



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN  
LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1140,  
SULLANA, PIURA, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**SILVA ACARO DE CORONADO, KARINA JULIANA**

**ORCID: 0000-0002-0407-968X**

**ASESOR**

**FLORES ARONI, BERTHA JUANA**

**ORCID:0000-0003-2876-9930**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0221-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **11:30** horas del día **23** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PEREZ MORAN GRACIELA** Presidente  
**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1140, SULLANA, PIURA, 2024**

**Presentada Por :**  
(0407182031) **SILVA ACARO DE CORONADO KARINA JULIANA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PEREZ MORAN GRACIELA**  
Presidente

**AGUILAR POLO ANICETO ELIAS**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Mgtr. FLORES ARONI BERTHA JUANA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1140, SULLANA, PIURA, 2024 Del (de la) estudiante SILVA ACARO DE CORONADO KARINA JULIANA, asesorado por FLORES ARONI BERTHA JUANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 15 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Esta investigación va dedicada a mis pequeños hijos: Juan, Saul y Anghelo, a mi esposo, ya que son mi soporte del día a día, a mis queridos padres los cuales siempre están presente en mis logros y gracias a ellos siempre he podido cumplir gran parte de ellos y a todas aquellas personas que han sido felices con cada uno de ellos.

***Karina Juliana Silva Acaro de Coronado***

## **Agradecimiento**

En primer lugar, le doy un agradecimiento a nuestro padre celestial por darme la fortaleza de seguir adelante día a día. A mi familia por su apoyo incondicional ya que sin este fuera imposible, seguir este camino de superación, a mis amigos y a mis docentes por impartir sus conocimientos y la paciencia que poseen hacia nosotros.

## Índice de contenido

Caratula.....	I
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice de contenido.....	VI
Índice de tabla.....	IX
Índice de figuras .....	X
Resumen .....	XI
Abstract.....	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas .....	8
2.2.1. Canciones infantiles.....	8
2.2.1.1. Definición.....	8
2.2.1.2. Importancia de las canciones infantiles en la educación infantil.....	9
2.2.1.3. Las canciones en la educación infantil y el desarrollo del lenguaje oral.....	10
2.2.1.4. Beneficios de las canciones infantiles en los niños.....	11
2.2.1.5. El aprendizaje de las canciones infantiles en los niños.....	11
2.2.1.6. Tipos de canciones en función de nuestra enseñanza y el objetivo de la misma.....	12
2.2.1.7. Dimensiones de las canciones.....	12
2.2.1.8. Características que deben reunir las canciones infantiles.....	13
2.2.1.9. Los diferentes tipos de canciones infantiles.....	14
2.2.1.10. Beneficio de la educación musical.....	15
2.2.1.11. Estrategias para la aplicación de las canciones infantiles.....	15
2.2.1.12. La música estimula el desarrollo del lenguaje.....	16
2.2.2. Lenguaje oral .....	16

2.2.2.1. Definición .....	16
2.2.2.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	16
2.2.2.3. Teoría lingüística desarrollada por M.A.K. Halliday. ....	17
2.2.2.4. Teoría conductista de Skinner. ....	18
2.2.2.5. Teoría de la gramática generativa.....	18
2.2.2.6. Área del lenguaje. ....	18
2.2.2.7. Funciones del lenguaje oral. ....	19
2.2.2.8. Desarrollo del lenguaje.....	19
2.2.2.9. Etapas del desarrollo del lenguaje oral.....	19
2.2.2.10. Dimensiones del lenguaje oral.....	21
2.2.2.11. La prueba de lenguaje de Navarra revisada (PLON-R) para niños de 4 años según sus dimensiones. ....	21
2.2.2.12. Etapa del desarrollo normal del lenguaje en niños de cuatro años.....	22
2.2.2.13. Dificultades del lenguaje oral.....	22
2.2.2.14. Propuesta didáctica para el desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida desde la cotidianidad del espacio educativo .....	23
2.2.2.15. Estrategias para mejorar el desarrollo lenguaje oral.....	23
2.2.2.16. Contexto familiar.....	24
2.2.2.17. Contexto escolar. ....	24
2.2.2.15. El lenguaje oral en la educación infantil. ....	25
2.3. Hipótesis .....	25
III. METODOLOGIA.....	26
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	26
3.1.1. Nivel .....	26
3.1.2. Tipo.....	26

3.1.3. Diseño.....	27
3.2. Población y muestra.....	27
3.2.1. Población .....	27
3.2.2. Muestra.....	28
3.2.3. Técnica de muestreo .....	28
3.3. Variables. Definición y operacionalización.....	30
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	32
3.4.1. Técnica.....	32
3.4.2. Instrumento .....	32
3.4.3. Validez del instrumento.....	33
3.5. Método de análisis de datos.....	34
3.6 Aspectos éticos .....	36
IV. RESULTADOS .....	37
4.1. Resultados.....	37
V. DISCUCION .....	46
VI. CONCLUSIONES.....	51
VII. RECOMENDACIONES .....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	53
ANEXOS.....	60
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	60
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	63
Anexo 03. Consentimiento informado.....	69

## Índice de tabla

Tabla 1 .....	28
Población muestral de los niños de cuatro años .....	28
Tabla 2 .....	30
Matriz de operacionalización.....	30
Tabla 3 .....	37
Aplicación de la prueba plon-r mediante pre test .....	37
Tabla 4 .....	39
Aplicación de los talleres de las canciones infantiles.....	39
Tabla 5 .....	41
Aplicación de la prueba plon-r mediante un post test .....	41
Tabla 6 .....	42
Resultados del lenguaje oral pre test o post test .....	42
Tabla 7 .....	44
Prueba de normalidad .....	44
Tabla 8 .....	45
Prueba de rango con signos de wilcoxon.....	45
Tabla 9 .....	45
Estadístico de prueba de hipótesis general .....	45

## Índice de figuras

Figura 1.....	37
Desarrollo del lenguaje oral a través de la aplicación del post test .....	37
Figura 2.....	40
Aplicación de las canciones infantiles en los niños de cuatro años.....	40
Figura 3.....	41
Desarrollo del lenguaje oral a través de la aplicación del post test .....	41
Figura 4.....	42
Determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral.....	42

## Resumen

En la presente investigación el punto de inicio para que esta se desarrollara fue por que surgió la siguiente interrogante ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa 1140, Sullana, Piura, 2024? En la que se tuvo como objetivo general Determinar si las canciones infantiles mejoran el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura 2024. De la misma manera, la metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, cuyo nivel fue explicativo y con un diseño pre experimental, con una muestra a 24 niños y niñas. Así mismo, la técnica que se hizo uso fue la observación y cuyo instrumento fue la prueba plon-r; el análisis estadístico fue prueba de Wilcoxon. Es así como de esta manera se dio la aplicación del pre test obteniendo como resultados, que solo un 8% se encontraban entre el nivel de logro esperado y logro destacado, para luego de la aplicación de los doce talleres de las canciones infantiles, por medio del del post test se pudo observar que el 80% de los niños se encontraban entre el nivel de logro esperado y logro destacado; por lo que se permite indicar que según la aplicación del prest test y post test se evidencia una diferencia, es así como queda desecha la hipótesis nula y se da por validada la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que mediante la aplicación de las canciones infantiles si se desarrollar el lenguaje oral en los niños.

*Palabras claves:* canciones infantiles, contenido, forma, lenguaje oral y uso.

## Abstract

In the present investigation, the starting point for it to be developed was because the following question arose: How do children's songs develop oral language in four-year-old children of educational institution 1140, Sullana, Piura, 2024? In which the general objective was to determine whether children's songs improve the development of oral language in four-year-old children of the initial educational institution 1140, Sullana, Piura 2024. In the same way, the methodology used was quantitative, whose level was explanatory and with a pre-experimental design, with a sample of 24 boys and girls. Likewise, the technique that was used was observation and whose instrument was the plon-r test; the statistical analysis was Wilcoxon test. This is how the pre-test was applied in this way, obtaining the results that only 8% were between the expected level of achievement and outstanding achievement, and after the application of the twelve children's rhyme workshops, through From the post-test it was observed that 80% of the children were between the expected level of achievement and outstanding achievement; Therefore, it is allowed to indicate that according to the application of the prest test and posttest a difference is evident, this is how the null hypothesis is discarded and the alternative hypothesis is considered validated, reaching the conclusion that through the application of children's songs oral language can be developed in children..

*Keywords:* children's songs, content, form, oral language and use.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El lenguaje oral es muy importante para el ser humano ya que es la principal manera de comunicación que puede existir entre ellos, este lenguaje además se concibe desde que el ser humano nace y así se puede relacionar con la sociedad. Este se desarrolla de manera adecuada en los niños mediante los primeros cinco años, lo que se debe a que a esta edad se están desarrollando la maduración de los diferentes órganos articulatorios (boca, labios y lengua) y una mayor comprensión, tal es así como cada vez los niños van mejorando sus expresiones orales de manera natural debido a que se relaciona con los adultos. Según, Martín, (2015) es una habilidad comunicativa que supone una amplia revisión por los diferentes conceptos implicados en la comunicación, las teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje oral con sus respectivas etapas, dimensiones y funciones. Además, se profundiza en aspectos referidos al terreno didáctico con el análisis de dificultades y respuestas educativas al lenguaje oral, los factores contextuales que pueden afectar en su desarrollo y las relaciones existentes entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

A nivel internación según Infobae (2023) desde el sector de Lenguaje y Comunicación del Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires sostienen que aumentaron las consultas por niñas y niños cada vez más pequeños con ausencia del lenguaje o dificultades en la comunicación. En las consultas observamos en ellas/os una pobre comunicación e intención comunicativa al momento de mirar, señalar, pedir; presentan poco desarrollo del juego. En algunos casos, esto puede deberse a la exposición temprana de pantallas, ya sea celular o televisión, donde pasan horas frente a estos y es tiempo que no invierten en jugar o en interactuar con su familia. Por lo tanto a nivel nacional Essalud (2023) nos dice que según la Dra. Bernardette Cotrina, directora del Centro Nacional de Telemedicina – CENATE señala que se implementó el servicio de “Telerehabilitación en Terapia de Lenguaje”, con el objetivo de brindar una atención integral a asegurados que tengan alguna deficiencia relacionada a las áreas de audición, habla, voz, lenguaje y motricidad orofacial, siendo estos utilizados para desarrollar un lenguaje fluido. A la fecha se han realizado más de 1,500 atenciones a una población la que es conformada generalmente por niños esto nos indica que hay deficiencia a nivel nacional con respecto al lenguaje oral. Entre tanto a nivel local el problema era visible ya

que gran parte de los niños de la institución educativa inicial 1140 no contaban con un lenguaje fluido; es por ello que nace la necesidad de desarrollar la presente investigación para poder de qué manera se desarrolla el lenguaje oral y como se puede de alguna manera poder apoyar a los estudiantes en la mejora del desarrollo del lenguaje oral. Es por ello que se formuló la siguiente pregunta.

¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140 Sullana, Piura 2024?

Como objetivo general tenemos: Determinar si las canciones infantiles ayudan a mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura, 2024.

Dentro de los objetivos específicos encontramos: Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en que se encuentran los niños de cuatro años de la institución educativa 1140, Sullana, Piura, 2024 mediante un pre test.

Aplicar los talleres de canciones infantiles en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura, 2024

Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura, 2024 después de la aplicación de los talleres mediante el post test.

Es por ello que en esta investigación presentada se justificó en relación al marco teórico por lo que se hizo búsqueda de información precisa y de fuentes confiables lo que les permitirá a otros investigadores hacer uso como fuente secundaria, los antecedentes nos fueron de gran utilidad para poder comparar resultados y ver como existen diferentes estrategias que son de gran utilidad para que los niños tengan un mejor desempeño educativo, en cuanto a lo práctico se pudo justificar mediante la aplicación de la estrategia en este caso los talleres de canciones infantiles y la importancias que estos contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral ya que mediante esta investigación se pudo obtener resultandos relevantes.

Por último, en el aspecto metodológico se justificó mediante la presentación del instrumento de recolección de datos y de esta manera poder precisar que la aplicación de las

diferentes estrategias como talleres son de gran beneficio para los niños y deberían ser desarrollados en las instituciones educativas especialmente en las del nivel inicial.

De esta manera la presente investigación es importante ya que se pudo recabar y determinar la información necesaria y pertinente, para así tener conocimiento que las canciones si benefician a los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje oral.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

Los antecedentes que se presentan en dicha investigación nos ayudaron a poder mostrar los distintos hallazgos que se han podido encontrar en estudios anteriores a dicha investigación en las que se han tenido que tomar en cuenta diferentes elementos para poder realizar comparaciones en las variables de esta investigación entre ellas los problemas de lenguaje oral que existen en las instituciones educativas, principalmente en las instituciones del nivel inicial.

#### **Antecedentes internacionales**

Según Monserratte (2023) en su investigación titulada “*Canciones Infantiles para el Desarrollo de la Lecto Escritura en Niños de Educación Infantil Preparatoria*” se llevó a cabo con el propósito de diagnosticar la importancia de las canciones infantiles para desarrollar la lecto escritura en niños de educación infantil preparatoria, específicamente en la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”, ubicada en el Cantón Quito, Provincia de Pichincha, zona 9. Se tomó en cuenta las generalidades y aspectos relativos sobre la temática a tratar, es por ello, que se inicia con la justificación donde se especifica el porqué de la investigación, los aportes, beneficiarios, factibilidad y la utilidad práctica del mismo. Para efectuar esta investigación se realizó una revisión bibliográfica dentro del campo educativo utilizando el enfoque cualitativo mismo que permitió obtener una información real a partir de la interacción directa entre el investigador y el objeto de estudio, con la ayuda de técnicas e instrumentos de recolección de datos, que ayudaron en la obtención de los resultados. La investigación aplicó instrumentos tales como: ficha de observación y lista de cotejo, siendo estos claves para la recolección de datos cuales permitió acumular información para la creación del nuevo saber. Finalmente, se llega a la conclusión que las Canciones Infantiles son importantes para el desarrollo del lenguaje oral y escrito desde la etapa inicial de aprendizaje, permitiendo consolidar la adquisición de nuevo vocabulario y creación de conocimientos básicos para la iniciación de la pre-lectura y pre-escritura dentro del ámbito escolar, con el fin de lograr en los niños con problemas de lenguaje un desarrollo integral y armónico.

Como expresa Telenchano (2023) en su estudio titulado *“Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba”* que el desarrollo del lenguaje oral en los niños en la etapa de la infancia es fundamental, ya que conforman los soportes afectivos e intelectuales de la persona, pero hoy en día existen muchos niños con déficit de lenguaje por diversos factores que afectan a su desarrollo, donde la música contribuye a mejorar dicho proceso. Por eso el objetivo principal es determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa San Juan, ciudad de Riobamba, para lo cual se analizó varias fuentes bibliográficas que permitan establecer las variables y diseñar la metodología, siendo así el presente trabajo se basó en un planteamiento metodológico mixto, de carácter no experimental (descriptivo-explicativo), a partir de un trabajo de campo, para lo cual se aplicó la técnica de observación y el instrumento que fue elaborado para la recolección de datos e información fue una ficha de observación que consto de 10 ítems que fueron enfocadas a las variables de estudio, dirigido a 22 niños de la institución. Una vez recolectada la información se procedió a realizar el respectivo análisis e interpretación con una discusión final, donde se pudo evidenciar que las canciones infantiles al poseer letras llamativas, claras y divertidas son de gran ayuda para desarrollar el lenguaje oral en los niños, ya que se evidenció que si existen falencias en el lenguaje verbal y que a su edad establecida su pronunciación debe ser más fluida y clara, concluyendo que las mismas motivan al niño a aprender y a desarrollar de manera lúdica la expresión lingüística, aumentan su vocabulario, mejoran su pronunciación y a la vez construyen efectos positivos en su aprendizaje.

### **Antecedentes nacionales**

Para Carlos (2023) en su estudio realizado *“Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa, Chilia, 2023.”*, nos hace referencia sobre las dificultades que presenta los niños del establecimiento educativo N° 80482, Ayara, Chilia, 2023 de la edad de cuatro años tienen un mejor lenguaje oral gracias a las canciones infantiles. Determinar si las canciones infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 80482 Ayara, Chilia, 2023 es el objetivo general que se planteó por tal motivo. En cuanto a la metodología se utilizó el enfoque

cuantitativo y el diseño pre experimental. El espacio muestral estuvo conformado por 26 niños de 4 años, fueron contactados para la recolección de la data, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento guía de observación, cuya validez fue determinada por juicio profesional. Se utilizó la prueba de Alpha de Cronbach para determinar su confiabilidad. Los resultados mostraron que el 58 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Malo en el pretest, mientras que el 62 por ciento de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Muy Bueno en el post-test. Con un resultado de la prueba de T de Student de  $p=0.00$  menos de  $0.05$ , se concluye que utilizar como estrategias de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 80482, Ayara, Chilia, 2023.

Según Rubio (2021) en su investigación titulada *“Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa”* para la obtención de su título de licenciada nos habla del lenguaje oral que es una de las capacidades que más utiliza el ser humano para comunicar sus pensamiento, emociones y sentimientos con su entorno, por otro ayuda a obtener información y así construir nuevos conocimientos que permite la integración social y cultural. Por ello se realizó una investigación cuyo objetivo fue proponer un programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de una institución educativa del distrito de Tumbán. Este estudio respondió a una investigación de tipo descriptivo propositivo, en el cual se tuvo una muestra de 25 niños de cuatro años de edad a quienes se les aplicó la prueba PLON-R. Como resultado se obtuvo que el 56% de ellos se encontraron en un nivel de retraso en el desarrollo de su lenguaje oral, reflejó las dificultades en su comunicación con sus pares y entorno, por otro lado, el 44% de los infantes se encontraron en un nivel de necesita mejorar en la que se evidenció que el desarrollo del lenguaje estaba en proceso. En conclusión, la detección temprana de problemas en el lenguaje puede ser detectada aplicando la prueba antes descrita, permitiendo que la docente pueda actuar de forma adecuada para mejorar esta habilidad en el niño a partir de la propuesta de canciones planteada.

