



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**AUTOR**

**ROJAS PACHECO, OLGA  
ORCID:0000-0001-9378-8797**

**ASESOR**

**PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI  
ORCID:0000-0002-0304-2244**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0017-075-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:10** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34°, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, conformado por:

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Presidente  
**FLORES ARONI BERTHA JUANA** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024.**

**Presentada Por :**  
(4805191005) **ROJAS PACHECO OLGA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Presidente

**FLORES ARONI BERTHA JUANA**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024. Del (de la) estudiante ROJAS PACHECO OLGA , asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 18 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Dedico desde lo profundo de mi corazón este trabajo de tesis a mis padres, hermanos y esposo, porque sin ellos no hubiera sido posible lograrlo. La bendición y apoyo de cada uno de ellos me ha permitido ser perseverante, seguir por el camino del bien y cumplir con este trabajo de manera satisfactoria.

## **Agradecimiento**

Primeramente, agradezco a la universidad por la buena experiencia educativa y permitir que me convierta en profesional, asimismo agradezco a cada maestro por sus orientaciones en el proceso de mi formación. También agradezco al promotor de la I.E.P Andrés Fernández Garrido por brindarme las facilidades para realizar el presente trabajo de investigación en su prestigiosa institución educativa. Y finalmente, agradezco a la maestra Karen Meza Fabian por haberme apoyado y brindado las facilidades para comunicarme con los padres de familia y trabajar con los estudiantes. Sin el apoyo de cada uno de los mencionados no hubiera sido posible culminar el presente trabajo de investigación.

## Índice General

Caratula.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general.....	VI
Lista de tablas.....	VII
Lista de figuras.....	VIII
Resumen (español) .....	IX
Abstract (Inglés) .....	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	11
2.3. Hipótesis .....	22
III. METODOLOGÍA.....	24
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	24
3.2. Población .....	24
3.3. Variables. definición y operacionalización .....	26
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	28
3.5. Método de análisis de datos.....	29
3.5 Aspectos éticos.....	30
IV. RESULTADOS.....	32
V. DISCUSIÓN.....	43
VI. CONCLUSIONES .....	48
VII. RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS.....	55
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	55
Anexo 02 Instrumento de recolección de datos.....	56
Anexo 03 Ficha técnica de los Instrumentos u otros.....	58
Anexo 05 Formato de Consentimiento informado .....	73

## Lista de Tablas

Tabla 1. Población de la investigación.....	25
Tabla 2. Grupo muestral de la investigación.....	26
Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable.....	27
Tabla 4. Variable Expresión oral- Pre test.....	32
Tabla 5. Pronunciación – Pre Test .....	33
Tabla 6. Fluidez Verbal – Pre Test .....	34
Tabla 7. Coherencia – Pre Test .....	34
Tabla 8. Desarrollo de la dramatización.....	35
Tabla 9. Variable Expresión oral- Post test .....	36
Tabla 10. Pronunciación – Post Test .....	37
Tabla 11. Fluidez Verbal – Post Test .....	38
Tabla 12. Coherencia – Post Test .....	39
Tabla 13. Prueba de normalidad .....	41
Tabla 14. Prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test.....	42
Tabla 15. Estadísticos de prueba de Wilcoxon.....	42

## Lista de Figuras

Figura 1. Variable Expresión oral – Pre Test.....	32
Figura 2. Pronunciación – Pre Test .....	33
Figura 3. Fluidez Verbal – Pre Test .....	34
Figura 4. Coherencia – Pre Test .....	35
Figura 5. Aplicación de la dramatización.....	36
Figura 6. Variable Expresión oral- Post test .....	37
Figura 7. Pronunciación – Post Test .....	38
Figura 8. Fluidez Verbal – Post Test .....	39
Figura 9. Coherencia – Post Test .....	39



## Resumen

En la Institución Educativa Particular “Andrés Fernández Garrido” se observó que el 47.06% de estudiantes se encontraban en nivel inicio en cuanto a la expresión oral, es decir, mostraban dificultades para comunicarse, socializar y expresar sus opiniones. Por lo que se planteó como objetivo general en la investigación: Determinar si la dramatización de cuentos mejora la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024. El presente estudio fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre- experimental con un solo grupo. Como muestra fueron 17 estudiantes de 8 y 9 años del tercer grado de primaria donde se utilizó la Observación como técnica y la Ficha de Observación como instrumento. Para la prueba de normalidad, en la investigación se utilizó la prueba denominado Shapiro Wilk por ser utilizado para datos  $n \leq 50$ , así como también para la prueba de hipótesis se consideró rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test donde se obtuvo el valor de  $Z = -3632$  y un valor de  $\text{sig.} = 0,000$  indicando que existe una diferencia significativa, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, afirmando que la dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

*Palabras claves:* Cuentos, expresión oral y dramatización.

## **Abstracts**

In the Private Educational Institution “Andrés Fernández Garrido” it was observed that 47.06% of students were at a beginning level in terms of oral expression, that is, they showed difficulties in communicating, socializing and expressing their opinions. Therefore, the general objective of the research was proposed: To determine whether the dramatization of stories improves the oral expression of students in the 3rd grade of primary school at the Andrés Fernández Garrido Private Educational Institution, Pillco Marca, Huánuco, 2024. The present study It was quantitative, with an explanatory level and a pre-experimental design with a single group. As a sample, there were 17 students aged 8 and 9 from the third grade of primary school where Observation was used as a technique and the Observation Sheet as an instrument. For the normality test, the research called the Shapiro Wilk test was used because it was used for data  $n \leq 50$ , as well as for the hypothesis test, Wilcoxon ranges were considered between the pretest and posttest where the value was obtained. of  $Z = -3632$  and a value of  $\text{sig.} = 0.000$  indicating that there is a significant difference, so the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, stating that the dramatization of stories significantly improves the oral expression of the students of the 3rd grade of primary school at the Andrés Fernández Garrido Private Educational Institution, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

*Keywords:* Stories, oral expression and dramatization

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del problema:

#### a) Descripción del Problema:

En España, manifiestan la carencia de la competencia oral o comunicativa en el aula; es decir, aparentemente la enseñanza en ese aspecto es más amplio y difícil de lograr. Entonces, el docente tiene que prestar bastante atención y planificar cuidadosamente las dinámicas y estrategias que permitan mejorar y obtener buenos resultados en ese aspecto. Desde siempre, en el campo educativo ha sido fundamental la comunicación y el almacenamiento de los conocimientos, se considera como un reto que día a día enfrentan los docentes para guiar y educar al estudiante en el proceso del aprendizaje comunicativo de la lengua materna, segunda lengua o extranjera. Asimismo, se comprueba que no solo se enfoca en la expresión oral, sino va de la mano con las otras destrezas como: Comprensión de textos, auditiva y expresión escrita. Tomando en cuenta la problemática, se proporcionan una serie de vías de mejora como: Interacciones orales sencillas y coherentes por los niños, realización de pequeños relatos sobre personas, animales o lugares, actividades dentro del aula donde todos participen sobre todo en la comunicación e interacción, actividades didácticas en grupos, etc. Para ello se guía de una serie de informaciones de distintos autores, aquellas informaciones que pueden ser aplicados por los maestros dentro de un centro educativo del nivel primario. (Dimitrinka y López, 2019)

En Cuba, la expresión oral en los niños se constituye como un aspecto importante para la asimilación y desarrollación de la lengua correspondiente a su cultura; es decir, la expresión oral juega un papel muy importante porque consta de narrar, repetir, decir, recitas mientar otros escuchan. Sin embargo, muchos omiten esa importancia y dejan que fluya con el tiempo la interacción social y expresiva. Entonces, en base a ese concepto, los autores mencionados buscaron contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas utilizando ciertas actividades que el docente puede aplicar en sus futuras sesiones de clase. Para ello, utilizaron varias actividades educativas donde mayormente se enfocaron en la presentación de cartas, narración y dramatización de diferentes cuentos, diálogos, etc. donde los estudiantes tuvieron amplia participación. En los resultados manifestaron que han logrado

alcanzar grandes progresos de acuerdo a las evaluaciones pre-experimentales y post-experimentales realizados durante la investigación., (Romero, Fernández, Naranjo, y Saavedra, 2021)

En Perú, en muchas Instituciones Educativas peruanas sobre todo particulares les hace falta el uso de talleres como el canto para mejorar la expresión oral, la socialización y otros beneficios que aporta en el aprendizaje del estudiante. Por ende, Alayo( 2019) sustenta que el coro es una herramienta sumamente eficaz para desarrollar las habilidades comunicativas, sociales y de autoestima en el niño. Así mismo, tomando en cuenta una serie de autores manifiesta que el canto coral es una estrategia interesante e importante para desarrollar durante las clases con los estudiantes en convivencia grupal. De acuerdo a las investigaciones realizados de otros autores, el canto coral es una actividad que aporta en el desarrollo de sus habilidades de los estudiantes, sobre todo en el ámbito social e integral, lo cual se busca en los seres humanos; una buena comunicación y expresión oral adecuado con el resto. (Alayo, 2019)

En la Institución Educativa Particular Andrés Fernández Garrido ubicado en la Provincia de Huánuco, distrito de Pillco Marca, los estudiantes del 3° grado del nivel primaria mostraban algunas dificultades en cuanto a la expresión oral, sobre todo aquellos que recientemente se incorporaron este año a la I.E, aquellos que eran tímidos, aquellos que tenían dificultades para pronunciar ciertas palabras, aquellos que sentían temor o vergüenza de desenvolverse delante de los demás y aquellos que se sentía inseguros de uno mismo. Por tal motivo, los alumnos del mencionado grado estuvieron pasando una dificultad en cuanto a la interacción social y comunicativa.

b) Enunciado del problema

¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora la expresión oral en estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024?

## **1.2 Objetivos de la investigación.**

Ante ello, se propone el siguiente objetivo general:

Determinar si la dramatización de cuentos mejora la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

Acompañado de los objetivos específicos:

- Evaluar la expresión oral mediante un pre- test en estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.
- Desarrollar la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.
- Evaluar la expresión oral mediante un post- test en estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

### **1.3 Justificación de la investigación.**

De mismo modo, se justifica considerando 3 aspectos:

En Justificación teórica, se sustenta en teoría de Chomsky (1985) donde manifiesta que el lenguaje es una autentica propiedad de la especie humana y el individuo se encuentra en una posición excelente de aprender y descubrir nuevos conocimientos en cuanto a la expresión oral. De mismo modo, se toma en cuenta diferentes fuentes confiables, conceptos teóricos y antecedentes más recientes sobre las dos variables “Dramatización de cuentos y Expresión oral” y se presenta un marco teórico que es sumamente importante porque permite consultar la parte teórica de las variables y como aporte para los próximos estudios similares quienes tendrán la necesidad de realizar búsqueda de informes o tesis anteriores.

De mismo modo, en la Justificación práctica, el estudio muestra que la dramatización de cuentos es una herramienta pedagógica interesante y divertida para los estudiantes, para ello, se toma como ejemplo a los niños que conformaron la muestra quienes han participado contentos y entusiastas durante el desarrollo de las sesiones ,así como también mostraban satisfacción y orgullo de ellos mismo al perder el temor de expresarse frente a sus compañeros e intercambiar diálogos simulando a los personajes de los cuentos.

En finalmente en la Justificación metodológica, la investigación se realizó tomando en cuenta las técnicas e instrumentos de manera correcta, aquellos que fueron validados por 3 expertos y pasados por una prueba de confiabilidad para obtener resultados exactos, confiables y reales, puesto que corresponden a los parámetros de la investigación científica.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedente Internacionales

Gutiérrez (2021) en su trabajo de investigación para optar el título de licenciatura en ciencias de la educación titulado “La dramatización como técnica para elevar la autoestima en niños de 7 a 11 de edad que provienen de familias disfuncionales” se planteó como objetivo general: Determinar el grado de influencia en la aplicación del programa didáctico basado en técnicas de dramatización para elevar la autoestima en niños y niñas de 7 a 11 años de edad que provienen de familias disfuncionales de la Comunidad Educativa Abraham Lincoln, Zona Vino Tinto de la ciudad La Paz, gestión 2019. En lo cuales, tomo como metodología los siguientes: Diseño pre experimental y de enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 89 estudiantes del 2° al 5° de primaria, mientras la muestra tomada fue de 21 estudiantes. En los resultados de Post-Test, se encontró predominancia en la Autoestima Normal con un 57% a diferencia de los resultados del Pre-Test. En la primera Área de Autoestima de Si Mismo hubo un gran cambio porque este subió a la escala de Autoestima Normal con 57%, esto se puede entender como que ellos se sienten bien consigo mismo y se aceptan como son (físico y emocional). En el Autoestima Social se destacó la escala de Autoestima normal con un 57%, 147 seguido de un 19% de la escala de Alta Autoestima, cabe resaltar en este apartado que los niños pueden ya relacionarse entre sí y con su contexto. Referente a la Autoestima Hogar – Padres, se destaca la escala de la Autoestima Normal con un 48%. Lo que se traduce que los sujetos se sienten apoyados y valorados por sus familiares, seguido se destaca la escala de Autoestima Alta con 33% siendo así tan significativo como a anterior. En la última Área de la Autoestima escolar se destacó la escala de Autoestima Alta con un 48% siendo un cambio significativo respecto al Pre-Test, otro elemento rescatable es Autoestima Normal con un 38%, manteniéndose en una evolución significativo después de la aplicación diseñada para esta muestra. En conclusión, la presente investigación permitió identificar que los sujetos de estudio antes de la aplicación del programa presentaban problemas de conducta, conductas introvertidas, atención dispersa, otros presentaban descuido de parte de sus padres, entre otros; lo que afectaban su rendimiento en la escuela y la manera de relacionarse con su entorno encaminada a la formación de su personalidad. Se puede determinar que el estudio en educación artística (dramatización) en el ámbito escolar asegura un proceso en el que se

involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, pretendiendo afirmar la identidad a través del conocimiento propio y el de los demás.

Guayllasaca y Sarango (2021) En sus trabajos de investigación para optar el título de Licenciatura en ciencias de la Educación “Implementación de estrategias para mejorar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de Educación Básica de la escuela Rómulo Vidal Zea, período 2021-2022”. Se planteó como objetivo general: Determinar la implementación de estrategias en la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de educación básica en la escuela Rómulo Vidal Zea, período 2021-2022. En los cuales, la metodología empleada fue de enfoque cualitativo, el nivel exploratorio, explicativo y descriptiva. La población estuvo conformada por 463 estudiantes de segundo grado y 19 docentes y la muestra por 20 estudiantes de segundo año entre los 6 y 7 años y 2 docentes. Para el recojo de informaciones se utilizó como técnica la encuesta e instrumento el cuestionario de los cuales los resultados arrojaron que el 60% mencionó que a veces se siente motivado cuando realiza estrategias para que el estudiante se puede expresar oralmente; por otro lado, el 50% manifestó que casi nunca puede expresarse de manera oral. En conclusión, A través de la observación realizada al proceso educativo llevado a cabo por los docentes de la institución, se pudo constatar que no se hace uso de estrategias metodológicas destinadas al mejoramiento de la expresión oral, y en cuanto a las estrategias seleccionadas para la guía metodológicas fueron elaboradas para desarrollar la expresión oral fueron la utilización de rimas y trabalenguas, juego de roles y narración oral, en la guía se detalla el proceso de las actividades y cómo implementarlas en el aula de clase, la guía metodológica fue diseñada para ser utilizada por el docente como una herramienta que permita favorecer a los estudiantes en el mejoramiento de sus habilidades para la expresión oral.

Velásquez y Cárdenas (2019) En sus trabajos de investigación para optar el título de licenciatura en Educación titulado “Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas por medio de una producción radiofónica en el liceo superior Rafael Pombo del municipio de San Gil Santander.” Se planteó como objetivo general: Desarrollar una estrategia didáctica por medio de una producción radiofónica para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del grado segundo A del Liceo Superior Rafael Pombo del municipio de San Gil Santander. En los cuales la metodología utilizada fue de diseño de investigación- acción, de enfoque cuantitativo para el recojo e interpretación de resultados y el enfoque cualitativo para



conclusiones y análisis no numéricos. La población estuvo conformada por 45 estudiantes del segundo grado y la muestra de 23 estudiantes. Como método se utilizó la encuesta y como instrumento prueba diagnóstica, ficha de observación y rúbricas de evaluación. Como resultado de la prueba diagnóstica arrojó que solo el 22% respondieron el ejercicio planteado en la fluidez, y 47% de estudiantes mostraban facilidad de expresarse en la improvisación, sin embargo, solo el 13% lograron mantener la coherencia, sin embargo, después de la intervención pedagógica se observó cambios favorables. En conclusión, Con la aplicación de estrategias se evidencia que abordar el desarrollo de las habilidades comunicativas de manera didáctica ofrece resultados rápidos y satisfactorios, con aprendizajes significativos para toda la vida, sin restar la importancia de la cátedra dada en el aula de clase, considerando que este segundo proceso puede resultar más lento o peor aún resultar casi nulo al conducir sin querer a los niños a un ambiente monótono que genera en ellos desidia e inseguridad. Por último, a través de la radio revista, podemos hablar de resultados satisfactorios, motivadores e inspiradores para otros grupos que deseen abordar el mejoramiento de las habilidades comunicativas.

