



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SIGNOS DE FÉ DE LA SALLE, DE LA
PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO - 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**PIZARRO SALCEDO, YANET
ORCID:0000-0003-3193-8651**

ASESOR

**ZUAZO OLAYA, NORKA TATIANA
ORCID:0000-0002-2416-5809**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0108-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **21:30** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SIGNOS DE FÉ DE LA SALLE, DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO - 2024.**

Presentada Por :
(3106171293) **PIZARRO SALCEDO YANET**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SIGNOS DE FÉ DE LA SALLE, DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO - 2024. Del (de la) estudiante PIZARRO SALCEDO YANET , asesorado por ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 8% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 19 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A todas las personas que confiaron en mí durante este viaje académico, gracias por su apoyo inquebrantable, su aliento constante y su fe en mis capacidades. Este logro no habría sido posible sin su confianza y guía. Dedico este trabajo a ustedes, con profunda gratitud y aprecio por haber sido parte fundamental en mi camino hacia el éxito.

Agradecimiento

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios incansables a lo largo de esta investigación. Su aliento y motivación han sido fundamentales en cada paso de este proceso, brindándome el apoyo emocional y la estabilidad necesaria para alcanzar mis metas académicas.

Índice General

Dedicatoria.....	Iiv
Agradecimiento	v
Índice General.....	vi
Lista de Tablas.....	viii
Lista de Figuras	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
II. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. Variable independiente: Juegos tradicionales.....	9
2.2.1.1. Concepto de los juegos tradicionales.....	9
2.2.1.2. Teorías de los juegos tradicionales.....	10
2.2.1.3. Características de los juegos tradicionales.....	11
2.2.1.6. Dimensiones de los juegos tradicionales.....	11
2.2.2. Variable 2: Expresión Corporal.....	12
2.2.2.1. Concepto de expresión corporal.....	12
2.2.2.2. Teorías de la expresión corporal.....	13
2.2.2.3. Características de la expresión corporal.....	13
2.2.2.4. Importancia de la expresión corporal.....	14
2.2.2.5. Elementos de la expresión corporal.....	14
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión corporal.....	14
2.3. Hipótesis	15
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo, Nivel y Diseño de la investigación.....	17
3.2. Población y muestra:.....	18
3.3. Operacionalización de las variables.....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:	21

3.5. Método de análisis de datos	22
3.6. Aspectos éticos:	22
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN	36
VI. CONCLUSIONES	40
VII. RECOMENDACIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS	44
Anexo 01: Matriz de consistencia	39
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	40
Anexo 03. Validez del instrumento	41
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	42
Anexo 05: Formato de consentimiento informado	43
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de información.....	44
Anexo 07: Evidencias de ejecución	45

Lista de Tablas

Tabla 1. Población de educación inicial, niños de 4 y 5 años	18
Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 05 años.....	18
Tabla 3. Desarrollo de la expresión corporal.....	24
Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión control del cuerpo	25
Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión sensibilidad rítmica.....	26
Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresividad.....	27
Tabla 7. Distribución de la normalidad de las dimensiones la expresión corporal	28
Tabla 8. Prueba de rangos de Wilcoxon	29
Tabla 9. Estadísticos de pruebaa de Wilcoxon	29
Tabla 10. Prueba de rangos de Wilcoxon	30
Tabla 11. Estadísticos de pruebaa de Wilcoxon.....	30
Tabla 12. Prueba de rangos de Wilcoxon.....	32
Tabla 13. Estadístico de prueba	32
Tabla 14. Prueba de rangos de Wilcoxon	34
Tabla 15. Estadístico de prueba	34

Lista de Figuras

Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal	24
Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión control del cuerpo	25
Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión sensibilidad rítmica.....	26
Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresividad.....	27

Resumen

La investigación se originó a partir de diversos indicadores que señalaron que algunos niños enfrentan problemas significativos en su expresión corporal, lo cual tiene un impacto considerable en su desarrollo general y también puede influir en su rendimiento académico y en su confianza personal, es por ello que se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera los juegos tradicionales desarrollan la expresión corporal de los niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024? por lo cual se planteó como objetivo general: Determinar si los juegos tradicionales mejoran el desarrollo de la expresión corporal de niños de 5 años. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 42 niños y la muestra fue 20 niños de 5 años. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento una lista de cotejo. Respecto a los resultados, en el pre test el 55% de los niños de 5 años estuvieron en el nivel proceso, mientras que en el post test, el 75%, se ubicó en el nivel de logro previsto. En cuanto a la prueba de hipótesis, al obtener $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos tradicionales. Frente a este resultado se concluyó que los juegos tradicionales desarrollan significativamente la expresión corporal en niños de 5 años.

Palabras clave: Expresión Corporal, Juegos tradicionales, movimientos.

Abstract

The research originated from various indicators that indicated that some children face significant problems in their body expression, which has a considerable impact on their general development and can also influence their academic performance and personal confidence, which is why The following problem statement was posed: How do traditional games develop the bodily expression of 5-year-old children at the Signos de Fé de la Salle school, in the province of Huamanga, Ayacucho - 2024? Therefore, the general objective was proposed: Determine if traditional games improve the development of body expression in 5-year-old children. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was 42 children and the sample was 20 5-year-old children. The technique used was direct observation and the instrument was a checklist. Regarding the results, in the pre-test, 55% of the 5-year-old children were at the process level, while in the post-test, 75% were at the expected achievement level. Regarding the hypothesis test, by obtaining $p= 0.002$ and $p<0.05$, it is accepted that there are significant differences between the pretest and post test after the application of the traditional games. Given this result, it was concluded that traditional games significantly develop body expression in 5-year-old children.

Keywords: Body Expression, Traditional games, movements.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente (Gardner, 2020). La coyuntura actual, ha hecho que muchos profesores, pongan en práctica nuevos enfoques creativos que destierren la tradicional distribución de mesas y sillas, a la utilización de las herramientas tecnológicas para estimular y desarrollar la inteligencia del niño, sin embargo en estudios a nivel internacional; en Ecuador el problema del desarrollo de la inteligencia Kinestésica ha sido causada por la enfermedad de la desnutrición crónica que viene afectando a niños, lo cual hace que reduce irreversiblemente el desarrollo intelectual y psicomotor de los menores de 4 años, esto viene afectando al 26% de los niños de dicho país, es por ello que esta enfermedad trae consecuencias en los años siguientes ya que el problema psicomotor se debe desarrollar durante los primeros años de vida. (Carrasco y Villamarín, 2020).

Además, la Unicef internacional realizó un estudio con la campaña Come, Ama y Juega en los niños con problemas kinestésicos en los primeros años de vida ya que a esa edad se presenta la mayor cantidad de conexiones cerebrales y contribuyen al aprendizaje del estudiante para que capte mejor y pueda mejorar sus conocimientos (Gardner, 2020).

Por otro lado, a nivel nacional, un diario digital El Peruano (2020) informó que, en el país, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos. Por esta razón, muchas escuelas del Perú, no le dan suficiente importancia a este tipo de inteligencia, porque solamente dedican un tiempo a desarrollar actividades que ayuden a la estimulación sensorio motriz o cognitiva, lo que ha ocasionado que aproximadamente el 40% de la población, tengan dificultades para desarrollar su inteligencia corporal. Por ende, producto de la situación que se vive actualmente, la educación ha tenido muchos desafíos, siendo uno de ellos, la limitación de estimular la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del nivel inicial.

Esta problemática no es ajena a la que se observa en la Institución Educativa Signos de Fe de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho, cuyos niños de cinco años

necesitan desarrollar su inteligencia kinestésica, como sentir, tocar, manipular las cosas, controlar sus movimientos, lanzar y decepcionar objetos, expresarse corporalmente etc. Por esta razón se debe aprovechar en los niños las habilidades innatas que tienen para las actividades lúdicas ya que ellos están en un constante movimiento corporal como parte de su proceso de aprendizaje, sin embargo aún se sigue viendo que las docentes del nivel emplean estrategias convencionales que no estimulan la capacidad kinestésica, y no aplican juegos que motiven a los estudiantes ya que existen insuficientes capacitaciones del cómo desarrollar la inteligencia kinestésica en los estudiantes, y más aún en un plano virtual.

Como consecuencia se ha observado que la mayoría de niños de 5 años de edad no han logrado un adecuado control de sus movimientos, tienen poca destreza en su motricidad fina (al cortar papeles con la tijera, pintar con crayolas; y motricidad gruesa (saltar); así mismo tienen poco desarrollado la coordinación y sentido del ritmo.

Por lo mencionado anteriormente, se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera los juegos tradicionales desarrollan la expresión corporal de los niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024? Asimismo, se desprenden los siguientes problemas específicos: ¿De qué manera los juegos tradicionales mejoran la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024? ¿ De qué manera los juegos tradicionales mejoran la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho – 2024? ¿ De qué manera los juegos tradicionales mejoran la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024?

