reforzamos mencionando que en el cuento descubrirán por qué se llama: “El oledor explorador”.

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: “El oledor explorador”.

Antes de continuar lectura, mencionamos que seguiremos trabajando en grupos. Y así, juntos vamos a descubrir qué le pasará a nuestro amigo “El Oledor”.

Indicamos que elegiremos a los grupos que nos contarán qué continuará en la historia y que cada niño de ese grupo nos dirá su idea.

Televisión

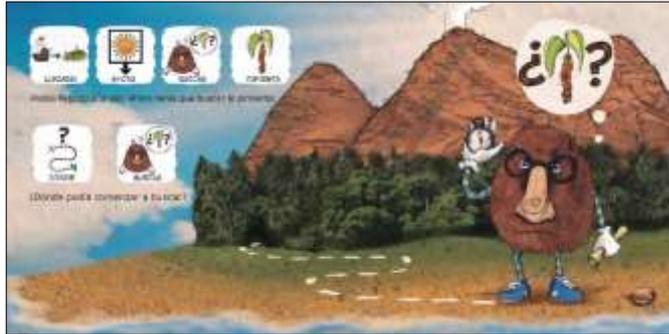
Video del cuento pictográfico: “El oledor explorador”



Video del cuento pictográfico: “El

- Detenemos la lectura en un pictograma y a los niños le preguntamos: *¿qué creen que hará el Oledor?, ¿irá a la Isla de la Pimienta?, ¿cómo irá?*
- A su turno, los niños del **grupo N° 01** participan.
- Continuamos el relato.
- Detenemos el relato y preguntamos al **grupo N° 02**: *¿ en dónde podrá encontrar la pimienta el Oledor?*

oledor explorador”



- Los niños participan respondiendo y continuamos el relato.



- Detenemos el relato y preguntamos al **grupo N° 03**: *¿qué creen que hizo el Oledor, luego de encontrar la pimienta?*
- Los niños participan respondiendo.
- Continuamos el relato.



Cinco imágenes del cuento.



- Detenemos el relato en la imagen y preguntamos al **grupo N° 04**: *¿quién creen que se le apareció al Oledor?, ¿y para qué?*
- *Los niños participan respondiendo.*
- Continuamos el relato.



- Detenemos el relato en la imagen y preguntamos al **grupo N° 04**: *¿qué creen que le hizo al Oledor?*
- *Los niños participan respondiendo.*
- Continuamos la lectura hasta el término.



	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber leído el cuento, preguntamos a los niños, <i>¿qué les pareció la historia?</i> - Escuchamos las respuestas de los niños. - Preguntaremos: <i>¿por qué se llama “El Oledor explorador”?, ¿a dónde fue a explorar?, ¿y qué encontró en esa isla?</i> - Escuchamos las respuestas de los niños y preguntamos: <i>¿El Oledor habrá logrado llevar pimienta a su casa?</i> - Después que completaron la actividad, felicitamos a los niños. 		
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>Junto con Miguelito, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué cuento leímos el día de hoy?</i> - <i>¿De qué trataba el cuento?,</i> - <i>¿Qué tal les pareció el cuento?</i> <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: <i>“El oledor explorador”</i>. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente.</i> <p>Nos despedimos con la canción: ¡La clase terminó! https://www.youtube.com/watch?v=EEuZNZtttc8</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡La clase terminó!</p>	<p style="text-align: center;">5´</p>



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento del Oledor explorador”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación										
Practicante: Alexandra Flores Marchena.										
Actividad: “Leemos el cuento del Oledor explorador”										
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							Calificación	Valoración	
Criterios de evaluación										
	Indicador N° 1: Infiere los posibles hechos del cuento, en base a imágenes que observa, antes de la lectura del cuento: “El oledor explorador”.			Indicador N° 2: Narra las posibles consecuencias de acciones de los personajes del cuento, en base a ilustraciones que observa, durante la lectura del cuento: “El oledor explorador”						
Código asignado al estudiante:	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace				
O1.										
O2.										
O3.										
O4.										
O5.										
O6.										
O7.										
O8.										

09.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento del Hogar de Suyana”
Actividad N°: 07
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	PRODUCTO
Comunicación	<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>✓ Obtiene información del texto escrito</p> <p>✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>(II ciclo) 4 años</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere los posibles hechos del cuento, en base a imágenes que observa, antes de la lectura del cuento: “El hogar de Suyana”. • Narra las posibles consecuencias de acciones de los personajes del cuento, en base a ilustraciones que observa, durante la lectura del cuento: “El hogar de Suyana” 	<p>Antes de la lectura, menciona los posibles hechos del cuento: “El hogar de Suyana”, a partir de una imagen.</p> <p>Menciona las posibles consecuencias de las acciones de los personajes, a partir de observar imágenes de la lectura: “El hogar de Suyana”.</p>	Guía de observación
	ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE INTERCULTURAL		Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños y niñas. - Juntos cantaremos la canción: ¡Saludamos como los ositos! <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>El oso y los ositos llegaron a estudiar, la maestra está al frente y los quiere saludar. Los ositos le dicen: ¡qué tal, qué tal, qué tal! y la maestra contesta: ¡Muy bien, muy bien, muy bien!</p> </div> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber cantado la canción, Miguelito felicitará a los niños y preguntará: <i>En la canción, ¿quiénes llegaron a estudiar?</i> <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Esperará la respuesta de los niños y comentará que llegaron los ositos. - Repreguntará: <i>¿alguno de ustedes ha visto un osito en nuestra aula el día de hoy?</i> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos las respuestas de los niños y afirmamos que tampoco hemos visto a un oso en el aula. - Preguntamos: <i>¿cómo serán los osos?, ¿qué color tendrán?, ¿serán grandes?, ¿serán pequeños? ¿alguna vez han visto un oso de verdad?</i> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Miguelito preguntará: <i>¿los osos van a la escuela a estudiar?, ¿o dónde viven los osos?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Brindamos un tiempo para que los estudiantes participen y a los niños les presentamos a nuestra amiga Suyana. 	<p>Canción: ¡Saludamos como los ositos!</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Títere de oso de tela</p>	<p>10'</p>

	<div data-bbox="587 309 916 719" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Suyana menciona su nombre y luego de escuchar a los niños dirá: <i>“Yo los escuché decir que vivía en el bosque, y ¿qué les parece si les cuento dónde queda mi hogar y qué pasó allá?”</i>. - Esperamos la respuesta de los niños y Suyana mencionará que por eso leerá un cuento sobre su hogar. <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Por eso mencionamos que, el día de hoy juntos: <div data-bbox="493 1061 1070 1178" data-label="Text" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>“Leeremos el cuento de El Hogar de Suyana”.</i></p> </div> <p>ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE: <div data-bbox="493 1335 1070 1498" data-label="List-Group" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Escuchar atentamente. • Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Cartel con el propósito de la sesión</p> <p>Cartel con los acuerdos de clase</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de establecer los acuerdos, con Miguelito, mencionaremos que los niños van a trabajar en grupos. Por ello, cada grupo, a su turno, sacará una imagen de la caja de sorpresa. <div data-bbox="504 1722 1007 2029" data-label="Image"> </div>	<p>Imágenes de la portada del cuento.</p>	<p>30'</p>



- El primer grupo en colocar su imagen en la pizarra será aquel que tenga el bosque.



- Luego de que han colocado su imagen, a ese grupo se le preguntará: *¿de qué creen que trate el cuento?, ¿qué observan en la imagen?*
- Escuchamos las respuestas de los niños.
- Luego de sus participaciones, a continuación, haremos un sorteo de los grupos y cada uno de ellos pegará su imagen sobre el bosque. Por ejemplo:



- Luego de que ubicaron su imagen, se les preguntará: *¿de qué creen que trate el cuento?, ¿por qué creen que el osito está llorando?*
- Así a su turno, cada grupo irá colocando su imagen hasta finalmente tenerla completa y responder a la pregunta: *¿de qué creen que trate el cuento: ¿El hogar de Suyana?, ¿qué observan en la imagen?*



- Reforzamos mencionando que en el cuento descubrirán la historia del: “Hogar de Suyana”.

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: “El hogar de Suyana”.

Antes de continuar lectura, mencionamos que seguiremos trabajando en grupos. Y así, juntos vamos a descubrir qué pasará en el cuento “El hogar de Suyana”.

Indicamos que elegiremos a los grupos que nos contarán qué continuará en la historia y que cada niño de ese grupo nos dirá su idea.



Televisión

Video del cuento pictográfico: “El hogar de Suyana”



- Detenemos el relato y preguntamos al **grupo N° 03**: *¿qué creen que hizo la mamá al no encontrar a Timo?, ¿habrá ido a buscarlo?*
- Los niños participan respondiendo.
- Continuamos el relato.



- Detenemos el relato en la imagen y preguntamos al **grupo N° 04**: *¿qué creen que hicieron las personas ahora que ya saben que no deben destruir la naturaleza?*
- Los niños participan respondiendo.
- Continuamos la lectura hasta el término.



Video del cuento pictográfico: “El hogar de Suyana”

	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber leído el cuento, preguntamos a los niños, <i>¿qué les pareció la historia?</i> - Escuchamos las respuestas de los niños. - Preguntaremos: <i>Luego de haber escuchado el cuento, ¿qué hubiese pasado si es que las personas seguían cortando los árboles?, ¿qué pasaba con los osos?, ¿creen que hubiesen tenido un hogar?, ¿creen que hubiesen tenido qué comer?</i> - Los niños participarán ordenadamente. - Después que completaron la actividad, felicitamos a los niños. 		
<p>Cierre</p>	<p>Junto con Miguelito, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué cuento leímos el día de hoy?</i> - <i>¿De qué trataba el cuento?,</i> - <i>¿Qué tal les pareció el cuento?</i> <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: <i>“El hogar de Suyana”</i>. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente.</i> <p>Nos despedimos con la canción: ¡La clase se acabó! https://www.youtube.com/watch?v=EEuZNZtttc8</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡La clase se acabó!</p>	<p>5´</p>



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento del Hogar de Suyana”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación										
Practicante: Alexandra Flores Marchena.										
Actividad: “Leemos el cuento del Hogar de Suyana”										
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							Calificación	Valoración	
Criterios de evaluación										
	Indicador N° 1: Infiere los posibles hechos del cuento, en base a imágenes que observa, antes de la lectura del cuento: “El hogar de Suyana”.			Indicador N° 2: Narra las posibles consecuencias de acciones de los personajes del cuento, en base a ilustraciones que observa, durante la lectura del cuento: “El hogar de Suyana”.						
Código asignado al estudiante:	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace				
O1.										
O2.										
O3.										
O4.										
O5.										
O6.										
O7.										