### ***2.1.2. Antecedente Nacionales***

Cruz (2023) presentó su trabajo de investigación para optar la licenciatura en Educación denominado “Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la institución educativa primaria 71 800, Lampa - Puno, 2022”. Esta investigación asumió como objetivo general: Determinar si la dramatización de textos narrativos se relaciona con la comunicación oral en estudiantes del sexto grado A de primaria Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022. Esta investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño pre experimental, la muestra estuvo constituida por 20 estudiantes del sexto grado de primaria, el instrumento que se utilizó fue el pre y post test y listas de cotejo para las actividades de aprendizaje. Los resultados de cada dimensión fueron: el porcentaje de logro esperado fue solo del 5%, lo que sugiere que los participantes tenían un nivel muy bajo de expresión oral antes de la intervención. En la segunda dimensión: el porcentaje de logro esperado fue solo del 10%, lo que sugiere que los participantes tenían un nivel muy bajo de fluidez antes del inicio de la intervención. Sin embargo, después de la intervención, el porcentaje de logro esperado aumentó significativamente al 65%. Sin embargo, después de la intervención, el porcentaje de logro esperado aumentó

significativamente al 45%. Se concluye que: La dramatización de textos narrativos está relacionada positivamente con la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de primaria en la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, en 2022.

Amaya (2020) en su investigación presentada para optar el título de licenciatura en Educación “Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los alumnos de 4to grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María Trujillo 2019”. se ha planteado como objetivo general: Determinar la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los alumnos del 4to grado de primaria de la I.E. 80706 “Santa María”, Trujillo - 2019. La población estuvo conformada por 45 alumnos y una muestra de 21 alumno, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño es pre- experimental cuantitativo, del nivel aplicativo, se realizó 12 sesiones de aprendizaje, la técnica del instrumento fue la observación mediante una rúbrica en las diferentes estrategias didácticas para mejorar la expresión oral. El resultado de esta investigación en el Pre-test, es un 29% de alumnos se encuentran en un inicio ” C”; un 38% en el nivel de proceso “B”; y 33% en el nivel logrado “A” así mismo en el post- test obtuvimos que el 10% de los alumnos se encuentra en el nivel destacado; un 76% se encuentra en el nivel logrado; un 14% se encuentra en proceso “B”, el puntaje promedio es de 15.52; la prueba estadística de T Student rechaza la hipótesis nula con una estimación de 12,33 con un p-valor = 0.000 siendo altamente significativo. Al concluir podemos observar que la expresión oral mejora significativamente, en base a sus dimensiones de la fonología, pragmática, y la semántica, teniendo en cuenta las diferentes estrategias didácticas como: la lectura, dramatizaciones y debates.

Izquierdo (2020) presentó su tesis para optar la licenciatura en educación titulado “La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la I.E. N ° 84101, centro poblado La Libertad – distrito de Piura, 2019”. Tuvo como objetivo general: determinar que la dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N ° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Piura, 2019. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 12 niños y niñas del 3° grado de primaria y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue

una ficha de observación Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach = 0,8567. Para la sistematización de datos y comprobación de hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados fueron del pre test en la variable expresión oral muestran que el 67% (08) de los alumnos se ubican en el nivel inicio, el 25% (03), en el nivel proceso y el 08% (01) alcanzó el nivel logro; con respecto al post test, el 08% (01) se mantuvo en el nivel inicio, el 17% (02) se ubicó en el nivel proceso y el 75% (09) llegaron al nivel logro. Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis, y se concluyó que dramatización de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión oral en los alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la I.E. N ° 8410, Centro Poblado de La Libertad – Piura, 2019.

### ***2.1.3. Antecedentes Locales o regionales***

Flores (2023) presentó su proyecto de investigación para optar la licenciatura en educación Primaria “ Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023”. tuvo como objetivo, determinar si la dramatización con títeres permite mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, que surgió de observar las deficiencias de los estudiantes para expresarse de manera fluida y con entonación adecuada. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, con pre test y post test a un mismo grupo de 10 estudiantes. Se desarrollaron diez sesiones de aprendizaje utilizando la dramatización con títeres como estrategia. La técnica de evaluación fue la observación y como instrumento de recolección se utilizó una ficha de observación. La información recolectada se procesó descriptivamente en el programa Excel y de manera inferencial en el software SPSS v24 prueba de Wilcoxon. Los resultados indican que en el pretest el 80% de estudiantes tenía el nivel bajo de expresión oral; luego, con las sesiones de aprendizaje se produjo una evolución en el nivel de los estudiantes, hasta encontrar al 70% en el nivel proceso, y el 30% en el nivel logro. Con la prueba de Wilcoxon se identificaron mejoras en todos los estudiantes y que esta diferencia es significativa, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que, la dramatización con títeres sí permite mejorar significativamente la expresión oral en estudiantes del primer grado de

educación primaria de la Institución Educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023.

Melgarejo (2021) presentó su trabajo de investigación para optar la licenciatura en Educación titulado “La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 32505 de afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. 2019” y se planteó como objetivo general: Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N ° 32505 de Afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes del primer grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 30% de los estudiantes obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 79% de los estudiantes del primer grado de primaria obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de los títeres mejora el desarrollo expresión oral.

Santa Cruz (2020) Presentó su proyecto de investigación para obtener el grado de maestro en Educación denominado “Programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N ° 32004 San Pedro de Huánuco – 2018”; Para ello se planteó como objetivo: demostrar que mediante la dramatización de cuentos infantiles influyeron eficientemente en la expresión oral de los niños de la I.E. N ° 32004 San Pedro de Huánuco, por su enfoque es un método cuantitativo. La población estuvo conformada por 123 alumnos y se calculó una muestra constituida por 44 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue pre experimental con un Pretest y Post-test aplicado a un solo grupo. Durante la realización del taller “Representando a mis personajes favoritos” se utilizó sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras para presentar los cuentos infantiles y posteriormente emplear la técnica de dramatizaciones de cuentos.

Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que la aplicación del taller “Representando a mis personajes favoritos” mejoró eficientemente la expresión oral de los niños, empleando adecuadamente los recursos estilísticos orales (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas. Por ende, se concluye manifestando que la investigación comprobó la importancia de emplear la técnica dramática para el desarrollo de destrezas lingüísticas, en especial las orales, demostrando que los alumnos se expresan con más seguridad en diferentes situaciones comunicativas.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación.**

### **2.2.1. Dramatización de cuentos**

#### **2.2.1.1. Teorías de la dramatización de cuentos.**

Díaz (2022) cita a Vigotsky (1993) donde asume que los conocimientos se adquieren a través de las experiencias, por lo tanto es fundamental hacer uso de las actividades diversas donde los estudiantes puedan fortalecer su desarrollo, mencionadas actividades que deben ser más que explicar la clase de manera teórica haciendo uso constante del pizarrón, sino realizar actividades donde los estudiantes tengan que experimentar, interactuar, solucionar problemas, investigar y encontrar una explicación a sus dudas e incertidumbres mediante actividades vivenciales y talleres.

De acuerdo a las experiencias en la pedagogía, se entiende que la educación debe ir va más allá del desarrollo mental o el memorismo, sino es necesario que ellos mismo construyan sus propios aprendizajes que serán significativos, y para ello tiene que interactuar, construir sus conocimientos en un ambiente real.

En tal sentido, la dramatización de cuentos es una actividad donde juega un rol muy importante dentro de la educación porque permite el constante diálogo e interacción de los estudiantes. En mencionada actividad se da el intercambio de roles entre los locutores donde no solamente es hablar, sino imitar el sonido, movimiento y otras características del personaje. Por lo tanto, la dramatización cumple la función de ser una experiencia agradable para los estudiantes y de paso logras que mejoren la comunicación oral.

Por lo tanto, la dramatización es una estrategia adecuada para lograr que los estudiantes se comuniquen mejor utilizando las reglas gramaticales y otros

componentes que mejoran la comunicación y la expresión oral coherente y adecuada de acuerdo a cada situación.

#### **2.2.1.2. Concepto o definición.**

Según Chica (2020) Dentro de la dramatización de cuentos es esencial e importante el desarrollo de la creatividad en los niños a través de la expresión de sus emociones y sentimientos como también en la interpretación de roles.

Por otro lado, Hermoza (2021) manifiesta que la dramatización es un método que no solamente hace uso de la expresión oral, sino también la expresión corporal, rítmica, musical, plástica y el reto de asumir el rol del personaje que le toca interpretar en distintas escenas. En lo cual concuerda Cruz (2021) cuando define a la dramatización como un método que tiene la finalidad de estimular la interacción de los participantes, en este caso los estudiantes donde tienen que emplear la empatía, el respeto, la solidaridad y expresión de sentimientos y emociones depende el rol que asume, donde pueda perder la timidez y mostrar más confianza en sí mismo por el papel que representa.

Para, Fuentes (2023) la dramatización como una estrategia moderna que es utilizado por muchos maestros del mundo para la enseñanza no solamente con la finalidad de educar en valores, sino es más amplio como la búsqueda de mejorar la autoestima, hay moralejas y enseñanzas en cada dramatización realizado, representación física y experiencias extraordinarias que consolidan conocimientos significativos en los niños. Por otro lado, también van descubriendo sus talentos artísticos y lingüísticos.

De acuerdo a los conceptos mencionados se puede definir a la dramatización como actuación o representación de un drama, es decir, la interpretación o repetición de las características físicas y comportamientos de ciertos personajes. Por ende, se debe actuar como ellos al momento de la representación e involucrarse en el papel de ellos. Necesariamente no se tiene que representar una novela o cuento, sino también se pueden ser poemas, fábulas, canciones, relatos, etc. en caso de los estudiantes de primaria.

#### **2.2.1.3. Características de la dramatización de un cuento**

Se considera que un cuento debe contener ciertas características para que sea llamativo para el lector, receptor o interpretador en una dramatización o juego dramático.

Según Cruzado (2023) que cita a Motos y Navarro (2001) las cualidades dramáticas son esenciales para la enseñanza y aprendizaje, y son los siguientes:

- La kinésica. Lo emocional del niño para la interpretación de un relato o cuento al momento de interactuar con diversos personajes. Asimismo, mejorar el vocabulario, el lenguaje, interpretar ideas e información, organizar ideas e inteligencias múltiples, como también tiene que manifestarse corporalmente para mejorar la escena dramática e ir mejorando las técnicas de acuerdo a la cantidad de talleres.
- La proxémica. Los personajes se muestran más dinámicos durante la presentación de la dramatización, ya que la interacción se da coordinado con el espacio y tiempo donde tienen que adoptar las posturas adecuadas según los personajes a quienes representa.
- Recurso paralingüístico. En este caso, tendrán que usar y modificar los ademanes al momento de interpretar a los personajes, tales como la risa, los gestos, los llantos, las mímicas, etc. con la finalidad de captar la atención de sus espectadores.

Por otro lado, Vilca (2021) cita a Zambrano (2015) donde menciona a las características de la dramatización como:

- El lenguaje corporal. Donde se parte de la respiración y relajación que se da antes del desarrollo de la dramatización, es como un calentamiento antes de la actividad.
- Al movimiento expresivo: se refiere a los movimientos a son de las danzas y ritmos dentro de la ejecución de la dramatización.
- La percepción sensorial: esta característica es esencial para los estudiantes porque les permite construir sus propias experiencias a través de la manipulación, observación y al momento de sentir diversas sensaciones que les ayudará a ser creativos durante el desarrollo de la dramatización.

#### **2.2.1.4. Elementos de la dramatización de cuentos.**

En la dramatización de cuentos es necesario considerar los elementos que permiten guiarse, sino seguir un orden y no olvidar componentes importantes. Por ello, Jiménez (2020) cita a Tejerina (1999) donde resalta los siguientes elementos:

- a. Personajes: se refiere a las personas o seres humanos, ya sean simbólico o sobrenaturales, objetos y animales que participan en la dramatización.
- b. Conflicto: hace referencia a la situación de desacuerdos, problemas, oposiciones, lucha, suspenso, tragedias. Es decir, a la parte más llamativa del contenido del cuento a dramatizar. Tanto los personajes como el conflicto no deben faltar en la obra, porque son elementos esenciales.
- c. Espacio: se refiere al lugar o espacio escénico donde suceden los hechos y en caso de la representación de una obra, se refiere al espacio escénico o dramático.
- d. Tiempo: se refiere al tiempo duración del drama que es representado y posiblemente sea una hora adecuada y aceptada dependiendo de la edad del público y el contenido del cuento a dramatizar.
- e. Argumento: Cuenta mucho como elemento de la dramatización, porque es el contenido de la historia narrada que cumple los esquemas establecidos en el cuento.
- f. Tema: El tema del cuento ya viene establecido, sobre todo las ideas principales. Sin embargo, puede hacer pequeñas modificaciones el guionista o el que dirige. Todo ello dependerá del objetivo.

#### **2.2.1.5. Importancia de la dramatización de cuentos.**

Quiroga (2020) La dramatización tiene gran importancia tanto en la escuela como en el desarrollo del infante, por ello se le denomina una estrategia pedagógica que ocupa un lugar importante en el currículo. Mencionada estrategia engloba competencias básicas como la expresión oral, corporal, gráfica, gestual y musical. Así como también, permite al niño a aprender de la vida diaria a través de cuentos y narraciones que les ayuda resolver sus desaciertos, frustraciones, límites, ilusiones, etc.

Por otro lado, Jiménez (2020) afirma que la dramatización juega un papel muy importante en el aprendizaje de los estudiantes porque le permite conocer sus habilidades y capacidades, como también a socializar con los otros personajes que vienen a ser sus compañeros. Este juego dramático en los estudiantes de inicial y



primaria surge de forma natural, involucrando a los niños en este juego donde se divierte porque la edad les permite creer en todo lo que hacen y hablan como los personajes a quienes interpretan porque son niños que se muestran sinceros, inocentes y expresan en ocasiones lo que sienten a través de actividades como lo mencionado.

#### **2.2.1.6. Dimensiones de la dramatización de cuentos.**

##### a) La expresión corporal

Según Obregón (2019) está relacionado con la alineación y el ajuste del cuerpo que se dan en todas las actividades deportivas o motrices y necesariamente tienen que trabajar el músculo o las partes físicas del cuerpo. Y expresarse corporalmente significa desplazarse donde se cambia continuamente de posiciones en todo el cuerpo.

Quiroga (2020) Los seres humanos se expresan corporalmente de manera natural y esto dependerá del estado de ánimo para tomar ciertas posturas, considerando un ejemplo. Cuando una persona está enojada cruza los brazos de manera tosca y sí está nervioso, junta los pies o piernas. Entonces, el movimiento del cuerpo en muchas ocasiones muestra lo que uno prefiere callar y el mensaje es emitido mediante un movimiento o postura corporal. Incluso en ocasiones una expresión corporal emite actitudes, sensaciones o emociones.

Para Cruz (2020) también se denomina elemento kinésico aquello que permite expresarse o comunicarse a través de movimientos o gestos corporales, de manera individual o de acuerdo a estructuras lingüísticas y paralingüísticas.

##### b) Mímica

Según Pérez y Gardey (2019) es considerado una técnica que consiste en la expresión que se trabaja en el lenguaje de gestos y corporal, donde por ningún motivo se hace uso del lenguaje verbal. Esta técnica se utiliza para ciertas escenas de dramatización donde los actores hacen uso de la mímica como una manifestación artística y necesariamente se comunican o dan a conocer ideas a través de sus gestos.

Cruz (2020) comparte las ideas de Pérez y Gardey cuando conceptualiza a la mímica o gesto como una comunicación que no es verbal, sin embargo, se emite una idea o mensaje mediante movimientos de brazos, rostro, cabeza, manos u otras partes del cuerpo.

##### c) Relajación

Para Quispe (2022) que cita a González (2015) este paso es sumamente importante porque permite a los estudiantes o personajes a tener una buena respiración, apoya en la relajación de los músculos, ayuda a concentrarse, la soltura física, psicológico y aporta a expresarse con mayor facilidad.