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar si los juegos tradicionales mejoran el desarrollo de la expresión corporal de niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Prosiguiendo con los objetivos específicos:

Determinar si los juegos tradicionales mejoran la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Determinar si los juegos tradicionales mejoran la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Determinar si los juegos tradicionales mejoran la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024

La investigación se justificó a nivel teórico, puesto que se recogió información sobre la existencia de importantes teorías referidas al estudio de las Inteligencias Múltiples siendo la más nombrada la del autor Howard Gardner, así como para tratar los juegos tradicionales, se empleó la teoría de Piaget; la que aportó sustento científico a la presente investigación, así como cubrir vacíos en el mundo del conocimiento relacionado a dicha variable.

Desde el punto de vista práctico, contribuyo a que los niños de 5 años de edad, sean partícipes de la investigación, y puedan mejorar el nivel de desarrollo de su expresión corporal. Proponiendo sugerencias que se puedan llevar a cabo como parte de una solución ante la temática de investigación, en este caso los juegos tradicionales.

Por último, se justificó metodológicamente, ya que se diseñó y validó un instrumento que pretenda evaluar el nivel de desarrollo de expresión corporal, el mismo que sirvió de gran ayuda para investigaciones futuras, de muestras y características similares.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Chiliquinga (2020) en su tesis realizada en la ciudad de Ibarra, titulada: Juegos al aire libre como estrategia de estimulación para la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de 2 a 5 años en la Modalidad Creciendo Con Nuestros Hijos en Los Sectores de San Cayetano, Mariano Acosta y Pugacho de la ciudad de Ibarra, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. El objetivo general fue determinar de qué manera los juegos al aire libre como estrategia estimulan la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de 2 a 5 años en la Modalidad Creciendo Con Nuestros Hijos en Los Sectores de San Cayetano, Mariano Acosta y Pugacho de la ciudad de Ibarra. Contó con una metodología de tipo cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental, con una muestra de 45 niños a quienes le aplicaron una lista de cotejo, bajo la técnica de la observación. Sus resultados fueron que la inteligencia kinestésica se encuentra en nivel inicio a un 56% antes de aplicar los juegos libres, luego de ello se aplicó esta estrategia, donde obtuvieron niveles de logro esperado, a un 89%. Concluyendo que los niños mejoraron su inteligencia kinestésica gracias al juego libre.

Saritama y Vicente (2020) en su tesis efectuada en la ciudad de Latacunga – Ecuador, titulada: La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de preescolar de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra, de la ciudad de Latacunga – Ecuador, para obtener el grado el Grado de Maestría en Ciencias de la Educación, cuyo objetivo principal es concienciar a las maestras sobre la importancia de las actividades lúdicas en el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas de preescolar; los métodos utilizados fueron: el método científico, inductivo deductivo, descriptivo y el método analítico sintético que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron: Una encuesta a las maestras, y una prueba de Destrezas Psicomotoras aplicado a los niños para determinar la inteligencia kinestésica. La población muestral fue de 72 niños. En los resultados se encontró que el desarrollo de la Inteligencia kinestésica de los niños se establece en parámetros de un 62,46% para el nivel de que, si lo cumple y un 37,64% que no lo cumple, situación derivada de la aplicación de la Prueba de Destrezas Psicomotoras, por lo expuesto se concluye que las actividades lúdicas sí influyen en el Desarrollo de la

inteligencia Kinestésica, que ayuda a la inteligencia corporal con la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, tal como lo expresan las maestras en un 100%.

Ayala y López (2020) En su estudio realizado en Ecuador, titulado: Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro de educación inicial Margarita Santillán de Villacís, de la Parroquia San Luis, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, presentada para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, teniendo como objetivo determinar la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro de educación inicial Margarita Santillán de Villacís de la Parroquia de San Luis, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, Año Lectivo 2018-2019, el estudio se caracterizó por tipo de investigación descriptiva. Diseño Correlacional. - Nivel Exploratoria. La población fueron todos los estudiantes del centro, y la muestra fueron 71 niños de educación inicial. Para el recojo de información se utilizó el instrumento ficha de observación, mediante la técnica de observación. En cuanto a los resultados, se encontró que el nivel de la expresión corporal fue bajo en un 53% antes de aplicar los juegos tradiciones, sin embargo, después de la aplicación este nivel ascendió a un nivel alto con un 71%. Lo que concluye que los juegos tradiciones permitieron la mejora de la expresión corporal en dicha muestra.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Fabián y Sánchez (2020) en su investigación realizada en la ciudad de Trujillo, titulada: Nivel de inteligencia corporal - kinestésico en estudiantes de cuatro años en una Institución de Educación Inicial Privada de Trujillo para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, cuyo objetivo fundamental fue identificar el nivel que presentan los niños en la variable de la inteligencia corporal – kinestésica. Tuvo una metodología de tipo básica, nivel descriptivo , de diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 16 estudiantes, el muestreo es no probabilístico ya que se eligió según conveniencia propia, el instrumento de medición fue una guía de observación a través de la técnica de observación. Los resultados encontrados indican que en las dimensiones: Control corporal, sensibilidad rítmica, expresividad y la generación de movimientos propios de la inteligencia corporal kinestésica los estudiantes han alcanzado por aproximación el nivel logrado al registrar promedios de 8.8, 8.9, 8.7 y 8.6 puntos respectivamente en la escala de 0 a 12 puntos. Concluyendo con relación a la variable de la inteligencia corporal – kinestésica los

estudiantes han obtenido un promedio de 35.1 puntos que también les corresponde por aproximación el nivel logrado.

Sullon (2020) en su estudio desarrollado en la ciudad de Ayabaca, denominado: Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños del ii ciclo de educación inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2019, tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. La investigación tuvo como objetivo desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel explicativo, y con un diseño pre – experimental. La muestra estuvo constituida por 27 niños de 3, 4 y 5 años de edad, a quienes se les aplicaron un inventario de las inteligencias múltiples de los niños, usados como pre test y un pos test, a través de la técnica de encuesta. Asimismo, se les observó en el desarrollo de las actividades lúdicas, a través de un diario de campo. Los resultados obtenidos evidenciaron que los niños lograron desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica a través de actividades lúdicas, pues el 83% de los niños del II Ciclo de Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular. Siendo la conclusión más importante, que las actividades lúdicas se constituyen en una de las estrategias más significativas para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Trujillo (2020) en su tesis realizada en la ciudad de Trujillo, denominada: Programa Ritmo y Expresividad de estrategias Didácticas para desarrollar la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo - 2019, para obtener el grado profesional de Maestría en Educación Inicial; con el objetivo de determinar como el programa ritmo y expresividad desarrolla la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo – 2019. Investigación que siguió el diseño cuasi-experimental, de tipo aplicada y nivel explicativo. Se contó con una población muestral de 56 estudiantes entre niños y niñas de 4 años. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Con respecto a los resultados se encontró que el nivel de inteligencia kinestésica del grupo experimental, en el pre-test fue de 93 % y se ubicó en el nivel por mejorar; en el post test alcanzó el 93 % y se ubicó en el nivel bueno, este importante resultado obtenido es como consecuencia de la aplicación del programa de estrategias didácticas. Y los resultados del grupo control de inteligencia kinestésica, en el

pretest fue del 46 % y se ubicó en el nivel por mejorar, en el post-test no se movió de dicho nivel obteniendo un porcentaje del 86 %, como resultado de no haber recibido dicho programa. En las conclusiones, el autor precisó que, si un niño o niña tiene un nivel de inteligencia kinestésica buena, es porque aprendió mucho más cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucraron los sentimientos y las emociones.

Gonzaga (2020) realizó una tesis efectuada en la ciudad de Sullana, titulada: Manifestaciones de la inteligencia kinestésico Corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora – Sullana, para obtener el título profesional de licenciatura en Educación Inicial, con el objetivo de describir las manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico Corporal en las niñas. Los métodos utilizados fueron: tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental. Se procedió a evaluar la población de 21 estudiantes del sexo femenino, a través de la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo. Obteniendo como resultado que en la institución educativa existen poca manifestación de la inteligencia kinestésica corporal, ya que en un 76.2% no muestra habilidad para actividades corporales, gestuales y de motricidad, en la segunda evaluación los resultados fueron similares y finalmente la problemática fue la misma. Se llegó a concluir que existen ciertas deficiencias en la inteligencia kinestésica corporal, esto demuestra que no se aprovechan las habilidades de las estudiantes para desarrollar las inteligencias kinestésicas y potenciar el aprendizaje.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Mancilla (2020) En su estudio realizada en la ciudad de Ayacucho, titulado: Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial pública N° 432- 2 Santa Cruz De Manzanayocc, Ayacucho 2020, presentada para optar título profesional de licenciatura educación inicial, teniendo como objetivo general determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2020. Tuvo como metodología de tipo cuantitativa, nivel correlacional y diseño no experimental. La población muestral estuvo constituida por 47 niños. La técnica fue la observación y el instrumento fue una guía de observación. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.677, por lo que existe

relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye existe influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayoc, Ayacucho 2020.

León y Santacruz (2020) en su tesis efectuada en la ciudad de Ayacucho, titulada: Juegos tradicionales y desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes del III Ciclo de la IE Santa Rosa del distrito de San Juan Bautista, 2020, tesis para obtener el título profesional de licenciadas en educación inicial. Teniendo como objetivo general comprobar la influencia de los juegos tradicionales para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en estudiantes del III ciclo de la IE Santa Rosa del distrito de San Juan Bautista-Ayacucho, 20120. En cuanto a la metodología fue de método hipotético deductivo. Tipo experimental. Diseño de la investigación pre experimental. La población estuvo constituida por 25 estudiantes del III nivel de educación primaria de la IE 38057.mx/p Santa Rosa, mientras que la muestra estuvo constituida por 15 estudiantes. La técnica que se empleó para el trabajo de investigación fue mediante un test a través de la técnica de encuesta. En los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon permite ultimar que la aplicación de los juegos tradicionales es significativa en el desarrollo de las habilidades de locomoción en los niños de 2do grado de educación primaria. Resultado que es corroborado con el nivel de significancia obtenida que es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, concluyéndose que existen diferencias significativas en las habilidades motrices básicas de la dimensión de locomoción entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que, se comprueba la primera hipótesis específica.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable independiente: Juegos tradicionales

2.2.1.1. Concepto de los juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son formas de entretenimiento arraigadas en la historia, heredadas de una generación a otra y enraizadas en la cultura y las costumbres de una comunidad o sociedad. Estas actividades suelen ser sencillas, no necesitan equipamiento específico y generalmente se llevan a cabo al aire libre o en lugares públicos. Representan

la expresión creativa y el placer humano, involucrando elementos de competencia, colaboración o simplemente diversión para el disfrute de todos (Villalobos,2023).

Los juegos tradicionales varían según la región, siendo su principal valor la capacidad de unir a las personas, fomentar la interacción social y transmitir valores culturales y normas de conducta. Ejemplos de estos juegos incluyen la cuerda de saltar, la rayuela, las carreras de sacos, las rondas infantiles y el escondite, entre otros. Estos juegos han tenido un papel significativo en la historia del entretenimiento humano y muchos siguen siendo populares en la actualidad (Trillo y Trillo, 2020).

2.1.1.2. Teorías de los juegos tradicionales

Sutton (2001) examinó la complejidad y diversidad inherente al concepto de juego, abarcando también los juegos tradicionales. En su análisis, destacó la relevancia fundamental del juego en la experiencia humana, enfatizando el papel significativo que los juegos tradicionales tienen en la socialización y la manifestación de la cultura.

Ardila (2022) resaltó la relevancia de los juegos tradicionales en la formación de los niños, enfatizando su capacidad para estimular el crecimiento físico, social y cognitivo de los pequeños.

2.1.1.3. Características de los juegos tradicionales

Machado (2020) los juegos tradicionales tienen varias características que los distinguen y los hacen relevantes tanto para el entretenimiento como para el desarrollo de habilidades. Aquí hay algunas características clave de los juegos tradicionales:

- Herencia cultural: Los juegos tradicionales son parte de la herencia cultural de una comunidad o sociedad. Han sido transmitidos de generación en generación y a menudo reflejan aspectos de la historia, valores y tradiciones de un grupo humano.
- Simplicidad: Suelen ser juegos simples en términos de reglas y equipo necesario. Esto facilita su aprendizaje y participación, permitiendo que un amplio rango de personas pueda disfrutarlos.
- Inclusividad: Muchos juegos tradicionales son inclusivos, es decir, pueden ser jugados por personas de diferentes edades, géneros y habilidades. Esto fomenta la interacción social y el juego en grupo.
- Uso de recursos locales: A menudo, los juegos tradicionales hacen uso de recursos locales y materiales fácilmente disponibles en el entorno, como piedras, palos,

cuerdas o elementos naturales, lo que los hace accesibles para comunidades con recursos limitados.

- **Desarrollo de habilidades:** Aunque son divertidos, los juegos tradicionales también tienen un propósito educativo o de desarrollo de habilidades. Pueden ayudar a mejorar la coordinación, el equilibrio, la concentración, la estrategia, la comunicación y otras habilidades cognitivas y motoras.
- **Transmisión cultural:** Jugar juegos tradicionales no solo es una actividad lúdica, sino que también ayuda a preservar la cultura y las tradiciones de una comunidad. La transmisión de estos juegos de una generación a otra es importante para mantener viva la identidad cultural.
- **Creatividad y adaptabilidad:** Aunque tienen reglas establecidas, los juegos tradicionales a menudo fomentan la creatividad y la adaptabilidad, ya que los jugadores pueden modificar las reglas o inventar variantes según las circunstancias.

2.2.1.4. Importancia de los Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son una parte invaluable del crecimiento y desarrollo de los niños, ya que promueven aspectos físicos, sociales, culturales, emocionales y cognitivos de manera integrada y divertida. Al jugar, los niños experimentan una variedad de emociones como alegría, empatía y competencia de manera segura, lo que les ayuda a comprender y gestionar sus emociones de manera más efectiva. Muchos juegos tradicionales requieren estrategia, memoria, atención y resolución de problemas, lo que contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y mejora sus habilidades mentales. Los juegos tradicionales a menudo implican reglas simples que permiten a los niños usar su creatividad e imaginación para adaptar y modificar el juego según sus preferencias, lo que estimula su pensamiento crítico y creativo. Estos juegos fomentan la interacción social entre niños, promoviendo habilidades como la comunicación, la cooperación, el trabajo en equipo y el respeto hacia los demás. Esto es esencial para el desarrollo de relaciones sociales saludables (Villalobos,2023).

2.2.1.5. Beneficios de los juegos tradicionales

Villalobos (2023) indica que los juegos tradicionales ofrecen una serie de beneficios importantes para el desarrollo infantil y la interacción social.

- **Desarrollo físico:** Muchos juegos tradicionales implican movimiento físico, lo que contribuye al desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas.

- **Socialización:** Estos juegos suelen jugarse en grupo, lo que fomenta la interacción social, el trabajo en equipo y el aprendizaje de normas sociales como respetar turnos, seguir reglas y colaborar con otros.
- **Creatividad e imaginación:** Algunos juegos tradicionales requieren inventar historias, personajes o estrategias, lo que estimula la creatividad y la imaginación de los niños.
- **Aprendizaje de valores:** Muchos juegos tradicionales implican valores como el respeto, la tolerancia, la amistad, la honestidad y la solidaridad. A través de estos juegos, los niños aprenden a respetar a los demás, a ser justos y a trabajar en equipo.
- **Desarrollo cognitivo:** Algunos juegos tradicionales involucran estrategias, cálculos mentales, toma de decisiones rápidas y resolución de problemas, lo que contribuye al desarrollo cognitivo y al pensamiento crítico.

2.2.1.6. Dimensiones de los juegos tradicionales

Para las dimensiones vamos a considerar lo que dice García (2023)

- **Juego de bolinchas:** es un juego tradicional que involucra el lanzamiento de pequeñas bolas o canicas llamadas bolinchas hacia un objetivo, como un hoyo en el suelo o una línea marcada en el suelo. Los jugadores compiten lanzando sus bolinchas lo más cerca posible del objetivo o tratando de golpear las bolinchas de otros jugadores para moverlas fuera del camino. Este juego requiere habilidad y precisión en el lanzamiento, así como estrategia para posicionarse de manera ventajosa en relación con el objetivo y las bolinchas de los demás jugadores. Es popular en muchas culturas y ha sido jugado por generaciones como una forma de entretenimiento y competencia amistosa.
- **Juego de rayuela:** La rayuela es un juego tradicional ampliamente practicado en diversos países, especialmente en América Latina y España. Consiste en arrojar una pequeña piedra o ficha hacia una serie de casillas numeradas dibujadas en el suelo. Cada casilla tiene un número asignado, y el objetivo es avanzar por ellas en secuencia, saltando sobre la casilla que contiene la piedra. Este juego fusiona destreza física, equilibrio y habilidad, y suele jugarse tanto de forma recreativa como competitiva. Además, presenta variaciones en las reglas y en su ejecución

dependiendo de la región y la cultura local. Es muy popular entre los niños y se practica al aire libre como una actividad social y divertida.

- **Juego de latas:** es un juego tradicional que se juega típicamente al aire libre, donde los participantes colocan varias latas vacías en una fila o formando una estructura. El objetivo del juego es derribar las latas con una pelota u otro objeto lanzado desde una distancia específica. Los jugadores deben tener precisión y habilidad para derribar la mayor cantidad de latas posible en el menor número de intentos. Este juego fomenta la coordinación motora, la puntería y la competencia amistosa entre los participantes.

2.2.2. Variable 2: Expresión Corporal

2.2.2.1. Concepto de expresión corporal

La expresión corporal implica la comunicación no verbal mediante el lenguaje del cuerpo, gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales. Es un medio de comunicación que utiliza el cuerpo como principal canal para expresar emociones, pensamientos o mensajes sin necesidad de palabras (Chuni y Larco, 2023).

Simbaña et al. (2022) la expresión corporal se considera una disciplina específica que busca transmitir emociones y narrar historias a través del movimiento y la postura del cuerpo. Además, en contextos educativos, la expresión corporal se emplea como una herramienta para mejorar la conciencia corporal, fomentar la autoexpresión y promover el bienestar emocional.

2.2.2.2. Teorías de la expresión corporal

En cuanto a las teorías que respaldan a la expresión corporal empezamos definiendo su concepto:

Calecki y Thévenet (1986) manifiestan que la expresión corporal consiste en la transmisión de mensajes mediante gestos cargados de significado, que surgen de las emociones y la espontaneidad. Este tipo de comunicación permite desarrollar un lenguaje singular que puede ser entendido y compartido con otros.

Rubio (1993) afirma que la expresión corporal consiste en la habilidad del cuerpo para mostrar su autenticidad en relación con el entorno, utilizando un lenguaje propio que incluye gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, cambios en la posición corporal, así como la cercanía en la comunicación con otros, el contacto físico, la orientación espacial durante la comunicación y la mirada, entre otros aspectos. La expresión corporal es

la manera en que se manifiesta la realidad personal a través de las capacidades motoras de la persona.

2.2.2.3. Características de la expresión corporal

Sánchez (2021) indica que algunas características importantes de la expresión corporal incluyen:

- **Gesto y Movimiento:** Utiliza gestos y movimientos corporales para expresar emociones, ideas o conceptos.
- **Expresión Facial:** Incluye cambios en la expresión facial como sonrisas, ceño fruncido, miradas, entre otros, que complementan la comunicación corporal.
- **Ritmo y Ritmicidad:** La expresión corporal puede estar relacionada con el ritmo y la coordinación de los movimientos, creando patrones y secuencias expresivas.
- **Intensidad y Energía:** Varía en términos de intensidad y energía, desde movimientos suaves y delicados hasta movimientos enérgicos y vigorosos.
- **Creatividad:** Permite la expresión de la creatividad y la originalidad a través de la combinación única de gestos, movimientos y expresiones.
- **Comunicación No Verbal:** Es una forma de comunicación no verbal que puede ser utilizada tanto de forma consciente como inconsciente para transmitir mensajes.

2.2.2.4. Importancia de la expresión corporal

La expresión corporal juega un rol esencial en el contexto educativo, pues va más allá de la mera transmisión de información verbal. Emplear la expresión corporal en la enseñanza puede resultar en la captación de la atención de los estudiantes, aumentar la memorabilidad de la información y facilitar la comprensión de conceptos abstractos. La expresión corporal a menudo implica la representación de situaciones o conceptos, lo que desafía a los estudiantes a pensar de manera crítica y a considerar diversas perspectivas. Esto fomenta un enfoque más profundo y reflexivo en el proceso de aprendizaje. Además, la expresión corporal puede servir como una forma de comunicación accesible para individuos con diversas habilidades y estilos de aprendizaje, promoviendo así un ambiente educativo más inclusivo (Sanmatin y Pullas, 2023).

2.2.2.5. Elementos de la expresión corporal

Chablé (2022) indica que los elementos de la expresión corporal son los componentes que conforman la comunicación no verbal a través del cuerpo. Algunos de ellos son los siguientes:

- **Postura:** La forma en que una persona coloca su cuerpo, incluyendo la posición de la cabeza, los hombros, la espalda y las extremidades. La postura puede transmitir confianza, relajación, tensión o interés, entre otros estados emocionales.
- **Gestos:** Movimientos de las manos, brazos, rostro o cuerpo en general que acompañan o enfatizan el mensaje verbal. Los gestos pueden ser naturales o culturales, y tienen un impacto significativo en la comunicación interpersonal.
- **Expresiones faciales:** Cambios en la cara que reflejan emociones y estados de ánimo, como sonreír, fruncir el ceño, levantar las cejas, entre otros. Las expresiones faciales son clave para interpretar el estado emocional de una persona.
- **Movimientos corporales:** Incluyen caminar, correr, saltar, bailar y cualquier movimiento que involucre todo el cuerpo. Estos movimientos pueden ser rítmicos, expresivos o comunicar estados emocionales específicos.
- **Mirada:** La dirección y el enfoque de los ojos pueden comunicar interés, desinterés, atención o evasión. La mirada es una parte importante de la comunicación no verbal y puede reforzar o contradecir el mensaje verbal.

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión corporal

Para las dimensiones se considera lo que señalan Aldeán et al. (2020):

a) Control del cuerpo: se refiere a la capacidad de una persona para manejar y coordinar conscientemente los movimientos de su cuerpo de manera precisa y fluida. Esto implica tener un dominio sobre la postura, el equilibrio, la coordinación motora y la fluidez en los gestos y movimientos, lo que permite expresar emociones, ideas y mensajes de forma efectiva y armoniosa a través del cuerpo. El control del cuerpo es fundamental en disciplinas como la danza, el teatro, la música y otras formas de expresión artística que involucran el uso del cuerpo como medio de comunicación.

b) Sensibilidad rítmica: se refiere a la capacidad de una persona para percibir, sentir y expresar el ritmo a través de movimientos corporales. Esta habilidad implica una sensibilidad especial para captar los patrones rítmicos en la música, el entorno o las

instrucciones, y luego traducirlos en acciones físicas coordinadas y armoniosas. En la expresión corporal, la sensibilidad rítmica es fundamental para ejecutar movimientos con precisión temporal, fluidez y musicalidad. Esto implica estar atento a los cambios de tempo, las pausas, las aceleraciones y desaceleraciones, así como a la estructura general del ritmo en una secuencia de movimientos. La sensibilidad rítmica permite a una persona comunicar emociones, ideas y narrativas a través del lenguaje del movimiento, enriqueciendo así su expresión artística y su capacidad de comunicación no verbal.

c) Expresividad. se refiere a la capacidad de transmitir emociones, pensamientos o sensaciones a través de los movimientos del cuerpo. Se trata de la habilidad de comunicar de manera efectiva y emocionalmente cargada mediante gestos, posturas, cambios en la posición y dinámica corporal, expresiones faciales, entre otros elementos. La expresividad en la expresión corporal es fundamental para lograr una comunicación clara y significativa sin necesidad de utilizar palabras.

2.3. Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

H1: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la expresión corporal en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

H0: Los juegos tradicionales no desarrollan significativamente la expresión corporal en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

2.3.2 Hipótesis específicas

H1: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

H2: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

H3: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, Nivel y Diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada. Al respecto, Hernández y Mendoza (2019) afirman que este tipo de estudio tiene como objetivo emplear conocimientos de las ciencias pedagógicas para aplicarlos en la creación de juegos tradicionales destinados a mejorar la expresión corporal en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

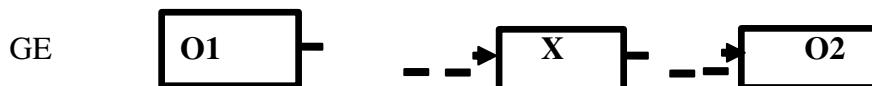
3.1.2. Nivel de investigación

La indagación fue de nivel explicativo, lo que implica explorar los fenómenos con relaciones causales. Más allá de la descripción o el análisis superficial, este tipo de estudio busca identificar las causas subyacentes de un problema específico, con el propósito de poder intervenir en él mediante el uso de juegos tradicionales. (Muñoz, 2019).

3.1.3. Diseño de investigación

La indagación fue de diseño pre experimental. Según Hernández y Mendoza (2019) este diseño implica administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y luego medir una o más variables para evaluar el nivel del grupo en estas variables. Sin embargo, este tipo de diseño no cumple con todos los requisitos de un experimento verdadero. En esta investigación se empleó un diseño preexperimental debido a que consto de tres fases: la aplicación de un pretest, la intervención con juegos tradicionales y, finalmente, la evaluación con un posttest en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

El gráfico que se empleó fue el siguiente:



GE: Grupo de estudio

O1: Pre test (lista de cotejo de la expresión corporal) en niños de 5 años.

X: Aplicación de programa de juegos tradicionales

O2: Post test (lista de cotejo de la expresión corporal) en niños de 5 años.

3.2. Población y muestra:

3.2.1. Población

La población estuvo conformada por 42 niños de 4 y 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024. Para Tamayo y Tamayo (2019), la población se describe como el conjunto completo del fenómeno que se está investigando, donde las unidades que componen la población comparten una característica específica que es objeto de estudio y que genera los datos utilizados en la investigación.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 4 y 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
4	Roja	22	
5	Azul	20	42

Nota. Nómina de matrícula, 2024.

3.2.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por 20 niños de 5 años del nivel inicial. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2019) la muestra se refiere a un grupo específico dentro de la población, es decir, aquellos que comparten características definidas en su conjunto.

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 05 años

Institución	Ugel	Nivel/edad	N° de niños/as
Educativa			
Signos de Fé de la Salle	Ayacucho	Inicial de 5 años	20 niños
Total			20 niños

Nota: Nómina de matrícula, 2024

3.2.2. Muestreo

La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico. El muestreo no probabilístico implica que el investigador elige las muestras de manera subjetiva en lugar de seleccionarlas al azar, lo cual es una técnica de muestreo utilizada en investigación (Sampieri, 2020).

Criterios de inclusión:

- Niños del nivel inicial de 5 años.
- Niños matriculados en el presente año.
- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

Criterios de exclusión:

- Niños del nivel inicial que no pertenecen al aula de 5 años.
- Niños no matriculados en el presente año.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

3.3. Operacionalización de las variables**Variable independiente: Juegos tradicionales**

Los juegos tradicionales son formas de entretenimiento arraigadas en la historia, heredadas de una generación a otra y enraizadas en la cultura y las costumbres de una comunidad o sociedad. Estas actividades suelen ser sencillas, no necesitan equipamiento específico y generalmente se llevan a cabo al aire libre o en lugares públicos. Representan la expresión creativa y el placer humano, involucrando elementos de competencia, colaboración o simplemente diversión para el disfrute de todos (Villalobos,2023).

Variable dependiente: Expresión corporal

La expresión corporal implica la comunicación no verbal mediante el lenguaje del cuerpo, gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales. Es un medio de comunicación que utiliza el cuerpo como principal canal para expresar emociones, pensamientos o mensajes sin necesidad de palabras (Chuni y Larco, 2023).

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Juegos tradicionales V.I.	Los juegos tradicionales son estrategias pedagógicas que se trabajaron teniendo en cuenta los siguientes juegos: De bolinchas, de rayuela y de latas.	Juego de bolinchas	Lanza bolinchas a una dirección Ubica su cuerpo	Escala nominal	Tipo dicotómica Si = 2 Puntos No = 0 Puntos
		Juego de rayuela	Ubica su cuerpo en posición correcta. Salta el recorrido. Imita movimientos.		
		Juego de latas	Corre y se agrupa con los demás. Lanza piedra y derrumba las latas.		
Expresión corporal V.D.	La expresión corporal es una capacidad, la cual se midió a través del control del cuerpo, la sensibilidad rítmica y la expresividad.	Control del cuerpo.	- Ubica - Respeta posiciones - Equilibrio - Coordinación		
		Sensibilidad rítmica.	- Responde a estímulos. - Imita movimientos. - Mantiene el ritmo.		
		Expresividad.	- Comunica movimientos - Usa sus manos		

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica que se utilizó en la indagación, fue la observación. Según Velásquez (2020) señala que la técnica de observación es frecuentemente empleada en la investigación, dado que posibilita la adquisición y análisis de información de manera rápida y efectiva.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Se empleo una lista de cotejo como herramienta para recolectar datos concretos sobre la expresión corporal, con el fin de evaluar el progreso de cada aspecto propuesto en dicha lista. Según Rojas (2019), la lista de cotejo se describe como un conjunto de interrogantes que abordan los eventos o aspectos relevantes en una evaluación, investigación o cualquier actividad que implique la recolección de datos.

3.4.3. Validez del Instrumento

Según lo indica Hernández y Mendoza (2019), define la validez como el grado en que un instrumento realmente pretende medir la validez, en este sentido conocer la validez del instrumento de expresión corporal.

La validación mediante juicio de expertos es un método que se apoya en la coherencia teórica entre los elementos del instrumento y el concepto del fenómeno, con el objetivo de verificar si hay consenso, o al menos un nivel aceptable de acuerdo, entre el investigador y los expertos, en cuanto a la relevancia de cada elemento en las diferentes dimensiones del fenómeno. Por esta razón, no se necesita aplicarla a una muestra piloto (Hernández y Mendoza, 2019).

3.4.4. Confiabilidad del instrumento

Según Hernández et al (2019) se describe como la consistencia de resultados similares al aplicar repetidamente el mismo instrumento a las mismas unidades de estudio bajo condiciones idénticas. Para esto se diseñó y validó, una lista de cotejo cuya confiabilidad de KR-20 de Richardson de 0,866 considera un instrumento aceptable.

3.5. Método de análisis de datos

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera, se coordinó el permiso con la dirección del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024, firmando un consentimiento informado para la aplicación de instrumentos lista de cotejo a los estudiantes de cinco años de dicha institución, luego se nos proporcionó un día y una hora para realizar dicha evaluación, considerando las actividades de los maestros de aula para así no interrumpir sus sesiones de clases. En un inicio se aplicó un Pre – test para observar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024. Luego se aplicó un Pos test para observar la mejora de la expresión corporal, a raíz de la aplicación de la estrategia. Los datos fueron evaluados en el software estadístico SPSS Versión 22.0. Se aplico la prueba estadística no paramétrica de la T- de Student.

3.6. Aspectos éticos:

El estudio considero los principios éticos que rigen las actividades de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y que se encuentran consignados en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación V001 (ULADECH, 2024):

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

Antes de que los estudiantes se unan al estudio, se aseguró de respetarlos y proteger su bienestar al obtener el consentimiento informado firmado por sus padres. La confidencialidad de todos los datos recopilados fue respetada, y únicamente se emplearon para propósitos de investigación dentro de la Institución Educativa.

b. Cuidado del medio ambiente

Respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

c. Libre participación por propia voluntad

Se brinda los padres de los participantes la información esencial sobre el estudio para que puedan tomar una decisión informada y unirse de manera voluntaria. Nos aseguraremos de que todos los padres de familia firmen el consentimiento informado, mientras que los menores de edad proporcionen su asentimiento informado después de comprender la importancia de la investigación.

d. Beneficencia, no maleficencia

Se lleva a cabo una supervisión continua para garantizar que la participación en el estudio sea provechosa y no conlleve ningún riesgo para los estudiantes que serán partícipes del estudio. Se presta una atención especial al diseño de las sesiones para reducir al mínimo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios.

e. Integridad y honestidad

Se registraron con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados de la investigación para asegurar la integridad del estudio. Se hizo referencia de manera adecuada a todas las fuentes externas, dando crédito a los autores correspondientes. Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.

f. Justicia

Se garantiza la imparcialidad en la selección de los participantes y en su acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron acciones para prevenir cualquier tipo de discriminación o parcialidad durante el proceso de investigación. Se utilizó un método de recolección de datos estandarizado para mitigar posibles sesgos en esta investigación, disminuyendo la influencia de las preferencias o inclinaciones del investigador.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

4.1.1. Del objetivo general

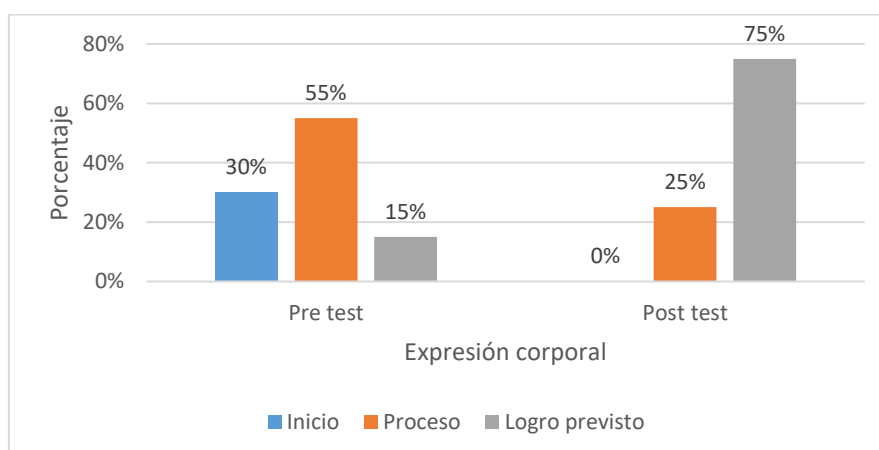
Determinar si los juegos tradicionales mejoran el desarrollo de la expresión corporal de niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Tabla 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	6	30%	0	0%
Proceso	11	55%	5	25%
Logro previsto	3	15%	15	75%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 3 y figura 1 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal, se observa que en el pre test el 30% se encuentra en inicio, el 55% en proceso y el 15% en logro previsto. Mientras que en el post test el 0% se encuentra en inicio, el 25% en proceso y el 75% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que, la mayoría de los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la expresión corporal; sin embargo, en el post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