### **Antecedentes Locales o regionales**

De acuerdo a Anton (2023) en su estudio titulado “*Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°1545 Los Polvorines - Piura, 2023*” se partió del problema ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 los Polvorines - Piura, 2023? Al observar que los niños de 4 años presentan un lento desarrollo de la expresión oral. La investigación propuso como objetivo general determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en los niños de dicha institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental, la población estuvo conformada por 74 niños de 3, 4 y 5, años, la muestra fue no probabilística por conveniencia de 20 niños de 4 años, la técnica la observación y como instrumento la guía de observación validada por 3 expertos. La confiabilidad por alfa de Cronbach 0.77, se tomó en cuenta los principios éticos y consentimiento informado. En los resultados de la variable canciones infantiles el 70% de los niños se encuentran en el nivel logro previsto, en la variable expresión oral el 70% de los niños se encuentran en nivel logro previsto. Al realizar la prueba Rho Spearman se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de 0,855; lo que indica que existe una correlación positiva alta entre las variables, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1545 Los Polvorines - Piura, 2023.

Según Sancarranco (2023) en su estudio realizado “*Uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa 14059 Cruz del norte, La Unión - Piura, 2021*”, actualmente se sabe que la capacidad de los niños para aprender no solo depende del coeficiente intelectual que posean, sino de las distintas estrategias que se utilicen en su formación escolar en la etapa inicial. Siendo las canciones infantiles una estrategia clave para mejorar la expresión oral en los niños, se realizó esta investigación, que tuvo como objetivo general determinar si el uso de canciones infantiles mejora la expresión oral en los niños de 4 años de Institución Educativa 14059- Cruz del Norte-La Unión- Piura, 2021. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 38 niños de 4 años de la sección A y B de la I.E. 14059 Cruz del Norte, la muestra fue conformada por 18 niños de 4 años de la sección B. Para la

recolección de información se usó la técnica de observación y como instrumento se empleó la lista de cotejo. Los resultados evidenciaron que en el pre test, 50% de los niños estuvieron en nivel inicio, 39 % en proceso y 11% en nivel logrado, durante la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, y al aplicar 10 sesiones de aprendizajes se observó que en las sesiones 8, 9 y 10 se alcanzó el porcentaje más alto, debido a que 61% de los niños destacaron en el nivel logrado. 3. sin embargo, en el post test, el 17% se encontraron en nivel inicio, el 22% en proceso y el 61% alcanzó el nivel logrado.

Finalmente se concluyó según lo demostrado que las canciones infantiles son una herramienta de gran ayuda para mejorar la expresión oral en los niños

Por lo tanto Patiño (2020) en su investigación titulada “*Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023*”, tiene como objetivo general determinar el efecto de la aplicación de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana, 2023; para ello, se propuso un estudio de enfoque cuantitativo, tipo aplicado de diseño experimental, corte longitudinal de alcance preexperimental, en el que se trabajó con una población y muestra de 21 niños/as de cuatro años, a quienes se aplicó una rúbrica como pre- y Postest recoger información sobre el nivel de desarrollo de su expresión oral; asimismo, se implementó un programa de estrategias pedagógicas basadas en cantos infantiles. Para el análisis y procesamiento de información, debido a que la distribución de los datos resultó no normal, se empleó la prueba de Wilcoxon de la que se obtuvo que la diferencia de las medias es significativa ( $\text{sig.} = 0,000 > 0,05$ ) por lo que se rechazó hipótesis nula. Se concluye que la aplicación de canciones infantiles fortalece la expresión oral en los estudiantes de una institución educativa inicial de Sullana.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

#### **2.2.1.1. Definición.**

Definiendo las canciones infantiles encontramos a Blanco (2011) que nos dice que son aquellas que, sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientada a una u otra cosa. Con las canciones infantiles para niños es

posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta no les cuesta esfuerzo

Las canciones infantiles son muy importantes en el desarrollo de los niños principalmente en los primeros años ya que muchas veces son utilizada para la estimulación de estos; a través de las cuales el niño puede expresar de manera libremente, puede expresar sus emociones, pensamientos, imaginación y creatividad así como realizar diferentes sonidos y le es más fácil por expresarse de manera oral realizando repeticiones con melodía, cosa que se le hace aburrido si lo realiza de manera tradicional en la cual no se hace uso de sonidos y melodías es de esta manera como se debe de hacer partícipes de estas en las diferentes estrategias para de esta manera dar un buen estímulo al niño para que desarrolle su lenguaje oral de una manera más eficaz y entretenida.

Cook-Mc Neil et al. (2020) nos habla que “la canción infantil ha estado presente durante la historia de la humanidad, transmitida de generación en generación, escuchada por los infantes por las voces de los adultos y utilizada por estos en diferentes momentos con fines específicos” (p.158).

Toscano (2019) se refiere que:

Mediante la historia de las canciones infantiles hemos podido saber que estas nacen de la genealogía femenina de la Edad de Plata. La escritora Elena Fortún y la pianista y compositora María Rodrigo, dispuestas que estas canciones que los niños solían y aun suelen escuchar perduraran con el pasar del tiempo perduraran decididas a conservar las canciones de corro y los romances que oían cantar a los niños y niñas de Madrid, elaboran este precioso libro en el año 1934. Acompañan el texto las bellas ilustraciones de Gori Muñoz, reproducidas en su totalidad en esta edición facsímil. Es fácil imaginar a Rodrigo y a Fortún en la Plaza de Santa Ana o en el Retiro, sentadas en un banco o deteniéndose en un paseo para escuchar los cantos de la chiquillería en una tarde de sol. Camino del Lycéum Club en el que tantas veladas pasaron ambas, irían dando forma a este cancionero recopilatorio, recibido muy positivamente por la crítica y recuperado hoy en toda su belleza. (p.158).

### **2.2.1.2. Importancia de las canciones infantiles en la educación infantil.**

En consecuencia, las canciones infantiles son importantes en el aula para que de esta manera tenga un buen desarrollo del lenguaje en el niño, ya que el niño al relacionarse con las

canciones le permitirá aumentar y mejorar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Asimismo, Judith (2017) nos dice lo siguiente:

Que al hablar de la importancia de las canciones infantiles estamos hablando de una importante herramienta mediante la cual podemos formar la mente de los niños pequeños, ya que la música ayuda de una manera constante en el desarrollo integral de los niños tanto el intelectual, el auditivo, el lingüístico, el sensorial y el motriz. Es en los primeros años de vida de los niños, que su cerebro es mucho flexible que la de una persona adulta y por esta razón tiene un potencial más amplio. Lo que recibe los pequeños de hasta 6 a 7 años lo ayudara a enfrentarse al medio que lo rodea. Es por ello que esta etapa de su vida se debe de ser orientado y estimulado su aprendizaje.

### **2.2.1.3. Las canciones en la educación infantil y el desarrollo del lenguaje oral.**

Las canciones dentro de la educación inicial es importante ya que estas nunca serán aburridas para los niños más bien por medio de estas expresan sus diferentes emociones y ellos lo toman de manera divertida sin siquiera pensar que por medio de estas se está desarrollando un buen lenguaje oral, cuando estas son escritas y cantadas de manera sencillas es aún más beneficiosas para estos y con la gran variedad que se encuentran de estas le abrimos un gran abanico de oportunidades a estos niños que muchas veces se les complica un poco el buen desarrollo del lenguaje oral mucho más en la etapa de la educación infantil.

Las canciones constituyen actos comunicativos que promueven diversas interacciones, tanto en las docentes, como en los niños es así que, Mendivil (como cito en Mendivil, 2017, p.3)

Cantar implica participar de una serie de actos de habla, actos comunicativos, en los que se producen textos que interactúan en una práctica discursiva y en una práctica social específica. Desde las canciones más sencillas, hasta las más complejas, todas ellas transmiten discursos que se reiteran y que construyen sentido. El cantar canciones en grupo constituye una práctica social caracterizada por una serie de intercambios lingüísticos e interacciones corporales, en esa medida cumplen la función de discursos señalada por Calsamiglia & Tusón (2008).

#### **2.2.1.4. Beneficios de las canciones infantiles en los niños.**

El desarrollo de los niños se ve muy favorecido por la inclusión de canciones en su vida diaria. Estas canciones brindan numerosas ventajas para el crecimiento intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motor y social del niño. Esta amplia gama de beneficios se logra a través del compromiso del niño con la música, la alfabetización, el movimiento físico y la expresión emocional. Escuchar canciones infantiles, como "Al corro de la patata" o "El señor Don Gato", mejora la percepción musical de un niño a través de las sílabas rítmicas y la naturaleza repetitiva de estas canciones. Esto no solo les ayuda a comprender el mundo que los rodea, sino que también les ayuda a comprender los significados de las palabras a medida que las repiten. Además, contribuye a sus habilidades de alfabetización al cerrar la brecha entre el lenguaje hablado y la palabra escrita, lo que les permite familiarizarse con las letras y sus sonidos correspondientes. Al memorizar las canciones ayuda a mejorar su retentiva y su capacidad de concentración, es como de esta manera también son capaces de mejorar su comprensión lectora, su expresión oral ya que a través del sentido auditivo escuchan la letra de dichas canciones al cantarles de manera clara ellos podrán expresarse de una manera más fluida, se mejorará también su expresión corporal ya que estas siempre van acompañadas de movimientos y finalizando en el ámbito emocional la música aporta sensibilidad y de esta manera ayudara a mejorar su sensibilización (Con mis hijos, s.f.).

#### **2.2.1.5. El aprendizaje de las canciones infantiles en los niños.**

El aprendizaje de las canciones infantiles se dan de manera repetitiva y es aquí donde el niño al cantarlas y repetirlas varias veces van aprendiendo la letra de estas para que de esta manera sea comprensiva y entendida por los niños; además de la comprensión estas también son una gran herramienta para poder estimular la memoria en los niños, como a obedecer órdenes se hace más dinámica al momento de escuchar una canción, también ayudan a poner atención a la docente al momento de que empiece con el canto de estas realizando las acciones dichas al mismo están ayudan a facilitar la interacción entre el docente y el alumno (rompiendo el hielo entre ambos). Así mismo, Cook-Mc Neil et al. (2020) hace mención de la siguiente manera.

El aprendizaje de las canciones infantiles constituye un importante medio para el mejoramiento de la musicalidad; pues permite conjuntamente la percepción rítmico –

melódica, la asimilación de determinadas relaciones de alturas sonoras y de producción musical, la comprensión del mensaje de los textos y el desarrollo de la sensibilidad artístico-musical. Las canciones infantiles son beneficiosos para desarrollo del lenguaje de los niños, al favorecer la dicción, ampliar el vocabulario, permite la ejercitación de la fonética, favorecen la capacidad de comprensión, mejoran la concentración y la memoria, desarrollan el gusto, el sentido rítmico, la audición, la expresión, ejercitan la coordinación, estimulan el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo y el resto sociedad (p. 158-159)

#### **2.2.1.6. Tipos de canciones en función de nuestra enseñanza y el objetivo de la misma.**

Estas canciones según Pequeocio (s.f.) las podemos clasificar en:

Canciones populares: Son las que los abuelos, padres etc. enseñan a sus hijos y que se transmiten de forma oral de generación en generación.

Canciones para la práctica de instrumentos musicales: Este tipo de canciones introducen a los pequeños a la práctica de instrumentos musicales sencillos.

Canciones de intervalos: Son aquellas canciones que una vez aprendidas la cantamos con “la, la, la”

Canciones mimadas y rimadas: Las canciones mimadas establecen una relación entre la palabra y el gesto mímico. Las canciones rimadas asocian el ritmo a la palabra y al movimiento natural.

#### **2.2.1.7. Dimensiones de las canciones.**

Entre las dimensiones de las canciones que podemos encontrar son las siguientes:

##### **a). El ritmo.**

Para Concepto (s,f.) se denomina ritmo a todo movimiento regular y recurrente, marcado por una serie de eventos opuestos o diferentes que se suceden en el tiempo. Dicho en otras palabras, el ritmo es un fluir del movimiento de naturaleza visual o sonora, cuyo orden interno puede percibirse e incluso reproducirse. Así el ritmo subyace a la mayoría de las formas de arte, sobre todo en el caso de la música, la poesía y la danza, dado que la naturaleza del ritmo es subjetiva, depende de las percepciones de cada quien. Bien podría hallarse un

ritmo detrás de todas las cosas que se suceden en el tiempo, siempre y cuando involucren un cierto margen de repetición.

#### **b). Canto.**

Según Pérez y Gardey (2016) define el concepto de canto, que proviene del vocablo latino cantus, refiere al acto y la consecuencia de cantar: esta acción, que puede ser desarrollada por un ser humano o un animal, consiste en generar sonidos que resultan melódicos y, por lo general, agradables al oído de las personas.

#### **c). Melodía.**

La melodía es un elemento principal del lenguaje musical. Según Porcel (2011) “la melodía puede definirse como una sucesión de diferentes sonidos de altura, intensidad y duración variable, formando frase con sentido expresivo. Es uno de los elementos que forma el lenguaje musical” (p.2).

#### **2.2.1.8. Características que deben reunir las canciones infantiles.**

Las Características que debe de contener las canciones infantiles según Educomusica (2009) son:

##### **Tonalidad.**

Con respecto a la tesitura para los niveles de inicial y en educación primaria debe estar entre la Do y La. Es de es punto que esta va en aumento y con la práctica se puede llegar de manera fácil a la octava nota.

En tonalidades las más usadas suelen ser la Si, Do y Re que son de mayor a menor en cuanto a las canciones que abarcan la tónica hasta llegara al intervalo de 6<sup>a</sup>, y Re, Mi, Fa y Sol que sería mayor o menor, para las cuales se van extendiendo hacia la 5<sup>a</sup> inferior.

##### **Melodía.**

Con respecto a esta característica su extensión de frases debe ser siempre acorde a la capacidad respiratoria del niño, la cual suele ser de 2 ó 4 compases, aunque se dan en algunos casos de manera impar. Siempre las líneas melódicas tienen que ser claras y definidas,

##### **Ritmo**

El ritmo se dará de manera sencillo, reiterativo y adaptado siempre logrando un buen sentido con base a las palabras, realizando combinaciones de negras, blancas y corcheas.

##### **Armonía.**

La principal misión de la armonización de las canciones infantiles tiene como objetivo favorecer la entonación aportando una buena estabilidad tonal.

#### **Texto.**

Este deberá ser de manera motivador y acorde a la edad del niño. Y vocabulario por ende debe ser conocido y accesible. En los que se incluirán rimas, absurdos, onomatopeyas, trabalenguas, etc. Además, deberán ir acompañadas de gestos y de movimientos para que así sea aún más fácil su comprensión y memorización.

#### **2.2.2.1.9. Los diferentes tipos de canciones infantiles.**

Existen diferentes tipos de canciones entre ellas tenemos.

##### **Canciones de juego.**

Entre los diversos tipos de canciones en lo que respecta.

Raspo et al (2000) nos dice que estas llaman al espacio lúdico en la que el niño pone en marcha su imaginación y combinando los objetos de la realidad en la que se crea una serie de combinaciones voces de los niños, objetos sonoros, instrumentos musicales, canciones, etc. En la que aparece un nuevo orden y distinto, la docente siempre debe acompañar al niño cuando: se realicen estas actividades para que así se logre lo esperado.

##### **Nanas.**

Para Garcia (2010) estas canciones siempre eran de tono melancólico hasta que escucho a una mujer Andaluza (España) desde entonces recogió distintas canciones de distintos lugares para así saber en realidad en que consistían estas melodías que hacían dormir al bebe. Y pudo deducir que cada país tiene diferentes características en lo que respecta a nanas de cuna, pero al final tenían el mismo objetivo hacer dormir al bebe.

##### **De habilidad.**

A través de estas canciones según:

Conde et al. (2004) podemos llevar a cabo nuestro objetivo pedagógico a la vez que se le hace participe al niño en la iniciación del aprendizaje de los elementos musicales al mismo tiempo que este desarrolla sus habilidades motrices, para potenciar el desarrollo global de la personalidad en su triple aspecto: físico, emocional y afectivo

### **Didácticas.**

Las canciones didácticas son muy innovadoras y las más usadas en las escuelas.

Linaza et al.,(2002) “Este tipo de canciones son muy usadas en la edad escolar ya que se usan como recurso para la enseñanza” (p. 5)

### **Lúdicas.**

Las canciones ludias otro recurso muy interesante en el aprendizaje del niño en la que nos dice:

Linaza et al. (2002) “Estas canciones no solo son utilizadas como instrumento lúdico en la enseñanza o como facilitador de la interacción social. También para la adquisición de diferentes conocimientos, así como para el desarrollo de diferentes habilidades” (p.5).

#### **2.2.1.10. Beneficio de la educación musical.**

Son inigualables los grandes beneficios de la educación musical en el infante

Los beneficios que se encuentran en la expresión musical son diversos, desde los primeros años de edad, la cual ayuda a los niños al fortalecimiento de las diferentes áreas como la motriz: en la que ayuda a que el niño desarrolle su coordinación motriz, lateralidad , la disociación de movimiento en la parte cognitiva ayuda en cuanto a las nociones espaciales, coordinación entre otras , en lo que corresponde al lenguaje permite mejorar su léxico, ya que esto permite al niño a expresar sus sentimientos y emociones por medio de la palabra, interviniendo la parte afectiva del individuo (Sigcha et al., 2016)

Los beneficios de la educación en los niños son innumerables no solo ayudan en el desarrollo cognitivo sino que los ayudan a sentirse felices inclusive cuando estos se sienten tristes o están pasando por algún proceso difícil de su vida, por medio de las canciones los niños desarrollan la concentración e inteligencia por ende desarrollan su vocabulario estas ayudan en la facilitación de su desarrollo afectivo y social proporcionando en ellos emociones que les brindan seguridad, familiaridad e independencia.

#### **2.2.1.11. Estrategias para la aplicación de las canciones infantiles.**

Para la aplicación de las canciones infantiles se han desarrollado diferentes estrategias las cuales ayudaron a que el niño sea motivado y que despertara el interés en él, entre las diferentes estrategias que se desarrollaron se encontraron:

Se presentaron canciones escritas con pictogramas.

Se presentaron libro cuentos.

Títeres de acuerdo a la canción.

En las canciones para reconocer algunas partes de su cuerpo se les presento laminas.

Presentaciones de videos con los movimientos de las canciones.

