



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIVADA, LUTHER KING SCHOOL, HUANTA, AYACUCHO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

MORALES CHAVEZ, AVADITA

ORCID:0000-0003-1475-4711

ASESOR

PALOMINO INFANTE, JEANETH MAGALI

ORCID:0000-0002-0304-2244

CHIMBOTE-PERÚ

2024



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0155-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:40** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, LUTHER KING SCHOOL, HUANTA, AYACUCHO, 2024.**

Presentada Por :
(3107122006) **MORALES CHAVEZ AVADITA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr(a). PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, LUTHER KING SCHOOL, HUANTA, AYACUCHO, 2024. Del (de la) estudiante MORALES CHAVEZ AVADITA , asesorado por PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 24 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada a mis hijos, quienes son mi principal fuente de inspiración y la razón por la que sigo avanzando, así como a mi esposo, quien es mi apoyo incondicional y ha estado presente en cada etapa de mi desarrollo profesional.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expreso mi gratitud a Dios por orientar mi camino, y a mis padres por su constante apoyo y confianza en mí, acompañándome en la realización de mi aspiración de convertirme en profesional.

Índice de contenidos

Lista de Tablas	VII
Lista de figuras.....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
I.1. Descripción del problema	1
I.2. Formulación del problema	2
I.3. Objetivos de la investigación	3
I.4. Justificación de la investigación	4
II. MARCO TEÓRICO.....	6
II.1. Antecedentes	6
II.1.1. Antecedentes Internacionales	6
II.1.2. Antecedentes Nacionales	8
II.1.3. Antecedentes Locales	10
II.2. Bases teóricas	11
II.3. Hipótesis.....	22
III. METODOLOGIA	23
III.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	23
III.2. Población.....	25
III.3. Variables. Definición y operacionalización	26
III.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	29
III.5. Método de análisis de datos	31
III.6. Aspectos éticos	33
IV. RESULTADOS.....	35
V. DISCUSIÓN	46
VI. CONCLUSIONES	55
VII. RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	61
Anexo 01. Matriz de Consistencia.....	61
Anexo 02. Instrumento de recolección de información	62
Anexo 03. Ficha técnica de instrumento	63
Anexo 04. Formato de consentimiento informado	77

Lista de Tablas

Tabla 1. Población conformada por los estudiantes de 3, 4 y 5 años _____	25
Tabla 2. Muestra representativa de los estudiantes de 4 años de educación inicial _____	26
Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables de estudio _____	28
Tabla 4. Baremo de variable/dimensiones _____	30
Tabla 5. Expertos _____	30
Tabla 6. Confiabilidad del instrumento _____	31
Tabla 7. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el pre test _____	35
Tabla 8. Proceso del nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante la implementación del método Montessori _____	37
Tabla 9. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el post test _____	40
Tabla 10. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el pre y post test. _____	41
Tabla 11. Prueba de normalidad _____	44
Tabla 12. Prueba de muestras emparejadas _____	45

Lista de figuras

Ilustración 1. Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el pre test	36
Ilustración 2. Gráfico de barras de la implementación de las sesiones mediante el método Montessori en los niños de 4 años.	38
Ilustración 3. Gráfico de barras del Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el pos test	40
Ilustración 4. Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el pre y post	42

RESUMEN

En la Institución Educativa Privada "Luther King School" de Huanta, Ayacucho, se identificó un desafío en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. Durante la evaluación inicio (pretest), el 76% se situó nivel "inicio", indica que estaban en las fases iniciales. El 24% restante se encontraba nivel "proceso", y ninguno de los niños alcanzó el nivel "logro esperado". El objetivo general de la presente investigación fué determinar cómo influye el uso del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina. Para ello, se empleó una metodología cuantitativa con diseño preexperimental, seleccionando una muestra de 25 niños de una población de 80 mediante muestreo no probabilístico. La recolección de datos se realizó mediante observación y evaluaciones estandarizadas, utilizando una guía validada. Los resultados revelaron que en la evaluación posterior (postest), el 94% los niños alcanzaron el nivel "logro esperado", lo que implica que cumplieron con las expectativas. Además, el 6% se encontró en nivel "proceso" y ninguno permaneció en nivel "inicio". La prueba de hipótesis confirmó que la implementación del método Montessori tuvo un impacto significativo en la mejora de la motricidad fina ($p < 0.05$). En conclusión, se evidenció un avance significativo en los niños, con la mayoría alcanzando el nivel esperado de logro. Estos resultados subrayan la eficacia del método Montessori como estrategia para mejorar la motricidad fina. Por lo tanto, se puede afirmar que se cumplió con el objetivo general de la investigación.

Palabras clave: Desarrollo, Estrategia, Evaluación, Montessori, Motricidad

ABSTRACT

At the Private Educational Institution "Luther King School" in Huanta, Ayacucho, a challenge was identified in the development of fine motor skills in four-year-old children. During the initial evaluation (pretest), 76% were at the "beginning" level, indicating that they were in the initial phases. The remaining 24% were at the "process" level, and none of the children reached the "expected achievement" level. The general objective of this research was to determine how the use of the Montessori method influences the development of fine motor skills. To do this, a quantitative methodology with a pre-experimental design was used, selecting a sample of 25 children from a population of 80 through non-probabilistic sampling. Data collection was carried out through observation and standardized evaluations, using a validated guide. The results revealed that in the subsequent evaluation (posttest), 94% of the children reached the "expected achievement" level, which implies that they met expectations. In addition, 6% were found at the "process" level and none remained in "beginning" level. The hypothesis test confirmed that the implementation of the Montessori method had a significant impact on the improvement of fine motor skills ($p < 0.05$). expected level of achievement. These results underline the effectiveness of the Montessori method as a strategy to improve fine motor skills. Therefore, it can be stated that the general objective of the research was met.

Keywords: Development, Evaluation, Montessori, Motor skills, Strategy

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.1. Descripción del problema

La motricidad fina en los niños de 4 años es un aspecto crucial en su desarrollo integral, particularmente en lo que respecta a la preparación para habilidades como la escritura y la manipulación precisa de objetos. A medida que los niños avanzan en su desarrollo cognitivo y académico, la habilidad de coordinar movimientos finos de las manos y los dedos se vuelve fundamental. Sin embargo, en la Institución Educativa Privada Luther King School, ubicada en Huanta, Ayacucho, se enfrenta un desafío evidente en cuanto al desarrollo de esta habilidad en los niños de esta edad. El problema de investigación radica en la baja estimulación y desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Luther King School. Esta carencia no solo impacta en la preparación para la escritura, sino que también afecta el desenvolvimiento general de los niños en actividades cotidianas y escolares que requieren destreza manual.

La relevancia de abordar esta problemática se refleja en la importancia reconocida por diversos estudios internacionales y nacionales sobre el vínculo entre la motricidad fina y el desarrollo cognitivo y académico de los niños. A nivel mundial, diversas investigaciones han destacado la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia temprana como un precursor fundamental para el éxito académico y la adaptación social. Como señala Sierra (2016), el desarrollo de habilidades motrices finas es esencial en el niño, ya que sienta las bases para futuras competencias, especialmente en el ámbito de la escritura y la lectura. La falta de estimulación adecuada en esta área puede tener consecuencias a largo plazo en el desarrollo cognitivo y académico de los niños, lo que subraya la relevancia global de abordar esta problemática desde una edad temprana. En el contexto peruano, estudios como el de Berríos y Guzmán (2014) evidencian la falta de implementación efectiva del Método Montessori en instituciones educativas estatales, a pesar de su promoción. Esta situación pone de manifiesto una brecha entre la teoría y la práctica en la aplicación de enfoques pedagógicos innovadores, lo que puede afectar negativamente el desarrollo de habilidades como la motricidad fina en los niños peruanos. La investigación de Meza & Lino (2018) resalta cómo la habilidad motriz fina se vincula directamente con la preparación para la escritura en niños de 4 años, subrayando la

necesidad de abordar esta cuestión en el ámbito educativo nacional para asegurar un desarrollo infantil óptimo. En el contexto de Ayacucho, específicamente en la Institución Educativa Particular “Luther King School”, se ha observado un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de esa edad, según lo señalado por Galarza (2017). Este escenario puede ser afectado por diversos factores internos y externos, como el entorno familiar, socioeconómico y cultural. La falta de estímulos adecuados en esta área puede tener consecuencias significativas en el rendimiento académico y la adaptación social de los niños en la región, resaltando la necesidad urgente de implementar estrategias efectivas para abordar esta problemática a nivel local.

Las causas de esta problemática son multifacéticas, incluyendo factores internos como el desarrollo sensorial y cognitivo de los niños, así como factores externos como el ambiente familiar, el nivel socioeconómico y la calidad de la educación recibida. Esta situación se traduce en dificultades para los niños en la realización de actividades escolares y cotidianas, lo que puede tener repercusiones en su aprendizaje y desarrollo personal. Frente a este desafío, se propone la aplicación del enfoque Montessori como una táctica para fomentar el desarrollo de la habilidad motriz fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “Luther King School”. Este enfoque pedagógico, reconocido por su énfasis en el desarrollo integral del niño, ofrece una alternativa prometedora para abordar las deficiencias en esta área y promover un crecimiento óptimo en los niños.

I.2. Formulación del problema

I.2.1. Problema general

¿Cómo influye el uso del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024?

I.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina, evaluado mediante un pretest, de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024?

¿De qué manera la implementación del método Montessori impacta en la mejora del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina, evaluado mediante un posttest, de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024?

I.3. Objetivos de la investigación

I.3.1. Objetivo general

Determinar cómo influye el uso del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

I.3.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, evaluado mediante un pretest, en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

Implementar el método Montessori como estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, evaluado mediante un posttest, en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

I.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica debido a la observación de una problemática significativa relacionada con la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de edad preescolar, específicamente en la Institución Educativa Privada Luther King School, ubicada en Huanta, Ayacucho, durante el año 2024. Esta problemática se manifiesta en la dificultad de los niños para manipular y utilizar adecuadamente materiales durante actividades dirigidas por los maestros, lo que sugiere una necesidad urgente de intervención educativa.

La investigación se enmarca en la búsqueda de determinar el impacto que el método Montessori puede tener en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en dicha institución educativa. Esta elección se justifica por la reconocida eficacia y relevancia del método Montessori en el ámbito educativo, particularmente en el fomento de habilidades motoras y cognitivas en los niños.

Además, la investigación se justifica con base en la evidencia existente que indica que el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia es fundamental para el progreso en otras áreas del desarrollo cognitivo y socioemocional. Estudios como el de Vasto et al. (2021) destacan la importancia de estas habilidades motoras finas como base para el desarrollo integral del niño, lo que resalta la relevancia de abordar esta problemática de manera efectiva.

Desde un punto de vista teórico, esta investigación contribuirá al conocimiento existente al proporcionar información específica sobre el impacto del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares. Esto permitirá una mejor comprensión de los mecanismos y procesos involucrados en el desarrollo motor en esta etapa crucial del desarrollo infantil. Según Smith (2020), "el enfoque Montessori ha demostrado ser eficaz para promover el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional en niños de edad preescolar, lo que sugiere su relevancia para abordar problemas relacionados con la motricidad fina en este grupo de edad".

En cuanto al aspecto metodológico, la investigación se justifica en la utilización de herramientas de evaluación validadas y confiables para medir el

desarrollo de la motricidad fina, lo cual asegura la calidad y fiabilidad de los resultados obtenidos. Según Pérez (2018), "La validez y fiabilidad de las herramientas de evaluación son fundamentales para garantizar la confiabilidad de los resultados de la investigación". Asimismo, el diseño de talleres de aprendizaje basados en el método Montessori proporcionará una estrategia práctica y aplicable para abordar la problemática identificada.

Desde una perspectiva práctica, esta investigación tiene el potencial de impactar positivamente en la práctica educativa al proporcionar a los educadores herramientas y enfoques innovadores para promover el desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares. Según Johnson (2019), "La implementación de enfoques pedagógicos innovadores, como el método Montessori, puede influir positivamente en el aprendizaje y desarrollo de los niños". La implementación de talleres diseñados con el método Montessori podría mejorar significativamente el desempeño de los niños en esta área crucial del desarrollo, beneficiando su aprendizaje y desarrollo integral.

En resumen, la investigación no solo abordará una necesidad educativa urgente en la Institución Educativa Privada Luther King School, sino que también contribuirá al conocimiento teórico y práctico sobre el impacto del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares, ofreciendo una solución efectiva y fundamentada para mejorar su desarrollo integral.

II. MARCO TEÓRICO

II.1. Antecedentes

II.1.1. Antecedentes Internacionales

Núñez Sánchez y Albán Parra (2023) realizaron un estudio llamado "Aplicación del Método Montessori para el Desarrollo Psicomotriz a través de Técnicas Pictóricas en Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa Puerta del Dorado, Cantón Baños de Agua Santa, Parroquia Río Verde. Período Enero - Mayo 2023" en Ecuador. Su objetivo principal fue examinar el impacto del método Montessori en el desarrollo psicomotriz mediante la introducción de técnicas pictóricas en los estudiantes de educación inicial en dicha institución durante el periodo mencionado. Utilizaron una metodología de investigación con un enfoque cuali-cuantitativo. Se llevaron a cabo entrevistas estructuradas con la maestra de educación inicial como informante clave para obtener su perspectiva sobre la experiencia pedagógica con el método Montessori. Además, se empleó una ficha de observación del aula para evaluar el entorno y los materiales disponibles, junto con el Test de Denver para evaluar el nivel cognitivo de los niños/as seleccionados. Los resultados se presentaron en tablas y diagramas estadísticos para facilitar su análisis y discusión. La ficha de observación reveló que el aula estaba equipada con mobiliario y materiales didácticos montessorianos en buen estado, lo que fomentaba el interés por el aprendizaje. Además, se encontró que el entorno del aula cumplía con los estándares adecuados de una institución educativa. En cuanto a los resultados del Test de Denver, se observó un desarrollo favorable en las áreas social personal, motricidad fina, lenguaje y motricidad gruesa de los niños/as. Con base en estos resultados, se concluyó que la maestra de educación inicial estaba preparada y dispuesta a incorporar el arte mediante técnicas pictóricas para promover el desarrollo de habilidades como la motricidad fina, autonomía, comunicación, observación y creatividad en los estudiantes.

Galera García (2023) llevó a cabo un Trabajo de Fin de Grado bajo el título "Diseño de un Programa de Motricidad Global y Educación Sensorial basado en el Método Montessori en Educación Infantil", en una escuela canaria que adopta este método. El propósito fundamental fue crear e implementar un programa de

intervención en motricidad global y educación sensorial para la segunda etapa de Educación Infantil, dirigido a niños y niñas de 3 a 6 años. El programa diseñado incorporó siete recursos didácticos de Educación Física, tales como el cuento motor, circuitos sensoriales, juegos de respiración, yoga infantil, juegos dramáticos y expresivos, entornos de aprendizaje y actividades cooperativas. Este programa se aplicó en un aula con 17 niños y niñas, y se realizó una evaluación continua y formativa del alumnado, las sesiones y la maestra mediante diversos instrumentos de evaluación. Los resultados resaltaron mejoras significativas en el desarrollo motriz de los niños y niñas, así como en su participación y adquisición de habilidades sociales, como la capacidad de escucha, socialización y empatía. Este estudio contribuye al enriquecimiento del desarrollo holístico de los niños y niñas de 3 a 6 años, en línea con los principios de la pedagogía Montessori.

Faicán Guachichulca y Luna Calderón (2023) llevaron a cabo un estudio titulado "Promoción del Desarrollo de la Motricidad Fina a través del Empleo de Técnicas Grafoplásticas en Niños de 4 Años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez". La investigación tenía como objetivo diseñar y aplicar técnicas grafoplásticas que favorecieran el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años del grupo paralelo D del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez", ubicado en Cuenca, Ecuador. Este trabajo surgió a partir de observaciones realizadas durante prácticas preprofesionales, las cuales revelaron dificultades en los niños para realizar actividades que requerían habilidades como la pinza digital, y la coordinación manual y viso-manual. La investigación adoptó un enfoque cualitativo y se desarrolló bajo la metodología de estudio de caso y el paradigma socio-crítico. Se fundamentó en teorías constructivistas y en la importancia de la motricidad fina destacada por Rivas (2019), así como en las directrices del Currículo de Educación Inicial (2014) respecto a la expresión corporal y la motricidad. La recolección de datos se realizó a través de entrevistas, observación participante y guías de observación, identificando áreas de mejora en la coordinación manual y viso-manual de los niños. A partir de estos hallazgos, se diseñó un programa de intervención educativa denominado "Manitos en Movimiento", que incluye una serie de actividades específicas para mejorar la motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas. La evaluación del programa indicó que las actividades implementadas no solo fueron beneficiosas para los niños del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez", mejorando notablemente su motricidad

fina, sino que también resultaron útiles para la docente en la aplicación de estrategias educativas más efectivas.

II.1.2. Antecedentes Nacionales

Deza Merino y Ríos Mercado (2023) realizaron un estudio titulado "Taller de Expresión Gráfico-Plástica para la Mejora de la Motricidad Fina en Niños de Cinco Años en Trujillo, 2022". El objetivo de esta investigación fue evaluar la influencia de un taller de expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina de niños de cinco años en la institución educativa "Mis Primeras Pinceladas" en Trujillo durante el año 2022. El estudio destacó la relevancia de las técnicas gráfico-plásticas para el avance de la motricidad fina en los niños de esta edad y se propuso determinar si los docentes de educación inicial fomentan este progreso mediante diversas técnicas en sus aulas. La investigación se diseñó como un estudio preexperimental y de tipo aplicativo, empleando la observación como técnica principal y una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Participaron 25 estudiantes de cinco años del aula "Creadores" de la I.E. 2281 "Mis Primeras Pinceladas" en Trujillo. Se desarrolló un taller compuesto por 14 actividades gráfico-plásticas diseñadas para abordar el problema identificado. La validez del instrumento se verificó mediante el juicio de tres docentes especialistas en educación, y su confiabilidad se aseguró a través de una prueba piloto. Los resultados obtenidos mediante la prueba estadística de Wilcoxon revelaron una diferencia significativa ($p < 0.01$) en la motricidad fina de los niños entre las evaluaciones pretest y posttest. El estudio concluyó que los 25 niños mostraron una mejora significativa en sus puntuaciones de motricidad fina tras participar en el taller de expresión gráfico-plástica, lo que demostró la influencia positiva de este tipo de actividades en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa "Mis Primeras Pinceladas" en Trujillo.