4.1.2. De los objetivos específicos

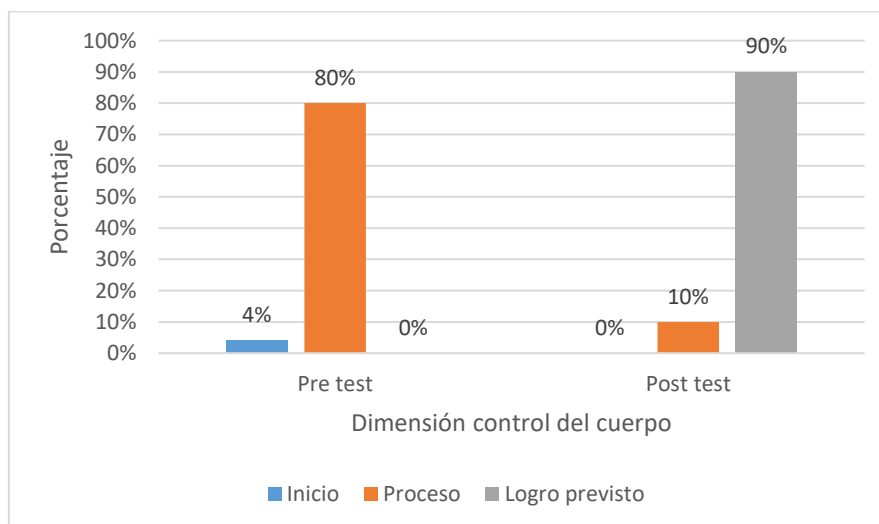
Determinar si los juegos tradicionales mejoran la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión control del cuerpo.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	4	20%	0	0%
Proceso	16	80%	2	10%
Logro previsto	0	0%	18	90%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión control del cuerpo.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 4 y figura 2 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión control del cuerpo, se observa que en el pre test el 4% se encuentra en inicio, el 80% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 10% en proceso y el 90% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo del esquema corporal; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

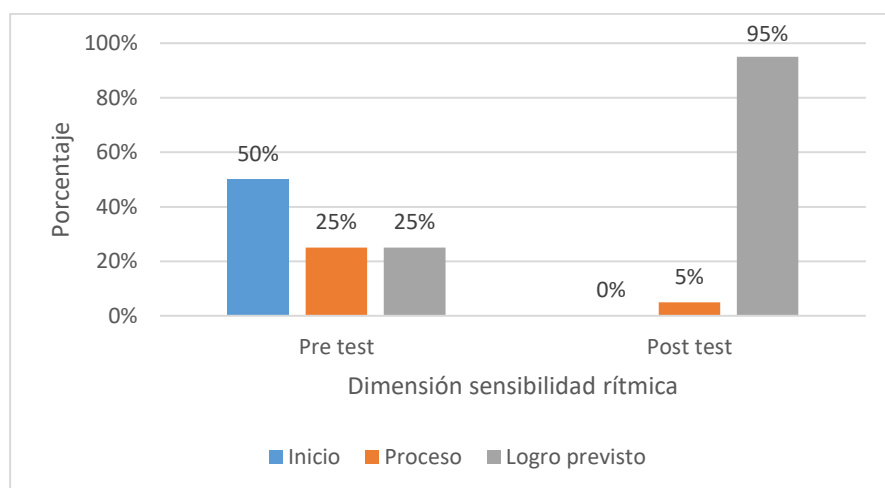
Determinar si los juegos tradicionales mejoran la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión sensibilidad rítmica.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	10	50%	0	0%
Proceso	5	25%	1	5%
Logro previsto	5	25%	19	95%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión sensibilidad rítmica.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 5 y figura 3 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión sensibilidad rítmica, se observa que en el pre test el 50% se encuentra en inicio, el 25% en proceso y en logro previsto respectivamente. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 5% en proceso y el 95% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 5 años, se encuentran en inicio y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la sensibilidad rítmica; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

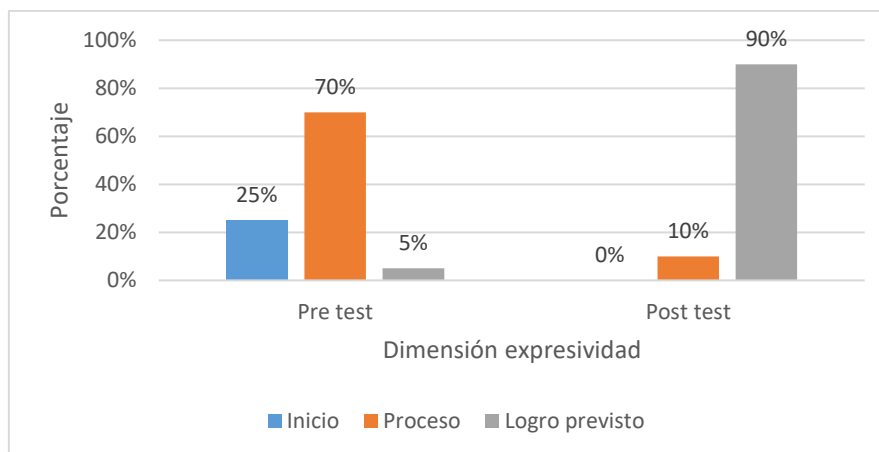
Determinar si los juegos tradicionales mejoran la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresividad.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	5	25	0	0%
Proceso	14	70%	2	10%
Logro previsto	1	5%	18	90%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresividad.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 6 y figura 4 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión corporal, en la dimensión expresividad, se observa que en el pre test el 25% se encuentra en inicio, el 70% en proceso y el 5% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 10% en proceso y el 90% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 5 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la expresividad; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

Distribución de la normalidad

Se aplicó la prueba estadística de normalidad para conocer con que estadístico se hará la corroboración de hipótesis:

Prueba de normalidad: de Shapiro Wilk por ser una muestra menor de 50 P<16 participantes.

Tabla 7

Distribución de la normalidad de las dimensiones la expresión corporal

Dimensiones pre y post test	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión corporal	0,932	20	0,001
Control del cuerpo	0,920	20	0,000
Sensibilidad rítmica	0,915	20	0,001
Expresividad	0,950	20	0,000

Nota. Datos procesados en el programa SPSS v26.

Se puede observar según los datos observados los datos tuvieron una distribución no normal, por el cual se va a trabajar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Hipótesis general

Hi: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la expresión corporal en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Ho: Los juegos tradicionales no desarrollan significativamente la expresión corporal en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

5.1.2. Prueba de hipótesis

Tabla 8. Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRE TEST	Rangos positivos	20 ^b	8,'00	160,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 9. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,392 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión corporal. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos tradicionales desarrollan significativamente la expresión corporal en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Hipótesis específicas

H1: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho – 2024.

H0: Los juegos tradicionales no desarrollan significativamente la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho – 2024.

Tabla 10. Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	18 ^b	8,'00	140,00
PRE TEST	Empates	2 ^c		
	Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 11. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,600 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión control del cuerpo. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

H2: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

H0: Los juegos tradicionales no desarrollan significativamente la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Tabla 12. Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRE TEST	Rangos positivos	19 ^b	9,00	130,00
	Empates	1 ^c		
	Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 13. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,220 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p=0,002$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión sensibilidad rítmica. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

H3: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

H0: Los juegos tradicionales no desarrollan significativamente la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Tabla 14. Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRE TEST	Rangos positivos	16 ^b	6,00	110,00
	Empates	4 ^c		
	Total	20		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 15. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,320 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión expresividad. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho – 2024.

V. DISCUSIÓN

Se determinó que los juegos tradicionales mejoran el desarrollo de la expresión corporal de niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024. Al obtener $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión corporal. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos tradicionales desarrollan significativamente la expresión corporal en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de Ayala y López (2020) quien tuvo como objetivo general determinar la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro de educación inicial Margarita Santillán de Villacís de la Parroquia de San Luis, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo. En los resultados, se encontró que el nivel de la expresión corporal fue bajo en un 53% antes de aplicar los juegos tradiciones.

De esta forma el autor Chuni y Larco (2023) indicaron que la expresión corporal implica la comunicación no verbal mediante el lenguaje del cuerpo, gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales. Es un medio de comunicación que utiliza el cuerpo como principal canal para expresar emociones, pensamientos o mensajes sin necesidad de palabras.

A través de los resultados encontrados se puede manifestar que la expresión corporal es una herramienta fundamental en el ámbito educativo para el desarrollo integral de los niños. A través del movimiento y el uso del cuerpo, los niños no solo aprenden a comunicarse de maneras no verbales, sino que también desarrollan habilidades sociales, emocionales y cognitivas esenciales.

Se determinó que los juegos tradicionales mejoran la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024. Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión control del cuerpo. De tal forma

que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con el estudio de Mancilla (2020) quien tuvo como objetivo general determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho. Los resultados fueron que en un inicio los niños se ubicaron en un 25% en el nivel de logro esperado, la cual se mejoró en el transcurso de las sesiones aplicadas, logrando mejorar en un 92% en el nivel de logro esperado.

Todo lo anterior se basa en el autor Villalobos (2023) indicó que los juegos tradicionales son formas de entretenimiento arraigadas en la historia, heredadas de una generación a otra y enraizadas en la cultura y las costumbres de una comunidad o sociedad. Estas actividades suelen ser sencillas, no necesitan equipamiento específico y generalmente se llevan a cabo al aire libre o en lugares públicos.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que los juegos tradicionales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la expresión corporal, especialmente en los niños. Estas actividades, que suelen ser transmitidas de generación en generación, no solo ofrecen entretenimiento, sino que también son herramientas pedagógicas valiosas. A través de los juegos tradicionales, los niños aprenden a coordinar sus movimientos, mejorar su equilibrio y desarrollar su agilidad.

Se determinó que los juegos tradicionales mejoran la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024. Al obtener $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión sensibilidad rítmica. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de Ayala y López (2020) quien tuvo como objetivo general determinar la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro de educación inicial Margarita Santillán de Villacís de la Parroquia de San Luis, Cantón Riobamba. En los resultados, se encontró que después de la aplicación de los juegos tradicionales, este nivel de expresión corporal ascendió a un nivel alto con un 71%.

De esta forma, el autor, Simbaña et al. (2022) indica que la expresión corporal se considera una disciplina específica que busca transmitir emociones y narrar historias a través del movimiento y la postura del cuerpo. Además, en contextos educativos, la expresión corporal se emplea como una herramienta para mejorar la conciencia corporal, fomentar la autoexpresión y promover el bienestar emocional.

A través de los resultados encontrados se puede mencionar que, en el contexto educativo, la expresión corporal tiene un papel significativo en el proceso de aprendizaje, ya que permite a los niños experimentar y aprender de manera práctica y sensorial, lo que puede mejorar la comprensión y retención de conceptos.

Se determinó que los juegos tradicionales mejoran la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024. Al obtener $p=0,000$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de los juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión expresividad. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho – 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la investigación de Ayala y López (2020) quien tuvo como objetivo determinar la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro de educación inicial Margarita Santillán de Villacís de la Parroquia de San Luis, Cantón Riobamba. En los resultados, se encontró que el nivel de la expresión corporal fue bajo en un 53% antes de aplicar los juegos tradiciones, sin embargo, después de la aplicación este nivel ascendió a un nivel alto con un 71%.

Por tal razón, Sanmatin y Pullas (2023) indicaron que la expresión corporal juega un rol esencial en el contexto educativo, pues va más allá de la mera transmisión de información verbal. Emplear la expresión corporal en la enseñanza puede resultar en la captación de la atención de los estudiantes, aumentar la memorabilidad de la información y facilitar la comprensión de conceptos abstractos.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que la integración de la expresión corporal en el currículo escolar puede fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Al incluir actividades que promuevan el uso del cuerpo y el movimiento, los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje más enriquecedoras y motivadoras para los niños.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que los juegos tradicionales mejoran el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión corporal.

Se determinó que los juegos tradicionales mejoran la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión control del cuerpo.

Se determinó que los juegos tradicionales mejoran la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión sensibilidad rítmica.

Se determinó que los juegos tradicionales mejoran la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de juegos tradicionales en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión expresividad.

VII. RECOMENDACIONES

Se sugiere al director de la institución educativa proporcionar a cada docente información detallada acerca de la importancia del problema identificado relacionado con la expresión corporal y la manera en que los juegos tradicionales pueden servir como una intervención efectiva.

Se les recomienda a los docentes de educación inicial integrar juegos tradicionales en sus clases para fomentar la expresión corporal desde temprana edad. Esto contribuirá a mejorar el rendimiento académico de los niños, siendo una parte fundamental de su desarrollo educativo.

Se recomienda a los estudiantes en el ámbito educativo llevar a cabo investigaciones correlacionales con una mayor cantidad de participantes, con el propósito de confirmar la relevancia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldeán-Riofrío, M., Román-Celi, G., Andrade-Carrión, A., & González-Sarango, J. (2023). Didactic Resources to develop corporal expression in children from 5 to 6 years old. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(11), 4-16. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822023000100004
- Ardila, J. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/2152/2269>
- Ayala, J. & Tene, A. (2016). Los juegos tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del Centro de Educación Inicial Margarita Santillán de Villacís, de la parroquia San Luis, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. (Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2584>
- Calecki, M., & Thévenet, M. (1986): Técnicas de bienestar para niños. Expresión corporal y yoga. Barcelona: Paidós. https://books.google.com.pe/books/about/T%C3%A9cnicas_de_bienestar_para_ni%C3%B1os.html?id=yZUfPQAACAAJ&redir_esc=y
- Chablé, A. (2022). Conceptos básicos para dominar la expresión oral y corporal. <https://www.tulpa.mx/blog/conceptos-basicos-para-dominar-la-expresion-oral-y-corporal>
- Chiliquinga, L. (2020). Juegos al aire libre como estrategia de estimulación para la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de 2 a 3 años en la Modalidad Creciendo Con Nuestros Hijos en Los Sectores de San Cayetano, Mariano Acosta y Pugacho de la ciudad de Ibarra, durante el año 2015-2016 (Bachelor's thesis). https://rraae.cedia.edu.ec/Record/UTN_309783c5fe07b3b26c862ae2bc287dc1
- Chuni-Sanmatin , E. ., & Larco-Pullas , J. . (2023). La expresión corporal en la educación inicial. 593 digital *Publisher CEIT*, 8(3), 770-776. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814>

- Fabián, V., & Sánchez, M. (2020). Nivel de inteligencia corporal-kinestésico en estudiantes de cuatro años en una institución de educación inicial privada de Trujillo, 2018. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_95c4b2d66ae4e634eff316eb9dbf9b1e
- García, L.(2023). Juegos tradicionales para niños. <https://www.parabebes.com/juegos-tradicionales-para-ninos-4902.html>
- Gonzaga, W. (2020). Manifestaciones de la inteligencia kinestésico corporal en las niñas de 5 años de la IE 15285-C-Maria Auxiliadora–Sullana. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16857>
- León, L., & Santa Cruz Meneses, E. (2020). Juegos tradicionales y desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes del III Ciclo de la IE Santa Rosa del distrito de San Juan Bautista, 2017. <https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2601>
- Machado, M. (2020). Juegos tradicionales para niños y niñas. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/juegos-clasicos-para-ninos>
- Mancilla, M. (2020). Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayoc, Ayacucho 2019. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/16407>
- Sánchez, C. (2021). Expresión corporal infantil: Características e importancia. <https://www.no-verbal.com/expresion-corporal-infantil-caracteristicas-e-importancia>
- Sanmatin, E., & Pullas, J. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(3), 770-776. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9124204>
- Saritama, L., & Vicente, L. (2020). La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de preescolar de la escuela Dr. José María Velasco Ibarra, de la ciudad de Latacunga. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3854>
- Simbaña-Haro, M., González-Romero, M., Merino-Toapanta, C., & Sanmartín-Lazo, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>

- Sutton-Smith, B. (2001). *The Ambiguity of play*. Cambridge, Massachusetts, London, England: Harvard University Press.
https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2016/hdl_10803_385016/jcd1de1.pdf
- Suyon, A. (2019). Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal-kinestésica en niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342–Geraldo–Frías–Ayabaca–2018. <https://repositorio.unp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9478c16c-c724-464f-a212-fcfaf60b5bac/content>
- Trillo, F., & Trillo, J. (2020). Patios inclusivos y juegos tradicionales. *Lecturas: educación física y deportes*, 4(13), 1-15. https://www.researchgate.net/profile/Jose-Trillo-3/publication/347558177_Patios_inclusivos_y_juegos_tradicionales/links/60890f968ea909241e2c7a71/Patios-inclusivos-y-juegos-tradicionales.pdf
- Trujillo, I. (2020). Programa Ritmo y Expresividad de estrategias didácticas para desarrollar la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo-2017. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11901>
- Villalobos, D. (2023). Los juegos tradicionales. <https://www.laps4.com/preguntas-y-respuestas/cual-es-el-concepto-de-juegos-tradicionales>
- Villalobos, D. (2023). Beneficios de los juegos tradicionales. <https://www.laps4.com/preguntas-y-respuestas/que-beneficios-aportan-los-juegos-tradicionales>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿De qué manera los juegos tradicionales desarrollan la expresión corporal de los niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024?</p> <p>Problemas específicos: ¿De qué manera los juegos tradicionales mejoran la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024?</p> <p>¿ De qué manera los juegos tradicionales mejoran la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho – 2024?</p> <p>¿ De qué manera los juegos tradicionales mejoran la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si los juegos tradicionales mejoran el desarrollo de la expresión corporal de niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar si los juegos tradicionales mejoran la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.</p> <p>Determinar si los juegos tradicionales mejoran la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.</p> <p>Determinar si los juegos tradicionales mejoran la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024</p>	<p>Hipótesis general H1: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la expresión corporal en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.</p> <p>H0: Los juegos tradicionales no desarrollan significativamente la expresión corporal en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.</p> <p>Hipótesis específicas H1: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión control del cuerpo en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024. H2: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión sensibilidad rítmica en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Juegos tradiciones Dimensiones: Juegos de bolinchas Juegos de rayuela Juegos de latas</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión corporal Dimensiones: Sensibilidad rítmica Expresividad Control del cuerpo</p>	<p>NIVEL Explicativo</p> <p>TIPO Aplicada</p> <p>DISEÑO Pre experimental</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Observación Lista de cotejo</p> <p>POBLACIÓN 42 niños (as) de 4 y 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.</p> <p>MUESTRA 20 niños y niñas de 5 años.</p> <p>PRUEBA ESTADÍSTICA T-Student Excel</p>

Huamanga, Ayacucho - 2024.