#### **2.2.1.7. La dramatización de cuentos como estrategia educativa.**

La dramatización como estrategia educativa cumple un papel muy importante porque se convierte en una dinámica donde participan en grupo o en parejas y los estudiantes tiene la oportunidad de desenvolverse, perder muchos miedos y temores de expresarse en público.

Calisaya (2019) cita a Morón (2011) y menciona las siguientes finalidades que tiene la dramatización en la educación de los estudiantes:

- Brindar a los estudiantes práctica de lo que aprendió y que mejor la dramatización para no olvidarlo con facilidad.
- Presentar un tema específico para el desarrollo.
- Motivar y mantener el interés.
- Practicar y educar los valores como el respeto, la tolerancia, comunicarse de manera oral, fomentar la democracia al momento de opinar y recibirlas. De esa manera poder desenvolverse en la sociedad con eficacia.
- Contribuir en la superación y liberación de miedos, temores, prejuicios, etc.
- Mejorar el vocabulario
- Contribuir en la articulación y entonación de palabras.

Por lo tanto, se concreta que la dramatización es una de las estrategias importantes dentro del centro educativo porque aporta en muchos aspectos y brinda muchos beneficios para que el estudiante mejore no solamente en la expresión oral sino en el desarrollo de otras destrezas.

### **2.2.2. Expresión oral**

#### **2.2.2.1. Teorías.**

Chomsky (1985) “El lenguaje es una autentica propiedad de la especie humana que es central para la comprensión y pensamiento” (p.10). Aparte de eso, en caso del lenguaje se puede aprender y llegar lejos en cuanto a la adquisición de nuevos lenguajes como el inglés, japonés, francés, etc. Es decir, el individuo se encuentra en una posición excelente de aprender y descubrir nuevos conocimientos en cuanto a la expresión oral, porque desde que nace ya el ser humano cuenta con el componente

innato de la mente/ cerebro que alcanza el conocimiento del lenguaje cuando le toca someterse a la experiencia lingüística.

Entonces, el lenguaje oral se va desarrollando a través del tiempo a medida que interactuamos con el entorno y la sociedad. Es decir, desde el momento que tenemos contacto con otras personas se va comprendiendo y aprendiendo a hablar. Por otro lado, Chomsky protege esa facultad humana que se da en los seres humanos porque el lenguaje sí o sí se posee en algún momento, sin embargo, el entorno influye en la calidad de comunicación lingüística que se desarrolla en un infante.

A un niño nadie le enseña las reglas gramaticales de una comunicación oral cuando comienza a hablar, sino que naturalmente va aprendiendo de sus padres, hermanos y otros familiares quienes la rodean. Sin embargo, en la escuela se va fortaleciendo esas habilidades con la finalidad de lograr en los estudiantes comunicación asertiva y adecuada.

Tomando como sustento la teoría de Chomsky y comparando con la realidad del día a día, se vivencia que los seres humanos desde que nacen tienen la necesidad de comunicarse y se puede observar tanto déficit en el proceso de aprendizaje de la comunicación oral. También, el entorno social para aprender a expresarse oralmente de manera libre y sencilla con las personas que nos rodean, sin embargo, las Instituciones educativas son los encargados de brindar educación en los estudiantes y prepararlos tanto en el conocimiento como las otras habilidades.

#### **2.2.2.2. Concepto o definición.**

Bembibre (2022) manifiesta que la expresión oral es la comunicación a través del habla, donde se manifiesta ideas, necesidades, pensamientos, etc, y obviamente haciendo uso de la gramática que corresponde la lengua o idioma. Dentro del ámbito comunicativo, sin duda alguna, la expresión oral fue, es y será de gran importancia para las personas.

Para Cruz (2020) se define de punto diferentes de acuerdo a los elementos conceptuales donde para algunos se definirá como interacción o intercambio de oración donde el mensaje emitido debe ser ordenado y organizado sobre todo cuando se trabaja en el desarrollo de las competencias. También es considerado una habilidad que se mantiene en constante práctica porque el ejercicio del dialogo se da día a día,

sin embargo, en los centros educativos es importante inculcar a través de diversos métodos la buena comunicación y una expresión oral asertiva.

De acuerdo a Uretra et al (2019) La principal función de la expresión oral es la socialización entre personas y compartir conocimientos porque da la posibilidad de un intercambio de ideas, experiencias, informaciones, contenidos, saberes y entablar diálogos entre los individuos. Por lo tanto, es necesario el dominio correspondiente de la expresión, incluso antes de adquirir habilidades de lectura o escritura porque los infantes desde sus inicios empiezan con contactos audios o sonidos y van repitiendo esos sonidos con la finalidad de transmitir un mensaje o buscar comunicarse con el resto.

Es decir, la expresión oral consiste en la capacidad que tiene uno para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión utilizando los recursos verbales y no verbales. Asimismo, consiste en escuchar al resto considerando el respeto sus ideas.

### **2.2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo oral.**

Según López (2023) La comunicación oral juega un papel muy importante en los niños sobre todo en las primeras edades, porque se apropian inmediatamente con los ejemplos, juegos y experiencias, por ello, es importante que crezcan donde su entorno le permita participar y expresarse libremente, donde los padres y docentes son quienes deben facilitar las actividades o mecanismos que permitan potenciar su desarrollo no solamente personal, sino intelectual.

Se presentan distintos factores o ambientes que pueden ser favorables o perjudiciales para desarrolla la expresión oral en los niños. Vergara, et al. (2021) menciona a los siguientes:

a) Factor familiar:

Influye al momento del dialogo con los padres, tutores y otros miembros con quienes comparte el hogar, donde el diálogo es constante y se da de manera natural dentro de la casa; sin embargo, la familia puede ser perjudicial si no está apoyando positivamente, mostrando un ambiente adecuado y de confianza libre de conflictos familiares.

b) Factor escolar

La escuela es el lugar donde se desarrolla dicha habilidad con mayor constancia, dentro de ella se realiza prácticas de expresión oral y escrita dentro de diferentes asignaturas. Así como también se les prepara para seleccionar, utilizar información y argumentar de manera oral y escrita. De mismo modo, también es el lugar donde les permite vivir y crear situaciones comunicativas de manera constante y enriquecida porque practican el derecho a expresarse con libertad, pero tomando en cuenta ciertos respetos hacia los demás. Por lo tanto, el maestro tiene que buscar las mejores estrategias para lograr potenciar las habilidades comunicativas en sus estudiantes.

c) Factor social

El niño se desenvuelve oralmente de manera libre y recibe la facilidad para el desarrollo a través de experiencias que va adquiriendo al momento de relacionarse con los demás, inclusive será motivo para que sienta que necesita una expresión más espontánea ante los demás y lo irá practicando sin ningún temor.

De acuerdo a lo que manifiesta el autor sobre los factores, se observa en la sociedad todo lo que influye en el niño y su aprendizaje, por lo que no siguen una regla gramatical, sino se da de forma innata se desarrolla y dentro de la familia y la escuela los que tienen mayor experiencia por los años o grados como los padres o docentes se encargan de corregir y guiar al niño o estudiante para que de esa manera vaya mejorando en su comunicación oral.

**2.2.2.4. Estrategias para mejorar la expresión oral.**

En educación primaria, los maestros buscan de manera constante estrategias que permitan mejorar la expresión oral de los estudiantes, no solamente que hablen, sino una comunicación oral asertiva con el uso adecuado del vocabulario y la aplicación de la gramática. Para dicho objetivo, se indagan diversas tácticas. Quiroga (2020) presenta las siguientes estrategias:

- a) Diálogos o conversaciones: donde los individuos puedan crear un clima favorable de confianza y se desarrolle la comunicación asertiva.
- b) Controversia: Aunque parezca un problema, también viene a ser una estrategia que permite dar sus argumentaciones sus puntos de vista inculcándoles el respeto hacia los demás y sus ideas.

- c) Dramatizaciones y representaciones teatrales: el estudiante toma el rol de actor y luego de espectador. Dentro de ello, puede desenvolverse y generar confianza en sí mismo.
- d) Discusión y debate: a través de la expresión oral les da la posibilidad de brindar solución para ciertos conflictos planteados o presentados.
- e) Juego de roles: permitirá al estudiante a usar el lenguaje que mejor se aproxime al role que le tocó asumir, mejorando el uso adecuado del lenguaje.
- f) Narración de cuentos u otros relatos: permite narrar de forma adecuada los relatos o cuentos seleccionados de acuerdo al nivel o edad del estudiante.
- g) Recitación y comentario de los textos poéticos: es un de las estrategias más apropiadas que permite desarrollar una mejor elocución. Al utilizar esta estrategia le permitirá perfeccionar los aspectos como la dicción, mejor vocabulario, fluidez verbal, gestos, la mirada y postura.

#### **2.2.2.5. Dimensiones de la Expresión Oral**

Bembibre (2022) conceptualiza a las dimensiones de la siguiente manera:

- a) Pronunciación según Bembibre (2022)

Es la manera en que el hablante emplea las palabras de acuerdo a su idioma, para lo cual es necesario conocer la palabra, su significado y poder conformar oraciones. De caso contrario, tendrá dificultad para utilizar esa palabra al momento de expresarse y dejarse entender. Por ello, la buena pronunciación es imprescindible para comprender el mensaje que se busca transmitir.

Por otro lado, de acuerdo a Cruz (2020) Por imitación se suele aprender la pronunciación de las palabras y se presentan dificultades cuando la falta la vocalización y buenos hábitos en la pronunciación. Sobre todo, los niños muchas veces conocen el significado de las palabras, sin embargo, muestran dificultad al momento de repetirlo de manera oral. De la misma manera, se observa mayor dificultad en la mezcla de consonantes que en diptongos y vocales.

De mismo modo, Obregón (2019) la pronunciación significa la manera en que uno habla o la manera de pronunciar, de los cuales una palabra puede ser hablada de distintas formas por diversos individuos o grupos, todo ello dependerá de ciertos factores socioculturales como la época que crecieron, el lugar de donde vienen. Para pronunciar correctamente es necesario articular de manera adecuada y

con mayor intensidad la sílaba correspondiente tomando en cuenta los signos diacríticos.

b) **Fluidez verbal según Bembibre (2022)**

Es la capacidad que tiene un individuo para expresarse oralmente de manera correcta y natural, ya sea en su idioma u otra lengua. También se llama fluido a la manera continua de hablar, sin pausas innecesaria, lo cual es importante para que la expresión oral sea efectiva.

Por otro lado, Cruz (2020) cita a Ramírez (2017) donde conceptualiza a la dimensión Fluidez como la capacidad de hablar rápido y preciso, sin cometer errores al momento de expresarse. Los individuos que dominan su idioma considerando las reglas gramaticales tiene mayor facilidad para entablar diálogos orales de manera correcta. Por ende, el estudiante debe aprender a decodificar de manera automática el mensaje de recepción. De acuerdo a lo mencionado, la fluidez es fundamental para los estudiantes tanto para que puedan leer respetando pausas y sílabas y de mismo modo al momento de entablar un dialogo o expresa una idea de manera oral.

Obregón (2019) concuerda con Ramírez al decir que la fluidez verbal es expresarse con facilidad y de manera espontánea ya sea en su idioma o segunda lengua, lo cual permite desenvolverse de manera adecuada.

c) **Coherencia según Bembibre (2022)**

Es la expresión precisa donde se sigue una lógica. Es necesario la coherencia en una comunicación porque de lo contrario no convence, no cumple con su cometido y obviamente afecta a la comunicación oral.

Es decir, es la capacidad de organización y conexión de ideas donde tenga lógica y cohesión durante una conversación o discurso impartido. Así como también la coherencia se obtienen mediante la utilización correcta de conectores y marcadores discursivos. Entonces, la coherencia es importante en la expresión oral porque se logra una comunicación entendible y efectiva entre el hablando y el oyente, para lo cual se requiere el uso de los elementos lingüísticos, gramaticales y discursivos.

### ***2.2.3. La dramatización y la expresión oral***

Para Obregón (2019) La expresión oral es “hablar” con la finalidad de intercambiar comunicación o mensaje, y para ello se da mediante el dialogo dentro de la dramatización de cuentos donde los personajes intercambian palabras con el objetivo de compartir y transmitir pensamientos, emociones e ideas. La comunicación oral en la dramatización de cuentos es beneficioso porque permite aprender el manejo correcto de las características de la expresión oral como mejorar la pronunciación, la fluidez verbal, la coherencia de sus ideas. De mismo modo, podrá conjugar con los gestos adecuados. Por tal motivo, la dramatización de cuentos permite también a comprender los textos orales a través del escucha y así apoyado al desarrollo del intercambio oral al momento de la comunicación entre emisor y receptor. Esta estrategia también ayuda al estudiante a escuchar y ser escuchado por lo que mejora tanto su autoestima como a relacionarse con la sociedad de forma prudente.

Y de acuerdo a Quiroga (2020) la dramatización dentro de las aulas persigue un objetivo académico y es la de mejorar la comunicación oral de los estudiantes considerando las competencias, capacidades y desempeños propuestos por el Currículo Nacional. Y se considera la dramatización como una técnica donde el estudiante sí o sí tendrá la necesidad de expresarse de manera oral con el interlocutor. Sin embargo, el docente está para ayudar a mejorar las destrezas del estudiante y hacer el uso correcto de mencionada técnica y lograr los objetivos planteados.

Por tales motivos, en las Instituciones educativas deben ser empleadas las dramatizaciones, juegos dramáticos, teatros y otras estrategias divertidas como un método de trabajo obligatorio o visto como fundamental y necesario para el desarrollo de los estudiantes de primaria.

## **2.3 Hipótesis**

### **Hipótesis general**

La dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

### **Hipótesis estadística**

***H<sub>1</sub>***: La dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024



**H<sub>0</sub>:** La dramatización de cuentos no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo, Nivel y Diseño de Investigación

Con respecto al nivel de investigación, se tomó las bases confiables de Hernández y Mendoza (2018) por ser la información más explícita, sencilla y entendible hasta la actualidad e incluso nominados como “best seller”. En dicho libro, comentan que la investigación explicativa se basa no solo es describir los conceptos y hechos de un fenómeno ni establecer las relaciones que tienen los conceptos, sino también busca responder las causas, consecuencias o resultados de los eventos. Se centra en brindar una explicación del porqué de las condiciones y en qué condiciones se da un fenómeno. De acuerdo a ello, la presente investigación consideró el nivel explicativo porque se informó detalladamente el análisis de los resultados de la propuesta de innovación y como se encontraba la problemática al inicio.

En la presente investigación se tomó en cuenta a Rasinger (2020) “Cuantitativos se componen de información que puede ser, de una forma u otra, cuantificable. En otras palabras, podemos convertir los datos cuantitativos en números, cifras, gráficos y procesarlos empleando procedimientos estadísticos” (Pág. 24). Por lo tanto, en esta investigación se consideró el tipo cuantitativo porque se utilizó números para procesar los datos y verificar los resultados.

Así mismo, el diseño fue pre- experimental con el uso del pre y post test. Se aplicó de la siguiente manera: al inicio se evaluó a través del pre test para identificar el nivel de la expresión oral de los estudiantes, después se desarrolló una estrategia (la dramatización) que permitió mejorar la problemática, y finalmente se utilizó el post test para identificar la mejora. (Hernández y Mendoza 2018). Se representa del modo siguiente:

Donde: **G: O1— X— O2**

G = Grupo de estudio, correspondiente a la muestra.

O1= Aplicación del pre test (Ficha de observación)

X = Desarrollo de la estrategia (Dramatización de cuentos)

O2= Aplicación del post test (Ficha de observación)

#### 3.2 Población

Merin (2021) define a la población como “La totalidad personas que viven en un determinado lugar con características similares, los cuales fueron estudiados en el proceso de investigación” (Pág. 91) En caso de la presente investigación estuvo conformado de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Población de la investigación*

<b>Sección</b>	<b>Grado</b>	<b>N ° de estudiantes</b>
Lamas	3°	23
Machu Picchu	3°	17
Lunahuaná	3°	24
<b>Total</b>		<b>64</b>

*Nota.* Nómina de matrícula del año 2024 de los estudiantes de 3° grado de la I.E. Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco.

Ahora bien, los estudiantes que conformaron la población tienen las siguientes características:

- El rango de edad es 8 a 9 años.
- Proviene de una condición socioeconómica media.
- Proviene la gran mayoría del distrito de Pillco Marca.

#### Criterios de Inclusión y Exclusión

Criterio de inclusión:

- Estudiantes matriculados en la sección “Machu Picchu”.
- 17 estudiantes que asisten de manera regular
- Estudiantes cuyos padres firman el protocolo de consentimiento informado.

Criterio de exclusión:

- Estudiantes que faltan a clases por diversos motivos en su momento.
- Estudiantes que no asisten a las sesiones durante la intervención.
- Estudiantes con capacidades especiales.

Estudiantes cuyos padres no firmaron el consentimiento informado. Según Ludeña (2021) la muestra “Es conocida como un subgrupo minoritario que representa a la población, el cual sirve para conocer a toda la población. Se parte del supuesto denominado "muestra" o porción, esto es representativo para caracterizarlo e identificar sus propiedades” (Pág. 91). Para ello se consideró diferentes tipos de muestreos.

Para Westreicher (2021) El grupo muestral no probabilístico es la selección de la muestra para la realización del estudio de manera intencional y no por método estadístico como se realizó en esta investigación. estará conformado por 17 estudiantes, 7 de género masculino y 10 de género femenino del 3° grado de la sección “Machu Picchu” de Educación primaria de la Institución mencionada.

**Tabla 2**

*Grupo muestral de la investigación*

Institución Educativa	Grado y Sección	N ° de estudiantes	
		Niños	Niñas
I.E.P “Andrés Fernández Garrido”	3° “Machu Picchu”	7	10
<b>Total</b>		<b>17</b>	

*Nota.* Nómina de matrícula del año 2024 de los estudiantes de 3° grado de la I.E Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco.

### 3.3 Variables. Definición y operacionalización

#### 3.3.1 Definición conceptual de la Dramatización de cuentos

Hermoza (2021) manifiesta que la dramatización de cuentos es una representación o actuación donde los personajes se encargan de interpretar a los personajes del cuento haciéndose pasar como si estuvieran viviendo ese ficticio, por lo que habla, ríe, llora, camina, se moviliza, gestualiza como el personaje a quien representa, así como también dentro de la actuación realizan diálogos y siguen una serie de secuencias de la historia, hecho o suceso. Por otro lado, también es considerado como un método que no solamente hace uso de la expresión oral, sino

también la expresión corporal, rítmica, musical, plástica y el reto de asumir el rol del personaje que le toca interpretar en distintas escenas.

### 3.3.2 Definición conceptual de Expresión oral

Bembibre (2022) manifiesta que la expresión oral es la comunicación a través del habla, donde se manifiesta ideas, necesidades, informaciones, pensamientos, etc., y obviamente haciendo uso de la gramática que corresponde la lengua o idioma. Dentro del ámbito comunicativo, sin duda alguna, la expresión oral fue, es y será de gran importancia para las personas.

#### Matriz de operacionalización de variables

**Tabla 3**

#### Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categoría de valorización
Dramatización de cuentos	Según Hermoza (2021) la Dramatización de cuentos se puede definir como representación de sucesos o actuación en una serie de hechos donde los participantes dialogan e interpretan a personajes ficticios, históricos, del cuento, de la literatura, entre otros.	La expresión corporal	A través de su cuerpo expresa sus sentimientos y situaciones dramáticas.	Nunca (0) A veces (1) Siempre (2)	Inicio (00-10) Proceso (11- 20) Logro esperado (21- 30)
		Mímica	Reproduce gestos a través de la expresión corporal y facial. Simula los gestos y la voz del personaje a quien representa.		
		Relajación	Realiza los ejercicios de movimientos del cuerpo y respiración para desenvolverse de manera eficaz y seguro al momento de dramatizar el cuento.		
Expresión oral	Bembibre (2022) manifiesta que la expresión oral es la comunicación a través del habla, donde se manifiesta ideas, necesidades, informaciones, pensamientos, etc., y obviamente haciendo uso de la gramática que corresponde la lengua o idioma.	Pronunciación	Utiliza un tono adecuado en el contexto de la dramatización.		
			Manifiesta sus ideas con el acento correcto según las expresiones dramáticas.		
			Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones dramáticas.		
		Fluidez verbal	Durante las escenas dramáticas, vocaliza correctamente las palabras al expresarse.		
			Durante la dramatización, expresa sus ideas de manera fluida y natural.		
			Muestra espontaneidad al expresar sus ideas durante la dramatización. Emplea pausas y silencios adecuados en su comunicación dramática.		
Coherencia	Las palabras e ideas que se expresan en la dramatización están interconectadas.				
	Utiliza gestos adecuados para reforzar las ideas que expresa durante la dramatización.				
	Mantiene la coherencia temática durante la dramatización. Durante la dramatización, utiliza correctamente el criterio morfológico de género y número en las palabras.				

*Nota.* Elaboración propia

### 3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información

#### 3.4.1 Técnica de recolección de datos

En la presente investigación se utilizó como técnica la observación directa donde Hernández y Mendoza (2018) Conceptualiza a la observación como “un método para reunir datos sobre el objeto de investigación, con el fin de elaborar información sobre su funcionamiento. Por ende, en el estudio se evaluó a través de la observación directa donde la investigadora asistió a realizar el trabajo a la Institución Educativa mencionada. Así como también, en el recojo de información del pre y post test se empleó la técnica de Observación y durante el desarrollo de sesiones también se utilizó la misma técnica.

#### 3.4.2 Instrumento de recolección de datos

Arias y Covinos (2021) “La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones”. De acuerdo a la técnica; se consideró como instrumento a la ficha de observación en el pre y post test. así como también en el desarrollo de las sesiones. Para los cuales se siguió los siguientes baremos:

Siempre: 2                      A veces: 1                      Nunca: 0

Para su análisis correspondiente se toma en cuenta el siguiente baremo:

Escala valorativa	
Puntuaciones	Expresión oral
00 – 10	Nivel inicio
11 – 20	Nivel proceso
21 – 30	Nivel logro esperado

*Fuente: adaptado de la tesis de PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO (2020) y actualizado según propuesta de MINEDU.*

##### 3.4.2.1 Validez del Instrumento

Según Corral (2022) “Se refiere al grado en que un instrumento proporciona información con fidelidad de la población relacionado con el

atributo a medir su autenticidad” (P. 9). El instrumento se sometió a una validación por tres expertos. Es decir, el instrumento fue revisado, analizado y brindado el visto bueno por 3 profesionales en Educación con amplio conocimiento y preparación en el estudio que son la Mgtr. Rossy Marice Santa Cruz Tucto, Dr. Segundo Artidoro Ríos Flores y la Dra. Magaly Quiñonez Negrete. Una vez validado el Instrumento que fue una Ficha de Observación, se procedió a aplicar para medir la variable dependiente con 15 ítems, tomando en cuenta la escala de medición de Nunca, A veces y Siempre; como también la escala valorativa de Logro esperado, Proceso e Inicio.

#### **3.4.2.2 Confiabilidad del Instrumento**

Según Corral (2022) Se asocia a la exactitud de la información aportada por los instrumentos; tiene la capacidad de arrojar resultados muy similares en ocasiones repetidas con una misma muestra y condiciones parecidos. Por lo tanto, se realizó la prueba de confiabilidad utilizando el método de consistencia denominado Alfa de Cronbach donde se siguió el rango de resultados para comprobar el nivel de confianza del instrumento; donde a los resultados que se encuentran por encima de 0.9 se consideran excelentes, por encima de 0.8 se consideran buenas y por encima de 0.7 son aceptables; sin embargo, si los resultados se encuentran por debajo de 0.7 son cuestionables, bajos y no aceptables.

Quiere decir que, los rangos comprueban el nivel de confiabilidad del instrumento y las decisiones que toma el investigador de considerar, hacer cambios o utilizar otro instrumento para su aplicación.

En la presente investigación Se realizó la prueba de confiabilidad cuyos resultados arrojaron una confiabilidad alta de 0.945521499.

### **3.5 Método de análisis de datos**

Para el análisis de los datos y la organización de las informaciones cuantitativas de lo que se iba aplicando antes, durante y después del desarrollo de las sesiones se utilizó hojas de cálculos del programa Excel.

En cuanto al procesamiento de datos se utilizó el software SPSS versión 25, en donde se sometió a una prueba estadística Wilcoxon para su respectivo análisis e interpretación de hipótesis.

En caso de la recolección de datos, se aplicó un pre test mediante el instrumento (Ficha de observación) para conocer el nivel de la expresión oral de los estudiantes, así mismo se desarrolló las 12 sesiones correspondientes y luego se aplicó un post test para observar si hubo mejora en los estudiantes.

Una vez recolectado la información con los instrumentos correspondientes, se pasó a realizar la codificación de datos de los 17 estudiantes y los ítems que se consideró.

Luego, se pasó a tabular los resultados, se elaboró las respectivas tablas y gráficos para lo cual se recurrió al programa Excel.

Después, los resultados y porcentajes fueron interpretados para verificar el logro de los objetivos planteados, así mismo se analizó los resultados considerando los estudios de investigaciones similares para la comparación y resalte de los resultados.

Por último, se generaron las conclusiones y recomendaciones.

### **3.6 Aspectos Éticos**

De acuerdo a los aspectos éticos de la investigación de la ULADECH (2024) según el reglamento interno V01, aprobado por Consejo Universitario con Resolución N ° 0277-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024, se consideró y trabajó con los siguientes principios importantes que debe considerar la investigadora.

**Beneficencia y no maleficencia:** La investigación por ningún motivo debe causar daños y evitar en lo posible los riegos, al contrario, la finalidad es brindar beneficios con cada investigación que se realiza. Por lo tanto, en la presente investigación se disminuyó todos los posibles efectos negativos que sean perjudiciales para los participantes.

**Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** Las personas son el único fin de la actividad de investigación, por tal, durante la aplicación o ejecución se consideró la protección de su dignidad, privacidad y diversidad cultural.

**Libre participación por propia voluntad:** Los participantes y los padres de los estudiantes todo el tiempo estuvieron enterados e informados del propósito del proyecto como también las actividades que se realizaron, asimismo se les invitó que participen de manera libre donde por ningún motivo se forzó, pero sí se les presentó los beneficios que aportaron en sus niños.



Justicia: La investigadora pone en primer lugar el bienestar de sus beneficiarios y la justicia antes que los intereses personales. Por lo tanto, se realizó un juicio razonable en cuanto a los resultados evitando prácticas injustas, es decir el trato en cuanto a los miembros de la muestra y procedimiento de resultados se manejó como es debido sin manipular ninguno.

Integridad y honestidad: La investigadora tiene la obligación de evitar el engaño en todo sentido en cuanto al proceso, evaluación, resultados, análisis y comunicación de los resultados del estudio realizado. Por lo tanto, se realizó la investigación con toda transparencia y veracidad en todo proceso que dure la investigación.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados

**Oe. 1:** Evaluar la expresión oral mediante un pre- test en estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

**Tabla 4**

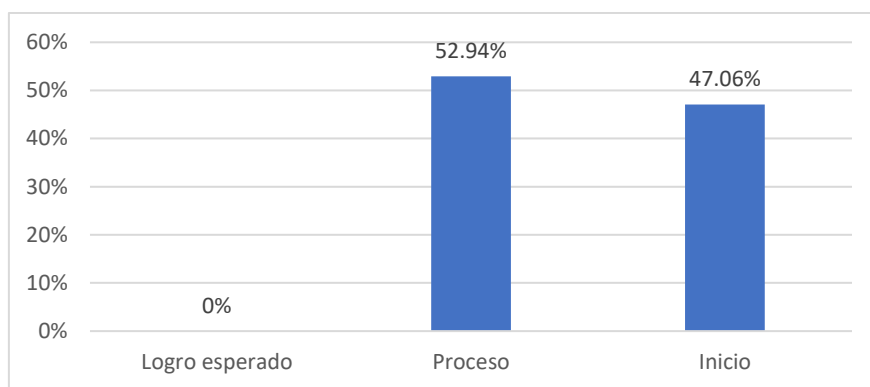
*Variable Expresión oral- pre test*

Niveles	F	%
Logro esperado	0	0%
Proceso	9	52.94%
Inicio	8	47.06%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Aplicación del pre test en la Expresión oral.

**Figura 1**

*Variable Expresión oral – pre test*



*Nota.* Representación de la aplicación del pre test de la Expresión oral.

De acuerdo a la Tabla 4 y el Figura 1, los resultados del pre test de la variable Expresión oral correspondiente a los 17 estudiantes del 3° grado de Primaria de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido” Pillco Marca- Huánuco, arrojó que el 47.06 % se encontraban en nivel inicio y el 52.94% en nivel proceso. Se infirió que casi la mitad de estudiantes presentaban dificultades en la expresión oral, lo cual indicó como necesidad una estrategia que permita mejorar el déficit mencionado.

**Tabla 5**

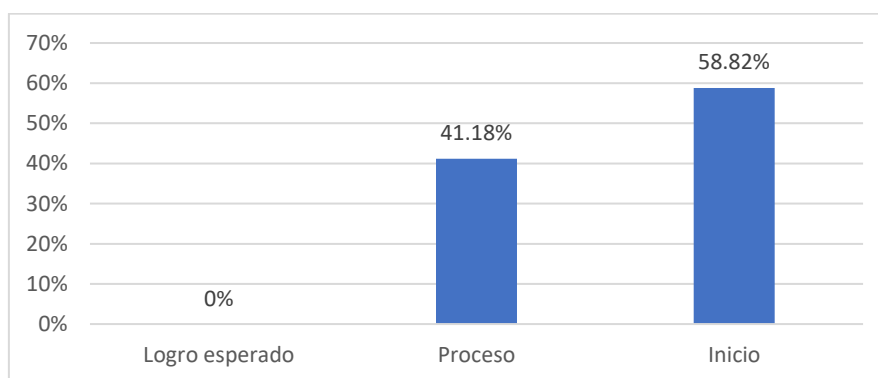
*Dimensión: Pronunciación- pre test.*

<b>Niveles</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Logro esperado	0	0%
Proceso	9	41.18%
Inicio	8	58.82%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Aplicación del pre test en la dimensión pronunciación.

**Figura 2**

*Dimensión: Pronunciación – pre test*



*Fuente:* Representación de la aplicación del pre test en la dimensión pronunciación.

De acuerdo a la Tabla 5 y el Figura 2, los resultados que corresponden a los 17 estudiantes del 3° grado de Primaria de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido” Pillco Marca-Huánuco, arrojó que el 58.82 % se encuentran el nivel inicio en la pronunciación de su expresión oral y el 52.94% en nivel proceso. Por lo cual, se evidenció que más de la mitad de los estudiantes requerían apoyo del docente con la búsqueda y aplicación de estrategias que permitan mejorar la pronunciación de su expresión oral.

**Tabla 6**

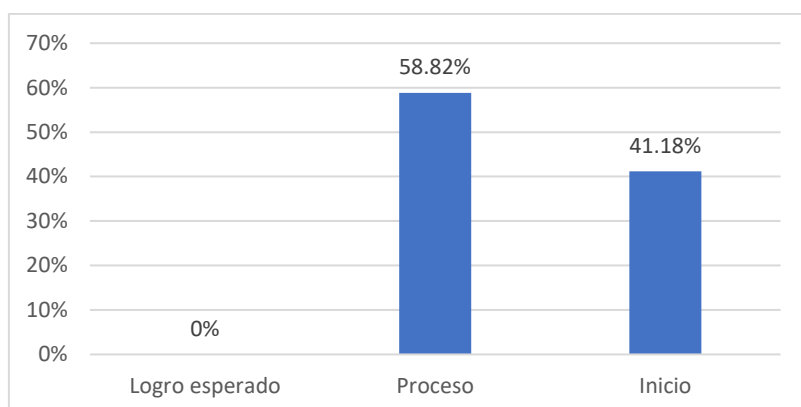
*Dimensión: Fluidez Verbal- pre test.*

<b>Niveles</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Logro esperado	0	0%
Proceso	9	58.82%
Inicio	8	41.18%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Aplicación del pre test en la dimensión Fluidez verbal.

**Figura 3**

*Dimensión: Fluidez Verbal – pre test*



*Nota.* Representación de la aplicación del pre test en la dimensión Fluidez verbal.

De acuerdo a la Tabla 6 y el Figura 3, los resultados que corresponden a los 17 estudiantes del 3° grado de Primaria de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido” Pillco Marca-Huánuco, arrojó que el 41.18 % se encuentran el nivel inicio en la Fluidez Verbal de su expresión oral y el 58.82 % en nivel Proceso. Por lo cual, se evidenció que casi la mitad de los estudiantes requerían apoyo del docente con la búsqueda y aplicación de estrategias que permitan mejorar la fluidez verbal de su expresión oral.

**Tabla 7**

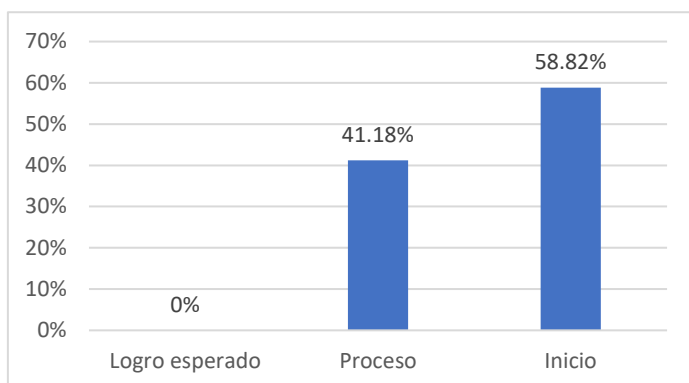
*Dimensión: Coherencia- pre test.*

<b>Niveles</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Logro esperado	0	0%
Proceso	9	41.18%
Inicio	8	58.82%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Aplicación del pre test en la dimensión Coherencia.

**Figura 4**

*Dimensión: Coherencia – pre test*



*Nota.* Representación de la aplicación del pre test en la dimensión Coherencia.

De acuerdo a la Tabla 7 y el Figura 4, los resultados que corresponden a los 17 estudiantes del 3° grado de Primaria de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido” Pillco Marca-Huánuco, arrojó que el 58.82 % se encuentran el nivel inicio en la coherencia de su expresión oral y el 41.18 % en nivel proceso. Por lo cual, se evidenció que más de la mitad de los estudiantes requerían apoyo del docente con la búsqueda y aplicación de estrategias que permitan mejorar la coherencia de su expresión oral.

**Oe. 2:** Desarrollar la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

**Tabla 8**

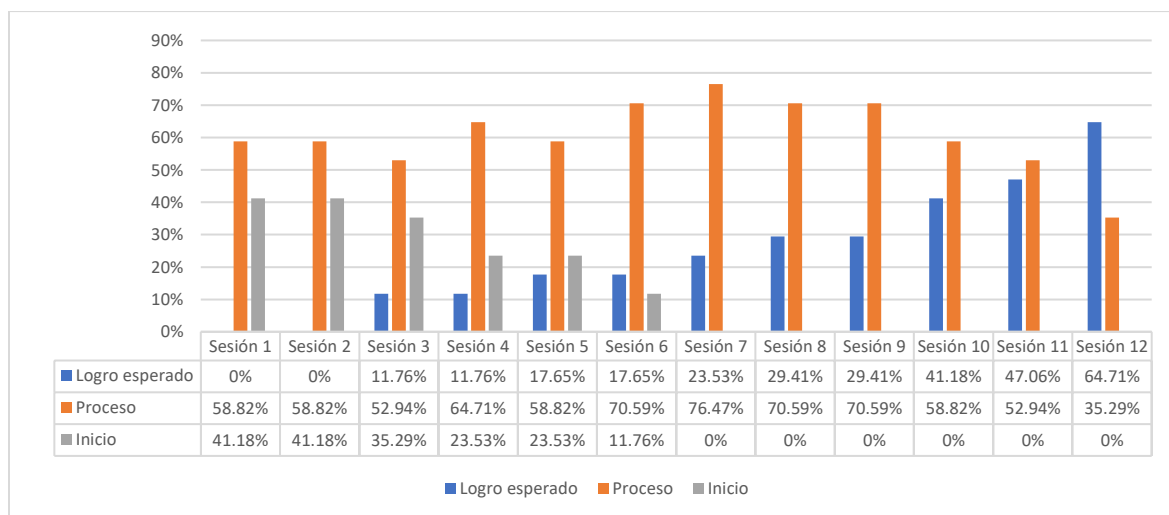
*Desarrollo de las sesiones*

Niveles de logro	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12
Logro esperado	0%	0%	11.76%	11.76%	17.65%	17.65%	23.53%	29.41%	29.41%	41.18%	47.06%	64.71%
Proceso	58.82%	58.82%	52.94%	64.71%	58.82%	70.59%	76.47%	70.59%	70.59%	58.82%	52.94%	35.29%
Inicio	41.18%	41.18%	35.29%	23.53%	23.53%	11.76%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Resultados del desarrollo de sesiones

**Figura 5**

*Desarrollo de las sesiones*



*Nota.* Representación de los resultados del desarrollo de sesiones.

De acuerdo a la Tabla 8 y el Figura 5, se exhibe los resultados de los niveles en relación de la aplicación de las sesiones de dramatización que corresponden a los 17 estudiantes del 3° grado de Primaria de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido” Pillco Marca-Huánuco. Se puede visualizar en la primera sesión de dramatización el 41.18 % se encontraban en un nivel inicio y el 58.82 % en un nivel de proceso, sin embargo, en la tercera sesión se puede visualizar una leve mejora, es decir, hubo un incremento del 11.76% en el nivel logro esperado y una disminución en el nivel inicio. Finalmente, en la doceava sesión se visualiza que el 64.71% de estudiantes se hallaron en un nivel de logro esperado y el 35.29% en un nivel de proceso. Conforme a los resultados obtenidos se concluye que la mayor proporción de los estudiantes se ubican en los niveles de logro esperado y proceso.

**Oe. 3:** Evaluar la expresión oral mediante un post- test en estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

**Tabla 9**

*Variable Expresión oral- post test*

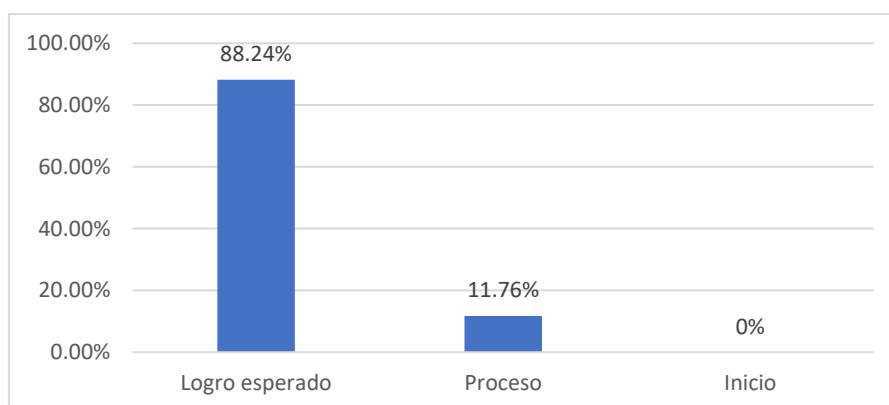
Niveles	f	%
Logro esperado	13	76.47%
Proceso	4	23.53%
Inicio	0	0%

<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>
--------------	-----------	-------------

*Nota.* Aplicación del post test de la variable Expresión oral.

**Figura 6**

*Variable Expresión oral- post test*



*Nota.* Representación de la aplicación del post test de la variable Expresión oral.

De acuerdo a la Tabla 9 y Figura 6, los resultados del post test de la variable Expresión oral correspondiente a los 17 estudiantes del 3° grado de Primaria de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido” Pillco Marca- Huánuco, se obtuvo un nivel en proceso en un 23. 53% estudiantes y un nivel de logro esperado en un 76. 47 % de estudiantes. Se infirió que casi la mitad de estudiantes que se encontraban en nivel inicio y presentaban dificultades en la expresión oral lograron mejorar con la estrategia didáctica planteado, lo que significa que se cumplió con el objetivo planteado.

**Tabla 10**

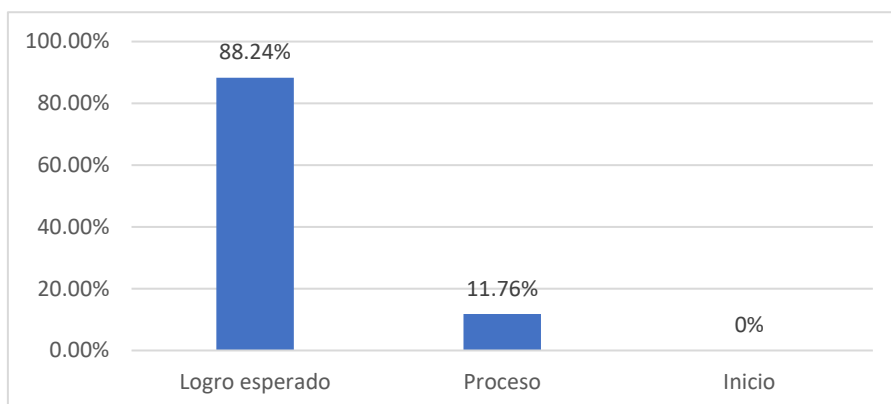
*Dimensión: Pronunciación- post test*

<b>Niveles</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Logro esperado	13	76.47%
Proceso	4	23.53%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Aplicación de del post test en la dimensión Pronunciación.

**Figura 7**

*Dimensión: Pronunciación- post test*



*Nota.* Representación de la aplicación del post test en la dimensión Pronunciación.

De acuerdo a la Tabla 10 y el Figura 7, los resultados que corresponden a los 17 estudiantes del 3° grado de Primaria de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido” Pillco Marca-Huánuco, arrojó que el 23.53 % se encuentran el nivel proceso en la pronunciación de su expresión oral y el 76.47 % en nivel logro esperado. Por lo cual, se evidenció que más de la mitad de los estudiantes que requerían apoyo del docente con la búsqueda y aplicación de estrategias que permitan mejorar sí lograron superar esa dificultad con la dramatización de cuentos.

**Tabla 11**

*Dimensión: Fluidez Verbal- post test*

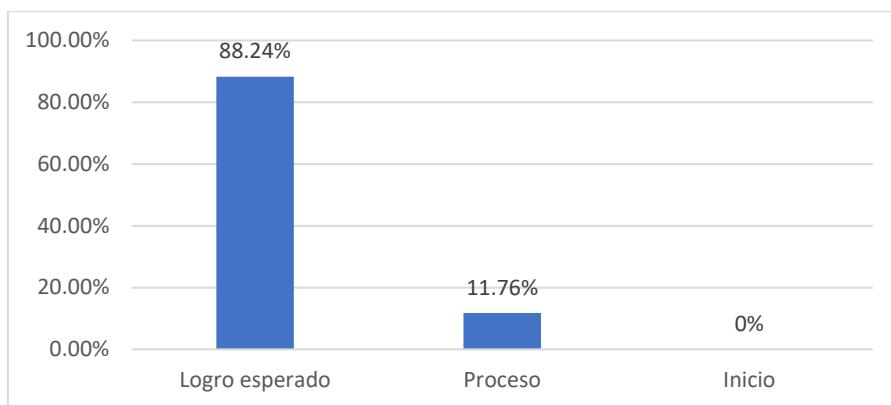
Niveles	f	%
Logro esperado	13	76.47%
Proceso	4	23.53%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Aplicación del post test en la dimensión Fluidez verbal.

**Figura 8**

*Dimensión: Fluidez Verbal- post test*





*Nota.* Representación de la aplicación del post test en la dimensión Fluidez verbal.

De acuerdo a la Tabla 11 y Figura 8, los resultados que corresponden a los 17 estudiantes del 3° grado de Primaria de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido” Pillco Marca-Huánuco, arrojó que el 23.53 % se encuentran en nivel proceso en la fluidez verbal de su expresión oral y el 76.47 % en nivel logro esperado. Por lo cual, se evidenció gran mejora en los estudiantes y posiblemente lo único que requería era el apoyo del docente mediante una estrategia divertida y dinámica que les permita tener seguridad de sí mismo.

**Tabla 12**

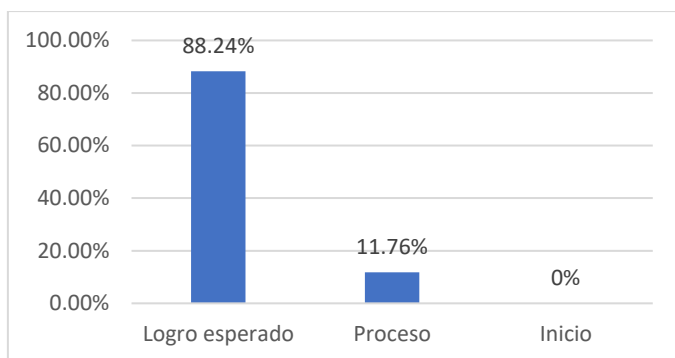
*Dimensión: Coherencia- post test*

Niveles	f	%
Logro esperado	13	88.24%
Proceso	4	11.76%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Aplicación de del post test en la dimensión Coherencia.

**Figura 9**

*Dimensión: Coherencia- Post test*



*Nota.* Representación de la aplicación del post test en la dimensión Coherencia.

De acuerdo a la Tabla 12 y el Figura 9, los resultados que corresponden a los 17 estudiantes del 3° grado de Primaria de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido” Pillco Marca-Huánuco, arrojó que el 11.76 % se encuentran en nivel proceso en la coherencia de su expresión oral y el 88.24 % en nivel logro esperado. Por lo cual, se evidenció mejoría en los estudiantes en cuanto a la coherencia de sus ideas durante la expresión oral.

### **Resultado inferencial**

**Del objetivo general:** Determinar si la dramatización de cuentos mejora la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

### **Contrastación de Hipótesis**

Con la intención de profundizar el análisis e interpretación de los resultados, se sometió a prueba la hipótesis formulada, previamente se hizo la prueba de normalidad.

#### **A. Prueba de normalidad**

Descripción y análisis de normalidad

#### **Criterio de decisión**

Nivel de confianza de 0,05 y/o margen de error del 5%

Si el valor de  $p > 0,05$  se acepta la hipótesis nula.

Si el valor de  $p < 0,05$  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de investigación

$H_0$ : La distribución es normal

$H_1$ : La distribución no es normal,

#### **Estadístico a utilizar**

Kolmogorov Smirnov o Shapiro Wilk

**Tabla 13**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Expresión oral Pre test	,156	17	,200*	,942	17	,343
Expresión oral Post test	,251	17	,006	,856	17	0,013

*Nota.* Datos obtenidos del programa Spss

De acuerdo a la cantidad de muestra, se procedió a considerar la información de la prueba estadística de Shapiro-Wilk, donde se obtuvo para el pretest un valor de sig.=0,343 señalando que el valor de  $p > 0,05$ , y para el post test una sig.=0,013 indicando que el valor de  $p < 0,05$ . Por lo tanto, si una de las variables no cumple con el supuesto de normalidad, los datos analizados no siguen una distribución normal, por lo que es necesario una prueba no paramétrica.

## **B. Prueba de hipótesis**

En la presente investigación, se formuló la hipótesis para comprobar si la dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024. Para lo cual, de antemano se llevó a cabo la prueba de normalidad donde los resultados estimaron que es una distribución no paramétrica, por lo que se eligió utilizar la prueba de Wilcoxon por cumplir con las características correspondientes a la prueba de normalidad.

### **a) Planteamiento de Hipótesis**

**H<sub>1</sub>:** La dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

**H<sub>0</sub>:** La dramatización de cuentos no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

**b) Desarrollo de la prueba de Hipótesis.**

**Tabla 14**

*Prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	0,00
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,00	153,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	17		

a. Post test < Pretest

b. Post test > Pretest

c. Post test = Pretest

*Nota.* Datos obtenidos a través del programa SPSS.

**Tabla 15**

*Prueba de rango de Wilcoxon*

	Post test – Pretest
Z	-3,632 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Nota.* Datos obtenidos a través del programa SPSS.

**c) Interpretación de la prueba de Hipótesis.**

Según los resultados obtenidos de la prueba de rangos de Wilcoxon entre el pretest y post test se obtuvo el valor de  $Z=-3632$  y un valor de sig.=0,000 indicando que existe una diferencia significativa, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Afirmando que la dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.

## V. DISCUSIÓN

### 5.4 Discusión

El objetivo general fue, determinar si la dramatización de cuentos mejora la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024, de los cuales el resultado final del trabajo tiene un nivel de confianza de 95%, que equivale a un valor  $\alpha=0.05$  y los resultados obtenidos en la prueba Wilcoxon donde se obtuvo el valor de  $Z=-3632$  y un valor de  $\text{sig.}=0,000$  indicando que existe una diferencia significativa, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Al ser comparados con los resultados de Flores (2023) En su trabajo de investigación para optar la licenciatura en educación Primaria “ Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 33413 de Pueblo Nuevo - Huánuco, 2023”; donde aplicó la prueba Wilcoxon para realizar la comparación del pre y post test y como resultado arrojó gran evolución en cuanto a la expresión oral en el post test, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y aceptó la hipótesis alternativa, lo que permitió demostrar que la propuesta de innovación “Dramatización” mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes .

Así mismo, Quiroga (2020) manifiesta que la dramatización tiene la ventaja de mejorar el conocimiento y favorecer la comunicación interpersonal y grupal podría ser implementada en las Instituciones Educativas como una asignatura y servir de gran aporte al desarrollo de la competencia expresión oral y corporal de los estudiantes.

Por otro lado, Calisaya (2019) cita a Morón (2011) y menciona algunas finalidades de la dramatización como estrategia educativa. Entre ellos es; practicar lo que aprendió, conocer de un tema en específico, mantener el interés en ellos, practicar los valores, superar y liberar sus miedos y temores, mejorar su léxico y mejorar la articulación y entonación de palabras.

**De acuerdo al objetivo específico 1**, Evaluar la expresión oral mediante un pre-test en estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024. Conforme a la tabla 4 y figura 1 en el pre test se evidenciaron que el 47.06% de estudiantes se encontraban en nivel inicio y el 52.94% en nivel proceso. Por lo tanto, se infirió que un gran porcentaje de estudiantes

presentaban déficit en la expresión oral, por lo que hacía falta la implementación de una estrategia que permita mejorar dicha problemática en los estudiantes. El porcentaje total de nivel inicio y proceso de la expresión oral se obtuvo de los tres porcentajes en inicio y tres en proceso que corresponde a las tres dimensiones: Pronunciación, Fluidez verbal y Coherencia; en inicio 58.82%, 41.18%, 58.82% y en proceso 41.18%, 58.82%, 41.18% respectivamente, por lo que se evidenció las dificultades de los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria en lo que respecta la pronunciación, fluidez verbal y coherencia al momento de expresarse oralmente.

Resultados que al ser comparados con los de Santa Cruz (2020) quien presentó su proyecto de investigación denominado “Programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N ° 32004 San Pedro de Huánuco – 2018” donde su objetivo específico 1 fue: Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños antes de la aplicación del programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles; y los resultados en el pre test arrojaron que la mayoría de los niños presentaban grandes dificultades en su expresión oral(sencillez, claridad, coherencia, naturalidad y pronunciación), cambios que se han podido observar a partir del desarrollo de la tercera actividad del taller en adelante.

Así mismo, los estudiantes del 3° Grado de Primaria de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido se sentían nerviosos al momento de hablar frente a sus compañeros, se expresaban con volumen sumamente bajo, incluso algunos de ellos se quedaban callados, mostraban dificultad en la pronunciación de algunas palabras, los nervios les hacían tartamudear y no mostraban coherencia al expresar sus ideas, por lo tanto, no se dejaban entender.

**De acuerdo al objetivo específico 2:** Desarrollar la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024. Se realizó 12 sesiones de dramatización de cuentos y conforme a ello, en la tabla 8 y figura 5 se evidenciaron que en la primera sesión de dramatización el 41.18% se encontraban en un nivel inicio, el 58.82% en un nivel de proceso y ninguno se hallaba en el nivel de logro esperado, sin embargo, en la tercera sesión ya se puede ver que el 11.76% se encontraban en el nivel inicio, el 76.47% en el nivel de proceso y el 11.76% lograron el nivel de logro

esperado, lo que significa que a partir de la tercera sesión ya se ha empezado a evolucionar en cuanto a la mejora. Finalmente, en la doceava sesión se visualiza que el 64.71% de estudiantes se hallaron en un nivel de logro esperado, el 35. 29% en un nivel de proceso y ninguno se halló en el nivel inicio. Por lo tanto, se evidenció las mejoras mediante cada desarrollo de la dramatización de cuentos.

Resultados que al ser comparados con lo encontrado por Quiroz et al. (2019) en sus proyectos de investigación “El programa "Dramatización de fabulas peruanas" para desarrollar la expresión oral en 18 estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. N ° 33503 María de Huallaga Amarilis - Huánuco - 2018” concluyeron que después de haber diseñado, elaborado y aplicado el programa de dramatización de fábulas peruanas lograron obtener resultados favorables, por ende manifestaron que fueron efectivas.

De mismo modo, se aplicó las 12 sesiones en los estudiantes de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido” Pillco Marca- Huánuco, 2024 y conforme se iba avanzando se podía observar los resultados favorables en cuanto a la expresión oral de los estudiantes.

Chomsky (1985) Resalta que el lenguaje es una autentica propiedad de la especie humana y el individuo se encuentra en una posición excelente de aprender y descubrir nuevos conocimientos en cuanto a la expresión oral. En caso de los estudiantes también debemos estar conscientes que ellos tienen toda la disponibilidad de aprender a comunicarse bien, solamente se requiere de utilizar estrategias que llamen su atención y les parezca interesante.

Así mismo, Díaz (2022) que cita a Vygotsky (1993) asume que las experiencias permiten adquirir conocimiento y fortalecer esos conocimientos, por lo que es necesario utilizar diversas actividades donde los estudiantes puedan participar de manera práctica a través de interacciones, solución de problemas, investigaciones, experimentaciones y en búsqueda de explicaciones a sus dudas e incertidumbres mediante talleres como la dramatización, el teatro, etc.

**De acuerdo al objetivo específico 3**, Evaluar la expresión oral mediante un post-test en estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024. Conforme a la tabla 9 y figura 6 donde se evidenciaron que el 76.47 % de estudiantes se encontraban en nivel logro esperado y

el 23.53% en nivel proceso. Por lo tanto, se infirió que un gran porcentaje de estudiantes que presentaban déficit en la expresión oral lograron mejorar. El porcentaje total de los niveles de la expresión oral se obtuvo de las tres dimensiones: Pronunciación, Fluidez verbal y Coherencia; en proceso 23.53%, y en logro esperado 46.46%. Por ende, se evidenció las mejoras de la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria en lo que respecta la pronunciación, fluidez verbal y coherencia al momento de expresarse oralmente.

Resultados que al ser comparados con lo encontrado Santa Cruz (2020) quien presentó su proyecto “Programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa N ° 32004 San Pedro de Huánuco – 2018” donde concluyó que de acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis T student y arrojados del post test, la dramatización de cuentos infantiles mejoró eficientemente la expresión oral.

De mismo modo, en los estudiantes del 3° Grado de Primaria de la I.E.P “Andrés Fernández Garrido se pudo observar mejoras eficientes en los resultados del post test en cuanto a la expresión oral.

## **5.5 Limitaciones**

En la presente investigación se presentaron las siguientes limitaciones:

- a) Tamaño de la muestra pequeña: La cantidad de participantes que conformaron la muestra fueron pocos porque la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido por política y acuerdos tomados con los padres, trabajan con un porcentaje minoritario por sección. Es decir, de 17 a 20 estudiantes por aula.
- b) Capacidades cognitivas limitadas: Los estudiantes de tercer grado de primaria tiene memoria limitada y una capacidad de atención corta, por lo que afecta durante el desarrollo de la dramatización. Ellos requieren practicar una dramatización de un mismo cuento con 3 o 4 veces para que puedan realizarlo de manera correcta y se pueda obtener mejores resultados.
- c) El tiempo limitado: Para el desarrollo de la planificación, ejecución y elaboración del informe de tesis ha sido demasiado corto. Es necesario tomarse un tiempo prudente para realizar una investigación porque para ser realistas no es un trabajo sencillo, se requiere de tiempo, dedicación, arduo trabajo, disciplina y es necesario la



participación de personas externas que no siempre van a estar a la disponibilidad del investigador.

- d) Limitación en los permisos y consentimientos: Solicitar los permisos a los directivos de la Institución Educativa ha sido una limitación porque la autoridades accedieron el permiso a la investigadora para el recojo de información, pero hace un año atrás para los talleres de tesis; sin embargo, para la ejecución de la presente investigación se tuvo cierta dificultad porque los estudiantes tenían el horario sumamente ocupado por diversas actividades, tanto que el director dudo en acceder el permiso para evitar sobrecargar a los alumnos. Así mismo, reunir a los padres ha sido bastante complicado porque en esos momentos tuvieron cambio de docente de aula y estaban incómodos que no deseaban participar en ninguna actividad, sin embargo, se pudo conversar y explicar la finalidad de la investigación y se logró convencer.

## VI. CONCLUSIONES

La investigación finalizó con las siguientes conclusiones:

En los resultados de la prueba del pre test se evidenció que los estudiantes mostraban déficit en la expresión oral, tanto en la pronunciación, la fluidez verbal como también en la coherencia porque no querían comunicarse frente a sus compañeros, se expresaban con mucho temor y volumen bajo, tartamudeaban o eran incoherente con sus ideas, mostraban inseguridad al momento de comunicarse o se les veía sumamente tímidos. Por lo tanto; de acuerdo al objetivo específico 1, en la evaluación del pre test arrojaron que los estudiantes se encontraban en nivel inicio y proceso.

Así mismo, se ha desarrollado las actividades de dramatización de manera satisfactorio y con resultados positivos en los estudiantes, en los cuales se mostraron motivados y contentos desde el inicio hasta el final del desarrollo de las actividades. En cuanto a los avances, los resultados arrojaron que se encontraban en nivel inicio y proceso hasta la sesión 2, sin embargo, a partir de la sesión 3 comenzaron las mejorías sesión tras sesión y finalmente un gran porcentaje de estudiantes llegaron a nivel logro esperado

Los resultados del post test arrojaron que los estudiantes se mostraban con mejor capacidad para expresarse de manera oral. Es decir, la gran mayoría de los 17 estudiantes se encontraban entre los niveles de proceso y logro esperado, mas ninguno en inicio. Resultados que se evidenciaron de acuerdo al objetivo específico 3 en la ficha de observación aplicado al finalizar las sesiones.

Finalmente, con respecto al objetivo general, los resultados de la contrastación de hipótesis donde se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, afirmaron que la dramatización de cuentos sí mejoró de manera significativa la expresión oral en los estudiantes.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Al director, promotor y plana docente de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024 que fomente el desarrollo de la dramatización como un taller o sesión de clases dentro del área de Educación Artística porque se ha podido observar que efectivamente funciona de manera óptima como una estrategia educativa que fortalece el aprendizaje de los estudiantes.

A los estudiantes de la carrera de Educación primaria e inicial a innovar y utilizar la dramatización como estrategia de trabajo en sus aulas ya sea como practicantes o docentes porque se ha podido observar de acuerdo a los datos evidenciados que es efectiva la mencionada estrategia para mejorar la expresión oral de los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amaya, R. (2020). *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los alumnos de 4to grado de primaria de la I.E. 80706 Santa María Trujillo 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24461>
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de investigación. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Bembibre, C. (Sept. 2022). *Definición de Expresión oral*. Significado.com. Desde <https://significado.com/expresion-oral/>
- Calisaya, C. (2019) *La dramatización de cuentos en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria del segundo grado sección "C" de la institución educativa N° 40163 Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2018*. [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8766>
- Chica, X. (2020) La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9738>
- Chomsky, N. (1984) El conocimiento del lenguaje: Su naturaleza, origen y uso. Ed: Alianza. New York. [https://proletarios.org/books/Chomsky-El\\_Conocimiento\\_Del\\_Lenguaje.pdf](https://proletarios.org/books/Chomsky-El_Conocimiento_Del_Lenguaje.pdf)
- Cruz, D. (2021). La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria. *Revista Polo del Conocimiento*, 6 (12), 1256-1277. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3434>
- Cruz, M. (2020) Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. [Trabajo académico para optar el título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe>
- Cruz, O. (2023) *Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la institución educativa primaria 71 800, Lampa - Puno, 2022*. [Universidad Nacional los Ángeles de Chimbote, Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32690>

- Cruzado, L. (2023) *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E.G.P.C. "Juan Velasco Alvarado", Santo Dominzo de Culquimarca, Cospán, Cajamarca, 2022.* [Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca]. <http://hdl.handle.net/20.500.14074/6208>
- Diaz, A. (2022) *Dramatización de cuentos para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 3° grado de primaria de la institución educativa n° 15019 Hildebrando Castro Pozo, Provincia De Ayabaca – Piura, 2020.* [Universidad Nacional los Ángeles de Chimbote, Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25769>
- Dimitrinka, G. y López, M. (2019). *El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora.* Murcia, España.: ISSN edición impresa: 1699-2105. ISSN edición web (<http://revistas.um.es/educatio>): 1989-466X. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Espinoza, C. (2010). *Metodología de Investigación Tecnológica.* <http://hdl.handle.net/20.500.12894/1146>
- Fuentes, A. (2023) *Cuentos infantiles: Dramatizaciones el arte de aprender valores.* Portal de educación Infantil y Primaria. <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/cuentos-infantiles-dramatizaciones.html>
- Guayllasaca, A. y Sarango, M. (2021) *Implementación de estrategias para mejorar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de educación básica de la Escuela Rómulo Vidal Zea, período 2021-2022.* [Trabajo de titulación, UTMACH, Ecuador]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/19062>
- Hermoza, W. (2021). *Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria.* *Puriq*, 3(2), 253–265. <https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.156>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta.* Ed. de México: McGRAW – education. de C.V. Atlacomulco 499 - 501, Fracc. Ind. San Andrés Atoto, 53500. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>

- Izquierdo, T. (2020). *La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la I.E. N° 84101, centro poblado La Libertad – distrito de Pinra, 2019.* [Tesis de licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/17312>
- Jiménez, A. (2020) *Dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral.* [Univesidad Católica de Cuenca,Ecuador].<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9738>
- López, A. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización.* Barcelona: ed. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L. [https://elibro.net/es/ereader/uladech/61881?page=21.](https://elibro.net/es/ereader/uladech/61881?page=21)
- López, J. (2023) Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial VARONA, núm. 76, 2023. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>
- Ludeña, J. A. (7 de diciembre de 2021). Economipedia.com. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/diferencia-entre-muestra-y poblacion.html>
- Melgarejo, L. (2021) *La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N ° 32505 de afilador Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. 2019.*[Tesis de licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote].<https://hdl.handle.net/20.500.13032/20147>
- Merin, J. P. (2021). Definiciones. Obtenido de <https://definicion.de/poblacion/>
- Motos, T. (2013-2014). PSICOPEDAGOGÍA DE LA DRAMATIZACIÓN. *Universidad de Valencia,* 36. <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Obregón, H. (2019) *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez - La Unión, Piura -Perú 2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1797>

- Pérez, J. y Gardey, A. (12 de noviembre de 2019). *Definición de mímica - Qué es, Significado y Concepto*. Definiciones. Última actualización el 4 de agosto de 2022. Recuperado el 10 de febrero de 2023 de <https://definicion.de/mimica/>
- Quiroga, L. (2020) *Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura-2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18047>
- Quiroz, A., Rivera, R. y Justiniano, Y. (2019). *El programa "Dramatización de fabulas peruanas" para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E. N° 33503 Maria de Huallaga Amarilis - Huánuco - 2018*. Huánuco: Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5307>
- Quispe, C. (2021) *La dramatización como técnica para elevar la autoestima en niños de 7 a 11 de edad que provienen de familias disfuncionales*. [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26662/T-1401.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quispe, J. (2022) *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I. 391 Palca - Puno, 2022*. [Universidad Nacional los Ángeles de Chimbote, Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28615>
- Rasinger, S. (2020). *La investigación cuantitativa en Lingüística*. Madrid- España: Ed. tres Cantos. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/169251?page=16>
- Santa Cruz, R. (2020). *Programa mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de educación primaria de la Institución Educativa n° 32004 San Pedro de Huánuco – 2018*. Huánuco: Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/6521>
- Silva, S. (2018). *Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado "B" de educación primaria, de la institución educativa N° 84129 "Cesar Vallejo", distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/4722>

ULADECH (2023) Código de ética para la investigación. [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

Utrera, M., Consuegra, M, y Lóriga, J. (2019). El rescate de la oralidad como fuente del conocimiento. *Revista Conrado*, 15(69), 166-170. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1051>

Velásquez, A. y Cárdenas, M. (2019) *Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas por medio de una producción radiofónica en el liceo superior Rafael Pombo del municipio de San Gil Santander*. [Licenciatura en educación, Universidad Libre Seccional socorro]. <https://hdl.handle.net/10901/19776>

Vergara, M., Valencia, C. y Jaramillo, L. (2021) *Factores que inciden en el desarrollo de habilidades comunicativas orales de los niños y niñas en el nivel de transición del Jardín Infantil Mi Trencito del municipio de Bello* [Corporación Universitaria Minuto de Dios Rectoría Antioquia y Chocó, Antioquía]. <https://hdl.handle.net/10656/15218>

Vilca, M. (2021) *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial american nobel Puno, 2021*. [Universidad Nacional los Ángeles de Chimbote, Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23677>

Westreicher, G. (10 de marzo de 2021). Economipedia. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/muestreo.html>



## ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de Consistencia

Titulo	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
		General:	Hipótesis general:	Independiente:	Tipo: Cuantitativo
La dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.	¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora en la expresión oral en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024?	Determinar si la dramatización de cuentos mejora la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.	La dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.	Dramatización de cuentos	Nivel: Explicativo Diseño: Pre- experimental  El esquema es: G O1 — X — O2 G=Grupo experimental O1= Pre test X=Fase experimental O2= Post test  Población: Estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido. Muestra: 17 estudiantes del 3er grado Sección “Machu Picchu” de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido. Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
		Específicos:			
		Identificar la expresión oral en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024 mediante un pre- test.	H1: La dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.  H0: La dramatización de cuentos no mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.	Expresión oral	
		Evaluar la expresión oral en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco, 2024.			

Anexo 02. Instrumento de recolección de datos

Formatos del instrumento en el Pre y Post test.

<b>ESTUDIANTES</b>		<b>VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL</b>													
		<b>Pronunciación</b>				<b>Fluidez verbal</b>				<b>Coherencia</b>				<b>PUNTAJE</b>	<b>NIVEL</b>
1		Hace uso del tono adecuado al contenido de la dramatización.													
2		Utiliza el acento correcto al momento de manifestar sus ideas en la dramatización.													
3		Vocaliza correctamente las palabras durante la dramatización.													
4		Los sonidos que produce en su comunicación son claros.													
5		Inspira y espira correctamente al momento de pronunciar las palabras de la dramatización.													
6		Se muestra natural al momento de expresar sus ideas en la dramatización.													
7		De manera espontánea manifiesta sus ideas en la dramatización.													
8		De manera adecuado y continua expresa sus ideas.													
		Utiliza un ritmo sostenido al momento de expresarse durante la dramatización.													
		Respeta las pausas que son necesarios en el contexto de la dramatización.													
		utiliza adecuadamente las palabras al momento de expresar sus ideas en la dramatización.													
		Utiliza gestos adecuados para reforzar sus palabras en la dramatización.													
		Mantiene el hilo temático al momento de dialogar en la dramatización.													
		Responde coherentemente a sus interlocutores en la dramatización.													
		Utiliza de manera correcto el género y número en las palabras durante la dramatización.													

<b>ESTUDIANTES</b>										<b>VARIABLE INDEPENDIENTE: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS</b>		
											<b>La expresión corporal</b>	A través de los movimientos corporales expresa las ideas durante la dramatización.
												Expresa las emociones y sentimientos a través del movimiento del cuerpo en la dramatización.
												Se expresa corporalmente de manera adecuado de acuerdo al contexto de la dramatización.
											<b>Mímica</b>	Se muestra natural al momento de expresarse corporalmente en el contexto de la dramatización.
												Produce gestos faciales de manera correcta para reforzar la idea que quiere expresar en la dramatización.
												Se expresa corporalmente de manera coherente con la idea que requiere
											<b>Relajación</b>	Simula o representa de manera correcta los gestos del personaje a quien
												Simula o representa la voz del personaje a quien representa de manera correcta.
											<b>PUNTAJE</b>	Realiza ejercicios de respiración junto con sus compañeros antes de la dramatización.
										Realiza ejercicios de movimiento del cuerpo juntos a sus compañeros antes de la dramatización.		
										<b>NIVEL</b>	Se muestra relajado y cómodo cuando se desenvuelve en los ejercicios de relajación.	
											Se enfoca en los ejercicios de relajación que presenta la investigadora sin mostrar distracción en otras actividades.	
10												
9												
8												
7												
6												
5												
4												
3												
2												
1												

Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas: validez, confiabilidad, u otros)

- Ficha técnica de instrumentos

Variable dependiente: Dramatización de cuentos.

Nombre original del instrumento	Ficha de observación
Autora	Rojas Pacheco Olga
Objetivo del instrumento	Determinar si la dramatización de cuentos mejora la expresión oral
Usuarios	Estudiantes de 3° grado de la I.E Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Solo se aplicó a la variable dependiente

**Duración.** De 3 a 4 días de revisión por expertos.

**Tipo de ítems:** Ordinal

**Número de ítems:** Dramatización de cuentos consta de 12 ítems y Expresión Oral de 15 ítems haciendo uso de 27 ítems.

**Áreas de Escala de la variable independiente: Dramatización de cuentos**

Dimensión 1: Expresión corporal = 4 ítems: (1, 2, 3 y 4)
Dimensión 2: Mímica = 4 ítems: (5, 6, 7 y 8)
Dimensión 3: Relajación = 4 ítems: (9, 10, 11 y 12)

Variable dependiente: Expresión oral

Nombre original del instrumento	Ficha de observación
Autora	Rojas Pacheco Olga

Objetivo del instrumento	Determinar si la dramatización de cuentos mejora la expresión oral
Usuarios	Estudiantes de 3° grado de la I.E Privada Andrés Fernández Garrido, Pillco Marca, Huánuco
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach a 0.945521499.

**Duración:** De 3 a 4 días de revisión por expertos, la ejecución de la prueba piloto 2 horas pedagógicas y la prueba de confiabilidad sistemático 20 minutos.

**Tipo de ítems:** Ordinal

**Número de ítems:** Dramatización de cuentos consta de 12 ítems y Expresión Oral de 15 ítems haciendo uso de 27 ítems.

#### Áreas de Escala de Expresión oral.

Dimensión 1: Pronunciación = 5 ítems: (1, 2, 3, 4 y 5)
Dimensión 2: Fluidez verbal = 5 ítems: (6, 7, 8, 9 y 10)
Dimensión 3: Coherencia = 5 ítems: (11, 12, 13, 14 y 15)

**Índice de valoración:** Inicio (00-10), Proceso (11-20) y Logro esperado (21- 30)

#### Escala de medición de la ficha de observación

Dimensiones: pronunciación, fluidez verbal y coherencia	Ficha de observación
Siempre	2
A veces	1
Nunca	0

**Proceso de resultados:** Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

**Puntuación:** 30 puntos como máximo.

**Calificación:** Se califica como sigue: Siempre= 2; A veces=1; Nunca= 0

**Materiales:** Lápiz, borrador y hoja impreso.

**Validación:** Instrumento de ficha de observación fueron validados por juicio de expertos, en número de tres profesionales considerados expertos; Mg Rossy Marice Santa Cruz Tucto, Dr. Segundo Ríos Flores y la Dra. Magaly Quiñonez Negrete, para verificar la fidelidad de la población con el atributo a medir su autenticidad (Corral, 2022), considerándose aplicable, por tener relevancia, pertinencia y coherencia entre cada ítem del instrumento.

**Prueba piloto.** Desde el 8 al 30 de abril de 2024, se llevó a cabo una prueba piloto con la colaboración de padres de familia y estudiantes del 3er grado distintos al objeto de estudio. Se llevó a cabo una observación libre bajo el consentimiento informado preestablecido previo al ingreso de la ficha de observación. En su versión inicial, el instrumento constaba de 15 ítems.

El instrumento tuvo 15 ítems los cuales fueron sometidas a 17 participantes entre edad 8 y 9, los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba denominado Alfa de Cronbach, considerándose confiable y aplicable (anexo 03).

**Confiability del instrumento.** El instrumento se aplicó la prueba denominado Alfa de Cronbach, a una muestra piloto de 17 sujetos distintos al objeto de estudio, estableciéndose como confiable a 0,94551499.

- Ficha técnica de los instrumentos evaluados por expertos.

---

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. Segundo Diaz Flores

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Olga Rojas Pacheco, egresada del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de variables
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



---

Firma

DNI del estudiante: 48066979



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Segundo Artidoro Día Flores

N° DNI / CE: 40448459

Edad: 44 años

Teléfono / celular: 975738734

Email: sdiazf@gmail.com

Título profesional: Licenciado en Educación: Filosofía y Religión

Grado académico: Maestría \_\_\_\_\_ Doctorado: X \_\_\_\_\_

Especialidad: Doctor en Ciencias de la Educación

Institución que labora: Uladech Católica

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:  
LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024.

Autor(es):  
OLGA ROJAS PACHECO

Programa académico:  
EDUCACIÓN PRIMARIA

Firma



Huella digital



**Ficha de Validación**


**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024.

<b>Variable 1: Dramatización de Cuentos</b>		<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
Dimensión 1: La expresión corporal		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
1	A través de su cuerpo expresa sus sentimientos y situaciones dramáticas.	x		x		x		
<b>Dimensión 2: Mímica</b>								
1	Reproduce gestos a través de la expresión corporal y facial.	x		x		x		Se sugiere que sea o bien corporal o bien facial, dado que lo facial es parte de lo corporal, salvo mejor parecer
2	Simula los gestos y la voz del personaje a quien representa.	x		x		x		
<b>Dimensión 3: Relajación</b>								
1	Realiza los ejercicios de movimientos del cuerpo y respiración para desenvolverse de manera eficaz y seguro al momento de dramatizar el cuento.	x		x		x		
<b>Variable 2: Expresión oral</b>								
<b>Dimensión 1: Pronunciación</b>								
1	Utiliza un tono adecuado en el contexto de la dramatización	x		x		x		
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto según las expresiones dramáticas.	x		x		x		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones dramáticas.	x		x		x		
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al momento de expresar durante las escenas dramáticas.	x		x		x		Se sugiere: Durante las escenas dramáticas, vocaliza correctamente las palabras al expresarse.
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>								
1	Expresa sus ideas con naturalidad durante la dramatización.	x		x		x		Se sugiere: Durante la dramatización, expresa sus ideas con fluidez y naturalidad.
2	Evidencia espontaneidad cuando manifiesta sus ideas en la dramatización.	x		x		x		Se sugiere: Muestra espontaneidad al expresar sus ideas durante la dramatización.

3	Utiliza las pausas y silencios correctos en la comunicación dramática.	x		x		x		Se sugiere: Emplea pausas y silencios adecuados en su comunicación dramática.
Dimensión 3: Coherencia								
1	Existe relación entre las palabras e ideas que se expresa en la dramatización.	x		x		x		Se sugiere: Las palabras e ideas que se expresan en la dramatización están interconectadas.
2	Utiliza los gestos adecuados para reforzar las ideas que expresan en la dramatización.	x		x		x		Se sugiere: Utiliza gestos adecuados para reforzar las ideas que expresa durante la dramatización.
3	Mantiene la temática del acto comunicativo durante la dramatización.	x		x		x		Se sugiere: Mantiene la coherencia temática durante la dramatización.
4	Utiliza correctamente el criterio morfológico de género y número en las palabras durante la dramatización.	x		x		x		Se sugiere: Durante la dramatización, utiliza correctamente el criterio morfológico de género y número en las palabras.

Recomendaciones: Se sugiere en el cuadro de observaciones una mejor redacción de los ítems. de experto: Aplicable (x) Aplicable después de modificar ( ) No aplicable ( )  
 Nombres y Apellidos de experto: Dr. Segundo A. Díaz Flores DNI 40446459

  
 Firma



## CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Magaly Quiñones Negrete

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Olga Rojas Pacheco, egresada del programa académico de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024", y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de variables
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI del estudiante: 48066979



**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Magaly Margarita Quiñones Negrete

**Nº DNI/CE:** 32915556

**Edad:** 56

**Teléfono/celular:** 943489768

**Email:** magaly1968@hotmail.com

**Título Profesional:** Licenciada en Educación Secundaria

**Grado Académico:** Maestría  Doctorado:

**Especialidad:** Biología y Química

**Institución que labora:** Escuela de Educación/Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:**

LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024.

**Autor (es):** Olga Rojas, Pacheco

**Programa Académico**

Educación Primaria

Firma y sello del experto



Huella digital

**Ficha de Validación  
FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024.

Variable: Expresión oral		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: Pronunciación								
1	Utiliza un tono adecuado en el contexto de la dramatización	X		X		X		
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto según las expresiones dramáticas.	X		X		X		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones dramáticas.	X		X		X		
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al momento de expresar durante las escenas dramáticas.	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez								
1	Expresa sus ideas con naturalidad durante la dramatización.	X		X		X		
2	Evidencia espontaneidad cuando manifiesta sus ideas en la dramatización.	X		X		X		
3	Utiliza las pausas y silencios correctos en la comunicación dramática.	X		X		X		
Dimensión 3: Coherencia								
1	Existe relación entre las palabras e ideas que se expresa en la dramatización.	X		X		X		
2	Utiliza los gestos adecuados para reforzar las ideas que expresan en la dramatización.	X		X		X		

3	Mantiene la temática del acto comunicativo durante la dramatización.	X		X		X	
4	Utiliza correctamente el criterio morfológico de género y número en las palabras durante la dramatización.	X		X		X	

**Recomendaciones:** Se recomienda su aplicación, en una investigación de nivel pre experimental se debe medir la variable dependiente .....

Opinión de experto:   Aplicable (x)   Aplicable después de modificar (   )   No aplicable (   )

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Magaly Margarita, Quiñones Negrete DNI 32915556



Dra. Magaly Margarita Quiñones Negrete  
Magaly Margarita Quiñones Negrete

\_\_\_\_\_  
 Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN

/Magister / Doctor: Rosy Harice Santa Cruz Tucto

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

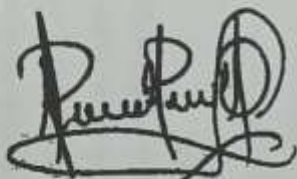
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Olga Rojas Pacheco, egresada del programa académico de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: "LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024", y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de consistencia
- Matriz de operacionalización de variables
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI del estudiante: 48066979



Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos:

Rosy Marice Santa Cruz Tucto

N° DNI / CE: 45423236

Edad: 35 años

Teléfono / celular: 965643908

rosy.marice@gmail.com

Email:

Título profesional:

Ciencias de la Educación

Grado académico: Maestría

Doctorado:

Especialidad:

"Investigación y Docencia Superior"

Institución que labora:

I.E. Rene Guardian Ramirez

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024.

Autor(es):

OLGA ROJAS PACHECO

Programa académico:

EDUCACIÓN PRIMARIA

Firma



Huella digital



Ficha de Validación

TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024.

FICHA DE VALIDACIÓN\*

Variable 1: Dramatización de Cuentos		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Dimensión 1: La expresión corporal								
1	A través de su cuerpo expresa sus sentimientos y situaciones dramáticas.	X		X		X		
Dimensión 2: Mímica								
1	Reproduce gestos a través de la expresión corporal y facial.	X		X		X		
2	Simula los gestos y la voz del personaje a quien representa.	X		X		X		
Dimensión 3: Relajación								
1	Realiza los ejercicios de movimientos del cuerpo y respiración para desenvolverse de manera eficaz y seguro al momento de dramatizar el cuento.	X		X		X		
Variable 2: Expresión oral								
Dimensión 1: Pronunciación								
1	Utiliza un tono adecuado en el contexto de la dramatización	X		X		X		
2	Manifiesta sus ideas con el acento correcto según las expresiones dramáticas.	X		X		X		
3	Utiliza un ritmo sostenido durante sus expresiones dramáticas.	X		X		X		
4	Vocaliza de manera correcta las palabras al momento de expresar durante las escenas dramáticas.	X		X		X		
Dimensión 2: Fluidez								
1	Expresa sus ideas con naturalidad durante la dramatización.	X		X		X		
2	Evidencia espontaneidad cuando manifiesta sus ideas en la dramatización.	X		X		X		
3	Utiliza las pausas y silencios correctos en la comunicación dramática.	X		X		X		
Dimensión 3: Coherencia								

1	Existe relación entre las palabras e ideas que se expresa en la dramatización.	X		X		X	
2	Utiliza los gestos adecuados para reforzar las ideas que expresan en la dramatización.	X		X		X	
3	Mantiene la temática del acto comunicativo durante la dramatización.	X		X		X	
4	Utiliza correctamente el criterio morfológico de género y número en las palabras durante la dramatización.	X		X		X	

Recomendaciones: .....

Opinión de experto:   Aplicable (X)   Aplicable después de modificar ( )   No aplicable ( )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Mg. Rossy Marice Santa Cruz Tucto   DNI 45423236

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma



Anexo 04. Formato del consentimiento informado.

## **PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS**

**(Ciencias de la Educación)**

La finalidad de este protocolo en Ciencias de la Educación, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ANDRÉS FERNÁNDEZ GARRIDO, PILLCO MARCA, HUÁNUCO, 2024.

Y es dirigido por OLGA ROJAS PACHECO, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Demostrar mediante la investigación que la dramatización es una estrategia que permite mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de un informe con sobre cerrado.

Si desea, también podrá escribir al correo 4805191005@uladech.edu.pe para recibir mayor información.

Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Firma del participante: \_\_\_\_\_

- Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido

ÁREA : Comunicación

FECHA : 25 de marzo del 2024

GRADO Y SECCIÓN :

TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “El león y el ratón”

DOCENTE DE AULA :

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	Obtiene información del texto oral.	Interpreta el sentido del texto oral según modos diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales.

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se lee un cuento “El león y el ratón”.</li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al cuento.</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje?</li> <li>¿Qué sucedió al inició?</li> <li>¿Qué sucedió después?</li> <li>¿Cómo finalizó el cuento?</li> <li>– y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión.</li> <li>– Se realizan algunos ejercicios de estiramiento, respiración correcta y simulación de algunos gestos de los animales que se representarán en la dramatización.</li> </ul>	texto		10
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> <li>– En la pizarra se escribe a los personajes con la ayuda de los estudiantes, así mismo se elige a cada niño(a) para su respectiva representación.</li> <li>– Sorteamos el orden de la representación de cada grupo.</li> <li>– Se brinda algunas pautas de los movimientos corporales y expresión de emociones.</li> <li>– Realizan la presentación de la dramatización según el orden sorteado.</li> <li>– Se les va recordando algunas las pautas mencionadas una vez finalizado la dramatización.</li> </ul>	Máscaras (ratón y león) Plumones de pizarra pizarra	Ficha de observación Participación	30

CIERRE	Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas. ¿Crees que representaste muy bien a tu personaje? ¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje? ¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo las supere? ¿En qué podrías mejorar en la siguiente presentación? Se les da un abrazo, se les felicita y agradece por su asistencia.			5
--------	---	--	--	---

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Interpreta el sentido del texto oral según modos diversos, relacionando algunos recursos verbales, no verbales y paraverbales.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.
Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido

ÁREA : Comunicación

FECHA : 26 de marzo del 2024

GRADO Y SECCIÓN :”

TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “La caperucita roja”

DOCENTE DE AULA :

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se lee un cuento.</li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al texto leído.</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento?                      ¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje?                      ¿Qué sucedió al inició?                      ¿Qué sucedió después?                      ¿Cómo finalizó el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión de clases.</li> <li>– Se realizan algunos ejercicios de estiramiento, respiración correcta y simulación de algunos gestos y sonidos de los personajes que se representarán en la dramatización.</li> </ul>	texto		10

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> <li>- En la pizarra se escribe a los personajes con la ayuda de los estudiantes, así mismo se elige a cada niño(a) para su respectiva representación.</li> <li>- Sorteamos el orden de la representación de cada grupo.</li> <li>- Se brinda algunas pautas de los movimientos corporales y expresión de emociones.</li> <li>- Realizan la presentación de la dramatización según el orden sorteado.</li> <li>- Se les va recordando algunas las pautas mencionadas una vez finalizado la dramatización.</li> </ul>	Máscaras Plumones de pizarra Pizarra	Ficha de observación Participación	30
<b>CIERRE</b>	<p>Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas.</p> <p>¿Crees que representaste muy bien a tu personaje?</p> <p>¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje?</p> <p>¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere?</p> <p>¿En qué podrías mejorar en la siguiente presentación?</p> <p>Se les da un abrazo, se les felicita y agradece por su asistencia.</p>			5

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.
Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido

ÁREA : Comunicación

FECHA : 27 de marzo del 2024

GRADO Y SECCIÓN :

TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “La ratita presumida”

DOCENTE DE AULA :

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión de clases.</li> <li>– Los estudiantes observan el video del cuento “La ratita presumida” dos veces. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h0r98r0dZSU">https://www.youtube.com/watch?v=h0r98r0dZSU</a></li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al video visualizado. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje? ¿Qué sucedió al inició? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo finalizó el cuento?</li> <li>– Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> </ul>	Texto		10

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se brinda algunas pautas y alcances sobre la obra. El momento de ingresar y practicamos con unos ejemplos. Se calienta la voz (El volumen y claridad de la voz)</li> <li>– Realizan la presentación de la dramatización</li> </ul>	Máscaras Plumones de pizarra Pizarra	Ficha de observación	30
<b>CIERRE</b>	<p>Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas.</p> <p>¿Crees que representaste muy bien a tu personaje? ¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje? ¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo las supere?</p>			5

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.

Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.
-------	---	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido  
 ÁREA : Comunicación  
 FECHA : 30 de marzo del 2024  
 GRADO Y SECCIÓN :  
 TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “Los 3 cerditos”  
 DOCENTE DE AULA :

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimos de los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del video; para ello, recurre a la información relevante del mismo.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión de clases.</li> <li>– Los estudiantes observan el video del cuento “Los 3 cerditos” dos veces.</li> <li>– <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vlunr5BmDo8&amp;t=250s">https://www.youtube.com/watch?v=Vlunr5BmDo8&amp;t=250s</a></li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al video visualizado.</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje?</li> <li>¿Qué sucedió al inició?</li> <li>¿Qué sucedió después?</li> <li>¿Cómo finalizó el cuento?</li> <li>– Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> </ul>	Video del cuento		10

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se brinda algunas pautas y alcances sobre la obra.</li> </ul> <p>El momento de ingresar</p> <p>Practicamos el volumen, claridad de la voz y coherencia con algunas preguntas que se le realiza y se hace estiramientos, sonidos fuertes y suaves para relajarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizan la presentación de la dramatización</li> </ul>	Máscaras Plumones de pizarra pizarra	Ficha de observación	30
CIERRE	<p>Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas.</p> <p>¿Crees que representaste muy bien a tu personaje?</p> <p>¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje?</p> <p>¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo las supere?</p>			5

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimos de los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del video; para ello, recurre a la información relevante del mismo.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.

Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.
-------	---	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido

ÁREA : Comunicación

FECHA : 01 de abril del 2024

GRADO Y SECCIÓN :

TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “La zorra, el lobo y el queso”

DOCENTE DE AULA :

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión de clases.</li> <li>– Los estudiantes observan el video del cuento o se lee el cuento. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LNivQ358g5M">https://www.youtube.com/watch?v=LNivQ358g5M</a></li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al video visualizado. ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje? ¿Qué sucedió al inició? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo finalizó el cuento?</li> <li>– Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> </ul>	Video del cuento		10

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se realiza movimientos corporales, simular emociones y gestos como parte del calentamiento.</li> <li>– Se brinda algunas pautas y alcances sobre la obra.</li> </ul> El momento de ingresar El volumen y claridad de la voz Coherencia durante el teatro <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizan la presentación de la dramatización</li> </ul>	Máscaras Plumones de pizarra pizarra	Ficha de observación	30
<b>CIERRE</b>	Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas. ¿Crees que representaste muy bien a tu personaje? ¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje? ¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo las supere?			5

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.



Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.
-------	---	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido  
 ÁREA : Comunicación  
 FECHA : 02 de abril del 2024  
 GRADO Y SECCIÓN :  
 TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “El patito feo”  
 DOCENTE DE AULA :

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión de clases.</li> <li>– Los estudiantes observan el video del cuento o leen el texto.</li> <li>– <a href="https://www.youtube.com/watch?v= IDMRcmPEKE">https://www.youtube.com/watch?v= IDMRcmPEKE</a></li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al video visualizado o texto leído.</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje?</li> <li>¿Qué sucedió al inició?</li> <li>¿Qué sucedió después?</li> <li>¿Cómo finalizó el cuento?</li> <li>– Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> </ul>	Video del cuento		10

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se realiza el calentamiento de gestos de los personajes, simulación de voz y respiración.</li> <li>– Se brinda algunas pautas y alcances sobre la obra. Como hablar fuerte y claro sin temor.</li> <li>– Realizan la presentación de la dramatización</li> </ul>	Máscaras Plumones de pizarra pizarra	Ficha de observación	30
<b>CIERRE</b>	<p>Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas.</p> <p>¿Crees que representaste muy bien a tu personaje?</p> <p>¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje?</p> <p>¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo las supere?</p>			5

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.

Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.
-------	---	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido

ÁREA : Comunicación

FECHA : 03 de abril del 2024

GRADO Y SECCIÓN :

TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “Hansel y Gretel”

DOCENTE DE AULA :

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión de clases.</li> <li>– Los estudiantes observan el video del cuento “Hansel y Gretel” y se lee el cuento.</li> <li>– <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lq4JVv3pPfl">https://www.youtube.com/watch?v=lq4JVv3pPfl</a></li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al video visualizado o lee el cuento.</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje?</li> <li>¿Qué sucedió al inició?</li> <li>¿Qué sucedió después?</li> <li>¿Cómo finalizó el cuento?</li> <li>– Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> </ul>	Video del cuento		10

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se realiza ejercicios de relajación, estiramiento y movimiento de los personajes del cuento.</li> <li>– Se brinda algunas pautas y alcances sobre la obra como responder lo que le dice el otro personaje con seguridad y sin temor de equivocarse.</li> <li>– Realizan la presentación de la dramatización</li> </ul>	Máscaras Plumones de pizarra pizarra	Ficha de observación	30
<b>CIERRE</b>	<p>Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas.</p> <p>¿Crees que representaste muy bien a tu personaje?</p> <p>¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje?</p> <p>¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo las supere?</p>			5

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.

Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.
-------	---	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido

ÁREA : Comunicación

FECHA : 04 de abril del 2024

GRADO Y SECCIÓN :

TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “La gallina de los huevos de oro”

DOCENTE DE AULA :

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión de clases.</li> <li>– Los estudiantes observan el video o se lee el cuento “La gallina y los huevos de oro”</li> <li>– <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yn0TU6VHALs">https://www.youtube.com/watch?v=Yn0TU6VHALs</a></li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al video visualizado o cuento leído.</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento?                      ¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje?                      ¿Qué sucedió al inició?                      ¿Qué sucedió después?                      ¿Cómo finalizó el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> </ul>	Video del cuento		10



<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se realizan algunos ejercicios de movimiento que concuerden con los sonidos o gestos que realizamos.</li> <li>– Se brinda algunas pautas y alcances sobre la obra.</li> </ul> <p>El momento de ingresar deben recordar el volumen, movimiento, hablar claro y utilizar los gestos exagerando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizan la presentación de la dramatización</li> </ul>	Máscaras Plumones de pizarra pizarra	Ficha de observación	30
<b>CIERRE</b>	<p>Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas.</p> <p>¿Crees que representaste muy bien a tu personaje?</p> <p>¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje?</p> <p>¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo las supere?</p>			5

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.

Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.
-------	---	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido

ÁREA : Comunicación

FECHA : 05 de abril del 2024

GRADO Y SECCIÓN :

TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “El zapatero y los duendes”

DOCENTE DE AULA :

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	Infiere e interpreta información del texto oral. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión de clases.</li> <li>– Los estudiantes observan el video del cuento “El zapatero y los duendes”.</li> <li>– <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2UAoPYImSNM">https://www.youtube.com/watch?v=2UAoPYImSNM</a></li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al video visualizado.</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento?                      ¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje?                      ¿Qué sucedió al inició?                      ¿Qué sucedió después?                      ¿Cómo finalizó el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> </ul>	Video del cuento		10

<b>DESARROLLO</b>	<p>Se realiza la simulación de diversas emociones, movimiento de músculos y gestos exagerados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se brinda algunas pautas y alcances sobre la obra.</li> </ul> <p>El momento de ingresar El volumen y claridad de la voz Coherencia durante el teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizan la presentación de la dramatización</li> </ul>	Máscaras Plumones de pizarra pizarra	Ficha de observación	30
<b>CIERRE</b>	<p>Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas.</p> <p>¿Crees que representaste muy bien a tu personaje? ¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje? ¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo las supere?</p>			5

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.

Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.
-------	---	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido

ÁREA : Comunicación

FECHA : 06 de abril del 2024

GRADO Y SECCIÓN :

TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “La liebre y la tortuga”

DOCENTE DE AULA :

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema.</p> <p>Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión de clases.</li> <li>– Los estudiantes observan el video del cuento “ La liebre y la tortuga”</li> <li>– <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KDfI0dnUfjM">https://www.youtube.com/watch?v=KDfI0dnUfjM</a></li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al video visualizado.</li> </ul> <p>¿Cuál es el título del cuento?  ¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje?  ¿Qué sucedió al inició?  ¿Qué sucedió después?  ¿Cómo finalizó el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> </ul>	Video del cuento		10
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se empieza con un calentamiento de voces y cuerpos de acuerdo a los personajes que representarán en la dramatización.</li> <li>– Se brinda algunas pautas y alcances sobre la obra. De levantar la voz y bajar, de hacer gestos exagerados depende la situación.</li> <li>– Realizan la presentación de la dramatización</li> </ul>	Máscaras Plumones de pizarra pizarra	Ficha de observación	30
CIERRE	Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas. ¿Crees que representaste muy bien a tu personaje? ¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje? ¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo las supere?			5

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.
Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido

ÁREA : Comunicación

FECHA : 08 de abril del 2024

GRADO Y SECCIÓN :

TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “La cigarra y la hormiga”

DOCENTE DE AULA :

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión de clases.</li> <li>– Los estudiantes observan el video del cuento “la cigarra y la hormiga” dos veces.</li> <li>– <a href="https://www.youtube.com/watch?v=erImv5PJqnA">https://www.youtube.com/watch?v=erImv5PJqnA</a></li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al video visualizado.</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje?</li> <li>¿Qué sucedió al inició?</li> <li>¿Qué sucedió después?</li> <li>¿Cómo finalizó el cuento?</li> <li>– Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> </ul>	Video del cuento		10

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Practicamos algunos gestos, movimientos y características de los personajes.</li> <li>– Se brinda algunas pautas y alcances sobre la obra. Responder de acuerdo a la pregunta, hablar fuerte y claro, hacer gestos según la situación.</li> <li>– Realizan la presentación de la dramatización</li> </ul>	Máscaras Plumones de pizarra pizarra	Ficha de observación	30
<b>CIERRE</b>	<p>Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas.</p> <p>¿Crees que representaste muy bien a tu personaje?</p> <p>¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje?</p> <p>¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las supere?</p>			5

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.

Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.
-------	---	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N ° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E. P : Andrés Fernández Garrido

ÁREA : Comunicación

FECHA : 09 de abril del 2024

GRADO Y SECCIÓN :

TÍTULO : Realizamos la dramatización del cuento “Pedro y el Lobo”

DOCENTE DE AULA :

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se saluda amablemente a los estudiantes y se les explica las actividades que realizaremos durante la sesión de clases.</li> <li>– Los estudiantes observan el video del cuento “el lobo y el pastor mentiroso” dos veces.</li> <li>– <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VfL4rEJFPaI">https://www.youtube.com/watch?v=VfL4rEJFPaI</a></li> <li>– Los estudiantes responden las preguntas de acuerdo al video visualizado.</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuántos personajes hay en el cuento y cuáles son las características de cada personaje?</li> <li>¿Qué sucedió al inicio?</li> <li>¿Qué sucedió después?</li> <li>¿Cómo finalizó el cuento?</li> <li>– Se ubican en equipos de trabajo y se elige a un responsable para la entrega de materiales.</li> </ul>	Video del cuento		10

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se realiza algunos ejercicios de movimiento, estiramiento, simulación de gestos y sonidos.</li> <li>– Se brinda algunas pautas y alcances sobre la obra.</li> </ul> <p>El momento de ingresar El volumen y claridad de la voz Coherencia durante el teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizan la presentación de la dramatización</li> </ul>	Máscaras Plumones de pizarra pizarra	Ficha de observación	30
<b>CIERRE</b>	<p>Después de la dramatización los estudiantes responden las preguntas.</p> <p>¿Crees que representaste muy bien a tu personaje? ¿Cómo te sentiste al representar a tu personaje? ¿Qué dificultades tuvo? ¿Cómo las supere?</p>			5

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

Competencia: Expresión oral

Desempeño	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.			Logros de lo aprendido
	Estudiantes	Siempre	A veces	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Baremos	puntaje	Descripción
Siempre	2	El estudiante superó lo esperado en el criterio de la actividad, realizó y comprendió la actividad desarrollada en un tiempo breve y sin necesidad de requerir apoyo.
A veces	1	El estudiante está próximo o cerca al desarrollo esperado del criterio de la actividad, para lo cual requirió de un apoyo menor de la docente y no hizo falta tiempo adicional.

Nunca	0	El estudiante presentó dificultades para lograr lo propuesto en el criterio, de tal forma que requirió de apoyo y acompañamiento de la docente para su ejecución, así mismo necesitó mayor tiempo para su desarrollo.
-------	---	---