



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**DACTILOPINTURA Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1577 MI MUNDO MÁGICO - CASMA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**CABRALES PACHERRES, GLORIA MARIA
ORCID:0000-0001-5863-4469**

ASESOR

**AGUILAR POLO, ANICETO ELIAS
ORCID:0000-0002-0474-3843**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0162-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **12:20** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
TABOADA MARIN HILDA MILAGROS Miembro
Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **DACTILOPINTURA Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1577 MI MUNDO MÁGICO - CASMA, 2024**

Presentada Por :
(0107191134) **CABRALES PACHERRES GLORIA MARIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **17**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

TABOADA MARIN HILDA MILAGROS
Miembro

Dr. AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: DACTILOPINTURA Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1577 MI MUNDO MÁGICO - CASMA, 2024 Del (de la) estudiante CABRALES PACHERRES GLORIA MARIA, asesorado por AGUILAR POLO ANICETO ELIAS se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 17 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A la memoria de mi querida madre; Anita, mi ángel guardián, la inspiración y la fortaleza, quien guía siempre mis pasos para salir adelante y no desvanecer ante las dificultades.

A mi padre Manuel Antonio y hermanos Norma, Wilson, que siempre están conmigo brindándome su apoyo y amor incondicional en todo momento de mi vida.

Agradecimiento

A Dios, por ser mi guía en todo momento y brindarme la fortaleza para la culminación de mis estudios.

A Pbro. Dr. Juan Roger Rodríguez Ruiz quien, lidera la gestión de la ULADECH Católica para hacer en realidad, una gran profesional con sencillez, humildad y con principios éticos al servicio de la humanidad.

A la directora Mg. Arias Lafitte, Marisol, docentes, padres de familia y estudiantes de la institución educativa “N° 1577 Mi mundo mágico – Casma por participar y contribuir en la investigación que servirá como línea de base de las investigaciones.

Al asesor Dr. Aniceto Elías Aguilar Polo, por el apoyo incondicional y profesional en las orientaciones para desarrollo de la tesis.

Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento	V
Índice general	VI
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas.....	7
2.3. Hipótesis	22
III. METODOLOGÍA.....	23
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	23
3.2. Población y muestra.....	24
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información	28
3.5. Método de análisis de datos	30
3.6. Aspectos éticos	32
IV. RESULTADOS.....	33
V. DISCUSIÓN.....	41
VI. CONCLUSIONES	46
VII. RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS	55
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	55
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	56

Anexo 03. Ficha técnica de instrumento	57
Anexo 04. Consentimiento informado.....	75

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Selección de la muestra de estudio</i>	25
Tabla 2. Estadística de características personales de la muestra de estudio.....	33
Tabla 3. Nivel que caracteriza la dactilopintura y sus dimensiones.....	33
Tabla 4. Nivel que caracteriza la creatividad y sus dimensiones	34
Tabla 5. Distribución de normalidad entre dactilopintura y la creatividad con sus respectivas dimensiones	35
Tabla 6. Estadística de correlación Rho de Spearman entre dactilopintura y la creatividad..	38
Tabla 7. Correlación Rho de Spearman entre la percepción táctil de la dactilopintura y la creatividad	39
Tabla 8. Correlación Rho de Spearman entre la motricidad fina y la creatividad.....	40

Lista de figuras

Figura 1. <i>Barra estadística de la dactilopintura y dimensiones</i>	34
Figura 2. Barra estadística de la creatividad y dimensiones	35
Figura 3. Distribución de la normalidad entre la dactilopintura y la creatividad	37
Figura 4. Gráfica de dispersión de la dactilopintura y la creatividad	38

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar la relación entre la dactilopintura y la creatividad en los niños de preescolar de la institución educativa N° 1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024, cuya metodología fue de nivel correlacional, tipo cuantitativa diseño no experimental correlacional, lo cual se aplicó un muestreo probabilístico aleatorio simple de 45 estudiantes de preescolar al que se aplicaron un instrumento: Guía de observación para las variables con una confiabilidad de α .854, cuya técnica fue la observación, validados por los expertos. Cuyos resultados indicaron un nivel normal (67%) en dactilopintura y en la creatividad en proceso (64%). Por consiguiente, se determinó que en las dimensiones existe un grado alto de correlación lineal directa positiva de Rho de Spearman de ($r = 0,430^{**}$) respecto a la percepción táctil de la dactilopintura, así como la motricidad fina se relaciona con la creatividad de Rho de Spearman con una ($r = 0,457^{**}$) siendo altamente significativas con un $p < 0,01$ respecto a la creatividad de los estudiantes de preescolar. Concluyendo que existe una correlación directa positiva de Rho de Spearman con ($r = 0,501^{**}$) con un grado alto de significancia $p < 0,01$ entre las variables del estudio.

Palabras clave: fluidez, flexibilidad, motricidad fina, originalidad, percepción táctil

Abstract

The objective of the research was to determine the relationship between finger painting and creativity in preschool children of the educational institution N° 1577 My magical world – Casma, 2024, whose methodology was correlational level, quantitative non-experimental correlational design, which a simple random probabilistic sampling of 45 preschool students was applied to which an instrument was applied: Observation guide for the variables with a reliability of $\alpha = .854$, whose technique was observation, validated by experts. Whose results indicated a normal level of (67%) in finger painting and (64%) in creativity in process. Consequently, it was determined in the dimensions there is a high degree of direct positive linear correlation Rho of Spearman of ($r = 0.430^{**}$) with respect to the tactile perception of finger painting, just as fine motor skills are related to the creativity of Rho Spearman with ($r = 0.457^{**}$) being highly significant with $p < 0.01$ regarding the creativity of preschool students. Concluding that there is a direct positive correlation of Rho Spearman with ($r = 0.501^{**}$) with a high degree of significance $p < 0.01$ between the study variables.

Keywords: fluency, finger flexibility, fine motor skills, originality, tactile perception

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La creatividad es una de las capacidades básicas que se debe de cultivar desde la infancia, dado que está estrechamente relacionada con el desarrollo progresivo del cerebro y las conexiones que se van formando durante los inicios de la vida de un niño. Es ahí donde van obteniendo diferentes destrezas que se relacionan, tales como la imaginación, la indagación a través del arte. Estas relaciones dependen en gran medida de las experiencias que reciben en los primeros años de vida, en consecuencia, la imaginación es un recurso fundamental que desarrolla el aspecto cognitivo y que va más allá de lo esperado (Bergua, 2022). La dactilopintura es una estrategia que se debe desarrollar en los diferentes niveles educativos, empezando desde los más pequeños, esto les ayuda a incrementar diferentes habilidades; y utilizarla como estrategia sería ideal para desarrollar la creatividad, cabe mencionar que todas las actividades realizadas con esta técnica grafoplástica, son satisfactorias y placenteras, ayudándole al niño a ser un creador innato.

La escuela es uno de los ámbitos, donde los niños deben desarrollar su creatividad por medio del arte, pero muchas veces los docentes, no entienden ello y cada vez que un niño quiere realizar un trabajo de acuerdo a sus saberes previos se les reprime mencionándoles, que no es así, haciendo que el niño se frustré, cohibe, logrando que sea dependiente de los demás, que no tenga voz, cuando quiera dar una opinión.

Zuloeta et al. (2021) manifiestan que los niños de preescolar tienen la necesidad de desarrollar su creatividad para afrontar los retos y cambios que se les presentan en este mundo en el que vivimos, donde exige cambios en la enseñanza, potenciando diferentes habilidades tales como: fluidez para relatar sus ideas, donde le ayudará a perder el miedo al expresar lo realizado en sus actividades, flexibilidad al momento de adaptación ante diferentes situaciones y ser originales al momento de realizar sus creaciones propias. Asimismo, indica que puede ser desarrollada a través del arte en los diferentes ámbitos, ya sea familiar, escolar o social, la cual estimularía la capacidad creadora del infante.

La creatividad puede ser afectada por diversas razones, tales como el miedo al fracaso, a la falta de inspiración e incluso al juicio de los demás, la falta de recursos y tiempo para realizar actividades creativas. Es por ello la importancia de identificar las causas y así

poder abordarlas de forma efectiva, por consiguiente, se debe fomentar un entorno que sea propicio para el desarrollo de ideas innovadoras.

Lo expuesto por Bermeo y Urquina (2021) deducen que, a pesar de los años el currículo escolar está orientado a una educación tradicional, también indican que se debe provocar el desarrollo de diversas habilidades para dar solución a cualquier problema. Asimismo, muestran que deberían dar la importancia de reconocer la incidencia entre la creatividad y el arte, y a través de ello desarrollen diferentes capacidades, conllevando a los niños a desarrollar efectos positivos en su aprendizaje.

Prieto et al. (2021) en su investigación, dan a conocer que una de las problemáticas que existe en el desarrollo de la creatividad son las emociones, fundamentando que puede ser una falencia en el ámbito educativo infantil, en la cual provocaría dificultades de expresión e imaginación, cohibición, a ser niños menos expresivos para desenvolverse dentro de un mundo tan cambiante, en el que se vive, y así se evitará, falencias que afectarían a su creatividad dirigiéndose al fracaso, la precisan como la habilidad que ayuda a los niños a indagar, experimentar y comunicar a través de su curiosidad.

En la actualidad las investigaciones realizadas de Moreno y Molero (2022) precisan la importancia de identificar las variables que puedan fomentar e incrementar la creatividad en los infantes, fundamentando que si los docentes realizarán estrategias y aplicaran recursos se podría potenciar la capacidad creativa en los estudiantes. Estos autores encontraron una relación entre la creatividad y las artes plásticas en la etapa infantil, para incrementar en ellos la capacidad inventora en la búsqueda de nuevas ideas y la adquisición de habilidades en la resolución de problemas, también indican que a través de ella podrían tener una mejor interacción entre sus pares. Asimismo, sugieren que la creatividad no tiene límites de edad, y recomiendan transformar las escuelas a una educación dirigida a las artes, logrando que los estudiantes sean capaces de desarrollar disímiles formas de aprender.

Estudios ejecutados en Latinoamérica, evidencian la importancia de realizar cambios en la didáctica de enseñanza en el ámbito infantil, debido a inadecuadas descripciones de la creatividad, en la que generaría dificultades en el aprendizaje, y que se debe tener en cuenta, del mismo modo, mencionan que debemos tener en cuenta los cambios en el proceso de globalización en la innovación, por lo que, el ámbito educativo no es ajena a esta problemática, resaltan la importancia de implementar una enseñanza a través del arte,

generando un aprendizaje dirigido a la creatividad, inculcando a los infantes a desarrollar su imaginación, indagación, originalidad ante lo desconocido (Simeón et al., 2022).

Mírez y Moreno (2023) indican que en nuestro país, las investigaciones realizadas, dieron resultados de deficiencia e inseguridades en los estudiantes, así como, la falta de iniciativa propia y originalidad en el momento de presentar sus trabajos, insinuando que hay falencias que deberían ser abordadas e identifiquen estrategias, que puedan incrementar la habilidad creadora en los pequeños, y así se puedan formar seres autónomos e innovadores que se deben desarrollar en la infancia, siendo una de las etapas fundamentales, en que se provoca el interés de los niños, por medio de estímulos, adquiriendo la capacidad creadora e imaginativa, ya que por naturalezas son creadores innatos.

Por estas razones los padres y docentes deberían darle importancia al desarrollo y no delimitarla, ya que según los estudios realizados indican que, por medio del arte los niños pueden imaginar al momento de crear sus historias, y no se dan cuenta que, al prohibir su expresión ya sea gráfica o comunicativa, están generando en sus niños miedo, cohibición, creando seres reprimidos, dependientes de los demás, sin voluntad propia y esperar a que alguien le diga que ejecutar al momento plasmar alguna idea u obra. En muchos casos las familias, no se dan cuenta que están limitando esta capacidad tan importante en el desarrollo creativo de los integrantes más creativos de sus hogares, ya que un niño es un creador innato, siempre y cuando tenga el apoyo de los mismos (Ramos y Yabar, 2023).

Esta problemática estudiada en los diversos ámbitos, no es ajena al contexto local, donde los niños no desarrollan su creatividad, por diversas razones, cabe mencionar que las carencias son evidenciales, en cuanto al desarrollo de la misma, ya que no cuentan con implementos y condiciones necesarias para que los niños puedan desarrollarla, mostrando problemas para realizar actividades relacionadas a la imaginación, socialización e interacción entre sus pares, al ejecutar sus dibujos, creando inseguridades en sus producciones originales, limitando su imaginación por temor a las burlas.

Estas limitaciones dificultan su originalidad al momento de realizar sus obras artísticas, del mismo modo afecta su fluidez al expresar disímiles ideas, también afecta su flexibilidad al transformar una idea antigua a una nueva. La creatividad es una de las destrezas que los niños poseen y se debe de desarrollar en su etapa preescolar, por consiguiente, esto los conlleva a nuevas experiencias, resolver interrogantes que están

vinculadas a su curiosidad e indagación generando nuevos aprendizajes, adquiriendo confianza en sí mismo, expresar sus emociones, ser autónomos, constituir nuevas ideas, resolver problemas, lograr a alcanzar actitudes positivas, ante los problemas que se les presenten (Díaz, 2022). Cabe resaltar que en la mayoría los padres no le dan la importancia necesaria a la problemática mencionada. Afrontando esta problemática se planteó la siguiente interrogante de estudio: ¿Qué relación existe entre la dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024?

La realización de esta investigación, fue observar qué relación existe entre la dactilopintura y la creatividad, ya que estas variables juntas, inducen a que el niño desarrolle diferentes habilidades, actitudes, valores, trabajo en equipo, ser auténtico, autónomo a expresar sus ideas etc. (Monterroza et al., 2019) por estas causas se justificó desde tres puntos fundamentales, en lo teórico, estuvo orientada de acuerdo a las líneas de investigación, siendo ayuda a estudios similares en un futuro, cabe mencionar que los resultados ayudarán a equivalentes investigaciones e identificar la relación de la creatividad porque hay una necesidad de desarrollarla en sus diferentes dimensiones.

Asimismo, se justificó desde el punto práctico, por las disímiles metodologías aplicadas en la observación, porque permitieron determinar el nivel en que se encontraron los niños, por lo que ayudarán a solucionar los problemas que se presente a futuro, en el desarrollo creativo, es importante que se identifique los problemas de creatividad, causados por la falta de incentivo a los estudiantes, y se debe incentivar desde edades tempranas.

Desde el punto metodológico, se desarrolló un instrumento la cual ayudó a determinar la relación que existe entre las variables de la investigación, así como medir el nivel que las caracteriza, se elaboró una guía de observación de autoría propia, del mismo modo, las aportaciones metodológicas, contribuirán a las definiciones conceptuales propias de las variables.