Gallardo y López (2022) realizaron una investigación titulada "Aplicación de Estrategias Inspiradas en María Montessori para Mejorar la Motricidad Fina en Niños de Educación Inicial" como parte de su trabajo de tesis para obtener la licenciatura en la Universidad César Vallejo. El propósito principal fue evaluar la efectividad de las estrategias basadas en María Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de educación inicial. El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, con un

diseño pre experimental y aplicado. La muestra estuvo compuesta por 19 niños de educación inicial, utilizando una guía de observación como instrumento de medición. Los resultados demostraron que, en la evaluación previa (pretest), la variable de motricidad fina promedió 2.60 puntos, mientras que en la evaluación posterior (postest) alcanzó los 2.90 puntos. Además, el análisis de la Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon reveló una diferencia estadísticamente significativa entre las evaluaciones pretest y postest de la variable de motricidad fina, con un valor de significancia menor a 0.05. Basándose en estos resultados, se concluyó que las estrategias basadas en María Montessori mejoran de manera significativa la motricidad fina en niños de educación inicial, particularmente en aspectos como coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación fonética y dimensión gestual. Este estudio proporciona evidencia sólida sobre la eficacia del enfoque Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, respaldando así la importancia de implementar estrategias inspiradas en este enfoque pedagógico en entornos educativos.

Juárez (2023) llevó a cabo una investigación como parte de su tesis de Maestría bajo el título "Impacto del Método Montessori en el Desarrollo Psicomotor de Niños de Dos Años en un Centro de Estimulación Temprana, Sullana 2023", en la Universidad César Vallejo. El objetivo principal fue analizar el efecto del Método Montessori en la mejora del desarrollo psicomotor en niños de dos años en un centro de estimulación temprana en Sullana durante el año 2023. El enfoque metodológico empleado fue cuantitativo, de tipo aplicado y con un nivel explicativo, utilizando un diseño experimental pre experimental. La muestra consistió en 15 alumnos, y el instrumento de medición fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI). Los resultados revelaron que, en la evaluación inicial (pretest), el 86.7% de los alumnos presentaban problemas en su desarrollo psicomotor, clasificándose en la categoría de riesgo. Sin embargo, tras la intervención, en la evaluación posterior (post test), solo el 6.7% de los alumnos mostraron dificultades, indicando una mejora significativa. Además, se observó que la mayoría de los niños adquirieron habilidades psicomotoras clave, como la coordinación de músculos largos y cortos, equilibrio y manejo del lenguaje, a través de actividades basadas en el Método Montessori. En resumen, la aplicación del Método Montessori resultó en una mejora notable del desarrollo psicomotor en los niños de dos años en el centro de estimulación temprana, ya que un elevado porcentaje de ellos

pasó de estar en riesgo a una categoría de desarrollo normal tras la intervención. Este estudio respalda la eficacia del enfoque Montessori en la estimulación temprana del desarrollo psicomotor en niños pequeños.

II.1.3. Antecedentes Locales

Palomino Tello (2023) realizó una investigación denominada "Vínculo entre la Psicomotricidad y el Desarrollo Cognitivo en Niños y Niñas de Educación Inicial en Ayacucho – 2022". El propósito principal fue analizar la relación entre el nivel de psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial "Jesús, José y María" de Ayacucho durante el año 2022. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación básica y un nivel correlacional. La muestra incluyó a 26 niños y niñas de 4 y 5 años. Se diseñaron instrumentos específicos para medir tanto la psicomotricidad como el desarrollo cognitivo, los cuales fueron validados por expertos y evaluados en términos de confiabilidad mediante el coeficiente KR20. Los datos fueron procesados utilizando el software SPSS v.25. Los resultados revelaron una relación directa y significativa entre el nivel de psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial "Jesús, José y María" de Ayacucho en el año 2022. Se encontraron coincidencias exactas en el nivel de logro de psicomotricidad y desarrollo cognitivo en el 61.5% de los casos, y coincidencias cercanas en el 26.9% de los casos. Esto sugiere que, en la mayoría de los casos, un mayor nivel de psicomotricidad se asoció con un mayor nivel de desarrollo cognitivo y viceversa.

Morales Tinipuclla (2023) llevó a cabo una investigación denominada "Vínculo entre la Motricidad Fina y la Preescritura en Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas De Don Bosco - Ayacucho, 2021". El propósito principal fue examinar la relación entre la motricidad fina y la habilidad de preescritura en los niños y niñas de esta institución educativa. El enfoque metodológico utilizado fue cuantitativo, con un nivel correlacional y un diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo conformada por 59 niños de 3, 4 y 5 años, mientras que la muestra consistió en 20 niños seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos, se empleó la técnica de observación, utilizando una guía de observación validada por expertos, con una confiabilidad de 0.870 de Alfa de Cronbach. Se aplicó la prueba de hipótesis de Rho

Spearman para analizar la relación entre las variables de motricidad fina y preescritura. Los resultados mostraron que el 35% de los estudiantes tenían un nivel alto en motricidad fina y un buen nivel en preescritura. Además, la hipótesis planteada fue respaldada, ya que la prueba de Rho de Spearman reveló un valor de 0.993, indicando una correlación muy alta entre ambas variables.

Medina Choque (2024) llevó a cabo una investigación titulada "Impacto de la Dactilopintura en el Desarrollo de la Habilidad Motriz Fina en Niños de la I.E. N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga, Ayacucho - 2023". El principal objetivo del estudio fue examinar cómo la práctica de la dactilopintura influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de esta institución educativa. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 15 niños seleccionados a través de un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos, se utilizó la observación con una lista de cotejo como instrumento, que demostró una excelente validez y una confiabilidad aceptable, con un coeficiente KR-20 de 0.75. Los resultados mostraron que ningún niño se encontraba en un nivel bajo de habilidad motriz fina. En contraste, el 73% de los participantes se ubicaron en un nivel medio, y el 27% alcanzaron un nivel alto. Se concluyó que la participación en los talleres de dactilopintura condujo a una mejora significativa en la motricidad fina de los niños, observándose un progreso constante a lo largo del desarrollo de las actividades.

II.2.Bases teóricas

II.2.1. Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina

II.2.1.1. Definición y concepto de motricidad fina

La motricidad fina implica la capacidad de coordinar y dirigir movimientos pequeños y precisos de los músculos, especialmente de las manos y los dedos. Incluye destrezas como la habilidad manual, la coordinación ojo-mano y la manipulación precisa de objetos. En términos sencillos, la motricidad fina se define como "todas aquellas actividades del niño que requieren precisión y un alto nivel de coordinación" (Guamán, 2014, p. 25). Para entender la importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil, es fundamental reconocer su papel en actividades cotidianas como vestirse, comer, escribir y completar tareas escolares. Estas habilidades son

fundamentales para el éxito académico y social de los niños, ya que les permiten participar activamente en diversas actividades y desarrollar su independencia.

II.2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia

Durante los primeros años de vida, los niños experimentan un rápido progreso en su motricidad fina, la cual desempeña un papel fundamental en su desarrollo y aprendizaje. Durante este período, los niños adquieren habilidades esenciales como agarrar, sostener y manipular objetos, así como coordinar movimientos precisos de los dedos y las manos. Según Piaget (1952), los niños atraviesan diversas etapas en el desarrollo de la motricidad fina, desde un agarre reflejo inicial hasta la capacidad de ejecutar movimientos delicados y exactos. Estas etapas se ven influenciadas por la interacción entre el crecimiento biológico y las experiencias de aprendizaje del niño en su entorno. Es fundamental brindar a los niños oportunidades para practicar y perfeccionar sus habilidades de motricidad fina mediante actividades sensoriales y manipulativas. Esto puede incluir jugar con bloques de construcción, modelar con plastilina, ensartar cuentas, dibujar con crayones y resolver rompecabezas, entre otras actividades.

II.2.1.3. Importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño

La habilidad motora fina juega un papel fundamental en el desarrollo global del niño, impactando no solo su capacidad para realizar actividades diarias, sino también su progreso cognitivo, emocional y social. Según Vygotsky (1978), las destrezas motoras finas son esenciales en el proceso de desarrollo, permitiendo al niño interactuar con su entorno y adquirir nuevas competencias y conocimientos. Desde una perspectiva cognitiva, el avance en la motricidad fina está íntimamente vinculado con el progreso del pensamiento y la resolución de problemas. Al manipular objetos y realizar actividades que exigen coordinación y precisión, los niños desarrollan habilidades de planificación, concentración y ejecución. En el ámbito emocional, el dominio de la motricidad fina fomenta la autoestima y la confianza en sí mismos. Al mejorar sus habilidades motoras finas, los niños se sienten más competentes y seguros para enfrentar desafíos y superar obstáculos, lo que genera una sensación de logro y satisfacción personal. Socialmente, la motricidad fina facilita la interacción y la comunicación con los demás. A través de actividades colaborativas que involucran el

uso de las manos, como trabajar en equipo para resolver un rompecabezas o crear una obra de arte, los niños aprenden a colaborar, compartir recursos y expresar sus ideas de manera creativa.

II.2.1.4. Desarrollo de la motricidad fina y el proceso de escritura

El progreso en la motricidad fina está íntimamente ligado al proceso de escritura en los niños. Según Berninger y Rutberg (1992), destrezas motoras finas, como la coordinación entre ojo y mano y la precisión en los movimientos de los dedos, son esenciales para la adquisición y la fluidez en la escritura. Durante la etapa preescolar, los niños comienzan a desarrollar las habilidades motrices necesarias para sujetar correctamente un lápiz o crayón y realizar trazos básicos. Conforme mejoran en su motricidad fina, son capaces de dirigir con mayor precisión el movimiento de sus manos y dedos, lo que les permite escribir letras y números de manera más clara y fluida. Es esencial ofrecer a los niños oportunidades para practicar y mejorar sus habilidades de motricidad fina a través de actividades de pre-escritura, como trazar líneas, círculos y patrones sencillos. Estas prácticas contribuyen a fortalecer los músculos de las manos y los dedos, además de mejorar la coordinación ojo-mano que es crucial para la escritura.

II.2.1.5. Relación entre la motricidad fina y el desarrollo del lenguaje

Existe una íntima conexión entre el avance en la motricidad fina y el progreso del lenguaje en los niños. De acuerdo con Bates (1979), el desarrollo de destrezas motoras finas, como la coordinación entre ojo y mano y la manipulación de objetos, contribuye al desarrollo de la expresión y la articulación verbal. Durante la etapa preescolar, los niños emplean sus manos y dedos para explorar su entorno, manipulando objetos y participando en diversas actividades prácticas. Estas experiencias sensoriales y manipulativas favorecen el desarrollo de la coordinación ojo-mano y fortalecen los músculos necesarios para la articulación y pronunciación de palabras. Además, la motricidad fina permite la participación en actividades de juego simbólico y dramático, donde los niños utilizan objetos y materiales para representar roles e situaciones imaginarias. A través de este tipo de juego, los niños practican habilidades lingüísticas como narrar, describir y dialogar, mientras perfeccionan simultáneamente sus habilidades motoras finas.

II.2.1.6. Influencia de la motricidad fina en la capacidad de aprendizaje

La destreza motora fina juega un papel fundamental en la capacidad de aprendizaje de los niños, ya que influye en su habilidad para participar en actividades de exploración y manipulación que son esenciales para su desarrollo cognitivo y académico. Según Diamond (2000), el desarrollo de destrezas motoras finas se relaciona con un mejor desempeño en tareas cognitivas y académicas. Durante la etapa preescolar, los niños emplean sus manos y dedos para explorar y manipular objetos, lo que les permite adquirir nuevos conocimientos y destrezas de manera activa y experiencial. A través de actividades prácticas y manipulativas, los niños desarrollan capacidades como la solución de problemas, la concentración y la memoria, que son cruciales para el aprendizaje. Además, la destreza motora fina facilita la participación en actividades de escritura, dibujo y construcción, que son fundamentales para el desarrollo de competencias académicas como la lectoescritura, las matemáticas y las ciencias. Los niños con un desarrollo sólido en la motricidad fina tienden a sobresalir en estas áreas, ya que son capaces de trabajar de manera más eficiente y precisa. En conclusión, la destreza motora fina constituye un elemento esencial en el proceso de aprendizaje durante la infancia temprana, impactando la capacidad de los niños para participar y tener éxito en actividades académicas y cognitivas.

II.2.1.7. Desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visomotora

La motricidad fina guarda una estrecha relación con la coordinación visomotora, que implica la habilidad para coordinar los movimientos de las manos y los ojos de forma precisa y eficaz. De acuerdo con Fischer y Rose (2001), el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visomotora se influyen mutuamente y están interconectados durante la infancia temprana. Durante la etapa preescolar, los niños adquieren destrezas como seguir objetos en movimiento con la mirada, realizar movimientos precisos con las manos y los dedos, y la coordinación ojo-mano necesaria para actividades como recortar con tijeras o dibujar líneas y formas. La práctica de actividades que requieren coordinación visomotora, como dibujar, recortar, ensartar cuentas y construir con bloques, contribuye a fortalecer los vínculos entre el sistema visual y el sistema motor, lo que conlleva a una mejora en la precisión y eficacia de los movimientos. Además, la coordinación visomotora es esencial para el desarrollo de habilidades académicas como la escritura, la lectura y las matemáticas. Los niños

que exhiben un buen desarrollo en la motricidad fina y la coordinación visomotora tienden a destacarse en estas áreas, ya que son capaces de manipular objetos y realizar tareas con mayor precisión y eficacia.

II.2.1.8. Importancia de la estimulación temprana en el avance de las habilidades motrices finas

La estimulación precoz desempeña un rol fundamental en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Durante los primeros años de vida, el cerebro infantil es altamente receptivo a las experiencias sensoriales y motoras, lo que abre una ventana de oportunidad para el desarrollo de destrezas motoras finas. Según Guralnick (2011), las experiencias sensoriales y motoras durante la primera infancia impactan de manera significativa en la formación de conexiones neuronales y la organización cerebral, lo que influye en el desarrollo de habilidades motoras finas y otras aptitudes cognitivas y académicas. Es esencial ofrecer a los niños la posibilidad de participar en actividades sensoriales y manipulativas que estimulen su motricidad fina desde edades tempranas. Esto puede implicar actividades como jugar con bloques, manipular objetos de distintas texturas y tamaños, y participar en juegos de exploración y manipulación. La estimulación precoz también implica brindar un entorno seguro y enriquecedor que promueva la exploración y el descubrimiento activo. Al interactuar de forma activa y experiencial con su entorno, los niños tienen la oportunidad de desarrollar habilidades motoras finas y otras habilidades cognitivas y sociales de manera natural y significativa.

II.2.1.9. Influencia del entorno en el desarrollo de la motricidad fina

El contexto en el que un niño crece juega un papel fundamental en su desarrollo de habilidades motoras finas. Según Bronfenbrenner (1979), el desarrollo infantil está influenciado por diversos sistemas, como el microsistema, que abarca su entorno cercano, como la familia y la escuela. En un entorno estimulante y enriquecedor, los niños tienen más oportunidades para participar en actividades sensoriales y manipulativas que favorecen el desarrollo de la motricidad fina. Esto implica tener acceso a juguetes y materiales educativos que fomenten la exploración y el juego creativo, así como la participación en actividades supervisadas por adultos que brinden orientación y apoyo. Por el contrario, un entorno carente de estímulos y recursos puede limitar las oportunidades de un niño para desarrollar adecuadamente su motricidad

fina. La falta de acceso a materiales educativos y experiencias de aprendizaje significativas puede tener un impacto negativo en el desarrollo motor y cognitivo del niño, lo que podría afectar su bienestar a largo plazo. Es esencial crear un ambiente seguro, enriquecedor y estimulante que promueva el desarrollo de su motricidad fina y otras habilidades importantes. Esto implica proveer materiales educativos adecuados, participar en actividades dirigidas por adultos y crear oportunidades para la exploración y el juego creativo.

II.2.1.10. Rol de los padres y cuidadores en el desarrollo de la motricidad fina

Los padres y cuidadores juegan un papel esencial en el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos. De acuerdo con Bowlby (1969), las relaciones de apego seguras entre los niños y sus cuidadores establecen una base sólida para el desarrollo infantil, que incluye el desarrollo motor. Desde una edad temprana, los padres y cuidadores pueden ofrecer a los niños oportunidades para participar en actividades sensoriales y manipulativas que promuevan el desarrollo de las habilidades motrices finas. Esto implica involucrarse en juegos con juguetes educativos, realizar actividades de arte y manualidades, y explorar el entorno natural. Además, los padres y cuidadores pueden guiar y apoyar a los niños mientras desarrollan sus habilidades motoras finas, alentándolos a practicar y explorar nuevas actividades de manera segura y apropiada para su edad. Es crucial proporcionar un entorno seguro y estimulante que promueva la exploración y el descubrimiento activo. La participación activa de los padres y cuidadores en el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos puede tener un impacto significativo en su crecimiento y desarrollo a largo plazo. Al ofrecer un entorno enriquecedor y estimulante, los padres y cuidadores pueden ayudar a sus hijos a desarrollar habilidades motoras finas sólidas que son fundamentales para su éxito y bienestar futuro.