Se utilizo parlante y micrófono para la presentación de las mismas.

Además de videos con las canciones en las que se hacían repeticiones ya sea de vocabulario y movimiento.

#### **2.2.1.12. La música estimula el desarrollo del lenguaje.**

Muchas veces nos olvidamos de los increíbles beneficios que tienen la música y el canto para esta área del desarrollo del lenguaje. Estudios demuestran que las partes del cerebro encargadas de entender la música y el lenguaje están interconectadas. Es por ello que Sally Goddard Blythe (como se cito en Sofia, 2017) directora del Instituto de Psicología Neurofisiológica.

Cantarle canciones de cuna y rimas infantiles a los niños antes de que aprendan a hablar puede resultar en un mejor desempeño académico futuro y bienestar emocional. La psicóloga clasifica el canto como otra forma del habla; es un tipo de discurso especial que incluye las inflexiones básicas del lenguaje de un niño y que, por lo tanto, lo prepara para la adquisición del lenguaje.

#### **2.2.2. Lenguaje oral**

##### **2.2.2.1. Definición**

Para Cabrejo (2020) “el lenguaje oral es un medio de comunicación donde hay un intercambio de ideas, pensamientos, conocimientos y sentimientos; utilizando la palabra hablada”.

Por medio del lenguaje oral nos podemos comunicar y entender entre personas por medio de la voz ya que este es el principal instrumento de la comunicación y por lo tanto podemos expresar ideas, emociones, etc.

##### **2.2.2.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.**

Con respecto a esta teoría sociocultural Chaves (2011) nos dice:

Que Vygotsky considera que el momento más significativo en el desarrollo del infante, es cuando el lenguaje y la actividad practica convergen, siendo anteriormente dos líneas de desarrollo totalmente independiente, “en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal. El desarrollo que hasta ahora era biológico se vuelve sociohistórico ya que, por medio del lenguaje racional, la sociedad inyecta en el individuo las significaciones que ha elaborado en el transcurso de la historia”. De acuerdo a esta teoría, el lenguaje se da en un primer momento a nivel social, luego es egocéntrico y más adelante interiorizado.

### **2.2.2.3. Teoría lingüística desarrollada por M.A.K. Halliday.**

Lo correspondiente a esta teoría se presenta a Defago (2016) el cual expresa.

la lingüística sistémico-funcional propone un modelo de lenguaje en contexto que permite describir y explicar sus usos. Desde esta perspectiva teórica, el lenguaje es un recurso para construir e interpretar significados en una determinada situación social o “contexto de situación”. Los aspectos del contexto de situación que siempre influyen en nuestros actos comunicativos son la naturaleza del proceso social, es decir, aquello que se está haciendo por medio del discurso, la relación social entre los participantes del discurso y el rol que el lenguaje tiene en la interacción. Sobre la base de estos tres aspectos generales de toda situación, Halliday plantea una diversificación funcional del contexto inmediato en tres componentes: campo, tenor y modo. Todos ellos determinan y son determinados por el lenguaje, es decir que, en cada acto de comunicación, las selecciones lingüísticas de los hablantes están influidas por las condiciones contextuales mencionadas y, a su vez, tienen una influencia sobre ellas. Es de particular importancia para el aspecto gramatical que desarrollamos en este trabajo la variable contextual modo, que se refiere, entre otras cosas, al medio en que se realiza el texto: oral o escrito. La oralidad y la escritura constituyen distintos modos de significar; las situaciones comunicativas prototípicas de estos modos son diferentes y por lo tanto generan opciones lingüísticas y estructuraciones discursivas diferentes. A diferencia de la interacción oral, en la que los hablantes pueden utilizar recursos no verbales para señalar el estatus de la información, en los textos escritos la estructuración de la cláusula tiene especial relevancia porque es uno de los mecanismos a través de los cuales se organiza y jerarquiza la información.

#### **2.2.2.4. Teoría conductista de Skinner.**

En la teoría conductista se considerado a Defago (2016) el cual. Considera al lenguaje como un conjunto de estructuras y a la adquisición como resultado de la formación de hábitos. Ignoran los mecanismos internos y toman en cuenta el entorno lingüístico y el estímulo que produce. El aprendizaje es una conducta observable y se adquiere automáticamente por medio de estímulos y respuestas en forma de una repetición mecánica. Por lo tanto, adquirir el lenguaje es adquirir hábitos lingüísticos. La conducta verbal, al igual que otras, es controlada por sus consecuencias: si una conducta determinada es premiada, tiende a mantenerse. Si no recibe ningún tipo de refuerzo, desaparece. (p. 203)

#### **2.2.2.5. Teoría de la gramática generativa.**

A lo que respecta a esta teoría para Chomsky (como se citó en Cabrejo, 2020, p.22) en la que afirmó que:

La finalidad principal de la lingüística era la construcción de una teoría explicativa de la adquisición del lenguaje. Desde entonces, la teoría de la gramática generativa concebida por este autor ha tenido una extensión considerable; sin embargo, la exploración objetiva de los procesos relacionados con la reconstrucción del lenguaje implicada naturalmente en el desarrollo de los niños no ha tenido el despliegue anunciado. Dicha teoría está aún en espera. A lo largo de este trabajo trataremos de sondear algunos aspectos ligados a tal problemática.

#### **2.2.2.6. Área del lenguaje.**

El propósito de esta área es darle al niño la oportunidad de comunicarse, darle la oportunidad de expresar sus pensamientos y sentimientos; para ello se utilizan estímulos que incluyen todos los elementos del lenguaje. Es importante brindarle al niño todo tipo de experiencias a través de los sentidos que le permitan crear su propio código de comunicación.

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o

palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos. (Vygotsky como se citó en Galindo 2012)

#### **2.2.2.7. Funciones del lenguaje oral.**

Según Bigas (2017) nos dice que a partir de un concepto social, el lenguaje oral nos permite a nosotros como individuos a comunicarnos entre sí; es por ello que se vuelve una herramienta indispensable en la socialización, logrando de esta manera poder satisfacer las necesidades básicas como expresar sentimientos, nivelar el comportamiento de los demás; tal vez esta es la función más obvia por lo cual es lo que impulsa a poder realizar la gran parte de actividades en la escuela. Se podrá expresar libre y espontáneamente, en la que también se podrá mejorar el sistema fonológico, morfológico, léxico y semántico, Que el niño logre aprender aspectos prácticos del discurso como: turnarse realizar preguntas, participar en debates, etc. Son objetivos relevantes de la programación escolar. Eso si no debemos de olvidar desde el punto de vista personal, que el lenguaje oral o hablado es un instrumento para codificar el pensamiento.

#### **2.2.2.8. Desarrollo del lenguaje.**

Para Colorado Early and Development Guidelines (2011) nos habla

El dominio de Desarrollo del lenguaje describe la capacidad en desarrollo de los niños para comunicarse de manera efectiva (lenguaje expresivo) y comprender (lenguaje receptivo) el lenguaje oral en diferentes entornos y para una variedad de propósitos. Dichas habilidades son clave para el aprendizaje y la competencia social de los niños. La comprensión y el uso del lenguaje también están estrechamente relacionados con el desarrollo de la alfabetización de los estudiantes y su posterior éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

#### **2.2.2.9. Etapas del desarrollo del lenguaje oral.**

Con respecto a las etapas del desarrollo del lenguaje Para explicar el desarrollo del lenguaje se establecen periodos de tiempo aproximados, pero no todos los niños tardan lo mismo en alcanzar los diferentes estadios de desarrollo. El desarrollo comunicativo se divide en dos grandes etapas: la etapa prelingüística y la etapa lingüística.

#### **Etapa prelingüística**

Crais y Ogletree (2016) la etapa prelingüística se considera el período de tiempo entre el nacimiento y el momento en que un niño o adulto comienza a usar palabras o señas de manera significativa. Es un momento en el que los niños suelen aumentar su capacidad para comunicarse con los demás, primero utilizando la mirada, la atención y el afecto socioemocional y luego añadiendo gestos y otros medios no verbales para comunicarse. Esta etapa sienta las bases para el desarrollo posterior de habilidades como el uso de palabras (o señas) y su combinación en oraciones para comunicarse, así como comprender y apreciar los matices de una comunicación exitosa. Para niños, jóvenes y adultos con trastorno del espectro autista (TEA), las habilidades típicamente aprendidas durante esta etapa pueden ser fundamentales para ayudar a estas personas a ser comunicadores efectivos y exitosos a lo largo de sus vidas. Las personas con discapacidades significativas del desarrollo, incluido el TEA, pueden tener períodos prelingüísticos de desarrollo de la comunicación y el lenguaje sustancialmente prolongados. Para algunos, una confianza singular en la comunicación prelingüística puede continuar hasta la adolescencia o la edad adulta. Otros pueden fracasar en el desarrollo de una comunicación productiva por completo. El conocimiento de las habilidades prelingüísticas, su jerarquía de desarrollo y su impacto en la capacidad actual y futura de comunicación de niños y adultos son factores clave que se deben considerar al evaluar e intervenir con niños, jóvenes y adultos con TEA. En este capítulo, se destacarán las investigaciones actuales relacionadas con las habilidades de comunicación prelingüística, junto con los desafíos que se enfrentan al examinar las habilidades prelingüísticas, y las implicaciones de investigación y práctica de mirar e intervenir en el área de la comunicación prelingüística.

### **Etapa lingüística**

Se hace referencia al periodo entre el comienzo de uso de palabras y la combinación de éstas para crear oraciones, hasta la obtención de las habilidades necesarias para poder llevar a cabo una comunicación exitosa Crais y Ogletree (2016) nos dice que: La etapa lingüística suele ir desde los 18-24 meses hasta los 7 años. Durante esta etapa se adquiere la totalidad de los fonemas de la lengua y se amplía el vocabulario, haciendo uso cada vez de palabras más complejas. Los enunciados utilizados por los niños van adquiriendo más dificultad, llegando a desarrollar por completo la morfosintaxis a los 6 años aproximadamente.

Es también en esta etapa cuando el niño desarrolla la capacidad para ponerse en el lugar del otro y predecir sus comportamientos, imprescindible para iniciar y mantener conversaciones, aprender a respetar los turnos y tener en cuenta las intenciones comunicativas de los otros. Adquieren la habilidad de describir el mundo que les rodea, y son capaces de utilizar el lenguaje para expresar estados emocionales, contar mentiras y cosas imaginadas o para hacer chistes y adivinanzas.

#### **2.2.2.10. Dimensiones del lenguaje oral.**

Para Pérez y Salmerón (2006) nos dice que en el sistema lingüístico se reconocen tres dimensiones desde la doble vertiente de la comprensión y de la expresión respectivamente:

**Forma:** La cual se refiere a la Fonología que es la que se encarga del estudio del material sonoro de los fonemas, Morfología la que analiza las unidades mínimas o morfemas, que sirven para expresar significados y cumplen un papel esencial en la organización de la oración y el establecimiento de relaciones entre los elementos de la oración y Sintaxis que es la que encarga del estudio del orden y las relaciones de dependencia que existen entre los elementos de la oración.

**Contenido:** Esta dimensión nos habla de la Semántica la que trata del significado de las palabras y de las oraciones. También se ocupa de la expresión de significados a lo largo de una secuencia de acontecimientos, de cómo se organiza y se relaciona la información y de la adquisición y el uso de categorías abstractas.

**Uso:** Por último, esta dimensión nos habla de la Pragmática la que hace referencia al estudio del funcionamiento del lenguaje en su contexto social, situacional y comunicativo.

#### **2.2.2.11. La prueba de lenguaje de Navarra revisada (PLON-R) para niños de 4 años según sus dimensiones.**

De acuerdo a la dimensión forma según Fraile et al. (2004) se basa en:

Indagar si el niño repite de manera correcta los fonemas correspondientes a su edad. Los fonemas valorados en el nivel de cuatro años son: / r / j / pl / kl / bl / tr / kr / br /; con respecto a la morfología en lo correspondiente a la repetición de frases el niño puede repetir de 9 a 12 palabras y en expresión verbal el niño puede repetir frases de forma espontánea a partir de la presentación de láminas las que pueden ser representaciones cotidianas. En la dimensión contenido nos dice que debe de reconocer una serie de elementos los cuales pertenecen a un

conjunto o categoría, que debe de mencionar al menos tres acciones cotidianas conforme se le vayan presentando láminas de niños practicando diferentes acciones, realizar una serie de tres pasos señalando las partes de su cuerpo, de manera consecutiva realizar ordenes sencillas y en nivel comprensivo reconoces objetos y animales por su función y en el nivel expresivo expresa la función de algunas partes de su cuerpo; así mismo en la dimensión uso en expresión espontanea mediante una lámina es capaz de denominar, describir y/o narrar y en la interacción espontanea mediante la actividad manipulativa se valora las conductas verbales como: solicita información o ayuda, solicita atención y utiliza el lenguaje como autorregulación.

#### **2.2.2.12. Etapa del desarrollo normal del lenguaje en niños de cuatro años**

Para Salguero et al., (2003) el desarrollo del lenguaje se da por etapas. Dichas etapas se cumplen en ciertos periodos de tiempo y edad. El lenguaje consta de cuatro aspectos: fonológico, sintáctico, semántico y pragmático. De los tres a cuatro años en adelante Su comunicación verbal es más fluida; sus emisiones son más largas y libres de contexto. Sus oraciones complejas se forman de la unión de varias oraciones simples. Los avances posteriores son poco perceptibles. Entre los cuatro y los cuatro años y medio, adquieren r, b, g, pl, bl, y el diptongo ie.

#### **2.2.2.13. Dificultades del lenguaje oral.**

Nos dice Gallego y Rodriguez (2005) que: Para que un niño se exprese adecuadamente es necesario, desde el punto de vista anatómico: a) la integridad de los sistemas sensoriales de audición y visión, del sistema nervioso central y del aparato fonoarticulador; b) un adecuado control de la respiración; e) la probidad morfológica de los órganos periféricos de la fonación. Además, desde el punto de vista contextual, se necesita que el niño mantenga relaciones continuas en su comunidad de hablantes. Estas condiciones, sin embargo, no aseguran la ausencia de “dificultades de lenguaje”, las cuales hacen referencia a cualquier alteración que interfería, retrase o dificulte la capacidad de un niño para comunicarse con los demás, por medio del lenguaje hablado.

#### **2.2.2.14. Propuesta didáctica para el desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida desde la cotidianeidad del espacio educativo**

Con el fin de visualizar posibles estrategias para abarcar estos campos de experiencias en la cotidianeidad del espacio educativo, se presenta a continuación una tabla organizada por edades a partir de las ideas planteadas por Pitluk 2007 (como se citó en Cerdas Núñez et al., 2015, p.22) experiencias para la expresión y comunicación.

- Mantener el espacio de encuentro (saludarse, a nivel individual, personalizado, cuando el niño llega a la institución).
- Facilitar la conversación individual y en pequeños grupos sobre temas específicos (mascotas, juguete preferido, familia, alimentos. Siempre acompañado de material concreto)
- Presentar e interactuar con materiales como libros, títeres, peluches, láminas, juguetes sonoros, material para juego simbólico.
- Favorecer la expresión espontánea en torno a las actividades cotidianas que se realizan en la institución educativa.
- Aprovechar los períodos de transición entre actividades para incorporar recursos lingüísticos (trabalenguas, juegos digitales, secuencias rítmicas, rimas, pequeñas poesías, canciones).
- Lectura diaria de diversos textos literarios (cuentos y poesías -caracterizarlo, cuentos cortos con temas cercanos al niño y poesías con musicalidad-)
- Favorecer la experimentación gráfica con diferentes tipos de materiales: pinceles, tizas gruesas, brochas, rodillos, esponjas, pinturas de diferente tipo.
- Priorizar la pregunta en torno a: gustos, sentimientos, ideas sobre qué hacer con el material y cómo usarlo.
- Sin limitar la libre expresión del niño invitarlo a que su expresión tenga alguna intencionalidad, por ejemplo dibujar algo sobre una poesía leída o un pequeño cuento.

#### **2.2.2.15. Estrategias para mejorar el desarrollo lenguaje oral.**

Para Arriaza (2012) las actividades del programa de estimulación del lenguaje:

Praxias bucofaciales, respiración, soplo, Atención y percepción auditiva, Ritmo, Discriminación auditiva (ruidos y fonemas adquiridos hasta el momento con sílabas directas y palabras hasta tres sílabas), Repetir sílabas y palabras trabajadas en el punto anterior, Nombrar dibujos de una lámina con los fonemas trabajados, Escuchar cuentos cortos (con participación durante y después, contestando a preguntas ), recitar poesías, canciones populares o inventadas que contengan los fonemas trabajados, Fonemas a trabajar: p, m, t, b—v, n, k, l.

#### **2.2.2.16. Contexto familiar.**

Dentro del contexto familiar referente al lenguaje oral citamos a:

Eduimpulsa (2019) con frecuencia los padres no comprenden la importancia de tener una participación activa en el crecimiento de sus hijos. La mayoría de las veces esto ocurre debido al desconocimiento de la mecánica que subyace al desarrollo cognitivo, conductual y afectivo del niño. Si bien este último posee un reloj biológico que paulatinamente activa el desarrollo de sus diversas capacidades, sin la ayuda de los padres los niños no podrían afrontar este crecimiento de manera efectiva. El habla es una de esas habilidades en potencia que aparece en los niños alrededor del primer año. No obstante, la adquisición y el desarrollo del lenguaje dependen en gran medida de la interacción entre el infante y sus padres, debido a que estos son su primera conexión directa con lo social, y el lenguaje es inminentemente social.

#### **2.2.2.17. Contexto escolar.**

Para Andreu (2018) como ya hemos visto anteriormente, el lenguaje oral se adquiere, en primera instancia, fundamentalmente en el ámbito familiar. Desde antes del nacimiento, el bebé está expuesto a los sonidos lingüísticos. Una vez llegado al mundo, la interacción con los padres es fundamental en el desarrollo de su repertorio fonológico y léxico, así como gramatical. Tan pronto como los niños inician su periodo de escolarización, tanto si lo hacen en la fase no obligatoria, a los tres años, como en el inicio de la fase obligatoria, a los seis años, ya presentan un nivel de competencia comunicativa en lengua oral considerable. Esto no ocurre en otras modalidades como la lectura o la escritura, en las que el inicio de su aprendizaje se hace en la escuela. Por lo tanto, la escuela recibe a los niños con una considerable competencia oral y debe acompañar, impulsar y dar criterios de corrección para

poder ampliar esta competencia. En los siguientes apartados abordaremos el enfoque que la escuela debe dar al trabajo de la lengua oral.

