



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL  
DISTRITO DE CASMA, ÁNCASH, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**RIVERA PACHAS, ROXANA MARIA  
ORCID:0000-0001-8040-4205**

**ASESOR**

**MARQUEZ GALARZA, ISABEL DAFNE DALILA  
ORCID:0009-0001-7870-6009**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0286-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:20** horas del día **28** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**. MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL DISTRITO DE CASMA, ÁNCASH, 2024**

**Presentada Por :**  
(0107191043) **RIVERA PACHAS ROXANA MARIA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**. MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL DISTRITO DE CASMA, ÁNCASH, 2024 Del (de la) estudiante RIVERA PACHAS ROXANA MARIA, asesorado por MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 22 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

#### **IV. DEDICATORIA**

En primer lugar, agradezco a Dios por darme fortaleza para continuar mi camino que a pesar de los obstáculos permitió llegar hasta este momento que es muy importante para mi formación como profesional y persona.

A mis padres y abuelos por haberme inculcado buenos valores, la cual me ha permitido salir adelante en los momentos complicados, por sus buenos consejos, por su apoyo incondicional, por estar siempre presente en los buenos y malos momentos.

Roxana.

## V. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por haberme permitido ingresar y ser parte de una familia académica muy unida y por permitir desarrollarme profesionalmente.

A la docente asesora por brindarme su buena orientación y apoyo en todo el proceso para la culminación del presente trabajo de investigación.

A los docentes de la facultad de derechos y humanidades de la carrera de educación inicial, por haberme guiado y orientado con sus conocimientos formación fructífera, que me permitirá desenvolverse en mi formación profesional.

## ÍNDICE GENERAL

Carátula.....	I
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice General.....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de Figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Canciones infantiles .....	10
2.2.1.1. Definiciones.....	10
2.2.1.2. Teorías. ....	11
2.2.1.3. Dimensiones de las canciones infantiles .....	11
2.2.1.5. Características evolutivas en los niños de 4 años.....	12
2.2.1.7. Importancia.....	14
2.2.2. Lenguaje oral.....	15
2.2.2.1. Concepto.....	15
2.2.2.2. Teorías .....	15
2.2.2.3. Características.....	17
2.2.2.4. Desarrollo del lenguaje en niños de 4 años. ....	18
2.2.2.6. Dimensiones de lenguaje oral.....	20
2.2.2.7. Etapas del desarrollo del lenguaje. ....	21

2.2.2.8. Importancia.....	22
2.2.3. Las canciones infantiles y el lenguaje oral.....	22
2.3. Hipótesis .....	23
III. METODOLOGÍA.....	24
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación .....	24
3.2. Población y muestra: .....	25
3.2.1. Muestra .....	26
3.3. Variables: Definición y operacionalización .....	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	25
3.5. Método de análisis de datos .....	26
3.6. Aspectos éticos.....	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	40
ANEXOS .....	34
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	34
Anexo 02. Instrumento de recolección de información.....	35
Anexo 03: Ficha de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros).....	36
Anexo 04. Consentimiento Informado .....	50
Anexo 05: Carta de presentación a las instituciones educativas .....	52
Anexo 06. Evidencia de ejecución. ....	55

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población de educación inicial, niños de 4 años.....	25
<b>Tabla 2.</b> Muestra de estudio, niños de 4 años .....	26
<b>Tabla 3.</b> Desarrollo de las canciones infantiles con estudiantes de 4 años.....	28
<b>Tabla 4.</b> Nivel del lenguaje oral de los niños de 4 años .....	29
<b>Tabla 5.</b> Relación entre las canciones infantiles y el nivel fonológico, morfosintaxis y semántico del lenguaje oral en los niños de 4 años. ....	30
<b>Tabla 6.</b> Relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 4 años	31
<b>Tabla 7.</b> Prueba de normalidad .....	32
<b>Tabla 8.</b> Correlación entre las variables canciones infantiles y el lenguaje oral .....	33

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Gráfico de barras del desarrollo de las canciones infantiles con los niños de 4 años. .....	28
<b>Figura 2.</b> Gráfico de barras del nivel del lenguaje oral de los niños de 4 años .....	29
<b>Figura 3.</b> Relación entre las canciones infantiles y el nivel fonológico, morfosintaxis y semántico del lenguaje oral en los niños de 4 años .....	30
<b>Figura 4.</b> Gráfico de barras de la relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años. ....	31

## RESUMEN

En este estudio se partió del problema ¿Cuál es la relación de las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años de la provincia de Casma, Áncash 2024? Al observar las dificultades que presentaron los niños en su lenguaje oral, se propuso como objetivo determinar la relación de las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024. Se empleó la metodología de nivel correlacional, tipo cuantitativo, un diseño no experimental correlacional, donde se aplicó un muestreo no probabilístico, como muestra se trabajó con 70 niños, se aplicó como instrumento la guía de observación para observar la relación entre ambas, la misma que tuvo una confiabilidad de 0.70 cuya técnica fue la observación, el instrumento fue validado por tres expertos en la especialidad. Se obtuvo como resultado que el 66% se ubican en un nivel proceso y 34% nivel logrado, en la prueba de hipótesis se contrastó con la relación de significancia por el  $P\text{-valor} = 0.00 < 0.05$ , relación es alta y positiva, así como indica el coeficiente Rho de Spearman = 0.423. se concluye que a mayor utilización de las canciones infantiles se tendrá mejoras en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años.

**Palabras claves:** Canciones infantiles, lenguaje oral, fonología, semántica, morfosintaxis.

## ABSTRACT

This study started with the problem: What is the relationship between children's songs and oral language in 4-year-old children in the province of Casma, Áncash 2024? By observing the difficulties that children presented in their oral language, the objective was to determine the relationship between children's songs and oral language in 4-year-old children in the district of Casma, Áncash, 2024. The correlational level methodology was used. , quantitative type, a non-experimental correlational design, where a non-probabilistic sampling was applied, as a sample we worked with 70 children, the observation guide was applied as an instrument to observe the relationship between both, which had a reliability of 0.70 whose technique was observation, the instrument was validated by three experts in the specialty. The result was that 66% are located at a process level and 34% at an achieved level. In the hypothesis test, the relationship of significance was contrasted by the P-value =  $0.00 < 0.05$ , the relationship is high and positive, as well as indicates Spearman's Rho coefficient = 0.423. It is concluded that the greater the use of children's songs, there will be improvements in the development of oral language in 4-year-old students.

Keywords: Children's songs, oral language, phonology, semantics, morphosyntax.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo más importante que tiene el infante desde sus primeros años de existencia, es de su lenguaje oral, ya que es un instrumento social que permite que los infantes adquieran nuevos conocimientos de palabras, a relacionarse con el mundo y su entorno social (Villagrán, 2023).

En ese sentido, el lenguaje oral es esencial en el desarrollo de los infantes, teniendo en cuenta que se encuentran en la etapa de transición y adquisición de múltiples aprendizajes.

En la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” de Ecuador, escasas han sido las indagaciones que se han realizado en torno a la problemática existente, por lo que no se han aplicado estrategias apropiadas, razón por la cual es que varios infantes presentan dificultades en el desarrollo de su lenguaje oral para interactuar, lo cual dificulta su desenvolvimiento en su entorno social y de mismo modo en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Tobar 2020).

Asimismo referente a las evaluaciones realizadas a nivel internacional, en la cual se llevó a cabo estudios muy esenciales al lenguaje oral, tal es el caso de la investigación por parte de la ONU para la educación, la ciencia y cultura UNESCO, menciona que en el caso de América Latina y el Caribe se evidencia que 35 millones de estudiantes aún no han podido alcanzar los niveles mínimos de la competencia comunicativa, esta situación genera una gran preocupación ya que nos proyectamos que los infantes son y serán el futuro de la sociedad, dado ello que el desarrollo del lenguaje oral en los infantes es la base principal para el progreso de los aprendizajes de la lecto escritura. Si este problema no es atendido, estimulada y preparada de manera correcta y adecuada los niños tendrán problemas para poder leer, comprender y escribir textos (Pérez, 2020)

Por otro lado, en el Perú se evidencia en que los Centros de Salud Mental Ciudadana publicada en el periódico en línea Gob.pe mencionaron que hasta el mes de junio del 2020 se mostraron 6,846 casos, solo en problemas de lenguaje a nivel nacional. La representante del MINSA menciona que, para evitar problemas a futuro en la socialización, autoestima, en la lectoescritura, y problemas mentales a futuro deben ser atendidos y corregidos a tiempo (Valdez, 2020).

Al respecto a nivel nacional se sitúan grandes expectativas en la formación inicial que se imparte en los colegios. Las razones de este problema son varias, pero se destacan las

principales: Familias que no brindan a los niños actividades que les permitan desarrollar su lenguaje, ya que hay poca comunicación en el hogar y muchas veces se encuentran en un ambiente de inevitable conflicto interno entre componentes de la familia, de mismo modo el uso frecuente de los medios tecnológicos como el celular, táctil y laptop (Pérez, 2020).

En el contexto local, de acuerdo a las investigaciones realizadas, los infantes de las instituciones educativas del distrito de Casma, no resultaron ajenos a esta problemática, ya que se observó la presencia de falencias en su lenguaje oral los mismos que no están relacionados con patologías o enfermedades físicas, más bien se enfoca en un ámbito social, es decir que son adquiridas del entorno en el que se encuentran, por la falta de intervención adecuada que estimule el dominio del lenguaje y desconocimiento de la misma.

Tal como lo señala Zegarra (2020) que, en la I.E. Divino Niño Jesús, del distrito de Casma, observó que los niños del nivel inicial a menudo presentan dificultades para dialogar y pronunciar las diferentes palabras, y que los docentes no utilizan estrategias que permita a los infantes tener un vocabulario adecuado y extenso, por lo que plantea utilizar las canciones infantiles como estrategia didáctica, ya que considera que la música ayuda fortalecer las capacidades del desarrollo cognitivo.

De mismo modo en nuestra sociedad actual muchos niños al momento de comunicarse y expresarse no dominan el lenguaje fluido ni estructuran oraciones, sino palabras cortas e incompletas, por lo que prefieren comunicarse mediante gestos o imitaciones, es decir utilizan una expresión analógica. Si este problema no es solucionado a tiempo, generará problemas en la lectura y escritura en el futuro, lo que afectará su rendimiento académico.

Ante la realidad expuesta, se plantea la interrogante ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024?

Para dar respuesta a la interrogante se formuló el objetivo general que fue determinar la relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos: Conocer el desarrollo de las canciones infantiles con los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024. Describir el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash 2024 y establecer la relación entre las

canciones infantiles y el nivel fonológico, morfosintaxis y semántico del lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Ancash, 2024.

Esta investigación se justifica por las siguientes razones, a nivel teórico, aporta distintas teorías referentes a las variables de lenguaje oral y canciones infantiles, de mismo modo estuvo orientada de acuerdo a las líneas de investigación las mismas que serán de mucha ayuda para investigaciones futuras, cabe mencionar que los resultados permitirán a identificar la relación de las canciones infantiles y el lenguaje oral porque hay una gran necesidad de desarrollarlas en sus diferentes dimensiones.

Asimismo, se justificó a nivel práctico, por las diferentes metodologías aplicadas en la observación, que permitieron poder determinar el nivel en el que se encontraban los niños y niñas de 4 años, por lo que permitirá a dar solución a los problemas que se puedan presentar a futuro, dado que el lenguaje oral es fundamental para que los niños puedan interactuar con su entorno social, por ello es fundamental incentivar en edades tempranas.

En lo metodológico, permitió realizar de manera ordenada, haciendo uso de un instrumento que permitió a determinar la relación que existe entre ambas variables de estudio, de mismo modo medir el nivel que los caracteriza.

## II.MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### *Antecedente Internacional*

Telenchano (2023) realizó su investigación titulada: Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba. Quien presento con el fin de optar el título en educación inicial, su objetivo principal fue determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años, para ello reviso varias fuentes bibliográficas que permitió establecer las dos variables y diseñar que metodología utilizar, se basó en un planteamiento metodológico mixto, de carácter no experimental (descriptivo-explicativo), se dio inicio con el trabajo de campo, para ello se aplicó la técnica de observación y como instrumento se utilizó una ficha de observación, que estuvo constituido por 10 ítems las mismas que fueron enfocadas a las variables de estudio, a una muestra de 22 niños de la I.E.. Una vez recolectada la información se procedió a realizar el respectivo análisis e interpretación de los datos con una discusión final, como resultado se evidencio que las canciones infantiles son de gran refuerzo para desarrollar el lenguaje oral en los infantes, concluyo que las mismas motivan al infante a aprender y a desarrollarse de manera lúdica su expresión lingüística, aumentan su vocabulario, mejoran su pronunciación y a la vez desarrollan efectos positivos en su aprendizaje.

En la revista Educare los autores Puetate y Mendieta (2022) en sus experiencias investigativa designada: Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de 4 años, cuyo objetivo fue proponer una guía de estrategias musicales para mediar el desarrollo de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Unidad Educativa “Baeza. del Cantón Quijos en tal sentido, para la consecución de la propuesta el proceso fue realizado en tres fases: En la fase I se realizó un estudio diagnóstico el mismo permitió determinar la necesidad de la guía didáctica, para ello se aplicó un instrumento tipo cuestionario y una guía de observación a la docente de la mencionada institución. En función del resultado se prosiguió a la fase II misma que consistió en el diseño de la guía, organizada ésta siguiendo los preceptos curriculares de la Educación Inicial Ecuatoriana. Una vez cumplida esta fase, el diseño fue sometido a validación por expertos en el área cumpliéndose así la fase III. Como conclusión de este estudio se tiene que es importante que el docente de

Educación Inicial este presto a innovar en estrategias didáctica para potenciar al niño a un aprendizaje siempre superior, una de esas estrategias es la música dando que inhibe al niño de temores y lo lleva a un escenario natural para que pueda desarrollar su lenguaje oral.

Tenenuela (2021) en su investigación titulada: Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 Años, en México, para optar el grado de licenciada en educación inicial, el mismo que tuvo como por objetivo determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Para su desarrollo fue necesario utilizar el método inductivo. La muestra seleccionada fue de cuatro (4) docentes y 19 padres de familia. Para la obtención de datos se emplearon técnicas como: la entrevista llevada. En el análisis de la información cualitativa se empleó el software Atlas ti 7.5.10. y para el procesamiento de datos cuantitativos el software SPSS versión 25. Los resultados obtenidos de la entrevista, refleja la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir desarrollo del lenguaje oral.