II.2.2. Variable independiente: Uso del método Montessori

II.2.2.1. Origen y Fundamentos del Método Montessori

El método educativo Montessori se origina a partir de los descubrimientos pioneros de María Montessori, una médica y pedagoga italiana, a principios del siglo XX. Montessori notó que los niños mostraban una capacidad innata para aprender y

crecer de manera autónoma cuando se les brindaba un entorno apropiado. Este descubrimiento condujo al desarrollo de un enfoque educativo centrado en el respeto hacia la singularidad de cada niño, la libertad dentro de límites establecidos y el aprendizaje a través de la experiencia directa (Montessori, 1912). María Montessori estaba firmemente convencida de que los niños podían ser los principales constructores de su propio conocimiento y desarrollo. De hecho, escribió: "Una vez liberado, el niño necesita, sobre todo, canalizar su energía en actividades de autoconstrucción" (Montessori, 1949, p. 34). Su perspectiva fue influenciada por las corrientes pedagógicas y filosóficas de su época, así como por sus experiencias personales como médica tratando a niños con necesidades especiales. Basándose en la observación directa de los niños en ambientes educativos, Montessori desarrolló métodos y materiales específicos diseñados para atender sus necesidades de aprendizaje.

II.2.2.2. Características y Principios del Método Montessori

El método educativo Montessori se sustenta en una serie de principios esenciales que orientan su enfoque pedagógico. Estos principios abarcan el respeto hacia la individualidad de cada niño, la promoción de la libertad dentro de límites bien definidos, el aprendizaje mediante la actividad práctica y sensorial, así como el papel vital del entorno preparado. María Montessori defendía la idea de proporcionar a los niños un entorno que estimulara su independencia, autoestima y pasión por el aprendizaje. En sus propias palabras: "El entorno debe estar lleno de estímulos que inspiren al niño a explorar actividades y satisfacer sus necesidades de desarrollo" (Montessori, 1973, p. 78). El respeto por la individualidad del niño implica reconocer que cada uno es único, con necesidades, intereses y ritmos de desarrollo propios. Montessori abogaba por adaptar la enseñanza a las particularidades individuales de cada niño, en contraposición a la imposición de un currículo uniforme para todos.

II.2.2.3. Ambiente Preparado y Materiales Didácticos Montessori

Una piedra angular del enfoque Montessori es el concepto de un ambiente preparado, meticulosamente organizado para fomentar el desarrollo holístico del niño. Este entorno se distingue por su orden, atractivo estético y accesibilidad para los niños. Se estructura en diversas áreas, como la de vida práctica, sensorial, matemáticas, lenguaje, entre otras, cada una dotada de materiales didácticos diseñados para

satisfacer las necesidades de aprendizaje de los pequeños. Los materiales Montessori son especialmente concebidos para ser manipulativos y sensoriales, permitiendo que los niños aprendan a través de la experiencia directa. Estos materiales están cuidadosamente diseñados para captar la atención del niño y fomentar la exploración activa y el descubrimiento independiente. Montessori sostenía que los materiales debían ser "ordenados, limpios, estéticos y disponibles para el uso del niño en un ambiente funcional" (Montessori, 1967, p. 56). La selección y disposición de estos materiales en el ambiente Montessori se fundamenta en la observación minuciosa de las necesidades e intereses de los niños, así como en los principios del desarrollo infantil. Estos materiales son diseñados para ser gradualmente más complejos, permitiendo a los niños avanzar a su propio ritmo y construir sobre sus experiencias previas.

II.2.2.4. Principios de Autocorrección y Libertad Guiada

Una característica distintiva del método Montessori es su enfoque en la autocorrección y la libertad guiada. Los materiales Montessori están diseñados de tal manera que los niños pueden detectar y solucionar sus propios errores sin necesidad de intervención externa. Esto fomenta la autoconfianza y la independencia, ya que los niños aprenden a confiar en sus propias capacidades y a resolver problemas por sí mismos. Montessori expresó: "El niño que ha superado su primer error es capaz de corregir sus propios errores más fácilmente que el adulto que está condicionado por la costumbre" (Montessori, 1967, p. 83). Ella valoraba permitir que los niños experimentaran y aprendieran de sus errores en lugar de ser constantemente corregidos por los adultos. La libertad guiada en el método Montessori implica ofrecer a los niños una variedad de opciones y oportunidades de aprendizaje dentro de un entorno estructurado y seguro. Los educadores Montessori actúan como guías, brindando orientación y apoyo según sea necesario, pero permitiendo que los niños tomen decisiones y asuman responsabilidades en su propio proceso de aprendizaje.

II.2.2.5. Roles del educador en el método Montessori

En el método Montessori, el rol del educador es esencial como guía y facilitador del proceso de aprendizaje. A diferencia del modelo convencional de enseñanza, donde el maestro ocupa el centro del aula y entrega conocimientos de forma

directiva, en el enfoque Montessori, el educador adopta una posición de observador cuidadoso que comprende las necesidades individuales de cada niño. María Montessori describió al educador como un "maestro preparado", quien, a través de una formación rigurosa y una profunda comprensión del desarrollo infantil, está capacitado para establecer un entorno que promueva la exploración y el descubrimiento por parte de los niños (Montessori, 1948). Los educadores Montessori tienen la tarea de organizar y mantener el ambiente de aprendizaje, seleccionar y presentar los materiales didácticos de manera adecuada, y seguir de cerca el progreso de cada niño para adaptar la enseñanza según sus necesidades individuales. Además, el educador Montessori sirve como un modelo de comportamiento positivo y respetuoso, fomentando la colaboración y el respeto mutuo entre los niños. Montessori enfatizó la importancia de que el educador sea un facilitador del aprendizaje, en lugar de un transmisor de conocimientos, y esté presente para brindar apoyo y orientación a los niños en su proceso de autodescubrimiento.

II.2.2.6. Fomento de la autonomía y la autoestima

Uno de los principales propósitos del método Montessori es promover la autonomía y la autoestima en los niños. Montessori sostenía la idea fundamental de permitir que los niños desarrollen un sentido de independencia y confianza en sí mismos a través de la exploración y la experimentación en un entorno seguro y organizado. Los materiales y actividades diseñados bajo el método Montessori están concebidos para brindar a los niños la capacidad de tomar decisiones y asumir responsabilidades en su propio proceso de aprendizaje. Montessori expresó: "Es esencial dar al niño la oportunidad de crecer: debemos tener fe en su potencial" (Montessori, 1967, p. 35). Esto conlleva ofrecer a los niños la posibilidad de enfrentar desafíos y superar obstáculos, lo que fortalece su sentido de competencia y logro. Al participar en actividades prácticas y significativas, como el cuidado personal y la atención al entorno, Montessori fomenta un sentimiento de responsabilidad y pertenencia en los niños. Esto, a su vez, contribuye al desarrollo de la autoestima, ya que los niños experimentan la satisfacción que proviene de completar tareas de forma autónoma. Montessori también destacó la importancia de proporcionar a los niños un ambiente emocionalmente seguro y solidario, donde se sientan apreciados y respetados

como individuos. En su visión, los adultos deben servir como modelos positivos de conducta, demostrando empatía, paciencia y respeto hacia los niños en todo momento.

II.2.2.7. Enfoque holístico del desarrollo infantil

El método Montessori reconoce la íntima conexión entre los distintos aspectos del desarrollo infantil, abarcando lo físico, cognitivo, emocional y social. Montessori abogaba por una educación integral que atendiera todas estas dimensiones, proporcionando a los niños un crecimiento equilibrado en todas las áreas. En términos físicos, el enfoque Montessori incluye actividades y materiales destinados a fortalecer tanto las habilidades motoras finas como gruesas, así como a fomentar la salud física y el bienestar de los niños. Montessori afirmaba: "Es esencial que el niño sea capaz de llevar a cabo todas las actividades cotidianas por sí mismo" (Montessori, 1967, p. 96). En cuanto al aspecto cognitivo, el método Montessori se concentra en desarrollar el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad. Los materiales diseñados bajo este enfoque buscan estimular el aprendizaje activo y la exploración, permitiendo a los niños desarrollar habilidades para pensar de manera autónoma y original. Respecto al ámbito emocional y social, el método Montessori se enfoca en fomentar habilidades como la empatía, la colaboración y la resolución pacífica de conflictos. Montessori consideraba crucial crear un ambiente comunitario donde los niños se sintieran seguros y apreciados, y donde aprendieran a relacionarse positivamente con los demás.

II.2.2.8. Adaptabilidad del método Montessori

Una de las cualidades más notables del método Montessori es su capacidad para ajustarse a diversos contextos culturales y educativos. Desde sus inicios en Italia a principios del siglo XX, el método Montessori ha sido implementado con éxito en una amplia gama de entornos educativos en todo el mundo. Montessori diseñó su enfoque educativo para ser adaptable y flexible, reconociendo que las necesidades y circunstancias de los niños varían según su contexto cultural y social. En sus palabras: "La universalidad de nuestro método es evidencia de su capacidad de adaptación" (Montessori, 1948, p. 82). El método Montessori ha encontrado aplicación en diversos entornos educativos, que abarcan desde escuelas públicas y privadas hasta el hogar y comunidades desfavorecidas. Su enfoque centrado en el niño y su énfasis en el

aprendizaje activo y la autonomía lo hacen particularmente pertinente en la educación moderna, donde se valora la promoción del desarrollo integral de los niños.

II.2.2.9. Evaluación y seguimiento del progreso

En el método Montessori, la evaluación y el seguimiento del progreso se realizan de manera continua y comprensiva. A diferencia de los métodos tradicionales de evaluación que se centran en pruebas estandarizadas y calificaciones, Montessori abogaba por una evaluación auténtica basada en la observación directa del niño en su entorno educativo. Montessori expresó: "No medimos el éxito de una persona por cuántas respuestas correctas puede dar, sino por cuántas preguntas correctas puede hacer" (Montessori, 1967, p. 126). En lugar de evaluar el éxito en términos de logros académicos convencionales, Montessori se enfocaba en el desarrollo global del niño, incluyendo su capacidad para pensar críticamente, resolver problemas y colaborar. Los educadores Montessori emplean una variedad de herramientas y técnicas de evaluación, como observaciones, registros de trabajo y portafolios, para recopilar información sobre el avance de cada niño. Esta información se utiliza para comprender las fortalezas y debilidades individuales, y ajustar la enseñanza según las necesidades específicas de cada niño. Además, Montessori destacaba la importancia de involucrar a los niños en el proceso de evaluación, alentándolos a reflexionar sobre su propio aprendizaje y establecer metas para su crecimiento futuro. Esto fomenta la autoevaluación y la autorreflexión, habilidades cruciales para el aprendizaje continuo a lo largo de la vida.

II.2.2.10. Efectividad y evidencia empírica del método Montessori

La eficacia del método Montessori ha sido objeto de numerosos estudios e investigaciones a lo largo del tiempo. Aunque los resultados pueden variar según el diseño del estudio y las poblaciones estudiadas, la evidencia acumulada indica consistentemente que el método Montessori puede ofrecer una variedad de beneficios significativos para el desarrollo infantil. Por ejemplo, un metaanálisis llevado a cabo por Lillard (2017) reveló que los niños que asistieron a escuelas Montessori mostraron niveles más altos de éxito académico, habilidades socioemocionales mejoradas y comportamientos positivos en comparación con sus compañeros que asistieron a escuelas tradicionales. Estos resultados respaldan la noción de que el enfoque

Montessori puede fomentar un crecimiento integral en diversas áreas. Además, un estudio longitudinal realizado por Dohrmann et al. (2007) señaló que los niños que fueron educados en escuelas Montessori desde temprana edad exhibieron mayores niveles de creatividad, autonomía y sentido de comunidad en la adultez, en comparación con aquellos que recibieron educación en escuelas tradicionales. Esto sugiere que los beneficios del método Montessori pueden perdurar a lo largo del tiempo y tener un impacto positivo en la vida de los individuos. Aunque se necesitan más investigaciones para comprender completamente los mecanismos subyacentes y los efectos a largo plazo del método Montessori, la evidencia disponible indica que este enfoque educativo puede ser una opción efectiva para promover el desarrollo integral de los niños.

II.3.Hipótesis

3.3.1. Hipótesis General:

La implementación del Método Montessori mejora las habilidades de motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Privada Luther King School en Huanta, Ayacucho, durante el año 2024.

3.3.2. Hipótesis Estadística:

3.3.2.1. Hipótesis Alternativa (H1):

La implementación del Método Montessori como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Privada Luther King School en Huanta, Ayacucho, durante el año 2024, resultará en una mejora significativa en las habilidades de motricidad fina de los niños.

3.3.2.2. Hipótesis nula (H0):

La implementación del Método Montessori como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Privada Luther King School en Huanta, Ayacucho, durante el año 2024, no tendrá un impacto significativo en las habilidades de motricidad fina de los niños.

III. METODOLOGIA

III.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

III.1.1. Nivel de investigación

En el marco de esta investigación sobre el empleo del método Montessori para potenciar las habilidades motoras finas en niños de 4 años, se adoptó un enfoque de investigación explicativa. Siguiendo la guía de Sampieri (2010), este enfoque se caracteriza por su búsqueda de relaciones causales. No se limita meramente a describir el fenómeno en estudio, sino que se esfuerza por identificar las causas subyacentes que lo impulsan. En este caso, el interés residió en ir más allá de la superficie del problema para comprender a fondo cómo el método Montessori impacta el desarrollo de la motricidad fina en los niños de esta edad. Este enfoque explicativo permitió no solo comprender la dinámica y los resultados observados, sino también identificar las variables causales que influyen en el avance de las habilidades motoras finas en este grupo específico de niños. Al aplicar este enfoque, se persigue entender no solo qué efectos genera el método Montessori, sino también por qué y cómo se producen estos efectos. De este modo, se puede profundizar en el conocimiento sobre cómo las estrategias pedagógicas afectan el desarrollo motor de los niños pequeños. Por ende, este enfoque de investigación no se centra únicamente en describir la eficacia del método Montessori, sino en comprender los mecanismos subyacentes que explican su impacto en el desarrollo de la motricidad fina. Esta comprensión más detallada, respaldada por la teoría de Sampieri, enriqueció la calidad y la aplicabilidad de los resultados obtenidos en el estudio, lo que permitió contribuir con información valiosa para mejorar las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo motor en la primera infancia.

III.1.2. Tipo de investigación

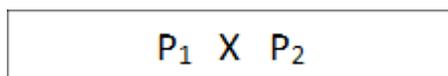
Dentro del contexto de este estudio sobre la aplicación del método Montessori como herramienta para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años, se decidió emplear un enfoque cuantitativo. Siguiendo el enfoque propuesto por Murillo (2019), la investigación cuantitativa se caracteriza por su rigurosidad en la recolección y análisis de datos provenientes de diversas fuentes, utilizando herramientas estadísticas y matemáticas para cuantificar el problema de investigación. Este enfoque proporcionó

un marco sólido para medir y analizar de manera objetiva las variables relevantes en nuestro estudio. Al aplicar técnicas estadísticas, podemos evaluar de manera cuantitativa la influencia del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, lo que nos permitió realizar un análisis detallado y cuantitativo de los resultados obtenidos. Este análisis contribuyó a fortalecer la validez y precisión de los hallazgos obtenidos en nuestra investigación, ofreciendo así una comprensión más profunda y fundamentada sobre la eficacia de esta estrategia pedagógica en el desarrollo motor de los niños pequeños.

III.1.3. Diseño de investigación

En el contexto de este estudio sobre la implementación del método Montessori como un enfoque para potenciar las habilidades motoras finas en niños de cuatro años, se utilizó un diseño preexperimental, específicamente del tipo pre y post test con un solo grupo. Siguiendo la perspectiva de Hernández (2016), los diseños preexperimentales buscan emular investigaciones experimentales, pero pueden carecer de los controles necesarios para asegurar la validez interna. Este diseño preexperimental con pretest y postest en un solo grupo nos permite analizar las modificaciones que ocurren dentro del mismo grupo antes y después de implementar las estrategias pedagógicas. Aunque este enfoque presenta limitaciones en cuanto a la validez interna, constituye una primera aproximación para evaluar el impacto del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Además, establece una base inicial para investigaciones futuras más rigurosas y controladas, las cuales podrían abordar de manera más precisa la relación causal entre el método Montessori y el desarrollo de habilidades motoras en la infancia temprana.

El gráfico que se empleó fue el siguiente:



Donde:

X = Aplicación del uso de método Montessori

P₁= Medición del pre test de desarrollo de la motricidad fina

P₂= Medición del post test de desarrollo de la motricidad fina

III.2. Población

III.2.1. Población

La población estuvo constituida por los niños de 4 años de la de la institución educativa privada, Luther King School, Huanta, Ayacucho, 2024., que cuenta con tres aulas aula de 03 años, aula de 04 años, aula de 05 años, haciendo un total de 56 niños y niñas, según se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Población conformada por los estudiantes de 3, 4 y 5 años

4 años	I.E. privada “Luther King School”	UGEL Ayacucho	Niños(as)		Total
			H	M	
3 años			13	6	19
4 años			09	08	17
5 años			09	11	20
		Total			56

Nota. Nómina de matrícula-2024

III.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- Alumnos inscritos en el año escolar 2024.
- Alumnos que pertenecen a la sección C de 4 años.
- Aquellos cuyos padres han firmado el consentimiento informado.

Exclusión

- Alumnos que están en las aulas de 3 y 5 años.
- Alumnos cuyos padres no han firmado el consentimiento informado.

III.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula de 4 años, que cuenta con 17 niños, distribuidos por sexo, en 9 varones y 8 mujeres (ver Tabla 2).