### **2.2.2.15. El lenguaje oral en la educación infantil.**

El objetivo fundamental en la educación infantil es que los niños puedan desarrollar su lengua oral para expresar y comunicar ideas y sentimientos; relatar hechos y vivencias, verbalizar lo que piensan, imaginan o desean, regular la propia conducta y la de los demás y participar en la solución de conflictos.

Llorenc (2018) en toda la escolarización, pero, en especial, en educación infantil, es muy importante el trabajo de la lengua que el docente hace con los niños. La corrección lingüística, así como la forma en que usa el lenguaje para relacionarse con los demás, tendrán una gran influencia en los niños, que imitarán muchas de las expresiones y actitudes del docente. Por tanto, en cualquier situación, actividad o acto, los docentes deben mantener la autoexigencia bien alta ya que los ojos de los niños están en todo momento fijándose en ellos.

## **2.3. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

La aplicación de los talleres de canciones infantiles mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial 1140 Sullana, Piura, 2024.

### **Hipótesis estadística**

$H_1$ : las canciones infantiles si mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro de la institución educativa inicial 1140 Sullana, Piura, 2024.

$H_0$ : las canciones infantiles no mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro de la institución educativa inicial 1140 Sullana, Piura, 2024.

### **III. METODOLOGIA**

#### **3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.**

##### **3.1.1. Nivel**

La investigación a realizada es de nivel explicativa, ya que su finalidad fue aplicar para demostrar si a través de las canciones infantiles los niños de cuatro años logran mejorar el desarrollo del lenguaje oral, este es uno de los tipos de investigación más usados y en la que el investigador se concentra. Este tipo de investigación se usa con el propósito de querer saber cuáles son las causa o consecuencias de un suceso particular. En esta investigación no solo se busca el que sino de las cosas, sino el porqué de ellas y como se han presentado en el estado que se encuentran. Se trata de uno de los tipos de investigación más frecuentes y en los que la ciencia se centra. Es el tipo de investigación que se utiliza con el fin de intentar determinar las causas y consecuencias de un fenómeno concreto. Se busca no solo el qué sino el porqué de las cosas, y cómo han llegado al estado en cuestión.

Con respecto a la investigación explicativa Hernandez et al. (2006) nos dice que se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto) como de los efectos (investigación experimental) mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

##### **3.1.2. Tipo**

En esta investigación se dio uso al tipo de investigación cuantitativa ya que mediante esta se puede dar pase a buscar antecedentes de los recientes investigadores además de agenciarnos de un sin número de artículos, libros, audios y diferente material que nos ayude a obtener un buen marco teórico para así contribuir a la mejora de nuestro planteamiento del problema y darnos una mejor visión en cuanto al amplia miento de la perspectiva de nuestro estudio, cabe resaltar que dicha investigación se encontró dentro de los alcances de la ruta cuantitativa.

Para Hernandez et al. (2006) el enfoque cuantitativo se caracteriza porque tener las siguientes características: se plantea un problema de estudio, se realiza una revisión de la literatura dando paso a la realización del marco teórico de las que se derivara la hipótesis la

cual es sometida a una prueba de la que obtendrán datos numéricos de la muestra de estudio la cual se analizara por procedimientos estadísticos. En resumen, el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

### **3.1.3. Diseño**

En cuanto al diseño utilizado en esta investigación fue el preexperimental ya que se realizó una preprueba y una posprueba realizada a un solo grupo al cual después de la preprueba se le realizo una estrategia para luego obtener nuevos resultados mediante la posprueba.

Según Hernandez et al. (2006) nos dice que los diseños preexperimentales se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:

G    O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>

G= Grupo de sujetos.

O = Observaciones.

1, 2 = Numero de observaciones.

X = Estrategia.

## **3.2. Población y muestra**

### **3.2.1. Población**

La población que se consideró en dicho estudio estuvo conformada por 24 niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura durante el año 2024 de la cual se tomó una muestra para la realización del estudio.

Por lo que Lopez (2004) se refiere a la población como el grupo de personas u objetos de los que se quiere conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar

constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros".

### 3.2.2. Muestra.

En la muestra que se hizo uso para esta investigación estuvo conformada por 24 estudiantes de los cuales 18 son niños y 6 niñas, los que pertenecen a la institución educación 1140 Sullana, Piura 2024.

La muestra es una parte de la población de la que extrae un grupo pequeño “es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población” (Roberto y Torres, 2018 p. 234 ). Es así como a partir de la muestra se obtuvieron datos los cuales después fueron procesados.

**Tabla 1**

*Población muestral de los niños de cuatro años*

NIVEL	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Inicial	4	18	6	24
TOTAL		18	6	24

*Nota.* Nómina de matrícula, 2024

### 3.2.3. Técnica de muestreo

El muestreo que se utilizó fue el no probabilístico, ya que el grupo de personas que se les aplicó se tomaron por acomodo o conveniencia, además de ello los resultados solo se obtienen de la muestra mas no de la población.

Para Lopez (2004) el muestreo no probabilístico: En este tipo de muestreo, puede haber clara influencia de la persona o personas que seleccionan la muestra o simplemente se realiza atendiendo a razones de comodidad. Salvo en situaciones muy concretas, en la que los errores cometidos no son grandes, debido a la homogeneidad de la población, en general no es un tipo de muestreo riguroso y científico, dado que no todos los elementos de la población pueden formar parte de la muestra. Por ejemplo, si hacemos una encuesta telefónica por la mañana, las personas que no tienen teléfono o que están trabajando, no podrán formar parte de la muestra.

**Criterios de inclusión**

- A los niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.
- Niños matriculados.

**Criterios de exclusión**

- Niños no matriculados.
- Niños que no cumplen con la edad de la muestra.

### 3.3. Variables. Definición y operacionalización

**Tabla 2**

*Matriz de operacionalización*

VARIABLE	DEFINICION OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION	CATEGORIA O VALORACION
CANCIONES INFANTILES	Las canciones infantiles son fundamentales en el desarrollo de los aprendizajes del niño ya que desde pequeños son escuchadas empezando con las canciones cunas para luego familiarizarse con las canciones infantiles las cuales son muy agradables para el oído del niño y a la misma vez les permiten desarrollar diferentes capacidades facilitando el aprendizaje en ellos.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Repite canciones y reproduce los sonidos</li> <li>✓ Tararea la canción pronunciando fonemas</li> <li>✓ Al cantar mantiene el ritmo de la canción</li> </ul>	Nominal	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
		Sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entona la canción según el ritmo.</li> </ul>		
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analiza, determina y compara los sonidos que escucha.</li> </ul>		
LENGUAJE ORAL	El lenguaje oral como parte de la comunicación es la pieza clave en el desarrollo del niño ya que es una de las primeras manifestaciones en el lenguaje humano se obtiene desde el momento	Forma	<p><b>Fonología.</b> Pronunciación correcta de fonemas.</p> <p><b>Morfología- Sintaxis.</b> Repetición de frases. Expresión verbal</p>	Nominal	Inicio Proceso

	que nace y se va desarrollando con el tiempo de manera más fluida.		espontánea		Logro esperado Logro destacado
		Contenido	Semántica. – Nivel comprensivo y expresivo Interpretación del significado.		
		Uso	Pragmática. – uso de las palabras y maneras de hablar		

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.**

Para la realización de la investigación teniendo en cuenta el diseño se hizo uso de diferentes técnicas e instrumentos que nos permitieron evaluar para luego recolectar datos y de esta manera nos permitió conocer el efecto que tuvo la variable independiente sobre la variable dependiente, para poder conocer dichos efectos se utilizó como instrumento la ficha de observación durante la aplicación de los diez talleres de las canciones infantiles.

#### **3.4.1. Técnica**

La técnica aplicada en el proceso de dicha investigación la observación, la que radica esencialmente y netamente en la observación, mediante la cual se observó al objetivo en este caso los niños de nuestra muestra. Para Caro (2021) la observación es una técnica que consiste precisamente en observar el desarrollo del fenómeno que se desea analizar. Este método puede usarse para obtener información cualitativa o cuantitativa de acuerdo con el modo en que se realiza.

#### **3.4.2. Instrumento**

La prueba plon-r para niños de cuatro años se utilizó como instrumento para poder medir en qué nivel del desarrollo del lenguaje se encontraban los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140 mediante un pre test y después de la aplicación de los talleres se aplicó un post test.

Según Fraile et al., (2004) la plon-r es una de las prueba que se usa continuamente entre psicólogos, pedagogos y logopedas para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños más pequeños: valora desarrollo del lenguaje en los niños de 3, 4, 5 y 6 años en los aspectos de Fonología, Morfología-Sintaxis, Contenido y Uso del lenguaje.

La finalidad de cuya prueba es detectar de manera fácil y rápida si existen riesgos del desarrollo del lenguaje oral en los niños, que deben ser diagnosticados individualmente para poder actuar de forma compensatoria, así como la evaluación inicial de los aspectos fundamentales del lenguaje, para posibilitar una programación consecuenta con los resultados obtenidos y para encaminar el trabajo pedagógico futuro en estos aspectos.

La prueba de lenguaje de Navarra revisada (PLON-R) para niños de 4 años según sus dimensiones

De acuerdo a la dimensión forma se basa en:

Indagar si el niño repite de manera correcta los fonemas correspondientes a su edad. Los fonemas valorados en el nivel de cinco años son: / r / j / pl / kl / bl / tr / kr / br /; con respecto a la morfología en lo correspondiente a la repetición de frases el niño puede

repetir de 9 a 12 palabras y en expresión verbal el niño puede repetir frases de forma espontánea a partir de la presentación de láminas las que pueden ser representaciones cotidianas. En la dimensión contenido dice debe de reconocer una serie de elementos los cuales pertenecen a un conjunto o categoría, que debe de mencionar al menos tres acciones cotidianas conforme se le vayan presentando láminas de niños practicando diferentes acciones, realizar una serie de tres pasos señalando las partes de su cuerpo, de manera consecutiva realizar ordenes sencillas y en nivel comprensivo reconoces objetos y animales por su función y en el nivel expresivo expresa la función de algunas partes de su cuerpo; así mismo en la dimensión uso en expresión espontanea mediante una lámina es capaz de denominar, describir y/o narrar y en la interacción espontanea mediante la actividad manipulativa se valora las conductas verbales como: solicita información o ayuda, solicita atención y utiliza el lenguaje como autorregulación.

Este instrumento utilizado para poder determinar el nivel del desarrollo oral con respecto a los niños de cuatro años.

Este posee de tres aspectos evaluados:

Dimensión forma, con una puntuación de 5 puntos

Dimensión contenida con una puntuación de 6 puntos

Dimensión uso con una puntuación de 3 puntos

Los indicadores contienen valores preestablecidos de (0,1,2) lo cual al ser sumados se obtiene una puntuación total de 14 puntos, tal es así que se utilizó el siguiente varemos para de esta manera poder realizar los resultados.

### ***3.4.3. Validez del instrumento***

El instrumento para la recolección de datos no tuvo una validación ya que se tomó la Prueba de Lenguaje Oral y Navarra Revisada (PLON-R), publicada en el año 2004, de procedencia Madrid – España, la cual cuenta con una Significación de detección rápida o screening' del desarrollo de lenguaje oral. Su tipo de aplicación es individual, su rango de aplicación es para niños de 3,4,5 y 6 años, la cual tiene una duración variable, entre 10 y 12 minutos, cuyos autores son: Ana Fraile Blázquez, Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Nicolás Uriz Bidegain, Pedro Olangua Baquedano.

la validación de instrumentos está considerada como un tipo de estudio dentro de los de intervención, es decir, al mismo nivel de los experimentales, cuasiexperimentales,

entre otros. El cuestionario es un instrumento para la recogida de información, diseñado para cuantificarla y universalizarla. Por esta razón, el momento de la validación tiene gran importancia, pues los resultados que se obtienen de su aplicación, pueden falsear la investigación, y con ello, acarrear consecuencias fatales en estudios robustos, en el orden social, constructivo, vida de un paciente, entre otros. Según (López et al., 2019).

#### **Ficha Técnica:**

### **PLON-R PRUEBA DE LENGUAJE ORAL Y NAVARRA REVISADA**

**Autores:**

Ana Fraile Blázquez, Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Nicolás Uriz Bidegain, Pedro Olangua Baquedano

**Código:**

LNG-06

**Abreviado:**

Prueba de Lenguaje Oral y Navarra Revisada (PLON-R)

**Año de publicación:**

2004

**Procedencia:**

Madrid - España

**Significación:**

Detección rápida o screening' del desarrollo de lenguaje oral.

**Tipo de aplicación:**

individual

**Rango de aplicación:**

Niños de 3,4,5 y 6 años

**Duración:**

Variable, entre 10 y 12 minutos

**Adaptaciones o Baremos:**

Percentiles, puntuación criterial

**Descripción:**

Imprescindible contar con un instrumento que nos sirva para detectar precozmente niños en los que el nivel de desarrollo lingüístico no es el esperado según su edad cronológica y para incidir en aquellas áreas del lenguaje que a nivel grupal necesitan algún tipo de intervención.

### 3.5. Método de análisis de datos.

En cuanto a la realización para ejecutar el plan de análisis e interpretación se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Pero para ello se realizó un proceso en el cual se tuvo que hacer uso el programa Excel 2019 para elaborar la matriz de datos, así como se procedió a realizar los cuadros y gráficos, para la realización de la prueba de normalidad y para hacer la contrastación de hipótesis se empleó el programa informático SPSS versión 22, lo que nos ayudó a obtener datos confiables de esta investigación. Obteniendo como resultado datos favorables en nuestra investigación, lo que demuestra una gran significancia en la aplicación de talleres de las canciones infantiles. Según Guillén et al., (2006) por medio del plan de análisis se presenta y especifica, la proporcionada síntesis de dichas variables y como se presentó, según los objetivos propuestos, mencionando las técnicas y modelos analíticos los cuales se usarán para corroborar las hipótesis de este estudio. Siempre es recomendable que este sea usado previo al análisis Se recomienda que éste sea previo al análisis para que de esta manera no puedan desviarse o verse alterada por los iniciales resultados obtenidos. En este también plan de análisis también se presenta describe momentáneamente el software que será usado para el análisis de datos y de esta manera poder crear el nivel de significación estadística para las pruebas estadísticas que se realizadas con las variables este resultado por lo general suele ser de 0,05.

Para el procesamiento de los datos las respuestas fueron codificadas y cuantitativamente se procedió a formularon tablas y figuras, para ello se utilizó el baremo que representa las escalas de calificación del Currículo Nacional del Minedu.

#### **Baremo:**

Niveles	Escala
Logro destacado (AD)	13 - 14
Logro esperado (A)	10 _ 12
En proceso (B)	8 _ 9
En inicio (C)	0 _ 7

**Fuente:** Ministerio de educación 2020

### 3.6 Aspectos éticos

Según REGLAMENTO DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA EN LA INVESTIGACIÓN, (2024) la cual fue actualizada por Consejo Universitario con Resolución N° 0277- 2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024, en cuanto a las actividades que se realizan en la presente investigación de la ULADECH se toma en cuenta principios éticos que se deberá de regirse:

**a. Respeto y protección de los derechos de los participantes:** Previo a la realización de este estudio se dio a conocer a los padres que se respetaría la integridad y los derechos durante este estudio de los participantes.

**b. Cuidado del medio ambiente:** Dando un segundo uso a las hojas utilizadas en la aplicación de del pre test y post test se dio cumplimiento a este aspecto ético.

**c. Participación libre y por propia voluntad:** Se brindo a los padres de familia de los participantes la información necesaria de esta investigación y se les permitió la elección de que sus niños participen o no en dicho estudio.

**d. Beneficencia, no maleficencia:** Se garantizo en todo momento posible en brindar el mejor trato posible para bienestar de los participantes y minimizando así posibles consecuencias negativas que pudieran darse dentro del estudio.

**e. Honestidad e integridad:** Se procedió a registrar todos los datos obtenidos de manera precisa y transparente en la realización de nuestra investigación.

**f. Justicia:** Se trato a todos los participantes de manera equitativa, siendo objetivos en la realización de los procedimientos de este estudio.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### Objetivo específico 1

Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en que se encuentran los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura, 2024 mediante un pre test

**Tabla 3**

*Aplicación de la prueba plon-r mediante pre test*

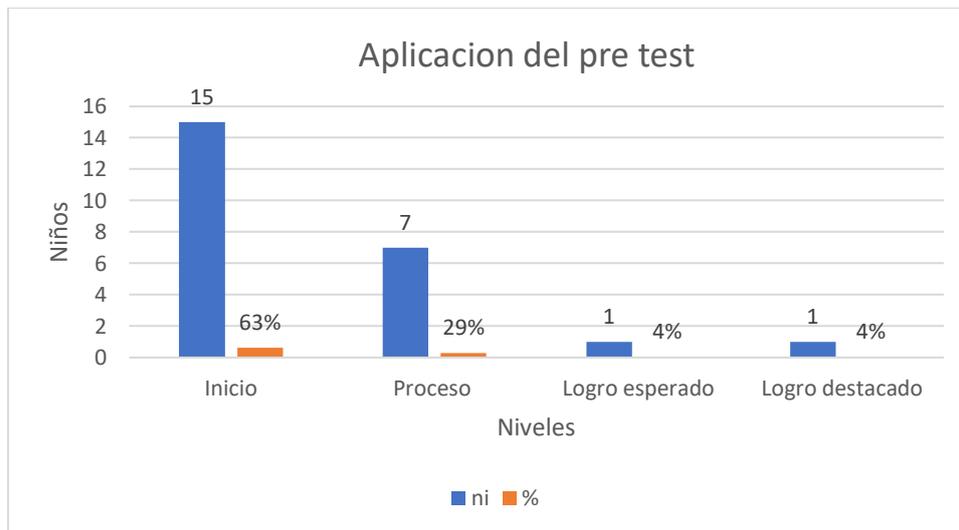
lenguaje oral		
Nivel	Ni	%
Inicio	15	63%
Proceso	7	29%
Logro esperado	1	4%
Logro destacado	1	4%
	24	100%

*Nota.* Aplicación de la

prueba plon-r a los niños de cuatro años mediante un pre test

**Figura 1**

*Desarrollo del lenguaje oral a través de la aplicación del pre test*



*Nota.* La figura muestra los resultados del pre test mediante la aplicación de la prueba plon-r

En la tabla 3, figura 1, se presentan los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test, donde se evaluó el desarrollo del lenguaje oral que presentan los niños de

cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1140 de Sullana antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica, de los cuales se observa que el 63% se encuentra en el nivel Inicio, mientras un 29% de los niños de dicha institución se encuentran en un nivel de proceso, mientras tanto un 4% se ubica en el nivel logro esperado y un 4% en el nivel logro destacado. De esta manera se concluyó que los niños presentaron dificultad en la repetición de palabras y por lo tanto no habían desarrollado de manera adecuada el lenguaje oral.

## Objetivo 2

Aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura, 2024

**Tabla 4**

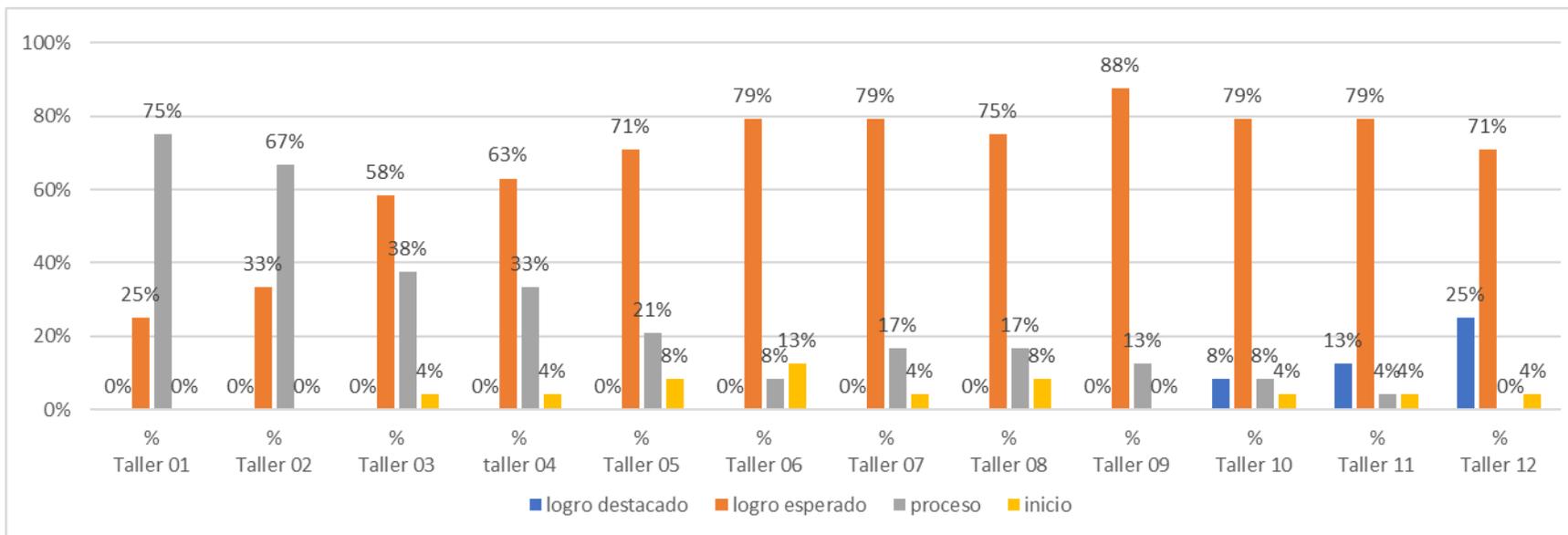
*Aplicación de los talleres de las canciones infantiles*

	Taller 01		Taller 02		Taller 03		taller 04		Taller 05		Taller 06		Taller 07		Taller 08		Taller 09		Taller 10		Taller 11		Taller 12	
	ni	%																						
logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	2	8%	3	13%	6	25%
logro esperado	6	25%	8	33%	14	58%	15	63%	17	71%	19	79%	19	79%	18	75%	21	88%	19	79%	19	79%	17	71%
Proceso	18	75%	16	67%	9	38%	8	33%	5	21%	2	8%	4	17%	4	17%	3	13%	2	8%	1	4%	0	0%
Inicio	0	0%	0	0%	1	4%	1	4%	2	8%	3	13%	1	4%	2	8%	0	0%	1	4%	1	4%	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>101%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>														

*Nota.* Aplicación del instrumento lista de cotejo.

**Figura 2**

*Aplicación de las canciones infantiles en los niños de cuatro años*



*Nota.* La figura muestra los resultados de la aplicación de los talleres.

De acuerdo a los datos obtenidos de la aplicación de los 12 talleres de las canciones infantiles se observó que a partir de la realización del tercer taller los niños iban mejorando la pronunciación y en 6 taller incremento el porcentaje que se encontraban en un 79% el cual se fue incrementando progresivamente hasta llegar a un 96%. Lo que evidencia que las canciones son un factor muy importante en el desarrollo del lenguaje oral.

### Objetivo específico 3

Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura, 2024 después de la aplicación de los talleres mediante el post test.

**Tabla 5**

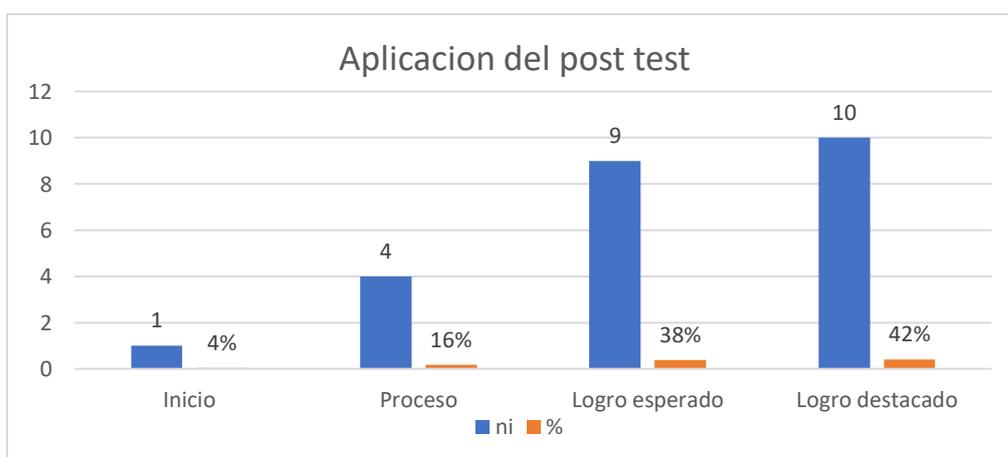
*Aplicación de la prueba plon-r mediante un post test*

LENGUAJE ORAL		
Nivel	ni	%
Inicio	1	4%
Proceso	4	16%
Logro esperado	9	38%
Logro destacado	10	42%
	24	100%

*Nota.* Aplicación de la prueba plon-r a los niños de cuatro años mediante un post test

**Figura 3**

*Desarrollo del lenguaje oral a través de la aplicación del post test*



*Nota.* La figura muestra los resultados del post test mediante la aplicación de la prueba plon-r

Como se puede observar en la tabla 5 y figura 3 que después de haber aplicado la estrategia de los talleres de las canciones infantiles, el 42% correspondiente a 10 niños se encontraron en un nivel de logro destacado, mientras que 38% correspondiente a 9 niños se encontraron en un nivel de logro esperado, mientras que el 16% en el nivel proceso y un 4% correspondiente a un niño en el nivel inicio. Lo que evidencio que el mayor porcentaje de los niños lograron mejorar su lenguaje oral después de la aplicación de los talleres de canciones infantiles.

## Objetivo general

Determinar si las canciones infantiles mejoran el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura, 2024

**Tabla 6**

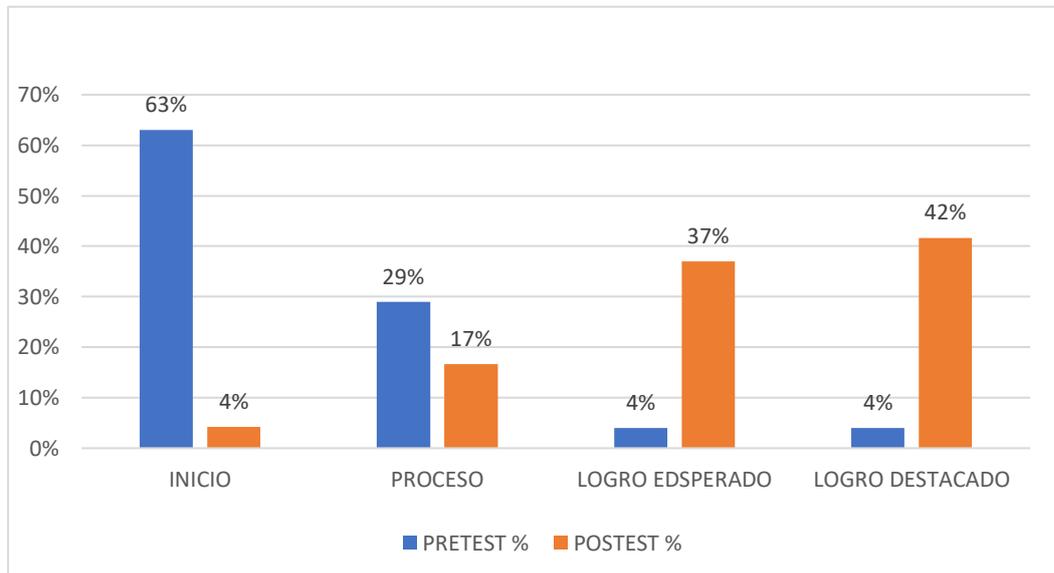
*Resultados del lenguaje oral pre test o post test*

Nivel	Pretest %	Postest %
Inicio	63%	4%
Proceso	29%	17%
Logro Esperado	4%	37%
Logro Destacado	4%	42%
	100%	100%

*Nota.* Resultados del pre test y post test

**Figura 4**

*Determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral*



*Nota.* Resultado del pre test y post test

De acuerdo a los datos obtenidos donde se obtuvo a un 63% en el nivel inicio y solo a un 8% entre el nivel de logro esperado y logro destacado durante el pre test y los resultados obtenidos en el post test demuestran que un 79% se encuentre entre el nivel de logro esperado y logro destacado, mientras que un 17% se encuentre en el nivel de proceso y solo un 4% se encuentre en el nivel de inicio. Determinando así que las canciones

infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral, lo que se debería de implementar en las instituciones educativas este tipo de estrategias las cuales mejoraran el lenguaje oral en los niños.

## **Baremos**

<b>Niveles</b>	
Inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.
Proceso	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.

**Nota. Ministerio de educación 2020**

## **A) Análisis inferencial**

### **a) Prueba de normalidad**

Para la prueba de normalidad se utilizó la Shapiro- Wilk ya que la muestra de dicha investigación es menor a 50, aunque otros autores hacen referencia que la muestra para la utilización de esta prueba es menor a 30. Según Amat rodrigo (2016) este test se emplea para contrastar normalidad cuando el tamaño de la muestra es menor a 50 observaciones y en muestras grandes es equivalente al test de Kolmogórov-Smirnov.

Ho: Si la significancia es  $> 0.05$  los datos obtenidos son normales y son paramétricas.

H<sub>1</sub>: Si la significancia es < 0.05 los datos obtenidos no son normales y no son paramétricas.

**b) Formulación de hipótesis**

H<sub>1</sub>: las variables no tienen distribución normal

H<sub>0</sub>: las variables tienen una distribución normal

**c) Regla de decisión**

Si: p-valor =sig. (bilateral) < 0.05; se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>1</sub>

Si: p-valor =sig. (bilateral) ≥0.05; se acepta H<sub>0</sub> y se rechaza H<sub>1</sub>

**Tabla 7**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,126	24	,200*	,938	24	,144
Posttest	,179	24	,045	,894	24	,016

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según la tabla 7, la prueba de normalidad Shapiro-Wilk (N ≤ 50) indica que la significancia del p-valor=0.016 (p<0.05), el cual es menor a 5% del nivel de significancia en el Pre test y Posttest, por ello, se acepta la H<sub>0</sub> y se rechaza H<sub>1</sub>, se concluye que no tienen una distribución normal, para ello se debe usar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

**Resultados de hipótesis**

**Hipótesis general**

Las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura, 2024.

**Tabla 8***Prueba de rango con signos de wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest – Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	12,00	276,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	24		

a. Postest < Pretest  
b. Postest > Pretest  
c. Postest = Pretest

*Nota.* Estadístico SPSS**Tabla 9***Estadístico de prueba de hipótesis general*

	Postest - Pretest
Z	-4,217 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Nota.* Estadístico SPSS

Al obtener  $p < 0.05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre lo obtenido en el pre test y post test después de la aplicación de los talleres de las canciones infantiles con una significancia de ,000. siendo los niveles del pre test menores al nivel del post test. es por ello que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, encontrando así, que la aplicación de los talleres de canciones infantiles si mejoran significativamente el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura, 2024

## V. DISCUCION

En cuanto al objetivo específico 1, identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en que se encuentran los niños de cuatro años de la institución educativa 1140, Sullana, Piura, 2024 mediante un pre test.

Según los resultados que se han obtenido por medio de la aplicación del pre test es que el 63% se encontraron en el nivel inicio, mientras que el 29% se ubican en el nivel proceso y solo un 8% se ubicaron en el nivel de logro esperado y logro destacado, quedando demostrado que los niños tienen problema con el desarrollo del lenguaje oral.

Es por ello que Gallego y Rodriguez (2005) nos dice que para que un niño se exprese adecuadamente es necesario, desde el punto de vista anatómico: Que el niño primeramente debe de poseer un buen sistema tanto de audición como de percepción, al igual que mantener una adecuada respiración y que involucre una serie de órganos periféricos de la fonación. Así mismo, desde el punto de vista contextual, se dice que el niño necesita relacionarse con la sociedad y comunidad hablante. Sin embargo, esto no da la seguridad de que el niño tenga alguna dificultad de lenguaje, lo cual hace referencia a que este posea alguna alteración, la cual interfiera, retrase o cause alguna dificultad en la capacidad de que este se pueda comunicar con los demás.

Es así que se puede decir en cuanto al desarrollo del lenguaje oral que en la etapa preescolar algunos niños aún tienen un poco de dificultad al pronunciar fonemas u oraciones de más de 6 a 12 palabras, ya sea porque este no ha sido correctamente estimulado o por algún problema o dificultad en su lengua. Ya que la estimulación en los primeros años de vida del infante es muy importante la cual ayudara significativamente a que desarrolle de manera adecuada el lenguaje oral.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación de Sancarranco (2023) referente al primer objetivo obtenidos de dicha investigación fue que el 50% de ellos se encontraron en un nivel inicio en el desarrollo de su lenguaje oral, mientras que el 39% de los infantes se encontraron en un nivel de proceso y solo un 11% en nivel de logro por lo que se evidencio que necesitaban mejorar su lenguaje oral al momento de la aplicación del pre test; por lo cual los niños presentaban dificultad a expresarse oralmente cometiendo errores al momento de comunicarse con las personas de su entorno.

En el objetivo específico 2 referente a la aplicación de las canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa Inicial 1140, Sullana, Piura, 2024.

Con respecto a la aplicación de 12 talleres de canciones infantiles, después del recojo de información se obtuvieron los siguientes resultados en cada uno de los taller de canciones infantiles; de acuerdo al logro del indicador resalto lo siguiente: Que a partir del taller 6 el porcentaje se fue elevando progresivamente hasta llegar a un porcentaje del 96% entre logro esperado y logro destacado en el doceavo taller, en la que se obtuvo un logro significativo en la mejora del uso de los talleres de las canciones infantiles. Cabe señalar también que algunos indicadores de los talleres que no se han logrado al 100% en algunos niños esto se debió por falta de concurrencia a la institución educativa. En el desarrollo de los talleres del plan de acción, las canciones infantiles utilizadas como estrategias para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes tienen las siguientes características: La música y el lenguaje comparten recursos cerebrales, por lo que potenciar un área puede tener beneficios transferibles a otra área. Además, tanto música como lenguaje aportan sonidos que siguen unas reglas y que inducen emociones y conceptos.

Es por ello que Blanco (2011) que nos dice que son aquellas que, sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientada a una u otra cosa. Con las canciones infantiles para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta no les cuesta esfuerzo.

Por otro lado, los resultados obtenidos en la investigación uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa 14059 cruz del norte, la unión - Piura, 2021 de Sancarranco (2023) se logran observar que los resultados son positivos ya que, al aplicar dicha estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, durante la aplicación de canciones infantiles en las sesiones 8, 9 y 10 se alcanzó el porcentaje más alto, debido a que 61% de los niños destacaron en el nivel logrado..

Las canciones infantiles son utilizadas muchas veces para estimular al niño desde pequeño, y de esta manera aprenda a manifestar sus sentimientos, su imaginación, creatividad y pensamientos y a la vez a que aprenda a desenvolverse en las diferentes situaciones que se le puedan presentar dentro de su entorno que lo rodea.

En el objetivo específico 3 Evaluar el nivel del desarrollo del lenguaje en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140, Sullana, Piura, 2024 después de la aplicación del post test.

De acuerdo a los datos obtenidos correspondiente a este objetivo, después de haber aplicado la estrategia, el 79% correspondiente a 19 niños se encontraron entre el nivel de logro esperado y logro destacado, mientras que 17% correspondiente a 4 niños se encontraron en un nivel de proceso y el 4% que corresponde a 1 niño en el nivel inicio. Lo cual demostró que las canciones son una muy buena alternativa para usarla como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral porque, de esta manera el niño lograra realizar repeticiones de palabras y frases, enriquecer su vocabulario y pronunciar fonemas de manera adecuada.

En consecuencia, recalcamos la importancia que tienen las canciones infantiles el aula para que de esta manera se obtenga en el infante un buen desarrollo del lenguaje, ya que el niño al relacionarse con las canciones le permitirá de una u otra manera aumentar su vocabulario, desarrollar su concentración memorística y ejercitar su fonética.

Por otro lado, Judith (2021) nos habla sobre la importancia de las canciones infantiles, por las cuales estamos hablando de una importante herramienta mediante la cual podemos formar la mente de los niños, pequeños, ya que la música ayuda de una manera constante en el desarrollo integral de los niños tanto el intelectual, el auditivo, el lingüístico, el sensorial y el motriz. Es en los primeros años de vida de los niños, que su cerebro es mucho flexible que la de una persona adulta y por esta razón tiene un potencial más amplio. Lo que reciba los pequeños de hasta 6 a 7 años lo ayudara a enfrentarse al medio que lo rodea. Es por ello que esta etapa de su vida se debe de ser orientado y estimulado su aprendizaje.

En los resultados obtenidos en la investigación de Carlos (2023) se pudo evidenciar en los resultados mostraron que el 58% de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Malo en el pretest, mientras que el 62% de los estudiantes obtuvo un puntaje en el nivel Muy Bueno en el post-test. Con un resultado de la prueba de T de Student de  $p=0.00$  menos de  $0.05$ , se concluye que utilizar como estrategias de las canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 80482, Ayara, Chilia, 2023.

Por lo presentado anteriormente se puede hablar de las canciones infantiles como como de gran ayuda en la educación del infante ya que esta importancia el niño logro desarrollar su lenguaje oral, la música determina un papel importante en la educación, en el cual las canciones infantiles se bautizan como el fragmento para un buen desarrollo y aprendizaje del lenguaje oral en los niños, motivándolo a experimentar incentivándolo a descubrir otras experiencias, así como destrezas y habilidades desconocidas para él, y es aquí donde el docente debe de procurar que el niño sea estimulado presentando las canciones con diferentes estrategias que harán que este se anime a este interés por las canciones infantiles.

En el objetivo general determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de cuatro años en la I.E.I 1140, Sullana, Piura 2024.

En cuanto a la realización de dicho objetivo, se comparó respectivamente el pre test con los resultados del post test, para ello se aplicó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, la cual se valoró con un nivel de significancia de 0,05; y fue como se evidenció que el valor de significancia de  $p = ,000$ ; es decir, el valor de  $p < 0,05$ . Llegando así a indicar que hay una diferencia en este resultado el que nos permite indicar que sí existe una diferencia considerable con respecto al pre test y al post test de esta investigación.

Por lo cual es factible aplicar las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral, mucho más en estos momentos en los que se les estimulara con estrategias innovadoras y motivadoras para poder incentivar en los aprendizajes y poder de alguna manera disminuir el impacto en proceso de aprendizaje y enseñanza de esta pandemia la cual ha sido difícil para los niños, ya que no interactuar de una manera directa con el docente por lo cual de alguna manera repercute en el desarrollo del lenguaje oral.

Para Sofia (2017) cita a Sally Goddard Blythe, directora del Instituto de Psicología Neurofisiológica, cantarle canciones de cuna y rimas infantiles a los niños antes de que aprendan a hablar puede resultar en un mejor desempeño académico futuro y bienestar emocional. La psicóloga clasifica el canto como otra forma del habla; es un tipo de discurso especial que incluye las inflexiones básicas del lenguaje de un niño y que, por lo tanto, lo prepara para la adquisición del lenguaje.

Así mismo podemos ver los resultado de Sancarranco (2023) en su trabajo de

investigación se mostraron resultados que en el pre test, 50% de los niños estuvieron en nivel inicio, 39 % en proceso y 11% en nivel logrado, sin embargo en el post test, luego de aplicación de la estrategia didáctica de las canciones infantiles el 17% se encontraron en nivel inicio, el 22% en proceso y el 61% alcanzo el nivel logrado. Finalmente se concluyó según lo demostrado que las canciones infantiles son una herramienta de gran ayuda para mejorar la expresión oral en los niños.

Es así como se puede evidenciar resultados positivos y rescatando la aplicación de canciones infantiles como una muy buena estrategia y mucho más está demostrado que son importantes para el desarrollo del lenguaje y así puedan interactuar de manera clara con personas de su entorno.

### **Limitaciones**

En la realización de dicha investigación se presentaron las siguientes limitaciones:

Poco tiempo concedido para la realización de los talleres.

Coincidencia de actividades realizadas por la I.E.I con la aplicación de los talleres.

Los niños se distraían con facilidad

Inasistencia de los niños.

Falta de estudios internacionales previos del tema.

Demora en la recolección del consentimiento.

## VI. CONCLUSIONES

Mediante la ejecución del pre test realizado, se pudo observar, según los datos obtenidos que los niños de cuatro años de dicha institución mostraron problemas en su desarrollo del lenguaje oral, ya que solo un 8% se encontraban en el nivel logro, evidenciándose que ellos tenían problemas al comunicarse o aún no tenían desarrollado su lenguaje oral ya que se expresaban con poca fluidez, también algunos de ellos eran un poco tímidos por lo que no lograban interactuar con sus pares y en su vocalización lo hacían de manera inadecuada.

En la aplicación de los talleres de las canciones infantiles se evidenció que estos fueron mejorando paulatinamente ya que en los primeros talleres los niños no interactuaban, se mostraban temerosos, lo cual obtuvimos como resultado que casi solo el 50% de niños lograban los indicadores, y en el transcurso de la realización de estos los niños fueron mejorando y de ello se evidencia en los resultados de la aplicación, logrando en la mayoría de los niños resultados positivos.

Así mismo después de aplicar el post test se evaluó el nivel del lenguaje oral llegando a la conclusión, según resultados obtenidos que el 80% de los niños se encontraban en un nivel alto evidenciándose de esta manera que la aplicación de dichos talleres de las canciones infantiles logró que los niños se expresen de manera más fluida. Y de esto se evidencia que las canciones si ayudan a los niños a mejorar el lenguaje oral ya que mediante la realización de talleres los niños interactuaban entre ellos, participaban activamente y se desenvolvían de una mejor manera.

Como ultima conclusión con respecto para determinar si la aplicación de talleres de canciones infantiles desarrollaron el lenguaje oral, luego de realizar las comparaciones de resultados del pre test y el post test, se pudo observar que si existe una significancia positiva la cual se obtuvo mediante la prueba estadística paramétrica wilcoxon, se demostró que los niños mejoraron significativamente en cuanto al lenguaje oral luego de haberse dado aplicación a los talleres de canciones infantiles las cuales son muy buenas aplicarlas mucho más en los niños de inicial porque estas les resultan de gran interés en ellos a la vez que logran mejorar en otros aspectos de sus aprendizajes.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se presentan las siguientes recomendaciones:

Primeramente, se le recomienda al a directora de la I.E.I 1140 que en conjunto con las docentes logren incorporar talleres de esta índole ya que se evidencia que la utilización de estos no solo beneficia al niño, si no que de una u otra manera también está beneficiando a la institución educativa.

Luego recomendar a las docentes que para la realización de estos talleres de canciones infantiles logren incorporar estrategias innovadoras y motivadoras ya que no solo es de cantarles las canciones si no de motivarlos, llamando atención y despertando la curiosidad en los niños crean un ambiente divertido donde todos puedan participar y expresarse de manera libre.

Como ultima recomendación incorporar a los padres de familia en la realización de dichos talleres ya que estos ayudan no solo a desarrollar en el niño el lenguaje oral, sino que además ayuda en su desarrollo cognitivo y emocional, por lo que muchas veces los padres ven estas actividades como pérdida de tiempo no más como de gran ayuda para los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amat rodrigo, J. (2016). Análisis de normalidad: gráficos y contrastes de hipótesis. *Periodicidad: Semestral*, 23(2).  
[https://cienciadedatos.net/documentos/8\\_analisis\\_normalidad#:~:text=de la muestra.-,Test de Shapiro-Wilk,al test de kolmogorov-Smirnov.](https://cienciadedatos.net/documentos/8_analisis_normalidad#:~:text=de la muestra.-,Test de Shapiro-Wilk,al test de kolmogorov-Smirnov.)
- Andreu, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: lengua oral, lectura y escritura*.  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/59144?page=1>
- Anton Ramirez, J. (2023). Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°1545 Los Polvorines - Piura, 2023 [Titulo de licenciada, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.]. In *repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35826*.  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/35826>
- Arriaza, J. (2012). *la estimulación del lenguaje oral*. CEPE.S.L.  
[https://elibro.net/es/ereader/uladech/157280?fs\\_q=la\\_\\_estimulacion\\_\\_del\\_\\_lenguaje\\_\\_oral&prev=fs](https://elibro.net/es/ereader/uladech/157280?fs_q=la__estimulacion__del__lenguaje__oral&prev=fs)
- Bigas Salvador, M. (2017). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*.  
<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Blanco rivas, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las tics como recurso didáctico en la clase de música*. Ediciones Universidad de Salamancaca. (primera ed).  
<https://books.google.es/books?id=HPj9bz1qh4IC&lpg=PP1&ots=W9blaKDfpT&dq=definicion de las canciones infantiles&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=definicion de las canciones infantiles&f=false>

- Cabrejo Parra, E. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*.  
<https://reader.digitalbooks.pro/book/preview/135496/cabrejo-7?1690456947212>
- Carlos Figueroa, E. J. (2023). *Canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa, Chilia, 2023*. [Tesis de licenciada, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].  
<https://repositorio.uct.edu.pe/items/0fb93e67-1736-4d1d-8b08-dacf6441add>
- Caro, L. (2021). 7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. *7 Técnicas e Instrumentos Para La Recolección de Datos*, 1. <https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>
- Cerdas Núñez, J., Murillo Rojas, M., Núñez, C., & Rojas, M. (2015). El desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida: cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio educativo. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(2), 3.  
<https://digitalcommons.fiu.edu/led>
- Chaves Salas, A. L. (2011). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59. <https://doi.org/10.15517/revedu.v25i2.3581>
- Colorado Early and Development Guidelines. (2011). *Desarrollo del lenguaje*.  
<https://earlylearningco.org/pautas/introduccion/desarrollo-de-las-pautas/>
- Con mis hijos. (n.d.). *Beneficios de enseñar canciones a los niños*.  
<https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos/>
- Concepto. (n.d.). *el ritmo*. <https://concepto.de/ritmo-2/>
- Conde Caveda, J. L., Moreno Carmen, M., & Vicinia Garófano, V. (2004). *las canciones motrices*.  
[https://books.google.com.pe/books/about/Las\\_canciones\\_motrices.html?id=npX-wnMwuhQC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Las_canciones_motrices.html?id=npX-wnMwuhQC&redir_esc=y)

- Cook-Mc Neil, L. O., Rodriguez Perez, L., & Cook-Gardene, E. A. (2020). *La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad*. 158–159.  
<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413/490>
- Crais, Elizabeth, & Ogletree, Billy. (2016). *Desarrollo de la comunicación prelingüística*.  
[https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-981-10-0713-2\\_2](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-981-10-0713-2_2)
- Defago, C. (2016). *Estudios sobre el lenguaje y la gramática: entre la praxis, la teoría y la enseñanza*. (editorial las brujas (ed.)).  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/78195?page=76>
- Educomusica. (2009). *características que deben de reunir las canciones infantiles*.  
<https://educomusica-info.blogspot.com/2009/08/caracteristicas-que-deben-reunir-las.html>
- Eduimpulsa. (2019). *La importancia de la familia en el desarrollo del lenguaje*.  
<https://eduimpulsa.com/la-importancia-de-la-familia-en-el-desarrollo-del-lenguaje/>
- Essalud. (2023). *EsSalud: Telemedicina permitió más de 1.500 terapias de lenguaje a niños de zonas alejadas del país*. <http://noticias.essalud.gob.pe/?inno-noticia=essalud-telemedicina-permitio-mas-de-1-500-terapias-de-lenguaje-a-ninos-de-zonas-alejadas-del-pais>
- Fraile Velasquez, A., Aguinaga Ayerra, G., Armrntia Lopea de Suso, M. L., Uris Bidegain, N., & Olangua Baquedano, P. (2004). *GLÍA: PSICOLOGÍA, NEURODESARROLLO Y EDUCACIÓN PSICOMÉTRICO | PLON-R: PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA-REVISADA*. <https://www.glíaneuropsicología.com/2020/11/psicometrico-plon-r-prueba-de-lenguaje.html>
- Galindo Cardona, V. (2012). *Estimulación temprana*.  
<http://estimulaciontempranagavi.blogspot.com/p/area-del-lenguaje.html>
- Gallego, J., & Rodriguez, A. (2005). *Atención logopédica del alumnado con dificultades en*

- el lenguaje oral*. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/60485?page=13>
- García Lorca, F. (2010). *las nanas infantiles*. <https://biblioteca.org.ar/libros/157654.pdf>
- Guillén Serra, A., Carreño Serra, A., & Canal Díaz, N. (2006). Fases del análisis estadístico de los datos de un estudio. *Métodos Estadísticos Para Enfermería Nefrológica*, 247–260. <https://www.revistaseden.org/files/17-CAP 17.pdf>
- Hernández Sampieri, Roberto-Fernández Collado, Carlos-Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2. Hernandez, Fernandez y Baptista- Metodología Investigacion Cientifica 6ta ed.pdf>
- Infobae. (2023). *Los expertos advierten que cada vez más niños presentan trastornos del desarrollo del lenguaje*. <https://www.infobae.com/salud/2023/10/20/los-expertos-advierten-que-cada-vez-mas-ninos-presentan-trastornos-del-desarrollo-del-lenguaje/>
- Judith. (2017). Importancia de las canciones en la educación infantil. *El Mundo de Mozart*. <https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/>
- Linaza, J. L., Simon, C., & Marta, S. (2002). *Herramientas didácticas para la educación intercultural: el juego y las canciones*. <https://www.worldcat.org/es/title/herramientas-didacticas-para-la-educacion-intercultural-el-juego-y-las-canciones/oclc/820356758>
- Llorens, A. B. (2018). *la enseñanza del lenguaje en la escuela*. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/59144?page=1>
- López Fernández, R., Avello Martínez, R., Palmero Urquiza, D. E., Sánchez Gálvez, S., & Quintana Álvarez, M. (2019). *Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas*. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0138-65572019000500011&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0138-65572019000500011&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Lopez, P. L. (2004). *POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO*.

<http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s1815->

[02762004000100012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s1815-02762004000100012&script=sci_arttext)

Martín, L. J. L. (2015). E Libro - Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa.

*Editorial CEPE*, 1–114. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/157279>

Mendivil Trelles de Peña, L. (2017). *Canciones e interacciones en educación inicial*.

<https://files.pucp.education/departamento/educacion/2020/01/30210119/luzmila-mendivil-canciones-e-interacciones-en-educacion-inicial.pdf>

Monseratte Sandoval, V. N. (2023). *Canciones Infantiles para el Desarrollo de la Lecto*

*Escritura en Niños de Educación Infantil Preparatoria* [Titulo para licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)].

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11578>

Patiño Saavedra, J. M. (2020). Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los

estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Sullana, 2023 [Titulo de maestria en psicología educativa, Universisad Cesar Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/120988>

Pequeocio. (n.d.). *clasificacion de las canciones infantiles*.

<https://www.pequeocio.com/canciones-infantiles-clasificacion/>

Pérez Pedraza, P., & Salmerón López, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del

lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 8(32), 679–693. <https://pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2016). *canto*. <https://definicion.de/canto/>

Porcel Carreño, A. M. (2011). “*La melodía como elemento indispensable en la educación musical*”.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_41/ANA\\_M\\_PROCEL\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_41/ANA_M_PROCEL_1.pdf)

- Raspo, E., Capurro, D., Castro, M. C., Zimbaldo, A., & Lutzow Holm, J. (2000). *Canciones, juegos, actividades con corcheas: organización de grupos, bandas y coros*. <https://books.google.com.pe/books?id=2N1wVcs2wNsC&pg=PA13&dq=c#v=onepage&q=c&f=false>
- Roberto Hernandez - Sampieri, & Torres, C. P. M. (2018). Metodología de la investigación. *Mc Graw Hill Education*, 369(1), 1689–1699. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jsames.2011.03.003><https://doi.org/10.1016/j.gr.2017.08.001><http://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2014.12.018><http://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2011.08.005><http://dx.doi.org/10.1080/00206814.2014.902757><http://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2011.08.005>
- Rubio Maco, E. L. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institución educativa* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3265>
- Ruiz, C. (2013). *Un Enfoque Cuantitativo y Cualitativo para la Recolección y Análisis de Datos*. [https://www.academia.edu/37886948/Instrumentos\\_y\\_Tecnicas\\_de\\_Investigación\\_Educativa\\_Carlos\\_Ruiz\\_Bolivar\\_pdf](https://www.academia.edu/37886948/Instrumentos_y_Tecnicas_de_Investigación_Educativa_Carlos_Ruiz_Bolivar_pdf)
- Salguero Santana Maday, Alvarez Arrieta Yoanet, Verane Dubalon Drialis, & Santelices Jimenez Barbara Yamisel. (2003). “El desarrollo del lenguaje detección precoz de los retrasos/ trastornos en la adquisición del lenguaje.” *Facultad de Tecnología de La Salud | Revista Cubana de Tecnología de La Salud*, 43–57. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubtecsal/cts-2015/cts153f.pdf>
- Sancarranco Iman, J. M. (2023). USO DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN

- EDUCATIVA 14059 CRUZ DEL NORTE, LA UNIÓN - PIURA, 2021 [Tesis de licenciada, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. In *Repositorio institucional Uladech*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/35670>
- Sigcha Ante, E. M., Constante Barragán, M. F., Defaz Gallardo, Y. P., Trávez Cantuña, J., & Ceiro Catasú, W. (2016). La Expresión Musical Como Herramienta Para El Desarrollo Integral En La Educación Infantil. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(6), 353–370. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>
- Sofia, A. (2017). *la musica estimula el desarrollo del lenguaje*. <https://blog-es.kinedu.com/la-musica-estimula-el-desarrollo-del-lenguaje/>
- Telenchano Yaucen, C. C. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba* [Titulo de licenciatura, Universidad nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12191>
- Toscano Vega, A. (2019). *Canciones infantiles* (Renacimiento (ed.)). <https://www.casadellibro.com/libro-canciones-infantiles/9788417550752/9593270>
- REGLAMENTO DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA EN LA INVESTIGACIÓN, (2024). <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 01 Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos de la investigación		Hipótesis	Variables	Metodología
	Objetivo general	Objetivos específicos			
¿De qué manera las canciones infantiles mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños cuatro años de la institución educativa 1140, Sullana, Piura, 2024?	Determinar si las canciones infantiles mejoran el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa 1140, Sullana, región Piura, 2024	<p>Identificar el nivel del desarrollo del lenguaje oral en que se encuentran los niños de cuatro años de la institución educativa 1140, Piura, 2024 mediante un pre test.</p> <p>Aplicar las canciones infantiles en los niños de cuatro años de la institución educativa 1140, Sullana, Piura, 2024</p> <p>Evaluar el nivel del desarrollo del lenguaje en</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>La aplicación de los talleres de canciones infantiles mejorar significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140 Sullana, Piura, 2024.</p> <p><b>Hipótesis estadística</b></p> <p>H<sub>1</sub>: las canciones infantiles si mejoran</p>	<p>V.I.</p> <p>Canciones infantiles.</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Ritmo</p> <p>Sonido</p> <p>Melodía</p>	<p>Diseño</p> <p>Preexperimental</p> <p>M O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Muestra: Está conformada por 24 estudiantes, 18 niños y 7 niñas, pertenecientes al nivel inicial de</p>

		<p>los niños de cuatro años de la institución educativa 1140, Sullana, Piura, 2024 después de la aplicación del post test.</p>	<p>significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro de la institución educativa inicial 1140 Sullana, Piura, 2024.</p> <p><math>H_0</math>: las canciones infantiles no mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro de la institución educativa inicial 1140 Sullana, Piura, 2024.</p> <p>Mientras que después de la aplicación de los talleres de canciones infantiles se evidencio una mejora significativa</p>	<p>V.D Lenguaje oral</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Forma</p> <p>Contenido</p> <p>Uso</p>	<p>cinco Institución Educativa</p>
--	--	--	--	--	------------------------------------

			en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1140 Sullana, Piura, 2024.		
--	--	--	---	--	--

**Contenido**

**I. Léxico**

**1. Nivel comprensivo**

**INSTRUCCIONES:** *Vamos a jugar con esta lámina (Mostrar LÁMINA 2). Pon el dedo en el / la...*

<i>cortina</i>	+	-
<i>serpiente</i>	+	-
<i>nido</i>	+	-
<i>semáforo</i>	+	-
<i>tenedor</i>	+	-
<i>cohete</i>	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto:** 6 elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos:** 5 o menos elementos nombrados correctamente.

**2. Nivel expresivo**

**INSTRUCCIONES:** *Ahora fijate bien en esta lámina (Mostrar LÁMINA 3). Dime, ¿qué es esto? (Señalar cada dibujo)*

<i>guitarra</i>	+	-
<i>botas</i>	+	-
<i>pera</i>	+	-
<i>puente</i>	+	-
<i>rana</i>	+	-
<i>jaula</i>	+	-
<i>plancha</i>	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto:** 6 o más elementos nombrados correctamente.
- 0 puntos:** 5 o menos elementos nombrados correctamente.

**II. Identificación de colores**

**INSTRUCCIONES:** *Coge la ficha de color... (Mezclar las fichas después de cada intento).*

<i>rojo</i>	+	-
<i>verde</i>	+	-
<i>amarillo</i>	+	-
<i>azul</i>	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto:** coge correctamente las 4 fichas.
- 0 puntos:** coge 3 o menos fichas correctamente.

**III. Relaciones espaciales**

**INSTRUCCIONES:** *Ahora vamos a jugar. Pon la ficha...*

<i>encima del coche</i>	+	-
<i>debajo del coche</i>	+	-
<i>delante del coche</i>	+	-
<i>al lado del coche</i>	+	-
<i>detrás del coche</i>	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto:** todas las respuestas correctas.
- 0 puntos:** menos de 5 respuestas correctas.

**Forma****II. Morfología-Sintaxis****1. Repetición de frases**

**INSTRUCCIONES:** *Ahora yo digo una frase y tú la repites.*

**EJEMPLO:** Me gusta ver la tele.

**FRASES:**

**A. El gato cazó un ratón en el patio.**

Producción verbal:

---



---

Número de elementos repetidos

**B. La maestra tiene cuentos para los niños.**

Producción verbal:

---



---

Número de elementos repetidos

**PUNTUACIÓN**

- 2 puntos:** 7 o más elementos repetidos de cada frase.
- 1 punto:** 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.
- 0 puntos:** 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

**2. Expresión verbal espontánea**

**INSTRUCCIONES:** *Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.*

Producción verbal:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Número de frases producidas**

**PUNTUACIÓN**

- 2 puntos:** 3 o más frases producidas.
- 1 punto:** 2 frases producidas.
- 0 puntos:** 1 o ninguna frase producida.



**Contenido****IV. Opuestos**

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a decir una frase entre los dos. Yo la empiezo y tú la terminas.

**EJEMPLO:** Un hermano es un niño,  
una hermana es...

Un gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el helado está...	+	-
Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la...	+	-
La esponja es blanda, la piedra es...	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto:** 4 respuestas correctas.
- 0 puntos:** menos de 4 respuestas correctas.

**V. Necesidades básicas.  
Conocimiento social**

**INSTRUCCIONES:** ¿Qué haces cuando tienes...?

sueño	+	-
hambre	+	-
sed	+	-
frío	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto:** 4 respuestas correctas.
- 0 puntos:** menos de 4 respuestas correctas.

**Uso****I. Expresión espontánea  
ante una lámina**

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

**PUNTUACIÓN**

- 2 puntos:** describe o narra.
- 1 punto:** denomina.
- 0 puntos:** no denomina.

**II. Expresión espontánea  
durante una actividad  
manipulativa:  
rompecabezas**

**INSTRUCCIONES:** Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (Se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

**TIEMPO:** de uno a tres minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autoregula su acción	+	-

Otras

**PUNTUACIÓN**

- 1 punto:** 1 o más respuestas observadas.
- 0 puntos:** ninguna respuesta observada.

**Autores:** Gloria Aguinaga Ayerra, María Luisa Armentia López de Suso, Ana Fraile Blázquez, Pedro Olangua Baquedano, Nicolás Uriz Bidegain

### Confiabilidad del instrumento

Para medir la confiabilidad del instrumento de la variable motricidad fina se llevó a cabo con la fórmula alfa de Cronbach mediante la aplicación de la prueba piloto aplicada a 14 estudiantes de 4 años. Obteniendo como resultado: Según los datos se obtuvo un coeficiente en el alfa de Cronbach de 0.84 que significa una excelente confiabilidad.

N°	ESTUDIANTE	Ciclo	Edad	Variable dependiente- lenguaje oral											total
				ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM10	ITEM 11	
1	A001	II	4años	5	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14
2	A002	II	4años	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14
3	A003	II	4años	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
4	A004	II	4años	1	1	1	0	1	0	0	1	1	2	1	9
5	A005	II	4años	1	2	2	1	1	1	1	1	0	2	1	13
6	A006	II	4años	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	6
7	A007	II	4años	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14
8	A008	II	4años	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	0	13
9	A009	II	4años	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4
10	A0010	II	4años	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14
11	A0011	II	4años	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14
12	A0012	II	4años	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14
13	A0013	II	4años	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	9
14	A0014	II	4años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10
<b>varianza</b>				0.1684	0.3929	0.5306	0.1224	0.0663	0.1224	0.1224	0.1224	0.1224	0.5357	0.1224	
<b>suma de la varianza</b>				2.4286											
<b>varianza de la suma de item</b>				10.3463											

PRUEBA PILOTO TALLER - Excel karina juliana silva acaro de coronad

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

**i** OBTENGA OFFICE AUTÉNTICO Su licencia no es original y puede ser víctima de una falsificación de software. Evite las interrupciones y mantenga sus archivos a salvo con una licencia original de Office hoy mismo. Obtenga Office

136

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	
25															
26															
27	$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$								0.8418		<b>RANGO</b>	<b>CONFIABILIDAD</b>			
28									11		0.53 a menos	confiabilidad nula			
29										2.42857143		0.54 a 0.59	confiabilidad baja		
30										10.3469388		0.60 a 0.65	confiable		
31											0.66 a 0.71	muy confiable			
32											<b>0.72 a 0.99</b>	<b>exelente confiabilidad</b>			
33											1	confiabilidad perfecta			
34															

## Anexo 03. Consentimiento informado



### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES)**

Título del estudio:

Investigador (a):

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Solicitar el permiso de la directora de la institución educativa.
2. Se realizarán las secciones en la hora de clase.
3. Se aplicará un pre test y un post test (prueba Plon-r) para medir el lenguaje oral de los niños.

#### **Riesgos:** (Si aplica)

No existe ningún riesgo ya que en todo momento se protegerá la identidad de los niños.

#### **Beneficios:**

Los beneficios de esta investigación nos van a permitir identificar si las canciones infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y de esta manera brindar estrategias para el buen desarrollo de este.

#### **Costos y/ o compensación:**

No habrá ni un costo para la realización de la investigación.

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

#### **Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número teléfono

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo escuela.educacion@uladech.edu.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos  
Participante**

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos  
Investigador**

---

**Fecha y Hora**

Documento de aprobación de institución para la recolección de información.



Chimbote, 06 de mayo del 2024

**CARTA N° 0000000710- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

Señor/a:

**VERONICA RIVAS GARRIDO**  
**I. E.I 1140**

Presente.:

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1140, SULLANA, PIURA, 2024, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE CUATRO AÑOS, a cargo de KARINA JULIANA SILVA ACARO DE CORONADO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 40879858, durante el período de 01-04-2024 al 06-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación

Verónica Rivas Garrido  
DIRECTORA

Base de datos karina silva pyto nuevoOK - Excel karina juliana silva a

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 Fuente Alineación General Número Estilos

OBTENGA OFFICE AUTÉNTICO Su licencia no es original y puede ser víctima de una falsificación de software. Evite las interrupciones y mantenga sus archivos a salvo con una licencia original de Office hoy mismo.

AD33

Pre test												TALLERES												POS TEST														
Niños	Forma			Contenido						Uso			total	CANCIONES INFANTILES												Forma			Contenido						Uso			total
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	T.1		T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7	P.8	T.9	T.10	T.11	T.12	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11			
1	1	2	2	0	0	1	0	0	1	1	1	9	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13			
2	0	1	2	0	0	1	0	0	0	1	1	6	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11			
3	0	2	1	0	0	1	1	1	1	1	1	9	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	13			
4	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	7	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11			
5	0	1	2	0	1	1	1	1	1	2	1	11	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14		
6	0	2	2	0	0	1	0	0	1	1	0	7	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	1	2	2	1	1	1	0	1	1	1	1	12			
7	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14			
8	0	2	1	0	0	1	0	1	1	1	1	8	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13			
9	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	B	B	B	A	B	A	B	A	B	B	A	0	1	2	1	1	1	0	0	1	1	9				
10	0	1	1	0	0	1	0	1	0	2	2	8	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	13			
11	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	6	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14			
12	0	0	1	2	0	0	1	1	0	2	1	8	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14			
13	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	B	B	C	B	C	C	C	B	B	C	C	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	8				
14	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	8			
15	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	4	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	12		
16	0	1	2	0	0	1	0	0	1	0	0	5	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12			
17	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	3	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	11			
18	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	5	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11			
19	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	3	B	B	A	B	C	C	A	C	A	A	A	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9				
20	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	3	B	B	A	A	A	A	B	B	A	A	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11			
21	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14			
22	0	2	0	0	0	1	0	0	0	1	0	4	B	B	B	C	A	C	A	C	A	C	A	0	2	1	1	1	1	0	0	1	1	1	9			
23	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11			
24	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	A	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	14			

MATRIZ PRE TEST TALLERES POS TEST DIF. PRE Y POS

# Talleres

- 1.1. Institución Educativa: 1140
- 1.2. Nombre de la docente de aula:
- 1.3. Nombre del(a) estudiante a cargo de la experiencia: Silva Acaro de Coronado Karina
- 1.4. Aula: Verde
- 1.5. Área: Comunicación
- 1.6. Fecha: 03/ 04/2024

<b>TALLER DE LITERARIO 01: CANCIÓN JUAN PACO, PEDRO DE LA MAR</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Comunicacion	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>Propósito</b>	<b>Que los niños repitan frases de 8 a 12 palabras</b>		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>		

<p>Antes</p>	<p>❖ <b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- la maestra hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (papelote con la canción que vamos a aprender) con que realizaran la actividad, preguntando: ¿Qué es?, ¿Para qué servirá?, ¿Un cuento, una canción, una adivinanza etc.?, ¿Qué canción estará escrita en este papelote?, ¿Les gustaría aprender?</li> </ul>
<p>Durante</p>	<p>❖ <b>EXPRESIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversamos con los niños sobre la actividad que desarrollaremos que es repetir frases de la canción: “Juan Paco Pedro de la Mar”. colocamos en la pizarra un papelote de la canción, acompañado con figuras, (lectura de imágenes) pedimos a los niños que observen y digan que es lo que ven en el papelote y lo describan.</li> <li>- Escuchamos los comentarios y continuamos primero con la lectura de las estrofas de la canción</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CANCIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>JUAN, PACO PEDRO DE LA MAR.</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>Juan, Paco, Pedro de la Mar es mi nombre, sí.</p>  <p>Y cuando yo me voy</p>  </div>

	<p>me dicen al pasar</p>  <p>Juan, Paco, Pedro de la Mar. La, la, la, la, la, la, la, la.</p> <p>(SE REPITE CON DE FORMA, LENTA, EN SECRETO, EN SILENCIO Y RAPIDO)</p> <p>FUENTE: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY">https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY</a>.</p> <p>Luego escuchamos la melodía, iniciando con el tarareo, para luego continuar con la pronunciación y entonación de la canción.</p> <p>❖ Haciéndolo en forma grupal en la que se desarrollara una mejora en el lenguaje.</p>
cierre	<p>❖ <b>EXPRESIÓN VERBAL</b> La maestra les preguntara: ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?, ¿Qué palabras se repite en la canción? ¿Qué parte de tu cara has utilizado para cantar?</p>
	<p><b>VERBALIZACIÓN</b> Verbalizamos lo realizado con el encargo de practicar la canción en casa.</p>

**1.1. Institución Educativa: 1140**

1.2. Nombre de la docente de aula:

1.3. Nombre del(a) estudiante a cargo de la experiencia: Silva Acaro de Coronado Karina

1.4. Aula: Verde

1.5. Área: Comunicación

1.6. Fecha: 05/04/2024

TALLER DE LITERARIO 02: CANCIÓN LA RANA CANTABA DEBAJO DEL AGUA			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicacion	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron
<b>Propósito</b>	Realiza repeticiones de fonemas de manera clara		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>		
	<b>❖ ASAMBLEA</b> - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - la maestra hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (el títere de una rana, papelote con la canción que vamos a aprender, imágenes) con que realizaran la actividad, preguntando: ¿Qué es?, ¿En dónde vive este animalito? ¿Qué sonido hace este animalito?, ¿Qué canción podríamos hacer con este animalito?, ¿Les gustaría aprender?		

Antes

❖ **EXPRESIVIDAD**

- Conversamos con los niños sobre la actividad que desarrollaremos en la cual repetirán fonemas de manera clara: **“La rana cantaba debajo del agua”**. colocamos en la pizarra el papelote con una parte de la canción, en el que iremos colocando las imágenes junto con los niños donde corresponde, pedimos a los niños que observen y digan que es lo que ven en el papelote y lo describan.
- Escuchamos los comentarios y continuamos con la lectura de la canción

**CANCIÓN**  
**LA RANA QUE ESTABA SENTADA DEBAJO DEL AGUA**

Estaba  cantando debajo del agua;

la rana sentada

cuando  vino  y la hizo callar.

la rana se puso a cantar la mosca

La  a la rana,  la rana que estaba sentada cantando

debajo del agua; cuando  se puso a cantar, vino  la araña

la mosca y la hizo callar.

La  a la mosca,  a la rana,  la rana que estaba sentada

cantando debajo del agua; cuando  se puso a cantar, vino  el ratón

y la hizo callar.

El  a la araña, la  a la mosca,  la rana,

la araña, la mosca,

 la rana que estaba sentada cantando debajo del agua; cuando

 se puso a cantar, vino el  y lo hizo callar.  
 el ratón se puso  
 gato  
 El  al ratón, el  a la araña, la  a la  
 gato raton araña  
 mosca, la  la rana, la  que estaba sentada cantando  
 mosca rana  
 debajo del agua; cuando el  se puso a cantar, vino el   
 gato perro  
 y lo hizo callar.

La docente invitara a los niños de forma silenciosa a escuchar la melodía de la canción, para luego continuar con la pronunciación y entonación de la misma.

❖ Haciéndolo en forma grupal.

❖ **EXPRESIÓN VERBAL**

La maestra les preguntara: ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?, ¿Qué palabras se repite en la canción? ¿Qué palabras nuevas han conocido el día de hoy?

**VERBALIZACIÓN**

Verbalizamos lo realizado con el encargo de practicar en casa los fonemas que hemos aprendido el día de hoy.

cierre

- 1.1. Institución Educativa: 1140  
 1.2. Nombre de la docente de aula:  
 1.3. Nombre del(a) estudiante a cargo de la experiencia: Silva Acaro de Coronado Karina  
 1.4. Aula: Verde  
 1.5. Área: Comunicación  
 1.6. Fecha: 06/04/2024

<b>TALLER DE LITERARIO 03: CANCIÓN LA LENGUA REVOLTOSA</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Comunicacion	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>Propósito</b>	Que los niños repitan palabras y sonidos que escucha.		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>		
	❖ <b>ASAMBLEA</b>		

<p>antes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- la maestra hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (imagen, video) con que realizaran la actividad, preguntando: ¿Qué es?, ¿Qué podemos hacer con ella? ¿Qué sonido podemos realizar?, ¿Te gustaría aprender una canción jugando con la lengua?</li> </ul>
	<p>❖ <b>EXPRESIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversamos con los niños sobre la actividad que desarrollaremos en la conoceremos y repetiremos palabras nuevas: “La lengua revoltosa”. Se les mostrara a través de un video la canción, en la se ira repitiendo las diferentes palabras y sonidos junto con los niños.</li> <li>- Escuchamos los comentarios y continuamos entonando la canción</li> </ul> <div data-bbox="472 651 1240 1145" style="text-align: center;"> </div> <p>1- La lengua revoltosa - Chile crece contigo - Canción para estimular el lenguaje</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://youtu.be/djKlftPkWbo">https://youtu.be/djKlftPkWbo</a></p>

	<p>La docente invitara a los niños a repetir las palabras y sonidos que conocieron en clase de manera voluntaria y ordenada. Haciéndolo en forma individual.</p>
cierre	<p>❖ <b>EXPRESIÓN VERBAL</b>          La maestra les preguntara: ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?, ¿Qué palabras nuevas has conocido? ¿Qué sonido has realizado con la lengua?</p>
	<p><b>VERBALIZACIÓN</b>          Verbalizamos lo realizado con el encargo de practicar en casa lo aprendido el día de hoy.</p>



	<p><b>❖ EXPRESIVIDAD</b></p> <p>La docente apoyada de la lámina del cuerpo humano, explica y señala con los estudiantes las principales partes del cuerpo humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra presenta a los niños un papelógrafo con la letra de la canción Cabeza, hombros, rodillas, pies.</li> </ul> <p>Invitando así a los niños a escuchar la canción</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla, pies, rodillas, pies  Cabeza, hombro, rodilla, pies, rodillas, pies  Y ojos, orejas, boca y nariz,  cabeza, hombro, rodilla, pies, rodillas, pies</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla, pies, rodillas, pies  Cabeza, hombro, rodilla, pies, rodillas, pies  Y ojos, orejas, boca y nariz,  cabeza, hombro, rodilla, pies, rodillas, pies</p> <p>Luego al son de una pista musical repasa la letra de la canción en conjunto con los estudiantes hasta que aprendan la letra y melodía y tras los ensayos pertinentes todos cantan la canción en forma grupal</p> <p>En grupos los niños y niñas cantan señalando las partes de su cuerpo.</p>
	<p><b>❖ EXPRESIÓN VERBAL</b></p>

cierre	La maestra les preguntara: ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?, ¿Qué partes de su cuerpo han reconocido? ¿Qué movimientos puedes realizar con las diferentes partes de su cuerpo?
	<b>VERBALIZACIÓN</b> Verbalizamos y señalamos las diferentes partes de nuestro cuerpo que hemos escuchado en la canción del día de hoy.

- 1.1. Institución Educativa: 1140  
 1.2. Nombre de la docente de aula:  
 1.3. Nombre del(a) estudiante a cargo de la experiencia: Silva Acaro de Coronado Karina  
 1.4. Aula: Verde  
 1.5. Área: Comunicación  
 1.6. Fecha: 10/04/2024

**TALLER DE LITERARIO 05: CANCIÓN A RAN SAM SAM**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer
<b>Propósito</b>	Que los niños repitan palabras y sonidos que escucha.		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>		
antes	<b>❖ ASAMBLEA</b> - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - la maestra hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (video) con que realizaran la actividad, preguntando: ¿Qué movimientos observaste en el video?, ¿Qué palabras nuevas has escuchado? ¿Qué parte de la canción te gusto más?, ¿Qué sonido se repite en la canción?		

durante

❖ **EXPRESIVIDAD**

La docente les dará las indicaciones de los movimientos que se realizarán como parte de la canción.

- Luego les presentará un video con la canción titulada: “A ran sam sam”



#aramsamsam #lulipampin #musicainfantil  
Luli Pampín - ARAM SAM SAM - Oficial Video

[https://youtu.be/BB3\\_ZP984bU](https://youtu.be/BB3_ZP984bU)

Luego al son de la canción la docente junto con los niños realizarán la repetición de palabras y sonidos de acuerdo a la música escuchada.

En grupos cantamos realizando los movimientos indicados al ritmo de la canción.

❖ **EXPRESIÓN VERBAL**

cierre	La maestra les preguntara: ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?, ¿Qué palabras nuevas has conocido el día de hoy? ¿Te ha sido fácil o difícil pronunciar las palabras y sonidos de esta canción?
	<b>VERBALIZACIÓN</b> Verbalizamos las palabras nuevas de la canción y se les invita a realizar repeticiones apoyándonos con tarjetas léxicas de las palabras de la canción escuchada el día de hoy.



Antes	<p>❖ <b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>La docente apoyada de un cuento imagen, va dialogando con los niños sobre las características de los animales que les ira presentando y a la vez pronunciando los sonidos que emiten cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra presenta a los niños un papelote con la letra de la canción: el pollito pio apoyando de la lectura de imágenes que estaremos representando en la canción.</li> </ul> <p><b><u>El pollito pio</u></b></p> <p>En la radio, hay un pollito  En la radio, hay un pollito  El pollito pío, el pollito pío  El pollito pío, el pollito pío  El pollito pío, el pollito pío</p> <p>En la radio, hay una gallina  En la radio, hay una gallina  Y la gallina coo, y el pollito pío  Y el pollito pío, y el pollito pío  Y el pollito pío, y el pollito pío</p> <p>En la radio, hay también un gallo</p>
-------	--

En la radio, hay también un gallo  
Y el gallo corococo, y la gallina coo  
Y el pollito pío, el pollito pío  
El pollito pío, el pollito pío

En la radio, hay un pavo  
En la radio, hay un pavo  
Y el pavo glugluglu, y el gallo corococo  
Y la gallina coo, y el pollito pío  
Y el pollito pío, y el pollito pío

En la radio, hay una paloma  
En la radio, hay una paloma  
Y la paloma ruuu, el pavo glugluglu  
El gallo corococo, y la gallina coo  
El pollito pío, el pollito pío  
Y el pollito pío, y el pollito pío

En la radio, hay también un gato  
En la radio, hay también un gato  
Y el gato miao, la paloma ruuu

	<p>El pavo glugluglu, el gallo corococo  Y la gallina coo, y el pollito pío  El pollito pío, y el pollito pío</p> <p>Finalmente invitaremos a los niños a escuchar y cantar la canción presentada, repitiendo los sonidos emitidos que realiza cada animal presentado,  Realizamos la actividad en forma grupal.</p>
<p>cierre</p>	<p>❖ <b>EXPRESIÓN VERBAL</b>  La maestra les preguntara: ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?, ¿Todos los animales emiten el mismo sonido?  ¿Qué sonido les gusto más?  La docente los invitara a describir el animal que tienen en casa.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b>  Verbalizamos los sonidos de los sonidos que emiten los animales que hemos escuchado en la canción del día de hoy.</p>

I.

**1.1. Institución Educativa: 1140**

**1.2. Nombre de la docente de aula:**

**1.3. Nombre del(a) estudiante a cargo de la experiencia: Silva Acaro de Coronado Karina**

**1.4. Aula: Verde**

**1.5. Área: Comunicación**

**1.6. Fecha: 15/04/2024**

<b>TALLER DE LITERARIO 7: CANCIÓN DEBAJO DE UN BOTON</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Comunicación	Se expresa oralmente	Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron
<b>Propósito</b>	Que los se expresen oralmente a partir de lo observado		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>		
Antes	❖ <b>ASAMBLEA</b> - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - la maestra le presenta las imágenes de un ratón, un niño y un botón. Luego les realiza las siguientes preguntas: - ¿Qué son estas imágenes? ¿Para qué las utilizaremos? ¿Qué actividad iremos a realizar con estas imágenes?		

	<p>❖ <b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>La docente entrega a cada niño imágenes en paletas y cartón y agrupa a los niños en grupos de tres.</p> <p>Luego invita a los niños a escuchar la canción que la presenta por medio de un parlante y les piden observarla como realiza los movimientos de acuerdo a lo que va diciendo la canción titulada:</p> <p>DEBAJO DE UN BOTON</p> <p>Bajo de un botón, ton ton  Que encontró Martín, tin tin  Había un ratón, ton ton  Ay, qué chiquitín, tin tin  Ay, qué chiquitín, tin tin  Era el ratón, ton ton  Que encontró Martín, tin tin  Bajo de un botón, ton ton</p> <p><a href="https://youtu.be/cCdcaUwy65w">https://youtu.be/cCdcaUwy65w</a></p> <p>Se les pide a los niños que en grupo realicen la secuencia según la canción.</p> <p>Los niños se divierten cantando y jugando con las imágenes entregadas.</p> <p>Se les pide a los niños que narren de manera breve lo que entendieron de la canción.</p>
<p>cierre</p>	<p>❖ <b>EXPRESIÓN VERBAL</b></p> <p>La maestra les pregunta: ¿Les gusto la canción?, ¿Quiénes son los personajes de la canción? ¿Qué encontró Martín debajo del botón?</p>

	la docente los invitara a que continúen practicando la canción y al llegar a casita cuenten a los papitos lo que se realizó en el taller.
	<b>VERBALIZACIÓN</b> Verbalizamos de manera breve lo escuchado en la canción.

- 1.1. **Institución Educativa: 1140**
- 1.2. **Nombre de la docente de aula:**
- 1.3. **Nombre del(a) estudiante a cargo de la experiencia: Silva Acaro de Coronado Karina**
- 1.4. **Aula: Verde**
- 1.5. **Área: Comunicación**
- 1.6. **Fecha: 17/04/2024**

<b>TALLER DE LITERARIO 8: CANCIÓN LA TIRITITA IMAGINARIA</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Comunicación	crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>Propósito</b>	Que los niños Identifiquen y expresen relaciones espaciales		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>		
	<b>❖ ASAMBLEA</b> - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - la maestra hace las respectivas recomendaciones, a su vez enseña el material (video) con que realizaran la actividad, preguntando: ¿Para ustedes que es una tiritita imaginaria?,¿Qué podemos hacer con la tiritita imaginaria?		

Antes	¿De qué forma jugaremos con la tiritita imaginaria?
	<p>❖ <b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>La docente apoyada de un video de la canción titulada: <b>la tiritita imaginaria</b> invitara a los a los niños a escuchar y entonar la canción siguiendo la melodía y los movimientos que se observan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la cual se presentarán las relaciones espaciales (arriba-abajo).</li> </ul> <div data-bbox="562 451 1216 839" data-label="Image"> </div> <p><a href="https://youtu.be/x7Xj_e-jKos">https://youtu.be/x7Xj_e-jKos</a></p> <p>Finalmente invitaremos a los niños a repetir la canción con los diferentes movimientos realizados en ella</p> <p>Realizamos la actividad en forma grupal.</p>
cierre	<p>❖ <b>EXPRESIÓN VERBAL</b></p> <p>La maestra les preguntara: ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?, ¿Qué movimientos espaciales hemos realizados? ¿Qué partes de nuestro cuerpo amarramos con la tiritita imaginaria?</p> <p>La docente los invitara a que continúen practicando la canción y movimientos en casa.</p>

- 1.1. **Institución Educativa: 1140**
- 1.2. **Nombre de la docente de aula:**
- 1.3. **Nombre del(a) estudiante a cargo de la experiencia: Silva Acaro de Coronado Karina**
- 1.4. **Aula: Verde**
- 1.5. **Área: Comunicación**
- 1.6. **Fecha: 19/04/2024**

**TALLER DE LITERARIO 9: CANCIÓN EL GLOBO**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
<b>Propósito</b>	Que los niños Identifiquen y expresen relaciones espaciales al cantar la canción.		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>		
	<b>❖ ASAMBLEA</b> - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - la maestra hace las respectivas recomendaciones, les presenta un globo desinflado y otro inflado y les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué son estos ?,¿Para qué los utilizaremos?		

Antes	¿Qué iremos a realizar en el taller?
	<p>❖ <b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>La docente apoyada de un papelote les presenta y lee la canción.</p> <p>Luego les presenta la canción por medio de un parlante y los invita a escucharla.</p> <p>Luego le obsequia a cada uno de los niños un globo inflado para que de esta manera canten la canción realizando los diferentes movimientos que se dicen en la canción.</p> <div data-bbox="504 571 1081 946" data-label="Image"> </div> <p><a href="https://youtu.be/ukmx_XMLleg">https://youtu.be/ukmx_XMLleg</a></p> <p>Finalmente invitaremos a los niños a repetir la canción con los diferentes movimientos realizados en ella</p> <p>Realizamos la actividad en forma grupal.</p>
cierre	<p>❖ <b>EXPRESIÓN VERBAL</b></p> <p>La maestra les preguntara: ¿les gusto la canción?, ¿Qué movimientos se realizaron con el globo? ¿Luego cuando se les soltó el globo que paso?.</p>

**1.1. Institución Educativa: 1140**

**1.2. Nombre de la docente de aula:**

**1.3. Nombre del(a) estudiante a cargo de la experiencia: Silva Acaro de Coronado Karina**

**1.4. Aula: Verde**

**1.5. Área: Comunicación**

**1.6. Fecha: 22/04/2024**

**TALLER DE LITERARIO 10: CANCIÓN LOS OPUESTOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer
<b>Propósito</b>	Que los niños expresen oralmente los opuestos de palabras indicada.		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>		
antes	❖ <b>ASAMBLEA</b> - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - la maestra hace las respectivas recomendaciones, a su vez les muestra una caja con imágenes de un helado – una sopa caliente, un león – un ratón, sol – una luna. Para luego realizarles las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Para qué nos servirán estas imágenes?		

<p>durante</p>	<p>❖ <b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>La docente les explicara que son los opuestos.</p> <p>Se les presenta la canción a través de un proyector, para luego cantarla todos juntos diciendo los opuestos de las palabras escuchadas en la canción.</p> <div data-bbox="481 438 1227 865" data-label="Image"> </div> <p>LOS OPUESTOS cancion infantil para jugar y bailar</p> <p><a href="https://youtu.be/3SGX1ow5oMU">https://youtu.be/3SGX1ow5oMU</a></p> <p>La docente forma dos grupos y les propone jugar a los opuestos.</p> <p>La docente les pide a los niños que digan los opuestos de las imágenes que les presenta y el grupo que responda mas opuestos de las imágenes presentadas será el ganador.</p>
<p>cierre</p>	<p>❖ <b>EXPRESIÓN VERBAL</b></p> <p>La maestra les preguntara: ¿Sabían que era los opuestos?, ¿Qué les gusto la canción? ¿Fue divertido o aburrido el juego?</p> <hr/> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Verbalizamos las palabras diciendo opuestos que aprendimos en el taller realizado en este dia.</p>

- 1.1. Institución Educativa: 1140  
 1.2. Nombre de la docente de aula:  
 1.3. Nombre del(a) estudiante a cargo de la experiencia: Silva Acaro de Coronado Karina  
 1.4. Aula: Verde  
 1.5. Área: Comunicación  
 1.6. Fecha: 24/04/2024

<b>TALLER DE LITERARIO 11: CANCIÓN EL LOBO VIAJANDO EN GLOBO</b>			
<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
<b>Propósito</b>	<b>Que los niños repitan frases de 8 a 12 palabras</b>		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>		
	❖ <b>ASAMBLEA</b> -		

<p>Antes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad.</li> <li>- la maestra hace las respectivas recomendaciones, y les presenta la siguiente imagen</li> </ul>  <p>La docente les pregunta: ¿Que observan en la imagen? ¿Por qué estas palabras estarán de color rojo? Luego la docente les lee el texto de la imagen y les pide poner mucha atención en el sonido de las palabras. ¿las palabras sombreadas de color rojo tienen el mismo sonido? ¿Por qué será?</p>
<p>Durante</p>	<p>❖ <b>EXPRESIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dialoga con los niños sobre la actividad que se desarrollara.</li> <li>- Luego les presenta en un papelote la letra de la canción y le da lectura a la misma.</li> <li>- Luego les reproduce las canciones por medio de un proyector.</li> </ul>  <p>14- El lobo viajando en globo - chile crece contigo - Canción para estimular el lenguaje</p>

	<p>FUENTE: <a href="https://youtu.be/fOAI0dT8sk0">https://youtu.be/fOAI0dT8sk0</a></p> <p>Después de escuchar la les pide que repitan la misma junto con la docente.</p> <p>Haciendo repeticiones de las mismas con algunas frases repetitivas que se escuchan en la canción.</p>
cierre	<p>❖ <b>EXPRESIÓN VERBAL</b></p> <p>La maestra les preguntara: ¿Cómo les pareció la canción?, ¿De qué nos hablaba la canción? ¿Qué frases se repetían?</p>
	<p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Verbalizamos frases y palabras que tengan el mismo sonido.</p>

**1.1. Institución Educativa: 1140**

**1.2. Nombre de la docente de aula:**

**1.3. Nombre del(a) estudiante a cargo de la experiencia: Silva Acaro de Coronado Karina**

**1.4. Aula: Verde**

**1.5. Área: Comunicación**

**1.6. Fecha: 26/04/2024**

**TALLER DE LITERARIO 12: CANCIÓN**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Comunicacion	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer
<b>Propósito</b>	Que los niños nombren algunas partes de su cuerpo.		
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>		
antes	❖ <b>ASAMBLEA</b> - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales lo que va utilizar con los niños para el desarrollo del taller, establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - la maestra hace las respectivas recomendaciones, les presenta un títere de un niño al que le llama Pepito y les pide que observen a Pepito. - Luego les realiza algunas preguntas. - ¿Qué tiene Pepito? ¿De que color es su cabello? ¿le falta algo a Pepito		
	❖ <b>EXPRESIVIDAD</b>		

La docente les presenta la canción a través de un proyector.



Voy a dibujar mi cuerpo

<https://youtu.be/36UUnKFpvL8>

Los niños escuchan atentamente la canción para luego cantarla con la docente.

Luego la docente les pregunta algunas partes del cuerpo como por ejemplo toquen sus rodillas, tobillos, codos, etc. Y los niños van señalando en su cuerpo la parte indicada.

cierre

❖ **EXPRESIÓN VERBAL**

La maestra les preguntara: ¿Cómo se sintieron al cantar la canción?, ¿Qué parte mencionada no conocían? ¿Todas las partes de nuestro cuerpo son importantes?

**VERBALIZACIÓN**

Verbalizamos y señalamos las diferentes partes de nuestro cuerpo que hemos escuchado en la canción del día.

**Evidencia del recojo de datos**



**Evidencia de talleres**