08.								
09.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento de Elmer”
Actividad N°: 08
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	PRODUCTO
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”	(II ciclo) 4 años			
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el significado de expresiones sencillas del cuento: “Elmer”. • Interpreta el mensaje del cuento de: “Elmer”. 	Menciona su interpretación del significado de expresiones del cuento: “Elmer”. Comenta su idea sobre el mensaje del cuento: “Elmer”.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL					
ENFOQUE INTERCULTURAL		Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños y niñas. - Juntos cantaremos la canción: ¡A saludarnos! https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?t=14 <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber cantado la canción, Miguelito felicitará a los niños y comentará que en esta ocasión leeremos un cuento de un amigo suyo. <div data-bbox="639 775 948 1238" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntará a los niños: <i>¿desean conocer a mi amigo?</i> - Esperará la respuesta de los niños y comentará que les dará algunas pistas. Por ello, primero dirá que su amigo pertenece al <i>reino animal</i>. - Pedirá las participaciones de algunos niños, para escuchar si mencionan al animal invitado. - A continuación, dirá que su amigo es <i>grande</i>. Haciendo uso de la misma dinámica, los niños participarán. - Luego dirá que su amigo tiene una trompa larga y hace así (seña de trompa): <div data-bbox="628 1637 1034 1933" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntaremos: <i>¿qué animal será?</i> 	<p>Canción: ¡A saludarnos!</p> <p>Títere Miguelito</p>	<p>10'</p>

SABERES PREVIOS

- Escuchamos las respuestas de los niños y afirmamos que es un elefante.
- Preguntaremos: *¿ustedes han visto algún elefante?, ¿cómo son los elefantes?, ¿qué tamaño tienen?, ¿son grandes o pequeños?, etc.*
- Brindamos la oportunidad para que los niños, de manera ordenada, mencionen las características de un elefante.
- Miguelito comentará que el protagonista de nuestro cuento es un elefante, pero un elefante especial y dirá: *Él es Elmer, ¿desean conocerlo?*

PROBLEMATIZACIÓN

Miguelito dirá que, para conocerlo, tenemos que sacarlo de un sombrero mágico. Por ello, pedirá a un niño que con los ojos vendados saque a Elmer.



- Agradecemos la participación del niño y pegamos a Elmer en la pizarra.
- Preguntaremos a los niños: *¿Alguna vez han visto un elefante de estos colores?, ¿por qué creen que Elmer tiene estos colores?*
- Esperamos la respuesta de los niños y Miguelito mencionará que juntos descubriremos por qué Elmer tiene esos colores.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

- ✓ Por eso mencionamos que, **el día de hoy juntos:**

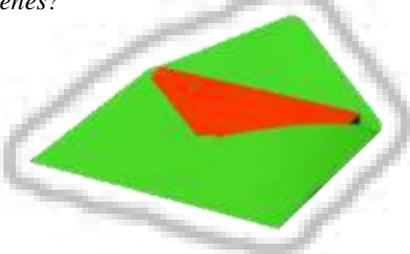
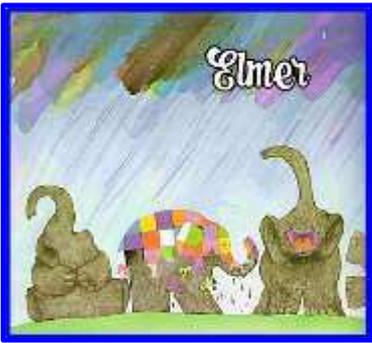
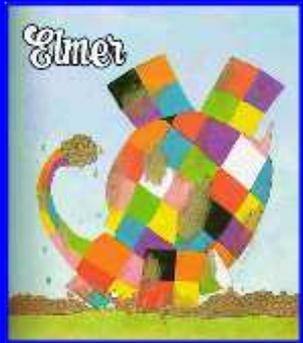
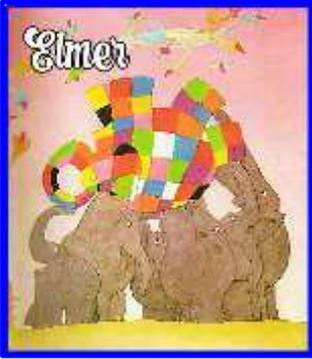
“Leeremos el cuento de Elmer”.

Sombrero negro de cartulina.

Telas de colores.

Imagen de Elmer.

Cartel con el propósito de la sesión

	<p>ACUERDOS DE CLASE</p> <p>✓ Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Escuchar atentamente. • Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Cartel con los acuerdos de clase</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de establecer los acuerdos, con Miguelito, mencionaremos que los niños van a trabajar en grupos. Por ello, cada grupo, a su turno, participará. - A todos los grupos se les entregará un sobre, con una imagen de la portada de cuento. - Luego de abrir el sobre, a los niños del grupo se les preguntará: <i>¿De qué creen que trata el cuento de "Elmer?", ¿por qué Elmer tendrá esos colores?, ¿qué observan en las imágenes?</i> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px;">  </div> <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px;">  </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px;">  </div> </div>	<p>Imágenes de la portada del cuento. Sobres de colores.</p>	<p>30'</p>

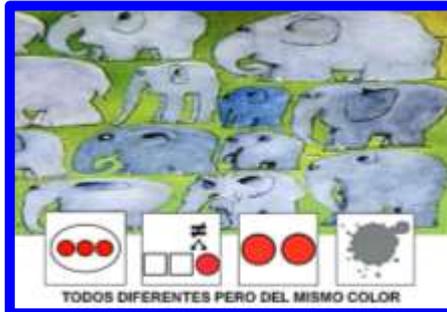
- Escuchamos las respuestas de los niños, en su participación grupal.
- Reforzamos mencionando que en el cuento descubrirán la historia de: “Elmer”.

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: “Elmer”.

Antes de continuar lectura, mencionamos que seguiremos trabajando en grupos. Y así, juntos vamos a descubrir qué pasará en el cuento “Elmer”.

Indicamos que a cada grupo se les repartirá las imágenes del cuento, para que sigan la lectura. A continuación, iniciamos:



Televisión
Video del cuento pictográfico: “Elmer”

- Detenemos la lectura en un pictograma y a los niños del grupo N° 01 le preguntamos: *¿Por qué Elmer será **multicolor**?, ¿qué significa ser **multicolor**?*
- A su turno, los niños del **grupo N° 01** participan.
- Escuchamos las respuestas y explicamos que: *“**Es multicolor, porque tiene muchos colores**”.*
- Continuamos el relato.



- Detenemos el relato y preguntamos al **grupo N° 02**: *¿qué quiere decir que Elmer se haya marchado sigilosamente?, ¿qué es ser sigiloso?*
- A su turno, los niños del **grupo N° 02** participan.
- Escuchamos las respuestas y explicamos que: *“**Elmer se marchó sigilosamente, porque no hizo ruido, se fue con cuidado**”.*
- Continuamos el relato.

Video del cuento pictográfico: “Elmer”



Video del cuento pictográfico: "Elmer"

- Detenemos el relato y preguntamos al **grupo N° 03**: *¿a qué se refiere que las bayas son color elefante?*
- Los niños participan respondiendo y mencionamos que: *“son color gris, como el elefante”*.
- Continuamos el relato.



- Detenemos el relato en la imagen y preguntamos al **grupo N° 04**: *¿qué será una manada?*
- Los niños participan respondiendo y mencionamos que: *“una manada es un grupo de animales de una misma especie”*.
- Continuamos la lectura hasta el término.



Video del cuento pictográfico: “Elmer”



DESPUÉS DE LA LECTURA

- Luego de haber leído el cuento, preguntamos a los niños, *¿qué les pareció la historia?*
- Escuchamos las respuestas de los niños.
- Preguntaremos: *Luego de haber escuchado el cuento, ¿cuál creen que sea su mensaje?*
- Brindamos unos momentos, para que los niños piensen en el mensaje y les pediremos que dibujen el mensaje del cuento.
- Luego, recorreremos los grupos y cada niño participará mostrándonos su dibujo y mencionando el mensaje del cuento, a la par que anotamos sus participaciones, en el cuaderno.



- Después que completaron la actividad, felicitamos a los niños.

Materiales para pintar.

Cuaderno de anotaciones.

<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>Junto con Miguelito, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cuento leímos el día de hoy? - ¿De qué trataba el cuento?, - ¿Cómo era Elmer? - ¿Qué color quería tener y qué pasó cuando volvió a su color real? - ¿Cómo te sentiste leyendo el cuento? <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: “Elmer”. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente. <p>Nos despedimos con la canción: ¡Adiós, adiós, la clase terminó! https://youtu.be/kby9HI37S3g?t=19</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡Adiós, adiós, la clase terminó!</p>	<p style="text-align: center;">5´</p>
---	--	---	---------------------------------------



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento de Elmer”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación									
Practicante: Alexandra Flores Marchena.									
Actividad: “Leemos el cuento de Elmer”									
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							Calificación	Valoración
Criterios de evaluación									
Código asignado al estudiante:	Indicador N° 1: Deduce el significado de expresiones sencillas del cuento: “Elmer”.			Indicador N° 2: Interpreta el mensaje del cuento de: “Elmer”.					
	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace			
O1.									
O2.									
O3.									
O4.									
O5.									
O6.									
O7.									
O8.									
O9.									

10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento del Ratón Glotón”
Actividad N°: 09
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	PRODUCTO
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”	(II ciclo) 4 años			
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el significado de expresiones sencillas del cuento: “El ratón glotón”. • Interpreta el mensaje del cuento de: “El ratón glotón”. 	Menciona su interpretación del significado de expresiones del cuento: “El ratón glotón”. Comenta su idea sobre el mensaje del cuento: “El ratón glotón”.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL					
ENFOQUE INTERCULTURAL	Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.				

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños y niñas. - Juntos cantaremos la canción: ¡Saludo al sol cantando! https://www.youtube.com/watch?v=7fHpf4A9P1I&t=41s <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber cantado la canción, Miguelito felicitará a los niños y comentará que, para animarnos más, vamos a cantar la canción: ¡El twist de los ratoncitos! https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78  <ul style="list-style-type: none"> - Luego de cantar, junto con Miguelito se quedará un ratón, a quien le preguntaremos su nombre y nos dirá que se llama: ¡Glotón!  <ul style="list-style-type: none"> - Junto con los niños, saludaremos al ratón. 	<p>Canción: ¡Saludo al sol cantando!</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Canción: ¡El twist de los ratoncitos!</p> <p>Títere de guante de ratones</p> <p>Títere de calcetín de ratón</p> <p>Imagen de queso</p>	<p>10'</p>

	<p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntaremos: <i>¿Alguna vez han escuchado el nombre: Glotón?, ¿por qué creen que el ratón se llama así? y ¿qué creen que le guste comer?</i> - Brindamos la oportunidad para que los niños participen de manera ordenada y reafirmamos que es la primera vez que escuchamos el nombre y que también sabemos que le gusta comer mucho el queso. - El ratón comentará que una vez su mamá le contó un cuento de un ratón glotón y preguntará a los niños si desean leerlo. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repreguntaremos a los niños: <i>¿por qué creen que el cuento se llamará “El ratón glotón”?, ¿qué creen que le gustará comer al ratón del cuento?</i> - Esperamos la respuesta de los niños y Miguelito mencionará que juntos descubriremos por qué el cuento se llama “El ratón glotón”. <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <p>✓ Por eso mencionamos que, el día de hoy juntos:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Leeremos el ratón glotón”.</p> </div> <p>ACUERDOS DE CLASE</p> <p>✓ Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Escuchar atentamente. • Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Títtere Miguelito</p> <p>Cartel con el propósito de la sesión</p> <p>Cartel con los acuerdos de clase</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de establecer los acuerdos, con Miguelito, mencionaremos que los niños van a trabajar en grupos. Por ello, cada grupo, a su turno, participará armando un rompecabezas. - Cada grupo seleccionará a un participante, quien debe salir al frente y sacar una imagen de la caja de preguntas. - A su turno, un niño de cada grupo sacará una imagen y juntos la armarán en la pizarra. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Imágenes de la portada del cuento. Caja sorpresa.</p>	<p>30’</p>

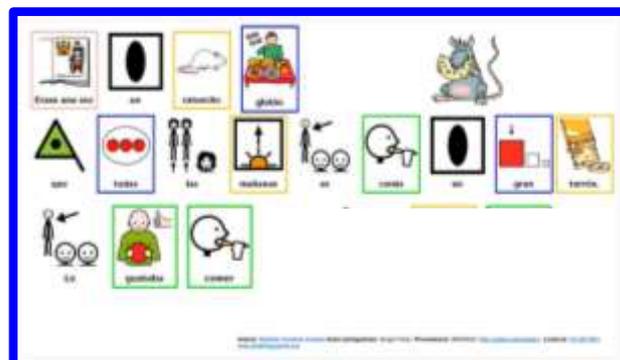
- Luego de armar el rompecabezas, cada niño retornará a su grupo y a cada grupo se le pedirá que, de forma conjunta, respondan a las siguientes preguntas: *¿De qué creen que trata el cuento de “El ratón glotón” ?, ¿qué observan en las imágenes?, ¿qué tiene el ratón en la cabeza?, ¿a quiénes les pertenecerán esos gorros?*
- Escuchamos las respuestas de los niños, en su participación grupal.
- Reforzamos mencionando que en el cuento descubrirán quién es el “Ratón glotón”.

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: *“El ratón glotón”*.

Antes de continuar lectura, mencionamos que seguiremos trabajando en grupos. Y así, juntos vamos a descubrir quién es “El ratón glotón”.

- Miguelito comentará que él ya ha leído el cuento, pero dentro del cuento hay palabras que él no conoce, por eso, les pedirá a los niños que presten mucha atención a la lectura, porque por grupos ayudarán a Miguelito a entenderlo mejor.

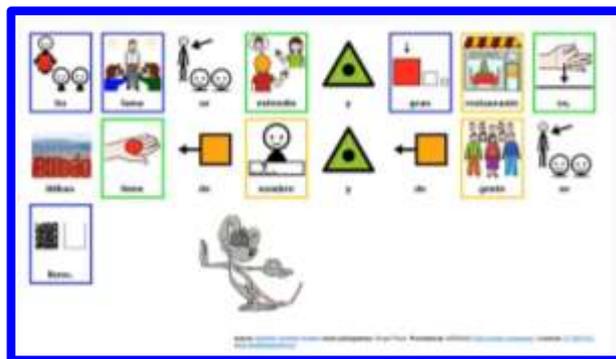


- Detenemos la lectura en un pictograma y a los niños del grupo N° 01 le preguntamos: *¿Por qué el ratoncito será glotón?, ¿qué significa ser glotón?*
- A su turno, los niños del grupo N° 01 participan.

Televisión

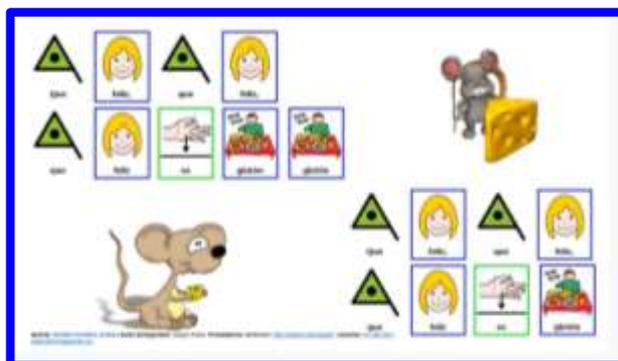
Video del cuento pictográfico: “El ratón glotón”

Títere Miguelito



- Detenemos el relato en la imagen y preguntamos al **grupo N° 04**: *¿a qué se referirá cuando nos dicen que la fama del ratón glotón se extendió?*
- Los niños participan respondiendo y mencionamos que: *“la fama del ratón se extendió, porque creció mucho y más personas lo conocían”*.
- Continuamos la lectura hasta el término.

Video del cuento pictográfico: “El ratón glotón”



DESPUÉS DE LA LECTURA

- Luego de haber leído el cuento, preguntamos a los niños, *¿qué les pareció el cuento?*
- Escuchamos las respuestas de los niños.
- Preguntaremos: *Luego de haber leído el cuento del “ratón glotón”, ¿cuál creen que sea su mensaje?*
- Brindamos unos momentos, para que los niños piensen en el mensaje y les pediremos que dibujen el mensaje del cuento.
- Luego, recorreremos los grupos y cada niño participará mostrándonos su dibujo y mencionando el mensaje del cuento, a la par que anotamos sus participaciones, en el cuaderno.



Materiales para pintar.
Cuaderno de anotaciones.

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego de escuchar a los niños, los felicitamos y mencionamos que para nosotros el cuento del ratón glotón nos deja el mensaje: <i>“Que siempre podemos lograr lo que queremos ser, así como el ratón que quería aprender a cocinar”</i>. - Felicitamos a todos los niños por su participación. 		
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>Junto con Miguelito, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cuento leímos el día de hoy? - ¿De qué trataba el cuento?, - ¿Por qué se llamaba “El ratón glotón”?, - ¿Qué quería ser el ratón?, ¿logró aprender a cocinar? <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: <i>“El ratón glotón”</i>. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente. <p>Nos despedimos con la canción: ¡La clase ya se terminó! https://youtu.be/kby9HI37S3g?t=77</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡La clase se terminó!”</p>	<p style="text-align: center;">5’</p>



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento de El ratón glotón”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación									
Practicante: Alexandra Flores Marchena.									
Actividad: “Leemos el cuento de El ratón glotón”									
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							Calificación	Valoración
Criterios de evaluación									
Código asignado al estudiante:	Indicador N° 1: Deduce el significado de expresiones sencillas del cuento: “El ratón glotón”.			Indicador N° 2: Interpreta el mensaje del cuento de: “El ratón glotón”.					
	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace			
O1.									
O2.									
O3.									
O4.									
O5.									
O6.									
O7.									
O8.									
O9.									

10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento del espejo hechizado de rey Filiberto”
Actividad N°: 10
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	PRODUCTO
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA” ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	(II ciclo) 4 años Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	<ul style="list-style-type: none"> Deduce el significado de expresiones sencillas del cuento: “El espejo hechizado de rey Filiberto”. Interpreta el mensaje del cuento de: “El espejo hechizado de rey Filiberto”. 	Menciona su interpretación del significado de expresiones del cuento: “El espejo hechizado de rey Filiberto”. Comenta su idea sobre el mensaje del cuento: “El espejo hechizado de rey Filiberto”.	Guía de observación
	ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE INTERCULTURAL	Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.				

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños y niñas. - Juntos cantaremos la canción: ¡Bienvenido seas! https://youtu.be/o82ieJLlOwE?t=32 <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber cantado la canción, Miguelito felicitará a los niños y comentará que, en este día de sorpresas, nos ha traído algunas en su caja del tesoro, y que son pistas sobre el cuento que leeremos.  <ul style="list-style-type: none"> - Pediremos la participación de algunos niños, para sacar algunos elementos de esa caja. - Colocarán los elementos en la mesa. 	<p>Canción: ¡Bienvenido seas!</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Caja de tesoro</p>	<p>10'</p>

	<p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al descubrir los elementos, preguntaremos: <i>¿Qué observan en la mesa?, ¿qué materiales hay?, ¿quién usa la corona?, ¿para qué sirve el espejo?, ¿quién está usando la corona en el espejo?</i> - Brindamos la oportunidad para que los niños participen de manera ordenada. - A continuación, mencionamos que los elementos son las pistas de un cuento y preguntaremos: <i>¿saben cómo se llama el cuento?</i> - Escuchamos las ideas de los niños. - Y mencionamos que el cuento se llama: “El espejo hechizado del rey Filiberto”. - Preguntaremos: <i>¿Han leído ese cuento?</i> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos las participaciones de los niños y volvemos a preguntar: <i>¿por qué creen que el cuento se llame así?, ¿de qué podrá tratar el cuento?</i> - Esperamos la respuesta de los niños y Miguelito mencionará que juntos descubriremos por qué el cuento se llama “El espejo hechizado del rey Filiberto”. <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por eso mencionamos que, el día de hoy juntos: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Leeremos el espejo hechizado del rey Filiberto”.</p> </div> <p>ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Escuchar atentamente. • Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Imagen de rey con corona reciclado Espejo</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Cartel con el propósito de la sesión</p> <p>Cartel con los acuerdos de clase</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de establecer los acuerdos, con Miguelito, mencionaremos que los niños van a trabajar en grupos. Pegaremos la portada del cuento y por grupos pediremos que describan solo una característica de la imagen: <i>¿qué observan en la imagen?</i>, Por ejemplo: un rey con corona. 	<p>Imagen de la portada del cuento</p>	<p>30’</p>



- Luego de que han descrito, nuevamente, por grupo y de forma conjunta, los niños responderán a las siguientes preguntas: *¿De qué creen que trata el cuento de “El espejo hechizado del rey Filiberto”?*
- Escuchamos las respuestas de los niños, en su participación grupal.
- Reforzamos mencionando que en el cuento descubrirán por qué el cuento se llama “El espejo hechizado del rey Filiberto”.

Televisión

Video del cuento pictográfico: “El espejo hechizado del rey Filiberto”

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: *“El espejo hechizado del rey Filiberto”*.

Antes de continuar lectura, mencionamos que seguiremos trabajando en grupos. Y así, juntos vamos a descubrir por qué el cuento se titula así.

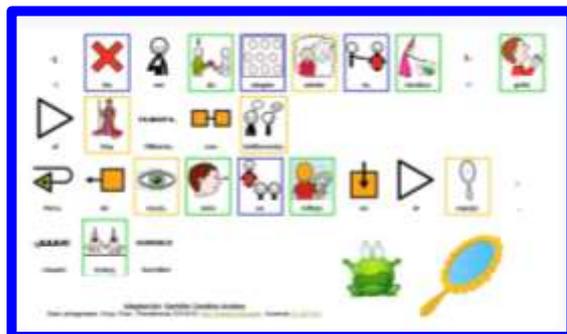
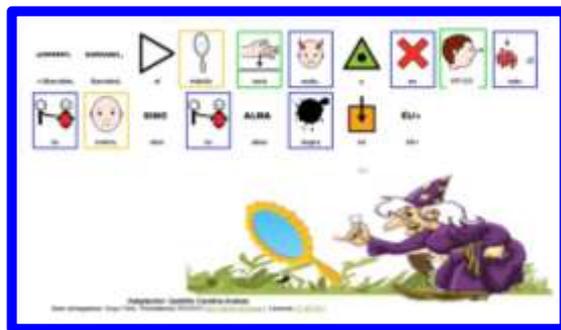
Títere Miguelito

- Miguelito comentará que él ya ha leído el cuento, pero dentro del cuento hay palabras que él no conoce, por eso, les pedirá a los niños que presten mucha atención a la lectura, porque por grupos ayudarán a Miguelito a entenderlo mejor.