H3: Los juegos tradicionales desarrollan significativamente la dimensión expresividad en niños de 5 años del colegio Signos de Fé de la Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024.

Nota. Elaboración propia

Anexo 02: Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN CORPORAL

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
Expresión corporal V.D.	Control del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación - Motricidad gruesa - Coordinación 	Logra realizar las posiciones que se le pide		
			Respetar las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados		
			Tiene adecuado equilibrio		
			Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo		
			Coordina movimientos entre extremidades		
	Sensibilidad rítmica.	<ul style="list-style-type: none"> - Estímulos - Imitación 	Responde con movimientos a estímulos musicales		
			Lograr seguir con sus movimientos sobre la imitación que se les indica		
			Se esfuerza por mantener el ritmo		
	Expresividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica movimientos - Uso de manos 	Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado		
			Realiza trabajos sencillos usando sus manos		
			Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos		

Anexo 03. Validación de los instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SIGNOS DE FÉ DE LA SALLE, DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO – 2024.								
	Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
01	Logra realizar las posiciones que se le pide	✓		✓		✓		
02	Respeto las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados.	✓		✓		✓		
03	Tiene adecuado equilibrio.	✓		✓		✓		
04	Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo.	✓		✓		✓		
05	Coordina movimientos entre extremidades.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: SENSIBILIDAD RÍTMICA							
06	Responde con movimientos a estímulos musicales	✓		✓		✓		
07	Lograr seguir con sus movimientos sobre la imitación que se les indica	✓		✓		✓		
08	Se esfuerza por mantener el ritmo	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: EXPRESIVIDAD							
09	Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado	✓		✓		✓		

10	Realiza trabajos sencillos usando sus manos	✓		✓		✓		
11	Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (✓) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI 983227569



 Firma

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SIGNOS DE FÉ DE LA SALLE, DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO – 2024.

	Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
01	Logra realizar las posiciones que se le pide	✓		✓		✓		
02	Respeto las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados.	✓		✓		✓		
03	Tiene adecuado equilibrio.	✓		✓		✓		
04	Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo.	✓		✓		✓		
05	Coordina movimientos entre extremidades.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: SENSIBILIDAD RÍTMICA							
06	Responde con movimientos a estímulos musicales	✓		✓		✓		
07	Lograr seguir con sus movimientos sobre la imitación que se les indica	✓		✓		✓		
08	Se esfuerza por mantener el ritmo	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: EXPRESIVIDAD							
09	Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado	✓		✓		✓		

10	Realiza trabajos sencillos usando sus manos	✓		✓		✓		
11	Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto: Aplicable (✓) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando
Magister en Educación
Cpcc. N° 048652

Firma

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SIGNOS DE FÉ DE LA SALLE, DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO – 2024.

	Variable 1: EXPRESIÓN CORPORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
01	Logra realizar las posiciones que se le pide	✓		✓		✓		
02	Respeto las posiciones de acuerdo a ejercicios mostrados.	✓		✓		✓		
03	Tiene adecuado equilibrio.	✓		✓		✓		
04	Realiza ejercicios coordinados con su cuerpo.	✓		✓		✓		
05	Coordina movimientos entre extremidades.	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: SENSIBILIDAD RÍTMICA							
06	Responde con movimientos a estímulos musicales	✓		✓		✓		
07	Lograr seguir con sus movimientos sobre la imitación que se les indica	✓		✓		✓		
08	Se esfuerza por mantener el ritmo	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: EXPRESIVIDAD							
09	Comunica movimientos con su cuerpo indicando su agrado o desagrado	✓		✓		✓		

10	Realiza trabajos sencillos usando sus manos	✓		✓		✓		
11	Se esmera por lograr que se le entienda cuando realiza movimientos de señas con manos	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI 983227569



Valles Medina Velu Marianella
DNI N° 05958022

Firma

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
1																			
2		EXPRESIÓN CORPORAL																	
3	CODIGO	Control del cuerpo					Sensibilidad ritima			Expresividad			TOTAL						
4		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11							
5	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	Σ	2.56				
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	σ^2	13.9008264				
7	3	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	8	k (Items)	11				
8	4	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	4						
9	6	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	kr20	0.89742212				
10	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11						
11	8	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3						
12	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
13	10	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	6						
14	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11						
15	12	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	6						
16	TOTALES	7	8	5	5	5	5	5	6	6	8	5							
17	p	0	0.5	0.3	0.3	0.33	0.3	0.3	0.4	0.4	0.53	0.33							
18	q	1	0.5	0.7	0.7	0.67	0.7	0.7	0.6	0.6	0.47	0.67							
19	p*q	0	0.2	0.2	0.2	0.22	0.2	0.2	0.24	0.24	0.25	0.22							
20																			

FIABILIDAD	
COEFICIENTE DE KUDER - RICHARDSON (KR20)	
Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:	
Si = 1	
No = 0	
$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum p_i^2}{S^2} \right]$	
Coeficiente de Consistencia Magnitud	
0,70 a 1,00	Muy fuerte
0,50 a 0,69	Sustancial
0,30 a 0,49	Moderada
0,10 a 0,29	Baja
0,01 a 0,09	Despreciable
<small>a partir de la magnitud obtenida se confía el instrumento</small>	

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,897** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

Anexo 05: Formato de consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SIGNOS DE FÉ DE LA SALLE, DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO - 2024.

Investigador (a): PIZARRO SALCEDO, Yanet

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SIGNOS DE FÉ DE LA SALLE, DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO - 2024. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Signos de Fe de la Salle, con respecto a los juegos tradicionales como estrategia que se aplicara en la expresión corporal y así desarrollar dicha variable.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará una pre prueba al inicio del estudio
2. Se desarrollarán 15 sesiones
3. Se aplicará una post prueba al final del estudio

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

N° DNI
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Investigador

Fecha y Hora

Karina Mendoza Arana

Nombre del participante (Padre o Madre)

DNI 43185286



Firma del participante

Ulchez mico Filomeno.

Nombre del participante (Padre o Madre)

42302308.



Firma del participante

Carlos Luis Qurchug Sumari

Nombre del participante (Padre o Madre)

41187761



Firma del participante

HERNAN DUISPE HUAMANI

Nombre del participante (Padre o Madre)

42404857



Firma del participante

Dolores Reymundez Mallqui

Nombre del participante (Padre o Madre)

28310119



Firma del participante

Paulino Reymundez Mallqui

Nombre del participante (Padre o Madre)

44206362



Firma del participante

Julian Huamani congachi

Nombre del participante (Padre o Madre)

.42608279



Firma del participante

PAUMIRO BENITES SEGOVIA

Nombre del participante (Padre o Madre)

70152153

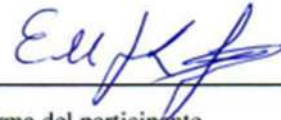


Firma del participante

EPIFANIO TUCNO DE NUÑEZ

Nombre del participante (Padre o Madre)

10252167



Firma del participante

David Asto Cancho

Nombre del participante (Padre o Madre)

70119307



Firma del participante

marcelino Rojas parejas

Nombre del participante (Padre o Madre)

09495955



Firma del participante

Lucia Arone de campos

Nombre del participante (Padre o Madre)

28234442

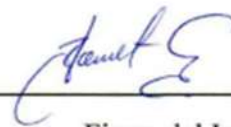


Firma del participante

YANET PIZARRO SALCEDO

Nombre del Investigador

43611284



Firma del Investigador

Fecha: 25 de abril del 2024

Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de información



Chimbote, 15 de junio del 2024

CARTA N° 0000001004- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

**LIC. VILMA PAREDES MORALES
COLEGIO SIGNOS DE FE DE LA SALLE**

Presente.-

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SIGNOS DE FÉDE LA SALLE, DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO - 2024., que involucra la recolección de información/datos en 42 NIÑOS Y NIÑAS, a cargo de YANET PIZARRO SALCEDO, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 43611284, durante el período de 15-04-2024 al 24-06-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

Dr. Willy Valle Salvatierra
Coordinador de Gestión de Investigación



GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"SIGNOS DE FE" DE LA SALLE
Lic. Vilma Paredes Morales
DIRECTORA GENERAL

Recibido