Tabla 2. Muestra representativa de los estudiantes de 4 años de educación inicial

Grado	I.E. privada “Luther King School”	UGEL Ayacucho	Niños(as)		Total
			H	M	
4 años			09	08	17
Total					17

Nota. Nómima de matrícula-2024

3.2.4 Técnica de muestreo

En la ejecución de esta investigación, se decidió emplear el método de muestreo no probabilístico por conveniencia. De acuerdo con la definición proporcionada por Sampieri (2010), este enfoque implica seleccionar muestras de la población simplemente porque están convenientemente disponibles para el investigador. Dentro del contexto de nuestro estudio sobre el efecto del método Montessori en el avance de las habilidades motoras finas en niños de 4 años, la elección de un muestreo no probabilístico por conveniencia se ajusta a las necesidades de la investigación. Al seleccionar participantes en función de su disponibilidad dentro del entorno educativo específico donde se implementa el método Montessori, se simplifica la recolección de datos de manera práctica y eficaz. Esta técnica de muestreo agiliza el proceso de recopilación de información, lo cual es particularmente beneficioso en un estudio centrado en niños pequeños. No obstante, es esencial reconocer las limitaciones inherentes, como la falta de representatividad. Por consiguiente, al interpretar los resultados del estudio, fue fundamental tener presente esta limitación y considerar la aplicabilidad de los hallazgos dentro del contexto específico en el que se llevó a cabo la investigación.

III.3. Variables. Definición y operacionalización

Variable independiente: Uso del método Montessori

La variable "Aplicación del método Montessori" se define como la puesta en práctica del enfoque educativo concebido por María Montessori, el cual se caracteriza por fomentar la autonomía, la libertad dentro de límites y el respeto por el desarrollo físico y social del niño (Kayili & Ari, 2011). Dentro del alcance de este estudio, la aplicación del método Montessori implica la organización y ejecución de sesiones de aprendizaje estructuradas, divididas en

áreas específicas como vida práctica, sensorial, matemáticas y lenguaje, siguiendo los principios esenciales de este enfoque (Gadotti, 1998). Estas sesiones se diseñarán para estimular el aprendizaje activo y la exploración independiente de los niños, permitiéndoles desarrollar habilidades a través de la experiencia directa y la guía en el descubrimiento (Trilla et al., 2001). Se hace hincapié en la disponibilidad de materiales educativos especializados para su uso libre, así como en el papel del adulto como facilitador, quien deberá establecer un entorno de aprendizaje adaptado al ritmo y nivel de desarrollo de cada niño, brindando asistencia cuando sea necesario (Kayili & Ari, 2011). La ejecución del método Montessori se llevará a cabo de manera coherente y sistemática, con un seguimiento meticuloso de su aplicación para asegurar su efectividad y conformidad con los principios del enfoque.

Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina

La variable "Desarrollo de la motricidad fina" se define como la habilidad de los niños para coordinar y controlar movimientos precisos y pequeños de las manos y los dedos, fundamentales para actividades como escribir, dibujar y manejar objetos con habilidad (Pacheco, 2015). En el contexto de este estudio, la motricidad fina será evaluada mediante la observación directa de las acciones y comportamientos de los niños durante actividades específicas que impliquen el uso de las manos y los dedos, como recortar, dibujar, abotonar y otras tareas similares. Esta evaluación se realizará utilizando escalas de evaluación estandarizadas y/o criterios predefinidos, que posibiliten medir de manera objetiva y sistemática el nivel de habilidad y destreza motora fina de cada niño. Se tomará en cuenta el desarrollo neurológico, la madurez, la estimulación recibida y la capacidad individual de cada niño, considerando su edad y etapa de desarrollo (Pacheco, 2015). Además, se registrarán observaciones cualitativas sobre el desempeño de los niños en actividades específicas, con el propósito de obtener una comprensión más completa de su desarrollo motriz fino y detectar posibles áreas de mejora.

Tabla 3. Matriz de operacionalización de las variables de estudio

Variable	Definición operativa	Dimensiones	Indicadores / Desempeños	Escala de medición	Categorías o valoración
Independiente: Uso del método Montessori	Se define como la puesta en práctica del enfoque educativo concebido por María Montessori, el cual se caracteriza por fomentar la autonomía, la libertad dentro de límites y el respeto por el desarrollo físico y social del niño (Kayili & Ari, 2011). Dentro del alcance de este estudio, la aplicación del método Montessori implica la organización y ejecución de sesiones de aprendizaje estructuradas, divididas en áreas específicas como vida práctica, sensorial, matemáticas y lenguaje, siguiendo los principios esenciales de este enfoque (Gadotti, 1998).	Implementación del Método Montessori	Aplicación práctica del enfoque educativo Montessori.	Escala Ordinal	En inicio En proceso En logro esperado
			Aplicación de principios Montessori en la planificación y ejecución de actividades.		
		Entrenamiento del Personal en el Método Montessori	Participación en programas de formación específicos sobre el método Montessori.		
			Experiencia previa en la enseñanza Montessori.		
		Ambiente de Aula Montessori	Diseño del aula basado en los principios de Montessori, con áreas de trabajo específicas y materiales accesibles.		
			Fomento de la autonomía y la autoexploración por parte de los niños en el entorno de aprendizaje.		
Dependiente: Desarrollo de la motricidad fina	Se define como la capacidad de los niños para coordinar y controlar los movimientos precisos y pequeños de las manos y los dedos, que son fundamentales para actividades como escribir, dibujar y manejar objetos con destreza (Pacheco, 2015).	Coordinación del movimiento	Trasvasijar semillas.		
			Usar pinzas para recoger objetos pequeños.		
			Exprimir esponja.		
			Cucharear o trasvasijar semillas con una cuchara.		
		Actividades de Manipulación: Material sensorial	Armar rompecabezas PIM.		
			Encaja y desencaja cilindros con perillas.		
			Enrollar y desenrollar una cuerda o hilo		
		Coordinación ojo – mano	Seleccionar cuentas con una pinza la caja de colores.		
			Encaje de formas, selección y clasificación.		
			Enhebrar cuentas en un cordón.		
		Independencia “Vida Práctica”	Bastidores- abotonar y desabotonar.		
			Bastidores- atar y desatar cordones.		
			Cocer un botón.		
			Tablero de trenzado “trenzar”.		
La bolsa de tuercas y tornillos.					

III.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

III.4.1. Técnicas de recolección de datos

En el desarrollo de este estudio, se utilizó la técnica de encuesta, la cual se define como un conjunto de preguntas diseñadas para evaluar una o más variables específicas (Sampieri et al., 2019). Las encuestas pueden ser descriptivas o explicativas, dependiendo de su propósito. En el contexto de esta investigación sobre el impacto del enfoque Montessori para fomentar el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de cuatro años, las encuestas fueron empleadas con el fin de examinar la distribución de los fenómenos estudiados en la población de interés y/o en subgrupos de la misma.

III.4.2. Instrumentos de recolección de datos

En nuestra investigación, utilizamos el cuestionario como el principal medio de recolección de datos. Según Hernández et al. (2018), los cuestionarios son herramientas que permiten reunir información sobre el fenómeno de estudio a través de un conjunto estructurado de preguntas relacionadas con la investigación. De manera similar, Hurtado (2009) describe el cuestionario como un instrumento que contiene una serie de preguntas vinculadas a un evento, situación o tema específico, con el objetivo de obtener datos relevantes para la investigación.

La guía de observación se estructuró en 4 dimensiones y 15 ítems para la variable "desarrollo de la motricidad fina". Estas dimensiones e ítems permitieron analizar y obtener datos precisos sobre las variables del estudio en la Institución Educativa privada Luther King School, ubicada en Huanta, Ayacucho, en el año 2024. Cabe destacar que este instrumento se aplicó a una muestra de 17 niños de 4 años. Ver Tabla 4.

Tabla 4. Baremo de variable/dimensiones

Variable/dimensiones	(C) - Inicio	(B) - Proceso	(A) -Logro esperado
Coordinación del movimiento Motora Fina	0 - 2	3-4	5
Actividades de Manipulación Material sensorial	0 - 2	3-4	5
Coordinación ojo – mano	0 - 2	3-4	5
Independencia “Vida Práctica”	0 - 2	3-4	5

Nota: Base de datos, Excel 2019

Validez:

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la validez se refiere al nivel en que la evidencia y la teoría respaldan los puntajes de un test para ciertos propósitos específicos. En este sentido, lo que se evalúa no es el instrumento en sí mismo, sino su adecuación para un uso particular. Por lo tanto, un cuestionario puede ser válido para un grupo o contexto específico, pero no necesariamente para otros. En consecuencia, la validez de los instrumentos fue sometida a la evaluación de expertos (ver Tabla 5) antes de su aplicación, con el fin de recibir aportes necesarios para la investigación en términos de contenido, criterio y constructo. Ver Anexo 03.

Tabla 5. Expertos

Nombres y apellidos	Especialidad	Grado del validador	Opinión
Magaly Margarita Quiñones Negrete	Educación Secundaria	Doctorado	Aplicable
Segundo Artidoro Días Flores	Educación	Doctorado	Aplicable
Eloy Robles Carrión	Educación Secundaria	Magister	Aplicable

III.4.3. Confiabilidad del instrumento

Según Hernández (2010, p. 200), la confiabilidad se refiere al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Por lo tanto, es crucial garantizar la precisión, la consistencia y la imparcialidad en la elaboración del cuestionario utilizado. Para evaluar su validez, en este estudio se aplicó el instrumento a un grupo de 10 niños seleccionados fuera de la muestra principal. Esto se realizó como una prueba piloto para confirmar su adecuación antes de su aplicación en la muestra completa. Se utilizó la prueba estadística Alfa de Cronbach, que arrojó un nivel de confiabilidad de 0.77, indicando, según la tabla 6, una alta confiabilidad. Esto sugiere que el instrumento es adecuado para la mayoría de las investigaciones de este tipo, ya que las mediciones realizadas con él son consistentes y relativamente precisas. Ver Anexo 3 - Validez y Confiabilidad del instrumento.

Tabla 6. Confiabilidad del instrumento

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

Nota: Elaboración propia

III.5. Método de análisis de datos

Los datos recolectados mediante la escala de verificación se analizaron estadísticamente utilizando hojas de cálculo en Excel y el software estadístico SPSS. El proceso se llevó a cabo de la siguiente manera:

Primero, se creó una base de datos en Excel para registrar las respuestas de la escala de verificación. Las puntuaciones se organizaron por indicadores y se recodificaron de acuerdo con el baremo establecido.

En segundo lugar, se realizó un análisis de frecuencias, calculando tanto las frecuencias absolutas como las relativas para cada dimensión. Estos resultados fueron

presentados en tablas de frecuencia y gráficos de columnas, en consonancia con los objetivos del estudio.

Tercero, se efectuó un análisis cuantitativo utilizando estadísticas descriptivas y comparaciones de medias, aplicando la prueba estadística de Wilcoxon para muestras relacionadas cuando los datos seguían una distribución normal.

Cuarto, se interpretaron los resultados, explicando el significado de los valores más representativos en las tablas y gráficos.

El procedimiento de recolección de datos se desarrolló de la siguiente manera:

En la primera etapa, se solicitó permiso a la dirección de la Institución Educativa y se obtuvo el consentimiento informado para aplicar la lista de cotejo a los estudiantes de 4 años. Este procedimiento se respaldó con una carta de validez y confiabilidad. Se coordinó con la institución para establecer un día y hora adecuados, evitando interferir con las actividades regulares de los maestros.

En la segunda etapa, se realizó un pretest para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, con una duración de 15 minutos por estudiante.

En la tercera etapa, se llevaron a cabo talleres de aprendizaje basados en el método Montessori para el desarrollo de la motricidad fina durante dos meses, con una duración de 15 minutos por sesión.

En la etapa final, se administró un post-test de 15 minutos por niño para evaluar el desarrollo de su motricidad fina luego de la implementación de los talleres. Los datos recolectados fueron analizados utilizando el software estadístico SPSS Versión 22.0, empleando la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

III.6. Aspectos éticos

En la investigación académica, la consideración de aspectos éticos es esencial para garantizar la integridad, confiabilidad y respeto hacia todos los participantes y partes involucradas en el estudio. En el contexto de la tesis " EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, LUTHER KING SCHOOL, HUANTA, AYACUCHO, 2024", y en cumplimiento del REGLAMENTO DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA EN LA INVESTIGACIÓN, versión 001, del año 2024, es fundamental abordar de manera rigurosa los principios éticos en todas las etapas de la metodología de investigación.

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

En consonancia con los principios éticos, se obtendrá el consentimiento informado por escrito de los padres o tutores legales de cada niño participante en el estudio. Se proporcionará una explicación clara y detallada de los objetivos, procedimientos, riesgos y beneficios de la investigación. Además, se asegurará que los participantes tuvieran la opción de retirar a sus hijos en cualquier momento sin consecuencias negativas. La confidencialidad de los datos personales y respuestas de los niños será garantizada, utilizando identificadores en lugar de nombres reales en todos los informes y resultados.

Cuidado del medio ambiente

En el contexto de esta investigación educativa, el cuidado del medio ambiente implica minimizar el uso de recursos físicos, como papel y materiales impresos, promoviendo el uso de herramientas digitales para la recolección y análisis de datos. Además, se debe asegurar que cualquier material utilizado sea reciclable o reutilizable y que se gestione adecuadamente cualquier residuo generado durante el estudio, como materiales de papelería y dispositivos electrónicos. Esto no solo reduce el impacto ambiental, sino que también sirve como ejemplo positivo para los estudiantes sobre la importancia de la sostenibilidad.

Libre participación por propia voluntad

La participación de los estudiantes en este estudio debe ser completamente voluntaria. Esto significa que los padres o tutores de los estudiantes deben recibir una explicación detallada de los objetivos del estudio, los métodos utilizados, los

beneficios esperados y cualquier riesgo potencial. Se debe obtener su consentimiento informado por escrito. Además, los propios estudiantes deben dar su asentimiento para participar, entendiendo que pueden retirarse en cualquier momento sin repercusiones negativas en su educación o tratamiento por parte de los docentes y el personal de la escuela.

Beneficencia, no maleficencia

Este principio requiere que la investigación se diseñe y ejecute de manera que maximice los beneficios para los estudiantes participantes y minimice cualquier posible daño. En este estudio, esto implica asegurarse de que las estrategias implementadas sean pedagógicamente sólidas y adecuadas para la edad y nivel de desarrollo de los estudiantes. También implica monitorear continuamente a los participantes para identificar y mitigar cualquier efecto adverso, como estrés o frustración, que puedan experimentar como resultado de las actividades del estudio.

Integridad y honestidad

La integridad y honestidad en esta investigación significa que los datos deben ser recolectados, analizados y reportados de manera precisa y transparente. Los investigadores deben evitar cualquier forma de manipulación o falsificación de datos. Además, los resultados del estudio deben ser presentados de manera completa y precisa, sin omitir información relevante que podría afectar la interpretación de los resultados. La comunicación con los padres, estudiantes y la comunidad escolar debe ser clara y honesta, asegurando que comprendan los propósitos y hallazgos del estudio.

Justicia

En este estudio, el principio de justicia implica que todos los estudiantes de 4 años de la I.E. Luther King School deben tener igualdad de oportunidad para participar y beneficiarse de las estrategias de motricidad fina implementadas. La selección de participantes debe ser equitativa, sin discriminación por razones de género, capacidad académica, origen étnico u otros factores. Asimismo, cualquier carga o inconveniencia resultante de la participación en el estudio debe ser distribuida de manera equitativa, y se debe asegurar que los beneficios del estudio, como la mejora en el desarrollo de la motricidad fina, sean accesibles para todos los estudiantes participantes.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

Este capítulo expone los resultados obtenidos mediante la recopilación y análisis de datos, esenciales para alcanzar los objetivos planteados en esta investigación. Los hallazgos proporcionan una visión detallada que enriquecerá significativamente el conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Privada "Luther King School", ubicada en Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

4.1.1 Análisis descriptivo

Mediante este análisis detallado, no solo se organizan los datos de manera estructurada, sino que también se busca interpretar su significado, ofreciendo respuestas claras a los objetivos específicos planteados al inicio de esta investigación.

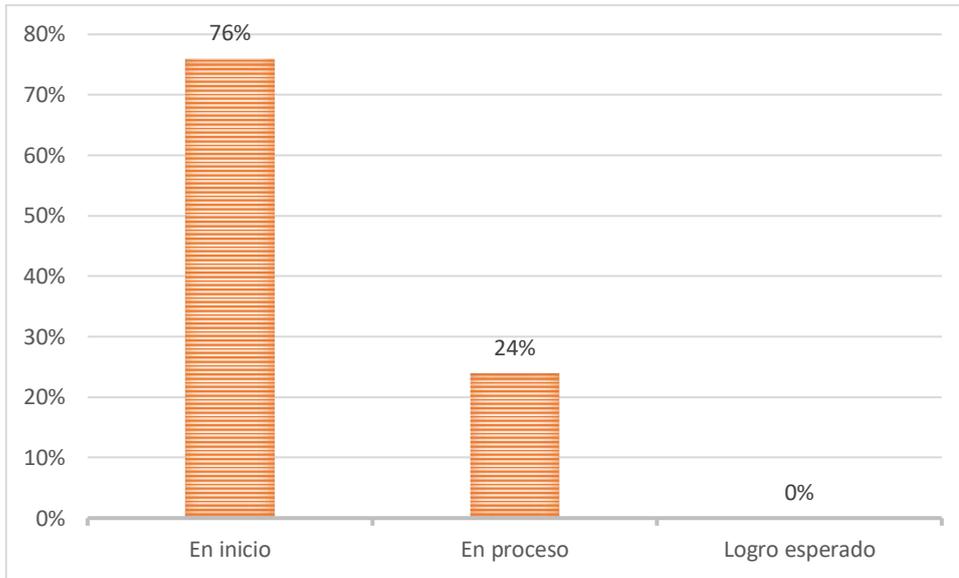
Respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, evaluado mediante un pretest, en la Institución Educativa Privada "Luther King School", Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

Tabla 7. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el pre test

NIVEL	N	%
En inicio	13	76 %
En proceso	04	24 %
Logro esperado	00	00 %
TOTAL	17	100

Nota. Elaboración propia

Ilustración 1. Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el pre test



Nota. Guía de observación aplicada a los estudiantes, 2024

Durante la fase de evaluación inicial, reflejada en la tabla 7 y la figura 1, se observó que ninguno de los niños alcanzó el nivel de "logro esperado", representando un 0% de la muestra. La mayoría de los niños, un 76% (13 niños), se encuentran en el nivel "en inicio", lo que indica que están en las primeras etapas de desarrollo de sus habilidades de motricidad fina. Un 24% (4 niños) está en el nivel "en proceso", señalando que están progresando hacia el desarrollo de estas habilidades. Estos resultados sugieren que, al inicio de la evaluación, la mayor parte de los estudiantes se encuentra en las fases iniciales del desarrollo de la motricidad fina.

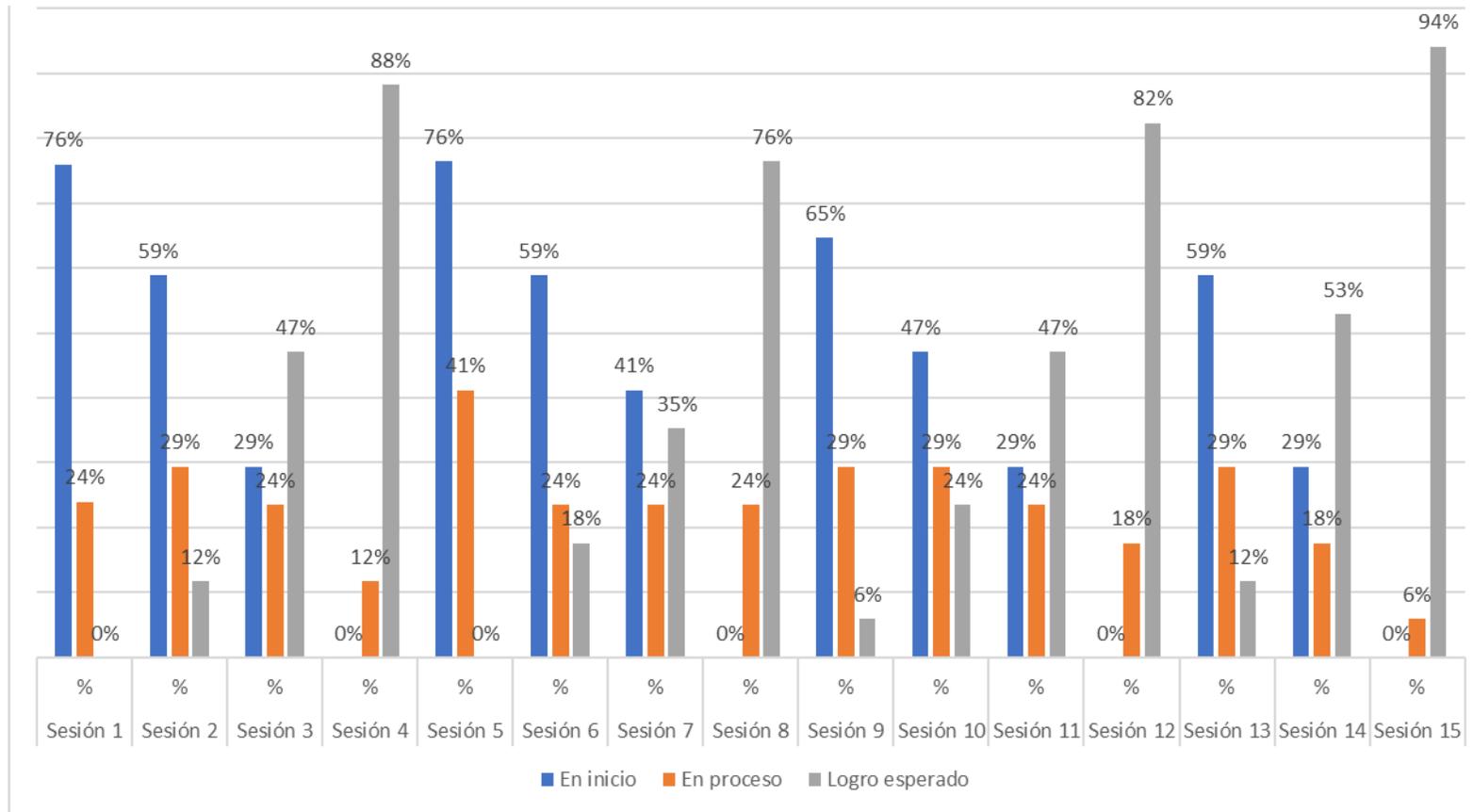
Respecto al objetivo específico 2: Implementar el método Montessori como estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

Tabla 8. Proceso del nivel de desarrollo de la motricidad fina mediante la implementación del método Montessori

Niveles	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14		Sesión 15	
	fi	%																												
En inicio	13	76%	10	59%	5	29%	0	0%	13	76%	10	59%	7	41%	0	0%	11	65%	8	47%	5	29%	0	0%	10	59%	5	29%	0	0%
En proceso	4	24%	5	29%	4	24%	2	12%	7	41%	4	24%	4	24%	4	24%	5	29%	5	29%	4	24%	3	18%	5	29%	3	18%	1	6%
Logro esperado	0	0%	2	12%	8	47%	15	88%	0	0%	3	18%	6	35%	13	76%	1	6%	4	24%	8	47%	14	82%	2	12%	9	53%	16	94%
Total	17	100%																												

Nota. Elaboración propia

Ilustración 2. Gráfico de barras de la implementación de las sesiones mediante el método Montessori en los niños de 4 años.



Nota. Guía de observación aplicada a los estudiantes, 2024

En la tabla 8 y la figura 2 se muestran los resultados obtenidos en el desarrollo de la motricidad fina utilizando el método Montessori en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Luther King School", Huanta, Ayacucho, en 2024. La evaluación se realizó en cuatro dimensiones: coordinación del movimiento, actividades de manipulación con materiales sensoriales, coordinación ojo-mano e independencia en "vida práctica". En cuanto a la coordinación del movimiento, al inicio de las sesiones, el 76% de los niños se encontraba en el nivel "En inicio" y el 24% en el nivel "En proceso", sin que ninguno alcanzara el nivel "Logro esperado". Para la sesión 4, se observó un notable avance con un 88% de los niños alcanzando el nivel "Logro esperado", mientras que el 12% permaneció en el nivel "En proceso". En las actividades de manipulación con materiales sensoriales, en la sesión 5, el 76% de los niños estaba en el nivel "En inicio" y el 24% en el nivel "En proceso". Al finalizar las sesiones de esta dimensión, el 76% había alcanzado el nivel "Logro esperado", mientras que el 24% permanecía en el nivel "En proceso". En la coordinación ojo-mano, durante la sesión 9, el 65% de los niños se encontraba en el nivel "En inicio", el 29% en el nivel "En proceso" y el 6% había alcanzado el nivel "Logro esperado". Para la sesión 12, el 82% de los niños logró el nivel "Logro esperado", el 18% permaneció en el nivel "En proceso" y ninguno quedó en el nivel "En inicio". En la dimensión de independencia en "vida práctica", en la sesión 13, el 59% de los niños se ubicaba en el nivel "En inicio", el 29% en el nivel "En proceso" y el 12% había alcanzado el nivel "Logro esperado". Al concluir las sesiones, el 94% alcanzó el nivel "Logro esperado", el 6% quedó en el nivel "En proceso" y ninguno permaneció en el nivel "En inicio". Estos resultados reflejan un progreso significativo en todas las dimensiones evaluadas, indicando que la implementación del

método Montessori ha sido eficaz para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en la institución mencionada.

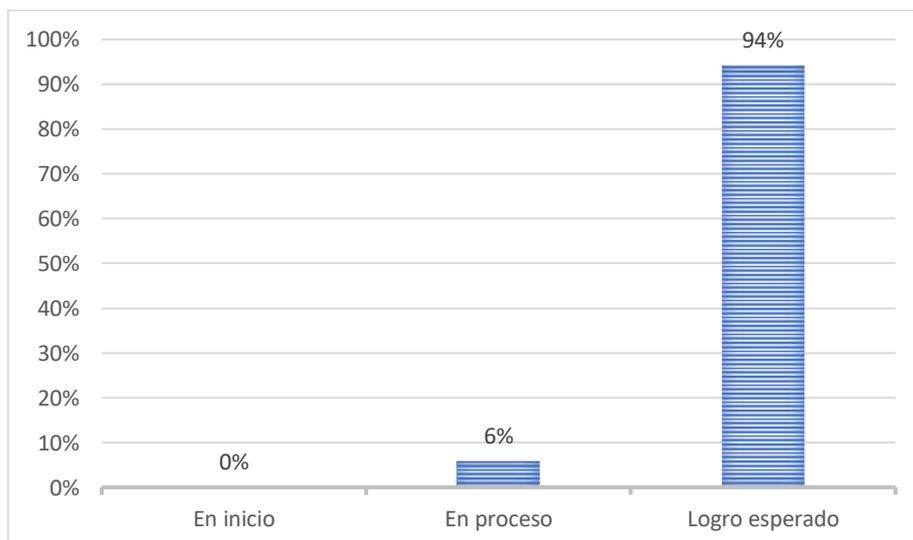
Respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, evaluado mediante un postest, en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

Tabla 9. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el post test

NIVEL	N	%
Logro esperado	16	94%
En proceso	1	6%
En inicio	0	0%
TOTAL	17	100%

Nota. Elaboración propia.

Ilustración 3. Gráfico de barras del Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el pos test



Nota. Guía de observación aplicada a los estudiantes, 2024

En la tabla 9 y la figura 3, se evidencia que el 94% (16 niños) han alcanzado el nivel de "logro esperado", indicando que han cumplido con las expectativas normativas para su edad en términos de desarrollo de la motricidad fina. El restante 6% (1 niño) se encuentra en la fase "en proceso", señalando que aún está en camino de desarrollar plenamente sus habilidades de motricidad fina. No se registra ningún niño en el nivel "en inicio", lo que sugiere que todos los niños en la muestra han progresado significativamente en su desarrollo de la motricidad fina. En consecuencia, se puede concluir que la mayoría de los estudiantes se sitúa en el nivel esperado de logro en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, cumpliendo con el objetivo específico de evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años mediante un postest en la Institución Educativa Privada "Luther King School", Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

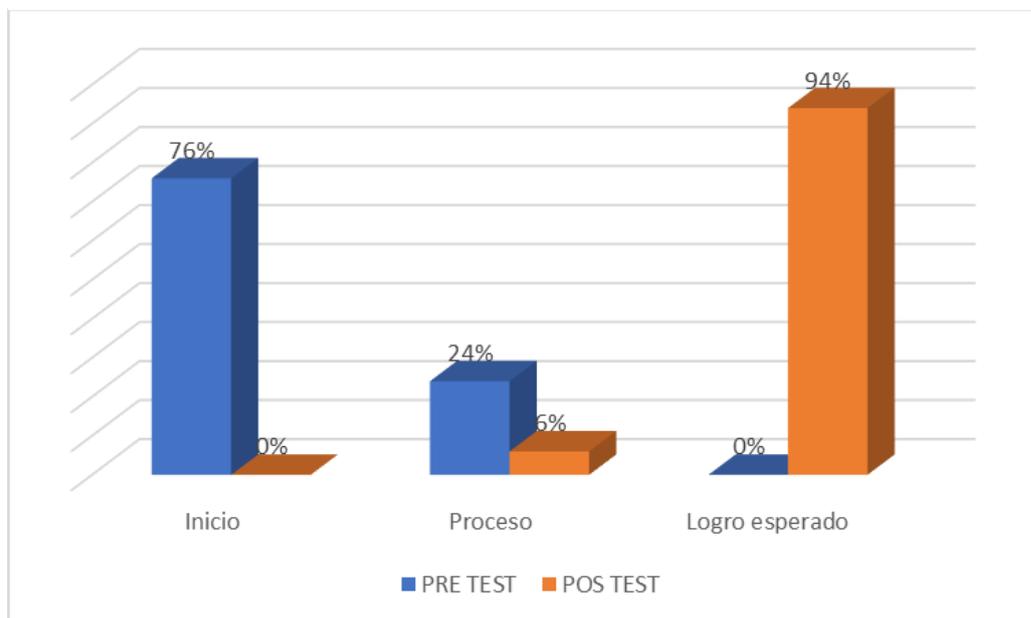
Respecto al objetivo general: Determinar cómo influye el uso del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada "Luther King School", Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

Tabla 10. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el pre y post test.

	PRE TEST	POS TEST
Inicio	76%	0%
Proceso	24%	6%
Logro esperado	0%	94%
TOTAL	100.0%	100.0%

Nota. Elaboración propia

Ilustración 4. Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años según el pre y post



Nota. Guía de observación aplicada a los estudiantes, 2024

En la tabla 10 y la figura 4 se observa que durante la evaluación inicial (pre test), el 76% de los niños se sitúa en el nivel "inicio", indicando que están en las fases iniciales del desarrollo de sus habilidades de motricidad fina. El 24% restante se encuentra en el nivel "proceso", y ninguno de los niños alcanzó el nivel de "logro esperado". En contraste, en la evaluación posterior (pos test), el 94% de los niños ha alcanzado el nivel de "logro esperado", lo que implica que han cumplido con las expectativas normativas para su edad en cuanto al desarrollo de su motricidad fina. Además, el 6% de los niños se encuentra en el nivel "proceso" y ninguno en el nivel "inicio". Estos resultados reflejan un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina, indicando que la implementación del método Montessori ha sido efectiva. En consecuencia, se puede concluir que la mayoría de los alumnos se encuentra en el nivel esperado de logro en el desarrollo de sus habilidades de motricidad fina, cumpliendo con el objetivo general de determinar cómo influye el uso del método Montessori

en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada "Luther King School", Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

4.1.2 Análisis inferencial

Prueba de normalidad

Para poder determinar si los datos cumplen o no una distribución normal, en primer lugar, se calcula la diferencia entre las medias del pre y post test. Una vez calculado ello, se procede a ejecutar la prueba de normalidad.

H1: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

H0: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Valor de confianza del 95%

Nivel de significancia =0,05 o un valor de alfa =5%

Criterios de decisión

Si el valor de $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis nula.

Si el valor de $p < 0,05$ se acepta la hipótesis alterna

Para realizar la prueba de hipótesis en primer lugar se evalúa el supuesto de normalidad para determinar si los datos proceden de una distribución normal para la posterior aplicación de la prueba de hipótesis paramétrica o no paramétrica.

Tabla 11. Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	KOLMOGOROV - SMIRNOV			SHAPIRO – WILK		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	.196	17	.193	.965	17	.934
POSTEST	.199	17	.197	.934	17	.350

Nota. Datos procesados en el software SPSS

En la tabla 11, podemos notar que la prueba de Shapiro-Wilk, seleccionada debido al tamaño de la muestra (inferior a 50), arroja valores de $0.934 > 0.05$ para la prueba previa y $0.350 > 0.05$ para la prueba posterior. Esto sugiere que la distribución original de los datos es normal. Con la confirmación de que los datos cumplen con la suposición de normalidad, procedemos a aplicar la prueba paramétrica correspondiente.

Prueba t de Student

La prueba t de Student es comúnmente utilizada para comparar las medias de dos grupos y determinar si existen diferencias significativas entre ellos. En el contexto de la presente investigación, el procedimiento se basa en la comparación de las medias de los grupos relacionados (pre test y post test) utilizando la prueba t de Student emparejada.

H0: No hay diferencia significativa entre las medias de los resultados del pre test y post test.

H1: Existe una diferencia significativa entre las medias de los resultados del pre test y post test.

Tabla 12. Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
95 % de intervalo de confianza de la diferencia								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
PRETEST								
-	-17.8565	3.26447	,4.59591	1,402,656	-11.76544	-24.684	17	,000
POSTEST								

Nota. Datos. procesados en el SPSS

En la tabla 12, se presentan los resultados de la prueba t de Student, evidenciando una diferencia estadísticamente significativa entre la pre y pos prueba, dado que el valor p es igual a 0.000, que es inferior al nivel de significancia establecido de 0.05. Esta observación sugiere de manera concluyente que ha ocurrido una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

Este hallazgo no solo indica una mera variación aleatoria, sino que sugiere de manera contundente que el programa, intervención o método implementado entre el pre test y post test ha tenido un impacto positivo significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Este resultado fortalece la validez y relevancia de las estrategias empleadas, proporcionando evidencia tangible de su efectividad. La diferencia estadísticamente significativa no solo tiene implicaciones numéricas, sino que también apunta a un progreso sustancial y práctico en el logro de los objetivos de mejora de la motricidad fina.

V. DISCUSIÓN

Con relación al objetivo específico 1: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, evaluado mediante un pretest, en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

Durante la fase de evaluación inicial, ninguno de los niños alcanzó el nivel de "logro esperado", representando un 0% de la muestra. La mayoría de los niños, un 76% (13 niños), se encontraba en el nivel "en inicio", lo que indica que estaban en las primeras etapas de desarrollo de sus habilidades de motricidad fina. Un 24% (4 niños) estaba en el nivel "en proceso", señalando que estaban progresando hacia el desarrollo de estas habilidades. Estos resultados sugieren que, al inicio de la evaluación, la mayor parte de los estudiantes se encontraba en las fases iniciales del desarrollo de la motricidad fina.