### ***Antecedente Nacional***

Pinto (2022) en su investigación titulada: Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución Educativa N° 656, Barranca, 2021. Realizado para optar el título de profesional de licenciada en educación inicial. El objetivo principal del estudio fue determinar la relación entre canción infantil y lenguaje oral en educandos de nivel inicial en la I.E. N°656, Barranca, 2021. Fue un estudio aplicado, cuantitativo fue el enfoque, correlacional descriptivo el nivel de investigación y no experimental correlacional descriptivo el diseño del estudio y de corte transeccional. Se tuvo como muestra a 83 educandos de nivel inicial. Se administró la observación como técnica y dos guías de observación validados y confiables como instrumento. Entre los resultados se determinó la relación entre la canción infantil y lenguaje oral en los educandos de nivel inicial de la I.E. N°656, Barranca, 2021, evidenciándose el coeficiente de Rho Spearman = 0,833, lo que afirma que existe la relación de nivel alto y positivo. También evidenciando la significancia  $p\text{-valor}=0.000 < \alpha=0.05$  por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula del estudio y aceptó la hipótesis alterna, entonces se afirmó que la canción infantil y lenguaje oral se relaciona significativamente en los educandos de nivel inicial.

Mamani (2022) en su tesis titulada: “Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui- Puno 2022. Su objetivo determinar la relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022. Se consideró la metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, con población de 30 participantes de 3, 4 y 5; además, muestra de 15 evaluados. Utilizándose la técnica observación e instrumentos de dos guías de observación con validez de 3 expertos y confiabilidad con Alfa de Cronbach. El resultado obtenido en canciones infantiles el 40.0% nivel proceso; mientras que, sobre expresión oral el 60.0% nivel logro previsto. Para la prueba de hipótesis se realizó con Rho de Spearman con el p valor fue  $0.030 < 0.050$ . Concluyendo que existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

Campos (2023) realizó su tesis titulada: Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de la institución educativa, Santa Anita, 2023. Para obtener en grado académico de maestra en problemas de aprendizaje. su objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del programa canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años, el estudio corresponde al enfoque cuantitativo, la metodología empleada fue de nivel experimental de tipo aplicada, diseño cuasi experimental, para el estudio la población estuvo conformado por 55 estudiantes, la información se recogió en un periodo específico, del Pre y Pos test, la muestra quedó conformada por 40 estudiantes divididos en dos grupos, en el grupo control conformado por 20 estudiantes y 20 estudiantes para el grupo experimental. El muestreo fue no probabilístico intencional, la técnica fue una observación mediante la lista de cotejo y el instrumento de tipo cuestionario fueron validado y aplicado su confiabilidad. Según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se evidenció que el lenguaje oral, en pretest el valor de significancia observada es  $\text{Sig}=0.295$ , en el post test la significancia o P valor es  $<0.05$ . Por lo tanto, se comprobó que la aplicación del programa canciones infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023.

Llmacponcca (2024) en su investigación denominada “Las Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023”, tuvo como objetivo principal determinar la relación que

existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años, la metodología a utilizar es de tipo descriptivo y el diseño es correlacional, con una muestra de 24 niños y niñas, a quienes se les aplica una guía de observación para las canciones infantiles y la expresión oral, siendo variable 1 variable 2 respectivamente, para efectuar comparaciones y correlaciones, teniendo como resultado que las canciones infantiles determinan su relación en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. Teniendo como resultado que respecto a la relación que existe entre canciones infantiles y la expresión oral, se puede afirmar que el 50% de estudiantes de 4 años alcanzaron un nivel inicio en su expresión oral, el 23.8% alcanzó un nivel deficiente, mientras que el 24% de manera regular y el 6.7% de forma eficiente demostrando que los niños y niñas de 4 años aún tienen alguna dificultad en su expresión oral debido a que no utilizan las canciones de forma recurrente en su aprendizaje. Siendo así es que primero, se concluye que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023.

#### ***Antecedente regional y/o local***

Velásquez (2020) realizó su tesis titulada: las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del Distrito Bolognesi-Provincia- Pallasca-2019. Para optar el grado académico de maestro en educación inicial los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 Años de la Institución Educativa N°237 Distrito de Corongo Departamento de Áncash – 2020. Para optar el grado de maestría en educación inicial. Tuvo como objetivo determinar si las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños de 5 años de las I. E en mención para la cual se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera las canciones infantiles desarrollan el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas? El tipo de la investigación fue explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental. La muestra conformada por 10 estudiantes. Se recopiló información sobre el desarrollo del lenguaje oral, luego se aplicó como estrategia las canciones infantiles, se evaluó los resultados del aprendizaje, la técnica fue la observación, como instrumento la Prueba ELO. Los resultados obtenidos del post test, según los logros del desarrollo del lenguaje oral, demostraron que un 50% de los estudiantes se encuentran

en la categoría muy alto, y un 50% de estudiantes se encuentran en la categoría alto, indicando una buena mejora en el desarrollo del lenguaje oral. Se concluye, que existe una diferencia significativamente entre el pre test y el post test, en los resultados obtenidos del TStudent, expresada en la mejora significativa del desarrollo del lenguaje oral. Concluyó que la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles, mejoró el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E. Caynubamba y Ferrer Distrito - Bolognesi, Provincia - Pallasca – 2019.

Huarac (2021) en su trabajo de investigación titulada: canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de La I.E. N°86322 Congar - Shilla - Áncash, 2020. Para optar el grado de licenciatura en educación inicial. Tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 4 años. Se empleó una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental; se consideró una población muestral de 13 estudiantes de educación inicial de 4 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, utilizando el estadístico Excel y SPSS versión 22, para la tabulación y representación en tablas y gráficos. Los resultados obtenidos determinaron que el 100% alcanzó el nivel inicio, en el pre test; luego de aplicar las sesiones los resultados en el post test se obtuvo el 62% de logro esperado. Se concluye que, al aplicar la prueba de Wilcoxon para la contratación de la hipótesis, se obtuvo  $P= 0,001 < 0,05$ ; con lo cual se validó la hipótesis, determinando que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años.

Blas (2021) realizó su investigación titulada: Aplicación de Canciones Infantiles Para Mejorar la Expresión Oral en Los Niños (As) de 04 Años de la Institución Educativa WISDOM SCHOOL - Huaraz, 2020. Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Él se planteó como objetivo general: Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 04 años inicial Huaraz 2020. Con respecto a la metodología se empleó el enfoque cuantitativo, y diseño pre experimental. La población muestral fue de 12 niños de 04 años se abordó a todos los estudiantes para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación, la cual fue validada mediante juicio de expertos su confiabilidad se realizó a través del Alfa de Cronbach. Los

resultados fueron los siguientes: en el pre test, un 58% (07) de los alumnos están en el nivel Inicio; mientras tanto, el post test, el nivel logro destacado alcanza un 92%. Se concluye con el resultado de la prueba de wilcoxon con el valor de  $p = 0,000$  menor  $0,05$  que la aplicación de canciones infantiles como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa wisdom school - Huaraz, 2020.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

#### **2.2.1.1. Definiciones.**

Según Mejía (2019) define que, las canciones infantiles se caracterizan por ser una composición en verso. Sus letras suelen ser, repetitivas, sencillas y graciosas, con el fin de dar facilidades a su comprensión y memorización de los infantes. Estas canciones estas compuestas y acompañadas por la música, lo que permite que sean tarareadas o cantadas, suele ir empleando movimientos corporales, juegos motrices, lo que permite que los niños mejoraren sus aprendizajes.

Las canciones infantiles son creaciones en verso, dirigido a un público infantil. Tiene un gran valor formativo, es por ello que son consideradas ideales para el desarrollo y aprendizaje en los primeros años de vida de los infantes. En estos últimos años se realizaron investigaciones por pedagogos quienes reconocen y demuestran que las canciones infantiles son importantes para el proceso de aprendizaje de los estudiantes (Bermeo 2021)

Para Minedu (2021) señala que, son creaciones poéticas que les dan a los infantes la posibilidad de conocer un mundo de las palabras, y es por ello que los divierten demasiado. Algunas canciones motivan a los niños a jugar, mover todo el cuerpo, a jugar con las manos y los pies, etc. Muestra que, es muy importante que los infantes tengan la ocasión de disfrutarlas y de tal manera invitándolos a moverse libremente al ritmo de las canciones y difundir un momento feliz y agradable (p.31).

Son herramientas pedagógicas fundamentales. Son ventajosos para enseñar nuevos vocabularios a los infantes, ya que permiten y tienen las capacidades de facilitar en adquirir y memorizar las palabras. Las canciones contienen textos claros, están diseñados con propósitos específicos de acorde a la edad de los niños. por su simplicidad de su estructura convierte en un recurso muy efectivo para el aprendizaje (Velásquez, 2020).

En base a lo mencionado por los autores, podemos afirmar que las canciones infantiles son herramientas fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral, motiva y dirige a niños y niñas hacia nuevos aprendizajes que les permita desenvolverse de manera autónoma en su contexto social y desarrollar sus competencias comunicativas. Al hacer uso de este recurso tanto en el aula como fuera de ella, se logra desarrollar un lenguaje oral más fluido y no solo se fortalecerá las expresiones lingüísticas sino en tanto en lo emocional, físico y social.

### **2.2.1.2. Teorías.**

“María Montessori subraya la importancia de la educación musical y cómo su ausencia privaría a las personas de la capacidad de experimentar la alegría de la música. Para Montessori, la música no solo era una forma de expresión artística, sino también un medio crucial para el desarrollo integral de los individuos.” (Montessori, 1986, citado por Rubio 2019).

Las teorías del aprendizaje en el contexto de la canción infantil de Jean Piaget en la educación musical, según (Guevara 2021) refiere que, los niños van desarrollando un modelo interactivo, esto se refiere a que los pensamientos de los infantes van de la mano con el racionalismo, esto se debe a que ellos adquieren su manera de pensar de los adultos y también hace énfasis al empirismo donde los niños hacen sus propias construcciones idiosincrática sobre las experiencias que han tenido. De mismo modo señala que, los infantes pasan por un proceso cuando el canto de ellos evoluciona hacia una canción de esquema o estructura el niño asimila elementos del ambiente, como son sonidos, canciones, ritmos, etc., oídos en cualquier lugar, a esquemas musicales existentes que se denominan canciones de perfil o bosquejo. Como resultado de esta asimilación, los propios esquemas cambian y el niño se acomoda a ellos.

Teoría Lev Vygotsky en la educación musical, señala que el constructivismo desea que el sujeto construya aprendizajes significativos a través de la relación de los conocimientos que ya tiene con la internalización de los conocimientos que aprende por medio del contexto que lo rodea (Guevara, 2021).

### **2.2.1.3. Dimensiones de las canciones infantiles**

Para la presente variable se considera tres dimensiones:

#### **Ritmo**

Rubio (2019) Señala que, es la frecuencia con intervalos y sonidos ya sea de cantos, palabras, voces, estas se repiten dentro de una melodía y que se puede ligar a los movimientos corporales de la persona.

#### **Melodía**

Mamani (2022) señala que, “es el resultado de la combinación de sonidos que se pueden dar distintas alturas esta relación puede producir una respuesta afectiva en el receptor, debido a que se puede expresar una idea o sentimiento”.

## Canto

Es una forma de expresión vocal donde implica la producción de sonidos melódicos y rítmicos utilizando la voz humana, es una forma de comunicación y expresión emocional porque permite transmitir sentimientos, emociones, contar historias, etc. (Mamani, 2022).

Es importante mencionar que las canciones infantiles contienen múltiples ritmos y melodías que hace que se diferencien de una a otra, haciendo que estos sean más interesantes ya que sus letras son atrayentes y divertidos, de modo que influye en el desarrollo social, cognitivo, emocional y les permite expresarse a comunicarse y conectarse con los demás.

### **2.2.1.4. Características de las canciones infantiles**

Según Telenchano (2023) señala que, no cualquier canción sirve para trabajar contenidos, sino que debemos seleccionar minuciosamente y cuidadosamente adaptándolos a la edad de los niños y para ello debemos fijarnos en sus características, que son las siguientes:

- Texto: debe ser claro, preciso, con palabras fáciles de entender y pronunciar.
- Ritmo: la composición de las canciones debe ser fácil, sencilla, repetitiva y que se adapte al significado de las palabras. Se basa totalmente en la combinación de notas musicales.
- Melodía: debe ser simple y comprensible en frases cortas. Además, debe estar dentro de la escala de Do.
- Armonía: Tiene como objetivo principal de facilitar su entonación al proporcionar su estabilidad tonal. Su cualidad más relevante es la seguridad de modulaciones.
- Forma: canciones cortas, con ritmo sencillos y letras que se le haga fácil a los niños para su entonación.

Es primordial conocer para que de esa manera se emplee canciones que tengan sentido, comprensión y coherencia. Como futuros educadores podremos ejecutar de manera creativa las estrategias adecuadas que permita lograr que los infantes adquieran aprendizajes significativos, cabe recalcar que los ritmos y las melodías de las canciones deben despertar la curiosidad de los niños con letras llamativas y divertidas.

### **2.2.1.5. Características evolutivas en los niños de 4 años con las canciones infantiles.**

Según Rubio (2019) señala que, en el segundo ciclo de educación inicial, después de la experiencia, aprendizajes y vivencias con las canciones infantiles de manera

individual en la casa, escuela o entorno social, ya el niño incorpora el canto en sus juegos imaginativos.

Asimismo, confirma que una de las características fundamentales desarrolladas se encuentra en la expresión y la percepción de los niños de 4 años luego de haber experimentado las canciones infantiles:

**Expresión:**

- Muestra alegría y gusto al interpretar y relacionarse en un grupo, cuando se involucra en las canciones infantiles.
- Se evidencia un mejor desenvolvimiento en el movimiento y control de las diferentes partes de su cuerpo.
- Expresa sus sentimientos, ideas y necesidades con más confianza y seguridad.
- Entona canciones con cierta afinación.
- Le gusta cantar para otros.
- Realiza juegos simples en la que acompaña con la canción.
- Disfruta de las canciones que se interpretan con gestos.

**Percepción:**

- Confunde la intensidad con la velocidad.
- Diferencia que es más rápido y más lento.
- Identifica melodías simples.
- Posee una memoria auditiva y un repertorio de canciones.

**2.2.1.6. Las canciones infantiles como estrategia y recurso educativa.**

Bermeo (2021) nos señala que, son estrategias muy significativas en el ámbito educativo, ya que los infantes tienen la capacidad de representar e interiorizar diferentes canciones haciendo uso de su cuerpo, voz, estas pueden ser realizadas de manera grupal o individual. Los niños y las niñas a través de las canciones tienen mayores posibilidades de escuchar, imaginar, experimentar movimientos y voces que les ayuden a desenvolverse en su entorno desarrollando habilidades comunicativas y sociales.

Las canciones infantiles son aquellas estrategias que los docentes las utilizan en el aula con el fin de para captar de inmediato la atención de todos los niños y niñas. El sonido y su contenido lingüístico son apropiados especialmente en la edad pre escolar, seguramente muchos de nosotros tenemos algún recuerdo de una canción de nuestra niñez dado que la

música y la rima son la combinación perfecta. En estas canciones las letras son sencillas fáciles de aprender, es lo que permite que los infantes asimilen el significado de las palabras de manera didáctica y divertida, de esta manera se está motivando y ayudando a que los infantes desarrollen su lenguaje oral.

La canción infantil es un recurso didáctico de gran interés ya que se necesita la participación directa y activa de los infantes, y es a través de ellas que educamos la voz, el oído y el ritmo. Es por esta razón que las canciones infantiles son elementos básicos para el trabajo de la formación musical, así como también para el trabajo de las diferentes áreas curriculares (Pando, 2021).

#### **2.2.1.7. Importancia.**

Los estudios realizados por varios investigadores nos permiten confirmar que las canciones infantiles son beneficiosas para el desarrollo del habla de los niños, desarrollando la dicción, ampliando el vocabulario, permitiendo la práctica de la fonética, favoreciendo la comprensión, mejorando la concentración y la memoria. Desarrollan el gusto, el sentido rítmico y el oído, autoexpresión, coordinación de ejercicios, estimulación del desarrollo emocional y social, permitiendo la integración e interacción con el grupo y el resto de la sociedad (Cook, et al. 2020).

Según (Telenchano, 2023) señala que, durante la etapa preescolar el canto es esencial, ya que con ello se brinda una educación completa a los infantes. Esto es fundamentalmente beneficioso cuando las canciones cubren temas que interesan y agradan a los niños y de esa manera mejorar el desarrollo de sus aprendizajes. Se puede afirmar que las canciones infantiles cumplen el papel fundamental en el desarrollo de los niños, estimula el interés y curiosidades por adquirir nuevas experiencias.

De acuerdo a lo señalado por los autores, se confirma que las canciones infantiles son muy importantes para el desarrollo de los niños, ya que ellos exploran diversas palabras las cuales los lleva a pensar y esto permite el mejoramiento de su lenguaje verbal y expresión lingüística de manera más fluida. Es por ello que los niños que estén expuestos a las canciones desde temprana edad obtienen mejores resultados en diversos factores y sobre todo desarrollan su lenguaje oral.

## **2.2.2. Lenguaje oral**

### **2.2.2.1. Concepto.**

Álvarez (2019) citado por Flores y García (2021) quienes señalan que el lenguaje oral es un instrumento social, cuya finalidad es que los niños aprendan a obtener nuevos conocimientos de palabras, incentivados por su necesidad expresiva y comunicativa. Asimismo, se realiza la comunicación por medio de las vivencias del ámbito social que se consigue con sus hijos, lo cual enriquece su desarrollo cognitivo y destreza de interpretar los vocablos escuchadas por los individuos de su alrededor.

El lenguaje es un procedimiento propio de la especie humana, es una capacidad cognitiva superior que tiene como finalidad expresar los pensamientos, afectos y anhelos a través de un conjunto de signos generados de forma intencional. Este conjunto de símbolos es generado por el aparato fonoarticulatorio (Ríos 2021).

La comunicación es necesaria según MINEDU afirma que, la comunicación es una necesidad fundamental y necesaria, que se ocasiona desde que empieza el proceso de vida con la interacción y en el placer de las evoluciones recíprocas. Por lo tanto, desde los primeros años de vida, es esencial considerar al infante como un participante auténtico, con capacidad comunicativa y expresiva (Luque, 2020).

Montserrat (1996) señala que, el desarrollo del lenguaje oral en el preescolar, tiene una mayor importancia, dado que es el instrumento que permite al infante a generar un aprendizaje escolar satisfactoria, es sobre ello que se fundamentara todos los conocimientos posteriores. La administración educativa otorga gran importancia al considerarlo un contenido mayor de enseñanzas y determinar objetivos de aprendizajes.

### **2.2.2.2. Teorías**

#### **Teoría de Piaget**

Piaget manifiesta que el lenguaje es una herramienta de capacidad cognitiva y afectiva del ser humano, motivo por el cual el conocimiento lingüístico de los infantes depende del conocimiento que tiene de su entorno. El lenguaje se expresa en dos fases, la primera egocentrismo donde el niño habla consigo mismo y la segunda fase que es egocéntrico se caracteriza porque el niño posee dominio de su comunicación que les permite interactuar con las demás personas (Yépez y Padilla, 2021).

Piaget (1973) considera que “En el desarrollo preescolar las actividades que realizan los niños logran desarrollar el pensamiento intuitivo, a partir del contacto con los diferentes objetos, conceptualizando y estructurando el uso del lenguaje fluido”. A lo largo de la educación se ha desarrollado diferentes métodos para poder demostrar que mediante el desarrollo de diferentes actividades significativas y relaciones ayudan a desarrollar el vocabulario y comunicación de los estudiantes”.

#### Teoría de Vygotsky

La adquisición del lenguaje en los niños se da por medio de la influencia del entorno social que lo rodea, donde existe una interacción comunicativa y social, establece un enfoque sociocultural debido a que el lenguaje es importante por su relación que establece su ambiente más social (Yépez y Padilla, 2021).

“Vygotsky manifiesta que en un principio el lenguaje del infante es social, se va desarrollando para interiorizarse en la etapa del egocentrismo y finalmente se convierte en respuestas verbales las que tienen funciones internas más racionales en el niño” (Yépez y Padilla, 2021).

#### Teoría de Chomsky

El representante de esta teoría es Chomsky, quien propuso dos niveles de reglas: uno que contiene reglas de aplicación más general y el otro que contiene manifestaciones específicas de reglas generales. Estos dos niveles corresponden a las estructuras profundas y superficiales del lenguaje. Este proceso de especificación fue llamado generación por Chomsky. Dado que las reglas de la gramática generativa serían universales, puesto que todo el universo aprende el lenguaje, éste debería ser una capacidad innata, es decir, algo con lo que todo el mundo nace (Bronckart, 1980, p. 35).

La teoría innatista del desarrollo del lenguaje se basa en la Gramática Universal, la que permite al infante conocer de forma inconsciente que existen palabras, el dispositivo de adquisición del lenguaje recibe estímulos lingüísticos del entorno, con el propósito de que el niño pueda formar oraciones nuevas y bien estructuradas. Considera que un infante no aprende el lenguaje por imitaciones, sino que se basa en un mecanismo de adquisición del lenguaje universal, ellos poseen una habilidad innata para la comprensión de la gramática universal.

Mabel Condemarín

Según Condemarín señala que, el lenguaje es cada vez más valorada en pedagogía moderna, por medio del lenguaje el niño aprende conocer el mundo y lo va construyendo. Su lengua materna hace referencia al lenguaje hablado por sus padres y comunidad, es su medio de expresión.

“Mediante su lengua materna el niño aprende a pensar, expresar sus emociones, resolver problemas, el entorno cultural influye para que el infante tenga comprensión acerca del mundo que le rodea” (Condemarín, 1991).

Emilia Ferreiro

Emilia Ferreiro plantea que los niños pasan por diferentes etapas, teniendo en cuenta que cada infante tiene su manera individual de aprender. De mismo modo manifiesta que el lenguaje es de esencial para satisfacer y establecer relaciones sociales, permite que la persona pueda expresar sus opiniones, pensamientos, emociones y de esa manera desarrollar su imaginación (Yépez y Padilla, 2021).

### **2.2.2.3. Características.**

En el lenguaje oral existe una serie de características que admiten explicar su importancia y complejidad dentro de la sociedad, tener en cuenta estas características permite a los niños a poder comunicarse con palabras claras y concisas teniendo en cuenta en la situación que se encuentren. (Barrichana, 2018, citado por Fernández y Quiroga, 2021) menciona las siguientes características.

Comunicación cara a cara: Es la comunicación directa entre dos a más interlocutores que comparten un espacio, tiempo e información que compartir, para ello los factores que lo condicionan son: los participantes, el marco o texto y objetivo.

Comunicación es multisectorial: El lenguaje oral tiene una combinación de comunicación verbal y no verbal. La claridad de las palabras que se emiten incluyendo de cómo lo hagan, ya sea con gestos, sonrisas, contacto físico y miradas afectan la comunicación, se divide en lo siguiente.

Comunicación verbal: Realizada a través de elementos lingüísticos, siendo: fonética, morfolía, fonología, sintaxis, léxico, semántica y pragmática.

Comunicación no verbal: es el intercambio de información del individuo por medio de gestos, lenguaje corporal, expresión facial, control visual y la conducta no verbal. Según

investigaciones los mensajes no son verbales en casi la mayoría son movimientos involuntarios, esta comunicación influye algunos tipos como: el paralenguaje, la cinesia y la proxemia.

La interacción: Es el medio más usado para la comunicación dentro de la sociedad. Es donde los niños deben aprender las principales características que le permita dominar mejor el lenguaje oral.

#### **2.2.2.4. Desarrollo del lenguaje en niños de 4 años.**

El desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años, es una etapa esencial en la mayoría de los infantes, dado que fortalece su desarrollo social y cognitivo.

En cuanto al nivel fonológico según Owens (2008) citado por Oporto (2019) señala que la pronunciación es mas desarrollada gracias a su maduración del tracto vocal y refuerzos activos del infante, el gran porcentaje de los niños deberían dominar todos los sonidos vocálicos y consonánticos (p,m,n,k,b,g,y,d) de mismo modo el 50% también deben emplear adecuadamente los sonidos (t,f,x,o,l,y,s). De mismo modo en el nivel semántico, el vocabulario se amplía de manera exponencial siguiendo una secuencia de adquisición de vocabularios productivos y conocidos.

En cuanto a la etapa gramática Berk (2001) citado por Oporto (2019) señalan que en esta etapa se reflejan las oraciones con mayor claridad, donde se añaden muchas estructuras gramaticales ya sea complejas tales como negativas o interrogativas. En la edad de 4 años los niños emplean preposiciones al final de sus oraciones, por ejemplo ¿no es cierto?, es donde los infantes llegan al pico mas alto de emitir preguntas como: ¿por qué? ¿Cómo? y ¿cuándo?”. Y por último en lo pragmático a la edad de 4 años, aparecen estrategias de conversación que permite y ayuda a que esta se mantenga en su interacción.

Según Diago (2016) citado por Telenchano (2023) manifiesta que, los niños de 4 años tienen distintas maneras y formas en desarrollar sus habilidades de habla y lenguaje, en esta edad los niños se expresan de diversas maneras sus sentimientos y emociones, se detalla a continuación:

- Desarrolla la capacidad de distinguir entre lo que es real e imaginario.
- A medida que avanza en edad, le resulta más fácil a entablar conversaciones con personas su entorno social.
- Antes de llevar a cabo una acción, tiende a explicar lo que va a hacer.

- Adquiere vocabulario relacionado con acciones, comprende conceptos de tamaño, como grande y pequeño, y conceptos de ubicación, como arriba, abajo y atrás.
- Relata con mayor facilidad los hechos que ocurren a su alrededor.
- Pronuncia de forma correcta los fonemas que le enseña su madre.
- Su vocabulario es amplio, volviéndose más fluido y preciso.
- Experimenta una progresiva curiosidad y tiende a generar muchas preguntas sobre su entorno.
- Utiliza oraciones, simples y complejas, de manera apropiada.
- Tiene la capacidad para formular y responder preguntas de tipo "sí" y "no" ¿Es bajo?

Los niños al ingresar al nivel inicial, su competencia comunicativa esta suficientemente desarrollada que les permite utilizar el lenguaje para expresar sus necesidades, emociones, sentimientos al entorno que lo rodea. El nivel de desarrollo no es igual para todos ya que los estudiantes tienen distintas maneras de aprender, de mismo modo existen diferencias observables entre los niños, los mismos que tienen diversas causas.

El desarrollo del lenguaje oral en la infancia es esencial, dado que es a través de ello los niños pueden comunicarse con su entorno. Con el desarrollo de lenguaje oral los niños adquieren habilidades progresivas para producir, comprender de manera afectiva, incluyendo en ellos la capacidad de entender y expresar sus emociones, ideas, sentimientos, pensamientos y distintos conceptos a través del habla.

Tal como lo señala Ortiz et al (2020), “El desarrollo del lenguaje permite al niño conectarse con el medio que lo rodea aprendiendo del mismo, para el crecimiento personal y a su vez beneficia una correcta comunicación. Por otro lado, también es conveniente destacar que las familias cumplen un papel muy importante en la adquisición del lenguaje oral”.

#### **2.2.2.5. Componentes del lenguaje oral**

Basándose en la teoría de Bloom y Lahley (1978) citado por Owens (2003) señala que “El lenguaje corresponde a un sistema complejo conformado por tres componentes principales referidos a la forma, al contenido y al uso. La forma incluye la sintaxis, y la fonología, el contenido abarca la semántica y el uso está comprendido en la pragmática.

Forma, implica la pronunciación de fonemas considerando sus diversos rasgos, así también el poder reconocer los sonidos, de mismo modo el orden para la formación de

palabras; así mismo se pueda comprender e identificar la ordenación de las palabras, en frases u oraciones que tengan relación con las normas de la gramática. Dentro de ello también está la morfología y sintaxis en la que tiene tres categorías, en la primera esta la reproducción directa de la estructura sintáctica, esto consiste en que el infante solo imitara lo que pueda comprender, generando que la cognición del niño se despierte y comprenda el enunciado y luego pueda decirlo con sus propias palabras. En la segunda categoría se ubica lo que es la producción de oraciones de un contexto verbal que se ayuda con imágenes. Y por último esta la producción verbal en la que se emplea imágenes y la cantidad y tipo de oración que produce.

Contenido, se identifica la cantidad de palabras, que están preparados para ser comprendidos y emitidos, la cual representa un contexto real y abstracto. Es decir que se formulan ideas para definir y comprender conceptos de forma oral y elementos de la realidad y fantasía.

Uso, se tiene en cuenta el uso correcto de lo verbal y no verbal de los vocabularios que permite comunicar, recepcionar ideas y emociones, asimismo se debe determinar las capacidades de los niños para reflexionar, analizar, verbalizar e identificar las diversas situaciones.

#### **2.2.2.6. Dimensiones de lenguaje oral.**

Nivel fonológico, según Flores et al (2021) Señalan que, la fonología está centrada en estudiar cada uno de los sonidos fonemáticos, además de su respectiva organización dentro de una determinada lengua. Refiere además que los niños y niñas tienen que ir aprendiendo paulatinamente a diferenciar, crear e ir acoplando sonidos a fin de encontrar el sentido al habla que escucha y a la vez puedan ser entendidos al momento que empiecen a hablar.

Este nivel ayudará a los infantes a desarrollar ciertas habilidades, como identificar sonidos en las diversas palabras, lo que a futuro les permitirá el aprendizaje de la lectura.

Nivel morfosintáctico, según Anderson y Solano (2023), señala que esta se origina cuando empieza a unir morfemas o palabras, lo que conlleva al origen de las frases o los enunciados, por lo que es sumamente relevante el conocer cada una de las secuencias por las que pasa el desarrollo morfo sintáctico, ya sea para diagnosticar, planificar o elaborar algún recurso metodológico. el desarrollo de este componente es un proceso sustancial, ya que

marca la transición entre las primeras fases del desarrollo, centrándose en adquirir el vocabulario inicial y de expresiones de una a más palabras

A través de este nivel los infantes tendrán una mejor manera de comprender las palabras y podrán interactuar con sus compañeros, adultos y otras personas de esa manera tendrán un desarrollo de la expresión oral.

Nivel semántico, en lo que respecta a la semántica se puede mencionar que está centrado al significado de las palabras, el poder lograr desarrollarlo al igual que las dimensiones anteriores, pasa por un proceso complejo y a la vez progresivo.

Según Yépez y Padilla (2021) señalan que, “los niños obtienen la capacidad de jugar con las palabras y de explorar sus significados, en la etapa de preescolar la curiosidad juega un rol muy primordial para la comprensión de las estructuras semánticas y la coherencia de las oraciones o frases que son pronunciadas por los niños”.

#### **2.2.2.7. Etapas del desarrollo del lenguaje.**

Etapa pre-lingüística

Previamente los niños puedan pronunciar sus palabras, expresan sus necesidades a través de diversos sonidos como el lloriqueo, arrullos y balbuceos, sin que estén sean comprendidas, estos sonidos tienen el nombre de habla pre-lingüística. Es en esta etapa en la que aumenta la capacidad de los niños en reconocer y entender los diversos sonidos articulados del lenguaje y hacer gestos significativos.

“El llanto es el único medio de comunicación del recién nacido, los distintos tonos, patrones e intensidades señalan hambre, sueño o enojo. Los niños dicen su primera palabra hacia el final del primer año y empiezan a hablar con frases de ocho meses a un año después” (Llumigusín, 2021).

Etapa lingüística

En esta etapa se da inicio cuando el niño habla la primera palabra, es en el que se da una legítima importancia como la primera mención de la expresión del propósito de la comunicación. Por otra parte, un niño puede tardar más que otros en desarrollar una de las etapas y pueda pasar de manera rápida a otras, restringiendo la aparición de la primera expresión en los pequeños en sucesiones diferentes pero los pequeños suelen articular las primeras expresiones externas de la lengua en el período comprendido de 18 meses y los 2 años (Llumigusín, 2021).

#### **2.2.2.8. Importancia.**

El lenguaje oral es una pieza fundamental en el desarrollo del infante ya que cumple con la función básica de comunicarse, comprender, expresar y socializar, es por ello que el lenguaje tiene un origen social y se desarrolla de manera natural. Gracias al habla el ser humano ha ido desarrollando su relación con su entorno y la sociedad, somos los únicos seres vivos que tenemos el control complejo de los sonidos que emitimos, desde la forma más sencilla que es el llanto que aparece desde los primeros días posterior al nacimiento para comunicar las necesidades hasta el habla fluida que se perfecciona con el tiempo (Méndez, 2021).

Además, el lenguaje oral no solo es un medio de comunicación, sino que es muy esencial para el desarrollo cognitivo de los infantes, es a través del lenguaje los niños pueden explorar conceptos, palabras, comprenden el mundo que los rodea, de mismo modo desarrollan habilidades sociales y se preparan para dar inicio a la lectura y escritura. Por lo tanto, es importante proporcionar estrategias enriquecedoras y fomentar experiencias lingüísticas positivas durante sus primeros años ( Telenchano, 2023)

Es una herramienta poderosa que va más allá de la simple transmisión de información, dan forma a las interacciones sociales, facilita el aprendizaje permitiendo construir nuevos conocimientos a los infantes. Por lo tanto, gracias al lenguaje podemos comunicarnos, conocer nuestros antepasados, analizar, interpretar y comprender nuestro contexto de esa manera tener proyecciones a futuros como ser personal o social es fundamental mencionar que en la etapa infantil es importante emplear diversas estrategias para que los niños no tengan dificultades de expresarse y poder desarrollarse de forma eficaz.

#### **2.2.3. *Las canciones infantiles y el lenguaje oral***

Canciones infantiles son un vehículo que direcciona al desarrollo integral del infante, comprende áreas como la, social, afectiva, cognitiva emocional, motora y del lenguaje, de igual modo la capacidad de lectura y escritura. En el mundo, todos los padres al momento de dialogar con sus hijos pequeños, tienden a ajustar sus voces, haciéndolas más suaves, musicales y rítmicas. Esto resalta la conexión entre las canciones y el lenguaje oral en el desarrollo infantil (Velasquez, 2020).

Blas (2021) señala que, en la etapa del nivel inicial al infante se le debe estimular más con canciones que con palabras. “A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas

son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra”

Los niños necesitan desarrollar el lenguaje oral desde temprana edad para evitar dificultades que puedan interferir en su óptimo aprendizaje y estilo de vida, ya que el lenguaje oral permite la comunicación entre personas de manera que se convierte en una útil herramienta de socialización. Las canciones infantiles juegan un papel primordial en su desarrollo, ya que es el medio por cual los niños pueden expresarse con mayor facilidad ante sus compañeros o adultos, con el fin de que los estudiantes se direccionen hacia el camino de un aprendizaje significativo, creativo y participativo (Narváez, 2019).

### **2.3. Hipótesis**

A continuación, se presenta las hipótesis de la presente investigación:

**Hipótesis alternativa (Ha):** Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Ancash 2024.

**Hipótesis nula (Ho):** No existe relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Ancash 2024.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación**

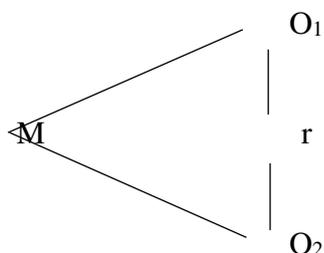
El presente proyecto de investigación fue de tipo cuantitativa. Se caracteriza por la recopilación sistemática de información que puede ser cuantificada, seguida de un análisis riguroso mediante técnicas estadísticas, se enfoca en la obtención de resultados cuantitativos que permiten establecer relaciones causales y patrones de comportamiento a gran escala, por ello es una herramienta valiosa en estudios que requieren mediciones objetivas y la evaluación de efectos cuantificables (Vizcaíno et al., 2023).

El estudio responde a un nivel correlacional, según Gómez (2020) señala que, este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En el método correlacional se pueden identificar las relaciones que existen entre dos o más variables, se observan las variaciones que ocurren espontáneamente en ambas para indagar si surgen juntas o no. En este método se utilizan cálculos estadísticos, haciendo mediciones de los factores, para relacionarlos entre sí, se puede también incluir el control de variables a fin de obtener resultados más válidos. Este método se emplea cuando no es posible utilizar el método experimental, dado que las variables a investigar son conceptos hipotéticos y por tanto no pueden ser manipuladas empíricamente.

Esta investigación fue de diseño no experimental ya que se determinó el grado de relación y semejanza que pueda existir entre dos o más variables, es decir entre conceptos o características de un fenómeno. La cual no establece una explicación completa de causa – efecto de las variables. Además de ello las variables no son manipuladas (Vizcaíno et al., 2023)

Dentro de los diseños no experimentales esta investigación se centra en el tipo de diseño transeccional o transversal ya que se recolectarán los datos en un solo momento, en un tiempo único. Es correlacional ya que se busca determinar la relación que existe entre las dos variables con el fin de estudiar el grado de correlación entre ellas (Gómez, 2020)

El diagrama del diseño correlacional es como sigue:



**Donde:**

- M = Muestra
- O1 = Canciones infantiles
- O2 = lenguaje oral
- r = Relación de las variables de estudio

### 3.2. Población y muestra:

El universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogió la información requerida para el estudio propuesto.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por 70 niños de 4 años del nivel inicial del distrito de Casma.

**Tabla 1.**

*Población de educación inicial, niños de 4 años*

Institución educativa	UGEL	Nivel/edad	Aulas	N° de niños/as
N° 1556 Angelitos de Jesús	Casma	Inicial de 4 años	Respeto	26
N° 1577 Mi mundo Mágico			Solidaridad	24
N° 1598 Divino Niño Jesús			Amor	20
<b>TOTAL</b>				<b>70</b>

Fuente: Nómima de matrícula 2024

### 3.2.1. Muestra

En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación, que constituyó una muestra de 70 niños de 4 años de edad de las Instituciones Educativas del distrito de Casma, Provincia de Casma departamento de Áncash, la cual se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2.**

*Muestra de estudio, niños de 4 años*

<b>Institución educativa</b>	<b>Ugel</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Aulas</b>	<b>N° de niños/as</b>
N° 1556 Angelitos de Jesús	Casma	Inicial de 4 años	Respeto	26
N° 1577 Mi mundo Mágico			Solidaridad	24
N° 1598 Divino Niño Jesús			Amor	20
<b>TOTAL</b>				<b>70</b>

Fuente: Nómina de matrícula 2024

#### **Muestreo no probabilístico**

El tipo de muestreo que se utilizó fue el no probabilístico por conveniencia. Según Fuentelsaz y Icart (2006) señalan que el muestreo no probabilístico es una técnica donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados, el estudiante decide qué elementos formarán parte de la muestra de investigación en base a su conocimiento de la población, los cuales deben cumplir con los criterios de inclusión y exclusión. Como ocurre con todos los tipos de muestreo no probabilístico, no todos los sujetos tienen las mismas posibilidades de ser incluidos en el estudio (p. 59).

### 3.3. Variables: Definición y operacionalización

Variable 1: Canciones infantiles

Variable 2: Lenguaje oral

VARIABLE	DEFINICIÓN PERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM/ DESEMPEÑO	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1 Canciones infantiles	Las canciones infantiles son herramientas pedagógicas que facilita el aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral de los infantes, debido a que son composiciones sencillas y simples de acorde a su edad, estas se componen de ritmo, melodía y canto (Bermeo, 2022).	Canto	La voz infantil	- Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula. - Emite sonidos con la boca y lengua de acuerdo a la canción. - Entona canciones haciendo movimientos corporales.	<b>Ordinal</b>	Siempre 3 A veces 2 Nunca 1
		Ritmo	Repetición de sonidos	- Entona la canción siguiendo el ritmo. - Realiza movimientos corporales al son de las canciones. - Utiliza instrumentos musicales y/o objetos siguiendo el ritmo de la canción.		
		Melodía	Combinación de sonidos	- Tararea canciones de su agrado. - Identifica las canciones con solo escuchar su melodía. - Interpreta canciones de su agrado.		
Variable 2 Lenguaje oral	El lenguaje es un procedimiento propio de la especie humana, es una capacidad cognitiva superior que tiene como finalidad expresar los pensamientos, afectos y anhelos a través de un conjunto de signos generados de forma intencional. Este conjunto de símbolos es generado por el aparato fonoarticulatorio (Ríos 2021).	Nivel fonológico	Comunicativo	- Pronuncia las letras de la canción de manera clara. - Comenta de manera espontánea los sonidos que reconoce. - Explora los sonidos generados por su cuerpo.	<b>Ordinal</b> Inicio Proceso Logro	Siempre 3 A veces 2 Nunca 1
		Nivel morfo sintáctico	Auditivo	- Menciona los diferentes sonidos que onomatopéyicos que reconoce. - Comenta acerca de las canciones cortas que canta. - Comentan la canción que se debe vocalizar en voz baja.		
		Semántico	Comprende u comunica	- Explora los sonidos que produce algunos instrumentos musicales. - Describe a los personajes que identifica en la canción. - Comparte ideas acerca de sus vivencias personales con sus compañeros.		

fuentes: creación propia del autor

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

En la investigación la técnica que se empleó fue la observación, de esta manera se registró los hechos, según Hernández et al. (2020) manifiesta “Esta técnica consiste en observar el fenómeno, para registrar información fundamental de todo el proceso investigativo” (p.174).

En la presente investigación, el instrumento que se utilizó fue la guía de observación, mediante el cual se recopiló los datos mediante la observación, en la que se observó al estudiante a desarrollar las actividades propuestas de acuerdo a las seis dimensiones, asimismo se utilizó el alfa de Cronbach con el cual se dio la validación y confiabilidad del instrumento, aplicándose una prueba piloto a 25 estudiantes con las mismas características de la muestra.

La guía de observación como instrumento de evaluación permite, centrar la atención en aspectos específicos que resulten relevantes para la evaluación del docente, promoviendo la objetividad, ya que permite observar diferentes aspectos de la dinámica al interior del aula, en la que incluye indicadores que permitan detectar avances e interferencias en el aprendizaje de los alumnos (Sánchez y Martín, 2020).

El instrumento que se utilizó en el presente estudio de investigación fue evaluado por el juicio de varios expertos en la especialidad, tal como Martínez y Palacios (2019) afirman que el juicio de expertos es un método fundamental para validar y ver la fiabilidad del instrumento, ya que es la opinión de expertos en el tema, de tal manera están aptos para brindar la información necesaria, la evidencia y el juicio oportuno con su respectiva valoración.

Por ello, el instrumento fue validado por 3 expertos quienes fueron: Mirtha Guadalupe Castillo Aranibar, Arias Lafitte Marisol y Roman Ramos Milagros Elizabeth los tres con el grado académico de magister en educación, ellos coincidieron en dar validez al instrumento afirmando que tiene eficacia en su contenido, siendo de tal manera la guía de observación lista para ser aplicada.

Según Fonseca (2019) la confiabilidad fundamenta en determinar hasta donde las respuestas del instrumento de medición aplicado a un conjunto de personas, son estables independientemente del sujeto que lo aplique y el tiempo en el que es aplicado.

Para verificar la confiabilidad del instrumento se realizó en primer lugar una prueba piloto, para ello el instrumento estuvo compuesta por dieciocho ítems, la misma que fue

aplicada a veinticinco niños, con las mismas características de la muestra como tal, luego fue procesado la información estadísticamente a través del Alfa de Cronbach, como se muestra:

Alfa de Cronbach	N° de items
0.70	18

Por lo que se evidencio la prueba de Alfa de Cronbach muestra que el instrumento tuvo un coeficiente confiable de  $\alpha=0.70$ , por lo que llegamos a la conclusión tuvo una alta confiabilidad para la aplicación de la muestra.

### **3.5. Método de análisis de datos**

Se inicio con la selección de las instituciones educativas para realizar la investigación, seguido de ello se realizar los trámites para los permisos y facilidades correspondientes, una vez otorgado el permiso se procedió en solicitar el permiso a los padres de familia de los niños que formarán parte de la investigación, mediante el consentimiento informado emitido por la universidad.

La técnica que se utilizó para la recolección de información fue mediante la observación y el instrumento de recolección de datos utilizado fue una guía de observación, que nos permitió recopilar datos para clarificar los aspectos considerados por la investigadora, aplicada a la muestra seleccionada a estudiantes de 4 años de las instituciones educativas del Distrito de Casma, Áncash.

Para el análisis de los datos recogidos se procedió de la siguiente manera, se realizó las mediciones de acuerdo a las variables, iniciando con el recojo de datos en las instituciones educativas, se utilizó la técnica de observación y una guía de observación como instrumento. Se elaboro la base de datos mediante el programa de Microsoft Excel 2016 y el estadístico Alfa de Cronbach para la confiabilidad de instrumento a través de una prueba piloto, para elaborar la base de datos las mismas que fueron tabuladas lo que nos permitió describir la información obtenida mediante tablas y gráficos.

De mismo modo, Se utilizó el análisis inferencial donde se pudo comprobar la hipótesis mediante el SPSS 24, para observar la normalidad de los datos que se obtengan utilizando la prueba de Kolmogoroy, teniendo como resultado una tendencia no normal, dado ello se aplico la prueba no paramétrica de Rho de Spearman, obteniendo un nivel de

significancia de 0,423\* determinando la relación de las variables, aceptando la hipótesis alternativa de la investigación.

### **3.6. Aspectos éticos.**

La presente investigación se consideraron los principios éticos, teniendo en cuenta el reglamento de integridad científica en la investigación- versión 001, que rigen en una investigación, ULADECH. (2024) menciona los siguientes principios:

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes, en la investigación se cuidó la identidad de los participantes, velando su bienestar y seguridad de cada uno de ellos asimismo se respetó la confidencialidad y privacidad.

Cuidado del medio ambiente, respeto al entorno, protección de especies y preservación de diversidad y naturaleza.

Libre participación por propia voluntad, se informó a los padres de familia antes de desarrollar las actividades de investigación, de mismo modo se presentó un documento de consentimiento donde el padre de familia autoriza con su firma.

Beneficencia y no maleficencia, se cuidó y velo por el bienestar de los participantes, sin causar daños ni perjuicios.

Justicia, todos los participantes fueron tratados con respecto, equidad e igualdad, se respetó la opinión de cada uno de los participantes sin ser discriminados.

Integridad y honestidad, que permita la objetividad imparcialidad y transparencia en la difusión responsable de la investigación.

#### IV. RESULTADOS

La presente investigación esta organizado de forma ordenada de acuerdo a lo planificado en el objetivo general y específicos, de acuerdo a la siguiente manera:

**Objetivo Especifico 1: Conocer el desarrollo de las canciones infantiles con los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024.**

**Tabla 3.**

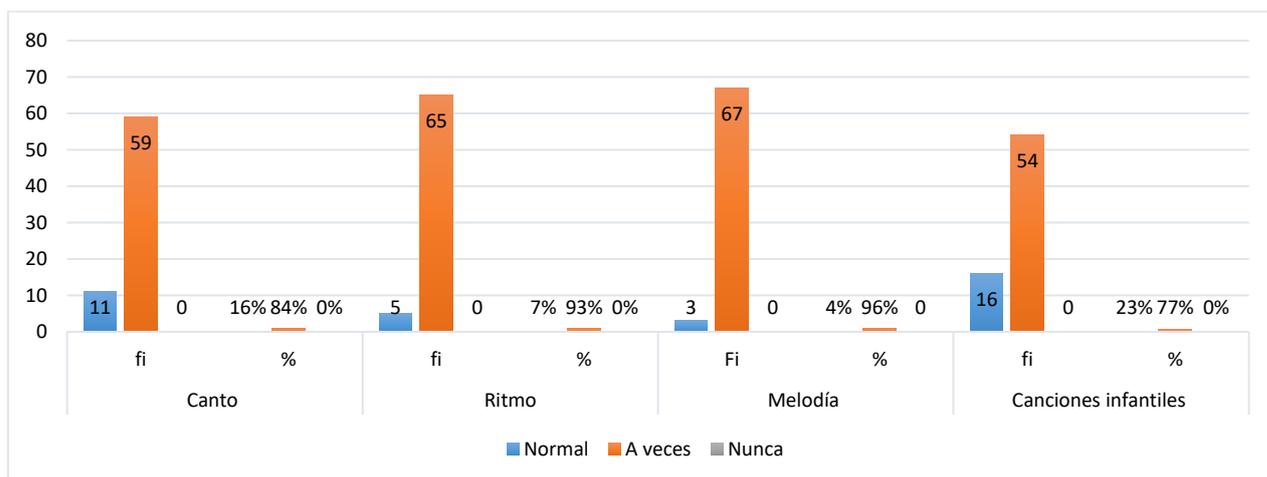
*Desarrollo de las canciones infantiles con estudiantes de 4 años*

Nivel	Canto		Ritmo		Melodía		Canciones infantiles	
	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Siempre	11	16%	5	7%	3	4%	16	23%
A veces	59	84%	65	93%	67	96%	54	77%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0	0	0%
Total	70	100%	70	100%	70	100%	70	100

Nota. Guía de observación

**Figura 1.**

*Gráfico de barras del desarrollo de las canciones infantiles con los niños de 4 años.*



Nota: *Tabla 3*

#### Interpretación

Se muestra en tabla 3, figura 1, de acuerdo a los resultados obtenidos se determina que los niños de preescolar tienen características de nivel a veces en un 84% de la dimensión de canto, un 65% en Ritmo, y por último en la tercera dimensión melodía un 77% , concluyendo que un 77% de los niños y niñas de 4 años en relación a las dimensiones de la variable

canciones infantiles tienen características en nivel de A veces, mientras que el 23% en el nivel siempre. Llegando a la conclusión que las canciones infantiles no siempre son desarrolladas con los estudiantes.

**Objetivo específico 2: Describir el nivel del lenguaje oral de los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash 2024.**

**Tabla 4.**

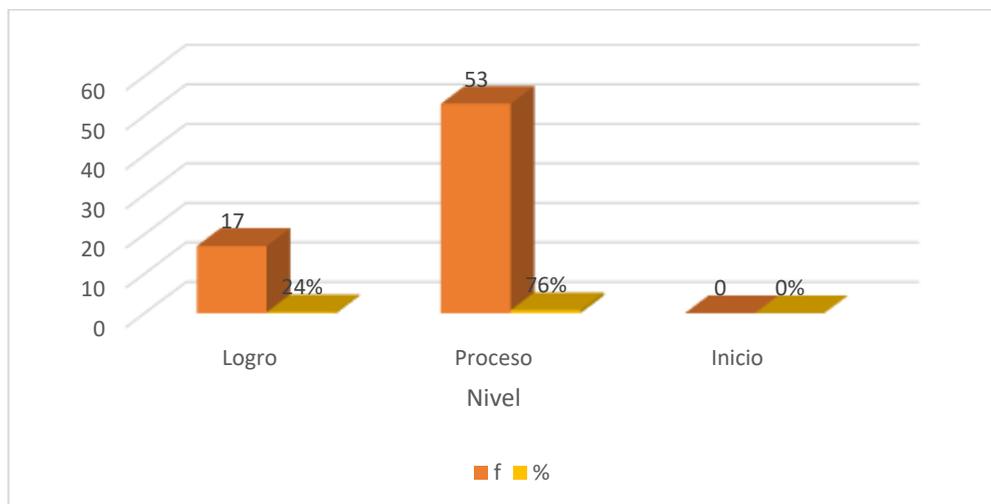
*Nivel del lenguaje oral de los niños de 4 años*

Nivel	f	%
Logro	17	24%
Proceso	53	76%
Inicio	0	0%
Total	70	100%

Nota. Guía de observación

**Figura 2.**

*Gráfico de barras del nivel del lenguaje oral de los niños de 4 años*



Nota: tabla 4

**Interpretación**

Se muestra en la tabla 4, figura 2, que los resultados obtenidos de la evaluación del nivel del lenguaje oral de los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, donde un 76% se ubican en un nivel proceso y el 24% en logro, evidenciando que el nivel de lenguaje oral de los niños está en un proceso de desarrollo.

**Objetivo específico 3: Establecer la relación entre las canciones infantiles y el nivel fonológico, morfosintaxis y semántico del lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024.**

**Tabla 5.**

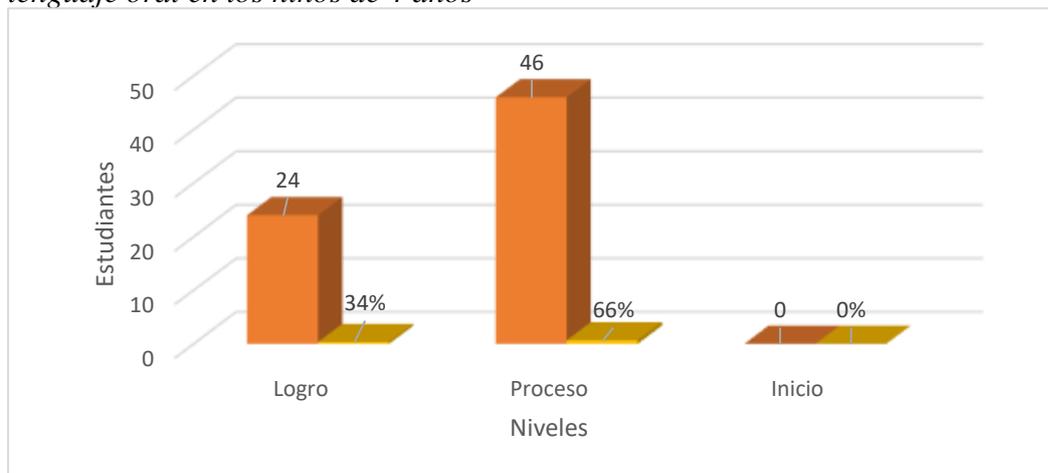
*Relación entre las canciones infantiles y el nivel fonológico, morfosintaxis y semántico del lenguaje oral en los niños de 4 años.*

Nivel	f	%
Logro	24	34%
Proceso	46	66%
Inicio	0	0%
Total	70	100%

Nota. Guía de observación de los estudiantes de 4 años de las instituciones educativas del distrito de Casma.

**Figura 3.**

*Relación entre las canciones infantiles y el nivel fonológico, morfosintaxis y semántico del lenguaje oral en los niños de 4 años*



Nota: tabla 5

### **Interpretación**

Se muestra en la tabla 5 y figura 4, que los resultados obtenidos de la evaluación de la Relación entre las canciones infantiles y el nivel fonológico, morfosintaxis y semántico del lenguaje oral en los niños de 4 años, se observa que un 66% se ubican en un nivel proceso y el 34% en logro, evidenciando que las canciones infantiles si influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, y si estas son fortalecidas se tendrá mejores resultados en cuanto a su expresión de los estudiantes.

**Objetivo general: Determinar la relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024.**

**Tabla 6.**

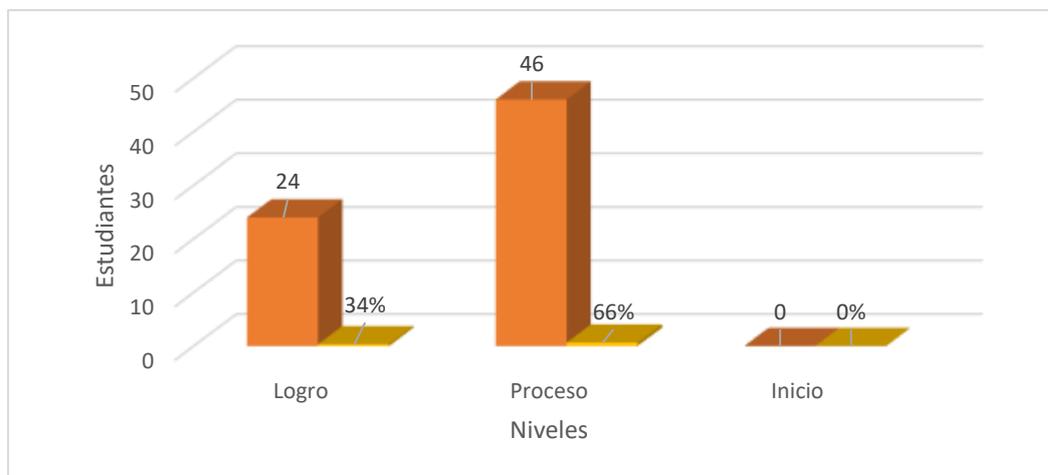
*Relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 4 años*

Nivel	f	%
Logro	24	34%
Proceso	46	66%
Inicio	0	0%
Total	70	100%

Nota. Guía de observación de los estudiantes de 4 años de las instituciones educativas del distrito de Casma.

**Figura 4.**

*Gráfico de barras de la relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años.*



Nota: tabla 6

### **Interpretación**

Se muestra en la tabla 6 y figura 4, que los resultados obtenidos de la evaluación de la relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, se observa que un 66% se ubican en un nivel proceso y el 34% en logro, evidenciando que existe una relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años.

### ***Contrastación de hipótesis***

Se realizó la formulación de hipótesis llevando a cabo un primer lugar la prueba de normalidad teniendo la finalidad de designar si el tipo de tratamiento es paramétrico o no paramétrica, siguiendo el siguiente procedimiento:

#### **Planteamiento de la hipótesis**

**Ha:** Los datos tienen una distribución normal

**Ho:** Los datos no tienen una distribución normal.

Prueba de normalidad de hipótesis

De acuerdo con los resultados se corrobora la información recogida para ver si cumple o no con la distribución normal, para ello se usó el estadístico

#### **Prueba de normalidad de hipótesis**

De acuerdo con los resultados se corrobora la información recogida para ver si cumple o no con la distribución normal, para ello se usó el estadístico Kolmogorov – Smirnov ya que la muestra es mayor a 50, detallándose a continuación.

#### ***Tabla 7.***

##### *Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
CANCIONES_INFANTILES	,175	70	,000
LENGUAJE_ORAL	,171	70	,000

##### a. Corrección de significación de Lilliefors

En esta tabla se evidencia la prueba de normalidad donde los datos se muestran una distribución no normal, debido a que P valor que se obtuvo es menor al valor de significancia de (0,005), por ello se usa el coeficiente de Correlación del Rho de Spearman.

#### **Criterios de decisión:**

- Si p-valor es menor o igual a alfa ( $> 0.005$ ), se acepta la hipótesis Ho (Los datos no tienen una distribución normal, entonces se utilizaron pruebas no paramétricas).
- Si p-valor es mayor que alfa ( $< 0.005$ ), se acepta la hipótesis Ha (Los datos tienen una distribución normal, entonces se utilizaron pruebas paramétricas).

De acuerdo con los resultados del cuadro anterior se observa que los datos no presentan una distribución normal, por ello, nos orienta a utilizar una prueba no paramétrica como es la Rho de Spearman.

### Procedimiento de la prueba no paramétrica

Descripción de la hipótesis de investigación

**Ha.** Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 4 años niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024.

**Ho.** No existe relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024.

**Tabla 8.**

*Correlación entre las variables canciones infantiles y el lenguaje oral*

			CANCIONES_	LENGUAJE
			INFANTILES	ORAL
Rho de Spearman	CANCIONES_I NFANTILES	Coeficiente de correlación	1,000	,423**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	LENGUAJE_OR AL	Coeficiente de correlación	,423	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	70	70

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con los siguientes resultados, se puede comprobar la hipótesis de investigación donde el coeficiente de correlación Rho de Spearman tiene el valor de 0,423 y la sigma bilateral es de 0,000 siendo menor al parámetro teórico de 0,05 permitiendo afirmar que se acepta la hipótesis alterna, por ende, se puede afirmar que, si existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024. Y como resultado se determina que sí existe un grado alto de correlación lineal bilateral directa positiva.

## V. DISCUSIÓN

De acuerdo al primer objetivo específico, conocer el desarrollo de las canciones infantiles en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024, los resultados obtenidos mediante una guía de observación, se determinó que los niños del nivel inicial tienen características de nivel a veces en un 84% de la dimensión de canto, un 65% en Ritmo, y por último en la tercera dimensión melodía un 77% , concluyendo que se observa que un 23% siempre usan las canciones infantiles, mientras que el 77% A veces y 0% nunca, llegando a la conclusión de que la mayoría de los niños de 4 años a veces usan las canciones infantiles dentro de las instituciones educativas de la provincia de Casma.

Estos resultados guardan relación con la investigación de Pinto (2022) denominado canciones infantiles y el lenguaje oral en educación inicial de la institución educativa N° 656, Barranca. Quien obtuvo como resultado que los 30,12% educandos observados siempre usan la canción infantil, el 66,27% a veces y 3,61% nunca. Por lo tanto, se afirma que la gran mayoría de los educandos de nivel inicial a veces usan la canción infantil.

En base a lo mencionado Velásquez (2020) indica que, las canciones infantiles son ventajosos para enseñar nuevos vocabularios a los infantes, ya que permiten y tienen las capacidades de facilitar en adquirir y memorizar las palabras. las canciones contienen textos claros, están diseñados con propósitos específicos de acorde a la edad de los niños. por su simplicidad de su estructura convierte en un recurso muy efectivo para el aprendizaje.

Por ende, se define que a través de las canciones infantiles el infante va a ir mejorando, desarrollando y fortaleciendo su lenguaje oral.

De mismo modo se puede confirmar en base a los fundamentos teóricos sustentados por Teoría Lev Vygotsky en la educación musical, señala que el constructivismo desea que el sujeto construya aprendizajes significativos a través de la relación de los conocimientos que ya tiene con la internalización de los conocimientos que aprende por medio del contexto que lo rodea (Guevara, 2021).

En este segundo objetivo específico, que es describir el nivel del lenguaje oral de los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash 2024. Los resultados fueron recogidos mediante el instrumento de guía de observación, siendo que un 76% de los niños se ubican en un nivel proceso y el 24% en logro. Demostrando que aun existe dificultades en cuanto al desarrollado del lenguaje oral de los niños de 4 años, esto debido a que no hacen uso consecutivo de las canciones infantiles en sus actividades programadas.

Estos resultados tienen semejanza en el estudio realizado por Llamacponcca (2024) que fue las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años, donde el investigador observa que el 50% de estudiantes de 4 años alcanzaron un nivel inicio en su expresión oral, el 23.8% alcanzo un nivel deficiente, mientras que el 24% de manera regular y el 6.7% de forma eficiente. Demostrando que los niños y niñas de 4 años aún tienen alguna dificultad en su expresión oral debido a que no utilizan las canciones de forma recurrente en su aprendizaje.

De tal manera Telenchano (2023) señala que el lenguaje oral no solo es un medio de comunicación, sino que es muy esencial para el desarrollo cognitivo de los infantes, es a través del lenguaje los niños pueden explorar conceptos, palabras, comprenden el mundo que los rodea, de mismo modo desarrollan habilidades sociales y se preparan para dar inicio a la lectura y escritura. Por lo tanto, es importante proporcionar estrategias enriquecedoras y fomentar experiencias lingüísticas positivas durante sus primeros años.

Por ende, es importante este proceso en la que se debe brindar con mas frecuencia todas las herramientas y recursos necesarios para el buen desenvolvimiento y desarrollo del lenguaje oral.

Piaget manifiesta que el lenguaje es una herramienta de capacidad cognitiva y afectiva del ser humano, motivo por el cual el conocimiento lingüístico de los infantes depende del conocimiento que tiene de su entorno. El lenguaje se expresa en dos fases, la primera egocentrismo donde el niño habla consigo mismo y la segunda fase que es egocéntrico se caracteriza porque el niño posee dominio de su comunicación que les permite interactuar con las demás personas (Yépez y Padilla, 2021).

Con todo lo mencionado se puede afirmar que el lenguaje oral es fundamental para el desarrollo social y cognitivo del ser humano, donde es necesario estimular desde su nacimiento e ir haciendo que sea progresivo, teniendo en cuenta la edad y características de los niños.

Objetivo específico 3, que es establecer la relación entre las canciones infantiles y el nivel fonológico, morfosintaxis y semántico del lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024. Se evidencia que un 66% se ubican en un nivel de proceso, mientras que el 34% de ellos en el nivel logro y el 0% en inicio. Demostrando que existe una relación positiva entre ambas variables, cabe mencionar que el uso de las canciones infantiles, permite que los estudiantes aprendan a emplear nuevos vocabularios, expresiones, entonación, articulación, mejoras en vocalización y ritmo.

Tal como lo señalan (ortega, et al. 2019) en su revista *Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas* que, la comunicación es un arma poderosa en el ser humano, por lo que, al transcurrir el tiempo, se ha dado la tarea de crear múltiples medios, que le permite expresar un sin fin de emociones, estados, ideas, opiniones y pensamientos. En ese sentido, la forma más sencilla que poseen los niños para entonar canciones, es su voz, que es el instrumento fundamental y evolutivo que le permita desenvolverse en su contexto, es mediante el cual el niño expresa al adulto sus diversas necesidades.

Y en base a lo señalado por el teórico Montessori: La música no solo era una forma de expresión artística, sino también un medio crucial para el desarrollo integral de los individuos.” (Montessori, 1986, citado por Rubio 2019). Dado que las canciones infantiles no solo ayudan a desarrollar el lenguaje oral, sino que mejora también la atención, concentración, la coordinación motriz que permite que el individuo logre desempeñarse adecuadamente en sus aprendizajes.

Finalizando con el objetivo general, que es determinar la relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024. Se observa que un 66% se ubican en un nivel proceso y el 34% en logro, según los resultados correlacionales se puede contrastar la relación de significancia por el P valor=  $0.00 < 0.05$ , además la relación es alta y positiva, así como indica en coeficiente de Rho de Spearman=  $0,423^{**}$ , aceptando la hipótesis de investigación, es decir afirmando que si existe una relación significativa entre canciones infantiles y el lenguaje oral.

Estos resultados se asemejan con la investigación de Mamani (2022) denominado *Canciones infantiles y la Expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa*, la cual tuvo como resultado obtenido en canciones infantiles el 40.0% nivel proceso; mientras que, sobre expresión oral el 60.0% nivel logro previsto. Para la prueba de hipótesis se realizó con Rho de Spearman con el p valor fue  $0.030 < 0.050$ . Concluyendo que existe relación entre canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022.

A ello Cook (2020) manifiesta que, los estudios realizados por varios investigadores nos permiten confirmar que las canciones infantiles son beneficiosas para el desarrollo del habla de los niños, desarrollando la dicción, ampliando el vocabulario, permitiendo la práctica de la fonética, favoreciendo la comprensión, mejorando la concentración y la memoria. Desarrollan el gusto, el sentido rítmico y el oído, autoexpresión, coordinación de ejercicios, estimulación del desarrollo emocional y social, permitiendo la integración e

interacción con el grupo y el resto de la sociedad.

Emilia Ferreiro plantea que los niños pasan por diferentes etapas, teniendo en cuenta que cada infante tiene su manera individual de aprender. De mismo modo manifiesta que el lenguaje es de esencial para satisfacer y establecer relaciones sociales, permite que la persona pueda expresar sus opiniones, pensamientos, emociones y de esa manera desarrollar su imaginación (Yépez y Padilla, 2021). Es por ello fundamental incentivar y motivar el uso de las canciones infantiles que les permitirá mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

## VI. CONCLUSIONES

Tomando en cuenta los objetivos planteados y los análisis obtenidos de la investigación se obtiene las siguientes conclusiones.

De acuerdo al primer objetivo específico es conocer el desarrollo de las canciones infantiles en niños de 4 años, se concluye que las canciones infantiles solo a veces son utilizadas en las actividades programadas con los estudiantes, es por ello que es importante tener en cuenta que su uso es fundamental para el desarrollo del habla, intelectual y social del niño.

Concerniente al segundo objetivo específico, que es describir el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años, se concluye que los estudiantes presentan dificultades en cuanto al desarrollo de su lenguaje oral, cabe mencionar que es fundamental emplear el uso de recursos y estrategias para mejorar esta dificultad y una de ellas es mediante las canciones infantiles.

En cuanto al tercer objetivo específico que es establecer la relación entre las canciones infantiles y el nivel fonológico, morfosintaxis y semántico del lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, se concluye que las canciones infantiles son fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral, de tal manera que se evidencian mejoras cuando son empleadas como recurso o herramienta en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años

Finalmente, con el objetivo general que es determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años, se puede contrastar la relación de significancia por el P valor =  $0.00 < 0.05$ , teniendo en cuenta que la relación es alta y positiva, con un coeficiente de  $r = 0,423^{**}$ , aceptándose la hipótesis de investigación, es decir que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años.

## **VII. RECOMENDACIONES**

De acuerdo a los resultados obtenidos se formulan las siguientes recomendaciones.

A los representantes de las Instituciones Educativas, dar a conocer sobre los hallazgos de la investigación de esta manera contarán con un diagnóstico de la realidad de sus estudiantes en cuanto a las variables de estudio, teniendo como objetivo de poder fomentar la mejora del lenguaje oral, en la que se emplee distintas actividades estrategias en los niños de 4 años de la provincia de Casma, Áncash.

A los docentes de educación inicial promover estrategias y recursos de acorde a sus características y edad, para potenciar el lenguaje fluido en los infantes haciendo uso de las canciones infantiles en sus actividades programadas, teniendo en cuenta que cuanto más se emplee se verán mejores resultados en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de las Instituciones Educativas de la provincia de Casma, Áncash.

A los docentes de educación inicial sacar provecho al avance de la tecnología, mediante el cual pueden compartir múltiples canciones, recursos y herramientas con los niños que ayude a mejorar sus expresión, interacción y comunicación con el mundo que lo rodea.

A los docentes que realicen un trabajo en conjunto con los padres familia, para desde su hogar apoyen para mejorar las debilidades observadas, teniendo en cuenta que el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para sus aprendizajes.

A las autoridades de las instituciones, seguir estimulando mediante el uso de canciones infantiles para fortalecer el lenguaje oral en niños de 4 años de la provincia de Casma.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson D. y Solano A. (2023). *Comparación del Nivel de Desarrollo Morfosintáctico en niños del nivel inicial de 3 a 5 años de una IEP de Lima y una IEP de Arequipa*. [Tesis para obtener el grado de: Magister en Fonoaudiología con mención en trastornos del lenguaje en Niños y Adolescentes, Universidad Católica del Perú]. Repositorio digital. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25723/EDUARDO\\_A\\_NDERSON\\_SOLANO\\_OSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25723/EDUARDO_A_NDERSON_SOLANO_OSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bronckart, P. (1980). *Teorías del Lenguaje*. (Heder, primera Ed.) Barcelona (en línea). <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:85579/ATTACHMENT01>
- Bermeo, Y. (2021). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular "Dios es Amor"- Piura, 2019*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24607/FUNCION\\_EXPR\\_ESIVA\\_FUNCION\\_REFERENCIAL\\_BERMEO\\_GARCIA\\_YESSICA\\_JANETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24607/FUNCION_EXPR_ESIVA_FUNCION_REFERENCIAL_BERMEO_GARCIA_YESSICA_JANETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Blas, M. (2021). *Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la institución educativa Wisdom Scholl- Huaraz, 2020*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Repositorio institucional. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24452/CANCIONES\\_COHERENCIA\\_BLAS\\_SUDARIO\\_MONICA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24452/CANCIONES_COHERENCIA_BLAS_SUDARIO_MONICA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Condori, J., y Huamancayo, S. (2020). *Nivel de lenguaje oral de las niñas y niños egresados de la institución educativa inicial Nro 1098-Ichupampa-Distrito de Rosario- Acobamba-Huancavelica*. [Programa de segunda especialidad para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial]. Repositorio académico <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8d68fc54-1319-4cf7-892c-984baaa7f6f2/content>
- Campos, E. (2023). *Programa canciones infantiles en el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución educativa, Santa Anita, 2023*. [Tesis para optar el grado académico maestra en Problemas de Aprendizaje]. Repositorio institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/128237/Campos\\_QEJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/128237/Campos_QEJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cook, N., Rodríguez, L., y Cook, E. (2020). *La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad*. Revista 156-164, ISSN 2216-0353 (impreso) 2216-0388 (En línea). Google

académico.

<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413/490>

- Escalante, B. y Diaz, K. (2022). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Gue “Leoncio Prado” Huánuco – 2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8137/TEI00111E76.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, S., y Quiroga, D. (2021). *Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como estrategia metodológica para en desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años*. [Trabajo de titulación, modulación de investigación Bibliográfico- documental previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación]. Google Académico. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/981821d7-e461-4623-a78b-438a24339197/content>
- Flores, S., y Garcia, I. (2021). *La percepción de los padres de familia respecto al desarrollo del lenguaje oral de sus hijos frente al aislamiento social 2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciatura en educación inicial]. Repositorio institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72583/Flores\\_BSE-Garcia\\_RIL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72583/Flores_BSE-Garcia_RIL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flores R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C. y Gutiérrez, J. (2021). *Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática*. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 61-74. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>
- Fuentelsaz, C., Icart, M. y Pulpon (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación*. *Salut Publica*, 1. Google académico <http://www.publicacions.ub.edu/refs/indices/06677.pdf>
- Guevara, C. (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020*. [Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial]. Repositorio institucional. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2551/TESIS%20-%20GUEVARA%20VERA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Gómez, E. (2020). *Análisis correlacional de la formación académico-profesional y cultura tributaria de los estudiantes de Marketing y Dirección de Empresas*. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(6), 478-483. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n6/2218-3620-rus-12-06-478.pdf>.
- Hernandez, C.(2020). *Creación de la composición musical inédita en genero Ecuatoriano danzante, basado en los elementos de la armonía modal y de la musica Learning Theory de Edwin Gordon*. [Tesis para optar el título profesional de licenciatura en educación inicial]. Google

- Academico. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15625/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-69.pdf>
- Huarac, S. (2021). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N°86322 Congar-Shilla-Ancash, 2020. [Tesis para optar el título profesional de licenciatura en educación inicial]*. Google académico. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24697/CANCIONES\\_ES TRATEGIAS HUARAC COCHACHIN SONIA ESPERANZA.pdf?sequence=3](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24697/CANCIONES_ES TRATEGIAS HUARAC COCHACHIN SONIA ESPERANZA.pdf?sequence=3)
- Llumigusin, W. (2021). *La música infantil para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 4 a 5 años. [Disertación de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]*. Google académico. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24349/1/UCE-FIL-CEI-LLUMIGUSIN%20WENDY-MORALES%20DORIS.pdf>
- Llamarca, E. (2024). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. 1375 Del Distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023. [Tesis para optar el grado de bachiller en ciencias de la educación, Universidad Nacional del Altiplano]*. Repositorio en línea. [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21235/Vasquez\\_Llamarca\\_Edith.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21235/Vasquez_Llamarca_Edith.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mamani, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro años y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui- Puno, 2022. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación inicial]*. Repositorio Institucional. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONES\\_IN FANTILES MAMANI TICONA ELIZABETH.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONES_IN FANTILES MAMANI TICONA ELIZABETH.pdf?sequence=3)
- Mejía, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial]*. Repositorio Institucional: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendez D. (2021). *Importancia de la evaluación del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. [Grado de maestría de estimulación temprana]*. Revista Multidisciplinaria. ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria, Ciudad de México, México. ISN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero, 2022, Volumen 6, Número 1. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i2.1874p5023](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.1874p5023)
- Minedu. (2021). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo: cancionero de Aprendo en Casa*. Google académico. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7233>

- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. México: Diana.
- Montserrat Bigas Salvador. (1996). *Aula de Innovación Educativa*. [Versión electrónica]. *Revista Aula de Innovación Educativa* 46.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España: Pearson Educación. S.A.
- Ortiz, D., Cortez, M., & Varas, A. (2020). *Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil*. *HORIZONTES*, 450 460.
- Oporto (2019). *Psicología y desarrollo lingüístico oral: desde la gestión hasta la adolescencia en población con desarrollo neurotípico*. Repositorio el línea. [https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/10525/5/Psicologia\\_Oporto\\_2019.pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/10525/5/Psicologia_Oporto_2019.pdf)
- Pando, C. (2021). *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje en educación infantil*. [Trabajo fin de grado en educación infantil]. Google académico. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFG-L3002.pdf>
- Piaget, J. (1973). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Barral Editores.
- Pinto, M. (2022). *Canciones infantiles y lenguaje oral en educandos de nivel inicial de la Institución educativa N° 656, Barranca, 2021*. [ Tesis para optar el grado de licenciada en educación inicial, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98740/Pinto\\_MMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98740/Pinto_MMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Puetate, G. y Mendieta, A. (2022). *La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años*. *Revista Educare*, 107-110. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672>
- Ríos, M. (2023). *Lenguaje oral y conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años de una escuela pública de Piura*. [ Tesis para optar el grado de: Maestra en psicología con mención en psicología clínica, Universidad Liberabit]. Repositorio Digital. [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8761/RIOS\\_DM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8761/RIOS_DM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rubio, E. (2019). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa*. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación]. Repositorio Web. [https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3158/TIB\\_RubioMacoEstefani.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3158/TIB_RubioMacoEstefani.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Santana Tamayo, M. , Vayas Masache, A., Mancheno López, M., y Ballesteros Casco, T. (2023). *Retraso en el desarrollo del lenguaje oral y aprendizaje significativo en niños de 4 y 5 años*. *Conciencia Digital*, 6(1.4), 437-455. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.2007>

- Sánchez, M. y Martínez A. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Currículo UNAM. 1° ed. Ciudad de México, UNAM. Pag. 384.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/69659295/Evaluacion del y para el aprendizaje-libre.pdf?1631657438=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEVALUACION del y para EL APRENDIZAJE i ns.pdf&Expires=1711837055&Signature=XuCCfn93--7kuKnFWOScymiebWdUns8pDI0DpSBCb0pq7Z2nBTdGIBLKQRg07RKRahMMXpej09MY7cFKHSJUU2qsMexEX04aMV3Iz4QK95-1bzvuVFfb6sG1i-E3z8JEvXZGdYkbiyWdk-LKoE3RwgKiTaYoa7TbCnXzjCBcUy93hYNfJyf3yVOcvcKx6bxC9zRX4v2HaT4pfmGQp5ahwa89kY-tf0Ms6BL3nYQiu5RCS7J3pqUUaOTYkhAy3GRgP88BzMjHYkoqTVqPRgfsMZd1~C4SzybNfv2Uv3e35m-cVA8R4m4UcSeQxOh116SzM5FreKFmriHKZGBOqA~Psg\\_ &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=90](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/69659295/Evaluacion%20del%20y%20para%20el%20aprendizaje%20libre.pdf?1631657438=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEVALUACION%20del%20y%20para%20EL%20APRENDIZAJE%20i%20ns.pdf&Expires=1711837055&Signature=XuCCfn93--7kuKnFWOScymiebWdUns8pDI0DpSBCb0pq7Z2nBTdGIBLKQRg07RKRahMMXpej09MY7cFKHSJUU2qsMexEX04aMV3Iz4QK95-1bzvuVFfb6sG1i-E3z8JEvXZGdYkbiyWdk-LKoE3RwgKiTaYoa7TbCnXzjCBcUy93hYNfJyf3yVOcvcKx6bxC9zRX4v2HaT4pfmGQp5ahwa89kY-tf0Ms6BL3nYQiu5RCS7J3pqUUaOTYkhAy3GRgP88BzMjHYkoqTVqPRgfsMZd1~C4SzybNfv2Uv3e35m-cVA8R4m4UcSeQxOh116SzM5FreKFmriHKZGBOqA~Psg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=90)
- Tenenuela Tierra, E. P. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. [Disertación de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Google Académico.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>
- Telenchano, C. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba*. [Trabajo de titulación para optar el título de licenciada en educación inicial]. Google académico.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12191/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-002-2024.pdf>
- Tobar, S. (2020). *Problemas en el desarrollo del lenguaje oral y su afectación en el proceso aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en educación inicial]. Repositorio institucional.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5961/1/MUTC-000664.pdf>
- Velásquez, E. (2020). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi – Provincia – Pallasca – 2019*. [Tesis para optar el grado académico de maestro en educación con mención en docencia, currículo e investigación]. Google Académico.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES IN FANTILES DESARROLLO Y LENGUAJE ORAL VELASQUEZ CRISTOBAL ER ACLINDA FRANCISCA.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22702/CANCIONES_IN_FANTILES_DESARROLLO_Y LENGUAJE_ORAL_VELASQUEZ_CRISTOBAL_ER_ACLINDA_FRANCISCA.pdf?sequence=1)

- Vizcaíno, P., Cedeño y Maldonado, L. (2023). *Metodología de la investigación científica: Guía práctica*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar Julio-agosto, 2023, Volumen 7, Número 4. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7658](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658)
- Yépez.E., y Padilla, G. (2021). *La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes*. Universidad de las fuerzas armadas. Ecuador. Vol. VI, Edición especial I. Google Académico. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

**Título:** Canciones Infantiles y el Lenguaje Oral en Niños de 4 Años del Distrito De Casma, Áncash, 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p><b>Problemas General</b> ¿Cuál es la relación entre canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024?</p>	<p><b>Objetivo General</b> determinar la relación entre canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024.</p>	<p><b>Ha</b> Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 4 años en el distrito de Casma, Áncash 2024.</p>	<p><b>Variable 1</b> Canciones infantiles</p>	<p><b>Tipo de Investigación</b> Básica</p>
<p><b>Problemas Específicos</b> - ¿Como son las canciones infantiles que se desarrollan con los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024? - ¿Como es el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024? - ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y el nivel fonológico, morfosintaxis y semántico del lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024? -</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> - Conocer el desarrollo de las canciones infantiles con los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024. - Describir el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash 2024. - Establecer las relaciones entre las canciones infantiles y el nivel fonológico, morfosintaxis y semántico del lenguaje oral en los niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024. -</p>	<p><b>Ho</b> No existe relación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños de 4 años en el distrito de Casma, Áncash 2024.</p>	<p><b>Dimensiones</b> Canto Ritmo Melodía</p> <p><b>Variable 2:</b> Lenguaje oral</p> <p><b>Dimensiones</b> Fonológica Morfosintaxis Semántico</p>	<p><b>Nivel</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación</b> No experimental, correlacional</p> <p><b>Población:</b> Estudiantes de 4 años del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Casma.</p> <p><b>Muestra</b> 70 estudiantes de 4 años</p> <p><b>Técnica</b> Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Guía de observación</p>

Fuente: Creación propia del autor



**Anexo 02.** Instrumento de recolección de información

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**Investigadora:** Rivera Pachas Roxana

**Institución Educativa:**

**Estudiante:**

**edad:** 4 años

**Aula:**

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
			Siempre	A veces	Nunca
<b>VARIABLE 1: Canciones infantiles</b>					
01	<b>Dimensión de Canto</b>	Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula			
02		Emite sonidos con la boca y lengua de acuerdo a la canción			
03		Entona canciones haciendo movimientos corporales			
04	<b>Dimensión de ritmo</b>	Entona la canción siguiendo el ritmo.			
05		Realiza movimientos corporales al son de las canciones.			
06		Utiliza instrumentos musicales y/o objetos siguiendo el ritmo de la canción.			
07	<b>Dimensión de melodía</b>	Tararea canciones de su agrado.			
08		Identifica las canciones con solo escuchar su melodía			
09		Interpreta canciones de su agrado.			
<b>VARIABLE 2: Lenguaje oral</b>					
10	<b>Dimensión de Nivel fonológico</b>	Pronuncia las letras de la canción de manera clara.			
11		Comenta de manera espontánea los sonidos que reconoce.			
12		Explora los sonidos generados por su cuerpo.			
13	<b>Dimensión de Nivel morfo sintáctico</b>	Menciona los diferentes sonidos onomatopéyicos que reconoce.			
14		Entona canciones siguiendo la melodía			
15		Comentan la canción que se debe vocalizar en voz baja.			
16	<b>Dimensión de Nivel Semántico</b>	Imita los sonidos que produce algunos instrumentos musicales			
17		Describe a los personajes que identifica en la canción			
18		Comparte ideas acerca de sus vivencias personales con sus compañeros			

Valoración de los criterios		
Siempre	A veces	Nunca
Logrado	Proceso	Inicio

### Anexo 03: Ficha de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros)

#### Baremo

NIVEL	Intervalo
Logro	37 - 54
Proceso	19 - 36
Inicio	0 - 18

#### Validez del instrumento

Estudiante	CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL																		SUMA
	Canto			Ritmo			Melodia			fonológico			morfo sintáctico			Semántico			
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	
E1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	3	2	2	1	1	2	1	28
E2	2	3	1	1	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	33
E3	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	33
E4	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	1	1	40
E5	1	2	2	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	37
E6	3	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	33
E7	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
E8	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
E9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
E10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42
E11	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31
E12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38
E13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
E14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
E15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
E16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34
E17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
E18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38
E19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42
E20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	33
E21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
E22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39
E23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	42
E24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40
E25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	44
VARIANZAS	0.374	0.458	0.554	0.438	0.394	0.202	0.24	0.454	0.262	0.154	0.16	0.458	0.278	0.278	0.294	0.438	0.56	0.358	

Nota: La confiabilidad del instrumento aplicado a la prueba piloto se encuentra en un nivel alto 0.70, es de cir, que es confiable para

$\Sigma$ (Simbolo sumatorio)	
$\alpha$ (Alfa) =	0.70
K (número de desempeñ	18
$V_i$ (varianza de cada des	6.3552
$V_t$ (varianza total) =	18.64

NIVELES DE ALFA DE CRONBACH	
0.81 - 1.00	Muy alta
0.61 - 0.80	Alta
0.41 - 0.60	Moderada
0.21 - 0.40	Baja
0.01 - 0.20	Muy baja

GUIA DE OBSERVACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	3	2	1

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
CANCIONES_INFANTILES	,175	70	,000
LENGUAJE_ORAL	,171	70	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Correlación entre las variables canciones infantiles y el lenguaje oral

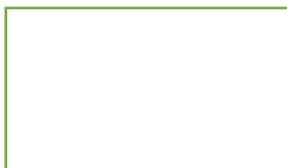
**Correlaciones**

			CANCIONES _INFANTILES	LENGUAJE ORAL
Rho de Spearman	CANCIONES_INFAN TILES	Coeficiente de correlación	1,000	,423**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	LENGUAJE_ORAL	Coeficiente de correlación	,423	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	70	70

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Validez de los expertos

### FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

<b>Ficha de identificación del Experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y apellidos:</b> Marisol Arias Lafitte	
<b>N° DNI / CE:</b> 41082104	
<b>Edad:</b> 45	
<b>Teléfono/celular:</b> 949559525	
<b>Email:</b> <a href="mailto:Marisolarias4@hotmail.com">Marisolarias4@hotmail.com</a>	
<b>Título profesional:</b> Licenciado en Educación Inicial/Primaria	
<b>Grado académico:</b> Licenciatura: ( )      Maestría: ( X )      Doctorado: ( )	
<b>Especialidad:</b> Educación Inicial	
<b>Institución en la que labora:</b> I.E. N°1577 Mi mundo mágico	
<b>Identificación del proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024	
<b>Autora:</b> Roxana Maria Rivera Pachas	
<b>Programa académico:</b> Educación Inicial	
 Firma	 Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Magister:** Marisol Arias Lafitte

**Presente. -**

**Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

**Rivera Pachas Roxana Maria**, estudiante / egresado del programa académico de **educación inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024”** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



**Rivera Pachas Roxana Maria**  
**DNI N° 76625211**

**Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)**

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024								
N°	Variable / dimensión / ítems	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Variable 1: Canciones infantiles</b>								
Dimensión 1: La voz								
1	Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula	X		X		X		
2	Emite sonidos con la boca y lengua de acuerdo a la canción	X		X		X		
3	Entona canciones haciendo movimientos corporales	X		X		X		
Dimensión 2: Ritmo								
1	Entona la canción siguiendo el ritmo.	X		X		X		
2	Realiza movimientos corporales al son de las canciones.	X		X		X		
3	Utiliza instrumentos musicales y/o objetos siguiendo el ritmo de la canción.	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
1	Tararea canciones de su agrado.	X		X		X		
2	Identifica las canciones con solo escuchar su melodía	X		X		X		
3	Interpreta canciones de su agrado.	X		X		X		
<b>Variable 2 Lenguaje Oral</b>								
Dimensión 1: Nivel fonológico								
1	Pronuncia las letras de la canción de manera clara.	X		X		X		
2	Comenta de manera espontánea los sonidos que reconoce.	X		X		X		
3	Explora los sonidos generados por su cuerpo.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel morfo sintáctico								
1	Menciona los diferentes sonidos que onomatopéyicos que reconoce.	X		X		X		

2	Entona canciones siguiendo la melodía.	X		X		X		
3	Comentan la canción que se debe vocalizar en voz baja.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel Semántico								
1	Imita los sonidos que produce algunos instrumentos musicales.	X		X		X		
2	Describe a los personajes que identifica en la canción	X		X		X		
3	Comparte ideas acerca de sus vivencias personales con sus compañeros	X		X		X		

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....  
.....

Opinión de experto:

Aplicable ( X )      Aplicable después de modificar (   )      No aplicable (   )

**Nombres y Apellidos de experto:** Mgtr. Marisol Arias Lafitte.      **DNI N°:** 41082104



*M. Marisol Arias Lafitte*  
Mg. Marisol Arias Lafitte  
DIRECTORA (E) 1977  
DIRECTORA

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

### Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

**Nombres y apellidos:** Castillo Aranibar Mirta Guadalupe

**N° DNI / CE:** 32109939

**Edad:** 53

**Teléfono/celular:** 900607309

**Email:** [mirta-guadalupe@hotmail.com](mailto:mirta-guadalupe@hotmail.com)

**Título profesional:** Licenciado en Educación Inicial/Primaria

**Grado académico:** Licenciatura: ( )      Maestría: ( X )      Doctorado: ( )

**Especialidad:** Educación Inicial

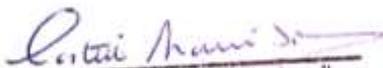
**Institución en la que labora:** UGEL Casma

### Identificación del proyecto de Investigación o Tesis

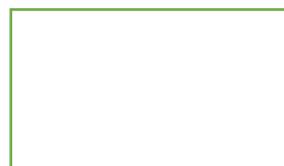
**Título:** Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024.

**Autora:** Roxana Maria Rivera Pachas

**Programa académico:** Educación Inicial

  
Mirta Guadalupe Castillo Aranibar  
DNI: 32109939  
Mg. ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN  
CODIGO: 1032109939

Firma



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Magister:** Castillo Aranibar Mirta Guadalupe

**Presente. -**

**Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

**Rivera Pachas Roxana Maria**, estudiante / egresado del programa académico de **educación inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024”** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



**Rivera Pachas Roxana Maria**  
**DNI N° 76625211**

**Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)**

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024								
N°	Variable / dimensión / ítems	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Variable 1: Canciones infantiles</b>								
Dimensión 1: La voz								
1	Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula	X		X		X		
2	Emite sonidos con la boca y lengua de acuerdo a la canción	X		X		X		
3	Entona canciones haciendo movimientos corporales	X		X		X		
Dimensión 2: Ritmo								
1	Entona la canción siguiendo el ritmo.	X		X		X		
2	Realiza movimientos corporales al son de las canciones.	X		X		X		
3	Utiliza instrumentos musicales y/o objetos siguiendo el ritmo de la canción.	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
1	Tararea canciones de su agrado.	X		X		X		
2	Identifica las canciones con solo escuchar su melodía	X		X		X		
3	Interpreta canciones de su agrado.	X		X		X		
<b>Variable 2 Lenguaje Oral</b>								
Dimensión 1: Nivel fonológico								
1	Pronuncia las letras de la canción de manera clara.	X		X		X		
2	Comenta de manera espontánea los sonidos que reconoce.	X		X		X		
3	Explora los sonidos generados por su cuerpo.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel morfo sintáctico								
1	Menciona los diferentes sonidos que onomatopéyicos que reconoce.	X		X		X		

2	Entona canciones siguiendo la melodía.	X		X		X		
3	Comentan la canción que se debe vocalizar en voz baja.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel Semántico								
1	Imita los sonidos que produce algunos instrumentos musicales.	X		X		X		
2	Describe a los personajes que identifica en la canción	X		X		X		
3	Comparte ideas acerca de sus vivencias personales con sus compañeros	X		X		X		

Recomendaciones:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

Opinión de experto:

Aplicable ( X )      Aplicable después de modificar (   )      No aplicable (   )

**Nombres y Apellidos de experto:** Mgtr. Guadalupe Castillo Aranibar

**DNI N°:** 32109939

*Castillo Aranibar*  
 Mirta Guadalupe Castillo Aranibar  
 DNI: 32109939  
 Mg. ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN  
 CODIGO: 1032109939

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

### Ficha de identificación del Experto para proceso de validación

**Nombres y apellidos:** Roman Ramos Milagros Elizabeth

**N° DNI / CE:** 40340833

**Edad:** 47

**Teléfono/celular:** 945005076

**Email:** [ojos\\_asi\\_5000@hotmail.com](mailto:ojos_asi_5000@hotmail.com)

**Título profesional:** Licenciado en Educación Inicial/Primaria

**Grado académico:** Licenciatura: ( )      Maestría: ( X )      Doctorado: ( )

**Especialidad:** Educación Inicial

**Institución en la que labora:** I.E. N° 828 P.J. Cesar Vallejo – Santa.

### Identificación del proyecto de Investigación o Tesis

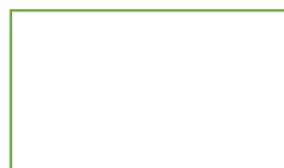
**Título:** Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024.

**Autora:** Roxana Maria Rivera Pachas

**Programa académico:** Educación Inicial



Firma



Huella digital

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Magister:** Roman Ramos Milagros Elizabeth

**Presente. -**

**Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo:

**Rivera Pachas Roxana Maria**, estudiante / egresado del programa académico de **educación inicial** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: **“Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024”** y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



**Rivera Pachas Roxana Maria**  
**DNI N° 76625211**

### Formato de Ficha de Validación (para ser llenado por el experto)

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años del distrito de Casma, Áncash, 2024								
N°	Variable / dimensión / ítems	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
<b>Variable 1: Canciones infantiles</b>								
Dimensión 1: La voz								
1	Entona las estrofas de las canciones con sus compañeros de aula	X		X		X		
2	Emite sonidos con la boca y lengua de acuerdo a la canción	X		X		X		
3	Entona canciones haciendo movimientos corporales	X		X		X		
Dimensión 2: Ritmo								
1	Entona la canción siguiendo el ritmo.	X		X		X		
2	Realiza movimientos corporales al son de las canciones.	X		X		X		
3	Utiliza instrumentos musicales y/o objetos siguiendo el ritmo de la canción.	X		X		X		
Dimensión 3: Melodía								
1	Tararea canciones de su agrado.	X		X		X		
2	Identifica las canciones con solo escuchar su melodía	X		X		X		
3	Interpreta canciones de su agrado.	X		X		X		
<b>Variable 2 Lenguaje Oral</b>								
Dimensión 1: Nivel fonológico								
1	Pronuncia las letras de la canción de manera clara.	X		X		X		
2	Comenta de manera espontánea los sonidos que reconoce.	X		X		X		
3	Explora los sonidos generados por su cuerpo.	X		X		X		
Dimensión 2: Nivel morfo sintáctico								
1	Menciona los diferentes sonidos que onomatopéyicos que reconoce.	X		X		X		

2	Entona canciones siguiendo la melodía.	X		X		X		
3	Comentan la canción que se debe vocalizar en voz baja.	X		X		X		
Dimensión 3: Nivel Semántico								
1	Imita los sonidos que produce algunos instrumentos musicales.	X		X		X		
2	Describe a los personajes que identifica en la canción	X		X		X		
3	Comparte ideas acerca de sus vivencias personales con sus compañeros	X		X		X		

Recomendaciones:

.....  
.....  
.....  
.....

Opinión de experto:

Aplicable ( X )      Aplicable después de modificar (   )      No aplicable (   )

**Nombres y Apellidos de experto:** Roman Ramos Milagros Elizabeth

**DNI N°:** 40340833



## Anexo 04. Consentimiento Informado

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años de la Provincia de Casma, Áncash, 2024.

**Investigador (a):** Rivera Pachas Roxana Maria

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años de la Provincia de Casma, Áncash, 2024. Un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación tiene como finalidad determinar la relación que hay entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años, en las diferentes Institución Educativas de la Provincia de Casma, para observar el desarrollo de su lenguaje oral, siendo que es la base que le permitirá comunicarse e interactuar con su entorno y así no tengan dificultades en sus actividades cotidianos.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Solicitar el permiso con el director de la institución.
2. Se identifica la relación que hay entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en niños de 4 años.
3. Se aplica una guía de observación, donde se verificará el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

**Riesgos:** (Si aplica)

Se aplica mediante la técnica de la observación por el cual no existirá ningún riesgo con los niños.

**Beneficios:**

Con esta investigación se pretende determinar la relación de las canciones infantiles y el lenguaje oral en los niños, donde se observa y se realiza el recojo de datos utilizando el instrumento que es la guía de observación, de tal manera ver si hay la respectiva relación entre ambas variables.

**Costos y/o compensación:** Se autofinancia al 100% en la investigación.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 956956320.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
Participante

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos**  
Investigador

---

**Fecha y Hora**

## Anexo 05: Carta de presentación a las instituciones educativas



Chimbote, 14 de abril del 2024

### CARTA N° 0000000360- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

**Señor/a:**

**GLORIA ESTHER CHACÓN DUEÑAS  
I.E. N° 1598 DIVINO NIÑO JESÚS**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL DISTRITO DE CASMA, ÁNCASH, 2024**, que involucra la recolección de información/datos en **ESTUDIANTES DE 4 AÑOS**, a cargo de **ROXANA MARIA RIVERA PACHAS**, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, con DNI N° **76625211**, durante el período de **15-04-2024 al 29-04-2024**.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

16-04-24  
Gloria Chacón Dueñas  
DIRECTORA

Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación



Chimbote, 13 de abril del 2024

**CARTA N° 0000000345- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**CLAUDIA LEYVA GIRALDO  
I.E. N° 1556 ANGELITOS DE JESUS**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL DISTRITO DE CASMA, ÁNCASH, 2024, que involucra la recolección de información/datos en 26 NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA RESPETO, a cargo de ROXANA MARIA RIVERA PACHAS, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 76625211, durante el período de 15-04-2024 al 29-04-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Recibido  
15-04-24



Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación



Chimbote, 13 de abril del 2024

**CARTA N° 0000000347- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**MARISOL ARIAS LAFITTE  
I.E.N° 1557 MI MUNDO MÁGICO**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada CANCIONES INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL DISTRITO DE CASMA, ÁNCASH, 2024, que involucra la recolección de información/datos en ESTUDIANTES DE 4 AÑOS, a cargo de ROXANA MARIA RIVERA PACHAS, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 76625211, durante el período de 15-04-2024 al 29-04-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

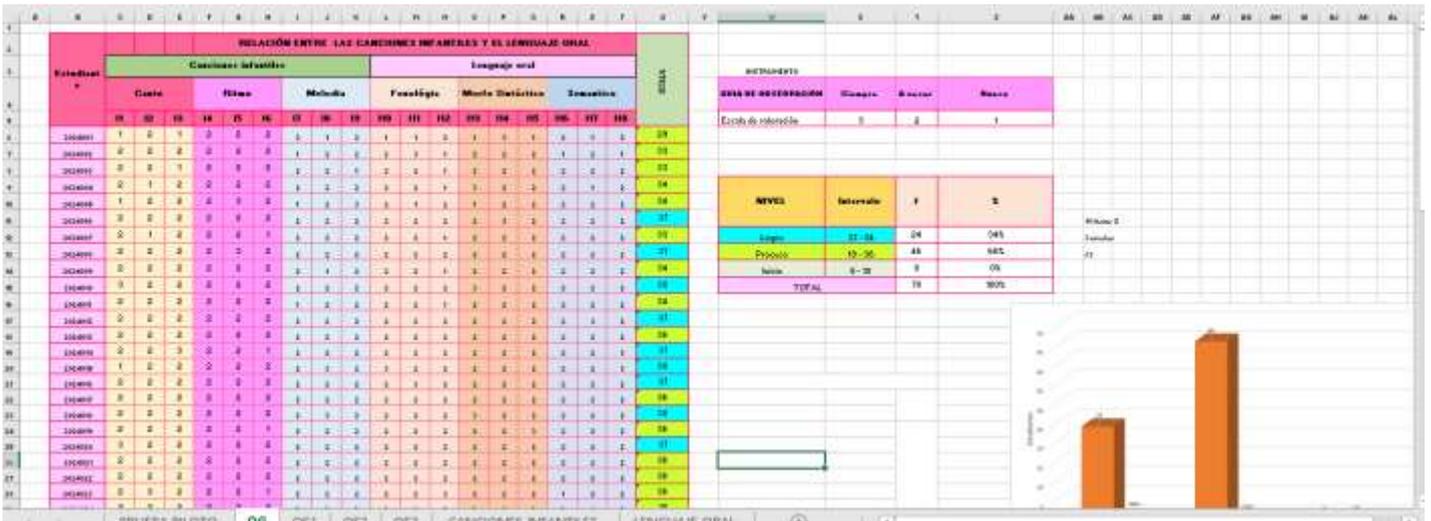
Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

*Dr. Willy Valle Salvatierra*  
Coordinador de Gestión de Investigación

**Ms. Marisol Arias Lafitte**  
DIRECTORA I.E.I. 1557

Anexo 06. Evidencia de ejecución.



Base de datos Excel 2024

