



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
382/MX, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**AÑANCA PALOMINO, NANCY
ORCID:0000-0002-2381-5275**

ASESOR

**TAMAYO LY , CARLA CRISTINA
ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0253-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **10:40** horas del día **25** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

PEREZ MORAN GRACIELA Presidente
MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 382/Mx, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024**

Presentada Por :
(3107191271) **AÑANCA PALOMINO NANCY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

PEREZ MORAN GRACIELA
Presidente

MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 382/Mx, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante AÑANCA PALOMINO NANCY , asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 5% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 24 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación de Tesis le dedico principalmente a Dios, por ayudarme día a día en mi camino, durante esta etapa de 5 años de carrera universitaria.

A mis hijos y a mis padres por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, sobre todo por el apoyo constante que siempre me han brindado y ser mi inspiración a continuar con mi carrera.

Agradecimiento

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por brindarme una formación como futura profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus orientaciones para formarme como futura docente.

Índice general

Dedicatoria	IV
Agradecimiento.....	V
Índice general	VI
Lista de Tablas.....	IX
Lista de figuras	X
Resumen.....	XI
Abstract	XII
I. Planteamiento del problema	13
II. Marco teórico	16
2.1 Antecedentes.....	16
2.1.1. Antecedentes Internacionales	16
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	17
2.1.3. Antecedentes Locales.....	18
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	19
2.2.1. Taller de cuento motor	19
2.2.1.1. Definición de cuento motor	19
2.2.1.2. Teoría del cuento.....	20
2.2.1.3. Características de cuento motor	20
2.2.1.4 Objetivo del cuento motor	20
2.2.1.5. Desarrollo del cuento motor	21
2.2.1.6. Dimensiones del cuento motor	23
2.2.1.7. Importancia del cuento motor.....	23
2.2.1.8. Tipos de cuentos motores	24
2.2.1.9. Características del cuento motor.....	24

2.2.2. Motricidad gruesa	25
2.2.2.1. Definición motricidad gruesa	25
2.2.2.2. Teoría de la motricidad	26
2.2.2.3. Fases de la motricidad gruesa	28
2.2.2.4. Importancia de la motricidad gruesa	28
2.2.2.5. Dimensiones de motricidad gruesa	31
2.2.2.6. Áreas de la motricidad gruesa.....	31
2.3. Hipótesis	32
III. Metodología	33
3.1 Nivel, tipo y diseño de la investigación	33
3.2. Población	33
3.3. Operacionalización de las variables.....	35
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
3.4.1. Técnica de recolección de datos	36
3.4.2 Instrumento de recolección de datos.....	36
3.4.2.1. Validez del instrumento	37
3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento	37
3.5. Método de análisis de datos.....	37
3.6 Aspectos Éticos.....	38
IV. Resultados	40
V. Discusión	46
VI. Conclusiones.....	52
VII. Recomendaciones	54
Referencias bibliográficas	55
Anexos.....	60

Anexo 01 Matriz de consistencia	60
Anexo 02: Instrumento de datos.....	62
Anexo 03: Ficha técnica de los instrumentos.....	63
Anexo 04 Formato de Consentimiento informado	62

Lista de Tablas

Tabla 1 Población de la institución educativa N°382	20
Tabla 2 Muestra de niños de 3 años.....	21
Tabla 3 Matriz de operacionalización de variables	22
Tabla 4 Baremo del instrumento.....	23
Tabla 5 Porcentaje de la motricidad gruesa (Pre test).....	26
Tabla 6 talleres de cuentos motores.....	27
Tabla 7 porcentaje de motricidad gruesa en niños de 3 ;mediante el pos test.....	28
Tabla 8 Comparación de la motricidad gruesa antes y despues de los talleres	29
Tabla 9 prueba de normalidad	30
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon de rangos son signo	31

Lista de figuras

Figura 1 Respresentación gráfica de la motricidad gruesa según el pre test.....	40
Figura 2 Porcentaje de gráfico de los talleres de cuentos motores.....	41
Figura 3 Representación gráfica de la motricidad gruesa mediante el post test.....	42
Figura 4 Porcentaje de gráfico de motricidad gruesa antes y después de los talleres	43

Resumen

La problemática de esta investigación surgió debido a la necesidad de los niños de 3 años porque no desarrollaban correctamente su coordinación motora, presentando dificultades en su concentración y equilibrio. El objetivo fue determinar si los talleres de cuentos motores desarrollan la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024. La metodología fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental y nivel explicativo. La población está estructurada por 38 estudiantes de 3,4 y 5 años y una muestra seleccionada por 15 niños de 3 años del nivel inicial bajo la selección de la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la guía de observación. Los resultados fueron que en el pre test el 87% se encontró en inicio, el 13% en proceso y no hubo ningún estudiante en el nivel de logro esperado y destacado. Después de la aplicación de la propuesta de cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa se evidenció que en el post test el 73% se encontró en el nivel de logro esperado, el 20% en logro destacado y ninguno en proceso e inicio. En la prueba de Wilcoxon para poder comprobar la hipótesis se obtuvo un nivel de significancia de 0.000 que es menor a 0.05 por la cual se pudo concluir que mediante los talleres de cuentos motores los niños de 3 años desarrollaron mejor su motricidad gruesa.

Palabras clave: cuentos motores, equilibrio, motricidad gruesa, postura

Abstract

The problem of this research arose due to the need of 3-year-old children because they did not develop their motor coordination correctly, presenting difficulties in their concentration and balance. The objective was to determine if the motor story workshops develop gross motor skills in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 382/Mx, Putica town center, Ayacucho, 2024. The methodology was quantitative, pre-experimental design and explanatory level. The population was structured by 38 students aged 3, 4 and 5 years and a sample selected by 15 children aged 3 years from the initial level under the selection of the non-probabilistic sampling technique for convenience. The technique used was observation and the instrument was the observation guide. The results were that in the pre-test, 87% were at the beginning, 13% were in process and there were no students at the expected and outstanding level of achievement. After applying the proposal of motor stories to develop gross motor skills, it was evident that in the post-test, 73% were at the expected level of achievement, 20% were at outstanding achievement, and none were in process and beginning. In the Wilcoxon test, in order to test the hypothesis, a significance level of 0.000 was obtained, which is less than 0.05, which led to the conclusion that through the motor story workshops, 3-year-old children better developed their gross motor skills.

Keywords: motor stories, balance, gross motor skills, posture

I. Planteamiento del problema

La motricidad gruesa llega a ser la capacidad del cuerpo para el movimiento muscular coordinado, así como su agilidad, fuerza, equilibrio y velocidad de movimiento (Móran, 2017). El cual es muy importante porque cumple un propósito fundamental en las personas, especialmente en los niños, esto se debe a que es una técnica que ayuda al niño a dominar el movimiento corporal, la relación y la comunicación que los niños y niñas son capaces de establecer con su entorno, asimismo la capacidad de aprender nuevas habilidades y madurar física y fisiológicamente. Esto significa que los docentes deben asegurarse de que haya suficiente estimulación y preparación para que los alumnos se desarrollen adecuadamente como personas integrales (Salamanca, 2010).

A nivel internacional, se visualizó en Chile que el 70% de niños no presentan una correcta coordinación y posición. Este factor se debe porque no se emplean continuamente estrategias de estimulación para los niños, lo que ocasionó que desde sus primeros años tengan dificultades en su desarrollo motriz (Vericat y Orden, 2020).

Al nivel de nuestro país, los niños del nivel inicial presentan dificultades en su motricidad gruesa, un estudio realizado por Maceda (2023) manifiesta que en Tumbes el 35% de los niños estaban en el nivel de inicio, el 59% en proceso y el 6% estuvo en logro esperado, presentando problemas en ejecutar movimientos de coordinación, en su equilibrio, correr, trepar y saltar. Debido a que no existe mucha estimulación y existe la falta de interés por parte de la comunidad educativa.

Al nivel regional se ha visualizado que, en Ayacucho según la investigación de Gutiérrez (2021) el 61.5% de los niños del nivel preescolar en la motricidad gruesa están en el nivel de proceso, el 23.3% en inicio y 15.4% en logro. Lo que significa que no se estimula mucho la motricidad en los niños, no les enseñan con cuentos motores o canciones que les ayude a desarrollar su motricidad gruesa desde los primeros años lo cual es importante en el desarrollo posterior de sus motricidades superiores.

Las habilidades motoras gruesas son importantes para que los niños puedan realizar funciones cotidianas como caminar, correr, saltar, así como jugar. Los niños están ganando agilidad, fuerza y velocidad, además de coordinar el movimiento de los músculos del cuerpo y mantener el equilibrio (Martínez y Asprilla, 2016).

Los cuentos motrices estimulan y motivan a los niños, en los que vemos el desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, la creatividad, las

emociones y sentimientos, el desarrollo cognitivo, socio-afectivo, el desarrollo de la socialización, además del desarrollo de valores (Arredondo y Espejo, 2012).

Basados ante esta problemática indicada en la institución educativa de Putica de Ayacucho se identificó que la mayor parte de los estudiantes de 3 años presentan dificultades en su coordinación, postura, lateralidad y entre otros porque no se realiza estrategias que los niños de manera divertida desarrolle su motricidad gruesa. Es por este motivo que se vio ante la necesidad de conocer como los cuentos motores desarrollan la motricidad fina. Es por eso que se planteó la siguiente interrogante ¿De qué manera el taller de cuentos motores desarrolla la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024?

Como objetivo general: Determinar si los talleres de cuentos motores desarrollan la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024. Como objetivos específicos: Identificar el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024 mediante el pre test. Aplicar talleres de cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, -Ayacucho, 2024. Evaluar el nivel de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024; mediante el post test. Comparar los resultados del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024.

La investigación se justificó de manera teórica en la selección de teorías que fundamentan las variables de la investigación, las cuales están plasmadas en las bases teóricas, hace aportes significativos en vista de que se seleccionaron fuentes bibliográficas actuales y novedosas, además servirá como inicio a futuras investigaciones relacionadas con el estudio. Desde el aspecto práctico establece un conocimiento enriquecedor porque a través de actividades de cuentos motores los niños desarrollaron una correcta postura, lateralidad, movimiento y posición. De manera metodológica porque se realizó el recojo de la información por medio de un instrumento de evaluación que fue validado y tuvo una confiabilidad alta para poder confirmar si las actividades ayudaron a mejorar la motricidad gruesa de los niños, asimismo poder aportar a futuras investigaciones sobre las variables de cuentos motores y motricidad gruesa, también se verificó la relación causal de los cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa, pues de esta manera sabemos que la estrategia

enriquece a los niños a una mejor coordinación y concentración.

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Loja (2021) en su tesis titulada “El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años”. Tuvo como objetivo diseñar una secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años, por lo cual se expone teoría relevante en torno a la importancia de desarrollar psicomotricidad, y el cuento motor como estrategia innovadora y creativa que propicia el aprendizaje activo en los infantes. Con esta finalidad, utilizó el enfoque metodológico cualitativo de corte descriptivo-exploratorio, por lo cual como técnica de investigación se aplicaron 10 entrevistas semiestructuradas a docentes de educación inicial de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Cuenca para conocer las estrategias que aplican para desarrollar psicomotricidad gruesa información relevante en la construcción de la secuencia didáctica. Las conclusiones del estudio muestran que se desconoce al cuento motor como estrategia didáctica para trabajar psicomotricidad, de esta manera el diseñar una secuencia didáctica constituye una forma llamativa y creativa.

Campana (2020) en su tesis para obtener el título profesional en educación de la Universidad Santo Tomas Colombia, titulada “Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. Bosque Encantado Dos en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo”, presentada en la Universidad Santo Tomas cuyo objetivo general fue determinar las principales estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. Bosque Encantado Dos. Se aplicó una investigación-acción dentro de un enfoque cualitativo, que contó con una muestra de 22 niños y niñas de 3 y 4 años de edad. Concluyendo con determinar que con la aplicación de estrategias lúdicas para el aprendizaje de la primera infancia se logra un mejor resultado, máxime si se trabaja el desarrollo de la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio.

Wajarai (2020) en su tesis titulada “Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años, en la Pontificia Universidad Católica Del Ecuador”, cuyo objetivo principal fue proponer una guía metodológica para el fortalecimiento del uso del cuento motor como herramienta pedagógica. Investigación cualitativa con diseño investigación-acción, que contó con una muestra de 30 docentes a quienes se les aplicó un cuestionario online, donde se obtuvo como resultado que es urgente

el uso de otras estrategias didácticas para el correcto desarrollo del área psicomotor de los niños. Ante ello se concluye que actualmente no se cuenta con guías metodológicas que orienten la labor docente de niños de 3 a 5 años, mucho menos información que guíe el uso del cuento motor como estrategia educativa para desarrollar destrezas y habilidades motrices en niños.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Simeon (2021) en su tesis titulada “Taller de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote”. Tuvo como objetivo determinar que la aplicación del taller de cuentos motores mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 526 del Distrito de Nuevo Chimbote-2018. En su metodología, aplicó una investigación de tipo cuantitativa y de nivel explicativa con el diseño pre experimental de pre prueba y post prueba con un solo grupo. La población muestral propicia la participación de 20 estudiantes de 4 años. Su resultado fue: en la pre prueba obtuvo el 50% en el nivel B, mientras que en el post prueba el 65% obtuvieron una calificación de A. Concluyó que la aplicación de talleres de cuentos motores mejoró significativamente en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N.º 526 del Distrito de Nuevo Chimbote – 2018 (con prueba de Wilcoxon <0.05).