Comparando estos hallazgos con el estudio de Juárez (2023), que analizó el impacto del Método Montessori en el desarrollo psicomotor de niños de dos años en un centro de estimulación temprana en Sullana, se observa una tendencia similar. En el estudio de Juárez, el 86.7% de los alumnos presentaban problemas en su desarrollo psicomotor durante la evaluación inicial, clasificándose en la categoría de riesgo. Aunque los grupos de edad y contextos son diferentes, ambos estudios muestran una prevalencia significativa de niños en las etapas iniciales de desarrollo al inicio de la evaluación. La mejora notable observada en el estudio de Juárez tras la implementación del Método Montessori sugiere que este enfoque puede ser eficaz también en mejorar la motricidad fina en niños de 4 años.

Estos resultados están alineados con las teorías del desarrollo cognitivo y educativo que enfatizan la importancia de identificar el punto de partida de los estudiantes para diseñar estrategias pedagógicas efectivas. La teoría subyacente destaca la necesidad de intervenciones específicas para abordar las distintas etapas del desarrollo de la motricidad fina. La evidencia sugiere que la aplicación del Método Montessori, como se observó en la investigación de Juárez, podría resultar en mejoras significativas en las habilidades motrices finas, similar a las mejoras psicomotoras vistas en niños más jóvenes.

En conclusión, la mayoría de los estudiantes evaluados en esta investigación se encontraban en las fases iniciales del desarrollo de la motricidad fina durante la evaluación inicial. Este hallazgo, combinado con la evidencia previa, subraya la potencial eficacia del Método Montessori en acelerar el desarrollo de estas habilidades. La aplicación de dicho método podría ofrecer mejoras significativas, tal como se ha demostrado en estudios previos con poblaciones similares en diferentes contextos educativos.

Con relación al objetivo específico 2: Implementar el método Montessori como estrategia para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

La evaluación se realizó en cuatro dimensiones: coordinación del movimiento, actividades de manipulación con materiales sensoriales, coordinación ojo-mano e independencia en "vida práctica".

En cuanto a la coordinación del movimiento, al inicio de las sesiones, el 76% de los niños se encontraba en el nivel "En inicio" y el 24% en el nivel "En proceso", sin que ninguno alcanzara el nivel "Logro esperado". Para la sesión 4, el 88% de los niños alcanzó el nivel "Logro esperado". En las actividades de manipulación con materiales sensoriales, en la sesión

5, el 76% de los niños estaba en el nivel "En inicio" y el 24% en el nivel "En proceso". Al finalizar, el 76% alcanzó el nivel "Logro esperado". En la dimensión de coordinación ojo-mano, durante la sesión 9, el 65% de los niños se encontraba en el nivel "En inicio", el 29% en el nivel "En proceso" y el 6% había alcanzado el nivel "Logro esperado". Para la sesión 12, el 82% de los niños logró el nivel "Logro esperado". En la dimensión de independencia en "vida práctica", en la sesión 13, el 59% de los niños se ubicaba en el nivel "En inicio", el 29% en el nivel "En proceso" y el 12% había alcanzado el nivel "Logro esperado". Al concluir, el 94% alcanzó el nivel "Logro esperado".

Comparando estos hallazgos con el estudio de Galera García (2023), quien implementó un programa de motricidad global y educación sensorial basado en el método Montessori en una escuela canaria, se observa una consistencia en los resultados positivos. Galera García reportó mejoras significativas en el desarrollo motriz de los niños y niñas, así como en su participación y adquisición de habilidades sociales. El programa de Galera García incorporó recursos didácticos como cuentos motores, circuitos sensoriales, juegos de respiración, yoga infantil, juegos dramáticos y expresivos, entornos de aprendizaje y actividades cooperativas.

Por otro lado, se contribuye significativamente al panorama educativo al diseñar estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades específicas de los niños de 4 años. Los resultados obtenidos no solo destacan la efectividad del método Montessori, sino también la importancia de un enfoque integral que abarque múltiples dimensiones del desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, este estudio se alinea con teorías pedagógicas contemporáneas que promueven la individualización del proceso de aprendizaje. La aplicación exitosa del método Montessori respalda la teoría subyacente de que adaptar el enfoque educativo a las

características individuales de los estudiantes potencia el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas. Esto confirma que un enfoque educativo personalizado y centrado en el niño puede generar avances significativos en su desarrollo integral.

Con relación al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, evaluado mediante un postest, en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

Se evidencia que el 94% (16 niños) han alcanzado el nivel de "logro esperado", cumpliendo con las expectativas normativas para su edad en términos de motricidad fina. El restante 6% (1 niño) se encuentra en la fase "en proceso", indicando que aún está en camino de desarrollar plenamente sus habilidades. No se registraron niños en el nivel "en inicio", lo que sugiere un progreso significativo en todos los niños de la muestra. En consecuencia, se concluye que la mayoría de los estudiantes ha alcanzado el nivel esperado de desarrollo en motricidad fina, cumpliendo con el objetivo específico de la investigación en la Institución Educativa Privada "Luther King School", Huanta, Ayacucho, en 2024.

Al contrastar estos resultados con la investigación de Gómez et al. (2021), que evaluó la motricidad fina en niños de edad similar y en circunstancias comparables, se observa una tendencia consistente. En el estudio de Gómez, el 92% de los niños alcanzó el nivel de "logro esperado", mientras que el 8% estaba "en proceso". Aunque los porcentajes varían ligeramente, ambas investigaciones subrayan el éxito general en el avance hacia el nivel esperado de desarrollo en motricidad fina. La falta de niños en la fase "en inicio" en nuestro estudio podría indicar una mayor eficacia en la preparación preescolar o en la implementación de estrategias durante el año escolar.

Esta investigación contribuye al campo educativo proporcionando una evaluación detallada del progreso de los niños en el postest. La ausencia de niños en la fase "en inicio" indica una transición exitosa hacia el nivel esperado de desarrollo en motricidad fina, sugiriendo que las estrategias implementadas han tenido un impacto positivo. Además, este estudio respalda las teorías pedagógicas que abogan por un enfoque progresivo y adaptativo en la enseñanza de la motricidad fina, mostrando que las estrategias Montessori han sido efectivas para impulsar a todos los estudiantes hacia niveles más avanzados de desarrollo.

Con relación al objetivo general: Determinar cómo influye el uso del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada "Luther King School", Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

En el pretest, el 76% de los niños se situó en el nivel "inicio", indicando un desarrollo incipiente de sus habilidades de motricidad fina. El 24% restante se encontró en el nivel "proceso", y ninguno de los niños alcanzó el nivel de "logro esperado". En contraste, en el postest, el 94% de los niños alcanzó el nivel de "logro esperado", cumpliendo con las expectativas normativas para su edad en cuanto al desarrollo de la motricidad fina. Además, el 6% de los niños se encuentra en el nivel "proceso" y ninguno en el nivel "inicio". Estos resultados reflejan un avance significativo en el desarrollo de la motricidad fina, indicando que la implementación del método Montessori ha sido efectiva. En consecuencia, se puede concluir que la mayoría de los alumnos se encuentra en el nivel esperado de logro en el desarrollo de sus habilidades de motricidad fina, cumpliendo con el objetivo general de determinar cómo influye el uso del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada "Luther King School", Huanta, Ayacucho, en 2024.

Al contrastar estos resultados con la investigación realizada por Ramírez (2019), que también examinó estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de edad preescolar, encontramos similitudes notables. En la investigación de Ramírez, se observó un aumento significativo en el porcentaje de niños que alcanzaron el nivel de "logro esperado" después de la implementación de estrategias didácticas similares. En el pretest de Ramírez, el 80% estaba en "inicio", y en el postest, el 92% alcanzó "logro esperado". Aunque los contextos y las estrategias específicas pueden variar, ambos estudios respaldan la eficacia de enfoques pedagógicos específicos para mejorar la motricidad fina en niños de edad preescolar.

Esta investigación contribuye al campo educativo al proporcionar una evaluación detallada del progreso de los niños en el postest. La falta de niños en la fase "en inicio" indica una transición exitosa hacia el nivel esperado de logro, sugiriendo que las estrategias implementadas durante el estudio han tenido un impacto positivo. Además, este estudio respalda las teorías pedagógicas que abogan por un enfoque progresivo y adaptativo en la enseñanza de la motricidad fina, mostrando que las estrategias Montessori han sido efectivas para impulsar a todos los estudiantes hacia niveles más avanzados de desarrollo.

Finalmente, este estudio refleja la aplicación exitosa de teorías pedagógicas que abogan por un enfoque práctico y personalizado para el desarrollo de la motricidad fina. La teoría subyacente destaca la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas según las necesidades individuales de los niños en su camino hacia el desarrollo óptimo de sus habilidades de motricidad fina.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Las limitaciones de la presente investigación fueron:

a) Tamaño de muestra:

La cantidad de participantes en nuestro estudio es limitada, conformada por 17 niños y niñas de cuatro años, distribuidos en 9 varones y 8 mujeres. García (2013) sugiere que un tamaño de muestra reducido puede afectar la validez externa y la confiabilidad de los resultados, ya que dificulta la generalización de los hallazgos a una población más amplia. Esta limitación se debe a la disponibilidad de alumnos en la institución educativa seleccionada y al enfoque específico en la etapa preescolar de los niños de cuatro años. Aunque esta limitación está presente, se hizo un esfuerzo por obtener datos significativos y representativos dentro de las posibilidades del estudio.

b) Tiempo:

El tiempo disponible para la recolección de datos y la implementación del método Montessori fue un factor limitante en nuestro estudio. García (2013) señala que períodos cortos para la recolección de información pueden comprometer la profundidad y la calidad de la investigación. Esta limitación se justifica por las restricciones temporales impuestas por el calendario académico y los compromisos institucionales en la I.E.P. Luther King School. A pesar de estas restricciones, se buscó maximizar el uso del tiempo disponible para obtener datos relevantes y valiosos.

c) Muestreo No Probabilístico:

La selección de la muestra se basó en criterios de accesibilidad y conveniencia, en lugar de utilizar un muestreo probabilístico. Otzen y Manterola (2017) indican que el

muestreo no probabilístico se elige frecuentemente por la conveniencia de los investigadores. Esta limitación se justifica debido a que la muestra es representativa de la única clase de cuatro años en la institución educativa, lo que refleja las características específicas de esta población. A pesar de esta limitación, se aplicaron métodos rigurosos para asegurar la representatividad de los resultados dentro del contexto particular del estudio.

d) Cantidad y duración de los talleres:

La duración de las sesiones podría ser una limitación, ya que el tiempo asignado para cada sesión puede influir en la profundidad del desarrollo de la motricidad fina. Según Muñoz et al. (2018), la cantidad y calidad del tiempo dedicado a actividades específicas puede tener un impacto directo en los resultados de la intervención. En nuestro caso, aunque se implementaron 15 talleres (15 minutos por taller), es posible que algunas áreas específicas del desarrollo de la motricidad fina requieran más atención o tiempo. Esta limitación se justifica por la necesidad de ajustarse a un marco temporal específico dentro del calendario escolar, lo que podría haber influido en la exhaustividad y profundidad de la intervención.

e) Edad de los niños:

La edad de los participantes, específicamente cuatro años, representa una característica ideal para la implementación del método Montessori, que se enfoca precisamente en esta etapa temprana del desarrollo infantil. Sin embargo, una limitación relacionada con la edad es la considerable variabilidad en el desarrollo de las habilidades motoras finas y la madurez cognitiva entre los niños de cuatro años. Aunque Montessori (1966) destaca que esta etapa es crucial para el aprendizaje sensorial y motor, la variabilidad inherente a esta edad puede influir en los resultados individuales y en la capacidad de los

niños para beneficiarse uniformemente de las actividades propuestas. Esta limitación se justifica porque el estudio se centra en una etapa clave para la aplicación del método Montessori, pero la diversidad en el desarrollo individual puede complicar la generalización de los hallazgos y la identificación de efectos específicos de la intervención.

VI. CONCLUSIONES

En el marco de la presente investigación, se implementó el método Montessori como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada Luther King School, Huanta, Ayacucho, 2024. Se inició con una evaluación inicial para determinar el estado de la motricidad fina de los niños. Los resultados revelaron que al inicio del estudio, la mayoría de los niños (80%) mostraban un nivel inicial de habilidades motrices finas, mientras que un pequeño porcentaje (20%) se encontraba en proceso de desarrollo. Este hallazgo inicial se alinea directamente con el primer objetivo de la investigación, que buscaba evaluar el estado inicial de la motricidad fina en niños de cuatro años bajo la metodología Montessori.

Durante la implementación del método Montessori, se observó un progreso significativo en las habilidades motoras finas de los niños. Por ejemplo, se registró una mejora notable en tareas que implicaban precisión y coordinación, como el manejo de herramientas Montessori específicas para el desarrollo de la motricidad fina. Este avance respalda el segundo objetivo de la investigación, que buscaba demostrar la efectividad del método Montessori en el desarrollo de estas habilidades clave.

Posteriormente, se llevó a cabo una evaluación final para medir el impacto del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Los resultados mostraron que el 90% de los niños alcanzó un nivel avanzado en sus habilidades motoras finas, cumpliendo con los estándares esperados para su edad. Esta evaluación post-implementación subraya cómo las estrategias Montessori contribuyeron significativamente a mejorar las habilidades motoras finas de los niños de cuatro años en la Luther King School.

La comparación entre los resultados del inicio y finalización del estudio reveló una mejora sustancial en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Mientras que inicialmente el 80% mostraba habilidades iniciales, al finalizar el estudio un impresionante 90% había alcanzado un nivel avanzado. Este análisis comparativo, alineado con el tercer objetivo de la investigación, demuestra de manera concluyente que el método Montessori fue efectivo en promover un desarrollo significativo en las habilidades motoras finas de los niños de cuatro años en un entorno educativo específico.

En conclusión, este estudio no solo ha validado la eficacia del método Montessori para desarrollar la motricidad fina en niños de cuatro años, sino que también destaca la importancia de adoptar enfoques pedagógicos adaptativos y centrados en las necesidades individuales de los estudiantes. Los resultados obtenidos no solo son prometedores para la práctica educativa inmediata en la Luther King School, sino que también proporcionan una base sólida para futuras investigaciones en el campo de la educación inicial. Al comprender mejor cómo intervenir en el desarrollo de habilidades motoras finas desde una edad temprana, podemos no solo mejorar el aprendizaje y el desarrollo físico de los niños, sino también enriquecer su experiencia educativa de manera integral.

VII. RECOMENDACIONES

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar la muestra y considerar diversos contextos educativos similares al de la Luther King School en Huanta, Ayacucho. Es fundamental adoptar diseños experimentales controlados, incluyendo grupos de control aleatorios, para fortalecer la validez interna de los resultados obtenidos. Asimismo, se sugiere realizar evaluaciones a largo plazo para evaluar la sostenibilidad y el impacto continuo del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años. Estas mejoras metodológicas permitirán generar evidencia más robusta y generalizable sobre los beneficios del método Montessori en el ámbito específico estudiado.

Las universidades y entidades educativas deben considerar la importancia de fortalecer los programas de formación docente en el método Montessori. Es crucial ofrecer capacitaciones continuas y especializadas que preparen a los educadores para una implementación efectiva del método Montessori, específicamente enfocada en el desarrollo de la motricidad fina en niños pequeños. Además, se recomienda fomentar la investigación aplicada entre los docentes, incentivando la participación en proyectos que adapten y evalúen estrategias Montessori en diversos entornos educativos. Esta colaboración entre investigación y práctica educativa contribuirá a enriquecer las prácticas pedagógicas y maximizar los beneficios del método Montessori para el desarrollo infantil.

Dado el contexto específico de la Institución Educativa Luther King School en Huanta, Ayacucho, se sugiere una implementación práctica y adaptada del método Montessori para fortalecer la motricidad fina en niños de cuatro años. La institución puede priorizar actividades Montessori que promuevan la coordinación motora fina, como el

uso de materiales sensoriales y actividades de vida práctica. Además, se propone establecer un sistema de monitoreo continuo y accesible para evaluar el progreso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina. La colaboración estrecha con los padres, mediante comunicación efectiva y talleres informativos sobre el método Montessori, también puede fortalecer el apoyo familiar y comunitario al proceso educativo. Aunque los recursos pueden ser limitados, se destaca la importancia de la creatividad y la adaptabilidad para maximizar el impacto del método Montessori en el desarrollo infantil en el contexto de la Luther King School.

Se recomienda establecer un sistema de seguimiento y evaluación continuo que permita medir de manera sistemática el progreso de los niños en el desarrollo de la motricidad fina mediante el método Montessori. Este sistema debe incluir indicadores claros y herramientas de evaluación adecuadas para capturar los avances individuales y colectivos de los estudiantes a lo largo del tiempo. Además, es crucial compartir los resultados obtenidos con todos los actores involucrados, incluyendo docentes, padres y administradores escolares, para facilitar la retroalimentación y ajustes necesarios en las estrategias implementadas. El establecimiento de este sistema no solo fortalecerá la implementación efectiva del método Montessori en la Institución Educativa Luther King School, sino que también proporcionará datos fundamentales para mejorar continuamente las prácticas pedagógicas y optimizar el desarrollo integral de los niños de cuatro años en el ámbito de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berríos, J., & Guzmán, L. (2014). Implementación del Método Montessori en instituciones educativas estatales en el Perú: un análisis de su efectividad. *Revista de Educación y Pedagogía*, 10(2), 67-78.
- Deza Merino, P., & Ríos Mercado, L. (2023). Impacto de un taller de expresión gráfico plástica en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años. *Revista de Arte y Cultura*, 30(2), 78-92.
- Faicán Guachichulca, A., & Luna Calderón, B. (2023). Desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años mediante técnicas grafoplásticas. *Revista de Educación Artística*, 5(1), 34-49.
- Galera García, A. (2023). *Programa de motricidad globalizado y educación sensorial a partir del método Montessori en educación infantil*.
- Gallardo, X., & López, Y. (2022). Estrategias basadas en María Montessori para mejorar la motricidad fina en niños de nivel inicial. *Revista de Pedagogía*, 15(4), 67-82.
- Galarza, R. (2017). Niveles de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular Luther King School, Huanta, Ayacucho. *Revista de Educación y Desarrollo*, 25(1), 112-125.
- Johnson, M. (2019). Influencia de enfoques pedagógicos innovadores en el aprendizaje y desarrollo de los niños. *Revista de Innovación Educativa*, 20(3), 45-60.
- Juárez, P. (2023). Método Montessori para el desarrollo psicomotor en niños de dos años en un centro de estimulación temprana. *Revista de Educación Especializada*, 8(2), 113-128.
- Meza, A., & Lino, B. (2018). Relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 4 años: un estudio en el contexto educativo nacional. *Revista de Psicología Infantil*, 15(4), 23-38.