En respuesta a la interrogante se formuló el objetivo general la cual fue determinar la relación que existe entre la dactilopintura y la creatividad; de la misma forma se planteó los objetivos específicos las cuales fueron: Determinar la relación entre la percepción táctil, motricidad fina de la dactilopintura y la creatividad, por consiguiente, medir el nivel que las caracteriza, en niños de preescolar de la institución educativa N° 1577 Mi mundo mágico – Casma.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Díaz y Ledesma (2021) en su investigación realizada en Costa Rica denominada: El arte y la creatividad en los niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público, donde el objetivo general fue comparar la relación entre las variables de su investigación, cuya metodología fue cualitativa, así como un registro de archivos, lo realizó con 142 participantes, obteniendo como resultados evidenciaron la efectividad de la intervención, donde concluyen que el pensamiento creativo e innovador es importante para en el desarrollo del aprendizaje.

Rivilla et al. (2022) realizaron su trabajo en Ecuador titulado: Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad, tuvo como objetivo conocer la importancia de las variables, aplicó una investigación de enfoque cualitativo, descriptivo, no experimental, usando como instrumento una lista de cotejo y encuesta aplicada a los padres, dando como resultado que el 58,3% de los niños obtuvieron habilidades motoras en su desarrollo, concluyendo que la aplicación de las variables son de vital importancia en la infancia.

González et al. (2020) ejecutaron un estudio en Ecuador titulado: Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras, cuyo objetivo fue identificar las estrategias utilizadas, con una investigación no experimental, descriptiva, utilizó la técnica de encuesta y cuestionario como instrumento, su resultado fue que las variables permiten un mejor desempeño en los estudiantes, concluyendo que tienen una incidencia positiva en el estudiante.

Antecedentes nacionales

Bernilla (2023) realizó su estudio en Lambayeque titulada: Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 209 Gotitas de amor – Lambayeque, 2023, teniendo como objetivo principal determinar la relación entre las variables de estudio, aplicó la metodología de diseño no experimental-correlacional, la técnica utilizada fue la observación, aplicado a 28 participantes, cuyos resultados fueron que

las variables se relacionan de manera significativa, concluyendo la mejora significativa de la variable de estudio.

Cáceres (2022) en su investigación denominada: La técnica de la dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa San Martín, región Puno, su objetivo fue establecer la correlación entre las variables propuestas, en donde aplicó un diseño no-experimental de enfoque cuantitativo, nivel correlacional, contó con la participación de 17 estudiantes, utilizó la observación como técnica, obteniendo como resultado una relación alta entre las variables, concluyendo que hay una correlación positiva entre las variables.

Ampuero y Ccorimanya (2022) en su trabajo de investigación titulado: La dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños (as) de tres años de la institución educativa Mi pequeño mundo N° 401 distrito de Tambopata-Madre de Dios 2021, cuyo objetivo fue determinar la relación de las variables de su investigación, utilizó métodos de tipo correlacional descriptivo, cuantitativa-cualitativa, teniendo como muestra a 50 niños, usó la técnica de encuesta, cuestionario como instrumento, cuyo resultado fue que existe relación significativa, concluyendo que a mayor influencia mejores aprendizajes.

Reyes (2021) realizó una investigación titulada: Las artes plásticas y el pensamiento creativo en los niños (as) de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 20391 Jorge Bravo de Rueda Querol, distrito de Chancay – Huaral, 2019, cuyo objetivo fue establecer la correlación de las variables, cuya metodología fue cuantitativo, no experimental-correlacional descriptivo, cuya muestra estuvo compuesta por 22 estudiantes, aplicó una ficha de observación como instrumento, teniendo como resultado un predominio en los niveles con un 50% de tendencia ascendente, concluyendo la relación directa entre las variables.

Antecedentes locales

Villegas (2020) realizó un trabajo de estudio titulado: El nivel de creatividad en los niños de tres años en la institución educativa particular Peruano Norteamericano del distrito de Coishco, año 2019, tuvo como objetivo determinar el nivel de la variable, su metodología fue cuantitativo, descriptivo, no experimental, contó con la participación de 14 estudiantes, aplicó la observación como técnica, obtuvo como resultados que los estudiantes tienen

dificultades en la dimensión originalidad dado que solo obtuvo el 10% de nivel alto, concluyendo que el déficit en esta dimensión es notorio.

Zambrano (2021) en su estudio titulado: Técnicas gráfico plásticas y competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E. N° 628 César Vallejo, Chimbote-2020, cuyo objetivo fue relacionar las variables de estudio, fue de tipo no experimental, cuantitativa, correlacional, cuya muestra fue 28 niños, la técnica empleada fue la observación y tuvo como instrumento dos fichas de observación, la correlación entre las variables obtuvo como resultado una significancia positiva, concluyendo que existe relación directa entre las variables.

2.2. Bases teóricas

Dactilopintura

En la educación inicial o preescolar se debe fomentar propuestas didácticas generadoras de creación a través de la dactilopintura con plena libertad, ya que es uno de los períodos iniciales en el progreso educativo, para el desarrollo de diversas competencias, entre ellas la artística, cabe mencionar que las técnicas grafoplásticas no deben ser un complemento en la educación, todo lo contrario, debe ser parte fundamental en las áreas curriculares. Es muy importante saber el significado de la técnica de dactilopintura por lo que no consiste en realizar manualidades o garabatos como muchos padres lo suponen, sino que dicha técnica engloba todo lo que el niño puede crear a través de diversas actividades, ayudándoles a tener una formación integral fomentando la adquisición de un pensamiento creativo.

Esta técnica produce satisfacción infinita actuando como agente de libertad de imaginación, asimismo, favorece en la educación de su mano para la expresión gráfica, facilitando su desenvolvimiento y tener una buena expresión en su personalidad infantil, llevándolo al desarrollo de su coordinación viso manual, del mismo modo, dejará fluir su creatividad al realizar actividades relacionadas al arte, fortaleciendo la comunicación entre sus pares. Educar a los infantes en el terreno artístico facilita el desarrollo de las diferentes habilidades propias de los infantes, tales como la expresión creativa, valores y autoestima. Asimismo, hace mención que en aquellos años la educación artística no se desarrollaba de una forma adecuada, ya que aparecía en segundo plano respecto a otras áreas del currículo,

por lo que a menudo se consideraban que enseñar arte estaba relacionado con los adornos o actividades extracurriculares (Hargreaves, 1991).

El niño representa a la figura humana en el dibujo, por lo que, le permite ver como el conocimiento de su cuerpo se desarrolla durante el progreso. Por lo tanto, las representaciones del mismo al inicio de su etapa se determinan por el control completo de los dedos y la coordinación ojo mano, es por ello que para el infante la expresión artística es más que un juego, además, en su gran mayoría es la forma de comunicarse con los adultos, y así ir desarrollando de forma inconsciente su capacidad creadora. A través de la dactilopintura los educandos entran en contacto con varios materiales, cabe mencionar que el arte infantil es extremadamente fundamental y, por ende, se debe respetar las disímiles capacidades que tiene el niño para desarrollarla fortaleciendo su desarrollo creativo (Muñoz, 2021).

La dactilopintura estimula y activa la creatividad, el pensamiento, la atención, la concentración, pensamiento lógico, emociones y sentimientos, permitiéndoles mejorar su conocimiento de aprendizaje, por lo que al mismo tiempo se debe preparar y enseñar mediante las diferentes técnicas y habilidades, cabe mencionar que trabaja con diferentes dimensiones dentro de ellas se encuentran la percepción táctil, la motricidad fina desarrollando habilidades para la creatividad, si vemos a la dactilopintura de otra perspectiva se relaciona a la pintura y el dibujo, dicho de otro modo, realizan dibujos utilizando pintura por medio de sus huellas dactilares, como indica Narváez (2022) dentro de sus principales características están: la estimulación a la creatividad y la expresión artística, identificación de colores así como el de las texturas, así como también tienen momentos divertidos.

Siendo la dactilopintura una pieza fundamental en las aulas infantiles, donde el niño se puede comunicar a través del arte ya que puede adquirir un aprendizaje eficaz y significativo ayudándole al desarrollo de su creatividad, sensibilidad, autonomía, así como a su motricidad fina, cabe mencionar que el arte es uno de los lenguajes más antiguos de comunicación y por medio de ella expresan sus necesidades e intereses (García, 2018).

Definición de dactilopintura

Di Caudo (2007) describe la dactilopintura como, “una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada” (p. 74).

A través de la dactilopintura, los infantes obtendrán experiencias motivadoras, que les permitirá el desenvolvimiento en diferentes destrezas, despertando el interés de concentración para la realización de diversas actividades, asimismo, lograrán ser creadores de sus propias producciones, exteriorizando sus emociones y sentimientos, por ende, crecerán como personas íntegras en beneficio de su vida y la sociedad.

De acuerdo a Narváez (2022) la define como la actividad infantil que ayuda a mejorar el desarrollo de la percepción táctil y la creatividad en los niños, dando rienda suelta a su imaginación, curiosidad, ayudándoles a tener un mejor desenvolvimiento en las diferentes habilidades cognitivas, que van adquiriendo de acuerdo a sus edades.

La dactilopintura en los infantes es importante, porque les permite plasmar obras de arte de acorde a sus edades con sus manos, desarrollando su creatividad e imaginación, y a través de la manipulación de diferentes materiales y recursos fortalecen sus músculos de los brazos, manos y dedos, estimulando su motricidad fina, por ende, su percepción táctil y visual (Aranda y Ramírez, 2018), desde el punto de vista del autor, la técnica de la dactilopintura en los estudiantes de inicial, es fundamental emplear diversas actividades donde el infante lo realice de manera lúdica y espontánea, ya que así facilitará expresar su creativa de forma autónoma.

Empleando las palabras de Arias (2019) quien refiere que, la dactilopintura no solamente se trata de expandir los colores de los materiales ya sean pastosos o líquidos sobre una superficie, donde el infante usa las manos de forma segmentaria, cabe resaltar que la aplicación de esta estrategia ayuda a desarrollar diferentes habilidades en el infante; es por ello que aplicar esta técnica desde una temprana edad es eficaz para la experiencia personal del niño, ayudándole en su desarrollo académico, debemos tener en cuenta que el niño gira en torno del mundo y no se le debe limitar al contacto directo, logrando en ello experiencias absorbiendo nuevos conocimientos.

Empleando las palabras de Álvarez (2020) los beneficios que brinda la dactilopintura en los educandos son de suma importancia por lo que les permite desarrollar la coordinación visomotora, permitiéndoles canalizar el interés de combinar disímiles colores, explorar diferentes texturas, actuando como agente liberador, expresándose de forma libre, del mismo modo favorece la educación de su mano ya que va fortaleciendo su motricidad fina.

Asimismo, manifiestan actitudes de acuerdo a sus emociones y vivencias, de forma divertida y satisfactoria, experimentando nuevas sensaciones, reconociendo que son seres únicos y valiosos que pueden ser generadores de sus propias ideas de acuerdo a sus pensamientos, olvidando el miedo por ensuciarse, por las críticas de sus compañeros al momento de expresar sus ideas, dibujos realizados, muchas veces comentemos el error de realizar un aprendizaje guiado por medio del arte y no nos damos cuenta que estamos obstaculizando y cohibiendo al niño a que sea un ser creativo y autónomo, debemos de dejar que ellos realicen sus imágenes de acuerdo a su saberes previos o de acuerdo a lo que ellos imaginan que son y así poder saber, como ayudarle a desarrollar sus habilidades creativas (Narváez, 2022).

Para Vargas (2019) es la técnica que favorece el desarrollo de la creatividad ya que despierta la imaginación de los niños, mediante el juego con la pintura utilizando sus huellas dactilares, dedos, manos de forma libre, donde el educando va desarrollando progresivamente disímiles habilidades predominando la coordinación viso-manual, también despierta la curiosidad al explorar diferentes materiales, la interacción entre sus pares, logrando una comunicación más fluida.

De acuerdo a los diferentes autores mencionados la dactilopintura se relaciona con la creatividad, donde el infante a través de la pintura realiza dibujos utilizando su mano, huellas dactilares así como los dedos de la mano y los pies, por lo que para poder aplicarla en el papel u otro material, primero crean imágenes en sus mentes, despertando su imaginación, comunicando con sus pares lo que quieren realizar, es decir que dibujo quieren o pueden hacer, indicando los colores que usarán, despertando la curiosidad al preguntarse qué colores obtendrán al momento de combinarlos, descubriendo diferentes formas de texturas de acuerdo al material empleado sus obras.

Gardner (1997) menciona que los estudios realizados sobre el desarrollo artístico en esa época se encontraron en una línea curva, cuya primera línea perteneció al nivel elevado de la creatividad encontrada en los infantes, donde la curva representaba las producciones artísticas realizadas por los más pequeños, siendo las menos llamativas ante los demás, mientras que el otro extremo representa un logro por parte de los jóvenes, para el autor hay una diferencia entre la habilidad artística de los niños y los jóvenes, donde el niño realiza sus producciones de acuerdo a sus conocimientos o lo que ellos creen que son las imágenes, a diferencia de los adultos siguen normas impuestas por otros, por lo que al realizar lo cesan sus producciones.

De acuerdo a lo mencionado por el autor el arte en este caso la dactilopintura se relaciona con la creatividad desde el nivel preescolar, donde los niños logran desarrollar diferentes habilidades ayudándoles a alcanzar progresivamente su capacidad creadora de forma natural, donde el docente debe proporcionar los materiales correspondientes a la actividad a realizar y así facilitar en aprendizaje del niño, mas no forzar lo a realizar sus actividades de acuerdo a lo que el docente. Ya que de esta manera se está obligando a que sea un ser dependiente de que le indiquen los demás, el niño debe realizar sus producciones de forma libre, logrando alcanzar su talento innato, para ello se debe motivar a confiar en sí mismos y no tener miedo a expresar sus ideas e imágenes ante sus pares.

Teorías de la dactilopintura

Wallon et al., nos da a entender que debemos dar libertad a los niños al realizar sus dibujos de acuerdo a sus saberes previos y no imponer como deben de realizarlos, asimismo, consideran que es importante el papel de la instrucción para la contribución motriz, indicando la evidencia de que los movimientos y los ademanes, son necesarios para la producción gráfica, ya sea figurativa o no. Según sean las circunstancias y las obras que realice el infante, estos autores, deducen la importancia del movimiento, donde el dibujo que ejecute será mostrado sin temor a burlas, esforzándose para realizar una mejor interpretación de sus obras artísticas, deducen que independientemente del diseño original, las propiedades de movimiento y las líneas que crean, se deben de encontrar las conexiones de cada movimiento, disposiciones y formas, encontrando la autonomía de las destrezas en su relación con las habilidades motoras y otras dimensiones que involucran el procedimiento gráfico: la pericia del trazado, su direccionalidad, el alcance entre otros rasgos gráficos la

cual sería una lista extensa para describir, por lo que se puede encontrar referencias a la relación entre el tiempo y el espacio creado por el sujeto. La historia del dibujo se explica de alguna manera como una aventura extraordinaria y apasionante, que encuentra su punto de partida en una línea dejada casi por casualidad. Por lo que deja en claro que esta actividad se desarrolla según el entorno y la edad del infante (Wallon et al., 1999).

Para Gardner (1997) se debe fomentar el arte creativo infantil por medio de diversas artes visuales con una perspectiva positiva desarrollando diferentes destrezas en los mismos, acorde a su edad y saberes previos, dejándolos expresar su imaginación espontáneamente, asimismo, concibe al niño como la semilla de una flor frágil, diminuta y al educando como el cultivador que protege brindando un ambiente armónico, creciendo y evolucionando de forma natural libre de peligros, también deduce que la inteligencia espacial es, como la habilidad abstracta donde el infante puede ser elusivo, sino son guiadas de manera amable y didáctica, sin embargo a pesar del tiempo todavía sigue siendo restringida por el entorno en el que vive (Gardner, 2001).

Estos autores indican que el educador debe ser un ente orientador para el educando, guiándolo a descubrir las diferentes habilidades y destrezas que por naturaleza tiene cada infante, muchas veces como adultos evitamos a que sean desarrolladas, imponiéndonos a que realicen sus actividades artísticas a través de su imaginación, generando falencias en su desarrollo creativo e imaginativo.

Según Goodman (1976) responde a un genuino interés en conocer los modos de relacionalidad simbólica de juego en el arte particular; no importa qué cosa sea una obra de arte, pueden copiarse o reproducirse sin alterar su relación, asimismo, no son sensibles al tipo de tamaño, color, sino que pueden construirse de muchas maneras, en definitiva el arte parte siempre de mundos preexistentes de manera que más que hacer es, rehacer, es decir que lo hagan a su manera; lo importante es trabajar con materiales que fortalezcan las habilidades para crear, renovar nuevos hábitos, dejando que construyan cada vez mejores versiones de sí mismos.

Desde el punto de vista de Hargreaves (1991) los infantes a partir de los dos a seis años van adquiriendo distintas sensaciones de acuerdo a las experiencias de su vida cotidiana, es ahí donde comienzan a entender las representaciones gráficas, considera que a los tres años el infante puede distinguir al dibujo como un signo creado por patrones y la

pintura como la simbolización de la misma, creando una sola imagen. Asimismo, deduce que los tres años pueden manifestar sus obras como grandes creaciones donde, su imaginación es tan grande, ya que para ellos un fantasma puede ser representado por un círculo gigante, mientras que, un niño de cuatro años gráfica sus super héroes salvándolo del fantasma.

Del mismo modo, sostiene que a dichas edades los niños pueden distinguir la simbolización visual. Cabe mencionar que la distinción visual de cada niño va de acuerdo a su edad, así como también la forma en que este dibuje, pinta o crea, es decir, cada niño va evolucionando de acuerdo a su edad, por ejemplo: un niño de tres años su dibujo está basado en círculos, pero para él es un oso, mientras el adulto solo ve círculos desiguales, al igual cuando pintan y se salen de los bordes de la imagen, aun así, para ellos es perfecto.

Además, considera la importancia de proporcionar diferentes materiales a los infantes para la realización de sus dibujos y pinturas, indicando que todo niño debe de tener las mismas oportunidades, para desarrollar su creatividad mediante sus pinturas.

Para Aldana el arte es un medio por el que transita la imaginación, las emociones y experiencias pasadas, enriqueciendo las experiencias actuales, unificando ambas experiencias, tendríamos una comunicación genuina mediante el arte, puesto que este es un modo más universal y efectivo de comunicación que el habla o la escritura, que provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida; sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano, asimismo, “la función del arte consiste en unificar, rompiendo las distinciones convencionales de la experiencia, y a la vez desarrollando la individualidad, sin aislamiento utilizando sus oposiciones para construir una personalidad más rica” (Aldana, 2021, p.230), tanto que en su creación, debe integrar mente, cuerpo, pensamiento, emoción e imaginación es por ello que el arte es considerada una actividad creadora del ser humano.

Dimensiones de la dactilopintura

Percepción táctil

Durivage (1984) define que “la percepción táctil implica el desarrollo de la conciencia del cuerpo y el desarrollo de presión” (p.31). Con respecto a lo mencionado la percepción táctil está considerada como parte de una sensación importante en el infante por lo que mediante diferentes trabajos de entre ellos la manipulación de numerosos materiales ayudará a desarrollar un óptimo dominio. Asimismo, señala que implica a los docentes es por ello que deben de utilizarse para un correcto aprendizaje de diversas actividades de trabajo, para despertar las diferentes capacidades sensoriales favoreciendo el tipo de expresión; implicando varias capacidades como la direccionalidad, la percepción visual, ubicando en lo espacial y la habilidad motriz; es por ello la importancia de desarrollar la conciencia que tiene del niño de su cuerpo. Concordando con lo señalado la percepción táctil forma parte de una sensación fundamental en el niño por lo que a través de estímulos y manipulación de objetos o materiales descubren diferentes texturas, desarrollando su sentido táctil.

Ceballos y Moreno (2013) deducen que la percepción táctil involucra las sensaciones que están ligadas directamente con la piel, “donde los niños (as) se ponen en contacto con la realidad exterior desde el mismo momento de su nacimiento ya que por medio de sus manitos podrán explorar el mundo” (p.22), reconociendo diferentes texturas que le ayudarán a reconocer el mundo que lo rodea, durante el proceso progresivo de su desarrollo.

Para García (2016) es la que facilita la indagación del mundo que nos rodea, por medio de la piel en la cual reconocemos diferentes formas, texturas, temperaturas, sensaciones, que se van desarrollando desde los primeros años de vida, en donde el niño explora mediante sus manos descubriendo diferentes emociones por medio del tacto.

Motricidad fina

Ayuda a elevar la maduración de la mano, asimismo, es un aprendizaje y adquiere cada uno de sus aspectos motrices, según los diferentes niveles de dificultad entre ellas la precisión y la coordinación viso manual, considerando que el arte y el juego son ejes transversales que permiten a los niños desarrollar sus habilidades, destrezas y diferentes capacidades creativas para favorecer el desarrollo integral de los mismos; y lo más

significativo involucra a la visión, motricidad y el desarrollo del lenguaje. Por consiguiente, indica que los infantes deben ser preparados en este sentido, logrando paulatinamente, ciertas coordinaciones, para adquirir un mayor beneficio sin dificultades. Asimismo, deduce que la motricidad fina son los movimientos que involucran los músculos de manos y dedos en coordinación con la vista, y ayuda al desarrollo de diferentes destrezas y habilidades. (Vargas, 2019)

Empleando las palabras de Aranda y Ramírez (2018) la describe como la maduración de los músculos finos, que se van desarrollando en diferentes niveles de acuerdo a las dificultades que tiene cada estudiante, donde para lograr un buen nivel de madurez lo puede adquirir a través del aprendizaje para así poder dominar plenamente los movimientos finos, todo ello puede ser desarrollado por medio de la realización de actividades viso manuales.

La motricidad fina es importante en el desarrollo integral del infante y se puede desarrollar desde la primera infancia, siendo fundamental para el logro de diferentes habilidades que el niño va alcanzando de acuerdo a su edad, obteniendo capacidades para un mejor desenvolvimiento en su entorno. Asimismo, facilita la expresión gráfica ayudándoles a mejorar su concentración, así como tener un mejor manejo de diferentes instrumentos, mejorando su autonomía, el poder controlar sus emociones desarrollando su capacidad creativa, estimulándolos a socializar con sus pares (Álvarez, 2020).

Creatividad

La creatividad es una de las destrezas que todo ser humano tiene y se van desarrollando de acuerdo a los estímulos, experiencias, vivencias, por lo que es necesario fomentarla desde edades tempranas, utilizando las diferentes estrategias, incentivos, asimismo, es la habilidad de poder transformar los problemas en oportunidades. Trillas (2018) argumenta que, el desarrollo de la curiosidad muchas veces depende de la pregunta que los niños hacen a sus padres, el por qué y en conjunto con la emoción e imaginación a la respuesta, desarrollan el pensamiento creativo. Los niños tienen la facilidad de absorber los conocimientos a través del juego del arte, en la cual pueden crear diferentes obras abstractas de acuerdo a sus saberes previos, dejándolos ser ellos mismos, y no reprimir sus habilidades, muchas veces, se comete el error de imponer ideas que el niño no entiende limitándose hacer un niño que imite las creaciones de los demás.

La capacidad creadora que tiene los infantes es un rasgo innato, es por ello que se necesita incentivar con diferentes estrategias y técnicas mediante actividades en espacios que fortalezcan sus habilidades obtenidas por naturaleza, para así lograr desarrollar su destreza creadora, pero para ello se le tiene que brindar herramientas que les permita defenderse en un mundo que se encuentra en constantes cambios que los limita (Aliaga, 2020).

Desde el punto de vista de Madi (2012) argumenta que es un campo de investigación desconocido ya que en muchos casos creatividad no es sinónimo de inteligencia he ahí la importancia de enfatizar que, aunque hay evidencias de las limitaciones de ambientes carentes para el desarrollo creativo, los infantes pueden desenvolverse de forma óptima, resolviendo problemas en su vida diaria. También destaca que el infante pasa por la etapa de internalización de la actividad, pasando del nivel perceptivo al intuitivo. Por lo que a esa edad el infante alcanza un mejor lenguaje, por consecuencia el pensamiento actúa como un lenguaje intrínseco que se repite sin estimulación externa. Durante los dos años de cambio interpersonal se desarrolla la socialización de actividades, también conocido como garabato.

Aliaga considera, que la preocupación por el desarrollo de la creatividad se remota a primeros años escolares.

Probablemente en los primeros años de la educación escolar se recibe algún tipo de motivación en el desarrollo de la creatividad mediante el arte y conforme van pasando los años esta se va perdiendo, logrando desaparecer con el tiempo, por lo que el estudiante pierde el interés de seguir cultivándola de forma autónoma, haciendo de él un ser monótono, conformista he ahí la importancia del porque está ligada al arte ambas se relacionan haciendo una fusión, convirtiéndose en una sola (Aliaga, 2020).

Desde el punto de vista de Vygotsky, es importante fomentar la creatividad en las instituciones, dado que a través de ella el hombre, la desarrolla mediante su imaginación orientándola hacia a un futuro próximo, por lo que es fundamental aplicarla en la labor pedagógica, direccionándola a una línea de preparación ejercitando la imaginación para una formación de personalidad creadora encarnada en el presente (Vygotsky, 1999).

Definición de la creatividad

Según Di Caudo (2007) la define como, “la capacidad del ser humano de hallar nuevas relaciones entre cosas, situaciones, hechos y transformar la realidad para satisfacer una necesidad, resolver un problema o lograr un objetivo” (p. 107).

Es la capacidad de producir nuevos conceptos o ideas, siendo expresado de forma libre por uno mismo, es por ello que mientras más motivaciones mediante el arte utilicen los niños, su creatividad se irá desarrollando obteniendo mejoras en diferentes aspectos como emocional, social y cognitivo. Cuando los educadores permiten que los niños dejen fluir su creatividad mientras usan la estrategia del arte, les ayudará a que aprendan más sobre lo que piensan o sientan, así como les ayudará a fomentar su crecimiento intelectual permitiéndoles probar nuevas ideas o formas de pensar y resolver problemas.

La creatividad es un recurso de la inteligencia, diferente y característico de cada ser humano y es susceptible de ser desarrollada, anteriormente se definía como el don hereditario que recibía el ser humano a través de un pariente, es decir que si el padre era una persona inteligente el hijo también heredaría dicha capacidad, en la actualidad es comprendida como la capacidad que todo ser humano tiene sin diferenciar el contexto en el que vive, es por ello que se debe estimular esta capacidad desde las edades tempranas, y así ir formando personas creativas que puedan resolver los diferentes acontecimientos que se les presente en el mundo tan cambiante en el que vivimos (Huayhuaca, 2021).

Como lo expresa Mejía (2002) toda persona nace con creatividad y la desarrolla cuando es estimulada por las artes a través del juego, permitiendo al niño expresarse de manera libre, es así que, la creatividad es la visualización, el descubrimiento, la originalidad o la habilidad de hacer algo nuevo de lo que ya conoce. Asimismo, indica que está ligada con el arte por lo que a través de ella descubren cosas nuevas por medio de la indagación.

Para Azzerboni et al., la creatividad no sólo significa una forma de pensar, sino que es la cualidad que tiene todo ser humano ante la vida, asimismo, indican que estaremos educados ante esta capacidad, cuando nuestra formación nos permita pensar y crear mejor, es decir, que los educadores utilices tácticas que ayuden a desarrollar pensamientos más genuinos, así como cambiantes y que sean transferibles ante diferentes ámbitos.

Del mismo modo argumentan que, la creatividad es la combinación entre el sujeto creador y el campo del saber, además enfatizan que, en ningún campo analizado de la creatividad, existe un ente completamente creativo o viceversa, del mismo modo, enfatizan que los niños tienen un cierto grado de desarrollo creativo que puede ir desde el más elevado al más limitado, pero en ningún momento será alto o bajo. Por lo que la definen como la capacidad de encontrar nuevas ideas ante respuestas originales a partir de indagaciones conocidas. Siendo la educación artística uno de los programas más utilizados para desarrollarla.

Así como también consideran que, los infantes muchas veces se limitan a repetir lo memorizado cuando lo necesitan sin entenderlo, estos autores indican que nadie es más creativo que los niños. Sin embargo, es la responsabilidad del educador es fomentarla y no frenarla, cosa que pasa casi siempre, castigando ciertos comportamientos que van más allá de lo establecido, es ahí donde el niño se cohibe y reprime su idea original y creativa. Dentro de las características del infante creativo deduciendo que son: flexibles, auténticos, imaginativos, soñadores, audaces, curiosos, originales, tenaces, activos, singulares que, muestra autoconfianza y motivación, siendo capaces de plantear hipótesis y participación activa en clases, algunos de los indicadores de la creatividad son la originalidad, flexibilidad y fluidez. (Azzarboni et al., 2020)

Para Arias la creatividad contribuye al crecimiento mental de los infantes ofreciéndoles oportunidades para generar ideas nuevas dando solución a los problemas, asimismo, indica que el acto creativo no es tan sencillo como se cree, sino que se tiene que cultivar para poder desarrollarla de acuerdo a cada edad para ello se debe emplear diversas actividades artísticas siendo una de ellas la dactilopintura, descubriendo un nuevo entorno, logrando nuevos conocimientos, así como confianza en sí mismos. Es importante indicar que el educador solo debe ser un ente que guíe al infante a realizar creaciones de acuerdo a sus saberes previos (Arias, 2019).

A juicio de Aliaga (2020) se debe tener en cuenta las investigaciones que estudian la creatividad, dado que hay una preocupación significativa y se remota desde los primeros años escolares, indicando que se debe estimular con actividades artísticas, logrando alcanzar un nivel de creatividad favorable. También menciona que si no es motivada, el estudiante irá perdiendo ese nivel creativo que todo ser humano tiene por naturaleza.

Teorías de la creatividad

Según Vygotsky las formas de creatividad están íntimamente relacionadas con las formas de comportamiento artístico. La creación infantil es en relación con la creación de los adultos como el juego infantil es a la vida; el juego es imprescindible para el propio niño, al igual que la creación artística infantil es indispensable sobre todo en el desarrollo apropiado de las fuerzas del propio autor, es necesaria también para el medio infantil en el cual nace y al cual se dirige; esto naturalmente no quiere decir que la creación infantil debe surgir solo espontáneamente de impulsos interiores de los propios niños, que todas las obras de esta creación son absolutamente iguales y que únicamente deben satisfacer el gusto subjetivo de los niños (Vygotsky, 1999).

Según Cerda (2006) argumenta que la creatividad es equivalente a la resolución de problemas e innovación de lo nuevo, indicando que cada persona tiene potencial creativo y solo es buscar tácticas que la estimulen de manera positiva, siendo el arte una de las estrategias más aplicadas para estimular la capacidad creativa, desarrollando destrezas en todo ser humano, enfatiza que las habilidades creadoras se resumen en un solo término que es la inspiración, pero para algunos la dificultad no está en definir las variables, sino ver como articularlas. También considera indicadores tales como: originalidad, invención e innovación, fluidez, flexibilidad, comunicación y solución de problemas etc.

Estructura de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples

De acuerdo a lo mencionado por Gardner (2001) esta teoría es la vinculación de las inteligencias múltiples y el trabajo con las limitaciones de la mente para crear una visión del ser humano, y lograr cambios favorables, anteriormente se creía que la inteligencia era transmitida donde los seres humanos podían ser instruidos para aprender cualquier cosa. Asimismo, hace mención que la creatividad no radica solamente por la inteligencia, sino que implica diversos factores de personalidad relacionados con diferentes aspectos de la persona y el contexto en la que se encuentre. La creatividad se ha transformado en un fenómeno indispensable en la formación de los estudiantes, porque nace de una forma impulsiva, transformándose en un factor fundamental en los procesos de aprendizaje, convirtiéndose en el medio principal para desarrollar capacidades, destrezas y habilidades en los educandos (Valero, 2019).

Vygotsky (1999) hace mención que, gran parte de la creación infantil se encuentra en las huellas que realiza el infante a través del juego que realiza mediante el arte, también menciona que sus creaciones no son trabajadas durante largo tiempo, por lo que en su gran mayoría las realiza o crea en un solo momento; el infante ejecuta su creación al recordar los juegos realizados y en su mayor parte la descarga rápida y definitiva de los sentimientos que lo embargan.

Desde el punto de vista de Gardner (1997) en los años de preescolar es considerado como la edad de oro respecto a la creatividad, donde el niño muestra talento artístico, pero después de esos años, pareciera que reinara una especie de corrupción haciendo que una gran parte de ellos se convirtieran en adultos rezagados artísticamente. Asimismo, el autor menciona que cualquier persona que ingrese a los centros infantiles, estaría ingresando a un mundo colorido lleno de imaginación y creatividad, en la que algunos estarán realizando actividades artísticas otras literarias, pero en ambas cuando el niño habla, el adulto escuchara las historias de como lo realizaron, utilizando atractivas formas verbales. Por lo que indica que en los primeros años de vida, es decir entre los dos y los siete años, aprenderán a dominar los diversos símbolos que se encuentren en su cultura.

Además el autor menciona que el habla no es la única manera en la que el niño se expresa o comunica, sino que utiliza los dibujos y los gestos corporales para hacerlo, hoy en día los niños suelen limitar su creatividad gráfica, dejando de dibujar por completo, donde su lenguaje también mostrará un sesgo conservador. De tal modo que solo una minoría de infantes podrá realizar actividades artísticas.

Dimensiones de la creatividad

Dimensión fluidez

Desde el punto de vista de Cerda (2006) es la habilidad de producir ideas, ante cualquier problema, teniendo la capacidad de formular respuestas rápidas. De acuerdo con Huayhuaca (2021) la describe como la destreza de planear, disímiles ideas, mediante diferentes procedimientos, está confirmado que cuantas más ideas tenemos, nos resulta más factible encontrar soluciones a las dificultades, que se nos presenta, ya que es una aptitud sumamente importante para la resolución de los problemas, en el ámbito educativo existen

múltiples herramientas para incentivar a producir diversas ideas y soluciones a los problemas que se les presente.

Para Mejía (2002) es la generación de nuevas ideas que están ligadas al problema en la cual ellos mismos son los autores de las soluciones, poseyendo una capacidad en el orden de las ideas, de acuerdo a sus saberes previos.

Dimensión flexibilidad

Desde el punto de vista de Gómez (2005) deduce que es la habilidad del ser humano de la combinación de percepción y producción de nuevas ideas y puede desarrollarse de manera voluntaria, o ser adaptada, es decir, cambiar una idea anterior a una nueva.

Huayhuaca (2021) menciona que, es la capacidad que nos permite ampliar nuestras ideas a través de distintas estimulaciones, siendo una de las aptitudes que nos permite transformar antiguas ideas en nuevos conocimientos, explorando y obteniendo experiencias nuevas, por ende, ser personas innovadoras. La flexibilidad es especialmente fundamental cuando fallan los métodos lógicos, por lo que a través de ella podemos observar y solucionar distintos patrones específicos, permitiendo diferentes perspectivas, planes y enfoques, así como diferentes puntos de vista de una situación.

Dimensión originalidad

Cerda (2006) describe que es una de las características de realizar algo nuevo y novedoso, generando creaciones innovadoras, originales acorde a las edades.

Es rechazar el copiado y efectuar nuevas ideas para ser planteadas de forma concreta, salir de la rutina, intentar realizar cosas nuevas, entrar en lo desconocido rompiéndola mediante las tendencias, también hace mención que los casos de ideas originales según diferentes estudios no son muy comunes, del mismo modo, la fuerza a aspirar realizar producciones originales, que consiste en dar un salto desde lo conocido a ideas propias, normalmente son descritas como excelentes, sorprendentes, anticonvencionales, nuevas, o revolucionarias (Huayhuaca, 2021).

2.3. Hipótesis

H₁: Entre la dactilopintura y la creatividad existe relación directa en los niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024

H₀: Entre la dactilopintura y la creatividad no existe relación en los niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024

III. METODOLOGÍA.

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

En esta investigación se aplicó el nivel descriptivo

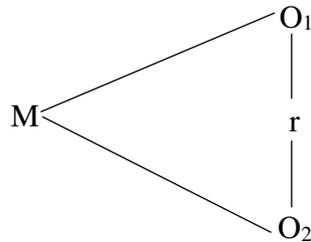
Desde el punto de vista de Ríos (2017) es utilizada para medir características y comportamientos que ocurren en su estado natural, es decir sin manipular las variables de estudio, todo ello a través de la observación, cabe mencionar que no permite establecer una relación de causa y efecto. Asimismo, Hernández (2006) menciona que tiene como finalidad describir las situaciones y eventos de las variables así como determinar las dimensiones del estudio a investigar, realizando una medición de manera independiente, para luego proceder a describirlas. Para Hernández y Mendoza (2018) indican que frecuentemente es realizado en estudios correlacionales que a su vez pueden ayudar a realizar investigaciones explicativas, del mismo modo busca realizar un análisis de las características de las variables, así como la correlacional busca establecer la vinculación o determinación entre las variables.

La presente investigación fue de tipo cuantitativo porque, se utilizaron medidas numéricas en el proceso de indagación, utilizando la observación para la recolección de datos, los cuales se analizaron, dando respuesta a la interrogante de las variables, es decir, que relación existe entre ellas, (Cortés y Iglesias, 2004). Desde la perspectiva de Guillen et al. (2020) es cuantitativa porque se aplicó un programa estadístico para la descripción de los resultados, donde se explica por medio de la observación la realidad del objetivo de estudio.

Esta investigación fue de diseño no experimental – correlacional, Hernández y Mendoza (2018) nos dice que, la investigación no experimental es “aquella que, se realiza sin manipular deliberadamente las variables independientes, es decir, observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural” (p. 185), por lo que no se manipulo las variables, solo se observó en tiempo real. Asimismo, menciona que un estudio correlacional tiene como propósito conocer la relación entre dos o más variables, donde primero miden la relación entre ellas, para luego describirlas, cuantificarlas y analizarlas. También, indica que tiene un valor explicativo ya que aporta cierta información. Para Guillen et al. (2014) es la comprensión de los datos de la muestra y saber cuál es la relación entre las variables en la población, de tal modo que, produce un parámetro que extrae el grado de correlación entre las mismas. Esta investigación se centró en el tipo de diseño transversal – Transeccional, ya

que se obtendrá los datos en un determinado momento y no se podrá estudiar las tendencias, (Ríos, 2017).

Diagrama del diseño correlacional:



Dónde:

- M = Muestra
- O₁ = Dactilopintura
- O₂ = Creatividad
- r = Relación o correlación entre las variables de estudio

3.2. Población y muestra

La población de la investigación estuvo compuesta por 58 niños de preescolar provenientes de distintos lugares, siendo el centro de la investigación, donde se obtuvo la información necesaria para la recolección de los datos. Sánchez et al. (2018) nos dice que, es el total de un conjunto de elementos o casos, sean estos individuos, objetos o acontecimientos, que comparten determinadas características y que se pueden identificar en un área de interés para ser estudiados.

La muestra, estuvo constituida por 45 niños de preescolar, a través de un muestreo probabilístico aleatorio simple, definida como el proceso de selección de muestra de una población, donde todos los participantes tuvieron la misma probabilidad de ser escogidos. Este método permite tener una muestra de manera precisa y no sesgada a la población de estudio, garantizando la imparcialidad de la selección evitando sesgos en los resultados

obtenidos. (Hernández y Mendoza, 2018) es un subgrupo de la población en la cual todos tienen las mismas oportunidades de ser seleccionados.

Formula de muestreo aleatorio simple:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{(N-1) E^2 + Z^2 P Q}$$

Donde:

n= r. muestra

Z= N. confianza (1- α) 95%

p= probabilidad de éxito = 0.5

q= probabilidad de fracaso (1-p)

N= tamaño de población 58 niños

E= margen de error 3%

Tabla 1

Selección de la muestra de estudio

Nivel	Edad	Sección	Niños
Inicial	4 años	Naranjitas	20
	5 años	Peritas	25
Total			45

Nota. *Nómina de matrícula 2024*

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión: de acuerdo a lo estipulado por los principios éticos se incluyó a los estudiantes cuyos padres aceptaron firmar el consentimiento informado, dado que el permiso fue necesario para realizar la investigación, es decir, al momento de la observación de las actividades realizadas por sus menores hijos dentro de la institución educativa, y no se les exigió a que formen parte de la investigación, caso contrario sería ir contra los principios estipulados, dado que la participación es por voluntad propia. Además, participaron todos los estudiantes que asistieron con regularidad a la institución. Se incluyó a los estudiantes inscritos en nómina de matrícula.

Criterios de exclusión: en este sentido se excluyó a los participantes cuyos padres no dieron la autorización requerida, a los retirados y a los estudiantes que no asistieron a la institución el día que se realizó el estudio (observación).

3.3. Variables. Definición y operacionalización

Título: Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico - Casma, 2024

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Dactilopintura Dactilopintura es la técnica grafo plásticas que utiliza un lenguaje en el proceso creador en los niños y niñas, para llegar a representar, informar de manera creativa, las percepciones, las vivencias (Aldana, 2021).	Es una técnica que ayuda a dar rienda suelta a la imaginación por ende a su creatividad al momento de ejecutar cualquier acción, ya que es divertida y sencilla, al emplearse y, también favorece la su motricidad fina en los niños, asimismo, pueden desarrollar diversas habilidades tales como: las sensaciones visuales y táctiles.	Percepción táctil	Sensación táctil	Ordinal	Normal En riesgo Retraso
		Motricidad fina	Coordinación viso manual		
Creatividad La creatividad es una transformación cognitiva que produce nuevas ideas en los seres humanos y promueve la toma de decisiones (Valero, 2019).	A través de ella se pueden producir ideas innovadoras, que ayudan a la resolución de problemas. Logrando formar personas con iniciativa, confianza en sí mismo, listas para afrontar obstáculos que se les presente en su entorno.	Fluidez	Interacción	Logrado Proceso Inicio	
			Habilidad		
		Flexibilidad	Indagación		
			Curiosidad		
Originalidad	Imaginación	Singularidad			

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica que se aplicó en esta investigación fue la observación, cuyo instrumento fue una guía de observación.

Observación

La observación es una técnica cuya función es recoger información sobre el objetivo que se toma en consideración. Como expresan Hernández y Mendoza (2018) la observación es un proceso de recojo de información que involucra el uso de los sentidos y así visualizar la realidad de los hechos en diferentes contextos.

Guía de observación

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue una guía de observación, en donde se registró si el educando se desempeñó en las actividades propuestas bajo el criterio de la investigadora. De acuerdo a las cinco dimensiones tales como: percepción táctil, motricidad fina, fluidez, flexibilidad y originalidad, estuvieron distribuidas de la siguiente manera: la primera dimensión constó de tres ítems, mientras y las demás de cuatro ítems, teniendo una escala del uno al tres, en donde realiza equivalió a tres, mientras que realiza con dificultad tuvo un valor de 2 y no realiza un valor de uno. Siendo este un instrumento politómico, se utilizó el Alfa de Cronbach como estadístico para la validación y confiabilidad del mismo, para ello se aplicó una prueba piloto.

Sineace (2020) define a la guía de observación como un instrumento que, se utiliza para evaluar las destrezas realizadas por los educandos, asignando niveles, en la evaluación de diversas acciones en la que se clasifiquen, y así permitir al educador observar de forma más exhaustiva las diversas funciones que desarrolle, está estructurado por una matriz de columnas que facilita la organización de la información obtenida. donde se medirá la relación de las variables de estudio, propuesta por la investigadora, concernientes a la valoración de la dactilopintura y la creatividad con el propósito de medir el nivel en el que se encuentran los niños de preescolar.

Validez del instrumento

El instrumento utilizado en esta investigación fue evaluado por juicio de expertos de la especialidad, (Garrote y Del Carmen, 2015) mencionan que es un método útil de validación ya que asegurará la credibilidad del estudio definiéndola como la opinión de profesionales expertos en el tema, siendo reconocidas por otros expertos, aportando certezas, juicios y evaluaciones, brindando información necesaria para su respectiva aplicación.

Es por ello que, el instrumento utilizado en este estudio fue validado por el juicio de tres expertos siendo los siguientes: Dr. Velásquez Castillo Nilo, teniendo el grado académico de doctor en educación, las magister de especialidad de educación inicial, Arias Lafitte Marisol y Castillo Aranibar Mirta Guadalupe, quienes validaron el instrumento concordando que el instrumento tiene pertinencia en su contenido y constructo, por este sentido la guía de observación fue adecuada para su aplicación.

También se solicitó el permiso respectivo de la carta de recolección de datos emitida por la universidad y realizar de manera presencial el recojo de datos a través de la observación dando a conocer el propósito de la investigación, y en concordancia con la directora y docentes de la institución me brindaron la facilidad de poder aplicar el instrumento ya mencionado, del mismo modo se solicitó el permiso respectivo a los padres de familia a través del consentimiento informado propuesto por la universidad y así pude observar las actividades escolares de sus menores hijos dentro de la institución.

Confiabilidad del instrumento

Cabe mencionar que, para obtener la muestra de esta investigación se optó por la realización de una prueba piloto y así comprobar la fiabilidad del instrumento de evaluación, y para procesar los resultados obtenidos se realizó mediante el programa Microsoft Excel 2019 y el estadístico SPSS 24 que dio la confiabilidad del instrumento.

Con las palabras de Useche et al. (2020) la describe como la medida de la aplicación del instrumento a los individuos informantes, comúnmente en los mismos contextos generando similares resultados, por lo que no sería una variable sensible a las variaciones entre el evaluador y el observador.

Para la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto, en este aspecto el instrumento estuvo compuesto por diecinueve ítems que fue aplicado a un grupo conformado por veinticinco niños de las mismas características de la muestra real, después toda la información obtenida fue procesada estadísticamente por el Alfa de Cronbach la cual, mide la consistencia interna de las escalas politómicas.

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
á. .854	19

Por lo que los resultados obtenidos demuestran que el instrumento tiene un coeficiente de fiabilidad alto de $\alpha = \acute{a}.854$, deduciendo que la guía de observación tuvo una alta confiabilidad para la aplicación a la muestra de objeto.

3.5. Método de análisis de datos

Se inicio realizando el permiso proporcionado por las autoridades correspondientes de la institución educativa y así poder realizar la investigación, luego se procedió con pedir la autorización respectiva a los padres de familia, mediante el consentimiento informado para que sus menores hijos formen parte de la investigación.

La información se recogió mediante la aplicación del instrumento para medir la relación en que se encontraban los niños acerca de las variables propuestas. Asimismo, se aplicó el instrumento de recolección de datos, siendo una guía de observación para el recojo de información necesaria

Para el análisis de los datos recogidos se procedió de la siguiente manera: Se realizó las mediciones de acuerdo a las variables, iniciando con el recojo de datos en la institución educativa, seleccionando como muestra a los niños de preescolar, asimismo, se utilizó la técnica de observación y una guía de observación como instrumento, seguido se elaboró la base de datos mediante el programa de Microsoft Excel 2019, y el estadístico Alfa de Cronbach para la confiabilidad del instrumento mediante una prueba piloto, por consiguiente se procedió a realizar el procedimiento descriptivo de la información obtenida, por medio de tablas y figuras, que fueron interpretados, obteniendo la información necesaria para la investigación que se ejecutó.

Posteriormente, se empleó un análisis inferencial para la contrastación de la hipótesis, se usó el programa SPSS 24, y como primera instancia se realizó el análisis de normalidad de los datos mediante la prueba de Shapiro-Wilk. Debido a que los resultados mostraron que tienen una tendencia no normal, se aplicó la prueba no paramétrica de Rho de Spearman, obteniendo un nivel de significancia de 0,01 determinando la correlación de las variables, aceptando la hipótesis de la investigación.

Cabe resaltar que, para la realización de la verificación de la hipótesis de investigación, primero se describió la hipótesis, luego la delimitación del rango de significancia, y después se eligió la prueba, por consiguiente, la estimación del p-valor, y finalmente se tomó la decisión que se asumió.

3.6. Aspectos éticos

En la presente investigación se consideraron los principios éticos establecidos por la ULADECH Católica, asegurando que la información es estrictamente de uso para la investigación (ULADECH, 2024).

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes: la privacidad de los participantes fue respetada y protegida en todo momento, dado que desde un inicio se trabajó en el anonimato codificando cada uno de ellos, evitando exponer sus datos personales, así como se respetó la diversidad cultural y el dogma de los participantes.

Cuidado del medio ambiente: en todo momento, se respetó el entorno ambiental evitando situaciones que pudieron ser perjudiciales para la institución educativa.

Libre participación por propia voluntad: se explicó el método a utilizar en la investigación donde los padres dieron la autorización para que sus menores hijos participaran en la investigación en la participación, dicha autorización fue mediante el consentimiento informado, cabe resaltar que los niños participaron por voluntad propia.

Beneficencia, no maleficencia: estuvo enfocado en el cuidado del bienestar del participante evitando posibles riesgos garantizando el bienestar de los mismos.

Integridad y honestidad: el investigador tiene la responsabilidad de ser auténtico evitando el engaño de forma que la información brindada es actualizada, asimismo, se buscó la información de fuentes confiables respetando las autorías citadas de acuerdo a las normas APA.

Justicia: se trató a todos los participantes con respeto e igualdad, sin discriminación alguna, donde se tomó decisiones razonables evitando sesgos en la investigación.

IV. RESULTADOS

El presente estudio está organizado de forma precisa de acuerdo a lo planificado en el objetivo general y los específicos, describiéndose de la siguiente manera:

Tabla 2

Estadística de características personales de la muestra de estudio

	N	(%)
Sexo*		
Masculino	22	(49)
Femenino	23	(51)
Edad*	4	(4-6)
Segmento del miembro superior		
Derecha	41	(91)
Izquierda	4	(9)

Nota. Resultados obtenidos en base de datos (26/24/2024).

Del 100% de los participantes el 51% pertenecieron al sexo femenino, por lo que el 49% fueron del sexo masculino, donde el 91% utiliza la mano derecha y el 9% realiza sus actividades con la mano izquierda.

Tabla 3

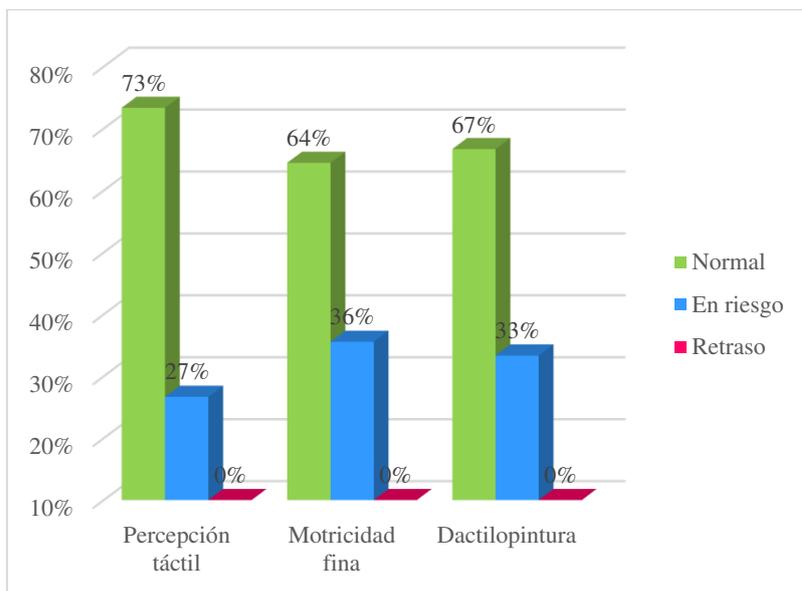
Nivel que caracteriza la dactilopintura y sus dimensiones

	Percepción táctil		Motricidad fina		Dactilopintura	
	fi	%	fi	%	fi	%
Normal	33	73%	29	64%	30	67%
En riesgo	12	27%	16	36%	15	33%
Retraso	0	0%	0	0%	0	0%
Total	45	100%	45	100%	45	100%

Nota. Resultados en base de datos estadísticos (26/04/2024).

Figura 1

Barra estadística de la dactilopintura y dimensiones



Nota. Tabla 3

De acuerdo a los resultados obtenidos en la tabla 3 figura 1 se determina que los niños de preescolar tienen características de nivel normal en un 73% de la percepción táctil, como en motricidad fina un 64%, mientras que el 36% de la segunda dimensión y el 27% de la primera se encontraron en riesgo, concluyendo que un 67% de preescolares en relación a las dimensiones de la dactilopintura tienen características en el nivel normal, existiendo un 33% en nivel de riesgo.

Tabla 4

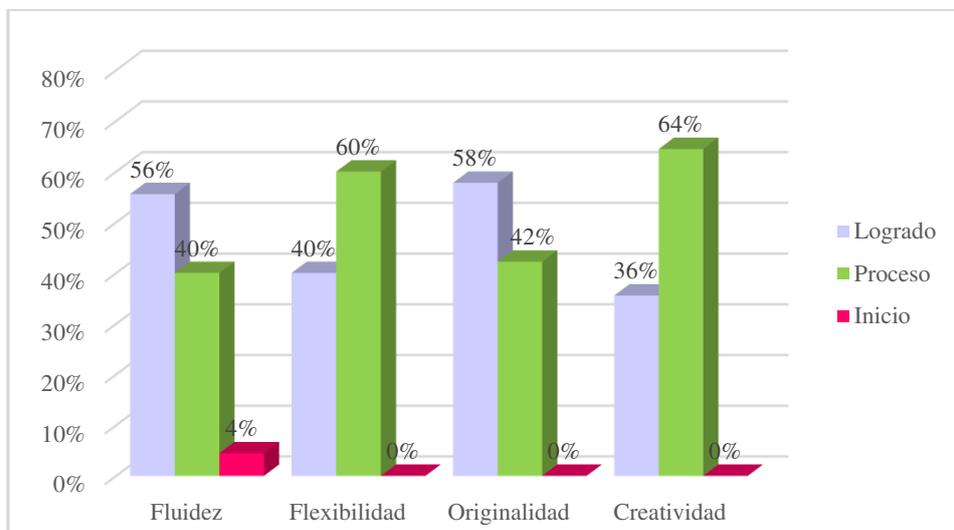
Nivel que caracteriza la creatividad y sus dimensiones

	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Creatividad	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logrado	25	56%	18	40%	26	58%	16	36%
Proceso	18	40%	27	60%	19	42%	29	64%
Inicio	2	4%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	45	100%	45	100%	45	100%	45	100%

Nota. Resultados en base de datos estadísticos (26/04/ 2024).

Figura 2

Barra estadística de la creatividad y dimensiones



Nota. Tabla 4

De acuerdo a lo observado al 100% de niños de preescolar, se deduce que poseen características en nivel proceso en cuanto a dimensión flexibilidad 60%, así como en originalidad 42% y en fluidez 40% dentro de la creatividad, mientras que las características en nivel logrado de originalidad 58%, como en fluidez 56%, y en flexibilidad 40%, pero existen características inferiores en nivel inicio en fluidez con el 4%, determinando que el 64% de niños tienen características en nivel proceso, mientras que un 36% se ubica en nivel logrado.

Distribución de la normalidad

Tabla 5

Distribución de normalidad entre dactilopintura y la creatividad con sus respectivas dimensiones

Variables/ Dimensiones	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dactilopintura	,144	45	,020	,924	45	,006
Percepción táctil	,212	45	,000	,825	45	,000
Motricidad fina	,198	45	,000	,895	45	,001
Creatividad	,143	45	,021	,953	45	,063
Fluidez	,184	45	,001	,945	45	,032
Flexibilidad	,333	45	,000	,811	45	,000
Originalidad	,229	45	,000	,877	45	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

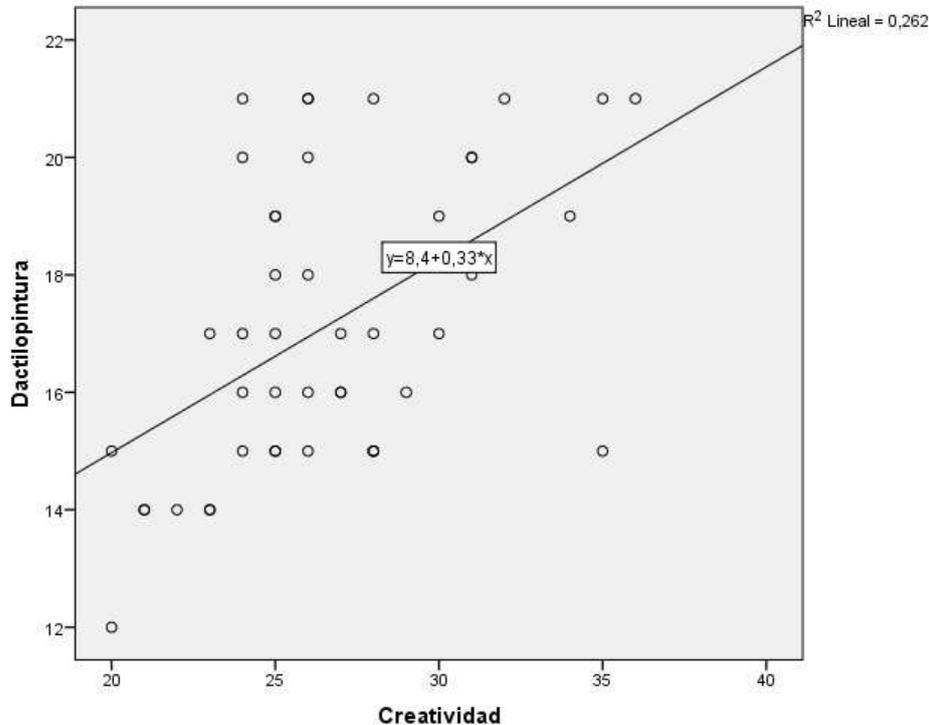
Por la cual, se aplicó las correspondientes pruebas por lo que, se consideró la prueba Shapiro - Wilk, estableciendo la distribución de normalidad en ambas variables de estudio, y sus respectivas dimensiones, en la cual se obtuvieron una significancia de 0,006 para la variable principal dactilopintura y de acuerdo al resultado es una distribución no normal, y en cuanto a la otra variable (secundaria) creatividad tiene una significancia de 0,063 > a 0,05 indicando una distribución normal, por lo tanto se realizó una prueba de contraste de correlación de Rho de Spearman , ya que una de las variables tiene una distribución no normal, considerándose una prueba no paramétrica.

Por consiguiente, se aplicó la prueba de Shapiro - Wilk, donde se estableció la distribución de normalidad en la dimensión percepción táctil, cuyo resultado obtenido fue de 0,000, siendo una distribución no normal, en cuanto a la variable secundaria creatividad se obtuvo como resultado 0,063 y de acuerdo al resultado se considera como una distribución normal, por lo que el nivel de significancia es superior a $p > 0,05$ evidenciándose en la tabla 5, por lo tanto se realizó, la prueba de correlación Rho de Spearman.

Para finalizar se aplicó la prueba de Shapiro - Wilk estableciéndose la distribución de normalidad en la dimensión motricidad fina de la variable principal, cuyo resultado fue 0,001 siendo una distribución no normal ya que el valor de significancia es menor a $< 0,05$ indicando que tiene una distribución no normal, en el caso de la variable secundaria creatividad tiene un 0,063 mostrando que tiene una distribución normal por lo que su nivel de significancia es superior a $> 0,05$ por lo que es pertinente realizar una prueba no paramétrica Rho de Spearman.

Figura 3

Distribución de la normalidad entre la dactilopintura y la creatividad



Nota. Base de datos

Se realizó el estudio de análisis inferencial y la contrastación de hipótesis, así como para la determinación del objetivo del estudio, en primera estancia se procedió a utilizar la prueba de Shapiro - Wilk en la principal y la secundaria. Teniendo en cuenta el planteamiento de hipótesis de la siguiente manera:

H_1 : Entre la dactilopintura y la creatividad existe relación directa en los niños de preescolar de la institución educativa N° 1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024

H_0 : Entre la dactilopintura y la creatividad no existe relación en los niños de preescolar de la institución educativa N° 1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024

Tabla 6

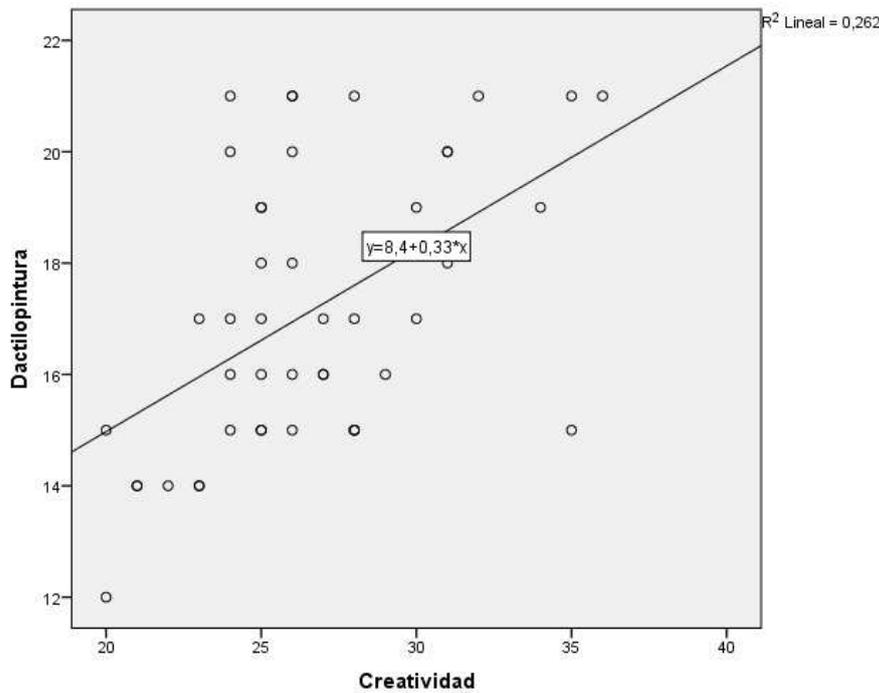
Estadística de correlación Rho de Spearman entre dactilopintura y la creatividad

		Dactilopintura	Creatividad
Rho de Spearman	Dactilopintura	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,501**
		N	45
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,501**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 4

Gráfica de dispersión de la dactilopintura y la creatividad



Nota. Base de datos por variable con el SPSS 26/04/2024

De acuerdo a la investigación realizada a 45 participantes donde se aplicó la prueba de Shapiro – Wilk para la conformidad del objetivo general que fue determinar la relación entre las variables de estudio y así se pudo contrastar la hipótesis de la investigación, aplicándose la prueba no paramétrica Rho de Spearman dando como resultado, el grado de

correlación bilateral lineal directa altamente positiva $r=0,501^{**}$ cuyo $p < 0,01$ en la dactilopintura y la creatividad en los participantes de objeto de estudio.

Aprobándose la hipótesis de estudio entre la dactilopintura y la creatividad y rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis de investigación o alterna ya que se obtuvo un valor $p < 0,01$ determinando la relación entre las variables de objeto de investigación.

En cuanto a los objetivos específicos los resultados del estudio, se determina la relación de acuerdo a las dimensiones de la dactilopintura y la creatividad, detallándose de la siguiente manera:

OE1: Determinar la relación entre la percepción táctil de la dactilopintura y la creatividad en el objeto de estudio.

OE2: Determinar la relación entre la motricidad fina de la dactilopintura y la creatividad en el objeto de estudio.

Tabla 7

Correlación Rho de Spearman entre la percepción táctil de la dactilopintura y la creatividad

		Percepción táctil	Creatividad
Rho de Spearman	Percepción táctil	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,430**
		N	45
Creatividad	Creatividad	Coefficiente de correlación	,430**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados en base estadísticos 26/04/2024.

De acuerdo a los resultados obtenidos se aplicó la prueba de normalidad Shapiro - Wilk, de 45 participantes en relación al primer objetivo específico donde se determina que la primera dimensión de la variable dactilopintura tiene una distribución no normal como en la percepción táctil $p = 0,003$ a diferencia de la variable creatividad tiene un p valor de 0,063 y acorde al resultado es una distribución normal, y según la regla estadística, es una prueba

no paramétrica, ya que una de las variables arroja un resultado menor a 0,05 por consiguiente se aplicó Rho Spearman, cuyo propósito fue determinar la relación entre la creatividad y la percepción táctil en estudiantes de preescolar de Mi mundo mágico de Casma, teniendo como resultado que sí existe un alto grado de relación bilateral lineal altamente positiva Rho de Spearman = 0,430** con un p valor < 0,003 de relación de percepción táctil de la dactilopintura y la creatividad en estudiantes de preescolar.

Tabla 8

Correlación Rho de Spearman entre la motricidad fina y la creatividad

			Motricidad_fina	Creatividad
Rho de Spearman	Motricidad_fina	Coefficiente de correlación	1,000	,457**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	45	45
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,457**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Resultados en base de datos estadísticos 26/04/2024.

Conforme a los resultados obtenidos se aplicó la prueba de normalidad Shapiro - Wilk, de 45 participantes en relación al segundo objetivo específico donde se determina que la segunda dimensión de la variable dactilopintura tiene una distribución no normal como en la motricidad fina $p = 0,002$ a diferencia de la variable creatividad tiene un p valor de 0,063 siendo una distribución normal y conforme a la regla estadística, se estableció aplicar la prueba no paramétrica Rho Spearman, por lo que se tuvo en cuenta determinar el propósito de relación entre la creatividad y la percepción táctil en estudiantes de preescolar de Mi mundo mágico de Casma, determinándose la existencia de correlación en un alto grado lineal bilateral directa de Rho Spearman = 0,457** altamente significativa con un p valor < 0,002 en la dimensión motricidad fina de dactilopintura y la creatividad en estudiantes de preescolar de la institución N° 1577 Casma.

V. DISCUSIÓN

Después de haber concluido con la interpretación de los resultados se procedió a realizar la discusión de la siguiente manera, cabe mencionar que para ello se tuvo en cuenta el objetivo general la cual fue determinar la relación entre la variable dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución N° 1577 de Casma 2024.

De acuerdo a las investigaciones inferenciales desarrollados sobre la dactilopintura y la creatividad en los estudiantes de preescolar se determinó que existe un grado alto de correlación bilateral lineal directa positiva de Rho Spearman donde $r = 0,501^{**}$ en las variables de objeto con un nivel de significancia de $p < 0,01$ en los educandos, así como en la investigación artes plásticas y creatividad de Bernilla (2023) cuyo resultados fueron $r = 0,447^*$ con un $p < 0,01$ siendo similares a los resultados obtenidos en la investigación a diferencia del estudio de técnica gráfico plástica y la competencia creativa donde la relación es altamente positiva y significativa $r = 0,785^{**}$ con un nivel correlacional de $p < 0,01$ (Zambrano, 2021), a diferencia del estudio de (Cáceres, 2022) en su investigación técnica dactilopintura y el desarrollo creativo en su objetivo general obtuvo una correlación significativa de Rho Spearman con una $r = 0,872^{**}$ mostrando una relación directa altamente positiva entre las variables con un $p < 0,01$, esto implica, la fluidez para la interacción y habilidad de comunicación, flexibilidad potenciando su capacidad indagadora por ende despertar su curiosidad y originalidad en la que desarrolle su imaginación ayudándolo a desarrollar diferentes habilidades siendo un ser único y singular, incluyendo las otras dimensiones, es por ello que se deben tener en cuenta y así desarrollar la creatividad, y sucede cuando es estimulada por las artes (dactilopintura) a través del juego, permitiendo al niño expresarse de manera libre, siendo la visualización, el descubrimiento y la habilidad de hacer algo nuevo de lo que ya conoce. Asimismo, indica que está ligada con el arte por lo que a través de ella descubren cosas nuevas por medio de la indagación (Mejía, 2002). Es por ello que para el infante la expresión artística es más que un juego, siendo una forma de comunicarse con los adultos, y así ir desarrollando de forma inconsciente su capacidad creadora, respetando las disímiles capacidades que tiene el niño (Muñoz, 2021). Por lo que, de alguna manera es como una aventura extraordinaria y apasionante, que se encuentra en un punto de partida, es decir, en una línea dejada casi por casualidad, dejando en claro que esta actividad se desarrolla según el entorno y la edad del infante (Wallon et al., 1999). Es importante indicar que cada niño tiene diferente distinción visual que el adulto y es

desarrollada de acuerdo a su edad, así como también la forma en que dibuje, pinte o crea, donde va evolucionando de forma progresiva, y deberían tener las mismas oportunidades para desarrollar su creatividad mediante sus pinturas (Hargreaves, 1991). Por medio de la dactilopintura, los infantes obtendrán experiencias motivadoras, que les permitirá el desenvolvimiento en diferentes destrezas, despertando el interés de concentración para la realización de diversas actividades, asimismo, lograrán ser creadores de sus propias producciones, exteriorizando sus emociones y sentimientos, por ende crecerán como personas íntegras en beneficio de su vida y la sociedad.

Por consiguiente en los objetivos específicos se realizó de forma independiente, teniendo en primera instancia: Determinar la relación entre la percepción táctil de la dactilopintura y la creatividad en estudiantes de preescolar de la institución N° 1577 de Casma.

Como resultado se determinó la correlación directa y altamente positiva Rho de Spearman de $r = 0,430^{**}$ entre la percepción táctil y la creatividad de forma significativa en el que su $p < 0,01$ en los estudiantes de preescolar, siendo importante la interrelación con la principal variable, dado que es significativo, porque les permite plasmar sus obras de arte de acorde a sus edades con sus manos, desarrollando su creatividad e imaginación y mediante la manipulación de diferentes materiales fortalecen sus músculos de los brazos, manos y dedos, estimulando su percepción táctil (Aranda y Ramírez, 2018), asimismo, los estudios realizados por (Cáceres, 2022) en su dimensión huellas con las palmas y la creatividad son diferentes pero altamente significativos existiendo relación directa, cuyos resultados en Rho de Spearman fueron de $r = 0,813^{**}$ con un $p < 0,01$ de mostrando que tuvo una correlación directa positiva, asimismo, los estudios realizados por (Ampuero y Ccorimanya, 2021) en su dimensión pintura de dedos y fantasía y coordinación, son similares dado, que tuvo como resultado un grado alto de correlación positiva en Rho de Spearman de $r = 0,543^{**}$ con una significancia bilateral de $p < 0,01$, por lo que es parte de una sensación importante en el infante para despertar las diferentes capacidades sensoriales favoreciendo la habilidad motriz, direccionalidad descubriendo diferentes texturas desarrollando su sentido táctil (Durivage, 1984), los niños tienen la facilidad de absorber los conocimientos a través del juego del arte, en la cual pueden crear diferentes obras abstractas de acuerdo a sus saberes previos, dejándolos ser ellos mismos, y no reprimir sus habilidades y así fortalecerán sus ideas evitando a imitar las creaciones de los demás (Trillas, 2018). El niño es un creador

innato y dentro de sus características es ser flexibles, auténticos, imaginativos, soñadores, curiosos, originales, tenaces, singulares mostrando autoconfianza y motivación (Azzerboni et al., 2020). Como expresa Vygotsky las formas de creatividad están íntimamente relacionadas con las formas de comportamiento artístico. La creación infantil es la relación con la creación de los adultos como el juego infantil es a la vida; el juego es imprescindible para el propio niño, al igual que la creación artística infantil es indispensable sobre todo en el desarrollo del propio autor, y que todas las obras de creación son absolutamente iguales y que únicamente deben satisfacer el gusto subjetivo de los niños. Asimismo, menciona que gran parte de la creación infantil se encuentra en las huellas que realiza el infante a través del juego mediante el arte (Vygotsky, 1999).

Por lo consiguiente, en el segundo objetivo específico fue determinar la relación entre la motricidad fina de dactilopintura y la creatividad en estudiantes de preescolar de la institución N° 1577 de Casma.

Por lo tanto, se determinó la relación entre la motricidad fina de la dactilopintura y la creatividad en los estudiantes de preescolar del objeto de la investigación, se determinándose que existe un grado alto de correlación bilateral directamente positiva en Rho de Spearman $=0,457^{**}$ entre la segunda dimensión de la dactilopintura y la creatividad obteniendo una significancia de $p < 0,01$ en los estudiantes de preescolar de la institución N° 1577 de Casma, se van fortaleciendo en diferentes niveles de acuerdo a las dificultades del estudiante, logrando un buen nivel de madurez para así poder dominar plenamente los movimientos finos, todo ello puede ser por medio de la realización de actividades visuales manuales (Aranda y Ramírez, 2018), dichos resultados son parecidos al estudio realizado por (Bernilla, 2023) en su dimensión de modelado y creatividad, que fue una correlación regular existiendo relación positiva de Rho Spearman con una $r = 0,440^*$ con una significancia de $p < 0,019$, del mismo modo en el estudio realizado por (Cáceres, 2022) en su dimensión huellas de dedos tuvo como resultado una correlación de grado alto significativo de Rho de Spearman de $r = 0,796^{**}$ teniendo una relación positiva directa con un $p < 0,01$. De acuerdo a lo mencionado por Gardner (2001) es la vinculación de las inteligencias múltiples y el trabajo con las limitaciones de la mente para crear una visión del ser humano, y lograr cambios favorables, indicando que no solamente radica por la inteligencia, sino que implica diversos factores de personalidad relacionados aspectos de la persona. Desde el punto de vista de Madi (2012) que aunque hay evidencias de las

limitaciones de ambientes carentes para el desarrollo creativo, los infantes pueden desenvolverse de forma óptima. También destaca que el infante pasa por la etapa de internalización de la actividad, pasando del nivel perceptivo al intuitivo. Por lo que a esa edad el infante alcanza un mejor lenguaje, por consecuencia el pensamiento actúa como un lenguaje intrínseco.

Finalizando con el último objetivo que fue medir el nivel que las caracteriza a la dactilopintura y la creatividad en estudiantes de preescolar la institución N° 1577 de Casma.

Al respecto, de este objetivo en donde fue medir que nivel caracteriza a las variables de investigación, en la cual los resultados obtenidos demostraron un nivel normal 67% en el desarrollo de la dactilopintura y en proceso en la creatividad 64% en los estudiantes deduciendo que se debe reforzar e involucrar a través de actividades de arte que permitan a los infantes desarrollar habilidades propias de los mismos en sus diferentes dimensiones, así como en los estudios de artes plásticas cuyos resultados fueron de 50% en nivel medio y en el pensamiento creativo obtuvo el 50% en el mismo nivel (Reyes, 2021), y poco en la realización de actividades del arte plásticas 45,8% (Rivilla, 2022), y en nivel alto en el desarrollo de la creatividad 50% (Villegas, 2020) la creatividad es equivalente a la resolución de problemas e innovación de lo nuevo, indicando que cada persona tiene potencial creativo y solo es buscar tácticas que la estimulen de manera positiva, siendo el arte una de las estrategias más aplicadas para estimular la capacidad creativa, desarrollando destrezas en todo ser humano, enfatiza que las habilidades se resumen en un solo término que es la inspiración (Cerdeña, 2006). la dactilopintura es una actividad que produce la satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. Asimismo, ayuda a favorecer la educación de la mano para la expresión gráfica, facilitando la evolución y expresión de la personalidad infantil, llevándolo al desarrollo de la coordinación viso manual, en la cual responde a un genuino interés en conocer los modos de relacionalidad simbólica del arte en particular; no importa qué cosa sea una obra de arte, indicando que siempre parte de dos mundos preexistentes de manera que más que hacer es, rehacer, es decir que lo hagan a su manera; lo importante es trabajar con materiales que fortalezcan las habilidades para crear, renovar nuevos hábitos, dejando que construyan cada vez mejores versiones de sí mismos. Desde el punto de vista de Gardner (1997) en los años de preescolar es considerado como la edad de oro respecto a la creatividad, donde el niño muestra talento artístico, pero después de esos años, pareciera que reinara una especie de corrupción haciendo que una gran parte de ellos

se convirtieran en adultos rezagados artísticamente. Además el autor menciona que el habla no es la única manera en la que el niño se expresa o comunica, sino que utiliza los dibujos y los gestos corporales para hacerlo, hoy en día los niños suelen limitar su creatividad gráfica, dejando de dibujar por completo, donde su lenguaje también mostrará un sesgo conservador. De tal modo que solo una minoría de infantes podrá realizar actividades artísticas.

Asimismo, el autor menciona que cualquier persona que ingrese a los centros infantiles, estaría ingresando a un mundo colorido lleno de imaginación y creatividad, en la que algunos estarán realizando actividades artísticas otros literarias, pero en ambas cuando el niño habla, el adulto escuchara las historias de como lo realizaron, utilizando atractivas formas verbales a través del dibujo. Por lo que indica que en los primeros años de vida, es decir entre los dos y los siete años, aprenderán a dominar los diversos símbolos que se encuentran en su cultura. Por lo tanto no existen limitaciones ni conflictos de interés.

VI. CONCLUSIONES

1. Existe un alto grado de correlación bilateral lineal altamente positiva Rho Spearman donde $r= 0,501^{**}$ en relación de la dactilopintura y la creatividad teniendo un $p < 0,01$ en niños de preescolar de la institución educativa N° 1577 de Casma 2024.
2. Existe un alto grado de correlación bilateral altamente positiva Rho Spearman cuyo $r= 0,430^{**}$ de relación en la dimensión percepción táctil de dactilopintura y la creatividad con un $p < 0,01$ altamente significativa en niños de preescolar de la institución educativa N° 1577 de Casma 2024.
3. Existe un grado alto de correlación bilateral altamente positiva de Rho Spearman con una $r= 0,457^{**}$ en la motricidad fina de dactilopintura y la creatividad cuyo $p < 0,01$ en niños de preescolar en la institución educativa N° 1577 Casma.
4. El nivel que caracteriza la dactilopintura es normal obteniendo como resultado a un 67% de estudiantes en ese nivel, mientras que en creatividad se ubicó en nivel proceso el 64% de niños de preescolar de la institución educativa N° 1577 de Casma.

VII. RECOMENDACIONES

Están descritas en función a los resultados obtenidos formulándose de la siguiente forma:

1. A las autoridades de la institución reforzar la dactilopintura para mejorar la creatividad mediante actividades lúdicas en los niños de preescolar de la institución N° 1577 de Casma.
2. Al personal directivo y las docentes estimular la percepción táctil de la dactilopintura para potencializar la sensibilidad táctil mediante diferentes actividades relacionadas a la creatividad en los niños de preescolar de la institución N° 1577 de Casma.
3. A las maestras de educación inicial y padres de familia motivar a los niños de preescolar a realizar actividades de motricidad fina mediante la dactilopintura para mejorar su creatividad.
4. A las autoridades institucionales y maestras seguir estimulando la dactilopintura mediante actividades lúdicas como el dibujo y la pintura para fortalecer la creatividad en los niños de preescolar de Casma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana, A. (2021). *Formación del artista en la obra el arte como experiencia de Jhon Dewey*. <https://hdl.handle.net/10983/26661>
- Álvarez, M. (2020). *La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la institución educativa privada Antonio Raimondi – Chimbote, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/19451>
- Aliaga, P. (2020). *La importancia de la creatividad en las aulas de educación infantil*. [Tesis de maestría, Universidad Jaume I]. Google Académico. <http://hdl.handle.net/10234/192149>
- Ampuero, M., y Ccorimanya, Y. (2022). *La dactilopintura para estimular su fantasía y coordinación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Mi pequeño mundo N°401 distrito de Tambopata-Madre de Dios 2021*. [Disertación de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Renati. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3304874>
- Aranda , K., y Ramírez, D. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Google Académico. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32873>
- Arias, A. (2019). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, en niños del nivel inicial I*. [Tesis de licenciatura, Universidad Casa Grande]. Google Académico. <http://200.31.31.137:8080/handle/ucasagrande/2810>
- Azzerboni, D., Bianchi, L., Díaz, C., Origlio, F., Porstein, A., Ullúa, J. (2020). *La creatividad en las escuelas infantiles: Propuestas didácticas desde las ciencias, las artes y la expresividad lúdica*. Novedades Educativas.
- Bergua, J. (2022). *La creatividad (es) imposible* (1 ed.). Prensas de la Universidad de Zaragoza. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/231444>

- Bermeo, E., y Urquina, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-184. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Bernilla, S. (2023). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 209 Gotitas de amor - Lambayeque, 2023*. [Disertación de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú]. Google Académico. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12268>
- Cáceres, L. (2022). *La técnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa San Martín, Sallaconi, Distrito de Usicayos, Región Puno, año 2020*. [Disertación de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Google Académico. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10989>
- Ceballos, A., y Moreno, J. (2013). *Percepción sensorial en el desarrollo integral infantil*. [Disertación de licenciatura en ciencias de la educación parvularia, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador]. Google Académico. <https://core.ac.uk/reader/143425634>
- Cerda, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación* (2da. ed.) Editorial Magisterio.
- Cortés, M., y Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre metodología de la investigación*. (ed.). Universidad Autónoma del Carmen.
- Di Caudo, V. (2007). *Expresión graficoplástica infantil*. Ediciones Abya-Yala.
- Díaz, A., y Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 498-516. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Díaz, D. (2022). *La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de amos Chimbote-Ancash, 2021*. [Disertación de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Google Académico. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28749>

- Durivage, J. (1984). *Educación y Psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar*. Trillas.
- García, M. (2016). *Procesamiento sensorial y percepción visual en estudiantes del segundo grado de primaria de educación básica regular de la institución educativa 1150 Abraham Zea Carreón en el año escolar 2015*. [Disertación de licenciatura en tecnología médica, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú]. Google Académico. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/5679>
- García, R. (2018). *Las emociones por medio de la expresión plástica en el aula de educación infantil*. [Trabajo de grado de maestro, Universidad de Valladolid]. Google Académico. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/29444>
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. (7ª. ed.). Paidós.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. (6ta. ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Garrote, P., y Del Carmen, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas* 9(18), 124-139. <http://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/259>
- Guillen, A., Badii, M., y Acuña, M. (2014). Aplicación de correlación en la investigación. *International Journal of Good Conscience*, 9(2), 18-23. [http://www.spentamexico.org/v9-n2/A3.9\(2\)18-23.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n2/A3.9(2)18-23.pdf)
- Guillen, O., Sánchez, M., y Begazo, L. (2020). *Pasos para elaborar una tesis tipo correlacional*. (ed.).
- Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. [Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- González, M., García, D., Erazo, C., y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

- Goodman, N. (1976). *Maneras de hacer mundos*.
- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y educación artística* (Vol. 20). Ediciones Morata.
- Hernández, R. (2006). *Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa en metodología de la investigación*. México: McGraw Hill. <https://idolotec.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/04/sampieri-cap-4.pdf>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Mc Graw Hill Educación.
- Huayhuaca, M. (2021). *La dactilopintura como estrategia pedagógico creativa y social, en la formación profesional de los estudiantes de la escuela profesional de educación artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco*. [Disertación de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Google Académico. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9938>
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. Palibrio.
- Mejía, M. (2002). *Desarrollo de la creatividad en el preescolar*.
- Mírez, P., y Moreno, J. (2023). Desarrollo de la creatividad en preescolares. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 10(2), 49-56. <https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.826>
- Monterroza, V., Buelvas, U., y Urango, J. (2019). Arte creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46. <https://doi.org/10.22206/cyed.2019.v3i2.pp37-46>
- Moreno, A., y Molero, M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa:revisión sistemática. *Alteridad. Revista de Educación*, 17(2), 246-261. <https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06>
- Muñoz, Y. (2021). *La expresión plástica en la educación infantil*. Universidad Almería.
- Narváez, L. (2022). La dactilopintura para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de inicial II de la Universidad Sultana de los Andes, del cantón Cumandá, provincia de Chimborazo, periodo 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad

- Nacional de Chimborazo]. Google Académico. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9027>
- Prieto, M., Ferrando, M., y Ferrándiz, C. (2021). Creatividad inteligencia emocional. Implicaiones educativas. *Educación en Revista*, 37, e81541. <https://www.scielo.br/j/er/a/4b9HcVCHM8dcnHKtHJKg5mh/?format=pdf>
- Ramos, D., y Yabar, P. (2023). *Dactilopintura libre para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 años de la institución educativa Augusto Salazar Bondy Cusco 2023*. [Disertación de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública]. Google Académico, Cusco. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/318>
- Reyes, K. (2021). *Las artes plásticas y el pensamiento creativo en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 20391 Jorge Bravo de Rueda Querol, distrito de Chancay - Huaral, 2019*. [Disertación de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Google Académico. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10804>
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción* (ed.). Servicios Académicos Internacionales S.L. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/1662.pdf>
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., y Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Sineace. (2020). *Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos*. (ed.). Ministerio de Educación.
- Simeón, E., Aguirre, V., Atoc, P., Donayre, M., y Carcausto, W. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión

- sistematizada. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23).
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473>
- Trillas, E. (2018). *El desafío de la creatividad: (ed.)*. Universidad de Santiago de Compostela. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/44884>
- ULADECH. (2024). Reglamento de integridad científica en la investigación (1ra. Vers.). *Principios y lineamientos*.
- Useche, M., Artigas, W., y Queipo, B. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Google Académico. <https://www.researchgate.net/publication/344256464>
- Valero, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*(13), 150-171. <https://doi.org/10.51302/tce.2019.289>
- Vargas, M. (2019). *La técnica de dactilopintura bajo el enfoque sociocognitivo para mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la institución educativa inicial Miguel Grau del distrito de Paucarpata, provincia y región de Arequipa, año 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14172>
- Villegas, B. (2020). *El nivel de creatividad en los niños de tres años en la institución educativa particular peruano Norteamericano, distrito Coishco, año 2019*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Uladech. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27701>
- Vygotsky, L. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil* (2da. ed.). Editorial Pueblo y Educación. https://proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf
- Wallon, P., Cambier, A., y Engelhart, D. (1999). *El dibujo del niño. Siglo XXI*. Siglo veintiuno editores.

Zambrano, A. (2021). *Técnica gráfico plásticas y competencia creativa en niños de cuatro años de la I.E. N° 628 César Vallejo, Chimbote-2020*. [Disertación de maestra, Universidad César Vallejo]. Google Académico.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/83608>

Zuloeta, E., Rojas, N., y Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico - Casma, 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Qué relación existe entre la dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación entre la dactilopintura y la creatividad en los niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.</p>	<p>H1</p> <p>Entre la dactilopintura y la creatividad existe relación directa en los niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.</p>	<p>Variable</p> <p>Dactilopintura</p>	<p>Nivel</p> <p>Descriptivo</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre la percepción táctil de la dactilopintura y la creatividad en los niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024?</p> <p>¿Qué relación existe entre la motricidad fina de la dactilopintura y la creatividad en los niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel que caracteriza la dactilopintura y la creatividad en los niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la relación entre la percepción táctil de la dactilopintura y la creatividad en los niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.</p> <p>Determinar la relación entre la motricidad fina de la dactilopintura y la creatividad en los niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.</p> <p>Medir el nivel que caracteriza la dactilopintura y la creatividad en los niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.</p>	<p>H₀</p> <p>Entre la dactilopintura y la creatividad no existe relación en los niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Percepción táctil Motricidad fina</p> <p>Variable</p> <p>Creatividad</p> <p>Dimensiones</p> <p>Fluidez Flexibilidad Originalidad</p>	<p>Tipo</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño</p> <p>No experimental - correlacional</p> <p>Población</p> <p>Niños de preescolar</p> <p>Muestra</p> <p>45 niños, método de muestreo probabilístico aleatorio simple</p> <p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Guía de observación</p>

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

Guía de observación de la dactilopintura y la creatividad

Investigadora: Cabrales Pacherras Gloria Maria

I.E.I.: N°1577 Mi mundo mágico

Edad:

Sexo:

Fecha:

Segmento del miembro superior desarrollado/a. Mano derecha Mano izquierda

N°	DIMENSIÓN	ÍTEMS	VALORACIÓN		
			Realiza	Realiza con dificultad	No realiza
VARIABLE 1: Dactilopintura					
1.	Percepción táctil	Utiliza los colores para dibujar con sus manos.			
2.		Utiliza los colores para crear sus propios dibujos en el papel.			
3.		Crea imágenes con las huellas de sus manos.			
4.	Motricidad fina	Realiza dibujos utilizando sus dedos.			
5.		Elabora imágenes utilizando sus huellas dactilares.			
6.		Ejecuta diferentes actividades utilizando sus dedos.			
7.		Combina los colores de manera creativa.			
VARIABLE 2: Creatividad					
8.	Fluidez	Expone sus ideas en momento de diálogo.			
9.		Comenta lo que ha realizado en su pintura.			
10.		muestra habilidad en la producción de ideas rápida			
11.		Socializa las ideas con sus pares.			
12.	Flexibilidad	Explora por iniciativa propia diversos materiales.			
13.		Crea arte abstracto utilizando su imaginación.			
14.		Combina colores y los plasma en sus creaciones.			
15.		Utiliza diversos materiales para elaborar sus imágenes.			
16.	Originalidad	Incorpora material reciclado en sus creaciones.			
17.		Dibuja animales con los números.			
18.		Elabora imágenes utilizando diferentes colores.			
19.		Utiliza siluetas para dibujar con los dedos de sus manos.			

Anexo 03. Ficha técnica de instrumento

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Cabrales Pacherras Gloria Maria
Objetivo del instrumento	Determinar la relación entre la dactilopintura y la creatividad
Usuarios	Niños de preescolar de la institución educativa N° 1577 Mi mundo mágico – Casma
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. .0,854

Duración: Promedio 20 minutos

Tipo de ítems: Ordinal

Número de ítems: Dactilopintura consta de 7 ítems y creatividad de 12 ítems haciendo un total de 19 ítems.

Áreas de escala de dactilopintura

Dimensión 1: Percepción táctil = 3 ítems (1, 2 y 3)

Dimensión 2: Motricidad fina = 4 ítems (4, 5, 6 y 7)
--

Índice de valoración: Normal – En riesgo – Retraso

Áreas de escala de creatividad

Dimensión 1: Fluidez = 4 ítems (1, 2, 3 y 4)
Dimensión 2: Flexibilidad = 4 ítems (5, 6, 7 y 8)
Dimensión 3: Originalidad = 4 ítems (9, 10, 11 y 12)

Índice de valoración: Logrado – Proceso – Inicio

Escala de medición de dactilopintura

	Dimensiones: Percepción táctil, motricidad fina		Escala de dactilopintura
Normal	≥7 a <9	≥9 a <12	≥16 a <21
En riesgo	≥5 a <7	≥6 a <9	≥11 a <16
Retraso	≥3 a <5	≥4 a <6	≥7 a <11

Proceso de resultados: Sistemático, después de la observación

Escala de medición de creatividad

	Dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad	Escala de Creatividad
Logrado	≥9 a <12	≥28 a <36
Proceso	≥6 a <9	≥20 a <28
Inicio	≥4 a <6	≥12 a <20

Proceso de resultados: Sistemático, después de la observación

Puntuación entre las dos variables: 57 puntos

Calificación: Se califica de la siguiente manera: 3= realiza; 2 = Realiza con dificultad; 1= no realiza.

Materiales: Lápiz, borrador e instrumento (guía de observación) impreso.

Validación: Método útil para asegurar la credibilidad del estudio, donde evalúan el instrumento, siendo personas competentes por lo que son reconocidos como profesionales experimentados en el tema de estudio por lo que son reconocidos (Garrote y Del Carmen,

2015). El instrumento guía de observación de dactilopintura y creatividad fueron validados por el juicio de tres expertos (anexo 3) concordando que el instrumento tiene pertinencia en su contenido y constructo, en este sentido la guía de observación es adecuada para su aplicación, considerándose confiable por aproximarse a 1.00.

Prueba piloto: Se ejecutó con la ayuda de padres de familia y niños de preescolar diferentes al objetivo de estudio de forma libre, iniciando el 8 al 12 de abril del 2024, fue una observación libre, bajo el consentimiento informado establecido.

El instrumento estuvo compuesto por 19 ítems, y fueron aplicados a 45 niños de preescolar, luego fueron procesados por el programa Microsoft Excel 2019 y SPSS 24 aplicándose la prueba de Alfa de Cronbach considerándose confiable (anexo 4).

Confiability del instrumento: Se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach, a una muestra piloto de 25 participantes, distintos al objetivo de estudio en la cual se obtuvo un nivel muy alto 0, 854 (anexo 4) es decir, que es confiable para la aplicación a la muestra.

Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación		
Nombre y Apellidos: Marisol Arias Lafitte		
N° DNI/CE: 41082104	Edad: 45 años	
Teléfono/celular: 949559525	Email: Marisolarias14@hotmail.com	
Título profesional: Licenciada en Educación Inicial/Primaria		
Grado académico: Maestría: <input checked="" type="checkbox"/>	Doctorado: <input type="checkbox"/>	
Especialidad: Educación Inicial		
Institución que labora: I.E. N°1577 Mi mundo mágico		
Identificación del Proyecto de Tesis		
Título: Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.		
Autora: Gloria Maria Cabrales Pacherras		
Programa académico: Educación Inicial		
	 Mrs. Marisol Arias Lafitte DIRECTORA I.E. 1577 DIRECTORA	 Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Marisol Arias Lafitte

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Cabrales Pacherres Gloria Maria, estudiante / egresado del programa académico de **educación inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.”** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Cabrales Pacherres Gloria Maria

DNI N° 40889262

Formato de ficha de validación (para ser relleno por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.								
N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable 1: Dactilopintura								
Dimensión 1: Percepción táctil								
1	Utiliza los colores para dibujar con sus manos.	X		X		X		
2	Utiliza los colores para crear sus propios dibujos en el papel.	X		X		X		
3	Crea imágenes con las huellas de sus manos.	X		X		X		
Dimensión 2: Motricidad fina								
1	Realiza dibujos utilizando sus dedos.	X		X		X		
2	Elabora imágenes utilizando sus huellas dactilares.	X		X		X		
3	Ejecuta diferentes actividades utilizando sus dedos.	X		X		X		
4	Combina colores de manera creativa.	X		X		X		
Variable 2: Creatividad								
Dimensión 1: Fluidez								
1	Expone sus ideas en momento de diálogo.	X		X		X		
2	Comenta lo que ha realizado en su pintura.	X		X		X		
3	Muestra habilidad en la producción de ideas rápida.	X		X		X		
4	Socializa las ideas con sus pares.	X		X		X		
Dimensión 2: Flexibilidad								
1	Explora por iniciativa propia diversos materiales.	X		X		X		
2	Crea arte abstracto utilizando su imaginación.	X		X		X		
3	Combina colores y los plasma en sus creaciones.	X		X		X		
4	Utiliza diversos materiales para elaborar sus imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3: Originalidad								
1	Incorpora material reciclado en sus creaciones.	X		X		X		
2	Dibuja animales con los números.	X		X		X		
3	Elabora imágenes utilizando diferentes colores.	X		X		X		
4	Utiliza siluetas para dibujar con los dedos de sus manos.	X		X		X		

Recomendaciones.....
.....
.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mgtr. Marisol Arias Lafitte. **DNI N°:** 41082104



Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombre y Apellidos: Mirta Guadalupe Castillo Aranibar

N° DNI/CE: 32109939

Edad: 53

Teléfono/celular: 900607309

Email: mirta-guadalupe@hotmail.com

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado académico: Maestría:

Doctorado:

Especialidad: Educación Inicial

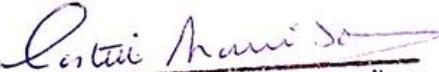
Institución que labora: I.E. N°1577 Mi mundo mágico

Identificación del Proyecto de Tesis

Título: Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.

Autora: Gloria Maria Cbrales Pacherras

Programa académico: Educación Inicial


Mirta Guadalupe Castillo Aranibar
DNI: 32109939
Mg. ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
CODIGO: 1032109939



CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister: Mirta Guadalupe Castillo Aranibar

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Cabrales Pacherres Gloria Maria, estudiante / egresado del programa académico de **educación inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.”** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Cabrales Pacherres Gloria Maria

DNI N° 40889262

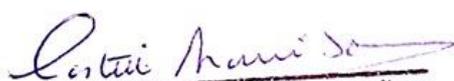
Formato de ficha de validación (para ser relleno por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.								
N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable 1: Dactilopintura								
Dimensión 1: Percepción táctil								
1	Utiliza los colores para dibujar con sus manos.	X		X		X		
2	Utiliza los colores para crear sus propios dibujos en el papel.	X		X		X		
3	Crea imágenes con las huellas de sus manos.	X		X		X		
Dimensión 2: Motricidad fina								
1	Realiza dibujos utilizando sus dedos.	X		X		X		
2	Elabora imágenes utilizando sus huellas dactilares.	X		X		X		
3	Ejecuta diferentes actividades utilizando sus dedos.	X		X		X		
4	Combina colores de manera creativa.	X		X		X		
Variable 2: Creatividad								
Dimensión 1: Fluidez								
1	Expone sus ideas en momento de diálogo.	X		X		X		
2	Comenta lo que ha realizado en su pintura.	X		X		X		
3	Muestra habilidad en la producción de ideas rápida.	X		X		X		
4	Socializa las ideas con sus pares.	X		X		X		
Dimensión 2: Flexibilidad								
1	Explora por iniciativa propia diversos materiales.	X		X		X		
2	Crea arte abstracto utilizando su imaginación.	X		X		X		
3	Combina colores y los plasma en sus creaciones.	X		X		X		
4	Utiliza diversos materiales para elaborar sus imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3: Originalidad								
1	Incorpora material reciclado en sus creaciones.	X		X		X		
2	Dibuja animales con los números.	X		X		X		
3	Elabora imágenes utilizando diferentes colores.	X		X		X		
4	Utiliza siluetas para dibujar con los dedos de sus manos.	X		X		X		

Recomendaciones.....
.....
.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mgtr. Mirta Guadalupe Castillo Aranibar **DNI:** 32109939


Mirta Guadalupe Castillo Aranibar
DNI: 32109939
Mg. ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
CODIGO: 1032109939



Ficha de identificación del experto

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombre y Apellidos: Nilo Albert Velásquez Castillo

N° DNI/CE: 32919741

Edad: 54 años

Teléfono/celular: 954186883

Email: nvelasquezc@uladech.edu.pe

Título profesional: Licenciado en Educación Primaria

Grado académico: Maestría: _____

Doctorado:

Especialidad: Educación Primaria

Institución que labora: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

Identificación del Proyecto de Tesis

Título: Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577
Mi mundo mágico – Casma, 2024.

Autora: Gloria Maria Cbrales Pacherras

Programa académico: Educación Inicial



Firma

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
DNI N°32919741
CPPe.: 05329197418
ORCID: [0000-0001-7881-4985](https://orcid.org/0000-0001-7881-4985)
Código de validación: 2024-0121



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

Doctor: Nilo Albert Velásquez Castillo

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

Cabrales Pacherres Gloria Maria, estudiante / egresado del programa académico de **educación inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.”** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Cabrales Pacherres Gloria Maria

DNI N° 40889262

Formato de ficha de validación (para ser relleno por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Dactilopintura y la creatividad en niños de preescolar de la institución educativa N°1577 Mi mundo mágico – Casma, 2024.								
N°	Variable	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Variable 1: Dactilopintura								
Dimensión 1: Percepción táctil								
1	Utiliza los colores para dibujar con sus manos.	X		X		X		
2	Utiliza los colores para crear sus propios dibujos en el papel.	X		X		X		
3	Crea imágenes con las huellas de sus manos.	X		X		X		
Dimensión 2: Motricidad fina								
1	Realiza dibujos utilizando sus dedos.	X		X		X		
2	Elabora imágenes utilizando sus huellas dactilares.	X		X		X		
3	Ejecuta diferentes actividades utilizando sus dedos.	X		X		X		
4	Combina colores de manera creativa.	X		X		X		
Variable 2: Creatividad								
Dimensión 1: Fluidez								
1	Expone sus ideas en momento de diálogo.	X		X		X		
2	Comenta lo que ha realizado en su pintura.	X		X		X		
3	Muestra habilidad en la producción de ideas rápida.	X		X		X		
4	Socializa las ideas con sus pares.	X		X		X		
Dimensión 2: Flexibilidad								
1	Explora por iniciativa propia diversos materiales.	X		X		X		
2	Crea arte abstracto utilizando su imaginación.	X		X		X		
3	Combina colores y los plasma en sus creaciones.	X		X		X		
4	Utiliza diversos materiales para elaborar sus imágenes.	X		X		X		
Dimensión 3: Originalidad								
1	Incorpora material reciclado en sus creaciones.	X		X		X		
2	Dibuja animales con los números.	X		X		X		

3	Elabora imágenes utilizando diferentes colores.	X		X		X		
4	Utiliza siluetas para dibujar con los dedos de sus manos.	X		X		X		

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo **DNI N°:** 32919741



Firma

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo
 DNI N°32919741
 CPPe.: 05329197418
 ORCID: [0000-0001-7881-4985](https://orcid.org/0000-0001-7881-4985)
 Código de validación: 2024-0121



Huella digital

Evaluación de expertos de la validez del instrumento

Experto	Relevancia	Pertinencia	Claridad	Observaciones/ Recomendaciones	Opinión de experto
1	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
2	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable
3	Si	Si	Si	Ninguna	Aplicable

Confiabilidad del instrumento

BASE DE DATOS DE PRUEBA PILOTO																				
Estudiante	DACTILOPINTURA Y CREATIVIDAD																		SUMA	
	Percepción táctil			Motricidad fina				Fluidez				Flexibilidad			Originalidad					
	II1	II2	II3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	II0	II1	II2	II3	II4	II5	II6	II7	II8		II9
E1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1	2	2	2	40
E2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	38
E3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	34
E4	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	34
E5	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31
E6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	36
E7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	37
E8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38
E9	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	39
E10	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38
E11	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	37
E12	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	38
E13	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	37
E14	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	42
E15	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	34
E16	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	48
E17	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31
E18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	37
E19	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	37
E20	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	48
E21	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	39
E22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38
E23	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
E24	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	36
E25	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	34
VARIANCIAS	0.0736	0.0384	0.1056	0.1536	0.24	0.0736	0.16	0.2144	0.24	0.2976	0.1856	0.0384	0.1824	0.0736	0.2144	0.3616	0.1536	0.1056	0.1056	

Σ (Símbolo sumatorio)	
α (Alfa) =	0.834
K (número de desempeño) =	19
Vi (varianza de cada desempeño) =	3.0176
Vt (varianza total) =	15.7696

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH		
0.81 - 1.00	Muy alta	Confiable
0.61 - 0.80	Alta	
0.41 - 0.60	Moderada	
0.21 - 0.40	Baja	
0.01 - 0.20	Muy baja	

FÓRMULA:
$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Nota: La confiabilidad del instrumento aplicado a la prueba piloto se encuentra en un nivel muy alto 0.83, es de decir, que es confiable para la aplicación a la muestra.			
GUIA DE OBSERVACIÓN	REALIZA	REALIZA CON DIFICULTAD	NO REALIZA
	3	2	1

Nota: Datos extraídos de excel

Prueba de confiabilidad del instrumento a través del SPSS 24

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,854	19

Estadísticas de total de elemento

	Dactilopintura		Creatividad			Alfa de Cronbach
	Percepción táctil	Motricidad fina	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	
Ítems 1	,839					á. .854
Ítems 2	,858					
Ítems 3	,836					
Ítems 4		,848				
Ítems 5		,858				
Ítems 6		,848				
Ítems 7		,830				
Ítems 8			,856			
Ítems 9			,835			
Ítems 10			,850			
Ítems 11			,842			
Ítems 12				,857		
Ítems 13				,845		
Ítems 14				,858		
Ítems 15				,857		
Ítems 16					,849	
Ítems 17					,843	
Ítems 18					,836	
Ítems 19					,836	

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....

..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....

.....

.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.

2.

3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....

.....

.....

Beneficios:

.....

.....

.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo..... Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombre y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora