



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO VERNE, AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**PRADO HUAMAN, ANGGIE LIBIYEN**

**ORCID:0000-0002-6363-8402**

**ASESOR**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID:0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0214-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **20:20** horas del día **26** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA** Presidente  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS** Miembro  
**Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO VERNE, AYACUCHO, 2024**

**Presentada Por :**  
(3107171061) **PRADO HUAMAN ANGGIE LIBIYEN**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA**  
Presidente

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**TABOADA MARIN HILDA MILAGROS**  
Miembro

**Dr(a). QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO VERNE, AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante PRADO HUAMAN ANGGIE LIBIYEN, asesorado por QUIÑONES NEGRETE MAGALY MARGARITA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 18% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 24 de Julio del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Dedicar este trabajo de investigación a Dios, quien nos ilumina con su sabiduría infinita y nos cuida en cada momento, a los docentes quienes dedican su tiempo y nos inculcan con aprendizajes formativos para ser futuras personas con bien y en valores.

## **Agradecimiento**

Agradecer a los docentes de la Universidad ULADECH-católica quienes impartieron sus enseñanzas y orientado en todo momento en la realización de este proyecto, fortaleciendo la perseverancia, el estudio y la responsabilidad en todo momento.

Agradecer al director, profesora de aula y niños de la Institución Educativa Privada Julio Verne, por su apoyo y participación activa en la realización de este proyecto.

Angie

## Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de Contenidos.....	VI
Índice de Tablas.....	VIII
Índice de figuras.....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
I.1. Descripción del problema.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
II.1. Antecedentes.....	5
II.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Los títeres.....	9
2.2.1.1. Teoría de la variable títeres como estrategia.....	9
2.2.1.2. Títeres como estrategia.....	10
2.2.1.3. Dimensiones del títere.....	10
2.2.1.4. Manipulación de títeres.....	12
2.2.1.5. Valor y significado del títere como instrumento educativo.....	13
2.2.2. Lenguaje Oral.....	15
2.2.2.1. Importancia del lenguaje Oral.....	15
2.2.2.2. Dimensiones del lenguaje Oral.....	17
2.2.2.3. Evolución del Lenguaje Oral en el Niño.....	18
2.2.2.4. Estrategias de aprendizaje.....	18
2.2.2.5. Clasificación de las Estrategias de Aprendizaje.....	19
2.2.2.6. Los títeres como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral.....	19
III. METODOLOGÍA.....	21
III.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	21
III.2. Población y muestra.....	21
III.3. Variables. Definición y operacionalización.....	23
III.4. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	25

III.5. Método de análisis de datos.....	27
III.6. Aspectos éticos.....	28
IV. RESULTADOS .....	30
4.1.1. Análisis Descriptivo.....	30
4.2.1. Procedimiento del Análisis Inferencial.....	36
V. DISCUSIÓN .....	39
VI. CONCLUSIONES.....	44
VII. RECOMENDACIONES.....	46
Referencias Bibliográficas.....	47
Anexo 01: Matriz de consistencia.....	50
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	51
Anexo 03 Validez del instrumento.....	53
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	60
Anexo 05 Formato de consentimiento informado.....	63
Anexos 06 Documento de aprobación para la recolección de la información.....	65
Anexo 07 Evidencias de ejecución.....	66
Sesiones .....	69

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Diferencias por clasificación</i> .....	11
<b>Tabla 2.</b> <i>Las dimensiones o aspectos del lenguaje</i> .....	17
<b>Tabla 3.</b> <i>Población de niños y niñas de 3, 4 y 5 años</i> .....	22
<b>Tabla 4.</b> <i>Población de niños y niñas de 3, 4 y 5 años</i> .....	23
<b>Tabla 5.</b> <i>VARIABLES y operacionalización</i> .....	24
<b>Tabla 6.</b> <i>Criterio de Calificación</i> .....	25
<b>Tabla 7.</b> <i>Nivel de competencia resuelve problemas de cantidad en niños de 4 años de la I.E. Julio Verne pre y Post Test</i> .....	30
<b>Tabla 8.</b> <i>Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas en grupo experimental (GE)</i> .....	31
<b>Tabla 9.</b> <i>Nivel de la Competencia resuelve problemas de cantidad en niños de 5 años a través de un pre test</i> .....	32
<b>Tabla 10.</b> <i>Sesiones de títeres en niños de 4 años</i> .....	34
<b>Tabla 11.</b> <i>Nivel de la competencia resuelve problemas de cantidad a partir de la aplicación de títeres en niños de 4 años, mediante un post</i> .....	36



## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> <i>Comparación del resultado porcentual de la expresión oral en niños de 5 años en pre y post test.</i> .....	30
<b>Figura 2.</b> <i>El resultado porcentual sobre la expresión oral en niños de 4 años a través de pre test.</i> .....	32
<b>Figura 3.</b> <i>Aplicación de los títeres en sesiones para niños de 4 años.</i> .....	35
<b>Figura 4.</b> <i>El resultado porcentual de la expresión oral durante el Post Test en los niños y niñas de 4 años.</i> .....	36

## Resumen

Esta investigación, emergió de la problemática observada en niños del nivel preescolar que presentan dificultades en el desarrollo de su lenguaje oral y esto puede estar afectando sus aprendizajes y capacidades que involucran en la oralidad y dicción; de aquí que se planteó como objetivo general determinar de qué manera la aplicación de la estrategia títeres influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024. Siguiendo una metodología de nivel cuantitativa, tipo aplicada y diseño pre experimental; trabajando con una población de 34 niños y niñas, una muestra de 15 niños de 4 años, seleccionados por muestreo no probabilístico y evaluados por observación como técnica y como instrumento la guía de observación validada y la confiabilidad se procesó con Alfa de Crombach, cuyo resultado fue 0.98, aplicando en todo momento los principios éticos. Los datos recolectados se tabularon en Excel 2019 y procesados en SPSS. Los resultados, se evidenciaron que en el pre test el 87% se encontraba en nivel inicio y 13% en nivel proceso; y después de la aplicación como estrategia los títeres observó 93% en logro destacado y 17% en proceso esperado en el post test, Así mismo, se acepta la hipótesis de investigación y se contrastó que la aplicación de la estrategia títeres mejora significativamente con un nivel de significancia del 5% ( $\alpha=0.05$ ). Esto permite concluir que la estrategia de los títeres influyó positivamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Palabras clave: aprendizaje, estrategias, lenguaje oral, títeres

## **Abstract**

This research emerged from the problems observed in preschool children who present difficulties in the development of their oral language and this may be affecting their learning and abilities involved in orality and diction; Hence, the general objective was to determine how the application of the puppet strategy influences the development of oral language in 4-year-old boys and girls of the Julio Verne Private Educational Institution, Ayacucho, 2024. Following a quantitative level methodology, applied type and pre-experimental design; Working with a population of 34 boys and girls, a sample of 15 4-year-old children, selected by non-probabilistic sampling and evaluated by observation as a technique and as an instrument, the validated observation guide and reliability was processed with Crombach's Alpha, the result of which was 0.98, applying ethical principles at all times. The data collected was tabulated in Excel 2019 and processed in SPSS. The results showed that in the pre-test 87% were at the beginning level and 13% were at the process level; and after the application of puppets as a strategy, 93% in outstanding achievement and 17% in expected process were observed in the post-test. Likewise, the research hypothesis is accepted and it was confirmed that the application of the puppet strategy improves significantly with a level significance of 5% ( $\alpha=0.05$ ). This allows us to conclude that the puppet strategy positively influenced the development of oral language in children.

**Keywords:** learning, strategies, language oral, puppet

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **I.1. Descripción del problema**

El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

De esta manera el lenguaje aparece en “todos” los niños con marcos cronológicos muy similares. La adquisición del lenguaje y la comunicación se desarrolla según unas etapas y en un orden, aunque el ritmo puede variar de un niño a otro (Martín, 2015)

Se ha realizado diferentes estudios, donde se ve la intranquilidad en el mundo, según la Education Endowment Foundation (2019) refiere que hay un aumento de casos que necesitan apoyo lingüístico especialmente niños entre cuatro y cinco años de edad. En el Reino Unido tienen alrededor de 50. 000 alumnos afectados, además de tener el 76% de la población estudiantil con bajo desarrollo del vocabulario, en 58 escuelas, el 96% de los padres están preocupados por sus hijos en su desarrollo del lenguaje oral, finalmente se descubrió que esta generación en un 20% a 25% necesitan más ayuda con las habilidades lingüística en comparación con años anteriores

De la misma forma en Perú, los reportes del Ministerio de Salud (2020) resaltan que en nuestro país en tan solo un mes el CSMC (Centro de Salud Mental Comunitaria) atendió alrededor de 6.846 casos de niños con problemas de lenguaje, que debido a la falta de estimulación y sedentarismo agravaron su situación trayendo como consecuencia que los niños tengan inseguridad y sean objetos de burlas por sus demás compañeros.

Respecto a este problema, Yépez y Padilla (2021) menciona que, la semántica, es lo que el niño comienza a comprender el significado de las palabras y su relación con imágenes mentales, lo que le permite construir conceptos más complejos.

Así mismo, en la Institución Educativa Privada Julio Verne, durante las prácticas pre profesionales, en el aula de 4 años, se evidenciaron que los niños y niñas presentaban diversas dificultades respecto a la expresión oral. Siendo un factor que limitaba a los niños en su normal interacción en grupo. Por lo cual sentí la necesidad de realizar un estudio según lo observado.

En el contexto local, en un diagnóstico hecho por la Unidad de Educación Inicial de la “Unidad de Gestión Educativa Local de Huamanga” (2018), “encontró que el 34% de los estudiantes de 5 años, presente deficiencia fono articuladora, esto es, que presentan dificultades en su lenguaje oral” (p. 11).

Los títeres es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena (Araque, 2012)

Así mismo, Santa y García (2013), el empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres.

Ministerio de Educación (2016) es particularmente importante asegurarse de que los niños se expresen oralmente en diversas formas todos los días. Esto permite a los niños: Ahorra tiempo al permitirle transmitir su mensaje directamente a la otra persona y obtener su respuesta de inmediato. Es la forma más segura de comunicación para problemas críticos e información importante. Ayuda a resolver conflictos con la comunicación cara a cara.

A esta edad cada experiencia comunicativa tanto en el ámbito familiar, o en la escuela al niño le permite poner de manifiesto lo que conoce y aprende paralelamente descubrir lo nuevo lo que accede de manera gradual y enriquecer su oralidad, entonces si este proceso se produce con eficiencia y eficacia el aprendizaje de la oralidad en los niños será pertinente y muy adecuado que garantiza su transcurrir en el sistema educativo (Castro et. al, 2021)

Según González et al. (2011) menciona que el desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo. A los cuatro años, los niños reconocen la distribución lingüística del habla materna, teniendo mayor facilidad en patrones gramaticales. En la medida en que los niños necesitan expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje.

Santa y García (2013) refieren que los títeres amplían una mayor concentración en los niños, generando clima lúdico, también potencia su creatividad, y son, pilares resilientes. Los

niños, durante el proceso, no se les consideran un público sino son protagonistas. Participan de manera activa en el proceso personal y grupal, favoreciendo y retroalimentando el crecimiento.

Asimismo, (Pérez, et. al, 2009) definen que los títeres tienen un importante ámbito en el desarrollo de los niños, ya que mediante ellos se logra a través del trabajo con los títeres esto de alguna manera afecta los lenguajes de comunicación que los niños utilizan para expresar su identidad.

La fascinación que las personas de corta edad sienten por los títeres se debe, entre otras razones, a que las marionetas utilizan simultáneamente varios lenguajes de expresión que coinciden con los que son utilizados por los propios niños y niñas.

### **1.1. Enunciado del problema:**

#### **General:**

¿De qué manera los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024?

### **1.2. Objetivos de la investigación:**

#### **General:**

Determinar de qué manera los títeres como estrategia de aprendizaje influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

#### **Específicos:**

Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024

Diseñar los títeres como estrategia de aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

Evaluar por medio de un post test el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

### **1.3. Justificación de la investigación**

#### **Teórica**

Esta investigación se justifica desde el plano teórico, a partir de las teorías plasmadas de acuerdo a los variables de estudio, sobre los títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años, que aportarán de manera significativa para trabajos futuros. Cuyos resultados fueron observados mediante un pre y post test, ya que se demostró que los títeres como estrategia tuvieron influencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años, contribuyendo con lo establecido en la teoría de González et al. (2011) el cual sostiene que el desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

#### **Práctico**

Porque el diseño y aplicación de las sesiones se utilizaron como estrategia de aprendizaje los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo que las docentes puedan planificar sesiones de aprendizaje que permitan el mejor proceso de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial, permitiendo la fluidez verbal y un amplio repertorio del vocabulario por medio de una comunicación bidireccional

#### **Metodológica**

A nivel metodológico, la aplicación de los títeres como estrategia de aprendizaje se incluyó dentro del diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje para evaluar los resultados obtenidos en el pre test y el post test. Una vez que se demostró su validez y confiabilidad del instrumento creado para medir el nivel de desarrollo del lenguaje oral, se podrá utilizar en otros trabajos de investigación y futuros estudios relacionados.

## II. MARCO TEÓRICO

### II.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedente Internacionales

Salto (2023) en su tesis titulada: “Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años” – Ecuador. Tuvo como objetivo elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años del subnivel inicial, la investigación tiene un enfoque cuantitativo, para lo cual se elaboró un cuestionario, siendo éste aplicado a cada niño mediante la observación de su comportamiento y las diferentes actividades planteadas, dicho cuestionario fue evaluado por un total de 10 especialistas para darle mayor validez y se consideró toda la población comprendida por 24 niños. Los resultados obtenidos revelan que un gran porcentaje de niños y niñas se comunican con fluidez con sus compañero y profesora, además, realiza narraciones, preguntas y pronunciaciones de manera adecuada. Se concluye que la elaboración de estrategias didácticas, permiten a los docentes realizar actividades de manera sistemática y, a los niños y niñas a potenciar su aprendizaje y desarrollar sus habilidades del lenguaje oral.

Yulieth (2023) en su tesis titulada: “Los títeres como herramienta pedagógica para fortalecer la oralidad del preescolar”-Colombia. Tuvo como objetivo potencializar la estimulación en la expresión oral, a través de los títeres, de las niñas y los niños del grado transición en el Instituto Gabriela Mistral. La investigación fue de enfoque cualitativa y esta estuvo ejecutada por 15 estudiantes de 5 a 6 años de edad, se desarrolla por medio de instrumentos como una encuesta, la observación, los diarios de campo y las planeaciones que se llevaron a cabo dentro de la práctica II. Se tuvo como resultados que los títeres son un insumo muy valioso y una forma fantástica de fomentar el desarrollo de la expresión oral creativa en el aula de clase, estos permiten que los infantes que son tímidos proyecten con mayor facilidad sus ideas e interpretaciones de personajes. Incluso se puede realizar una amplia variedad de actividades creadas por los mismos estudiantes. Se concluye que al uso de los títeres en el aula de clase motivo el proceso de enseñanza aprendizaje y en general mejorar el ambiente, todo esto se determina luego de analizar toda la información obtenida con cada paso que se realizó en el trabajo de la sistematización de la experiencia.



Rodríguez (2023) en su tesis titulada: “El Juego de Roles para el Desarrollo del Lenguaje Oral en niñas y niños del Nivel Inicial II, de 4 años a 5 años”- Ecuador. Tuvo como objetivo conocer la influencia de los juegos de roles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas, mejorando la fluidez comunicativa en todos los ámbitos como son social, escolar, etc., estudio que se realizó en Unidad Educativa “Verbo Divino” de Nivel Inicial II. La metodología de la investigación fue de un enfoque cuantitativo, de diseño y tipo aplicada; utilizaron la técnica de la observación directa y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados permitieron evidenciar si obtuvo un 100% referente que, las docentes han observado que los juegos de roles propician el desarrollo del lenguaje, es por ello que manifestaron que su implementación es de gran ayuda para los niños y niñas descriptiva lenguaje oral en los niños y donde se concluye que los juegos de roles es el medio a través del cual los infantes expresan con libertad sus ideas, emociones y pensamientos.

### **2.1.2. Antecedente Nacionales**

Chapilliquen (2021) en su tesis titulada : “Títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años I.E 187 ”- Piura. Tuvo determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, con diseño pre-experimental, contó con una población de 69 estudiantes y la muestra de 21 niños de 4 años y la técnica empleada la observación, el instrumento una lista de cotejo. Los resultados en la prueba de hipótesis Kolmogorov-Smirnov mostrando relación entre las variables como el  $0.001 < 0.05 \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , es decir, existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después del desarrollo de las 10 sesiones del uso de los títeres; por tanto se concluyó que la estrategia basada en el desarrollo de las sesiones con el uso de títeres favorece la expresión oral en niños del nivel inicial.

Ñaupari (2021) en su tesis titulada : “Títeres para Desarrollar el Lenguaje Oral en Estudiantes de la Institución Educativa N°753-B Santeni” – Satipo. Tuvo como objetivo Determinar la influencia de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 753-B Santeni. La investigación tuvo una metodología cuantitativa Pre experimental, con una población de 15 estudiantes y una muestra de 15 considerado como por muestreo censal la técnica utilizada fue la observación y el instrumento pre-test y pos-test la misma

que fueron validadas por 4 expertos evidenciando los resultados estadísticos a través de la prueba de T de Student se obtuvo el valor  $P= 000$  el cual fue inferior al grado de significancia establecida (0.05) obteniendo el nivel de confianza 95% y de significancia 5% aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula, en tal sentido, se confirmó que mejoraron su lenguaje oral demostrando en las conversaciones con sus compañeros de aula, con sus maestros y se ha evidenciado que existió una variación del 17.9%. sobre la media siendo un indicador de mejora por efectos del uso de los títeres.

Aules y Reyes (2023) en su tesis titulada: “La técnica de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años”- Cuzco. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la técnica de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años; el diseño fue preexperimental, para lo cual se elaboró y validó el instrumento listo de cotejo para a observación de la variable dependiente a una muestra de 28 niños con dos evaluaciones, antes y después de la aplicación de la experiencia. Los resultados obtenidos indicaron la existencia de diferencias significativas entre las medias de las evaluaciones del pretest y posttest, notándose un incremento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños después de participar de las actividades con la técnica de los títeres, en las dimensiones de pronunciación, fluidez verbal y vocabulario. Después de realizada la prueba de hipótesis se concluye que la técnica de los títeres influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años a nivel general y en sus tres dimensiones.

Barrientos (2023) en su tesis titulada: “La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell” – Chimbote. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la dramatización en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Asimismo, la metodología es de tipo cuantitativo, diseño pre experimental con pre test y post test. Se aplicó la técnica de observación e instrumento: lista de cotejo y la muestra estuvo conformada por 15 niños de 4 años del nivel inicial. Se aplicó una evaluación pre y post test, el cual dio como resultado del post test donde el 53 % de los niños alcanzaron el nivel Logro destacado; un 33 % logró previsto; 13% en Proceso y ningún estudiante se quedó en el nivel de inicio. Comparando los resultados del pre y post test, se evidenció mejoría en expresión oral; con estos resultados se hizo el contraste de la

hipótesis de investigación, en conclusión, los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de talleres de dramatización con títeres mejora significativamente el nivel de expresión oral.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Quispe (2021) en su Investigación titulada “Títeres en el Lenguaje Oral de niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N°432-190” Ayacucho, tuvo como objetivo determinar la influencia de los títeres en el lenguaje oral de niños y niñas de 4 años y 5 años. Asimismo, fue de tipo de investigación cuantitativo, nivel observacional, explicativo y diseño preexperimental, longitudinal, su muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de 4 años. Los instrumentos utilizados fueron guías de observación y lista de cotejo debidamente validado y confiable. Sobre el resultado establecido en el pre test fue el 60.0% en el nivel inicio y en el post test el 73.3% nivel logro. Mediante el estadígrafo T-Student se sostuvo la prueba de hipótesis general afirmando el p valor 0.000 y el coeficiente de correlación 0.530. En consecuencia, se concluye que: existe influencia significativa de títeres en el lenguaje oral de niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N°432-190, Nueva Esperanza.

## **II.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Los títeres**

#### **Definición**

Ortiz et al. (2020) refiere que “los títeres son básicamente muñecos, son objetos y no sujetos, por tanto, son cuencos vacíos para ser llenados con toda nuestra subjetividad. Al ser muñecos, son objetos, y esto hace posible que sean manipulados, tornándose accesibles y próximos para el juego infantil” (p.102).

Los títeres son objetos que actúan como mediadores y enriquecen las formas de expresión, generando nuevas vías de comunicación. Esta forma de arte, presente desde tiempos antiguos en todas las culturas, se convierte en una poderosa metáfora en una sociedad que tiende a simplificar la comunicación. Los títeres representan un lenguaje poético que permite expresarse de diversas maneras.

Asímismo, Graciela y Wasilkowski (2009) menciona que “El títere es cualquier elemento al que le hagamos cobrar “vida”– tiene la magia de la espontaneidad, por el préstamo humano que le damos de nuestras emociones, de nuestros gestos y de nuestras voces. En esta transferencia está la alquimia mágica que hace del títere un elemento de profunda atracción para el niño que sigue entregándose a su encantamiento, aún en tiempos de celeridad tecnológica y satelital” (p.8)

#### **2.2.1.1. Teoría de la variable títeres como estrategia**

De acuerdo con Kroflin y Majaron (2015) sostienen que el arte juega un papel importante en varios aspectos del desarrollo de un niño. El títere especialmente proporciona al niño una especie de cubierta o el encubrimiento: un niño tímido encuentra el coraje de hablar, de expresar sus propias emociones y de abrir sus secretos a el títere y a través de ellos a la audiencia.

De esta manera el títere ayuda al niño a comunicarse mucho más espontáneamente, evitando relaciones estresantes, especialmente con adultos. El títere es una autoridad elegida por el propio niño. Los intentos contemporáneos de utilizar la narración como un método de redescubrimiento y la estabilización de la personalidad del niño se apoyan en el uso de títeres, se encuentra el hecho de que un niño no es capaz de expresar todos sus sentimientos verbalmente, los héroes títeres lo ayudan a encontrar palabras y otro punto de vista o perspectiva.

### **2.2.1.2. Títeres como estrategia**

El taller de títeres es un espacio en el que, a través del contacto con el arte, se promueve la creatividad, la libertad, la espontaneidad, la capacidad de improvisación, la autoconfianza, la autonomía y el desarrollo de habilidades artísticas. La creatividad permite a las personas adaptarse de manera activa a su entorno, siendo además más productivas y felices. (Palomas, 2012).

Una característica distintiva del teatro de títeres en comparación con otras artes es su capacidad para fomentar la participación y la colaboración; debido a su naturaleza, depende en gran medida de la respuesta del público, permitiendo incluso cambiar el final de la obra según las sugerencias de los asistentes.

Los espectadores tienden a proyectarse en los personajes e identificarse con las emociones y pasiones que se presentan. Esta capacidad del teatro de títeres para influir en las actitudes es un factor crucial para incluirlo como actividad en este proyecto. Se busca que el cuidado de la salud sea aceptado emocionalmente por el público objetivo. Las obras reflejan su cultura y sirven como un medio para transformar las prácticas habituales.

El teatro de títeres ofrece a la comunidad la oportunidad de verse a sí misma como en un espejo. ¿Qué vemos cuando nos detenemos frente a un espejo? ¿Qué encontramos, además de nuestra propia imagen? La inevitable extrañeza de que otro reproduzca nuestros rasgos, alguien que solo existe por unos minutos y desaparece, anticipando nuestras dificultades y deseos.

### **2.2.1.3. Dimensiones del títere**

La representación con el títere, su trama y material, son elementos clave en la creación de una sesión de teatro de títeres. El títere es un portador de un lenguaje simbólico de orden superior, elemento clave de trabajo en el teatro de títeres. Tiene un valor simbólico como elemento artístico expresivo, comunicativo y transformativo (Santa y Livia, 2016).

Los niños orientan toda su imaginación al absorber. Es decir que, de dos fantasías, surge una tercera realidad imaginada a similitud del mundo individual de los niños. Cuando son más pequeños, el objetivo que se quiere trabajar no es algo técnico sino explícito. Lo que se explora es la comunicación con los diferentes individuos y consigo mismo, expresando sentimientos, miedos, sueños.

#### **2.2.1.3.1. La representación.**

El títere reduce la distancia emocional y aporta un vehículo perfecto de expresión, los muñecos distienden, animan y conmueven. Permiten crear y jugar, generando un escenario fantaseado y, a su vez, reconstruir vivencias próximas a lo real, siempre protegidos por la situación imaginaria de este escenario lúdico (Santa y Livia, 2016)

- **Nombre.** El títere debe poseer un nombre que lo identifique. Es recomendable que sea de fantasía y que tenga que ver con la personalidad creada para dicho personaje.
- **Voz invariable.** El niño explora al personaje no sólo por su físico, recuerda su voz, y si se la varía, no sabrá si es o no él. Es de vital importancia mantener la voz del títere y que se distinga de los otros personajes. La voz es un elemento fundamental en los niños.
- **Gustos.** El armado del personaje implica crear su edad y sus gustos. Que responda a estas características para que sea creíble.

#### **2.2.1.3.2. Trama**

Estos sistemas, de esta manera como la obtención de los títeres, posibilitarán una clara persiana al corazón de los pequeños, potenciando su destreza creadora y de expresión. Esto significa que el espantajo jamás es simplemente un juguete, y a salvo un juguete que se mueve por debajo. Es una preparación tan tajante que permite emplear distintos modos de inscripción, por todos los lados, en personajes de distintas dimensiones, generando, en esta combinación, amplias y dúctiles oportunidades de comunicación (Santa y Livia, 2016)

#### **2.2.1.3.3. Material**

Cuando se piensa en sistemas de producción, la producción tiene que gozar con los materiales que se utilizan para la realización del títere. Con los años, los materiales han evolucionado y cada vez cada oportunidad más livianos y dúctiles. Es congruo sobresaliente obrar en cada entorno con los materiales propios de ese lugar. Esto posibilitará a los niños la licencia permanecer realizando títeres más allá de la alfarería. La capacidad de atizar arbitrio y autonomía. Si todo el mobiliario de la alfarería es completo por el docente, finalizado el año, los pequeños quizá podrán reponer el examen. Pero si el soporte de la alfarería es mobiliario genuino del lugar, los niños se apropiarán del examen y podrán permanecer experimentando y compartiendo con otros niños más allá de la sala (Santa y Livia, 2016)

**Tabla 1****Diferencias por clasificación**

<b>A. Sistema de manejo (ingreso al títere)</b>	<b>B. “Sistema de fabricación (se puede clasificar por materiales o por tamaños) Por tamaños pueden ser”:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por arriba</li> <li>• Por debajo               <ul style="list-style-type: none"> <li>— De costado</li> <li>— Por detrás</li> <li>— Mixto</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pequeños:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Títeres de dedo</li> <li>2. Finger puppets</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medianos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manopla</li> <li>2. Títere de guante-cabecita</li> <li>3. Replegables</li> <li>4. De boca</li> <li>5. De 5 dedos</li> <li>6. Cono</li> <li>7. Resorte</li> <li>8. Varilla</li> <li>9. Pantomima de manos</li> <li>10. Técnicas mixtas</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grandes</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barra (manejo por arriba)</li> <li>2. Marotes (manejo por detrás)</li> <li>3. Bunraku (manejo por detrás)</li> <li>4. Marioneta con cruceta (manejo por arriba)</li> <li>5. Títere de Rajastán</li> <li>6. Teatro de sombras</li> <li>7. Teatro de objetos</li> <li>8. Teatro negro</li> </ol> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C. Realización</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiales convencionales</li> <li>2. Títeres de desecho</li> <li>3. Títeres de vegetales</li> <li>4. Goma espuma</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>D. Manejo</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con retablo</li> <li>2. Títere al público</li> </ol> </li> </ul>		

**2.2.1.4. Manipulación de títeres**

Empezamos empleando el término "juego con títeres" en lugar de "funciones de títeres", ya que nuestro enfoque en el Nivel Inicial es introducir a los niños al mundo de los títeres de manera lúdica, fomentando la improvisación como resultado de su creatividad y priorizando el disfrute de la actividad como principal objetivo, para que experimenten el arte como una experiencia catártica y creativa (Ortiz et., al, 2020)

Es por eso que revisaremos en una pincelada los distintos “sistemas de manejo” que posibilitan expresarse con títeres en estas edades tempranas teniendo en cuenta que para el Nivel Inicial hay algunos ítems imposibles de no pensar:

1. El objetivo de los talleres de títeres con los pequeños no es técnico sino expresivo. ¿Qué significa esto? Que no estoy buscando la formación de titiriteros sino un espacio expresivo que facilite al pequeño el poder manifestar aquello que con palabras le resulta más complejo.

2. Las experiencias con títeres serán dentro de un campo lúdico y no todo lo que suceda en las exploraciones títeres será para ser mostrado.

#### **2.2.1.5. Valor y significado del títere como instrumento educativo**

Los talleres de títeres constituyen hoy en día un instrumento de alto valor pedagógico, especialmente en las primeras etapas. Desde mediados del siglo XX, el sistema educativo anglosajón fue pionero en introducir los títeres como recurso didáctico en las escuelas. Poco a poco se ha extendido su uso y ya es habitual que se encuentren como parte del currículo educativo en los centros de muchos países (Trueba y Rodríguez, 2014)

Los principales valores que, en el mundo escolar, tiene un taller de títeres protagonizado por los niños y las niñas, se estructura en tres ámbitos:

##### a. Mejora de la creatividad

“Los títeres melodía un estupendo utensilio para el espuela de la creatividad, pues movilizan en las personas las distintas capacidades implicadas en el movimiento creativo. En el cerámica de títeres se produce un engendro de entrada a una verdad nueva, a menudo poco conocida”. ( Trueba y Rodríguez, 2014).

Posible la consecución material de un acto creativo:

- **“Capacidad lógica.** Facultad de reconocer, ordenar y jerarquizar los elementos que intervienen en un proceso”.
- **“Capacidad de percepción.** Observación detallada de las características de los elementos de un proceso”.
- **“Capacidad de deconstrucción.** Facultad de descomponer la realidad en sus elementos más pequeños”.
- **“Capacidad de síntesis.** Facultad de eliminar lo repetitivo en los elementos y trabajar sobre lo esencial”.
- **“Capacidad de fluidez de ideas.** Facultad de aportar diferentes ideas para la resolución de los problemas y ser flexible para poder cambiar de opinión”.
- **“Capacidad de fluidez verbal.** Facultad de expresar y comunicar mediante el lenguaje a los demás nuestros sentimientos e ideas”.



- **“Capacidad de modificación de los objetos.** Facultad de transformar la función principal y lógica de un elemento en otra diferente de la inicial para la que fue creado”.
- **“Capacidades analógicas.** Facultad de relacionar los elementos con nuestras emociones. Es decir, es la capacidad de imaginar, poetizar y animar elementos inanimados de forma que pueden cobrar vida”.

### **b. Desarrollo de la expresión y comunicación**

Un aspecto fundamental del crecimiento se encuentra en el aprendizaje a través de la interacción con títeres, especialmente en lo que concierne a los diferentes lenguajes de comunicación que empleamos para manifestar nuestra identidad. La atracción que los niños sienten hacia los títeres se explica en parte por el hecho de que estos utilizan varios lenguajes de expresión simultáneamente, coincidiendo con aquellos que los propios niños emplean (Trueba y Rodríguez, 2014).

La calidad del taller de títeres se ve subrayado precisamente en este aspecto, al trabajar la variedad de los lenguajes expresivos, divididos en cuatro grandes grupos:

- “Lenguaje corporal y gestual. Es la didáctica del movimiento del títere”.
- “Práctica del lenguaje verbal. Es la didáctica del texto y del diálogo”.
- “Práctica del lenguaje rítmico y sonoro. Es la didáctica del ritmo y del movimiento en armonía, la voz, la cadencia y la musicalidad de los sonidos, los instrumentos y la palabra”.
- “Práctica del lenguaje plástico. Es la didáctica de la percepción visual, el sentido estético, las técnicas plásticas, las formas y los volúmenes, la luz y el color, la geometría de los espacios y la plasticidad de la materia”.

### **c. Desarrollo de la personalidad**

El taller de títeres se destaca como un excelente medio para fomentar el desarrollo emocional, la interacción social, el aprendizaje entre pares y la cohesión grupal al trabajar en conjunto hacia un objetivo común donde todos colaboran mutuamente (Trueba y Rodríguez, 2014).

Las actividades en este contexto promueven varios aspectos beneficiosos:

- Mayor comprensión de nuestra posición en la realidad y del entorno que nos rodea, identificación de nuestras necesidades y fortalezas individuales para abordarlas, aceptación

de la crítica y expresión libre de opiniones, aprendizaje de la colaboración grupal respetando la individualidad, superación de barreras emocionales como la introversión, miedos y dudas sobre nuestras capacidades, fortalecimiento de la autoestima y la confianza en uno mismo, y mejora de la comunicación y expresión personal.

### **2.2.2. Lenguaje Oral**

#### **Definición**

Angiono et al.(2019) menciona que el lenguaje oral es una función que se estructura por un sistema de signos y símbolos, mediante el cual se comunican sensaciones, ideas, conceptos; asimismo, reestructurador del pensamiento y de la acción, también actúa como condicionante del pensamiento en su representación.

Asimismo, González et al. (2011) menciona que el desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito. Su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo. Alrededor de los cuatro años, los niños conocen en su mayoría la estructura gramatical de su lengua materna, incluyendo los patrones gramaticales universales. A medida que necesitan expresar significados nuevos y más complejos, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje.

Según el Ministerio de Educación (2017) al lograr las competencias de “Se comunica oralmente”, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

El lenguaje aparece en “todos” los niños con marcos cronológicos muy similares. La adquisición del lenguaje y la comunicación se desarrolla según unas etapas y en un orden, aunque el ritmo puede variar de un niño a otro (Martín, 2015).

#### **2.2.2.1. Importancia del lenguaje Oral**

El desarrollo del lenguaje oral en los niños es uno de los objetivos clave de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito.

Esto se justifica, porque el lenguaje oral no sólo sirve de base a todas las asignaturas del programa, sino porque su progresivo dominio constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo. Los niños ingresan al sistema escolar con un buen dominio del lenguaje a nivel oral (hablar y escuchar). Alrededor de los cuatro años, los niños dominan en gran medida la estructura lingüística de su lengua materna, incluyendo la mayoría de los patrones gramaticales. Perciben intuitivamente que el lenguaje es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, darse a conocer, hacerse de amigos, averiguar sobre objetos y acciones, y crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías o dramatizaciones (González et al.,2011)

A medida que los niños interactúan con sus compañeros de clase, su capacidad lingüística se desarrolla gradualmente al utilizar el lenguaje de diversas maneras, como colaborar, competir, informarse, hacer preguntas, descubrir, entre otros aspectos. Durante estos procesos, los niños aprenden de manera natural, global y simultánea los distintos aspectos del lenguaje: su función, forma y significado. Conforme los niños necesitan expresar significados más complejos, adquieren formas de lenguaje más elaboradas, adaptándolas según sus propósitos y el contexto de la comunicación. La interacción con personas que tienen un mayor dominio lingüístico desempeña un papel crucial en este proceso de aprendizaje.

Esta rica competencia lingüística que los niños demuestran en sus espacios naturales tiene que ser expandida por la escuela y no limitada. La competencia lingüística se limita cuando:

- Sólo se enfatiza la función informativa del lenguaje.
- Se centra en un maestro que sólo explica e interroga.
- Se hace un excesivo uso del metalenguaje, es decir, cuando se usan denominaciones tales como prefijo, predicado, etc., en forma descontextualizada y sin significado para los niños
- Se limita la función interactiva casi exclusivamente a formular preguntas a los alumnos y a esperar respuestas breves o monosilábicas.
- Se considera que la conversación y la actividad grupal dentro de la sala de clases constituyen un signo de desorden (González et al., 2011).

### 2.2.2.2. Dimensiones del lenguaje Oral

Las dimensiones o aspectos del lenguaje oral son características que trabajan en conjunto sobre un fundamento compartido. Al separarlos y analizarlos por separado, se facilita la identificación de diferencias entre los diversos componentes y permite realizar intervenciones de manera más efectiva (Martín, 2015).

**Tabla 2**

*Las dimensiones o aspectos del lenguaje*

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>UNIDADES</b>
<b>Pronuncia</b>	Articula palabras	Vocaliza
	Vocaliza correctamente	Sonido
	Fluidez verbal	Oración Palabra Morfema
<b>Expresa</b>	Expresión espontánea	Entonación
<b>Comunica</b>	Comprensión de la idea	Contexto
		Discurso

*Nota.* Las dimensiones, los componentes y unidades.

**A). Pronuncia.** La pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos. En primer lugar, el sonido tiene significado porque es parte del código de una lengua. Así, podemos hablar de los sonidos distintivos del inglés, del francés, etc. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla (Martín, 2015).

**B). Expresa.** “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas” (Martín, 2015).

**C). Comunica.** La comunicación es el acto de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta denominada contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. Se ejerce

a través de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal. (Martín, 2015).

### **2.2.2.3. Evolución del Lenguaje Oral en el Niño**

El lenguaje aparece en “todos” los niños con marcos cronológicos muy similares. La adquisición del lenguaje y la comunicación se desarrolla según unas etapas y en un orden, aunque el ritmo puede variar de un niño a otro (Martín, 2015).

De esta forma Piaget (1987) distingue entre dos tipos de lenguaje, el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado.

- El lenguaje egocéntrico, es aquel que emplea el niño sin preocuparse del interlocutor, ni de si alguien lo está escuchando, incluyendo: ecolalias (repetición de sílabas o palabras); monólogo (expresar en voz alta sus pensamientos); monólogo colectivo (cuando el monólogo se realiza con dos o más niños).
- El lenguaje socializado es un diálogo en el que el niño incluye al interlocutor. Se establecen cinco tipos:
  - Información adaptada con intercambio de pensamiento o crítica más afectiva que racional.
  - Respuestas emitidas ante las preguntas.

### **2.2.2.4. Estrategias de aprendizaje**

Las estrategias de enseñanza – aprendizaje son los instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las capacidades de los estudiantes (Zubillaga y Zavala, 2017).

Las estrategias educativas se desarrollan a partir de dos enfoques principales: uno conocido como impuesto y el otro como inducido. La elección de uno u otro depende del objetivo de la estrategia educativa.

1. **El enfoque impuesto**, se refiere a las modificaciones realizadas en el contenido o la estructura del material educativo, ya sea de forma oral o escrita. Este enfoque se centra en los materiales y en las acciones externas que se llevan a cabo para mejorar el aprendizaje del estudiante. Por ejemplo, se pueden cambiar los textos, ajustar los ejercicios o presentar

la información de manera diferente para facilitar la comprensión (Zubillaga y Zavala, 2017).

2. **Enfoque inducido**, tiene como objetivo mejorar el manejo que los estudiantes hacen de los procedimientos que les permiten adquirir un aprendizaje significativo. Este enfoque se relaciona con lo que el estudiante puede hacer por sí mismo para aprender y cómo aplica ese conocimiento. En otras palabras, está vinculado con la autorregulación del aprendizaje, que implica actividades de control y regulación del conocimiento por parte del propio estudiante. La autorregulación es un aspecto crucial del aprendizaje, ya que implica que los estudiantes sean conscientes de lo que necesitan aprender y adopten estrategias para gestionar su propio aprendizaje. Esto favorece la metacognición, que es la capacidad de reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje y ajustar las estrategias en consecuencia.

#### **2.2.2.5. Clasificación de las Estrategias de Aprendizaje**

Es importante diferenciar entre dos tipos de estrategias que a menudo se confunden: las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son métodos que los niños emplean de manera deliberada, flexible y adaptativa para mejorar su comprensión y retención de la información de manera significativa. Estas estrategias permiten a los alumnos gestionar su propio proceso de aprendizaje de forma efectiva.

Por otro lado, las estrategias de enseñanza son métodos y arreglos que los educadores utilizan de manera flexible y estratégica para facilitar el aprendizaje significativo en sus estudiantes. Estas estrategias buscan maximizar tanto la cantidad como la calidad del aprendizaje, ayudando a los estudiantes a comprender y retener la información de manera más efectiva.

#### **2.2.2.6. Los títeres como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral**

Los títeres son estrategias que amplían el desarrollo del lenguaje oral dando a lugar a nuevos modos de comunicación, además de ser un arte milenario presente como una estrategia lúdica y divertida para los niños (Ortiz et al, 2020).

Los títeres se utilizan como una estrategia eficaz en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Esta herramienta pedagógica facilita la interacción y comunicación, promoviendo

habilidades lingüísticas esenciales de una manera lúdica y atractiva. A través de la manipulación y el diálogo con los títeres, los niños tienen la oportunidad de practicar la expresión verbal, mejorar la articulación y enriquecer su vocabulario. Además, los títeres pueden fomentar la creatividad y la imaginación, proporcionando un contexto seguro y motivador para la práctica del lenguaje.

### **II.3. Hipótesis**

#### **Hipótesis Alterna**

- Los títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

#### **Hipótesis nula**

- Los títeres como estrategia de aprendizaje no desarrollan significativamente el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

## **III. METODOLOGÍA**

### **III.1. Nivel, tipo y diseño de investigación**

#### **3.1.1. Nivel de investigación**

La investigación fue de nivel explicativo porque “pretendió establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?” (Hernandez et. al,2006).

#### **3.1.2. Tipo de investigación**

En este estudio se aplicó el tipo de investigación cuantitativa dado que, se recogio información y posteriormente se presentó de manera numérica y porcentual. Ñaupas et al., (2014). Manifestó que los datos cuantificados posibilitan un análisis del producto a través de resultados numéricos, porcentuales usando la estadística para comprobar la hipótesis.

#### **3.1.3. Diseño de investigación**

En el estudio se aplicó el diseño pre experimental. Hernández y Mendoza (2018) que los diseños pre experimentales son útiles para investigaciones preliminares donde el objetivo principal es obtener una comprensión inicial del fenómeno estudiado y el control es mínimo.

Esquemáticamente se representa así:

G    01   X    02

Donde:

G    Grupo experimental niños de cinco años

O1   Medición basal del lenguaje oral

O2   Medición final del lenguaje oral

X    Aplicación de la estrategia los títeres

### **III.2. Población y muestra**

#### **3.2.1. Población**

En la presente tesis, la población estuvo constituida por niños del nivel inicial de las aulas de 3, 4 y 5 años, distribuidos según la tabla 3 de la I.E.P. “Julio Verne”, ubicada en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho. Hernández y Mendoza (2018) define que la población de una investigación comprende todos los casos que cumplen con determinadas especificaciones.



**Tabla 3***Distribución de la población de estudio según edad*

<b>Edades</b>	<b>Sección</b>	<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
3 años		Conejitos	9	9
4 años		Jirafitas	15	15
5 años		Oruguitas	10	10
<b>Total</b>				<b>34</b>

*Nota.* Nómina de matrícula 2024**3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión****- Inclusión:**

Participarán todos los niños de 4 años que están dentro de la nómina de matrícula

**- Exclusión:**

Los niños de 3 y 5 años no están incluidos.

**3.2.3. Muestra**

En la presente tesis, la muestra se determinó de manera intencional, seleccionando grupos intactos debido a que los niños son de la misma edad y tienen características similares, perteneciendo a una sola sección. Por lo tanto, se tomó como muestra exclusiva de estudio la sección de 4 años (ver tabla 4), aula "Jirafitas". Como menciona Hernández et al. (2006), debido a la naturaleza y peculiaridad del estudio, se prescindió del tamaño muestral.

**Tabla 4***Muestra de estudio, niños de 4 años sección "Jirafitas".*

<b>Institución</b>	<b>UGEL</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Aula</b>	<b>N° de niños/as</b>
<b>Educativa</b>				
Institución Educativa Privada Julio Verne	Huamanga	Inicial	Jirafitas	15 GE
<b>Total</b>				<b>15</b>

*Nota.* Nómina de matrícula 2024.

#### **3.2.4. Técnica de muestreo**

El tipo de muestreo que se utilizó es el no probabilístico por conveniencia. El muestreo por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilística donde las muestras de la población se seleccionan solo porque están convenientemente disponibles para el investigador (Hernández et. al, 2006.)

### **III.3. Variables. Definición y operacionalización**

#### **Variable independiente:**

Ortiz et. al, (2020) refiere que “los títeres son básicamente muñecos, son objetos y no sujetos, por tanto, son cuencos vacíos para ser llenados con toda nuestra subjetividad. Al ser muñecos, son objetos, y esto hace posible que sean manipulados, tornándose accesibles y próximos para el juego infantil” (p.102).

#### **Variable dependiente:**

Angiono et al.(2019) menciona que el lenguaje oral es una función que se estructura por un sistema de signos y símbolos, mediante el cual se comunican sensaciones, ideas, conceptos; asimismo, reestructurador del pensamiento y de la acción, también actúa como condicionante del pensamiento en su representación.

**Tabla 5***Variables y operacionalización*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Los títeres	Los títeres son objetos que actúan como mediadores y enriquecen las formas de expresión, generando nuevas vías de comunicación.	<b>Representación</b>  <b>Trama</b>  <b>Material</b>	-Representa personajes que generan la atención del público -Se comprende con facilidad los personajes que se presentan -Cuenta con variedad de personajes para la presentación.  -La dramatización deja mensajes beneficiosos. -Coordina adecuadamente entre los personajes y el relato que desarrolla. -Se dosifica el tiempo prudentemente para concluir la trama.  -Utiliza materiales reciclados para elaborar los títeres. -Los materiales utilizados no son dañinos para la salud. -Combina de manera propicia entre colores y diseño en la elaboración de títeres	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro esperado - Logro destacado
Variable 2 Expresión Oral	El desarrollo del lenguaje oral de los niños constituye uno de los objetivos fundamentales de la educación básica, junto con el aprendizaje y desarrollo del lenguaje escrito.	<b>Pronuncia</b>  <b>Expresa</b>  <b>Comunica</b>	-Articula las palabras de los nombres de imágenes observadas -Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir -Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas  -Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas -Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas -Expresa de manera audible al nombrar las vocales - Entonación propicia al expresar los diptongos -Se comprende la idea que quiere plantear al grupo -Manifiesta con claridad sus deseos y/o necesidades -Organiza mentalmente las palabras que luego menciona en el aula -Demuestra interés por conocer nuevas palabras para comunicarse adecuadamente con los demás.	Escala ordinal	-Inicio -Proceso -Logro esperado - Logro destacado

### III.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

#### 3.4.1. Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación, considerada como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación y elaboración del instrumento de recojo de información, posterior análisis y representación inferencial (Hernández et al., 2006)

Se aplicó la técnica de la observación, de acuerdo con la percepción visual, se recogerá la información de las acciones de los niños y niñas de acuerdo a las dimensiones de la variable dependiente, organizadas de manera sistematizada.

#### 3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como instrumento una Guía de observación. El instrumento nos sirvió para un fin, el instrumento en investigación Hernández et. al, (2006) menciona que es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario (p. 2019).

El instrumento estuvo constituido por 12 ítems según las 3 dimensiones de la variable dependiente cada una de ellas por 4 ítems haciendo un 12 ítems, que se aplicará como pre y pos test a la muestra en estudio. Con el propósito de evaluar el lenguaje oral en los niños a través de la aplicación de la estrategia de los títeres.

Así mismo se ha consignado los niveles de logro alcanzados para la competencia desarrollada.

#### Tabla 6

##### *Criterio de Calificación*

**AD** = Logro Destacado    **A** = Logro esperado    **B** = En proceso    **C** =En inicio

---

AD = Logro Destacado	A = Logro esperado	<b>B</b> = En proceso	<b>C</b> =En inicio
----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------

---

Logro destacado, cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	Logro esperado, cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.	Proceso, cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	Inicio, cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.	<i>Nota.</i>
---	--	---	---	--------------

---

Currículo Nacional de Educación

Como primer punto se realizó la validación y confiabilidad del instrumento antes de aplicarlo a la muestra.

### 3.4.3. Validez del Instrumento

Para Hernández y Mendoza (2018) “la validez es un grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. Se logra cuando se demuestra que el instrumento refleja el concepto abstracto a través de sus indicadores empíricos”. (p. 374).

En esta investigación el proceso de Validación de los instrumentos fue evaluado por el juicio de tres expertos especialistas, contando con el apoyo de la Mag. Trinidad Doraliza Jayo, Magíster en Educación Inicial; Dr. Nicolás Paucar Misaico, Doctor en Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior y la Dra Jeaneth Magaly Palomino Infante, Doctora en Educación. Donde se utilizó criterios específicos, como relevancia, pertinencia y claridad, dando como resultado que el instrumento es aplicable a que cumple con los objetivos planteados en la investigación.

### 3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

“La confiabilidad o fiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su

aplicación repetida al mismo individuo, caso o muestra produce resultados iguales” (Hernández y Mendoza, 2018 p. 374)

La confiabilidad de los instrumentos se realizó por medio del estadístico Alfa de Cronbach, que dentro de los procesos se ingresó los resultados que se obtuvieron en el programa Excel en su versión 2019, las cuales se obtuvo mediante una prueba piloto que se le realizó a 10 niños, se copió los datos del Excel al estadístico SPSS – Estadístico por cada Ítems.

En consecuencia, de los rangos que se obtuvieron se puede mencionar que el instrumento es confiable, teniendo como resultado el rango del instrumento de la variable dependiente siendo éste 0.986 se infiere que el instrumento tiene alta confiabilidad.

En consecuencia, las confiabilidad del instrumento dio como magnitud alta para su aplicación.

### **III.5. Método de análisis de datos**

El recojo de la información se inició solicitando la autorización del director de la Institución Educativa Privada “Julio Verne” para realizar la investigación. De la misma forma se solicita el permiso a los padres de familia para que los niños de 4 años sección “Jirafitas” formen parte de esta investigación.

La información se recogió en dos momentos: El primero mediante un (pre test) con la aplicación del instrumento Guía de observación, esto para medir el nivel de logro en que se encontraban los niños antes de la intervención.

El segundo momento del recojo de información, se realizó después de haber desarrollado la intervención de la estrategia de los títeres. Para el análisis estadístico se realizó primeramente el procesamiento de datos del pre test y se realizó con el Software Estadístico IBM - SPSS versión 22. El análisis estadístico descriptivo, se efectuará con las medidas de resumen (tendencia central y de dispersión), la presentación en tablas y figuras como la respectiva lectura de los datos más representativos se realizó a través de datos en Excel versión 2019.

Así mismo, se realizó la prueba de normalidad con las puntuaciones obtenidas del pre y post test mediante la prueba de normalidad Shapiro Will, luego se procede con la aplicación de la prueba no paramétrica Wilconxon para la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

### **III.6. Aspectos éticos**

#### **1. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes:**

- Se aseguró la seguridad y la protección del bienestar de los niños, obteniendo su consentimiento informado antes de que participen en el estudio.
- Todos los datos recolectados fueron manejados de manera confidencial y se utilizaron exclusivamente con propósitos de investigación.

#### **2. Libre participación por propia voluntad:**

- A los padres de familia se les proporcionó toda la información necesaria sobre el estudio para que puedan tomar una decisión informada y sus niños participaran de manera voluntaria. Se aseguró que todos los padres de familia del aula de 4 años sección “Jirafitas” de la institución educativa privada “Julio Verne” firmaran el consentimiento informado, después de comprender la importancia de la investigación.
- Se respetó el derecho de los niños a retirarse del estudio en cualquier momento sin enfrentar consecuencias adversas.

#### **3. Beneficencia, no maleficencia:**

Se planificó sesiones y procedimientos que no comprometan el bienestar físico, mental o emocional de los niños y se llevó a cabo un seguimiento continuo para garantizar que la participación en el estudio sea beneficiosa y no perjudique la integridad de los niños.

#### **4. Integridad y honestidad:**

Se empleó la técnica de la observación en la investigación que cumplieron aspectos éticos y transparentes en todos los procedimientos, análisis y resultados del estudio. Las cuáles fueron documentados con precisión para asegurar la integridad de la investigación.

- #### **5. Fueron citados adecuadamente toda la información obtenida de otras fuentes, reconociendo las ideas del autor correspondiente. Tanto el proyecto como el informe final fueron**

sometidos al programa anti plagio Turnitin para garantizar que la similitud sea inferior al 25%.

**6. Justicia:**

Se garantizó la equidad en la selección de los niños el acceso a los beneficios del estudio. Se implementó medidas para evitar cualquier forma de discriminación o sesgo en el proceso de investigación. Además, se consideró los intereses y necesidades de la institución educativa Julio Verne y al aula de 4 años al diseñar e implementar el estudio, priorizando el bienestar colectivo sobre los intereses individuales. Analizando los resultados mediante la comparación de medidas claras antes y después de la aplicación de la estrategia los títeres en el desarrollo del lenguaje oral.



## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

A continuación, se presenta los análisis de los datos obtenidos mediante la aplicación del instrumento de recolección de datos dando respuesta a cada uno de los objetivos planteados.

#### 4.1.1. Análisis Descriptivo

##### 4.1.1.1. Objetivo General

Determinar de qué manera los títeres como estrategia influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

**Tabla 7**

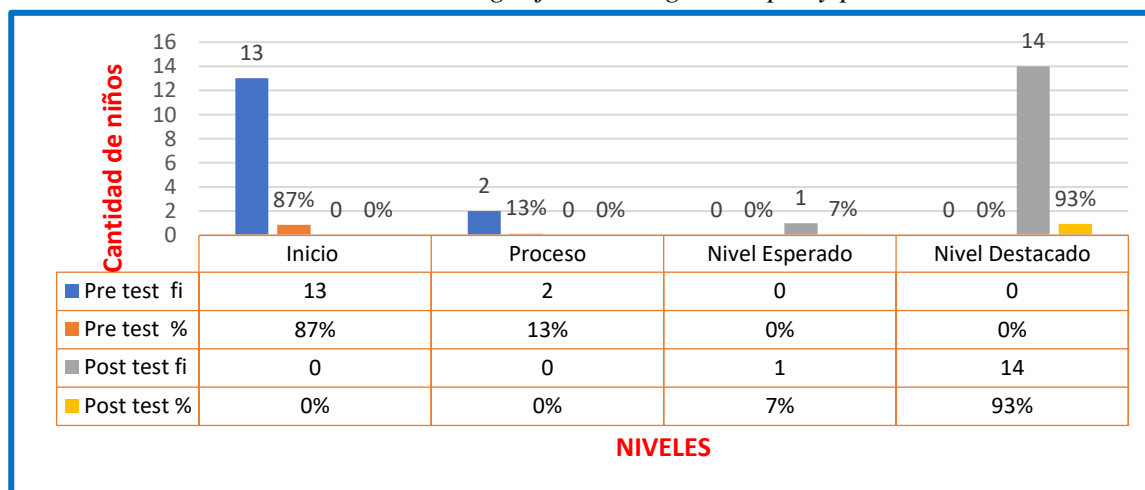
*Distribución del desarrollo en el lenguaje oral según el pre y post test.*

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	13	87%	0	0%
Proceso	2	13%	0	0%
Nivel Esperado	0	0%	1	7%
Nivel Destacado	0	0%	14	93%
Total	15	100%	15	100%

*Nota.* Guía de observación el 23 de marzo al 15 de abril del 2024.

**Figura 1**

*Distribución del desarrollo en el lenguaje oral según el pre y post test.*



*Nota.* Tabla 7

En la tabla 7 figura 1, se puede observar que en la aplicación del post test el 93% alcanzaron el nivel de logro destacado en el nivel de desarrollo del lenguaje oral, después de aplicar como estrategia los títeres en niños de 4 años; superando altamente el Pre test con un 87% que están en inicio. En consecuencia, se puede deducir una diferencia notable, en desarrollo de las capacidades en las actividades presentadas durante la aplicación.

Después de verificar el supuesto de la normalidad con los puntajes del pre test y post test, se realizó la prueba de Shapiro Will, donde las puntuaciones del post test no cumplen con el supuesto de normalidad lo cual demuestra que no tuvo una distribución normal de datos del Grupo Experimental, para lo cual se procedió a aplicar la prueba de Wilcoxon, dando como resultado un nivel de significancia del 5% se corrobora la hipótesis de que la aplicación de la estrategia los títeres influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho – 2024; se tiene que hay una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el pos test en comparación con el pretest, siendo mayor en el puntaje obtenido en el pos test en los 14 niños de los cuales el 93% obtuvieron el nivel logro destacado.

Con un nivel de significancia del p-valor (Sig. Exacta (bilateral)) 0.000, se corrobora la hipótesis de que la aplicación de la estrategia Títeres influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

#### **4.1.1.2. Objetivos específicos**

##### **Objetivo Específico 1**

Identificar mediante un pre test el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

**Tabla 8**

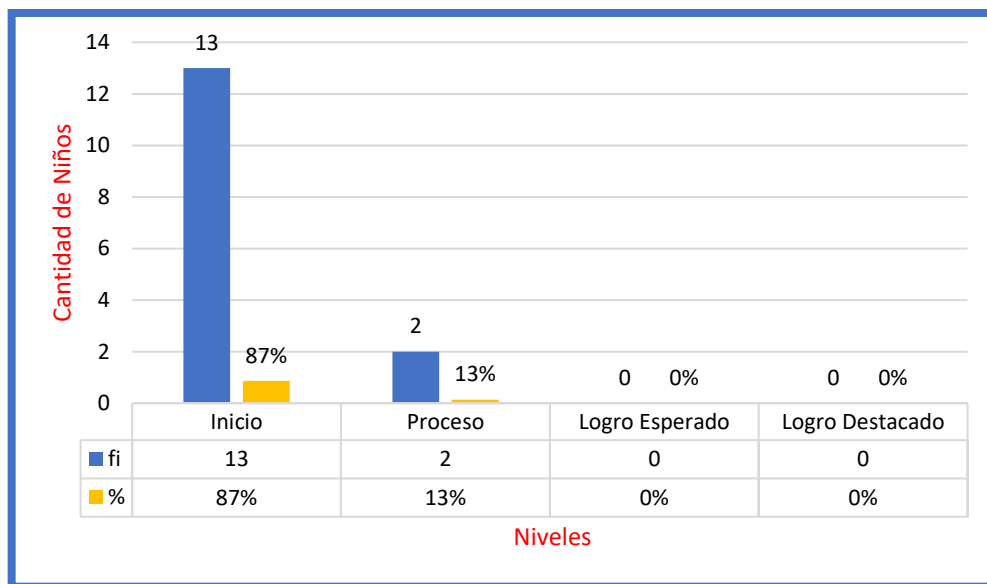
*Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años a través de un pre test.*

Niveles	fi	%
Inicio	13	87%
Proceso	2	13%
Logro Esperado	0	0%
Logro Destacado	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Guía de observación aplicada el 21 de marzo del 2024.

**Figura 2**

*El resultado porcentual sobre la expresión oral en niños de 4 años a través de pre test.*



*Nota.* Tabla 8

En la tabla 8, figura 2, se puede observar que en la aplicación del pre test se obtuvo el 87% en nivel inicio siendo el porcentaje mayor, de esto se puede concluir que los niños no han sido capaces de expresarse oralmente y presentan dificultades en esta edad.

## Objetivo específico 2

Diseñar los títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024

**Tabla 9**

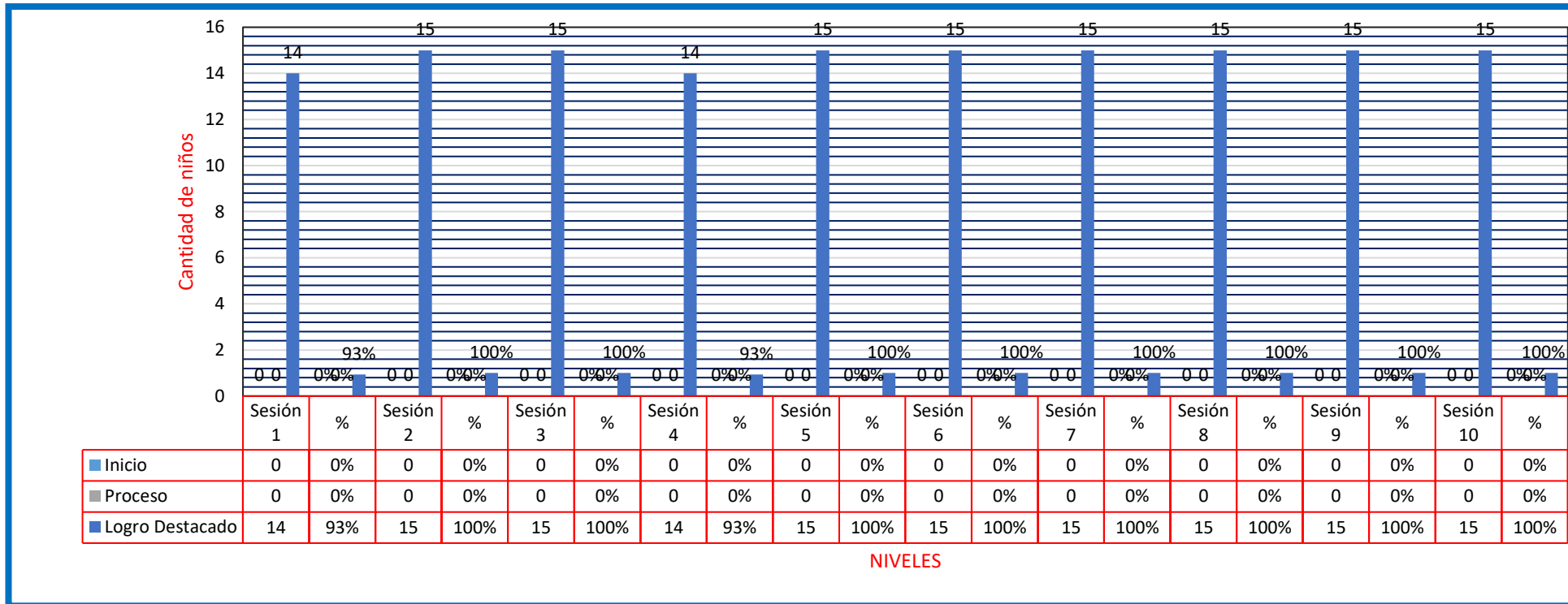
*Sesiones con títeres como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.*

Niveles	Sesión con títeres 1		Sesión con títeres 2		Sesión con títeres 3		Sesión con títeres 4		Sesión con títeres 5		Sesión con títeres 6		Sesión con títeres 7		Sesión con títeres 8		Sesión n9		Sesión 10			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
<b>Inicio</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Proceso</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Logro esperado</b>	1	7%	0	0%	0	0%	1	7%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Logro Destacado</b>	14	93%	15	100%	15	100%	14	93%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%
<b>Total</b>	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

*Nota. Sesiones aplicadas el 23 de marzo al 15 de abril del 2024.*

**Figura 3**

*Sesiones con títeres como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral*



*Nota.* Tabla 10

En la tabla 10, figura 3, a partir de la aplicación de los títeres como estrategia de aprendizaje desarrollados en 10 sesiones con una muestra de 15 niños y niñas, se observó que el 93% se obtuvo en las sesión 1, el 100% en la sesión 5 y 9. Por lo que se concluye, que se ha logrado de manera destacada en las habilidades donde articularon las palabras de los nombres de imágenes observadas, vocalizaron correctamente las palabras que se les ha pedido repetir, pudieron verbalizar con una correcta pronunciación y con claridad las oraciones que se ha creado en el diálogo y participaron en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas.

### Objetivo específico 3

Evaluar por medio de un post test el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

**Tabla 11**

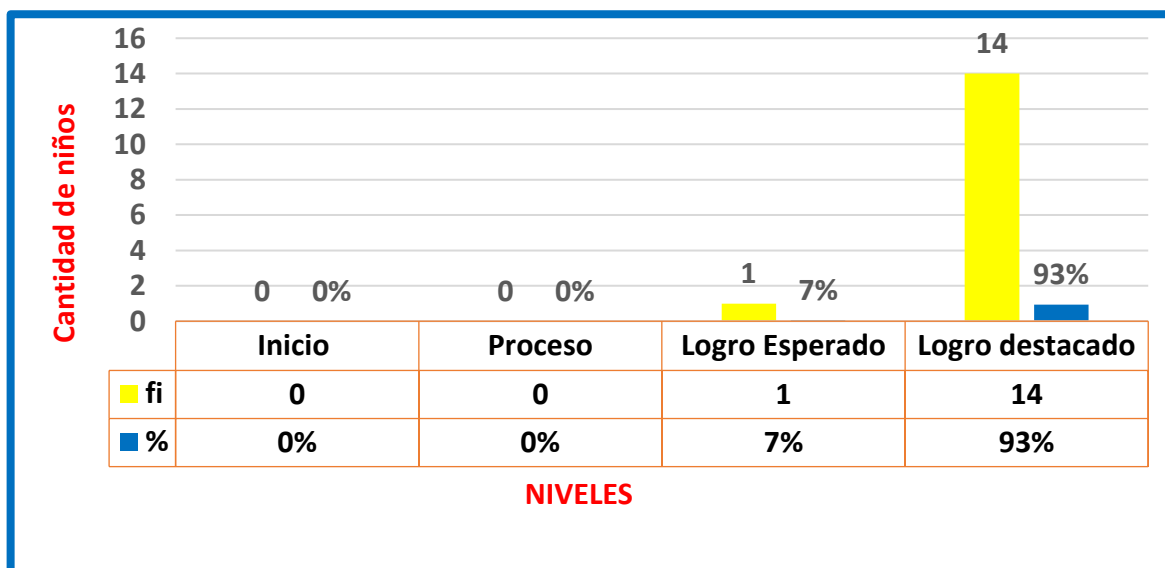
*Nivel de desarrollo en el lenguaje oral a través de un post test.*

Niveles	fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Logro Esperado	1	7%
Logro destacado	14	93%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Sesiones aplicadas el 23 de marzo al 15 de abril del 2024

**Figura 4**

*El resultado porcentual del nivel del lenguaje oral durante el Post Test en los niños y niñas de 4 años.*



*Nota.* Tabla 11

En la tabla 11, figura 4, se evidencia según la aplicación del Post test que el porcentaje mayor se encuentra en el nivel logro destacado con el 93% en el desarrollo del nivel de lenguaje oral, después de aplicar la estrategia los títeres en niños de 4 años de la institución educativa Julio

Verne. De esto, se puede deducir una diferencia significativa al logro destacado en las habilidades donde articularon las palabras, vocalizaron correctamente las palabras que se les ha pedido repetir con una correcta pronunciación y en el desarrollo de las capacidades con actividades presentadas durante la aplicación de la estrategia permitiendo al niño un aprendizaje significativo de manera lúdica e involucrando materiales de su entorno.

#### 4.2.1. Procedimiento del Análisis Inferencial.

##### Prueba de normalidad

##### a. Se plantea la hipótesis

H1: Las variables presentan una distribución normal

H0: Las variables no presentan una distribución normal

##### b. Nivel de significancia

Significancia de 5% = 0.05

Nivel de confianza: 95%

##### c. Seleccionar la prueba a utilizar

La muestra en estudio fue de 15 elementos, que, al ser una muestra menor de 50 datos, se eligió la prueba de Shapiro Wilk procesada en SPSS v22.

##### d. Criterios para decidir

Si el p-valor <0,05, no existe una distribución normal de los datos

Si el p-valor >0,05, existe una distribución normal de los datos

**Tabla 12**

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Diferencia	,932	15	,000

*a. Corrección de significancia de Lilliefors*

*Nota.* Prueba realizada en SPSS v22

Por lo tanto, observamos que el p-valor (sig) es de .000, siendo <0.05 de lo cual determinamos que nuestros datos no tienen una distribución normal (no paramétricas), por lo tanto, utilizaremos la prueba de Wilcoxon para nuestras hipótesis.

#### 4.2.1.2. Procedimiento de la prueba de hipótesis

##### Hipótesis general

En la presente investigación se formuló la siguiente hipótesis con la finalidad de comprobar si la influencia de los títeres como estrategia de aprendizaje desarrolla en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Julio Verne”, Ayacucho, 2024. De este modo se llevó a cabo la prueba de normalidad, lo cual para el resultado se utilizó la estadística no paramétrica, de tal modo, de acuerdo a la muestra de estudio y las características conllevó a realizar la prueba de Wilcoxon, y así se realice la comparación de las medidas utilizando el SPSS v22.

##### a). Planteamiento de la hipótesis

**H<sub>1</sub>:** Los títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

**H<sub>0</sub>:** Los títeres como estrategia de aprendizaje no desarrollan significativamente el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

##### b). Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 0.05

##### c) Prueba de estadística a emplear

Se empleó la prueba de Wilcoxon

##### d) Desarrollo de la prueba estadística

**Tabla 13**

*Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas en grupo experimental (GE)*

Rangos		n	Estadístico de prueba	
			Z	Sig asintótica (bilateral) p
Puntaje de posttest – puntaje de pretest	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	-4.121	0.000*
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>		
	Empates	0 <sup>c</sup>		



Total	15
a. Puntaje de postest GE < Puntaje de pretest GE	
<b>b. <i>Puntaje de postest GE &gt; Puntaje de pretest GE</i></b>	
c. Puntaje de postest GE = Puntaje de pretest GE	

*\*p < 0.05*

**e) Interpretación de la prueba**

La prueba de Wilcoxon, muestra el p-valor (Sig. Exacta (bilateral) es de 0.000, <0.05, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de lo cual concluimos que la aplicación de los títeres como estrategia de aprendizaje influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “ Julio Verne”, Ayacucho, 2024.

## V. DISCUSIÓN

### V.1. Discusión de los resultados

**Objetivo General:** Determinar de qué manera los títeres como estrategia influye en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.

A partir de los resultados encontrados se determinó mediante la contrastación de la hipótesis por la prueba de wilcoxon que aceptamos la hipótesis de la investigación, ya que la aplicación de los títeres como estrategia si mejora significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Julio Verne”, con un nivel de significancia del 5% ( $\alpha=0.005$ ), rechazando de esta manera la hipótesis nula.

Estos resultados guardan relación con Chapilliquen (2021) en su estudio titulado “Títeres para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 187 Sechura, Piura”; donde manifiesta que la aplicación de títeres como estrategia de aprendizaje desarrolla significativamente en la expresión oral de los niños con una significancia del 5% ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto, se determinó que el  $0.001 < 0.05 \rightarrow$  se rechaza la  $H_0$  y se acepta  $H_1$ . Concluyendo que la estrategia basada en el desarrollo de sesiones del uso de títeres mejora la expresión oral en niños del nivel inicial de 4 años.

Sobre lo mencionado de acuerdo con Kroflin y Majaron (2015) sostienen que los títeres son el arte que juega un papel importante en varios aspectos del desarrollo de un niño, especialmente le proporciona una especie de cubierta o encubrimiento, de esto encuentra el coraje de hablar, de expresar sus propias emociones y de abrir sus secretos a través de los títeres puedan presentarse ante una audiencia. Así mismo los títeres son una estrategia que facilita a través de la creatividad adaptarse de manera activa a su entorno, siendo además más felices y libres en su expresión oral. (Palomas, 2012).

Por lo cual se concluye, que los títeres como estrategias de aprendizaje cumplen hoy en día un papel muy importante en el proceso enseñanza - aprendizaje en la educación inicial, donde los niños y niñas logran de manera significativa el desarrollo de su lenguaje oral, mejorando su

oralidad, expresión oral de manera interactiva, a través del contacto con los títeres, integrando la creatividad, libertad, espontaneidad, capacidad de improvisación, autoconfianza, la autonomía y el desarrollo de habilidades expresivas.

**Objetivo específico 1:** Identificar mediante un pre test el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Julio Verne”, Ayacucho, 2024.

A partir de los resultados se puede deducir que el 87% de los niños se encuentran en el nivel inicio y 13% en proceso, demostrando de esta manera que los niños no han sido capaces de desarrollar actividades que involucran las capacidades de comunicar sensaciones, ideas, conceptos; asimismo, reestructurar su pensamiento, estos resultados coinciden con

Quispe (2021) en su estudio titulado “Los títeres en el lenguaje oral de niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N°432-190, Nueva Esperanza, Quinua”, en la aplicación de su pretest donde obtuvo inicio 26.7%, proceso 53.3%. Lo que afirma que la mayoría de niños y niñas presentan diversas dificultades en su lenguaje oral.

Con estos hallazgos que se obtuvo podemos afirmar que los niños muestran diversas dificultades en la competencia de estudio como lo muestra González et. al, (2011), refiere que alrededor de los cuatro años, ellos conocen una diversidad gramatical de su deje materna, incluyendo el universalismo de los patrones gramaticales. Por lo tanto, los niños necesitan hablar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje. Sobre lo mencionado menciona que el lenguaje aparece en “todos” los niños con marcos cronológicos muy similares. La adquisición del lenguaje y la comunicación se desarrolla según unas etapas y en un orden, aunque el ritmo puede variar de un niño a otro (Martín, 2015).

Con los hallazgos obtenidos podemos afirmar que resulta de gran relevancia que los docentes apliquen estrategias para promover el desarrollo del lenguaje oral de los niños en el nivel inicial. Así pues, el lenguaje oral es un componente esencial en el desarrollo del niño durante su vida escolar, sin embargo, requiere de estrategias que permitan al niño entender lo que se les dice, desempeñarse adecuadamente en su mundo y poder transmitir y relacionarse con la sociedad.

**Objetivo específico 2:** Diseñar los títeres en el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho – 2024.

EL desarrollo de las sesiones con títeres como estrategia de aprendizaje en 10 sesiones con una muestra de 15 niños y niñas, para lograr desarrollar su lenguaje oral, de las cuáles se observó que un 93% se obtuvo en las sesión 1 y se logró una eficacia al 100% donde el niño pudo desenvolverse mejor en las actividades durante el desarrollo de las sesiones de aprendizajes las cuáles se adecuaron perfectamente a las escenificaciones dentro de las sesiones de títeres dentro de los que fueron protagonistas, por lo que se puede afirmar además que hay libertad a elegir, asimismo, pudieron liberar tensiones, alivió la ansiedad y los miedos que mostraban al iniciar.

Estos resultados guardan relación con Chapilliquen (2021) en su estudio titulado “Títeres para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 187 Sechura, Piura”, la aplicación de sesiones tuvo como resultado que el 76.1% tuvo un logro destacado y el 9 % estuvieron en el nivel inicial. Por ello menciona que la aplicación de los títeres favorecieron un aprendizaje que le ha genera a los niños, asimismo, se resalta que hubo una estimulación a su participación, donde expresaron sus gustos, explayaron su imaginación y curiosidad.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Monfort y Juárez (2016) menciona que el lenguaje oral se refleja través de la organización semántica que se realiza a través de una serie de adaptaciones entre el niño y el mundo que le rodea, desde el punto de vista de la representación que el niño se va haciendo de este mundo y de la comunicación que establece con él.

A este estudio importante complementa Blanco (2008) señalando que la matemática es considerada como un elemento esencial social y humano, que va respondiendo a las necesidades particulares de una sociedad en diferentes espacios y tiempos.

Asimismo, los estudios realizados sobre los títeres como estrategias educativas se desarrollan a partir de dos enfoques principales: uno conocido como impuesto y el otro como inducido. La elección de uno u otro depende del objetivo de la estrategia educativa (Zubillaga y Zavala, 2017).

De los resultados obtenidos de la aplicación se pudo llegar a la conclusión que la los títeres fue una estrategia que apoyó de manera significativa a los niños mediante la incorporación de los títeres con materiales no estructurados de su entorno social, las cuáles fueron de mayor apoyo para el niño en el desarrollo del lenguaje oral y pueda de esta manera apropiarse y lograr desarrollar sin dificultades en relación a su lenguaje oral.

**Objetivo específico 3 :** Evaluar por medio de un post test en el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho – 2024.

A partir de los resultados encontrados en este objetivo específico; se puede señalar que se logró demostrar que el 93% de los niños se encuentran en un nivel destacado, que evidencia que se ha logrado de manera destacada el desarrollo de su lenguaje oral de manera lúdica e interactiva con la utilización de la estrategia los títeres.

Estos resultados guardan relación con Barrientos (2023) en su estudio titulado Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell en la que un 53% de los niños evaluados lograron alcanzar el nivel de logro destacado, mientras que un 33 % se encuentra en nivel de logro previsto, un 13% aún se encuentra en proceso y un 0 % se encuentra en inicio.

Estos resultados se respalda por Palomas (2012) que refiere a los títeres como un espacio en el que, se genera el contacto con el arte, de esto desarrolla el niño su lenguaje oral integrando la creatividad, libertad, espontaneidad, capacidad de improvisación, la autoconfianza, la autonomía y el desarrollo de habilidades de expresión oral. Permitiendo al niño adaptarse de manera activa a su entorno, siendo además más expresivo.

En este concepto se suma Santa y García (2013) menciona que los niños orientan toda su imaginación al absorber. Es decir que, de dos fantasías, surge una tercera realidad imaginada a similitud del mundo individual de los niños. Cuando son más pequeños, el objetivo que se quiere trabajar no es algo técnico sino explícito. Lo que se explora es la comunicación con los diferentes individuos y consigo mismo, expresando sentimientos, miedos, sueños.

A partir de los resultados se puede afirmar que los títeres como estrategia en educación inicial contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niveles de comprensión, comunicación e interacción en niños y niñas de 4 años, porque permite integrar la seguridad, la autonomía y el

desarrollo de las capacidades expresivas de manera oral y corporal. Mejorando su oralidad y pronunciación en los diálogos que realizó.

## VI. CONCLUSIONES

### **Conclusión del objetivo general**

En esta tesis se determinó la aplicación de las sesiones de títeres como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años, para mejorar las dificultades en su lenguaje oral al momento de comunicar sensaciones, ideas, conceptos. Favoreció al 93% de niños con un logro destacado, permitió incrementar su nivel de fluidez verbal, vocabulario y pronunciación, desarrollando un contexto significativo, también genera otros aprendizajes como la creatividad y la imaginación. Lo más difícil fue que los niños presentaron inseguridad en el desarrollo de sesiones con los títeres al principio se mostraron tímidos y al momento de interactuar y expresarse a través de su lenguaje oral. Por lo que se considera que la adquisición del lenguaje y la comunicación se desarrolla según etapas y en un orden, el ritmo varió de un niño a otro. Se afianza con los resultados de la prueba de hipótesis dando como resultado un nivel de significancia del 5% ( $\alpha=0.005$ ), se corroboró que la aplicación de la estrategia de los títeres influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, rechazando de esta manera la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Con respecto al objetivo específico 1, en esta tesis se evaluó el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años a través de un pretest. Lo más interesante fue ver la participación de todos los niños del aula de 4 años, porque se involucraron en el momento de la evaluación. Los resultados muestran que el 87% se encuentran en nivel inicio siendo el porcentaje mayor, de esto se puede concluir que los niños no han sido capaces de expresarse oralmente y presentan dificultades en esta edad.

Con respecto al objetivo específico 2. En esta tesis se aplicó el programa de la estrategia didáctica. La implementación del programa se hizo sesiones con títeres, tratando temas que involucraron su capacidad lingüística del niño y su desarrollo gradual al utilizar el lenguaje de diversas maneras, como hacer preguntas, descubrir, dialogar a través de 10 sesiones y evaluados a través de una guía de observación. Relacionadas con el área de comunicación y personal social la estrategia utilizada fueron los títeres, con una duración de 45 minutos, lo más importante que

mostraron fue un contacto con el arte, la creatividad, la libertad, la espontaneidad, la capacidad de improvisación, la autoconfianza y la autonomía, los resultados de la aplicación mostraron que el 93% se obtuvo en la sesión 1, el 100% en la sesión 5 y 9. Por lo que se concluye, que se ha logrado de manera destacada en las habilidades donde articularon las palabras de los nombres de imágenes observadas, vocalizaron de la manera adecuada.

Con respecto al objetivo específico 3. En esta tesis se evaluó el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años a través de un post test. Lo más interesante fue el logro destacado que se ha obtenido a diferencia del pre test. Porque todos se involucraron en el desarrollo de la sesión y la aplicación de títeres con la diversidad de personajes y colores vivos que atrajeron con mucha alegría y aceptación por parte de los niños y niñas. Los resultados muestran que el porcentaje mayor se encuentra en el nivel logro destacado con el 93% en el desarrollo del nivel de lenguaje oral, después de aplicar la estrategia los títeres en niños de 4 años de la I.E.I. “ Julio Verne”; por ello, la importancia de incluir en las propuestas educativas de enseñanza – aprendizaje y mantener la continuidad, permitiendo que el aprendizaje artístico sea lúdico, real y significativo; a través, de su creatividad y siendo partícipe de su aprendizaje.



## VII. RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos y conclusiones derivados de la efectividad de la estrategia de los títeres en la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en la I.E.I. “ Julio Verne”, Ayacucho, 2024, se sugiere a los educadores del nivel inicial la aplicación de esta metodología como una estrategia didáctica enriquecedora.

Desde el punto de vista académico: se recomienda que al finalizar el estudio dentro de la Facultad de educación inicial los futuros investigadores puedan continuar con estudios de este tipo para fortalecer y propiciar la participación de los niños en nivel inicial aplicando la estrategia de los títeres en las sesiones, donde permita la creatividad, la interacción y la autonomía en los niños.

Desde el punto de vista práctico: Se propone fortalecer las capacidades personales y pedagógicas de los docentes de la institución educativa relacionadas al Enfoque de la educación Inicial, abordando temas fundamentales como el desarrollo y nivel del lenguaje oral aplicando estrategias como los títeres dentro de las sesiones de aprendizaje para la interacción e iniciativa propia del niño.

Desde el punto metodológico: Esta investigación invita a que estudios posteriores, se aborde el lenguaje oral en niños aplicando la estrategia con títeres, de manera flexible en elegir la metodología según la necesidad, asimismo; el instrumento, como la edad o áreas en conocimiento.

## Referencias Bibliográficas

- Angiono, V., Coscueta, M., & Fernández Reuter, C. (2019). *Manual de los trastornos de la comunicación, el lenguaje y el habla: una mirada interdisciplinaria en niños y adultos*. Editorial Brujas.
- Araque, I. (2012). *Lo títeres como una herramienta pedagógica en el proceso enseñanza y aprendizaje*. S/E.
- Aules Pozo, M., & Reyes Mateo,, K. (2023). *El títere en el desarrollo del lenguaje Verbal en niños de 4 años*. [Tesis de pre grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena] Archivo digital.
- Barrientos jaramillo, K. (2023). *Dramatización con Títeres para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de 4 años de la I.E. 001 "Zoila Tudela de Puel", Zarumilla . Tumbes*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Archivo digital. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34015/EXPRESION\\_ORAL\\_BARRIENTOS\\_JARAMILLO\\_KAREN\\_LUCIA.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34015/EXPRESION_ORAL_BARRIENTOS_JARAMILLO_KAREN_LUCIA.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Castro Morrillo, F. B., Vega Intriago, J. O., & Bolívar Chávez, O. E. (2021). *Influencia de la comunicación oral de los docentes en la atención de niños con trastornos específicos del aprendizaje*. Universidad Técnica de Manabí (Ecuador).
- Chapilliquen Castro, M. (2021). *Títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años I.E 187- Sechura*. Piura, [Tesis de pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Archivo digital. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32245/EXPRESION\\_ORAL\\_CHAPILLIQUEN\\_CASTRO\\_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32245/EXPRESION_ORAL_CHAPILLIQUEN_CASTRO_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Education Endowment Foundation. (2019). *Una guía de implementación para escuelas*. Education Endowment Foundation.
- González Rico, N., Martín Navarro, T., & Sastre Jiménez, A. (2011). *Taller de Lenguaje: módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid: Editorial CEPE.
- Graciela Pellizari, J., & Wasilkowski, J. (2009). *Personajes en Acción: teatro y títeres*. Buenos Aires: Editorial Nazhira.
- Hernandez Sampieri , R., Fernandez Collado , C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: edicion McGRAWHILLIINTERAMERICMA.
- Hernández-Sampieri , R., & Mendoza Torres , C. P. (2018). *Metodología de la Investigación las rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

Martín López, J. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Editorial CEPE.

Ministerio de Educación . (2017). *Currículo Nacional* . S/edit.

Ministerio de Educación . (2016). *Buenas práctica Docentes*. Repositorio Institucional.

Ministerio de Salud. (05 de Agosto de 2020). *Aumentan casos de trastornos del lenguaje en niños y niñas por la pandemia*. Obtenido de <https://lamula.pe/2020/08/05/salud-infantil-pandemia-trastornos-lenguaje-peru-pandemia-covid-emergencia-sanitaria/redaccionmulera/>

Monfort , M., & Juárez Sánchez, A. (2016). *El Lenguaje Oral en Preescolar* . CEPE, S. L.

Ñaupari Aguirre, G. (2021). *Títeres para Desarrollar el Lenguaje Oral en Estudiantes de la Institución Educativa N°753-B Santeni*. Satipo. [Tesis de Pregrado, Universidad Católica los ángeles de Chimbote] Archivo digital. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25278/LENGUAJE\\_ORAL\\_NIVEL\\_FONICO\\_NAUPARI\\_AGUIRRE\\_GARI%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25278/LENGUAJE_ORAL_NIVEL_FONICO_NAUPARI_AGUIRRE_GARI%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Colombia: Ediciones de la U - Transversal 42 No. 4 B-83

Ortiz, B., Bianchi Bustos, M., Canosa, C., & Santa Cruz, E. (2020). *Lenguajes artístico-expresivos en diálogo: literatura, cine, teatro y títeres*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Palomas, S. (2012). *Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria: los títeres tienen la palabra*. Mundo Gráfico S.R.L.

Pérez, B., Martínez , B. G., & Ditchekenián, R. (2009). *El títere en el aula*. Editorial Paidós

Quispe Huamán, Mery. (2021). *Títeres en el Lenguaje Oral de niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N°432-190, Nueva Esperanza, Quinua*. Ayacucho. [Tesis pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Archivo digital, [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22205/LENGUAJE\\_ORAL\\_TITERES\\_QUISPE\\_HUAMAN\\_MERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22205/LENGUAJE_ORAL_TITERES_QUISPE_HUAMAN_MERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez Castro, D., & Toalombo Arévalo , J. (2023). *El Juego de Roles para el Desarrollo del Lenguaje Oral en niñas y niños del Nivel Inicial II, de 4 años a 5 años, Paralelo "A" de la Unidad Educativa*. Ecuador.

- Salto Triviño, A. (2023). *Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del subnivel inicial de la Escuela Fiscal Mixta Profesor Odón Moreira*[Tesis de maestría, Universidad Técnica de Manabí] Archivo digital, <https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/130/232>
- Santa Cruz, E., & Livia García, L. (2016). *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial: un desafío para afrontar la adversidad*[. Homo Sapiens Ediciones.
- Santa Cruz, E., & García, L. (2013). *Títeres y Resiliencia en el nivel inicial: Un desafío para afrontar la adversidad* .
- Trueba Marcano, B., & Rodríguez de la Flor Adanez, J. (2014). *El día a día de un taller de títeres con niños y niñas de 4 a 12 años*. Ediciones Octaedro, S.L.
- Yépez, E., & Padilla Álvarez, G. (2021). *La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes*. REvista de Filosofía, letras y ciencias de la educación .
- Yulieth Murillo, E. (2023). *Los títeres como herramienta pedagógica para fortalecer la oralidad del preescolar en el Instituto Gabriela Mistral, Colombia*. [Tesis de pre grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] Archivo digital, <https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/18080/1/Trabajo%20de%20grado.pdf>.
- Zubillaga Rodríguez, A., & Zavala Ojeda, M. (2017). *Aprendizaje , Learning strategies , Estrategias educativas*. Editorial Digital UNID.

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera los títeres influyen en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar de qué manera los títeres como estrategia de aprendizaje influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.</p> <p>Diseñar los títeres como estrategia de aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024</p> <p>Evaluar por medio de un post test el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.</p>	<p><b>Ha:</b> Los títeres como estrategia de aprendizaje desarrollan significativamente el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.</p> <p><b>Ho:</b> Los títeres como estrategia de aprendizaje no desarrollan significativamente el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024.</p>	<p><b>V. independiente:</b> Los títeres Sus dimensiones: <b>Representación</b> <b>Trama</b> <b>Material</b></p> <p><b>V. dependiente:</b> Lenguaje oral Dimensiones: <b>Pronuncia</b> <b>Expresa</b> <b>Comunica</b></p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 34 niños y niñas del nivel inicial 3, 4 y 5 años de las 3 aulas que hay en la I.E.I. Julio Verne, Ayacucho, 2024</p> <p><b>Muestra:</b> 15 niños del aula de 4 años</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>

## Anexo 02 Instrumento de recolección de información

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	<b>DIMENSIÓN: Pronuncia</b>				
1.	Articula las palabras de los nombres de imágenes observadas				
2.	Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir				
3.	Verbaliza con una correcta pronunciación y con claridad las oraciones que crea en el diálogo.				
4.	Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas				
	<b>DIMENSIÓN: Expresa</b>				
5.	Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas				
6.	Expresa las características de personas, personajes, animales del texto escuchado.				
7.	Expresa de manera audible al nombrar las vocales				
8.	Entonación propicia al expresar los diptongos				
	<b>DIMENSIÓN: Comunica</b>				
9.	Se comprende la idea que quiere plantear al grupo para concordar en género y número.				
10.	Manifiesta con claridad sus deseos y/o necesidades				
11.	Organiza mentalmente las palabras que luego				

	menciona en el aula para mantener la consistencia en el tiempo verbal.				
12.	Demuestra interés por conocer nuevas palabras para comunicarse adecuadamente con los demás para que tenga mayor claridad y fluidez.				

## Anexo 03 Validez del instrumento

### CARTA DE PRESENTACIÓN LENGUAJE ORAL

Magister / Doctor:

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **Anggie Libiyen, Prado Huamán** estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JULIO VERNE, AYACUCHO, 2024.**

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,

Firma del egresado

DNI N° 70044962



**Experto N° 01**

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Palomino Infante Jeaneth Magali

**N° DNI/CE:** 28298670

**Edad:** 49 años

**Teléfono/celular:** 999212200

**Email:** jpalominoi@uladech.edu.pe

**Título Profesional:** Licenciada en Educación secundaria

**Grado Académico:** Maestría  Doctorado

**Especialidad:** Doctora en Educación – Administración de la Educación

**Institución que labora:** Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:**

INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JULIO VERNE, AYACUCHO, 2024

**Autor (es):** PRADO HUAMÁN, Anggie Libiyen



Firma



Huella Digital

**FICHA DE  
VALIDACIÓN\***

**TÍTULO: INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JULIO VERNE, AYACUCHO, 2024**

	Variable : LENGUAJE ORAL	RELEVANCIA		PERTINENCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE	
	<b>Dimensión 1: Pronuncia</b>							
1	Articula las palabras de los nombres de imágenes observadas	x		x		x		
2	Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir	x		x		x		
3	Verbaliza con una correcta pronunciación y con claridad las oraciones que crea en el diálogo.	x		x		x		
4	Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas	x		x		x		
	<b>Dimensión 2: Expresa</b>							
1	Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas	x		x		x		
2	Expresa las características de personas, personajes, animales del texto escuchado.	x		x		x		
3	Expresa de manera audible al nombrar las vocales	x		x		x		
4	Entonación propicia al expresar los diptongos	x		x		x		
	<b>Dimensión 3: Comunica</b>							
1	Se comprende la idea que quiere plantear al grupo para concordar en género y número.	x		x		x		
2	Manifiesta con claridad sus deseos y/o necesidades	x		x		x		
3	Organiza mentalmente las palabras que luego menciona en el aula para mantener la consistencia en el tiempo verbal.	x		x		x		
4	Demuestra interés por conocer nuevas palabras para comunicarse adecuadamente con los demás para que tenga mayor claridad y fluidez.	x		x		x		

Recomendaciones Puede aplicar el instrumento

Opinión de experto:      Aplicable (  )      Aplicable después de modificar (      )      No aplicable (      )

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Jeaneth Agall Palomino Infante DNI 28298670





Firma



Huella Digital

**Experto N° 02**

<b>Ficha de identificación del experto para proceso de validación</b>	
Nombres y Apellidos: <u>Nicolás Paucar Misaico</u>	
N° DNI/CE: <u>29102558</u>	Edad: <b>55 años</b>
Teléfono/celular: <u>999 058 940</u>	Email: <a href="mailto:gofergused@gmail.com">gofergused@gmail.com</a>
<b>Título Profesional:</b> Licenciado en Ciencias de la Educación	
<b>Grado Académico:</b> Maestría <u>    </u> Doctorado: <u>X</u>	
<b>Especialidad:</b> Lengua y Literatura – Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior.	
<b>Institución que labora:</b> Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> INFLUENCIA DE LOS TITERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JULIO VERNE, AYACUCHO, 2024	
<b>Autor (es):</b> Anggie Libiyen, Prado Huamán	
 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN <i>Dr. Nicolás Paucar Misaico</i> ESP. LENGUA Y LITERATURA E INVESTIGACIÓN</p>	
Firma	Huella Digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** Influencia de los títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada Julio Verne, Ayacucho, 2024

	Variable : LENGUAJE ORAL	RELEVANCIA		PERTINENCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE	
	<b>Dimensión 1: Pronuncia</b>							
1	Articula las palabras de los nombres de imágenes observadas	X		X		X		
2	Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir	X		X		X		
3	Verbaliza con una correcta pronunciación y con claridad las oraciones que crea en el diálogo.	X		X		X		
4	Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas	X		X		X		
	<b>Dimensión 2: Expresa</b>							
1	Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas	X		X		X		
2	Expresa las características de personas, personajes animales del texto escuchado.	X		X		X		
3	Expresa de manera audible al nombrar las vocales	X		X		X		
4	Entonación propicia al expresar los diptongos	X		X		X		
	<b>Dimensión 3: Comunica</b>							
1	Se comprende la idea que quiere plantear al grupo para concordar en género y número.	X		X		X		
2	Manifiesta con claridad sus deseos y/o necesidades	X		X		X		
3	Organiza mentalmente las palabras que luego menciona en el aula para mantener la consistencia en el tiempo verbal.	X		X		X		
4	Demuestra interés por conocer nuevas palabras para comunicarse adecuadamente con los demás para que tenga mayor claridad y fluidez.	X		X		X		

Recomendaciones:.....

Opinión de experto:      Aplicable (  )      Aplicable después de modificar (      )      No aplicable (      )

Nombres y Apellidos de experto: Dr. Nicolás Paucar Misaico..... DNI: 29102558



Firma



Huella digital

Activar |  
Ve a Config

Experto N° 03

Ficha de identificación del experto para proceso de validación	
Nombres y Apellidos: DORALIZA JAYO TRINIDAD	
N° DNI/CE: 09665231	Edad: 53
Teléfono/celular: 966501828	Email: doralino70371@gmail
Título Profesional: EDUCACIÓN INICIAL	
Grado Académico: Maestría <input checked="" type="checkbox"/> Doctorado <input type="checkbox"/>	
Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL	
Institución que labora: I.E.I. N°107-BELÉN	
Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis	
Título: INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JULIO VERNE, AYACUCHO, 2024	
Autor (es): PRADO HUAMÁN, Anggie Libiyen	
 I.E.I. N°107-BELÉN UGEL-HUAMANGA DORALIZA JAYO TRINIDAD DIRECTORA Firma	 Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** Influencia de los títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada Julio Verne, Ayacucho, 2024

Variable: LENGUAJE ORAL		RELEVANCIA		PERTINENCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO CUMPLE	
<b>Dimensión 1: Pronuncia</b>								
1	Articula las palabras de los nombres de imágenes observadas	X		X		X		
2	Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir	X		X		X		
3	Verbaliza con una correcta pronunciaci3n y con claridad las oraciones que crea en el di3logo.	X		X		X		
4	Participa en di3logos con sus pares sobre las palabras trabajadas	X		X		X		
<b>Dimensi3n 2: Expresa</b>								
1	Expresa de manera espont3nea las palabras inversas de las im3genes presentadas	X		X		X		
2	Expresa las caracteristicas de personas, personajes, animales del texto escuchado.	X		X		X		
3	Expresa de manera audible al nombrar las vocales	X		X		X		
4	Entonaci3n propia al expresar los diptongos	X		X		X		
<b>Dimensi3n 3: Comunica</b>								
1	Se comprende la idea que quiere plantear al grupo para concordar en g3nero y n3mero.	X		X		X		
2	Manifiesta con claridad sus deseos y/o necesidades	X		X		X		
3	Organiza mentalmente las palabras que luego menciona en el aula para mantener la consistencia en el tiempo verbal.	X		X		X		
4	Demuestra inter3s por conocer nuevas palabras para comunicarse adecuadamente con los dem3s para que tenga mayor claridad y fluidez.	X		X		X		

Recomendaciones

Opini3n de experto:      Aplicable ( X )      Aplicable despu3s de modificar (      )      No aplicable (      )

Nombres y Apellidos de experta: Dr / Mg



Firma



Huella digital

## Anexo 04 Confiabilidad del instrumento

### PRUEBA PILOTO DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE LENGUAJE ORAL

La prueba piloto de la investigación se ha realizado en la Institución Educativa 39009 “El Maestro” distrito de San Juan Bautista, provincia de Huamanga, Ayacucho; en el aula 4 años sección “ Respetuosos”.

El número de niños a los que se aplicó el instrumento fue 10 niños y niñas, a través de una sesión de experiencia movilizando los ítems del instrumento a evaluar, esta aplicación del instrumento se realizó de manera presencial y con la interacción constante con los niños y niñas, aplicando la estrategia para mejorar el lenguaje oral, realizado el día martes y miércoles 22 y 23 de marzo del 2024, hora de aplicación fue a las 10 a.m.

**RESULTADO: (Cuadro elaborado en Excel)**

#### Tabulación prueba piloto

Variable : Lenguaje oral en los niños de 4 años de Educación Inicial N° 39009 /Mx- P “El Maestro” del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho - 2021.											
N°	Ítems	Participantes									
		N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6	N° 7	N° 8	N° 9	N° 10
1	Articula las palabras de los nombres de imágenes observadas	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
2	Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	Verbaliza con una correcta pronunciación y con claridad las oraciones que crea en el diálogo.	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2
4	Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3
5	Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
6	Expresa las características de personas, personajes, animales del texto escuchado.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

7	Expresa de manera audible al nombrar las vocales	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2
8	Entonación propicia al expresar los diptongos	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
9	Se comprende la idea que quiere plantear al grupo para concordar en género y número.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	Manifiesta con claridad sus deseos y/o necesidades	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2
11	Organiza mentalmente las palabras que luego menciona en el aula para mantener la consistencia en el tiempo verbal.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	Demuestra interés por conocer nuevas palabras para comunicarse adecuadamente con los demás para que tenga mayor claridad y fluidez.	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3

**ESCALA VALORATIVA**

<b>Inicio = 0</b>	<b>Proceso = 1</b>	<b>Logro esperado =2</b>	<b>Logro Destacado: 3</b>
-------------------	--------------------	--------------------------	---------------------------

**A. COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH  
PRUEBA DE FIABILIDAD Y CONFIABILIDAD DE FICHA DE OBSERVACIÓN**

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de elementos</b>
,986	10

<b>Estadísticos total-elemento</b>				
N° Ítem	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
1	120,9000	1332,544	,426	,987

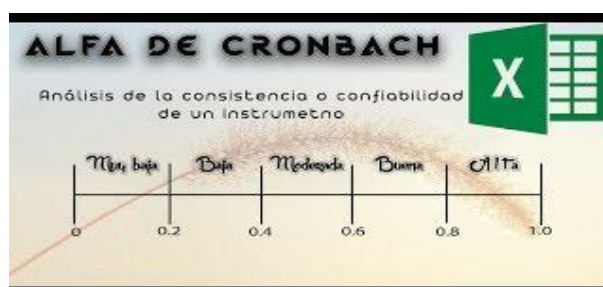


2	120,9000	1332,544	,426	,987
3	121,3000	1296,900	,917	,986
4	121,5000	1286,056	,953	,986
5	121,5000	1286,056	,953	,986
6	121,3000	1276,900	,934	,986
7	121,1000	1329,878	,585	,986
8	121,2000	1338,178	,506	,987
9	121,3000	1291,122	,906	,986
10	121,3000	1296,900	,917	,986

## B. INTERPRETACIÓN DE LA CONFIABILIDAD

*Fiabilidad*

Confiabilidad	Alfa de Cronbach
Lenguaje Oral	0.986



De acuerdo con los índices de confiabilidad Alfa de Cronbach, siendo éste **0.986** para el lenguaje oral, se infiere que el instrumento tiene alta confiabilidad. En consecuencia, el instrumento se puede aplicar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Julio Verne”.

## **Anexo 05** Formato de consentimiento informado

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

#### **(PADRES)**

Título del estudio: INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JULIO VERNE, AYACUCHO, 2024.

Investigador (a): **Prado Huamán, Anggie Libiyen**

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Influencia de los títeres como estrategia de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Julio Verne, Ayacucho, 2024 este es un estudio desarrollado por la investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación aplica la estrategia de utilizar los títeres para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución Julio Verne. Lo cual se empleará diversas actividades de dramatización utilizando los títeres.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará un pre test para medir el nivel del lenguaje oral
2. Se desarrollará talleres con los títeres para mejorar el lenguaje oral
3. Se aplicará un post test para determinar el nivel del lenguaje oral

#### **Riesgos:**

En esta investigación no aplica ningún riesgo para el participante, pero si decide participar en la investigación y el participante no desee participar durante las actividades o la evaluación que se le pide, la investigadora no se hace responsable.

#### **Beneficios:**

- El niño contará con el monitoreo constante y apoyo de la investigadora durante el proceso de aprendizaje según las estrategias planteadas.
- El niño será parte de una estrategia diferente en su aprendizaje del área de matemática, permitiendo que esta estrategia cumpla las necesidades que tienen, respetando su diversidad en el aprendizaje a través de la interacción constante, donde se cumple con todo el proceso didáctico dentro del desarrollo de la sesión, para ser que este conocimiento sea significativo y pueda poner en práctica en su entorno social, resolviendo situaciones problemáticas que se le presente a diario.
- El niño podrá interactuar de manera libre utilizando su autonomía y trabajo colaborativo en el proceso de la construcción de su propio aprendizaje.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
Participante

---



---

**Fecha y Hora**

---

Investigadora

Fecha y Hora

Anexos 06 Documento de aprobación para la recolección de la información



Chimbote, 15 de abril del 2024

CARTA N° 01-2024-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

YSABEL RAMIREZ PACHECO

I.E.P. JULIO VERNE

Presente.

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada INFLUENCIA DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JULIO VERNE, AYACUCHO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE 4 AÑOS, a cargo de ANGGIE LIBIYEN PRADO HUAMÁN, pertenecientes a la Escuela Profesional de la Carrera de EDUCACIÓN perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 70044962, durante el periodo de 01-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicio la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. Wily Valle Salvatierra  
Coordinador de la gestión de Investigación

I.E.P. JULIO VERNE  
  
Carlos Javier Figueras Valderrama  
COORDINADOR GENERAL  
Recibido  
18/04/2024

## Anexo 07 Evidencias de ejecución

### Bases de datos del Pretest

PRE TEST - (27-29)																			
Lenguaje Oral																			
N°	Niños	Edad	Dimensión 1: Pronuncia				Dimensión 2: Expresa				Dimensión 3: Comunica				D1	D2	D3	Total	
			Ítems 1	Ítems 2	Ítems 3	Ítems 4	Ítems 5	Ítems 6	Ítems 7	Ítems 8	Ítems 9	Ítems 10	Ítems 11	Ítems 12	1	2	3	Puntaje	Calificación
1	Niño 1	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
2	Niño 2	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	Inicio
3	Niño 3	4 años	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	Inicio
4	Niño 4	4 años	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	Proceso
5	Niño 5	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
6	Niño 6	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
7	Niño 7	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	Inicio
8	Niño 8	4 años	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	Inicio
9	Niño 9	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
10	Niño 10	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	Inicio
11	Niño 11	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
12	Niño 12	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	Inicio
13	Niño 13	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
14	Niño 14	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	Inicio
15	Niño 15	4 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Inicio
<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>																			
Nivel de Logro																			
Estimación																			
Inicio																			
Proceso																			
Logro Esperado																			
Logro Destacado																			
<b>Dimensiones</b>																			
1 4 ítems																			
2 4 ítems																			
3 4 ítems																			
<b>TOTAL 12 ÍTEMS</b>																			
<b>Medición</b>																			
Niveles y Ragos																			
Variable																			
Inicio																			
Proceso																			
Logro Esperado																			
Logro Destacado																			
Dimensión 1																			
Dimensión 2																			
Dimensión 3																			
V MAX																			
V MIN																			
RANGO																			
INTERVALO																			



## Bases de datos de la aplicación de las sesiones

Lenguaje Oral																	NIVEL DE LOGRO					
N°	Sesiones	Niños y Participantes															Total	SESIONES	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
		N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6	N°7	N°8	N°9	N°10	N°11	N°12	N°13	N°14	N°15						
1	Articula las palabras de los nombres de imágenes observadas	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	14	1	0	0	1	14
2	Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	2	0	0	0	15
3	Verbaliza con una correcta pronunciación y con claridad las oraciones que crea en el diálogo.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	3	0	0	0	15
4	Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	4	0	0	0	15
5	Expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	5	0	0	0	15
6	Expresa las características de personas, personajes, animales del texto escuchado.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	6	0	0	0	15
7	Expresa de manera audible al nombrar las vocales	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	7	0	0	0	15
8	Entonación propicia al expresar los diptongos	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	8	0	0	0	15
9	Organiza mentalmente las palabras que luego menciona en el aula para mantener la consistencia en el tiempo verbal.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	9	0	0	0	15
10	Demuestra interés por conocer nuevas palabras para comunicarse adecuadamente con los demás para que tenga mayor claridad y fluidez.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	10	0	0	0	15

## Sesiones

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

#### I.-Datos informativos:

1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Logra pronunciar con claridad en el proceso de la conversación

3.-FECHA : 18/03/2024


4. DOCENTE : PRADO HUAM{ AN, Anggie Libiyen

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	- Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Los niños ingresan al aula	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación. El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>



<b>INICIO</b>	La maestra llama a los niños y niñas a una asamblea con respeto a la actividad que se realizara luego da a conocer a sus compañeros y el uso correcto de los materiales, la profesora motiva a los niños (as) a la elección libre de un cuento, fabula, leyenda, etc. Para que	Papelote  Plumón	
---------------	--	------------------------	--

	los niños lo representen con sus compañeros, haciendo uso de títeres. <b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento y lee a los niños. Los niños identifican los iconos (dibujos)		
<b>DESARROLLO</b>	<p>Los niños se agrupan y eligen sus personajes. Dialogamos con los niños ¿Qué personajes hay en el cuento? ¿Qué hacen los animales? Mencionamos que personajes intervienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El elefante</li> <li>- La oveja</li> <li>- La tortuga</li> <li>- El conejo</li> <li>- La ardilla</li> <li>- La gallina</li> <li>- El pato</li> <li>- El cerdo</li> <li>- Una manzana</li> <li>- El narrador</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><a href="#">ESTAS NO SON MIS PATAS</a></u></p>  <p>Una mañana, jugaban los animalitos del bosque a la gana, gana. El juego consistía en poner una manzana en el medio del jardín, y todos hacían un gran círculo alrededor. Cuando el búho desde su árbol decía: -¡A la gana, gana! Todos corrían hacia el centro para ver cuál de ellos agarraba primero la manzana. Una vez, gano el conejo. Otra vez, gano la oveja. Pero, en una de esas, cuando el búho grito: -¡A la gana, gana! ¡Todos los animalitos llegaron a la vez y se chocaron unos contra otros! Cuando se levantaron, ¡Que gracioso! Con el golpe se habían intercambiado las patas y todos decían: -¡Estas no son mis patas! El conejito tenía patas de ovejas y la ovejita las de un elefante. El elefante las de una gallina y la gallinita las de un conejito. Así, termino el juego porque los animalitos demoraron mucho en devolverse sus patas los unos a otros.</p> <p><b>EXPRESION:</b> Los niños acompañan el cuento con movimientos corporales y gestuales.</p>	Cuento  Títeres  Telas	<b>60''</b>
<b>CIERRE</b>	Cada niño y niña comenta la enseñanza que dejo el texto. Se puede realizar un recuento de lo vivido en la actividad y su sentir en relación al mismo.		
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10''

<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan “Los Alimentos”, los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20”
-------------------	--	-----------	-----

## **GUIA DE OBSERVACIÓN**

<b>COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b>					
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> El niño acompaña el cuento con movimientos corporales y logra pronunciar con claridad en el proceso del diálogo, donde realiza movimientos explícitos.		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

<b>NIVELES DE LOGRO EN LA COMPETENCIA</b>	
<b>AD= Logros destacados</b>	
<b>A=Logrado</b>	
<b>B=En proceso</b>	
<b>C=En inicio</b>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

### I.-Datos informativos

1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Identifica los fonemas de las vocales utilizando los títeres

3.-FECHA : 20/03/2024

4. DOCENTE : PRADO HUAM{AN, Anggie Libiyen

5.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	- Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién.                      Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>

	El adulto acompaña y da soporte.		
--	----------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10' minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b></p> <p><b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren.</p> <p>Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>		
DRAMATIZACION "LOS TRES RATONCITOS ENVIDIOSOS"	<p><b>INICIO:</b> La profesora en asamblea conversa con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se recuerdan las reglas y normas para el uso del espacio, respeto a sus compañeros y el uso correcto de los materiales, la profesora motiva a los niños (as) a la elección libre de un texto: cuento, fabula, leyenda, etc. Para que los niños lo representen con sus compañeros haciendo uso de máscaras, títeres, telas, etc.</p>		

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento y lo lee. Los niños identifican los iconos (dibujos)</p>	Disfraces Mascaras	<b>60"</b>
	<p>Había una vez, tres ratones muy envidiosos, querían todo para ellos solos. Pero cuando llegaba algún vecino a visitarlos, ellos escondían todo el queso que tenían guardado. De pronto se acercó un gato muy peludo, asomo su nariz en el agujero y los ratones envidiosos se arrinconaron muy asustados. Cuando gritaron, el vecino los escucho y se acercó al gato lleno de valor y como pudo lo alejo de la puerta. Quedo tan cansado el pobre ratón, que los envidiosos salieron a agradecerle el favor. Por fin lo invitaron a comer, todos felices disfrutaron de un estupendo platillo de queso y entre risas recordaban al gato que salió corriendo.</p> <p style="text-align: center;"><b>FIN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MORALEJA: LA ENVIDIA NUNCA ES BUENA</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños se agrupan y eligen sus personajes. Dialogamos con los niños ¿Qué personajes hay en la fábula? ¿Qué hacen los ratones? ¿Qué hace el gato? Mencionamos que personajes intervienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ratones</li> <li>- Gato</li> <li>- El narrador</li> </ul> <p><b>EXPRESION:</b> Los niños acompañarla dramatización con movimientos corporales y gestuales, luego expresan: ¿Cómo se comportaron?</p>		
<b>CIERRE</b>	Cada niño y niña comenta la enseñanza que dejo el texto. Se puede realizar un recuento de lo vivido en la actividad y su sentir en relación al mismo.	Espacio	<b>15"</b>

<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

## **GUIA DE OBSERVACIÓN**

<b>COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> El niño identifica los fonemas de las vocales utilizando los títeres de guantes.	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1				

2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

NIVELES DE LOGRO EN LA COMPETENCIA	
AD= Logros destacados	
A=Logrado	
B=En proceso	
C=En inicio	

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

#### I.-Datos informativos

**1.-NOMBRE DEL PROYECTO:** “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

**2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Pronuncia correctamente con el juego de las títeres

3.-FECHA : 27/03/2024

4. DOCENTE : PRADO HUAM{AN, Anggie Libiyen


5.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

#### II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

II.- DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	- Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<b>1) PRIMER MOMENTO.</b> <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.	Sectores del aula	<b>60"</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación.  El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren.  Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>		
"EL COHETE DE PAPEL"	<p><b>INICIO:</b> La profesora en asamblea conversa con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se recuerdan las reglas y normas para el uso del espacio, respeto a sus compañeros y el uso correcto de los materiales, la profesora motiva a los niños (as) a la elección libre de un cuento, fabula, etc. Para que los niños lo representen con sus compañeros haciendo uso de títeres, máscaras, telas, etc.</p>		
DESARROLLO	<p><b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento y lee a los niños y niñas. Los niños identifican los iconos (dibujos)</p> 	Cuento Papelote	60"



	<p>Había una vez un niño cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día, <b>junto a la acera descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos</b>, pero al abrirla descubrió que sólo contenía un pequeño cohete de papel averiado, resultado de un error en la fábrica.</p> <p>El niño se apenó mucho, pero pensando que por fin tenía un cohete, comenzó a preparar un escenario para lanzarlo. <b>Durante muchos días recogió papeles de todas las formas y colores</b>, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel. Fue un trabajo difícilísimo, <b>pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral</b>. Desde entonces el niño disfrutaba cada día jugando con su cohete de papel, hasta que un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario, le propuso cambiárselo por un cohete</p>	Plumón	
		Papel	

	<p>auténtico que tenía en casa. <b>Aquello casi le volvió loco de alegría</b>, y aceptó el cambio encantado.</p> <p>Desde entonces, cada día, al jugar con su cohete nuevo, <b>el niño echaba de menos su cohete de papel</b>, con su escenario y sus planetas, porque realmente disfrutaba mucho más jugando con su viejo cohete. Entonces se dio cuenta de que se sentía mucho mejor cuando jugaba con aquellos juguetes que él mismo había construido con esfuerzo e ilusión.</p> <p><b>Y así, aquel niño empezó a construir él mismo todos sus juguetes, y cuando creció, se convirtió en el mejor juguetero del mundo.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>FIN</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños se agrupan y eligen sus personajes. Dialogamos con los niños ¿Qué personajes hay en el cuento? Mencionamos que personajes intervienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niño</li> <li>- Compañero</li> <li>- El narrador</li> </ul> <p><b>EXPRESION:</b> Los niños piden acompañar el cuento con movimientos corporales, luego expresan ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué paso con el niño? ¿Qué hizo el niño con el cohete?</p>		
<b>CIERRE</b>	Cada niño y niña comenta la enseñanza que deja el texto. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo.	espacio	<b>15"</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

## GUIA DE OBSERVACIÓN

<b>COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b>					
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> El niño Pronuncia correctamente las palabras con el juego de las títeres.		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

<b>NIVELES DE LOGRO EN LA COMPETENCIA</b>	
<b>AD= Logros destacados</b>	
<b>A=Logrado</b>	
<b>B=En proceso</b>	
<b>C=En inicio</b>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

### I.-Datos informativos :

**1.-NOMBRE DEL PROYECTO** : Mediante el juego de los títeres reconoce las vocales en las palabras

**2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : "LOS JUGUETES ORDENADOS"

3.-FECHA : 01/0/2024

4. DOCENTE : PRADO HUAM{AN, Anggie Libiyen

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	- Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Los niños ingresan al aula	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS	<b>1) PRIMER MOMENTO.</b> <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.	Sectores del aula	<b>60"</b>

<b>SECTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación.  El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b></p>		
-----------------	---	--	--

	<p><b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>		
<b>“LOS JUGUETES ORDENADOS”</b>	<p>- <b>INICIO:</b> La profesora en asamblea conversa con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se recuerdan las reglas y normas para el uso del espacio, respeto a sus compañeros y el uso correcto de los materiales, la profesora motiva a los niños (as) a la elección libre de un texto: cuento, fabula, leyenda, etc. Para que los niños lo representen con sus compañeros.</p>		

DESARROLLO	<p><b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento y lee a los niños, identifican los iconos (dibujos)</p> <p><i>Erase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación vió que estaba llena de juguetes, cuentos, libros, lápices... todos perfectamente ordenados. Ese día jugó todo lo que quiso, pero se acostó sin haberlos recogido. Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron ordenados y en sus sitios correspondientes. Estaba seguro de que nadie había entrado en su habitación, aunque el niño no le dio importancia. Y ocurrió lo mismo ese día y al otro, pero al cuarto día, cuando se disponía a coger el primer juguete, éste saltó de su alcance y dijo "¡No quiero jugar contigo!". El niño creía estar alucinado, pero pasó lo mismo con cada juguete que intentó tocar, hasta que finalmente uno de los juguetes, un viejo osito de peluche, dijo: "¿Por qué te sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos y más a gusto ¿Sabes lo difícil que es para los libros subir a los estantes, o para los lápices saltar al bote? ¡Y no tienes ni idea de lo incómodo y frío que es el suelo! No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas antes de dormir"</i></p> <p>El niño recordó lo gustito que se estaba en su camita, y lo incómodo que había estado una vez que se quedó dormido en una silla. Entonces se dio cuenta de lo mal que había tratado a sus amigos los juguetes, así que les pidió perdón y desde aquel día siempre acostó a sus juguetes en sus sitios favoritos antes de dormir.</p> <p style="text-align: center;"><b>FIN</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños se agrupan y eligen sus personajes.</p> <p>mencionamos que personajes intervienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño</li> <li>- Los juguetes</li> <li>- El narrador</li> </ul> <p><b>EXPRESION:</b> Los niños dramatizan el cuento con movimientos corporales, gestuales y luego expresan ¿De qué trataba el cuento?</p>	Disfraces Títeres Teatrín	60"
	<p><b>CIERRE</b></p> <p>Cada niño y niña comenta la enseñanza que deja el texto.</p>		
RUTINAS	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
REFRIGERIO	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

## GUIA DE OBSERVACIÓN

**COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD**

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> El niño realiza representación de un personaje haciendo uso de títere presenta palabras, sílabas, sonido de instrumentos, sonidos de animales buscando que respondan sus compañeros.		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

<b>NIVELES DE LOGRO EN LA COMPETENCIA</b>	
<b>AD= Logros destacados</b>	
<b>A=Logrado</b>	
<b>B=En proceso</b>	
<b>C=En inicio</b>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

### I.-Datos informativos:

1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Con el juego de los títeres separa en sílabas la palabras

3.-FECHA : 03/04/2024

4. DOCENTE : PRADO HUAM{AN, Anggie Libiyen

### 4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	- Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación. El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>

<b>TALLER DE DRAMATIZACIÓN</b> "OSHTA Y EL DUENDE"	- <b>INICIO:</b> La profesora en asamblea conversa con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se recuerdan las reglas y normas para el uso del espacio, respeto a sus compañeros y el uso correcto de los materiales. La profesora motiva a los niños (as) a la elección libre de un texto: cuento, fabula, leyenda, etc. Para que los niños lo representen con sus compañeros. <b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento. Los niños identifican los iconos (dibujos)		
<b>DESARROLLO</b>	<b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el cuento. Los niños identifican los iconos (dibujos) <b>DESARROLLO:</b> Los niños se agrupan y eligen sus personajes. Dialogamos con los niños ¿Qué personajes hay en el cuento? ¿Cómo se llama el personaje principal? ¿Qué hace Oshta en el campo? ¿Qué recomendaciones le da su Mamá Silveria? ¿Qué hizo el zorro, el puma y el duende? Mencionamos que personajes intervienen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oshta</li> <li>- Mamá Silveria</li> <li>- El zorro</li> <li>- El puma</li> <li>- El duende</li> <li>- El narrador</li> </ul> <b>EXPRESION:</b> Los niños piden acompañar el cuento con movimientos corporales, luego expresan ¿Les gusto?	Disfraces Títere de mano	60"
<b>CIERRE</b>	Cada niño y niña comenta la enseñanza que dejó el texto. Se puede realizar un recuento de lo vivido en la actividad y su sentir en relación al mismo utilizando los títeres de mano.	niños	15"
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

## **GUIA DE OBSERVACIÓN**

<b>COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>					
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> El niño pronuncia palabras trabadas a través del juego con los títeres.		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					



7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

NIVELES DE LOGRO EN LA COMPETENCIA	
AD= Logros destacados	
A=Logrado	
B=En proceso	
C=En inicio	

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

##### I.-Datos informativos:

1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Con el juego de los títeres utiliza las palabras para organizar oraciones


3.-FECHA : 08/04/2024

4. DOCENTE : PRADO HUAM{AN, Anggie Libiyen

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	- Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	Individual	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación.                      El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	60
TALLER DE DRAMATIZACIÓN "EL ARBOL MAGICO"	- <b>INICIO:</b> La profesora en asamblea conversa con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se recuerdan las reglas y normas para el uso del espacio, respeto a sus compañeros y el uso correcto de los materiales.		
DESARROLLO	<b>PRESENTACION DE LA OBRA:</b> La profesora presenta el texto y lee el cuento a los niños y niñas. Los niños identifican los iconos (dibujos)	Teatrín Títere	60"

	 <p>Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.</p> <p>El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, supercalifragilisticoespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡por favor, arbolito!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡Gracias, arbolito!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.</p> <p>El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.</p> <p style="text-align: center;"><b>FIN</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Los niños se agrupan y eligen sus personajes. Mencionamos que personajes intervienen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El árbol</li> <li>- El narrador</li> </ul> <p><b>EXPRESION:</b> Los niños piden acompañar el cuento con movimientos corporales, luego expresan: ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué paso con el árbol? ¿Qué hizo el niño para que se abriera el árbol? ¿Qué paso después?</p>	Cuento Niños	
<b>CIERRE</b>	Cada niño y niña comenta la enseñanza que deja el texto. Se puede realizar un recuento de lo vivido en la actividad y su sentir en relación al mismo con actuación de los niños.	Niños	<b>15"</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

## GUIA DE OBSERVACIÓN

<b>COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>					
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> El niño participa en conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social y utiliza recursos verbales, para verbales en el proceso de su comunicación.		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

<b>NIVELES DE LOGRO EN LA COMPETENCIA</b>	
<b>AD= Logros destacados</b>	
<b>A=Logrado</b>	
<b>B=En proceso</b>	
<b>C=En inicio</b>	

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

**I.-Datos informativos:**

1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Forma oraciones cortas con pocas palabras

3.-FECHA : 10/04/2024

4. DOCENTE : PRADO HUAM{ AN, Anggie Libiyen

**4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE.**

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	- Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	

<b>SECUENCIA METODOLOGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<b>1) PRIMER MOMENTO.</b> <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b> <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación. El adulto acompaña y da soporte. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños. <b>3) TERCER MOMENTO:</b> <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.	Sectores del aula	<b>60</b>
<b>ACTIVIDAD DE DRAMA Y JUEGO O SIMBOLICO</b>	<b>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b> Escogemos un cuento motivador apropiado para los niños, con varios personajes y que el contenido se pueda reproducir en el aula, escuela o comunidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Si no tienes un cuento apropiado, escoge un relato oral del medio o inventa uno, ambos se deben contar como lo hace un “cuenta cuentos”.</li> </ul> <b>Nombre de la actividad:</b> YO QUIERO SER ( 1 día) <b>INICIO:</b> Leemos o relatamos a los niños el cuento elegido. Les preguntamos si les gustaría “ <b>jugar a hacer teatro</b> ” del cuento o narración que han escuchado.		

	Les comentamos que para ello debemos planificar y organizarnos; es decir, conocer antes lo que vamos a hacer, el lugar, lo que necesitamos, etc.		
<b>DESARROLLO</b>	En asamblea acordamos con los niños qué personaje va a elegir cada uno y registramos en un papelote sus nombres y al lado el personaje que eligieron. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En otra lista ponemos los materiales que necesitamos para elaborar disfraces o máscaras para representar a sus personajes, tales como: cartulinas, témperas, cola sintética, crayolas, tijeras, material de desecho que puedan reciclar, etc.</li> <li>○ Le solicitamos a cada niño que se imagine como podría verse el personaje que eligieron representar.</li> <li>○ Les preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se imaginan a sus personajes?</li> <li>¿Cómo son?</li> <li>¿Cómo se visten?</li> <li>¿Qué colores tienen sus ropas?</li> <li>¿Son grandes o pequeñas?</li> <li>¿Son personas, animales o cosas?</li> <li>¿Cómo actúan o se comportan?</li> </ul> </li> </ul>	Diversos materiales Goma Tijeras Plumones Papelote	<b>60”</b>
<b>CIERRE</b>	Les damos la siguiente consigna: Ahora van a dibujar. Quienes deseen pueden escribir sobre las líneas el nombre y una característica que más les guste del personaje elegido”. Dejan un poco de espacio en la página para la segunda parte del taller. Acompañamos el trabajo de los niños. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estamos atentas a sus comentarios.</li> </ul> Finalizado la actividad (que puede durar alrededor de 20 minutos), invitamos a los	Papel bon Lápiz	<b>20”</b>

	niños a comentar sus dibujos. Para motivarlos a intervenir podemos preguntar: ¿Alguien nos quiere mostrar el personaje que le tocó representar y cómo lo ha dibujado?		
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

## GUIA DE OBSERVACIÓN

<b>COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>					
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> <i>El niño participa en conversaciones con sus pares sobre un tema de interés social y utiliza recursos verbales, para verbales en el proceso de su comunicación.</i>		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

<b>NIVELES DE LOGRO EN LA COMPETENCIA</b>	
<b>AD= Logros destacados</b>	
<b>A=Logrado</b>	
<b>B=En proceso</b>	



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

### I.-Datos informativos:

**1.-NOMBRE DEL PROYECTO** : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

**2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Interviene con formar palabras pertenecientes a la semántica o sea varias palabras que hacen una sola familia

3.-FECHA : 15/04/2024

4. DOCENTE : PRADO HUAM{AN, Anggie Libiyen

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	- Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	

<b>SECUENCIA METODOLOGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación. El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>
<b>ACTIVIDAD DE DRAMA Y JUEGO SIMBOLICO</b>	<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b> Escogemos un cuento motivador apropiado para los niños, con varios personajes y que el contenido se pueda reproducir en el aula, escuela o comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Si no tienes un cuento apropiado, escoge un relato oral del medio o inventa uno, ambos se deben contar como lo hace un “cuenta cuentos”.</li> </ul> <p><b>Nombre de la actividad:</b> YO QUIERO SER ( 1 día)</p> <p><b>INICIO:</b> Leemos o relatamos a los niños el cuento elegido. Les preguntamos si les gustaría “jugar a hacer teatro” del cuento o narración que han escuchado.</p>		
	Les comentamos que para ello debemos planificar y organizarnos; es decir, conocer antes lo que vamos a hacer, el lugar, lo que necesitamos, etc.		

<b>DESARROLLO</b>	<p>En asamblea acordamos con los niños qué personaje va a elegir cada uno y registramos en un papelote sus nombres y al lado el personaje que eligieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En otra lista ponemos los materiales que necesitamos para elaborar disfraces o máscaras para representar a sus personajes, tales como: cartulinas, témperas, cola sintética, crayolas, tijeras, material de desecho que puedan reciclar, etc.</li> <li>○ Le solicitamos a cada niño que se imagine como podría verse el personaje que eligieron representar.</li> <li>○ Les preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se imaginan a sus personajes?</li> <li>¿Cómo son?</li> <li>¿Cómo se visten?</li> <li>¿Qué colores tienen sus ropas?</li> <li>¿Son grandes o pequeñas?</li> <li>¿Son personas, animales o cosas?</li> <li>¿Cómo actúan o se comportan?</li> </ul> </li> </ul>	Diversos materiales Goma Tijeras Plumones Papelote	<b>60"</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Les damos la siguiente consigna: Ahora van a dibujar. Quienes deseen pueden escribir sobre las líneas el nombre y una característica que más les guste del personaje elegido". Dejan un poco de espacio en la página para la segunda parte del taller. Acompañamos el trabajo de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estamos atentas a sus comentarios.</li> </ul> <p>Finalizado la actividad (que puede durar alrededor de 20 minutos), invitamos a los niños a comentar sus dibujos. Para motivarlos a intervenir podemos preguntar: ¿Alguien nos quiere mostrar el personaje que le tocó representar y cómo lo ha dibujado?</p>	Papel bon Lápiz	<b>20"</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

### **GUIA DE OBSERVACIÓN**

<b>COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> El niño Interviene con formar palabras pertenecientes a la semántica o sea varias palabras que hacen una sola familia.	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

<b>NIVELES DE LOGRO EN LA COMPETENCIA</b>	
<i>AD= Logros destacados</i>	
<i>A=Logrado</i>	
<i>B=En proceso</i>	

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

### I.-Datos informativos:

**1.-NOMBRE DEL PROYECTO** : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

**2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Utiliza pocas palabras para formar oración ejemplo amo a mi mamá

3.-FECHA : 17/04/2024

4. DOCENTE : PRADO HUAM{ AN, Angie Libiyen

### 4.-PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	- Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

### II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	

<b>SECUENCIA METODOLOGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación.  El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>
<b>ACTIVIDAD DE DRAMA Y JUEGO O SIMBOLICO</b>	<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b> Escogemos un cuento motivador apropiado para los niños, con varios personajes y que el contenido se pueda reproducir en el aula, escuela o comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Si no tienes un cuento apropiado, escoge un relato oral del medio o inventa uno, ambos se deben contar como lo hace un “cuenta cuentos”.</li> </ul> <p><b>Nombre de la actividad:</b> YO QUIERO SER ( 1 día)</p>		
	<p><b>INICIO:</b> Leemos o relatamos a los niños el cuento elegido. Les preguntamos si les gustaría <b>“jugar a hacer teatro”</b> del cuento o narración que han escuchado. Les comentamos que para ello debemos planificar y organizarnos; es decir, conocer antes lo que vamos a hacer, el lugar, lo que necesitamos, etc.</p>		

<b>DESARROLLO</b>	<p>En asamblea acordamos con los niños qué personaje va a elegir cada uno y registramos en un papelote sus nombres y al lado el personaje que eligieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En otra lista ponemos los materiales que necesitamos para elaborar disfraces o máscaras para representar a sus personajes, tales como: cartulinas, témperas, cola sintética, crayolas, tijeras, material de desecho que puedan reciclar, etc.</li> <li>○ Le solicitamos a cada niño que se imagine como podría verse el personaje que eligieron representar.</li> <li>○ Les preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se imaginan a sus personajes?</li> <li>¿Cómo son?</li> <li>¿Cómo se visten?</li> <li>¿Qué colores tienen sus ropas?</li> <li>¿Son grandes o pequeñas?</li> <li>¿Son personas, animales o cosas?</li> <li>¿Cómo actúan o se comportan?</li> </ul> </li> </ul>	Diversos materiales Goma Tijeras Plumones Papelote	<b>60"</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Les damos la siguiente consigna: Ahora van a dibujar. Quienes deseen pueden escribir sobre las líneas el nombre y una característica que más les guste del personaje elegido". Dejan un poco de espacio en la página para la segunda parte del taller. Acompañamos el trabajo de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estamos atentas a sus comentarios.</li> </ul> <p>Finalizado la actividad (que puede durar alrededor de 20 minutos), invitamos a los niños a comentar sus dibujos. Para motivarlos a intervenir podemos preguntar: ¿Alguien nos quiere mostrar el personaje que le tocó representar y cómo lo ha dibujado?</p>	Papel bon Lápiz	<b>20"</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10"
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan "Los Alimentos", los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20"

## **GUIA DE OBSERVACIÓN**

<b>COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> El niño Interviene con formar palabras y Utiliza pocas palabras para formar oración.	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

<b>NIVELES DE LOGRO EN LA COMPETENCIA</b>	
<i>AD= Logros destacados</i>	
<i>A=Logrado</i>	
<i>B=En proceso</i>	



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

### I.-Datos informativos:

1.-NOMBRE DEL PROYECTO : “TÍTERES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL”

2.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Utiliza pocas palabras para formar oración ejemplo amo a mi mamá



3.-FECHA : 22/04/2024

4. DOCENTE : PRADO HUAM{ AN, Anggie Libiyen

AREA	COMPETENCIA	Capacidades	DESEMPEÑO 4 AÑOS
Área psicomotriz	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul>	- Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

### II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS O ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE ENTRADA	Desinfección de manos, colocación de los individuales. Oración por los alimentos. Desayuno de Qaliwarma	<b>Individual</b>	
SECUENCIA METODOLÓGICA DE LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<p><b>1) PRIMER MOMENTO.</b>  <b>Planificación y Organización:</b> Planifican a qué jugar, dónde y con quién. Toman acuerdos y se distribuyen en los sectores. La cantidad de niños por sector es flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La elección de los sectores.</li> <li>✓ El tiempo y el espacio.</li> <li>✓ Las normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>2) SEGUNDO MOMENTO.</b>  <b>Desarrollo del juego:</b> Los niños inician su proyecto de juego, la desarrollan usando su imaginación. El adulto acompaña y da soporte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo entre adulto y niños</li> <li>✓ Intervención que amplía la imaginación y creatividad de los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>Recuerda:</b> Que 10´ minutos antes de concluir el juego debes anticipar a los niños.</p> <p><b>3) TERCER MOMENTO:</b>  <b>Socialización, Representación, Meta cognición y Orden:</b> En asamblea los niños que desean comentan sobre lo que jugaron, pueden representarlo si así lo requieren. Ordenan y guardan los materiales y juguetes.</p>	Sectores del aula	<b>60</b>
ACTIVIDAD DE DRAMA Y JUEGO	<b>ANTES DE LA ACTIVIDAD:</b> Escogemos un cuento motivador apropiado para los niños, con varios personajes y que el contenido se pueda reproducir en el aula, escuela o comunidad.		

<b>SIMBOLICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Si no tienes un cuento apropiado, escoge un relato oral del medio o inventa uno, ambos se deben contar como lo hace un “cuenta cuentos”.</li> </ul> <p><b>Nombre de la actividad:</b> YO QUIERO SER ( 1 día)</p> <p><b>INICIO:</b> Leemos o relatamos a los niños el cuento elegido. Les preguntamos si les gustaría “<b>jugar a hacer teatro</b>” del cuento o narración que han escuchado. Les comentamos que para ello debemos planificar y organizarnos; es decir, conocer antes lo que vamos a hacer, el lugar, lo que necesitamos, etc.</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p>En asamblea acordamos con los niños qué personaje va a elegir cada uno y registramos en un papelote sus nombres y al lado el personaje que eligieron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En otra lista ponemos los materiales que necesitamos para elaborar disfraces o máscaras para representar a sus personajes, tales como: cartulinas, témperas, cola sintética, crayolas, tijeras, material de desecho que puedan reciclar, etc.</li> <li>○ Le solicitamos a cada niño que se imagine como podría verse el personaje que eligieron representar.</li> <li>○ Les preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se imaginan a sus personajes?</li> <li>¿Cómo son?</li> <li>¿Cómo se visten?</li> <li>¿Qué colores tienen sus ropas?</li> <li>¿Son grandes o pequeñas?</li> <li>¿Son personas, animales o cosas?</li> <li>¿Cómo actúan o se comportan?</li> </ul> </li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	Diversos materiales Goma Tijeras Plumones Papelote	<b>60”</b>
<b>CIERRE</b>	<p>Les damos la siguiente consigna: Ahora van a dibujar. Quienes deseen pueden escribir sobre las líneas el nombre y una característica que más les guste del personaje elegido”. Dejan un poco de espacio en la página para la segunda parte del taller. Acompañamos el trabajo de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estamos atentas a sus comentarios.</li> </ul> <p>Finalizado la actividad (que puede durar alrededor de 20 minutos), invitamos a los niños a comentar sus dibujos. Para motivarlos a intervenir podemos preguntar: ¿Alguien nos quiere mostrar el personaje que le tocó representar y cómo lo ha dibujado?</p>	Papel bon Lápiz	<b>20”</b>
<b>RUTINAS</b>	Lavado de manos, uso del servicio higiénico.	Agua, jabón	10”
<b>REFRIGERIO</b>	Los niños hacen la oración, cantan “Los Alimentos”, los responsables sirven y dejan el salón limpio.	Loncheras	20”

## GUIA DE OBSERVACIÓN

<b>COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>					
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> El niño Interviene con formar palabras y Utiliza pocas palabras para formar oración.		<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

<b>NIVELES DE LOGRO EN LA COMPETENCIA</b>	
<b>AD= Logros destacados</b>	
<b>A=Logrado</b>	
<b>B=En proceso</b>	

## EVIDENCIAS