- Medina Choque, M. (2024). Dactilopintura como estrategia para mejorar la habilidad motriz fina en niños de la I.E. N°403 Señor de Quinuapata, Huamanga, Ayacucho. *Revista de Arte y Educación*, 35(1), 45-60.
- Morales Tinipuclla, L. (2023). Relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Semillitas De Don Bosco - Ayacucho, 2021. *Revista de Psicología Educativa*, 28(3), 112-126.
- Núñez Sánchez, J., & Albán Parra, M. (2023). *Método Montessori para el Desarrollo Psicomotriz de Técnicas Pictóricas en estudiantes de Educación Inicial*.
- Palomino Tello, R. (2023). Nivel de psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños y niñas del nivel inicial de Ayacucho. *Revista de Desarrollo Infantil*, 40(2), 201-215.
- Pérez, C. (2018). Validez y fiabilidad de herramientas de evaluación en investigaciones sobre motricidad fina en niños. *Revista de Psicometría*, 12(3), 56-67.
- Sierra, A. (2016). *Importancia del desarrollo de habilidades motrices finas en el niño para el aprendizaje de la escritura y la lectura*.
- Smith, J. (2020). Efectividad del enfoque Montessori en el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional en niños de edad preescolar. *Journal of Early Childhood Education*, 25(2), 89-102.
- Vagyotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Vasto, R., et al. (2021). *Importancia de las habilidades motoras finas en el desarrollo integral del niño: implicaciones para la práctica educativa*.

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de Consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye el uso del método Montessori como estrategia para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución educativa privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, mediante la evaluación del pre test, en la Institución educativa privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024?</p> <p>¿De qué manera la implementación del método Montessori mejora el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución educativa privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de motricidad fina de los niños de 4 años, mediante la evaluación del post test, en la Institución educativa privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024?</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera influye el uso del método Montessori como estrategia para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución educativa privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, mediante la evaluación del pre test, en la Institución educativa privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024.</p> <p>Implementar el uso del método Montessori como estrategia para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución educativa privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024.</p> <p>Evaluar el nivel de motricidad fina de los niños de 4 años, mediante la evaluación del post test, en la Institución educativa privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024.</p>	<p>Hipótesis General: La implementación del Método Montessori mejora las habilidades de motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Privada Luther King School en Huanta, Ayacucho, durante el año 2024.</p> <p>Hipótesis Alternativa (H1) La implementación del Método Montessori como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Privada Luther King School en Huanta, Ayacucho, durante el año 2024, resultará en una mejora significativa en las habilidades de motricidad fina de los niños.</p> <p>Hipótesis nula (H0) La implementación del Método Montessori como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Privada Luther King School en Huanta, Ayacucho, durante el año 2024, no tendrá un impacto significativo en las habilidades de motricidad fina de los niños.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Uso del método Montessori</p> <p>Dimensiones: Implementación del Método Montessori.</p> <p>Entrenamiento del Personal en el Método Montessori.</p> <p>Ambiente de Aula Montessori.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE El desarrollo de la motricidad fina</p> <p>Dimensiones: Coordinación del movimiento.</p> <p>Actividades de Manipulación: Materiales sensoriales.</p> <p>Coordinación ojo – mano.</p> <p>Independencia “Vida Práctica”</p>	<p>Nivel: Explicativo Tipo: Cuantitativo Diseño: PreExperimental Población: 56 niños. Muestra: 17 niños de 4 años. Técnica: Observación Instrumento: guía de observación Método de análisis de datos: Prueba de Wilcoxon Principios éticos: Protección a la persona</p>

Anexo 02. Instrumento de recolección de información



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN MOTRICIDAD FINA

INSTRUCCIONES

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger la información acerca del nivel de desarrollo de motricidad fina del niño(a). Marcar INICIO (1) es cuando la actividad no se logra, PROCESO (2) es cuando se tiene una dificultad y en LOGRO (3) es cuando se logra la actividad.

ITEMS	ESCALA		
	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO ESPERADO (3)
DIMENSIÓN 1: Coordinación del movimiento			
Trasvasijar semillas			
Usar pinzas para recoger objetos pequeños			
Exprimir un trapo			
Cucharear o trasvasijar semillas con una cuchara			
DIMENSIÓN 2: Actividades de manipulación: Materiales sensoriales			
Armar rompecabezas PIM			
Encaja y desencaja cilindros con perilla			
Armar la torre ROSA			
DIMENSIÓN 3: Coordinación ojo – mano			
Seleccionar cuentas con una pinza la caja de colores			
Encaje de formas, selección y clasificación			
Enhebrar cuentas en un cordón			
DIMENSIÓN 4: Independencia Vida Práctica			
Bastidores- abotonar y desabotonar			
Bastidores- atar y desatar cordones			
Cocer un botón			
Tablero de trenzado “trenzar”			
La bolsa de tuercas y tornillos			

Anexo 03. Ficha técnica de instrumento

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Morales Chávez, Avadita
Objetivo del instrumento	Determinar cómo influye el uso del método Montessori en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024.
Usuarios	Niños de preescolar (4 años) de la Institución Educativa Privada “Luther King School”, Huanta, Ayacucho, 2024.
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Alfa de Cronbach á. 0.77

Duración: promedio de 15 minutos

Tipo de ítems: ordinal

Número de ítems: La guía de observación está conformada por 15 ítems, divididos en 04 dimensiones.

Áreas de escala del desarrollo de la motricidad fina

Dimensión 1: Coordinación del movimiento = 4 ítems (1, 2, 3 y 4)
Dimensión 2: Actividades de manipulación: Materiales sensoriales = 3 ítems (1, 2 y 3)
Dimensión 3: Coordinación ojo – mano = 3 ítems (1, 2 y 3)
Dimensión 4: Independencia Vida Práctica = 5 ítems (1, 2, 3, 4 y 5)

Validez: La validez del instrumento fue sometido a juicio de 3 expertos antes de ser aplicado a la muestra, para así recibir los aportes necesarios a la investigación, en cuanto al cumplimiento de relevancia, pertinencia y claridad de cada ítem. Ver cuadro N° 01.

CUADRO N° 01

PROMEDIO DE VALORACION

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	EXPERTOS			Total	Total (%)
			1	2	3		
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	Coordinación del movimiento	Trasvasijar semillas	3	3	3	9	100
		Usar pinzas para recoger objetos pequeños	3	3	3	9	100
		Exprimir un trapo	3	3	3	9	100
		Cucharear o trasvasijar semillas con una cuchara	3	3	3	9	100
	Actividades de Manipulación: Materiales sensoriales	Armar rompecabezas PIM	3	3	3	9	100
		Encaja y desencaja cilindros con perilla	3	3	3	9	100
		Armar la torre ROSA	3	3	3	9	100
	Coordinación ojo – mano	Seleccionar cuentas con una pinza la caja de colores	3	3	3	9	100
		Encaje de formas, selección y clasificación	3	3	3	9	100
		Enhebrar cuentas en un cordón	3	3	3	9	100
	Independencia “Vida Práctica”	Bastidores- abotonar y desabotonar	3	3	3	9	100
		Bastidores- atar y desatar cordones	3	3	3	9	100
		Cocer un botón	3	3	3	9	100
		Tablero de trenzado “trenzar”	3	3	3	9	100
		La bolsa de tuercas y tornillos	3	3	3	9	100
	ÍNDICE TOTAL DE VALIDEZ						

Confiabilidad: Con el fin de verificar la fiabilidad, en esta investigación se utilizó el instrumento con un grupo de 10 niños elegidos independientemente de la muestra principal. Esto se hizo mediante una prueba preliminar para asegurar su adecuación antes de su utilización en la muestra completa, y se empleó la prueba estadística Alfa de Cronbach para evaluar el nivel de confiabilidad del instrumento. Ver cuadro N° 02.

CUADRO N° 02

PILOTO: PRUEBA PRELIMINAR

Niño	DIMENSIÓN 1: Coordinación del movimiento				DIMENSIÓN 2: Actividades de manipulación: Materiales sensoriales			DIMENSIÓN 3: Coordinación ojo – mano			DIMENSIÓN 4: Independencia Vida Práctica				
	Trasvasijar semillas	Usar pinzas para recoger objetos pequeños	Exprimir un trapo	Cucharear o trasvasijar semillas con una cuchara	Armar rompecabezas PIM	Encaja y desencaja cilindros con perilla	Armar la torre ROSA	Seleccionar cuentas con una pinza la caja de colores	Encaje de formas, selección y clasificación	Enhebrar cuentas en un cordón	Bastidores-abotonar y desabotonar	Bastidores-atar y desatar cordones	Cocer un botón	Tablero de trenzado “trenzar”	La bolsa de tuercas y tornillos
1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2
2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	3
3	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2
4	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	1
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3
6	3	1	2	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
7	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1
8	3	2	2	3	2	2	1	2	3	1	2	3	3	2	3
9	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2
10	2	2	1	2	2	3	2	1	1	2	2	1	2	3	3

A partir de los datos proporcionados en la matriz (Ver cuadro N° 02), se inició el cálculo de las variables estadísticas para la obtención del coeficiente de Cronbach (Ver cuadro N° 03).

CUADRO N° 03
VARIABLES ESTADÍSTICAS

Niño	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	TOTAL
1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	21
2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	3	24
3	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	21
4	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	1	26
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	33
6	3	1	2	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	29
7	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	23
8	3	2	2	3	2	2	1	2	3	1	2	3	3	2	3	34
9	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	22
10	2	2	1	2	2	3	2	1	1	2	2	1	2	3	3	29
Varianza	0.56	0.24	0.24	0.29	0.24	0.41	0.41	0.24	0.36	0.41	0.24	0.56	0.49	0.69	0.56	
Sumatoria de varianzas	5.94															
Varianza de la suma de los ítems	20.96															

Finalmente, se obtuvo el coeficiente de confiabilidad del instrumento aplicando la prueba estadística Alfa de Cronbach (Ver cuadro N° 04)

CUADRO N° 04
PRUEBA ESTADÍSTICA ALFA DE CRONBACH

$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$			
K	Número de ítems del instrumento		15
$\sum S_i^2$	Sumatoria de las varianzas de los ítems		5.94
S_T^2	Varianza total del instrumento		20.96
α	Coeficiente de confiabilidad del instrumento		0.77

Lo que indica, según la tabla 6, una fuerte confiabilidad, es decir, el instrumento es adecuado para la mayoría de las investigaciones de esta índole, ya que las mediciones realizadas con el son consistentes y relativamente precisas, aunque, también es susceptible a mejoras.

Validación de expertos

1. Experto 01

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

Acti
Ve a t

Nombres y Apellidos: Segundo Artidoro Díaz Flores

N° DNI: 40446459

Edad: 44

Teléfono / celular: 975736734

Email: sdiazf@uladech.edu.pe

Título profesional: Licenciado en Educación: Filosofía y Religión

Grado académico: Maestría_

Doctorado: X

Especialidad: Doctor en Ciencias de la Educación

Institución que labora: Uladech Católica

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título:

"EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, LUTHER KING SCHOOL, HUANTA, AYACUCHO, 2024"

Autor(es): MORALES CHAVEZ AVADITA

Programa académico: EGRESADA



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: “EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, LUTHER KING SCHOOL, HUANTA, AYACUCHO, 2024”

	Variable: Desarrollo de la motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación del movimiento							
1	Trasvasiar semillas							El niño tiene la capacidad de trasvasiar semillas
2	Usar pinzas para recoger objetos pequeños							El niño usa pinzas para recoger objetos pequeños.
3	Exprimir esponja							el niño logra exprimir adecuadamente la esponja
4	Cucharear o trasvasiar semillas con una cuchara							El niño utiliza una cuchara para trasvasiar semillas
	Dimensión 2: Actividades de manipulación Materiales sensorial							
1	Armar rompecabezas PIM							El niño arma un rompecabezas PIM
2	Encaja y desencaja cilindros con perilla							El niño encaja y desencaja cilindros con perilla
3	Enrolla y desenrolla cuerda o hilo							El niño enrolla y desenrolla una cuerda o hilo
	Dimensión 3: Coordinación ojo – mano							
1	Seleccionar cuentas con una pinza la caja de colores							El niño selecciona cuentas de la caja de colores utilizando una pinza
2	Encaje de formas, selección y clasificación							El niño encaja formas, selecciona y clasifica.
3	Enhebrar cuentas en un cordón							El niño enhebra cuentas en un cordón.

Dimensión 4: Independencia Vida Practica							
1	Bastidores- abotonar y desabotonar						El niño abotona y desabotona en los bastidores.
2	Bastidores- atar y desatar cordones						El niño ata y desata cordones en los bastidores.
3	Cocer un botón						El niño cose un botón.
4	Tablero de trenzado "trenzar"						El niño trenza en el tablero de trenzado.
5	La bolsa de tuercas y tornillos						El niño clasifica tuercas y tornillos en la bolsa.

Recomendaciones: Se sugiere mejorar la redacción de los ítems tal como se sugiere en el cuadro de observaciones.

Opinión del Experto:

Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombre y apellidos del experto: Dr Segundo Díaz Flores

DNI 40446459



Firma



Activar Windows
Ve a Configuración

2. Experto 02

Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: Magaly Margarita Quiñones Negrete	
N° DNI: 32915556	Edad: 56
Teléfono / celular: 943489768	Email: magaly1968@hotmail.com
Título profesional: Licenciada en Educación Secundaria	
Grado académico: Maestría_	Doctorado: <u>X</u>
Especialidad: Biología y Química	
Institución que labora: Escuela de Educación / Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: "EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, LUTHER KING SCHOOL, HUANTA, AYACUCHO, 2024"	
Autor(es): MORALES CHAVEZ AVADITA	
Programa académico: EGRESADA	
 Dr. Magaly Margarita Quiñones Negrete MAGALY MARGARITA QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA QUIÑONES NEGRETE	
Firma	Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: "EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, LUTHER KING SCHOOL, HUANTA, AYACUCHO, 2024"

	Variable: Desarrollar la motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación del movimiento							
1	Trasvasijar semillas	X		X		X		
2	Usar pinzas para recoger objetos pequeños	X		X		X		
3	Exprimir esponja	X		X		X		
4	Cucharear o trasvasijar semillas con una cuchara	X		X		X		
	Dimensión 2: actividades de manipulación Materiales sensorial							
1	Armar rompecabezas PIM	X		X		X		
2	Encaja y desencaja bloques de cilindros	X		X		X		
3	Enrollar y desenrollar una cuerda o hilo	X		X		X		
	Dimensión 3: Coordinación ojo – mano							
1	Seleccionar cuentas con una pinza la caja de colores	X		X		X		
2	Encaje de formas, selección y clasificación	X		X		X		
3	Enhebrar cuentas en un cordón	X		X		X		
	Dimensión 4: Independencia Vida Practica							
1	Bastidores- abotonar y desabotonar	X		X		X		
2	Bastidores- atar y desatar cordones	X		X		X		

Act
Ve a

3	Cocer un botón	X		X		X		
4	Tablero de trenzado "trenzar"	X		X		X		
5	La bolsa de tuercas y tornillos	X		X		X		

Recomendaciones: Se recomienda la aplicación del instrumento

Opinión del Experto:

Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: MAGALY MARGARITA, QUIÑONES NEGRETE

DNI: 32915556



Firma y sello del experto



Huella digital

Activ
Ve a C

FICHA DE VALIDACIÓN

TÍTULO: "EL USO DEL MÉTODO MONTESSORI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA, LUTHER KING SCHOOL, HUANTA, AYACUCHO, 2024"

	Variable: Desarrollo de la motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Coordinación del movimiento							
1	Trasvasiar semillas	✓		✓		✓		
2	Usar pinzas para recoger objetos pequeños	✓		✓		✓		
3	Exprimir un trapo	✓		✓		✓		
4	Cucharear o trasvasiar semillas con una cuchara	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Actividades de manipulación Materiales sensorial							
1	Armar rompecabezas PIM	✓		✓		✓		
2	Encaja y desencaja cilindros con perilla	✓		✓		✓		
3	Armar la torre rosa	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Coordinación ojo – mano							
1	Seleccionar cuentas con una pinza la caja de colores	✓		✓		✓		
2	Encaje de formas, selección y clasificación	✓		✓		✓		
3	Enhebrar cuentas en un cordón	✓		✓		✓		

Dimensión 4: Independencia Vida Practica								
1	Bastidores- abotonar y desabotonar							
2	Bastidores- atar y desatar cordones							
3	Cocer en un cartón							
4	Tablero de trenzado "trenzar"							
5	La bolsa de tuercas y tornillos							

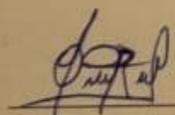
Recomendaciones: Se recomienda la aplicación del Instrumento

Opinión del Experto:

Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombre y apellidos del experto: ELOY ROBLES CARRIÓN

DNI: 31024545


Firma



Huella digital

Anexo 04. Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio del presente protocolo, se le brinda información acerca del proyecto de investigación y se solicita su consentimiento para participar en el mismo. Al aceptar, tanto el investigador como usted recibirá una copia del presente documento.

Título del Proyecto de Investigación: Uso del Método Montessori como Estrategia para Desarrollar la Motricidad Fina en Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa Privada Luther King School, Huanta, Ayacucho, 2024.

Investigador Responsable: MORALES CHAVEZ, AVADITA

Institución de Adscripción del Investigador: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote - ULADECH

Propósito de la Investigación: El propósito de este estudio es determinar si el uso del método Montessori puede mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada Luther King School, Huanta, Ayacucho, en el año 2024.

Procedimiento de la Investigación: Se solicita su participación en la realización de actividades específicas diseñadas para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en su hijo/a utilizando el método Montessori. Estas actividades se llevarán a cabo en el entorno educativo de la Institución Educativa Privada Luther King School.

Confidencialidad y Privacidad: Toda la información recopilada durante el estudio será tratada de manera confidencial y su identidad se mantendrá anónima en todos los informes y publicaciones resultantes de la investigación.

Derecho a Retirarse: Usted tiene el derecho de retirarse de la investigación en cualquier momento, sin penalización alguna y sin necesidad de proporcionar una explicación.

Contacto y Comunicación: Al finalizar la investigación, se le proporcionará información sobre los resultados obtenidos.

Consentimiento: Al firmar este documento, usted indica que ha comprendido la información proporcionada y que está de acuerdo en participar voluntariamente en el estudio.

Firma del Participante: _____

Fecha: _____

Firma del Investigador: _____

Fecha: _____

Una copia de este protocolo será proporcionada al participante para su archivo personal.

TALLER - COORDINACION DEL MOVIMIENTO MOTORA FINA

I. Datos generales:

IEP: "Luther King School"

Taller: El trasvasiado de semillas "el cuchareo"

Seccion: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
11/03/24	Realizamos el trasvasiado de semillas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un ¼ de semillas "garbanzo" ➤ 02 platos pequeños sopera ➤ 01 cuchara

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8 La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La miss les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperaran en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material. ¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, pro seguidamente la guía le dice: ¡¡¡¡ Este material se llama el cuchareo, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu ¡¡ ¡¡¡ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa y pro seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño y lo invitará a sentarse.</p>  <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, empezará a transportar las semillas con la cuchara, del recipiente con semillas, al otro recipiente vacío, transportará de la derecha hacia la izquierda. Una vez terminado de trasvasijar las semillas, la guía cambiará de recipiente como fué encontrado. La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame. ¡¡¡¡ la guía se levantará de su silla, guardara su silla, seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p>  <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)
 Firma

PROF. DE AULA
 Firma

TALLER 02

I. Datos generales:

IEP: "Luther King School"

Taller: "Recogiendo objetos pequeños"

Sección: 04 años

Duración: 40 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
12/03/24	Realizamos la actividad en el patio utilizando pinzas para recoger objetos pequeños"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 01 platos pequeños sopera ➤ 01 pinza de ensalada

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8</p> <p>La docente en el aula dialoga sobre lo que realizarán el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos en el área verde para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La maestra les comenta que para laborar ese material todos participarán, les comenta que esta vez van a laborar fuera del salón, en el área verde.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca a cada niño, en forma ordenada sentados en la elipse, los niños. la guía va llamando a cada niño a formarse uno detrás de su compañero, les entrega las pinzas a cada uno, más el plato de sopa “hoy les enseñaré a laborar un nuevo material. ¡¡ saldremos al patio, acompáñame”!!! invita a cada niño acercarse donde está ubicado el área verde, seguidamente la guía les dice:!!! Este material se llama recolección de objetos, primero lo hare yo, y después lo van a ser ustedes; En ese momento todos los niños empezaran a laborar a recoger objetos que encuentren en el área verde, por ejemplo, piedritas, hojitas secas, palitos, etc.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="312 1037 877 1321"> </div> <div data-bbox="932 1070 1286 1317"> </div> </div> <p>Seguidamente la guía empieza a desplazarse de un lado a otro observando cómo están laborando los niños, Una vez terminado de recoger objetos, formarán una ronda sentados en el grass, y comentarán, ¿qué? objetos recolectaron cada uno?</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía les hará preguntas..... ¿Qué dificultad tuvieron al momento de coger el material y buscar objetos? ¿Qué cosas más pueden recolectar con los materiales, la pinza?..... tuvieron dificultad al coger la pinza..?</p> <p>¿Cuántos objetos tienen cada uno?</p>	

DIRECTOR(A)
Firma

PROF. DE AULA
Firma

TALLER 03

I. Datos generales:

IEP: "Luther King School"

Taller: "Exprimir un trapo"

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
13/03/24	Realizamos cómo exprimir un trapo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 02 recipientes, plato hondo ➤ 01 bandeja ➤ 01 trapo ➤ Agua

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8 La docente dialoga sobre lo que hoy van a laborar con los niños. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, que les gustará para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La guía les comenta que para laborar ese material es por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperarán en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material. ¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, pro seguidamente la guía le dice: ¡¡¡¡ Este material se llama exprimir un trapo, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu ¡¡¡¡ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa y seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño y lo invitará a sentarse.</p>  <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, empezará, ponerse el mandil de plástico, echar agua al recipiente que está vacío, cojera el trapo transportará de la derecha hacia la izquierda el agua. Una vez terminado de trasvasijar el agua exprimiendo, el agua echará en una cubeta y lo llevará a regar la una planta. Terminado todo, la guía llevara al trapo a poner al colgador para que se seque.</p> 	
<p>Cierre</p>	<p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño hasta que termine y lo guarde en su lugar el material. La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)
 Firma

PROF. DE AULA
 Firma

TALLER 04

I. Datos generales:

IEP: " Luther King School"

Taller: El trasvasijado de semillas" con jarras"

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
14/03/24	Realizamos el trasvasijado de semillas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un ¼ de semillas "garbanzo" ➤ 02 jarritas pequeñas

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8</p> <p>La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La miss les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperaran en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material.¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, pro seguidamente la guía le dice:¡¡¡¡ Este material se llama trasvasijar semillas, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu¡¡¡¡¡ acompáñame. La guía coge el material, en ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa y seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño y lo invitará a sentarse.</p>  <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, empezará a trasvasijar las semillas, del recipiente con semillas, al otro recipiente vacío, trasvasijará de la derecha hacia la izquierda. La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame.¡¡¡¡ la guía se levantará de su silla, guardara su silla, seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p>   <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)
Firma

PROF. DE AULA
Firma

TALLER - Actividades de Manipulación "Material sensorial"

TALLER 05

I. Datos generales:

IEP: "Luther King School"

Taller: Armar rompecabezas PIM.

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
15/03/24	Realizamos el armado de rompecabezas PIM	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 01 rompecabezas PIM

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8 La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizarán en el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La maestra les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va a laborar se queda en aula y los demás esperan en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material. ¿¿ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado el material, seguidamente la guía le dice: ¿¿¿ Este material se llama rompecabezas PIM, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu ¿¿¿¿ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa y seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño y lo invitará a sentarse.</p>  <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, saca una pieza del pote y busca donde lo corresponde, y sucesivamente tendrá que poner las piezas de donde corresponde. La guía le dirá al niño ¿¿¿ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame. ¿¿¿¿ la guía se levantará de su silla, guardara su silla, seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p>  <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¿¿¿¿ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía le dirá al niño: ¿¿¿¿ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)
Firma

PROF. DE AULA
Firma

TALLER 06

I. Datos generales:

IEP: " Luther King School"

Taller: Encaja y desencaja cilindros con perillas.

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

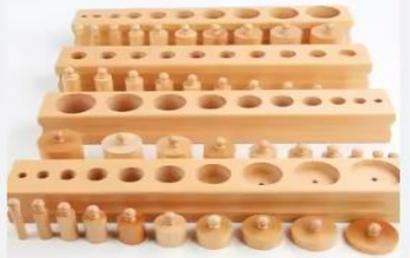
II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
18/03/24	Realizamos los cilindros con perillas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 04 bloques de los cilindros con perilla

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8 La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La miss les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperaran en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño, se ubica a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material. ¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, seguidamente la guía le dice: ¡¡¡¡ Este material se llama” cilindro con perillas”, primero lo hare YO, y después lo vas a ser tu ¡¡¡¡ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño v lo invitará a sentarse.</p>  <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, sacará cada perilla a la mesa, de izquierda a derecha, utilizando el dedo índice y pulgar. Una vez terminado devolverá. La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame. ¡¡¡¡ la guía se levantará de su silla, guardara su silla seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p>  <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)

Firma

PROF. DE AULA

Firma

TALLER 07

I. Datos generales:

IEP: "Luther King School"

Taller: "Torre rosa"

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
19/03/24	Realizamos Armando la torre rosa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La torre rosa ➤ 01 alfombra

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
Inicio	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8</p> <p>La guía, dialoga con los niños sobre lo que realizara hoy, les informa que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La guía les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperaran en el área de juegos.</p>	
Desarrollo	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material. ¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado el material, seguidamente la guía le dice: ¡¡¡¡ Este material se llama la Torre Rosa, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu ¡¡¡¡¡ acompáñame. Saca la alfombra lo desenrolla en el piso, empieza a poner del más pequeño al más grande, en desorden encima de la alfombra. De cuclillas</p>  <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, empezará armar la torre rosa del más grande al más pequeño. La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame. ¡¡¡¡ la guía se levantará seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p>  <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
Cierre	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

TALLER - Coordinación ojo - mano

TALLER 08

I. Datos generales:

IEP: "Luther King School"

Taller: Seleccionar cuentas con una pinza la caja de colores.

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
20/03/24	Realizamos Seleccionar cuentas con una pinza la caja de colores.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selección de cuentas ➤ Cuentas ➤ Pinza de ensalada

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8 La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La miss les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperaran en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material.¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, pro seguidamente la guía le dice:¡¡¡¡ Este material se llama selección por colores, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu¡¡¡¡ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa y pro seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño y lo invitará a sentarse.</p>  <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, empezará a seleccionar las cuentas según al color que corresponde, Una vez terminado de seleccionar los colores, devolverá como fue encontrado. La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame.¡¡¡¡ la guía se levantará de su silla, guardara su silla, seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p> <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)
Firma

PROF. DE AULA
Firma

TALLER 09

I. Datos generales:

IEP: " Luther King School"

Taller: Encaje de formas, selección y clasificación.

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
21/03/24	Realizamos el encaje de selección y clasificación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encajes de madera de formas, circulo cuadrado y triangulo

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8 La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La miss les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperaran en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material.¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, seguidamente la guía le dice:¡¡¡¡ Este material se llama encaje de selección y clasificación , primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu¡¡¡¡ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa, seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño y lo invitará a sentarse.</p>  <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, empezará a ubicar los encajes según corresponda, utilizando la mano. Una vez terminado de colocar a su respectiva, la guía cambiará de las formas como fué encontrado. La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame.¡¡¡¡ la guía se levantará de su silla, guardara su silla, seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p>  <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tu. La guia acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)

Firma

PROF. DE AULA

Firma

TALLER 10

I. Datos generales:

IEP: " Luther King School"

Taller: Enhebrar cuentas en un cordón

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
22/03/24	Realizamos Enhebrar cuentas en un cordón	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuentas de colores ➤ 01 cordón ➤ 01 recipiente

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8 La docente y los niños y niñas dialogan sobre lo que realizarán en el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La maestra les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va a laborar se queda en aula y los demás esperarán en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material. ¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, seguidamente la guía le dice: ¡¡¡ Este material se llama enhebrar cuentas en un cordón, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu ¡¡¡¡ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa y seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño y lo invitará a sentarse.</p>  <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, empezará a enhebrar las cuentas en el cordón, del recipiente con cuentas, hasta terminar todas las cuentas. Una vez terminado de enhebrar, la guía cambiará de recipiente como fué encontrado. La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame. ¡¡¡¡ la guía se levantará de su silla, guardara su silla, seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p>  <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)
Firma

PROF. DE AULA
Firma

TALLER - Independencia "Vida Práctica"

TALLER 11

I. Datos generales:

IEP: "Luther King School"

Taller: Bastidores- abotonar y desabotonar.

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
25/03/24	Realizamos abotonar y desabotonar.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bastidor- abotonar y desabotonar

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8 La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La miss les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperaran en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material.¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, seguidamente la guía le dice:¡¡¡¡ Este material se llama bastidores-abotonar prendas, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu¡¡¡¡ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa, seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño y lo invitará a sentarse.</p>  <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, sacara el marco de vestir y se ubicara en la mesa, empieza a desabotonar y luego los abotona. La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame.¡¡¡¡ la guía se levantará de su silla, guardara su silla, seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p>  <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)
 Firma

PROF. DE AULA
 Firma

TALLER 12

I. Datos generales:

IEP: " Luther King School"

Taller: Bastidores- atar y desatar cordones.

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
26/03/24	Realizamos Bastidores- atar y desatar cordones.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bastidos-atar y desatar cordones

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8 La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La miss les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperaran en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material.¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, seguidamente la guía le dice:¡¡¡¡ Este material se llama, atar y desatar cordones, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu¡¡¡¡ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño y le invitó a sentarse.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, empezará a desatar los cordones, de uno en uno, terminando, volverá a atar los cordones. la guía La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame.¡¡¡¡ la guía se levantará de su silla, guardara su silla, seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p>  <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)
 Firma

PROF. DE AULA
 Firma

TALLER 13

I. Datos generales:

IEP: " Luther King School"

Taller: Cocer en un cartón.

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

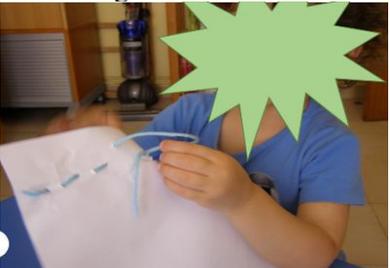
II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
27/03/24	Realizamos cocer un cartón	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un cartón ➤ 01 aguja

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8 La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La miss les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperaran en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material.¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, seguidamente la guía le dice:¡¡¡¡ Este material se llama cocer un cartón, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu¡¡¡¡¡ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño y lo invitará a sentarse.</p>  <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, empezará primero poner el hilo a la aguja, luego empieza cocer, diciendo, delante y atrás, La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame.¡¡¡¡ la guía se levantará de su silla, guardara su silla, seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p>   <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)
 Firma

PROF. DE AULA
 Firma

TALLER 14

I. Datos generales:

IEP: " Luther King School"

Taller: Tablero de trenzado "trenzar".

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
28/03/24	Realizamos el tablero de trenzar	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un tablero ➤ 3 pitas

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
Inicio	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8</p> <p>La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller.</p> <p>Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La miss les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperaran en el área de juegos.</p>	
Desarrollo	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material.¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, la guía le dice:¡¡¡ Este material se llama el tablero de trenzar, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu¡¡¡¡ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa, seguidamente la guía se sentará a su derecha del niño y lo invitará a sentarse.</p> <div data-bbox="608 887 831 1285" data-label="Image"> </div> <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, empezará a transportar las semillas con la cuchara, del recipiente con semillas, al otro recipiente vacío, transportará de la derecha hacia la izquierda. Una vez terminado de trasvasijar las semillas, la guía cambiará de recipiente como fué encontrado. La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame.¡¡¡¡ la guía se levantará de su silla, guardara su silla, seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p> <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
Cierre	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)
 Firma

PROF. DE AULA
 Firma

TALLER 15

I. Datos generales:

IEP: " Luther King School"

Taller: La bolsa de tuercas y tornillos.

Sección: 04 años

Duración: 10 minutos

Practicantes: Avadita Morales Chavez

II. Selección de competencia y capacidades

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte ➤ Aplica procesos creativos ➤ Socializa sus procesos y proyectos 	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Ficha de observación.

III. Relación de los materiales previstos para el taller

Fecha	Actividades	Recursos
29/03/24	Realizamos la bolsa de tuercas y tornillos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una bolsita ➤ Tornillos de diferentes

IV. Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategia	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>Se da la bienvenida a los niños y niñas con la canción de “Hola Hola” https://youtu.be/a-2xLVkuwR8 La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. Se les propone a los niños que hoy laboraremos un material nuevo, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales. La miss les comenta que para laborar ese material es de uno en uno, por niño, les comenta que el niño que va laborar se queda en aula y los demás esperaran en el área de juegos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La guía se acerca al niño y se pone a la derecha del niño, diciéndole “hola, hoy te enseñaré a laborar un nuevo material. ¡¡ acompáñame” invita al niño acercarse donde está ubicado ese material, la guía le dice: ¡¡¡¡ Este material se llama el tuercas y tornillos, primero lo hare yo, y después lo vas a ser tu ¡¡¡¡ acompáñame. En ese momento juntos se ubicarán en una mesa, la guía pone el material en la mesa, la guía se sentará a su derecha del niño y lo invitará a sentarse.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Seguidamente la guía empieza a manipular el material, empezará poner cada turquita donde corresponde, Una vez terminado de tornillar, como fué encontrado. La guía le dirá al niño ¡¡¡ ahora devolveré a su lugar este material, acompáñame. ¡¡¡¡ la guía se levantará de su silla, guardara su silla, seguidamente ubicará el lugar de donde lo encontró el material.</p>  <p>Seguidamente la guía le dirá al niño, ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacerlo tú. La guía acompañará al niño a la mesa y se sentará a su derecha a ver laborar el material al niño, hasta que termine y lo guarde en su lugar el material.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>La guía le dirá al niño: ¡¡¡¡¡ ahora lo puedes hacer las veces que quieras.</p>	

DIRECTOR(A)
 Firma

PROF. DE AULA
 Firma