Minchola (2022) en su tesis titulada “Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°1543, distrito Chimbote, 2020”. Tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I. E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020. Asimismo, la metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental, tomando como muestra a 18 niños y niñas. Obtuvo en la aplicación del pre test, el 0% de los niños en un nivel alto, en la aplicación de las doce actividades de aprendizaje obtuvo en la primera sesión el 78% de en un nivel bajo, en la novena sesión el 39% en el nivel alto y en la última sesión el 72% de en un nivel alto, por medio del del post test, evidenció que el 72% de los niños se encontraban en un nivel alto; llegando a la conclusión que la aplicación de los cuentos motores mejoró significativamente el nivel de expresión corporal de los niños.

Paredes (2021) en su tesis titulada “El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula, los creativos de la institución educativa N° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020”. Tuvo como objetivo determinar si el cuento motor

mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula, los creativos de la I.E. N° 645, Lomas del Mar, año 2020. La metodología que se utilizó fue de tipo explicativa, con un nivel cuantitativo y un diseño experimental mediante un pre test y un post test, la población y muestra de estudio estuvo constituida por 10 estudiantes, del nivel inicial, se utilizó como técnica la observación, el instrumento de evaluación fue una escala valorativa. lo cual se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde los cuentos motores mejoran la expresión corporal. Los principales resultados fueron que durante el pre test un 50% se encontraba en inicio (C), en relación a la expresión corporal, mientras que en el post test se evidenció una mejora significativa de un 60% en el nivel de logro esperado (A), en relación a la expresión corporal, a través de la prueba de wilcoxon se obtuvo un valor de $p < 0,05$, lo cual se concluye aceptando la hipótesis de investigación donde los cuentos motores mejoran la expresión corporal.

2.1.3. Antecedentes Locales

Gutiérrez (2021) en su tesis titulada “Juegos ancestrales en la motricidad gruesa de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 23/MX-P de Vilcas Huamán, Ayacucho”. Tuvo como objetivo comprobar la influencia de la aplicación de juegos ancestrales en el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la institución educativa señalada precedentemente; y de alcance explicativo. Sobre la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal, la muestra estuvo conformada por 13 niños y niñas de 5 años, el instrumento utilizado fue guía de observación debidamente validado y confiable. En sus resultados del 100% de alumnos evaluados, en el pre test, el 61.5% están en el nivel de Proceso, el 23.3% en Inicio y, 15.4% en el nivel de Logro. Empleó Wilcoxon para rechazar la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alterna (H_a), con un resultado de 0.000 siendo menor a 0.05. Como conclusión, se comprobó la influencia significativa de la aplicación de juegos ancestrales en el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas estudiados.

Echaccaya (2019) en su tesis titulada “Influencia del juego en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la institución educativa inicial pública N° 23/MX-P de Vilcashuamán región Ayacucho en el año académico”. Tuvo como objetivo analizar la influencia del juego en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Pública N° 23/Mx-P de Vilcas Huamán Región Ayacucho en el año académico 2018. La metodología que se utilizó en la investigación fue cuantitativa, experimental del tipo pre experimental. Las conclusiones afirman que el uso del juego

influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Pública N° 23/Mx-P de Vilcas Huamán Región Ayacucho en el año académico 2018.

Sangama (2022) en su tesis titulada estrategias de motricidad gruesa para desarrollar nociones espaciales en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 465, tuvo como objetivo general demostrar si las estrategias de motricidad gruesa mejoran las nociones espaciales en niños de 4 años; la metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre-experimental. La población estuvo constituida por 34 niños y una muestra poblacional probabilística total; utilizó cuestionarios para cada variable. Los resultados que obtuvo afirman que antes de aplicar el programa la mayoría (58.8%) de los niños se encuentran con dificultades al organizar, desplazarse y relacionar los objetos dentro de su noción espacial; mientras tanto al estimular con sesiones didácticas se evidenció mejoras en su aprendizaje, logrando situarse en el nivel alto, después de aplicar el programa se obtuvo que el total (100.0%) de la población considerada alcanzó el nivel alto y, finalmente el contraste de las pruebas se demostraron que el programa desarrollado fue eficaz para mejorar significativamente la noción espacial de los niños. Llegó a la conclusión que el programa estrategias de motricidad gruesa sí mejora de manera significativamente ($p = .00$) las nociones espaciales desarrollados por los niños de 4 años.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Taller de cuento motor

2.2.1.1. Definición de cuento motor

Una historia corta con una trama sencilla nos transporta a un mundo imaginario donde los personajes crecen en medio de la aventura y el desafío para superar las dificultades con las que los niños pueden identificarse (Martínez y Moreno, 2011).

Según Barrio y Calzado (2021) indica que el cuento motor “es una historia jugada, que se experimenta colectivamente y tiene rasgos y objetivos distintos” (p. 32). Lo que ayuda a ser más entendible la historia relatada y vida en enseña.

Se entiende por relatos los relatos breves creados por uno o varios autores y basados en hechos reales o ficticios. La trama proverbial es interpretada por un conjunto limitado de personajes, y la trama es subjetivamente simple (Barrio y Calzado, 2010).

En general, los cuentos son una de las herramientas más poderosas para desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños porque crean situaciones ficticias que pueden

ser interpretadas por cualquier persona, independientemente de sus capacidades. Además, los cuentos actúan como un recurso pedagógico que promueve la socialización, el aprendizaje de contenidos y la autocomprensión (Belmonte y Roque, 2021).

2.2.1.2. Teoría del cuento

Sustenta Conde (1994) que el cuento motor es un estimulante y motivador para el niño, en él vemos el desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, la creatividad, los sentimientos y sensaciones, el desarrollo cognitivo, afectivo-social, el desarrollo de la socialización, así como el desarrollo de los valores morales como el respeto ante los demás y ante uno mismo. El cuento motor se puede vincular al tratamiento de aspectos relacionados con el desarrollo físico y motor por su relación con el compromiso global de los estudiantes. Un currículo integrado, para lograr diversidad de pensamiento y acción creativa, apertura en cuanto a la introducción de opciones metodológicas y una variedad de prácticas físicas como las relacionadas con la colaboración y para promover la educación intercultural múltiples opciones disponibles y su valor de afluencia con respecto a la educación.

2.2.1.3. Características de cuento motor

Conde (2001) menciona algunas características del cuento motor como:

Las habilidades expresivas de los niños se ven directamente afectadas por el cuento motor porque primero se interpreta cognitivamente antes de ser interpretado motoramente.

Cuando realiza la historia motriz, el niño asume el papel del personaje principal. Desarrollar habilidades físicas indirectamente. Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde edades tempranas y como hábito de vida. Desarrollar la capacidad creativa del niño haciéndole interpretar físicamente lo verbalizado, favoreciendo así el desarrollo de su imaginación y fortaleciendo sus capacidades cognitivas. Descubrir el propio cuerpo como medio de comunicación. Animar al alumno a tomar sus propias decisiones sobre la expresión y el movimiento, ya tomar conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.

La historia motriz es un factor motivador que despierta la curiosidad de los niños por las historias y los personajes y les ayuda a introducirse en los caminos inesperados de los libros, el teatro y la comparación con otras formas de entretenimiento menos interactivas.

2.2.1.4 Objetivo del cuento motor

Según Conde (2001), menciona, “los cuentos motores tienen como objetivo convertir

al niño en el protagonista y ayudarlo a desarrollar su comportamiento cognitivo, afectivo, social y motor” (p. 8), lo cual permite que sea una actividad enriquecedora para los niños.

Desarrollar componentes psicomotores fundamentales como el esquema corporal, la lateralidad, la estructura espacial y temporal y el ritmo. Además, trabajar la coordinación y el equilibrio. Desarrollar el potencial creativo del niño haciéndolo interpretar la información verbal corporalmente, fomentando el crecimiento de su imaginación y mejorando sus habilidades cognitivas. A partir del tema de interés, el cuento infantil, globalizar la enseñanza de materias como música, arte, teatro, lenguaje, entre otras. Aprender a comunicarse a través del propio cuerpo, Esto es para fortalecer la motricidad gruesa desde pequeño y desarrollarla (Boal, 2004).

Ofrecer al estudiante la oportunidad de elegir su propia expresión y movimiento, y de ser consciente de su cuerpo y su entorno. Para diversificar la instrucción, se utilizan enfoques interdisciplinarios en áreas como la música y las artes visuales (Ruiz, 2011).

2.2.1.5. Desarrollo del cuento motor

Para desarrollar cada cuento motor se debe seguir una secuencia, Según Barrio et al. (2011) que se debe desarrollar de la siguiente manera:

Una vez que se ha alcanzado un número o una pausa en la narración, se enciende la música. Mientras sigue contando la historia, el narrador hace una pausa y les indica a los niños que realicen el ejercicio durante el tiempo que considere apropiado. Los niños tienen que quedarse quietos cuando la música se detiene para que la acción pueda continuar cuando la música vuelva a sonar. Lo diré hasta que termine la historia. Lo mejor es usar música instrumental, y la música debe ser apropiada para el tema de la historia. En conclusión, es práctico comprender la historia y tener experiencia de primera mano con ella, así como crear un ambiente de aprendizaje de apoyo, ofrecer una elocución directa y proporcionar los materiales necesarios, entre otras cosas. Debemos considerar las diversas categorías de historias, incluidas las historias cerradas o dirigidas y las historias abiertas o autónomas. En ambas ocasiones, los cuentos deben ser creaciones originales del narrador y los niños, o deben ser adaptaciones de cuentos mitológicos o populares.

El cuento motor en educación se considera un recurso metodológico muy valioso a la hora de desarrollar la motricidad y las destrezas en el deporte. Y también en educación infantil, ha demostrado ser la forma más eficaz de conseguir la motivación, implicación y disfrute de las actividades físicas en las clases de psicomotricidad (UCJC, 2014).

Para crear un cuento motor, tomamos un cuento tradicional y lo leemos atentamente,

subrayando palabras o frases que sugieren determinadas actividades deportivas o tipos de juegos. Luego seguimos el guión de la historia original en una secuencia determinada.

Transformamos cada capítulo del cuento en diferentes actividades de movimiento, y luego hacemos unas fichas de trabajo a partir de estas actividades, que luego practicaremos en el gimnasio o en cualquier otro entorno que compartan los niños (por ejemplo, en el parque, en casa). Por ejemplo, si leemos que el personaje del cuento está siendo cazado, inmediatamente subrayaremos la frase relevante porque significa una cacería donde un niño actúa como "cazador" y los otros niños actúan como "presa" y luego escapa de la persecución. Seguimos leyendo y cuando nos topamos con otra frase que hace referencia a jugar, la volvemos a subrayar. Y así sucesivamente hasta tener una lista de actividades suficientes para realizar una reunión (UCJC, 2014).

Hay que decir que cuando creamos nuestro propio entretenimiento a partir de una historia, esta puede seguir o no el guion original de la historia. Nuestras recomendaciones son las siguientes. Podemos cambiar el guion, pero intentando mantener algunos de los personajes y escenas originales (para no distraer y confundir demasiado al niño), o introduciendo nuevos personajes en una misma escena, o creando nuevas escenas, podemos introducir nuevas escenas de ella. Este recurso puede servir a padres y maestros de muchas maneras. Los padres pueden "adaptar" las historias a los recursos físicos y materiales disponibles en el hogar, y los maestros enfatizan o restan importancia a ciertas actividades según las características de los estudiantes (UCJC, 2014).

Para la implementación de cuentos motores en las clases se debe considerar los tres pasos:

Paso 1: La animación les introduce en la historia a contar, les motiva con disfraces (pañuelos, cintas, objetos cotidianos...), objetos relacionados con la historia, muñecos...

Fase dos: Principalmente contar y experimentar la historia del automóvil. Se cuenta una historia y se realizan diversas actividades de movimiento relacionadas con lo que sucede en la historia.

Paso 3: Restaurar la calma Relájese y recupere la compostura. Esta es la última parte. El cuento nos lleva a una fase más tranquila donde los niños poco a poco se van relajando y alcanzando la paz al final de la parte de la historia contada ese día.

Antes de contar el cuento, primero debemos considerar algunas cosas:

- Para contar la historia, es necesario conocerla de antemano para mantener la dinámica de fluidos y la continuidad.

- Se deben disponer todos los materiales a utilizar y preparar su ubicación y finalidad.
- Las actividades deben realizarse en espacios amplios y/o abiertos para facilitar el movimiento de los estudiantes.

- El narrador debe integrarse en la narrativa de la historia para promover la inclusión y retención de todos los estudiantes. Finalizado el curso, se recomienda charlar con el niño, practicar la comprensión y expresión oral, recordar partes del cuento, acciones, buscar finales alternativos, etc.

Los cuentos motores son generadores de muchas otras actividades, como dibujar, realizar rompecabezas, canciones, etc. Podemos utilizar a los estudiantes en función de sus intereses y motivaciones.

2.2.1.6. Dimensiones del cuento motor

Las dimensiones del cuento motor son secuenciales, por lo que Muñoz (2011) en su libro lo clasifica de la siguiente manera:

- Animación: Aquí la inspiración la proporcionan los materiales vinculados a la narrativa.
- Principal: En paralelo se cuenta la historia y se escenifican las escenas que allí transcurren.
- Recuperar la compostura: el acto de relajar y calmar a los niños antes de concluir la historia. Dado que una historia motriz se organiza en estas fases, se deben tener en cuenta a la hora de realizar una historia motriz.

2.2.1.7. Importancia del cuento motor

El presente se vincula con el pasado a través del relato motor, allanando el camino para el futuro. Como resultado, el niño puede acercarse a las tradiciones de sus ancestros a través de la historia del cuento o las notas musicales de una canción. Esto les permite participar activamente en el presente y así desarrollar sus habilidades cognitivas, socio afectivas, motrices y motrices. De esta forma, el niño se acostumbra a conversar, intercambiar experiencias y opiniones, respetar las opiniones de los demás y llegar a entenderse en las interacciones (Pardo, 2013).

Los cuentos motores son una fuente de motivación que despierta el interés de los niños por descubrir historias y personajes, y les ayuda a adentrarse en el camino de los libros impactantes, el teatro, y contrastarlos con otras formas de entretenimiento menos participativas Según Prieto (2010) manifiesta que “Las historias entretienen, transmiten

valores y ayudan a desarrollar sentimientos. Son una de las herramientas más importantes para enseñar a los más pequeños y así lo expresan varios profesionales” (p. 54) ya que leer cuentos en familia beneficia tanto a niños como a adultos.

Los cuentos motores son herramientas metodológicas que, dependiendo de su uso en el aula, puede contribuir al desarrollo holístico de las personas abordando habilidades motrices básicas en la vida, incluidas aquellas relacionadas con el salto y el movimiento (Belmonte y Roque, 2021).

2.2.1.8. Tipos de cuentos motores

Los cuentos motores son diversos y funcionales. Según Muñoz (2011) menciona los siguientes tipos de cuentos:

- Cuento motor sin materiales: En este tipo de narraciones se fomenta por encima de todo la imaginación y la creatividad del niño, ya que no hay material y el medio en el que se desarrolla la acción debe utilizar el que esté disponible. Es excelente para el desarrollo social, afectivo y emocional. Los profesores juegan aquí un papel muy importante como guías. Los maestros pueden estar abrumados con la información y no saber cómo reproducir lo que se dijo.
- Cuentos de ejercicios con materiales: Este tipo de cuentos de ejercicios es el más común y el más utilizado en educación física. Además de la creatividad y la imaginación, aquí también se desarrollan habilidades y destrezas básicas. Se fomenta especialmente la participación, el respeto por los materiales y compañeros, y la amistad
- Cuento motores instrumentales: Estas están adaptadas al uso de instrumentos musicales para acompañar en cada cuento motor.
- Cuentos motores reciclados: Estos cuentos están hecho con materiales de rehusó es la historia de motores más compleja, como lo es el material con el que construimos un cuento o un personaje. Por lo tanto, el maestro debe cantar la historia previamente para que los estudiantes puedan escuchar la historia y comprender qué objetos y materiales se deben ensamblar y qué se necesita para interpretar la historia.

2.2.1.9. Características del cuento motor.

Conde (2001) indica algunas características importantes del cuento motor en la que debemos tener en cuenta al momento de realizarlo como tenemos: El relato motor es una conexión previa entre el relato escrito y puede discurrir en paralelo al relato narrado. La historia motriz incide directamente en la capacidad de expresión de los niños. Luego tenemos

cuando el niño realiza la historia motriz, se convierte en el protagonista absoluto. La historia motriz es una fuente motivadora, que despierta el interés de los niños por descubrir historias y personajes y les ayuda a introducirse en los sorprendentes caminos de los libros.

2.2.2. Motricidad gruesa

2.2.2.1. Definición motricidad gruesa

Las habilidades motoras gruesas son las capacidades del cuerpo para el movimiento muscular coordinado, así como su agilidad, fuerza, equilibrio y velocidad de movimiento (Móran, 2017).

Juárez (2010) explica que se refiere al desarrollo de una amplia gama de habilidades motrices que permiten al individuo moverse en armonía en contextos cotidianos, sociales y específicos. En consecuencia, para que un movimiento se lleve a cabo, debe existir la suficiente coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para llevarlo a cabo, como el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético.

Las habilidades motoras gruesas son habilidades esenciales que contienen el uso de grupos musculares más grandes, como brazos, piernas, pies y la parte superior del cuerpo, para mover el cuerpo. Con la práctica, los niños aprenden a desarrollar y usar habilidades motoras gruesas para explorar el mundo que la rodea de equilibrio, coordinación, ligereza y confianza. Algunos ejemplos de habilidades motoras gruesas son: sentarse, gatear, correr, saltar, lanzar una pelota y subir las escaleras. Incluso el primer intento de los bebés para levantar la cabeza es un ejemplo de habilidades motoras gruesas.

Son habilidades que requieren movimiento corporal completo e involucran grandes músculos del cuerpo para realizar las actividades diarias. Las habilidades motoras gruesas son la base de los hitos del desarrollo infantil. Son necesarios para el progreso de los niños en la escuela, en casa y en el juego (Sheron, 2022).

La motricidad gruesa son habilidades relacionadas con determinados movimientos y gestos, se refiere a todos los movimientos ligeramente complejos como caminar, correr, saltar, girar, lanzar objetos, etc. La motricidad fina, por otro lado, se refiere a todas las actividades que requieren coordinación ojo-mano y músculos específicos, como cortar. hacer formas con tijeras, dibujar con lápiz, etc. (Sheron, 2022).

La motricidad gruesa es un campo que se ocupa del conocimiento, las emociones, la movilidad y la calidad del desarrollo humano, y las interacciones que se construyen entre los

cuerpos, así como la capacidad de expresarlos y vincularlos a partir de las percepciones del sujeto. Al mundo que los rodea. Su tema no se basa en la genética de género, sino en el cuerpo como edificio.

2.2.2.2. Teoría de la motricidad

Teoría de Gallahue sobre el desarrollo motor

Su teoría se basa en el desarrollo de la motricidad humana de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico. Cada individuo tiene que superar una fase antes de poder realizar una conducta motora más compleja. Las personas pueden estar en diferentes etapas de diferentes tareas. Los factores físicos (capacidad) y mecánicos influyen en la ejecución del movimiento (Clenaghan y Gallahue, 1996),

En su teoría destacó la existencia de diferentes etapas en cada fase. En la motricidad básica de 2 a 7 años, las habilidades de correr, lanzar, luchar, patear y saltar se dividen en tres etapas: la etapa inicial, la etapa elemental y la etapa madura (Clenaghan y Gallahue, 1996).

Desarrollo del niño en la motricidad gruesa según Gallahue:

a) Movimiento de las piernas

Inicial: El movimiento de las piernas es corta y limitada. Los pasos que dan son rígidas y desiguales. La pierna de apoyo tiene una extensión incompleta.

Elemental: Acrecienta el movimiento, el largo y la velocidad. La pierna de apoyo se extiende en forma más completa en el despegue.

Maduro: El largo del paso es mayor con una buena velocidad. Hay una fase definida de vuelo. La pierna de apoyo se extiende completamente. El muslo que se adelanta lo hace paralelamente a la tierra

b) Movimiento de brazos.

Inicial: realiza movimientos rígidos y cortos; el codo flexionado en grado variable. Tiende a balancearse hacia fuera en forma horizontal.

Elemental: Acrecienta el balanceo de brazos. Preponderancia de desplazamiento hacia atrás sobre el horizontal.

Maduro: Balanceo vertical en oposición a las piernas. Los brazos se flexionan en ángulo recto.

c) Movimiento del tronco

Inicial: Se puede mover en posición vertical; poca influencia en los saltos.

Maduro: El tronco se desplaza formando ángulo de 45°. Existe buena influencia en

el desplazamiento horizontal.

Teoría de Boulch.

Explica que el esquema corporal es el conocimiento que los individuos tienen de su propio organismo en situaciones de movimiento, las relaciones de sus partes, entre objetos y con las personas que se llega a relacionar. Creía que se debía proteger a los niños de los estereotipos motores tempranos y defendía la plasticidad de la motricidad infantil porque es moldeable. Sus ideas eran desde una perspectiva europea (Boulch, 1986).

Boulch se dedicó al estudio de la motricidad humana, señalando que en el primer periodo hay 4 etapas:

Cuerpo impulsivo: (0-3 meses), toda conducta motora está controlada por necesidades orgánicas, sus habilidades motoras básicas son comer y dormir. Podemos comparar la motricidad con la primera etapa de Wallon, que produce una respuesta tónica debido a la sensación deseada.

Cuerpo vivo: (3 meses a 3 años), el niño establece una relación entre sus deseos y el entorno externo, al bebé le interesa todo, todo lo tiene que experimentar a través del tacto, y se experimenta a sí mismo como receptor de un fenómeno emocional y remitentes.

Percepción corporal: (3 - 7), que se caracteriza por ser una auténtica preparación del niño para la vida en el ámbito del movimiento. Para aprender habilidades motoras perceptivas es importante el desarrollo de actividades sensoriales y la regulación motora. También son importantes la percepción y organización del tiempo y el espacio, el equilibrio y la coordinación.

Teoría de Wallon

El movimiento no es más que la acción que corresponde a todas las actividades musculares, según la teoría de Wallon (1956) el niño se construye a partir del movimiento. En otras palabras, el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación y del cuerpo a lo cognitivo.

Wallon (1976) afirma que el proceso de movimiento es crucial para el crecimiento psicológico de un niño y que las habilidades mentales y motoras no son dos dominios distintos, sino la expresión de las verdaderas interacciones entre una persona y su entorno. Así, hay dos tipos diferentes de actividad motora: la actividad cinética, que describe movimientos dirigidos al mundo exterior. Los movimientos de actitudes, posturas y/o mímica se consideran actividad tónica. Como resultado, tomo en cuenta etapas que examinan aspectos motores, cognitivos, biológicos y afectivos en una transición natural o social para

el desarrollo mental del niño. Cuando un niño participa en actividades de movimiento durante las interacciones sociales, su sistema nervioso madurará y se verá obligado a organizar su esquema corporal, lo que permitirá un desarrollo oportuno.

Wallon considera a la motricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. Recalco que la motricidad es el enlace entre lo psíquico y motor, además de ello planteo el movimiento como parte importante para poder desarrollar el psiquismo infantil y por ende a la construcción del movimiento esquema corporal y su imagen corporal, para Wallon la motricidad es interpretar al sujeto con el entorno para la relación de la expresión y poder decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo (Vicente, 2011).

2.2.2.3. Fases de la motricidad gruesa

La habilidad ayuda en el desarrollo motor del niño, lo que sucede secuencialmente, lo que significa que una cosa sucede antes que la otra. Progresa constantemente desde los niveles más básicos hasta los más complejos. Cabe señalar que la motricidad depende de la maduración neurológica (Prieto, 2010).

Según Prieto (2010), quien menciona la evolución del desarrollo de la motricidad gruesa en la capacidad de moverse.

Las siguientes fases, que corresponden a los meses iniciales, son la fase de automatización y las demás fases. Los reflejos impulsan la mayoría de las acciones.

Fase receptiva: Dura todo el segundo trimestre del embarazo y coincide con el desarrollo de los sentidos. Durante este tiempo, las acciones ya dominan la observación voluntaria, pero el niño todavía utiliza los cinco sentidos para asimilar todo lo que le rodea.

La fase de experimentación y aprendizaje dura toda la vida de la persona. Comienza en los primeros meses. Para aprender, uno usa sus habilidades motoras. El desarrollo de las capacidades del niño y la evolución psicológica no deben separarse porque ambos son cruciales para el desarrollo del proceso. Hay muchos factores en la vida de un niño que tienen un impacto en su desarrollo y determinan en gran medida su futuro. cerebral y dialéctica.

2.2.2.4. Importancia de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa es muy importante y cumple un propósito muy importante en las personas, especialmente en los niños, esto se debe a que son una técnica que ayuda al alumno a dominar el movimiento corporal, la relación y la comunicación que los niños y

niñas son capaces de establecer con su entorno y el mundo que les rodea con la ayuda de diversas técnicas, por lo que se dice que la globalidad de un niño se despliega en su acción y movimiento. La motricidad gruesa es crucial y fundamental por todo lo anterior, ya que muestra la capacidad de aprender nuevas habilidades y madurar física y fisiológicamente. Esto significa que, al principio, el docente del aula debe asegurarse de que haya suficiente estimulación y preparación para que los alumnos se desarrollen adecuadamente como personas integrales (Salamanca, 2010).

Los músculos del cuerpo, así como el cerebro, son necesarios para que estas habilidades se desarrollen, formen y se comuniquen con todos los demás puntos del desarrollo del bebé: habla, socioemocional y conductual. Las habilidades motoras ayudan a sus hijos a encontrar nuevas experiencias. (p.35) La función de amplia coordinación de nuestros propios movimientos, junto con las habilidades de flexibilidad, resistencia, velocidad y fuerza, nos ayudan a realizar movimientos más o menos diestros, necesarios para las actividades cotidianas (Juárez, 2010)

Jean Piaget se considera a sí mismo el padre de la psicología, y entre sus diversas aportaciones a esta rama de la ciencia se encuentra una referencia a la psicomotricidad infantil. En su investigación aseguró que el desarrollo intelectual se construye a partir del desarrollo motor de los chicos.

Hay muchas actividades simples y entretenidas que puede realizar con sus hijos para promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas. Éstas incluyen:

- Juegos para mover el cuerpo: salta la cuerda, la Rayuela, la persecución de los juegos o el escondite.
- Cuando esté en el parque, ayude a sus hijos a arrojarse con el tobogán, subir escaleras o mover sus piernas para balancearse.
- Trae a tus hijos para lanzar, atrapar y patear bolas de diferentes tamaños.
- Ayude a su hijo pequeño a construir un edificio fuerte colocando algunas mantas en las sillas o cajas de cartón apiladas (¡use cajas más grandes para armar túneles!).
- Armarse un sendero con obstáculos según la edad de sus hijos. Para niños pequeños, almohadas, almohadas y mantas se apilan en el piso y los alientan a escalar las "colinas". Coloque un anillo de hula hula en el piso para que los preescolares salten, o en una caja vacía para obtener la pelota.

Si las habilidades motoras gruesas no se desarrollan adecuadamente, las dificultades con estas habilidades a menudo conducen a movimientos torpes o descoordinados, lo que

resulta en problemas con las actividades diarias como vestirse, saltar, correr, andar en bicicleta, etc. Por tanto, son fundamentales para los movimientos de todo el cuerpo. A medida que los niños crecen, estas habilidades se desarrollan mediante la repetición y la práctica, por lo que es muy importante que los niños tengan la oportunidad de moverse libremente y explorar las capacidades físicas de sus cuerpos. Las habilidades motoras gruesas permiten:

- A los niños realizar actividades del día a día como correr o saltar, actividades deportivas (lanzar, golpear o atrapar una pelota), actividades de cuidado personal como vestirse.
- Mejorar la confianza en uno mismo desarrollando la capacidad de participar en juegos con otros niños
- A través de la actividad física se puede liberar el estrés y la frustración.
- La actividad física puede tener un efecto positivo en el rendimiento académico.

La motricidad gruesa es fundamental para que los niños aprendan diversas habilidades a medida que crecen, las cuales permanecerán durante toda su vida, por lo que es importante estimular su desarrollo en las primeras etapas educativas. Todas estas habilidades ayudan a los niños a participar de forma más flexible y sencilla en las actividades diarias del hogar y en las áreas de esparcimiento escolar (Sheron, 2022).

Con la motricidad gruesa podemos ejecutar diversos movimientos gracias a la capacidad de coordinar la actividad del sistema nervioso central y la contracción de los músculos de su cuerpo. Estas habilidades se pueden mejorar con práctica o experiencia. Su desarrollo durante la infancia es fundamental para el aprendizaje de habilidades como la orientación, la lateralización, el equilibrio y la coordinación. Además, el desarrollo de las habilidades motoras implica interacciones cognitivas, emocionales y psicosociales que ayudan a aumentar la confianza en uno mismo y la autonomía (Sheron, 2022).

La coordinación entre el sistema nervioso muscular y la motricidad gruesa está relacionada con el equilibrio, que es la capacidad de establecer dónde se halla nuestro cuerpo en el espacio y cómo se mueve, ello se visualiza cuando atrapamos una pelota, bailamos o esquiamos (Sheron, 2022).

Montero (2011) menciona sobre las habilidades motrices como pieza fundamental que son de mucha ayuda para que los niños y niñas puedan realizar funciones cotidianas, como correr, caminar, saltar, y a su vez esto ayuda a obtener habilidades durante la etapa de crecimiento, por otro lado se denomina a la motricidad como una disciplina educativa,

terapéutica, reductiva, como parte importante dentro del desarrollo cognitivo e intelectual del niño ya que por medio del cuerpo y del movimiento, los métodos activos de mediación principalmente del cuerpo, contribuye al desarrollo integral del infante.

Montero (2011) refiere a la motricidad gruesa como los movimientos que realiza el niño con las partes de su cuerpo por otro lado señala que mediante las actividades de motricidad gruesa el niño alcanzara el desarrollo motor y cognitivo, y para ello es necesario ejercicios o actividades que se pueden realizar con las partes gruesas del cuerpo como saltar a una altura aproximada, caminar de lado hacia adelante y atrás, patear la pelota, saltar con ambos pies, caminar sobre una línea resta , caminar sosteniendo la pelota con una mano, son 17 estas actividades que ayudan al niño a tener un buen dominio de cuerpo, lateralidad y así pueda lograr un buen desarrollo motor.

2.2.2.5. Dimensiones de motricidad gruesa

Cebrián (2013) en su libro lo clasifica de la siguiente manera:

a) Dominio corporal dinámico

Es la capacidad de controlar diversas funciones corporales, es decir, sincronizar sus movimientos y desplazamientos, superar las limitaciones de los objetos y llevar a cabo esas funciones de manera fluida, precisa, sin rigidez ni brusquedad. Ser consciente de sus capacidades y del dominio que tiene sobre su cuerpo le dará al niño o niña más confianza en sí mismo y una sensación de seguridad.

b) Dominio corporal estático

Son todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integraremos aquí, por tanto, la respiración y relajación, que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo.

2.2.2.6. Áreas de la motricidad gruesa

Julca (2016), menciona que la motricidad se desarrolla en las siguientes áreas:

a). El esquema corporal

Es el resultado de la representación mental en la que el niño es capaz de reconocer y articular su propio cuerpo, desarrollando sus movimientos y desplazamientos, y poseyendo las orientaciones y nociones espaciales adecuadas, como arriba-abajo, adentro-afuera.

b). La lateralidad

Es la capacidad de un niño para favorecer una parte del cuerpo sobre otra en simetría. Tiene la capacidad de identificar naturalmente y nunca por la fuerza la derecha y la izquierda

en su propio cuerpo o en objetos externos.

c). Equilibrio

Al realizar una variedad de tareas motoras, el equilibrio se refiere a la capacidad de moverse de manera simétrica y atractiva. La capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motoras está relacionada con este movimiento y se la conoce como tal. Una interacción organizada entre el esquema corporal y el mundo exterior ayuda en el desarrollo de esta área.

d). Espacial

Esta actividad requiere que el niño sea capaz de mantener su cuerpo en el mismo lugar en todo momento en función de las posiciones de los objetos en el espacio, así como en su propia posición.

e). Coordinación

Implica actividades de movimiento en un orden temporal específico, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después; y la estructuración temporal que está íntimamente relacionada con el espacio, es decir, la conciencia de los movimientos, por ejemplo: atravesar un espacio al ritmo de un tambor, como lo indica el sonido. Practican producir sus propios sonidos de la boca mientras experimentan con su intensidad, ritmo, duración y agregan la expresión corporal individual de cada niño al sonido.

2.3. Hipótesis

Ha: La aplicación de talleres de cuentos motores desarrolla significativamente la motricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024.

Ho: La aplicación de talleres de cuentos motores no desarrolla significativamente la motricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024.

III. Metodología

3.1 Nivel, tipo y diseño de la investigación

El nivel de investigación fue explicativo porque se evaluó la influencia de una variable como el taller de cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa, para ello se realizó la contratación de hipótesis. Al respecto, Hernández et al. (2014), manifiesta que son estudios explicativos los que van más allá de la descripción de los fenómenos o conceptos o de sus relaciones, estando dirigidos a responder por las causas de los fenómenos físicos o eventos sociales. Siendo su interés principal el explicar por qué se relacionan dos o más variables.

El tipo de investigación fue cuantitativo porque se realizó la recopilación y análisis de datos de las variables de estudio, al respecto Olvera (2015) señaló que el enfoque cuantitativo utiliza la recopilación de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer patrones de comportamiento y probar la teoría.

El diseño fue pre experimental con pre test y post test. En este diseño primero se aplicó el pre test para identificar el nivel en el que se encontraron los niños en las habilidades comunicativas, luego se aplicó los juegos simbólicos como estrategia, y finalmente se evaluó mediante un post test el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas.

Hernández et al. (2014) señala que los pre experimentos “sirven para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos” (p.45).

El diseño de investigación se representó de la siguiente manera:

G: 01-----x-----02

Dónde:

G = Grupo de estudio

O1= Aplicación del pre test (Guía de observación)

X = Cuentos motores como estrategia.

O2= Aplicación del post test (Guía de observación)

3.2. Población

La población estuvo conformada por 38 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024. Se cuenta con tres aulas divididas en tres secciones por edades: tres, cuatro y cinco años.

En la siguiente tabla se describe las edades y total de la población:

Tabla 1

Población de la institución educativa N° 382

Edad	Sección	Niñas	Niños	Total
5 años	Única	7	5	12
4 años	Única	5	6	11
3 años	Única	3	12	15
Total				38

Fuente: Nómina de estudiantes de cinco años matriculados en el año 2024.

Se utilizó el muestreo no probabilístico por beneficio debido que fue conveniente para la investigadora en el acceso con los niños. Con relación al muestreo no probabilístico por conveniencia Otzen y Manterola (2017) señalan que “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p.230)

La muestra del estudio estuvo constituida por 15 niños del aula de 3 años de edad del nivel inicial, que se distribuyen en 12 niñas y 3 niños. Al respecto Toledo (2017) afirma que la muestra puede ser definida como un subgrupo de la población o universo. Para seleccionar la muestra, primero deben delimitarse las características de la población.

La muestra se distribuyó de la siguiente manera.

Tabla 2

Muestra de niños de 3 años

Edad	Sección	Niñas	Niños	Total
3 años	Única	12	3	15
Total				15

Fuente: Nómina de estudiantes de tres años matriculados en el año 2024.

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Niños matriculados en el aula 3 años
- Niños con consentimiento informado firmado

3.3. Operacionalización de las variables

3.3.1 Definición conceptual

Variable independiente: Cuento motor

Es una historia corta con una trama sencilla nos transporta a un mundo imaginario donde los personajes crecen en medio de la aventura y el desafío para superar las dificultades con las que los niños pueden identificarse (Martínez y Moreno, 2011)

Variable dependiente: Motricidad gruesa

Las habilidades motoras gruesas son las capacidades del cuerpo para el movimiento muscular coordinado, así como su agilidad, fuerza, equilibrio y velocidad de movimiento (Móran, 2017).

Tabla 3

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Independiente	Los cuentos motores se dimensionan en la animación, el principal y la recuperación de la calma.	Animación Principal Recuperar la calma	Entonación	Escala Ordinal	AD=3
			Material		A=2
			Desarrollo		B=1
			Narración		
Dependiente	La motricidad gruesa se dimensiona en el dominio corporal,	Dominio corporal dinámico Dominio corporal estático	Coordinación general.		
			Equilibrio		
			Ritmo		
			Coordinación viso motriz		
			Autocontrol		
			Respiración		

dinámico y
corporal
estático.

Fuente: Elaboración propia, 2024.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica de recolección de datos

En el presente estudio se usó como técnica de recojo de información la observación. Denzin y Lincoln (2015) mencionan que “Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificándolo y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia” (p. 196). En este sentido, la observación realizada tuvo un carácter estructurado, cuyos ítems estuvieron relacionados con las dimensiones de la motricidad gruesa.

3.4.2 Instrumento de recolección de datos

Es una herramienta utilizada por un investigador para recopilar datos que lo ayuden a desarrollar su proyecto de investigación, se conoce como técnica o instrumento de recopilación de datos. Su objetivo principal es recopilar o crear información de primera mano sobre la población o fenómenos que sean de interés. (Martínez, 2014).

Se utilizó la guía de observación que estuvo conformada por 2 dimensiones y 12 ítems, el cual fue validado por juicio de expertos y se midió su confiabilidad, el instrumento se calificó en escala ordinal Logro destacado AD, Logro esperado A, Proceso B e Inicio C en la que se calificó con 3 puntos cada ítem en la que se puede visualizar en la tabla 4 llegando una suma total de calificación 36 según la escala de medición de la variable.

Tabla 4

Baremo del instrumento

Nivel	Calificación	Puntaje
Logro destacado	AD	27-36
Logro esperado	A	17-26
	36	

Proceso	B	9-16
Inicio	C	0-8

Fuente: Elaboración propia, 2024.

3.4.2.1. Validez del instrumento

La validación de los ítems contenidos en el instrumento se realizó mediante el juicio de 3 expertos: Mg. Hilario Toribio Patricia Raquel, Lic. Gonzales Hinostroza Ruth Mariela y la Dra. Alama Zarate Erika Leonor; quienes utilizando la ficha de validación dieron su opinión favorable respecto a la redacción, coherencia y pertinencia del instrumento aplicado a la muestra de estudio, por ser coherente con los objetivos planteados en la investigación. En este sentido, Según Silvia y Brain (2015) indican que, “Es el grado en que el instrumento, en verdad, mide la variable que se busca medir y se logra cuando se demuestra que el instrumento refleja el concepto abstracto a través de las indicaciones empíricas” (p. 229).

3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Según Ferreyra (2014) menciona “La confiabilidad es la medición, se refiere al grado de precisión o exactitud de la medida, en el sentido de que si aplicamos repetidamente el instrumento al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados” (p.18). Por lo tanto, la confiabilidad nos permite medir si el instrumento es confiable o no.

Para hallar la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 20 niños de 3 años, con el objetivo de evaluar el método de consistencia interna se utilizó el estadígrafo Alfa de Cronbach, De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,82 lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel significativo lo cual indica que tiene una alta confiabilidad.

3.5. Método de análisis de datos

El estudio y análisis de los resultados se realizó a través de la estadística descriptiva y deducción. El programa que se utilizará es SPSS V26 y Excel 2016. Se ejecutaron las siguientes acciones:

Al inicio, se planeó un Excel que registre la totalidad de las valoraciones presentes en la guía de observación. Se agruparán las interrogaciones por categorías y se valorarán conforme a los baremos.

Luego, se ejecutó el estudio de distribución de frecuencias, calculando las cifras absolutas y relativas, en forma de tablas y gráficos, representan los objetivos de la investigación.

Después, se ejecutó el estudio de manera cuantitativa, utilizando herramientas de estadística descriptiva. La contrastación de hipótesis se dio a través de la Prueba de Wilcoxon para comprobar si la utilización de los talleres de cuentos motores desarrolla la motricidad gruesa en menores, y así determinar si la aplicación de los mismos es viable.

Por último, se procedió a la interpretación de los resultados, teniendo en cuenta el significado y la explicación de los valores más significativos de cada una de las tablas y gráficos.

Procedimiento

En la ejecución de la investigación de estudio se presentó una carta de presentación a la directora de la Institución Educativa N° 382 Putica, la directora aceptó que se ejecute la investigación con los niños del aula de 3 años.

Se aplicó el pre test en un tiempo de 40 minutos.

Se organizó y ejecutó 12 talleres de aprendizaje, con tiempo de 40 minutos de cada taller de cuentos motores.

3.6 Aspectos Éticos

Este estudio fue llevado a cabo mediante los principios éticos, que están registrados en el reglamento de integridad científica (2024):

a. **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:** en todo el proceso del estudio se respetó y protegió la identidad de los niños y padres de familia, en la recolección de los datos se trabajó con códigos, y no se publicó los nombres de los niños, también el consentimiento fue firmado por los padres no fue publicado, debido a que va en contra del principio.

b. **Libre participación por propia voluntad:** Para contar con la participación de los niños, se presentó ante los padres de familia un consentimiento informado, en el cual firmaron y llenaron sus datos de forma libre y por propia voluntad.

c. **Beneficencia, no maleficencia:** se buscó en todo momento el bienestar de los niños, en los talleres que se aplicó se buscó mejorar sus aprendizajes en base a la problemática, sin hacer daño y se reducir efectos adversos posibles.

d. **Integridad y honestidad:** se presentó información verdadera, honesta, se empleó

un instrumento confiable y validado que permitió recoger datos reales. Para el estudio no se tuvo preferencias o favoritismos.

e. **Justicia:** a todos los participantes se les trató por igualdad, sin prácticas injustas.

IV. Resultados

La investigación de taller de cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 3 años, Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, distrito Putica, Ayacucho, 2024. Llega a los siguientes resultados luego de haber aplicado el instrumento de evaluación.

4.1.1. Identificar el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución educativa inicial N°382/Mx, distrito Putica, Ayacucho, 2024 mediante el pre test.

Tabla 5

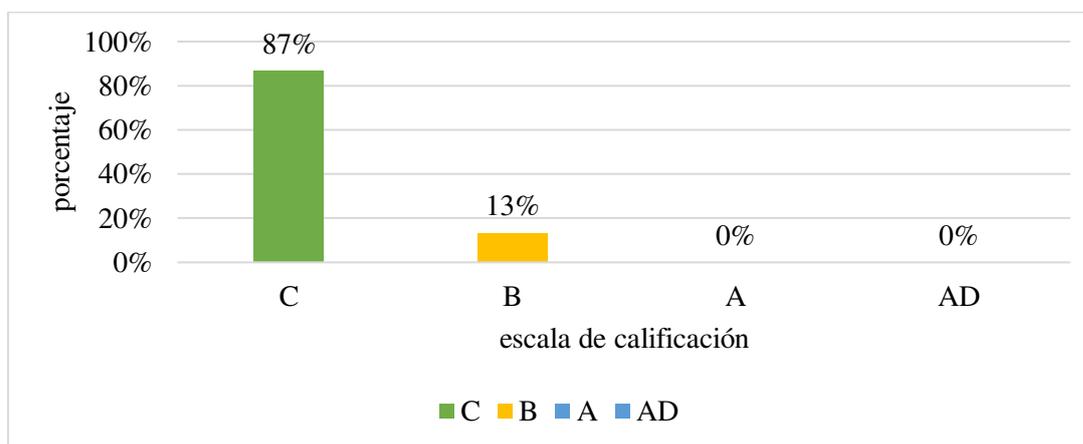
Porcentaje de la motricidad gruesa (Pre test)

Calificaciones	N°	%
C	13	87%
B	2	13%
A	0	0%
AD	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación, abril 2024.

Figura 1

Representación gráfica de la motricidad gruesa según el pre test



Fuente: Tabla 5

Basado en la tabla 5, así también como en la figura 1, se observa en la muestra de investigación que el 0% obtuvieron en la calificación AD, así mismo el 0% tuvieron de calificación de A, mientras que un 13% alcanzó B, y por último un 87% obtuvieron calificación de C en relación a la motricidad gruesa.

4.1.2. Aplicar talleres de cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los

niños de 3 años, Institución Educativa Inicial N°382/Mx, distrito Putica, Ayacucho, 2024.

Tabla 6

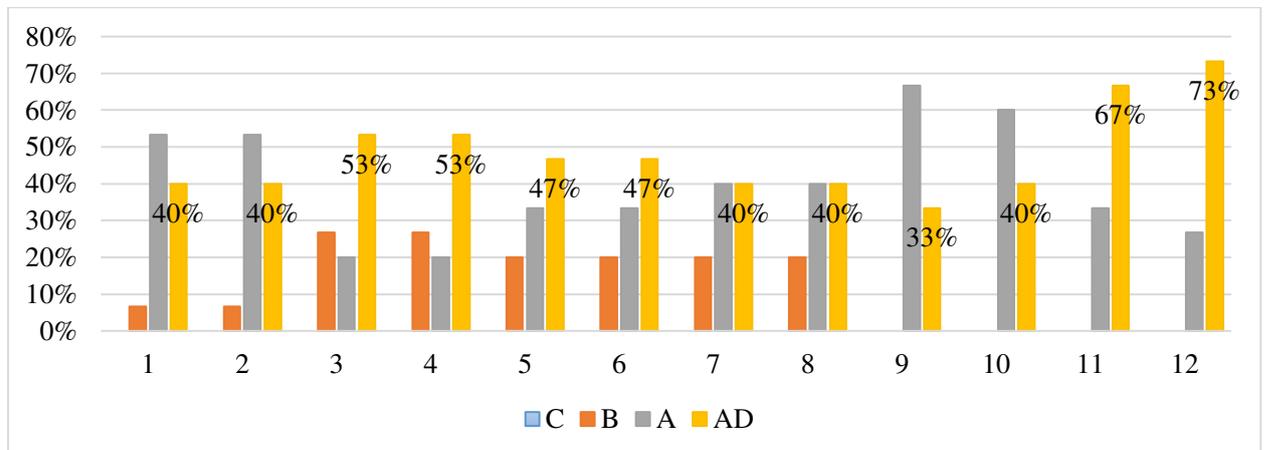
Talleres de cuentos motores

Nivel	T.1		T.2		T.3		T.4		T.5		T.6		T.7		T.8		T.9		T.10		T.11		T.12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%																
C	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
B	1	7%	1	7%	4	27%	4	27%	3	20%	3	20%	3	20%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
A	8	53%	8	53%	3	20%	3	20%	5	33%	5	33%	6	40%	6	40%	10	67%	9	60%	5	33%	4	23%
AD	6	40%	6	40%	8	53%	8	53%	7	47%	7	47%	6	40%	6	40%	5	33%	6	40%	10	67%	11	73%
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

Fuente: Guía de observación, mayo 2024.

Figura 2

Porcentaje de grafico de los talleres de cuentos motores.



Fuente: Tabla 6

Basado en la tabla 6 como en la figura 2, se observa que en el primer y segundo taller se tiene que el 7% se encuentra en Proceso, el 53% en nivel de logro esperado y el 40% se encuentra en logro destacado; en el cuarto taller se evidencia mejorías y los resultados son que 27% se encuentra en proceso, el 20% en logro esperado y el 53% en logro destacado; sin embargo, en el noveno taller que 67% se encuentra en logro esperado, el 33 en logro destacado y ninguno en proceso e inicio. Finalmente se observa en el último taller una notable mejoría ya que se visualiza que no se encuentra ningún niño en el nivel de inicio y

proceso mientras en el 23% se encuentra en logro esperado y el 73% en nivel de logro destacado. De esta manera se puede evidenciar que conforme se van desarrollando los talleres de cuentos motores los niños van mejorando su motricidad gruesa.

4.1.3 Evaluar el nivel de la motricidad gruesa en los niños de 3 años, Institución Educativa Inicial N°382/Mx, distrito Putica, Ayacucho, 2024; mediante el post test.

Tabla 7

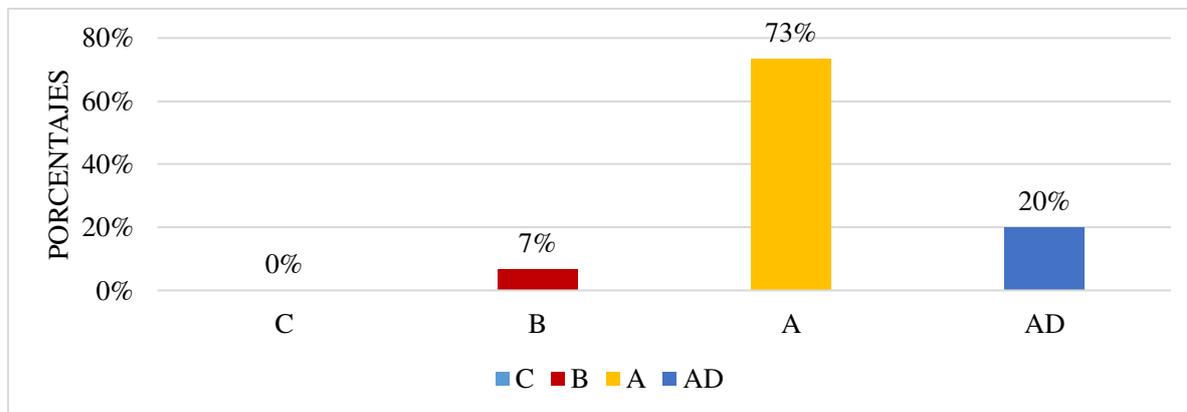
Porcentaje de motricidad gruesa en niños de 3; mediante el post test

Calificación	fi	%
C	0	0%
B	1	7%
A	11	73%
AD	3	20%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación, mayo 2024.

Figura 3

Representación gráfica de la motricidad gruesa mediante el post test



Fuente: Tabla 7

Basado en la tabla 7, así también como en la figura 3, se observa que después de aplicar los talleres de cuentos motores se evidencia que el 73% se encuentra en logro esperado, el 20% en logro destacado, mientras que el 7% en proceso y ninguno en inicio en los cuentos motores de los niños de 3 años.

4.1.4. Comparar los resultados del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años, Institución Educativa Inicial N°382/Mx, distrito Putica, Ayacucho, 2024.

Tabla 8

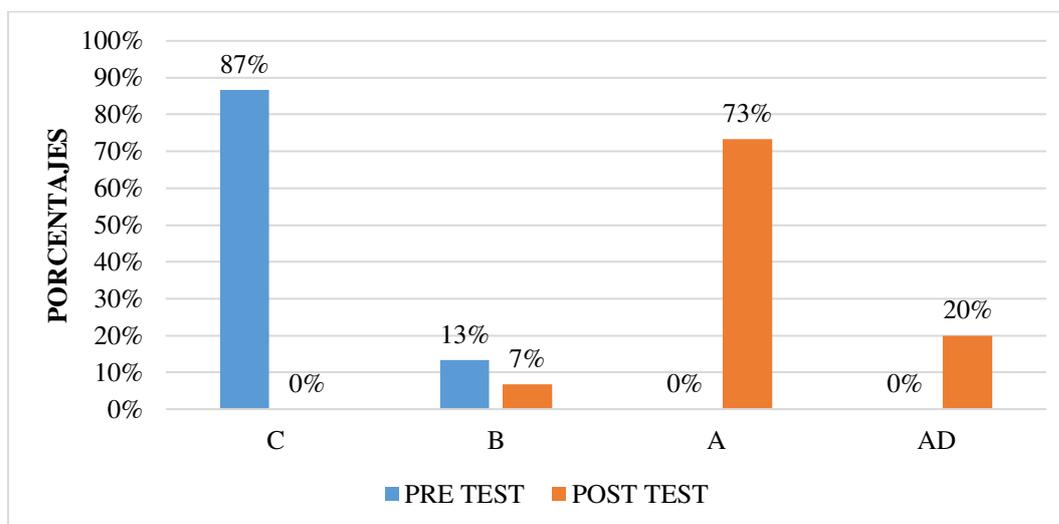
Comparación de la motricidad gruesa antes y después de los talleres

Calificación	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
C	13	87%	0	0%
B	2	13%	1	7%
A	0	0%	11	73%
AD	0	0%	3	20%
Total	15	100%	15	100%

Fuente: Guía de observación, mayo 2024.

Figura 4

Porcentaje de grafico de motricidad gruesa antes y después de los talleres



Fuente: Tabla 8

Basados en la tabla 8 y figura 4 se presenta la comparación de motricidad gruesa que presenta los niños de tres años mediante el pre y post test de la aplicación de la propuesta de cuentos motores donde se evidencia que en el Pre test el 87% se encuentra en inicio, el 13% en proceso y no hubo ningún estudiante en el nivel de logro esperado y destacado. Después de la aplicación de la propuesta de cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa se evidencia que en el post test el 73% se encuentra en nivel de logro esperado, el 20% en logro destacado y ninguno en proceso e inicio; esto evidencia que mediante los talleres de cuentos

motores se desarrolló la motricidad gruesa en los niños de 3 años.

Prueba de Normalidad

Se empleó la prueba de Shapiro – Wilk para realizar la prueba de normalidad:

Tabla 9

Prueba de normalidad

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Resultados del Pre test	,855	15	,013
Resultados del Post test	,822	15	,004

Fuente: Obtenido del spss, mayo 2024.

Decisión y conclusión

La tabla 9, se observa en la prueba de normalidad un grado de libertad de 15, la muestra fue menor a 50, por ello se usó la prueba de Shapiro Wilk, el cual dio un valor de 0,013 y 0,004; lo permitió concluir que los datos no tienen una distribución normal lo que lleva a emplear una prueba de estadística no paramétrica, en este caso la prueba de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis

Objetivo General:

Determinar si los talleres de cuentos motores desarrollan la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon de rangos son signo

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test – Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	15 ^b	10,60	280,00
	Empates	0 ^c		

Total

15

Fuente: Obtenido del spss, mayo 2024.

Estadísticos de prueba^a

Post test – Pre test

Z	-3,978 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: Obtenido del spss, mayo 2024.

El valor es de 0.000 ($p < 0,05$); en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación por demostrar las mejoras en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N°432- 120Mx.U, distrito Putica, Ayacucho, 2024.

V. Discusión

Teniendo en cuenta al objetivo general se determinó que los talleres de cuentos motores desarrollan la motricidad gruesa en niños de 3 años, Institución Educativa Inicial N°382/Mx, distrito Putica, Ayacucho, 2024, para ello se realizó la contratación de hipótesis, teniendo en cuenta los resultados del pre como del post test para la comprobación la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon dando un valor de $z=-3,978$ y un nivel de significancia de 0,000 menor a $p 0.05$, asimismo se alcanzó 0 rangos negativos, 0 rangos empate y 15 rangos positivos. Estos valores permitieron determinar y afirmar que los cuentos motores desarrollan la motricidad gruesa en el dominio corporal dinámico y estático de los niños.

Estos datos se comparan con Gutiérrez (2021) en su tesis “Juegos ancestrales en la motricidad gruesa de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 23/MX-P de Vilcas Huamán, Ayacucho” quien en su contrastación de hipótesis obtuvo un valor de $z= 2,312$ y un nivel de significancia de 0.000 menor a 0.05 concluyendo que la aplicación de juegos ancestrales mejoró el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas estudiados. Decimos que estos resultados son semejantes porque ambos estudios rechazaron la hipótesis nula y aceptaron la alternativa, asimismo el instrumentó utilizado en los dos estudios es la guía de observación permitiendo obtener resultados favorables y eficientes.

La teoría que permitió respaldar la investigación fue la teoría de Gallahue sobre el desarrollo motor quién señaló que la motricidad humana se desarrolla de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico, cada individuo tiene que superar una fase antes de poder realizar una conducta motora más compleja, destacó la existencia de diferentes etapas que es la etapa inicial, elemental y madura, en la etapa inicial que abarca de 2 a 7 años, las habilidades que normalmente el niño debe realizar son de correr, lanzar, luchar, patear y saltar (Clenaghan y Gallahue, 1996).

Por lo tanto, es de suma importancia fortalecer la motricidad gruesa de los niños con estrategias educativas como son los cuentos motores, debido a que son estimulantes y motivadores para el niño, con esta estrategia vemos el desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, la creatividad, los sentimientos y sensaciones, el desarrollo cognitivo, afectivo-social, el desarrollo de la socialización, así como el desarrollo de los valores morales como el respeto ante los demás y ante uno mismo (Conde, 1994).

Según el primer objetivo específico, se identificó el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años, Institución educativa inicial N°382/Mx distrito

Putica, Ayacucho, 2024 mediante el pre test. Los resultados alcanzados en la evaluación mediante el pre test demuestran que los estudiantes tuvieron deficiencia en la motricidad gruesa ya que no tenían equilibrio, coordinación, postura y tuvieron muchas dificultades al correr, saltar y dar bofetones, estos resultados obtenidos muestran que el 87% de estudiantes se encontraban en el nivel de inicio y solo el 13% obtuvo el nivel de proceso, mientras que no se alcanzó ningún estudiante en nivel de logro esperado y destacado en los cuentos motores.

Estos resultados se pueden comparar con Sangama (2022) en su tesis titulada estrategias de motricidad gruesa para desarrollar nociones espaciales en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 465, los resultados que obtuvo afirman que antes de aplicar el programa la mayoría (58.8%) de los niños se encontraban en el nivel inicial con dificultades al organizar, desplazarse y relacionar los objetos dentro de su noción espacial, indicamos que son semejantes porque se demuestra que tuvieron en su pre test un nivel de inicio elevado.

Al respecto se puede aportar que se debe implementar estrategias que puedan ayudar a los niños en sus procesos pedagógicos en donde puedan aprovechar sus destrezas como saltar, correr mientras van realizando sus actividades para poder mejorar su motricidad gruesa. Es así que la teoría de Boulch manifestó que es fundamental proteger y estimular la motricidad en los niños desde edades tempranas, por lo que dividió en 4 etapas la motricidad humana, entre los 3 y 7 se desarrolla la percepción corporal y se caracteriza por ser una auténtica preparación del niño para la vida en el ámbito del movimiento. Para aprender habilidades motoras perceptivas es importante el desarrollo de actividades sensoriales y la regulación motora. También son importantes la percepción y organización del tiempo y el espacio, el equilibrio y la coordinación (Boulch, 1986).

Si las habilidades motoras gruesas no se desarrollan adecuadamente, las dificultades con estas habilidades a menudo conducen a movimientos torpes o descoordinados, lo que resulta en problemas con las actividades diarias como vestirse, saltar, correr, andar en bicicleta, etc. por tanto, son fundamentales para los movimientos de todo el cuerpo.

Es por ello que se deben usar estrategias y recursos didácticos, tal como lo señala UCJC (2014) el cuento motor en educación se consideran una estrategia y recurso metodológico muy valioso a la hora de desarrollar la motricidad y las destrezas en el deporte. Y también en educación infantil, ha demostrado ser la forma más eficaz de conseguir la motivación, implicación y disfrute de las actividades físicas en las clases de psicomotricidad.

Según el segundo objetivo específico se aplicó los talleres de cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 3 años, Institución Educativa Inicial N°382/Mx, distrito Putica, Ayacucho, 2024. En la que se utilizó 12 talleres como estrategia se aplicó cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 años. De acuerdo a la aplicación de los talleres se observó que en el primer y segundo taller se tiene, el 53% en nivel de logro esperado; en el cuarto taller se evidencia mejorías ya que el 53 % obtuvieron el logro destacado; en el último taller se observó una notable mejoría dado que el 73% alcanzaron el nivel de logro destacado. De esta manera se puede evidenciar que conforme se fueron desarrollando los talleres de cuentos motores los niños mejoraron su motricidad gruesa.

Estos resultados se comparan con Minchola (2022) en su tesis titulada “Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°1543, distrito Chimbote, 2020”, en la aplicación de las doce actividades de aprendizaje obtuvo en la primera sesión el 78% de en un nivel bajo, en la novena sesión el 39% en el nivel alto y en la última sesión el 72% de en un nivel alto, llegando a la conclusión que la aplicación de los cuentos motores mejoró significativamente el nivel de expresión corporal de los niños. Estos resultados coinciden porque mediante la aplicación de sesiones empleando los cuentos motores los niños lograron fortalecer sus movimientos corporales, a su vez Minchola utilizó una lista de cotejo mientras que el estudio aplicó una guía de observación.

Con la motricidad gruesa podemos ejecutar diversos movimientos gracias a la capacidad de coordinar la actividad del sistema nervioso central y la contracción de los músculos de su cuerpo. Estas habilidades se pueden mejorar con práctica o experiencia. Su desarrollo durante la infancia es fundamental para el aprendizaje de habilidades como la orientación, la lateralización, el equilibrio y la coordinación. Además, el desarrollo de las habilidades motoras implica interacciones cognitivas, emocionales y psicosociales que ayudan a aumentar la confianza en uno mismo y la autonomía (Sheron, 2022).

Es así que los cuentos motores son herramientas metodológicas que, dependiendo de su uso en el aula, puede contribuir al desarrollo holístico de las personas abordando habilidades motrices básicas en la vida, incluidas aquellas relacionadas con el salto y el movimiento (Belmonte y Roque, 2021).

-Según el tercer objetivo específico se evaluó el nivel de la motricidad gruesa en los niños de 3 años, Institución Educativa Inicial N°382/Mx, distrito Putica, Ayacucho,

2024; mediante el post test. Los resultados determinaron que después de la aplicación de los talleres de cuentos motores el 73% se encuentra en logro esperado, el 20% en logro destacado, mientras que el 7% en proceso y ninguno en inicio en los cuentos motores de los niños de 3 años. De esta manera se concluye que los niños desarrollaron adecuadamente su motricidad gruesa por medio de los cuentos motores.

Estos resultados se comparan con Simeon (2021) en su tesis titulada “Taller de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote”, quien obtuvo en su post prueba que la mayoría de los niños (65%) lograron una calificación de A, por lo que concluyó que la aplicación de talleres de cuentos motores mejoró significativamente en la psicomotricidad gruesa de los menores. Decimos que estos resultados son parecidos ya que ambas tuvieron un nivel alto en cuanto a los resultados mediante la aplicación de post test y de esta manera decimos que se debe continuar trabajando con diversas estrategias de aplicación para mejorar la motricidad gruesa en donde cada niño puede desarrollar su coordinación y postura.

Es así que el objetivo principal del cuento motor según Conde (2001), es “convertir al niño en el protagonista y ayudarlo a desarrollar su comportamiento cognitivo, afectivo, social y motor” (p. 8), lo cual permite que sea una actividad enriquecedora para los niños. Asimismo, el uso de esta estrategia desarrolla componentes psicomotores fundamentales como el esquema corporal, la lateralidad, la estructura espacial y temporal y el ritmo. Además, trabajar la coordinación y el equilibrio. Desarrolla el potencial creativo del niño haciéndolo interpretar la información verbal corporalmente, fomentando el crecimiento de su imaginación y mejorando sus habilidades cognitivas. A partir del tema de interés, el cuento infantil, globalizar la enseñanza de materias como música, arte, teatro, lenguaje, entre otras. aprender a comunicarse a través del propio cuerpo (Boal, 2004).

-Según el cuarto objetivo específico se comparó los resultados del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años, Institución Educativa Inicial N°382/Mx, distrito Putica, Ayacucho, 2024. Los resultados al comparar la motricidad gruesa mediante el pre y post test mediante la aplicación de talleres de cuentos motores se evidenciaron que en el pre test el 87% se encontró en inicio, el 13% en proceso y no hubo ningún estudiante en el nivel de logro esperado y destacado. Después de la aplicación de la propuesta de cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa se evidencia que en el Post test el 73% se encuentra en nivel de logro esperado, el 20% en logro destacado y ninguno en proceso e inicio; esto

evidencia que mediante los talleres de cuentos motores se desarrolló la motricidad gruesa en los niños de 3 años.

Estos resultados son comparados con la tesis de Paredes (2021) titulada “El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula, los creativos de la institución educativa N° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020”, quien comprobó que la aplicación de cuento motor mejora el desarrollo de la expresión corporal porque en su pre test la mayoría de los niños se encontraban en el nivel de inicio 85%, pero después de la aplicación de las actividades obtuvo un nivel de logro destacado de 78% y es de esta manera que se demuestra que la aplicación de talleres de cuentos motores ayuda a desarrollar una mejor expresión corporal en los niños del nivel inicial. Estos resultados demuestran que son parecidos al resultado de estudio, por lo que vemos que ambas investigaciones obtuvieron un nivel de logro en su post prueba. Es de esta manera que se requiere trabajar más estrategias que potencialicen los aprendizajes de los niños en donde se desarrollen de la mejor manera, pero entretenida y que mejor mediante cuentos motores donde aprenden y se desenvuelven de manera autónoma.

Al respecto Salamanca (2010) señala que la motricidad gruesa es muy importante y cumple un propósito muy importante en las personas, especialmente en los niños, esto se debe a que son una técnica que ayuda al alumno a dominar el movimiento corporal, la relación y la comunicación que los niños y niñas son capaces de establecer con su entorno y el mundo que les rodea. La motricidad gruesa es crucial, ya que muestra la capacidad de aprender nuevas habilidades y madurar física y fisiológicamente.

Por lo que, los docentes deben realizar actividades que incluyan los cuentos motores para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, ante ello señala Ruiz (2011) que el cuento motor ofrece al estudiante la oportunidad de elegir su propia expresión y movimiento, y de ser consciente de su cuerpo y su entorno. Para diversificar la instrucción, se utilizan enfoques interdisciplinarios en áreas como la música y las artes visuales.

Limitaciones

En la investigación se tuvo algunas limitaciones, tales como el tamaño de la muestra, el cual fue muy pequeño y cuando se trabaja con muestras pequeñas es posible que los resultados no sean fiables, tal como lo señala Usroasterie (2023) “Una muestra de tamaño pequeño afecta a la fiabilidad de los resultados de la investigación, porque conduce a una mayor variabilidad, que puede llevar a sesgos; el caso más común de sesgo es consecuencia de la falta de respuesta” (p.1). Asimismo, al ser una investigación de diseño pre

experimental, se tuvo un bajo control por tanto una baja validez interna y externa, al respecto ITS (2014) indica que “el inconveniente de estos diseños es que el investigador no puede saber con certeza, después de llevar a cabo su investigación, que los efectos producidos en la variable dependiente se deben exclusivamente a la variable independiente o tratamiento” (p.1).

VI. Conclusiones

En la tesis se determinó que los cuentos motores mejoraron la motricidad gruesa de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx obteniendo un nivel de significancia de 0.000 menor a $p \leq 0.05$ rechazando la hipótesis nula y aceptando la alternativa, lo más importante fue el uso de los cuentos motores porque los niños mejoraron eficazmente su dominio corporal dinámico y estático, lo que más ayudó a la aplicación de las actividades fue el apoyo de la docente encargada del aula y a sí mismo el compromiso de cada uno de los padres de los niños. Lo más dificultoso fue que algunos niños asistieron con irregularidad, pero, sin embargo, los resultados fueron positivos.

Se identificó el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, mediante el pre test. En donde se observó que el 87% obtuvieron un nivel de inicio en relación a la motricidad gruesa, concluyendo que antes de aplicar la estrategia los niños tuvieron dificultades en correr, saltar, trepar y dar giros. Ante estos resultados se vio la necesidad de planificar talleres de aprendizaje con cuentos motores.

Se aplicó talleres con cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024. En la que se realizó 12 talleres, en el primer y segundo taller la mayoría obtuvo el nivel de logro esperado y en el último taller se observó una notable mejoría dado que la mayor parte alcanzó el nivel de logro destacado. De esta manera se concluyó que conforme se fueron desarrollando los talleres de cuentos motores los niños mejoraron su motricidad gruesa. Lo más importante que mostraron los niños es su participación e interés en cada uno de los talleres.

Se evaluó el nivel de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024; mediante el post test. Lo más trascendente fue que la mayor parte de los niños alcanzaron un nivel de logro esperado 73% y un nivel de logro destacado de 20% en la motricidad gruesa mediante la aplicación de talleres porque demostraron los niños tener coordinación, equilibrio y concentración.

Se comparó los resultados del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años antes y después de la aplicación de cuentos motores. En el pre test el porcentaje de niños que se encontraron en nivel de inicio fue de 87% porque tuvieron dificultades en su coordinación y concentración. Después de la aplicación de cuentos motores la mayor parte

de niños llegaron obtener el nivel de logro esperado 73% porque demostraron tener coordinación, equilibrio y concentración al momento de correr, saltar y trepar.

VII. Recomendaciones

–Se recomienda realizar una investigación de nivel correlacional para poder determinar la relación entre los cuentos motores y la motricidad gruesa, promoviendo esto como estrategia para conocer la relación que ambas variables de estudio establecen y poder conocer la importancia que tiene ambas variables.

–Se recomienda que la universidad elaborar talleres donde los estudiantes puedan profundizar en la elaboración de sus indicadores, ítems, y así poder comprender mejor la elaboración de instrumentos que sean de utilidad en la aplicación, tanto de los talleres como de las sesiones.

–Se recomienda a los educadores de la primera infancia que continúen utilizando los cuentos motores como estrategia en las diversas áreas no solo en la psicomotricidad, sino incluir en todas las áreas para tener una mejor concentración y mejorar la coordinación motora de cada estudiante.

Referencias bibliográficas

- Arredondo, I., y Espejo, B. (2012). *Cuentos completos*. Fondo de Cultura Económica.
- Barrio, D., Bustamante, R. y Calzado, M. (2021). *Cuentos motores en educación física en primaria. Érase una vez en... educación física*. Editorial INDE.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/174796>
- Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, Á., Nievas, M., Palomo, S., Prieto, A. y Rodríguez, V. (2011). *Cuentos motores en Educación Física en Primaria: érase una vez en Educación Física*.
- Belmonte, C. y Roque, J. (2021). El cuento motor como estrategia educativa para el desarrollo del salto y los desplazamientos en el aula de educación física infantil. *Revista científica digital*. N°27.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8001190>
- Boal, A (2004). *El arcoiris del deseo: Del teatro experimental a la terapia*. Alba Editorial.
- Boulch, L. (1986). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2290/Cirer-Ramon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campana, M. (2020). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. Bosque Encantado Dos en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo*. [Tesis de pre grado].
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29350/2020marcelacampa%C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cebrián Velasco, B. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula: cuñas motrices para infantil y primaria. Miño y Dávila*. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/42293>
- Clenaghan, B. y Gallahue, D. (1996). *Movimientos fundamentales: su desarrollo y rehabilitación* (1º ed.). Editorial Médica Panamericana.
https://cadscapacitaciones.com/pluginfile.php?file=%2F32163%2Fmod_resource%2Fcontent%2F0%2FEvaluaci%C3%B3n%20de%20patrones%20motores%20-%20Gallahue.pdf
- Conde, J. (1994). *Cuentos motores*. Paidotribo.
- Conde, J. (2001). *Cuentos motores*. Paidotribo
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos: Manual de investigación cualitativa* Vol. IV. Editorial Gedisa.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/131061>

- Echaccaya, R. (2019) *Influencia del juego en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la institución educativa inicial pública N° 23/MX-P de Vilcashuamán región Ayacucho en el año académico 2018*
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/4813>
- Ferreira, A. (2014). *Metodología de la investigación II*. Editorial Brujas.
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/77035>
- Gutiérrez, M. (2019). *Juegos ancestrales en la motricidad gruesa de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 23/MX-P de Vilcas Huamán, Ayacucho-2019*. [tesis pregrado, ULADECH].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20817>
- Gutiérrez, M. (2021). *Juegos ancestrales en la motricidad gruesa de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 23/MX-P de Vilcas Huamán, Ayacucho-2019*.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/20817>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología 61 de Investigación*.
[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/file/s/me todologia de la investigacion - roberto hernandez sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/file/s/me%20tologia%20de%20la%20investigacion%20-%20roberto%20hernandez%20sampieri.pdf)
- ITS (2014). *Diseños de investigación experimental y no experimental*.
http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa14/disenio_investigacion/p5.htm
- Juárez, M. (2010). *Las habilidades motrices en el desarrollo del niño*. Revista digital para profesionales de la enseñanza.
- Julca, S. (2016). *La Psicomotricidad Infantil: Áreas Principales de la Psicomotricidad*.
<http://lapsicomotricidadinfantils.blogspot.com/2016/10/areas-principales-dela-psicomotricidad.html>
- Loja , M . (2021) *El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años*.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36888>
- Maceda, J. (2023). *Juegos tradicionales como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de la institución educativa inicial N°001 "Santa Rita de Casia" Tumbes, 2023*. [tesis pregrado, Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35658>
- Martínez, P. y Moreno Sanz, R. (2011). *Cuentos motores acuáticos: el Modelo Fantástico: los cuentos también "cuentan" en las actividades acuáticas infantiles*. Editorial INDE. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/175008>

- Martínez, C. (2014). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48726>
- Martínez, E., Guzmán, C., y Asprilla, C. (2016). *La importancia de la motricidad gruesa en la primera infancia* (Doctoral dissertation, Pregrado (Virtual ya Distancia)).
- Minchola, A. (2022) *Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la institución educativa N°1543, distrito Chimbote, 2020*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25653>
- Montero, R. (2016). El juego motor como actividad física organizada en la enseñanza y recreación. *Revista Digital de Educación Física*. http://emasf.webcindario.com/El_juego_motor_como_actividad_fisica_organizada_en_la_enseñanza_y_la_recreacion.pdf
- Muñoz, E. (2011). *Planifica tus actividades acuáticas con el modelo narrativo lúdico: programación y propuesta metodológica para la natación infantil basada en los Cuentos Motores Acuáticos*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63286>
- Olvera, J. (2015). *Metodología de la investigación jurídica: para la investigación y la elaboración de tesis de licenciatura y posgrado*. Editorial Miguel Ángel Porrúa. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/38763>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232. <https://n9.cl/fy3p>
- Pardo, E. (2013). *Cuentos*. El Cid Editor. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/35249>
- Paredes, J. (2021). *El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la institución educativa N° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23550>
- Prieto, B. (2010). *Habilidades motrices básicas*. Innovación y experiencias Educativas. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29335>
- Ruiz, V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/63270>
- Salamanca, C. (2010). *Equilibrio inestable*. Grupo Cero. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/60794>
- Sangama, L. (2022). *Estrategias de motricidad gruesa para desarrollar nociones espaciales*

- en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 465 La Perla de Yarinacocha, Pucallpa – 2021. [Tesis de pre grado, ULADECH]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29335>
- Sheron, H. (2022). *La importancia de las Habilidades Motoras Gruesas*. <https://therapymountain.com/blog/terapia-ocupacional/la-importancia-de-las-habilidades-motoras-gruesas/>
- Silva, M. y Brain, M. (2015). *Validez y confiabilidad del estudio socioeconómico*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/37272>
- Simeon, M (2021) *Taller de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 526 del distrito de Nuevo Chimbote - 2018*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/21733>
- Toledo, N. (2017) *Población y Muestra*. [Archivo PDF]. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63099/secme26877.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Travi, B. (2006). *La dimensión técnico-instrumental en trabajo social: reflexiones y propuestas acerca de la entrevista, la observación, el registro y el informe social*. Espacio Editorial. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/66996>
- UCJC, (2014). *Cuentos Motores*. <https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Menciones/Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica/Cuentos%20Motores/Tema%203%20CUENTOS%20MOTORES.pdf>
- Uladech, (2022) código-de-ética-para-la-investigación-v004 <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Usroasterie (2023). *Las desventajas de una muestra de tamaño pequeño*. <https://www.usroasterie.com/las-desventajas-de-una-muestra-de-tamano-pequeno.html>
- Vericat, A., y Orden, A. (2010). *Herramientas de screening del desarrollo psicomotor en Latinoamérica*. Revista chilena de pediatría.
- Wajarai, M. (2020). *Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años*. [Tesis de pre grado]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18157/Wajarai%20Mishel.T>

ESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Wallon, H. (1956). *Importancia del movimiento en el desarrollo de la psicología.*

Editorial'Enfant. Infancia, 9(2), 1–4 <https://doi.org/10.3406/ENFAN.1956.1508>

https://www.persee.fr/doc/enfan_0013-7545_1956_num_9_2_1508

Wallon, H. (1976). *La Evolución Psicológica Del Niño.* traductor Mario Miranda Pacheco.

Editorial

Crítica,

S.L

<https://books.google.com.pe/books?id=xN2jCrQzlt0C&printsec=copyright&r>

edir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Anexos

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: Taller de cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 382/Mx, Centro Poblado Putica-Ayacucho, 2024

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿De qué manera el taller de cuentos motores desarrolla la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024?</p>	<p>General: Determinar si los talleres de cuentos motores desarrollan la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024.</p>	<p>H1: La aplicación de talleres de cuentos motores desarrolla significativamente la motricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024.</p> <p>H0: La aplicación de talleres de cuentos motores no desarrolla significativamente la motricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024.</p>	<p>Cuentos motores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animación • Principal • Recuperar la calma 	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>Población:38 niños de 3,4 y 5 años.</p> <p>Muestra: Está conformada por 15 niños de 3 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Análisis de la información: SPSS</p> <p>V22, estadístico no paramétrico de Wilcoxon</p> <p>Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado.</p>
<p>Específicos: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024 mediante el pre test?</p> <p>¿La aplicación de talleres de cuentos motores desarrolla la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la</p>	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024 mediante el pre test. • Aplicar talleres de cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la 		<p>Motricidad gruesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dominio corporal dinámico • Dominio corporal estático 	

<p>Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024; mediante el post test?</p> <p>¿Existe diferencia entre los resultados del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024?</p>	<p>Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el nivel de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024; mediante el post test. • Comparar los resultados del pre test y post test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°382/Mx, centro poblado Putica, Ayacucho, 2024.
---	---

Anexo 02: Instrumento de datos

Institución Educativa Inicial: N°382/Mx-PUTICA **Lugar: AYACUCHO**

El presente instrumento servirá para evaluar el nivel de motricidad gruesas en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrollar.

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD: 3 años

SECCION: Única

Fecha: / /

N°	Items	Resultados	
		SI	NO
Dimensión: Dominio corporal dinámico			
1	Camina hacia atrás con los ojos abiertos por 5 segundos (Coordinación general)		
2	Se para sobre su pie derecho durante 5 segundos (Equilibrio)		
3	Se para sobre su pie izquierdo durante 5 segundos. (Equilibrio)		
4	Salta sobre el lugar haciendo uso de su pie derecho por 5 segundos. (Equilibrio)		
5	Toca las yemas de su dedo derecho de manera alternada y rápida por 5 segundos (Coordinación Visomotriz)		
6	Toca las yemas de su dedo izquierdo de manera alternada y rápida por 5 segundos. (Coordinación Visomotriz)		
Dimensión: Dominio corporal estático			
7	Se coloca de pie y con los brazos estirados hacia arriba, intenta levantar el pie derecho durante 5 segundos (Tonicidad)		
8	Se coloca de pie y con los brazos estirados hacia arriba, intenta levantar el pie izquierdo durante 5 segundos (Tonicidad)		
9	Apoyando la planta del pie sobre su otra pierna intentando imitar la forma del número 4 mirándose al espejo. (Autocontrol)		
10	Imita los movimientos de labios con asertividad (Autocontrol)		
11	Realiza movimientos rápidos con la lengua. (Respiración)		
12	Se mantiene de pie por quince segundos con los ojos cerrados y las manos en los bolsillos del pantalón, con los pies uno delante del otro en línea recta. (Relajación)		

Anexo 3: Ficha técnica de los instrumentos

Confiabilidad

Encuestados	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	SUMA
1	1	2	1	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	0	0	1	1	21
2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	37
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	26
4	1	2	1	2	0	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	28
5	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
6	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	34
7	1	1	1	2	1	2	2	2	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
8	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	32
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	34
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
11	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	32
12	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	32
13	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	32
14	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	32
15	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	30
16	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	31
17	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	33
18	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	29
19	1	0	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	29
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30
VARIANZA SUMATORIA DE VARIANZA	0.30	0.45	0.36	0.36	0.47	0.37	0.26	0.25	0.36	0.26	0.26	0.25	0.26	0.26	0.24	0.26	0.36	0.30	0.24	0.24	
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS	6.16																				
	28.40																				

Donde:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k s_i^2}{s^2} \right]$$

K = número de ítems
 s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem
 s^2 = varianza de los puntajes totales

α :	Coficiente de confiabilidad del cuestionario	→	0.82
k:	Número de ítems del instrumento	→	20
$\sum_{i=1}^k s_i^2$	Sumatoria de las varianzas de los ítems	→	6.16
s^2	Varianza total del instrumento	→	28.40

Validez del instrumento

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos (experto): Hilario Toribio Patricia Raquel

N° DNI: 32987163

Grado Académico: Mg. Docencia Universitaria con mención en currículo e investigación

Profesión: Lic. Educación Primaria

Institución donde labora: ULADECH

Cargo que desempeña: Docente

Identificación del proyecto de investigación o tesis

Título: TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 382/Mx, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024

Autor(es): Añanca Palomino Nancy

Programa académico: 2024-1



Mg. Patricia Raquel Hilario Toribio

DNI N° 32987163

CPPe. 0532987163

ORCID: 0000-0001-9275-5379

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg.: Hilario Toribio Patricia Raquel

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **AÑANCA PALOMINO NANCY** estudiante / egresado del programa académico de **EDUCACIÓN INICIAL** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi investigación se titula: “TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 382/Mx, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI:
de Estudiante

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 382/Mx, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024.								
Variable dependiente: motricidad gruesa		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaci
N°	Dimensión 1: Dominio corporal dinámico	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
1.	Camina hacia atrás con los ojos abiertos por 5 segundos (Coordinación general)	x		x		x		
2.	Se para sobre su pie derecho durante 5 segundos (Equilibrio)	x		x		x		
3.	Se para sobre su pie izquierdo durante 5 segundos (Equilibrio)	x		x		x		
4.	Salta sobre el lugar haciendo	x		x		x		

	uso de su pie derecho por 5 segundos (Equilibrio)							
5.	Toca las yemas de su dedo derecho de manera alternada y rápida por 5 segundos (Coordinación viso motriz)	x		x		x		
6.	Toca las yemas de su dedo izquierdo de manera alternada y rápida por 5 segundos (Coordinación viso motriz)	x		x		x		
7.	Camina hacia atrás con los ojos abiertos por 5 segundos (Coordinación general)	x		x		x		
	Dimensión 2: Dominio	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	

	corporal estático							
8.	Se coloca de pie y con los brazos estirados hacia arriba, intenta levantar el pie derecho durante 5 segundos (Tonicidad)	x		x		x		
9.	Se coloca de pie y con los brazos estirados hacia arriba, intenta levantar el pie izquierdo durante 5 segundos (Tonicidad)	x		x		x		
10.	Apoyando la planta del pie sobre su otra pierna intentando imitar la forma del número 4 mirándose al espejo (Tonicidad)	x		x		x		

11.	Imita los movimientos de labios con asertividad (Tonicidad)	x		x		x	
12.	Realiza movimientos rápidos con la lengua (Tonicidad)	x		x		x	
13.	Se mantiene de pie por quince segundos con los ojos cerrados y las manos en los bolsillos del pantalón, con los pies uno delante del otro en línea recta. (Autocontrol)	x		x		x	

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Hilario Toribio Patricia Raquel

Validez del instrumento

Ficha de identificación del experto para proceso de validación
Nombres y Apellidos (experto): Gonzales Hinojosa Ruth Mariela
Grado Académico: Magister en Educación con mención en Psicología educativa Profesión: Lic. Educación Inicial Institución donde labora: Ugel Cangallo Cargo que desempeña: Coordinadora de PRONOEI Cangallo
Identificación del proyecto de investigación o tesis Título: TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 382/Mx, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024 Autor(es): Añanca Palomino Nancy Programa académico: 2024-1
 <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p style="text-align: center;">Firma</p>

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg.: Gonzales Hinostrza Ruth Mariela

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

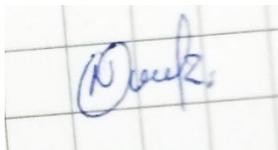
Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **AÑANCA PALOMINO NANCY** estudiante / egresado del programa académico de **EDUCACIÓN INICIAL** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi investigación se titula: “TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 382/Mx, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI:
de Estudiante

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 382/Mx, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024.								
Variable dependiente: motricidad gruesa		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
N°	Dimensión 1: Dominio corporal dinámico	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
14.	Camina hacia atrás con los ojos abiertos por 5 segundos (Coordinación general)	x		x		x		
15.	Se para sobre su pie derecho durante 5 segundos (Equilibrio)	x		x		x		
16.	Se para sobre su pie izquierdo durante 5 segundos (Equilibrio)	x		x		x		
17.	Salta sobre el lugar haciendo uso de su pie derecho por 5 segundos (Equilibrio)	x		x		x		
18.	Toca las yemas de su dedo derecho de manera alternada y rápida por 5 segundos (Coordinación viso motriz)	x		x		x		
19.	Toca las yemas de su dedo izquierdo de manera alternada	x		x		x		

	y rápida por 5 segundos (Coordinación viso motriz)							
20.	Camina hacia atrás con los ojos abiertos por 5 segundos (Coordinación general)	x		x		x		
	Dimensión 2: Dominio corporal estático	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
21.	Se coloca de pie y con los brazos estirados hacia arriba, intenta levantar el pie derecho durante 5 segundos (Tonicidad)	x		x		x		
22.	Se coloca de pie y con los brazos estirados hacia arriba, intenta levantar el pie izquierdo durante 5 segundos (Tonicidad)	x		x		x		
23.	Apoyando la planta del pie sobre su otra pierna intentando imitar la forma del número 4 mirándose al espejo (Tonicidad)	x		x		x		
24.	Imita los movimientos de labios con asertividad (Tonicidad)	x		x		x		
25.	Realiza movimientos rápidos con la lengua (Tonicidad)	x		x		x		

26.	Se mantiene de pie por quince segundos con los ojos cerrados y las manos en los bolsillos del pantalón, con los pies uno delante del otro en línea recta. (Autocontrol)	X		X		X		
-----	---	---	--	---	--	---	--	--

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: Aplicable (X) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Gonzales Hinostroza Ruth Mariela



Validez del instrumento

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos (experto): Alama Zarate Erika Leonor

N° DNI: 45031834

Grado Académico: Doctora en Educación

Profesión: Docente

Institución donde labora: Fe y Esperanza

Cargo que desempeña: Docente

Identificación del proyecto de investigación o tesis

Título: TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 382/Mx, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024

Autor(es): Añanca Palomino Nancy

Programa académico: 2024-1



Dra. Erika Leonor Alama Zarate

CARTA DE PRESENTACIÓN

Mg.: Alama Zarate Erika Leonor

Presente.-

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **AÑANCA PALOMINO NANCY** estudiante / egresado del programa académico de **EDUCACIÓN INICIAL** de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi investigación se titula: "TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 382/Mx, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024" y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI:
de Estudiante

Formato de Ficha de Validación

FICHA DE VALIDACIÓN								
TÍTULO: TALLER DE CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 382/Mx, CENTRO POBLADO PUTICA-AYACUCHO, 2024.								
Variable dependiente: motricidad gruesa		Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
N°	Dimensión 1: Dominio corporal dinámico	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
27.	Camina hacia atrás con los ojos abiertos por 5 segundos (Coordinación general)	x		x		x		
28.	Se para sobre su pie derecho durante 5 segundos (Equilibrio)	x		x		x		
29.	Se para sobre su pie izquierdo durante 5 segundos (Equilibrio)	x		x		x		
30.	Salta sobre el lugar haciendo uso de su pie derecho por 5 segundos (Equilibrio)	x		x		x		

31.	Toca las yemas de su dedo derecho de manera alternada y rápida por 5 segundos (Coordinación viso motriz)	x		x		x		
32.	Toca las yemas de su dedo izquierdo de manera alternada y rápida por 5 segundos (Coordinación viso motriz)	x		x		x		
33.	Camina hacia atrás con los ojos abiertos por 5 segundos (Coordinación general)	x		x		x		
	Dimensión 2: Dominio corporal estático	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
34.	Se coloca de pie y con los brazos estirados hacia arriba, intenta levantar el pie derecho durante 5	x		x		x		

	segundos (Tonicidad)							
35.	Se coloca de pie y con los brazos estirados hacia arriba, intenta levantar el pie izquierdo durante 5 segundos (Tonicidad)	x		x		x		
36.	Apoyando la planta del pie sobre su otra pierna intentando imitar la forma del número 4 mirándose al espejo (Tonicidad)	x		x		x		
37.	Imita los movimientos de labios con asertividad (Tonicidad)	x		x		x		
38.	Realiza movimientos rápidos con la lengua (Tonicidad)	x		x		x		
39.	Se mantiene de pie por quince segundos con los ojos cerrados y las manos en los bolsillos del pantalón,	x		x		x		

	con los pies uno delante del otro en línea recta. (Autocontrol)							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones:

Opinión de experto: **Aplicable (X)** **Aplicable después de modificar ()** **No aplicable ()**

Nombres y Apellidos de experto: Alama Zarate Erika Leonor



Dra. Erika Leonor Alama Zarate

Anexo 04 Formato de Consentimiento informado



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio:

Investigador (a):

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....
.....

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....
.....
.....
.....

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1.
2.
3.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....
.....

Beneficios:

.....
.....

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora