



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°136, DEL CENTRO
POBLADO DE QUEROPATA, DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA, PROVINCIA DE
HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**SOTO YANAC, BRIGIDA ELVA
ORCID:0000-0002-0644-3449**

ASESOR

**ZUAZO OLAYA, NORKA TATIANA
ORCID:0000-0002-2416-5809**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0112-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **22:20** horas del día **21** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Presidente
AGUILAR POLO ANICETO ELIAS Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°136, DEL CENTRO POBLADO DE QUEROPATA, DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024.**

Presentada Por :
(4807182016) **SOTO YANAC BRIGIDA ELVA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Presidente

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Mgtr. ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°136, DEL CENTRO POBLADO DE QUEROPATA, DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024. Del (de la) estudiante SOTO YANAC BRIGIDA ELVA, asesorado por ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 5% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 24 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

A mi querida familia, por su amor incondicional, apoyo constante y paciencia infinita. Gracias por creer en mí y brindarme la fuerza necesaria para seguir adelante en este camino. Cada logro es también suyo, porque sin su presencia y ánimo, nada de esto sería posible.

Agradecimiento

Agradezco a mi madre, por su amor incondicional, apoyo inquebrantable y constante inspiración a lo largo de este proceso de investigación. Su dedicación y sacrificio han sido fundamentales para que yo pudiera alcanzar mis metas académicas. Sin su aliento y comprensión, este trabajo no habría sido posible. Gracias por estar siempre a mi lado y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

Índice General

Dedicatoria.....	V
Agradecimiento	VI
Índice General.....	VII
Lista de Tablas.....	IX
Lista de Figuras	X
Resumen	XI
Abstract.....	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes	17
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1. Variable independiente: Canciones infantiles.....	9
2.2.1.1. Definición de canciones infantiles.....	10
2.2.1.2. Teoría Cognitiva y la psicología musical.....	11
2.2.1.3. Beneficios de las canciones infantiles.....	12
2.2.1.4. Tipos de canciones infantiles.....	13
2.2.1.5. Características de las canciones infantiles.....	14
2.2.2.6. Importancia de de las canciones infantiles.....	15
2.2.2. Variable dependiente: Expresión oral.....	16
2.2.2.1. Definición de Expresión Oral.....	17
2.2.2.2. Teorías sobre la expresión oral.....	18
2.2.2.3. Características de la expresión oral en niños de 5 años.....	19
2.2.2.4. Beneficios de la expresión oral	20
2.2.2.5. Elementos de la expresión oral.....	21
2.2.2.6. Importancia de la expresión oral.....	22
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral.....	23
2.3. Hipótesis.....	31
III. METODOLOGÍA.....	32
3.1. Tipo, Nivel y Diseño de Investigación.....	32
3.2 Población y Muestra.....	33

3.3. Variables Definición y Operacionalización	35
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información	37
3.5. Método de análisis de datos	39
3.6 Aspectos Éticos	39
IV. RESULTADOS	41
V. DISCUSIÓN	52
VI. CONCLUSIONES	57
VII. RECOMENDACIONES	58
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	43
Anexo 01: Matriz de consistencia	44
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	45
Anexo 03. Validez del instrumento	46
Anexo 04. Confiabilidad del instrumento.....	39
Anexo 05: Formato de consentimiento informado	47
Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de información.....	40
Anexo 07: Evidencias de ejecución	41

Lista de Tablas

Tabla 1. Población de estudio.....	20
Tabla 2. Muestra de estudio.....	21
Tabla 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral	40
Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos lingüísticos	41
Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos prosódicos	42
Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos paralingüísticos.....	43
Tabla 7. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión entonación	44
Tabla 8. Distribución de la normalidad de las dimensiones la expresión oral	45
Tabla 9. Prueba de rangos de Wilcoxon	45
Tabla 10. Estadístico de prueba	46
Tabla 11. Prueba de rangos de Wilcoxon	47
Tabla 12. Estadístico de prueba	47
Tabla 13. Prueba de rangos de Wilcoxon	48
Tabla 14. Estadístico de prueba	48
Tabla 15. Prueba de rangos de Wilcoxon	49
Tabla 16. Estadístico de prueba	49
Tabla 17. Prueba de rangos de Wilcoxon	50
Tabla 18. Estadístico de prueba	50

Lista de Figuras

Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral	40
Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos lingüísticos	41
Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos prosódicos	42
Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos paralingüísticos	43
Figura 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión entonación	44

Resumen

El estudio surgió debido a indicadores que mostraron que algunos niños presentan retrasos en la expresión oral, lo que afecta significativamente su desarrollo comunicativo y académico. Por esta razón, se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024?, por lo cual el presente estudio planteó como objetivo general: Determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años. La investigación contó una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 62 estudiantes del nivel inicial y la muestra fue de 23 niños de la sección de 4 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento una guía de observación. Respecto a los resultados, en el pre test el 74% de los niños de 4 años estuvieron en el nivel proceso, mientras que en el post test, el 96%, se ubicó en el nivel de logro previsto. En cuanto a la prueba de hipótesis, al obtener $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles. Frente a este resultado se concluyó que la aplicación de las canciones infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.

Palabras clave: Canciones infantiles, expresión oral, niños.

Abstract

The study arose due to indicators that showed that some children have delays in oral expression, which significantly affects their communicative and academic development. For this reason, the following problem statement was formulated: How do children's songs improve oral expression in 4-year-old children of the initial educational institution No. 136, in the town of Queropata, district of Chavín de Parí, province of Huamaliés, Huánuco, 2024?, for which the present study proposed as a general objective: Determine that children's songs improve oral expression in 4-year-old children. The research had an applied methodology, explanatory level and pre-experimental design. The population was 62 students from the initial level and the sample was 23 children from the 4-year-old section. The technique used was observation and the instrument was an observation guide. Regarding the results, in the pre-test, 74% of the 4-year-old children were at the process level, while in the post-test, 96% were at the expected achievement level. Regarding the hypothesis test, by obtaining $p= 0.002$ and $p<0.05$, it is accepted that there are significant differences between the pretest and post test after the application of the children's songs. Given this result, it was concluded that the application of children's songs improves the development of oral expression in 4-year-old children.

Keywords: Children's songs, oral expression, children.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral es un elemento básico e importante de la convivencia humana, pero la forma en que se desarrolla en la práctica educativa no coincide con la importancia que se le suele otorgar. Aunque los estudiantes que ingresan a la escuela primaria tienen más habilidades de comunicación verbal que otros, esto les permite funcionar plenamente en su mundo, es decir, entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran que el lenguaje familiar tiene una amplia gama de diferentes habilidades lingüísticas. En este sentido, las escuelas juegan un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, aceptando el lenguaje familiar como base necesaria para guiar gradualmente a los niños hacia el lenguaje formal (Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú, 2020).

En el ámbito internacional, en el país de Ecuador se hizo un estudio por Ortiz (2021) quien realizó una investigación donde el 30 % de los niños se observa que tienen muchas dificultades que reflejan bajos indicadores de expresión oral tales como: conductas de inhibición social en los niños, es decir presentan limitaciones al expresar sus ideas durante las intervenciones orales, así como sus respuestas suelen ser breves y con dificultades de coherencia y claridad. “Asimismo, se observaron indicadores de un vocabulario limitado que puede resultar en dificultades para expresar ideas de manera precisa.

En el ámbito nacional, Perú cuenta con uno de una de las primeras instituciones en ofrecer una atención integral para problemas de lenguaje y expresión oral; el Centro Peruano de Audición y lenguaje CPAL y en una investigación realizada por este centro en niños de 4 y 5 años llegó los siguientes resultados: muy bajo desarrollo del habla 48% (13) y solo 4% (1) bajo moderado, además se encontró muy bajo nivel en discriminación auditiva 74% (20) y solo 15% (4) alta, Seguidamente, en el componente fonológico 30% (8) resultó ser promedio, sintácticamente muy bajo 85%(23) y solo 4%(1) medio y finalmente en el componente semántico se mostraron bajos indicadores lo que denota que el nivel de expresión oral de esta población es bajo, posiblemente porque los estudiantes rurales están menos estimulados en su habilidad lingüística y no asisten a clases porque sus padres los envían tardíamente a la escuela, donde además no tienen las condiciones para estudiar (Barber y Diestre, 2021).

Por otra parte, en el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024; donde los niños presentaban ciertos problemas relacionados a la expresión oral; es decir, dificultad para pronunciar las palabras, sobre todo con sílabas trabadas, falta de claridad y coherencia al expresar sus ideas, timidez excesiva que evita que su gesticulación sea acorde al mensaje que transmite. También se observa que demuestran poca capacidad para describir elementos y además durante sus intervenciones orales, suelen dar respuestas muy breves con dificultades de coherencia (PEI, 2023).

Entre las causas que influyen en los problemas de expresión oral que presentan las y los niños de 5 años del nivel inicial, es la falta de formación en el profesorado lo que conlleva a no aplicar estrategias innovadoras. Los docentes al tener poco conocimiento de los juegos verbales, no estarían aplicándolos en el aula de clases, lo que provocaría un bajo nivel de expresión oral en los niños y niñas; es por este motivo que se considera importante el conocer y utilizar correctamente este recurso. No todos en el aula aprenden igual, son diversos los obstáculos que un estudiante puede enfrentar durante el proceso enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera (Díaz, 2014).

Por ello frente a las dificultades para expresarse de forma oral, encontradas en la institución mencionada; se planteó como problema de investigación: ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024? Asimismo, se desglosaron los siguientes problemas específicos: ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran los elementos lingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024? ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran los elementos prosódicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024? ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran los elementos paralingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024? ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran los elementos cinésicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución

educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024?

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Asimismo, se desglosaron los objetivos específicos siguientes:

Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos lingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos prosódicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos paralingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos cinésicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

El presente estudio se justificó a nivel teórico, porque tuvo fundamento en lo planteado por Piaget en su teoría, quien afirma que el lenguaje se adquiere mediante los procesos, de asimilación y acomodación, de la mano de la imitación permite un intercambio entre individuos y el niño puede enfrentar al mundo social; por lo tanto, las canciones infantiles son el medio con el que se puede trabajar el proceso de la asimilación. Asimismo, a nivel práctico; el estudio se justificó porque, se parte de la existencia de la problemática que se vino observando en la institución educativa antes mencionada respecto al desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años; y busca beneficiar a los estudiantes y los docentes, potenciando el desarrollo de esta mediante el uso de canciones infantiles. Y a nivel metodológico, se aportó un instrumento para medir el desarrollo de

la expresión oral, el cual fue previamente validado mediante la técnica de juicio de experto; siendo tres los especialistas en el tema y en metodología de la investigación, a quienes se recurrió; así mismo, a partir de una prueba piloto, se determinó la confiabilidad de la guía de observación mediante el coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Tapia et al. (2020) En su tesis titulada: La Educación Musical y La Expresión Oral en los Estudiantes de 5 Años, de la Institución Educativa N° 3094 –William Fullbright, distrito de Independencia; realizada en Ecuador para obtener el grado de Maestría que tuvo como objetivo general, determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa, nivel descriptiva, y diseño correlacional no experimental, utilizando para la recolección de datos el cuestionario a través de la técnica de la encuesta. La población estuvo constituida por todos los estudiantes preescolares y la muestra fue de 36 niños de 5 años. Respecto a los resultados se encontró que según el Rho de Spearman arrojó una puntuación de 0,889 con un nivel de significancia de 0,001, lo que permite concluir que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Santos et. al. (2020) en su tesis de licenciatura, denominada Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila), realizada en Colombia, en la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano; se planteron como objetivo general fortalecer la expresión oral de estos estudiantes mediante el uso de la fábula. Para tal efecto se desarrolló una investigación de enfoque cualitativo, por medio del método Investigación -Acción. Como instrumentos se emplearon un cuestionario de entrevista a los docentes y una guía de observación a los estudiantes , los cuales permitieron establecer una serie de falencias en oralidad que presentan los estudiantes del grado transición, tales como palabras incompletas, silabeo y temor de expresar ideas y pensamientos; posteriormente, a partir de la aplicación de las estrategias propuestas, los estudiantes fortalecieron de manera significativa la; lo que se evidenció en una mayor fluidez en su discurso, mejor pronunciación, entonación y léxico más amplio; aspectos que han fortalecido en gran medida la asertividad en la comunicación y por ende las relaciones interpersonales. La investigación concluyó que la oralidad se constituye en parte fundamental del proceso educativo, incidiendo de manera directa en el desempeño escolar de los estudiantes, así como en la relación con sus pares y docentes; además se comprobó

que, la fábula es una herramienta de gran significación para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, máxime cuando es utilizada en los primeros años escolares.

Shuguli (2021) su estudio titulado: Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros de Quito, Ecuador en el periodo 2020-2021, realizado en Ecuador presentado para obtener el título de Licenciado en Educación, tuvo como objetivo de determinar la incidencia de los juegos verbales en el desarrollo de la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes de educación básica. El estudio se caracterizó por ser de tipo cuantitativo, nivel explicativo bajo un diseño cuasi-experimental. La población estuvo constituida por un total de 200 estudiantes preescolares y la muestra por 64 niños de 5 años, a quienes se les aplicó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo, para recoger la información. Respecto a los resultados permitieron evidenciar que el promedio que obtuvo el grupo experimental es de 75,7%, se observa que el grupo experimental con el cual se usaron los juegos verbales, se obtuvo mejores resultados en el desarrollo de la pronunciación; por lo tanto, se concluyó que los juegos verbales sí influyen en el desarrollo de la pronunciación.

2.1.2. Nacionales

Blas (2020) en su tesis denominada: Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2020, realizada en Lima para obtener el grado de magister. El objetivo del estudio fue determinar de qué manera los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial. Bajo el enfoque cuantitativo y mediante el diseño pre experimental se desarrolló como investigación aplicada en toda la población de 73 niños de cuatro años. El recojo de la información se realizó mediante una lista de cotejo que se usó para registrar las observaciones directamente de las unidades de análisis, a través de la técnica de observación. En cuanto a los resultados, se halló que el 100% de niños que presentaron inicialmente un nulo o bajo desarrollo en la expresión oral se redujo luego de la aplicación del programa de juegos verbales al 2,7% de niños con bajo desarrollo, alcanzando el 97,3% de los niños el desarrollo esperado en la expresión oral. En conclusión, permitió establecer que existe evidencia estadística para aceptar que el desarrollo de la expresión oral fue por efecto del programa juegos verbales, confirmando la hipótesis alterna.

Cantani (2022) en su tesis de licenciatura denominada Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la institución educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se planteó como objetivo general determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. El estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, y diseño correlacional. Se trabajó con una muestra de 30 niños del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la hipótesis de la investigación siendo $r = 0,801$, siendo significativa a nivel de 0,01. Los resultados evidenciaron que los calificativos obtenidos por los niños en el nivel de proceso de las canciones infantiles, se corresponden a la expresión oral, de igual manera en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta $r=0.801$ con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños.

Guevara (2021) en su tesis de licenciatura titulada Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa Virgen del perpetuo socorro, Tumbes, 2020 realizada en la Universidad Nacional de Tumbes, se propuso como objetivo general determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años. Tuvo enfoque cuantitativo, tipo correlacional, no experimental, de corte transversal, microsociológico y prospectivo, utilizando como instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo, aplicados a 28 estudiantes de 5 años. Para probar las hipótesis de estudio se trabajó con la prueba estadística la r de Pearson, que permitió calcular el nivel de significancia de correlación entre las variables de estudio canciones infantiles y expresión oral. Los resultados obtenidos manifestaron que 16 de los estudiantes muestran una apreciación Buena de las canciones infantiles y la expresión oral, 2 de ellos representa una apreciación Buena de las canciones infantiles y su expresión oral Excelente y los otros 10 señalan una apreciación Excelente de las canciones infantiles y la expresión oral. En conclusión, existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años, aceptándose la hipótesis de investigación siendo el valor de significancia 0,000 inferior al nivel establecido en el campo de la investigación 0.05.

2.1.3. Locales o regionales

Silva (2020) en su tesis de licenciatura denominada Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; se planteó como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de t de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron un desarrollo de la expresión oral de 17.53. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron un desarrollo de la expresión oral de 47.35, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Moreno (2021) en su tesis de licenciatura denominada Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, se propuso como objetivo general determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños mencionados. Fue una investigación cuantitativa, descriptiva-correlacional, de diseño correlacional. Se trabajó con una muestra de 16 niños y niñas de cinco y cuatro años de edad del nivel inicial. El Coeficiente de Correlación de Pearson $r = 0,801$ significativa a nivel de 0,01, demostró que el nivel de proceso de las canciones infantiles, obtenido por los niños, se corresponden a la expresión oral y sus dimensiones pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso; concluyendo que existe relación positiva muy alta entre el uso de canciones infantiles y la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 179 de Flor de Santa Rosa, Singa, Huamalíes, Huánuco, 2021.

Rentera (2021) en su tesis de licenciatura denominada Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019; realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; se propuso como objetivo general determinar de qué manera las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños. Aplicó una investigación cuantitativa, explicativa y de diseño pre experimental con un solo grupo y con pre y pos test. Se trabajó con una población de 38 niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, y una muestra de 10 estudiantes. Se empleó la técnica de la observación y la ficha de observación, como instrumento. Los resultados del pretest demostraron que el 90% de los estudiantes se ubicaban en inicio y el 10% en proceso; posteriormente en el postest, el 50% de los niños se ubicó en proceso, el 30% en logro previsto y el 20% en inicio; así mismo, la prueba de hipótesis de Wilcoxon demostró que el valor de p (sig. asintótica), es menor que el nivel de significancia de 0,05; por lo que se aceptó la hipótesis alterna, por lo tanto, se concluyó que las canciones infantiles sí mejoran de forma significativa la expresión oral, pues se encontraron diferencias significativas entre la pre prueba y la post prueba, con un nivel de significancia de 0,05.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable independiente: Canciones infantiles

2.2.1.1. Definición de canciones infantiles

Tanto la música como las canciones son tan antiguas como lo es la humanidad, y han logrado sobrevivir por siglos, acompañando la infancia de todas las generaciones; por tanto, las canciones no son algo inocuo, sino que por el contrario son un medio de reproducción social.

Para Mejía (2019), la canción infantil, es una composición literaria generalmente en verso... con la única finalidad o propósito sea la de su fácil comprensión y memorización... para así poder ser cantada... van acompañadas de movimiento... las cuales ayudan a los niños(as) a poder ampliar sus conocimientos... (p. 12)

Por otro lado, Orihuela y Rojas (2021) definen la canción infantil como aquella melodía y letra direccionada a bebés, niños y niñas. Además, su característica es tener letra sencilla y de estribillos cortos, para su fácil comprensión y memorización (p. 28)

Así mismo, para Blanco (2011, citado por Orihuela y Rojas, 2021) las canciones infantiles son aquellas que... cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientados a una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad...

Considerando los aportes de los autores anteriores, se afirma que las canciones infantiles, son una composición musical cuya letra es sencilla y de fácil comprensión, pues está dirigida al público infantil con la finalidad de promover aspectos como el aprendizaje de diversos temas; el desarrollo motor y el entretenimiento; lo cual, las hace ideales como un recurso de enseñanza.

2.2.1.2. Teoría Cognitiva y la psicología musical.

De acuerdo con Altez et al. (2021) la teoría Cognitiva se enfoca en cómo el estudiante conoce el mundo externo mediante los sentidos, siempre en la perspectiva evolutiva del proceso mental del estudiante y sus habilidades cognitivas complejas, construidas por sí mismos y con la gran ayuda del docente. A todo este proceso Piaget, el teórico más importante, lo denomina revolución cognitiva, indicando que la herencia es un factor genético que afecta el desarrollo de la inteligencia. La teoría musical sumada a esta teoría, puede ofrecer una actividad musical estimulante.

El ser humano desde que nace evoluciona en su desarrollo, y dicha evolución involucra no solo aspectos físicos; sino también biológicos, psicológicos, cognitivos y motrices; por ello Piaget, en su teoría, explica que, son 4 las fases del desarrollo cognitivo por las que pasa el ser humano: la etapa sensoriomotora (0 a 2 años); la etapa preoperacional (2 a 7 años); etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años); y la etapa de las operaciones formales (11 años a más) (Ramírez, 2021, p. 19).

Se detallan a continuación las características que presentan los niños en la **etapa preoperacional**, por ser la etapa en la que se encuentran los niños de 5 años, que son las unidades de análisis de esta investigación:

- El niño aprende a través de la música y el juego, e imita modelos, aunque no estén presentes.
- El niño logra diferenciar sonidos y ruidos, así como la intensidad, y los tonos en las canciones.
- El niño a través de la música puede expresarse corporalmente.
- El niño canta temas con los que logra identificarse.
- El niño, a través del dibujo logra expresarse.

2.2.1.3. Beneficios de las canciones infantiles

Unas de las características principales de la música infantil es su valor educativo siendo algo innato al hombre, ello se encuentra apoyado por diferentes pedagogos como Froebel, Décroly, Montessori y las hermanas Agazzi (Estrada, 2016, p.17). este es el principal beneficio que los docentes podemos aprovechar para promover el desarrollo de diferentes competencias.

Bueno y Sanmartín (2015, citados por Garza, 2019) explican que las canciones infantiles ofrecen al niño beneficios como los que a continuación se detallan:

- Promueven la expresión oral.
- Contribuyen a mejorar la entonación y la pronunciación de las palabras.
- Enriquecen el léxico al tratar de diversos temas.
- Favorecen los procesos de memorización y atención.
- Favorecen las actividades lúdicas que divierten y entretienen al niño.
- Promueve en el niño la imaginación y creatividad.
- El niño aprende a escuchar.
- Favorece las combinaciones cognitivas fortaleciendo su conocimiento del lenguaje.
- Potencia el desarrollo motor grueso mediante los movimientos corporales realizados al bailar o mediante los gestos, mejorando así su coordinación y su capacidad motriz. Como se explica en la página web Guiainfantil.com, Las canciones infantiles al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo (Alonso, 2017: párr. 7)
- Ayuda a comprender el significado de las palabras.
- Hacen más fácil el aprendizaje de otros idiomas.

En resumen, se puede afirmar que la importancia de las canciones infantiles radica en lo que afirma Alonso (2017) a través de la página web Guiainfantil.com:

Fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad. (párr. 6).

2.2.1.4. Tipos de canciones infantiles

Céspedes (2020) indica que las canciones infantiles abarcan una amplia variedad de estilos y temáticas que se adaptan a diferentes edades y propósitos educativos. Algunos tipos comunes de canciones infantiles:

- **Canciones de aprendizaje:** Estas canciones están diseñadas para enseñar conceptos básicos como el abecedario, los números, los colores, las formas, entre otros. Utilizan repeticiones y elementos visuales para facilitar el aprendizaje.
- **Canciones de acción:** Involucran movimientos corporales o gestos que los niños pueden imitar, como "Cabeza, hombros, rodillas y pies" o "La rueda de la fortuna".
- **Canciones de juego:** Son canciones que acompañan juegos y actividades, como "La gallina turuleca" o "Arroz con leche", que suelen tener letras divertidas y ritmos pegajosos.
- **Canciones folclóricas:** Representan la cultura y tradiciones de diferentes regiones y países, como las canciones de cuna folclóricas o canciones tradicionales de festividades.
- **Canciones temáticas:** Estas canciones abordan temas específicos como el respeto a la naturaleza, la amistad, la diversidad cultural, entre otros, con el objetivo de transmitir valores y enseñanzas importantes.

2.2.1.5. Características de las canciones infantiles

Nicuesa (2022) manifiesta que las canciones infantiles tienen varias características que las hacen efectivas y atractivas para los niños.

- **Melodía Pegajosa:** Suelen tener melodías simples y pegajosas que son fáciles de recordar y cantar para los niños.
- **Letras Simples y Repetitivas:** Las letras suelen ser simples y repetitivas, lo que facilita que los niños las aprendan y participen activamente en la canción.
- **Contenido Educativo:** Muchas canciones infantiles incluyen contenido educativo, como números, letras, colores, formas, etc., ayudando en el aprendizaje de conceptos básicos.

- Ritmo y Movimiento: Muchas canciones infantiles están diseñadas para acompañarse con movimientos corporales, lo que estimula la coordinación motora y el desarrollo físico.
- Emociones y Expresividad: Algunas canciones abordan emociones y sentimientos, ayudando a los niños a comprender y expresar sus propias emociones.
- Cultura y Tradición: Muchas canciones infantiles forman parte de la cultura y tradición de una región o país, transmitiendo valores y costumbres a las nuevas generaciones.

2.2.2.6. Importancia de de las canciones infantiles

Aragón (2023) indica que las canciones infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los niños por varias razones:

- Desarrollo del lenguaje: Las canciones suelen tener letras simples y repetitivas, lo que ayuda a los niños a aprender nuevas palabras y a mejorar su vocabulario. Además, al cantar, los niños practican la pronunciación y la entonación.
- Estimulación cognitiva: Muchas canciones infantiles incluyen elementos educativos como contar, el abecedario, colores, formas, entre otros. Esto estimula el pensamiento lógico y la memoria de los niños.
- Desarrollo emocional: Las canciones suelen transmitir emociones y mensajes positivos, lo que ayuda a los niños a entender y expresar sus propias emociones. También fomentan el desarrollo de la empatía y la conexión emocional con los demás.
- Coordinación y motricidad: Al cantar y moverse al ritmo de la música, los niños desarrollan habilidades motoras y coordinación mano-ojo. Esto es especialmente notable en canciones con acciones físicas como "Cabeza, hombros, rodillas y pies".
- Creatividad y expresión: Las canciones infantiles suelen ser creativas y estimulan la imaginación de los niños. Además, cantar y bailar les permite expresarse de forma libre y creativa.

2.2.2. Variable dependiente: Expresión oral

2.2.2.1. Definición de Expresión Oral

Hablar de expresión oral implica hacer referencia a la destreza lingüística relacionada con la capacidad de producir un discurso oral. Está relacionada con la capacidad comunicativa, por lo tanto, involucra la capacidad de una correcta pronunciación, así como, el dominio del léxico y la gramática. El Ministerio de Educación (2015), define la expresión oral como una habilidad lingüística que requiere un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua;... conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos (p. 27).

Así mismo, de acuerdo con Bloom, y Tunmer (1980 y 1993, citados por Bohorquez y Rincón, 2018), la expresión oral está relacionada con el hecho de saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas (p. 17). La destreza de la expresión oral tiene sentido cuando logramos comprender, procesar e interpretar lo que escuchamos (Suárez, 2001; citado por Antunez, 2017).

Por otro lado, Landauro (2015, citado por Castillo, 2019) afirma que la expresión oral es la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana (p. 11).

Otra definición es que ofrece Zavaleta (2017, citado por Castillo, 2019), quien afirma que es una capacidad específica y unas de las necesidades vitales del niño... es necesario que dentro del aula se brinden oportunidades que permita... desarrollar y obtener mayores habilidades lingüísticas, por medio del diálogo... desarrollando su capacidad expresiva (p.12).

Se afirma entonces que la expresión oral es la habilidad que posee el ser humano para poder comunicarse de manera fluida, coherente, con buen dominio de vocabulario, con capacidad de persuadir y de describir y explicar de forma pertinente sucesos, sentimientos, ideas, experiencias, participación en diálogos, conversaciones.

2.2.2.2. Teorías sobre la expresión oral

El planteamiento de Piaget

De acuerdo con Piaget (1983, citado por Ibañez, 1999) toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje es una construcción progresiva (p.44). Así mismo,

menciona que el lenguaje es lenguaje articulado socialmente transmitido por educación y asimila su constitución a la aparición del lenguaje verbal (Ibañez, 1999, p.44). Por lo tanto, es importante enseñar o promover el desarrollo del lenguaje y la expresión oral con estrategias que permitan que se integren estos dos criterios el aprendizaje progresivo y la interacción social.

Por lo cual, Piaget (1981, citado por Morán, 2018), afirmaba que, en el aprendizaje los niños actúan como pequeños científicos pues son observadores del mundo que les rodea y aprenden de él; lo que les permite, continuamente, agregar nuevos conocimientos, y basados en los conocimientos que ya poseen adaptan sus ideas a la nueva información. Además, el autor afirma que, durante la primera infancia el niño es capaz, mediante el lenguaje, de reconstituir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal (Piaget, 1991, p.30). Se entiende entonces, a partir de los aportes de Piaget que en esa evolución biológica el niño también va aprendiendo el lenguaje que le ayuda a enfrentar el mundo físico y social. Para ello, plantea Piaget que son necesarios procesos como Equilibrio, Adaptación, Asimilación, Acomodación, Génesis y Estructura (Díaz, 2020, p.30).

El planteamiento de Vygotsky

Vygotsky explica respecto a la dimensión socio-cultural del pensamiento y el lenguaje, toda forma de actividad mental humana de orden superior es derivada de contextos sociales y culturales, siendo compartida por sus miembros ya que estos procesos mentales conducen al conocimiento (Magallanes, et al., 2021, p. 28)

Así mismo, Vygotsky (1982, citado por Cisternas y Droguett, 2014) considera que, los gritos, balbuceos y las primeras palabras del niño pertenecen a etapas preintelectuales, por lo que no guardan relación con el desarrollo del pensamiento. (p. 4). Para Vygotsky, el funcionamiento mental superior yacía en la mediación del comportamiento por signos y sistemas de signos, es más importante de los cuales es el habla... visualizó a los signos como un estímulo especial que son usados como herramientas psicológicas (Sánchez, 2019, p. 2).

2.2.2.3. Características de la expresión oral en niños de 5 años

De acuerdo con el St. Jude Children's Research Hospital (2015), los niños varían en la forma en que desarrollan las capacidades del habla y del lenguaje. Sin embargo, siguen un cronograma natural para dominar las capacidades lingüísticas (p.1). En general a esa edad los niños son capaces de:

- Estar atento a la lectura de cuentos breves y dar respuesta a interrogantes sencillas al respecto.
- Comprender más información de lo que escucha tanto en el hogar como en la escuela.
- Comunicarse con mayor facilidad con sus pares y con los adultos.
- Elaborar oraciones con más detalles y utilizar gramática de adultos.
- Explicar algún tema sin esviarse o explicar un cuento escuchado.
- Ordenar y conectar las ideas de una secuencia que se le presenta ininteligible.
- Dar respuesta a preguntas simples, tales como por qué, cuándo, quién, dónde.
- Hacerse entender cuando se expresa o se comunica con alguien.

2.2..2.4. Beneficios de la expresión oral

Briceño (2019) indica que la expresión oral tiene numerosos beneficios en el desarrollo de los niños, tanto a nivel personal como académico.

- **Desarrollo del lenguaje:** La expresión oral ayuda a los niños a mejorar su vocabulario, gramática y fluidez en el habla. Al comunicarse verbalmente, practican la estructuración de ideas y la correcta formulación de frases y oraciones.
- **Comunicación efectiva:** A través de la expresión oral, los niños aprenden a comunicarse de manera clara, coherente y efectiva. Esto es fundamental para expresar sus pensamientos, emociones y necesidades de manera adecuada en diferentes contextos.
- **Autoconfianza:** Al practicar la expresión oral y recibir retroalimentación positiva, los niños ganan confianza en sí mismos. Esto les permite participar activamente en discusiones, presentaciones y actividades sociales sin temor al juicio de los demás.
- **Desarrollo social:** La expresión oral fomenta la interacción social y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a escuchar y a responder de manera respetuosa, a expresar opiniones y a resolver conflictos de manera verbal, fortaleciendo así sus habilidades sociales.
- **Mejora de la comprensión:** Al expresarse oralmente, los niños también desarrollan habilidades de escucha activa y comprensión. Aprenden a prestar atención a lo que otros dicen, a hacer preguntas para aclarar dudas y a construir significados a partir de la información recibida.

2.2.2.5. Elementos de la expresión oral

Giani (2023) indica que los elementos principales de la expresión oral incluyen:

- **Voz y tono:** La calidad y tonalidad de la voz son fundamentales para transmitir emociones, enfatizar ideas y mantener la atención del oyente.
- **Articulación y pronunciación:** La correcta articulación de los sonidos y la pronunciación clara de las palabras son esenciales para que el mensaje sea entendido sin dificultades.
- **Fluidez y ritmo:** La fluidez en el discurso y un ritmo adecuado contribuyen a una comunicación efectiva y atractiva, evitando pausas prolongadas o una velocidad excesiva que dificulte la comprensión.
- **Vocabulario y léxico:** La elección adecuada de palabras y el uso de un vocabulario variado y preciso enriquecen el discurso y permiten expresar ideas de manera más precisa y completa.
- **Gestos y expresiones faciales:** Los gestos, expresiones faciales y el lenguaje corporal complementan la expresión oral, añadiendo énfasis, claridad y emocionalidad al mensaje.

2.2.2.6. Importancia de la expresión oral

Caudillo (2023) indica que la expresión oral es fundamental en el desarrollo humano y tiene una importancia significativa en diversos aspectos:

- **Comunicación efectiva:** La capacidad de expresarse oralmente de manera clara y efectiva es esencial para transmitir ideas, emociones, deseos y necesidades de manera comprensible para los demás.
- **Interacción social:** La expresión oral facilita la interacción y la comunicación en entornos sociales, permitiendo establecer relaciones interpersonales, compartir experiencias y construir vínculos afectivos.
- **Desarrollo cognitivo:** Al expresar ideas de manera oral, se estimula el pensamiento crítico, la organización de ideas, la argumentación y la resolución de problemas, contribuyendo al desarrollo cognitivo y al aprendizaje.
- **Éxito académico:** En el ámbito educativo, la expresión oral es fundamental para participar en clases, realizar exposiciones, debates y presentaciones, así como para comprender y retener información a través de la explicación y la discusión.

- Desarrollo personal: La capacidad de expresarse oralmente con confianza y seguridad contribuye al desarrollo de la autoestima, la autoconfianza y la habilidad para enfrentar desafíos y situaciones comunicativas diversas.

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral

La comunicación oral se desarrolla gracias a la combinación de los elementos lingüísticos, prosódicos, paralingüísticos, cinésicos y proxémicos. Así mismo, se puede afirmar que esta habilidad oral abarca el dominio de la pronunciación, el léxico, la gramática de la lengua, así como conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos (Ministerio de Educación, 2015: p. 19).

A continuación, se mencionan los elementos de la expresión oral que, en esta investigación, han sido considerados como dimensiones de la variable:

a. Elementos lingüísticos: son los elementos relacionados con el léxico y la forma como se construyen las oraciones o frases dando sentido al mensaje que queremos transmitir. Estos dependen de diferentes factores como la edad, la región geográfica de la que provenimos, la generación y la clase social a la que pertenecemos (Ministerio de Educación, 2015).

b. Elementos prosódicos: se refiere a la entonación; definida como el conjunto de variaciones que se presentan en los tonos con que se pronuncian los sonidos. Muestra la actitud que tiene el hablante, porque con los cambios de tono da más relieve a unos enunciados que a otros (Ministerio de Educación, 2015, p.22).

c. Elementos paralingüísticos: Se refiere a la voz, las vocalizaciones y el ritmo que empleamos al transmitir nuestras ideas, pensamientos, sentimientos, etc. Gracias a estos elementos lo que transmitimos tiene sentido de acuerdo a nuestro estado de ánimo o nuestra actitud. Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor hablante (Llamoca y Pari, 2017, p. 40). Así mismo, todos los componentes de la voz (intensidad, tono, ritmo, entre otros) brindan información relevante de las circunstancias alrededor de expresión (Zarza, 2017).

d. Elementos cinésicos: Poyatos (1994, citado por Zarza, 2017) define la kinésica como los movimientos y posiciones de base psico muscular conscientes o inconscientes... de percepción audiovisual, visual y táctil, que aislados o combinados con la lingüística y paralingüística... poseen un valor comunicativo intencionado o no (p. 12). Estos elementos permiten enfatizar en el mensaje que se quiere transmitir.

e. Elementos proxémicos: hacen referencia a la relación de proximidad entre los sujetos y los objetos al momento de interactuar, las posturas que se adoptan y la presencia de contacto físico o en su defecto su ausencia. (Zarza, 2017).

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

Hi: Las canciones infantiles si mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H0: Las canciones infantiles no mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

2.3.2. Hipótesis específicas

H1: Las canciones infantiles si mejoran los elementos lingüísticos de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H2: Las canciones infantiles si mejoran los elementos prosódicos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H3: Las canciones infantiles si mejoran los elementos paralingüísticos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H4: Las canciones infantiles si mejoran los elementos cinésicos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo, Nivel y Diseño de Investigación

3.1.1. Tipo de investigación:

El estudio se realizó siguiendo un enfoque cuantitativo de tipo aplicado. Para Hernández y Mendoza (2018), este enfoque se basa en recoger datos, y a través de la medición numérica y el análisis estadístico probar hipótesis y establecer patrones de comportamiento (p. 6). Por otro lado, Carrasco (2006), explica que los estudios aplicados tienen una finalidad práctica, es decir están orientados a actuar sobre una realidad con el objeto de modificarla o mejorarla. Por lo tanto, la investigación siguió un enfoque cuantitativo de tipo aplicada porque, mediante un instrumento estructurado, recogió información respecto a la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, antes y después del uso de las canciones infantiles, que fueron empleadas para modificar el desarrollo de dicha variable.

3.1.2. Nivel de investigación:

Así mismo, fue un estudio de alcance explicativo. Hernández y Mendoza (2018), afirman que un estudio alcanza el nivel explicativo cuando se tiene como finalidad explicar las causas de los fenómenos estudiados, y se preocupan por explicar relaciones de causalidad, el por qué ocurren los fenómenos y las múltiples relaciones entre dos o más variables. Es así que, en este estudio se buscó explicar cómo el uso de las canciones infantiles puede mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa mencionada.

3.1.3. *Diseño de la investigación*

La investigación siguió un diseño experimental, específicamente preexperimental de pre prueba y posprueba con un solo grupo. Hernández y Mendoza (2018) explican que los diseños experimentales se caracterizan porque se orientan a la manipulación deliberada de las variables independientes con la finalidad de generar efecto sobre las variables dependientes. Por otro lado, los autores afirman que un diseño preexperimental de preprueba y posprueba con un solo tiene un grado de control mínimo (p.163); en estos estudios al grupo se le aplica una prueba previa

al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (p. 163).

Se determina entonces que, la investigación fue preexperimental de preprueba y posprueba con un solo grupo, porque el grupo de 4 años de la institución educativa inicial mencionada, que fue parte de la muestra, fue evaluado mediante una guía de observación para medir el desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicar el uso de canciones infantiles para comparar estadísticamente ambos resultados y explicar si se generan mejoras.

El diagrama del diseño es:

G: O1 X O2

Donde;

G: Representa la muestra de 23 estudiantes de niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

O1: Representa la observación o medición de la variable dependiente expresión oral, antes de la aplicación de las canciones infantiles.

X: Representa el tratamiento o variable independiente canciones infantiles.

O2: Representa la observación o medición de la variable dependiente Expresión oral después de la aplicación de canciones infantiles.

3.2 Población y Muestra

3.2.1. Población

Para Sucasaire (2022), la población es el conjunto de todos los elementos en los cuales se analizarán dichas variables (p. 12). Por lo tanto, para el desarrollo del presente estudio se consideró como universo o población a los 62 estudiantes del nivel inicial de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco; tal como se detalla a continuación:

Tabla 1*Población de estudio del nivel inicial de la institución educativa inicial N°136*

Grado	Cantidad
3 años	22
4 años	17
5 años	23
Total	62

Nota. Información obtenida de la nómina de matrícula 2024**3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión****Criterios de inclusión:**

- Estudiantes matriculados la sección 4 años del nivel inicial en el año lectivo 2024.
- Estudiantes que asistían a clases de forma regular.
- Estudiantes cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no regularizaron matrícula en las secciones de 4 años, durante el año lectivo 2024.
- Estudiantes que no asistían a clases de forma regular.
- Estudiantes cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

3.2.3. Muestra

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) la muestra es un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta, si se desean generalizar los resultados (p. 196). Por lo tanto, en el presente estudio se consideró como muestra a los 23 niños de la sección de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 2*Muestra de estudio de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 136*

Grado	Varones	Mujeres	Total
5 años	11	12	23

Nota. Información obtenida de la nómina de matrícula 2024.

3.2.3. Técnica de muestreo

La muestra se seleccionó siguiendo la técnica de muestreo no probabilístico intencional y por conveniencia. Según esta técnica los elementos que fueron parte de la muestra se eligen de acuerdo a la intención que persigue la investigación, y a criterios que el investigador estime convenientes (Ñaupas, et. al., 2018). Para este estudio se siguió el criterio de fácil acceso, pues, es la única sección en la se tuvo autorización por parte de la dirección.

3.3. Variables Definición y Operacionalización

Variable independiente: Canciones infantiles

Las canciones infantiles, son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple (Ochoa, 2006).

Variable dependiente: Expresión oral

Es una habilidad lingüística que requiere un dominio de la pronunciación, del léxico y la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua;... conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos (Ministerio de educación, 2015).

Tabla 3.

Variables Definición y Operacionalización

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Categorías o valoración
Canciones infantiles	Las canciones infantiles, son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple (Ochoa, 2006)	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Diseña sesiones de aprendizaje basadas en el uso de canciones infantiles. - Enuncia el tiempo que se requiere para el desarrollo de las sesiones. - Selecciona los desempeños relacionados con el desarrollo de la expresión oral. - Selecciona los desempeños relacionados con el desarrollo de la expresión oral. - Selecciona las canciones infantiles pertinentes para el desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones. 	Lista de cotejo Nominal Si - No	Si – No SI: 1 PUNTO NO: 0 PUNTOS
		Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Propone canciones contextualizadas y significativas que favorezcan la expresión oral. - Despierta el interés de los estudiantes mediante las canciones infantiles. - Pone en práctica canciones de acuerdo al momento de la sesión de aprendizaje. 		
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Precisa los desempeños de la expresión oral. - Utiliza instrumentos de evaluación para el desarrollo de la expresión oral - Evalúa de forma permanente el desarrollo de la expresión oral 		
Expresión oral	Es una habilidad lingüística que requiere un dominio de la pronunciación, del léxico y la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua; conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos (Ministerio de educación, 2015)	Elementos Lingüísticos	<ol style="list-style-type: none"> 1. En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado 2. Agrupa objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas, miembros de la familia) 3. Las oraciones que crea tienen sentido o lógica. 4. Sus expresiones orales son coherentes con tema tratado. 5. Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión. 6. Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica (días de la semana, vocales, números) 		
		Elementos prosódicos	<ol style="list-style-type: none"> 7. Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas. 8. Emplea el tono adecuado para expresar admiración. 9. Emplea el tono adecuado cuando afirma algo. 10. Emplea el tono adecuado cuando niega algo. 		
		Elementos Paralingüísticos	<ol style="list-style-type: none"> 11. Vocaliza correctamente las vocales en una palabra. 12. Vocaliza correctamente las sílabas trabadas 13. Vocaliza correctamente las vocales en una palabra. 14. Vocaliza correctamente las sílabas trabadas 		
		Elementos Cinésicos	<ol style="list-style-type: none"> 15. Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa. 16. Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa. 17. Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos, sin distraer. 18. Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario. 		

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnica

Para el recojo oportuno de la información respecto a las variables de estudios se empleó la observación, como técnica y la guía de observación como instrumento.

Se denomina observación estructurada aquella que se realiza cuando previamente se definen los criterios específicos de cada variable a estudiar (Cortez y Maira, 2019); así mismo, el autor afirma que una observación es participante cuando el observador se involucra en la situación e interviene en ella (Cortez y Maira, 2019, p.6).

En el presente estudio, la investigadora participo en una observación, estructurada, de la variable independiente canciones infantiles, durante su aplicación en cada sesión de aprendizaje, para observar la evolución del desarrollo de la expresión oral; y de la variable dependiente expresión oral, antes y después de la aplicación de un programa de canciones infantiles.

3.4.2. Instrumento

Cortez y Maira (2019) explican que una guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno (p. 8). Entonces, en este estudio se empleó una guía de observación para recabar información de cada una de las dimensiones y sus respectivos indicadores de la variable expresión oral; así como de la correcta aplicación de las canciones infantiles, como estrategia didáctica.

La guía de observación con la que se registró información respecto al uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica estuvo conformada por 10 ítems, de los cuales 4 pertenecen a la dimensión Planificación, 3 a la dimensión Ejecución, y 3 a la dimensión Evaluación. Así mismo, la guía de observación para medir el desarrollo de la expresión oral, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles, estuvo conformada por 18 ítems, 6 de la dimensión elementos lingüísticos, 4 de la dimensión elementos prosódicos, 4 de la dimensión elementos paralingüísticos, y 4 de la dimensión elementos cinésicos; donde, Nunca equivale a 0 puntos, A veces a 1 punto y Siempre a 2 puntos.

Tabla 4*Baremo del instrumento guía de observación de la expresión oral*

Variable/dimensiones	Inicio	Proceso	Logro
Expresión oral	0 – 11	12 – 23	24 – 36
Elementos lingüísticos	0 – 3	4 – 7	8 – 12
Elementos prosódicos	0 – 2	3 – 5	6 – 8
Elementos paralingüísticos	0 – 2	3 – 5	6 – 8
Elementos Cinésicos	0 – 2	3 – 5	6 – 8

Nota. Elaboración propia.

Validez del instrumento

Ambas guías de observación fueron validadas mediante dos procesos que permitieron determinar la validez de contenido y la consistencia interna de los ítems:

a. Validez de contenido: se realizó mediante el juicio de 3 expertos conocedores del tema y con dominio en metodología de la investigación quienes verificaron la coherencia de los ítems respecto a las dimensiones consideradas, la redacción de estos y si son suficientes para medir lo que se pretende. Los jueces expertos que validaron los instrumentos y determinaron que son aplicables fueron:

1. Lic. María Liz, Maylle Gonzales
2. Mg. Bravo Jaimes Xavier Miguel
3. Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo

Confiabilidad del instrumento

Se logró mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Respecto a la guía de observación para medir la expresión oral este fue de 0.817; el cual indica una alta confiabilidad; mientras que respecto a la ficha empleada para verificar el logro de los desempeños en cada sesión de aprendizaje basada en el uso de canciones infantiles fue de 0.815; lo que indica una alta confiabilidad.

3.5. Método de análisis de datos

Los datos recogidos sobre la expresión oral, se analizaron con apoyo de la hoja de cálculo Excel y el programa estadístico SPSS 21, y se siguió el siguiente procedimiento: Primero: Se construyó una base de datos relacional sobre el desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones; información que fue recogida con el pretest y postest, mediante la guía de observación; esto mediante el conteo y la codificación realizados en una hoja de cálculo de Excel.

Segundo: Se procedió a realizar el análisis estadístico descriptivo de los resultados del pretest y del postest sobre el desarrollo de la expresión oral, lo cual permitió la tabulación y la graficación. En este caso se han elaborado tablas de distribución de frecuencias (absolutas y relativas) y de gráficos de barras para representar frecuencias relativas, de acuerdo a los objetivos de investigación; y su posterior interpretación.

Tercero: Mediante el programa estadístico SPSS 21, se realizó al análisis estadístico inferencial que permitió probar las hipótesis mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas; trabajada con la base de datos del pretest y postest, con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia de 0.05%.

3.6 Aspectos Éticos

El estudio considero los principios éticos que rigen las actividades de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y que se encuentran consignados en el Reglamento de Integridad Científica en la Investigación V001 (ULADECH, 2024):

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

Antes de que los estudiantes se unan al estudio, se aseguró de respetarlos y proteger su bienestar al obtener el consentimiento informado firmado por sus padres. La confidencialidad de todos los datos recopilados fue respetada, y únicamente se emplearon para propósitos de investigación dentro de la Institución Educativa.

b. Cuidado del medio ambiente

Respetando el entorno, protección de especies y preservación de la biodiversidad y naturaleza.

c. Libre participación por propia voluntad

Se brinda los padres de los participantes la información esencial sobre el estudio para que puedan tomar una decisión informada y unirse de manera voluntaria. Nos aseguraremos de que todos los padres de familia firmen el consentimiento informado, mientras que los menores de edad proporcionen su asentimiento informado después de comprender la importancia de la investigación.

d. Beneficencia, no maleficencia

Se lleva a cabo una supervisión continua para garantizar que la participación en el estudio sea provechosa y no conlleve ningún riesgo para los estudiantes que serán partícipes del estudio. Se presta una atención especial al diseño de las sesiones para reducir al mínimo los posibles efectos negativos y maximizar los beneficios.

e. Integridad y honestidad

Se registraron con precisión todos los procedimientos, análisis y resultados de la investigación para asegurar la integridad del estudio. Se hizo referencia de manera adecuada a todas las fuentes externas, dando crédito a los autores correspondientes. Tanto el proyecto como el informe final fueron sometidos al programa antiplagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.

f. Justicia

Se garantiza la imparcialidad en la selección de los participantes y en su acceso a los beneficios del estudio. Se implementaron acciones para prevenir cualquier tipo de discriminación o parcialidad durante el proceso de investigación. Se utilizó un método de recolección de datos estandarizado para mitigar posibles sesgos en esta investigación, disminuyendo la influencia de las preferencias o inclinaciones del investigador.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

4.1.1. Del objetivo general

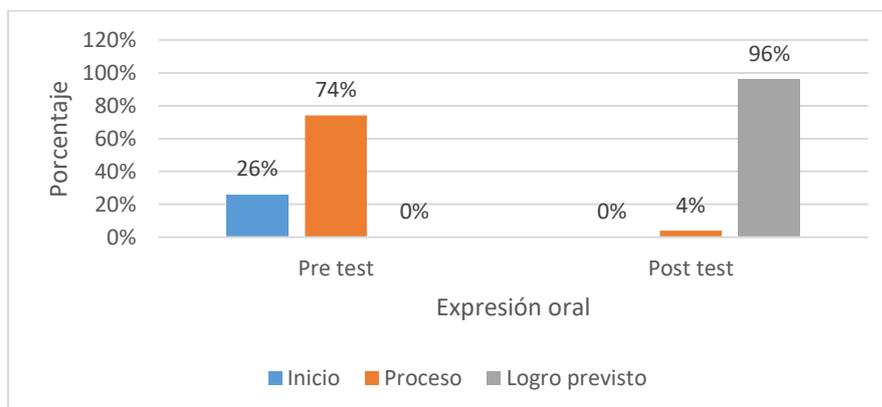
Determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Tabla 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	6	26%	0	0%
Proceso	17	74%	1	4%
Logro previsto	0	0%	22	96%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 1. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 3 y figura 1 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión oral, se observa que en el pre test el 26% se encuentra en inicio, el 74% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que en el post test el 0% se encuentra en inicio, el 4% en proceso y el 96% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que, la mayoría los niños (as) de 4 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de la expresión oral; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

4.1.2. De los objetivos específicos

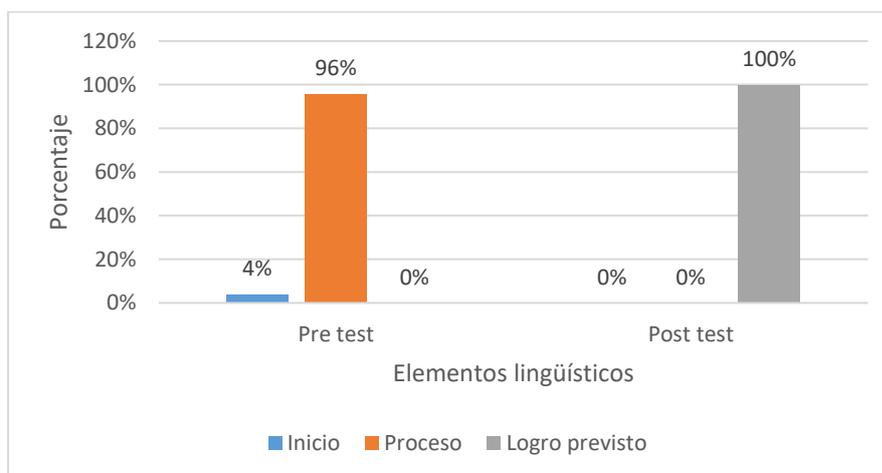
Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos lingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Tabla 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos lingüísticos.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	1	4%	0	0%
Proceso	22	96%	0	0%
Logro previsto	0	0%	23	100%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 2. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos lingüísticos.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 4 y figura 2 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos lingüísticos, se observa que en el pre test el 4% se encuentra en inicio, el 96% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 0% en proceso y el 100% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 4 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de los elementos lingüísticos; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

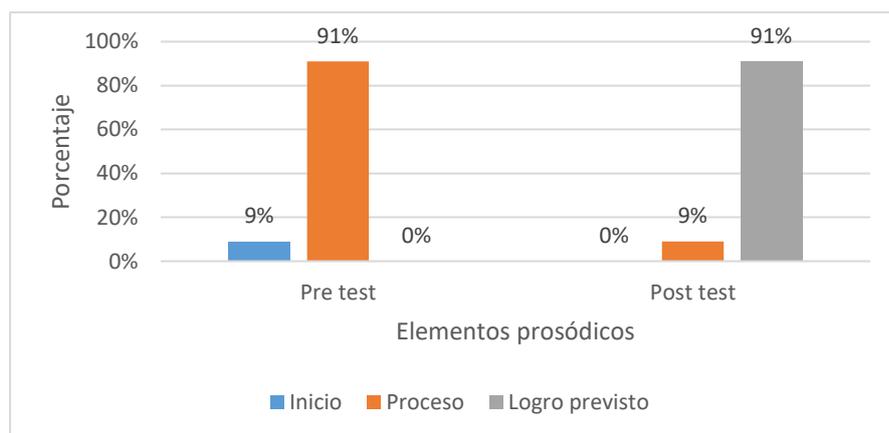
Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos prosódicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Tabla 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos prosódicos.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	2	9%	0	0%
Proceso	21	91%	2	9%
Logro previsto	0	0%	21	91%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 3. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos prosódicos.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 5 y figura 3 nos muestras los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos prosódicos, se observa que en el pre test el 9% se encuentra en inicio, el 91% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 9% en proceso y el 91% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 4 años, se encuentran en inicio y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de los elementos prosódicos; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

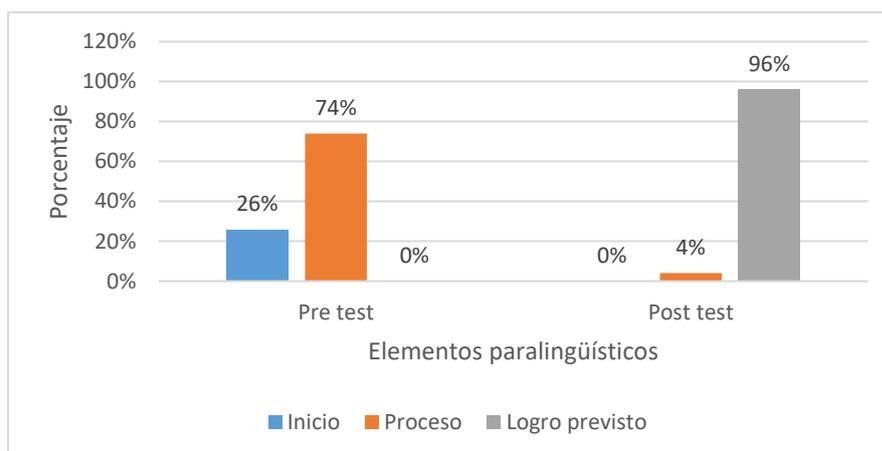
Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos paralingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024.

Tabla 6. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos paralingüísticos.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	6	26%	0	0%
Proceso	17	74%	1	4%
Logro previsto	0	0%	22	96%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 4. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos paralingüísticos.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 6 y figura 4 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos paralingüísticos, se observa que en el pre test el 26% se encuentra en inicio, el 74% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 4% en proceso y el 96% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 4 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de los elementos paralingüísticos; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

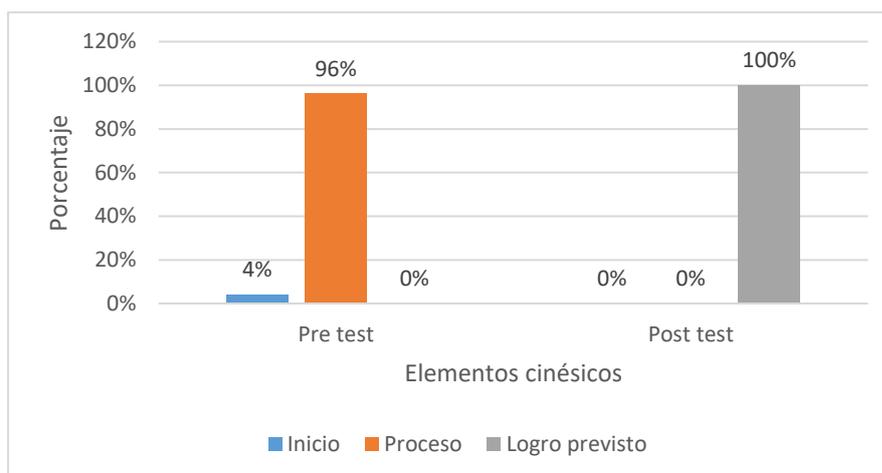
Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos cinésicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Tabla 7. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión entonación.

Niveles de logro de aprendizaje	Pretest		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	1	4%	0	0%
Proceso	22	96%	0	0%
Logro previsto	0	0%	23	100%
Total	23	100%	23	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Figura 5. Comparación del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión entonación.



Fuente: Resultados de la aplicación del pre test y post test.

Nota: En la tabla 7 y figura 5 nos muestran los resultados obtenidos en el pretest y el post test del nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión elementos cinésicos, se observa que en el pre test el 4% se encuentra en inicio, el 96% en proceso y el 0% en logro previsto. Mientras que el post test el 0% se encuentra en inicio, el 0% en proceso y el 100% en logro previsto. Según los resultados del pretest se evidencia que la mayoría de los niños (as) de 4 años, se encuentran en proceso y que aún se presentaban dificultades en el desarrollo de los elementos cinésicos; sin embargo, en post test se observa un mayor porcentaje de niños (as) en el nivel de logro previsto.

Distribución de la normalidad

Se aplicó la prueba estadística de normalidad para conocer con que estadístico se hará la corroboración de hipótesis:

Prueba de normalidad: de Shapiro Wilk por ser una muestra menor de 50 P<16 participantes.

Tabla 8

Distribución de la normalidad de las dimensiones la expresión oral

Dimensiones pre y post test	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	0,960	23	0,002
Elementos Lingüísticos	0,910	23	0,001
Elementos Prosódicos	0,915	23	0,001
Elementos paralingüísticos	0,920	23	0,001
Elementos Cinésicos	0,930	23	0,001

Nota. Datos procesados en el programa SPSS v26.

Se puede observar según los datos observados los datos tuvieron una distribución no normal, por el cual se va a trabajar la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Hipótesis general

Hi: Las canciones infantiles si mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H0: Las canciones infantiles no mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

5.1.2. Prueba de hipótesis

Tabla 9. Prueba de rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
– Rangos positivos	22 ^b	6,00	140,00
PRE TEST Empates	1 ^c		
Total	23		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 10. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,390 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión oral. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Hipótesis específicas

H1: Las canciones infantiles si mejoran los elementos lingüísticos de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H0: Las canciones infantiles no mejoran los elementos lingüísticos de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Tabla 11. Prueba de rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
– Rangos positivos	20 ^b	7,00	130,00
PRE TEST Empates	3 ^c		
Total	23		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 12. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,580 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión elementos lingüísticos. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la dimensión elementos lingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H2: Las canciones infantiles si mejoran los elementos prosódicos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H0: Las canciones infantiles no mejoran los elementos prosódicos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Tabla 13. Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	– Rangos positivos	22 ^b	6,00	129,00
PRE TEST	Empates	1 ^c		
	Total	23		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 14. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,223 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión elementos prosódicos. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la dimensión elementos prosódicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H3: Las canciones infantiles si mejoran los elementos paralingüísticos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H0: Las canciones infantiles no mejoran los elementos paralingüísticos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Tabla 15. Prueba de rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
– Rangos positivos	16 ^b	6,'00	110,00
PRE TEST Empates	7 ^c		
Total	23		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 16. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,320 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión elementos paralingüísticos. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles si mejoran los elementos paralingüísticos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H4: Las canciones infantiles si mejoran los elementos cinésicos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

H0: Las canciones infantiles no mejoran los elementos cinésicos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Tabla 17. Prueba de rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de Rangos
POST TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
–	Rangos positivos	16 ^b	6,'00	110,00
PRE TEST	Empates	7 ^c		
	Total	23		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Nota: Aplicación de la prueba rangos de Wilcoxon.

Tabla 18. Estadístico de prueba

	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,320 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon.

Nota: al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión elementos cinésicos. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles si mejoran los elementos cinésicos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

V. DISCUSIÓN

Se determinó que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024. Al obtener $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión oral. De tal forma que se acepta la hipótesis general de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de Rentera (2021) quien propuso como objetivo general determinar de qué manera las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños. Los resultados del pretest demostraron que el 90% de los estudiantes se ubicaron en inicio y el 10% en proceso. Esto permite indicar que los resultados hallados muestran cierta similitud con los obtenidos en la investigación.

Por esta razón, Landauro (2015) citado por Castillo (2019) afirma que la expresión oral es la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana.

A través de los resultados encontrados se puede manifestar que la expresión oral en el ámbito educativo es fundamental, porque facilita la comunicación efectiva entre estudiantes y profesores, permitiendo que los primeros comprendan mejor los contenidos y participen activamente en el proceso de aprendizaje. Además, la expresión oral es esencial para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Al aprender a expresarse de manera clara y coherente, los estudiantes mejoran su confianza y autoestima.

Se determinó que las canciones infantiles mejoran los elementos lingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024. Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones

de aprendizaje para la mejorar la dimensión elementos lingüísticos. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la dimensión elementos lingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024..

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con el estudio de Silva (2020) quien tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco. Los resultados señalaron que una mejora relevante en la expresión oral en los alumnos al aplicar las canciones infantiles demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron un desarrollo de la expresión oral de 47.35, demostrando un desarrollo del 41,42%.

Por todo lo descrito anteriormente, el autor, Mejía (2019) indica que la canción infantil, es una composición literaria generalmente en verso con la única finalidad o propósito sea la de su fácil comprensión y memorización para así poder ser cantada van acompañadas de movimiento las cuales ayudan a los niños(as) a poder ampliar sus conocimientos.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que las canciones infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral en los niños. A través de la música, los pequeños no solo se divierten, sino que también adquieren habilidades lingüísticas esenciales. Las letras de las canciones, a menudo repetitivas y rítmicas, facilitan la memorización y la pronunciación correcta de las palabras. Este proceso ayuda a los niños a expandir su vocabulario de manera natural y divertida, ya que se sienten motivados a participar activamente al cantar.

Se determinó que las canciones infantiles mejoran los elementos prosódicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024. Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión elementos prosódicos. De tal forma que se

acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la dimensión elementos prosódicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024..

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la indagación de Rentera (2021) quien propuso como objetivo general determinar de qué manera las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños. Los resultados del postest, fueron que el 50% de los niños se ubicó en proceso, el 30% en logro previsto y el 20% en inicio.

Es así como el autor Zavaleta (2017) citado por Castillo (2019) afirma que la expresión oral es una capacidad específica y unas de las necesidades vitales del niño es necesario que dentro del aula se brinden oportunidades que permita desarrollar y obtener mayores habilidades lingüísticas, por medio del diálogo desarrollando su capacidad expresiva.

A través de los resultados encontrados se puede mencionar que la expresión oral contribuye a la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo, al permitir que todos los estudiantes se expresen y sean escuchados promueve un ambiente inclusivo y democrático, donde se valoran diversas perspectivas y se respeta la voz de cada individuo. Esto es especialmente relevante en contextos multiculturales, donde la diversidad lingüística y cultural enriquece el proceso educativo y fomenta una mayor comprensión y tolerancia entre los estudiantes.

Se determinó que las canciones infantiles mejoran los elementos paralingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024. Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión elementos paralingüísticos. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles si mejoran los elementos paralingüísticos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con la investigación de Silva (2020) quien tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco. Los resultados iniciales mostraron un bajo nivel de expresión oral, tras la aplicación y la segunda evaluación, se identificaron mejoras relevantes, indicando que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños.

Por lo tanto, el autor Caudillo (2023) indica que la expresión oral es fundamental en el desarrollo humano y tiene una importancia significativa en diversos aspectos como en el ámbito educativo, porque permite a los estudiantes para participar en clases, realizar exposiciones, debates y presentaciones, así como para comprender y retener información a través de la explicación. La capacidad de expresarse oralmente con confianza y seguridad contribuye al desarrollo de la autoestima, la autoconfianza y la habilidad para enfrentar desafíos y situaciones comunicativas diversas.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que la importancia de la expresión oral en el ámbito educativo abarca desde la mejora de la comunicación y la interacción en el aula, hasta el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, así como la promoción de la igualdad y la inclusión. Fomentar la expresión oral en los estudiantes es, por tanto, una inversión en su desarrollo integral y en su capacidad para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

Se determinó que las canciones infantiles mejoran los elementos cinésicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024. Al obtener $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se acepta que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión elementos cinésicos. De tal forma que se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles si mejoran los elementos cinésicos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024

Los hallazgos anteriormente mencionados son respaldados con el estudio de Silva (2020) quien tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco. Los resultados señalaron que una mejora relevante en la expresión oral en los alumnos al aplicar las canciones infantiles demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron un desarrollo de la expresión oral de 47.35, demostrando un desarrollo del 41,42%.

Por todo lo descrito anteriormente, el autor, Mejía (2019) indica que la canción infantil, es una composición literaria generalmente en verso con la única finalidad o propósito sea la de su fácil comprensión y memorización para así poder ser cantada van acompañadas de movimiento las cuales ayudan a los niños(as) a poder ampliar sus conocimientos.

A través de los resultados encontrados se puede indicar que las canciones infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral en los niños. A través de la música, los pequeños no solo se divierten, sino que también adquieren habilidades lingüísticas esenciales. Las letras de las canciones, a menudo repetitivas y rítmicas, facilitan la memorización y la pronunciación correcta de las palabras. Este proceso ayuda a los niños a expandir su vocabulario de manera natural y divertida, ya que se sienten motivados a participar activamente al cantar.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,002$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la expresión oral.

Se determinó que las canciones infantiles mejoran los elementos lingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión Elementos Lingüísticos.

Se determinó que la aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de la dimensión elementos prosódicos de la expresión oral en niños de 4 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión elementos prosódicos.

Se determinó que la aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de la dimensión elementos paralingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,000$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión elementos paralingüísticos.

Se determinó que la aplicación de canciones infantiles mejora el desarrollo de la dimensión elementos cinésicos de la expresión oral en niños de 4 años. Ya que en la prueba de hipótesis se obtuvo que $p= 0,001$ y como $p<0,05$, se concluyó que existen diferencias significativas entre el pretest y post test después de la aplicación de las canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para la mejorar la dimensión elementos cinésicos.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda al director de la institución educativa que proporcione información detallada a cada uno de los docentes, con el fin de sensibilizarlos sobre la relevancia del problema identificado en cuanto a la expresión oral de los estudiantes. Esta concienciación incluiría una comprensión profunda de cómo las canciones infantiles pueden desempeñar un papel crucial en la intervención para mejorar estas habilidades comunicativas.

Se sugiere a los docentes del nivel inicial integrar estratégicamente canciones infantiles en sus sesiones de aprendizaje. Esta práctica no solo fomenta el desarrollo de habilidades de expresión oral desde una edad temprana, sino que también contribuye significativamente al desempeño académico general de los niños. Al involucrar la música en el proceso educativo, se estimulan diversas áreas cognitivas, lingüísticas y emocionales, lo que fortalece aún más su capacidad para comunicarse eficazmente.

Se recomienda a los estudiantes del área educativa llevar a cabo investigaciones de corte correlacional, ampliando el tamaño de la muestra para realizar estudios que profundicen en la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de diferentes edades y contextos socioeconómicos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aragón, R. (2023). La importancia de las canciones infantiles en el aprendizaje. <https://lapiedradesisifo.com/2023/10/27/canciones-infantiles-en-el-aprendizaje/>
- Alonso, S. (2017). Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Altez, O. E., Mamani, Q. G., Montenegro, C. R., Delzo, C. I., Trujillo, B. N., & Gonzales, d. D. (2021). El cognitivismo: perspectivas pedagógicas, para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, en comunidades hispanohablantes. *Paidagogo*, 3(1), 89 - 102. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/6%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/6%20(1).pdf)
- Álvarez, G. C. (2010). La relación entre el lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *RLA. Revista de Lingüística teórica y aplicada*, 48(2), 13-32. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002
- Antúnez, H. (2017). Diferencia del lenguaje oral de los niños del nivel inicial de la I.E. Pública N° 1645 El Molió y la I.E.Privada Gotita del Cielo del distrito y provincia de Huarney-2017. [Tesis de licenciatura-ULADECH.] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2660/DIFERENCIA_LINGUAJE_ANTUNEZ_HUARANGA_EDITH_KARIM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Briceño V., Gabriela. (2019). Expresión oral. <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Bohórquez, A., y Rincón, M. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. [Tesis de Maestría - Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia]. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Caudillo Pérez, H. (2023). *Expresión Escrita y Oral*. Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/234727>
- Cantani, Q. N. (2022). Canciones infantiles y expresión oral en niños de la institución educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. Tesis de licenciatura - ULADECH Católica. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27558/CANCIONES_INFANTILES_CANTANI_%20QUILLA_%20NELLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Céspedes, C. (2021). La importancia de las canciones infantiles. <https://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles>
- Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. San Marcos.
- Castillo, C. (2019). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. Tesis de Licenciatura - Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cisternas, C., y Droguett, Z. (2014). La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky. Trabajo de investigación. <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3.pdf>
- Cortez, Q., y Maira, S. (2019). Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación. Centro UC Medición- MIDE.
- Díaz, F. (2020). Jean Piaget y la Teoría de la Evolución Inteligencia en los niños de Latinoamérica. Filosofía Terra Austral Oeste , 1(1), 26 - 38. Obtenido de https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/65245821/Leyton_Patricio_La_Historia_como_Ciencia-libre.pdf?1608662434=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_Historia_como_Ciencia_Algunas_reflexi.pdf&Expires=1675401979&Signature=EZvQyTf10PsI5ycty2B2K
- Estrada, T. (2016). Las canciones infantiles como herramientas en la etapa de 0 a 6 años. [Trabajo de investigación - Universidad de Cantabria.] <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Fernández, L. (2021). Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E. 1370 Nuevo Amanecer distrito 26 de octubre, provincia de Piura, 2019. [Tesis de licenciatura - ULADECH.] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24275/CANCIONES_INFANTILES_FERNANDEZ_LLAMO_LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Giani, C. (2023). Expresión oral. <https://lenguaje.com/expresion-oral/>
- Garza, A. (2019). Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil. [Tesis de grado - Universidad de Valladolid.] <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192209/Garza-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gómez, H. (2022). Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020. [Tesis de Licenciatura - ULADECH.] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25668/CANCIONES_INFANTILES ESTRATEGIA GOMEZ HERRERA BRENDA MILUSHK A.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guevara, V. (2021). Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa Virgen del Perpetuo Socorro, Tumbes, 2020. [Tesis de licenciatura - Universidad Nacional de Tumbes.] Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2551/TESIS%20-%20GUEVARA%20VERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, S., y Mendoza, T. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill.
- Hospital, S. (2015). Desarrollo del lenguaje: de 3 a 4 años de edad. Obtenido de https://www.stjude.org/content/dam/es_LA/shared/www/do-you-know-spanish/rehab-lang-dev-3-4-spa.pdf
- Ibáñez, N. (1999). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotsky y Maturana. *Revista Psicología de la Universidad de Chile*, III(1). [file:///C:/Users/USER/Downloads/17134-1-50157-1-10-20111106%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/17134-1-50157-1-10-20111106%20(1).pdf)
- Jiménez, R., López, M., y Ossa, O. (2019). La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. [Tesis de maestría - Universidad de Medellín.] https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2
- Llamas, R. (2011). Psicología de la música y educación musical. *Sinfonía Virtual*(18). http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php
- López, J. (2019). Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. [Tesis de licenciatura-ULADECH.] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17688/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_INICIAL_FLUIDEZ_LOPEZ_JARA_K RISHT_THAITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Magallanes, P., Donayre, V., Gallegos, E., y Maldonado, E. (2021). El lenguaje en el contexto sociocultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. *Revencyt*, 25 - 35.
- Mejía, D. (2019). Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. [Tesis de segunda especialidad - Universidad Nacional de Tumbes] <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Comprensión expresión de textos orales. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/44-oralidad-ciclo-vi.pdf>
- Morán, U. A. (2018). Las concepciones sobre el lenguaje y su relación con los procesos cognitivos superiores, en docentes de I Ciclo y II Ciclo de Educación General Básica de escuelas públicas urbanas de tres cantones de la provincia de San José, Costa Rica. *Educación*, 42(1), 1 - 20. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v42n1/2215-2644-edu-42-01-00156.pdf>
- Moreno, S. (2021). Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 179 de flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021. [Tesis de licenciatura - ULADECH.] <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22494/COHERENCIA%20CONTEXTUALIZACION%20MORENO%20SOLIS%20EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nicuesa, M. (2022). Principales características de los musicales infantiles. <https://www.elbloginfantil.com/principales-caracteristicas-de-los-musicales-infantiles.html>
- Ñaupas, P., Valdivia, D., Palacios, V., & Romero, D. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Orihuela, C., y Rojas, T. (2021). Canciones infantiles en Runa Simi para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. Tesis de licenciatura - Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

- https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T_0587.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Marfa, Trad.)
[http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget -
_Seis estudios de Psicologia.pdf](http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
- Piérola, H., & Sensia, C. (2020). Canciones infantiles en la expresión oral de los niños de 5 años en el jardín Mundo Infantil N° 401 en la localidad de Puerto Maldonado 2020. Tesis de licenciatura - Universidad Nacional Amazónica Madre de Dios. Obtenido de <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/833/004-4-5-041.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ramírez, T. (2021). Teoría del desarrollo cognitivo. *UNO Sapiens*, 4(7), 18 - 20. de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287/7895>
- Rentera, R. (2021). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019. [Tesis de licenciatura-ULADECH.]
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21726/CANCIONES_DICCION_RENTERA_RAMIREZ_YOISI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, S. (2019). El pensamiento de Vygotsky y su influencia en la educación. *Lat. Am. J. Phys. Educ*, 13(4), 1 - 3. <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElPensamientoDeVygotskyYSuInfluenciaEnLaEducacion-7587110.pdf>
- Santos, C., Millán, J., y Rodríguez, L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado de transición del colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva*. [Tesis de licenciatura - Institución universitario Politécnico Grancolombiano.]
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20santos%2C%20millan%2C%20rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silva, B.. (2020). *Aplicación de las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° Chupán , Yarowilca, Huánuco, 2019*. Tesis de licenciatura-ULADECH. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18877/EXPRESION_ORAL_CANCIONES_INFANTILES_SILVA_BRAVO_TEODOLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Sucasaire, P. (2022). Orientaciones para la selección y el cálculo del tamaño de la muestra en investigación.
[https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3096/1/Orientaciones para seleccion y calculo del tama%C3%B1o de muestra de investigacion.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3096/1/Orientaciones_para_seleccion_y_calculo_del_tama%C3%B1o_de_muestra_de_investigacion.pdf)
- Timaná, S. (2021). *Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E. Genaro Martínez Silva-Villa Pedregal Grande del distrito de Catacaos, 2019.* [Tesis de licenciatura - ULADECH.]
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25552/CANCIONES_INFANTILES_TIMANA_SANDOVAL_NERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ULADECH (2021). Código de ética para la investigación. ULADECH CATÓLICA. Obtenido de <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica.* Tesis de Maestría - Universidad Internacional de la Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de Consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general: ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024?</p> <p>Problemas específicos: ¿De qué manera las canciones infantiles mejoran los elementos lingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024?</p> <p>¿De qué manera las canciones infantiles mejoran los elementos prosódicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro</p>	<p>Objetivo general Determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.</p> <p>Objetivos específicos Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos lingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.</p> <p>Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos prosódicos de la expresión oral en niños de 4</p>	<p>Hipótesis general Hi: Las canciones infantiles si mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.</p> <p>Ho: Las canciones infantiles no mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.</p> <p>Hipótesis específicas H1: Las canciones infantiles si mejoran los elementos lingüísticos de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.</p> <p>H2: Las canciones infantiles si mejoran los elementos prosódicos</p>	<p>Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones Planificación Ejecución Evaluación</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones Elementos Lingüísticos Elementos Prosódicos Elementos paralingüísticos Elementos Cinésicos</p>	<p>Tipo de Inv.: Aplicada</p> <p>Nivel de Inv.: Explicativo</p> <p>Diseño de Inv.: Pre experimental</p> <p>Población y muestra: población fue de 62 niños y la muestra 23</p> <p>Técnica Instrumento: Observación y el instrumento la lista de cotejo</p>

poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024?

¿De qué manera las canciones infantiles mejoran los elementos paralingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024?

¿De qué manera las canciones infantiles mejoran los elementos cinésicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024?

años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024.

Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos paralingüísticos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024.

Determinar que las canciones infantiles mejoran los elementos cinésicos de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024.

expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024.

H3: Las canciones infantiles si mejoran los elementos paralingüísticos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024.

H4: Las canciones infantiles si mejoran los elementos cinésicos expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalés, Huánuco, 2024.

Anexo 02. Instrumento de recolección de información

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES:

1. Código de estudiante: _____
2. 2. Edad: _____
3. Aula: _____
4. Turno: _____ Fecha: _____

Marca con un aspa (X) en el espacio correspondiente:

N°	ÍTEMS	SI	NO
Dimensión 1: Elementos Lingüísticos			
01	En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado		
02	Agrupar objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas, miembros de la familia)		
03	Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.		
04	Sus expresiones orales son coherentes con tema tratado.		
05	Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión.		
06	Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica (días de la semana, vocales, números)		
Dimensión 2: Elementos Prosódicos			
07	Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas.		
08	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.		
09	Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.		
10	Emplea el tono adecuado cuando niega algo.		
Dimensión 3: Elementos paralingüísticos			
11	Vocaliza correctamente las vocales, en una palabra.		
12	Vocaliza correctamente las sílabas trabadas		
13	Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.		
14	Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.		
Dimensión 3: Elementos Cinésicos			
15	Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa		
16	Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa.		
17	Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos, sin distraer.		
18	Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario.		

Anexo 03. Validación de instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN*								
TÍTULO: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°136, DEL CENTRO POBLADO DE QUEROPATA, DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024.								
	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Elementos Lingüísticos							
01	En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado	✓		✓		✓		
02	Agrupar objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas, miembros de la familia)	✓		✓		✓		
03	Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.	✓		✓		✓		
04	Sus expresiones orales son coherentes con tema tratado.	✓		✓		✓		
05	Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión.	✓		✓		✓		
06	Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica (días de la semana, vocales, números)	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Elementos Prosódicos							
07	Empieza el tono adecuado cuando hace preguntas.	✓		✓		✓		
08	Empieza el tono adecuado para expresar admiración.	✓		✓		✓		
09	Empieza el tono adecuado cuando afirma algo.	✓		✓		✓		

10	Emplea el tono adecuado cuando niega algo.	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Elementos paralingüísticos							
11	Vocaliza correctamente las vocales, en una palabra.	✓		✓		✓		
12	Vocaliza correctamente las sílabas trabadas	✓		✓		✓		
13	Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.	✓		✓		✓		
14	Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.	✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Elementos cinésicos							
15	Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa	✓		✓		✓		
16	Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa.	✓		✓		✓		
17	Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos, sin distraer.	✓		✓		✓		
18	Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario.	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (✓) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo DNI 983227569



 DIRECCIÓN GENERAL
 Firma

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°136, DEL CENTRO POBLADO DE QUEROPATA, DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024.

	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Elementos Lingüísticos							
01	En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado	✓		✓		✓		
02	Agrupar objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas, miembros de la familia)	✓		✓		✓		
03	Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.	✓		✓		✓		
04	Sus expresiones orales son coherentes con el tema tratado.	✓		✓		✓		
05	Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión.	✓		✓		✓		
06	Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica (días de la semana, vocales, números)	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Elementos Prosódicos							
07	Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas.	✓		✓		✓		
08	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.	✓		✓		✓		
09	Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.	✓		✓		✓		
10	Emplea el tono adecuado cuando niega algo.	✓		✓		✓		

	Dimensión 3: Elementos paralingüísticos							
11	Vocaliza correctamente las vocales, en una palabra.	✓		✓		✓		
12	Vocaliza correctamente las sílabas trabadas	✓		✓		✓		
13	Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.	✓		✓		✓		
14	Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.	✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Elementos cinésicos							
15	Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa	✓		✓		✓		
16	Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa.	✓		✓		✓		
17	Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos, sin distraer.	✓		✓		✓		
18	Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario.	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (✓) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando
 Magister en Educación
 Cppc. N° 048652

FICHA DE VALIDACIÓN*

TÍTULO: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°136, DEL CENTRO POBLADO DE QUEROPATA, DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024.

	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	Dimensión 1: Elementos Lingüísticos							
01	En sus expresiones sobre un tema en particular domina el significado	✓		✓		✓		
02	Agrupar objetos de acuerdo a su significado (útiles de aseo, útiles escolares, frutas, miembros de la familia)	✓		✓		✓		
03	Las oraciones que crea tienen sentido o lógica.	✓		✓		✓		
04	Sus expresiones orales son coherentes con el tema tratado.	✓		✓		✓		
05	Es capaz de unir más de 3 ideas en una misma expresión.	✓		✓		✓		
06	Enuncia con rapidez elementos del campo léxico que se le indica (días de la semana, vocales, números)	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: Elementos Prosódicos							
07	Emplea el tono adecuado cuando hace preguntas.	✓		✓		✓		
08	Emplea el tono adecuado para expresar admiración.	✓		✓		✓		
09	Emplea el tono adecuado cuando afirma algo.	✓		✓		✓		
10	Emplea el tono adecuado cuando niega algo.	✓		✓		✓		

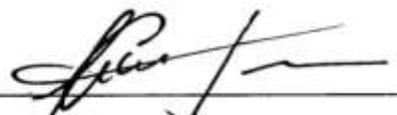
	Dimensión 3: Elementos paralingüísticos							
11	Vocaliza correctamente las vocales, en una palabra.	✓		✓		✓		
12	Vocaliza correctamente las sílabas trabadas	✓		✓		✓		
13	Su ritmo de voz permite identificar su estado de ánimo.	✓		✓		✓		
14	Su ritmo de voz permite identificar su actitud frente a una situación.	✓		✓		✓		
	Dimensión 4: Elementos cinésicos							
15	Dirige su mirada a sus interlocutores cuando se expresa	✓		✓		✓		
16	Los gestos en su rostro son concordantes con lo que expresa.	✓		✓		✓		
17	Acompaña su expresión oral con movimientos de sus brazos, sin distraer.	✓		✓		✓		
18	Cuando se expresa se mantiene de pie sin perder el equilibrio y camina si es necesario.	✓		✓		✓		

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable (✓) Aplicable después de modificar () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022



 Valles Medina Velu Marianella
 DNI N° 05958022

Anexo 04. Confiabilidad del instrumento

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z			
1	EXPRESIÓN ORAL - PRUEBA PILOTO																												
2	CODIGO	Elementos lingüísticos					Elementos prosódicos				Elementos paralingüísticos				Elementos cinésicos				TOTAL										
3		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17		P18									
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	Σ	4.37333333
5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	σ²	33.4166667
6	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	k	18
7	4	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6	kr20	0.92025231	
8	5	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	12			
9	6	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6			
10	7	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6			
11	8	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4			
12	9	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	8			
13	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18			
14	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18			
15	12	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	6			
16	TOTALES	9	8	9	8	8	6	8	7	7	6	10	6	8	8	7	7	6	10										
17	p	0.6	0.53	0.6	0.53	0.53	0.4	0.53	0.47	0.47	0.4	0.67	0.4	0.53	0.53	0.47	0.47	0.4	0.67										
18	q	0.4	0.47	0.4	0.47	0.47	0.6	0.47	0.53	0.53	0.6	0.33	0.6	0.47	0.47	0.53	0.53	0.6	0.33										
19	p*q	0.24	0.25	0.24	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.25	0.24	0.22	0.24	0.25	0.25	0.25	0.25	0.24	0.22										
20																													

INSTRUCCIONES
COEFICIENTE DE KRIDER - RICHARDSON (KR20)
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente de Cronbach. Por ejemplo:

$$KR = \frac{\sum (P_i - Q_i)^2}{\sum (P_i + Q_i)^2}$$

Donde: P = número de aciertos
 Q = número de errores

Coeficiente de Corrección Magnitud

0,70 a 1,00	Muy fuerte
0,50 a 0,69	Sustancial
0,30 a 0,49	Moderada
0,10 a 0,29	Baja
0,01 a 0,09	Despreciable

© 2000 por el autor. Todos los derechos reservados.

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,920** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

Anexo 05. Formato de Consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°136, DEL CENTRO POBLADO DE QUEROPATA, DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024

Investigador (a): SOTO YANAC BRÍGIDA ELVA

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°136, DEL CENTRO POBLADO DE QUEROPATA, DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación ha partido de la problemática que se ha observado en la institución educativa respecto al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años; por lo cual se ha seleccionado una estrategia con la que se pretende mejorar este nivel de desarrollo; por lo cual la finalidad principal del estudio es determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial n°136, del centro poblado de Queropata, distrito de Chavín de Pariarca, provincia de Huamalíes, Huánuco, 2024.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se solicita permiso a la institución educativa para ejecutar la investigación.
2. Se coordina con la docente de aula el día de la ejecución.
3. Se solicita a los padres de familia la firma de protocolo de consentimiento informado como muestra de su aceptación.

4. Se aplicará una evaluación de la expresión oral en un primer momento.
5. Se desarrollarán 15 sesiones de aprendizaje como parte del programa basado en el uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral.

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Dado que para desarrollar la investigación se aplicarán sesiones o talleres dentro del aula, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

Costos y/ o compensación:

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
N° DNI
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora

Anexo 06: Documento de aprobación para la recolección de información



**INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 136
QUEROPATA- CHAVÍN DE PARIARCA- HUAMALÍES-
HUÁNUCO 2023**

CARTA DE ACEPTACIÓN

Queropata, 22 de abril del 2024

Institución Educativa Inicial N° 136

DIRECTORA: Saly Nathaly, Valenzuela Borja

DIRECCIÓN: Centro Poblado de Queropata Distrito de Chavín de Pariarca, Huamalé, Huánuco.

ASUNTO: Respuesta a la carta de presentación para la aplicación de instrumento de evaluación y recojo de datos en investigación de nivel inicial.

Estimada estudiante **Brigida Elva Soto Yanac**, de la escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, reciba mi saludo cordial de mi persona y la I.E.I. N° 136 de Queropata.

Yo, , Director de la **Saly Nathaly, Valenzuela Borja** N°47985191 , por la presente autorizo que usted pueda ingresar a nuestro plantel de estudio y aplicar su instrumento del proyecto titulado” **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°136, DEL CENTRO POBLADO DE QUEROPATA, DISTRITO DE CHAVÍN DE PARIARCA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, HUÁNUCO, 2024**, iniciando el día lunes 15 de abril del presente; lo realizará en el aula de 4 años.

Se amerita la situación para expresarle su estima y alta consideración por su elección a nuestra Institución Educativa.

Cordialmente:



Saly Nathaly, Valenzuela Borja

Directora: I. E. I. N° 136