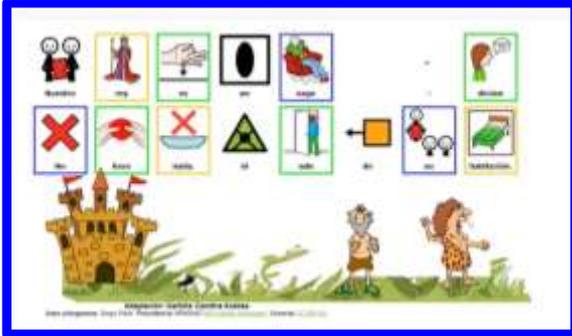
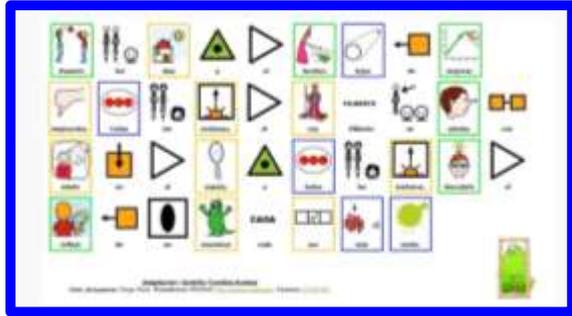




- Detenemos el relato y preguntamos al **grupo N° 02**: *¿qué será murmurar?, ¿por qué dicen que la bruja murmuraba?*
- A su turno, los niños del **grupo N° 02** participan.
- Escuchamos las respuestas y ejemplificamos “qué es murmurar” (por ello, pasamos de una voz fuerte a una voz suave).
- Explicamos entonces que: *“murmurar es hablar bajito, para que no nos escuchen”*.
- Continuamos el relato.

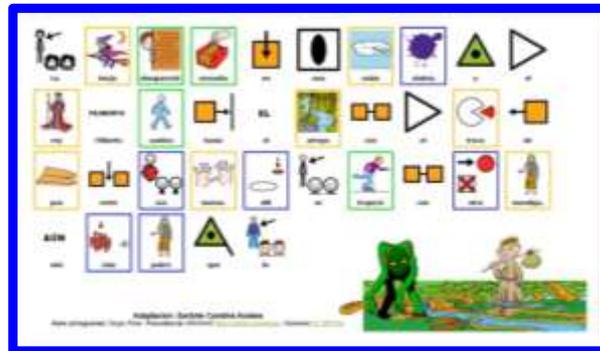


Video del cuento pictográfico: “El espejo hechizado del rey Filiberto”



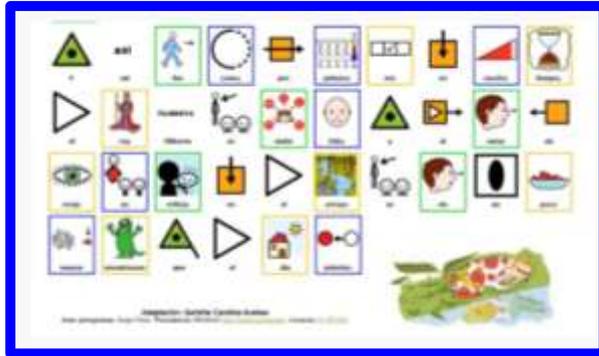
Video del cuento pictográfico: “El espejo hechizado del rey Filiberto”

- Detenemos el relato y preguntamos al **grupo N° 03**: *¿por qué la gente decía que el rey era un vago?*, *¿qué es ser un vago?*
- Los niños participan respondiendo y mencionamos que: *“decían que el rey era vago, porque no hacía nada”*.
- Continuamos el relato.



- Detenemos el relato en la imagen y preguntamos al **grupo N° 04**: *¿a qué se refiere cuando decían que el hombre era un mendigo?*, *¿qué es ser mendigo?*

- Los niños participan respondiendo y mencionamos que: **“un mendigo es una persona pobre”**.
- Continuamos la lectura hasta el término.



DESPUÉS DE LA LECTURA

- Luego de haber leído el cuento, preguntamos a los niños, *¿qué les pareció el cuento?*
- Escuchamos las respuestas de los niños.
- Preguntaremos: *Luego de haber leído el cuento del “el espejo hechizado del rey Filiberto”, ¿cuál creen que sea su mensaje?*
- Brindamos unos momentos, para que los niños piensen en el mensaje y les pediremos que dibujen el mensaje del cuento.
- Luego, recorreremos los grupos y cada niño participará mostrándonos su dibujo y mencionando el mensaje del cuento, a la par que anotamos sus participaciones, en el cuaderno.



- Luego de escuchar a los niños, los felicitamos y mencionamos que para nosotros el cuento “espejo hechizado del rey Filiberto” nos deja el mensaje: **“Que debemos ser más generosos, que vanidosos”**.
- Felicitamos a todos los niños por su participación.

Materiales para pintar.

Cuaderno de anotaciones.

Cierre

Junto con Miguelito, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:

REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD

- *¿Qué cuento leímos el día de hoy?*
- *¿De qué trataba el cuento?,*

5'

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se llamaba “El espejo hechizado del rey Filiberto”? - ¿Qué le pasó al rey por ser vanidoso?, ¿qué aprendió el rey? <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: “El espejo hechizado del rey Filiberto”. <p>-</p> <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente. <p>Nos despedimos con la canción: ¡Es hora de decir adiós! https://www.youtube.com/watch?v=0QQhU_QOLes</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡Es hora de decir adiós!</p>	
--	--	---	--



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento del espejo hechizado de rey Filiberto”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación									
Practicante: Alexandra Flores Marchena.									
Actividad: ““Leemos el cuento del espejo hechizado de rey Filiberto”									
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.						Calificación	Valoración	
Criterios de evaluación									
Código asignado al estudiante:	Indicador N° 1: Deduce el significado de expresiones sencillas del cuento: “El espejo hechizado de rey Filiberto”.			Indicador N° 2: Interpreta el mensaje del cuento de: “El espejo hechizado de rey Filiberto”.					
	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace			
O1.									
O2.									
O3.									
O4.									
O5.									
O6.									
O7.									
O8.									
O9.									

10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

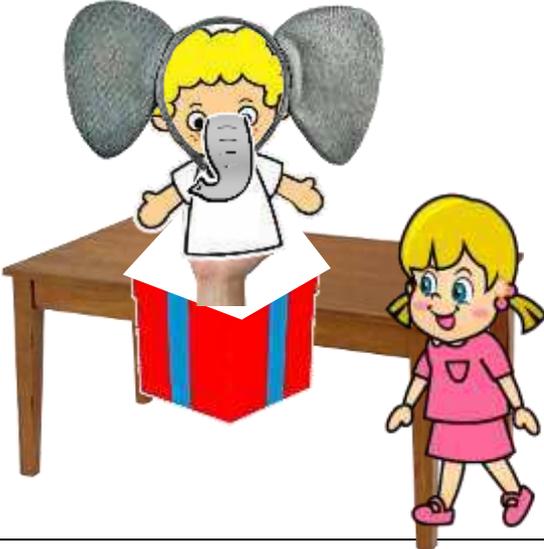
I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento de Dumbo”
Actividad N°: 11
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

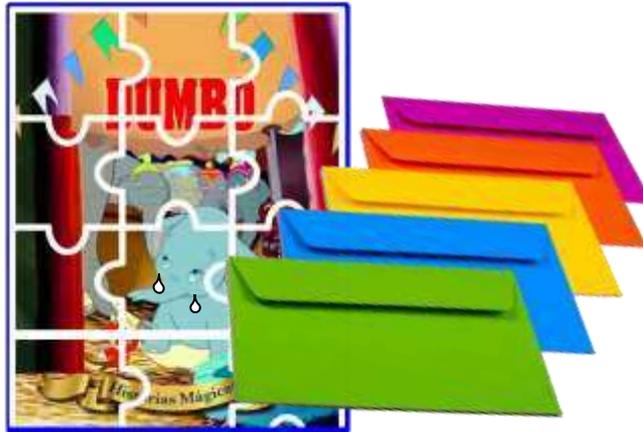
II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	INSTRUMENTO
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA” ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	(II ciclo) 4 años Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> Menciona cómo se sintió al leer el cuento: “Dumbo”. Expresa su punto de vista sobre el mensaje del cuento: “Dumbo”. 	Expresa lo que sintió al leer el cuento de “Dumbo”. Comenta su idea sobre el mensaje del cuento “Dumbo”.	Guía de observación
	ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE INTERCULTURAL		Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños. - Juntos cantaremos la canción: ¡El elefante me dice hola! https://www.youtube.com/watch?v=ZWo_YfCmmlI <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber cantado la canción, Miguelito felicitará a los niños y comentará que, en este día, junto con él leeremos un cuento. - Miguelito mencionará que para ello ha invitado a nuestro salón al personaje de este cuento y para conocerlo, tenemos algunas pistas en nuestra caja mágica.  <ul style="list-style-type: none"> - Pediremos la participación de algunos niños, para sacar algunos elementos de esta caja, al ritmo de la canción: ¿qué será? - Miguelito se podrá los elementos que los niños saquen de la caja. 	<p>Canción: ¡El elefante me dice hola!</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Trompa de elefante</p> <p>Vincha de orejas</p>	<p>10'</p>

- Por ello, a cada grupo se le entregará un sobre, que contendrá una parte del rompecabezas de la portada del cuento.



Rompecabezas de la portada del cuento

Sobres

- A su turno, cada grupo, en la pizarra pegará su imagen, procurando armar el rompecabezas.
- y por grupos pediremos que, voluntariamente un integrante responda a la pregunta: *¿qué observan en la imagen?*, Por ejemplo: un elefante triste.
- Luego de que han descrito, nuevamente, por grupo y de forma conjunta, los niños responderán a las siguientes preguntas: *¿De qué creen que trata el cuento de "Dumbo"?*
- Escuchamos las respuestas de los niños, en su participación grupal.
- Reforzamos mencionando que en el cuento descubrirán de qué trata el cuento de "Dumbo".

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: *Dumbo*". <https://www.youtube.com/watch?v=EgKdRtbEmjg&t=6s>

Antes de continuar lectura, Miguelito mencionará que continuaremos trabajando en grupos y a su turno, los grupos responderán algunas preguntas.



Televisión

Video del cuento pictográfico: "Dumbo"

Títere Miguelito



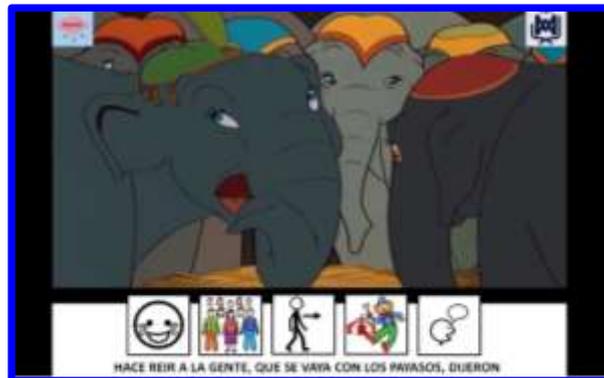
Video del cuento pictográfico: “Dumbo”

- Detenemos el relato y preguntamos al **grupo N° 01**: *¿cómo creen que se sintió la mamá elefante al nacer su bebé?*
- Los niños participan respondiendo y mencionamos que: *“la mamá elefante se sintió feliz”*.
- Continuamos el relato.



Video del cuento pictográfico: "Dumbo"

- Detenemos el relato y preguntamos al **grupo N° 02**: *¿cómo creen que se sintieron Dumbo y su mamá cuando se reían de ellos?, ¿alguna vez te pasó lo mismo, y cómo te sentiste?*
- Los niños participan respondiendo y mencionamos que: *“Probablemente Dumbo y su mami se sintieron tristes”*.
- Continuamos el relato.



- Detenemos el relato y preguntamos al **grupo N° 03**: *¿por qué creen que los elefantes no querían actuar con Dumbo?*
- Los niños participan respondiendo y mencionamos que: *“Para nosotros, ellos no querían actuar con Dumbo, porque Dumbo era diferente”*.
- Continuamos el relato.



Video del cuento pictográfico: “Dumbo”

Video del cuento pictográfico: “Dumbo”



Materiales para
pintar.

Cuaderno de
anotaciones.

- Detenemos el relato y preguntamos al **grupo N° 04**: *¿Cómo creen que se sintió Dumbo al convertirse en una estrella?, ¿cómo se sentirían ustedes si se convierten en estrellas?*
- Los niños participan respondiendo y mencionamos que: *“El ratoncito le recordó a Dumbo que él era especial, y por eso él se sintió bien y se convirtió en una estrella”*.
- Finalizamos el relato.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Luego de haber leído el cuento, preguntamos a los niños, *¿qué les pareció el cuento?*
- Escuchamos las respuestas de los niños.
- Preguntaremos: *Luego de haber leído el cuento de “Dumbo”, ¿cuál creen que sea su mensaje?*
- Brindamos unos momentos, para que los niños piensen en el mensaje y les pediremos que dibujen el mensaje del cuento.
- Luego, recorreremos los grupos y cada niño participará mostrándonos su dibujo y mencionando el mensaje del cuento, a la par que anotamos sus participaciones, en el cuaderno.



	<ul style="list-style-type: none"> - Luego de escuchar a los niños, los felicitamos y mencionamos que para nosotros el cuento “Dumbo” nos deja el mensaje: <i>“Querernos tal como somos, porque todos somos estrellas”</i>. - Felicitamos a todos los niños por su participación. 		
Cierre	<p>Junto con Miguelito, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cuento leímos el día de hoy? - ¿De qué trataba el cuento? - ¿Quién se llamaba “Dumbo”? - ¿Qué le pasó a Dumbo?, ¿qué aprendió Dumbo? <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: “Dumbo”. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente. <p>Nos despedimos con la canción: ¡Adiós, hasta luego! https://www.youtube.com/watch?v=0QQhU_QOLes</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡Adiós, hasta luego!”</p>	5´



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento de Dumbo”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación									
Practicante: Alexandra Flores Marchena.									
Actividad: “Leemos el cuento de Dumbo”									
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.						Calificación	Valoración	
Criterios de evaluación									
	Indicador N° 1: Menciona cómo se sintió al leer el cuento: “Dumbo”.			Indicador N° 2: Expresa su punto de vista sobre el mensaje del cuento: “Dumbo”.					
Código asignado al estudiante:	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace			
O1.									
O2.									
O3.									
O4.									
O5.									
O6.									
O7.									
O8.									
O9.									

10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento de la Rana de tres ojos en la ciudad sucia”
Actividad N°: 12
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

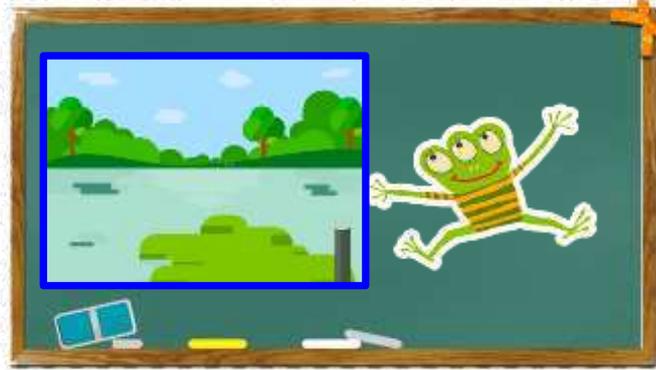
ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	INSTRUMENTO
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA” ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	(II ciclo) 4 años Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> Menciona cómo se sintió al leer el cuento: “La rana de tres ojos”. Expresa su punto de vista sobre el mensaje del cuento: “La rana de tres ojos”. 	Expresa lo que sintió al leer el cuento de “La rana de tres ojos”. Comenta su idea sobre el mensaje del cuento “La rana de tres ojos”.	Guía de observación
	ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE INTERCULTURAL		Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños. - Juntos cantaremos la canción: ¡La ranita Tita! https://www.youtube.com/shorts/6wI3ZF3w-rM <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber cantado la canción, Miguelito felicitará a los niños y comentará que, en este día, junto con él leeremos un cuento. - Miguelito mencionará que para ello hemos invitado a una amiga, que nos ayudará a leer el cuento y para descubrir quién es, tenemos que adivinar unas pistas. - Miguelito dirá que su amiga: “fiene cuatro patas”, también “salta”. - Pediremos la participación de los estudiantes, quienes a su turno mencionarán sus ideas. En tanto que, seguiremos diciendo otras pistas, hasta que los estudiantes adivinen. - Presentaremos a “La Ranita Tita”. <div data-bbox="531 1059 957 1375" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - La Ranita Tita saludará a los niños, y comentará que está feliz por verlos. Mencionará que se encuentra un poco triste también, porque el lugar donde vive se encuentra así: <div data-bbox="568 1503 1019 2074" data-label="Image"> </div>	<p>Canción: ¡La ranita Tita!</p> <p>Títere Miguelito Títere de rana</p> <p>Imagen de una ciudad sucia</p>	<p>10'</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Pediremos a los niños su participación sobre la imagen: <i>¿qué observan en la imagen?, ¿cómo se encuentra la ciudad?</i> - Escuchamos atentamente sus participaciones. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Continuaremos preguntando: <i>¿Alguna vez nuestra ciudad estuvo así de sucia?, ¿estará bien que una ciudad esté así de sucia?, ¿qué pasaría si nuestra ciudad está sucia?, ¿o cómo debería estar la ciudad?</i> - Brindamos la oportunidad para que los niños participen de manera ordenada. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Ranita Tita le cuenta a los niños que el cuento que nos ayudará a leer justamente trata sobre una “rana de tres ojos en una ciudad sucia”. - Preguntamos a los niños: <i>¿alguna vez han escuchado este cuento?, ¿de qué creen que se trate?</i> - Esperamos la respuesta de los niños y Miguelito mencionará que juntos descubriremos por qué el cuento se llama “La rana de tres ojos en la ciudad sucia”. <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por eso mencionamos que, el día de hoy juntos: <div data-bbox="456 1059 1034 1176" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“Leeremos el cuento de la Rana de tres ojos en la ciudad sucia”.</p> </div> <p>ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE: <div data-bbox="456 1344 1034 1507" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Escuchar atentamente. • Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Cartel con el propósito de la sesión</p> <p>Cartel con los acuerdos de clase</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de establecer los acuerdos, con Miguelito, mencionaremos que los niños van a trabajar en grupos. - Pediremos a los niños que nos describan las imágenes que iremos colocando en la pizarra. - Un integrante del grupo N° 01, responderá a la pregunta: <i>¿qué es lo que observas en la imagen?</i> - Escuchamos atentamente su participación. <div data-bbox="504 1832 927 2069" style="text-align: center;">  </div>	<p>Imágenes armables de la portada del cuento.</p>	<p>30’</p>

- Luego de su participación, agregamos la imagen de la rana y preguntamos a un integrante del **grupo N° 02**, *¿cómo se encuentra la rana al ver la ciudad?, ¿por qué creen que está feliz?*
- Escuchamos su participación.



- Luego de su participación, agregamos imágenes de bolsas de basura y preguntamos a un integrante del **grupo N° 03**: *¿cómo se encuentra la ciudad ahora? ¿cómo está la rana al ver la ciudad así?*
- Escuchamos su participación.



- Luego de que han descrito, nuevamente, por grupo y de forma conjunta, los niños responderán a las siguientes preguntas: *¿De qué creen que trate el cuento de “La Rana de tres ojos en la ciudad sucia”?, ¿por qué se llamará así?, ¿qué hará la rana en la ciudad?, ¿por qué la rana tendrá tres ojos?*
- Escuchamos las respuestas de los niños, en su participación grupal.
- Reforzamos mencionando que en el cuento descubrirán de qué trata el cuento de “La Rana de tres ojos en la ciudad sucia”.

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: *Dumbo*.
<https://www.youtube.com/watch?v=qHLwnSLzW8A&t=86s>

Antes de continuar lectura, Miguelito mencionará que continuaremos trabajando en grupos y a su turno, los grupos responderán algunas preguntas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego de escuchar a los niños, los felicitamos y mencionamos que para nosotros el cuento “La Rana de tres ojos en la ciudad sucia” nos deja el mensaje de: “Que debemos nuestro ambiente y juntos podremos lograrlo”. - Felicitamos a todos los niños por su participación. 		
Cierre	<p>Junto con Miguelito, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cuento leímos el día de hoy? - ¿De qué trataba el cuento?, - ¿Quién era la protagonista del cuento “La Rana de tres ojos en la ciudad sucia” y qué fue lo que hizo? - ¿Qué logró mejorar en su ciudad?, ¿estuvo bien lo que hizo la rana con la industria que contaminaba? <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: “La Rana de tres ojos en la ciudad sucia”. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente. <p>Nos despedimos con la canción: ¡Hasta luego cocodrilo! https://www.youtube.com/watch?v=m773NvyW7Y8</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡Hasta luego cocodrilo!”</p>	5´



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento de la Rana de tres ojos en la ciudad sucia”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación						
Practicante: Alexandra Flores Marchena.						
Actividad: “Leemos el cuento de la Rana de tres ojos en la ciudad sucia”						
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.					
Criterios de evaluación						
	Indicador N° 1: Menciona cómo se sintió al leer el cuento: “La rana de tres ojos”.			Indicador N° 2: Expresa su punto de vista sobre el mensaje del cuento: “La rana de tres ojos”.		
Código asignado al estudiante:	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace
O1.						
O2.						
O3.						
O4.						
O5.						
O6.						
O7.						

08.								
09.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento del Pez arcoíris”
Actividad N°: 13
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

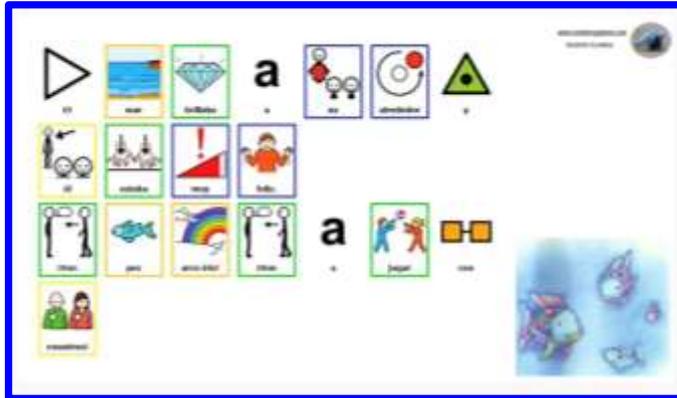
II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	INSTRUMENTO
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”	(II ciclo) 4 años Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre las acciones de los personajes del cuento: “El pez arcoíris”. Comenta cómo le hubiese gustado que actúe algún personaje del cuento: “El pez arcoíris”. 	<p>Expresa sus ideas sobre las acciones de un personaje del cuento “El pez arcoíris”.</p> <p>Comenta cómo le hubiese gustado que actúe un personaje del cuento: “El pez arcoíris”.</p>	Guía de observación
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 				
ENFOQUE TRANSVERSAL					
ENFOQUE INTERCULTURAL	Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.				

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños. - Juntos cantaremos la canción: ¡Bienvenido pequeño pez! https://www.youtube.com/watch?v=CaGi6yZWUis <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber cantado la canción, felicitaremos a los niños y les mencionaremos que hoy, juntos, leeremos un cuento. - Por ello, presentaremos a un amigo que nos contará el cuento y para conocerlo, vamos a observar bien una imagen.  <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos la participación de los niños, para descubrir quién será. - Presentaremos a nuestro amigo el “Pez arcoíris”. 	<p>Canción: ¡Bienvenido pequeño pez!</p> <p>Silueta de pez</p> <p>Títere de pez de colores</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Pediremos a los niños que observen a nuestro amigo y les preguntaremos: <i>¿pueden describir a mi amigo? Por ejemplo: tiene escamas, tiene las aletas grandes, es pequeño, etc.</i> - Escuchamos atentamente sus participaciones. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Continuaremos preguntando: <i>¿Alguna vez han visto un pez?, ¿y el pez que vieron tiene los mismos colores que nuestro amigo “El Pez arcoíris” ?, ¿en qué son parecidos y en qué no son parecidos?</i> - Brindamos la oportunidad para que los niños participen de manera ordenada. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pez arcoíris comenta a los niños que el cuento que nos ayudará a leer justamente trata sobre un “Pez arcoíris”. - Preguntamos a los niños: <i>¿alguna vez han escuchado este cuento?, ¿de qué creen que se trate?, ¿por qué se llamará el “Pez arcoíris”, ¿cómo es un arcoíris?</i> - Esperamos la respuesta de los niños y mencionaremos que juntos descubriremos por qué el cuento se llama “El Pez arcoíris”. <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por eso mencionamos que, el día de hoy juntos: <div data-bbox="456 1106 1034 1220" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>“Leeremos el cuento del Pez arcoíris”.</p> </div> <p>ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE: <div data-bbox="456 1391 1034 1556" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Escuchar atentamente. • Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Cartel con el propósito de la sesión</p> <p>Cartel con los acuerdos de clase</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de establecer los acuerdos, con Miguelito, mencionaremos que los niños van a trabajar en grupos. - Pediremos a los niños que observen la imagen de la portada del cuento y respondan: <i>¿de qué creen que trate el cuento?, ¿qué le estará dando el pez grande al pez más pequeño?, ¿qué será eso brillante que sostiene en su aleta?</i> 	<p>Imagen de la portada del cuento: “El pez arcoíris”.</p>	<p>30’</p>

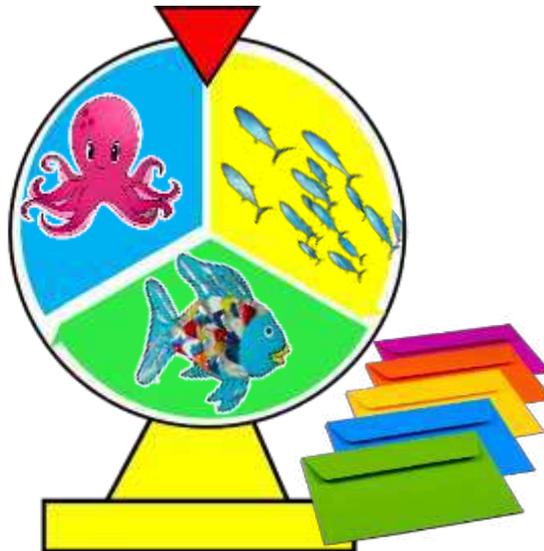


Ruleta de personajes del cuento
Sobres de preguntas de los personajes del cuento.

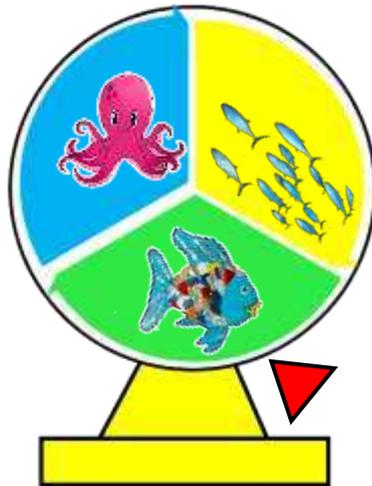
- Finalizamos la lectura del cuento.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Luego de haber leído el cuento, pedimos las participaciones de los niños para que nos comenten: *¿qué les pareció el cuento?*
- Escuchamos atentamente sus participaciones.
- A continuación, pedimos a los niños que retornen a sus sitios, pues jugaremos por grupos.
- Presentamos nuestra ruleta pregunta, con los personajes del cuento.
- Explicaremos a los niños que, al ser cuatro grupos, vamos a girar la ruleta y cada grupo responderá una pregunta sobre el personaje del cuento, las mismas que están en los sobres.

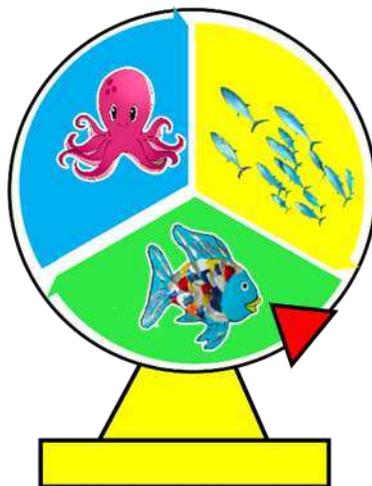


- ✓ **Por ejemplo:** en el turno del **Grupo N° 01**, giraremos la ruleta, y de ser elegido el pez de arcoíris, preguntaremos: *¿creen que estuvo bien cuando el pez arcoíris no quería compartir sus escamas?, ¿cómo creen que se sentían los demás cuando él era así?*



Brindaremos unos momentos para que los estudiantes del grupo respondan.

- ✓ En el turno del **Grupo N° 02**, nuevamente giraremos la ruleta y si se elige el pez arcoíris, preguntaremos: *¿cómo te hubiese gustado que actúe el pez desde el principio?, ¿qué hubieses hecho tú si fueras el pez arcoíris?*



Brindaremos unos momentos para que los estudiantes del grupo respondan.

- Luego de escuchar a los niños, los felicitamos por su participación.

Cierre

Finalmente, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:

5'

	<p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué cuento leímos el día de hoy?</i> - <i>¿De qué trataba el cuento?</i> - <i>¿Quién era el pez arcoíris?, ¿qué hizo el pez arcoíris?, ¿qué aprendió el pez arcoíris?</i> <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: <i>“El pez arcoíris”</i>. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente.</i> <p>Nos despedimos con la canción: ¡Adiós pececitos! https://www.youtube.com/watch?v=jjNcrbclrWs</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “Adiós pececitos”</p>	
--	---	---	--



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento del Pez arcoíris”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación									
Practicante: Alexandra Flores Marchena.									
Actividad: “Leemos el cuento del Pez arcoíris”									
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.						Calificación	Valoración	
Criterios de evaluación									
Código asignado al estudiante:	Indicador N° 1: Opina sobre las acciones de los personajes del cuento: “El pez arcoíris”.			Indicador N° 2: Comenta cómo le hubiese gustado que actúe algún personaje del cuento: “El pez arcoíris”.					
	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace			
O1.									
O2.									
O3.									
O4.									
O5.									
O6.									
O7.									

08.								
09.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento de la carrera de zapatillas”
Actividad N°: 14
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	INSTRUMENTO
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA” ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	(II ciclo) 4 años Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre las acciones de los personajes del cuento: “La carrera de zapatillas”. Comenta cómo le hubiese gustado que actúe algún personaje del cuento: “La carrera de zapatillas”. 	Expresa sus ideas sobre las acciones de un personaje del cuento “La carrera de zapatillas”. Comenta cómo le hubiese gustado que actúe un personaje del cuento: “La carrera de zapatillas”.	Guía de observación
	ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE INTERCULTURAL	Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.				

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños. - Juntos cantaremos la canción: ¡Bienvenidos todos! https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber cantado la canción, junto con Miguelito, felicitaremos a los niños y les mencionaremos que hoy, juntos, leeremos un cuento. - Por ello, para conocer de qué trata el cuento, vamos a usar nuestra caja mágica. - Presentaremos nuestra caja mágica y voluntariamente pediremos la participación de algunos niños para que uno a uno saque lo que hay dentro y lo coloquen en la pizarra.  <ul style="list-style-type: none"> - Luego de que se han descubierto las imágenes, pediremos la participación de otros niños y les preguntaremos: <i>¿qué observan en las imágenes?, ¿podrían describirme a un animal?, ¿cómo es este animal? Por ejemplo: el elefante tiene una trompa muy larga.</i> - Brindamos unos momentos para que los niños participen, considerando a un niño por grupo. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, Miguelito preguntará: <i>¿todos los animales serán iguales?, ¿qué pasaría si todos los animales fueran lentos como la tortuga?, ¿o qué pasaría si todos los animales fuéramos tan altos como la jirafa?</i> 	<p>Canción: ¡Bienvenidos todos!</p> <p>Títere Miguelito</p> <p>Caja mágica Imágenes de los personajes del cuento.</p> <p>Títere Miguelito</p>	



- Brindaremos unos momentos para que los niños participen brindando sus ideas.
- Preguntaremos lo siguiente: *¿estará bien que todos los animales sean diferentes?, ¿nosotros somos diferentes?, ¿será bueno ser diferente?*

PROBLEMATIZACIÓN

- Reforzamos sus ideas comentando que, si todos fuéramos lentos como la tortuga, demoraríamos mucho en hacer nuestras cosas o si todos fuéramos altos como la jirafa, no podríamos amarrarnos nuestros zapatos, porque nuestro cuello sería muy largo.
- Mencionaremos que el cuento que leeremos trata sobre unos animales diferentes que participaron de una carrera: *¿alguna vez han escuchado esta historia?, ¿de qué crees que se trate?*
- Esperamos la respuesta de los niños y mencionaremos que juntos descubriremos por qué el cuento se llama “La carrera de las zapatillas”.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

- Por eso mencionamos que, **el día de hoy juntos:**

“Leeremos el cuento de la carrera de las zapatillas”.

Cartel con el propósito de la sesión

ACUERDOS DE CLASE

- Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar **NUESTROS ACUERDOS DE CLASE:**

- **Participar** activamente.
- **Escuchar** atentamente.
- **Respetar** el turno de mis amigos.

Cartel con los acuerdos de clase

Desarrollo

ANTES DE LA LECTURA

- Luego de establecer los acuerdos, con Miguelito, mencionaremos que los niños van a trabajar en grupos.
- Pediremos a los niños que observen la imagen de la portada del cuento y respondan: *¿qué observan en la imagen de la portada del cuento?, ¿de qué creen que trate el cuento?, ¿por qué los animales llevarán zapatillas?*



- Un integrante por grupo mencionará su idea y escuchamos atentamente su participación.
- Luego de haber escuchado sus participaciones, reforzamos mencionando que en el cuento descubrirán de qué trata el cuento de “Los secretos del abuelo sapo”.

DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: *“La carrera de las zapatillas”*.
<https://www.youtube.com/watch?v=BKAh-nGX8Xg&list=PL-DF1f3OxSh-cGoMq3HM9NqoH9uy3e3Bu&index=21>
- Antes de continuar lectura, pediremos a los niños que se sienten en semicírculo, para realizar la lectura del cuento.

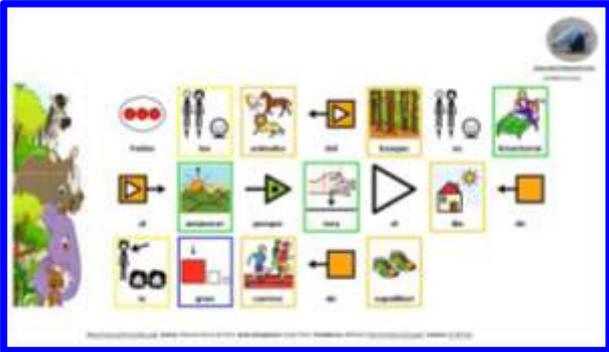
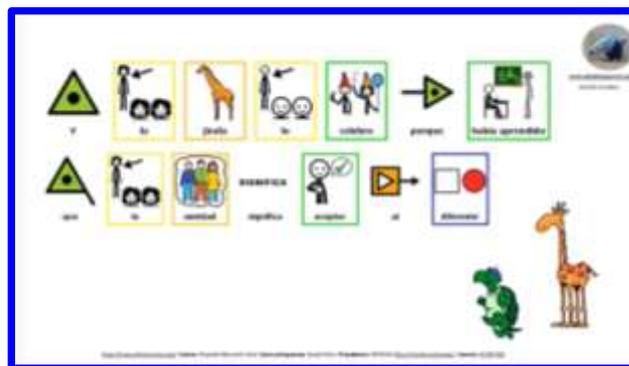
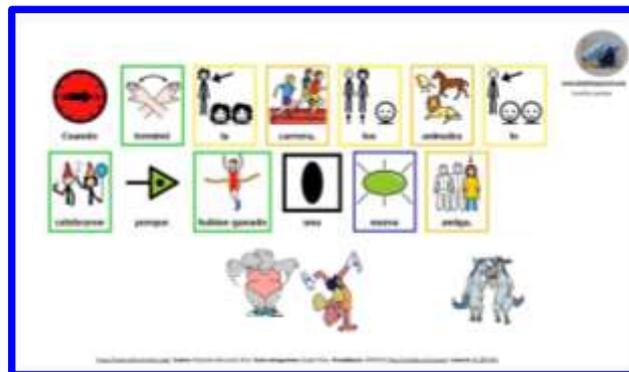


Imagen de la portada del cuento: “La carrera de las zapatillas”.

Televisión
Video del cuento pictográfico: “La carrera de las zapatillas”

30’



- Finalizamos la lectura del cuento.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Luego de haber leído el cuento, pedimos las participaciones de los niños para que nos comenten: *¿qué les pareció el cuento?*
- Escuchamos atentamente sus participaciones.
- A continuación, pedimos a los niños que retornen a sus sitios, pues jugaremos por grupos.
- Presentamos nuestra ruleta pregunta, con los personajes del cuento.
- Explicaremos a los niños que, al ser cuatro grupos, vamos a girar la ruleta y cada grupo responderá una pregunta sobre el personaje del cuento, las mismas que están en los sobres.



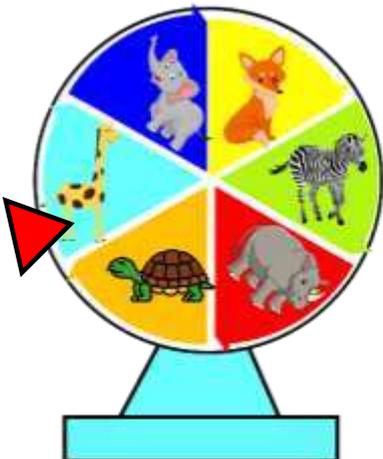
Ruleta de personajes del cuento
Sobres de preguntas de los personajes del cuento.

- ✓ **Por ejemplo:** en el turno del **Grupo N° 01**, giraremos la ruleta, y de ser elegida la jirafa, preguntaremos: *¿creen que estuvo bien el comportamiento de la jirafa al burlarse de los demás amigos?, ¿por qué?, ¿cómo crees que se sentían los demás animales?*



Brindaremos unos momentos para que los estudiantes del grupo respondan.

- ✓ En el turno del **Grupo N° 02**, nuevamente giraremos la ruleta y si se elige nuevamente la jirafa, en esta oportunidad, preguntaremos: *¿cómo te hubiese gustado que se comporte la jirafa con sus demás amigos?, ¿cómo hubieses actuado tú?, ¿alguna vez te has burlado de tus compañeros?*

	 <p>Brindaremos unos momentos para que los estudiantes del grupo respondan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de escuchar a los niños, los felicitamos por su participación. 		
<p>Cierre</p>	<p>Finalmente, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cuento leímos el día de hoy? - ¿De qué trataba el cuento?, - ¿Por qué se llama “la carrera de las zapatillas”?, ¿quiénes participaron en la carrera?, ¿todos los animales se respetaban?, ¿qué pasó al momento de iniciar la carrera?, ¿y qué pasó al final de la carrera? - ¿Qué mensaje aprendiste del cuento? - ¿Cómo te sentiste al leer el cuento? <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: “La carrera de las zapatillas”. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente. <p>Nos despedimos con la canción: ¡Adiós, chau, chau! https://www.youtube.com/watch?v=zchZ0YKevU8</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡Adiós, chau, chau!”</p>	<p>5’</p>



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento de la carrera de las zapatillas”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación									
Practicante: Alexandra Flores Marchena.									
Actividad: “Leemos el cuento de la carrera de las zapatillas”									
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.							Calificación	Valoración
Criterios de evaluación									
Código asignado al estudiante:	Indicador N° 1: Opina sobre las acciones de los personajes del cuento: “La carrera de zapatillas”.			Indicador N° 2: Comenta cómo le hubiese gustado que actúe algún personaje del cuento: “La carrera de zapatillas”.					
	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace			
O1.									
O2.									
O3.									
O4.									
O5.									
O6.									
O7.									
O8.									
O9.									

10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 519
Aula: 4 Años
Título de la sesión: “Leemos el cuento de los secretos del abuelo sapo”
Actividad N°: 15
Tiempo: 45 minutos
Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA/ PRODUCTO	INSTRUMENTO
Comunicación	<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<p>(II ciclo) 4 años</p> <p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre las acciones de los personajes del cuento: “Los secretos del abuelo sapo”. • Comenta cómo le hubiese gustado que actúe algún personaje del cuento: “Los secretos del abuelo sapo”. 	<p>Expresa sus ideas sobre las acciones de un personaje del cuento “Los secretos del abuelo sapo”.</p> <p>Comenta cómo le hubiese gustado que actúe un personaje del cuento: “Los secretos del abuelo sapo”.</p>	<p>Guía de observación</p>
	ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE INTERCULTURAL	Las docentes propician un entorno, en el que todos los estudiantes participan de un proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando sus características y posibilidades.				

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciamos la actividad, saludando a los niños. - Juntos cantaremos la canción: ¡Bienvenidos a la escuela! https://www.youtube.com/watch?v=rMbDwV3BpuA <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de haber cantado la canción, felicitaremos a los niños y les mencionaremos que hoy, juntos, leeremos un cuento. - Por ello, presentaremos a un amigo que nos contará el cuento, y para conocerlo, primero nos quiere saludar con una canción: ¡Saludo de sapo! https://youtu.be/_NlkqFqSbCO?t=30 - Pediremos a los niños que escuchen la canción.  <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos la participación de los niños para responder las siguientes preguntas: <i>¿de quién hablaba la canción?, ¿quién nos saludaba con la canción?</i> - Mencionamos que la canción hablaba de nuestro amigo, el sapo Leo. 	<p>Canción: ¡Bienvenidos a la escuela!</p> <p>Grabadora de audio Canción: ¡Saludo de sapo!</p> <p>Títere de rana</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Pediremos a los niños que observen a nuestro amigo y les preguntaremos: <i>¿pueden describir a nuestro amigo el sapo Leo? Por ejemplo: es de color verde, dice croac, etc.</i> - Escuchamos atentamente sus participaciones. - Repreguntaremos: <i>¿Por qué nuestro amigo sapo tiene una barba?, ¿qué edad creen que tenga?</i> - Brindaremos unos momentos para que los niños piensen en su respuesta y las digan. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentaremos que nuestro amigo, el sapo Leo, lleva una barba porque ya es anciano. Preguntaremos a los niños: <i>¿Alguna vez han visto un sapo anciano?, ¿existirán los sapos ancianos?, ¿a qué edad un sapo será anciano?</i> - Brindamos la oportunidad para que los niños participen de manera ordenada. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentaremos que un sapo es anciano a partir de los cinco años y casi siempre viven hasta los siete años. - Mencionaremos que el cuento que leeremos trata sobre los secretos de un abuelo sapo y preguntaremos a los niños: <i>¿alguna vez han escuchado esta historia?, ¿qué secretos tendrá un abuelo sapo?</i> - Esperamos la respuesta de los niños y mencionaremos que juntos descubriremos por qué el cuento se llama “Los secretos del abuelo sapo”. <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por eso mencionamos que, el día de hoy juntos: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“Leeremos el cuento de los secretos del abuelo sapo”.</p> </div> <p>ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos que, para poder aprender, debemos recordar NUESTROS ACUERDOS DE CLASE: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente. • Escuchar atentamente. • Respetar el turno de mis amigos. </div>	<p>Títere de rana</p> <p>Cartel con el propósito de la sesión</p> <p>Cartel con los acuerdos de clase</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de establecer los acuerdos, con Miguelito, mencionaremos que los niños van a trabajar en grupos. - Pediremos a los niños que observen la imagen de la portada del cuento y respondan: <i>¿qué observan en la imagen de la portada del cuento?, ¿de qué creen que trate el cuento?, ¿qué</i> 		<p>30’</p>

estarán conversando el abuelo sapo con el sapo pequeño?,
¿cuáles serán los secretos que tiene el abuelo sapo?

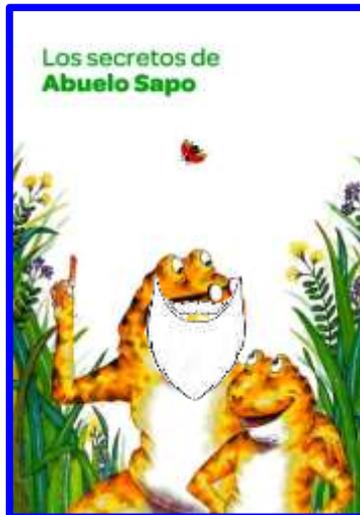
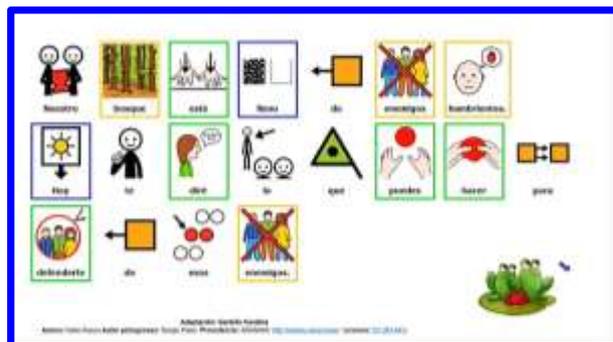


Imagen de la portada del cuento: “Los secretos del abuelo sapo”.

- Un integrante por grupo mencionará su idea y escuchamos atentamente su participación.
- Luego de haber escuchado sus participaciones, reforzamos mencionando que en el cuento descubrirán de qué trata el cuento de “Los secretos del abuelo sapo”.

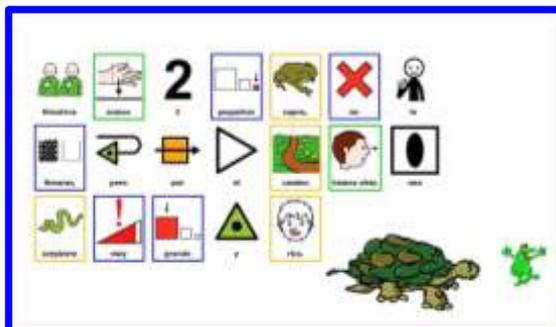
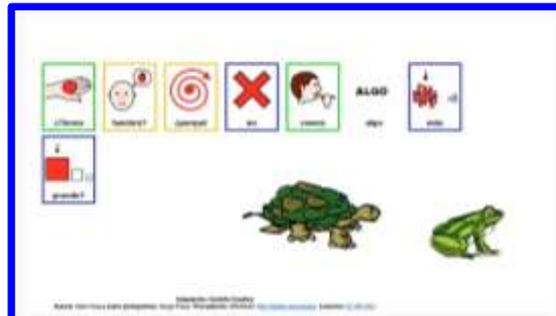
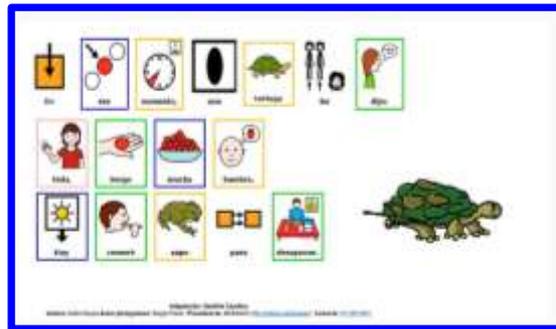
DURANTE LA LECTURA

- Presentamos el video del cuento pictográfico de: “Los secretos del abuelo sapo”.
https://www.youtube.com/watch?v=yrGHIFp3_A
- Antes de continuar lectura, pediremos a los niños que se sienten en semicírculo, para realizar la lectura del cuento.



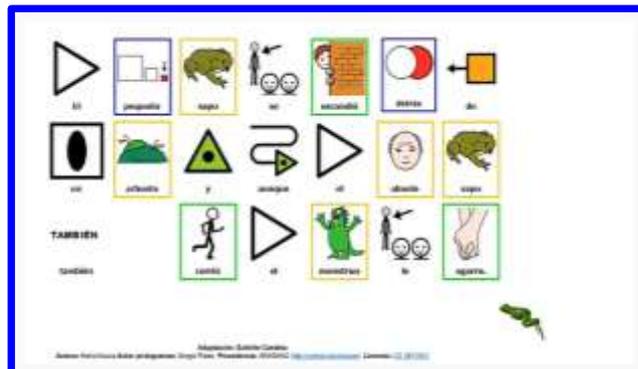
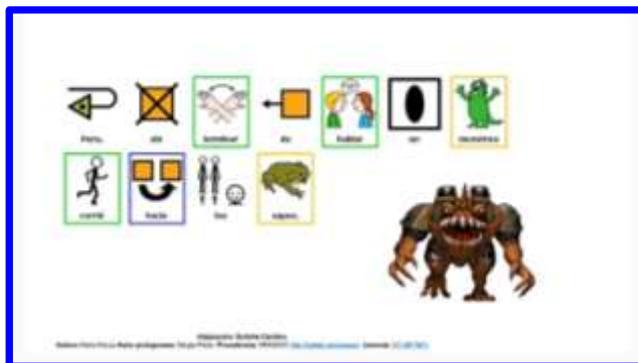
Televisión

Video del cuento pictográfico: “Los secretos del abuelo sapo”



Televisión

Video del cuento pictográfico: "Los secretos del abuelo sapo"

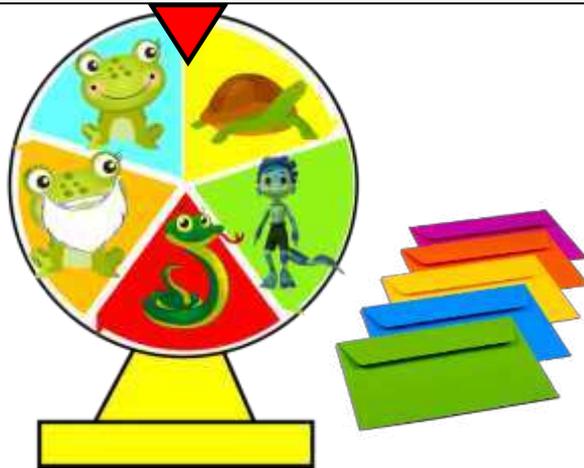


Televisión
 Video del cuento pictográfico: “Los secretos del abuelo sapo”

- Finalizamos la lectura del cuento.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Luego de haber leído el cuento, pedimos las participaciones de los niños para que nos comenten: *¿qué les pareció el cuento?*
- Escuchamos atentamente sus participaciones.
- A continuación, pedimos a los niños que retornen a sus sitios, pues jugaremos por grupos.
- Presentamos nuestra ruleta pregunta, con los personajes del cuento.
- Explicaremos a los niños que, al ser cuatro grupos, vamos a girar la ruleta y cada grupo responderá una pregunta sobre el personaje del cuento, las mismas que están en los sobres.



Ruleta de personajes del cuento
Sobres de preguntas de los personajes del cuento.

- ✓ **Por ejemplo:** en el turno del **Grupo N° 01**, giraremos la ruleta, y de ser elegido el abuelo sapo, preguntaremos: *¿creen que estuvo bien que el abuelo sapo le de esos secretos a su nieto?, ¿por qué?, ¿le ayudó en algo?*



Brindaremos unos momentos para que los estudiantes del grupo respondan.

- ✓ En el turno del **Grupo N° 02**, nuevamente giraremos la ruleta y si se elige el sapo chiquito, preguntaremos: *¿cómo te hubiese gustado que actúe el sapo chiquito cuando su abuelo se encontró con la culebra?, ¿te hubiese gustado que no se escondiera?, ¿qué hubieses hecho tú?*



	<p>Brindaremos unos momentos para que los estudiantes del grupo respondan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego de escuchar a los niños, los felicitamos por su participación. 		
Cierre	<p>Finalmente, conversamos acerca de lo que hemos aprendido en la actividad de hoy a través de las siguientes preguntas:</p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cuento leímos el día de hoy? - ¿De qué trataba el cuento?, - ¿Quién el abuelo sapo?, ¿qué secretos tenía?, ¿a quién le contó los secretos y por qué? - ¿Cómo te sentiste al leer el cuento? <p>VALIDAMOS EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces sí cumplimos con nuestro propósito, porque juntos leímos el cuento de: “<i>Los secretos del abuelo sapo</i>”. <p>VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CLASE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pusimos en práctica nuestros acuerdos de clase? Junto con los niños respondemos que sí, porque escuchamos y participamos activamente. <p>Nos despedimos con la canción: ¡El día se acabó! https://www.youtube.com/watch?v=1ZlaGglSHKU</p>	<p>Cartel del propósito de la actividad</p> <p>Canción: “¡El día se acabó!”</p>	5'



Guía de observación

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I.: N° 519
- 1.2. Sección: “Naturalistas”
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Estudiante: Alexandra Flores Marchena

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

“Leemos el cuento de los secretos del abuelo sapo”.

III. EVALUACIÓN:

Guía de observación									
Practicante: Alexandra Flores Marchena.									
Actividad: “Leemos el cuento de los secretos del abuelo sapo”									
Áreas y competencias:	Comunicación: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.						Calificación	Valoración	
Criterios de evaluación									
	Indicador N° 1: Opina sobre las acciones de los personajes del cuento: “Los secretos del abuelo sapo”.			Indicador N° 2: Comenta cómo le hubiese gustado que actúe algún personaje del cuento: “Los secretos del abuelo sapo”.					
Código asignado al estudiante:	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace	Nunca lo hace	A veces lo hace	Siempre lo hace			
O1.									
O2.									
O3.									
O4.									
O5.									
O6.									
O7.									
O8.									
O9.									

10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								